Sayı : 249 - 274

LeMan ÖZEL 11

LeMan

CİLT:11

HÖÖÖYT!..
ÇEK ELİNİ BAKİİM SEN!..SENİ GİDİ SENİİ!.. ANARŞİK ŞEYLER BUNLAR... CİNALİ OKU, BERBER FİL OKU, DELİ DUMRUL OKU!..
BAK HAAALA ALIYOOO...
HÖÖYT, KİME DİYORUM BEN?!
GAFANI GIRARIM!..

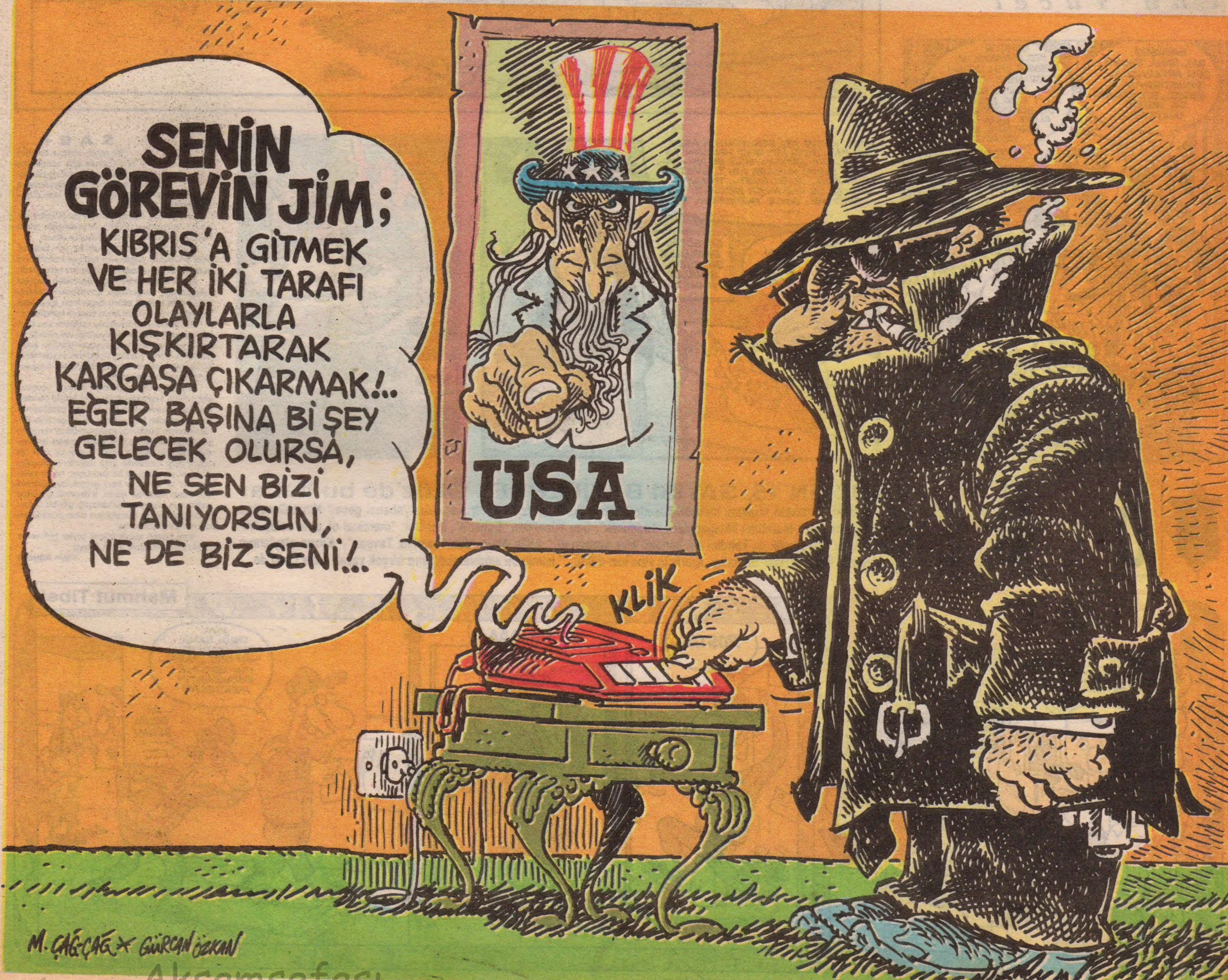
18 Ağustos 1996 Pazar... Sayı: 249... 50.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4

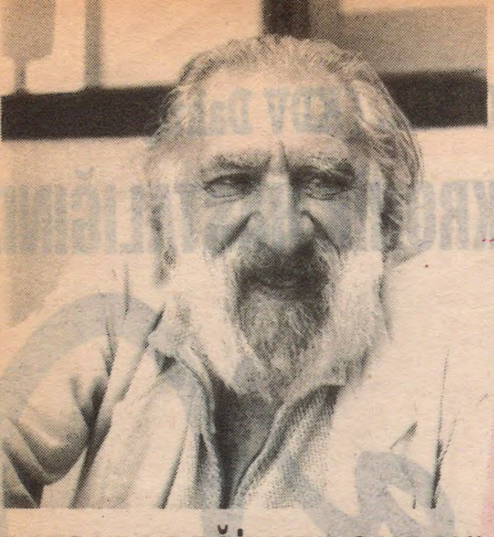
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Kıbrıs

asırlardır, Venedikliler'den Lüzinyalılar'a, ingilizler'den Osmanlılar'a kadar birçok devletin hükümranlığına girmiş ve yine asırlardır savaşlardan kurtulamamış bir ada... Yüzy
sonra, Kıbrıs'ta yaşayan Türkler ve Rumlar, ilk kez 1960'ta bağımsız bir devlet olarak yaşamanın şansını yakalamıştı. Ancak emperyalizm ve onun bölgedeki uzantıları, iki ha
barış içinde yaşama hakkını tanımamış, şoven unsurları kullanarak 1963'te Kıbrıs'ı kana boğmuşlardı. Uzun süren çatışmalar ve 1974'te faşist cuntanın adayı Yunanista
bağlamak için yaptığı kanlı darbe, ardından Türkiye'nin "Barış harekatı"yla müdahalesi, gerisinde binlerce ceset bırakarak, Kıbrıs'ın bugünkü sınırını çizmişti. O süreçten bugüne değin adada yaşa
halklar, tarihsel süreçleri gerilimlerle dolu, Yunanistan ve Türkiye'nin Kıbrıs politikalarının güdümünden kurtulamadı, yürürlükteki politikalar da, adada milliyetçiliği körükledi. Bu politikalara karşı muha
fet, adanın her iki kesiminde de cılız kalırken, halk "anavatan- yavruvatan" söylemleriyle sustu ve susturuldu. Yükselen milliyetçilik, uzun bir süreden sonra geçen hafta Kıbrıs'ta yine kan akmasına,
ne savaş çığlıklarının atılmasına yolaçtı. Özellikle yurdışından gelen şoven Rum motorsikletlilerin ajite ettiği gençler, sınır boyunda, Türkiye'den giden Ülkücüler ve kuzeydeki yandaşlarıyla taşlı so
kavgaya girişti. Sınırı aşan Anastasis İsaak adlı bir genç, tel örgülere takılınca Ülkücüler tarafından linç edilerek öldürüldü. İsaak'ın cenaze töreninden sonra da kan aktı. Cenaze töreninden sonra De
ya bölgesinde, Birleşmiş Milletler Barış Gücü askerlerinden sıyrılan İsaak'ın yeğeni Solomos Spiros, Türk bayrağını indirmek için direğe tırmanırken, güvenlik kuvvetlerince şakağından vurularak haya
kaybetti. Kıbrıs'ta yaşayan iki kardeş toplum panik içinde. Emperyalizmin boyunduruğunda kanla, gözyaşıyla beslenen şovenizmi kırmak ve barış içinde yaşamak, her zaman halkların kollarında.


SENİN GÖREVİN JİM; KIBRIS'A GİTMEK VE HER İKİ TARAFI OLAYLARLA KIŞKIRTARAK KARGAŞA ÇIKARMAK!.. EĞER BAŞINA Bİ ŞEY GELECEK OLURSA, NE SEN BİZİ TANIYORSUN, NE DE BİZ SENİ!..
USA
KLİK
M. ÇAĞ-ÇAĞ ✶ GÜRCAN ÖZKAN

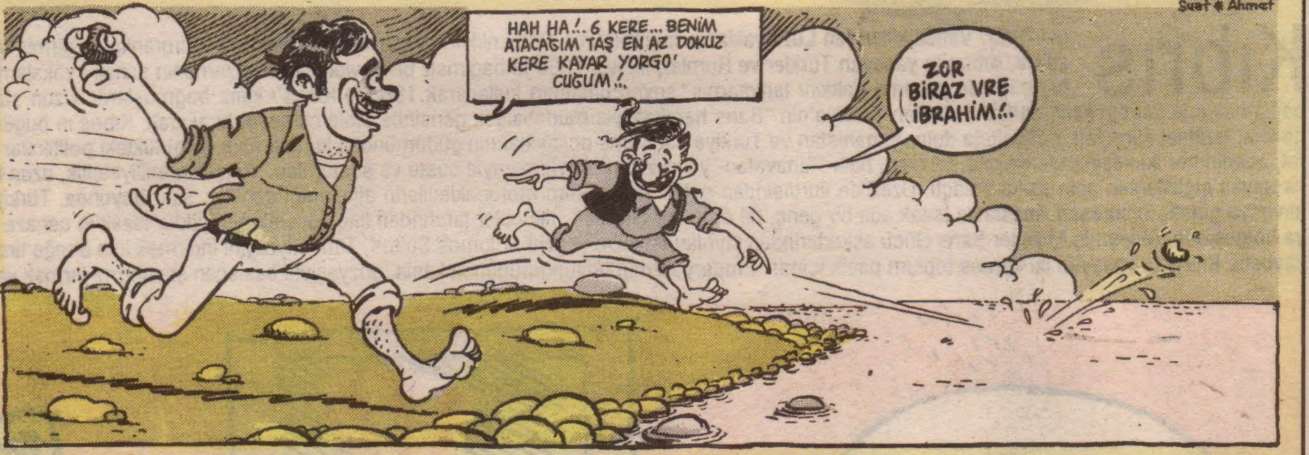


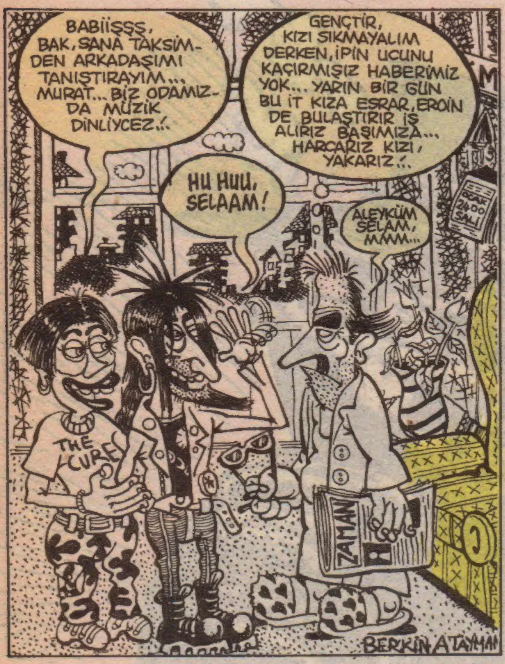
DATÇA'DA DEĞİRMEN ÇAVLANI

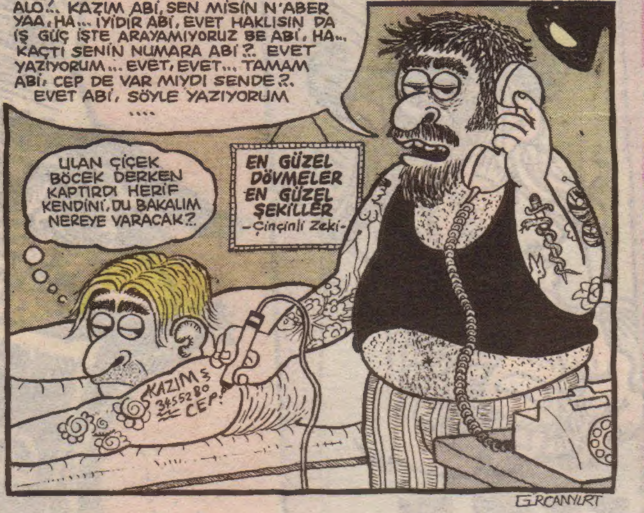
Çocukluktan sonrası boştur, bir aşk
İki aşk, üç şiir
Gerisi bi hoş
Bin çavlandır hayat
İçinde ikinci kez yıkanabilirsen eğer.

Can Yücel

LeMan öneriyor: Taşlar başka yere atılsın...


Suat & Ahmet
HAH HA!.. 6 KERE... BENİM ATACAĞIM TAŞ EN AZ DOKUZ KERE KAYAR YORGO' CUĞUM!..
ZOR BİRAZ VRE İBRAHİM!..


BABİİŞŞŞ, BAK, SANA TAKSİM-DEN ARKADAŞIMI TANIŞTIRAYIM... MURAT... BİZ ODAMIZ-DA MÜZİK DİNLİYCEZ!..
GENÇTİR, KIZI SIKMAYALIM DERKEN, İPİN UCUNU KAÇIRMIŞIZ HABERİMİZ YOK... YARIN BİR GÜN BU İT KIZA ESRAR, EROİN DE BULAŞTIRIR İŞ ALIRIZ BAŞIMIZA..., HARCARIZ KIZI, YAKARIZ!..
HU HUU, SELAAM!
ALEYKÜM SELAM, MMM...
THE CURE
ZAMAN
BERKİN ATAYMAN


ALO!.. KAZIM ABİ, SEN MİSİN N'ABER YAA, HA... IYİDİR ABİ, EVET HAKLISIN DA İŞ GÜÇ İŞTE ARAYAMIYORUZ BE ABİ, HA.. KAÇTI SENİN NUMARA ABİ?.. EVET YAZIYORUM... EVET, EVET... TAMAM ABİ, CEP DE VAR MIYDI SENDE?. EVET ABİ, SÖYLE YAZIYORUM ....
ULAN ÇİÇEK BÖCEK DERKEN KAPTIRDI HERİF KENDİNİ, DU BAKALIM NEREYE VARACAK?.
EN GÜZEL DÖVMELER EN GÜZEL ŞEKİLLER -Çinçinli Zeki-
KAZIM'S 3455280 CEP!
G.RCANYURT

COĞRAFİK DERGİ
Git
Fiyatı: 75.000 T.L. (KDV dahil)
CHARLİE KAÇKAR'DAN YAZIYOR

KANLI KALEM

SARI

Bir renkti sadece bir süre önce benim için, sonra tüm hayatımı duygularımı zevklerimi, karakterimi yönlendirmeye başladı, sokakta yürürken bile hep onu düşünür oldum.

On ay önce tanıdım onu o şimdi kalbimde açıyor yapraklarını çiğdem sarısı rengiyle adeta büyülemiş aklımı hep onu düşünür oldum.

Dalmıştım düşünüyordum bir sarı kelebek uçtu önümden yağmurda ıslanan kanatlarına güneşin pırıltılı yansıtması gözlerimi kamaştırdı.

Ah bir sarı kanarya uçtu önümden gecenin uykusuzluğu, yorgunluğu, kanatlarının hareketsizliğinden belliydi aldım avucumun içine hem konuştuk hem sevdim onun benekli kanatlarını.

Hayatımın yorgunluğunu unuttum sarı saçlarını sıvazlarken. Bir sarı yaprak var elimde şu anda kokluyorum, haz duyuyor gönlüm kelebeklerin, kanaryaların çiçeklerin zeybeklerin kollarımın arasında oluşundan çünkü duygularıma en yakın renktir sarı.

Hep istiyorum gözlerimin önünde uçuşsun kelebekler, seyredeyim rüzgarın hızıyla benden uzaklaşmalarını ama biri benden uzaklaşmasın ne rüzgarın hızlı esişiyle ne de gecenin karanlıklarıyla çünkü duygularım onun renginin esaretindedir yoksa ben yalnız kalırım istemediğin duygusalsızlıklarımla. Bunlar on aylık bir hayat akışı içerisinde geçti hayallerin gerçeğe dönmesiyle şimdi ne bir sarı çiçek, ne bir kelebek, ne bir kanarya beni gerçek duygularına esir eden eşsiz bir insan, birbirimizi görünce yağmurun güneşten buharlaştığı gibi bizde hayattan aldığımız güzellikleri ama güzellikleri birbirimize yaşatıyoruz.

Hani bazen küçük küçük şeyler birleşerek mutlu eder ya insanı bizde öyleyiz.

Yasin Adıyeke

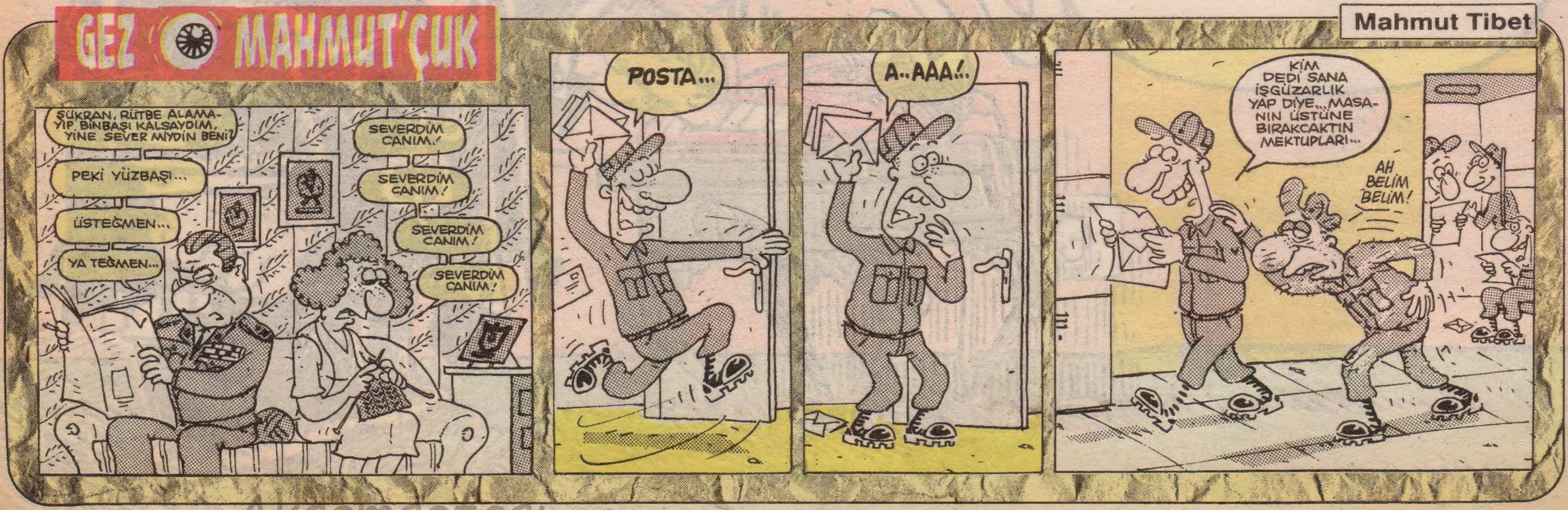
ÖKÜZ

ÖKÜZ'ÜN 15. SAYISI BAYİLERDE.. Öküz'de bu hafta:

Orhan Pamuk: "Yataktan fırladım, kalktım. Nerede lamba? Buldum. Yabancı bir oda daha yabancı gece." Nihat Genç'ten "Kalem Eğlenceleri", Murathan Mungan'dan, "Taşınmak", Can Yücel'den "Eşber'e", Met-Üst: "marcinal ol, uçta dolaş, bütün kadınlarla yat, alkolik ol, kendini as, kendini bize kurban et." Atilla Atalay'dan "Vasıfsız Tavşan", Kıbrıs olaylarının perde arkası: "İhraç fazlası 'tosun'lar, Kıbrıs'ta yine kan döktü..." İsimlerini sığdıramadığımız birçok yazar- çizer Öküz'de...

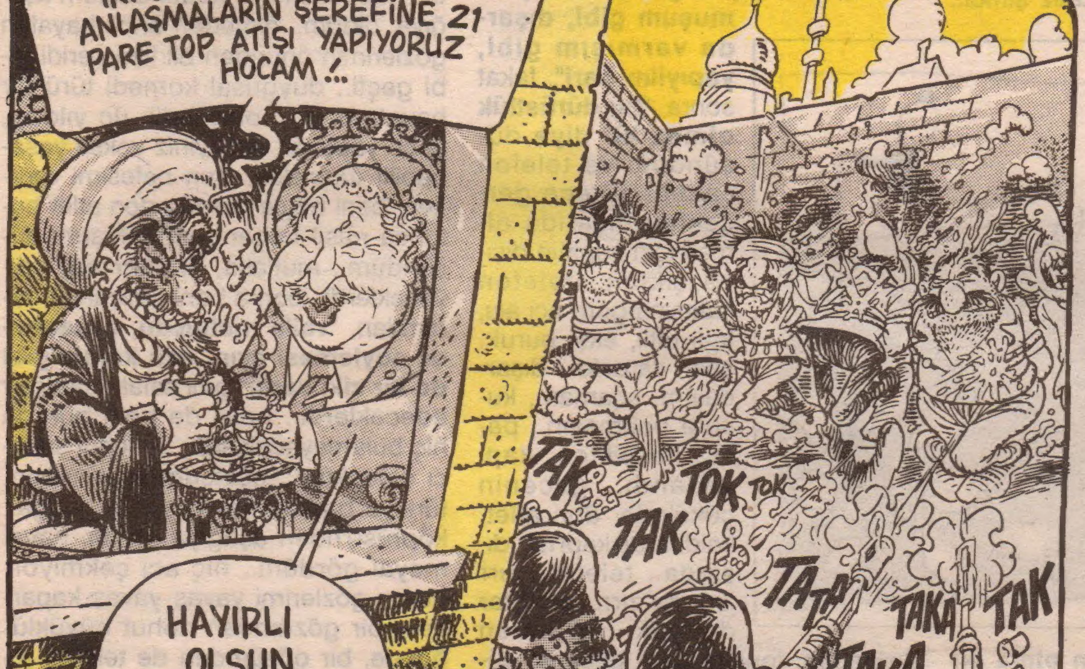
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

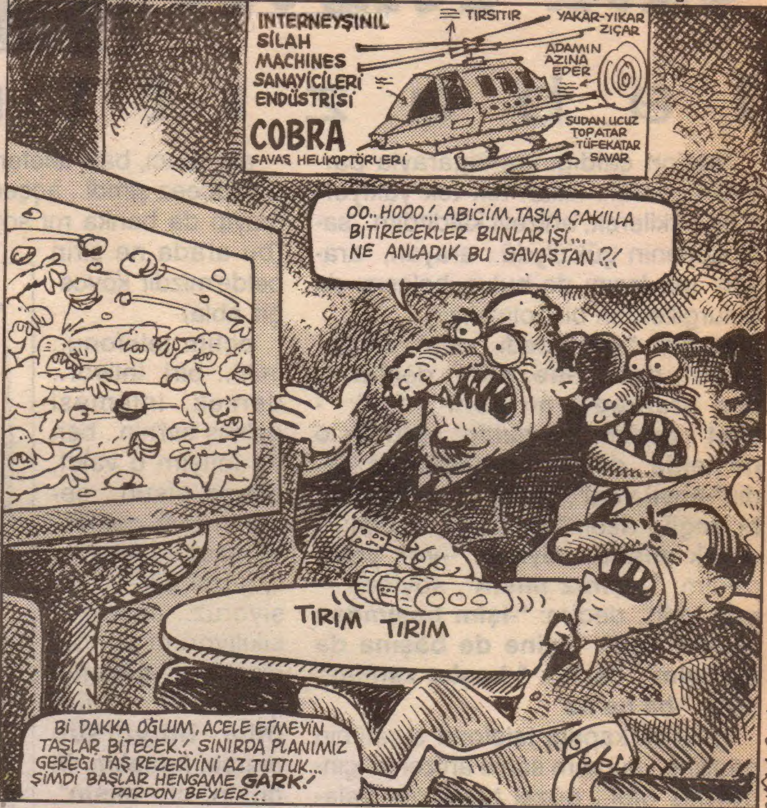

ŞÜKRAN, RÜTBE ALAMAYIP BİNBAŞI KALSAYDIM, YİNE SEVER MİYDİN BENİ?
SEVERDİM CANIM!
PEKİ YÜZBAŞI...
SEVERDİM CANIM!
ÜSTEĞMEN...
SEVERDİM CANIM!
YA TEĞMEN...
SEVERDİM CANIM!
POSTA...
A..AAA!.
KİM DEDİ SANA İŞGÜZARLIK YAP DİYE... MASANIN ÜSTÜNE BIRAKCAKTIN MEKTUPLARI...
AH BELİM BELİM!

LeMan

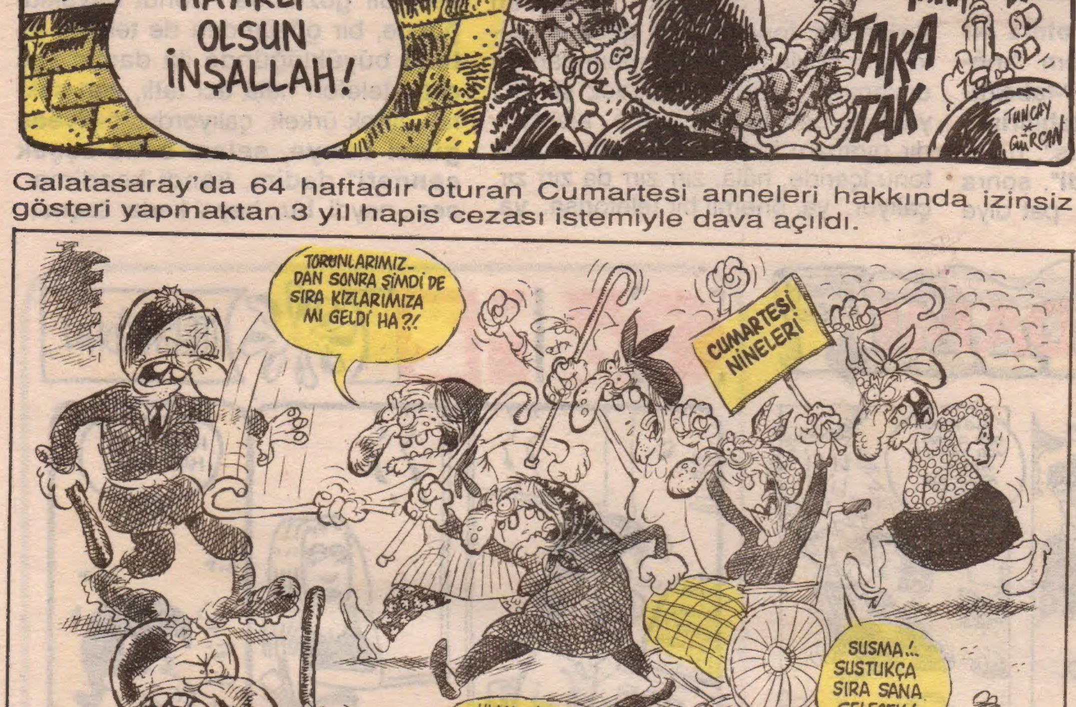
Başbakan Erbakan'ın İran gezisi öncesi, Türkiye "diplomatik jest" olarak 21 İranlı mülteciyi Tahran'a iade etti.


İKİ ÜLKE ARASINDAKİ ANLAŞMALARIN ŞEREFİNE 21 PARE TOP ATIŞI YAPIYORUZ HOCAM!..
HAYIRLI OLSUN İNŞALLAH!
TAK
TAK
TOK TOK
TATA
TAKA
TAK
TAKA
TAK
TUNÇAY & GÜRCAN

Kıbrıs'ta iki halk arasında şiddetlenen gerilim, silah tüccarlarının avucunu ovuşturmaya başladı!


INTERNEYŞINIL SİLAH MACHINES SANAYİCİLERİ ENDÜSTRİSİ
COBRA
SAVAŞ HELİKOPTÖRLERİ
TIRSITIR
YAKAR-YIKAR
ZIÇAR
ADAMIN AZINA EDER
SUDAN UCUZ
TOPATAR
TÜFEKATAR
SAVAR
OO.. HOOO!.. ABİCİM, TAŞLA ÇAKILLA BİTİRECEKLER BUNLAR İŞİ... NE ANLADIK BU SAVAŞTAN?!
TIRIM TIRIM
Bİ DAKKA OĞLUM, ACELE ETMEYİN TAŞLAR BİTECEK!.. SINIRDA PLANIMIZ GEREĞİ TAŞ REZERVİNİ AZ TUTTUK... ŞİMDİ BAŞLAR HENGAME GARK! PARDON BEYLER!..

Galatasaray'da 64 haftadır oturan Cumartesi anneleri hakkında izinsiz gösteri yapmaktan 3 yıl hapis cezası istemiyle dava açıldı.


TORUNLARIMIZDAN SONRA ŞİMDİ DE SIRA KIZLARIMIZA MI GELDİ HA?!
CUMARTESİ NİNELERİ
SUSMA!.. SUSTUKÇA SIRA SANA GELECEK!..
ULAN ŞİMDİ DE CUMARTESİ NENELERİ ÇIKTI BAŞIMIZA!..

KIBRIS ŞOVENLERİ
İhraç fazlası "tosun"lar!

***

ERBAKAN
Kaz gelecek yerden mülteci kanı esirgemedi

***

ÇİLLER
Yüzlerce "şehit"in anası yeni evlat arıyor

***

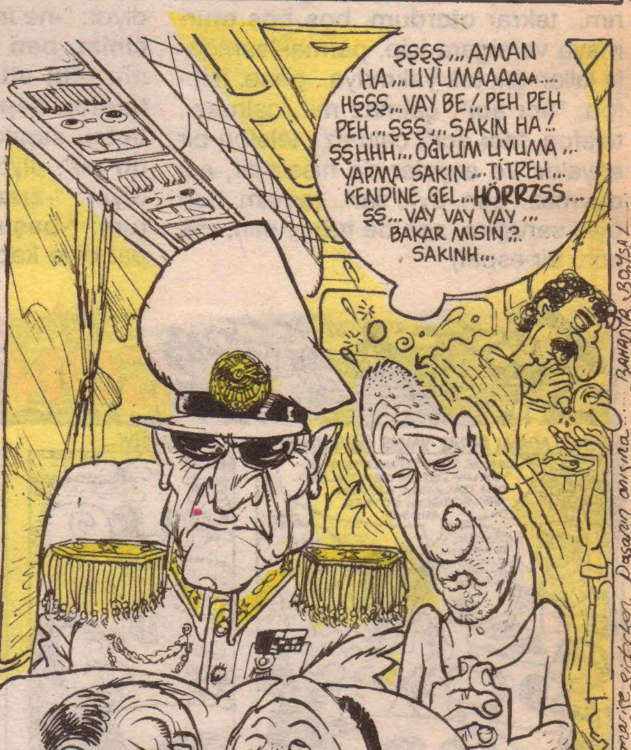
TARIK TARCAN
Yeniçerinin tv'cisi

***

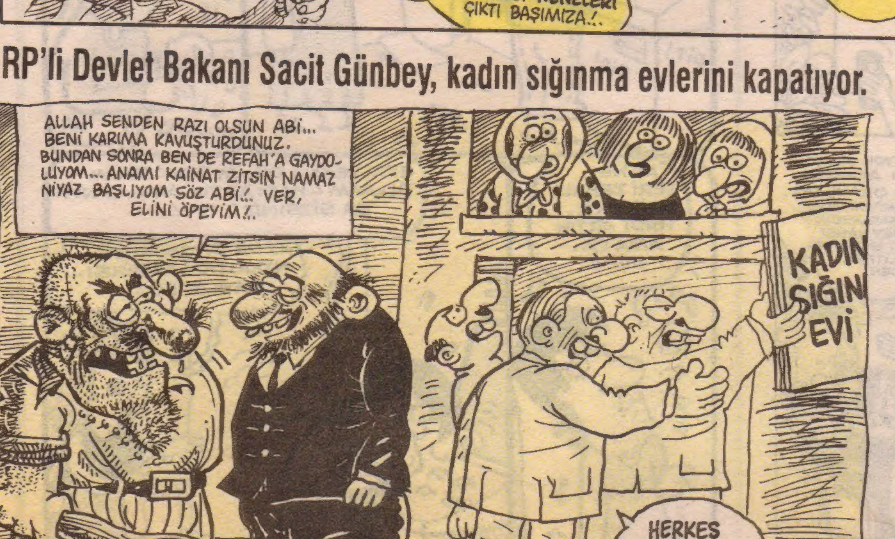
DENKTAŞ
Ülkücülerin hamisi-

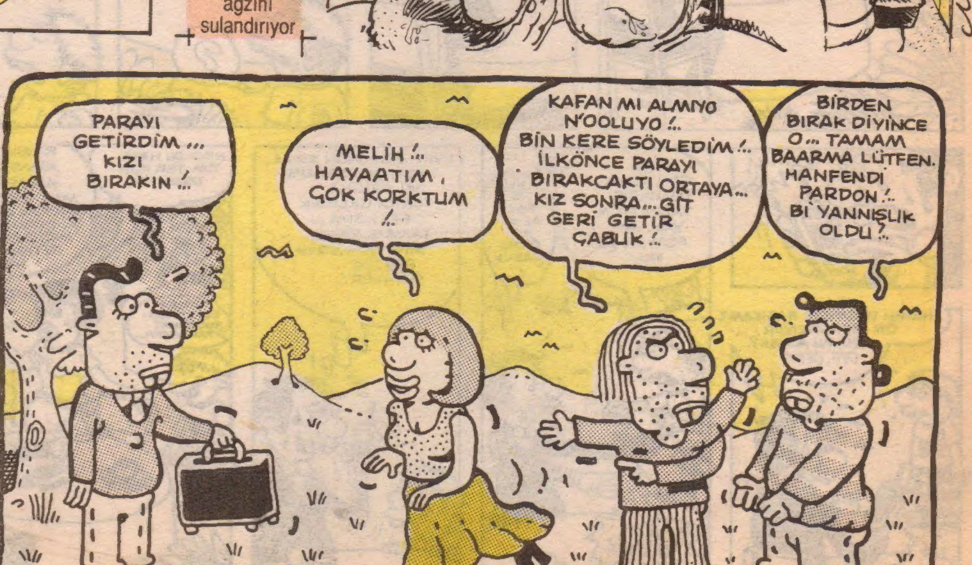
***

KANAL D HABERLER
Savaş rantı, ağzını sulandırıyor


ŞŞŞŞ... AMAN HA... UYUMAAAAAA.... HŞŞŞ... VAY BE!.. PEH PEH PEH... ŞŞŞ... SAKIN HA!.. ŞŞHHH... OĞLUM UYUMA... YAPMA SAKIN... TİTREH... KENDİNE GEL... HÖRRZSS... ŞŞ... VAY VAY VAY... BAKAR MISIN?.. SAKINH...
BAHADIR BOYSAL

RP'li Devlet Bakanı Sacit Günbey, kadın sığınma evlerini kapatıyor.


ALLAH SENDEN RAZI OLSUN ABİ... BENİ KARIMA KAVUŞTURDUNUZ. BUNDAN SONRA BEN DE REFAH'A GAYDOLUYOM... ANAMI KAİNAT ZİTSİN NAMAZ NİYAZ BAŞLIYOM SÖZ ABİ!.. VER, ELİNİ ÖPEYİM!..
KADIN SIĞIN EVİ
HERKES ÇIKSIN, BOŞALTIYORUZ!..
GAGGAG & TUNCAY


PARAYI GETİRDİM... KIZI BIRAKIN!..
MELİH!.. HAYAATIM, ÇOK KORKTUM!..
KAFAN MI ALMIYO N'OOLUYO!.. BİN KERE SÖYLEDİM!.. İLKÖNCE PARAYI BIRAKCAKTI ORTAYA... KIZ SONRA... GİT GERİ GETİR ÇABUK!..
BİRDEN BIRAK DİYİNCE O... TAMAM BAARMA LÜTFEN. HANFENDİ PARDON!.. Bİ YANNIŞLIK OLDU?..
METİN ÜSTÜNDAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

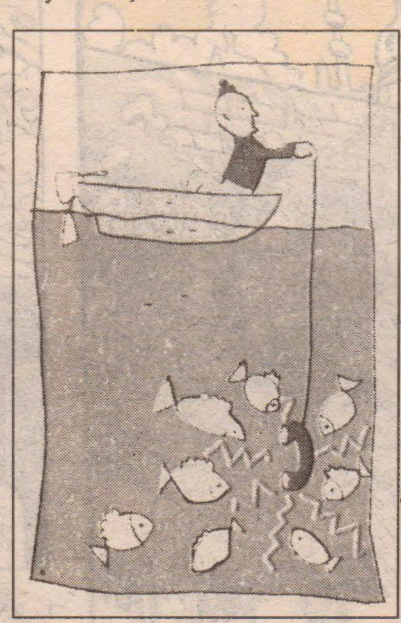
labazıttım

telefon çaldığında sigarayla parmaklarımdaki kılları tek tek yakıyordum.. irkilerek, ahizeyi kaldırdım.. saat gecenin çük'ü'ydü.. arayan, "arayan, mevlasını da bulur, belasını da bulurgillerden biri" olmalıydı

dedim: **"-alo"**, dedi: **"-alo"**, dedim: **"-eee"**, dedi: **"-ne, eee"**, dedim: **"-sen aramadın mı beni"**, dedi: **"-evet"**, dedim: **"-o halde"**, dedi: **"- o ne halde"**, dedim: **"-o herhalde"**, dedi: **"-nasıl yâni"**, dedim: **"-bildiğin gibi değil"**, dedi: **"-hadi ya"**, dedim: **"-sapık mısın"**, söyledi: **"-yok yok"**, dedim: **"-yalnız mısın"**, söyledi: **"-çok çok"**, dedim: **"-işim başımdan aşkın"**, dedi: **"-işine de başına da suç'iyim"**, dedim: **"-başka zaman"**, dedi: **"-ha ha ha"**

gülerek kapadı telefonu suratımın profiline.. suratım sanki ahizenin içindeymiş gibi.. güzel türkçe'mi yalarım.. tekrar oturdum, boş boş oturmaya ve sigara içip, parmaklarımdaki kılları tek tek yakmaya.. gene, telefon, **"acı acı"**, çalmaz mı.. çalmaz.. telefon, **"acı acı"**, çalmaz.. telefon bir eşya'dır ve eşyalar da hissiz'dir, acı duymaz.. sen, öyle san.. tamam, ben öyle sanayım, sen de tuğçe san, (ne kötü bir espiri)

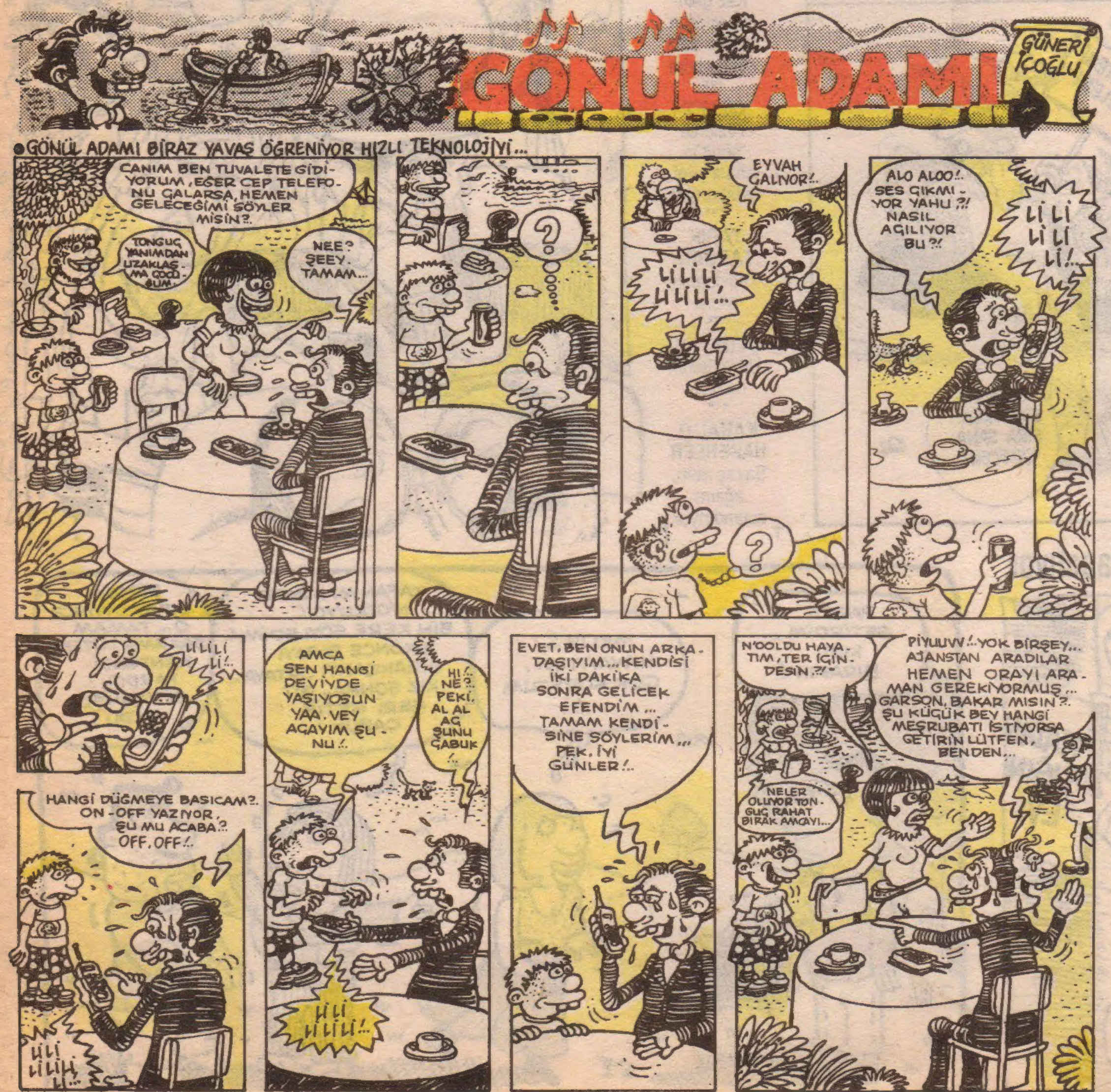
acı, macı, bacı telefon çalıyor işte.. maapçeez şimdi.. aççeez şimdi.. açmayıp da banka mı soyceez şimdi.. (bu arada ne şirin belde'mizdir köyceğiz abla)

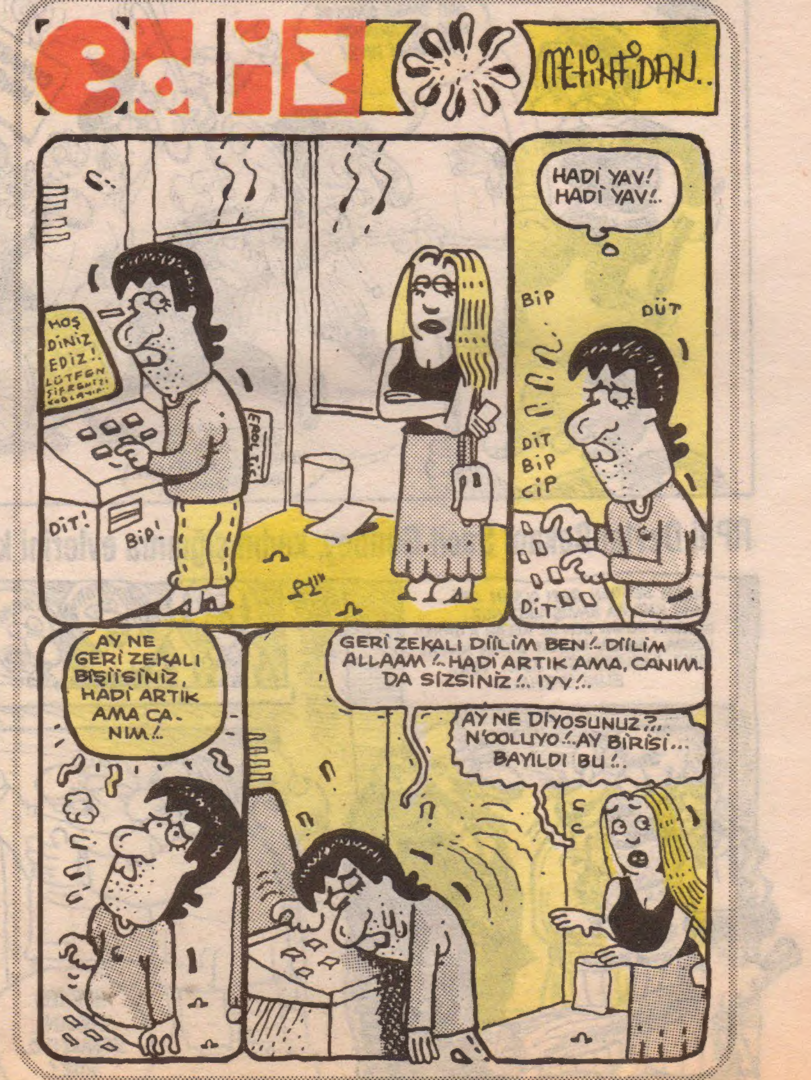


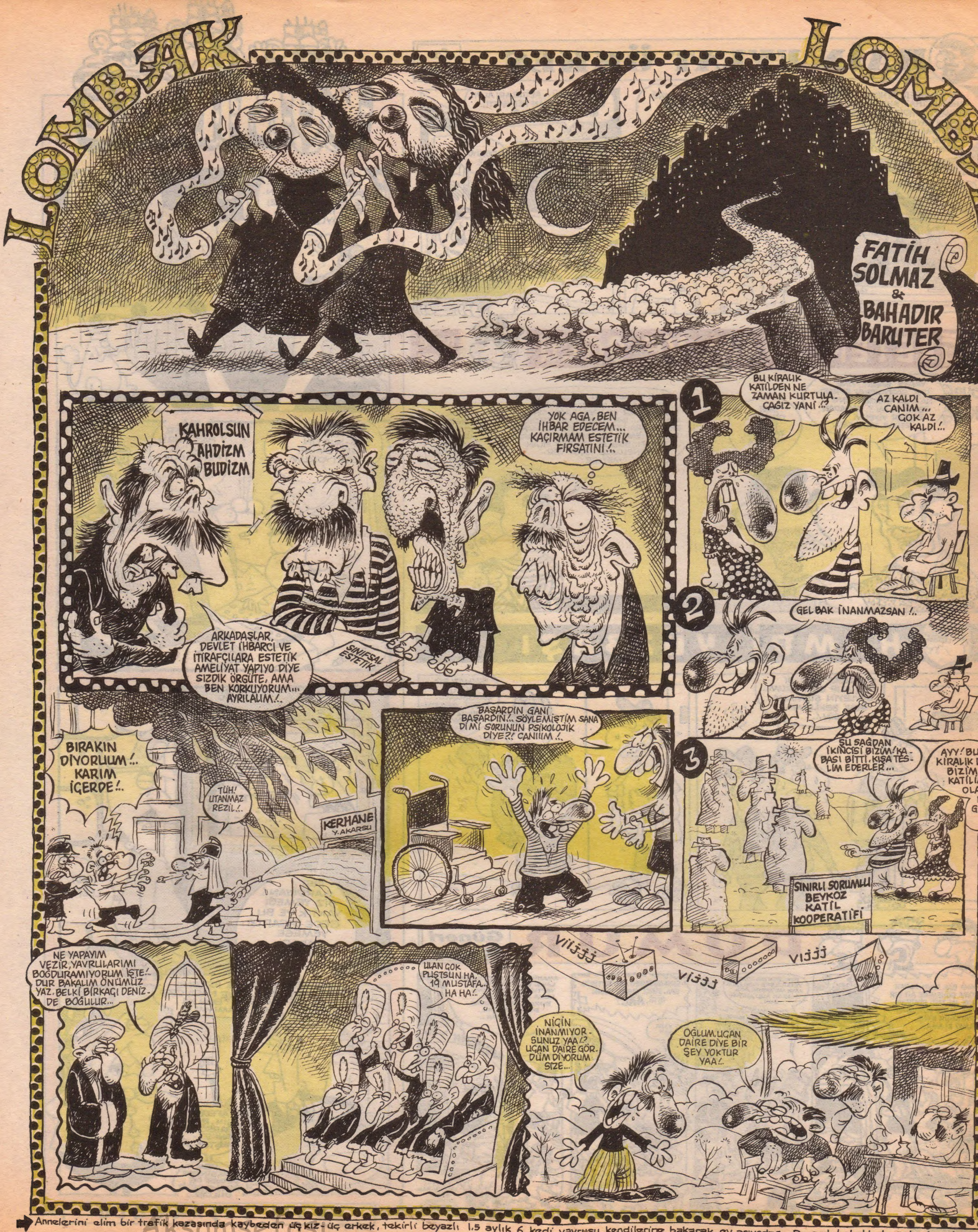
açtım telefonu.. inilti.. biri, inliyor.. demek, inlemesi gelmiş biri'nin.. ben de inliyim o vakit, stereo olsun.. gecenin tam çük'ünde nasıl da karşılıklı, güzel güzel, inleşiyoruz.. ama ben sıkılıyorum sonra.. diyorum: **"-gecenin çükü'nde inim inim inliyorsun amma, bakalım, in misin, cin misin"**, diyor: **"-ne inim, ne cinim, ben de senin gibi etten, kemikten olma bir telefon sapığı'yım"**, diyorum: **"-nöbetçi, sapık mısın"** diyor: **"-labazıttın mı"**, diyorum: **"-labazıttabilirim"**, diyor: **"-zızz losantep kilis"**, diyorum: **"-başın göğe mi erdi"**, sonra pat diye kapadım telefonu.. pat diye kapadım telefonu ama kapatma sesi "dırronnkş" diye çıktı.. güzel türkçemizi sayın yusuf çotuksöken de yalasın o zaman

tekrar oturdum, tekrar tekrar oturup kalktığım yere.. sigaramdan bir fırt daha çektim ve parmaklarımın kıllarını tekrar, tek tek, yakmaya başladım ki.. gene.. telefon.. zırr, zırr.. dedim kendi kendime: **"-açmıycaam, anasını satıyiim.. evde yokmuşum gibi, dışarda varmışım gibi, yapıyiim bari"**, fakat sonra, **"bu dürüstlük olmaz ki"** diye düşündüm ve telefon çaldığı sürece gerçekten dışarıda olmak için kapının dışına çıktım.. telefon kafasına göre acı acı, tatlı tatlı, ekşi buruk, çaldı da çaldı.. dışardayım, açamam, kusura bakmayın.. paat.. hassikter.. kapı kapandı.. gecenin çükü'nde, don atlet, kaldım dışkapı'nın dışında.. telefon, zırr zırr da zırr.. anahtar da yok.. evimden dışlandım, toplum beni gecenin çükü'nde böyle görürse toplumdan da dışlanırım.. eee.. naapçeez şimdi.. yâni, ne bok yiyceez şimdi.. aleksandır gıraham bell'ine koduumun telefonu içeride, hâlâ, zırr zırr da zırr zır, çalıyor.. ya, önemli bir telefonsa.. ya, ölü öldüyse.. ya, cibuti cumhurpresedıntı arıyorsa, gecenin çükü'nde, dünya barışı üzerine geyik teatisinde bulunmak üzere.. ya, telefonu açmazsam, açamazsam, ya, dünya barışı tehlikeye girerse

eee.. balkon kapısı açık.. düşündüm: "buradan terasa, terastan da balkona, inebilirim" nitekim buradan terasa çıktım, terastan da balkona tam inecektim ki.. küüt.. düştüm aşağıya, öldüm.. ölmeden önce hayatım gözlerimin önünden bil film şeridi gibi geçti.. duygusal komedi türü bir hayatmış bu.. orta halli, üç yıldızlı, gece yapacak birşeyiniz yoksa yaşanabilir türünden.. son nefesimi verirken, beni böyle burada don atlet bulunca nasıl haber yapacaklarını düşündüm.. mutlaka, **"intihar etti"**, diyeceklerdi.. sonra beni tanıyanlar, ardımdan, **"valla mutluydu, başarılıydı, söylemesi ayıp, nah kolum gibi de bir ziki vardı"** gibi salak cümleler edeceklerdi.. belki de beni burada hiç bulamayacaklardı.. meçhul şarkıcı olacaktım.. gözlerim kapanırken, türkiye haritası'nın kendisini, boğaz köprüsü'nden aşağıya atışını, hayal meyal gördüm.. hiç acı çekmiyordum.. gözlerimi yavaş yavaş kaparken, bir gözümden nohut büyüklüğünde, bir gözümden de telefon jetonu büyüklüğünde iki damla yaş aktı.. telefon hâlâ acı tatlı, şen şakrak, titrek ürkek, çalıyordu.. **"-elveda güzel dünya, selam sana eşşek cenneti"** dedim, kendi kendime.. eee.. neydi, bu.. hayat kadar saçma


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
●GÖNÜL ADAMI BİRAZ YAVAŞ ÖĞRENİYOR HIZLI TEKNOLOJİYİ...
CANIM BEN TUVALETE GİDİYORUM, EĞER CEP TELEFONU ÇALARSA, HEMEN GELECEĞİMİ SÖYLER MİSİN?.
TONGUÇ YANIMDAN UZAKLAŞMA COCUĞUM.
NEE? ŞEEY. TAMAM...
EYVAH ÇALIYOR!..
Lİ Lİ Lİ Lİ Lİ Lİ!...
ALO ALOO!.. SES ÇIKMIYOR YAHU ?! NASIL AÇILIYOR BU ?!
Lİ Lİ Lİ Lİ Lİ!..
Lİ Lİ Lİ Lİ!..
HANGİ DÜĞMEYE BASICAM?. ON-OFF YAZIYOR, ŞU MU ACABA?. OFF, OFF!..
Lİ Lİ Lİ Lİ Lİ...
AMCA SEN HANGİ DEVİYDE YAŞIYOSUN YAA. VEY AGAYIM ŞUNU!..
Hİ!.. NE?. PEKİ, AL AL AĞ ŞUNU ÇABUK!..
Lİ Lİ Lİ Lİ!..
EVET, BEN ONUN ARKADAŞIYIM... KENDİSİ İKİ DAKİKA SONRA GELİCEK EFENDİM... TAMAM KENDİSİNE SÖYLERİM... PEK. İYİ GÜNLER!..
N'OOLDU HAYATIM, TER İÇİNDESİN ?!
PİYUUV!.. YOK BİRŞEY... AJANSTAN ARADILAR HEMEN ORAYI ARAMAN GEREKİYORMUŞ... GARSON, BAKAR MISIN?. ŞU KÜÇÜK BEY HANGİ MEŞRUBATI İSTİYORSA GETİRİN LÜTFEN, BENDEN...
NELER OLUYOR TONGUÇ RAHAT BIRAK AMCAYI...


EDİZ
METİN FİDAN..
HOŞ DİNİZ EDİZ! LÜTFEN ŞİFRENİZİ KODLAYIN
DİT! BİP!
HADİ YAV! HADİ YAV!..
BİP
DÜT
DİT BİP CİP
DİT
AY NE GERİ ZEKALI BİŞİİSİNİZ, HADİ ARTIK AMA CANIM!..
GERİ ZEKALI DİİLİM BEN!.. DİİLİM ALLAAM!.. HADİ ARTIK AMA, CANIM DA SİZSİNİZ!.. IYY!..
AY NE DİYOSUNUZ?.. N'OOLUYO!.. AY BİRİSİ... BAYILDI BU!..

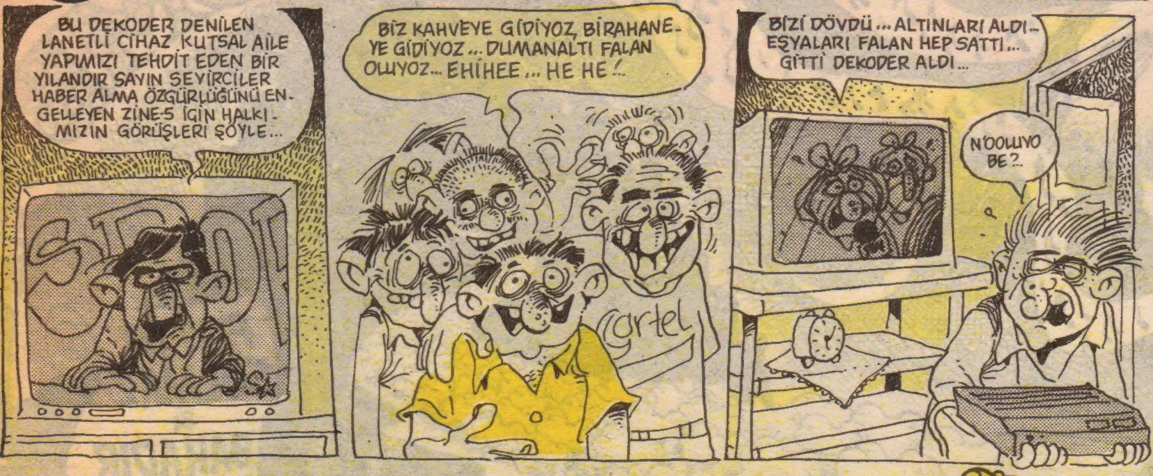

LOMBAK
LOMB
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
KAHROLSUN AHDİZM BUDİZM
YOK AGA, BEN İHBAR EDECEM... KAÇIRMAM ESTETİK FIRSATINI!..
ARKADAŞLAR, DEVLET İHBARCI VE İTİRAFÇILARA ESTETİK AMELİYAT YAPIYO DİYE SIZDIK ÖRGÜTE, AMA BEN KORKUYORUM... AYRILALIM!..
SINIFSAL ESTETİK
1
BU KİRALIK KATİLDEN NE ZAMAN KURTULACAĞIZ YANİ!?
AZ KALDI CANIM... ÇOK AZ KALDI!..
2
GEL BAK İNANMAZSAN!..
3
ŞU SAĞDAN İKİNCİSİ BİZİM! KABASI BİTTİ. KIŞA TESLİM EDERLER...
AYY! BU KİRALIK BİZİM KATİLİ OLA G
SINIRLI SORUMLU BEYKOZ KATİL KOOPERATİFİ
BIRAKIN DİYORUUM!.. KARIM İÇERDE!..
TÜH! UTANMAZ REZİL!..
KERHANE Y. AKARSU
BAŞARDIN GANİ BAŞARDIN!.. SÖYLEMİŞTİM SANA DİMİ SORUNUN PSİKOLOJİK DİYE?! CANIIIM!..
NE YAPAYIM VEZİR, YAVRULARIMI BOĞDURAMIYORUM İŞTE!.. DUR BAKALIM ÖNÜMÜZ YAZ. BELKİ BİRKAÇI DENİZDE BOĞULUR...
ULAN ÇOK PUŞTSUN HA, 19 MUSTAFA... HA HA!..
VIJJJ
VIJJJ
VIJJJ
NİÇİN İNANMIYORSUNUZ YAA!? UÇAN DAİRE GÖRDÜM DİYORUM SİZE...
OĞLUM, UÇAN DAİRE DİYE BİR ŞEY YOKTUR YAA!..

Annelerini elim bir trafik kazasında kaybeden üç kız- üç erkek, tekirli beyazlı 1,5 aylık 6 kedi yavrusu kendilerine bakacak ev arıyorlar... Bu acılı bebeklerle arkadaş olup, o

Akşamserasi

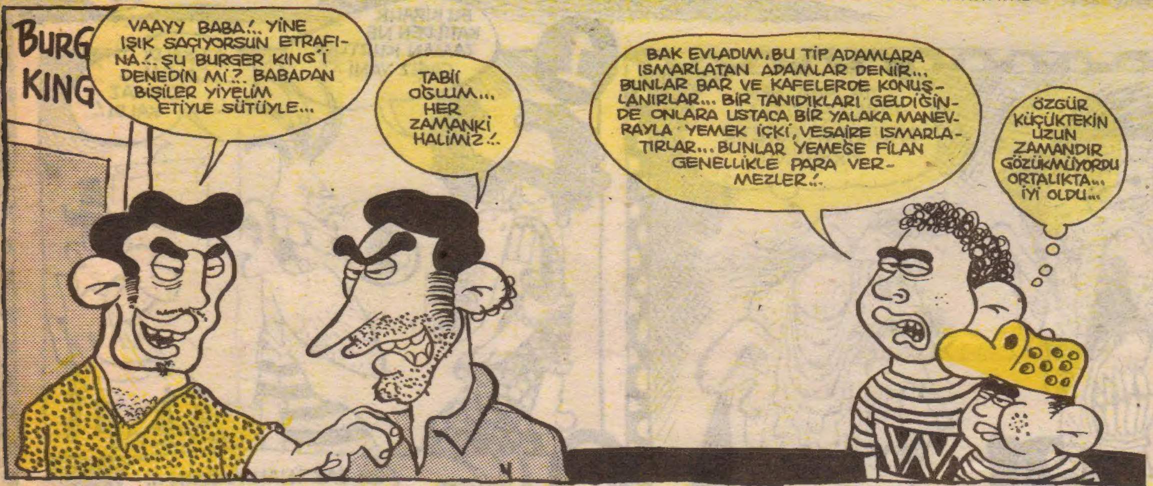
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


BU DEKODER DENİLEN LANETLİ CİHAZ KUTSAL AİLE YAPIMIZI TEHDİT EDEN BİR YILANDIR SAYIN SEYİRCİLER HABER ALMA ÖZGÜRLÜĞÜNÜ ENGELLEYEN ZİNE-5 İÇİN HALKIMIZIN GÖRÜŞLERİ ŞÖYLE...
BİZ KAHVEYE GİDİYOZ, BİRAHANEYE GİDİYOZ... DUMANALTI FALAN OLUYOZ... EHİHEE... HE HE!..
cartel
BİZİ DÖVDÜ... ALTINLARI ALDI... EŞYALARI FALAN HEP SATTI... GİTTİ DEKODER ALDI...
N'OOLUYO BE?..

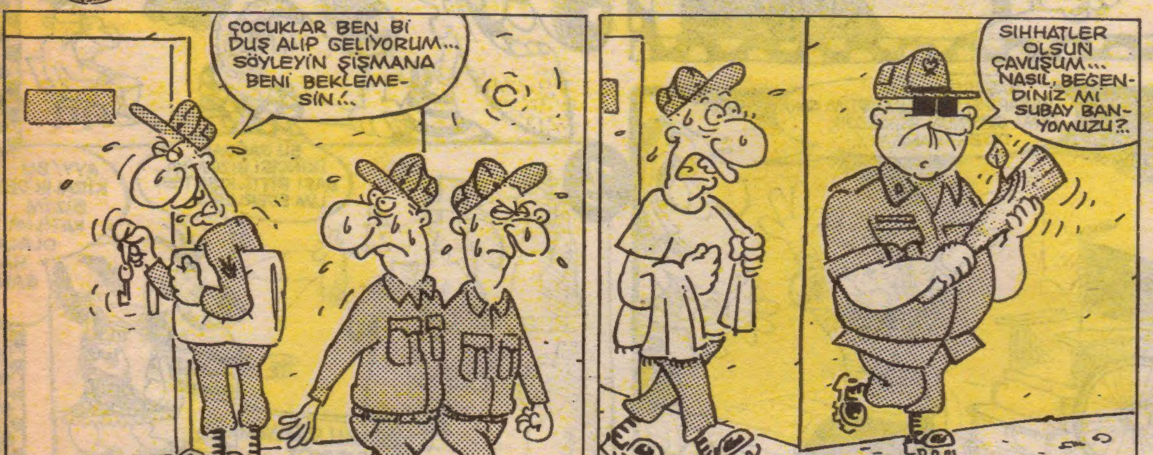
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


BURG KING
VAAYY BABA!.. YİNE IŞIK SAÇIYORSUN ETRAFINA!.. ŞU BURGER KING'İ DENEDİN Mİ?.. BABADAN BİŞİLER YİYELİM ETİYLE SÜTÜYLE...
TABİİ OĞLUM... HER ZAMANKİ HALİMİZ!..
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLARA ISMARLATAN ADAMLAR DENİR... BUNLAR BAR VE KAFELERDE KONUŞLANIRLAR... BİR TANIDIKLARI GELDİĞİNDE ONLARA USTACA BİR YALAKA MANEVRAYLA YEMEK İÇKİ, VESAİRE ISMARLATIRLAR... BUNLAR YEMEĞE FİLAN GENELLİKLE PARA VERMEZLER!..
ÖZGÜR KÜÇÜKTEKİN UZUN ZAMANDIR GÖZÜKMÜYORDU ORTALIKTA... İYİ OLDU...

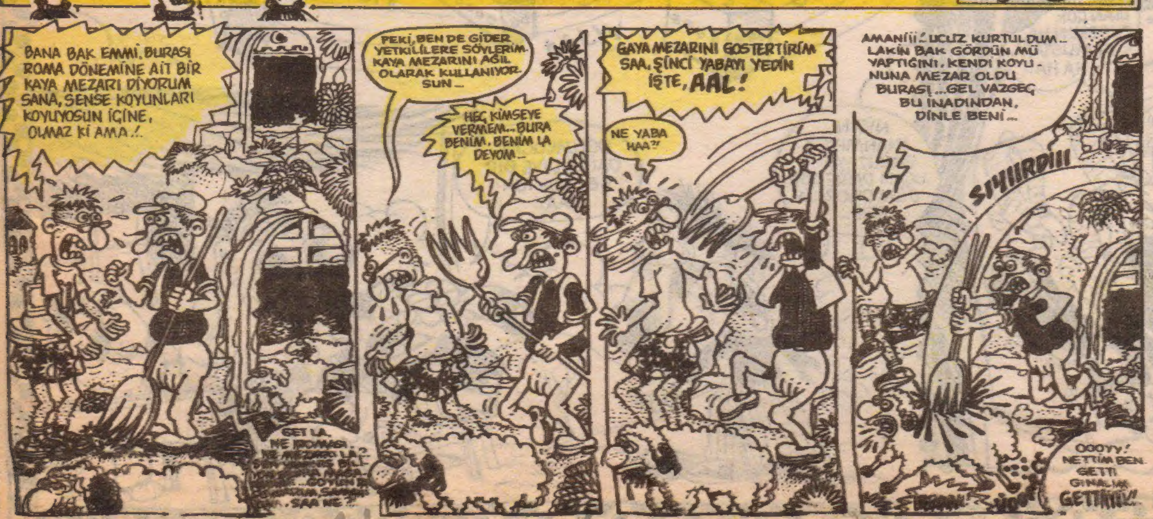
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

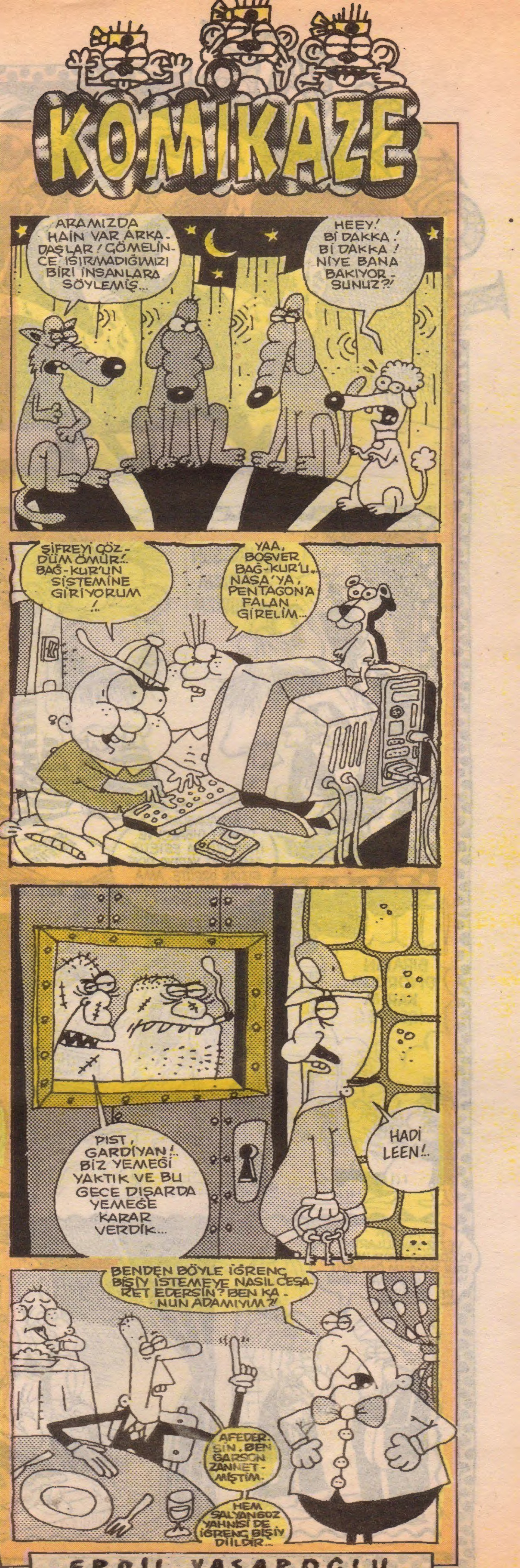

ÇOCUKLAR BEN Bİ DUŞ ALIP GELİYORUM... SÖYLEYİN ŞİŞMANA BENİ BEKLEMESİN!..
SIHHATLER OLSUN ÇAVUŞUM... NASIL, BEĞENDİNİZ Mİ SUBAY BANYOMUZU?..

DUMUR

Güneri İçoğlu


BANA BAK EMMİ, BURASI ROMA DÖNEMİNE AİT BİR KAYA MEZARI DİYORUM SANA, SENSE KOYUNLARI KOYUYOSUN İÇİNE, OLMAZ Kİ AMA!..
GET LA, NE ROMASI NE MEZARI LA? [illegible] SAA NE?
PEKİ, BEN DE GİDER YETKİLİLERE SÖYLERİM. KAYA MEZARINI AĞIL OLARAK KULLANIYORSUN...
HEÇ KİMSEYE VERMEM... BURA BENİM. BENİM LA DEYOM...
GAYA MEZARINI GÖSTERTİRİM SAA. ŞİNCİ YABAYI YEDİN İŞTE, AAL!
NE YABA HAA?
AMANİİİ!.. UCUZ KURTULDUM... LAKİN BAK GÖRDÜN MÜ YAPTIĞINI. KENDİ KOYUNUNA MEZAR OLDU BURASI... GEL VAZGEÇ BU İNADINDAN, DİNLE BENİ...
SIYIIRDIII
OOOYY! NETTİM BEN. GETTİ GINALIM GETTİİİİ!..

KOMIKAZE


ARAMIZDA HAİN VAR ARKADAŞLAR! GÖMELİNCE ISIRMADIĞIMIZI BİRİ İNSANLARA SÖYLEMİŞ...
HEEY! Bİ DAKKA! Bİ DAKKA! NİYE BANA BAKIYORSUNUZ?!
ŞİFREYİ ÇÖZDÜM ÖMÜR!.. BAĞ-KUR'UN SİSTEMİNE GİRİYORUM!..
YAA, BOŞVER BAĞ-KUR'U.. NASA'YA, PENTAGON'A FALAN GİRELİM...
PIST, GARDİYAN!.. BİZ YEMEĞİ YAKTIK VE BU GECE DIŞARDA YEMEĞE KARAR VERDİK...
HADİ LEEN!..
BENDEN BÖYLE İĞRENÇ BİŞİY İSTEMEYE NASIL CESARET EDERSİN? BEN KANUN ADAMIYIM?!
AFEDERSİN. BEN GARSON ZANNETMİŞTİM.
HEM SALYANGOZ YAHNİSİ DE İĞRENÇ BİŞİY DİİLDİR...

ERDİL YAŞAROĞLU

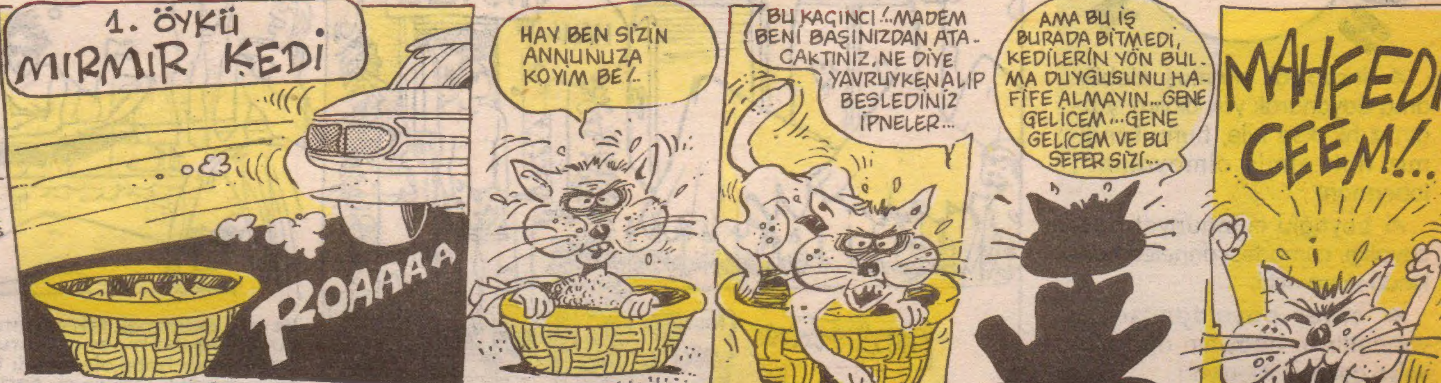
Terelelli

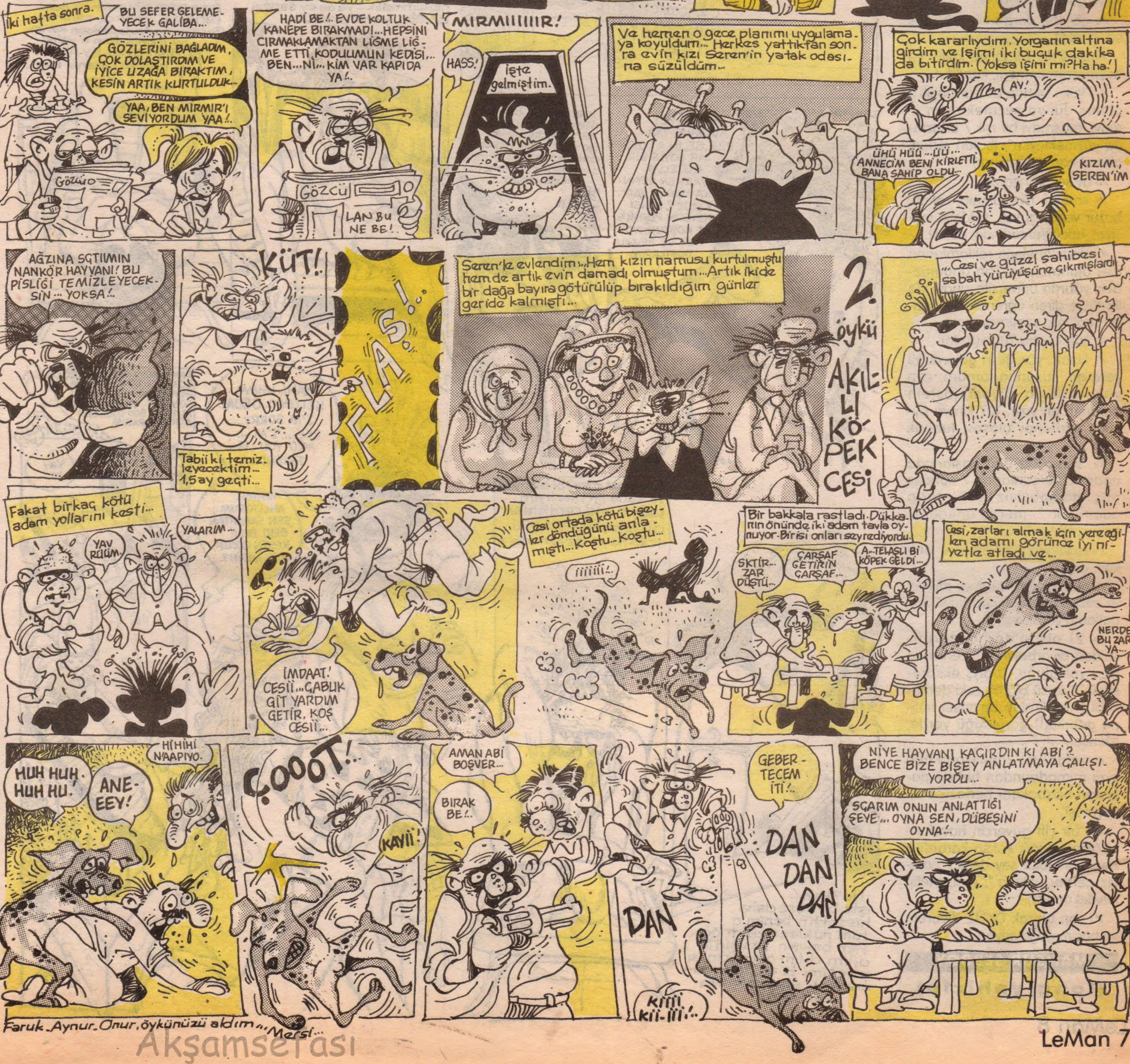
PICTURES
ÇAN
BARSLA

HAYVAN DOSTLARIMIZ

Terelelli Pictures siz sayın okurlarına en üstün hizmeti vermeyi bir borç bildiği için titiz araştırmalarına devam etmekte, el atmadık konu, ayak basmadık alan bırakmamaya çalışmaktadır... Sizlerden gelen yoğun istek üzerine bu haftayı sevgili hayvan dostlarına ayırdık... Gerçek hayattan alınan bu iki öyküye geçmeden önce ülkemizin en klasik iki sloganı ile size veda edelim... Terelelli Pictures bir yaşam biçimidir... Ve size telefonunuz kadar yakındır... Bu arada Terelelli Pictures'in yazılı kardeş diyebileceğimiz şeyedi-yorum köşesi her hafta ÖKÜZ dergisinde...

Bekleriz...


1. ÖYKÜ
MIRMIR KEDİ
ROAAAA
HAY BEN SİZİN ANNUNUZA KOYIM BE!..
BU KAÇINCI!..MADEM BENİ BAŞINIZDAN ATACAKTINIZ, NE DİYE YAVRUYKEN ALIP BESLEDİNİZ İPNELER...
AMA BU İŞ BURADA BİTMEDİ, KEDİLERİN YÖN BULMA DUYGUSUNU HAFİFE ALMAYIN... GENE GELİCEM... GENE GELİCEM VE BU SEFER SİZİ...
MAHFEDİ
CEEM!..


İki hafta sonra.
BU SEFER GELEMEYECEK GALİBA...
GÖZLERİNİ BAĞLADIM, ÇOK DOLAŞTIRDIM VE İYİCE UZAĞA BIRAKTIM, KESİN ARTIK KURTULDUK...
YAA, BEN MIRMIR'I SEVİYORDUM YAA!..
Gözcü
HADİ BE!.. EVDE KOLTUK KANEPE BIRAKMADI... HEPSİNİ CIRMAKLAMAKTAN LİĞME LİĞME ETTİ, KODUUMUN KEDİSİ... BEN...Nİ... KİM VAR KAPIDA YA!..
GÖZCÜ
LAN BU NE BE!..
MIRMIIIIIIR!
HASS!
İşte gelmiştim.
Ve hemen o gece planımı uygulamaya koyuldum... Herkes yattıktan sonra evin kızı Seren'in yatak odasına süzüldüm...
Çok kararlıydım. Yorganın altına girdim ve işimi iki buçuk dakikada bitirdim. (Yoksa işini mi? Ha ha!)
AY!
ÜHÜ HÜÜ...ÜÜ... ANNECİM BENİ KİRLETTİ. BANA SAHİP OLDU...
KIZIM, SEREN'İM
AĞZINA SÇTIIMIN NANKÖR HAYVANI! BU PİSLİĞİ TEMİZLEYECEKSİN... YOKSA!..
KÜT!
Tabii ki temizleyecektim... 1,5 ay geçti...
FLAŞ!..
Seren'le evlendim... Hem kızın namusu kurtulmuştu hem de artık evin damadı olmuştum... Artık ikide bir dağa bayıra götürülüp bırakıldığım günler geride kalmıştı...
2. öykü
AKILLI KÖPEK CESİ
...Cesi ve güzel sahibesi sabah yürüyüşüne çıkmışlardı
Fakat birkaç kötü adam yollarını kesti...
YAV RUUM.
YALARIM...
İMDAAT! CESİİ... ÇABUK GİT YARDIM GETİR. KOŞ CESİİ...
Cesi ortada kötü bişeyler döndüğünü anlamıştı... Koştu... Koştu...
İİİİİİİ!..
Bir bakkala rastladı. Dükkanın önünde iki adam tavla oynuyor. Birisi onları seyrediyordu.
SKTİR... ZAR DÜŞTÜ...
ÇARŞAF GETİRİN ÇARŞAF...
A...TELAŞLI Bİ KÖPEK GELDİ...
Cesi, zarları almak için yere eğilen adamı görünce iyi niyetle atladı ve...
NERDE BU ZAR YA...
HUH HUH. HUH HU.
ANE-EEY!
HİHİHİ N'AAPIYO.
ÇOOOT!..
KAYİİ!
AMAN ABİ BOŞVER...
BIRAK BE!..
GEBER-TECEM İTİ!..
DAN
DAN
DAN
DAN
Kİİİİ Kİİ-İİİ!..
NİYE HAYVANI KAÇIRDIN Kİ ABİ?.. BENCE BİZE BİŞEY ANLATMAYA ÇALIŞIYORDU...
SÇARIM ONUN ANLATTIĞI ŞEYE... OYNA SEN, DÜBEŞİNİ OYNA!..

Faruk. Aynur. Onur, öykünüzü aldım... Mersi...

HAFTA SONU NE YAPAK ?

✍ "insan yok olurmuş. olabilir. ama dayanarak yok olalım. yazgımız hiçlikse bile, bunu kendimiz hak etmiş olmayalım.", (oberman)

✍ beyoğlu cumhuriyet başsavcılığı, cumartesi anneleri hakkında dava açtı!.

✍ enver paşa'dan sonra vahdettin'in naaşının da türkiye'ye gelmesi isteniyor!.

✍ göçebe dergisi'nin ağustos sayısı çıktı!.

✍ izmir'de, romanlar kültür ve dayanışma derneği, kuruldu!.

✍ "kökü bende bir sarmaşık / olmuş dünya sezmekteyim, / mavi, masmavi bir ışık / ortasında yüzmekteyim", (bütün şiirleri, ahmet hamdi tanpınar)

✍ av sezonu açıldı!.

✍ smoke, film, dingin, rafine, huzur verici, güsel!. şiddetle tavsiye!. edebiyat tadında, nefiis!.

✍ dershanelerin reklamlarına alet olunmaması için önümüzdeki yıllarda üniversite sınavında ilk 100'e giren öğrenciler arasında sıralama yapılmayacak!.

✍ fidel castro 70 yaşında!.

✍ kipat!. yüreğinin götürdüğü yere git, susanna tamaro, can yay!. sofi'nin düyası, jostein gardner, gri yay!. 107 kimya öyküsü, l.trifonov ulasov, tubitak yay!.

✍ "sonra biz dağ başlarında apansız kurşunlanan / süresiz baş dönmesiyiz çok garip adamların.", (nerde antigone, edip cansever)

✍ ishal vakaları artıyor!. dikkat!. çırçır!.

✍ promosyon, hürriyet, milliyet ve sabah'ın tirajlarında büyük bir patlama yaratmış!.

✍ 21 nisan'da haydarpaşa'dan diyarbakır'a düzenlenen tren yolculuğu, "barış ekspresi"nin öyküsü olarak zeki demirkubuz tarafından belgesel hâline getirildi!. görüldüğü yerde, izlenile!.

✍ refah-yol koalisyonu'nun gizli mimarlarından biri de pakistan başbakanı benazir butto'ymuş!.

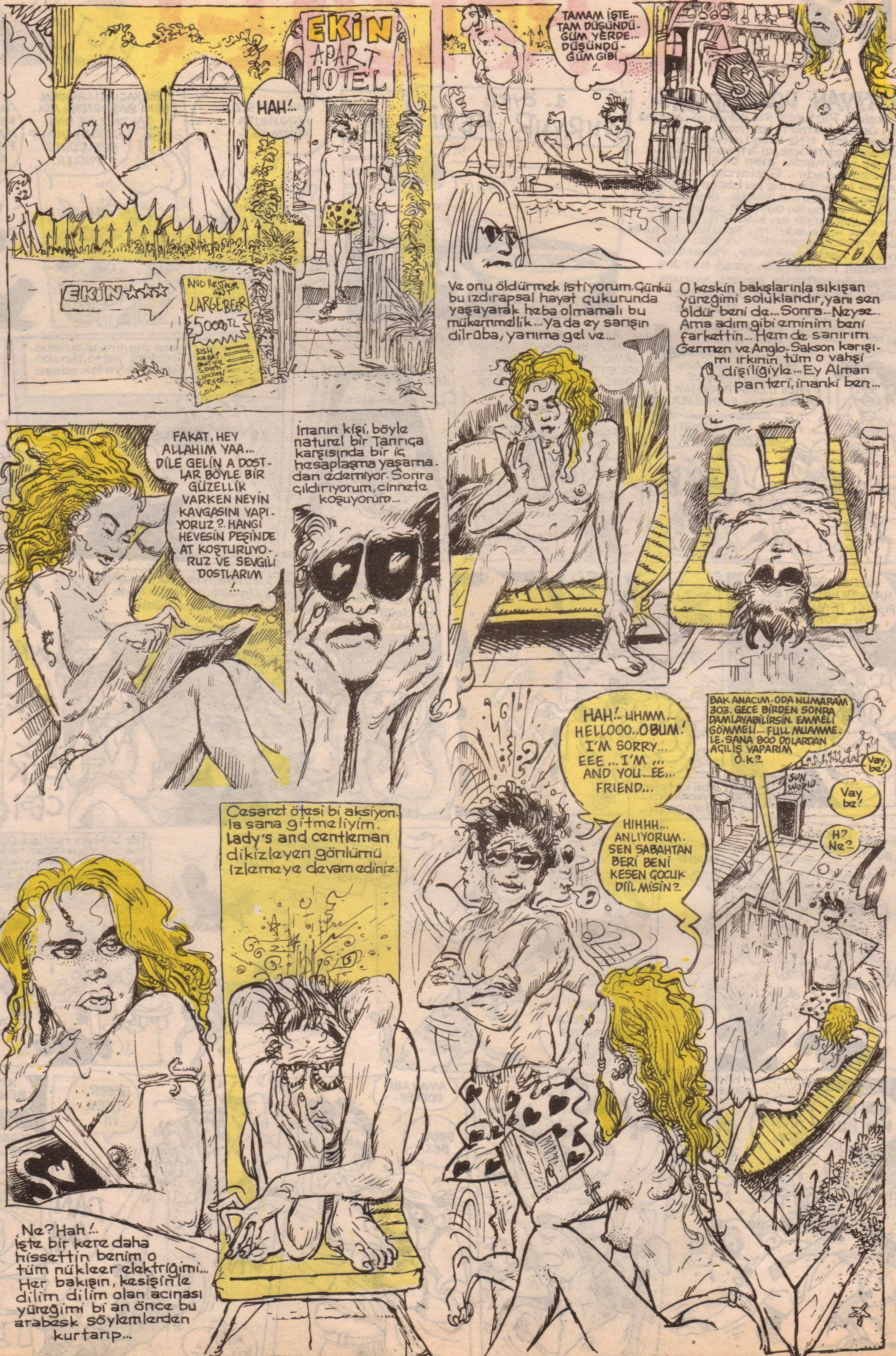
✍ "bir çift güvercin havalansa/yanık yanık koksa karanfil / değil, unutulur şey değil / çaresiz geliyor aklıma.", (anı, melip cevdet anday)

✍ son olarak ÖKÜZ diyorum ve başım göğe eriyor!.

MANSUR ŞEBBOY

(long vehicle)

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL


EKİN
APART
HOTEL
HAH!..
EKİN☆☆☆
AND RESTAURANT
LARGE BEER
5000 TL
SISH KEBAB
SOUTH
CHICKEN
BURGER
COLA
TAMAM İŞTE... TAM DÜŞÜNDÜĞÜM YERDE... DÜŞÜNDÜĞÜM GİBİ !..
Ve onu öldürmek istiyorum. Çünkü bu ızdırapsal hayat çukurunda yaşayarak heba olmamalı bu mükemmellik... Ya da ey sarışın dilrûba, yanıma gel ve...
O keskin bakışlarınla sıkışan yüreğimi soluklandır, yanı sen öldür beni de... Sonra... Neyse... Ama adım gibi eminim beni farkettin... Hem de sanırım Germen ve Anglo-Sakson karışımı ırkının tüm o vahşi dişiliğiyle... Ey Alman panteri, inanki ben...
FAKAT, HEY ALLAHIM YAA... DİLE GELİN A DOSTLAR BÖYLE BİR GÜZELLİK VARKEN NEYİN KAVGASINI YAPIYORUZ ?.. HANGİ HEVESİN PEŞİNDE AT KOŞTURUYORUZ VE SEVGİLİ DOSTLARIM !..
İnanın kişi, böyle naturel bir Tanrıça karşısında bir iç hesaplaşma yaşamadan edemiyor. Sonra çıldırıyorum, cinnete koşuyorum...
HAH!.. UHMM... HELLOOO.. OBUM! I'M SORRY... EEE... I'M... AND YOU... EE... FRIEND...
HIHHH... ANLIYORUM. SEN SABAHTAN BERİ BENİ KESEN ÇOCUK DİİL MİSİN?..
BAK ANACIM. ODA NUMARAM 303. GECE BİRDEN SONRA DAMLAYABİLİRSİN. EMMELİ GÖMMELİ... FULL MUAMMELE, SANA 800 DOLARDAN AÇILIŞ YAPARIM O.K?..
SUN WORLD
Vay, be!
Vay be!
H? Ne?..
Cesaret ötesi bi aksiyonla sana gitmeliyim. Lady's and centleman dikizleyen gönlümü izlemeye devam ediniz.
Ne? Hah!.. İşte bir kere daha hissettin benim o tüm nükleer elektriğimi... Her bakışın, kesişinle dilim dilim olan acınası yüreğimi bi an önce bu arabesk söylemlerden kurtarıp...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

. Soner Yalçın'ın "Behçet Cantürk'ün Anıları" adlı kitabını öneririm. Dumura uğratıcı.

Seyret perişan halimi (dekoderin varsa)

-Aaa... N'apıyosun Talat?.. Talat?..

-Sus... Konsantremi bozma... Gözü alttan ve üstten pörtletip bakınca görüntü netleşiyo biraz... Bak, Rüştü degaj yaptı...

-Delirme Talat, gözlerin kan bankası gibi olmuş... Cine-5'i böyle seyretmen mümkün diil... Boşver, seyretmeyiver...

-Ne diyon lan sen?.. Karı katili yapıp, Tarık Tarcan'a konuk mu etcen beni?.. Reha Muhtar olsa neyse, alıştıydık ona...

-Reha Muhtar'ın Atina'dan ayrıldığı tarihin yıldönümlerinde Yunan'lılar şenlik düzenliyomuş, biliyo muydun?.. Reha Muhtar'ın ses tonu işgalinden kurtulma şenliği...

-Sus, geyik yapma... Sanırım şu an Fenerim sağ koridordan atak yapıyo... Okocha'ma bak be, kırmızı kramponlu kedim benim, nasıl sıyrıldı...

-Yahu Talat, ben de yaptım senin gibi, hiç bişey görülmüyo... Manyak mısın?..

-Gönül gözüyle bakarsan, görürsün Cine-5'i... Fener için her çileyi çekerim... Aslında maça gidecektim ama, son anda sigaraya yine zam geldi hassas yerine çakiim... Para yok ki...

-Cine-5 yüzünden ülke ve medya, ikiye bölünmüş durumda... **Zaten bu medyadaki lavuklar, ya maç yüzünden kapışır ya da promosyon sebebiyle...** Bazıları halkın korner izleme özgürlüğü için kahramanca çarpışıyo... Erol Aksoy'a bağlı kuvvetler ise durumu doğal karşılıyo... Onlara göre dekoder denen alet, yeni doğmuş bir bebeğin pipisi kadar doğal, olması gereken bişii...

-Çenen düştü Nihal... Senin yüzünden penaltı pozisyonunu tam göremedim... Elle oynama mı oldu, yoksa burnuyla oynadı da hakem mi fair play'e aykırı buldu, kavrayamadım... Belki de şeyiyle oynamıştır... Eher ehi, ehim hieeh...

-Ay, gözler bi tuhaf zaten, bi de pis pis gülme Talat... **Stajyer Fredy Kruger gibi oldun...** Hissizpaşa Sokağı Kabusu...

-Dur, Boliç'im penaltı atıyo... Hop, aslanım taktı... Taktı yiğidim... Gamzesine kadar görebiliyorum, hiç gereği yok dekoder almanın...

-Yine de iyi bi gelişme... Geçen yıl, kendi ellerinle dekoder yapmak için az uğraşmadıydın... **Meşin kaplamalı sunta dekoderi hâlâ saklıyorum...** El sanatları sergisinde halka göstericem...

-Nihal'ciim, sus artık lan... Dikkatim dağılıyo ama... Demin Tayfun'u Uche sandım...

-Geliyoruum yanına yolunaaa yarab, varamadım huzuraaa, çektiim azap... Uc-he, Uc-he... İ-hi-hi... Uhde şarkısını şeettim...

-Çıldırttın beni, bütün konsantrem gitti... Hiç birşey göremiyorum... Ne şimdi bu?.. Fenerli futbolcular, orta sahayı motosikletle geçiyolar yanılmıyosam... O da ne, ceza sahasına Enver Paşa'nın cenazesini naklediyolar... Rüştü çıktı, yerine Meçhul Şarkıcı girdi...

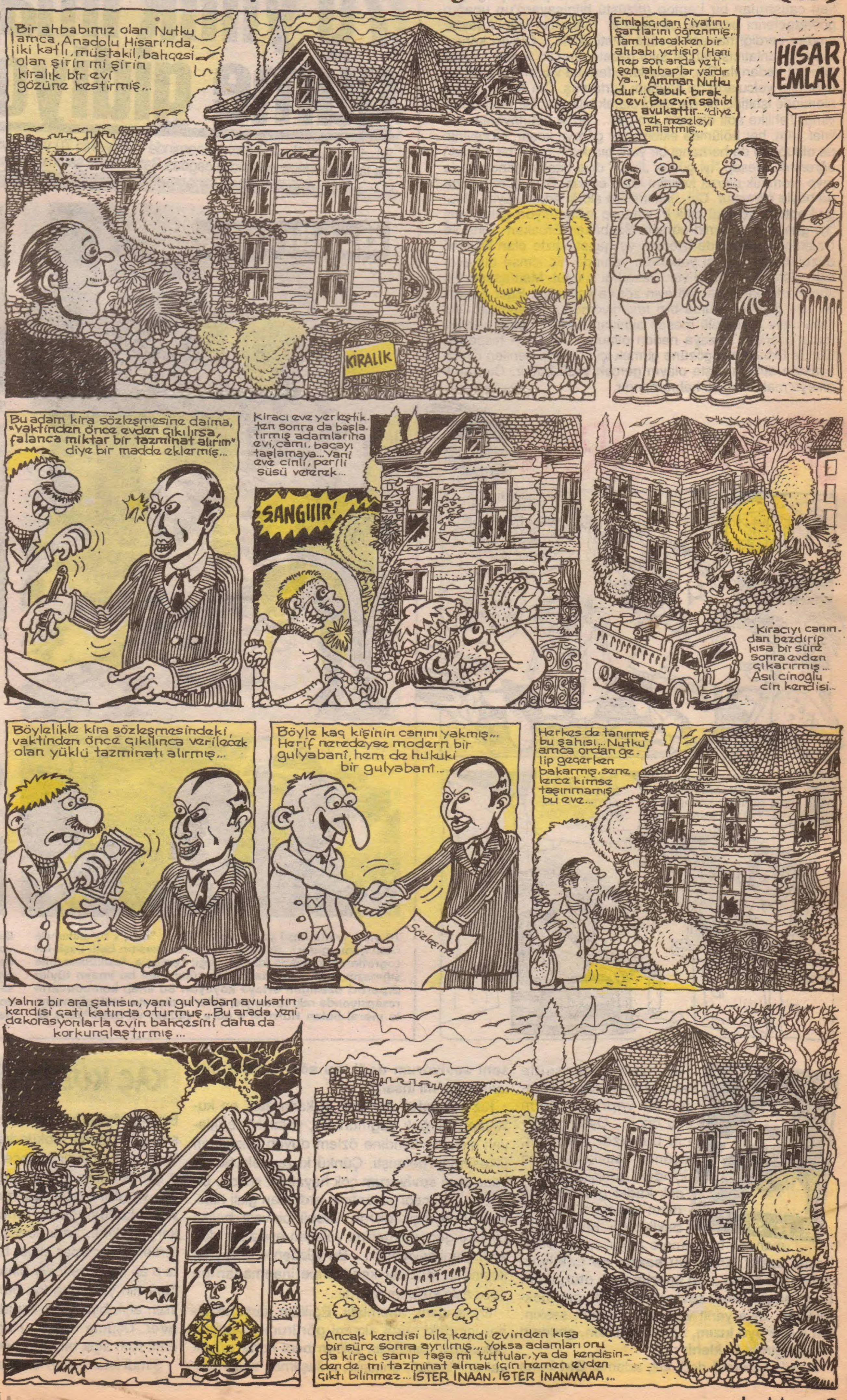
-Köpürme Talat, dur, sakin ol... Geçti, tamam... Bak, televizyonun sesini de açtım, Fener maçı falan yokmuş... Sen deminden beri, Şişmanlar Kampı adlı film görünmeyen görüntülerine bakıyomuşsun... Tamam, geçti artık... Ağlama, sarıl bana... N'olurdu dekoderi olan bi tanıdığımız olsaydı...

-Zallim dekodeer, yine ördü ağlarınıı... Ulan, çocukluğumuz "Tele-Safir" olarak geçti, büyüdük, at gibi adam olduk, şimdi de "Cine-Safir" mi olcaz laaayn?.. Biz bu gezegenin misafiri miyiz, niye dünyada hissemiz yok laaayn...

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

Lanetli köşkler ve yalılar dizisi (2)

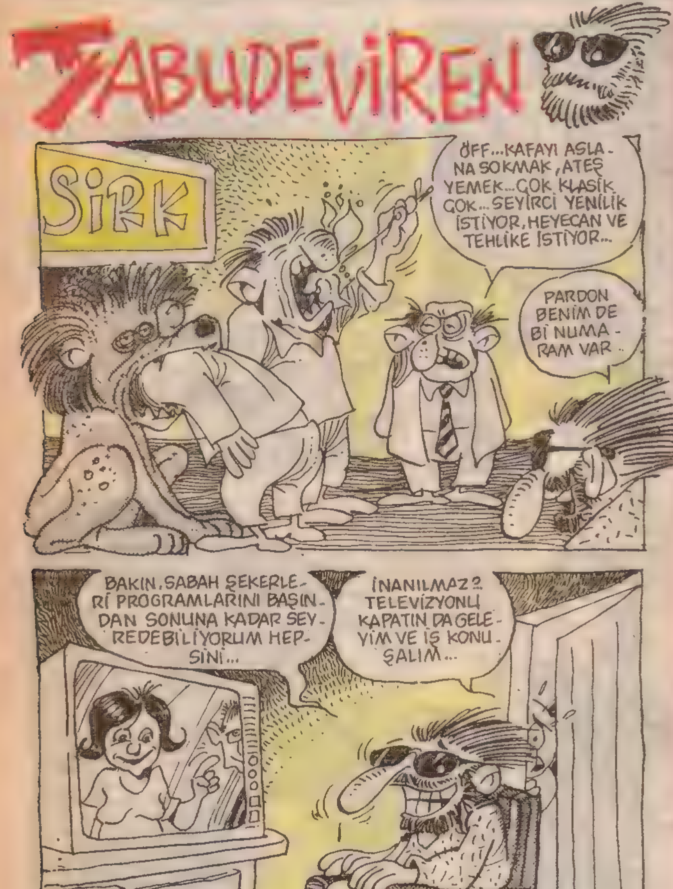

Bir ahbabımız olan Nutku amca, Anadolu Hisarı'nda, iki katlı, müstakil, bahçesi olan şirin mi şirin kiralık bir evi gözüne kestirmiş...
KİRALIK
Emlakçıdan fiyatını, şartlarını öğrenmiş... Tam tutacakken bir ahbabı yetişip (Hani hep son anda yetişen ahbaplar vardır ya...) "Amman Nutku dur!.. Çabuk bırak o evi. Bu evin sahibi avukattır..." diyerek meseleyi anlatmış...
HİSAR EMLAK
Bu adam kira sözleşmesine daima, "vaktinden önce evden çıkılırsa, falanca miktar bir tazminat alırım" diye bir madde eklermiş...
Kiracı eve yerleştikten sonra da başlatırmış adamlarına evi, camı, bacayı taşlamaya... Yani eve cinli, perili süsü vererek...
ŞANGIIIR!
Kiracıyı canından bezdirip kısa bir süre sonra evden çıkarırmış... Asıl cinoğlu cin kendisi...
Böylelikle kira sözleşmesindeki, vaktinden önce çıkılınca verilecek olan yüklü tazminatı alırmış...
Böyle kaç kişinin canını yakmış... Herif neredeyse modern bir gulyabani, hem de hukuki bir gulyabani...
Sözleşme
Herkes de tanırmış bu şahısı... Nutku amca ordan geçip geçerken bakarmış, senelerce kimse taşınmamış bu eve...
Yalnız bir ara şahısın, yani gulyabani avukatın kendisi çatı katında oturmuş... Bu arada yeni dekorasyonlarla evin bahçesini daha da korkunçlaştırmış...
Ancak kendisi bile kendi evinden kısa bir süre sonra ayrılmış... Yoksa adamları onu da kiracı sanıp taşa mı tuttular, ya da kendisinden de mi tazminat almak için hemen evden çıktı bilinmez... İSTER İNAAN, İSTER İNANMAAA...

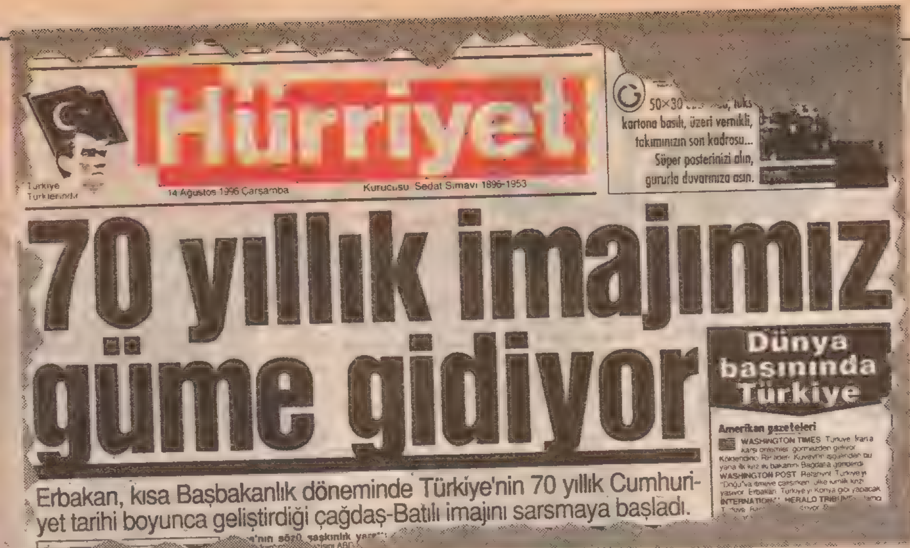
LeManti MEDYA

GÖREV ADAMI CİN ATAKLI

Erbakan ve maiyetini taşıyan THY'na ait uçağımız Tahran üzerindeyken ciddi bir tehlike atlatmış... Uçak inişe geçerken çalıştırılan bir Laptop (dizüstü bilgisayarı)'un uçağın göstergelerini bozduğu söyleniyor. Sabah'ın birinci sayfasından verdiği haberin kısaca özeti böyle... Olayın kahramanı ve anlatıcısı tabi ki aynı gazeteden Cin Ataklı... Anladığımız kadarıyla Cin, olacakların farkına varmış ve pilotları uyarmış, yolcuların da hayatını kurtarmış. Cin Ataklı, basın aleminde işbitirici bir gazeteci olarak biliniyor. Bir nevi Görevimiz Tehlike adlı dizideki Jim gibi... Diziyi hatırlayanlar bilirler. Jim, her bölümde ekibiyle bir göreve koşar. Görevinin ne olduğunu da herhangi bir yere bırakılan minik bir teypten öğrenirdi. Mesaj, "İyi günler Jim..." diye başlar, sonunda da teyp otomatik olarak kendini imha ederdi. Bize göre uçakta da böyle olmuştur. Cin, üstlerinden aldığı emrin kayıtlı olduğu Laptop'u (çünkü artık Plaza teyp kullanmıyor) çalıştırmış "İyi günler Cin, senin görevin Başbakan Erbakan'ı Orta ve Uzakdoğu gezisinde izlemek ve gazetemizle olan ilişkileri düzeltmektir. Bu işi yaparken yanında hiç kimse olmayacak... İstedikleri tavizi ver. Pazarlığı sıkı tut. Menfaatlerimizi sonuna kadar kolla. Görevin zor ve yalnızsın. Eğer başına bir şey gelecek olursa bizi tanımıyorsun... İyi şanslar Cin" şeklindeki görüntülü mesajı aldıktan sonra Laptop kendini imha ederken arızaya neden olmuş... Tehlikeyi hisseden Cin de Erbakan'ın gözüne girmek için Laptop denilen cihazı uçaktan atmıştır. İşte olayın gerçek yüzü budur. Cin, artık ülkeye malolmuş bir kahramandır.

Ayhan Erdoğan


TABUDEVİREN
SİRK
ÖFF...KAFAYI ASLANA SOKMAK, ATEŞ YEMEK...ÇOK KLASİK ÇOK...SEYİRCİ YENİLİK İSTİYOR, HEYECAN VE TEHLİKE İSTİYOR...
PARDON BENİM DE Bİ NUMARAM VAR...
BAKIN, SABAH ŞEKERLERİ PROGRAMLARINI BAŞINDAN SONUNA KADAR SEYREDEBİLİYORUM HEPSİNİ...
İNANILMAZ?! TELEVİZYONU KAPATIN DA GELEYİM VE İŞ KONUŞALIM...



Hürriyet

Türkiye Türklerindir

14 Ağustos 1996 Çarşamba

Kurucusu: Sedat Simavi 1896-1953

50×30 ... lüks kartona basılı, üzeri vernikli, takımınızın son kadrosu... Süper posterinizi alın, gururla duvarınıza asın.

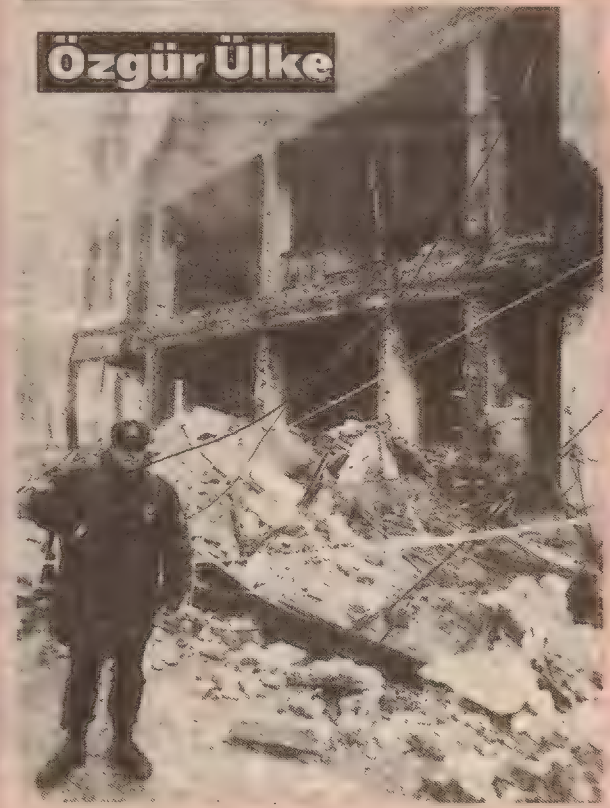
70 yıllık imajımız güme gidiyor

Dünya basınında Türkiye

Amerikan gazeteleri

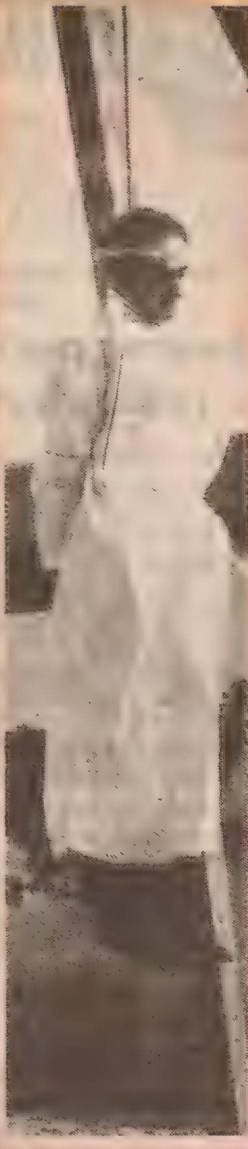
Erbakan, kısa Başbakanlık döneminde Türkiye'nin 70 yıllık Cumhuriyet tarihi boyunca geliştirdiği çağdaş-Batılı imajını sarsmaya başladı.

'50'li yıll



'96'da Kıbrıs'ta linç!

Sukast kurbanı Apti İpekçi



'60 darbesinden sonra darağacında bir Başbakan!

Kanlı '77

Prof. Dr.
ölüme ma

70 yıllık imaj? Nasıl yani? Onca yılların "imaj"ı bir kalemde nasıl güme gider? Aslında, bu tarihsel kesitin belli başlı fotoğraflarını yanyana koysak değil Leman'a, fasiküllere bile sığmazdı ama yukarıdaki görüntüler dahi bu imajın tüyler ürpertici özelliğini ortaya koyuyor. Bu imaj, komutanların resepsiyonda rakı içmesiyle, Çiller'in dizboyu etek giymesiyle moral bulan Hürriyet'e göre "çağdaş ve batılı"ymış ve Başbakan Erbakan'ın İran ve Uzakdoğu gezisiyle güme gidiyormuş. Kurulduğu günden bu yana, o tarihte krallıkla yönetilen bütün komşularıyla bile ki (Bolşevik devrimi yeni olmuştu) bu güne kadar değil küçük bir ticari ilişki, devamlı savaş teakkuzunda olsun, bedeviler bile demokratik rejimi zorlarken, bu ülkede yaşayan halkların üzerinden üç askeri darbe geçsin, kendi başbakanını darağacına göndersin, binlerce as
kesine
yük şai
latların
zetecile
rum'da
sun, ay

KAÇ KUZEYLİ KIZI ÖLDÜRÜR SAHTE BİR SEVG

CEZMİ ERSÖZ

Gecenin gölgesinde kendiyle konuşan düşünceli bir yaprak sandım onu önce... Oysa gencecik bir kızdı. Güzeldi, üçüncü kattaki evimden içindeki günışığı görülecek kadar güzeldi. Kaldırım kenarına oturmuş bekliyordu. Karşı apartmandan bir percere açıldı. Adamın teki başını uzattı: **Kızım bu saatte ne bekliyorsun?** diye sordu... **Şu apartmanda oturan biri bana bugün, seni seviyorum, dedi, onu bekliyorum,** diye yanıt verdi kız... Adam şaşkın: **Git evine uyu kızım, sabah gelirsin, gecenin karanlığında beklenir mi?**

Nasıl uyurum? dedi kız, adama. **Biri bana seni seviyorum dedi, bu söz üzerine hiç uyuyabilir mi insan?**

Kız kuzeyden gelmişti, yukarlardan, en kuzeyden. Soğuk yağmurların, yalnızlığı bekleyen sislerin, kendine özlem duyan buzulların ülkesinden gelmişti. Çünkü kuzeydeki bu ülkede **seni seviyorum** çok hayati bir sözdü. Bu sözün yol açtığı yaşantının ardından gizli hakikatler ortaya çıkabilirdi... Ütopik bir vaat, başka bir türe geçilebilmesine yolaçan eşsiz bir iddiaydı. Seni seviyorum... Bu yüzden o kuzey ülkesinden insanlar kendilerine inanmadan bu sözü asla kullanmazlardı...

Oysa inanç önemlidir. Eğilirim karşımdakine, içindeki suda aksimi görürüm. O suyun dokunuşu, tanıdıktır. Bilirim beni korur büyük yalnızlıklardan, anlaşılır, anlaşılmaz acılardan. Bilirim, söylediğim her söz yankılanır orad... İnsan gördüğüne, dokunduğuna inanç besler... Tanrı bir paroladır sadece, Rüyaları ısıtır... Tanrı çocukluktan kalma geçmeyen yaralar, küçük ve gizli benler, aşı izleridir... Gizli saklı ne varsa konuştuğunu, ruhunu açtığını sanırsın karşındakine, ama sonra garip bir dalgınlıkla birden elin çarpar eline; bacanın bacağına, işte o an bir irkiliştir alır birinden birini... Bu irkiliş Tanrı'nın yokluğundan öte birşeydir... İçeri ansızın açık bırakılmış kapıdan soğuk bir rüzgar girer. Üşüme başlar. Herkes, sorar bir ağızdan: **Kim açık bıraktı kapıyı, biri mi gitti?**

Şimdi İstanbul'un kalabalıklaştıkça ıssızlaşan sokaklarında insanlar kendi kendilerin
şuyorlar... Dudaklar unutulmuş ve ürkü
dinin dualarını mırıldanır gibi hastalıkl
lenmiş bir kutsallıkla titreşiyor... Artık
kendi kendilerine konuşurken görül
utanıp çekinmiyorlar... Çünkü kimse k
dakinde kendi aksini göremiyor. Çünk
kimseyi korumayınca büyük yalnızlık
anlaşılır, anlaşılmaz acılardan şerefsiz
luklardan. Suların aynası kırılır önce,
yabanci, önce kendine düşman...

İnanç bitince utanç da biter...

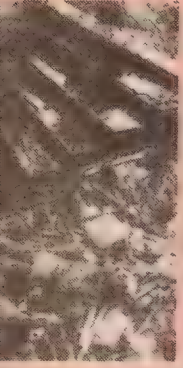
Ben elimin ruhuyla dokunabildiğime i
Çünkü ansızın Tanrı küsüp gider. Birden

lazım cezaevinde.

Yıl: '94... Ümraniye çöplüğünde onlarca ölü.

Deniz..

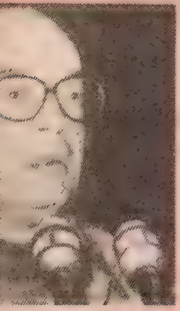
'79'da, Çorum... Kezzapla öldürüldü!



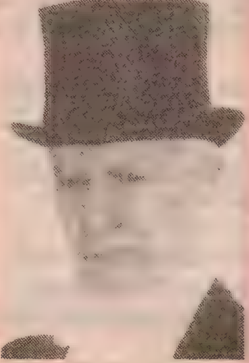
layıs'ı

Gazeteci Veli Yılmaz; cuntanın gazeteci kini.

'69 Kanlı Pazar...



Apaydın. Cuntanın
ettiği bilimadamı.



Emekli dikdatör

'71'de ÖDTÜ...

ni bile bile ölüme gönderen Enver Paşası'na ület töreniyle mezar kazarken, dünyanın en bü- vatandaşlığını bile iade etmesin, en değerli ev- açlarına göndersin, en değerli bilimadamları-ga- azarları faili meçhul suikastlerle katledilsin, Ço- as'ta, Maraş'ta kitlesel katliamlara gözyumul- arı otellerde yakılsın, gazeteleri bombalansın, barış isteyen parlemanterleri zindanlara tıkılsın, çöplüğü bile gecekonduda yaşayan halkına mezar olsun, yarattığı darbe hukukuyla, ardında 50 idam, 600 bin işkence mağduru bırakan cunta şefi, hiçbir şey olmamış gibi daça'sında zevki sefada bulunsun, köyleri yakılsın, 20 bini aşkın evladı iç savaşta kurban verilsin; onlarca yıldır kanla yapılan, kanla yazılan bu imaj öyle kolay sarsılır mı?

Kutlu ESENDEMİR

nu-
bir
kir-
nlar
ten
sın-
nse
an,
sul-
line
rım.
kes

sorar: **Kim açık bıraktı kapıyı, biri mi gitti?**

Çünkü ilk önce rüyalar üşür ve çocukluktan kalma yaraların üzerindeki büyü kalkar...

Zaten konuşurken elin birine çarptığında aniden irkiliyorsan zaten onunla hiç konuşmamış, ona hiç içini açmamışsındır.

Çünkü sevgi ne köle bir köpek, ne de ikiyüzlü ve soysuz bir bilgidir...

Tanrının bile içinde korunmak istediği eşsiz bir iddiadır sevgi, heryerde, başkaldıran güneyde ve kuzey ülkelerinde. İnanmadan söylenildiğinde duygular esaret altına girer, derin bir utanç başlar kırılmış aynanın boğulmuş sularında...

Bir sahte sevgi kaç kuzeyli kızı öldürür masumiletin açık denizlerinde?

Aynası kırılmış sularının...

Boşuna ağlama, tanrının vakti yok sana!...

* **Gündem Dışı.** Erhan Gündem'in kaseti. 78'lileri, yitik kuşağı anlatıyor.

* **Varoşlarda Kadın Olmak.** Nalan Türkeli. Mutlaka okuyun. Gökkuşağı Yayıncılık.

* **Şiirin Vaktine Mezmur.** Fikret Demirağ. Işık Kitabevi

* Ali Püsküllüoğlu: **Edebiyat Sözlüğü**. Özgür Yayıncılık.

* Ömer Yılmaz-Bekir Küçükay. **Sevda Türküleri**.

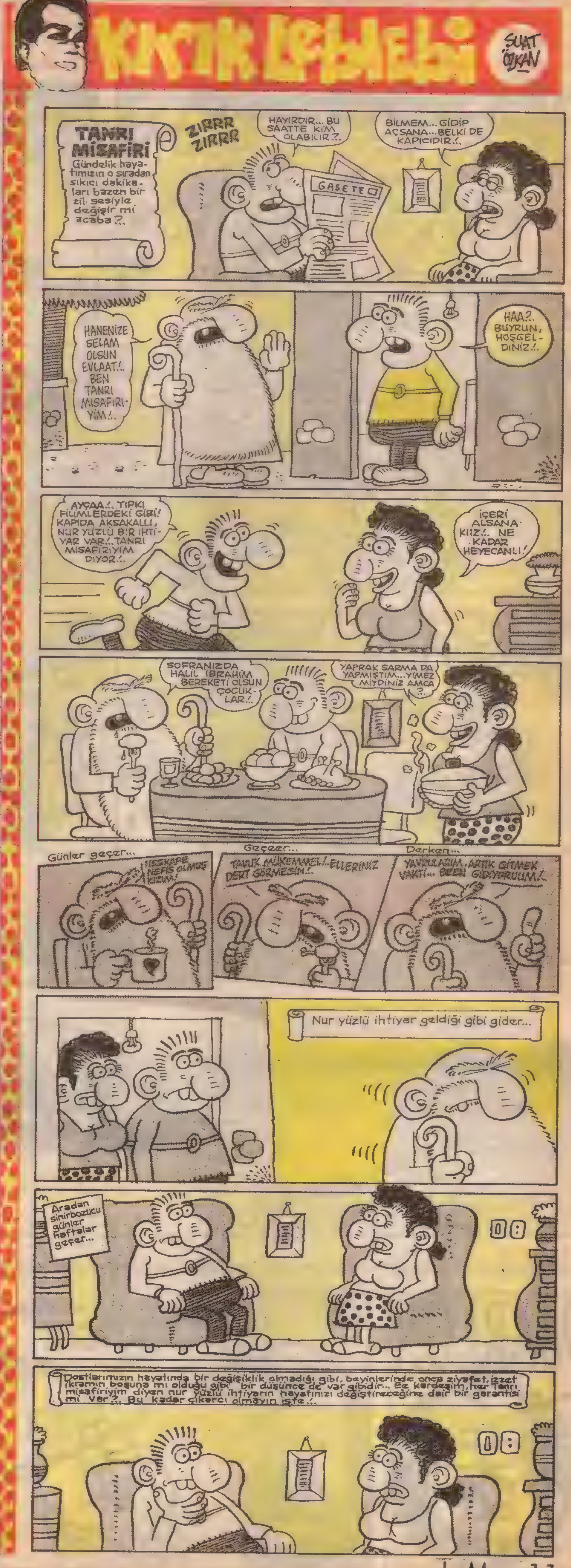
* **Çalıntı Dergisi** çıktı...

* **Akkuyu'da nükleer santrala hayır**. Nükleer karşıtı platform 0212-256 92 92.

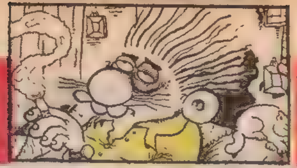
* **HADEP**'e özgürlük!

* **Leyla Erbil**'in bütün romanlarını okumanızı tavsiye ediyorum.

* Ali Şivan Özbek, Güneş Baysal, Şengül Boran, Halit Sertgenç, Hacer Özdemir, Öykım Dağcı, Gizem Gencer, Esra Şeker, Özge Saka, Harika Öztürk, Sinan Karataş, Hakan Öğdür, Bülent Ataç, Neslim, Merih Güz, Havzade Artaç, Yeşim Balaban, İrem Aktuğ, Özgür Karazeybek, Berrak, Yöntem, Sevgi Keleş, Bengü Ergüner, yazdıklarınızı aldım sevgiyle

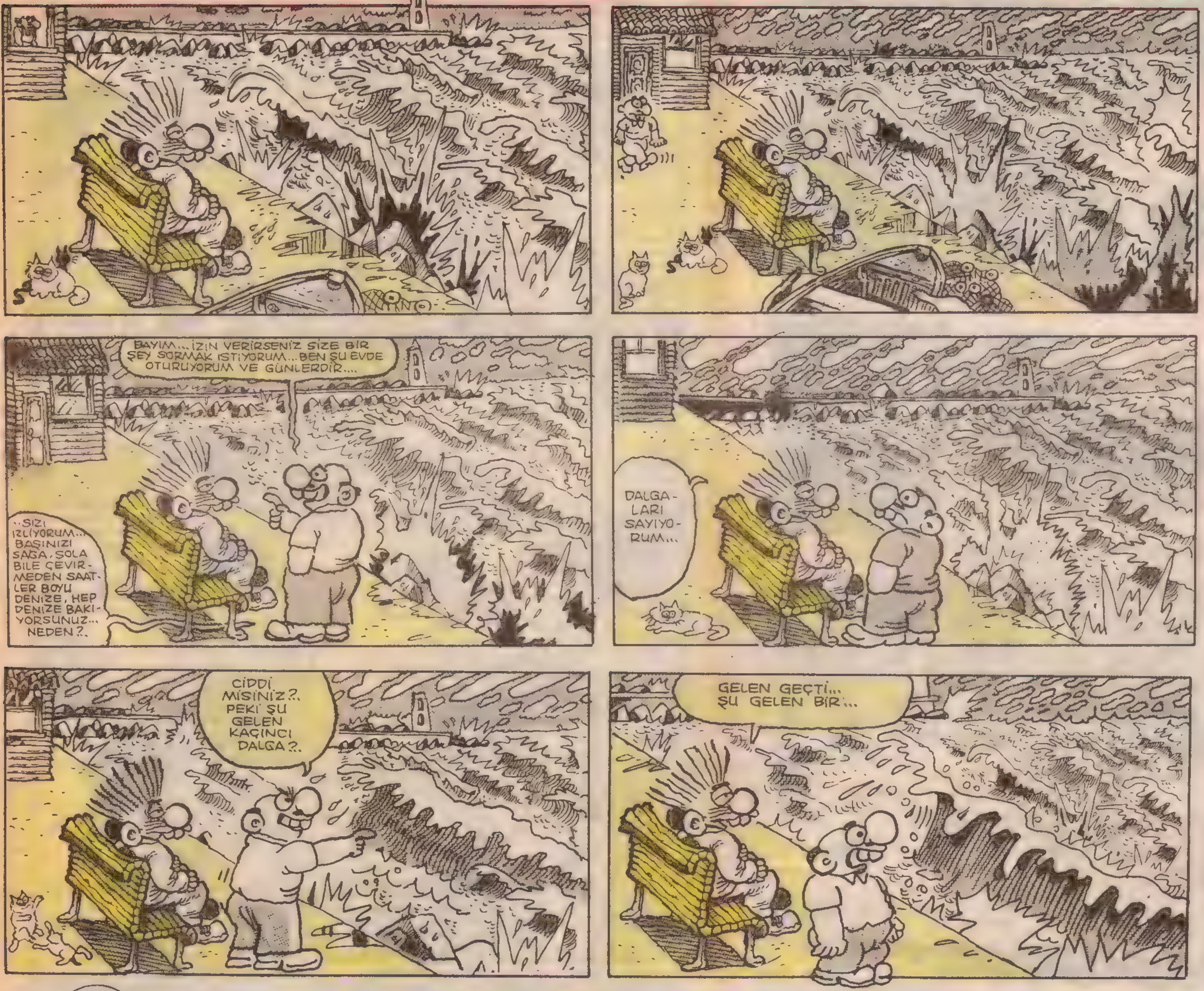

SUAT ÖZKAN
TANRI MİSAFİRİ
Gündelik hayatımızın o sıradan sıkıcı dakikaları bazen bir zil sesiyle değişir mi acaba ?..
ZIRRR ZIRRR
HAYIRDIR... BU SAATTE KİM OLABİLİR ?..
BİLMEM... GİDİP AÇSANA... BELKİ DE KAPICIDIR !..
GASETE
HANENİZE SELAM OLSUN EVLAAT !.. BEN TANRI MİSAFİRİYİM !..
HAA?.. BUYRUN, HOŞGELDİNİZ !..
AYÇAA !.. TIPKI FİLİMLERDEKİ GİBİ! KAPIDA AKSAKALLI, NUR YÜZLÜ BİR İHTİYAR VAR !.. TANRI MİSAFİRİYİM DİYOR !..
İÇERİ ALSANA KIIZ !.. NE KADAR HEYECANLI !
SOFRANIZDA HALİL İBRAHİM BEREKETİ OLSUN ÇOCUKLAR !..
YAPRAK SARMA DA YAPMIŞTIM... YİMEZ MİYDİNİZ AMCA ?
Günler geçer...
NESKAFE NEFİS OLMUŞ KIZIM!
Geçeer...
TAVUK MÜKEMMEL !.. ELLERİNİZ DERT GÖRMESİN !..
Derken...
YAVRULARIM, ARTIK GİTMEK VAKTİ... BEEN GİDİYORUUM !..
Nur yüzlü ihtiyar geldiği gibi gider...
Aradan sinirbozucu günler haftalar geçer...
Dostlarımızın hayatında bir değişiklik olmadığı gibi, beyinlerinde önce ziyafet, izzet ikramın boşuna mı olduğu gibi bir düşünce de var gibidir... Ee kardeşim, her Tanrı misafiriyim diyen nur yüzlü ihtiyarın hayatınızı değiştireceğine dair bir garantisi mi var ?.. Bu kadar çıkarcı olmayın işte !..

UYKUSUZLUK ORUCUNDA 3.HAFTA



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


BAYIM... İZİN VERİRSENİZ SİZE BİR ŞEY SORMAK İSTİYORUM... BEN ŞU EVDE OTURUYORUM VE GÜNLERDİR....
..SİZİ İZLİYORUM... BAŞINIZI SAĞA, SOLA BİLE ÇEVİRMEDEN SAATLER BOYU DENİZE, HEP DENİZE BAKIYORSUNUZ... NEDEN ?..
DALGALARI SAYIYORUM...
CİDDİ MİSİNİZ ?.. PEKİ ŞU GELEN KAÇINCI DALGA ?..
GELEN GEÇTİ... ŞU GELEN BİR...

Yazı Katür

LÜTFÜ OFLAZ

Mars'ta var, Kars'ta yok!

"Kars'ta hayat izine rastlandı!"

Mars medyasında önce böyle bir başlık görülecek, sonra da şöyle bir haber:

"Kars'tan gezegenimize düşen bir göktaşında bulunan mikro organizma fosilleri, geçmişte burada bir hayatın olduğunu gösteriyor."

Evet, bu haberi 2000'li yıllarda Mars medyasında göreceğiz.

Tıpkı içinde bulunduğumuz 1996 yılında dünya medyasında, "Mars'ta hayat izine rastlandı; Mars'tan gezegenimize düşen bir göktaşında mikro organizma fosilleri bulundu" haberini gördüğümüz gibi.

Çünkü bu gidişle 2000'li yıllarda Mars'ta hayat olacak, ama Kars'ta hayat olmayacak!

Nitekim insanların özel bir giysiye gerek duymadan Mars'ta yaşamalarını sağlayacak bir proje üzerinde çalışmaktaymış Amerikalı bilimadamları.

En geç 2005 yılında da insanlı uzay araçları Mars'a gidecekmiş.

Yani en geç 2005 yılında Mars'ta insan olacak; acaba aynı yıl Kars'ta tek bir insan olacak mı?

Baksanıza yıllardır insanlar **"Yatırım yok, fabrika yok, iş yok, ekmek yok, dolayısıyla da hayat yok"** deyip Kars'ı terketmekte..

Düşünün ki daha şimdiden Kars'ta hayat yok.

Bu göç böyle sürerse, elbette 2005 yılında Kars'ta tek bir insan kalmaz.

Mars'ta Karslılar'a rastlanır, ama Kars'ta Karslılar'a rastlanmaz!

Nasıl rastlansın ki?

Siz adeta **"Ekmek bulamayan pasta yesin, pasta bulamayan kurşun yesin"** derseniz!

Kars'ta da, Doğu ve Güneydoğu'da da yemek için ekmek yok, kurşun var!

Çünkü oralara yatırım, iş, ekmek götürülmüyor, kurşun, silah götürülüyor.

Oysa kurşun karın doyurmaz!

Silahla da hayat olmaz.

Zaten onun için daha şimdiden Kars ve benzeri yerler adeta ölü gezegen...

Düşünün ki bu böyle giderse 2005'de buralar ne olur?

Elbette o zaman Mars'ta hayat olur, Kars'ta hayat olmaz.

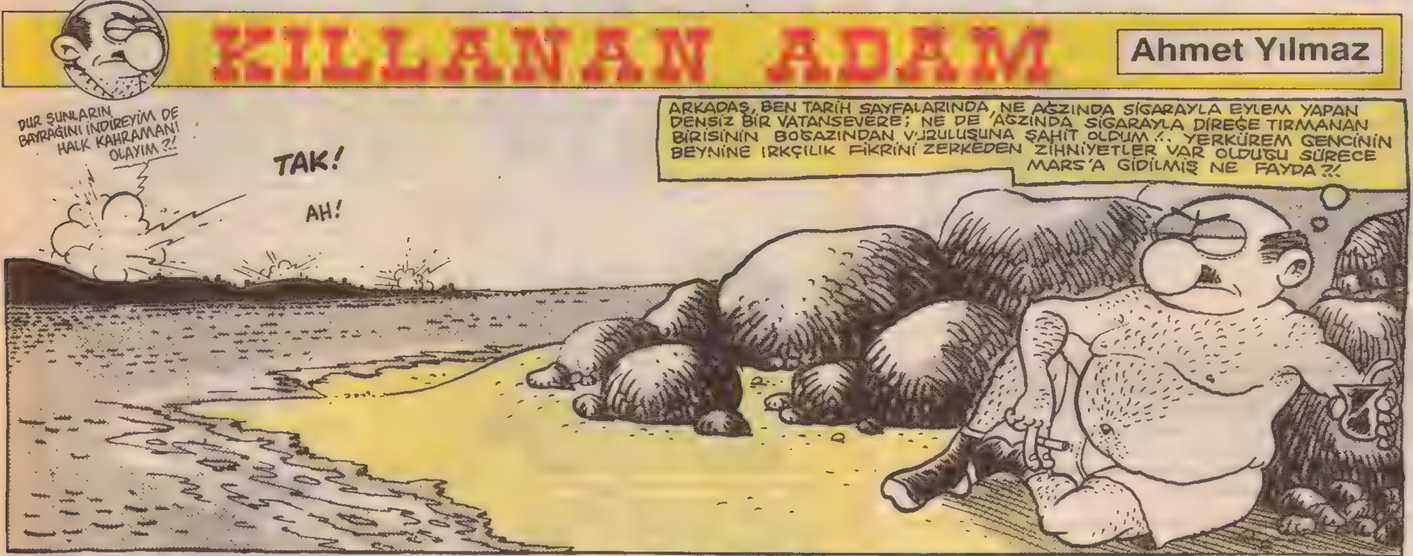
Ya da o zamanki Kars, şimdiki insansız Mars benzeri olur!

Üsküdar'da değil Mars'ta sabah olmak üzere, ama uykudan uyanıp da bu gerçeği kim görecek?

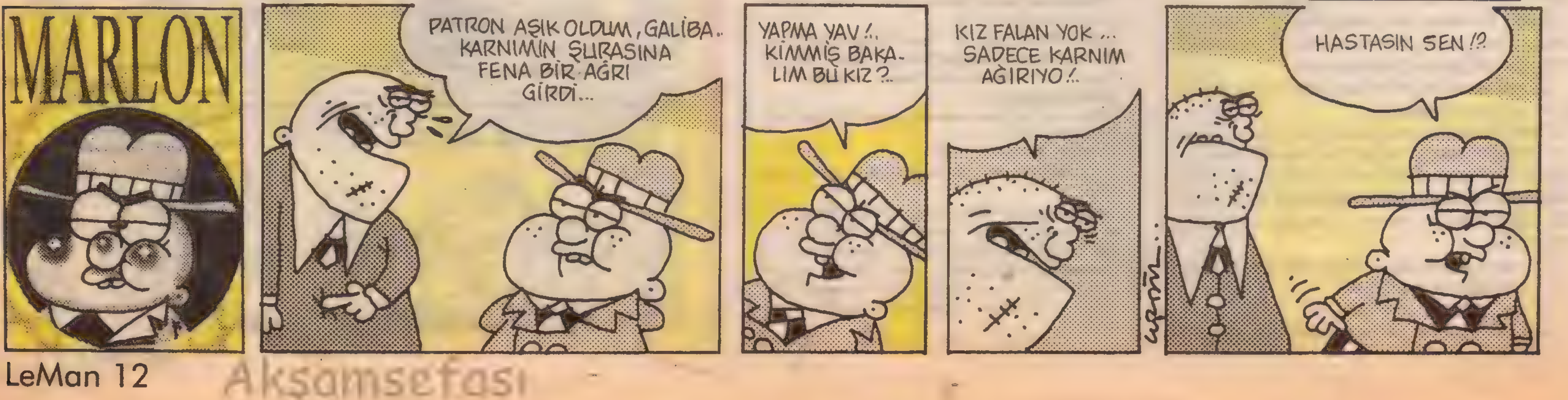
Hayat götürmek için alem gider Mars'a, biz gidemeyiz Kars'a!

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

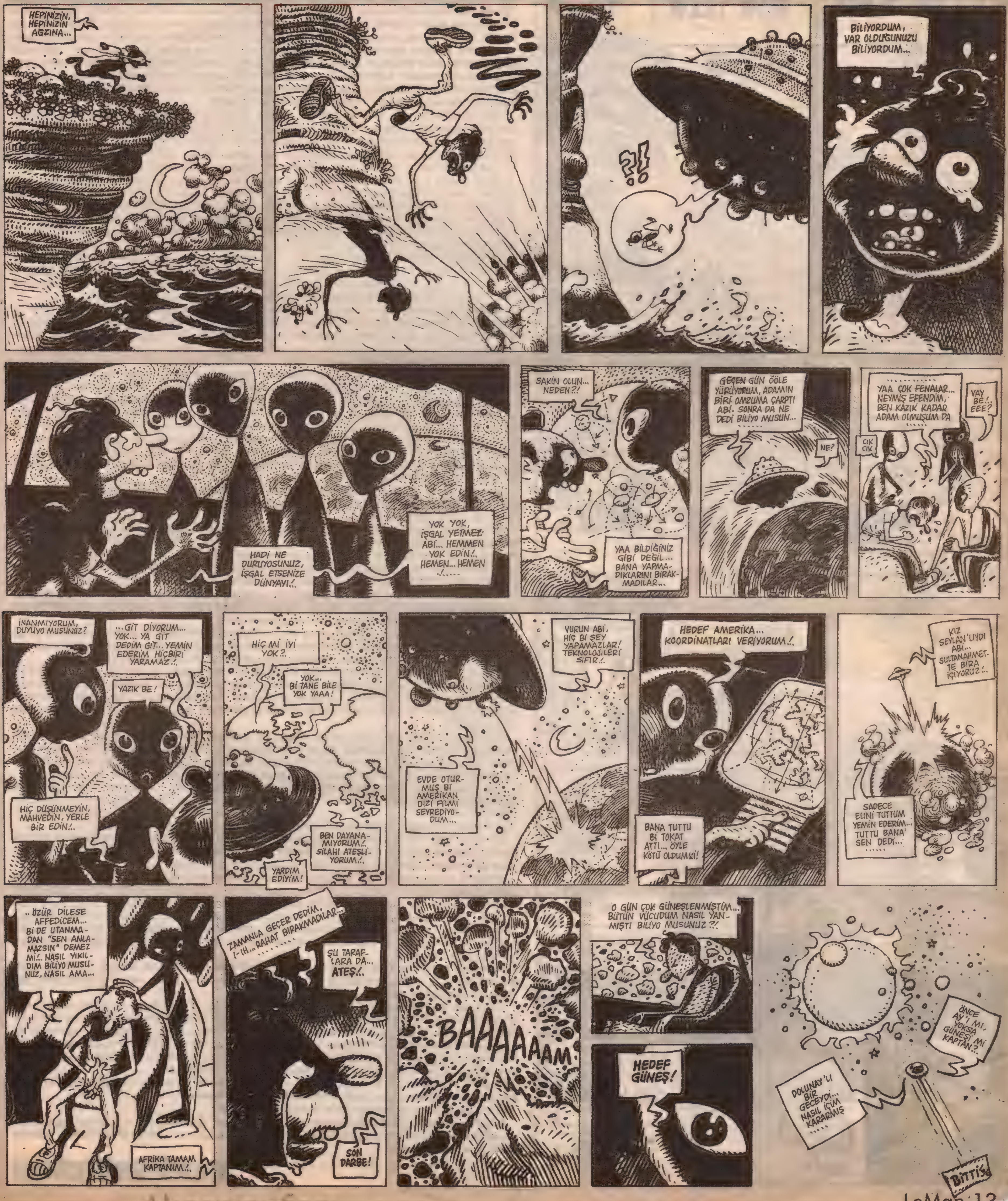

DUR ŞUNLARIN BAYRAĞINI İNDİREYİM DE HALK KAHRAMANI OLAYIM ?!
TAK!
AH!
ARKADAŞ, BEN TARİH SAYFALARINDA, NE AĞZINDA SİGARAYLA EYLEM YAPAN DENSİZ BİR VATANSEVERE; NE DE AĞZINDA SİGARAYLA DİREĞE TIRMANAN BİRİSİNİN BOĞAZINDAN VURULUŞUNA ŞAHİT OLDUM !.. YERKÜREM GENCİNİN BEYNİNE IRKÇILIK FİKRİNİ ZERKEDEN ZİHNİYETLER VAR OLDUĞU SÜRECE MARS'A GİDİLMİŞ NE FAYDA ?!

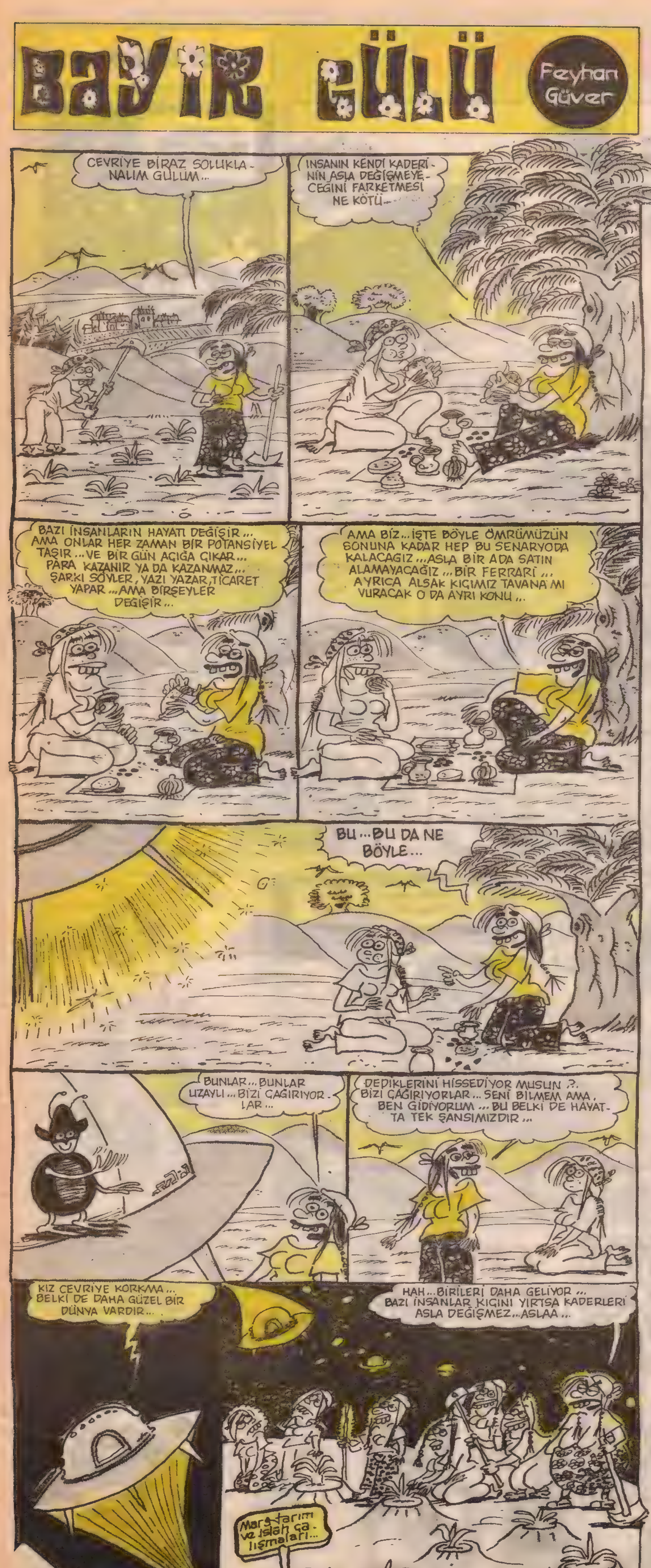
ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
PATRON AŞIK OLDUM, GALİBA.. KARNIMIN ŞURASINA FENA BİR AĞRI GİRDİ...
YAPMA YAV !.. KİMMİŞ BAKALIM BU KIZ ?..
KIZ FALAN YOK ... SADECE KARNIM AĞIRIYO !..
HASTASIN SEN !?

KOORDİNATLARI VERİYORUM

Suat Gönülay


HEPİNİZİN, HEPİNİZİN AĞZINA...
?!
BİLİYORDUM, VAR OLDUĞUNUZU BİLİYORDUM...
HADİ NE DURUYOSUNUZ, İŞGAL ETSENİZE DÜNYAYI!..
YOK YOK, İŞGAL YETMEZ ABİ... HEMMEN YOK EDİN!.. HEMEN... HEMEN !.....
SAKİN OLUN... NEDEN?!
YAA BİLDİĞİNİZ GİBİ DEĞİL... BANA YAPMADIKLARINI BIRAKMADILAR...
GEÇEN GÜN ÖÖLE YÜRÜYORUM, ADAMIN BİRİ OMZUMA ÇARPTI ABİ. SONRA DA NE DEDİ BİLİYO MUSUN... ......
NE?
...... YAA ÇOK FENALAR... NEYMİŞ EFENDİM, BEN KAZIK KADAR ADAM OLMUŞUM DA ......
VAY BE!.. EEE?
CIK CIK
İNANMIYORUM, DUYUYO MUSUNUZ?
...GİT DİYORUM... YOK... YA GİT DEDİM GİT... YEMİN EDERİM HİÇBİRİ YARAMAZ!..
YAZIK BE!
HİÇ DÜŞÜNMEYİN, MAHVEDİN, YERLE BİR EDİN!..
HİÇ Mİ İYİ YOK?..
YOK... Bİ TANE BİLE YOK YAAA!
BEN DAYANAMIYORUM!.. SİLAHI ATEŞLİYORUM!..
YARDIM EDİYİM!
VURUN ABİ, HİÇ Bİ ŞEY YAPAMAZLAR! TEKNOLOJİLERİ SIFIR!..
EVDE OTURMUŞ Bİ AMERİKAN DİZİ FİLMİ SEYREDİYODUM...
HEDEF AMERİKA... KOORDİNATLARI VERİYORUM!..
BANA TUTTU Bİ TOKAT ATTI... ÖYLE KÖTÜ OLDUM Kİ!
KIZ SEYLAN'LIYDI ABİ... SULTANAHMETTE BİRA İÇİYORUZ!..
SADECE ELİNİ TUTTUM YEMİN EDERİM... TUTTU BANA SEN DEDİ... ......
.. ÖZÜR DİLESE AFFEDİCEM... Bİ DE UTANMADAN "SEN ANLAMAZSIN" DEMEZ Mİ!.. NASIL YIKILDIM BİLİYO MUSUNUZ, NASIL AMA...
AFRİKA TAMAM KAPTANIM!..
ZAMANLA GEÇER DEDİM, I-IH... RAHAT BIRAKMADILAR... ....
ŞU TARAFLARA DA... ATEŞ!..
SON DARBE!
BAAAAAAAM
O GÜN ÇOK GÜNEŞLENMİŞTİM... BÜTÜN VÜCUDUM NASIL YANMIŞTI BİLİYO MUSUNUZ?!
HEDEF GÜNEŞ!
ÖNCE AY'I MI, YOKSA GÜNEŞİ Mİ KAPTAN?..
DOLUNAY'LI BİR GECEYDİ... NASIL İÇİM KARARMIŞ ......
BİTTİ!


BAYIR GÜLÜ
Feyhan Güver
CEVRİYE BİRAZ SOLUKLANALIM GULUM...
INSANIN KENDİ KADERİNİN ASLA DEĞİŞMEYECEGİNİ FARKETMESİ NE KÖTÜ...
BAZI İNSANLARIN HAYATI DEĞİŞİR... AMA ONLAR HER ZAMAN BİR POTANSİYEL TAŞIR...VE BİR GÜN AÇIĞA ÇIKAR... PARA KAZANIR YA DA KAZANMAZ... ŞARKI SÖYLER, YAZI YAZAR, TİCARET YAPAR...AMA BİRŞEYLER DEGİŞİR...
AMA BİZ...İŞTE BÖYLE ÖMRÜMÜZÜN SONUNA KADAR HEP BU SENARYODA KALACAGIZ...ASLA BİR ADA SATIN ALAMAYACAĞIZ...BİR FERRARİ... AYRICA ALSAK KIÇIMIZ TAVANA MI VURACAK O DA AYRI KONU...
BU...BU DA NE BÖYLE...
BUNLAR...BUNLAR UZAYLI...BİZİ ÇAĞIRIYORLAR...
DEDİKLERİNİ HİSSEDİYOR MUSUN ?. BİZİ ÇAĞIRIYORLAR... SENİ BİLMEM AMA, BEN GİDİYORUM... BU BELKİ DE HAYATTA TEK ŞANSIMIZDIR...
KIZ CEVRİYE KORKMA... BELKİ DE DAHA GÜZEL BİR DÜNYA VARDIR...
HAH...BİRİLERİ DAHA GELİYOR... BAZI İNSANLAR KIÇINI YIRTSA KADERLERİ ASLA DEĞİŞMEZ...ASLAA...
Mera tarım ve ıslah çalışmaları...

ZALİM ŞEVKİ - KELEK OSMAN

Kelek Osman, Zalim Şevki'nin meslektaşıdır, meslekleri hayata karşı bir dümen ve zırıl zırıl bir dostluktur. Zalim Şevki öyküleri gerçek bir mizah devi Engin Ergönültaş'ın eseridir. 80'li yıllara, mizah tarihine damgasını vurmuş, çizgi öykünün anayasasını oluşturmuştur. Zalim Şevki eseri etrafındaki zavallı ve korkak ölüm sessizliği, değerlerinden habersiz ülkemiz aydının ürkütücü trajedisini bir kere daha ortaya koyuyor. Zalim Şevki, yoksul, perişan, zavallı, içler acısı bir sokağın (Tarlabaşı-Kasımpaşa) sakinleridir. Gençlik yıllarımızda aklımızı başımızdan alan kahramanlarımız işsiz, güçsüz, toplumun dibine vurmuş insanlardır. işleri her hafta hayata karşı bir dümen (proje-plan) geliştirmektir. Zalim Şevki-nin delice bir fizofofik zekası vardır. Kelebek Osman, Zalim Şevki'nin bu fikirleri olmazsa, intihar edecek kadar umutsuz arkadaşıdır. Zalim Şevki işte bu yüzden her hafta mutlaka bir dümen çevirmek zorundadır. Kahramanlarımızın varolma kavgası, canlarını, kanlarını, tüm sermayeleri zekalarını sonuna kadar ortaya çıkarmak çabaları, işte bu hayatta kalıp kalmamak ince, ölümcül uçurumun kenarında kurulur.

Zalim Şevki, mizahımızda, cinselliği, çıplaklığı, politikayı, aktüel, popüler konuları, medyatik olayları kullanmadan uçurumun kenarındaki insanların hayatından gerçek bir sürükleyici roman çıkartabilmiştir. Yıkılmış, sefil insanlarla dolu loş mahallede, bir işi olan orospu bile Tanrı kadar kutsaldır. Karelerdeki kompozisyon, üstüne bir kitap dolusu çalışmayı zorunlu kılacak detaylarda ve güzelliktedir. Ağaç dalına asılı fare, ağacın dibinde, eşinip, tepinip, kaşınıp uzanmış beyhude kahramanlarımız, fonda, tahta kılıçlarla oynayan çocuklar. Çöpler ve çaputlardan kurulu bu dekorda gerçek insanlar yaşar. Kahramanlarımızın yüzleri, yarı hayvan, yarı canbaz, yarı hokkabaz ve hepsi dilenci, hepsi yankesici, fırlama ve hepsi emekli pezevenk ve hepsi bitirim tiplerdir, yani normal insanlardır. Kediler, köpekler, sokağın teneke kutuları dahi figürasyonda önemli roller almışlardır. Bir sigara izmariti dahi, inanılmaz bir hayat neşesiyle çizilmiştir. Percere önleri, tek karede bize dünyanın tüm yoksulluklarını, yalnızlıklarını anlatacak güçtedir. Sokağımız mitolojik bir sokaktır. Olağanüstü bir rüya estetiğiyle çizilmiştir. İşte bu sokakta, bu yoksul perişan insanların suratlarında, biraz sonra, hiç tatmadığımız soylu ve ince dostluklar bulacağız, ağlayacağız!

Çizgi biçimleri, gölgeler, taramalar, tek söz söylemeden öyküyü coşkun bir tada ulaştırır. Mekan ve yüzlerdeki çizgilerdeki koro uyumu, büyük bir sanat eseriyle karşı karşıya olduğumuzu bize hatırlatır. Çizgilerin ruhları dahi yaralıdır. Ölümcül sefilliği onlardan dinleriz, önce kararlılıkla çizilmiş, sonra kemirilmiş çizgilerin eşi benzeri yoktur. Şekilsizlik, eskimişlik, hem çizgilerin, hem sokağın ruhudur. Bozuk bir mitolojidir bu sokak!

Tanıdık aile ahlakımız yoktur bu sokakta. Bozuk allığın altında fare suratlı insanların önünde, soylu bir saygı duyduğumuz yeni ve bambaşka bir ahlakla karşılaşırız. İnsanlık üzerine yeniden düşünürüz. Sanatçı çizgiyle sevişir, fare leşlerine dahi ay ışığı güzelliği vererek, hayata karşı bir direnç verir bize. Çünkü çizgiler, hayatın çarptığı, çarpılmış insanların çizgileridir. Deli gibi suratları vardır, bu sokaktaki gizli delilik, canımıza, ruhumuza dökülen bir kezzap gibi bedenimize ve düşüncelerimizi yakar...

Edebiyatımızda sokak dilinin ve argonun bu kadar doğal işlendiği bir başka eser yoktur. Argo, bu yarı deli kahramanlarımıza bir başka dünyanın bilgeleriymiş gibi bir soylu hava verir. Çabucak, hızlı konuşurlar. Kahramanların acıklı durumları, gerçek bir tragedyanın asil sanatçı ruhuyla resmedilmiştir, yani, kahramanlarımıza en ufak bir yanlış, gurur kırıcı bir tavır takınılmamıştır. Sokağın bilgeleri, orospulara, tekaüt pezevenklere gerçek bir star, büyük bir roman kahramanı gibi davranılmış, bu içli ve duygulu samimiyet asla bozulmamıştır. İşte bu kadar gülünç bir yaşam içinde skandaldır. Edebiyatımızda, yoksulluğun hüznünü, sefilliğin cümbüşlüğü ve laga lugasıyla gizleyebilmeyi başarabilmiş bir başka eser var mıdır? Şu lanet dünyanın komikliği ve ciddiyeti, sokaktaki kahramanlarımızı ve sanatçıyı öylesine yormuştur ki, eser, Zalim Şevki'yle aynı kaderi paylaşır gibi. Zalim Şevki öyküleri, Türk mizahına çevrilmiş büyük bir dümen olarak kalmıştır.

Oysa, Zalim Şevki'nin çığır açıcı özellikleri birçok genç aydın tarafından haklı ve doğru olarak kapışılmıştır. Ancak, görmezlikten gelindiğinde, bu hakkın iadei itibarını er geç sanatçısına verilmelidir, çünkü bizim rezillik dediğimiz şey, "ahlak" olmaktadır, işte bu sokakta.

Bayağı, günlük olaylar ve kefensi giysiler içinde kahramanlarımız son derece önemsiz kişilerdir, parasız, pulsuz cahil kişilerdir. Asla aptal değillerdir. Aptal olsalardı, hayata karşı hepimizi baştan çıkaracak güçte dümenleri bulamazlardı. Bu öykülerde insanların yüzleri sadece, bir dümen bulunduğunda ışık gibi açılır. Dümenle aydınlanan suratlarda, yoksulluğun en sade ıstırabı çizilir. Sanatçı bizi, bu ıstırabın hastası ve hayranı yapıverir. Bu yüzden acı acı dayak diyen kahramanlarımıza dayanamayız. Çünkü kahramanlarımızda hayata karşı utanmazlık, arsızlık, sululuk olsa olmamıştır. Ve hayata karşı dümenlerinden başka hiçbir zırhları yoktur. Bu kadar savunmasız ve şeffaf ruhlarla başıboş köpekler bile dalga geçer. Soğuk, karanlık, ezik ama en yüksek tepede Tanrı'yla danseden insanlardır. Ve gerçekte içimizde utanma duyguları bu kadar ince başka insanlar yoktur.

Bu ne acıdır! Bir nevi bizler, hikayeleri, hayata karşı onlar gibi rezil olmamak, onlar gibi ezilmemek, onlar gibi gülünç duruma düşmemek için okuruz. Bu ne acıdır, savunmak için okuruz Zalim Şevki'yi, yani bir nevi hikayeler gülmek için değil işlevsel bir vazife görürler. Böylelikle hikaye kahramanlarıyla kaderimiz aynı yoldan yürür.

Birbirleriyle dans eder gibi eşek şakaları vardır. Birbirlerine öyle derin kuyulara düşürürler ki, sanki çok daha derinlerde sahici bir dostluk bulmak için. Açlık korkusunu bir yer sarsıntısı gibi duyarlar. Bu korku içinde dahi, hayatla yine de dalgalarını geçebilmek için dil ve oyun kurnazlıkları bulurlar. Zalim Şevki öyküleri içinde kurnazlıklar, dümenler, başlıbaşına filozofiktir. Yaşamın söndüğü kahramanlık çaput dekor içinde peygamberani dersler çıkartır bu kurnazlıklar ve dümenler.

Arsız konuşmalarla çene yarıştıran kadınlar, ahlaken bizi aşağılayan hayatların kahramanlarıdır, bu sözlerle kendi ahlakımızından utanır, hazine değerinde bir neşe ve bu neşenin içinde düzülmüş ama yenilememiş bir ahlak buluruz. Aşkın, kahramanın, bencilliğin, ihanetin gerçekleri buradadır, bizimkilerle çaktırmadan değiştiririz, en soylu duygularımızı işte bu işporta tezgahından edindiğimiz için, on yıllar geçer, sanatçısının adından bahsetmeyiz, utanırız.

Şunu anlarız, tüm kötülükler, sahtedir, yapmacıktır, şunu anlarız, bu sokakta kutsal bir hayat vardır, şunu anlarız, hayat, dünyamızdan kovulmuş, bu sefil sokağa sığınmıştır, şunu anlarız, hayat, dünyamızdan kovulmuş, bu sefil sokağa sığınmıştır, şunu anlarız, o insanlar gerçekte ve hayatlarında bir imparator gibi yaşarlar. Mülkün, servetin, toprağın imparatorluğu değil, kaybettiğimiz; can çekişen insanlığımızın, duygularımızın imparatorluğu!

Bitirimliğin bir din olduğu bu sokakta, soytarı yoktur, Zalim Şevki ve Kelek Osman herşeye rağmen bir Tanrı gibi severler birbirlerini. Herşeyiyle bitmiş hayatın bitmeyen tek şeyi, hikayeyi sürükleyen tek şeyi, dostluktur. Dostluk, bütün yenilmişliklere rağmen, yeniden inşa edilecek kutsal kitabın taa kendisidir.

Birbirlerine bu tanrısal düşkünlükleri, aşağılamaktan, tokatlamaktan, yenilmekten damıtılmış derin acıların öğrettiği harbi dostluktur.

Öyküleri peşi sıra okudukça, bu sefil sokağın gerçekte bir cennet, kahramanlarımızın melek olduğuna artık inanırız. Çünkü onlar, bu vahşi hayatın en gaddar, en acımasız kıyma makinelerinde çekilip, ruhları, bedenleri deşik deşik olmuş, yoksullukla her saniye nefeslerine kezzap dökülmüş, etleri, ruhları, solucan taneleri gibi kıymalaştırılmış, çöpleştirilmiş, lime lime edilmiş bu insanlar, neden ve nasıl bize muhteşem bir insanlık dersi verebiliyorlar, çünkü, gerçek bir eserle karşı karşıyayız.

Zalim Şevki öyküleri, mizah tarihimizin en sarsıcı, en tehlikeli öyküleridir. Ruhumuzu okşayıp, gıdıklayıp bırakmaz, alın yazımızla oynar. Sabah gülerek okuduğumuz aynı öyküyü akşam, işte bu yüzden zırıl zırıl ağlayarak okuruz. Çünkü dekorun içinde bizden öte bizim alın yazımız vardır.

Tüm öyküler hayalkırıklığıyla biter. Buna rağmen, insanı, başarısızlığa ve hayalkırılığına hayran kılıp susatan başka bir öykü bulmak zordur, çizgi öykücülüğümüzde. Karagôz, oyunlarının sonunda mutlaka başarırdı. Çünkü onun da hayata karşı bir zekası, bir projesi vardır. Kemal Sunal'ın Keleşoğlan filmleri ise, bir fikir geliştirmez, talip onun başına düşer, o çabalamadan haybeden yaşayıp gider. Ancak Zalim Şevki öykülerinin sonunda hain bir hayalkırıklığıyla bizi başbaşa bırakır. Buz gibi keskin bir yoksulluk içinde bütün hayalkırıklıklarına rağmen, yeniden hayata atılacak güç, enerji bulan insanlar, bu toprakların, bu ülkenin arayıp da bulamadığı modern dervişlerdir!

Bu dervişleri iyi tanıyın, Türk romanı, tiyatrosu, edebiyatı çok önünde yürüyen bu mizahçılar, ülkemizin sosyal gerçeğini, zihniyetlerimizi ortaya apaçık ve kusursuz koymayı başarmışlardır!

Onlara, çok ama çok şey borçluyuz!.. Oku ve kendini tanı Türkiye!..

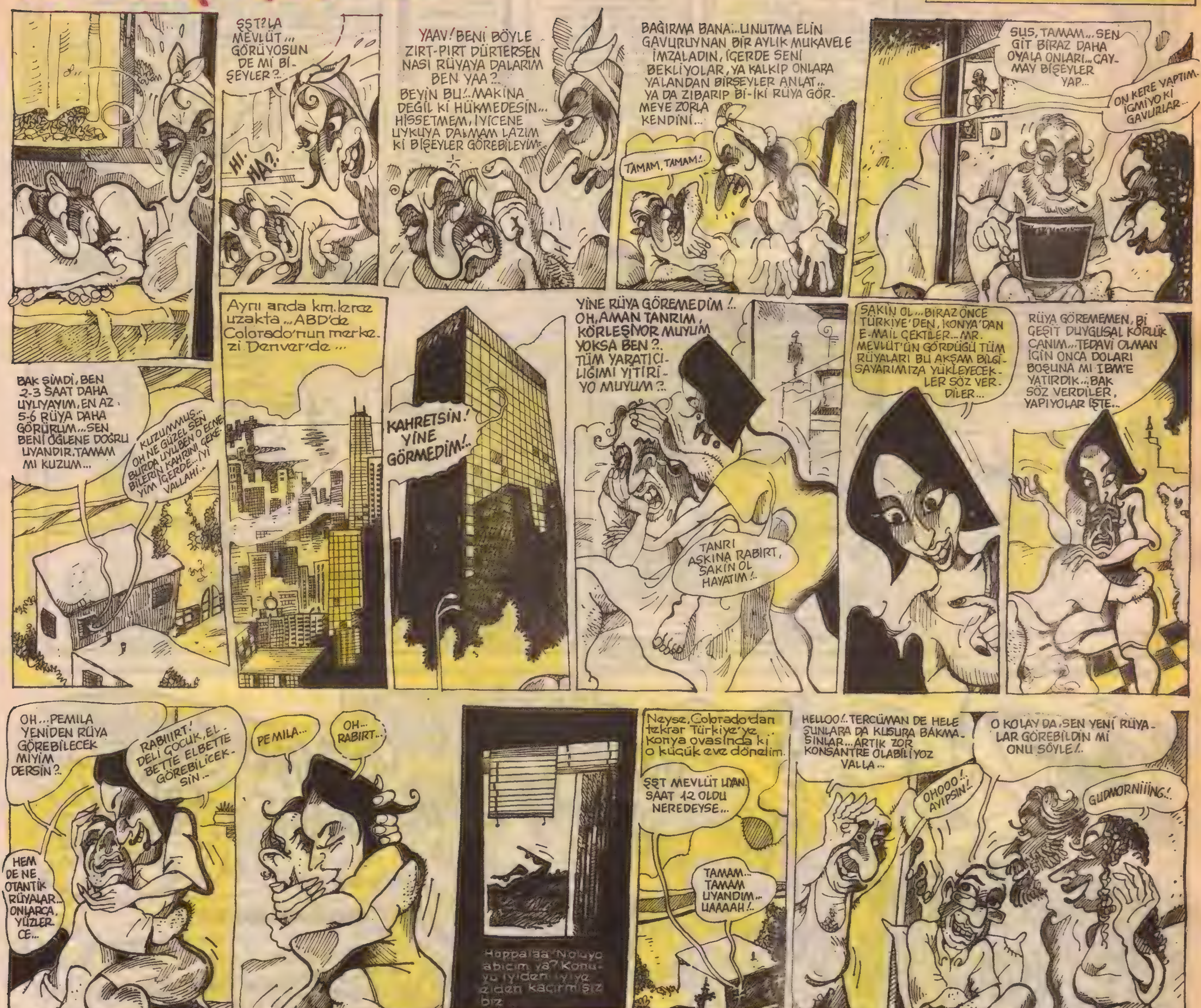
Bu satırları yazdığımız gün içinde, Ankara insanlar yoksulluk içinde güvercin yiyorlar ve bir kısmı da güvercinleri, lüks lokantalara bıldırcın niyetine satıyor! Değişen nedir? Zalim Şevki işte bu acı, yaman gerçeğin korkusu yüzünden kovulmak, unutulmak isteniyor.

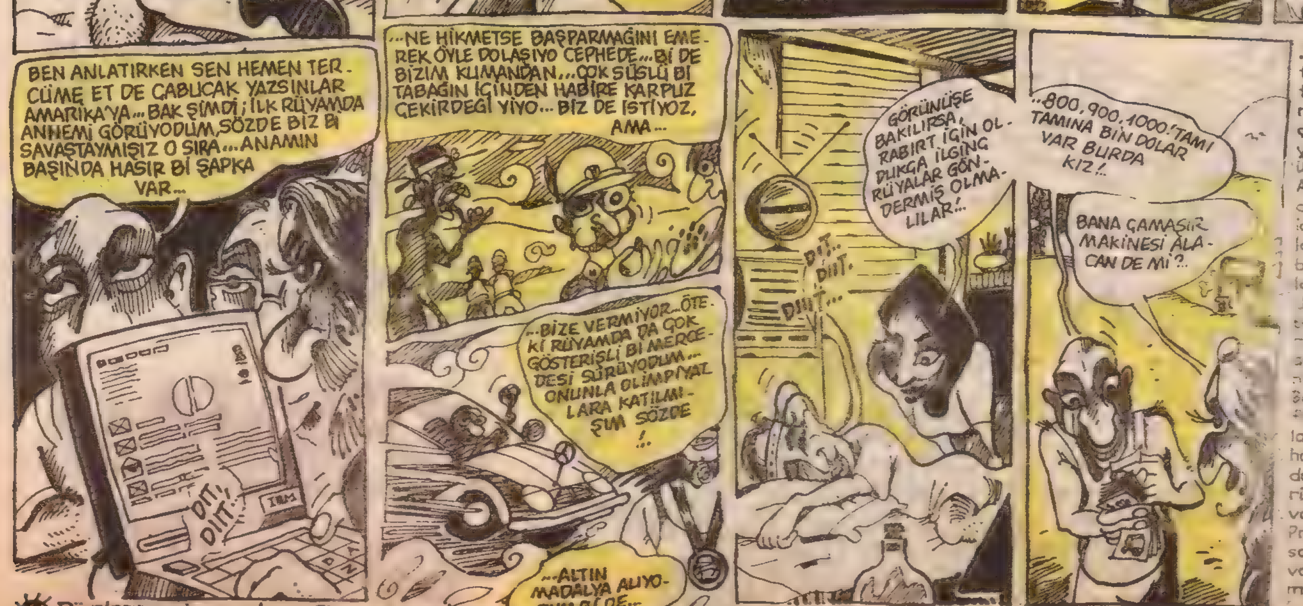
Not: Kebikec Tarih Dergisi.. İsteme Adresi: Birlik Pasajı, Sanat Kitabevi, Kızılay / Ankara

Nihat Genç

Körleşmek...

Ender Özkahraman

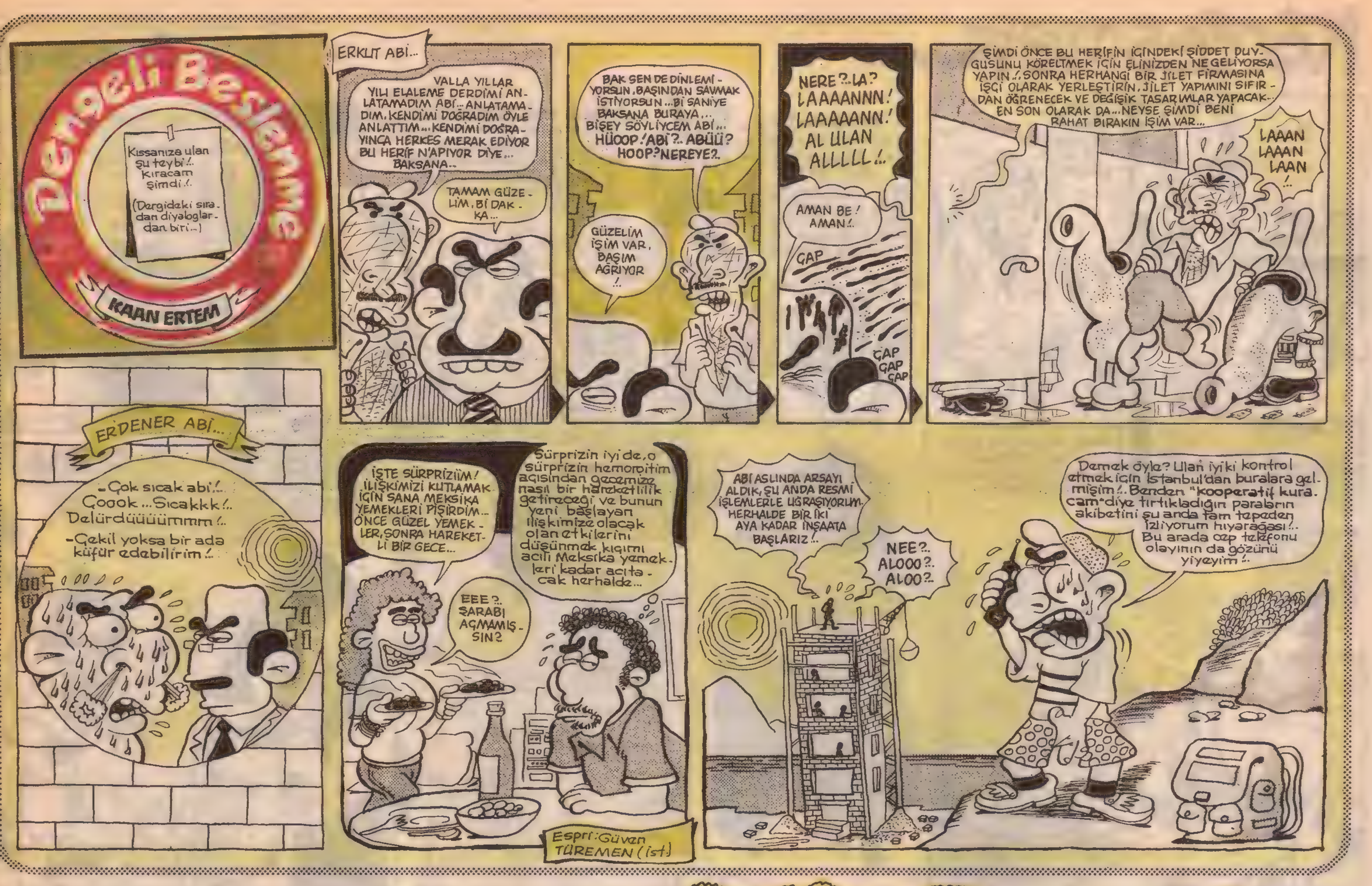

ŞŞT?LA MEVLÜT... GÖRÜYOSUN DE Mİ Bİ ŞEYLER?..
HI. HA?
YAAV! BENİ BÖYLE ZIRT-PIRT DÜRTERSEN NASI RÜYAYA DALARIM BEN YAA?.. BEYİN BU!.. MAKİNA DEĞİL Kİ HÜKMEDESİN... HİSSETMEM, İYİCENE UYKUYA DALMAM LAZIM Kİ BİŞEYLER GÖREBİLEYİM.
BAĞIRMA BANA...UNUTMA ELİN GAVURUYNAN BİR AYLIK MUKAVELE İMZALADIN, İÇERDE SENİ BEKLİYOLAR, YA KALKIP ONLARA YALANDAN BİRŞEYLER ANLAT... YA DA ZIBARIP Bİ-İKİ RÜYA GÖRMEYE ZORLA KENDİNİ...
TAMAM, TAMAM!..
SUS, TAMAM... SEN GİT BİRAZ DAHA OYALA ONLARI... ÇAY-MAY BİŞEYLER YAP...
ON KERE YAPTIM. İÇMİYO Kİ GAVURLAR...
BAK ŞİMDİ, BEN 2-3 SAAT DAHA UYUYAYIM, EN AZ 5-6 RÜYA DAHA GÖRÜRÜM...SEN BENİ ÖĞLENE DOĞRU UYANDIR. TAMAM MI KUZUM...
KUZUMMUŞ... OH NE GÜZEL SEN BURDA UYU BEN O ECNEBİLERİN KAHRINI ÇEKEYİM İÇERDE... İYİ VALLAHİ...
Aynı anda km.lerce uzakta...ABD'de Colorado'nun merkezi Denver'de...
KAHRETSİN! YİNE GÖRMEDİM!..
YİNE RÜYA GÖREMEDİM!.. OH, AMAN TANRIM, KÖRLEŞİYOR MUYUM YOKSA BEN?.. TÜM YARATICILIĞIMI YİTİRİYO MUYUM?..
TANRI AŞKINA RABİRT, SAKİN OL HAYATIM!..
SAKİN OL... BİRAZ ÖNCE TÜRKİYE'DEN, KONYA'DAN E-MAIL ÇEKTİLER... MR. MEVLÜT'ÜN GÖRDÜĞÜ TÜM RÜYALARI BU AKŞAM BİLGİSAYARIMIZA YÜKLEYECEKLER SÖZ VERDİLER...
RÜYA GÖREMEMEN, Bİ ÇEŞİT DUYGUSAL KÖRLÜK CANIM... TEDAVİ OLMAN İÇİN ONCA DOLARI BOŞUNA MI IBM'E YATIRDIK... BAK SÖZ VERDİLER, YAPIYOLAR İŞTE...
OH... PEMILA YENİDEN RÜYA GÖREBİLECEK MİYİM DERSİN?..
HEM DE NE OTANTİK RÜYALAR... ONLARCA, YÜZLERCE...
RABİIRT! DELİ ÇOCUK, ELBETTE ELBETTE GÖREBİLECEKSİN...
PEMILA...
OH... RABİRT...
Hoppalaa! Noluyo abicim ya? Konuyu iyiden iyiye elden kaçırmışız biz...
Neyse, Colorado'dan tekrar Türkiye'ye, Konya ovasında ki o küçük eve dönelim.
ŞŞT MEVLÜT UYAN. SAAT 12 OLDU NEREDEYSE...
TAMAM... TAMAM UYANDIM... UAAAAH!..
HELLOO!.. TERCÜMAN DE HELE ŞUNLARA DA KUSURA BAKMASINLAR... ARTIK ZOR KONSANTRE OLABİLİYOZ VALLA...
OHOOO!.. AYIPSIN!..
O KOLAY DA, SEN YENİ RÜYALAR GÖREBİLDİN Mİ ONU SÖYLE!..
GUDMORNİİİNG!..

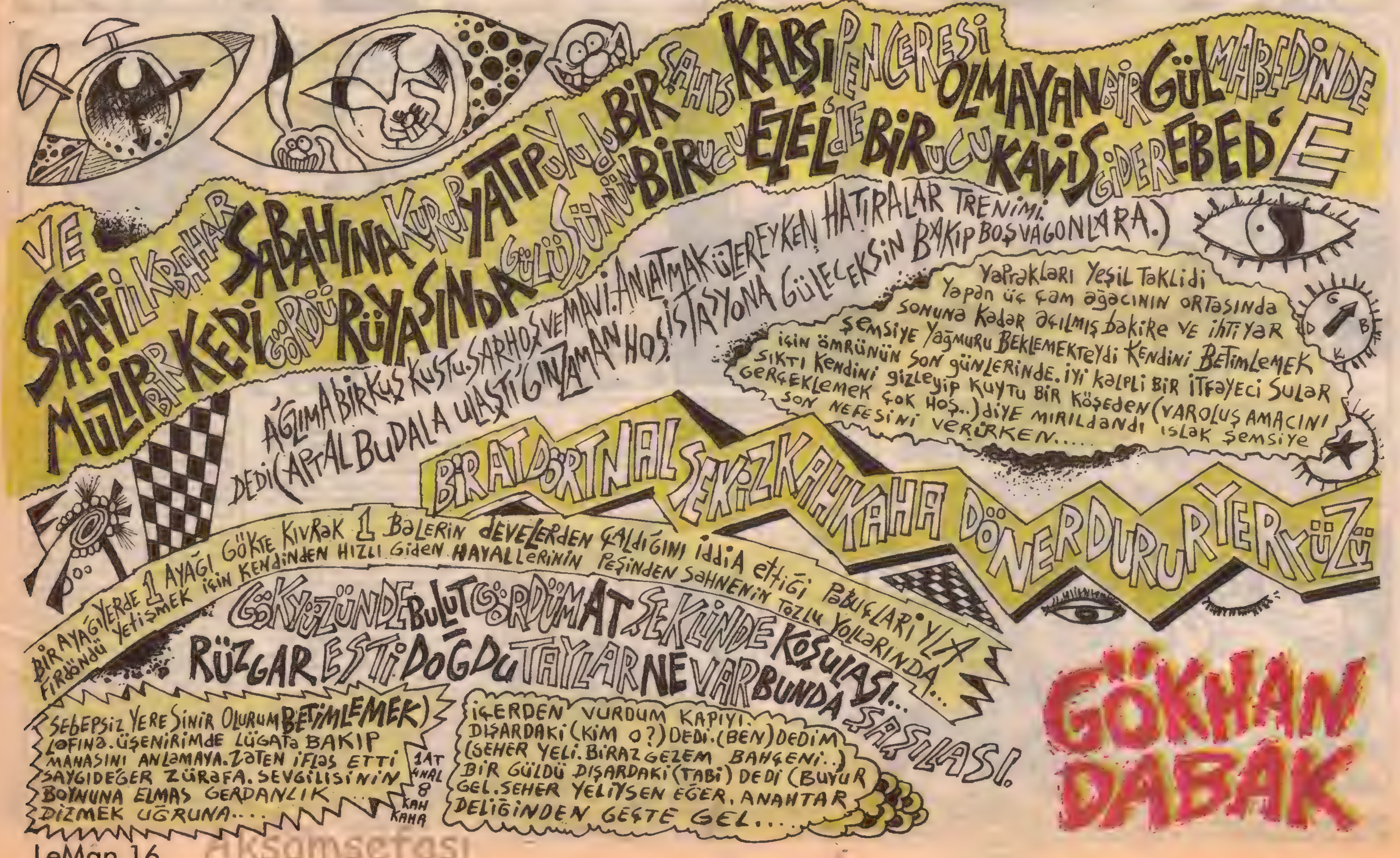

BEN ANLATIRKEN SEN HEMEN TERCÜME ET DE ÇABUCAK YAZSINLAR AMARİKA'YA... BAK ŞİMDİ; İLK RÜYAMDA ANNEMİ GÖRÜYODUM, SÖZDE BİZ Bİ SAVAŞTAYMIŞIZ O SIRA... ANAMIN BAŞINDA HASIR Bİ ŞAPKA VAR...
DIT, DIIT.
IBM
...NE HİKMETSE BAŞPARMAĞINI EMEREK ÖYLE DOLAŞIYO CEPHEDE... Bİ DE BİZİM KUMANDAN... ÇOK SÜSLÜ Bİ TABAĞIN İÇİNDEN HABİRE KARPUZ ÇEKİRDEĞİ YİYO... BİZ DE İSTİYOZ, AMA...
...BİZE VERMİYOR... ÖTEKİ RÜYAMDA DA ÇOK GÖSTERİŞLİ Bİ MERCEDESİ SÜRÜYODUM... ONUNLA OLİMPİYATLARA KATILMIŞIM SÖZDE!..
...ALTIN MADALYA ALIYODUM Bİ DE...
GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA, RABİRT İÇİN OLDUKÇA İLGİNÇ RÜYALAR GÖNDERMİŞ OLMALILAR!..
DIT.. DIIT.. DIIT...
...800, 900, 1000! TAMI TAMINA BİN DOLAR VAR BURDA KIZ!..
BANA ÇAMAŞIR MAKİNESİ ALACAN DE Mİ?..

...İşin şakası bir yana, gerçekten de yakın bir zamanda, doktora tezleri için Konya köylerinde dolaşan Kaliforniyalı bir çift, köylülerle konuşarak rüyalarını toplamışlar. Michigan Üniversitesi Çağdaş Sanat ve Antropoloji Bölümü dünya çapında bir rüya arşivi geliştirmek için çeşitli ülkelerden seçtikleri köylerde ilk çalışmalarına başlamışlar. ABD'de üniversiteler hangi araştırma için kimden ne kadar para aldıklarını bildirmek zorundalar. Böylece rüya projesini destekleyenler arasında Microsoft, IBM, Warner Brothers, Disney, Sony ve Benetton'un olduğu biliniyor. Bu firmalar yoksul halkların rüyalarını toplamak için milyarlar harcıyor. Arşivde şimdiye kadar bir milyona yakın rüya birikmiş. Rüya başına 100 dolar civarında telif ücreti ödeniyor. Projenin arkasında dünyanın sayılı çok uluslu şirketlerinin varlığı yeni bir sanayinin kurulmakta olduğunun habercisi mi?

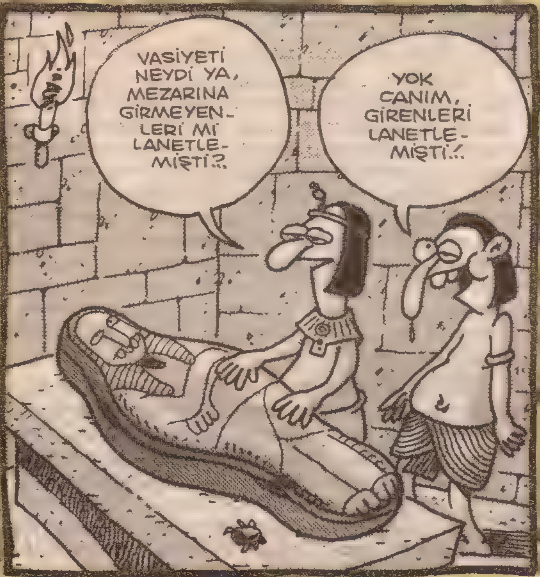
Gündüz Vassaf'ın bir Amerikan gazetesindeki habere dayanarak verdiği bu bilgi, çok uluslu şirketlerin milyarları için de Üçüncü Dünya ülkelerini kullanmaları açısından oldukça düşündürücü. Ya gelişmişlik düzeyi arttıkça yaşanan rüya körleşmesini önlemek için daha yapacakları çok şey, gidecekleri çok yolları olan Üçüncü Dünya ülkeleri insanlarının yoksulluktan [illegible] bilinçaltı yaratıcılıklarını sömürüyorlar ya da önce rüyalarını satın alıp sonra da ruhlarını ele geçirecekler. Çünkü buna benzer bir işlem Vietnam'da bir kez yaşanmış. "Önce iyi Vietnamca [illegible] ABD'li akademisyenler köyleri [illegible] destanları, efsanevi kahramanları, uğur ve uğursuzluk simgelerini [illegible] konularını araştırırlar. Sonra [illegible] bu verileri psikolojik savaş [illegible] kullanır. Köylülerin moralini [illegible] için gece karanlığında helikop[illegible] yapılan akınlarda semalardan [illegible] tanrılar ve efsanevi yaratıklar [illegible] seslenir. Savaşın uğursuz[illegible] getireceğini, toprağın bereketini [illegible], daha büyük felaketlere neden olacağını söyler. (*)"

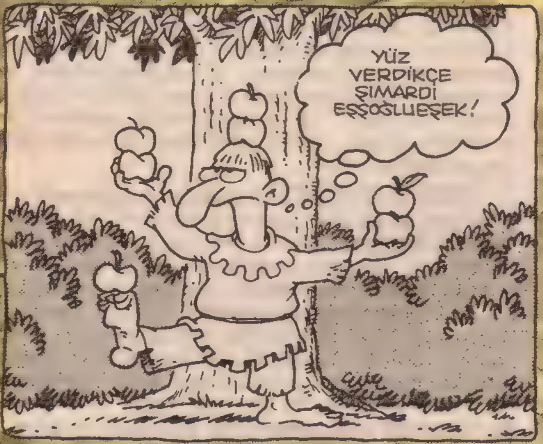
(*) Rüyalarımızı korumalıyız... Doğal kaynaklarını sömürgelere teslim eden az gelişmiş ülkeler, şimdi de rüya kaynakları için aynı hatayı yapıyorlar... Batı formatlı tekno rüyalarla kendi dünyamızın merkezini koruyabilmek için rüyalarımızı korumalıyız... (*) Gündüz VASSAF, Cennetin dibi-Ayrıntı yayınları.)

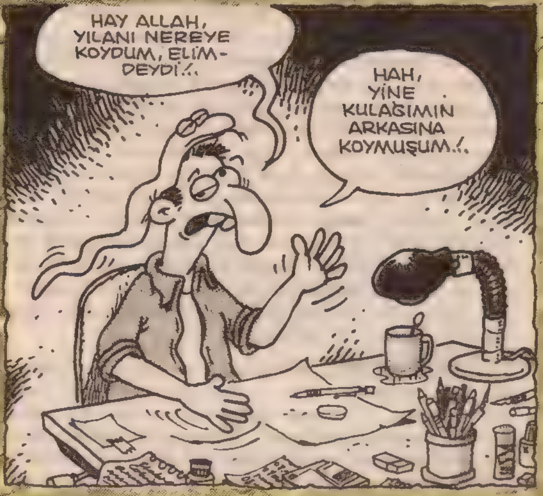

Dengeli Beslenme
Kıssanıza ulan şu teybi!.. Kıracam şimdi!..
(Dergideki sıradan diyaloglardan biri...)
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ...
VALLA YILLAR YILI ELALEME DERDİMİ ANLATAMADIM ABİ... ANLATAMADIM. KENDİMİ DOĞRADIM ÖYLE ANLATTIM... KENDİMİ DOĞRAYINCA HERKES MERAK EDİYOR BU HERİF N'APIYOR DİYE... BAKSANA...
TAMAM GÜZELİM, Bİ DAKKA...
BAK SEN DE DİNLEMİYORSUN. BAŞINDAN SAVMAK İSTİYORSUN... Bİ SANİYE BAKSANA BURAYA... BİŞEY SÖYLİYCEM ABİ... HÜOOP!ABİ?.. ABÜÜ? HOOP?NEREYE?.
GÜZELİM İŞİM VAR, BAŞIM AĞRIYOR!..
NERE?..LA? LAAAAANNN! LAAAAANN! AL ULAN ALLLLL!..
AMAN BE! AMAN!..
ÇAP
ÇAP ÇAP ÇAP
ŞİMDİ ÖNCE BU HERİFİN İÇİNDEKİ ŞİDDET DUYGUSUNU KÖRELTMEK İÇİN ELİNİZDEN NE GELİYORSA YAPIN!..SONRA HERHANGİ BİR JİLET FİRMASINA İŞÇİ OLARAK YERLEŞTİRİN. JİLET YAPIMINI SIFIRDAN ÖĞRENECEK VE DEĞİŞİK TASARIMLAR YAPACAK.. EN SON OLARAK DA...NEYSE ŞİMDİ BENİ RAHAT BIRAKIN İŞİM VAR...
LAAAN LAAAN LAAN!..
ERDENER ABİ...
-Çok sıcak abi!.. Çoook...Sıcakkk!.. Delürdüüüümmm!..
-Çekil yoksa bir ada küfür edebilirim!..
İŞTE SÜRPRİZİİM! İLİŞKİMİZİ KUTLAMAK İÇİN SANA MEKSİKA YEMEKLERİ PİŞİRDİM... ÖNCE GÜZEL YEMEKLER, SONRA HAREKETLİ BİR GECE...
Sürprizin iyi de, o sürprizin hemoroitim açısından gecemize nasıl bir hareketlilik getireceği ve bunun yeni başlayan ilişkimize olacak olan etkilerini düşünmek kıçımı acılı Meksika yemekleri kadar acıtacak herhalde...
EEE?.. ŞARABI AÇMAMIŞSIN?
Espri: Güven TÜREMEN (İst.)
ABİ ASLINDA ARSAYI ALDIK, ŞU ANDA RESMİ İŞLEMLERLE UĞRAŞIYORUM. HERHALDE BİR İKİ AYA KADAR İNŞAATA BAŞLARIZ!..
NEE?.. ALOOO?.. ALOO?..
Demek öyle? Ulan iyiki kontrol etmek için İstanbul'dan buralara gelmişim!.. Benden "kooperatif kuracam" diye tırtıkladığın paraların akibetini şu anda tam tepeden izliyorum hıyarağası!.. Bu arada cep telefonu olayının da gözünü yiyeyim!..

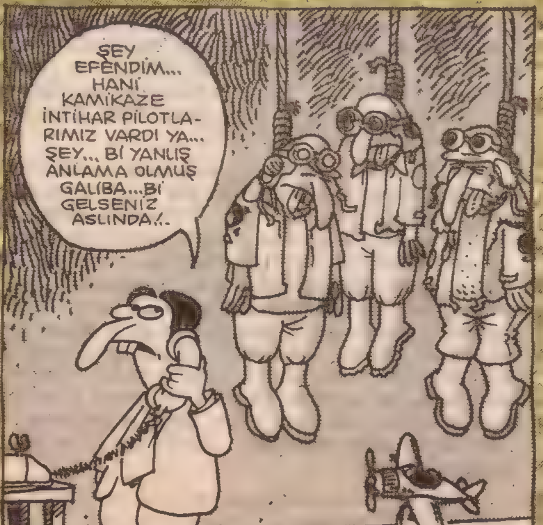

VE SAATİ İLKBAHAR SABAHINA KURUP YATIP UYUDU BİR ŞAHIS KARŞI PENCERESİ OLMAYAN BİR GÜL MABEDİNDE
MUZİP BİR KEPİ GÖRDÜ RÜYASINDA (GÜLÜŞÜNÜN BİR UCU EZELDE BİR UCU KAVİS GİDER EBED'E
AĞZIMA BİR KUŞ KUSTU. SARHOŞ VE MAVİ. ANLATMAK ÜZEREYKEN HATIRALAR TRENİMİ.
DEDİ (APTAL BUDALA ULAŞTIĞIN ZAMAN HOŞ İSTASYONA GÜLECEKSİN BAKIP BOŞ VAGONLARA.)
YAPRAKLARI YEŞİL TAKLİDİ YAPAN ÜÇ ÇAM AĞACININ ORTASINDA SONUNA KADAR AÇILMIŞ BAKİRE VE İHTİYAR ŞEMSİYE YAĞMURU BEKLEMEKTEYDİ KENDİNİ BETİMLEMEK İÇİN ÖMRÜNÜN SON GÜNLERİNDE. İYİ KALPLİ BİR İTFAYECİ SULAR SIKTI KENDİNİ GİZLEYİP KUYTU BİR KÖŞEDEN (VAROLUŞ AMACINI GERÇEKLEMEK ÇOK HOŞ..) DİYE MIRILDANDI ISLAK ŞEMSİYE SON NEFESİNİ VERİRKEN....
G D B K
BİR AT DÖRTNAL SEKİZ KAHKAHA DÖNER DURUR YERYÜZÜ
BİR AYAĞI YERDE 1 AYAĞI GÖKTE KIVRAK 1 BALERİN DEVELERDEN ÇALDIĞINI İDDİA ETTİĞİ PABUÇLARIYLA FIRDÖNDÜ YETİŞMEK İÇİN KENDİNDEN HIZLI GİDEN HAYALLERİNİN PEŞİNDEN SAHNENİN TOZLU YOLLARINDA...
GÖKYÜZÜNDE BULUT GÖRDÜM AT ŞEKLİNDE KOŞULASI...
RÜZGAR ESTİ DOĞDU TAYLAR NE VAR BUNDA ŞAŞILASI.
SEBEPSİZ YERE SİNİR OLURUM BETİMLEMEK) LAFINA. ÜŞENİRİMDE LÜGATA BAKIP MANASINI ANLAMAYA. ZATEN İFLAS ETTİ SAYGIDEĞER ZÜRAFA. SEVGİLİSİNİN BOYNUNA ELMAS GERDANLIK DİZMEK UĞRUNA....
1 AT 4 NAL 8 KAHKAHA
İÇERDEN VURDUM KAPIYI. DIŞARDAKİ (KİM O?) DEDİ. (BEN) DEDİM (SEHER YELİ. BİRAZ GEZEM BAHÇENİ..) BİR GÜLDÜ DIŞARDAKİ (TABİ) DEDİ (BUYUR GEL. SEHER YELİYSEN EĞER, ANAHTAR DELİĞİNDEN GEÇTE GEL....
GÖKHAN DABAK

SELÇUK ERDEM


VASİYETİ NEYDİ YA, MEZARINA GİRMEYENLERİ Mİ LANETLEMİŞTİ?..
YOK CANIM, GİRENLERİ LANETLEMİŞTİ!..


YÜZ VERDİKÇE ŞIMARDI EŞŞOĞLUEŞEK!

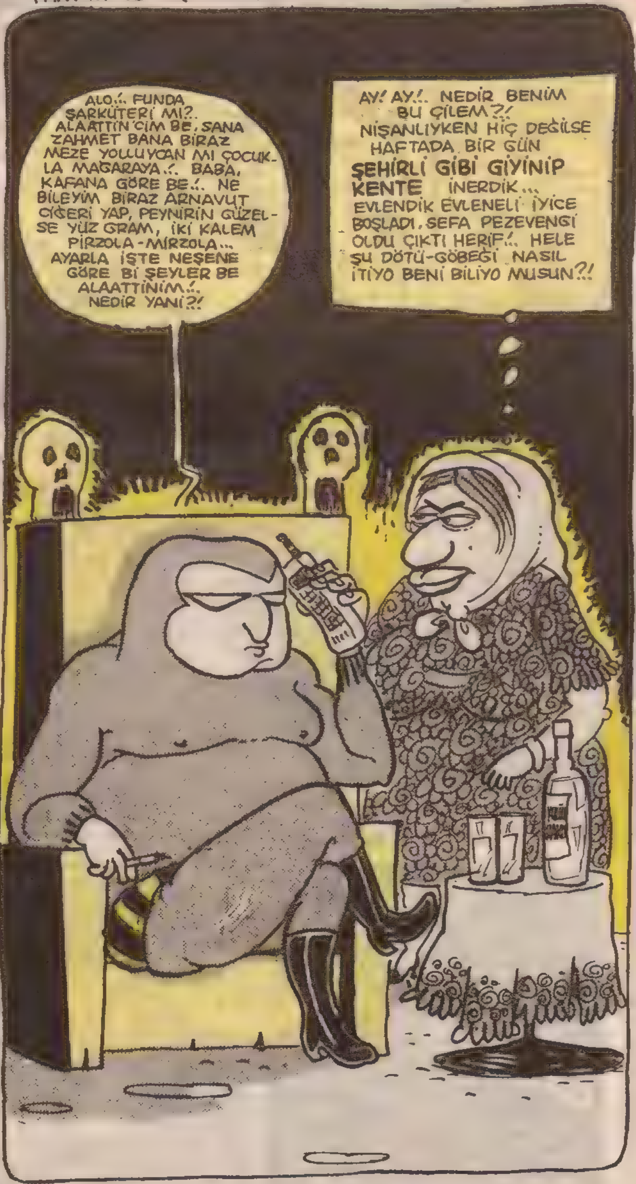

HAY ALLAH, YILANI NEREYE KOYDUM, ELİMDEYDİ!..
HAH, YİNE KULAĞIMIN ARKASINA KOYMUŞUM!..


ŞEY EFENDİM... HANİ KAMİKAZE İNTİHAR PİLOTLARIMIZ VARDI YA... ŞEY... Bİ YANLIŞ ANLAMA OLMUŞ GALİBA... Bİ GELSENİZ ASLINDA!..

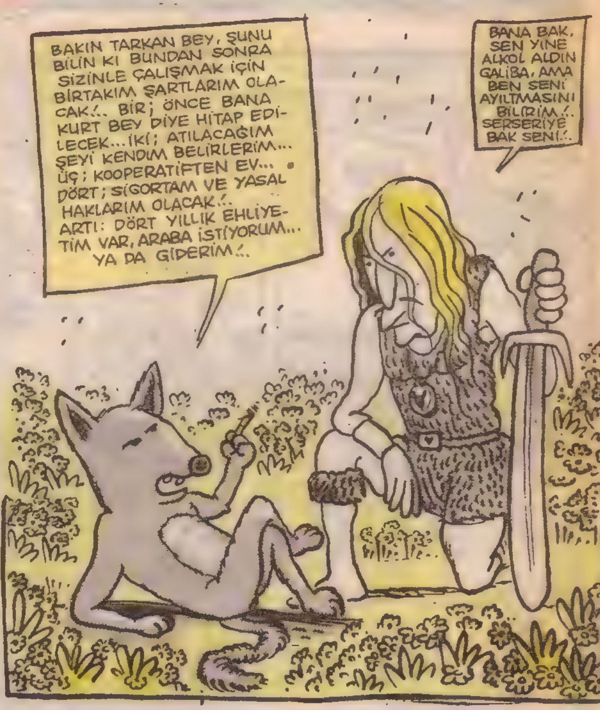
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

FANTOM ve EŞİ DİANA!..

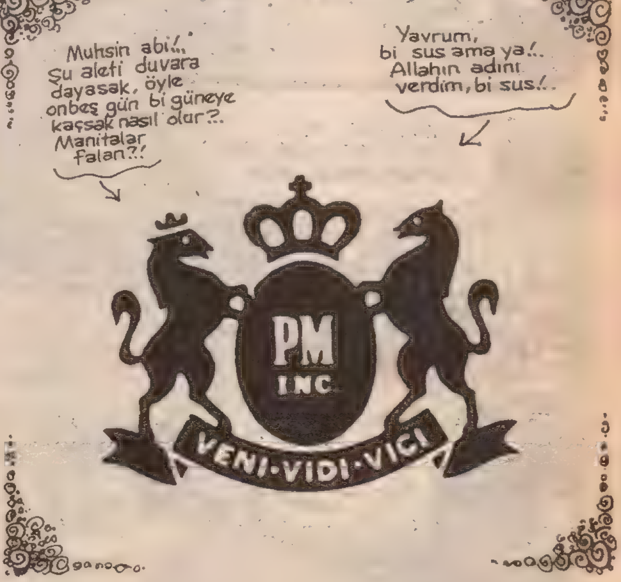

ALO!.. FUNDA ŞARKÜTERİ MI?.. ALAATTİN'CİM BE, SANA ZAHMET BANA BİRAZ MEZE YOLLUYCAN MI ÇOCUKLA MAĞARAYA!.. BABA, KAFANA GÖRE BE!.. NE BİLEYİM BİRAZ ARNAVUT CİĞERİ YAP, PEYNİRİN GÜZELSE YÜZ GRAM, İKİ KALEM PİRZOLA-MİRZOLA... AYARLA İŞTE NEŞENE GÖRE Bİ ŞEYLER BE ALAATTİNİM!.. NEDİR YANİ?!
AY! AY!.. NEDİR BENİM BU ÇİLEM?! NİŞANLIYKEN HİÇ DEĞİLSE HAFTADA BİR GÜN ŞEHİRLİ GİBİ GİYİNİP KENTE İNERDİK... EVLENDİK EVLENELİ İYİCE BOŞLADI. SEFA PEZEVENGİ OLDU ÇIKTI HERİF!.. HELE ŞU DÖTÜ-GÖBEĞİ NASIL İTİYO BENİ BİLİYO MUSUN?!

TARKAN – KURT

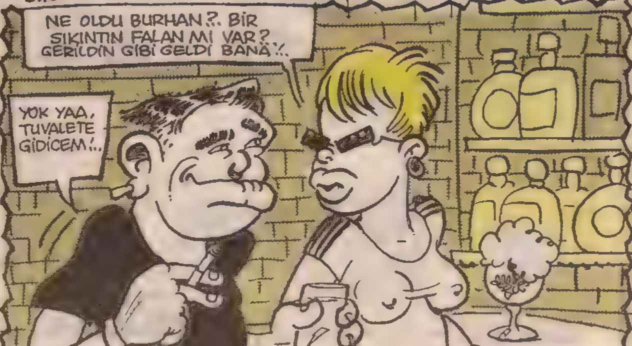

BAKIN TARKAN BEY, ŞUNU BİLİN KI BUNDAN SONRA SİZİNLE ÇALIŞMAK İÇİN BİRTAKIM ŞARTLARIM OLACAK!.. BİR; ÖNCE BANA KURT BEY DİYE HİTAP EDİLECEK... İKİ; ATILACAĞIM ŞEYİ KENDİM BELİRLERİM... ÜÇ; KOOPERATİFTEN EV... DÖRT; SİGORTAM VE YASAL HAKLARIM OLACAK!.. ARTI: DÖRT YILLIK EHLİYETİM VAR, ARABA İSTİYORUM... YA DA GİDERİM!..
BANA BAK, SEN YİNE ALKOL ALDIN GALİBA, AMA BEN SENİ AYILTMASINI BİLİRİM!.. SERSERİYE BAK SENİ!..

ESPRİ: Fatih KAAN

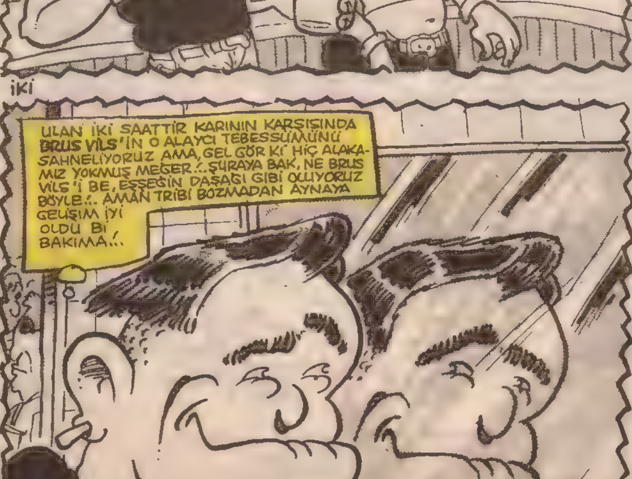
PAMİR & MUHSİN


Muhsin abi!.. Şu aleti duvara dayasak, öyle onbeş gün bi güneye kaçsak nasıl olur?.. Manitalar falan?!
Yavrum, bi sus ama ya!.. Allahın adını verdim, bi sus!..
PM
INC.
VENI·VIDI·VICI

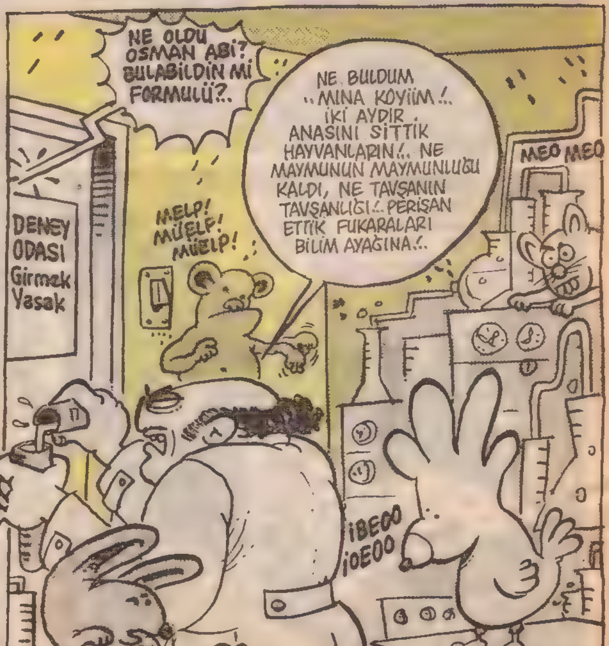
BİR


NE OLDU BURHAN?.. BİR SIKINTIN FALAN MI VAR? GERİLDİN GİBİ GELDİ BANA!..
YOK YAA, TUVALETE GİDİCEM!..

İKİ

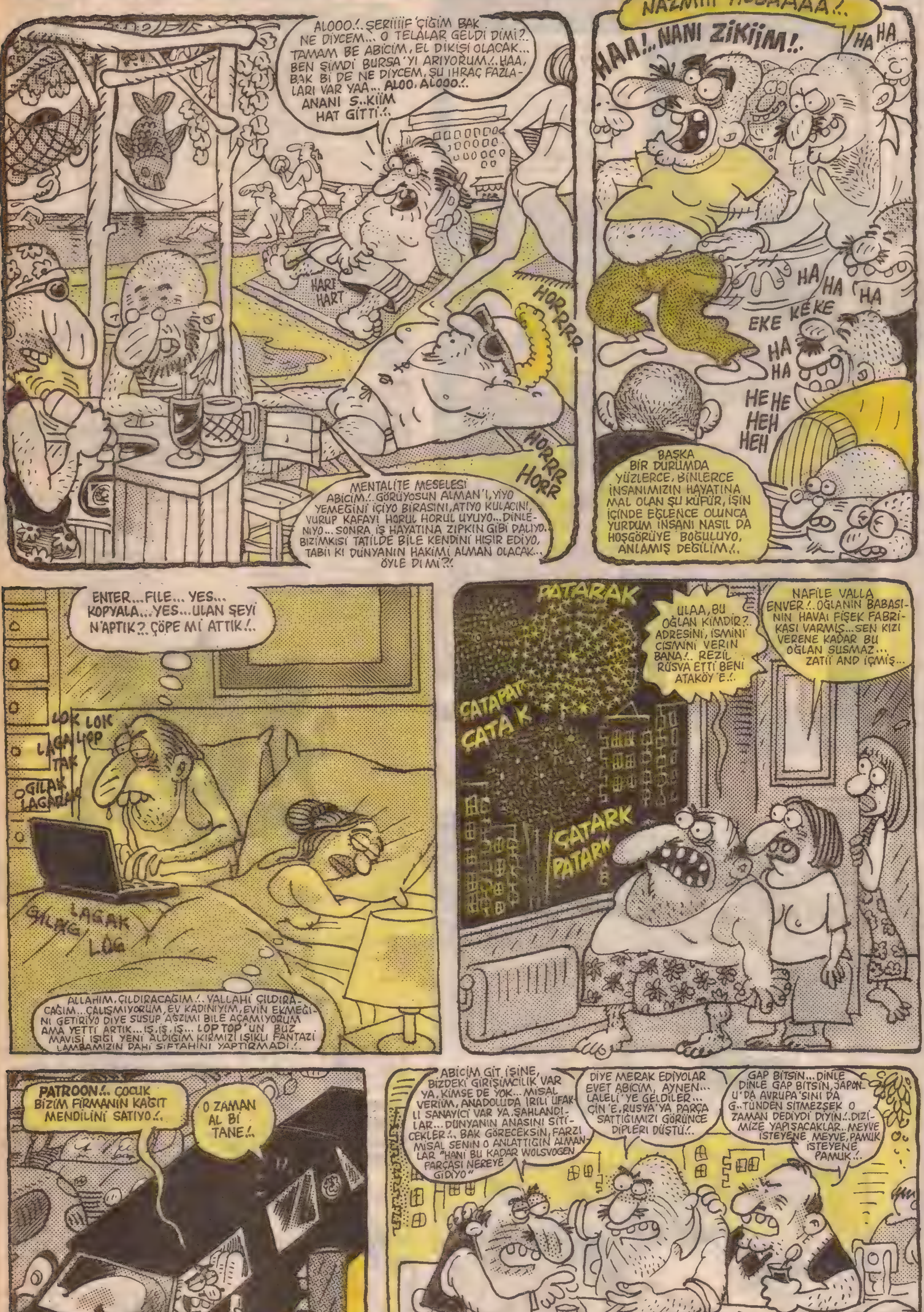

ULAN İKİ SAATTİR KARININ KARŞISINDA BRUS VİLS'İN O ALAYCI TEBESSÜMÜNÜ SAHNELİYORUZ AMA, GEL GÖR Kİ HİÇ ALAKAMIZ YOKMUŞ MEĞER!.. ŞURAYA BAK, NE BRUS VİLS'İ BE, EŞŞEĞİN DAŞAĞI GİBİ OLUYORUZ BÖYLE!.. AMAN TRİBİ BOZMADAN AYNAYA GELİŞİM İYİ OLDU Bİ BAKIMA!..

BİLİM ADAMI PROFESÖR OSMAN BİNERCİK


NE OLDU OSMAN ABİ? BULABİLDİN Mİ FORMULÜ?..
NE BULDUM ..MINA KOYİİM!.. İKİ AYDIR ANASINI SİTTİK HAYVANLARIN!.. NE MAYMUNUN MAYMUNLUĞU KALDI, NE TAVŞANIN TAVŞANLIĞI!.. PERİŞAN ETTİK FUKARALARI BİLİM AYAĞINA!..
DENEY ODASI Girmek Yasak
MELP! MÜELP! MÜELP!
MEO MEO
İBEOO İOEOO
DEDEOOO

harala gürele

Mehmet
ÇAĞÇAĞ


ALOOO!.. ŞERİİİİF 'ÇİĞİM BAK NE DİYCEM... O TELALAR GELDİ DİMİ?.. TAMAM BE ABİCİM, EL DİKİŞİ OLACAK... BEN ŞİMDİ BURSA'YI ARIYORUM!.. HAA, BAK Bİ DE NE DİYCEM, ŞU IHRAÇ FAZLALARI VAR YAA... ALOO. ALOOO!.. ANANI S..KİİM HAT GİTTİ!..
HART HART
HORRRR
HORRRR HORR
MENTALİTE MESELESİ ABİCİM!.. GÖRÜYOSUN ALMAN'I, YİYO YEMEĞİNİ İÇİYO BİRASINI, ATIYO KULACINI, VURUP KAFAYI HORUL HORUL UYUYO... DİNLENİYO... SONRA İŞ HAYATINA ZIPKIN GİBİ DALIYO. BIZIMKISI TATİLDE BİLE KENDİNİ HIŞIR EDİYO, TABİİ KI DÜNYANIN HAKİMİ ALMAN OLACAK... ÖYLE DI MI?!
NAZMİİİ HOBAAAA!..
HAA!.. NANI ZİKİİM!..
HA HA
HA HA HA
EKE KEKE
HA HA
HE HE HEH HEH
BAŞKA BİR DURUMDA YÜZLERCE, BİNLERCE İNSANIMIZIN HAYATINA MAL OLAN ŞU KÜFÜR, İŞİN İÇİNDE EĞLENCE OLUNCA YURDUM İNSANI NASIL DA HOŞGÖRÜYE BOĞULUYO, ANLAMIŞ DEĞİLİM!..
ENTER...FILE... YES... KOPYALA...YES...ULAN ŞEYİ N'APTIK?.. ÇÖPE Mİ ATTIK!..
LOK LOK
LAGA LOP
TAK
GILAK LAGARAK
LAGAK
GILAG LOG
ALLAHIM, ÇILDIRACAĞIM!.. VALLAHİ ÇILDIRACAĞIM... ÇALIŞMIYORUM, EV KADINIYIM, EVİN EKMEĞİNİ GETİRİYO DİYE SUSUP AĞZIMI BİLE AÇAMIYORUM AMA YETTİ ARTIK... İŞ, İŞ, İŞ... LOP TOP'UN BUZ MAVİSİ IŞIĞI YENİ ALDIĞIM KIRMIZI IŞIKLI FANTAZİ LAMBAMIZIN DAHİ SİFTAHINI YAPTIRMADI!..
PATARAK
ÇATAPAT
ÇATA K
ÇATARK
PATARK
ULAA, BU OĞLAN KİMDİR?.. ADRESİNİ, İSMİNİ CİSMİNİ VERİN BANA!.. REZİL RÜSVA ETTİ BENİ ATAKÖY'E!..
NAFİLE VALLA ENVER!.. OĞLANIN BABASININ HAVAİ FİŞEK FABRİKASI VARMIŞ... SEN KIZI VERENE KADAR BU OĞLAN SUSMAZ... ZATİİ AND İÇMİŞ...
PATROON!.. ÇOCUK BİZİM FİRMANIN KAĞIT MENDİLİNİ SATIYO!..
O ZAMAN AL Bİ TANE!..
ABİCİM GİT İŞİNE, BİZDEKİ GİRİŞİMCİLİK VAR YA, KİMSE DE YOK... MİSAL VERİİM, ANADOLUDA İRİLİ UFAKLI SANAYİCİ VAR YA, ŞAHLANDILAR... DÜNYANIN ANASINI SİTİCEKLER!.. BAK GÖRECEKSİN, FARZI MİSAL SENİN O ANLATTIĞIN ALMANLAR "HANİ BU KADAR WOLSVOGEN PARÇASI NEREYE GİDİYO"
DİYE MERAK EDİYOLAR EVET ABİCİM, AYNEN... LALELİ'YE GELDİLER... ÇİN'E, RUSYA'YA PARÇA SATTIĞIMIZI GÖRÜNCE DİPLERİ DÜŞTÜ!..
GAP BİTSİN... DİNLE DİNLE GAP BİTSİN, JAPON-U'DA AVRUPA'SINI DA G..TÜNDEN SİTMEZSEK O ZAMAN DEDİYDİ DİYİN!.. DİZİMİZE YAPIŞACAKLAR.. MEYVE İSTEYENE MEYVE, PAMUK İSTEYENE PAMUK!..
HEY GÜZELLERİME BAK BEE!.. DEDİKODU, TARİH, KAHRAMANLIK, SEKS KONULARINDA HADİ NEYSE DE, EKONOMİ MUHABBETİNİ DE GEYİK TADINDA ÇEVİREN BİR ULUS VAR MIDIR YERYÜZÜNDE BEE?!. ÖZAL RUHU DIMAĞLARA SİNMİŞ Kİ NE SİNMİŞ...

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N F.İ.D.A.N

Selâm... Buyrun aabi, buyrun bayan, hoşgeldiniz!.. Aşaada nefis Severim'lerimiz var!. Daa sonra, ince elenip sık dokunmuş süper bi Psikoayrıntı'yla karşılaşcaksınız!. Ardından, sevimli, minik Sıkılıyom'lar bekliyo sizi!. Hoş, samiimi köşemiz Potburi'den sonra, Bişii'ler diyip kapanıcaz.. Hay sigiyim yaa!. Eğer canın, bi an için, hiç çalışmak istemezse, ama, tuhaf bi zorunluluk varsa, ben de gıcıklık yapıp böyle şeyler derim işte... Adam verdi dergisinin parasını az önce peşin biz de kıçımızı yırtıp sige sige iyi, özenli şeyler yazmak zorundayız şindi.. Hay onbirbinyediyüz kere götüne koyyim bu hayaatın yaa!. Ama yok be, o kadar da kötü iil herşey.. Eh, sekizbinkırkiki kere koyyim baari!..

SEVERİM:... Uzaktan orta yapıldıında, topu, ayaamla yer arasında, tek bi harekette istoplayabilmeyi... Pidecinin fırına hamuru bıraktıktan sonra, küreği aaniden hızlıca geri çekme hareketini... Kamyonların, yavaş giderkene fren sıktıında ardarda çıkardıı "Tıss" seslerini... MURAT... Kalecilerin, kalesinin içine bi köşeye koyduu ufak çantaları... Karşımızdaki evin çatısında ööle duran küçük kırmızı topu... ÖĞÜNÇ... Yeni bi balonun, ilk şişirilme aanında, bi iki üflemede hiç şişmeyip, sonra aaniden! alttan yuvarlaklaşıp şişip büyüyüvermesini... Camsil'le, cama dooru fıs fıs yapmayı... ŞUULE... On dakka aralarda içilen sigaraları... ARZU... Pergel takımlarının ufacık uç kutularını... Sinemalarda felan, basamaklarda, koltuk diplerinde bulunan, minik koridor lambalarını... ATINÇ... Sakızı şişirip balon yaptıktan sonra aazımdan çıkarıp, elimle kardeşimin yanaana çarptırarak patlatmayı... ANIL...

PSİKOAYRINTI:... Raatlama koltuunda, uzandıı yerden, bi ayaanı iyice yukarı kaldırdı, koltuun üstüne sarkıttı. Ciddiyetten yoksun bi duruş gibi gözükse de, Dr. Semih ona, görüşme esnaasında raat bi şekilde, istedii gibi uzanmasını ricaa etmişti.. Toplandı, ters dönüp, kaplunbaa duruşuna geçti.. En sevdii duruştu.. Bu duruşta, düşünceler beynine akıyordu. Ve bi taanesini yakaladı hemen: "Doktor; siz hiç iki kişi, çarşaf felan katladınız mı?.. Dr. Semih, her zamanki kibar gülümsemelerinden birini kondurdu yüzüne: "Hayrola, nedir?.." Doktor biliyodu, katlamıştır ama, bilmiyomuş gibi yapıyo, o güzel aanı annatmayı hastasına bırakıyodu... Kaplunbaa duruşunda kafası acımıştı, normale döndü: "İki kişi çarşaf, battaniye felan katlamak, çok hoştur. İlkönce gerersiniz, sonra enine ikiye katlayıp bi daa gerip, kırışıklıkları düzeltirsiniz.. Sonra, o iki kişi birbirlerine yürür, ortada dururlar.. Tanrım, bi tür dans gibi!. Ve, tuttukları uçları kaldırıp, havada parmaklarını birleştirirler.. Artık o andan sonra, çarşaf tek kişiye bırakılır, katlama öyle devam eder. Bırakılan, hoş bi hareketle, çarşafı azcık boşluğa bırakıyo gibi yapıp, aaniden göbeği ve diziyle dengeler, son katı da yapar, iş biter... Doktor, tatmin olmamıştı: "Peki ama, söylemek istediiniz nedir?.. Çok komik bişii olmuş gibi güldü birden: "Germe aanı Doktor!. O germe aanında aaniden, bi taraf çok gerer, ve battaaniye öbürünün elinden kayar!. Deli gibi gülüyodu... Doktor Semih'de ona eşlik etti... Çok komik bişii varmış gibi gülüyolardı...

SIKILIYOM:... Arkadaşla pinpon oynuyom... Salak, tam çakmalık atıyo, bi vuruyom, top taa.. nasının.. mına gidiyo... O sırada, ordan geçen biri topa basıyo.. İçinden sayıyon, sövüyon.. Ama çocuk, bilerek yapmadı ki; yine de azcık önüne baksaydı ipne... Topu eline alıyon, bakıyon: içine göçmüş!. Tam ters taraftan sıkıyon ki, o göçük dışarı pörtlesin; bu sefer başka yerden başka bi göçük.. Hadii!.. Arkadaşın, "Verrsene bi dakka" diyo.. Biliyom, o da yapamıycak.. Dişiyle felan düzeltmee çalışıyo!. Top, deliniyo!. Salak salak gülüşüyoz!. Kırtaasiye yakın ama, bisiklet yok ki.. Kim yüriycek oraya bu sıcakta.. Oturuyon, bekliyon... Ama, neyi?. Eeh!. Yapcak bişii yok, sıkılıyom!. İzmir'den ÖĞÜNÇ...

POTBURİ:... Bi tene gömlek aldım. Öyle katlıyken, ambalajındayken, değişik bişii gibi duruyo. Açtım, giydim, ulan bayaa gömlek işte... Yokuştaki pastaaneden günlük ayçöreemi alırken, param yetişmedi, "Yarın tamamlarım" felan dedim. "Tabi aabi" dedi. Vay be!. Sürekli bi ayçöree alıcısı olmak hoş bi duyguymuş... Olimpiyatlar varken ne güzel, çayımı yapıp geceleri T.V. seyrediyodum.. Birileri atlıyo, koşuyo, üç adım felan.. İyiydi.. Katlanan taata sandelyemin bi vidası çıktı, oynamaya başladı.. Anten kablosuyla bağladım. Bi tene Dart aldım, yanında da dokuz tene yedek ok.. İlk acemi atışlar esnaasında, duvarı delik deşik ettim. Şimdi iyiyim biraz... Arkam dönük felan atabiliyom.. Annem, odama gelirken korkuyo yine de...

BİŞİİ:... Gökhan; Şevket; Bülent; Naci; Esra; Gürsoy; onnar iyi diil, veyaa yapıldı. Ve bi veyaa daa: Aralarında hoş'lar da var ama, çok dümdüz, ilk akla geldii gibi.. Çok müdaale edersem, benim ayrıntım gibi olur o... Böyle de bişii dedikten sonra, hadi şimdi iyi günner diliyom ben!..

LEMAN T-SHIRT SATIŞ NOKTALARI: Boomerang Erenkoy ● Boomerang Carrefour-Ankara ● Ons Jeans Kızılay / Ankara ● Coast Alsancak / İzmir ● Podyum Giyim Konyaaltı / Antalya ● Message T-Shirt Bodrum / Muğla ● Can Kitabevi. Nalbantoğlu Çarşısı Kent İş Hanı No:21/3 Bursa ● United Deadbead Shlutkr Rockx Altop & Fupel Club, Belediye Pasajı / Mersin ● Ozan Kitabevi. Askerlik Şubesi Karşısı / Erdek **LEMAN ÜRÜNLERİ DÜKKANI:**

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Kardeşimizin Kan Gölü;

Bir taraftan 19 Mayıs bayramının telaşını üzerimizden atamamış, bir taraftan daha geçen hafta gördüğümüz ailemizi, evimizi, memleketimizi ve de sevdiğimizi özlemiştik ve diğer taraftan da yatılı okulun bilinen sıkıntısıyla zamanı yoğuruyorduk. Göya arkadaşla kahve içecektik. Onu dakikalar süren arayışımdan ve bekleyişimden sonra odama gittim. Oda kapısını hiçbirşeyden habersiz neşe ve tatlı bir sinirle açtığımda arkadaşımın yatağımda morali son derece bozuk, ağlamaklı oturduğunu gördüm. Baştan oda arkadaşımla tartıştı herhalde diye iç geçirdim. Sonra o acı, yürek dayanmaz gerçeği öğrendim.

Okulumuzun arka taraftaki büyük demir kapısı okul bahçesinde oynamaya gelmiş, henüz 7-8 yaşlarında sevimli bir ufaklığın üzerine düşmüş. Camdan baktığımda tüm mahalleli, polisler ve nöbetçi öğretmenimiz toplanmışlardı. Yerde kendini ilk bakışta farkettiren kan gölü!. Zaten kan gölünü görmek bile bana yetti, neredeyse bayılıyordum, ki; arkadaşlar bir kenara oturttular. Neden sonra toparlanıp, tekrar cama çıktım ve olanların seyrine daldım. Arkadaşlar olayı anlattılar:

Demir kapı, ismi İlkay olan ufaklığımızın üzerine düşmüş ve anında yanıbaşımızda olan hastaneye kaldırmışlar.

Biz olay hakkında yorum yaparken, bir tanecik evladının başına gelenleri öğrenen annesi belirdi karşımızda. Yüreği yanık kadın öylesine kendinden geçmişti ki yolda bir düşüyor, sonra kalkıyor ve deli gibi bağırarak hastaneye koşuyordu. Çok geçmeden babası telaşını, korkusunu belli etmek istemediği halde belli ederek hastanenin yolunu hızlı adımlarla o da tuttu.

Okul pencerelerinde bizler, olay yerinde polis ve halk, hastanede zavallı anne-baba; telaşlı, sabırsız ve sessiz bir bekleyiş içerisindeydik. Herkes ne olacağını merak ediyor ve herşeyin yolunda gitmesi için dua ediyorduk ki; büyük insanı çıldırtan sessizliği şu anda nasıl hitap edeceğimi bilmediğim anne bozdu. Hastane merdivenlerinden bir büyük inilti yavaş yavaş bize yaklaşmaya başladı. Önde evlâtlarını ufacık, komik denecek bir kazada kaybetmiş anne, ardında baba yarı baygın, yarı kendinde ağlayarak, bağırarak geliyorlardı. Malesef ki; ufaklığımız kurtulamamıştı. Kahretsin; evlerine gitmek için olay yerinden geçmek zorundaydılar. Polisler ot yolup o iç parçalayan kan gölünün üzerine koydular. İşte bizim mesleğimizin en zor yanı da buydu ya.

Kendime uzun bir süre öncesi hiçbirşey için ağlamayacağıma, söz vermiştim. Fakat bu görüntü karşısında iki damla yaşın gözümden akmasından kendimi alamadım. Sözümü bozduğum için kendime kızamadım, çünkü; sebebi bir insandı.

Ne yapsak nafile. Ne ağlamak, ne yas tutmak, ne de başka birşeyle İlkay'ı geri getiremeyiz. Yapabileceğimiz tek şey; onu daima anımsayıp, ruhunu mutlu kılmak.

"Sevgili kardeşimiz İlkay, senin yüzünü dahi görmemiştim, buna rağmen ben ve diğer ablaların seni hep sevecek, her zaman anacağız. Rahat uyu kardeşim."

Ablan/Edirne

Merhaba,

Babam gözaltında! Çünkü düşünüyor! Çünkü okuyor. Sömürünün farkında. O bir ütopyada.. Korku ütopyasında yaşamaya çalışan binlerce, yüzbinlerce insandan biri... Bir sürü robot insan, bir veya birkaç kişi tarafından yönlendirilecek ve bunu destekleyen bir medya olacak. Tam sömürülmeye hazır. Bunu istemiyor işte...

Hiç unutmayacağım babacık. Evimizi dağıtışlarını, seni bizden ayırışlarını, düşüncelerini yok etmeye çalıştıklarını... Hem hiç. Üflemekle güneş soğutulur mu? İte ite dağlar yürütülür mü? Taşımakla deniz kurutulmazsa, halkı katledenler unulur mu?!!!

Seni çok seviyorum babacık. Bizi bekletme erken gel.

HEVÂL

VANGÖLÜNÜN KIYISINDAN ELİMİ KARANLIĞA UZATIYORUM.

Yorgun gecenin istenmeyen sabahından-yorgun günün sabırla beklenilen akşamına değin çalışıp, işliğimde terden ezilmişliğin, ilgisizliğin, yorgunluğun haritaları oluşana dek, hergün karşılığı puantaja attığım çarpıların ağır ağır oluşturduğu üzgün ve yorgun desen misali, etrafımdaki iki taşın kalkan olduğu ateş küle dönmüştü. Külün solgun gri yüzünün yırtılan yerlerinden parlayan kıvılcımlar tutuşturacak odun arıyor gibiydiler.

Puantaja attığım bugünkü çarpıdan sonra külün bu derin bakışı-ardından geceyi getirmişti. Gece de beraberinde ölümün, acizliğin ve anlamsızlığın sessizliğini getirmişti.

Her zaman olduğu gibi bu ortam kendimle başbaşa kalma imkanı veriyordu. Gündüz inşaatta çalıştığım için gece düşünüyor, konuşuyor, sorguluyor, acizliğime ve anlamsızlığıma bir anlam vermeye çalışıyordum. Bazen iş esnasında da dalıp gittiğim olmuyor değildi hani. "Senin derdin, herkesinkinden çok mu büyük" lafı beni kendime getiriyordu.

Günlerdir etraf ölüm kokuyor. Ölümün bu cesaret, açlık ve direniş kokan kokusu beni alıp, alıp götürüyor. Cezaevlerindeki ölüm orucunun sona erdiğini ve hayatını özgürlüğe, adalete ve insanlığa bağışlayan direnişçilerin sayısının onbire çıktığını büyük bir yıkılmışlıkla vitrinde asılı duran gazeteden okudum. Cumartesi Anneleri geldi aklıma, kayıplar, faili meçhuller, holdingler, medya-plazalar, umarsız insanlar, düşüncesiz insanlar, saygın insanlar, insan olamayanlar, insanlar tek tek geldi ardından. Ardından da "hep karanlığa bakıyorsun, biraz da ayışığına baksana" dediği geliyor aklıma, o insanın.

Önceleri kulluk, sınanma ve terazinin bütünleştirdiği bir yaşam şeklinin günümüze uyarlanmış çağdaş versiyonunu yaşayan ben içimdeki sınırsız ama sorumlu özgürlüğün sesine kulak vermemle baş kaldırıp, insanlaşma mücadelesine başladım. Bu mücadele ailemle, toplumla, düzenle... Ama anladım ki bu o kadar basit değil, neden batıyor onlar anlamıyorum. Hayat zaten bir seçim değil mi? Bu da benim seçimim. Yaşamayı seçtim, ama insanca olanı. Kendi oluşturdukları çemberlerle kendilerini sınırladıkları gibi, kendi varoluşlarını gerçekleştirmeye çalışan insanları da engelliyorlar. Düşünmeme sonucu köle zihniyetine şahip olan ailem onların ekmeğine yağ sürüyor. Onlar herşeyle ailem gibi insanlar yetiştirmeye çalışıyor. Gerek eğitim, gerek askeri, gerek ekonomik, gerek medya yoluyla olsun. Olmazsa umut kesilmez. Yaşasın cezaevleri!.. Yaşasın yargısız infazlar!.. Yaşasın kayıplar!.. Düzenimiz sen çok yaşa!..

Onlara göre insan olmanın belli kalıpları vardır. Bunlardan biri ailemin bana monte etmeye çalıştığı kalıp olan; kulluk, sınanma ve terazinin bütünleştirdiği yaşam şekli, kazanılmış bir diploma, düzgün traş, takım elbise-kravat ve düzen-i bir mantık, kalıbı. Şeref, haysiyet, saygınlık bunda yatar. (Yukardaki kalıp erkekler içindir, bayanlar için siz tahmin edin.) Yani beraberlik, dostluk, kendine benzemeyle oluşturuluyor. Bize, bana benzemeyen bizden benden değildir. Ne acı?

Gecenin o serinliğiyle içim biraz olsun serinledi. Gece estikçe ben de estim. Estim göle doğru, dalga dalga karanlığın mavisine katıldım. Gölün en derin yerinde parlayan hücrelere 11 karanfil bıraktım. Yakında yine uğrayacağımı bildiğimden ayrılmak istemiyordum.

Kimbilir belki insanca olan karanlığa gömülmüş; orda bulacağım belki de. Cilalanmış ışıkta beni çeken birşey yok. Karanlığa bakışım ondan. Küldeki bir kıvılcımla ne alevler oluştuğunu ben çok gördüm. Karanlıktaki bir kıvılcıma da ben elimi hazır tutuyorum.

Birazdan sabah olacak ve işe gitmem gerekiyor. Birazcık olsun yatmalıyım. Onlara benzememek için bu gerekli.

Ulaş-Tatvan/Bitlis

L-Manyak
PROFITEROL
64 SAYFA

AĞUSTOS SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA..

Sevgili Leman Okuyucuları

Lösemili Meliha arkadaşımızı yaşatmak için maddi ve manevi desteğinize ihtiyacımız var. Onun yaşamak için umuda ihtiyacı var. Bu umudu ilgimizle sağlayabiliriz. Yapacağınız en ufak bir yardımın bile çok önemli olacağını unutmayınız. Hepinize şimdiden çok teşekkürler.

Ankara'dan Funda Özkoç
İş Bankası
Hesap No: 4258 122677
Karşıyaka Mah. Meşeler Sok.
No:11 Kızılcahamam/Ankara

YORUM YOK

2 yıl oldu, acil serviste çalışıyordum. Genç bir hasta getirdi bir taksi şöförü, yol kenarında bulmuştu. Ağzından kan kusmaktaydı. Renginden kanın akciğerlerden geldiğini anlamak çok zor değildi. Hemen resüsitasyon odasına aldık, şuuru açıktı; emniyette kendisine polislerce işkence yapıldığını söylüyordu. Elbiselerini çıkarıp ilk müdahale ve muayenesine başladık, el ve ayak bilekleri mosmordu, penisi ve testisleri dahil vücudunun pek çok yerinde yüzeysey ve derin yaralar mevcuttu, ayakları mor ve ödemli idi, sırtı, kalçası ve bacakları çürükler içindeydi. İfadesine göre sekiz gündür işkence görmekteydi; askıya alınmış, elektrik verilmiş, sürekli dayak atılmış ve son 4 gündür de hücresine taşınan buz kalıplarının üzerinde yatırılması. Bütün bunların nerede yapıldığını bilmiyordu... Birkaç saat sonra hastanın durumu kötüleşti, şuuru kapandı ve ARDS dediğimiz bir solunum problemiyle hastayı kaybettik.

Ceketinin cebinden çıkanlar tutanakla savcıya teslim edildi; Üniversite öğrencisi olduğunu belirten bir kimlik belgesi, biraz para...

Suçlu ya da suçsuz. 21 yaşındaydı ve gördüğü işkence sonucu ölmüştü.

Evet... Yorum yok çünkü gereksiz. Çünkü herkes herşeyi biliyor ve bu da sıradan...

DOKTOR

247.sayıdaki duyarlı(!) doktora

Cumhuriyet Üniversitesi Tıp Fakültesi'nin kafeteryasında oturmuş beklerken, her zamanki gibi Leman'ımı aldım ve okumaya başladım. Okuyucu mektupları köşesinde Doktor rumuzlu yazı gözüme ilişti. Yazıyı okuduğumda duyarlı(!) doktorlarımız gözümün önüne geldi. Üç gündür buradayım. Babamın hastalığı ilerlediği için kontrole geldik. Bir üniversite hastanesi olmasına rağmen buradaki personelin özellikle de doktorların duyarsızlığı beni hayrete düşürdü.

Asıl söylemek istediğim şey duyarlı (!) doktorumuzun söylediklerine ilişkin olacak. Ben edebiyat öğretmeniyim, yazıyı okuduğumda adeta dondum. O kadar büyük tutarsızlıklar ve saçmalıklar var ki... Duyarlı(!) doktorumuz sırf devrimcileri karalayabilmek için bir öykü uydurmuş, ama doktorlara yakışmayacak mantık hatası yapmış. Yazının bir bölümünde aynen şunları yazmış: "...çocuğun yanıbaşında barlara girenler de onunla ilgilenmediler. Onlar ve tanrılarıyla ilgili bir kaç kelime fısıldadım. Onların yüzüne söylemek isterdim. Beni duyamazlardı. Çünkü sokaklardan gelen gürültüler buna engel oluyordu" üst kattan bağırarak sesini duyuramayan bu duyarlı(!) doktor devrimcilerle kıyasladığı bir konsimatrisin bir anne edasıyla çocuğa yaklaşmasını ve "...vah yavrum senin evin yok mu?" diye fısıldayarak konuşmasını duyabiliyor. Lütfen yalanlarınızla olsun biraz tutarlı olun. Yoksa bu doktorlarımızın yerine göre duyarlı, yerine göre bencil, korkak ve yalancı olduklarının bir göstergesi mi? Devrimcilerimizi bu tür yalanlarla karalamaya, aşağılamaya hiç kimsenin hakkı yok. Hele hele bazı yalancı doktorların asla.

Murat

***

"Duygularım tusak, düşüncelerin prangalı,
Sevginin az hayalin çok olduğu,
Gecenin ıssız karanlığında özgürlüğe hasret,
içerinin tutsak insanından, dışarının hür insanlarına içten bir merhaba!

Merhaba güzel insanlar;

1970 doğumlu, İzmir'li bir gencim. Sizlere demir parmaklıklar arasından sesleniyorum. Din, dil, ırk, renk, maddi ve manevi konum gözetmeksizin tüm güzel insanlarla yazışmak, dost olmak istiyorum. Unutmayın, dostluklara uzatılan eller asla geri çevrilmez.. Sevgilerimle..

Şafak Okur
Uşak Kapalı Cezaeavl.1.Müş.
64100 / UŞAK

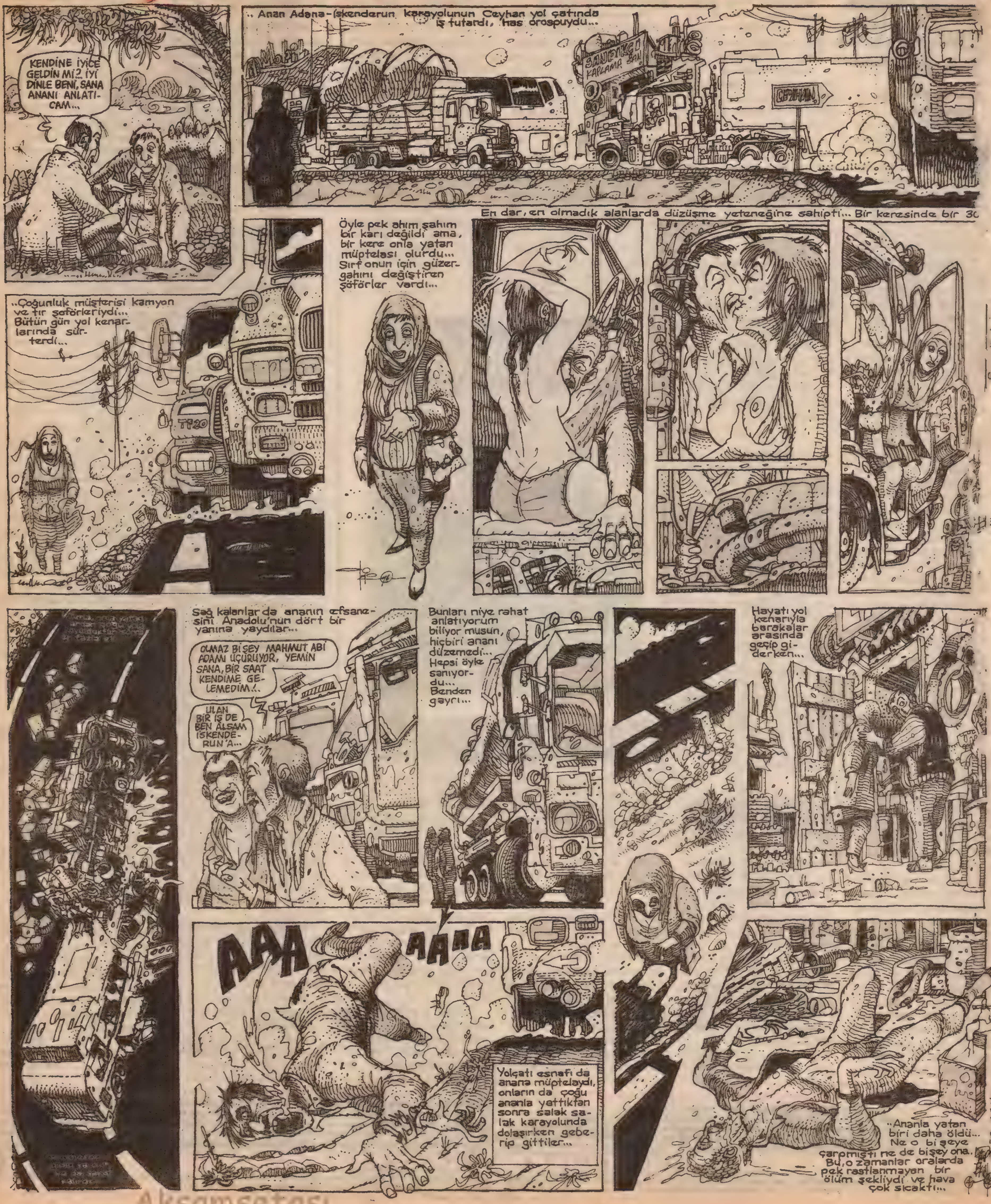
Sayı: 249 18 Ağustos 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerleri: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Gürcan YURT ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Akşamserası

Yolçatındaki Kadın

YAZAN-ÇİZEN: GALİP TEKİN


KENDİNE İYİCE GELDİN Mİ?. İYİ DİNLE BENİ, SANA ANANI ANLATICAM...
.. Anan Adana-İskenderun karayolunun Ceyhan yol çatında iş tutardı, has orospuydu...
SANAYİCİ KAPLAMA SAN.
CEYHAN
..Çoğunluk müşterisi kamyon ve tır şoförleriydi... Bütün gün yol kenarlarında sürterdi...
TT20
Öyle pek ahım şahım bir karı değildi ama, bir kere onla yatan müptelası olurdu... Sırf onun için güzergahını değiştiren şoförler vardı...
En dar, en olmadık alanlarda düzüşme yeteneğine sahipti... Bir keresinde bir 30
Sağ kalanlar da ananın efsanesini Anadolu'nun dört bir yanına yaydılar...
OLMAZ BİŞEY MAHMUT ABİ ADAMI UÇURUYOR, YEMİN SANA, BİR SAAT KENDİME GELEMEDİM!..
ULAN BİR İŞ DE BEN ALSAM İSKENDERUN'A...
Bunları niye rahat anlatıyorum biliyor musun, hiçbiri ananı düzemedi... Hepsi öyle sanıyordu... Benden gayrı...
Hayatı yol kenarıyla barakalar arasında geçip giderken...
AAA
AAAA
Yolçatı esnafı da anana müptelaydı, onların da çoğu ananla yattıktan sonra salak salak karayolunda dolaşırken gebirip gittiler...
..Ananla yatan biri daha öldü... Ne o bi şeye çarpmıştı ne de bişey ona. Bu, o zamanlar oralarda pek rastlanmayan bir ölüm şekliydi ve hava çok sıcaktı...

Akşamsefası

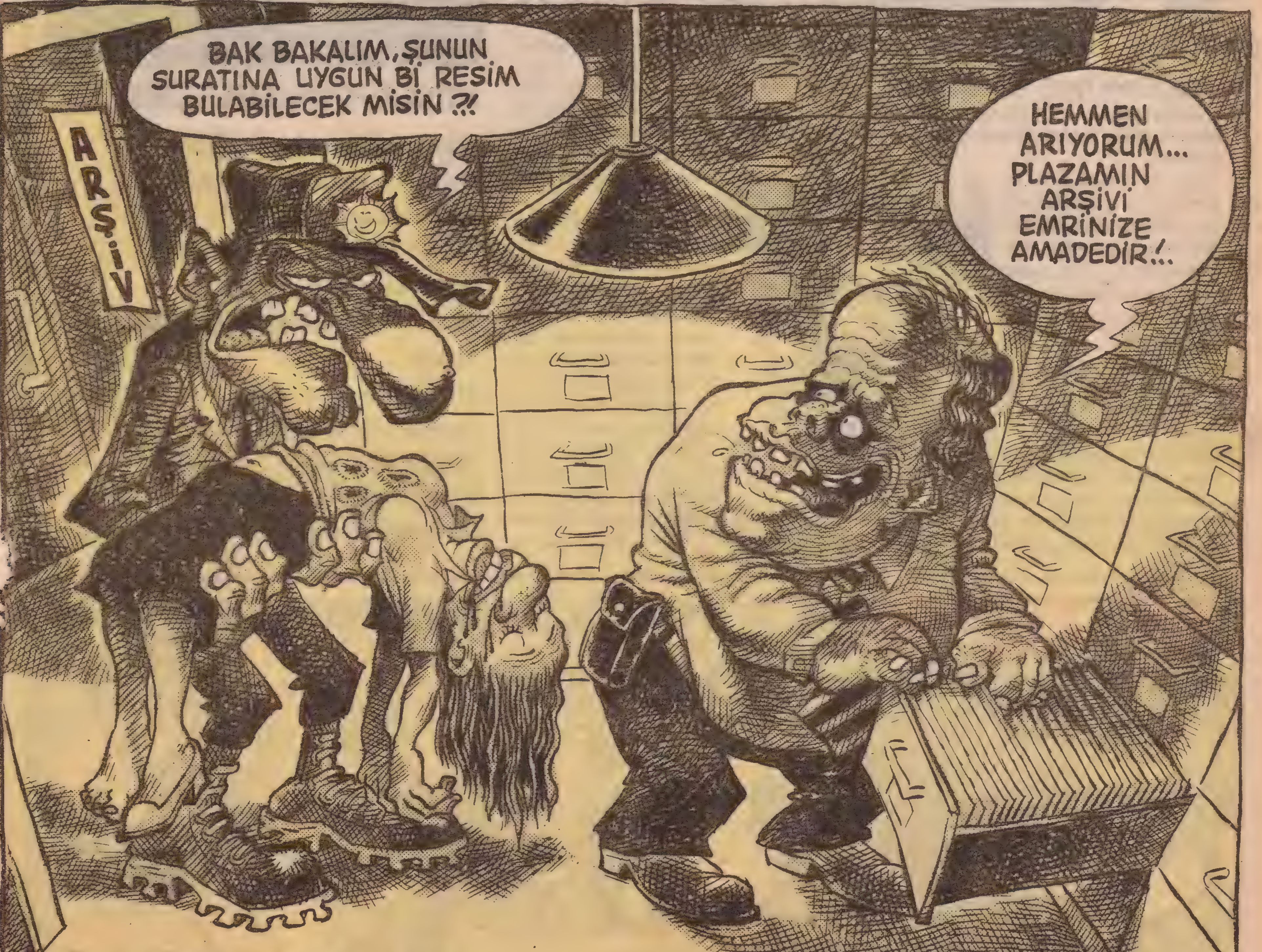
25 Ağustos 1996 Pazar... Sayı: 250... 55.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMaN

KRONİK HASTALIĞINIZ

İNTİKAM İNFAZLARI VE MEDYA MUTFAĞI

İstanbul, Alibeyköy'de bir infaz daha gerçekleştirildi. Bir eve düzenlenen baskında Senem Adalı ve Muhammet Kaya 300 polislik bir operasyonla öldürüldü. Önce gözaltına alınıp, sonra serbest bırakılan ev sahibi evin içinden hiçbir şekilde ateş açılmadığını belirtti. İstanbul Emniyet Müdürü, Adalı ve Kaya'nın öldürülmesinin ardından polis cenaze törenlerinde "Yakında bizi hissedeceksiniz" dediğini hatırlattı ve "Sanıyorum ki bizi duydular, hissettiler" demecini verdi. Senem Adalı'nın Cumartesi annelerinin her gösterisinde yer aldığını belirten Yazıcıoğlu, Adalı için, "Sözde demokrasi havarilerinin ve demokratik haklar savunucularının tüm gösterilerinde başta bulunuyordu" dedi. Sanki öldürülmesinin yeterli gerekçesiymiş gibi. İntikam infazının medyada yer alışı da Yazıcıoğlu'nun ve devlet yetkililerinin söyleminden farklı değildi elbette. Senem Adalı'nn 1 Mayıs gösterilerinde fotoğrafı çekilen bir kız olduğu yazıldı. İşin ilginç yanı 1 Mayıs ertesinde de birçok gazetede fotoğrafı yer alan bu genç kızın yine boy boy fotoğrafları yayınlandı. Öldürülen Adalı'nın fotoğrafı ile yan yana aynı günde. Gözleri birazcık görenlerin iki fotoğraf arasındaki benzemezliği anında teşhis edebileceği ortadayken medya ısrarla iddiasını tekrarlıyordu. Yine polis medyasında, polisin ağzından Senem Adalı'nın 'Cumartesi Anneleri'nin her eyleminde yer aldığı belirtiliyordu. Ama bu da gerekçe değildi ve bu medyanın yalancılıkta uzman olduğunu iyice su yüzüne vuruyordu. Medya hukuksuzluğu görmüyordu. İntikam çığlıklarını duymuyordu. Öldürülen iki gencin suçunun ne olduğunu bilmiyordu. Kendilerine verilen resmi demeçleri kendi haberleriymiş gibi (işin bu yanı çok korkunç) yayınlamaktan, bırakalım olduğu gibi yayınlamaktan üstüne bir de abartarak, eklemeler yaparak sunmaktan geri kalmıyordu. Bu medya, bu basın, bu gazeteciler, tosuruk yazı işleri müdürleri, bu editörler, bu genel yayın yönetmenleri pis lağım kokulu mutfaklarında hep aynı iğrenç kanlı bulamacı pişiriyorlardı. Önümüze konuyordu. Biz de yiyorduk. Afiyet olsun!


ARŞİV
BAK BAKALIM, ŞUNUN SURATINA UYGUN Bİ RESİM BULABİLECEK MİSİN ?!
HEMMEN ARIYORUM... PLAZAMIN ARŞİVİ EMRİNİZE AMADEDİR!..
Suat Özkan * Bahadır Baruter

İYİ Kİ DOĞDUN CAN BABA. NİCE YILLARA

Yıl 1960... Yazarımız Can Yücel çocuklarından Güzel ile birlikte

ÖLÜMÜNE DOĞMAK

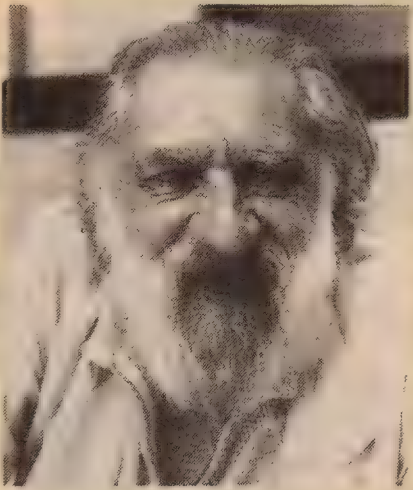
Çoktan unuttum, doğduğum günü, öldüğüm günü hatırlamamak için çok iyi bahane.

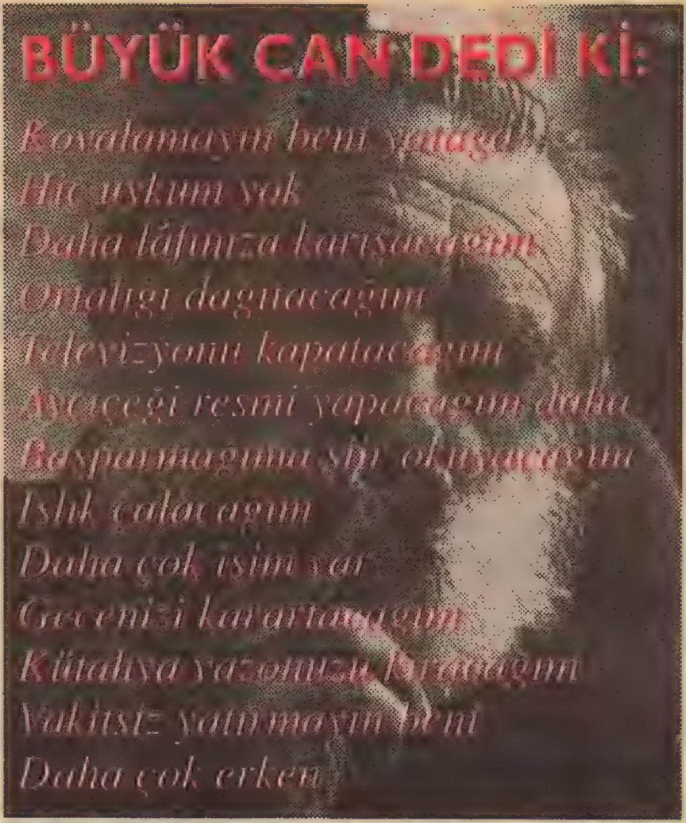
Ben ikiz doğmuşum, ama şükür ayrı yumurtadan. İkizime benzemiyorum. Ben ki, kendime benzemekten bu kadar sıkılıyorum; nasıl yaşardım bir başka varlığa tıpa tıp benzeyerekten.

Capon mitoloğyasında "Immomoto" diye bir yaratık türü varmış, kurbağaya benzer bir mahlûkat. Bunların temel özelliği şuymuş: Bebenin doğma vakti geldiğinde, başını anasının apışarasından uzatır, yaşayacağı dünya hakkında esaslı sorular sorar, babasının verdiği cevaplara bakarak bir karar alır, ya dışarı çıkar, ya da anasının döl yatağına yeniden girer, kaybolurmuş. Bu da gösteriyor ki, bu "İmmoto"lar bizim politikacılar gibi yalancı değilmişler.

Ben babamlan konuşmamın sonunda, ne kararı verirdim belli. Yaşıyacağım dünyaya, dünyada adım atmazdım. Yine de olan olmuş, çıkmış bulunmuşum, bu çıfıt çarşısına. Yalnız benim paçamı kurtaran bir özelliğim var allahtan; ölümüne ağlanacak şeylere, ölümüne gülüyor, ölümüne gülünecek şeylere de ağlayabildiğine yani ölümüne gülebiliyorum.

Kuzguncuk / 96



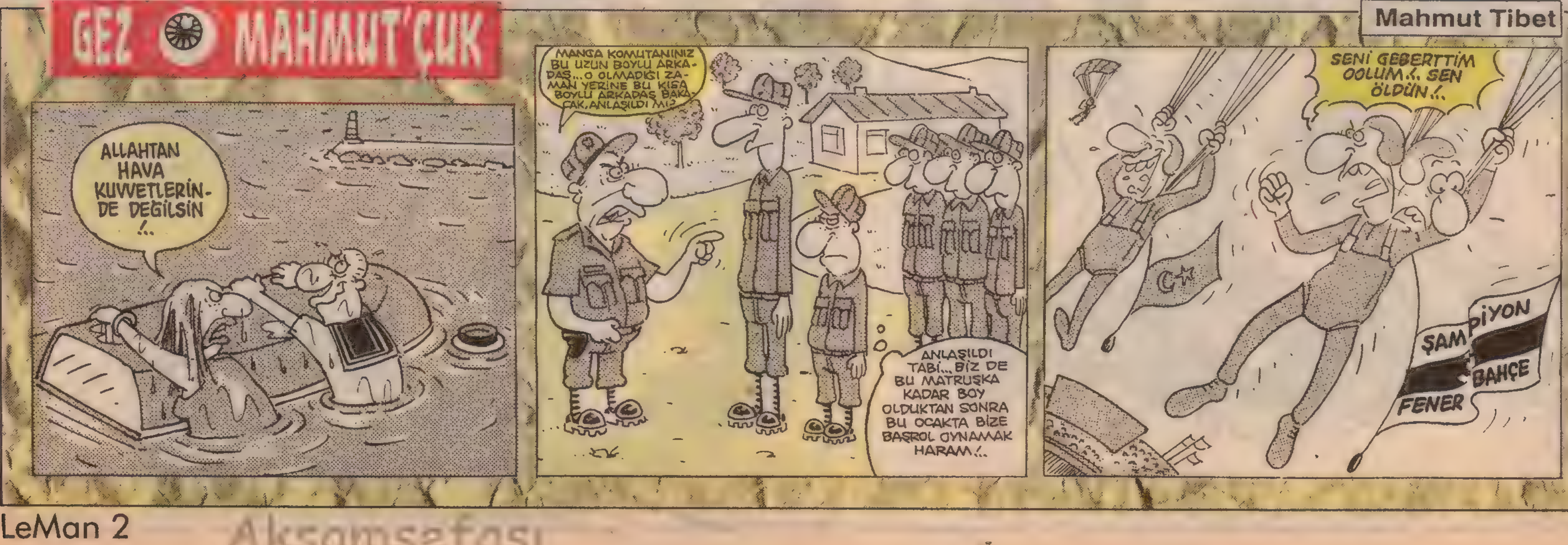


BÜYÜK CAN DEDİ Kİ:

Kovalamayın beni yatağa
Hiç uykum yok
Daha lâfınıza karışacağım
Ortalığı dağıtacağım
Televizyonu kapatacağım
Ayçiçeği resmi yapacağım daha
Başparmağıma şiir okuyacağım
Islık çalacağım
Daha çok işim var
Gecenizi karartacağım
Kütahya vazonuzu kıracağım
Vakitsiz yatırmayın beni
Daha çok erken

KİBAR HIRSIZIN TÜRKÜSÜ

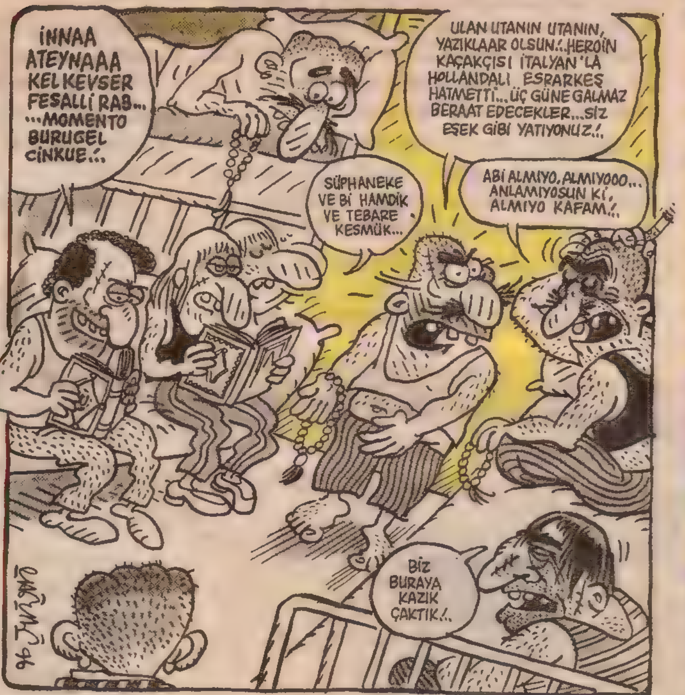
Anamın ipiyle indim gökdelen damınızdan
Kelebek gibi girdim kelebek camınızdan
Taksinize mülkünüze dairenize...
Heceleyerek üzerinde ayak ve el uçlarımın
Belledim seyyarenizi ve kelimelerinizi...
Gözlerinize baktım, mukaddes ciltlerinize, büfelerinize
Vesairenize...
Şiir fenerimle de baktım, son çığlık!
Aşk yokmuş sizde beş paralık!
Gidiyorum ben boşçakallar
Sıçmışım ortalık yerinize
Kıçımın fosforuyla aydınlanın siz artık



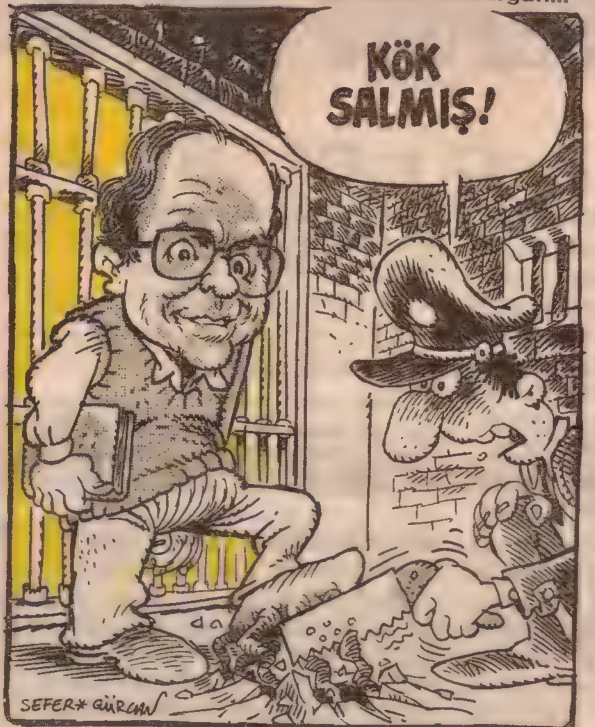
GEZ MAHMUT'ÇUK
ALLAHTAN HAVA KUVVETLERİNDE DEĞİLSİN !..
MANGA KOMUTANINIZ BU UZUN BOYLU ARKADAŞ...O OLMADIĞI ZAMAN YERİNE BU KISA BOYLU ARKADAŞ BAKACAK, ANLAŞILDI MI?
ANLAŞILDI TABİ... BİZ DE BU MATRUŞKA KADAR BOY OLDUKTAN SONRA BU OCAKTA BİZE BAŞROL OYNAMAK HARAM !..
SENİ GEBERTTİM OĞLUM !.. SEN ÖLDÜN !..
ŞAMPİYON FENER BAHÇE

Mahmut Tibet

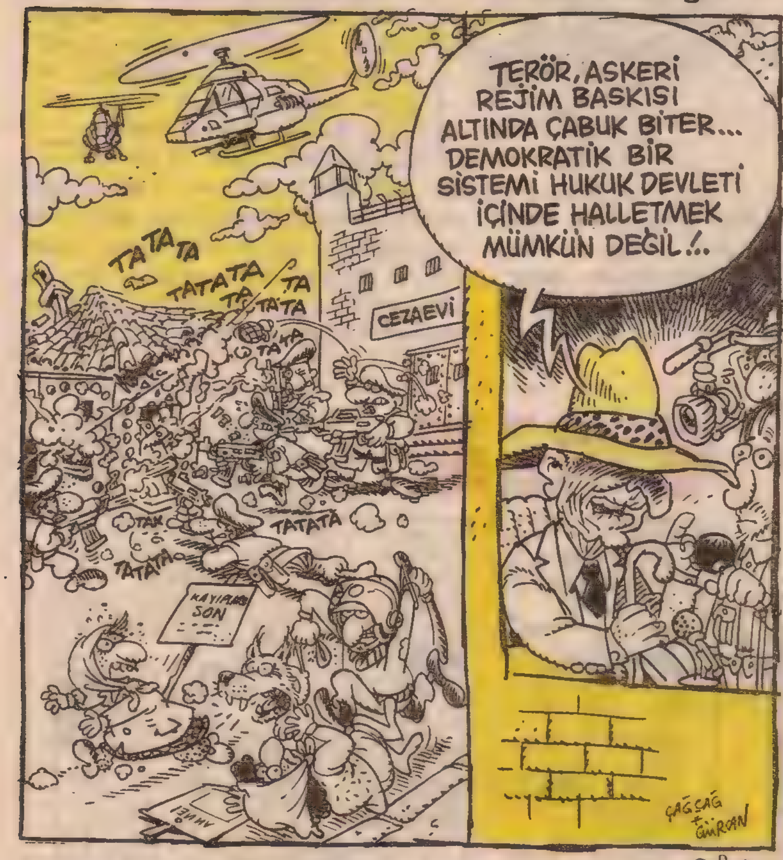
Irak gezisinden dönen Adalet Bakanı Şevket Kazan'dan yeni öneri: Sure ezberleyene ceza indirimi, Kuran'ı ezberleyenlere beraat!

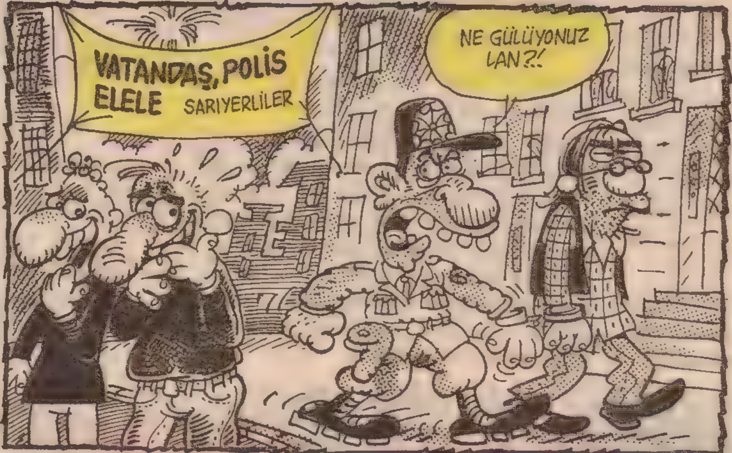

İNNAA ATEYNAAA KELKEVSER FESALLİ RAB... ...MOMENTO BURUGEL CİNKUE.!..
ULAN UTANIN UTANIN, YAZIKLAAR OLSUN.!..HEROİN KAÇAKÇISI İTALYAN'LA HOLLANDALI ESRARKEŞ HATMETTİ... ÜÇ GÜNE GALMAZ BERAAT EDECEKLER... SİZ EŞEK GİBİ YATIYONUZ.!.
SÜPHANEKE VE Bİ HAMDİK VE TEBARE KESMÜK...
ABİ ALMIYO, ALMIYOOO... ANLAMIYOSUN Kİ, ALMIYO KAFAM.!.
BİZ BURAYA KAZIK ÇAKTIK!..

Düşünce suçlusu Dr. ismail Beşikçi'ye Ankara Cezaevi'nden İstanbul Metris Cezaevine'ne sürgün...


KÖK SALMIŞ!
SEFER✶GÜRCAN

Böyle buyurdu diktoş...

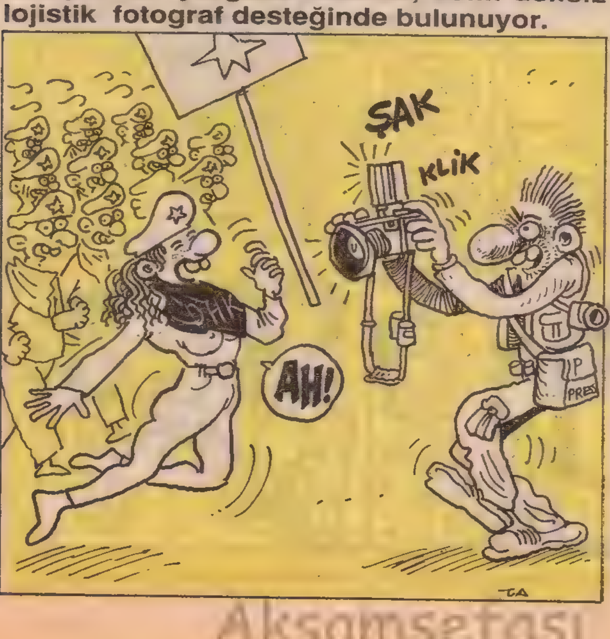

TERÖR, ASKERİ REJİM BASKISI ALTINDA ÇABUK BİTER... DEMOKRATİK BİR SİSTEMİ HUKUK DEVLETİ İÇİNDE HALLETMEK MÜMKÜN DEĞİL.!.
TATATA
TATATA/TA
TATATA
CEZAEVİ
TAK
TATATA
TATATA
KAYIPLAR SON
ÇAĞÇAĞ + GÜRCAN


VATANDAŞ, POLİS ELELE SARIYERLİLER
NE GÜLÜYONUZ LAN?!

Alibeyköy infazını gerçekleştiren güvenlik güçleri sözlerini tuttu. Aşağıdaki fotografta, infaz edilen evin önünde çocuklar ve buldukları infaz çekirdekleri görülüyor...

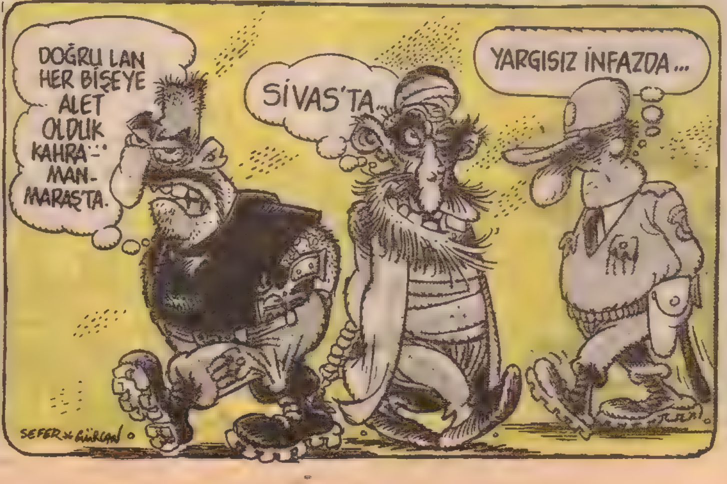
BİZİ ÇOK YAKININIZDA HİSSEDECEKSİNİZ DEMİŞTİK.!..

Medya, her yargısız infazda, asıllı asılsız lojistik fotograf desteğinde bulunuyor.


ŞAK
KLİK
AH!
PRESS
TA

ERBAKAN
- Kuran varken beyne ihtiyaç ne ki?-
OKAN BAYÜLGEN
- Beyaz geyik-
ŞEVKET KAZAN
- Kazuret bakanı -
"ŞEHİR ANALARI"
- Analardan da halk düşmanı çıktı-
AYKUT ORAL SEKS
- Sağcı gazetelerin reklam artisti-

Başbakan Erbakan'ın "Bizde teknoloji var ama beyin yok" sözleri tepki topladı.


DOĞRU LAN HER BİŞEYE ALET OLDUK KAHRAMANMARAŞ'TA.
SİVAS'TA...
YARGISIZ İNFAZDA...
SEFER✶GÜRCAN

HAFTA SONU NE YAPAK ?

✍ "uyku kardeşim ver elini / beraber kopartalım karanlık gülünü / uyku kardeşim ver elini / usul usul, damla damla / beraber eriyelim / sonra bembeyaz / fıkara bir bacanın üstünde / ince ince, mavi mavi tütelim", (dol karabakır dol, bedri rahmi eyuboğlu)

✍ uğur mumcu yaşasaydı 54 yaşına girecekti!.

✍ aliye rona, jübile istiyormuş!.

✍ ha siverek, ha japonya!. modern zamanlarda hiçbir yer, tekin değil!. minnacık bebek bile AİDS olabiliyor!.

✍ mustafa sandal'ın "onun arabası var" şarkısını nedense daha çok arabası olanlar teyplerini sonuna kadar açarak, etrafa caka fiyaka satarak dinliyorlar!. (ee, ne var şimdi bunda)

✍ Turgun Uyar'sız bu hayat, bize uymaz. Turgun Uyar okuyak..

✍ burgazada'da cemevi kuruluyor!

✍ "sen bana boş ver, erik ağacı / çiçeğini açmaya bak." (dol karabakır dol, bedri rahmi eyuboğlu)

✍ ileride, babam vâli olursa yâni, kaşık adası'nı hayırsız ada'yı filan kocaman açık hava konser salonları yapmayı düşlüyordum!. şimdi kimi kumarbazların da böyle ütopyaları olduğunu öğrendim!. kumarbazlara birden saygım arttı!. onlar hep ve hiç'i aynı ânâ sığdırırlar!. onlar, dehşet insanlar!. ütopyalar güzeldir pek tabii ki!.

✍ şairlerin yaşı sorulmaz.. edebiyatımızın Can babası, Leman'ın, Öküz'ün can damarı Can Yücel yeni yaşına girdi. kutlarız..

✍ genç kuşak karikatürcüler içinde çok kıymet verdiğim çizelerden biri de faruk bayraktar'dır!. faruken bayraktare'nin kravisni tol tol isimli ilk karikatür albümü parantez yayınları'ndan çıktı!.

✍ erkin koray'ın yetmişli yıllardaki şarkılarına hasta olanlar için nazan öncel'in yeni kaseti ilaç gibi gelebilir!. "bu istanbul" şarkısı çok şeyin habercisi mesela!. (ee, ne var şimdi bunda)

✍ türkiye'de 2 milyon 500 bin aile yoksulluk sınırının altında yaşıyormuş!. ve zam yağmuru dur durak bilmiyor!.

✍ mizahımızın büyük üstadı, şebinkarahisar'ın gururu ve çizgi cambazı mehmet çağçağ yeni yaşına girdi! mutluluklar temenni ediyoruz..

✍ "yalnızlığın kadarsın / yalnızlığın mis kokmalı / yalnızlık dediğin büyük bir zindan / dünyanın en kalabalık zindanı / dinden imandan çıkarır / ama öyle bir adam eder ki insanı", (dol karabakır dol, bedri rahmi eyuboğlu)

✍ yakında okullar açılıyor!. bir sürü ders kitabınız olacak!. ama asla okuldışı kitaplardan öğreneceğiniz kadar şey yok o kitaplarda!. mümkününüz varsa okuldışı kitaplar da okuyun derim ben! sait faik'ten başlayın mesela!. tüm, hepsini!. politikacıları değil, sanatçıları sevin!. ya da bıldiğiniz gibi yapın, anneniz babanız gibi olun!. (burda çağından sorunlu bir sanatçı şahsiyet olarak topluma bir meşaz vermekten kendimi alamadım)

✍ ÖKÜZ on yıl sonra klasik olacak!. fakat sizin on yıl beklemenize gerek yok ki!. ÖKÜZ, şimdi ve burada!. hem de dolu dolu!. daha ne diyim bilmem!.

MANSUR ŞEBBOY
(erkekler de yalar)

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

metüst

o ağacın altı

- son günlerde bana karşı çok kayıtsızsın

- nerenden çıkarıyorsun bunu.. aksine ben, sana çok kayıtlıyım.. sinema, pastane, çay bahçesi derken, sana milyonlarca lira kayıt parası ödedim, bilmiyor musun.. hem, egemenlik kayıtsız şartsız milletin değil midir.. ayrıca tek forvetle oynamak iyi bir takım için her zaman büyük bir handikap olmaz mıdır

- espiri yapma.. hiçbir şey eskisi gibi değil.. aşkımız bunadı, ilişkimiz yalama oldu

- ve fakat, doğanın diyalektiği bu.. hiçbir şey ilk günkü gibi olamaz ki zaten.. ilk gün de ilk günkü gibi değilki.. nerede o eski ilk günler.. eskiden bir ilk gün'le oniki ayı, elliyedi haftası ve şubat ayı yirmidokuz gün çeken koskoca bir yıl satın alınırdı.. üstelik hafta sonu tatilleri; resmi- dini bayramlar, anneler günü, sevgililer günü, kabotaj bayramı da bedava

- bana ne bunlardan.. ben tıpkı ilk gün'kü gibi seni görünce heyecanlanmak, pır pır uçmak istiyorum.. karşında kızarıp bozarmak, anlattıklarına altıma kaçırıncaya kadar gülmek istiyorum.. bütün gün seni seviyorum, çok şey mi istiyorum

- fakat bu dediklerinden ben de istiyorum.. ama zamanla bir şey oluyor ve o bir şey giderek her şey oluyor

- evelenip, geveleme.. sen artık beni sevmiyorsun.. kanıksadın beni.. aşındın, herkes oldun bana.. sevgi herkesleşmemeli

- hayır, yanılıyorsun.. ben seni eskisinden de çok seviyorum fakat eskiden nasıl seviyordum onu hatırlamıyorum

- en iyisi biz hemen burada ayrılalım

- fakat, hemen ve burada'nın suçu ne

- ne demek istiyorsun

- yani, ecdat yadigarı topraklarımıza, milli eserlerimize ve ebru sanatımıza gereken önemi veriyor muyuz

- ne alakası var.. sanki, konuşmak için konuşuyorsun.. saçmalıyorsun.. ben, aşkımızdan konuşmak istiyorum.. senden, benden, geleceğimizden

-sen, ben diye bir şey yoktur.. bırak bu sen-ben kavgası'nı.. artık biz varız.. biz bir bütünüz.. bölünemeyiz, parçalanamayız.. bizde bayraka el kaldırılmaz.. bizde bayraka kaldırılan el kırılır.. ama, amerika'da yatırım yapılması da ihmal edilmez.. bizde bayrak bazen körebe oyununda olduğu gibi milletin gözüne bağlanır

-neden böyle konuşuyorsun, anlamıyorum.. beni korkutuyorsun

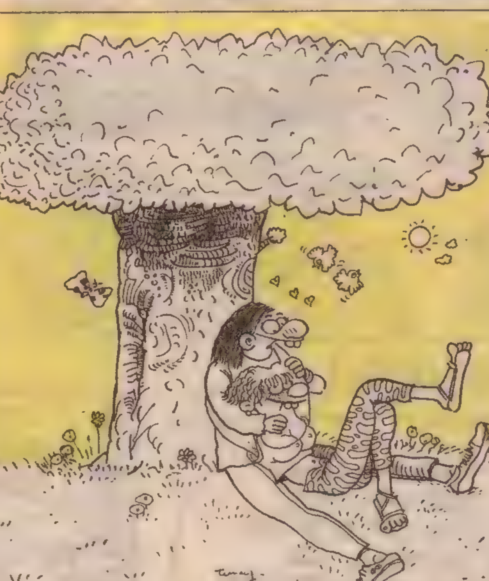
-seni korkutan ben değilim sevgilim, algılama düzeyin.. aşkımız, bizim yüzümüzden değil, bu coğrafya ve bu herkesler yüzünden bunuyor.. üzüme üzüme baka baka kararıyor, ama kivi'nin böyle bir sorunsalı yok.. ayrıca ankara armutu büyük ve sulu olur.. diyarbakır karpuzu'nun kürtçe bilip bilmediği merak bile edilmez

-sevgilim, sevgilim.. sen, iyi misin

-iyi olmak, görece bir kavramdır.. insandan insana, toplumdan topluma, değişebilir.. iyi olmak aslında, sağlık değil, hastalık belirtisidir.. tam burada farmakoloji üzerine de bir çift laf etmek isterim fakat her zaman insanın istediği olmayabiliyor

-sevgilim, canımın çekirdeği, kendine gel.. ne oluyor sana.. kendini konferans mı, panel mi, ne sanıyorsun.. böyle konuşmaya devam edersen benim elim gider

-gitmek, görece bir kavramdır.. kimse kimse'den gidemez.. gittiğini sanır, avunur.. sperm cenin, cenin bebek, bebek çocuk, çocuk genç, genç olgun, olgun yaşlı, yaşlı da ölü olur.. soruyorum şimdi sana; bu gitmek, gitmek midir.. giden, kendisini de götürür.. kendisini götüren de gitmemiş olur.. yer değiştirmek, gitmek değildir.. insan ancak kendisini götüremediği yere gider.. ki, o da imkansızdır şimdilik

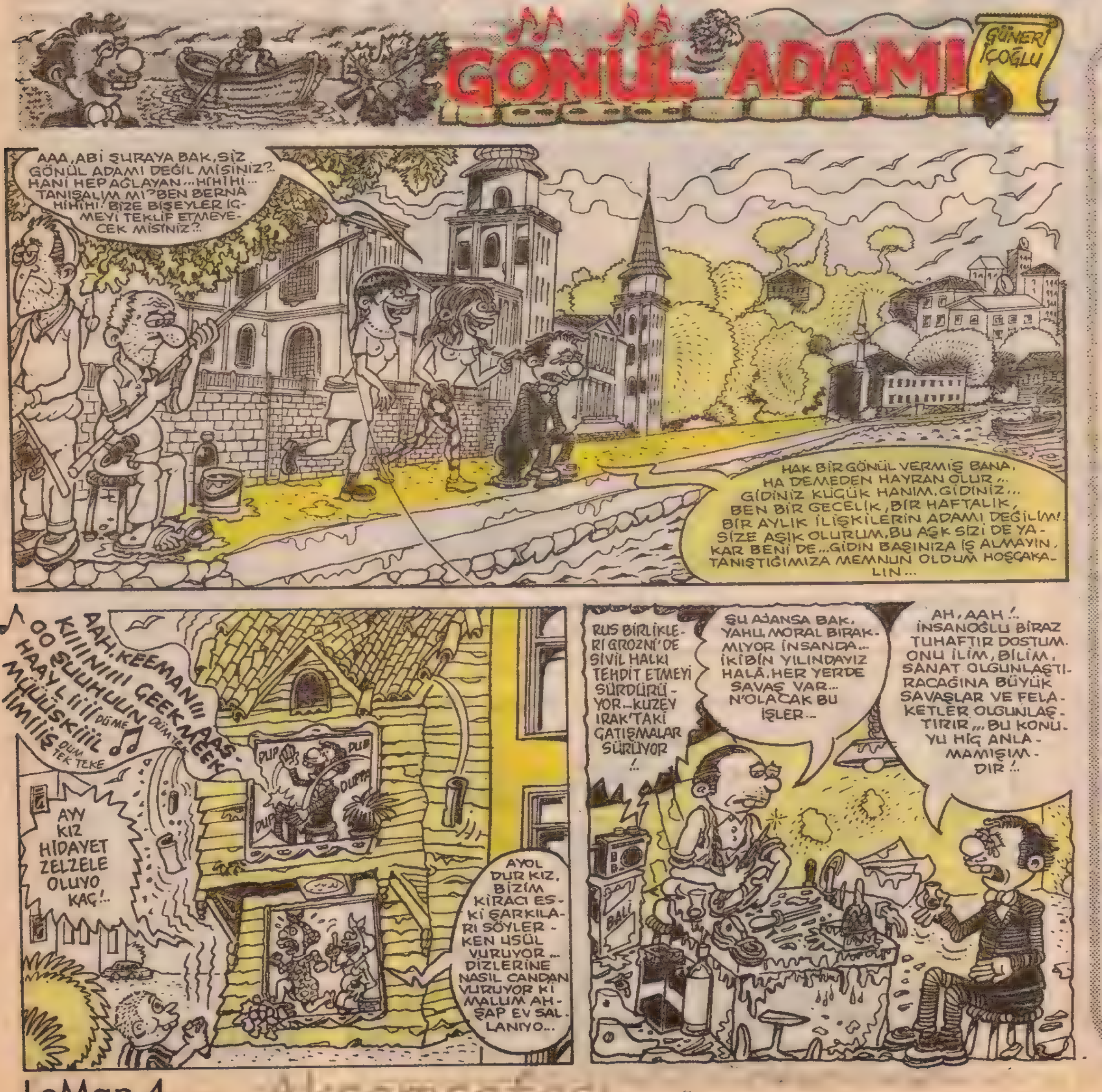


-başına çam kozalağı mı düştü.. ne oldu sana.. ben senden klasik; pembe panjurlu bir evimiz, bahçesinde cıvıl cıvıl oynaşan çeşitli ebatlarda minik yavrularımız, sen seyyahate gidince benim tüpçü bir sevgilim olacak türü otantik ve aşırı lirik yalanlar duymak istiyorum.. sense, kafayı yemiş gibi konuşuyorsun.. söyler misin, niye

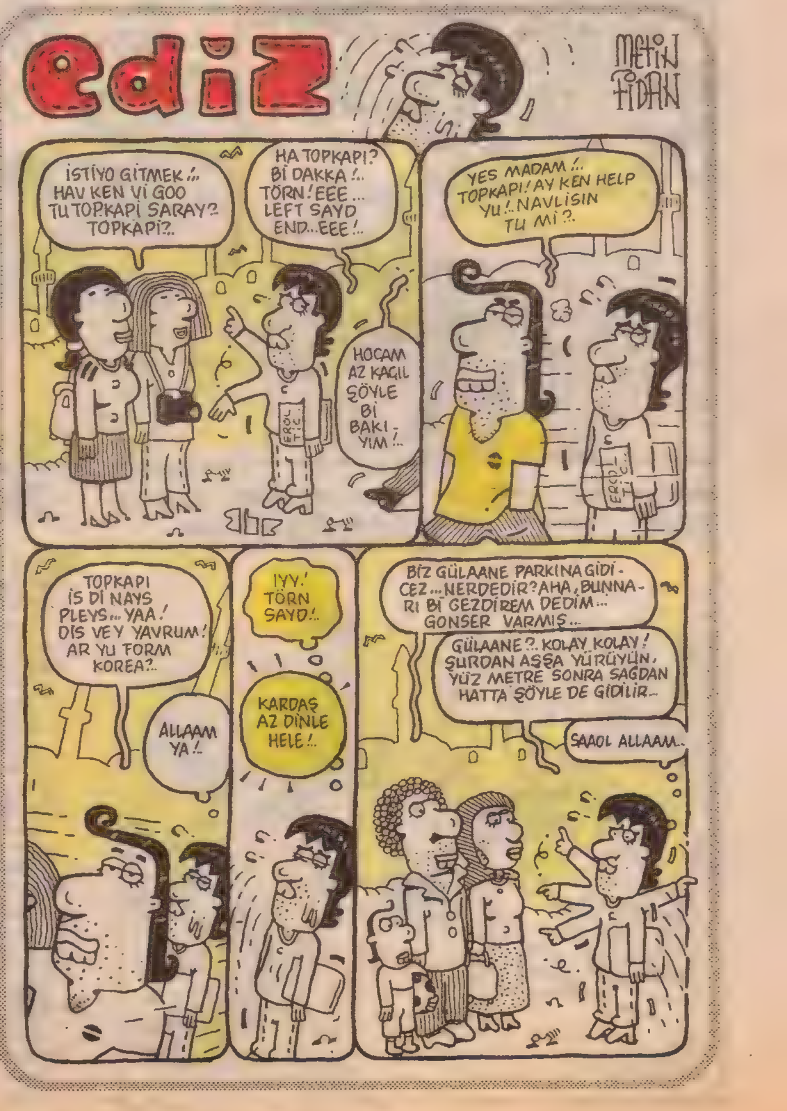
-niye sorusu, insanı uçuruma sürükler.. saçma'ya vardırır.. fakat, neden sorusu'na, bahane ve mazeret uydurmak daha kolaydır.. kim, nasıl, nerede, ne zaman, ne kadar soruları ise hayatı daha derin anlamamıza yardım eder.. felsefe cevap vermez, hep soru sorar.. ve başımız göğe erer

-sen böyle konuşursan, ben seninle yatamam da artık.. kim bir felsefe sözlüğü'yle yatmak isterki, fetişistlerden başka.. ben gidiyorum hayatım.. kafanı yemeye ben neden oldumsa özür dilerim.. her şey için çok teşekkür ederim

-teşekkür, bir şükran ifadesidir. mersi kelimesi'nde şükran duygusu yoktur.. sağol kelimesi, en iyisidir.. fakat.. fakat.. sen, neredesin.. doğu'ya doğru gidersen, batı'yı bulursun.. batı'ya doğru gidersen doğu'yu.. ayrılık diye bir kıta yoktur.. ama aşk da yaşlanır ve ölür.. yürek cızlatan, burun sızlatan tortu, aşkın küllüdür.. değil mi sevgili çam ağacı kardeşim.. at bir kozalak daha başıma da kendime geleyim.. yoruldum lan.. allahtan descartes değilim, sadece aşığım

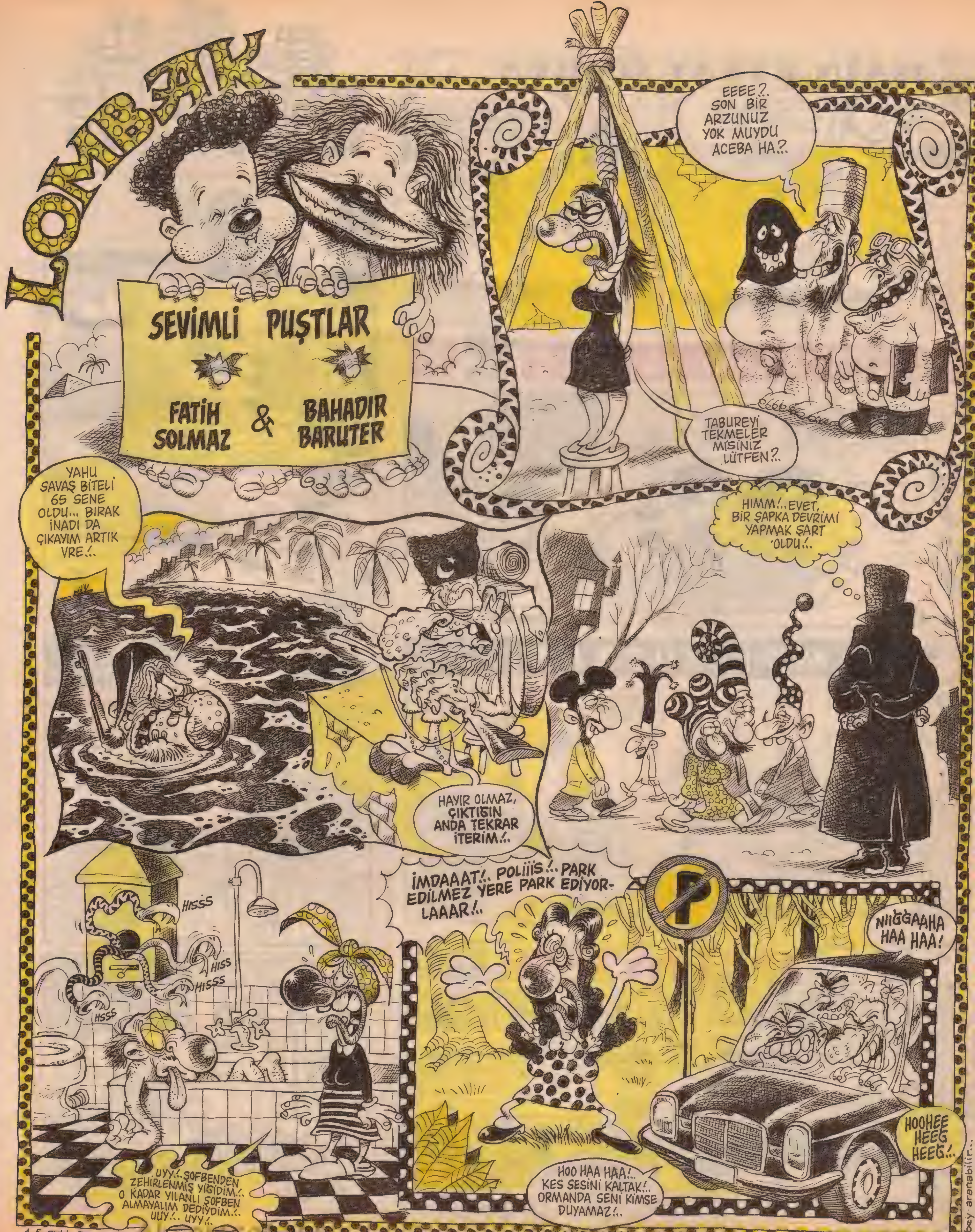


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
AAA, ABİ ŞURAYA BAK, SİZ GÖNÜL ADAMI DEĞİL MİSİNİZ?.. HANİ HEP AĞLAYAN... HİHİHİ... TANIŞALIM MI? BEN BERNA HİHİHİ. BİZE BİŞEYLER İÇMEYİ TEKLİF ETMEYECEK MİSİNİZ?..
HAK BİR GÖNÜL VERMİŞ BANA, HA DEMEDEN HAYRAN OLUR... GİDİNİZ KÜÇÜK HANIM, GİDİNİZ... BEN BİR GECELİK, BİR HAFTALIK, BİR AYLIK İLİŞKİLERİN ADAMI DEĞİLİM! SİZE AŞIK OLURUM, BU AŞK SİZİ DE YAKAR BENİ DE... GİDİN BAŞINIZA İŞ ALMAYIN. TANIŞTIĞIMIZA MEMNUN OLDUM HOŞÇAKALIN...
AAH, KEEMANIII KIIIINIIIII ÇEEKMAAS- OO ŞUUHUUN MEEK HAAYLIIII MÜÜŞKIIIIL IMIIIŞ
DÜM TEK DÜME DUM TEK TEKE
DUP DUP DUPTA DUP
AYY KIZ HİDAYET ZELZELE OLUYO KAÇ!..
AYOL DUR KIZ. BİZİM KİRACI ESKİ ŞARKILARI SÖYLERKEN USÜL VURUYOR... DİZLERİNE NASIL CANDAN VURUYOR Kİ MALUM AHŞAP EV SALLANIYO...
RUS BİRLİKLERİ GROZNİ'DE SİVİL HALKI TEHDİT ETMEYİ SÜRDÜRÜYOR... KUZEY IRAK'TAKİ ÇATIŞMALAR SÜRÜYOR !..
ŞU AJANSA BAK. YAHU, MORAL BIRAKMIYOR İNSANDA... İKİBİN YILINDAYIZ HALÂ. HER YERDE SAVAŞ VAR... N'OLACAK BU İŞLER...
AH, AAH !.. İNSANOĞLU BİRAZ TUHAFTIR DOSTUM. ONU İLİM, BİLİM, SANAT OLGUNLAŞTIRACAĞINA BÜYÜK SAVAŞLAR VE FELAKETLER OLGUNLAŞTIRIR... BU KONUYU HİÇ ANLAMAMIŞIMDIR !..
BALI



ediz
METİN FİDAN
İSTİYO GİTMEK !.. HAV KEN Vİ GOO TU TOPKAPİ SARAY?. TOPKAPİ?..
HA TOPKAPI? Bİ DAKKA !.. TÖRN! EEE... LEFT SAYD END... EEE !..
HOCAM AZ KAÇIL ŞÖYLE Bİ BAKIYIM !..
YES MADAM !.. TOPKAPI! AY KEN HELP YU !.. NAVLİSIN TU Mİ ?..
EROL TİC
TOPKAPI İS Dİ NAYS PLEYS... YAA! DİS VEY YAVRUM! AR YU FORM KOREA?..
ALLAAM YA !..
IYY! TÖRN SAYD !..
KARDAŞ AZ DİNLE HELE !..
BİZ GÜLAANE PARKINA GİDİCEZ... NERDEDİR? AHA, BUNNARI Bİ GEZDİREM DEDİM... GONSER VARMIŞ...
GÜLAANE?.. KOLAY KOLAY! ŞURDAN AŞŞA YÜRÜYÜN, YÜZ METRE SONRA SAĞDAN HATTA ŞÖYLE DE GİDİLİR...
SAAOL ALLAAM...

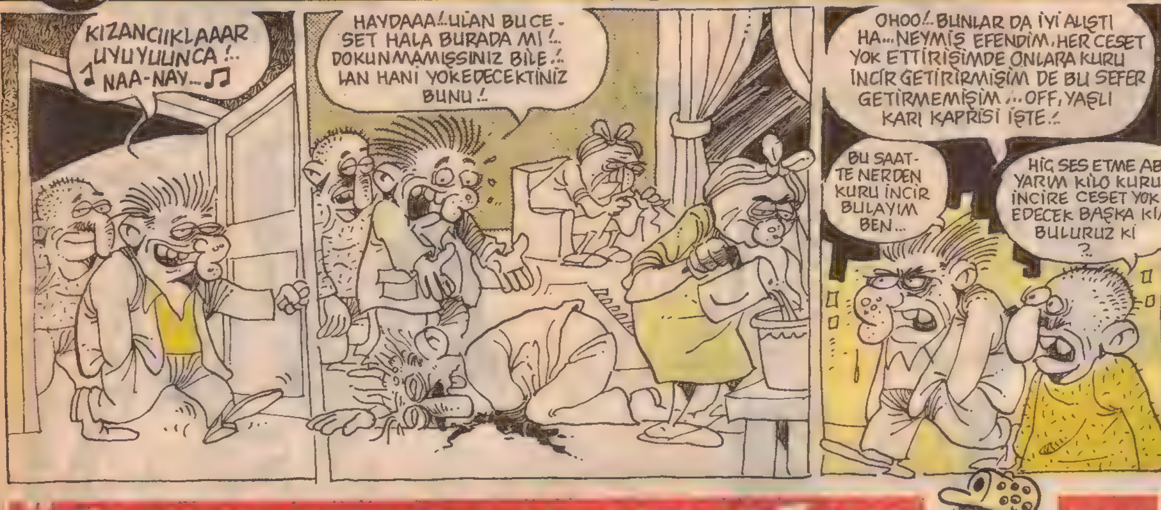
Akşamsefası


LOMBAK
SEVİMLİ PUŞTLAR
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
EEEE?. SON BİR ARZUNUZ YOK MUYDU ACEBA HA?.
TABUREYİ TEKMELER MİSİNİZ LÜTFEN?..
YAHU SAVAŞ BİTELİ 65 SENE OLDU... BIRAK İNADI DA ÇIKAYIM ARTIK VRE!..
HAYIR OLMAZ, ÇIKTIĞIN ANDA TEKRAR İTERİM!..
HIMM!.. EVET, BİR ŞAPKA DEVRİMİ YAPMAK ŞART OLDU!..
HISSS
HISS
HISSS
HISS
İMDAAAT!.. POLİİİS!.. PARK EDİLMEZ YERE PARK EDİYORLAAAR!..
NIIĞĞAAHA HAA HAA!
HOOHEE HEEĞ HEEĞ!..
HOO HAA HAA!.. KES SESİNİ KALTAK!.. ORMANDA SENİ KİMSE DUYAMAZ!..
UYY.. ŞOFBENDEN ZEHİRLENMİŞ YİĞİDİM!.. O KADAR YILANLI ŞOFBEN ALMAYALIM DEDİYDİM!.. UUY!.. UYY!..

1,5 aylık Feriştah ve 3,5 aylık Şerafettin adlı kedilere talip olanlar 881 70 65'i arayabilirler... Ayrıca 1,5 aylık 5 yavru için 251 24 64'den Özkan ya da Okan bey aranabilir...

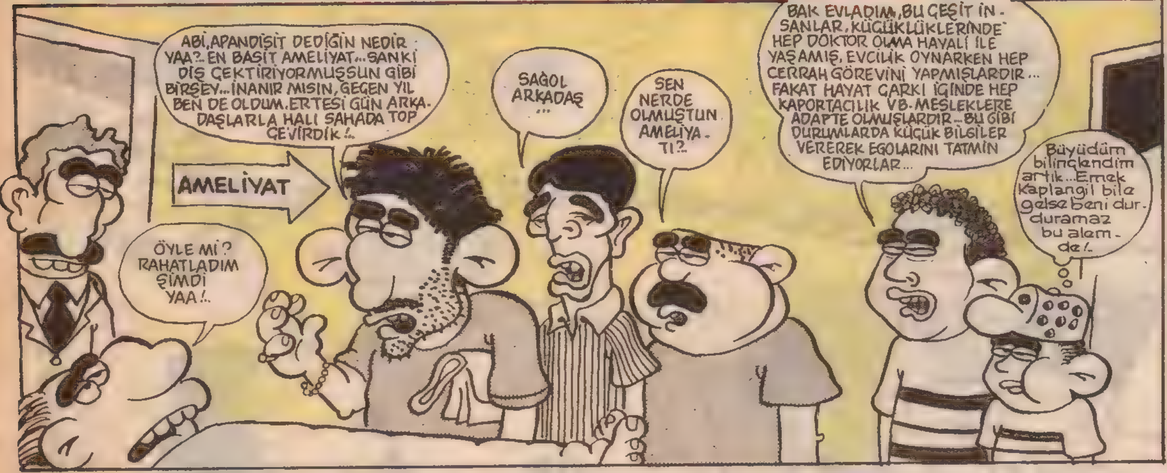
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


KIZANCIIKLAAAR UYUYUUNCA !.. NAA-NAY... ♫
HAYDAAA!.. ULAN BU CESET HALA BURADA MI !.. DOKUNMAMIŞSINIZ BİLE !.. LAN HANİ YOKEDECEKTİNİZ BUNU !..
OHOO!.. BUNLAR DA İYİ ALIŞTI HA... NEYMİŞ EFENDİM, HER CESET YOK ETTİRİŞİMDE ONLARA KURU İNCİR GETİRİRMİŞİM DE BU SEFER GETİRMEMİŞİM ... OFF, YAŞLI KARI KAPRİSİ İŞTE !..
BU SAATTE NERDEN KURU İNCİR BULAYIM BEN...
HİÇ SES ETME ABİ. YARIM KİLO KURU İNCİRE CESET YOK EDECEK BAŞKA KİMİ BULURUZ Kİ ?.

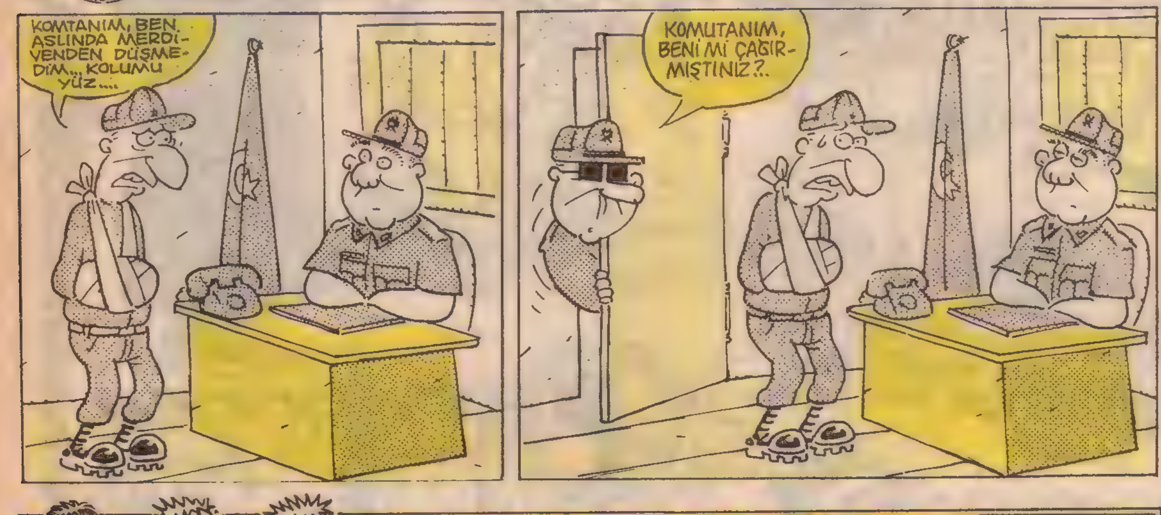
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


ABİ, APANDİSİT DEDİĞİN NEDİR YAA?.. EN BASİT AMELİYAT... SANKİ DİŞ ÇEKTİRİYORMUŞSUN GİBİ BİRŞEY... İNANIR MISIN, GEÇEN YIL BEN DE OLDUM. ERTESİ GÜN ARKADAŞLARLA HALI SAHADA TOP ÇEVİRDİK !..
AMELİYAT
ÖYLE Mİ? RAHATLADIM ŞİMDİ YAA !..
SAĞOL ARKADAŞ ...
SEN NERDE OLMUŞTUN AMELİYATI?..
BAK EVLADIM, BU ÇEŞİT İNSANLAR, KÜÇÜKLÜKLERİNDE HEP DOKTOR OLMA HAYALİ İLE YAŞAMIŞ, EVCİLİK OYNARKEN HEP CERRAH GÖREVİNİ YAPMIŞLARDIR... FAKAT HAYAT ÇARKI İÇİNDE HEP KAPORTACILIK VB. MESLEKLERE ADAPTE OLMUŞLARDIR... BU GİBİ DURUMLARDA KÜÇÜK BİLGİLER VEREREK EGOLARINI TATMİN EDİYORLAR...
Büyüdüm bilinçlendim artık... Emek Kaplangil bile gelse beni durduramaz bu alemde !..

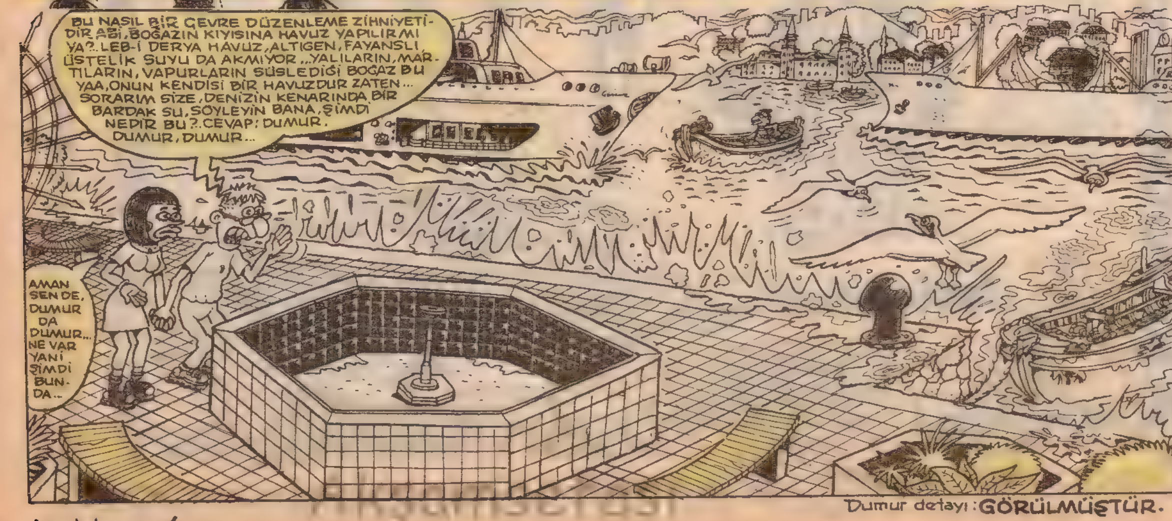
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


KOMTANIM, BEN, ASLINDA MERDİVENDEN DÜŞMEDİM... KOLUMU YÜZ....
KOMUTANIM, BENİ Mİ ÇAĞIRMIŞTINIZ?..

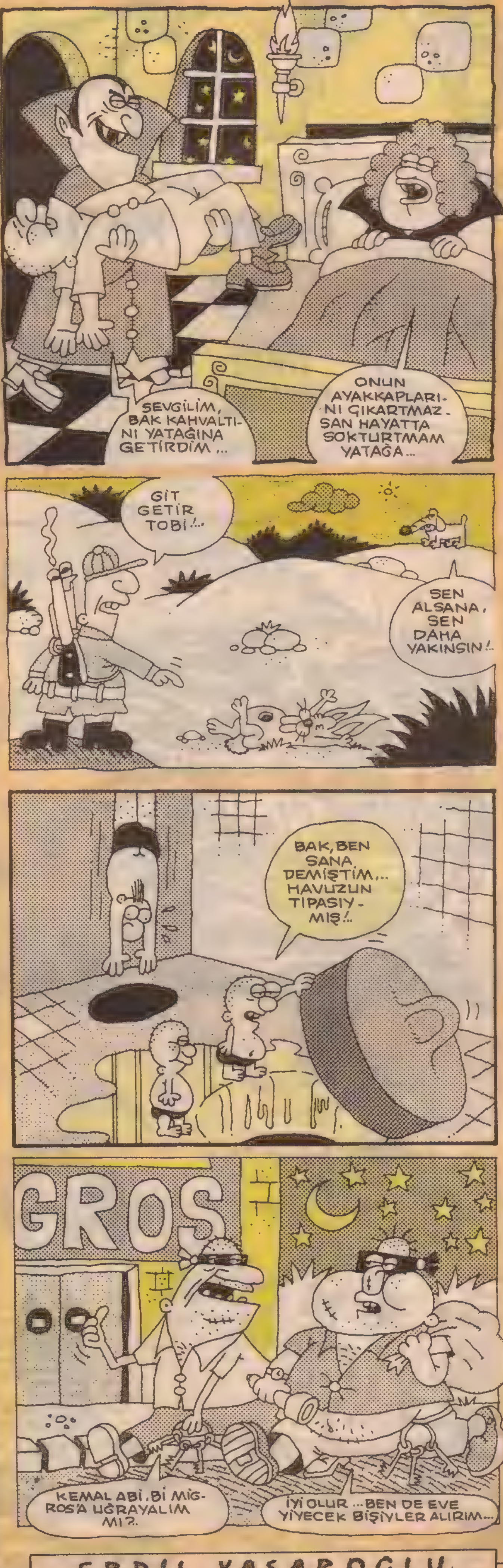
DUMUR

Güneri İçoğlu

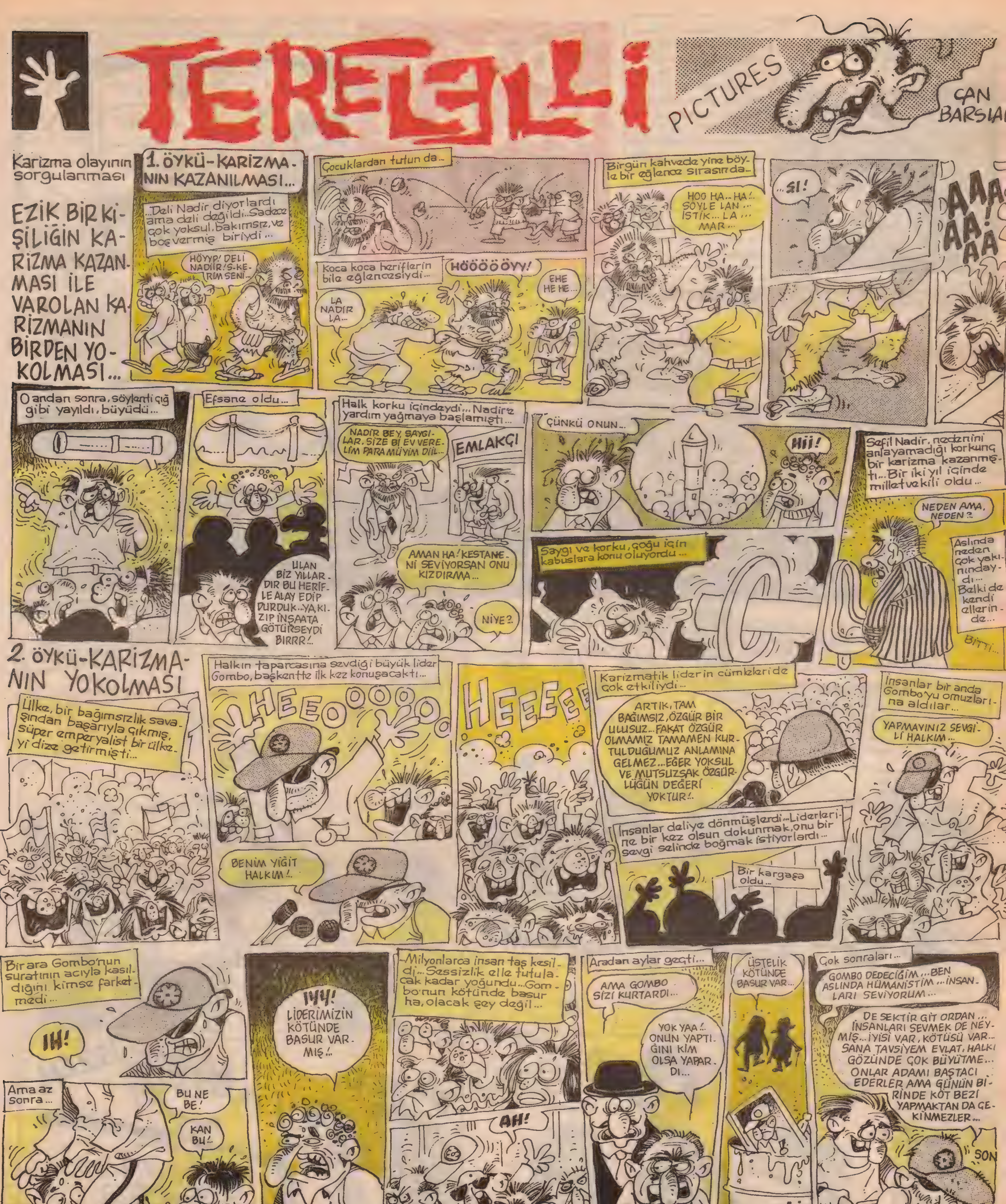

BU NASIL BİR ÇEVRE DÜZENLEME ZİHNİYETİDİR ABİ, BOĞAZIN KIYISINA HAVUZ YAPILIR MI YA?.. LEB-İ DERYA HAVUZ, ALTIGEN, FAYANSLI, ÜSTELİK SUYU DA AKMIYOR ... YALILARIN, MARTILARIN, VAPURLARIN SÜSLEDİĞİ BOĞAZ BU YAA, ONUN KENDİSİ BİR HAVUZDUR ZATEN... SORARIM SİZE, DENİZİN KENARINDA BİR BARDAK SU, SÖYLEYİN BANA, ŞİMDİ NEDİR BU?. CEVAP: DUMUR. DUMUR, DUMUR...
AMAN SEN DE, DUMUR DA DUMUR... NE VAR YANİ ŞİMDİ BUNDA...

Dumur detayı: GÖRÜLMÜŞTÜR.

KOMİKAZE

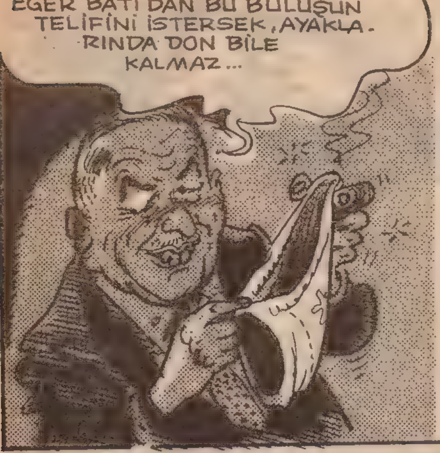

SEVGİLİM, BAK KAHVALTINI YATAĞINA GETİRDİM...
ONUN AYAKKAPLARINI ÇIKARTMAZSAN HAYATTA SOKTURTMAM YATAĞA...
GİT GETİR TOBİ !..
SEN ALSANA, SEN DAHA YAKINSIN !..
BAK, BEN SANA DEMİŞTİM... HAVUZUN TIPASIYMIŞ !..
GROS
KEMAL ABİ, Bİ MİGROS'A UĞRAYALIM MI ?.
İYİ OLUR ... BEN DE EVE YİYECEK BİŞİYLER ALIRIM...

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLA
Karizma olayının sorgulanması
EZİK BİR KİŞİLİĞİN KARİZMA KAZANMASI İLE VAROLAN KARİZMANIN BİRDEN YOKOLMASI...
1. ÖYKÜ-KARİZMANIN KAZANILMASI...
...Deli Nadir diyorlardı ama deli değildi...Sadece çok yoksul, bakımsız, ve boşvermiş biriydi...
HÖYYP! DELİ NADİİR! S-KERİM SENİ...
Çocuklardan tutun da...
Koca koca heriflerin bile eğlencesiydi...
HÖÖÖÖÖYY!
LA NADIR LA...
EHE HE HE...
Birgün kahvede yine böyle bir eğlence sırasında...
HOO HA...HA!.. SÖYLE LAN... İSTİK... LA... MAR...
...SI!
AAAA! AAAAA
O andan sonra, söylenti çığ gibi yayıldı, büyüdü...
Efsane oldu...
ULAN BİZ YILLARDIR BU HERİFLE ALAY EDİP DURDUK...YAKIZIP İNŞAATA GÖTÜRSEYDİ BIRRR!..
Halk korku içindeydi... Nadir'e yardım yağmaya başlamıştı...
NADİR BEY, SAYGILAR. SİZE Bİ EV VERELİM PARA MÜYİM DİİL...
EMLAKÇI
AMAN HA! KESTANENİ SEVİYORSAN ONU KIZDIRMA...
NİYE?
ÇÜNKÜ ONUN...
Hii!
Saygı ve korku, çoğu için kabuslara konu oluyordu...
Sefil Nadir, nedenini anlayamadığı korkunç bir karizma kazanmıştı... Bir iki yıl içinde milletvekili oldu...
NEDEN AMA, NEDEN?
Aslında neden çok yakınındaydı... Belki de kendi ellerinde...
BİTTİ...
2. ÖYKÜ-KARİZMANIN YOKOLMASI
Ülke, bir bağımsızlık savaşından başarıyla çıkmış, süper emperyalist bir ülkeyi dize getirmişti...
Halkın taparcasına sevdiği büyük lider Gombo, başkentte ilk kez konuşacaktı...
HEEOOOOOOO
BENİM YİĞİT HALKIM!..
HEEEEE
Karizmatik liderin cümleleri de çok etkiliydi...
ARTIK, TAM BAĞIMSIZ, ÖZGÜR BİR ULUSUZ... FAKAT ÖZGÜR OLMAMIZ TAMAMEN KURTULDUĞUMUZ ANLAMINA GELMEZ... EĞER YOKSUL VE MUTSUZSAK ÖZGÜRLÜĞÜN DEĞERİ YOKTUR!..
İnsanlar deliye dönmüşlerdi... Liderlerine bir kez olsun dokunmak, onu bir sevgi selinde boğmak istiyorlardı...
Bir kargaşa oldu...
İnsanlar bir anda Gombo'yu omuzlarına aldılar...
YAPMAYINIZ SEVGİLİ HALKIM...
Bir ara Gombo'nun suratının acıyla kasıldığını kimse farketmedi...
IH!
Ama az sonra...
BU NE BE!
KAN BU!..
IYY! LİDERİMİZİN KÖTÜNDE BASUR VARMIŞ!..
...Milyonlarca insan taş kesildi... Sessizlik elle tutulacak kadar yoğundu... Gombo'nun kötünde basur ha, olacak şey değil...
AH!
Aradan aylar geçti...
AMA GOMBO SİZİ KURTARDI...
YOK YAA!.. ONUN YAPTIĞINI KİM OLSA YAPARDI...
ÜSTELİK KÖTÜNDE BASUR VAR...
ÇÖP
Çok sonraları...
GOMBO DEDECİĞİM... BEN ASLINDA HÜMANİSTİM... İNSANLARI SEVİYORUM...
DE SEKTİR GİT ORDAN... İNSANLARI SEVMEK DE NEYMİŞ... İYİSİ VAR, KÖTÜSÜ VAR... SANA TAVSİYEM EVLAT, HALKI GÖZÜNDE ÇOK BÜYÜTME... ONLAR ADAMI BAŞTACI EDERLER AMA GÜNÜN BİRİNDE KÖT BEZİ YAPMAKTAN DA GEKİNMEZLER...
SON

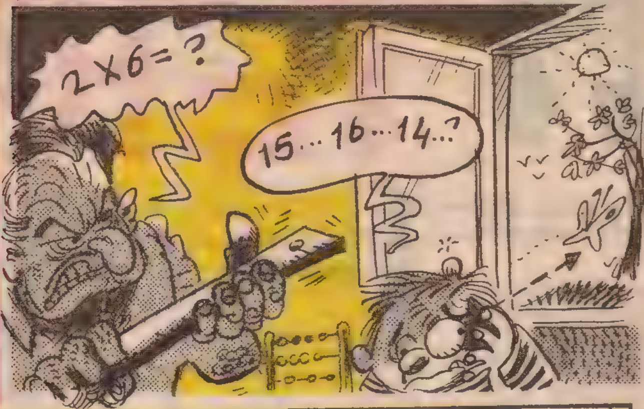
DÖRT İŞLEM ve HAYAT

Alp Tamer

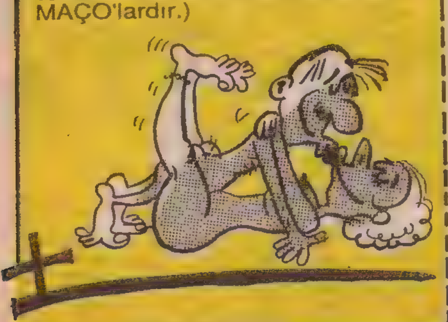

RAKAMLARI BİZ BULDUK (!) EĞER BATI'DAN BU BULUŞUN TELİFİNİ İSTERSEK, AYAKLARINDA DON BİLE KALMAZ...

Hacı Başbakan Erbakan, eğer bu sözleri sarfetmemiş olsaydı "Sayılar ve dört işlem" üzerine ukalâlık yapmayı düşünmezdim. Matematiğin gelişimi öncelikle Araplar'a maledilebilir. Oysa ben müslüman-Türk kimliğinin Matematik bilimiyle ve sayıların Keşfiyle ne alâkası olduğunu bir türlü kavrayamadım (!) Kaldı ki, Batılılar eğer sayıların Kullanımı için telif ödeyeceklerse, (batılıların donları da dahil) bu telif tamamen Arapların hakkıdır.

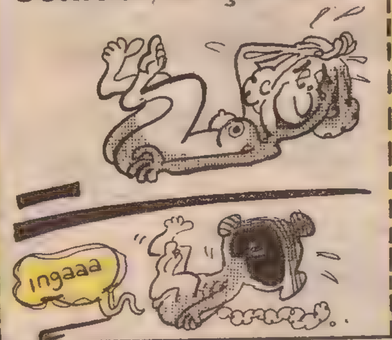
Dört işlem... İlkokula başladığımızdan itibaren kafamıza vurula vurula bize öğretilen. Hani parmak hesabı yapmaya çalıştığımız kerrat özürlü yaşlarımızda, işte o dört işlem... Öte yandaysa akıp giden hayat!



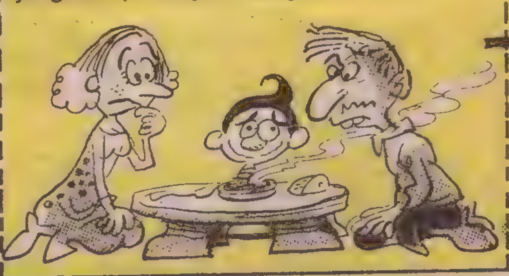
Yaşam önce bir toplama işlemidir. (Çarpma diyenlerimiz çoğunlukla MAÇO'lardır.)



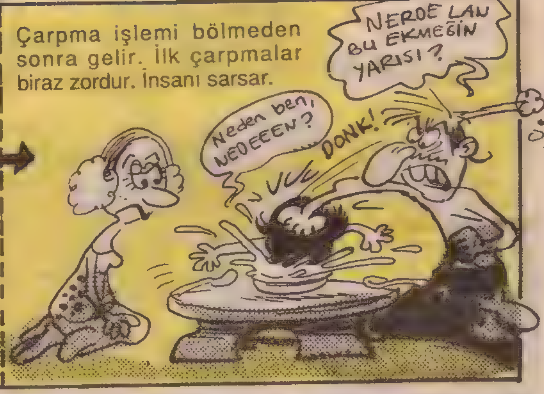
Sonrasında çıkarma!



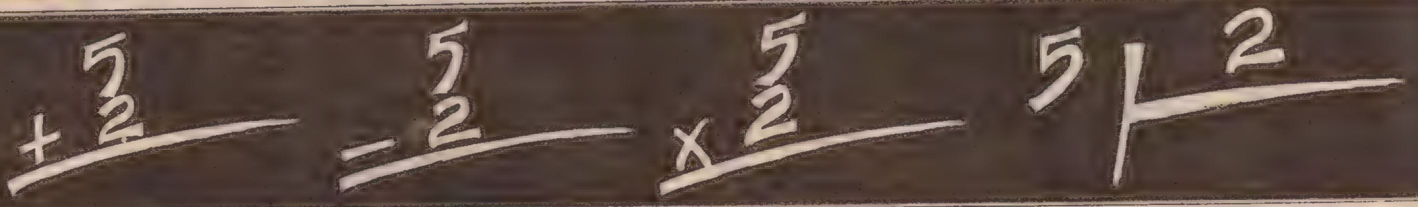
Yani iki işlemli bir sonuç olarak dünyaya geliriz. Sonrasında Bölme işlemi devreye girer, (Sofraya bir kişi daha)



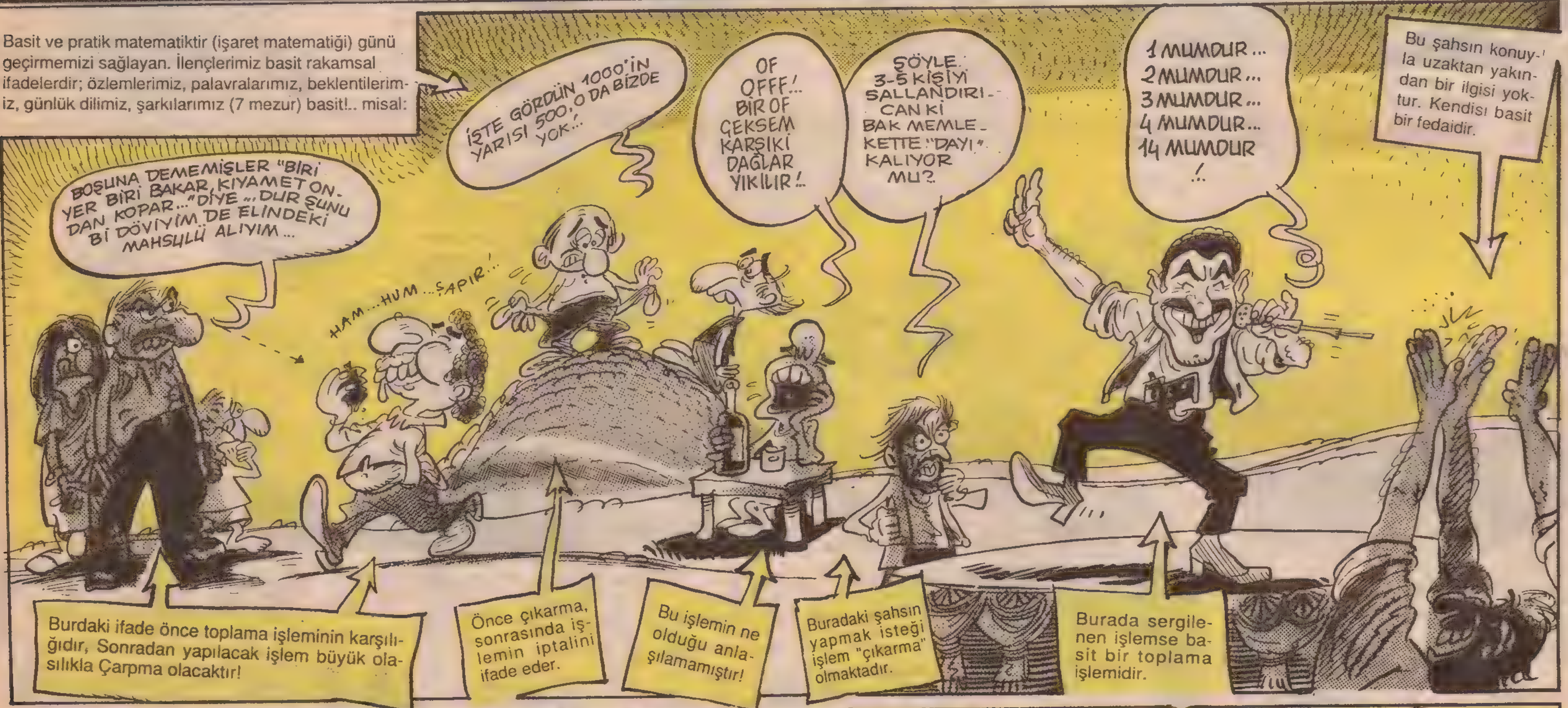
Çarpma işlemi bölmeden sonra gelir. İlk çarpmalar biraz zordur. İnsanı sarsar.


NERDE LAN BU EKMEĞİN YARISI?
Neden ben, NEDEEEN?
DONK!

Yaşamın içinden örneklediğimiz dört işlem çoğunluk tek hanelidir. Çok haneliler pratiğimize uymaz pek yorar bizi ve zihnimizi! Tek hanelilerde ise sonuçlar her zaman değişik.



Basit ve pratik matematiktir (işaret matematiği) günü geçirmemizi sağlayan. İlençlerimiz basit rakamsal ifadelerdir; özlemlerimiz, palavralarımız, beklentilerimiz, günlük dilimiz, şarkılarımız (7 mezur) basit!.. misal:


BOŞUNA DEMEMİŞLER "BİRİ YER BİRİ BAKAR, KIYAMET ONDAN KOPAR..." DİYE... DUR ŞUNU Bİ DÖVİYİM DE ELİNDEKİ MAHSULÜ ALIYIM...
HAM...HUM...ŞAPIR...
İŞTE GÖRDÜN 1000'İN YARISI 500, O DA BİZDE YOK..!
OF OFFF!.. BİR OF ÇEKSEM KARŞIKİ DAĞLAR YIKILIR!..
ŞÖYLE 3-5 KİŞİYİ SALLANDIRICAN Kİ BAK MEMLEKETTE "DAYI" KALIYOR MU?
1 MUMDUR... 2 MUMDUR... 3 MUMDUR... 4 MUMDUR... 14 MUMDUR !..

Bu şahsın konuyla uzaktan yakından bir ilgisi yoktur. Kendisi basit bir fedaidir.

Burdaki ifade önce toplama işleminin karşılığıdır, Sonradan yapılacak işlem büyük olasılıkla Çarpma olacaktır!

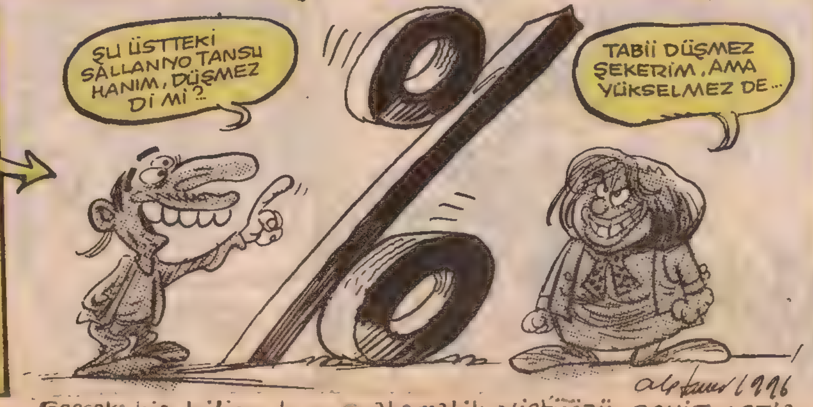
Önce çıkarma, sonrasında işlemin iptalini ifade eder.

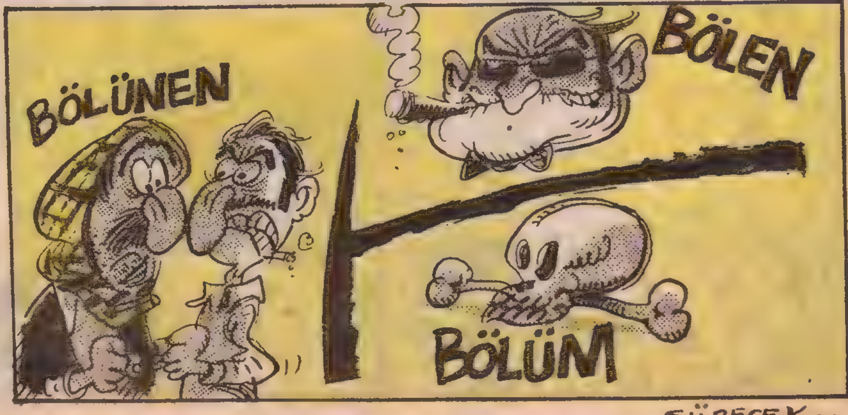
Bu işlemin ne olduğu anlaşılamamıştır!

Buradaki şahsın yapmak isteği işlem "çıkarma" olmaktadır.

Burada sergilenen işlemse basit bir toplama işlemidir.

Her ne kadar günlük yaşamımızda basit matematiğin yönlendirdiği bir dili pelesenk etmiş olsak da bu, matematiğin daha karmaşık simgelerinden bihaber olduğumuz anlamına gelmez. Örneğin: yıllık, aylık, haftalık ve günük enflasyon rakamlarını "yüzde" cinsinden pekala telaffuz edebiliriz.


ŞU ÜSTTEKİ SALLANIYO TANSU HANIM, DÜŞMEZ Dİ Mİ?
%
TABİİ DÜŞMEZ ŞEKERİM, AMA YÜKSELMEZ DE...
alptamer 1996


BÖLÜNEN
BÖLEN
BÖLÜM

Gerçek bir bilimadamı, matematik virtüözü CAHİT ARF'a...

SÜRECEK..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

TARİHTE O GÜN

☎ Bir rol için ilk kez, 1000-1500 aday arasından birisinin seçildiği açıklandı. (16.7.1967)

☎ İlk kez, bir kütüphane gösterilerek "Bu kitapların hepsini okudun mu?" sorusu yöneltildi. (3.11.1925)

☎ Türk Sineması'nda "zimmete para geçirme" teması ilk kez işlendi. (18.2.1959)

☎ İlk kez bir devlet yetkilisi tarafından "münferit" kelimesi kullanıldı. (31.5.1948)

☎ İlk kez, bir düğün gecesi kastedilerek "Bu gece zelzele var" şeklinde espri yapıldı. (24.6.1951)

☎ İlhan İrem'in ilk taklidi, televizyonda ilk kez yapıldı. (21.9.1977)

☎ İlk kez, işinden memnun olmayan ya da hiçbir şekilde işsiz kalmayacağını iddia eden birisi "limon satarak" geçinebileceğini söyledi. (7.7.1942)

☎ Aydınlara "ekmeğin fiyatını bilmedikleri" suçlaması ilk kez yapıldı. (12.3.1966)

☎ İçinde bir kaya parçasından suların aktığı, dibinden çeşitli renklerde floresan lambalarla aydınlatılmış bir havuza ilk kez rastlandı. (20.4.1941)

☎ "Demokles'in Kılıcı" lafı, ilk kez bir makalede yer aldı. (14.1.1956)

☎ İlk kez, gözleri sağlam olan bir insan, başkasının gözlüğünü alıp taktı ve sonra "Üff, sen bunla nasıl görebiliyosun?" dedi. (1.10.1933)

☎ "Fotoğraf çektirirken gülmeyin, sesli çıkar" esprisi ilk kez yapıldı. (30.4.1969)

☎ Aşk-meşk işlerinde "çıkmak" lafı ilk kez kullanıldı. (17.4.1983)

☎"Boğaz'a karşı viski içerek konuşma" suçlaması ilk kez yapıldı. (7.12.1974)

☎ Saç uzatma muhabbeti sırasında, ilk kez "Peygamberimiz de uzun saçlıydı" denildi. (25.9.1986)

☎ Bir otomobilin arka camının önünde, kafası yavaş yavaş sallanan oyuncak köpeğe ilk kez rastlandı. (11.3.1973)

☎ İlk kez, doğu şivesiyle "Sabehe kader dens dens dens" cümlesi espri niyetine söylendi. (2.2.1986)

☎ Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde, sıra kapaklarına ilk kez vuruldu. (17.4.1931)

☎ Yine Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde "gündem dışı konuşma" ilk kez yapıldı. (17.4.1931)

☎ İlk kez gözlük takan birine "Optik" lakabı takıldı. (17.6.1974)

☎ İlk kez Venezuela'lı bir genç kız, Dünya Güzeli seçildi. (21.6.1978)

☎ Futbol sahalarında, "akıl dolu pas" ilk kez verildi. (7.11.1968)

☎ Bir grup terörist yakalandıktan sonra, hücre evindeki kurşunlarla masanın üstünde, ilk kez "T.C." yazıldı. (28.11.1982)

☎ "Geceleyin sakız çiğnemek, ölü eti çiğnemektir" lafı ilk kez edildi. (27.4.1908)

☎ Türk Sineması'nda ilk kez bir tecavüz sahnesi, erkeğin kadını boynundan öpmesiyle başladı. (1.10.1971)

☎ "Entel" lafı ilk kez kullanıldı. (25.9.1985)

☎ Çay içmek istemeyen kişi, ilk kez kaşığını bardağın üzerine enlemesine koydu. (15.4.1873)

☎ "Hayatta en değer verdiğim üç şey" lafı ilk kez edildi. (5.5.1948)

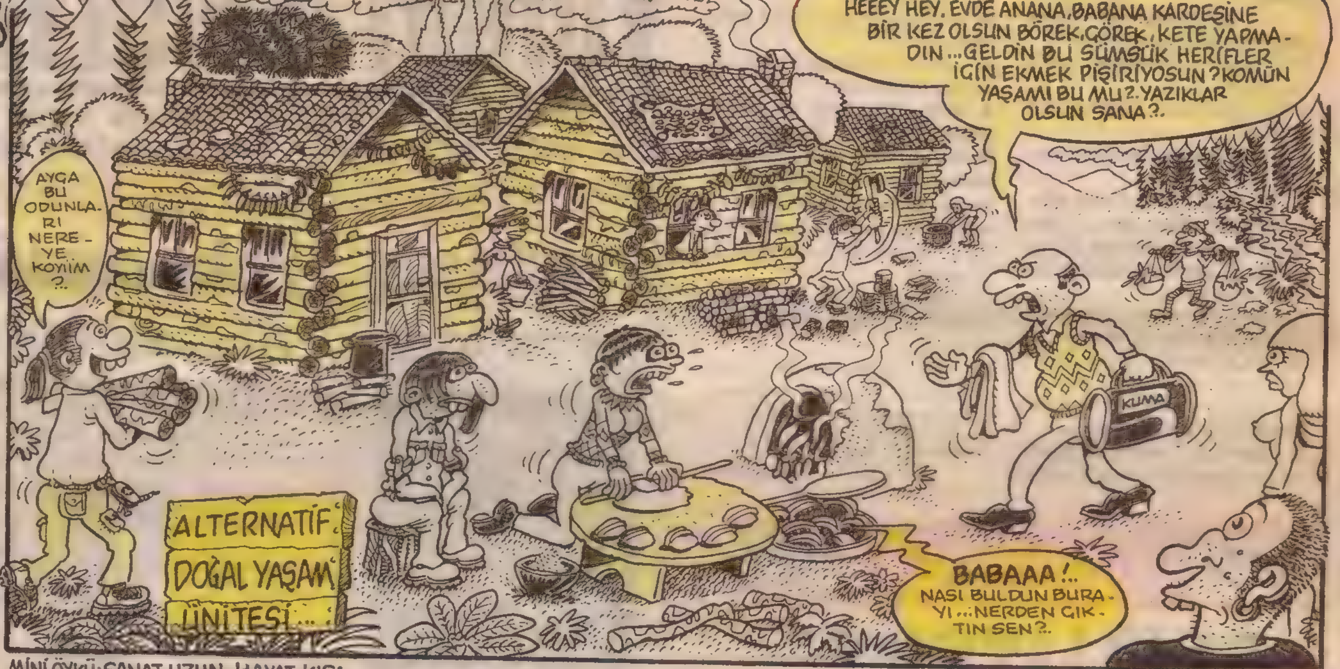
* * *

** **Bülent Habora** ağbimizin **"Esselamünmorning"** adlı kitabı Yaprak Yayınları'ndan çıktı.*

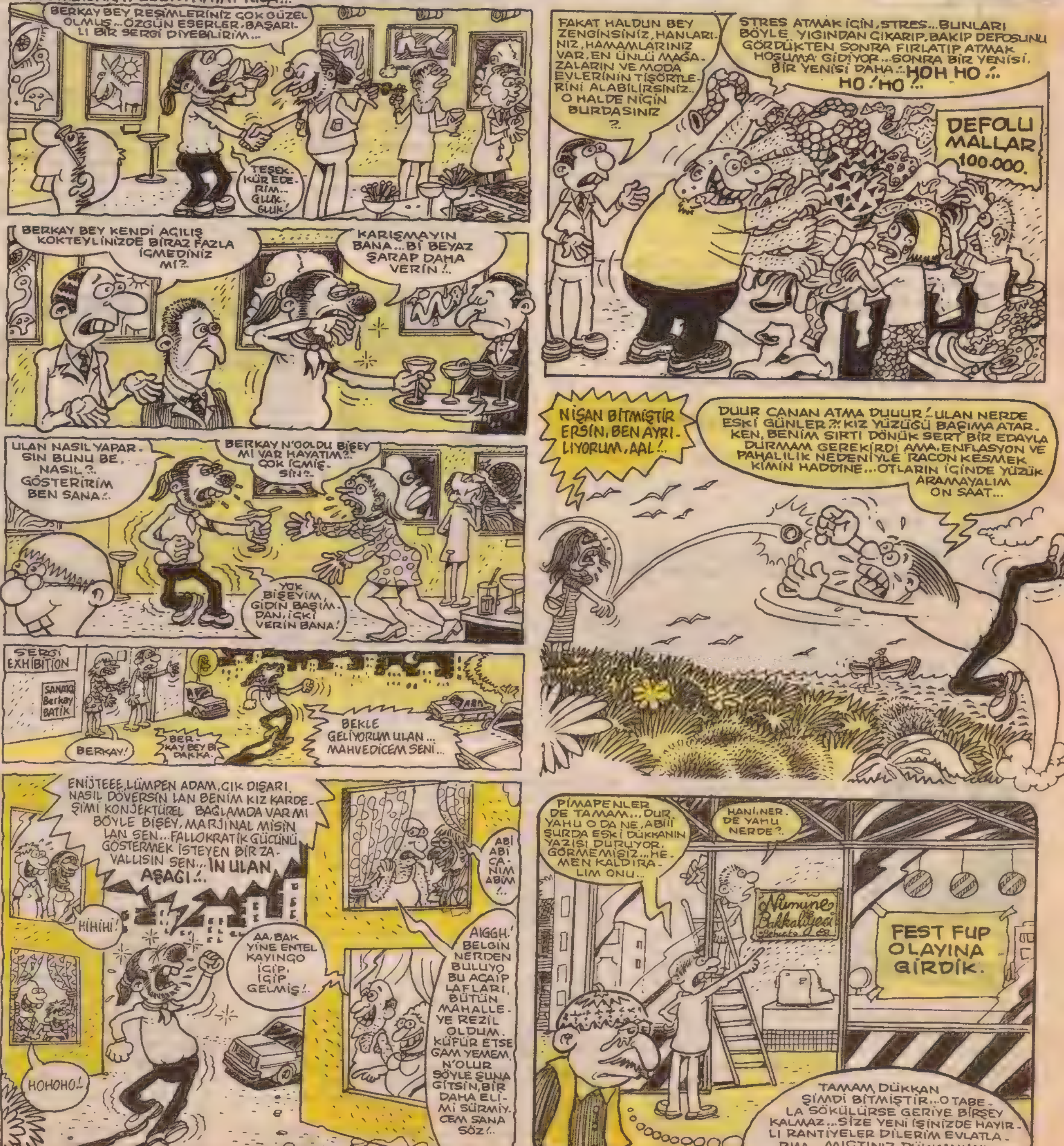
*. **Mahmut Tibet** evlendi. Mutluluklar.*

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


AYGA BU ODUNLARI NEREYE KOYIIM?..
HEEEY HEY, EVDE ANANA, BABANA KARDEŞİNE BİR KEZ OLSUN BÖREK, ÇÖREK, KETE YAPMADIN... GELDİN BU SÜMSÜK HERİFLER İÇİN EKMEK PİŞİRİYOSUN? KOMÜN YAŞAMI BU MU?. YAZIKLAR OLSUN SANA?.
KUMA
ALTERNATİF DOĞAL YAŞAM ÜNİTESİ...
BABAAA!.. NASI BULDUN BURAYI...NERDEN ÇIKTIN SEN?..

MİNİ ÖYKÜ: SANAT UZUN, HAYAT KISA...


BERKAY BEY RESİMLERİNİZ ÇOK GÜZEL OLMUŞ...ÖZGÜN ESERLER, BAŞARILI BİR SERGİ DİYEBİLİRİM...
TEŞEKKÜR EDERİM... GLUK. GLUK!
BERKAY BEY KENDİ AÇILIŞ KOKTEYLİNİZDE BİRAZ FAZLA İÇMEDİNİZ Mİ?..
KARIŞMAYIN BANA... Bİ BEYAZ ŞARAP DAHA VERİN!..
ULAN NASIL YAPARSIN BUNU BE, NASIL?.. GÖSTERİRİM BEN SANA!..
BERKAY N'OOLDU BİŞEY Mİ VAR HAYATIM?.. ÇOK İÇMİŞSİN?..
YOK BİŞEYİM, GİDİN BAŞIMDAN, İÇKİ VERİN BANA!
SERGİ EXHIBITION
SANATÇI Berkay BATİK
BERKAY!
BERKAY BEY Bİ DAKKA.
BEKLE GELİYORUM ULAN... MAHVEDİCEM SENİ...
ENİJTEEE, LÜMPEN ADAM, ÇIK DIŞARI, NASIL DÖVERSİN LAN BENİM KIZ KARDEŞİMİ KONJEKTÜREL BAĞLAMDA VAR MI BÖYLE BİŞEY, MARJİNAL MİSİN LAN SEN... FALLOKRATİK GÜCÜNÜ GÖSTERMEK İSTEYEN BİR ZAVALLISIN SEN... İN ULAN AŞAĞI!..
ABİ ABİ CANIM ABİM!..
HİHİHİ!
AA, BAK YİNE ENTEL KAYINGO İÇİP, İÇİP GELMİŞ!..
AIGGH! BELGİN NERDEN BULUYO BU ACAİP LAFLARI, BÜTÜN MAHALLEYE REZİL OLDUM. KÜFÜR ETSE GAM YEMEM. N'OLUR SÖYLE ŞUNA GİTSİN, BİR DAHA ELİMİ SÜRMİY. CEM SANA SÖZ!..
HOHOHO!
SON
FAKAT HALDUN BEY ZENGİNSİNİZ, HANLARINIZ, HAMAMLARINIZ VAR, EN ÜNLÜ MAĞAZALARIN VE MODA EVLERİNİN TİŞÖRTLERİNİ ALABİLİRSİNİZ.. O HALDE NİÇİN BURDASINIZ?..
STRES ATMAK İÇİN, STRES... BUNLARI BÖYLE YIĞINDAN ÇIKARIP, BAKIP DEFOSUNU GÖRDÜKTEN SONRA FIRLATIP ATMAK HOŞUMA GİDİYOR... SONRA BİR YENİSİ. BİR YENİSİ DAHA!.. HOH HO!.. HO! HO!..
DEFOLU MALLAR 100.000.
NİŞAN BİTMİŞTİR ERSİN, BEN AYRILIYORUM, AAL!..
DUUR CANAN ATMA DUUUR!.. ULAN NERDE ESKİ GÜNLER?! KIZ YÜZÜĞÜ BAŞIMA ATARKEN, BENİM SIRTI DÖNÜK SERT BİR EDAYLA DURMAM GEREKİRDİ AMA, ENFLASYON VE PAHALILIK NEDENİYLE RACON KESMEK KİMİN HADDİNE... OTLARIN İÇİNDE YÜZÜK ARAMAYALIM ON SAAT...
PİMAPENLER DE TAMAM... DUR. YAHU O DA NE, ABİİİ ŞURDA ESKİ DÜKKANIN YAZISI DURUYOR. GÖRMEMİŞİZ... HEMEN KALDIRALIM ONU...
HANİ, NERDE YAHU NERDE?..
Numune Bakkaliyesi
FEST FUP OLAYINA GİRDİK.
TAMAM DÜKKAN ŞİMDİ BİTMİŞTİR...O TABELA SÖKÜLÜRSE GERİYE BİRŞEY KALMAZ... SİZE YENİ İŞİNİZDE HAYIRLI RANTİYELER DİLERİM EVLATLARIM... MIÇTINIZ DÜKKANIMIN İÇİNE...

LeMan antiMEDYA

ANTİ-MEDYA TEST

1. Erman Toroğlu, "Oynatalım" isimli programında konuk ettiği Hıncal Uluç'a ne dedi?

a) Sizi buraya yorumlarınızı almak için çağırdık.

b) Seni görüşlerini söylemen için çağırdım.

c) seni konuş diye getirdik lan buraya.

2. Yeni Yüzyıl yazarı Deniz Gökçe, "Bu ülke adam olmaz." diye başladığı yazısında cari denge açığını ne yapıp da büyüttüğümüzü yazıyor?

a) ...seçim ekonosini uygulayıp, bütçe açığını daha da artırıp...

b) ...erken seçime gidip yani gaz verip, bütçeyi cart diye yırtıp...

c) ...seçim var diye ekonomik önlem almayıp, bütçeyi zorlayıp...

3. yeni Yüzyıl yazarı (!) Barfly Barbo, Ortaköy'ün eski sakin günlerini hatırlattıktan sonra ne yazıyor?

a) ...bunları söylemem eski halini sevdiğimden değil.

b) ...aslında nostalji yapmak niyetinde değilim.

c) ...geçmiş güzel günler olayına girdiğimi sanmayın.

4. Gülay Göktürk, Yen Yüzyıl'daki yazısında; küreselleşme ile her devletin dünya politikalarının dışında bir politika uygulamayadığını yazıp ne diyor?

a) Bana kalırsa dünya halkları daha bir güvencede bu dünya polikikalarıyla.

b) Bence bu dünya politikaları halkların elini kolunu bağlayan birer zincir...

c) Benim düşüncem bu dünya politikalarının özgürlük ve demokrasiyi kısıtladığı.

Cevaplar: 1.c 2.b 3.c 4.a

Fikret Bekler

ABUDEVİREN

AÇIKLIYORUZ!

ALİ ŞEN BUNDAN ÖNCEKİ HAYATINDA KİMDİ?.. (YA DA NEYDİ?..)

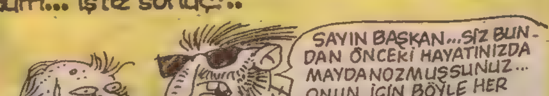
Deniz 4. yaşındaydı. Ona sormuştum... "Say bakalım Fenerbahçeli futbolcuları... "Saymaya başladı... "Oğuz, Aykut, Tayfun, Boliç, Ali Şen... Dumura uğradım... Hangi çocuk tuttuğu takımın başkanının adıdı (Hem de futbolcu zannederek) bilebilirdi ki... Ama düşündüm, kendini medyanın ortamalı yapan birisi için bu normaldi...

> ...Geçen yıl kendisine şampiyonluğu kazandıran oyuncularının bu şampiyonluğa sevinmelerini bile beklemeden apar topar takımdan atan bir başkanın kendisini futbolcuların önünde görmesi, tabii ki doğal... Yakında göbeğine bir forma uydurup forvette oynamaya başlarsaşaşırmamalıyız...

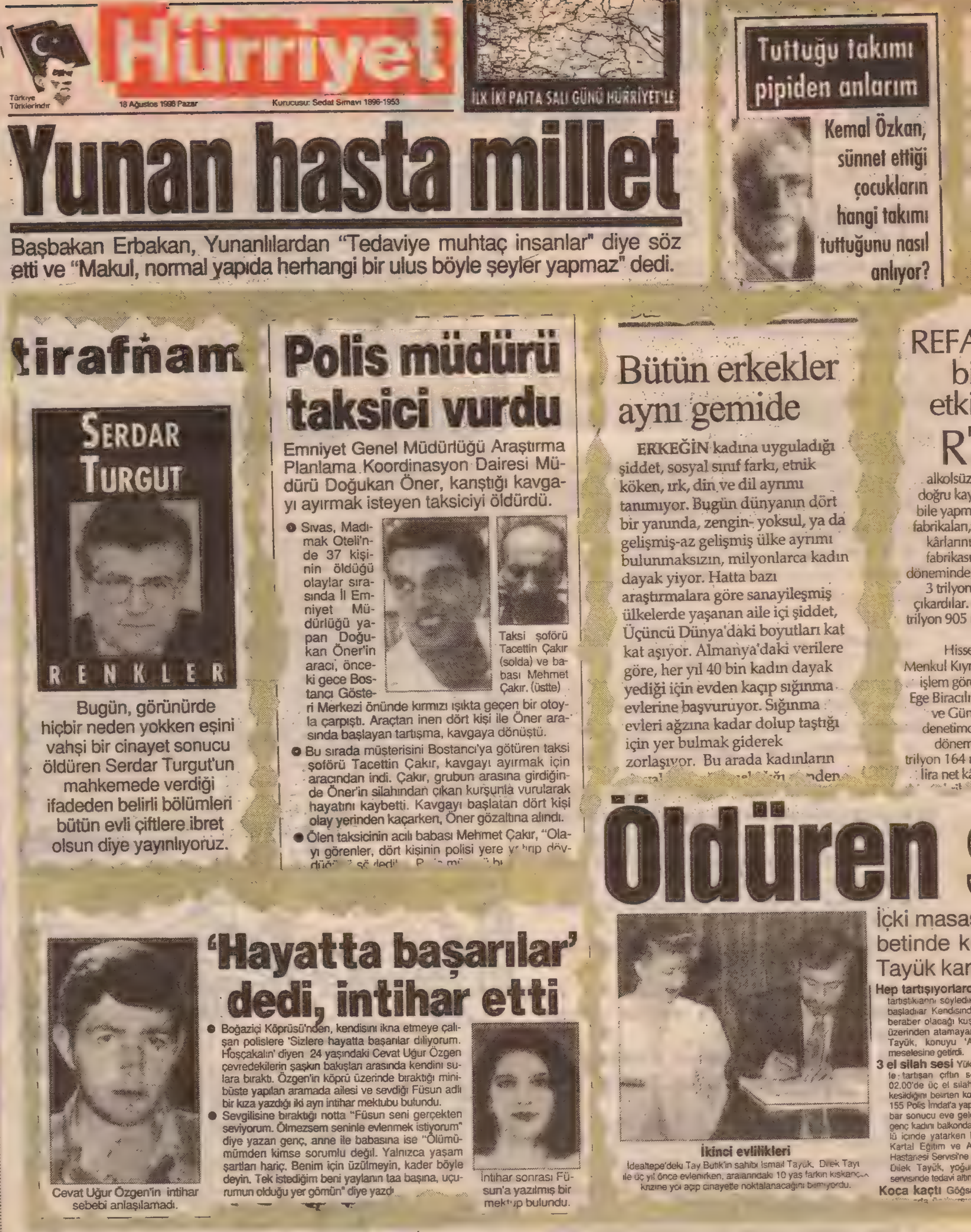
BAŞKANIN SON NUMARASI;

Üç dört gündür, bir iki tane televizyon reklamına çıktığını görüyorum... Pek dayanmak mümkün değil ama, gene de izledim... Ve açıklıyorum!..

Ali Şen'e hipnoz uygulayarak onu uyuttum ve bundan önceki hayatına döndürdüm... işte sonuç!..


SAYIN BAŞKAN...SİZ BUNDAN ÖNCEKİ HAYATINIZDA MAYDANOZMUŞSUNUZ... ONUN İÇİN BÖYLE HER BO...KA ...EE...PARDON...

Bir FB'li olarak, yarattığı muhteşem takım(!) için Ali Şen'i kutluyor, şampiyonlar liginde basarılar diliyorum..



Türkiye Türklerindir

Hürriyet

18 Ağustos 1996 Pazar

Kurucusu: Sedat Simavi 1896-1953

İLK İKİ PAFTA SALI GÜNÜ HÜRRİYET'LE

Yunan hasta millet

Başbakan Erbakan, Yunanlılardan "Tedaviye muhtaç insanlar" diye söz etti ve "Makul, normal yapıda herhangi bir ulus böyle şeyler yapmaz" dedi.

Tuttuğu takımı pipiden anlarım

Kemal Özkan, sünnet ettiği çocukların hangi takımı tuttuğunu nasıl anlıyor?

tirafnam

SERDAR TURGUT

RENKLER

Bugün, görünürde hiçbir neden yokken eşini vahşi bir cinayet sonucu öldüren Serdar Turgut'un mahkemede verdiği ifadeden belirli bölümleri bütün evli çiftlere ibret olsun diye yayınlıyoruz.

Polis müdürü taksici vurdu

Emniyet Genel Müdürlüğü Araştırma Planlama Koordinasyon Dairesi Müdürü Doğukan Öner, karıştığı kavgayı ayırmak isteyen taksiciyi öldürdü.

Taksi şoförü Tacettin Çakır (solda) ve babası Mehmet Çakır. (üstte)

- Sıvas, Madımak Oteli'nde 37 kişinin öldüğü olaylar sırasında İl Emniyet Müdürlüğü yapan Doğukan Öner'in aracı, önceki gece Bostancı Gösteri Merkezi önünde kırmızı ışıkta geçen bir otoyla çarpıştı. Araçtan inen dört kişi ile Öner arasında başlayan tartışma, kavgaya dönüştü.
- Bu sırada müşterisini Bostancı'ya götüren taksi şoförü Tacettin Çakır, kavgayı ayırmak için aracından indi. Çakır, grubun arasına girdiğinde Öner'in silahından çıkan kurşunla vurularak hayatını kaybetti. Kavgayı başlatan dört kişi olay yerinden kaçarken, Öner gözaltına alındı.
- Ölen taksicinin acılı babası Mehmet Çakır, "Olayı görenler, dört kişinin polisi yere [illegible]

Bütün erkekler aynı gemide

ERKEĞİN kadına uyguladığı şiddet, sosyal sınıf farkı, etnik köken, ırk, din ve dil ayrımı tanımıyor. Bugün dünyanın dört bir yanında, zengin- yoksul, ya da gelişmiş-az gelişmiş ülke ayrımı bulunmaksızın, milyonlarca kadın dayak yiyor. Hatta bazı araştırmalara göre sanayileşmiş ülkelerde yaşanan aile içi şiddet, Üçüncü Dünya'daki boyutları kat kat aşıyor. Almanya'daki verilere göre, her yıl 40 bin kadın dayak yediği için evden kaçıp sığınma evlerine başvuruyor. Sığınma evleri ağzına kadar dolup taştığı için yer bulmak giderek zorlaşıyor. Bu arada kadınların [illegible]

REFA
b
etki
R

alkolsüz
doğru kay
bile yapm
fabrikaları,
kârlarını
fabrikası
döneminde
3 trilyon
çıkardılar.
trilyon 905

Hisse
Menkul Kıy
işlem gör
Ege Biracılı
ve Gün
denetimc
dönem
trilyon 164
lira net kâ

'Hayatta başarılar' dedi, intihar etti

Cevat Uğur Özgen'in intihar sebebi anlaşılamadı.

- Boğaziçi Köprüsü'nden, kendisini ikna etmeye çalışan polislere 'Sizlere hayatta başarılar diliyorum. Hoşçakalın' diyen 24 yaşındaki Cevat Uğur Özgen çevredekilerin şaşkın bakışları arasında kendini sulara bıraktı. Özgen'in köprü üzerinde bıraktığı minibüste yapılan aramada ailesi ve sevdiği Füsun adlı bir kıza yazdığı iki ayrı intihar mektubu bulundu.
- Sevgilisine bıraktığı notta "Füsun seni gerçekten seviyorum. Ölmezsem seninle evlenmek istiyorum" diye yazan genç, anne ile babasına ise "Ölümümden kimse sorumlu değil. Yalnızca yaşam şartları hariç. Benim için üzülmeyin, kader böyle deyin. Tek istediğim beni yaylanın taa başına, uçurumun olduğu yer gömün" diye yazdı

İntihar sonrası Füsun'a yazılmış bir mektup bulundu.

Öldüren

İkinci evlilikleri

İdealtepe'deki Tay Butik'in sahibi İsmail Tayük, Dilek Tayı ile üç yıl önce evlenirken, aralarındaki 10 yaş farkın kıskançlık krizine yol açıp cinayette noktalanacağını bilmiyordu.

İçki masas
betinde k
Tayük kar

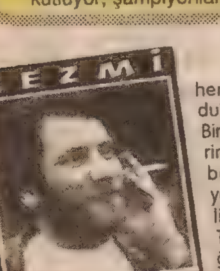
Hep tartışıyorlard
tartıştıklarını söyledi
başladılar Kendisind
beraber olacağı kuş
üzerinden atamaya
Tayük, konuyu 'A
meselesine getirdi.

3 el silah sesi Yük
le tartışan çiftin s
02.00'de üç el silah
kesildiğini belirten ko
155 Polis İmdat'a yap
bar sonucu eve gel
genç kadını balkonda
lü içinde yatarken
Kartal Eğitim ve A
Hastanesi Servisi'ne
Dilek Tayük, yoğu
servisinde tedavi altı

Koca kaçtı Göğs

Başbakan Erbakan'ın, temel ondalık sayıları müslümanların bulduğunu, Batılılar'ın uzaya giderken kullandıkları fizik ve matemamik kurallarını müslümanlardan aldığını tırnak(") içinde duyuran Hürriyet'in, Türkiye- Yunanistan gerginliğindeki rant, ağzını sulandırıyor, 18 Ağustos günkü baskısında, Başbakan Erbakan'ın bir halka hakaret niteliğini taşıyan "Yunan hasta millet" sözlerini tırnaksız bir şekilde sahiplenerek sürmanşet çeken gazetenin aynı gün diğer sayfalarındaki haberlerine ve yazarlarının sütunlarına bakıldığında ortaya başka bir tablo ortaya çıkıyor. Trende dehşet saçanlar, kıskançlık krizine girip eşini öldürenler, "Hayatta başarılar" diye not bırakıp intihar edenler, taksici öldüren polis müdürlerini anlatan haberler, "Kumar alışkanlığından halkımızı" kurtarmak isteyen, "Tuttuğu pipiden, tut-

tuğu
yan,
faks
yan y
nin g
halkla
birbir



CEZMİ ERSÖZ

Birlikte olduğumuzdan beri herşeyi, ama herşeyi tartışıyorduk. Yorucu, yıpratıcı bir ilişkiydi. Birbirimizi anlamaktan çok birbirimize kendimizi kanıtlama çabasında olduğumuzdan hızla yalnızlaşırken varlıklarımız, kişiliklerimiz birbirine karışmıştı. Tartışmaktan usanıp yorulduğumuzda ise birbirimizi **"sonuna dek, çok iyi anlıyormuşuz"** gibi yapıyorduk. Onunla ilişkimde kendimi, aykırılıklarımı, potansiyelimi, sınırlarımı tanımıyordum artık. Dünyaya, hayata hep bu ilişkinin penceresinden bakıyordum, ama bu ilişki beni artık tanımakta güçlük çektiğim adeta yabancı bir kişiliğe tutsak etmişti. Karar almaya gücüm yoktu sanki. Kararsızlıklarım içimdeki son enerjiyi de tüketiyordu. Ama o içinde bulunduğumuz çıkmazı görüp benden önce davrandı. Varlığından atamadığı benden, umutsuzca uzayıp giden tartışmalarımızdan, soyut kavramlardan, sorgulamalarla dolu ama bir türlü derinleşmeyen ilişkimizden bıkmıştı. Aslında bu ilişkideki kendinden de bıkmıştı. Bir gün: **Seninle sevişirken bile hep tartıştığımızı hissediyorum,** demişti...

Aslında şunu söylemek istiyordu. Ben bu tartışmalarda aslında yokum, sen olmayan biriyle tartışıyorsun. Ben, yani ruhum çok başka bir yerde, artık bana dokunamazsın... Bir başka can alıcı itirafı ise: **Seviştiğimizde seni bir kadın olarak hissedemiyorum, bana o kadın duygusunu, kadın yumuşaklığını vermiyorsun.**

Sonumuzun geldiğini hissetmiştim... Bu sözler hiç beklemediğim kadar düşkırıcı ve ürkütücü geldi bana... Son çare olarak tatile çıkmayı önerdim. İstekli görünmedi. Benden bir an önce kopmak istiyordu belli ki. Ama çok ısrar edince ikna oldu.

En çok ama, ikimizde sanki tek başımıza tatile çıkar gibiydik. Doğa biraz olsun dinginleştirmişti bizi, ama yine de sevişme isteği ve coşkusunu bulamıyorduk kendimizde...

Tatile gelişimizden birkaç gün sonra ben yine kitaplara, aşkla ilgili soyutlamalara, iki insan arasındaki duygusal ilişkilerin ne denli karmaşık ve gizlerle dolu olduğunu anlamaya bırakmıştım kendimi. İlişki ilerlemeyince yerin altında korkunç bir yeraltı açılıyordu, yukarıda gizlenen herşey orada hayatımızı karartan hayaletlere dönüşüyordu.

Yanımda olduğunu sandığım insan ise o sırada benden çok başka kadınlarla ilgiliydi. O hüzünlü gözlerine ürkütücü ve şehvetin yoğunluğuyla lekeli bir ifade gelmişti. Bir gece ona biraz olsun yakınlaşmak için, -belki de gizliden gizliye öç almak için, aramızdaki duygular birbirine öylesine karışmıştı ki- kaldığımız sitenin barında **John Cassavetes**'in yönettiği ve başrolünü oynadığı **Aşk Irmakları** adlı filmde hiçbir kadını sevemeyen ve kendini yalnızlığa mahkum eden adamın psikolojisini anlatmaya başladım ona. Bu adamı tanıdıktan sonra **Edip Cansever**'e hak vermiştim bir kez daha: **Yalnızlık sevmesini bilmeyenlerin icadıydı...** Canını sıkmıştım anlaşılan. Hiç yüzüme bakmıyor ve beni dinlemek istemiyordu. Bu davranışının beni kırdığını anlayınca daha da öfkelendi: **Bütün bunlar beni ilgilendirmiyor, lütfen bari bu akşam olsun, böyle şeyler konuşmayalım. Kendini, beni ve bu ilişkiyi ne kadar abartıyorsun.**

YALNIZLIK KİMİN İCAT

Sonra da beni tamamen unutup gözlerini barda çalışan kıza dikti. Küstah ve bayağı bir kızdı. Sürekli isterik kahkahalar atıyor, çevredekilerin dikkatini çekmeye çalışıyordu. Birçok erkeğin kendisiyle ilgilendiğinin farkındaydı. Göbeğini açık bırakan beyaz gömleğinin altındaki ışıltılı esmer teni gözalıyordu gerçekten. Bir ara bardaki adamla
merinin hemen üstündeki çapa dövmesini
uzandı ve arsızca okşadı dövmeyi. Kızsa kı
bir kahkahayla karşılık verdi adama, sonra d
bir tavırla itti. Yanımdaki insan ise bütün bun
o gölgeli, ağır sarı ışıkla ve hırslı bir hayra
Orada durmamın bir anlamı yoktu artık. N
bana büyük bir yalnızlık veriyorsa, benim v
büyük bir yalnızlık veriyordu. Peki, o zaman
nin tükeniyor olmasından bu denli acı çek
dum. Bunun yanıtını hemen vermek kolay de
ğim, ilişkimizin başından beri ben kendim d
kasını anlatmıştım ona. Bu nasıl olmuştu b
biz değil ilişki bizi yönlendirip sürüklemişt
ona asıl kendimi bütünüyle anlatmadan ilişk
di. Asıl ölüm buydu galiba, birlikte olduğun
hiç tanımamış olmaları...

Bir gece sahildeki kafede bir başıma k
dızlı geceyi seyrettikten sonra kaldığımız

Malatya'da öğretmenlik yapan Müesser Ayhan, Kartal Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne kaldırıldı.

Trende dehşet

- Banliyö treninde yolculuk yapan ilkokul öğretmeni Müesser Ayhan, çantasını kapan gaspçılar yüzünden canından oluyordu. Önceki gün Feneryolu Tren İstasyonu'nda trene binen Ayhan, Tuzla Coşkunoğulları İstasyonu'na geldiği sırada 15-16 yaşlarında iki saldırgan çantasını kaparak trenden aşağı atladı.
- Baldızının çantasının çalındığını farkeden Ahmet Çalar Turan da saldırganların arkasından trenden atladı. Bu sırada paniğe kapılan Ayhan öğretmen kendini hareket halindeki trenden attı. Ağır yaralanan Ayhan, hastaneye kaldırıldı. Saldırganlar ise [illegible] atarak yaya olarak kaçtılar.

AYŞE ARMAN

Onlar hasta!

Her ilişki yaşanan bir diğer ilişkiden farklı da olsa, bazı noktalarda, çıldırma, öfke, kıskançlık, nispet yapma, iktidarcılık oyunu oynama, dürüstlük numaralarına yatma gibi bir dolu detayda birbirini anımsatır. Bizimkinde de öyle olmuştu, oluyor dedirtir insana.

Onları dinlemek, bilmem belki de kendi ilişkimizi gözden geçirmenize sebep olur. Fena mı olur?

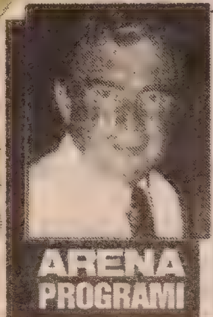
Nilüfer ve Gökberk Ergenekon, her tarafa faks çekip ayrıldıklarını bildirdiler. Şimdi bu pazar sohbetiyle de tekrar beraber olduklarını açıklıyorlar.

Onlara her yol mübah.

Çünkü onlar hasta, yani âşık!

YOL
cıları
medi

YOL iktidarı
sonrasında
et alanlarını
k üretimine
hazırlıkları
aşlayan bira
k yarısında
lı. Dört bira
ilk altı aylık
rını katlayıp
milyar liraya
Biracılık 1
liralık kârla
eye oturdu.
leri İstanbul
Borsası'nda
nadolu Bira,
ves Biracılık
acılık, sınırlı
çmiş 6 aylık
çolarında 3
958 milyon
adılar. Dört



ARENA PROGRAMI

UĞUR DÜNDAR yazıyor

TELEFONLARIMIZ

İSTANBUL: 215 55 25-215 55 26-215 51 11

Adres: ARENA PROGRAMI Ortaklar Cad.
No:17 80290 Mecidiyeköy / İSTANBUL

Halkımız kumardan kurtuluyor!..

KANAL D'nin Ana Haber Bülteni'nde, dünya siyasetinin taçsız sarışın kraliçesi **Tansu Çiller** konuşuyor.

"Paslı Demir Leydi", Başbakan **Erbakan**'ın **İran**'la başlattığı olumlu ilişkiden çok etkilenmiş olmalı ki, **meshedi** üslubuyla atıyor: [illegible] vatandaş yeraltı kumarhanesine gider!"

Bunu diyenler haltetmiş!.. Hiçbir zaman kumar oyuncusu olmadım, ama spor yaptığım bir otelden çıkarken, öğle saatlerinde bu kumarhanelere koşar adım giden [illegible]

Erkekler domuzdur

Yurtsan ATAKAN

kapılarında... Yani öyle çirkin kadınlara yüz verdikleri de yok.

Üstelik hepsinin de hayatları boyunca kadınlardan aldığı "hayır" cevabı sayısı, artık bu "hayır"ların ne anlama geldiğini diğer ipuçlarına bakarak anlayacak kadar kabarık.

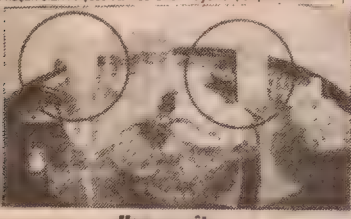
Bir de çevremdeki kadınlara bakıyorum. Hepsi birer melek. Hepsi güzel olmasa da, istisnasız her biri ahlaken analarının ak sütü kadar ak. Güzel olanlarının onda dokuzunun daimi bir sevgilisi var. Teorik olarak bu onda dokuzluk [illegible]

Mechelen da
amar oğlanı
Ger

sohbet

başlayan 'aldatma' sohnçlık krizine giren İsmail kurşun yağmuruna tuttu.

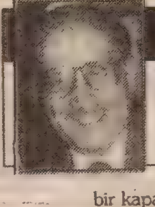
evliliklerini yapan ve komşularının, kıskançlık nedeniyle sık sık önceki gece balkonda rakı sofrası kurduktan sonra sohbete küçük olan iki çocuk annesi Dilek Tayük'ün, başka erkeklerle



Her gece âlem

Dilek Tayük'ün, eşi tarafından öldürüldüğü gece, cinayetin birinci derece sorumlusu rakı kadehleri, balkonda kurulan sof-

Karma tedavi



AÇI

MÜMTAZ SOYSAL

DAĞ taş beton, kıyılar dolu.

Bar sayısını saymaya başlasanız, saymakla bitmez.

Diskotekler de öyle.

Lokanta, otel keza.

Şimdi de, kumarhaneler. Her gün bir yenisi açılıyor.

Peki, kapalı spor salonu? Çim futbol sahası?

Mafiş.

Yaz aylarında nüfusu yarım milyonu aşan ve gençlerle dolup taşan koca Bodrum Yarımadası'nın spor tesisi açısından **"hal-i pürmelal"**i bu.

Ama, böylesine yokluklar ortasında [illegible] bir kapalı salon yapılsa, yaz aylarında gelen gençlerin hiç olmazsa bir bölümü antrenmanlara **"takılsa"**, bu yıl parmak ısırtıcı bir başarıyla Türkiye İlkokullar Basketbol İkincisi olan ilçe çocukları yeteneklerini daha da geliştirseler...

Hayır, birçok şeyde olduğu gibi, bunda da ille bir terslik olacak: Büyük salon, basketbol takımı henüz emeklemekte olan **Dalaman**'a yapılmış, Fethiye'deki salon da yağmurlu günlerde tezgâhlarını oraya taşıyan pazarcılara ayrılmış!

Yoklukta yeşeren takım ise, ilgisiz, bakımsız.

ı" anlayan, "erkeklerin domuz" olduğunu açıklanı öldürme fantezileri kuran, "faks yoluyla ayrılıp, a birleşen" bir çifte "hasta yani aşık" tanılarını koar, sağlıklı bir toplumun ya da sağlıklı bir gazetegesi mi allahaşkına? Suyun iki yanında yaşayan yun iki yakasında bulunan gazete ve gazeteciler, ne kadar "geçmiş olsun" ziyaretine gitse gelse, barış ve kardeşlik bir o kadar çabuk ulaşır mı bu topraklara acaba? Bu sorunun cevabını bulmak zor. İnşallah Mars'tan sonra Jübiter'de de hayat vardır ve her türlü hastalıktan vazgeçtik; inşallah, tarihsel- ekonomik alt yapısı, savaşla gelişmiş, kanla büyümüş böylesi bir medya, oralarda ne bizi ne de torunlarımızı sessiz sedasız beklemiyordur...

Kutlu Esendemir

irine ke-
i. Adam
e küçük
davetkar
lerindeki
zliyordu.
n varlığı
da ona
u ilişki-
rkuyor-
a bildi-
r baş-
m, ama
korkum
bitmesiy-
ların sizi

uyup, yıl-
na dön-

düm. Ancak odada kimse yoktu. Oysa dönmüş olması gerekiyordu o saatte. Barda olabileceğini düşündüm. Bara indiğimde oradaki bir görevliden barın bir süre önce kapandığını öğrendim. O an da içimin garip acıyla kasıldığını hissettim. Zehirli bir şüphe hızla dolaşmaya başladı damarlarımda. O anda görevliye barda çalışan kızın nerede kaldığını sordum. Kızın odasını ararken çaresizlikten burnumdan kan boşanacaktı sanki... Barmeid'in kaldığı odayı bulmuştum sonunda. Kapı aralıktı ve odadan yapışkan ve mor bir ışık sızıyordu. Yaklaştım... İçerden gelen küstah ve hayvansı iniltileri duyana kadar yaklaştım. Kalbim delice bir panikle çarpıyordu. Yaklaştım ve onları birbirlerinin içinde erimek isterlercesine yoğun bir istekle sevişirken gördüm. Yaşadıkları o korkunç zevk, yüzlerini tanınmaz hale getirmişti.

Benimle hiç kendisini bu denli kaybederek sevişmemişti. Hep bilinci uyanıktı, gozlemcıydi, kasardı kendisini. Şimdiyse o sıkıntılı varlığını unutmuş gibiydi.

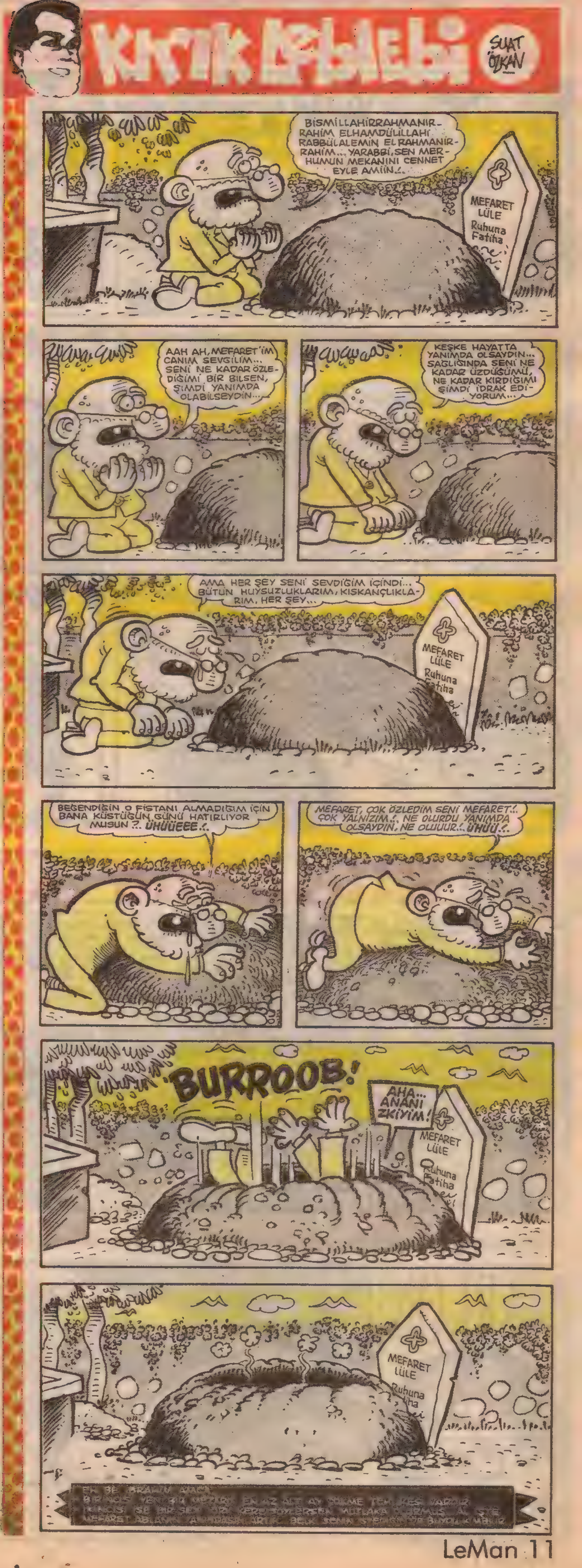
Onları seyretmek hem tahammül edilmez bir acı, hem de garip, hastalıklı bir zevk veriyordu bana. Ama acı baskın çıktı ve beni farketmelerini istedim. Kapıyı gürültüyle ittim. İşte o anda beni gördü. Önce şaşkın sonra da korku dolu bir kinle baktı gözlerime. Donup kaldı öylece. Barmeid zevkten küstahlaşmış sesiyle: **Ne var, ne oluyor?** diye sorunca, gözleriyle kapıyı, beni işaret ederek, sadece **"o"** dedi. Ben onun gözünde bir anda **"o"** olmuştum. Barmeid bu tip durumlara alışık olduğundan olsa gerek iri ve çırılçıplak vücudunu saklamaya hiç gerek görmeksizin kaba ve çevik hareketlerle gelip kapıyı hızla örttü. Onlar içerde, bense dışarıya itilmiştim ebediyen...

Daha fazla zehirlenmemek için kendimi sahile attım yeniden. Bana erdemin o yoksul ve aldatılmanın yaralı keder duygusunu bırakıp gitmişti. Benden, hayatımızı hiç anlatmayan aşk sözlerinden, ilişkimizin altında giderek derinleşen o karanlık yeraltından, soyutlamalardan, kitaplardan ve varlığıma sıkışıp kalmış kişiliğinden kurtulmak için kasıklarındaki sızıya, etinin çağrısına kulak vermiş ve binlerce yanıtsız soruyla çekip gitmişti yanımdan...

Ama şimdi artık daha iyi anlıyordum. Hiçbir sırrım, eksik de yanlış da olsa kişiliğime, zaaflarıma, düşlerime ilişkin hiçbir ipucu onda kalmamıştı. Beni başkasıyla sevişirken gördüğünde gözlerinde beliren o korku dolu kinli bakışı anlatıyordu herşeyi... İkimiz de bu ilişkiye hiç başlamamıştık aslında...

*** 30 Ağustos saat 17.00'de İzmir'de, Mezopotamya Kültür Merkezi'ndeyim.**

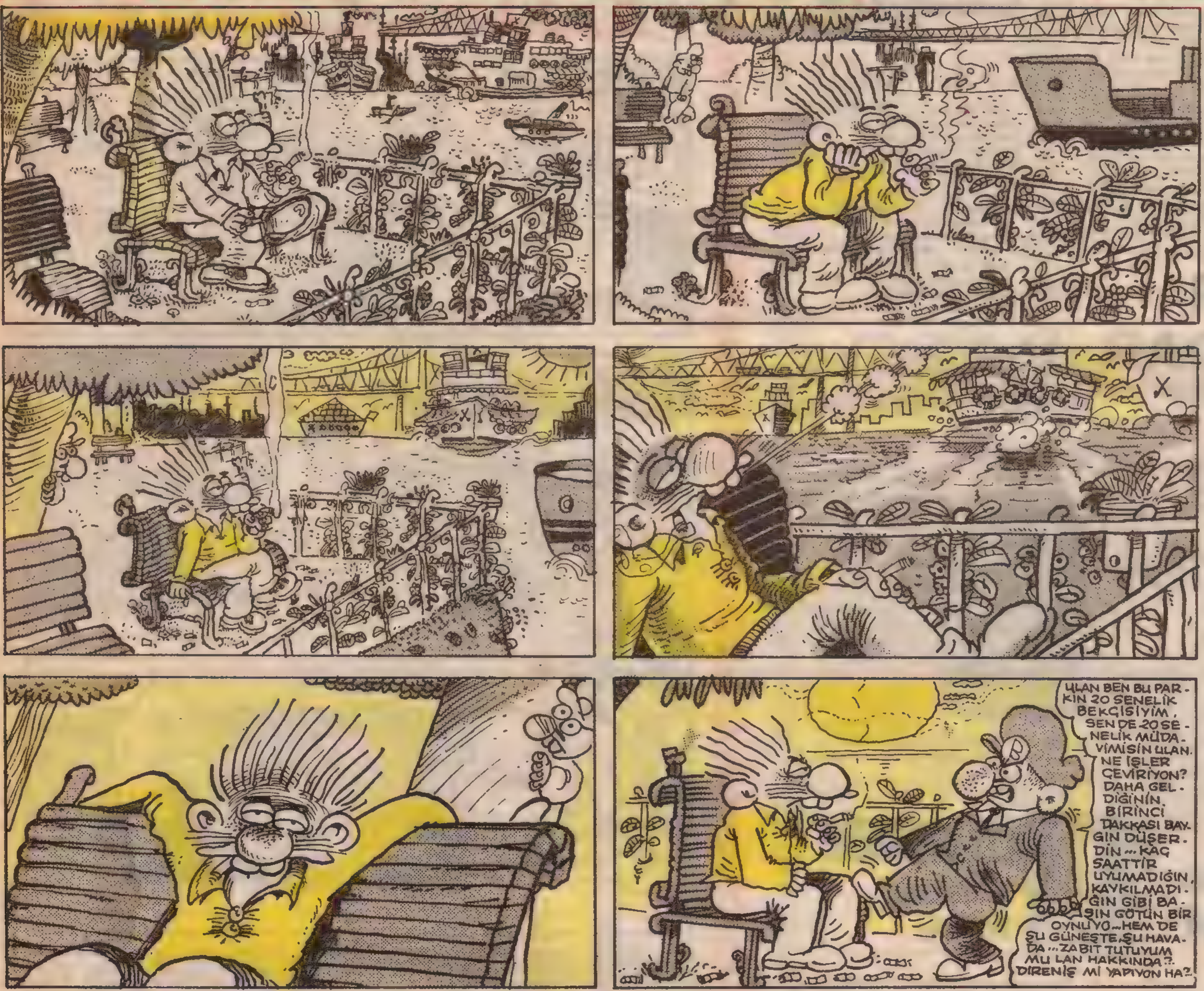
*** 31 Ağustos saat 17.00'de Altınoluk'ta Cumhuriyet Cad. Talebe Çay Bahçesi'nde. Söyleşi ve imza.**


KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
BİSMİLLAHİRRAHMANIRRAHİM ELHAMDÜLİLLAHİ RABBÜLALEMİN ELRAHMANIRRAHİM... YARABBİ, SEN MERHUMUN MEKANINI CENNET EYLE AMİİN..!
MEFARET LÜLE Ruhuna Fatiha
AAH AH, MEFARET'İM CANIM SEVGİLİM... SENİ NE KADAR ÖZLEDİĞİMİ BİR BİLSEN, ŞİMDİ YANIMDA OLABİLSEYDİN...
KEŞKE HAYATTA YANIMDA OLSAYDIN... SAĞLIĞINDA SENİ NE KADAR ÜZDÜĞÜMÜ, NE KADAR KIRDIĞIMI ŞİMDİ İDRAK EDİYORUM...
AMA HER ŞEY SENİ SEVDİĞİM İÇİNDİ... BÜTÜN HUYSUZLUKLARIM, KISKANÇLIKLARIM, HER ŞEY...
BEĞENDİĞİN O FİSTANI ALMADIĞIM İÇİN BANA KÜSTÜĞÜN GÜNÜ HATIRLIYOR MUSUN ?.. ÜHÜÜEEE..!.
MEFARET, ÇOK ÖZLEDİM SENİ MEFARET..! ÇOK YALNIZIM..!, NE OLURDU YANIMDA OLSAYDIN, NE OLUUUR..!.. ÜHÜÜ..!.
BURROOB!
AHA... ANANİ ZKİYİM!

BEZGİN BEKİR

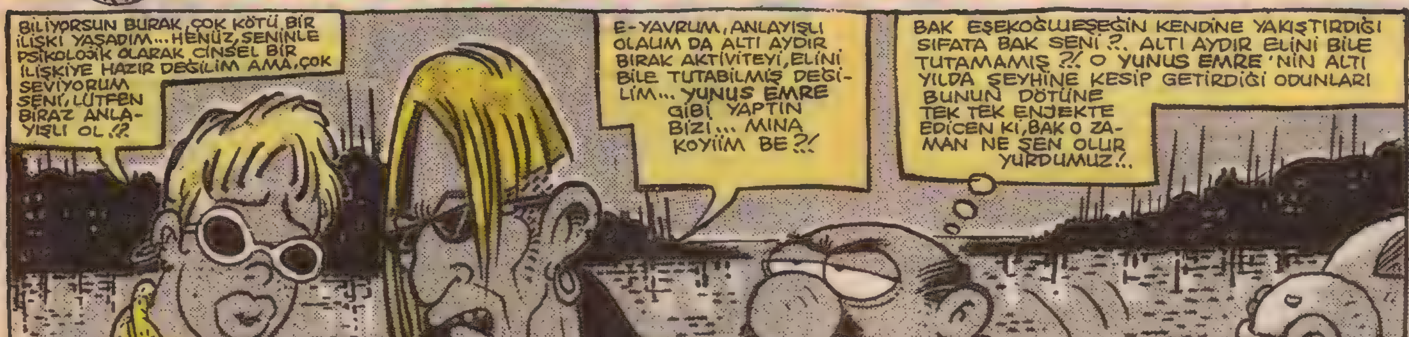
TUNCAY AKGÜN

UYKUSUZLUK ORUCUNDA 4.HAFTA


ULAN BEN BU PARKIN 20 SENELİK BEKÇİSİYİM, SEN DE 20 SENELİK MÜDAVİMİSİN ULAN. NE İŞLER ÇEVİRİYON? DAHA GELDİĞİNİN BİRİNCİ DAKKASI BAYGIN DÜŞERDİN... KAÇ SAATTİR UYUMADIĞIN, KAYKILMADIĞIN GİBİ BAŞIN GÖTÜN BİR OYNUYO... HEM DE ŞU GÜNEŞTE, ŞU HAVADA... ZABIT TUTUYUM MU LAN HAKKINDA?. DİRENİŞ Mİ YAPIYON HA?

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


BİLİYORSUN BURAK, ÇOK KÖTÜ BİR İLİŞKİ YAŞADIM... HENÜZ, SENİNLE PSİKOLOJİK OLARAK CİNSEL BİR İLİŞKİYE HAZIR DEĞİLİM AMA, ÇOK SEVİYORUM SENİ, LÜTFEN BİRAZ ANLAYIŞLI OL.?!
E-YAVRUM, ANLAYIŞLI OLAUM DA ALTI AYDIR BIRAK AKTİVİTEYİ, ELİNİ BİLE TUTABİLMİŞ DEĞİLİM... YUNUS EMRE GİBİ YAPTIN BİZİ... MINA KOYİİM BE?!
BAK EŞEKOĞLUEŞEĞİN KENDİNE YAKIŞTIRDIĞI SIFATA BAK SENİ ?.. ALTI AYDIR ELİNİ BİLE TUTAMAMIŞ ?! O YUNUS EMRE'NİN ALTI YILDA ŞEYHİNE KESİP GETİRDİĞİ ODUNLARI BUNUN DÖTÜNE TEK TEK ENJEKTE EDİCEN Kİ, BAK O ZAMAN NE SEN OLUR YURDUMUZ!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

"Aptal" dediğin "beyinsiz" olur!

"Ya ekmeğiniz zamsız, ya halkınız gamsız!"

Geçenlerde bir yabancı arkadaş, **"Herhalde sizde ekmeğe hiç zam yapılmıyor ki halk sokaklara dökülmüyor"** dedikten sonra, pat diye işte böyle söyledi.

Doğru, bizde ekmeğe hiç zam yapılmaz!

Zaten biz ekmek yemeyiz, pasta yeriz!

Şaka bir yana ekmeğimiz zamsız olmadığı gibi, IMF'nin isteğiyle iğneden ipliğe her şeyimiz de zamlı.

Öyleyse halkımız gamsız ya da duyarsız mı?

Yoksa geçen hafta Ürdün halkının ayaklanıp sokaklara dökülmesi, IMF'ye yollanan şöyle bir mesaj mı:

"Her gördüğün halkı Türk halkı sanma!"

Nitekim IMF, Ürdün halkını da Türk halkı gibi sanmış olmalıydı ki, hükümetten ekmeğe zam yapmasını istemişti.

Ancak karşısında **"kuzuların sessizliği"** yerine, ayaklanıp sokaklara dökülen Ürdün halkının öfkesini bulmuştu.

Tıpkı daha önce Mısır'da olduğu gibi.

Demek ki Mısır'da, Ürdün'de IMF'nin "tak" diye emrettiğini "şak" diye yapmak kolay değil... Çünkü buraların halkı bizim halkımız gibi değil...

Gerçi hakkını yemeyelim.

Ekmek zammını protesto etmek için Ürdün halkının sokaklara döküldüğü günlerde az daha bizim halkımız da sokaklara dökülecekti.

Yunanlılar'ı ikinci kez denize dökmek için sokaklara dökülecekti!

Havasıyla, suyuyla bir başkadır benim memleketim, huyuyla da bir başkadır benim milletim.

Emperyalizmin zamlarına karşı gelmez, ama emperyalizmin oyununa gelir.

Yunanlılar ile olsun, İranlılar ile olsun, kısacası komşularımızla bizi birbirimize düşürmeye çalışmak emperyalizmin oyunu değil mi?

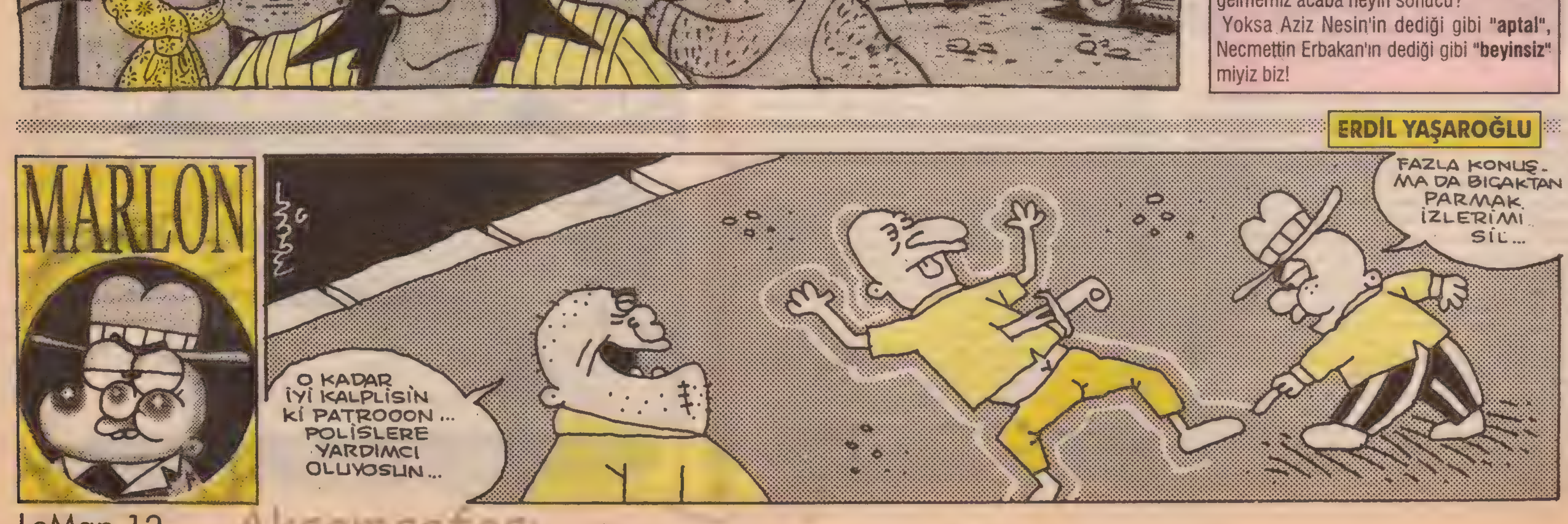
Bizi birbirimize düşürecek ki, güçsüz düşürecek.

Böylelikle hem bizi daha kolay yönetecek, hem de silah satıp savaş sanayiinin kanlı çarklarını döndürecek.

Bunu göremeyip, emperyalizmin oyununa gelmemiz acaba neyin sonucu?

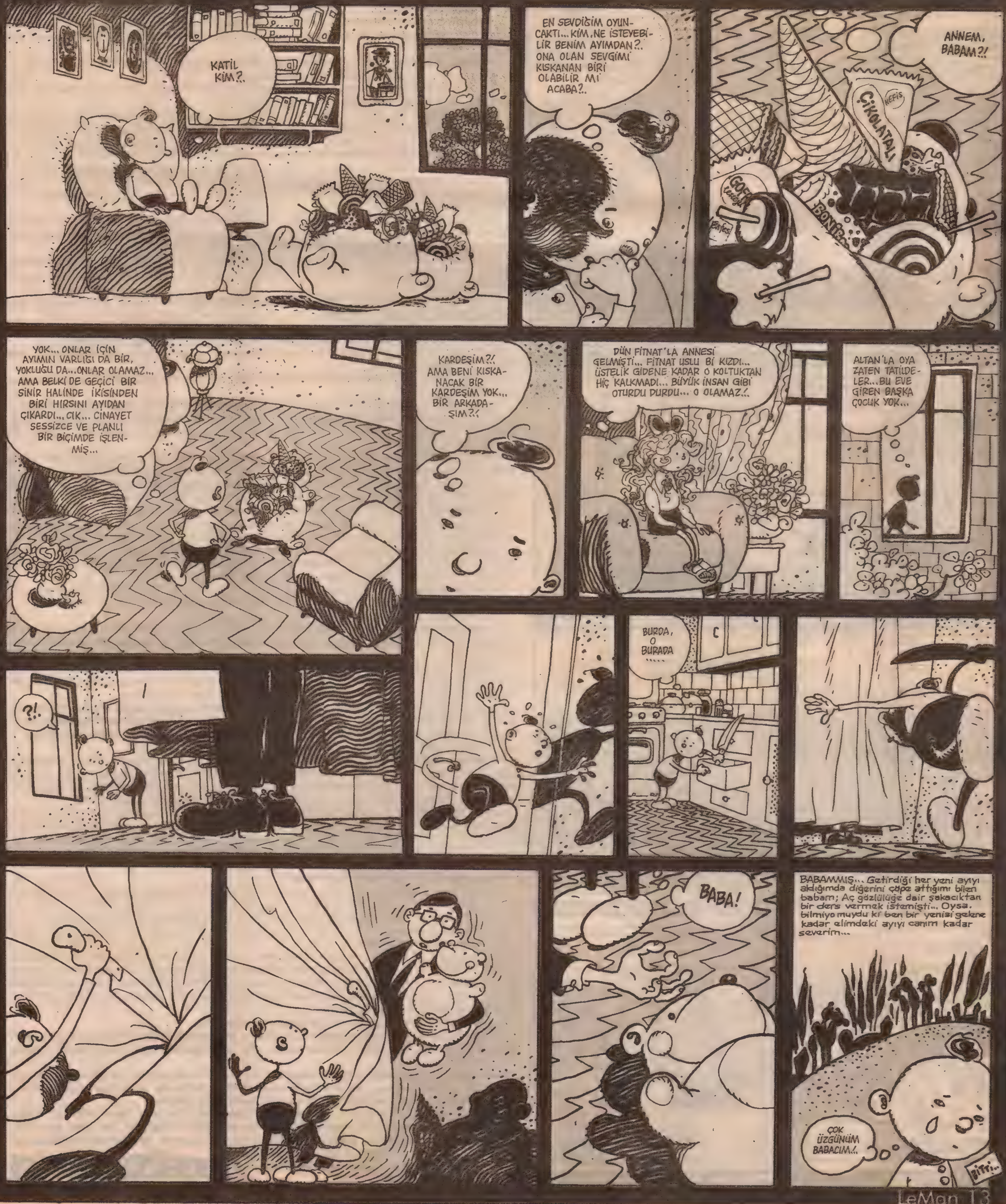
Yoksa Aziz Nesin'in dediği gibi **"aptal"**, Necmettin Erbakan'ın dediği gibi **"beyinsiz"** miyiz biz!

ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
O KADAR İYİ KALPLİSİN Kİ PATROOON... POLİSLERE YARDIMCI OLUYOSUN...
FAZLA KONUŞMA DA BIÇAKTAN PARMAK İZLERİMİ SİL...

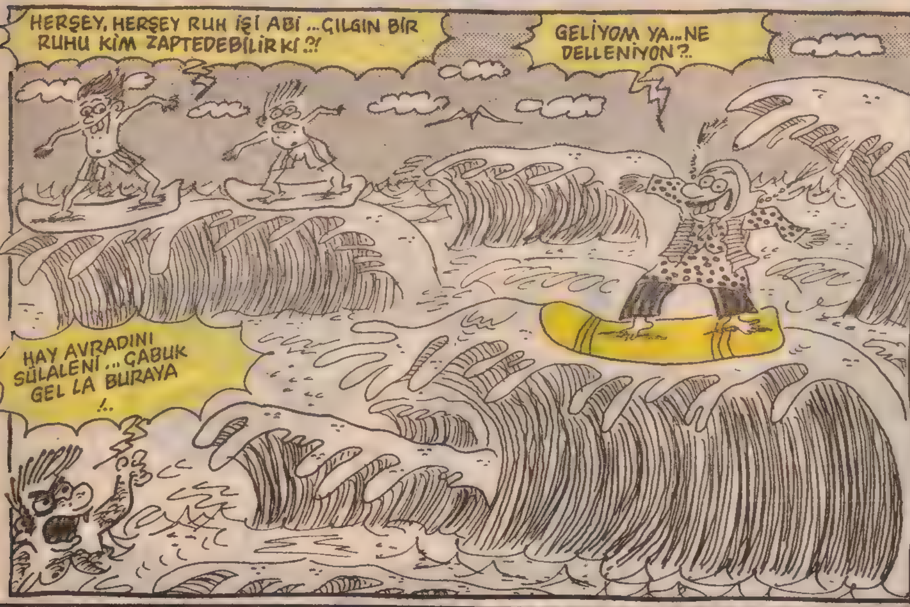
KATİL KİM?

Suat Gönülay

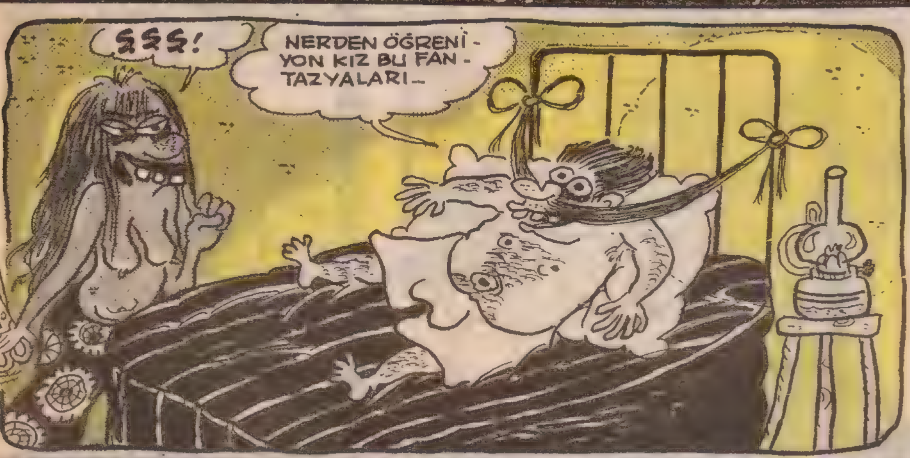

KATİL KİM?..
EN SEVDİĞİM OYUNCAKTI... KİM, NE İSTEYEBİLİR BENİM AYIMDAN?.. ONA OLAN SEVGİMİ KISKANAN BİRİ OLABİLİR Mİ ACABA?..
ANNEM, BABAM?!
NEFİS
ÇİKOLATALI
GOFRET
BONİB
YOK... ONLAR İÇİN AYIMIN VARLIĞI DA BİR, YOKLUĞU DA... ONLAR OLAMAZ... AMA BELKİ DE GEÇİCİ BİR SİNİR HALİNDE İKİSİNDEN BİRİ HIRSINI AYIDAN ÇIKARDI... CIK... CİNAYET SESSİZCE VE PLANLI BİR BİÇİMDE İŞLENMİŞ...
KARDEŞİM?! AMA BENİ KISKANACAK BİR KARDEŞİM YOK... BİR ARKADAŞIM?!
DÜN FİTNAT'LA ANNESİ GELMİŞTİ... FİTNAT USLU Bİ KIZDI... ÜSTELİK GİDENE KADAR O KOLTUKTAN HİÇ KALKMADI... BÜYÜK İNSAN GİBİ OTURDU DURDU... O OLAMAZ!
ALTAN'LA OYA ZATEN TATİLDELER... BU EVE GİREN BAŞKA ÇOCUK YOK...
?!
BURDA, O BURADA .....
BABA!
BABAMMIŞ... Getirdiği her yeni ayıyı aldığımda diğerini çöpe attığımı bilen babam; Aç gözlülüğe dair şakacıktan bir ders vermek istemişti... Oysa. bilmiyo muydu ki ben bir yenisi gelene kadar elimdeki ayıyı canım kadar severim...
ÇOK ÜZGÜNÜM BABACIM!
pitr...

BAYIR GÜLÜ

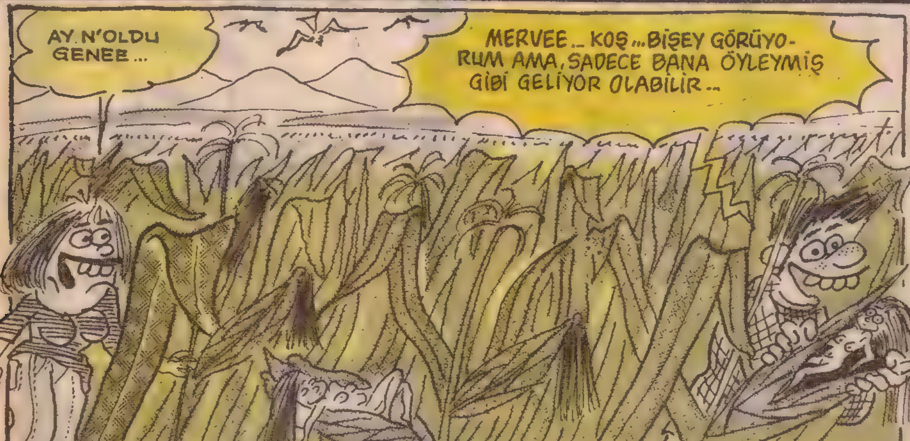
Feyhan Güver


HERŞEY, HERŞEY RUH İŞİ ABİ ...ÇILGIN BİR RUHU KİM ZAPTEDEBİLİR Kİ ?!
GELİYOM YA... NE DELLENİYON ?..
HAY AVRADINI SÜLALENİ... ÇABUK GEL LA BURAYA !..

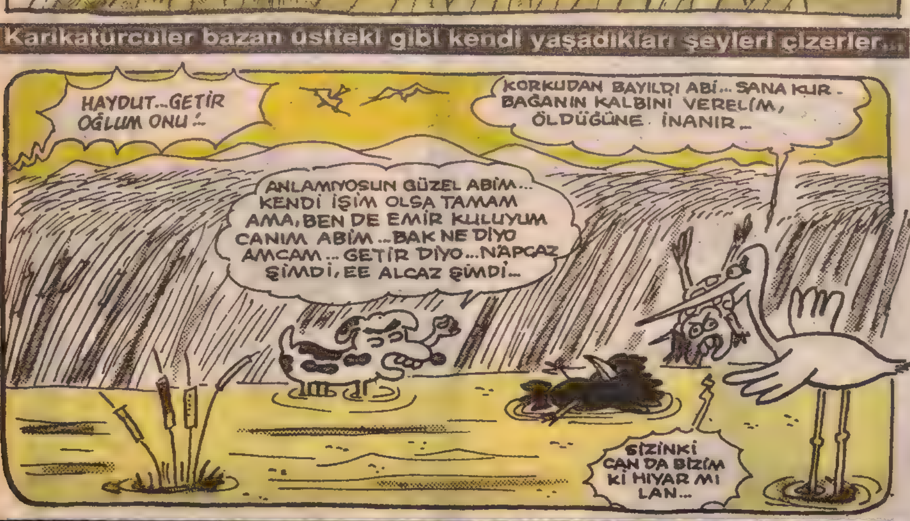
Karikatürlerde "kadın sörf yapacak dalgayı nerde buldu" diye sorulmaz


ŞŞŞ!
NERDEN ÖĞRENİYON KIZ BU FANTAZYALARI...

Adamın bıyıklarımı yoksa çüküşüme gideceği okurun yorumuna bağlıdır..


AY N'OLDU GENEE ...
MERVEE... KOŞ... BİŞEY GÖRÜYORUM AMA, SADECE BANA ÖYLEYMİŞ GİBİ GELİYOR OLABİLİR...

Karikatürcüler bazan üstteki gibi kendi yaşadıkları şeyleri çizerler...


HAYDUT...GETİR OĞLUM ONU !..
KORKUDAN BAYILDI ABİ... SANA KURBAĞANIN KALBİNİ VERELİM, ÖLDÜĞÜNE İNANIR...
ANLAMIYOSUN GÜZEL ABİM... KENDİ İŞİM OLSA TAMAM AMA, BEN DE EMİR KULUYUM CANIM ABİM... BAK NE DİYO AMCAM... GETİR DİYO... NAPCAZ ŞİMDİ, EE ALCAZ ŞİMDİ...
SİZİNKİ CAN DA BİZİMKİ HIYAR MI LAN...

Karikatüristlerin kalplerinin yerinde çini mürekkebi şişesi olduğu sadece bir söylentidir.

SÜLEYMANİYE

Tanzimat Fermanı'nı okuyan Mustafa Reşit Paşa ölünce, yerine Ali Paşa geçer. Memlekete meşrutiyet yönetimini getirmek için Yeni Osmanlılar cemiyetini kuran Ziya Paşalar-Namık Kemaller büyük bir muhalefet hareketi başlatır. Ziya Paşa'nın Zafername adındaki eseri, tarihimizin en büyük hiciv eserlerindendir, Ali Paşa'yı göya överek, inceden dalgasını geçer, göklere çıkarırken, yerin dibine, batırır.

Muhalefet ipin ucunu tuhaf bir zihniyete doğru kaçırır; "Ali Paşa'nın babası, bahçe kapısını açıp kapatıp üç beş kuruş kazanan kapıcıydı" diye küçümserler.

Ben de İttihatçılar ve Kuvayı Milliyetçiler gibi bir Namık Kemal hayranı olarak büyüdüm. Ancak, bu zihniyeti bugüne değin takip ettim, asla unutmadım.

Yeni Osmanlılar'a Jön Türkler denildi, sonra İttihat Terakki doğdu bu anlayıştan. 1908 Meşrutiyet ilan edildi. Bu sefer İttihatçılar iktidarda, Hürriyet-İtilafcılar muhalefetteydi. Hürriyet ve İtilafın ünlü yazarı ki, bu ülkenin en büyük yazarlarındandır, Talat Paşa'yı bir posta memuru diye küçümsemeye başladı.

Bir kapıcı çocuğunun Osmanlı İmparatorluğu'na sadrazam olmasından daha büyük asalet olur mu? Bir posta memurunun bu koca imparatorluğunu dize getirmesinden daha büyük bir asalet olur mu?

Tarihimizin derinliklerinde kalmış akbudun-karabudun kavgası zihniyet olarak hala içimizi kemiriyor. Timur'da Yıldırım'a böyle böbürlenirdi, Oğuz soyundan, Cengiz soyundan gelen benim diye ulu hakanlık taslıyordu.

İnsanların, hırsızlık, kurnazlık, dangalaklık, cahillikleriyle eleştirebilirsiniz, ancak, yakın tarih okumalarımda hep bir şey gözüme takılırdı: "Benim babam parlak potin giyerdi, onun babası otuz paralık mest!", veya "Benim babam körüklü çizme giyerdi, onun babası kara çarık!"...

Bu küçümsemeler çok partili döneme girdiğimizde doruğa ulaştı. Demokrat Parti'nin ayaklandırdığı kitleleri kara lastikliler diye küçümsediler. Kara lastikliler siyaseti topyekün değiştirdi, CHP'ye bir daha iktidar şansı vermedi.

Bundan 35 yıl önce Turan Güneş'in Yön Dergisi'nde yazdığı "CHP halktan niçin uzaklaştı" yazısı meşhurdur, kitlelerin isyanını dile getirir.

İsmet Paşa milletvekillerine telefon edip, onların da DP'liler gibi halka gidip oy istemelerini söyleyince, milletvekilleri, "Yapma paşam, Haso'ya Memo'ya gidip oy mu isteyeceğiz" demişlerdir.

Bu zihniyet üstünde çok eğlenilen şu gazete haberiyle meşhur olmuştur. Haber şöyle: Halk plaja koştu, vatandaş zor durumda..

Menderes döneminde Artvin köylerine lamba ilk defa giriyordu, bu yüzden halk, ampule, "menderes" adı takmıştı.

Murat Belge bir yazısında güzel anlatır, Yakup Kadri şehir kulübünde arkadaşlarıyla konuşuyormuş, DP'liler seçim kazanıp yollara düşmüşler, Yakup Kadri ve arkadaşları seçimi kutlayan insanlar içinde tek bir tanıdık göremeyince, şöyle der: "Ah Monşer bu sefer galiba memlekete gerçekten demokrasi geldi!"..

Turgut Özal'ın taşıdığı hikaye edilen vizyonun, misyonun da içine sıçiyim, asla inanmadım, ancak, Özal döneminde yakıştırılan maganda, zonta küçümsemeleri aynı anlayışın ürünüdür.

Kara donlular, kara çarıklılar, kara lastikliler, kara kafalılar, ayağı çıplaklar, kimi küçümsemeye kalktıysa aydınlar, işte bir yer sarsıntısı gibi ayaklanarak geldiler, işte Kara Çarşaflılar!

'80'li yılların Gırgır dergisinin üçyüzbin sattığı rivayet edilir, Refah'lı, takkeci, takunyacı, kara çarşaflı diye karikatürize ediyordu, '80'li yılların ortasında Hıbır dergisi, tuhaf bir beyaz Türklük edasıyla magandalığı pazarlıyordu, ne oldu, bugün Refah'ın oy oranı yüzde 33, diğeri, yüzde 13'ü çıkamıyor.

Neden? Anlatıyım. Notre Dame'sız bir Fransa düşünülebilir mi? Ama, Süleymaniyesiz bir Türkiye düşünüldü! Hürriyet ve Milliyet gazeteleri elli yıl boyunca Cağaloğlu'nda basıldı. Bu gazeteleri çıkaranlar da hergün Süleymaniye'nin yanından, önünden geçtiler, ama hergün.

Son elli yılın Hürriyet ve Milliyet gibi gazetelerin baş yazılarını tarayın, içlerinde bir tanecik olsun, Süleymaniye'ye uğramış, avlusuna girmiş, ya da ne bileyim turist gibi olsun bir yazı yazılmamıştır.

Aynı köşelerde Paris, Amerika seyahatleri hayranlıkla anlatılmıştır.

Biz bu ülkeyi sevmiyorsak, bu ülkede işimiz ne? Amerika'dan başka bir halk mı getireceğiz! Ya da Süleymaniye minarelerinden insanlar, köprüden atladığı gibi atlamıyorlar diye, haber ve ruh değeri taşımıyor mu?

Çok saygı duyduğumuz, gerçek bir şair ve yazardır Ahmet Oktay. Onun da bir işçi çocuğu olduğu söylenir. Bir yazısını unutmam. Şehir Tiyatroları Genel Yayın Yönetmeni Gencay Gürün görevden alındığında, Güncay Gürün'ün misyonunu öven, göreve iadesini arzu eden bir yazı.

Bu nedir? Tiyatromuz elli yıldır Stella, Marie! diye bağıran çeviri oyunlarla yaşıyor. Bu ülkenin kara donlularını, kara çarıklılarını tartışan, çözümleyen, estetize, dramatize eden kaç tane eser vermiş. Ve bu anlayışla eser vermiş Cumhuriyetin birbirinden güzel onlarca yazarından hangisinin eserini sahnelemiş?

Bir ossuruk asalettir gidiyor!

Ne yazık ki, Refah iktidarının sonu da Menderes ve Özal iktidarlarının sonu gibi hayal kırıklıklarıyla dolu olacak. Tarihimizin önümüze sarkıttığı, siyasi, sosyal, dini, geleneksel hastalıkları, hiç kimsenin romanlarında, tiyatrolarında, şiirlerinde tartışacak, çözümleyecek, kitlelere karşı bunların öğretmenliğini yapacak iştah, heyecan, cesaret, güven ve birikim yok. Varsa, yoksa, vizyon, misyon.

İşte Uzakdoğu'dan geldi, ballandırarak kalkınmalarını, turizm patlamalarını anlattı, binlerce basın mensubu da ağzını açıp dinledi. Turizm sektörü fuhuş turizminden dolayı dünya çapında büyüdü, ben buradan Time, Newsweek gibi dergilerden yıllar önce okumuştum, yine yıllar önce, bu ülkelerin kalkınmasındaki en temel, en belirleyici dinamiğin Japonya'nın açtığı krediler olduğunu biliyorum.

Ancak, Erbakan bunları söylemez. O da, Menderes ve Özal gibi Hiltonlar'ı seviyor, ve bazı insanlar, neredeyse otomobil fiyatına eşarp satın alıyor!

Bu siyasi, sosyal hastalıkları bu iktidar döneminde de anlatmaya devam edeceğiz. Ancak, hala birileri, bir genç ressam, yazısında halkı Refah'a karşı mücadele etmek için CHP saflarına davet edip, Erbakan'ın hafif ateşte pişirilen bir kurbağa gibi, tüm özgürlükleri elimizden alacağını söylüyor!

Özgürlüklerimiz var mıydı, birileri bizden bunu alıyor. Devletin bahsettiği bir takım lütufları siz sanatçılar, özgürlük mü sanıyordunuz!

İnsanın içinden, "Biz senin cemaziyülevvelini biliriz" demek geliyor. Bu deyimin aslını da Orhan Şaik Gökyay'ın Destursuz Bağa Girenler kitabından öğrendim. Eskiden evraklar, her ayın torbasına konup arşive kaldırılmıştır. Fakir bir memur, işte bu üstünde cemazyülevvel yazan ayın torbasından kendine bir don dikmiş. Sonra bu memur, çok yüksek makamlara gelmiş. Eski arkadaşları da onu gördükçe, biz senin cemazyülevvelini biliriz, derlermiş.

Eserlerinde Türkiye olmayanlar, Türkiye üzerine konuşamazlar.

Refah'ın iktidar olduğu gün, magazin sayfalarında enterasan haberler: DP geleneğinden gelen Gökberk Ergenekon'un Nilüfer'le boşandı haberi. CHP geleneğinden gelen Ercan Karataş'ın Müjde Ar'la aşk haberi.

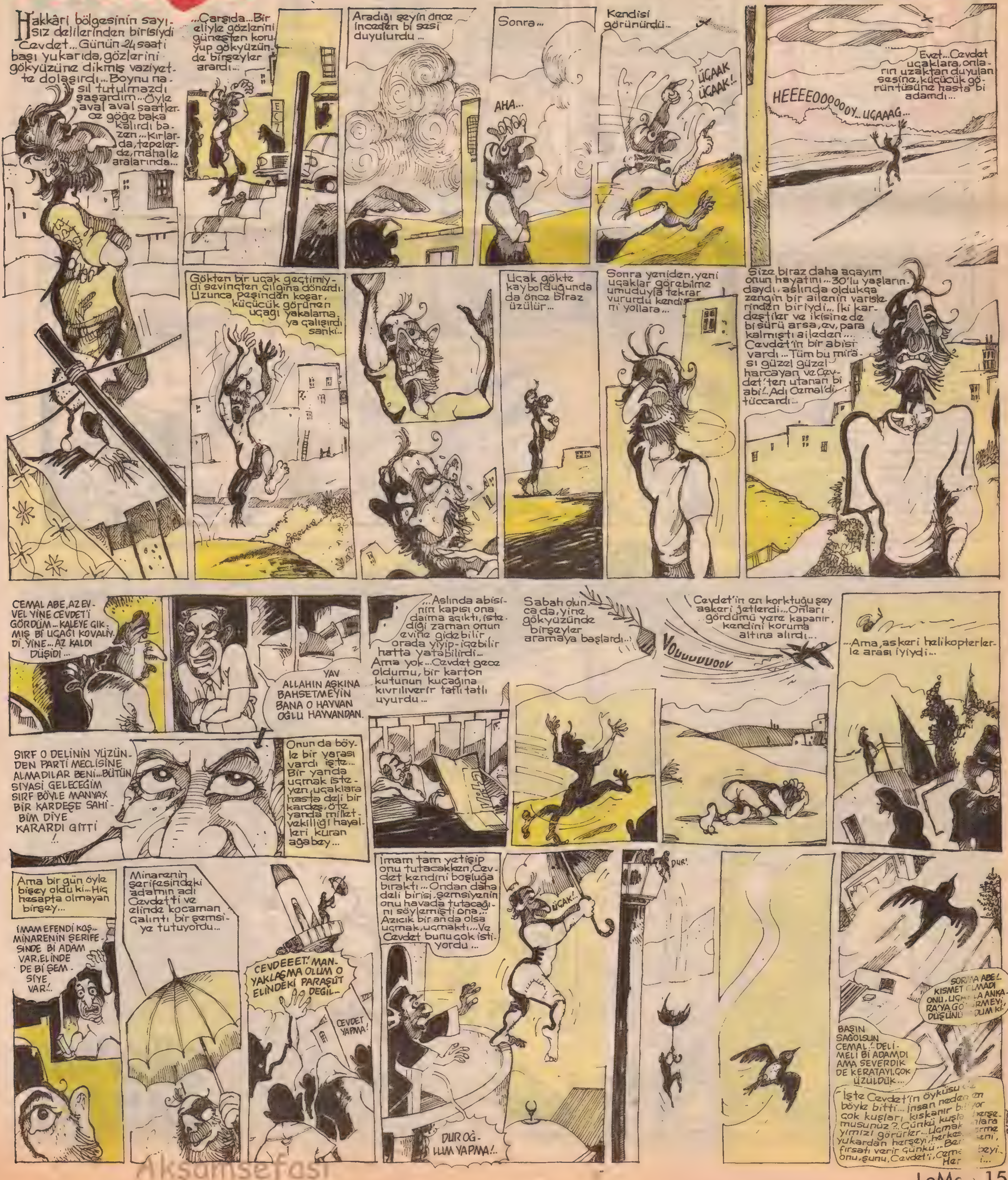
Ve özgürlükleri birileri elimizden alacakmış! Bu özgürlüklerden bir tanesini de ben anlatayım. İşte medya cüce bir fahişe olmuş, renk renk sayfa sayfa eğleniyor. Kahpe bir sosyal trajediden, erotik fantaziler bulmak için, ağızlarının suyu akarak cücenin ağzının içine bakıyorlar.

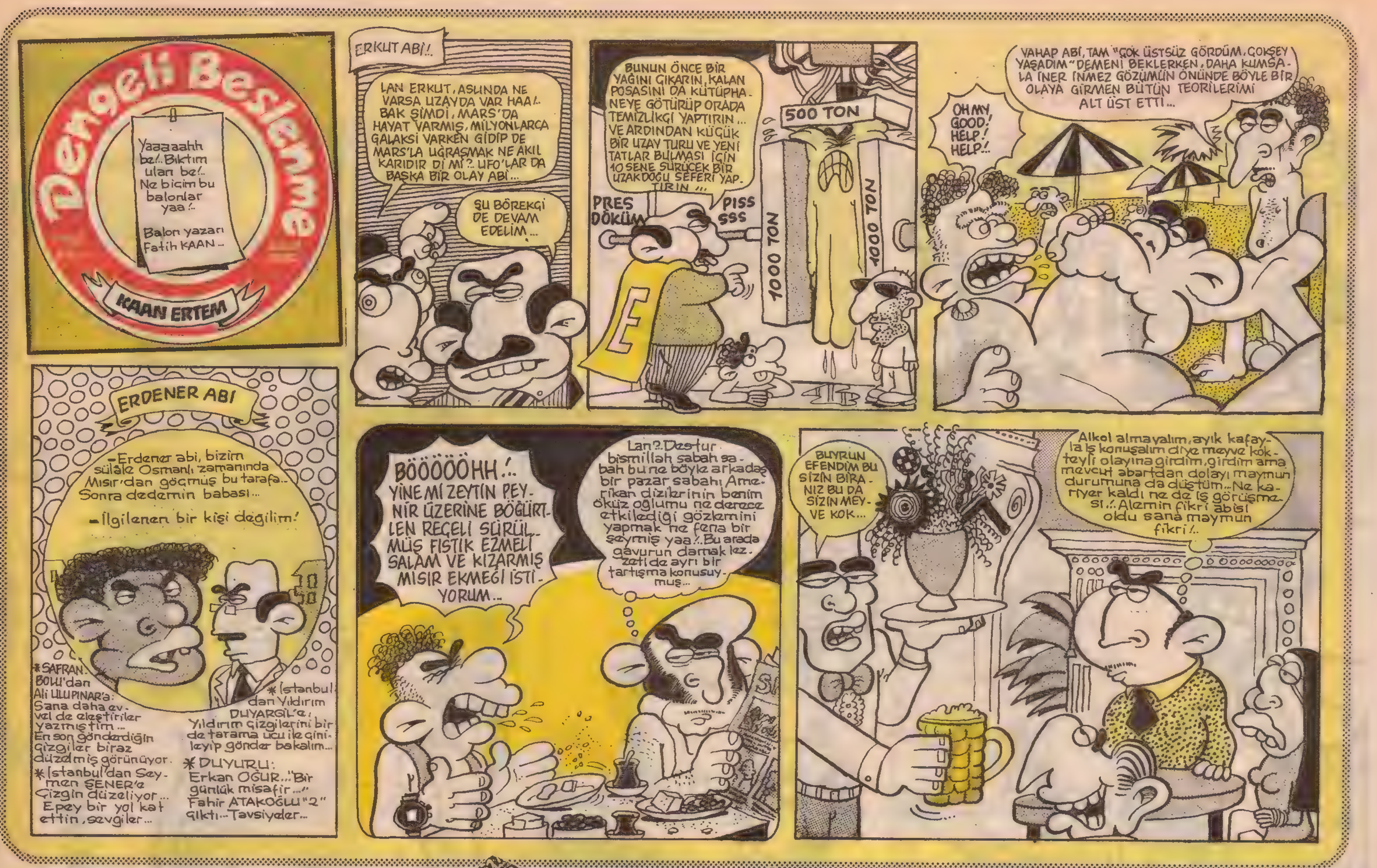
Alın bu özgürlüğü dötünüze sokun. Ve Menderes, Özal, Refah, bize, tarihin aynı noktasında, dönüp duran değirmen eşekleri gibi döndürüp, kaldığımız aynı yere götürüp koyacak! Yani, binbir bela, hastalık taşıyan bu geleneklerimizi, zihniyet dünyamızı kökünden sarsacak, yenileyecek, yepyeni kurumların önüne, belki adları değişecek ama, Halkevleri gibi, Köy Enstitüleri gibi, büyük sosyal kurumların eşiğine, koyacak, ne ruh var, ne cesaret!

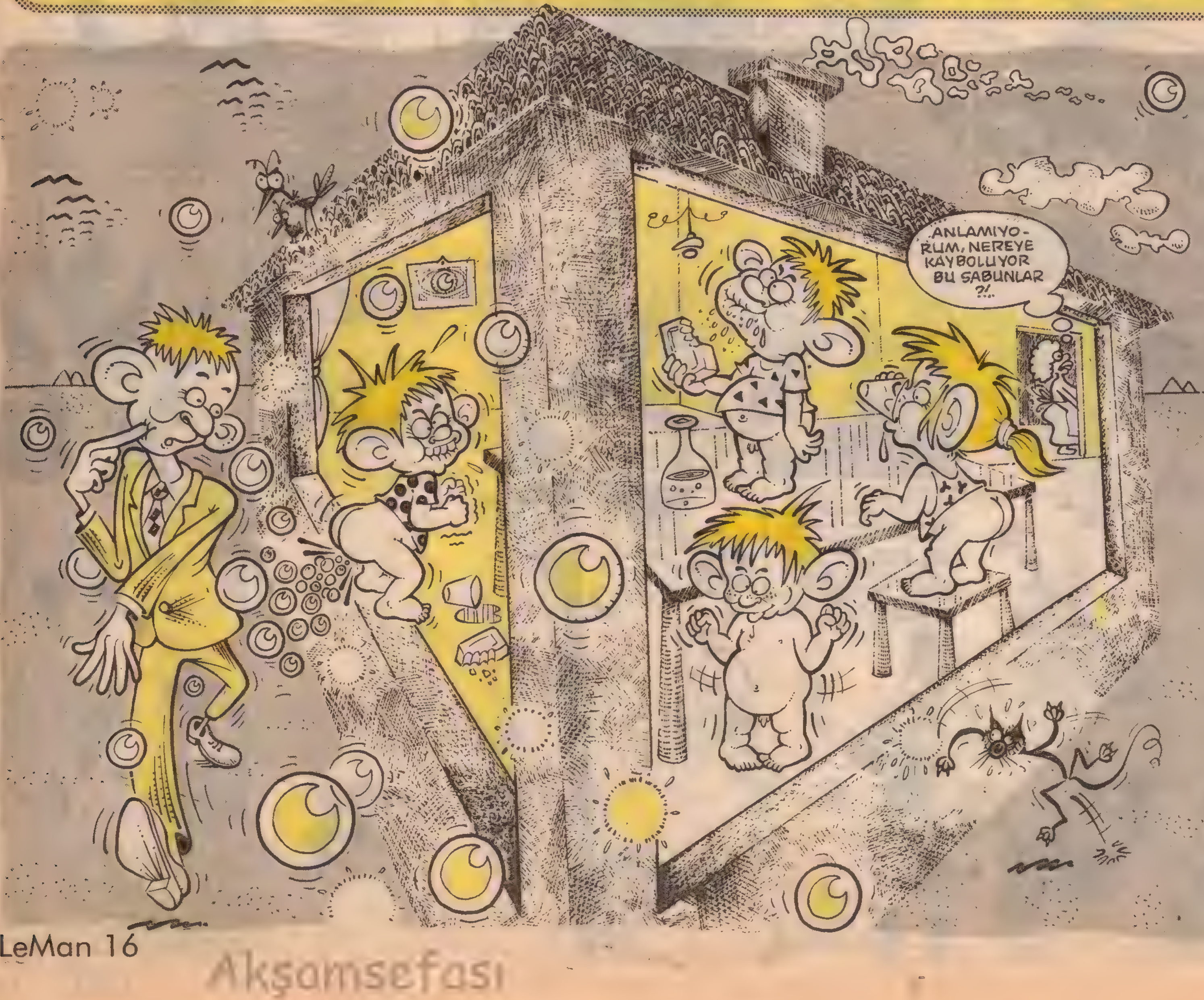
Nihat Genç

Cevdet...

Erder Özkahraman


Hakkâri bölgesinin sayısız delilerinden birisiydi Cevdet... Günün 24 saati başı yukarıda, gözlerini gökyüzüne dikmiş vaziyette dolaşırdı... Boynu nasıl tutulmazdı şaşardım... Öyle aval aval saatlerce göğe baka kalırdı bazen... Kırlarda, tepelerde, mahalle aralarında...
...Çarşıda... Bir eliyle gözlerini güneşten koruyup gökyüzünde birşeyler arardı...
ECZ
Aradığı şeyin önce inceden bi sesi duyulurdu...
Sonra...
AHA...
Kendisi görünürdü...
UÇAAK UÇAAK!..
...Evet... Cevdet uçaklara, onların uzaktan duyulan sesine, küçücük görüntüsüne hasta bi adamdı...
HEEEEOOOOOOY... UÇAAAG...
Gökten bir uçak geçtimiydi sevinçten çılgına dönerdi. Uzunca peşinden koşar, küçücük görünen uçağı yakalamaya çalışırdı sanki...
Uçak gökte kaybolduğunda da önce biraz üzülür...
Sonra yeniden, yeni uçaklar görebilme umuduyla tekrar vururdu kendisini yollara...
Size biraz daha açayım onun hayatını... 30'lu yaşlarındaydı, aslında oldukça zengin bir ailenin varislerinden biriydi... İki kardeştiler ve ikisine de bi sürü arsa, ev, para kalmıştı aileden... Cevdet'in bir abisi vardı... Tüm bu mirası güzel güzel harcayan ve Cevdet'ten utanan bi abi!.. Adı Cemal'di, tüccardı...
CEMAL ABE, AZ EVVEL YİNE CEVDET'İ GÖRDÜM... KALEYE ÇIKMIŞ Bİ UÇAĞI KOVALIYDI YİNE... AZ KALDI DÜŞİDİ...
YAV ALLAHIN AŞKINA BAHSETMEYİN BANA O HAYVAN OĞLU HAYVANDAN.
...Aslında abisinin kapısı ona daima açıktı, istediği zaman onun evine gidebilir orada yiyip-içebilir hatta yatabilirdi... Ama yok... Cevdet gece oldumu, bir karton kutunun kucağına kıvrılıverir tatlı tatlı uyurdu...
Sabah olunca da, yine gökyüzünde birşeyler aramaya başlardı...!
Cevdet'in en korktuğu şey askeri jetlerdi... Onları gördümü yere kapanır, kendini koruma altına alırdı...
VOUUUUUUOOV
...Ama, askeri helikopterlerle arası iyiydi...
SIRF O DELİNİN YÜZÜNDEN PARTİ MECLİSİNE ALMADILAR BENİ... BÜTÜN SİYASİ GELECEĞİM SIRF BÖYLE MANYAK BİR KARDEŞE SAHİBİM DİYE KARARDI GİTTİ !..
Onun da böyle bir yarası vardı işte... Bir yanda uçmak isteyen, uçaklara hasta deli bir kardeş, öte yanda milletvekilliği hayalleri kuran ağabey...
Ama bir gün öyle bişey oldu ki... Hiç hesapta olmayan birşey...
İMAM EFENDİ KOŞ.. MİNARENİN ŞERİFESİNDE Bİ ADAM VAR, ELİNDE DE Bİ ŞEMSİYE VAR!..
Minarenin şerifesindeki adamın adı Cevdet'ti ve elinde kocaman çalıntı bir şemsiye tutuyordu...
CEVDEEET! YAKLAŞMA OLUM O ELİNDEKİ PARAŞÜT DEĞİL...
CEVDET YAPMA!
İmam tam yetişip onu tutacakken, Cevdet kendini boşluğa bıraktı... Ondan daha deli birisi, şemsiyenin onu havada tutacağını söylemişti ona... Azıcık bir an da olsa uçmak, uçmaktı... Ve Cevdet bunu çok istiyordu...
UÇAK!..
DUR OĞLUM YAPMA!..
DUR!
SORMA ABE!.. KISMET OLMADI ONU, UÇA LA ANKARA'YA GÖ RMEYİ DÜŞÜNÜ DUM Kİ!
BAŞIN SAĞOLSUN CEMAL!.. DELİ-MELİ Bİ ADAMDI AMA SEVERDİK DE KERATAYI, ÇOK ÜZÜLDÜK...
İşte Cevdet'in öyküsü böyle bitti... İnsan neden en çok kuşları kıskanır bi yor musunuz?.. Çünkü kuşla herşe... lara ... yımızı görürler... Uçmak ... rme ... yukardan herşeyi, herkes ... eni, fırsatı verir çünkü... Be... beyi.. onu, şunu, Cevdet'i, Cem... Her... i...


Dengeli Beslenme
Yaaaaahh be!.. Bıktım ulan be!.. Ne biçim bu balonlar yaa!..
Balon yazarı Fatih KAAN...
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ!..
LAN ERKUT, ASLINDA NE VARSA UZAYDA VAR HAA!.. BAK ŞİMDİ, MARS'DA HAYAT VARMIŞ, MİLYONLARCA GALAKSİ VARKEN GİDİP DE MARS'LA UĞRAŞMAK NE AKIL KARIDIR Dİ Mİ?.. UFO'LAR DA BAŞKA BİR OLAY ABİ...
ŞU BÖREKÇİ DE DEVAM EDELİM...
BUNUN ÖNCE BİR YAĞINI ÇIKARIN, KALAN POSASINI DA KÜTÜPHANEYE GÖTÜRÜP ORADA TEMİZLİKÇİ YAPTIRIN... VE ARDINDAN KÜÇÜK BİR UZAY TURU VE YENİ TATLAR BULMASI İÇİN 10 SENE SÜRÜCEK BİR UZAKDOĞU SEFERİ YAPTIRIN...
PRES DÖKÜM
PISS SSS
500 TON
1000 TON
1000 TON
E
OH MY, GOOD! HELP! HELP!..
VAHAP ABİ, TAM "ÇOK ÜSTSÜZ GÖRDÜM, ÇOKŞEY YAŞADIM" DEMENİ BEKLERKEN, DAHA KUMSALA İNER İNMEZ GÖZÜMÜN ÖNÜNDE BÖYLE BİR OLAYA GİRMEN BÜTÜN TEORİLERİMİ ALT ÜST ETTİ...
ERDENER ABİ
-Erdener abi, bizim sülâle Osmanlı zamanında Mısır'dan göçmüş bu tarafa.. Sonra dedemin babası...
-İlgilenen bir kişi değilim!
*SAFRANBOLU'dan Ali ULUPINAR'a: Sana daha evvel de eleştiriler yazmıştım... En son gönderdiğin çizgiler biraz düzelmiş görünüyor.
*İstanbul'dan Seymen ŞENER'e Çizgin düzeliyor... Epey bir yol kat ettin, sevgiler...
*İstanbul'dan Yıldırım DUYARGİL'e: Yıldırım çizgilerini bir de tarama ucu ile çinileyip gönder bakalım...
*DUYURU: Erkan OĞUR..."Bir günlük misafir..." Fahir ATAKOĞLU "2" çıktı... Tavsiyeler...
BÖÖÖÖÖHH!.. YİNE Mİ ZEYTİN PEYNİR ÜZERİNE BÖĞÜRTLEN REÇELİ SÜRÜLMÜŞ FISTIK EZMELİ SALAM VE KIZARMIŞ MISIR EKMEĞİ İSTİYORUM...
Lan?.. Destur bismillah sabah sabah bu ne böyle arkadaş bir pazar sabahı Amerikan dizilerinin benim öküz oğlumu ne derece etkilediği gözlemini yapmak ne fena bir şeymiş yaa!.. Bu arada gavurun damak lezzeti de ayrı bir tartışma konusuymuş...
BUYRUN EFENDİM BU SİZİN BİRANIZ BU DA SİZİN MEYVE KOK...
Alkol almayalım, ayık kafayla iş konuşalım diye meyve kokteyli olayına girdim, girdim ama mevcut abartdan dolayı maymun durumuna da düştüm... Ne kariyer kaldı ne de iş görüşmesi!.. Alemin fikri abisi oldu sana maymun fikri!..


ANLAMIYORUM, NEREYE KAYBOLUYOR BU SABUNLAR ?!..

DEMLİ ŞARKI

Bir şarkı söyle demli olsun
Sözlerine kuşlar konsun.
Mezarda gamla yatanlar
Kalksın da halay çeksin
Gökyüzünden aşkı çaldım
Kestim biçtim bir saz yaptım
Aşk çalarım aşk çalarım
Cezası nedir söyle hakim

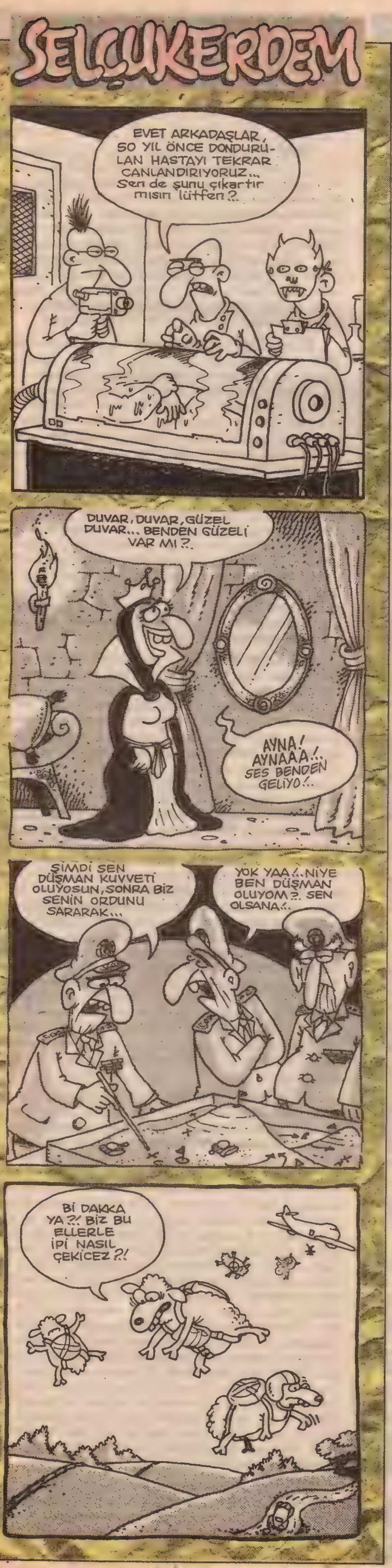
Bindim hayal vapuruna
Gidiyorum Kaf dağına
Anka kuşu uyuyakalmış
Yumurtasını çalın haydi

Bir gizli bahçe, sanki cennet
Hep neşe hep muhabbet
Kapısında kırk kilit var
Çiçeklerden sor bu yolu

Çimenlikte gezerken
Sessizliği överken
Selam söyledi çiçekler
Öptüler gözlerinden.

Zamanı gelince dinleyeceğiniz sürprizden bir bölüm.

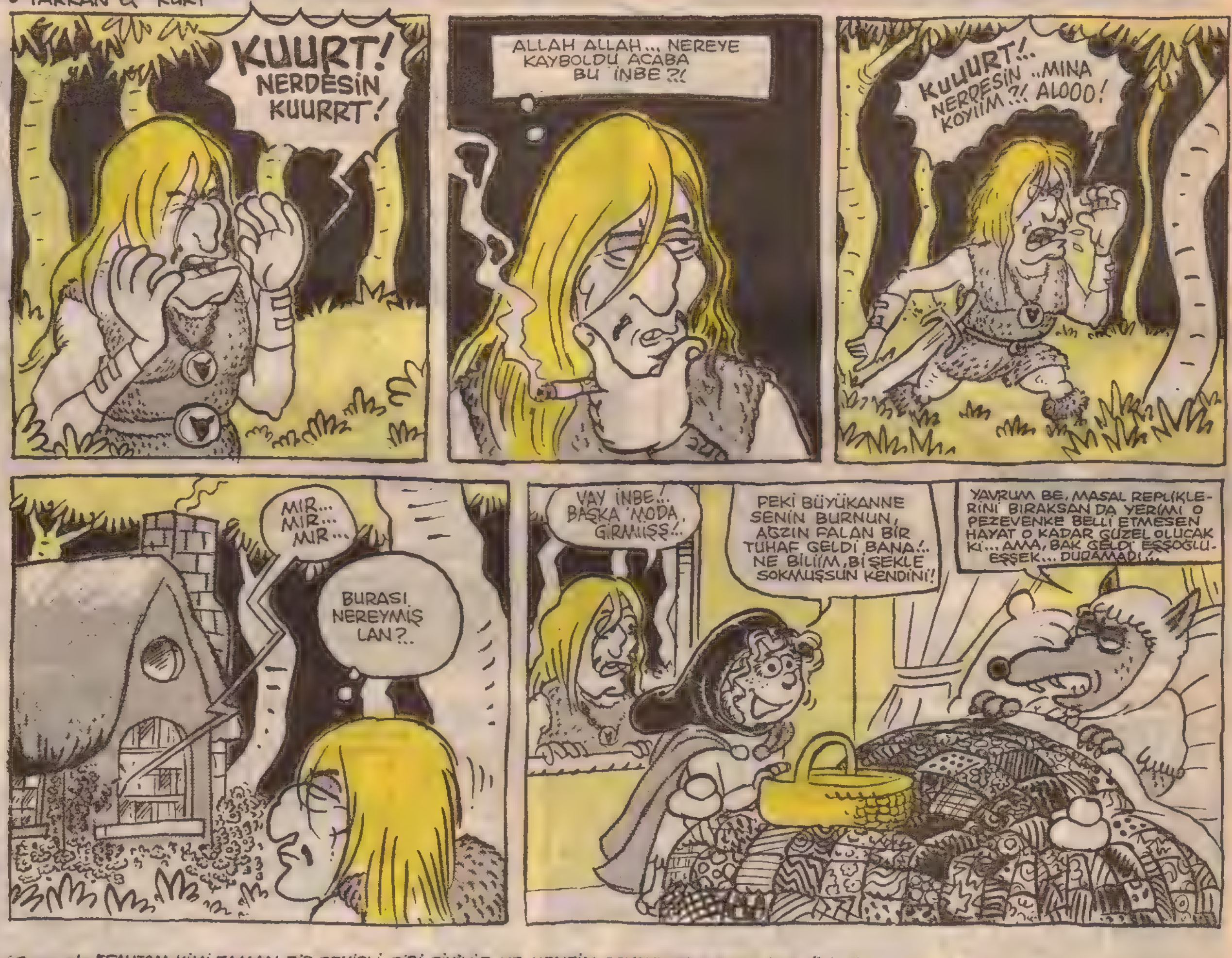
GÖKHAN DABAK


SELÇUKERDEM
EVET ARKADAŞLAR, 50 YIL ÖNCE DONDURULAN HASTAYI TEKRAR CANLANDIRIYORUZ... Sen de şunu çıkartır mısın lütfen?..
DUVAR, DUVAR, GÜZEL DUVAR... BENDEN GÜZELİ VAR MI?..
AYNA! AYNAAA!.. SES BENDEN GELİYO!..
ŞİMDİ SEN DÜŞMAN KUVVETİ OLUYOSUN, SONRA BİZ SENİN ORDUNU SARARAK...
YOK YAA!..NİYE BEN DÜŞMAN OLUYOM?.. SEN OLSANA!..
Bİ DAKKA YA?! BİZ BU ELLERLE İPİ NASIL ÇEKİCEZ?!

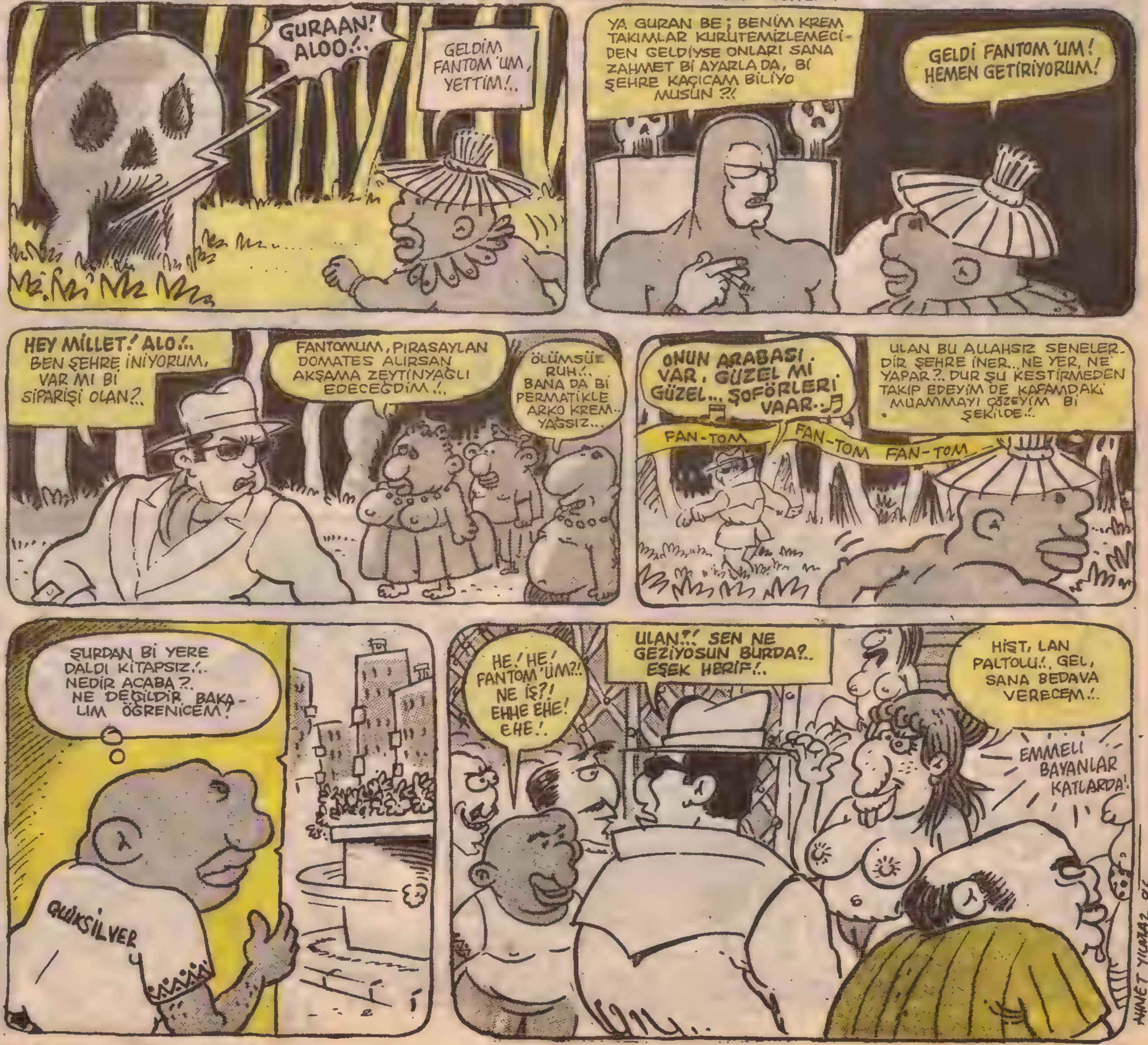
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

• TARKAN & KURT


KUURT! NERDESİN KUURRT!
ALLAH ALLAH... NEREYE KAYBOLDU ACABA BU İNBE?!
KUUURT!.. NERDESİN ..MINA KOYIIM?! ALOOO!
MIR... MIR... MIR...
BURASI NEREYMİŞ LAN?..
VAY İNBE!.. BAŞKA 'MODA' GİRMİŞŞ!..
PEKİ BÜYÜKANNE SENİN BURNUN, AĞZIN FALAN BİR TUHAF GELDİ BANA!.. NE BİLİİM, Bİ ŞEKLE SOKMUŞSUN KENDİNİ!
YAVRUM BE, MASAL REPLİKLERİNİ BIRAKSAN DA YERİMİ O PEZEVENKE BELLİ ETMESEN HAYAT O KADAR GÜZEL OLUCAK Kİ... AMA, BAK GELDİ EŞŞOĞLUEŞŞEK... DURAMADI!..

•Ormanda "FANTOM KİMİ ZAMAN BİR ŞEHİRLİ GİBİ GİYİNİR VE KENTİN SOKAKLARINDA DOLANIR" derler...

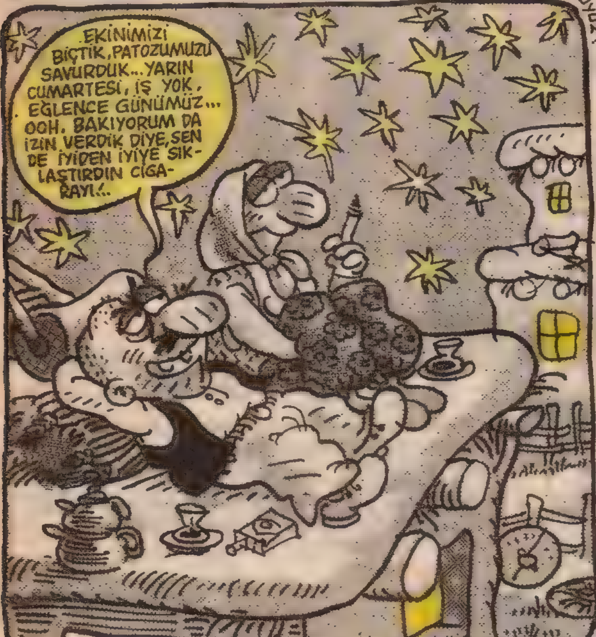

GURAAN! ALOO!..
GELDİM FANTOM'UM, YETTİM!..
YA GURAN BE; BENİM KREM TAKIMLAR KURUTEMİZLEMECİDEN GELDİYSE ONLARI SANA ZAHMET Bİ AYARLA DA, Bİ ŞEHRE KAÇICAM BİLİYO MUSUN?!
GELDİ FANTOM'UM! HEMEN GETİRİYORUM!
HEY MİLLET! ALO!.. BEN ŞEHRE İNİYORUM, VAR MI Bİ SİPARİŞİ OLAN?..
FANTOMUM, PIRASAYLAN DOMATES ALIRSAN AKŞAMA ZEYTİNYAĞLI EDECEĞDİM!..
ÖLÜMSÜZ RUH!.. BANA DA Bİ PERMATİKLE ARKO KREM.. YAĞSIZ...
ONUN ARABASI VAR, GÜZEL Mİ GÜZEL... ŞOFÖRLERİ VAAR..
FAN-TOM FAN-TOM FAN-TOM
ULAN BU ALLAHSIZ SENELERDİR ŞEHRE İNER.. NE YER, NE YAPAR?.. DUR ŞU KESTİRMEDEN TAKİP EDEYİM DE KAFAMDAKİ MUAMMAYI ÇÖZEYİM Bİ ŞEKİLDE!..
ŞURDAN Bİ YERE DALDI KİTAPSIZ!.. NEDİR ACABA?.. NE DEĞİLDİR BAKALIM ÖĞRENİCEM!
QUIKSILVER
HE! HE! FANTOM'UM?! NE İŞ?! EHHE EHE! EHE!.
ULAN?! SEN NE GEZİYOSUN BURDA?.. EŞEK HERİF!..
HİŞT, LAN PALTOLU!.. GEL, SANA BEDAVA VERECEM!..
EMMELİ BAYANLAR KATLARDA!
AHMET YILMAZ 96

Akşomsefası

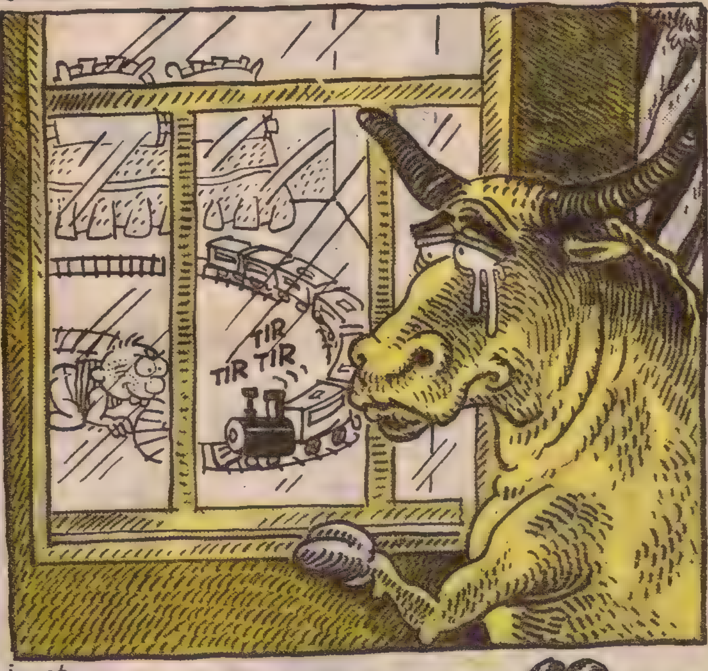
harala gürele

Mehmet
ÇAĞÇAĞ

● Köyümüze geri dönüyor ve kaybettigimiz huzuru buluyor muyuz?

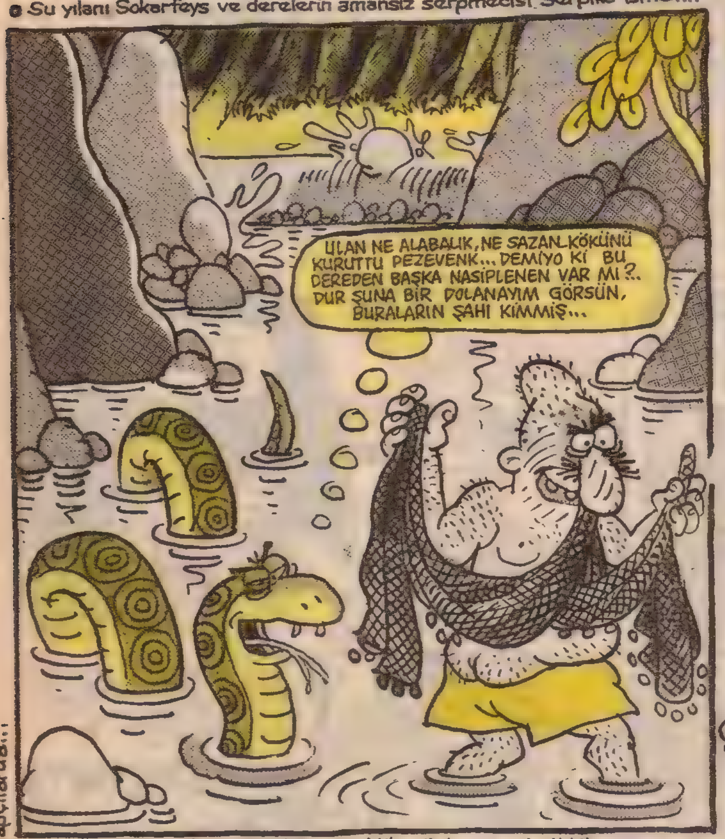

EKİNİMİZİ BİÇTİK, PATOZUMUZU SAVURDUK... YARIN CUMARTESİ, İŞ YOK, EĞLENCE GÜNÜMÜZ... OOH. BAKIYORUM DA İZİN VERDİK DİYE, SEN DE İYİDEN İYİYE SIKLAŞTIRDIN CIGARAYI!..

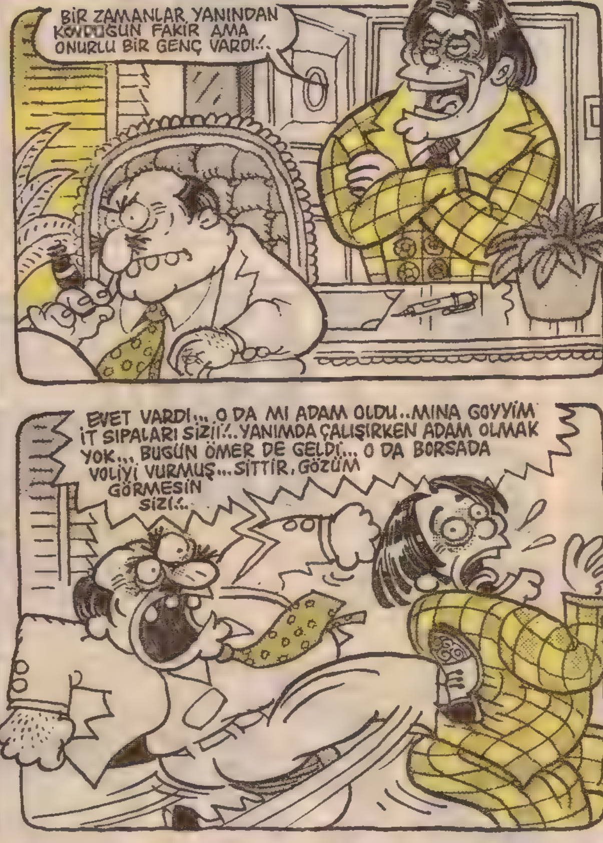
● Öküz ve o...



● Espri: DENİZ KALKAN Zonguldak

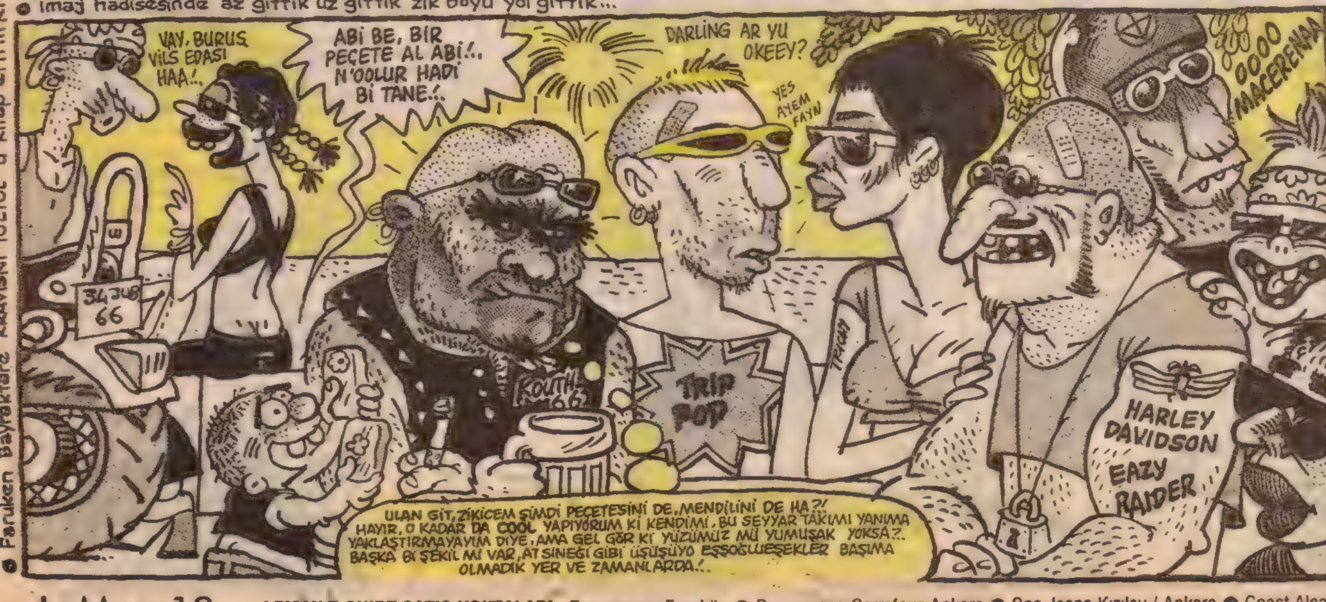
● Su yılanı Sokarfeys ve derelerin amansız serpmecisi Serpiko İsmet...


ULAN NE ALABALIK, NE SAZAN KÖKÜNÜ KURUTTU PEZEVENK... DEMİYO Kİ BU DEREDEN BAŞKA NASİPLENEN VAR MI?.. DUR ŞUNA BİR DOLANAYIM GÖRSÜN, BURALARIN ŞAHI KİMMİŞ...


BİR ZAMANLAR YANINDAN KOVDUĞUN FAKİR AMA ONURLU BİR GENÇ VARDI!..
EVET VARDI... O DA MI ADAM OLDU.. MINA GOYYİM İT SIPALARI SİZİ!.. YANIMDA ÇALIŞIRKEN ADAM OLMAK YOK... BUGÜN ÖMER DE GELDİ... O DA BORSADA VOLİYİ VURMUŞ... SİTTİR, GÖZÜM GÖRMESİN SİZİ!..

● Espri: Kaan Cengiz

● imaj hadisesinde az gittik uz gittik zik boyu yol gittik...


VAY, BURUS VİLS EDASI HAA!..
ABİ BE, BİR PEÇETE AL ABİ!.. N'OOLUR HADİ Bİ TANE!..
DARLING AR YU OKEEY?
YES AYEM FAYN
OOOO MACERENAA
34 JUB 66
KOUTH 66
TRIP POP
TRICKY
HARLEY DAVIDSON
EAZY RAIDER
ULAN GİT, ZİKİCEM ŞİMDİ PEÇETESİNİ DE, MENDİLİNİ DE HA?! HAYIR, O KADAR DA COOL YAPIYORUM Kİ KENDİMİ, BU SEYYAR TAKIMI YANIMA YAKLAŞTIRMAYAYIM DİYE, AMA GEL GÖR Kİ YÜZÜMÜZ MÜ YUMUŞAK YOKSA?.. BAŞKA Bİ ŞEKİL Mİ VAR, AT SİNEĞİ GİBİ ÜŞÜŞÜYO EŞŞOĞLUEŞEKLER BAŞIMA OLMADIK YER VE ZAMANLARDA!..

● Espri: Kaan Cengiz - BURSA

● Faruken Bayraktare KRAVİSNİ TOLTOL'u kitap etti... Kitapçılarda...

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Selâm:... Aa, yine ondan oldu; yine Selâm dedim!. Ama bi dakka; ulan daa geçen hafta demiştik bunu be... Oohoo, amma ucuz oluyo artık yaa.. Amman yaa, nası bir "ilişkiler yumağı" bu yaa!.. Oh, bak bu oldu işte!.. "İlişkiler Yumaa" tamlamasını da kullandım ya bi yazıda; artık ölsem de gam yemem!.. Ne zamandur bunu istiyodum, canım hep, ilişkiler yumaa demek istiyodu!.. Bi şeyi yaparım dedim mi, yaparım!.. Hocak annadık da, selâm'dan bahsediyoduk, nooldu şindi?.. Nee biliyim yaa, kaptırdık gidiyoz işte; tutan mı var sanki:.. Şindi aslında ben, lafı karambole getirip, aradan güçlü ve annamlı bi buluş-espri'yle sıyrılmak niyetindeyim ama, sakız gibi uzadı.. mına koyim, hiç ümidim kalmadı...

SEVERİM:... Televizyonun, bi örtü, battaaniye gibi bi şeyle, bohça yapılarak taşınmasını... MELEK... Eski dolmuşçuların, sol kapı kelebek koluna taktıkları deri para çantalarını... Sinema çıkışlarında, koridor bitiminden, hiç tanımadım sokaklara çıkıp şaşırmayı.. ÜMİT... Vitrin camındaki zor kirleri, yazıları felan temizlemek için, permatikle kazımayı... MUTLU... Boya yaparken, fırçayı, kutuya daldırıp çıkardıktan sonra, iki tarafını da kutunun kenarına sürterek fazlalıı süzme aanını... Ucuz fiyata satılan, kocaman pet şişeli şampuanları... Penceredeki, kapıdaki sinekliklerin felan, küçük aralıklı tellerine parmaklarımı bastırdıımda, parmak başında hissedilen kare duygusunu... SERKAN... Cacık yerken, kaşıklayış esnaasında kaşın içine giremeyip, anca, kaşın kenarına tutunabilen, ordan sarkan, küçük, gevşek salata parçacıklarını... HAAKAN... Çok güneşli bi günde otobüse falan bindiimde, oturcaam yere güneşin düşüp düşmiyceeni hesaplamayı; oh, ve tuturmayı!.. ÖZGÜR... Sessiz olunması gereken ortamlardaki, kraker yeme çabasını... SATI... İlk kez girdiim apartmanlarda, giriş kapısının hemen yanındaki düümelerden, ışığı yakanı, bi kerede bulabilmeyi... FEVZİ...

PSİKOAYRINTI:... "Bu hayatta, "Tırnak makası tutma dengesi" diye bişii var.: Özellikle o, kesicilii azalmış bi tırnak makasıysa, had safhaya çıkıyo o denge gayreti.. Zaaten, bit kadar bi makas; elinde kayboluyo! nası tutcan; tam olarak nerden tutup bastırcan!. Uzun yılların sonrasında bulup, uyguladıım, bi tür tutuş formülü var ama, o da yeterli diil!. Tanrım, hele bi de elim azcık nemliyse!. O bastırış var ya, o geriliş, başparmaanı zorlayan o iirenç ittiriş!. Bi an önce çıtlasın tırnak, boşalsın o geriliş!. İşte; makas kesmiyosa, ve elim de terliyse, o bastırışın son aanındaki dengede durup zorlanırken, hayattan iireniyom doktor!. O bastırma kolunu basılı tutarken, ve tırnak haalâ çıtlayamıyorken, metali ittiren parmaam o denge aanında sıkılıyo, yana felan kayıyo!. Sevmiyorum tırnak makası tutmayı!. Ne güzel, eskiden Annem, Pazartesi okula giderken, elimi eline alır, normâl bi makasla, tek tek keserdi tırnaklarımı!.. Doktor Semih, bunnarı dedikten sonra arkasını dönüp, raatlama koltuunun kuytularına sokulan hastasına şefkat dolu, uzun uzun bakarken; o, aaniden döndü: "Doktor; beni arkadan çok gördünüz; sizce, götüm büyük mü benim?.." Doktor Semih bu aani soru karşısında enfes bi kahkaha patlatmaktan alıkoyamadı kendini!. Az biraz balgam taanecii de sıçratmıştı bu arada, ondan da alıkoyamadı kendini.. "Hayır, oldukça sportmen bi kıçınız var!. Niye sordunuz?.." Ben, saadece, sizden bunu duymak istemiştim"... Gülüştüler, kaave içtiler, bişiiler daa yaptılar; çok uzaklardan bi köpek havlaması duyuldu; bi arabanın far ışıı cama vurup geçti; Ümraniye'de bi adam kuruyemişçiden çocuuna Çitos çerez aldı...

POTBURİ: (Geyik'li)... Duvara, cam çivisi kullanarak bişii astım. Cam çivileri kıyak şeyler; ufak mufak ama, bayaa bi işe yarıyolar be... Bi kedi vardı, sokaktan aldıım; annaşamadık, bıraktım yine sokaa.. Bu ne yaa, illââ bi kedisi olması gerekiyo mu bi adamın!. Bi de muhabbet kuşu salgını var ya, alıyo millet.. Ölüyo, üzülüyolar sonra.. Akvaryumdaki balıklar ölmedi ki anasını satıyım, bi ölse de o son iki taanesi, akvaryum işini de iptâl etsek.. Ulan Mayk Taysın'ın bi kaplanı varmış?. E olur; adamın kocaman bi villası felan var abi; cücük kadar kedi yetmez oraya.. Aslında şöyle paraya kıyıp, çok ilginç bi hayvan alıp besliycen, hayaatına bi anlam katcak o.. Bi ara, bi akvaryumcu da görmüştüm, bi Deniz atı alıp beslemeyi düşündüm. Allam, denizatı olan bi adam duygusunu hissetmek ne hoştu.. Fekat, saçmasapan bi para istedi adam, oha!.. Neyse ki, kedi ucuz.. Aslanım kedi, iyi ki varsın!.. Uzaktan kumandanın tuşları arasındaki kurumuş yemek yaalarını bi bezle sildim. (Kumandayı sofraya otururken yanıma almak tehlikeli); bit pazarında eski bi radyoyu kurcalarken, adam, "Aabi basmayın düümelere; her gelen öyle bi bassa.." felan dedi... Oran Gencebay dinnedim (ilk göz aarım'daki ciyuv, viyuviyuvv efektleri ne yaa; bi elektronik ses, nası bu kadar duygulu olabilir!. Kadıköy Salı pazarının ordaki bit pazarında, C.tesi; Pazar; her bişii var; eski Orhan'lar, Cicikızlar; "Hareketli Batı parçaları" kasetleri... Bi de, Golden Shot diye bi kaset dinnedim; gorktum..

BİŞİİ:... Hasan, Kutlu; Deniz; Faaruk; onnar iyi diil, veyaa yapıldı... Bi de, rumuz'lara, lakap'lara, çok kıllanıyom ben.. Onu yapmayın be.. Yapın hadi de, çaktırmadan, annamıyım ben.. Çöçelli, sana diyom!. Ay annecim, bi de adamın adı felan gerçekten oysa, ne kabalık!. Hadi, iyi günner diliyom ben!..

LEMAN T-SHIRT SATIŞ NOKTALARI: Boomerang Erenköy ● Boomerang Carrefour-Ankara ● Ons Jeans Kızılay / Ankara ● Coast Alsancak / İzmir ● Podyum Giyim Konyaaltı / Antalya ● Message T-Shi.t Bodrum / Muğla ● Can Kitabevi. Nalbantoğlu Çarşısı Kent İş Hanı No:21/3 Bursa ● United Deadbead Shlutkr Rockx Altop & Fupel Club, Belediye Pasajı / Mersin ● Ozan Kitabevi. Askerlik Şubesi Karşısı / Erdek **LEMAN ÜRÜNLERİ DÜKKANI:** İSTİKLAL CADDESİ BEYOĞLU SİNEMASI PASAJI NO:140/87 BEYOĞLU ● Taner Kırtasiye. İstanbul Cad. No:2-A Yalova ● Komikçi Dükkanı. İstiklal Cad. Anzavur Pasajı ● Yorum Kitap

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba Dostlar,

Bu günlerde çok karışığım; aslında, bugünlerde bugünü yaşamıyorum ben. Çocukluğuma dalıp, ordan birşeyleri eşeleyip, bilinçaltıma ittiğim anılarımı çıkarıp duruyorum.

Doğu Anadolu'nun küçük bir ilçesinde doğup büyüdüm. Kız çocuklarına uygulanan baskıya karşı çıkıp, erkeler gibi ben de futbol oynadım, bisiklet sürdüm, onlar gibi ben de çarşıda limonata, pasta sattım. Sonunda kendimi ilçeye kabul ettirdim. Ben bu işleri bıraktıktan sonra diğer kız çocuklarının top oynayıp, bisiklet sürdüklerini görmenin gururunu yaşadım.

Öğretmenim, söyleyenim olmadığı halde düşündüm, sorguladım. 13-14 yaşındayken dini inancımı terkettim. Okuyup, öğrendikçe "a benim düşündüğüm şeyin adı buymuş" dedim, ideolojim için.

Ben feministim deyince kızlar da dahil erkeklerin "tu-ka ka, yok canım sen öyle olamazsın" der gibi suratıma bakmalarından nefret ediyorum. Bir bayan olarak, sağcısından, solcusundan, hocasından gördüğüm cinsel tacizler nice günlerimin bunalımı oldu. Erkek arkadaşımın beni aldattığını itiraf ederken "basit bir ihtiyaç" deyip, öbür kızı aşağılaması iki hafta önce beni çileden çıkardı. Aldatılmışlığımı bırakıp, kızı savunmaya, bunun da bir paylaşım olduğunu, iki tarafça yaşandığını ve ona saygı duyması gerektiğini, aşağılamamasını söyledim.

Ve bugünler...

Bugünler bana gerçekten yaşanmıyor da kötü bir kabus görüyormuşum gibi geliyor. Türiye aslında bir hukuk devleti. Kimse namus bekçiliği yapmıyor! İşkenceyle kimse öldürülmüyor! Gözaltında kimse kaybedilmiyor! Cumartesi anaları Galatasaray Lisesi'nin oraya pikniğe gidiyor! Doğu Anadolu'lu vatandaşlar potansiyel suçlu değil! Cezaevlerinde koşullar mükemmel! Hatta onların olimpik yüzme havuzları bile var! Kendilerini feda eden 12 can başka ne ister ki! Hem onlar ölmediler, açlık grevi diye birşey olmadı. Medya insanların boğazına yapışıp, duygularını sömürmüyor! Olayların ardındaki gerzek halk değil. Adım Ahmet deyince Reha Muhtar "Alfabenin başındaki a ile başlayan Ahmet mi" gibi sorular sormuyor. Dötlerine zurna takmış sözde vatansever gençler bizlere hergün saldırıp, arkadaşlarımı, kırk kişi birleşip bir kişiyi dövmüyorlar. Ve ben (ünv. son sınıf öğrencisiyim) okulu bitirince ekmek parası için anam ağlamayacak. Öğretmen olursam eğer öğrencilerime tarihle ilgisi olmayan o müfredatı okultmayacağım.

Bu olumsuz, onursuz, çelişkili ve hüzünlü ortam beni çocukluğumun tavan arasına itti. Geçmişim mücadeleyle geçti; yarınım da öyle olacak. Yılmayacağız dostlar. Bugün bir kabus yaşanıyor; mücadelemizle yarın rüyalarımız gerçekleşecek. Bir gün mutlaka...

Sevgiler...

Boran

249. sayıda soyadını bile belirtmeye cesaret edemeden "yalancı bir doktora" methiyeler düzen (!) Murat'a:

Sanırım bir tür savunma mekanizması kullanarak ve psikolojik baskı altındayken bu yazıyı yazdın. Çünkü babanın hastalığı nedeniyle gittiğin hastanede karşılaştığın ilgisizliği, yazdıklarını beğenmediğin bir doktorun şahsında tüm doktorlara hakaret ederek ("...Yoksa bu, doktorlarımızın yerine göre duyarlı, yerine göre bencil, korkak ve yalancı olduklarının bir göstergesi mi?') cezalandırmaya çalışmışsın. Belki "devrimcilere" sataşılması da buna eklendi?..

Toplumun "aydın" kesimini temsil eden zümrenin bir üyesi, bir edebiyat öğretmeni olarak, çok kitap okumuş olduğunu tahmin ediyorum. Öyleyse, o kitaplar mutlaka şunu da öğretmiştir sana: Fikirlerini beğenmediğin birini eleştirirken, hareket noktası olmanın mesleği değil, yine fikirleri olmalıdır. Ayrıca yalancılar, duyarsızlar ve benciller sadece doktorlardan değil; edebiyatçı, bilimci ve hatta "devrimcilerin" arasından da çıkabilir. Daha fazla kitap okumanı öneririm...

İlyada Sezer

Değerli Leman Dergisi Çalışanları ve Sevgili Leman Dostları, Hepinize candan merhaba!

Bu satırları her türlü olanaksızlıklar içinde, baskılara maruz bırakıldığımız dergimizden yazıyoruz.

Geçen süreç gözlerimizin önünde film kareleri gibi geçerken hem umut, hem de acı içindeyiz. Yaklaşık bundan 1 sene önce Karadeniz halklarını tarihiyle, yaşamıyla, sorunlarıyla kısacası kendi gerçekliğiyle hesaplaştırmak için bir dergi kurma girişimimiz oldu. Bu tür şeylerin ekonomiyle çok yakın ilişkisi olduğunu bildiğimiz için, o yaz tatilini dergi girişiminde bulunan arkadaşlar fındık bahçelerinde "ırgatlık" yaparak geçirdik. Irgatlık sırasında fındık bahçesinden polis tarafından gözaltına alınıp sorgulandık. Bize neden fındık topladığımız soruldu!

Sonra elimize geçen cüzzi bir rakamla bir yer kiralayabildik. Fakat kiraladığımız yerin pek bir anlamı olmadı. Çünkü 4 ay gibi bir süre Emniyetten dergi çıkarmak için yasal izin alamadık. İşin doğrusu bürokratik işlemler bugün git yarın gel hesabı oldu.

İzin alınan ay içinde dergi büromuza girip çıkan hemen hemen herkes tehdit edildi. Aynı ay içinde büromuz 3 defa basıldı. Sahibimiz 5 defa kaçırılarak ölümle tehdit edildi. En son kaçırılışında Maçka ormanlarına götürülerek kafasına silah dayandı. 3 saat sorgulamaya tutuldu.

Bugüne kadar dergi büromuzun ne kadar basıldığını hatırlayamaz durumdayız. 1500 tane dergimize toplatma bahanesiyle el konuldu. Gerekçelerin hiçbirine bir anlam veremedik. Herhangi bir gazetede yayınlanan haberin aynısını dahi yayınlasak toplatma için gerekçe oluyor.

Toplatmalardan dolayı dergimiz 2 aydır yayınına ara vermek zorunda kaldı. Trabzon'da (taşra) bulunduğumuzdan dolayı maddi ve manevi sorunlarımızla bizbize kaldık. Bu dergiyi yaşatmak, boynumuzun borcu oldu. En son yazı işleri müdürümüz dergiden sürüklenerek gözaltına alındı. Gerekçe gösterilmeden dergide varolan bütün sürekli yayınlara el konuldu. Bu arada toplatılmayan sayılarımızda gözlem altına alındı.

Sevgili Leman Dostları; Karadenizli aydın, emekçi insanlar olarak Karadeniz Güneşi'ni yaşatmak artık bir onur mücadelesi haline geldi.Her türlü katkınızı, mektuplarınızı bekliyoruz. Güneş'inize sahip çıkın! Kucak dolusu selamlar. Bütün güzellikler sizlerle olsun.

Karadeniz Güneşi Dergisi
Ortahisar mah. Kunkoğlu iş
hanı No:27 Zemin kat.. Trabzon

İhanet,

Küçük salyangozdan evlerde yaşardık eskiden. Uymazdı bir dediğimiz dediğimize, bir giydiğimiz bir giydiğimize. Çıkarttırırdı annem eskiyenleri, eskileri giydirirdi yeniden. Yeniden koşardık bahçelerin bittiği yerden. Yeniden şekil alırdı oyunlarımızda oyuncaklarımız. Ben ablası olurdum herkesin, herkes beni bilirdi.

üç kuruşluk dostluklarımızı sattığımızı bilseydi tanrı, büyütür müydü bizi? Büyüdük, ter içinde uyanan düşler gibiydi büyümek. Dizginlerini kaçırmış dizler gibiydi. Hayal meyal hatırlıyorum da değil; tam da gerçekti büyümek. Kaç olmadan kaçırdık sevdiğimizi. Bilseydi Tanrı bilseydi, bu yaşta küfürler savurduğumuzu annemize, büyütür müydü bizi? Büyümemize izin verir miydi? Büyümemize beş kala...

Yarım kalmış aşklarda bulduk sonra kendimizi. Büyüttük göğüslerimizle, saçımızı. Aklımız hep milimlerde kaldı, boyumuz girmedi metrenin bölümlerine. Evlerimiz hep sel olurdu, hep yel olurdu, korkardık, tanrıya yalvarırdık gece. Ve sabah unuturduk; bu köhne evin bizi yaşattığını; küfürler savururduk kızıp bağırarak, tıpkı annemize yaptığımız gibi.

Zamanın neresindeyiz ki şimdi! Gerçekten büyüdük mü yeterince, yeterince yaşımız erdi mi kemâle? Gülüp geçebiliyor muyuz uzaklıklara? Seviyor muyuz? Seviyor muyuz paylaştıklarımızı...

Sana gülüşlerini bırakan alimler soytarılık derlerdi buna, unutulmuş sözlerimiz -insanlık mu bu?- diyen haykırışlar sokak dönüşlerinde yüzümüze çarpıyor.

Ne çok üzdük değil mi? Annemizi tanrı kadar. Ne çok hüzünlendi kadın olmanın aleyhi. Ne çok, ne çok ölmek istedi bizden. Cenneti ayağına serdiği anayı bilseydi tanrı üzdüğümüzü, büyütür müydü bizi?

İhanet ettik. Ve savurduk ihanetlerimizi, her hücremizin zerresine. Tanrı affedici miydi; söyler miydi annemize bizi affetmesini. Özler miydi yârlarımız, yoksa biz de mi uğradık ihanete? Belki zaman aklar bizi, gün çıkmadan. Belki gençleşir annelerimiz ölmeden. Belki belki yıkanır, ihanetler gün gelir.

Evileyn

HAFTALIK KÜLTÜR FİZİK DERGİSİ 22 AĞUSTOS 1996 PERŞEMBE SAYI:16 FİYATI: 70.000.TL. (kdv dahil)

ÖKÜZ

aman allahım ne kadar da mesudum

“YUNAN HASTA MİLLET”

“Bugün Batılılar aya gidiyor, ama nasıl? Müslümanların rakamlarını kullanıyor. Müslümanların matematik ve fizik kurallarını kullanıyor. Yani aya giderken kullandıklari herşeyin sahibi Müslümanlar. Asırlardan beri insanlara ilimleri Müslümanlar öğrettiler.”

“ Bütün insanlık, İslam alimlerinden bilimlerde yeni çığırlar açmalarını bekliyor. Bunun açık örneği, Amerika'nın uzay araştırmalarını yapan NASA Merkezi'nde yaşanmıştır. Bizim bir gazetecimiz röportaj yapmak üzere NASA'ya gittiğinde Nobel ödülü almış bilimadamları ile görüşünce hayret içinde kalmış. Çünkü bu alimler Kuran dersi alıyorlarmış.”

“ İnsanlar, müslümanlardan önce rakam işaretini dahi bilmezlerdi... İslam insanlığa sonsuz sayıyı 10 işaretle yazabilmeyi getirdiğinden dolayı toplama, çarpma, çıkarma, bölme, çarpmayı da insanlara öğrettiler... Bak siz Batılılar, Müslümanlara bir patent verdiğiniz zaman, patent hakkı ödetiyorsunuz. Hiç düşündünüz mü, ya Müslümanlar sizden patent hakkı istese, haliziz ne olur? O zaman ayaklarında don bile kalmaz.”

ÖKÜZ'ün 16. sayısı tüm gazete satış noktalarında.

Öküz'de bu hafta:

Ahmet Altan anlatıyor: "Türkiye'de hiçbir zaman Marksist bir parti olmadığı için aydınlar, tarih boyunca devleti destekleyerek tutundular..." Orhan Pamuk'Tan "Annem Sigara Böreği Yapıyor": ".. Sonra, sanki börek değilmiş de okunmuş bir muskaymış gibi onları küçük ve hızlı parmak hareketileriyle üçgen şeklinde katliyor.." Can Yücel'den "Nuhun Kızı" ve "Küçük Kızım Su'ya", Met Üst'ten "kakos nanda mami", Murathan Mungan, Yılmaz Erdoğan, Can Kozanoğlu, Ferhan Şensoy, Atilla Atalay, Can Barslan, Ender Özkahraman ve isimlerini sığdıramadığımız birçok yazar- çizer Öküz'de..

64 SAYFA

Lemanyak'ın Ağustos sayısı satış noktalarında.

Can Barslan, Erdil Yaşaroğlu, Bülent Üstün, Kaan Ertem, Metin Fidan, Soner Günday, Kemal Kenan, Bahadır Boysal, Memo, Cengiz Üstün, Doğan Güneş, Deniz, Suat Gönülay, Tuncay Akgün, Bahadır Baruter, Can Tatlı ve Kenan Yaşar (Ohh! Biz hepsinin ismini sığdırabildik.)

LeMan Coğrafik Dergi GİT'in 4. sayısı bayilerde...

GİT'in Ağustos sayısında, Charlie, izlenimlerini Kaçkarlar'dan bildirdi... Galata Kulesi Penaltı Şampiyonası'nın perde arkası: ".. Pamuk şeker satıcıları, mantardan hedefe saçma attırıcıları, simitçiler, limoncular, tüpçüler, penaltılarını çekip işlerinin başlarına döndüler. "Velespitle İpek Yolu... Ordos Aladağlar Şenliği, Mavi Yolda Devre Yat... Tuncay Akgün'den "Git Sineması" ve daha nice isim, faaliyetleriyle GİT'te...

Sayı: 250 25 Ağustos 1996 Pazar

SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR

Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Gürcan YURT ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI

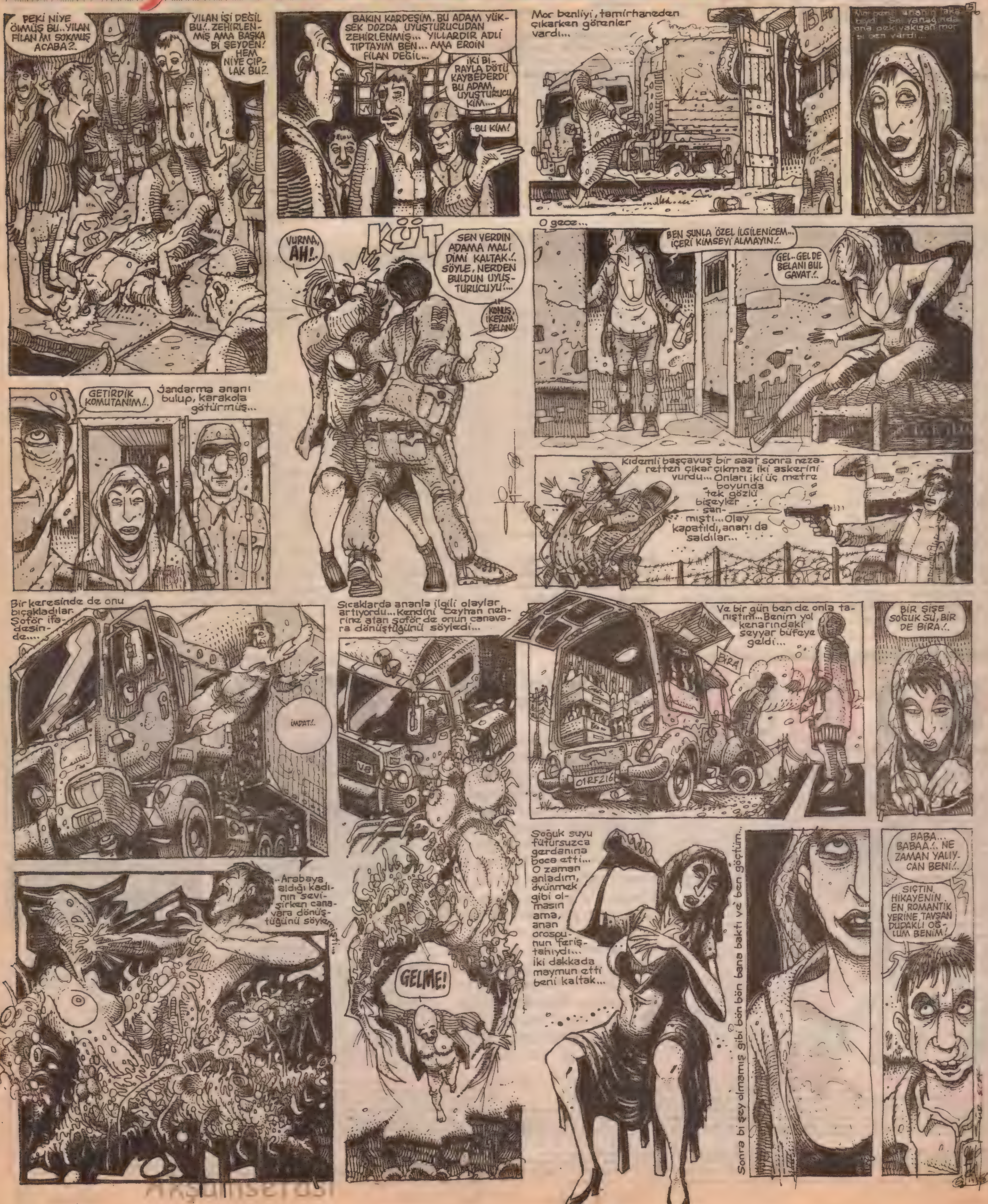
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL

BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7

● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Yolçatındaki Kadın

Yazan Çizen: Galip Tekin

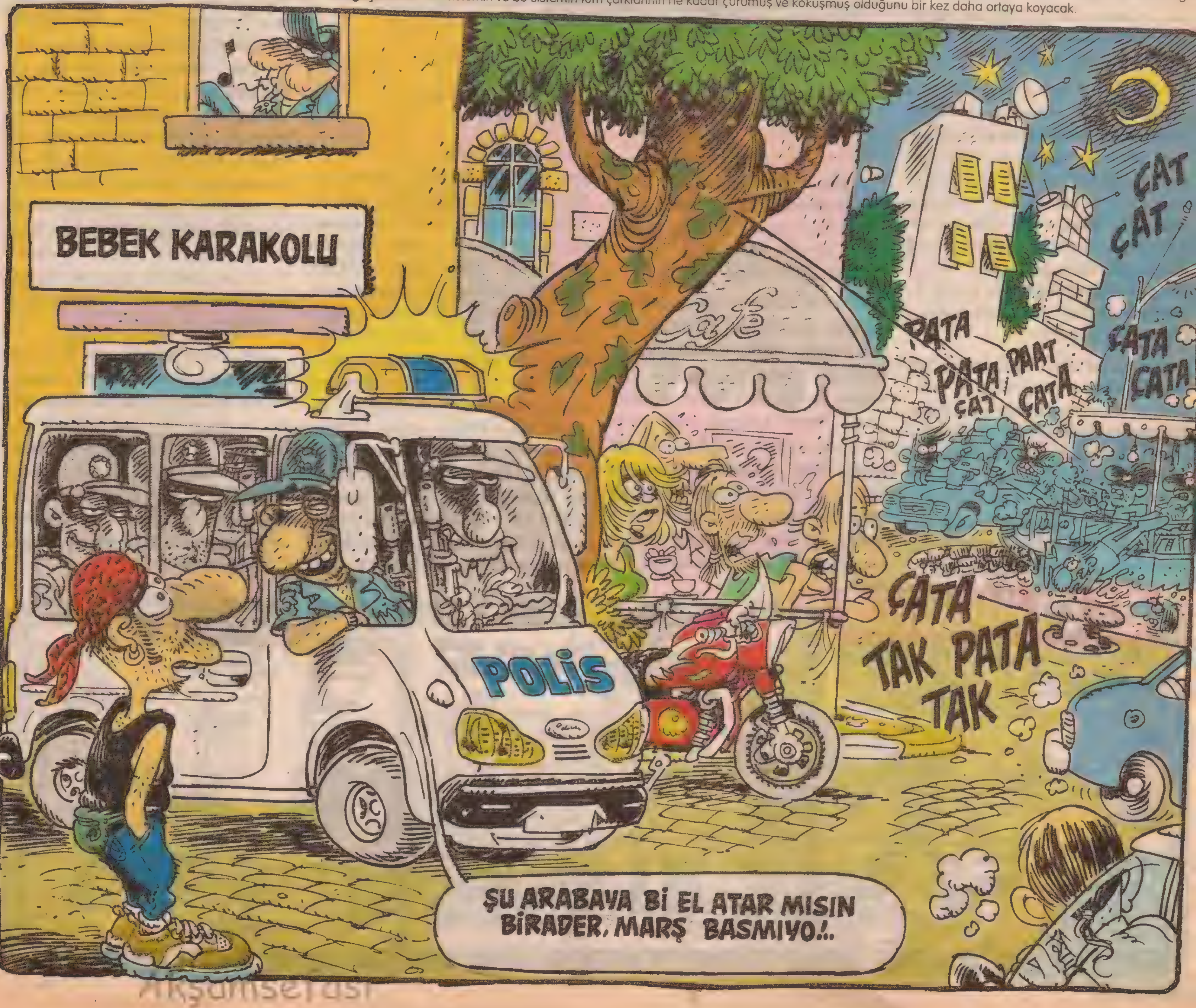

PEKİ NİYE ÖLMÜŞ BU..YILAN FİLAN MI SOKMUŞ ACABA?..
YILAN İŞİ DEĞİL BU!.. ZEHİRLENMİŞ AMA BAŞKA Bİ ŞEYDEN! HEM NİYE ÇIPLAK BU?..
BAKIN KARDEŞİM, BU ADAM YÜKSEK DOZDA UYUŞTURUCUDAN ZEHİRLENMİŞ... YILLARDIR ADLİ TIPTAYIM BEN... AMA EROİN FİLAN DEĞİL...
İKİ BİRAYLA DÖTÜ KAYBEDERDİ BU ADAM, UYUŞTURUCU KİM...
BU KİM!
Mor benliyi, tamirhaneden çıkarken görenler vardı...
5
Mor benli ananın lakabıydı... Sol yanağında ona pek yakışan mor bi ben vardı...
KÜT
VURMA, AH!..
SEN VERDİN ADAMA MALI DİMİ KALTAK!.. SÖYLE, NERDEN BULDUN UYUŞTURUCUYU!...
KONUŞ, KERİM BELANI!
O gece...
BEN ŞUNLA ÖZEL İLGİLENİCEM... İÇERİ KİMSEYİ ALMAYIN!..
GEL..GEL DE BELANI BUL GAVAT!..
GETİRDİK KOMUTANIM!..
Jandarma ananı bulup, karakola götürmüş...
Kıdemli başçavuş bir saat sonra nezaretten çıkar çıkmaz iki askerini vurdu... Onları iki üç metre boyunda tek gözlü bişeyler sanmıştı... Olay kapatıldı, ananı da saldılar...
Bir keresinde de onu bıçakladılar. Şoför ifadesinde....
İMDAT!..
Sıcaklarda ananla ilgili olaylar artıyordu... Kendini Ceyhan nehrine atan şoför de onun canavara dönüştüğünü söyledi...
Ve bir gün ben de onla tanıştım... Benim yol kenarındaki seyyar büfeye geldi...
BİRA
01 RF 216
BİR ŞİŞE SOĞUK SU, BİR DE BİRA!..
..Arabaya aldığı kadının sevişirken canavara dönüştüğünü söylemişti...
GELME!
Soğuk suyu fütursuzca gerdanına boca etti... O zaman anladım, övünmek gibi olmasın ama, anan orospunun feriştahıydı... iki dakkada maymun etti beni kaltak...
Sonra bi şey olmamış gibi bön bön bana baktı ve ben göçtüm...
BABA... BABAA!.. NE ZAMAN YALIYCAN BENİ!..
SIÇTIN. HİKAYENİN EN ROMANTİK YERİNE, TAVŞAN DUDAKLI OĞLUM BENİM!

1 Eylül 1996 Pazar... Sayı: 251... 55.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-48

KRONİK HASTALIĞINIZ

KANLI HESAPLAŞMA

Türkiye, son dönemde **"Devlet-mafya-işadamları"** üçgeninde akılalmaz kanlı hesaplaşmalara tanık oluyor. **Civan** skandalıyla ortaya çıkan, cumhurbaşkanı eşi, çocukları, banka müdürleri ve sanayicilere
dar uzayan bu hesaplaşmanın son halkası İstanbul'u geçen hafta yine kana buladı. Ülkücü mafya lideri **Alaattin Çakıcı**'nın direktifiyle, eski işortağı **Tevfik Ağansoy,** Bebek'te, bir çay bahçesinde, 3 kişiyle birl
uğradığı bir silahlı saldırı sonucu öldürüldü. Bu hesaplaşmanın ardından da onlarca soru gündeme geldi ve bu soruların tümü yine güvenlik birimlerinde kilitlendi. Başbakan Yardımcısı **Tansu Çiller**'in korumas
devlet memurunun 13 kişiyi öldürmekten yargılanan Ülkücü baba Ağansoy'un yanında ne işi vardı? **İçişleri Bakanlığı,** sürekli Çakıcı tarafından tehdit edilen Ağansoy'un koruma işlemini neden kaldırmıştı? Ağ
soy'un ruhsatlı silahını, bir süre önce **"devlet içinde mafya"** diye nitelenen **Söylemez** çetesiyle ilgisi olduğu ileri sürülen Emniyet Müdür Yardımcısı **Sedat Demir** mi geri almıştı? Saldırının yapıldığı yere ikiyüz m
re uzakta bulunan **Bebek Karakolu** burnunun dibindeki çatışmaya neden müdahale etmemişti? Bu sorular uzaya dursun, alacağınız her cevap, Galatasaray Lisesi önünde kayıp annelerine, işçi- memur- öğre
eylemlerine aslan kesilen, istediğini istediği zaman **"ölü ele geçirebilen"** bu sistemin ve bu sistemin tüm çarklarının ne kadar çürümüş ve kokuşmuş olduğunu bir kez daha ortaya koyacak.



ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

bu hayat, bizi aşar cumhur aabi

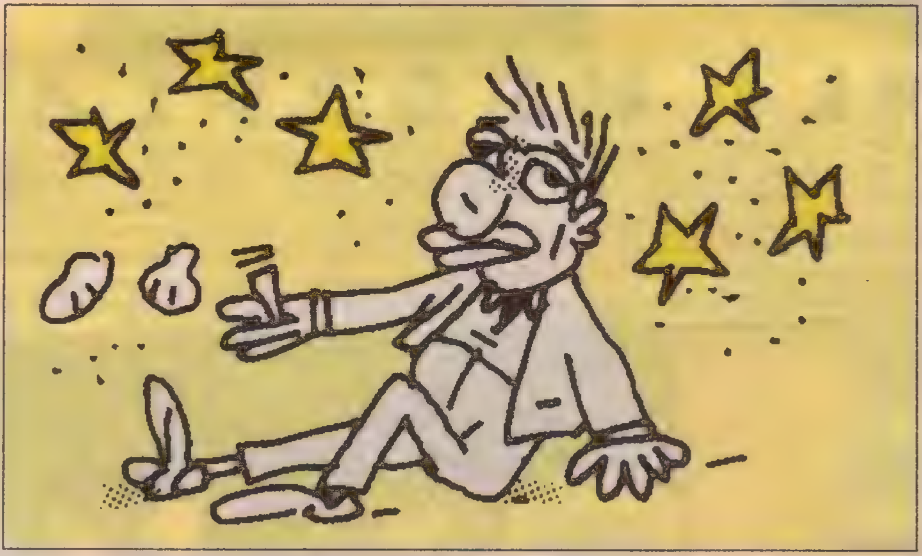
uzun bir süre'dir, bir sanatçı olarak, *bu hayat*'a ait, tercüman, rehber, gözlemci, nefer, halt ve bok olamamanın utancını taşıyorum içimde

bu hayat, içeride ve dışarıda, *bu hayat*, bu coğrafya'da, hayat olan her yer'de, un gibi, yağ gibi, şeker gibi, su gibi gürül gurul akıyor ve kendisinden leziz helva'lar yapacak yetenekli sanatçılarını- ciğer sahibi insanlarını arıyor

uzun bir süre'dir, bir sanatçı olarak, sanatını kıskandığım, şaştığım, imrendiğim tek bir sanat erbabı var: o da, *"bu hayat"*

evet, gürül gurul boşa akan *bu hayat*, uzun bir süre'dir, tüm dahi sanatçıları kroke edecek muhteşem hikayeler, akılalmaz vahşetler, tüm algılama yetileri'ni dumura uğratacak dram- durum ve kurgu resitalleri çekiyor.. ve tüm biz sanatçılar, *bu hayat* karşısında, yeşil ördek gibi dalmışız göllere.. ve eften püften ürünlerimizle ancak *bu hayat*a bir nebze, bir zırnık bulaşabilmeyi deniyoruz

evet, itiraf ediyorum: başta ben olmak üzere, bu coğrafya'da yaşayan ve ürün veren tüm sanatçılar, *bu hayat*'ın hem nicel, hem de nitel olarak, fersah fersah gerisindeyiz.. *bu hayat*'a yetemiyoruz, yetişemiyoruz, yetilerimiz yayan kalıyor.. sokağa ve *bu hayat*'a en yakın duran mizah ve karikatür sanatı bile abandone olmuş durumda.. *bu hayat*, şu sıralar, saçma'nın, gerçeküstünün doruklarında, adeta şov yapıyor.. *bu hayat*'a en kanlısından, **"her ân, her şey olabilir,"** düsturu hakim.. gerçek denilen, bir mevhum gerçekten varsa, yâni yaşadığımız bu şeyler, gerçekten birer gerçekse, imge denilen güzellik bile cılız kalır karşısında.. insanlar evlerinde harıl harıl çöp biriktiriyor.. günde en azından yüzelli kişi, insanı dehşete düşürecek pozisyonlarda ölüyor.. gerçek, bir kara imge artık.. gerçek, gerçek ötesi.. gerçek, eski gerçek'i özletir duruma geldi, sanki



bir sanat alanı, ne zaman sekteye uğrasa, gücünden- üretiminden kan kaybına uğrasa, ileri gelenler, hemmen, "**kriz**" sözcüğü'ne sığınırlar.. yeşilçam'da "**kriz**" var, şiirimizde "**kriz**" var, gibi laflar ederler.. oysa, aslında, hiçbir sanat alanında "**kriz**" yokturdur.. sadece *bu hayat*, o sanat alanı'nın varolan anlatım dil'leri'ne, dil çıkarmıştır, o kadar.. bu minvalde özür dileyerek, mevzuya açıklık getirecek, bir vecize yumurtlamak istiyorum: **"sanat'ta 'kriz' yoktur, sadece 'keriz' vardır"**, gibi.. *bu hayat* değişiyor, *bu hayat* çıldırıyor ve biz hâlâ modası geçmiş, bu hayat'a zerrece uymayan, köhne anlatım biçimleri'yle, *bu hayat*'ı, anlamaya ve anlatmaya çalışıyoruz (yalan mı lenn)

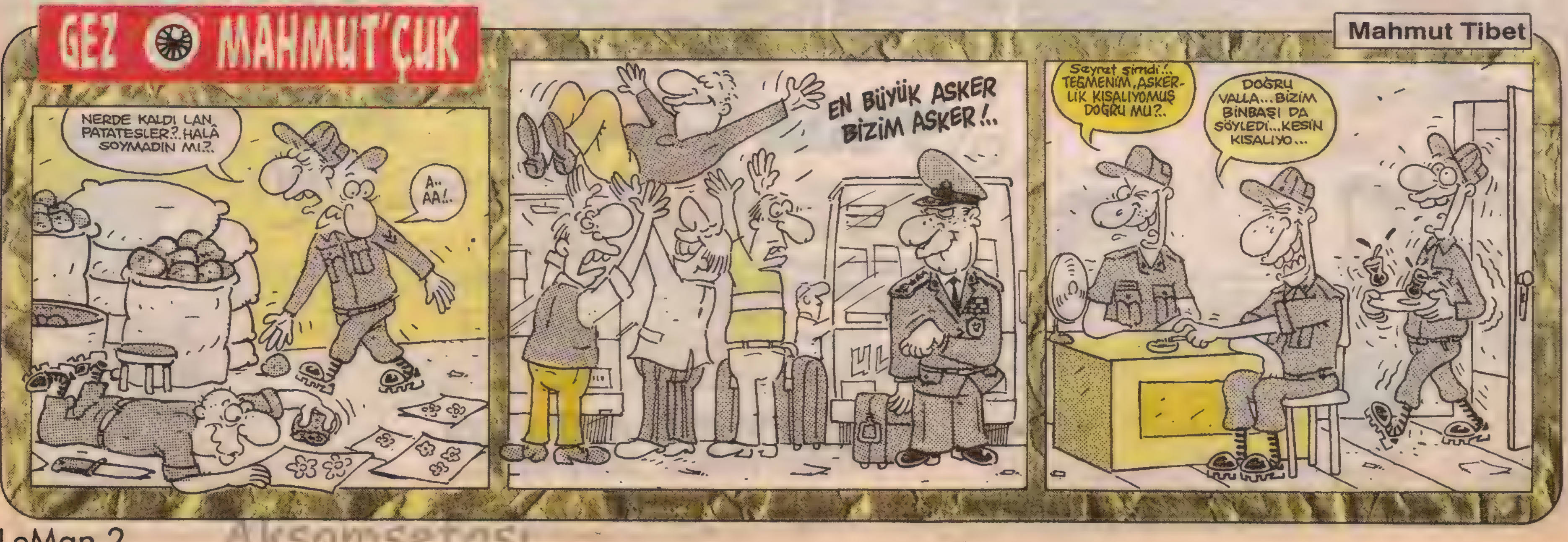
quentin tarantino gelse, *bu hayat*'ın şiddeti, kara mizah'ı ve serseri kurgusu karşısında apışıp kalır.. rahmetli **jeryz kosinski**, bir kalem hortlasa, *bu hayat*'ta olup biten cinayetleri görse, korkudan donuna eder.. **edgar allen poe**, *bu hayat*'taki reality show'ları izlese, morg sokağı cinayetleri kitabını yırtar, atar.. **orson welles** aabimiz de yattığı yerden bir miktar hortlasa ve *bu hayat*'ın medya plaza patronlarını görse, yurttaş kane gibi bir film çektiği için utanır, kaçacak delik arar.. bir uzun merhum samuel beckett, o da hortlasa ve **sülHeMan FeEl**'i tanısa, görse, herhalde: "**işte godoş, godot bu.. adam, gidip gidip, geliyor fakat bir türlü gelemiyor.. işte godoş, godot bu**", der.. deha film yönetmeni **federico fellini** aabim de bir miktar hortlasa ve *bu hayat*'a şöyle bir kuşbakışı baksa, *bu hayat*'ta arz-ı endam eden bu ucube, bu tuhaf tipleri görse eminim: "**ulan bu ülke türkiye değil, adeta sirkiye ya, ulan bu türk sanatçıları embesil mi ne ya, ulan bu hayat'tan ne baba filmler çıkar ya, şimdi türkiye'de sanatçı olmak varmış anasını satiyim**", der, ve hayıf hayıf hayıflanırdı, herhalde.. (yazı işleri müdürümüz **kutlu esendemir** de uyansa gelse bir kase profe, profprof prof, aman neyse) örnekleri çoğaltmak kâbil ve fakat biz bu örnekler karşısında ördek kaldıkça bütün sanat alanları- algılama biçimleriyse babil

ey oscar, nobel, grammy, altın ayı, boz palmiye, gümüş yarrock ödülleri'ne meyyal sanatçı bozuntuları.. alın elinize sanat alanınızın tüm alet edavatlarını, sokağa, *bu hayat*'a inin.. bir bok üretemesiniz bile "**belgesel**" yapın.. tüm ödülleri, siler süpürürsünüz.. bana gelince, ben: "**sana öyle hasretim ki/ bir çabam yok, bir çabam yok, varam diye**" triblerindeyim.. ben, biz'e dayatılan, biz'e oynatılan *bu hayat*ın hem yapımcılarına, yönetmenlerine, senaryo yazarlarına, jön ve jönes'lerine, seyircilerine zırılçıplak veryansın edeceğim, hem de bu dehşet, bu vahşet, bu olmaz böyle şey aabi *bu hayat*'ın ellerini bulabilirsem, ellerinden öpmeye gideceğim

evet, itiraf ediyorum: en başta ben olmak üzere, hiçbir alanda, hiçbir sanatçı *bu hayat*a layık değil.. *bu hayat*, bizi asar cumhur aabi.. *bu hayat*, bizi, ayaküstü yaşar.. *bu hayat*, bizi, su'ya götürür, susuz getirir.. *bu hayat*, biz'im'le, kedi fare ile oynar gibi oynar.. bana gelince: **"bahçelerde börülce, oynar gelin- görümce"**

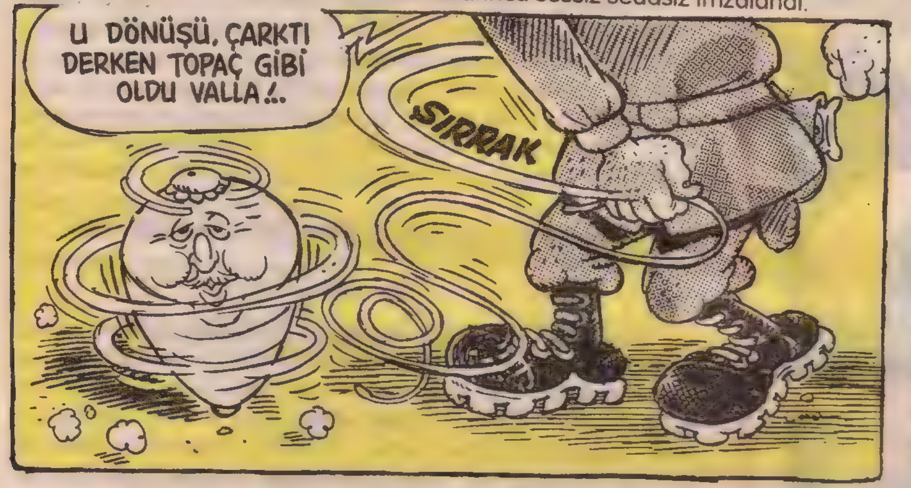
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

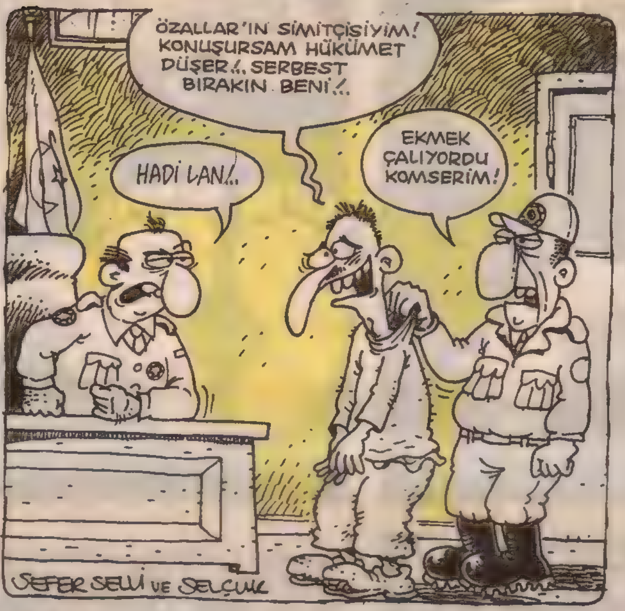

NERDE KALDI LAN PATATESLER?.. HALÂ SOYMADIN MI?..
A.. AA!..
EN BÜYÜK ASKER BİZİM ASKER!..
Seyret şimdi!.. TEĞMENİM, ASKERLİK KISALIYOMUŞ DOĞRU MU?..
DOĞRU VALLA... BİZİM BİNBAŞI DA SÖYLEDİ... KESİN KISALIYO...

LeMan

RP'nin muhalefetteyken yerden yere vurduğu, Türkiye- İsrail Savunma İşbirliği Anlaşması, iki ülkenin savunma bakanlıklarınca sessiz sedasız imzalandı.


U DÖNÜŞÜ, ÇARKTI DERKEN TOPAÇ GİBİ OLDU VALLA!..
ŞIRRAK

Mafya operasyonlarında kim yakalanırsa, devleti aynı kelimelerle uyarıyor...


ÖZALLAR'IN SİMİTÇİSİYİM! KONUŞURSAM HÜKÜMET DÜŞER!. SERBEST BIRAKIN BENİ!..
HADİ LAN!..
EKMEK ÇALIYORDU KOMSERİM!
SEFER SELVİ VE SELÇUK

KANLI KALEM

"BARIŞ BARIŞ BARIŞ"

Toplumsal yaşantımızdaki denge siyasi ahenge "yani siyasi barışa bağlıdır" bu ahengi bu barışı sağlayacak bir siyası gücün varlığından bahsetmek 70 yıllık şanlı Türkiye Cumhuriyeti'nin buraya kadar gelişinden ve aldığı yaralardan bellidir.

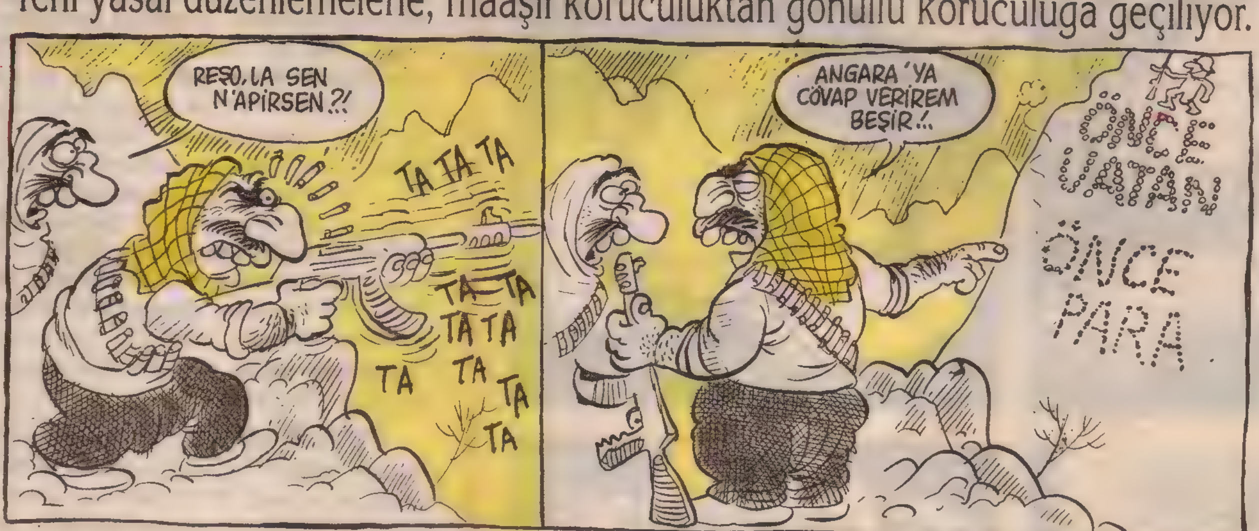
Dünya ile sulh içinde yaşamak için önce kendi içimizdeki didişmeleri bir tarafa bırakıp sulh'u sağlayalım ki sonra dünya bizi barışın içinde görsün. İnsanlık alemi en fahri adaleti barışta ararken biz düzenin kavgasını yapıyoruz.

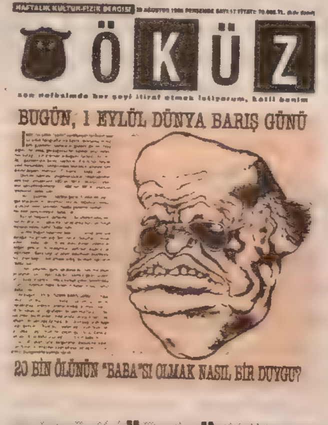
Düzenden mi kaynaklanıyor, düzdurenden mi kaynaklanıyor belli değil ama iç barışın sağlanabilmesi için hasta ekonominin mutlu azınlığın tahakkumünden kurtarılması gerekir. Barışın sağlanabilmesi için hergun kötüye giden siyasetin baş popculan palavralan bırakıp gerçekleri gormeleri gerekir. barışın sağlanabılmesi için, dıl, din, ırk, renk, millıyet farkı gözetmemek gerekir.

Terör bıtecek, kan duracak, enflasyon inecek, göçler azalacak, (Belki de hiç olmayacak) artık sokaktaki halk korkudan üçbuçuk atmayacak, varoşlar olmeyecek, gözaltında kayıplar bulunacak, cezaevleri modernleşecek, Cuma ve Cumartesı anneleri yanyana gelecek, kazan kaynayacak. "İçınde çorba olmayacak" Açlık grevleri olum oruçları sona erecek, ormanlar yanmayacak, gecekondu yerıne modern şehirleşmeye gidilecek, çalışanların demokratık hakları verilecek çalışma barışı sağlanacak ve bunları soyleyen egemen 30 yıllık siyasi hayatında gece yatağına yatarken hıç barışı rüyasında görup sonra uyanıp da duşundu mu yargısız ihfazlarla oldurulenler, barıştan yana düşünceleriyle duşünce suçlusu sayılanlar dunya barış gununde bize ne gözle bakacaklar. Ne gozle bakarlarsa baksınlar size sesleniyorum eyyy insanlık aleminin duygusuz zavallıları bütün dünya barışı için el ele.

Yasin Adıyeke

Yeni yasal düzenlemelerle, maaşlı koruculuktan gönüllü koruculuğa geçiliyor.


REŞO, LA SEN N'APİRSEN ?!
TA TA TA
TA TA TA TA TA TA TA TA TA
ANGARA'YA CEVAP VERİREM BEŞİR!..
ÖNCE VATAN!
ÖNCE PARA



HAFTALIK KÜLTÜR-FİZİK DERGİSİ

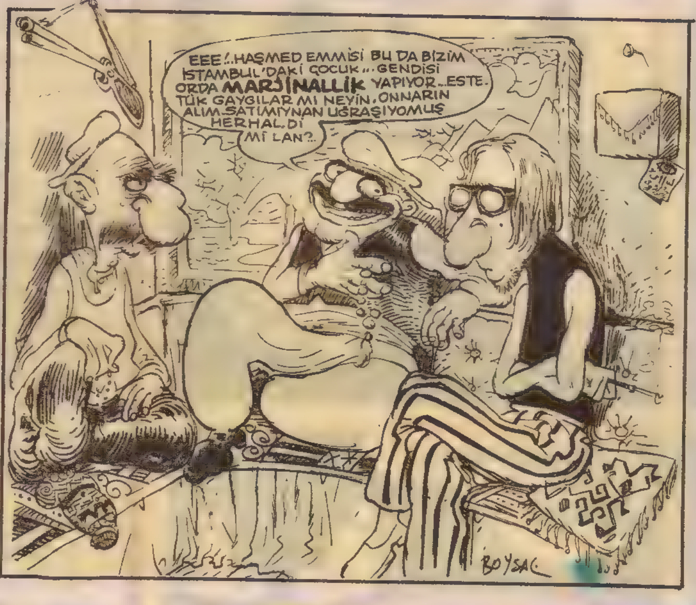
ÖKÜZ

son nefesimde her şeyi itiraf etmek istiyorum, katil benim

BUGÜN, 1 EYLÜL DÜNYA BARIŞ GÜNÜ

20 BİN ÖLÜNÜN "BABA"SI OLMAK NASIL BİR DUYGU?

1 EYLÜL DÜNYA BARIŞ GÜNÜ KUTLU OLSUN


EEE!..HAŞMED EMMİSİ BU DA BİZİM İSTAMBUL'DAKİ ÇOCUK...GENDİSİ ORDA MARJİNALLİK YAPIYOR..ESTE. TÜK GAYGILAR MI NEYİN, ONNARIN ALIM SATIMIYNAN UĞRAŞIYOMUŞ HERHAL DİMİ LAN?..
BOYSAÇ

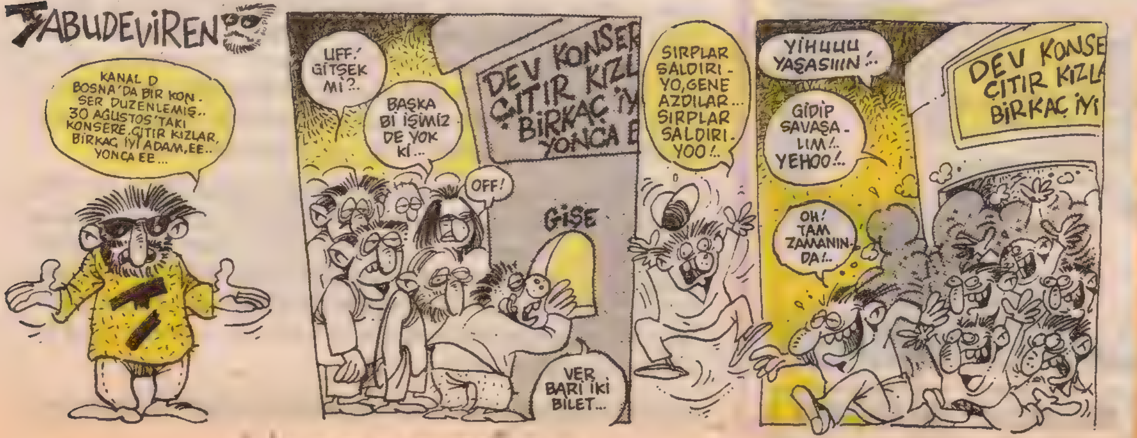
ÇANKAYA'NIN ŞİŞMANI
- İç savaşda ölen 20 bin insanın "babası"-

YENİÇERİLER
- Mafya'nın infazcı insafsızları -

ERBAKAN
- Potansiyel zabit-

SENDİKACI ŞEMSİ
- Arsız hırsız-

DİNÇ İLE AYDIN
- Ürotik asit yarışları-


TABUDEVİREN
KANAL D BOSNA'DA BİR KONSER DÜZENLEMİŞ.. 30 AĞUSTOS'TAKİ KONSERE ÇITIR KIZLAR, BİRKAÇ İYİ ADAM, EE.. YONCA EE...
UFF! GİTSEK Mİ?..
BAŞKA Bİ İŞİMİZ DE YOK Kİ...
DEV KONSER ÇITIR KIZL BİRKAÇ İY YONCA E
OFF!
GİŞE
VER BARİ İKİ BİLET...
SIRPLAR SALDIRIYO, GENE AZDILAR... SIRPLAR SALDIRI. YOO!..
YİHUUU YAŞASIIIN!..
GİDİP SAVAŞALIM!.. YEHOO!..
DEV KONSE ÇITIR KIZL BİRKAÇ İYİ
OH! TAM ZAMANINDA!..

AN COĞRAFİK DERGİ
Eylül 1996 Sayı 5

HAFTA SONU NE YAPAK ?

✍ **"ben böyle şeylere aldınış edecek biri olsaydım, aldınış mı ederdim canım ben o zaman böyle şeylere?"**, (küçük bir kesik, **orhan pamuk**)

✍ (mafya mafya, güzel mafya / söyle bana bu dünyada / senden daha dehşet, daha vahşet / bir mafya var mı acaba), son zamanlarda bir zamanlar türkiye olduk iyice.. lakin bu hayatfilm'in sergio leone'si kim, belli değil!. (heryerde kan var / kalbim delik bu gece)

✍ mert ata yaltırık karikatür yarışması!. konu: trafik, son katılma tarihi: 20 eylül 1996, tafsilat ve adres: HBR maymun dergisi!. bir trafik kazasından yitirdiğimiz uyuyan şair mert ata yaltırık'ın anısına düzenlenen bu karikatür yarışması'na katılmayı bir vazife addedek!.

✍ **"biz söyleriz başkalarına kalır kelimeler"**, (manşet, **murathan mungan**)

✍ 1 eylül barış günü!. bu yıl barış için ne yaptık!.

✍ **ÖKÜZ** desem ne olur, demesem ne olur!.

✍ ÖDP'nin 1 eylül Barış şenliği! pazar günü yedikule zindanları!.

✍ eylüle 5 milyonluk kağıt paralar çıkıyor!. tamam, inşallah!.

✍ istanbul'da mezar yerleri 100 milyar lıraya kadar alıcı buluyor!. istanbul'daki mezarlık alanları giderek daralıyor, bitiyor!.

✍ yeni bir oluşum: demokratik barış hareketi, partileşme sürecinde!.

✍ apoletli medya, tapıp duran, deneme, röportaj.. politika yay!.

✍ ÖSYM, 1500 öğrenciyi gene yanlış yerleştirmiş!.

✍ Ali Şen, uçak kazası geçirenleri jet-ski'siyle kurtarmış!.

✍ dünya sağlık örgütü frengi alarmı vermiş!

✍ ucuzdan da ucuz kipatlar satan kelepir kitapçı kadıköy'de de açıldı!.

✍ **göçebe buluşması** mahmut temizyürek, ekin yay!. iz ve rüya, mahmut temizyürek, öteki yayınevi!. **"mezarıdır ipekböceğinin ördüğü doku."** ırgalanacak!.

✍ ege'de eşkiyalar, sabri yetkin, tarih vakfı yay!. Hobbit, j.r.r. tolkien, altı kırkbeş yay!.

✍ michelle pfeiffer. **"hollywood bir sürü kapatılmış güzel ve mutlu kadınla doludur"**

✍ soner arıca ve kadir inanır'ın hısım ve akrabası olan iki genç şarkıcı var!. **cevahir** ile **hüseyin**!. ve pek tabii **Hüseyin Cevahir**'i çağrıştıyor!. bir hüzünlü alaka var sanki, ama ne!.

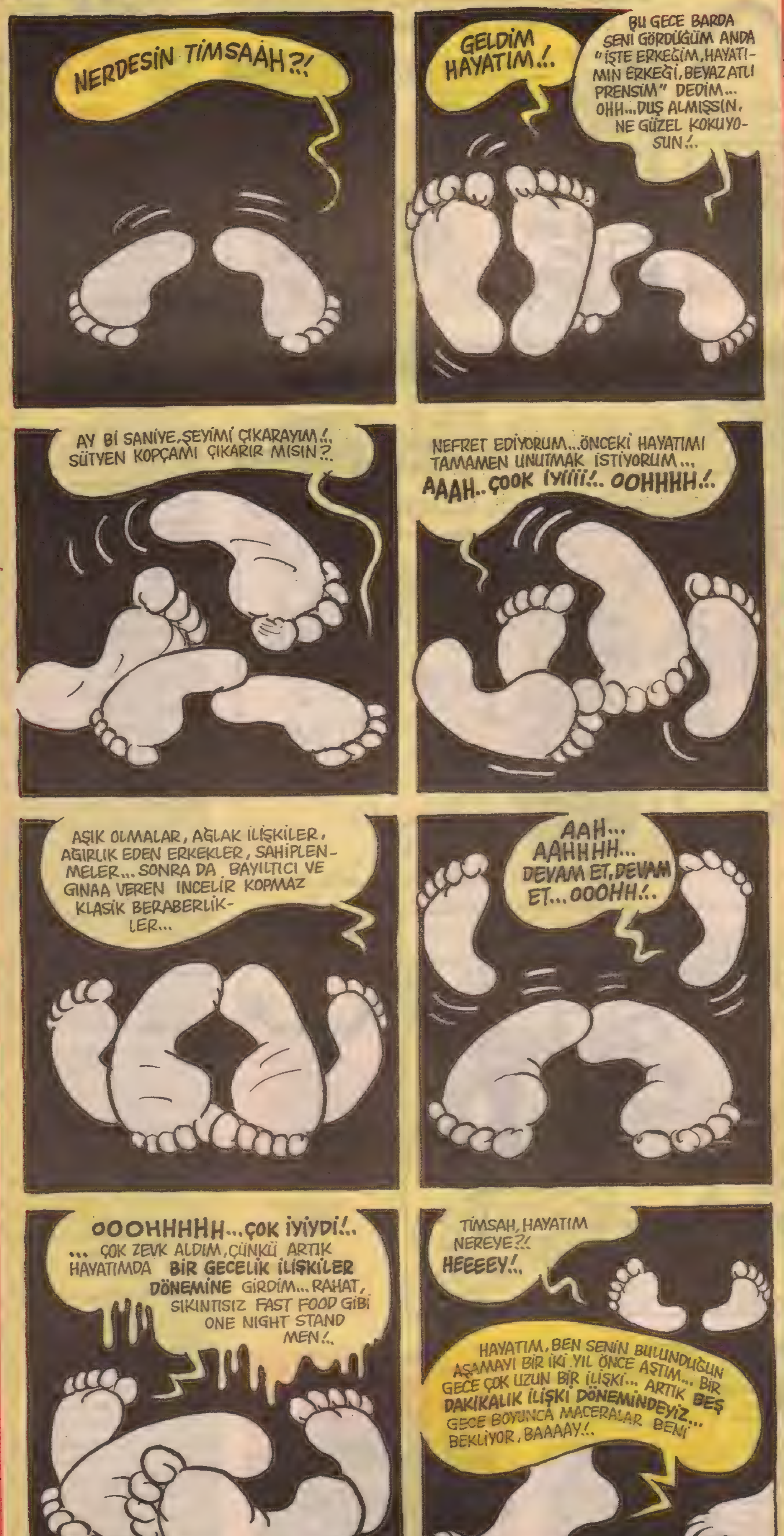
✍ **"ve gözlerimize dolup da bazan / döken içimize, zehir, bulutlar!."**, (şiirler, **ahmet muhip dıranas**)

MANSUR ŞEBBOY

(yâr bana vermedi, nar)

TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


NERDESİN TİMSAAH?!
GELDİM HAYATIM!.
BU GECE BARDA SENİ GÖRDÜĞÜM ANDA "İŞTE ERKEĞİM, HAYATIMIN ERKEĞİ, BEYAZ ATLI PRENSİM" DEDİM... OHH... DUŞ ALMIŞSIN, NE GÜZEL KOKUYOSUN!.
AY Bİ SANİYE, ŞEYİMİ ÇIKARAYIM!.. SÜTYEN KOPÇAMI ÇIKARIR MISIN?..
NEFRET EDİYORUM... ÖNCEKİ HAYATIMI TAMAMEN UNUTMAK İSTİYORUM... AAAH.. ÇOOK İYİİİİ!.. OOHHHH!.
AŞIK OLMALAR, AĞLAK İLİŞKİLER, AĞIRLIK EDEN ERKEKLER, SAHİPLENMELER... SONRA DA BAYILTICI VE GINAA VEREN İNCELİR KOPMAZ KLASİK BERABERLİKLER...
AAH... AAHHHH... DEVAM ET, DEVAM ET... OOOHH!..
OOOHHHHH... ÇOK İYİYDİ!.. ... ÇOK ZEVK ALDIM, ÇÜNKÜ ARTIK HAYATIMDA BİR GECELİK İLİŞKİLER DÖNEMİNE GİRDİM... RAHAT, SIKINTISIZ FAST FOOD GİBİ ONE NIGHT STAND MEN!..
TİMSAH, HAYATIM NEREYE?! HEEEEY!..
HAYATIM, BEN SENİN BULUNDUĞUN AŞAMAYI BİR İKİ YIL ÖNCE AŞTIM... BİR GECE ÇOK UZUN BİR İLİŞKİ... ARTIK BEŞ DAKİKALIK İLİŞKİ DÖNEMİNDEYİZ... GECE BOYUNCA MACERALAR BENİ BEKLİYOR, BAAAAY!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N.F.İ.D.A.N

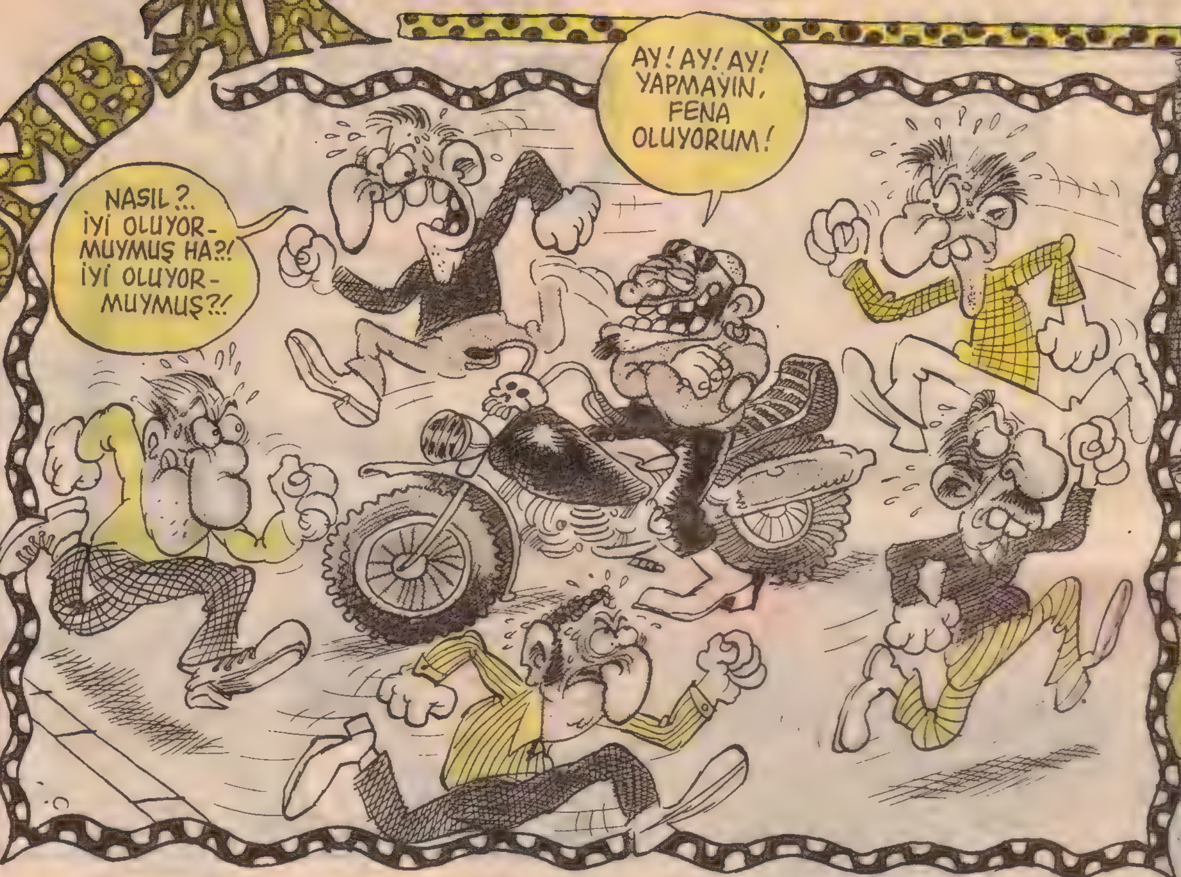
Selâm... Yine ben!.. Eveet, sanırım şimdi bişiyler söylemem gerekiyo... Bunu iyi biliyom; bu, her hafta böyle oluyo... Hep, bişeyler söylemek zorundasın...Hey, bunu yapmasam olmaz mı?!. Ördek taklidi yapıyım, bi fıkra annatım, sessiz sinema oynalalım; ama noolur, bi şeyler söylemek zorunda olmaıyım!.. Tamam di mi, olur öyle?.. evet, oybirliiyle karar verdim, bişey söylemenin dışında başka bişiy yapcam... Ördekdi di mi?. İşte:.. Vaaak vak vak vak!.. Tamam mı?. Biraz daa yapabilirim... Burdan o kadar oluyo... Nası, iyi miydi?.. Duvara konuşuyom sanki!.. Aman Allam, utanmaz da oldum ben, saçmalıyo muyum saçmalamıyo muyum, umurumda diil!..

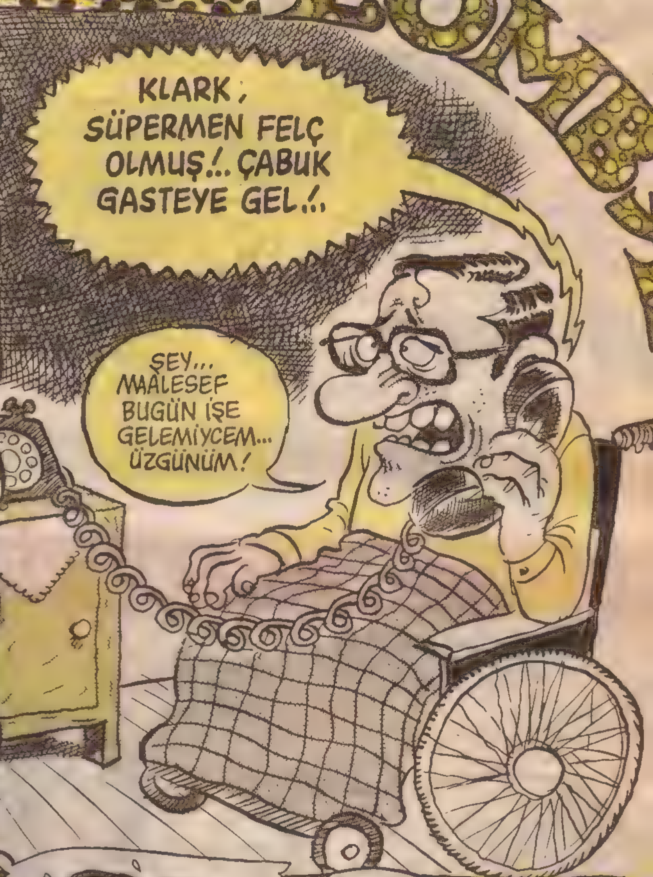
SEVERİM:... Kaset kapaklarının, kapanmasını ve, öyle kapalı kalmasını sağlayan: açılan kısmın iç kenarındaki mini bi girintiyle, kasetin bulunduu kısmın dış kenarındaki mini çıkıntıyı!... GÖKÇE... Çizgisiz kâadın altına çizgili bi kâat koyulduundaki, düzgün yazabilme aanını... FARUK... Nasıolsa maavi kart var diye, uyuzluğuna, o otobüsten başka otobüse atlamayı... Bi bardak çayı, elimdeki simitle dengeleyip, birinden birinin daa önce bitmemesine çalışmayi, yudumları ve lokmaları orantılamayı... KADİR... Ajandaların kalın ciltlerinin esnek yüzeyine bastırmayı; ve onu elde taşırken, parmaklara verdii yumuşaklıı... TAYLAN... Pidecilerin, bombeli bıçakla, pideyi hemmen dilim dilim edivermelerini... Hentbolcuların, topu kaleye şutlarken, havaya yükselip, hereketi havada tamamlamalarını... MURAT... Terliimden taşan ayak parmaklarımı kıvırıp, terliin ucunu tutmayı... iple sarılan koliyi raat taşımak için kullanılan, iki kat yapılmış o karton parçasını... AYŞEN... Yarımekmek döneri kolayla yerken, kolaya hiç dokunmayıp, döner bittikten sonra kafaya dikip içmeyi... Vantilatörün ortasına kalemle dokunarak daaireler çizmeyi... GÖKSEL... Su süraahisini baazen, kulbundan tutarak diil de, elimle üstten aazının kenarlarını kavrayarak taşımayı... ESRA...

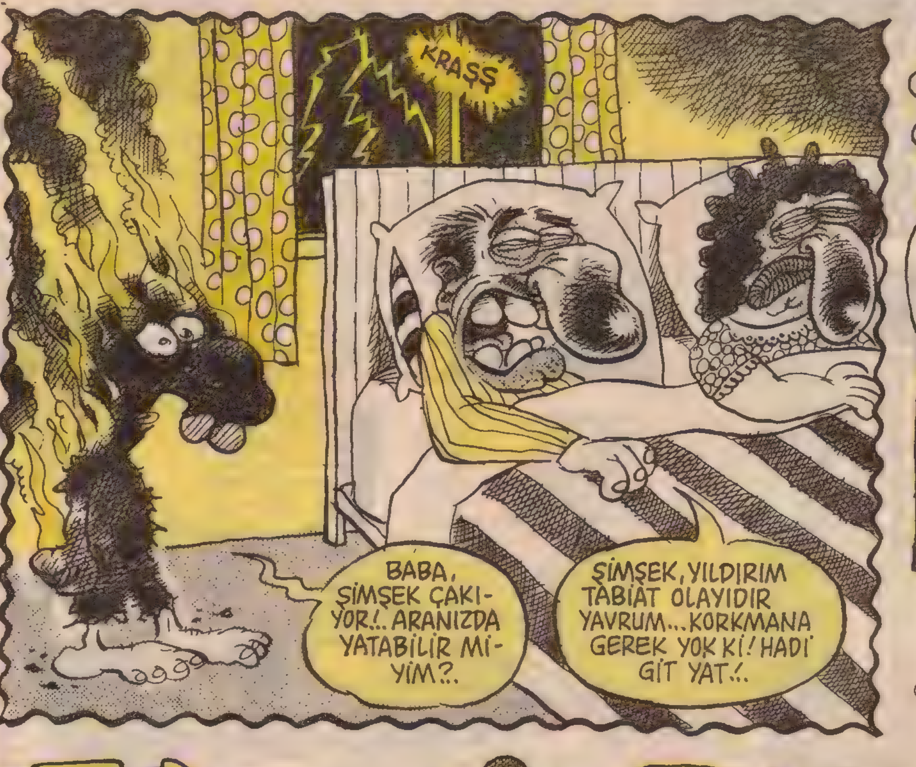
PSİKOAYRINTI:... Bu sefer raatlama koltuuna uzanmış, bi köşede büzülüp, elleri çenesinde oturuyordu. Onbeş dakkadır öyleydi, Dr. Semih onun bişii söylemesini bekliyodur. Elini sandalyesinin kenarına koyup, mutfaa gidip kaave yapmak için güç almıştı ki, "Burnunuzu karıştırır mısınız doktor" diye sordu aaniden hastası... Elini, sandalyenin kenarında o pozisyonda hazır tuttu doktor; eğer yine bi saçmalıksa, güç alma hareketini tamamlayıp kalkacak, sohbeti mutfaktan sürdürecekti: " Baazen... Evde yalnızken falan"... "Naaparsınız peki onu?.. "Neyi naaparım?.. "Burnunuzdan aldıınız şeyi doktor!.. evet, yine saçmalamıştı; hareketini tamamlayıp kalktı, mutfaa yürüdü: "Allah aşkına; naapabilirim ki!. Kültablasına falan, bırakırım hemen!.. Doktor sinirlenmişti; hoşuna gitti bu: "Hemen bırakabileceğinizi sanmıyorum doktor!. Hiç mi zorlanmıyosunuz!.. Doktor Semih'in sinirlendii, mutfaktaki sinirli fincan tıngırtılarıyla daha da belli oluyordu... "Hemen bırakamazsınız doktor!. Yumuşaklıını yok etmek için, parmaklarınızın arasında ovalayıp, topak haaline getirmelisiniz: daha raat bırakmak için. Bundan iğreniyorsanız, son çaare: onu, kültablasının kenarına sürtmek olacaktır!.. Dr. Semih'in sesi, kendisi ve kahvelerle kapıda göründü: "Anlamıyorum, neyi kanıtlamış oldunuz!. Sizce, miidem bulanıyor, dolayısıyla ayrıntıya girmek istemiyor olamaz mıyım?.. Dr, Semih, bunu çok içten dışa vurmuştu; onun üzerine gittiine pişmaanoldu: "Ben, kalabalık etmek istemedim doktor: Saadece, eksik bırakılan yerleri tamamlamak niyetindeydim... Alttan alma sırası, şimdi de Doktor Semih'deydi; gülümsedi: "Tamam, unutalım bunları ve içelim!. Doğrusunu söylemek gerekirse, durupdururken çok tuhaf muhabbetler açıyorsunuz!.. Hasta, fincanı eline aldı ve sıcaklıını okşadı: "Durupdururken diil doktor.. Burnunuzun saa deliinde, enfes bir parça, kendini burdan belli ediyor.. Onu görünce aklıma geldi"...

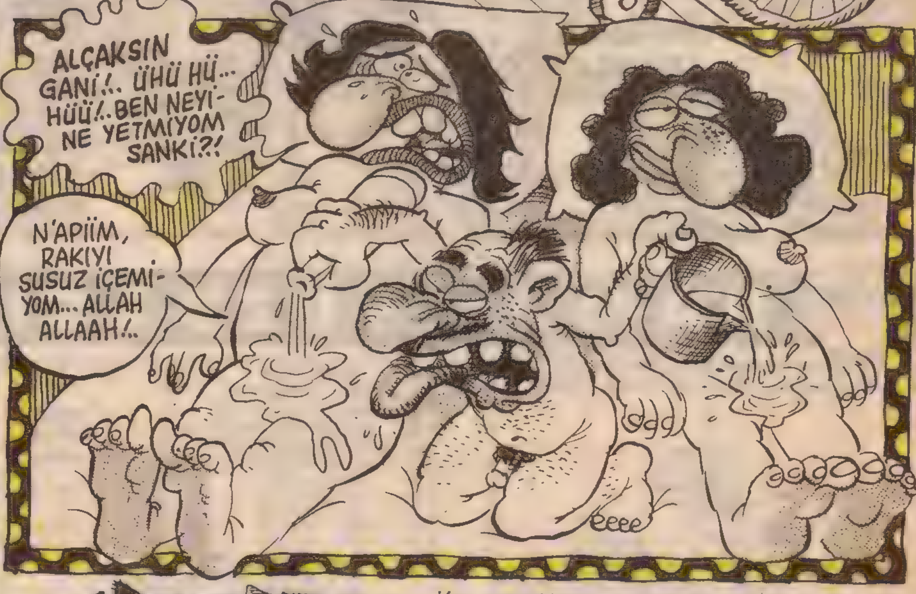
BİŞİİ:... Taylan; Üzeyir; Savaşkan; Arşel; Mete ve Evren karışık olarak cevap veriyom: onnar iyi diil veyaa yapıldı ve annattıklarınızı dinnedim... Bu arada, bi müzaade edin; Biraader Nejdet'e ve tertiplerine bi hayırlı teskereler diliyim!.. Tamam... Bu hafta geç kaldım; daa eşofmanı çıkartcam da, pantolonu giycem de, dışarı çıkıp vapura bincem de.. Oohoo!. Ben hemen iyi günner diliyom!..

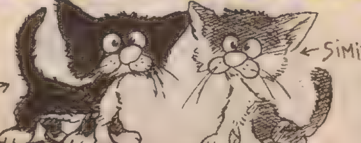
LOMBAK


NASIL ?.. İYİ OLUYOR-MUYMUŞ HA?! İYİ OLUYOR-MUYMUŞ?!
AY! AY! AY! YAPMAYIN, FENA OLUYORUM!


KLARK, SÜPERMEN FELÇ OLMUŞ!.. ÇABUK GASTEYE GEL!.
ŞEY... MALESEF BUGÜN İŞE GELEMİYCEM... ÜZGÜNÜM!


KRAŞŞ
BABA, ŞİMŞEK ÇAKIYOR!.. ARANIZDA YATABİLİR MİYİM?.
ŞİMŞEK, YILDIRIM TABİAT OLAYIDIR YAVRUM... KORKMANA GEREK YOK Kİ! HADİ GİT YAT!.

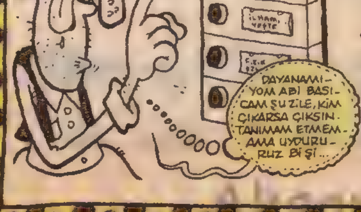

ALÇAKSIN GANİ!.. ÜHÜ HÜ... HÜÜ!.. BEN NEYİNE YETMİYOM SANKİ?!
N'APİİM, RAKIYI SUSUZ İÇEMİYOM... ALLAH ALLAAH!.
eeee



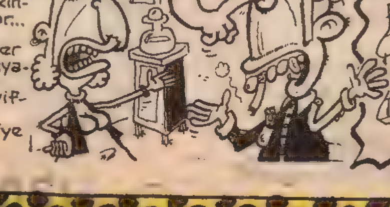
Kızım Fadik 'in iki minik oğlu **ÇAY** (2 aylık) ve **SİMİT** (2 aylık) tapliplilerinin hayırsızlığı neticesinde halâ kendi evlerine çıkamadılar.. Sevgi dolu yeni talipliler, lütfen en geç bir hafta içersinde 251 42 44 ya da 251 57 54'den Suzan Hanım aracılığıyla benimle görüşün...

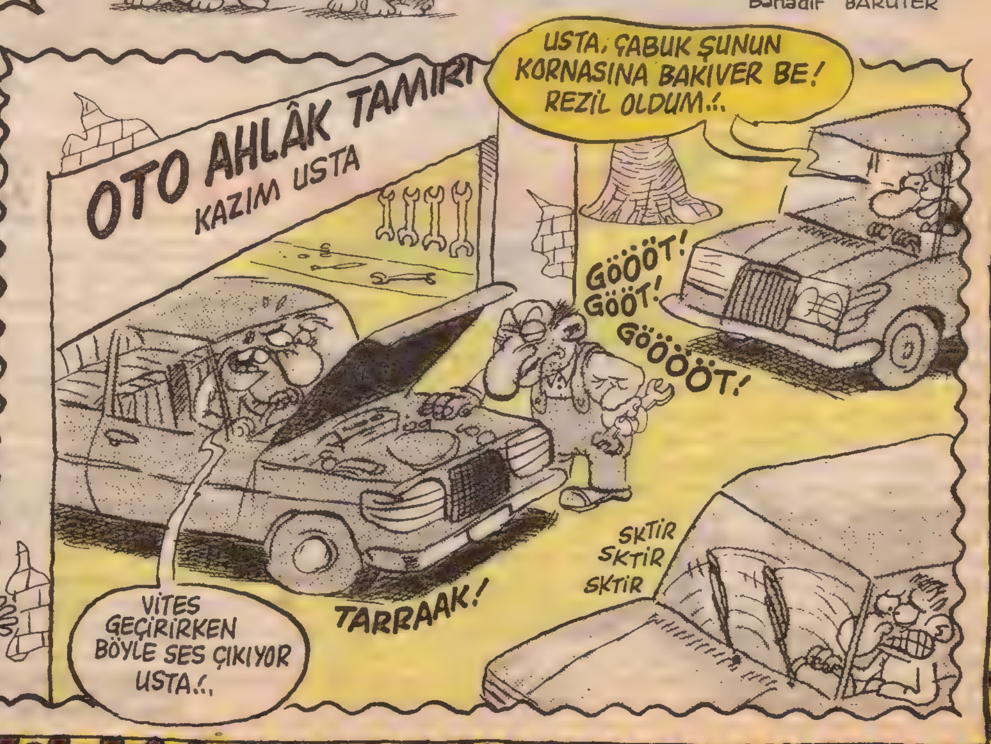
Bahadır BARUTER

KRAVİSNİ TOLTOL


NAZORAT İLKİN
KURBAN SOFLU
İLHAMI YEŞTE
DAYANAMIYOM ABİ BASICAM ŞU ZİLE, KİM ÇIKARSA ÇIKSIN. TANIMAM ETMEM. AMA UYDURURUZ Bİ Şİ...

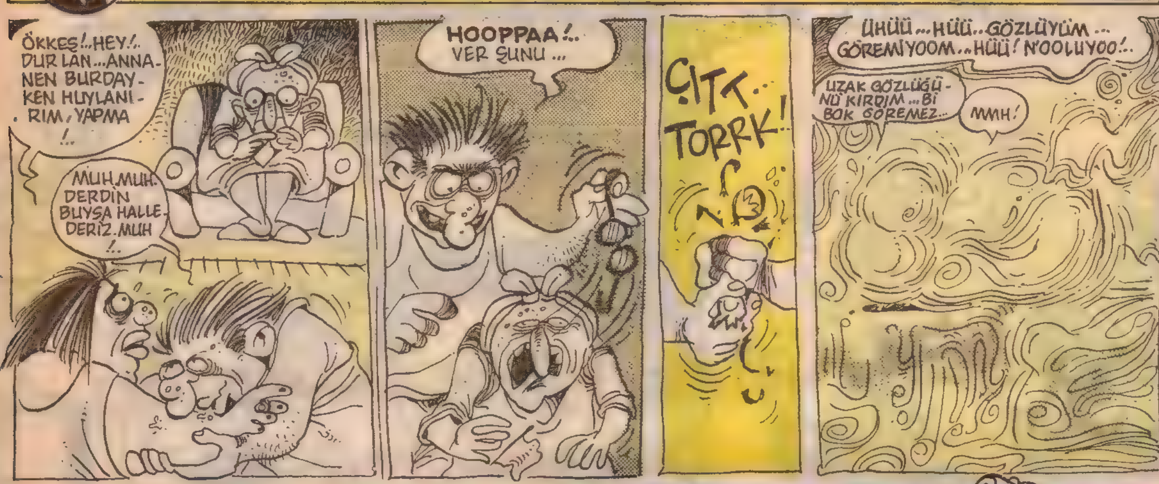
Sevgili Üstad **Faruken Bayraktare**'nin karikatür Albümü "**KRAVİSNİ TOLTOL**" Parantez Yayınları'ndan çıktı... Faruken'i Leman'cılar yakın-'dan tanımıyorlar... Ama bilhassa LOMBAK severler onun özgün dünyasıyla tanışınca ziyadesiyle keyiflenecekler... Hararetle tavsiye ederiz!.


AY NE KADAR İYRENÇSIN SAPÇET. SABAH AKŞAM KURCALIYANZI ŞU BURNUNU
KURBAN ÇARPSIN ELİMDE OLAN BİŞİ DİYİL.


OTO AHLÂK TAMIRI
KAZIM USTA
USTA, ÇABUK ŞUNUN KORNASINA BAKIVER BE! REZİL OLDUM!.
GÖÖÖT! GÖÖT! GÖÖÖÖT!
SKTIR SKTIR SKTIR
TARRAAK!
VİTES GEÇİRİRKEN BÖYLE SES ÇIKIYOR USTA!.

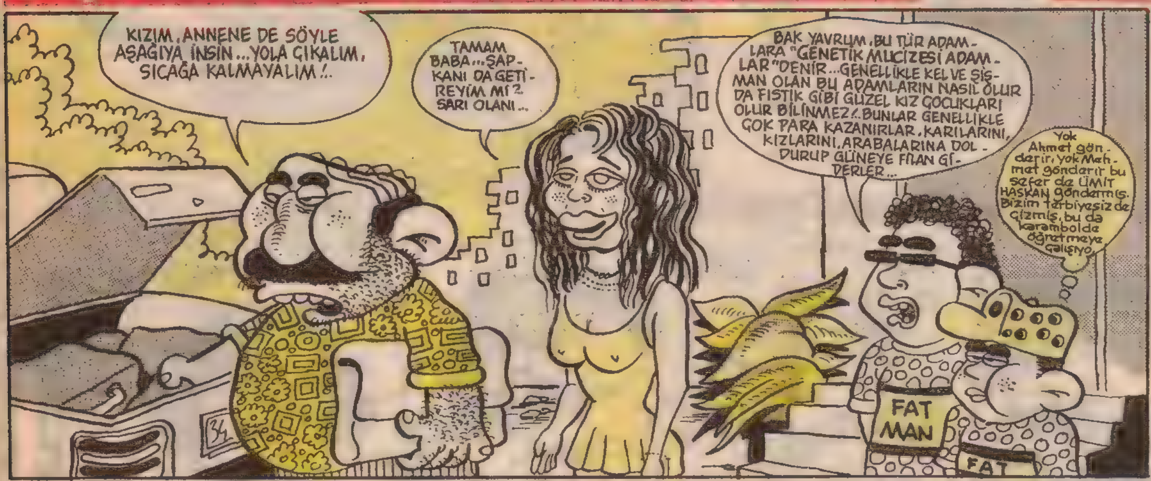
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ÖKKEŞ!..HEY!.. DUR LAN...ANNANEN BURDAYKEN HUYLANIRIM, YAPMA !..
MUH,MUH. DERDİN BUYSA HALLEDERİZ.MUH !..
HOOPPAA!.. VER ŞUNU ...
ÇITT... TORRK!
ÜHÜÜ...HÜÜ..GÖZLÜYÜM... GÖREMİYOOM..HÜÜ! N'OOLUYOO!..
UZAK GÖZLÜĞÜNÜ KIRDIM...Bİ BOK GÖREMEZ...
MMH!

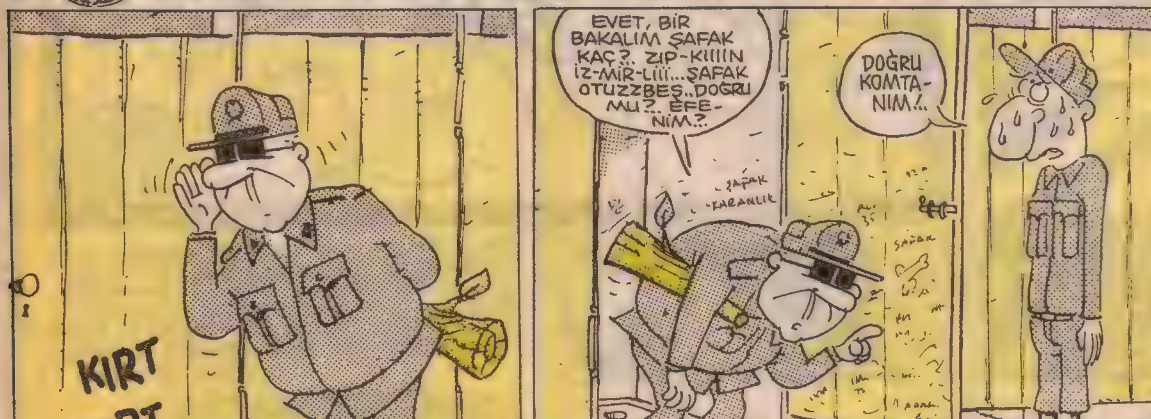
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


KIZIM, ANNENE DE SÖYLE AŞAĞIYA İNSİN...YOLA ÇIKALIM, SICAĞA KALMAYALIM!..
TAMAM BABA...ŞAPKANI DA GETİREYİM Mİ? SARI OLANI...
BAK YAVRUM, BU TÜR ADAMLARA "GENETİK MUCİZESİ ADAMLAR" DENİR...GENELLİKLE KEL VE ŞİŞMAN OLAN BU ADAMLARIN NASIL OLUR DA FISTIK GİBİ GÜZEL KIZ ÇOCUKLARI OLUR BİLİNMEZ!..BUNLAR GENELLİKLE ÇOK PARA KAZANIRLAR, KARILARINI, KIZLARINI, ARABALARINA DOLDURUP GÜNEYE FİLAN GİDERLER...
Yok Ahmet gönderir, yok Mehmet gönderir bu sefer de ÜMİT HASKAN göndermiş. Bizim terbiyesiz de çizmiş, bu da karambolde öğretmeye çalışıyo.
FAT MAN
FAT

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


KIRT KIRT
EVET, BİR BAKALIM ŞAFAK KAÇ?.. ZIP-KIIIIN İZ-MİR-Lİİİ...ŞAFAK OTUZZBEŞ..DOĞRU MU?.. EFENİM?..
DOĞRU KOMTANIM!..
ŞAFAK
KARANLIK
ŞAFAK

DUMUR

Güneri İçoğlu

Detay 1:

Urfa'daydık. Caddede şaşkın şaşkın yürüyorduk. Şehir çok ilginçti. Çarşıda son derece gelişmiş elektronik eşyalar satan yerlerle lahmacuncular, kebapçılar yan yana iç içeydi. Dijital teknoloji ile duman birbirine karışıyordu. yollarda birbirinden lüks arabaların yanısıra, halen yük taşıyan binek hayvanlarını ve şehir trafiğinde eşeğe binmiş insanları görmek mümkündü. İşte şimdi geldik dumura!.. Bir ara yürüdüğümüz işlek caddedeki trafik lambalarında kırmızı ışık yandı. Süper gösterişli son model bir araba, ışığı hiçe sayarak yıldırım gibi geçti gitti. Arkadan sırtında yük taşıyarak gelen eşek ise gayet sakince kırmızı ışıkta durdu, sabırla bekledi ve yeşil ışık yanınca geçti. Bu sırada trafik lambaları değil, ben renkten renge girmiştim. Bu ne demekti?..

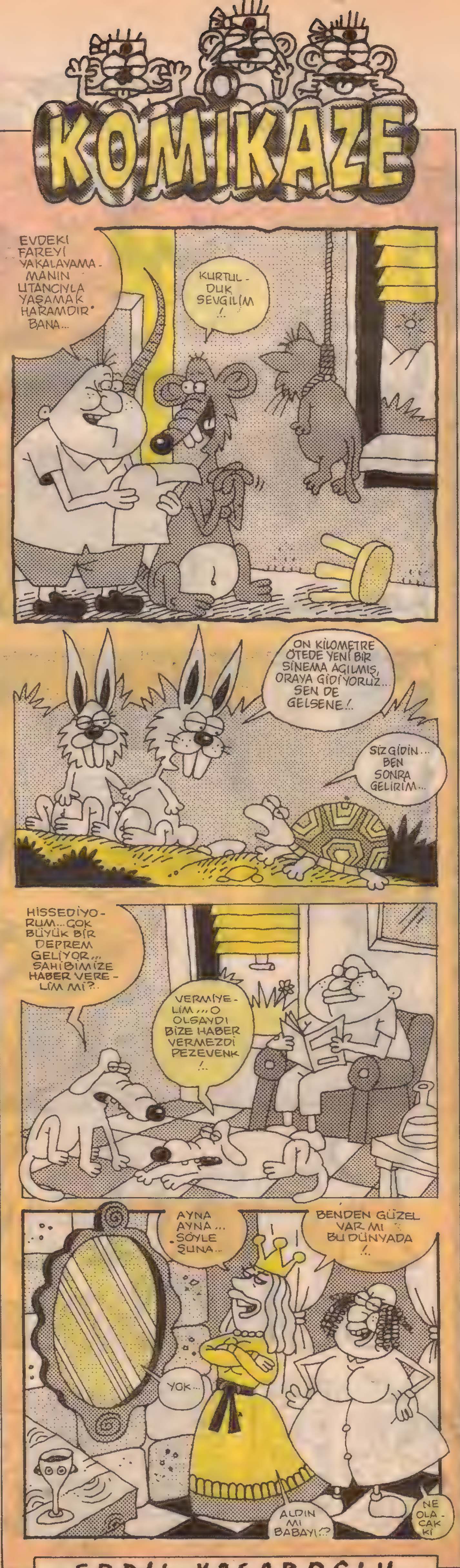
DUMUR TEZ

Şu sıralarda bulunduğum bir köyde süregelen köy düğününde tam üç gün üç gece aralıksız sadece elektrosaz çalınması sonucu dumura uğrayarak bu konuda yapılmış bir araştırmayı hemen size aktarıyorum; "Düğünlerde aşırı dozda elektrosaz çalınması kısırlığa yol açıyor. Yapılan araştırmalara göre, düğünlerinde elektrosaz çalınmış damatların yüzde sekseninin ilk gecelerinde başarısız olduğu ortaya çıkmıştır. Elektrosazdan elektrikle, heyecandan dolayı damadın vücudunda oluşan ters elektriğin birleşmesi sonucunda, damadın cinsel açıdan zayıf düştüğü sanılmaktadır. Buna karşın doğal ortamda davulla yapılan düğünlerde cinsel başarı oranının oldukça iyi olduğu tespit edilmiştir. Gergin bir deriye vurularak oluşan ritm duygusunun, cinsel iteği arttırıcı bir özelliği olduğu antik çağlardan beri bilinmektedir.

Sonuç olarak kırsal alanlarda yapılan köy düğünlerine elektrosazın ne zaman, nasıl ve neden girdiği hiç bir zaman anlaşılamamıştır. O sessiz doğal kır ortamında normal sazın neden yeterli olmadığı da çözümsüz kalan bir konudur."

DUMUR antiTEZ

KOMİKAZE


EVDEKİ FAREYİ YAKALAYAMAMANIN UTANCIYLA YAŞAMAK HARAMDIR BANA...
KURTULDUK SEVGİLİM !..
ON KİLOMETRE ÖTEDE YENİ BİR SİNEMA AÇILMIŞ, ORAYA GİDİYORUZ... SEN DE GELSENE!..
SİZ GİDİN... BEN SONRA GELİRİM...
HİSSEDİYORUM...ÇOK BÜYÜK BİR DEPREM GELİYOR... SAHİBİMİZE HABER VERELİM Mİ?..
VERMİYELİM...O OLSAYDI BİZE HABER VERMEZDİ PEZEVENK !..
AYNA AYNA... SÖYLE ŞUNA...
BENDEN GÜZEL VAR MI BU DÜNYADA !..
YOK...
ALDIN MI BABAYI!?
NE OLACAK Kİ

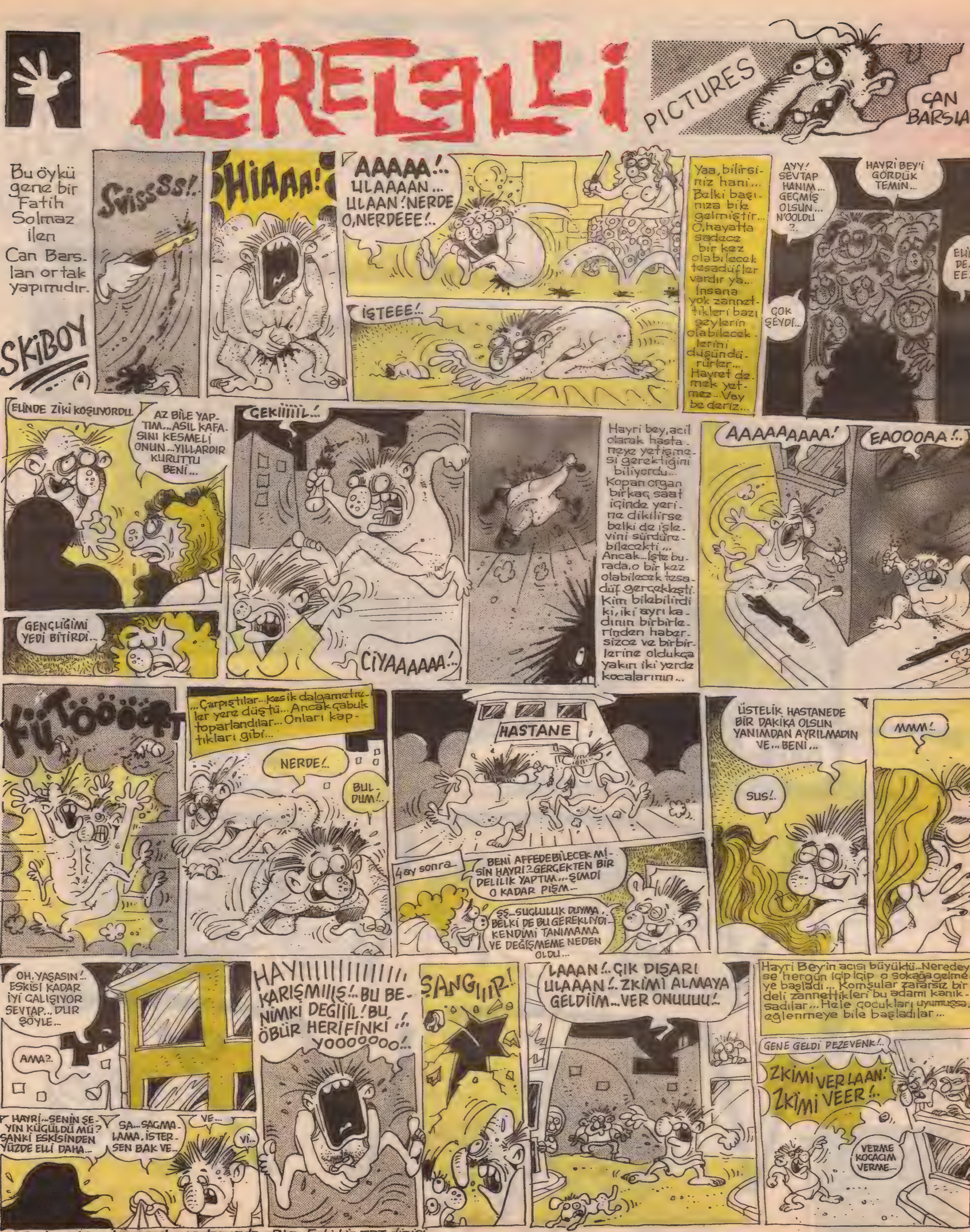
ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLİ PICTURES

ÇAN BARSLA

Bu öykü gene bir Fatih Solmaz ilen Can Barslan ortak yapımıdır.

SKİBOY (*)

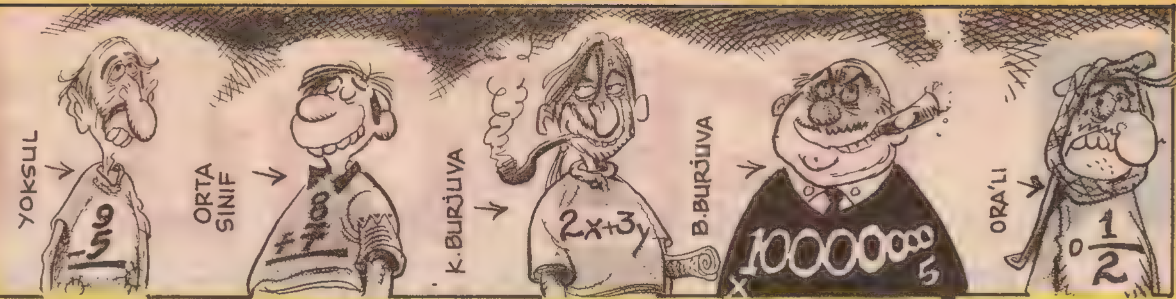

Svissss!..
HİAAAA!
AAAAA!.. ULAAAAN... ULAAN! NERDE O, NERDEEE!..
İŞTEEE!..
Yaa, bilirsiniz hani... Belki başınıza bile gelmiştir... O, hayatta sadece bir kez olabilecek tesadüfler vardır ya... İnsana yok zannettikleri bazı şeylerin olabileceklerini düşündürürler... Hayret demek yetmez... Vay be deriz...
AYY! SEVTAP HANIM... GEÇMİŞ OLSUN... N'OOLDU ?..
HAYRİ BEY'İ GÖRDÜK TEMİN...
ÇOK ŞEYDİ...
ELİ DE EE..
ELİNDE ZİKİ KOŞUYORDU.
AZ BİLE YAPTIM... ASIL KAFASINI KESMELİ ONUN... YILLARDIR KURUTTU BENİ...
GENÇLİĞİMİ YEDİ BİTİRDİ...
ÇEKİİİİİL!..
CİYAAAAAA!..
Hayri bey, acil olarak hastaneye yetişmesi gerektiğini biliyordu... Kopan organ birkaç saat içinde yerine dikilirse belki de işlevini sürdürebilecekti... Ancak... İşte burada, o bir kez olabilecek tesadüf gerçekleşti. Kim bilebilirdi ki, iki ayrı kadının birbirlerinden habersizce ve birbirlerine oldukça yakın iki yerde kocalarının...
AAAAAAAAA!
EAOOOAA!..
KÜTÖÖÖÖRT
...Çarpıştılar... kesik dalgametreler yere düştü... Ancak çabuk toparlandılar... Onları kaptıkları gibi...
NERDE!..
BULDUM!..
HASTANE
4 ay sonra
BENİ AFFEDEBİLECEK MİSİN HAYRİ? GERÇEKTEN BİR DELİLİK YAPTIM... ŞİMDİ O KADAR PİŞM...
ŞŞ... SUÇLULUK DUYMA, BELKİ DE BU GEREKLİYDİ... KENDİMİ TANIMAMA VE DEĞİŞMEME NEDEN OLDU...
ÜSTELİK HASTANEDE BİR DAKİKA OLSUN YANIMDAN AYRILMADIN VE... BENİ...
SUS!..
MMM!..
OH, YAŞASIN!.. ESKİSİ KADAR İYİ ÇALIŞIYOR SEVTAP... DUR ŞÖYLE...
AMA?..
HAYRİ... SENİN ŞEYİN KÜÇÜLDÜ MÜ? SANKİ ESKİSİNDEN YÜZDE ELLİ DAHA...
SA... SAÇMALAMA, İSTERSEN BAK VE...
VE...
Yİ...
HAYIIIIIIIIIII KARIŞMIIIŞ!.. BU BENİMKİ DEĞİİİL! BU ÖBÜR HERİFİNKİ!.. YOOOOOOO!..
ŞANGIIIR!
LAAAN!.. ÇIK DIŞARI ULAAAN!.. ZKİMİ ALMAYA GELDİİM... VER ONUUUU!..
Hayri Bey'in acısı büyüktü... Neredeyse hergün içip içip o sokağa gelmeye başladı... Komşular zararsız bir deli zannettikleri bu adamı kanıksadılar... Hele çocukları uyumuşsa, eğlenmeye bile başladılar...
GENE GELDİ PEZEVENK!..
ZKİMİ VER LAAN! ZKİMİ VEER!..
VERME KOCACIM VERME...

(*) Skiboy... Kayak yapan bay anlamında... Bkz... Eski bir TRT dizisi...

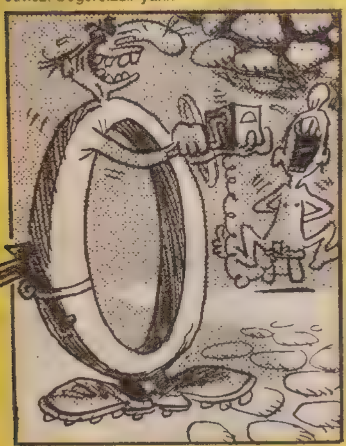
DÖRT İŞLEM ve HAYAT

Alp Tamer

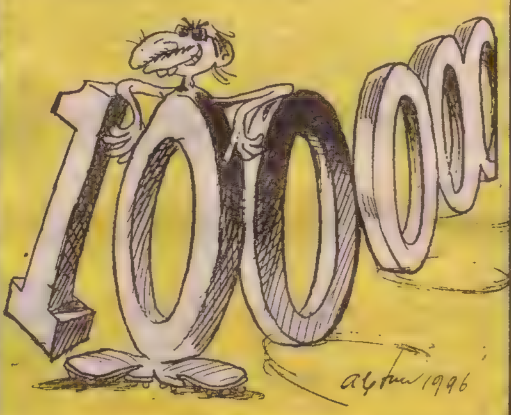
Rakamlar sınıfsızdırda işlemler sınıfsaldır. Misal: "Çıkarma" yoksulluğun işlemidir canlar sökülüp alınır hayattan; canlar eksilir! Nedeni, sadece çarpma işlemine olan baskıcı taleptir oysa. Yoksulluk sadece çıkarma işlemine mahküm edilir. çünkü "çarpma" mutlu azınlığın tekelindedir. Büyük, çok sıfırlı, karmaşık ve gittikçe çoğalan rakamların iktidarına tekabül eder. Tüm sınıfsal statülerin bir işlemsel karşılığı vardır. Teknoloji (Bilgisayarlar, hesap makineleri) sözde salt insan mutluluğu için gibi gözüksede özünde "çarpma"nın yani katlayarak çoğalmanın iktidarının sürekliliği için kullanılır. Bu süreklilikse diğer üç işlemin denetlenmesiyle mümkündür. Yaşamın karmaşıklığı, tek işlemden çok işleme geçişin kaosudur aslında. Sonra ne olursa olsun, kişi, yani adamoğlu hayatın belli bir aşamasından sonra tek bir işlemle sürdürür yaşamını. Bir tek metematik işlemle özdeşleşir.


YOKSUL
9
-5
ORTA SINIF
8
+7
K.BURJUVA
2x+3y
B.BURJUVA
10000000
x
5
ORA'LI
0 1/2

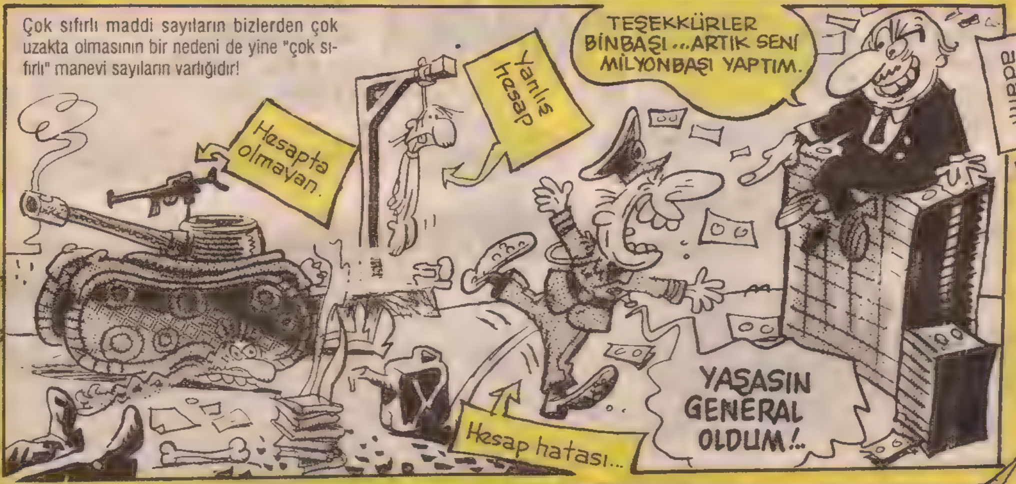
Birde "SIFIR" vardır. tek başına hiçbirşey ifade etmez. Değersizdir yani.



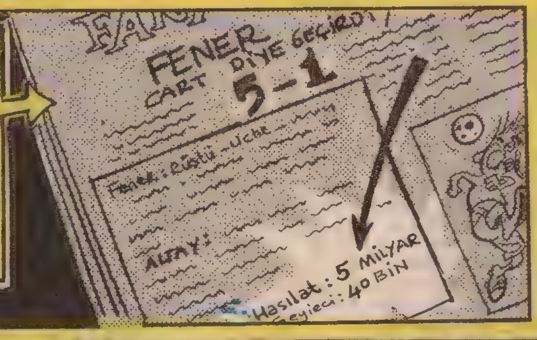
...Ne zaman ki bir başka rakamın safında yer alır, işte o rakamın değerini en az on kat arttırır!



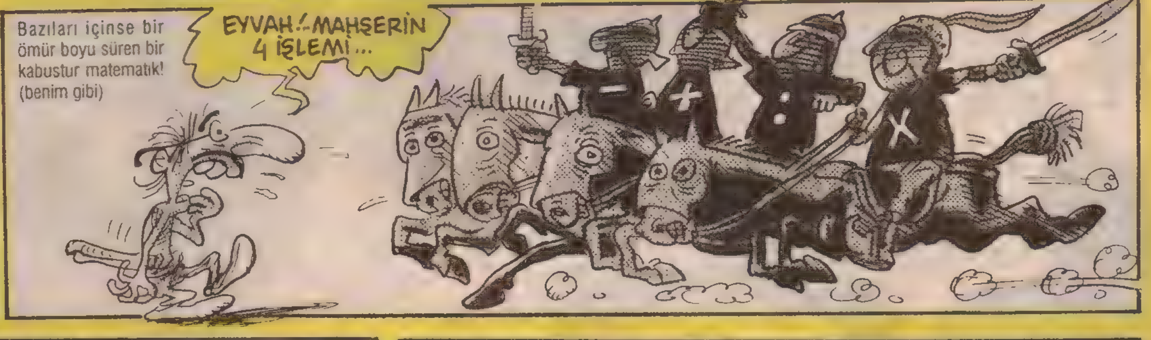
Çok sıfırlı maddi sayıların bizlerden çok uzakta olmasının bir nedeni de yine "çok sıfırlı" manevi sayıların varlığıdır!


TEŞEKKÜRLER BİNBAŞI ...ARTIK SENİ MİLYONBAŞI YAPTIM.
Hesap adamı
Yanlış hesap
Hesapta olmayan.
YAŞASIN GENERAL OLDUM!..
Hesap hatası...

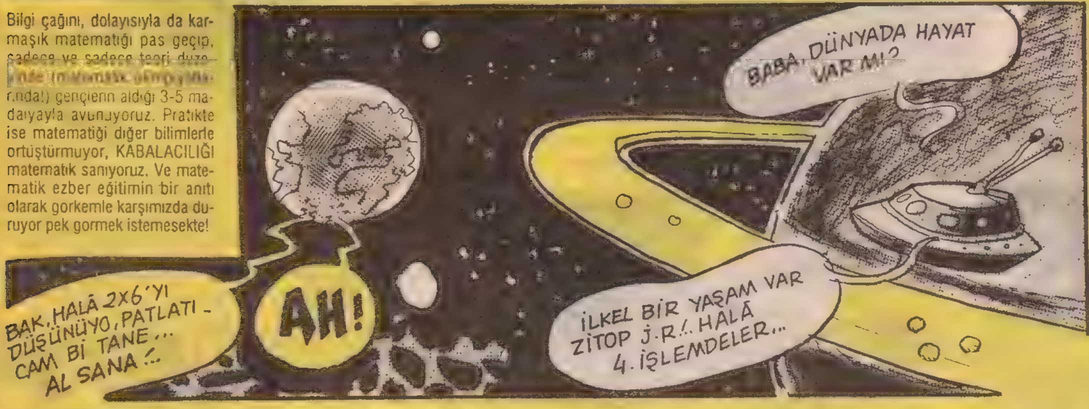
Ve uğraşırken basit matematiksel skorlarla biz, birileri çok karmaşık sayılarla götürmekte malı!..


FENER CART DİYE GEÇİRDİ!
5-1
Fener: Rüştü - Uche
ALTAY:
Hasılat: 5 MİLYAR
Seyirci: 40 BİN

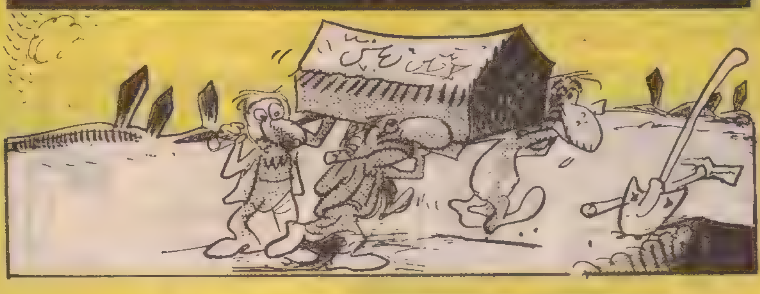
Bazıları içinse bir ömür boyu süren bir kabustur matematik! (benim gibi)


EYVAH!.. MAHŞERİN 4 İŞLEMİ...
-
+
:
X

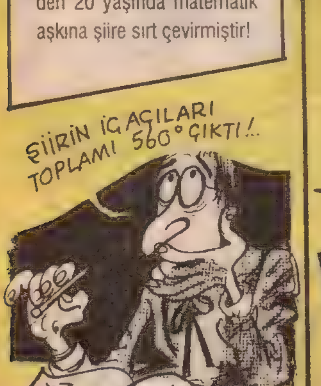
Bilgi çağını, dolayısıyla da karmaşık matematiği pas geçip, sadece ve sadece teori düzeyinde (matematik olimpiyatlarında!) gençlerin aldığı 3-5 madalyayla avunuyoruz. Pratikte ise matematiği diğer bilimlerle örtüştürmüyor, KABALACILIĞI matematik sanıyoruz. Ve matematik ezber eğitimin bir anıtı olarak görkemle karşımızda duruyor pek görmek istemesekte!


BABA, DÜNYADA HAYAT VAR MI?
İLKEL BİR YAŞAM VAR ZİTOP J.R.!.. HALÂ 4. İŞLEMDELER...
BAK, HALÂ 2X6'YI DÜŞÜNÜYO, PATLATI - CAM Bİ TANE... AL SANA!..
AH!

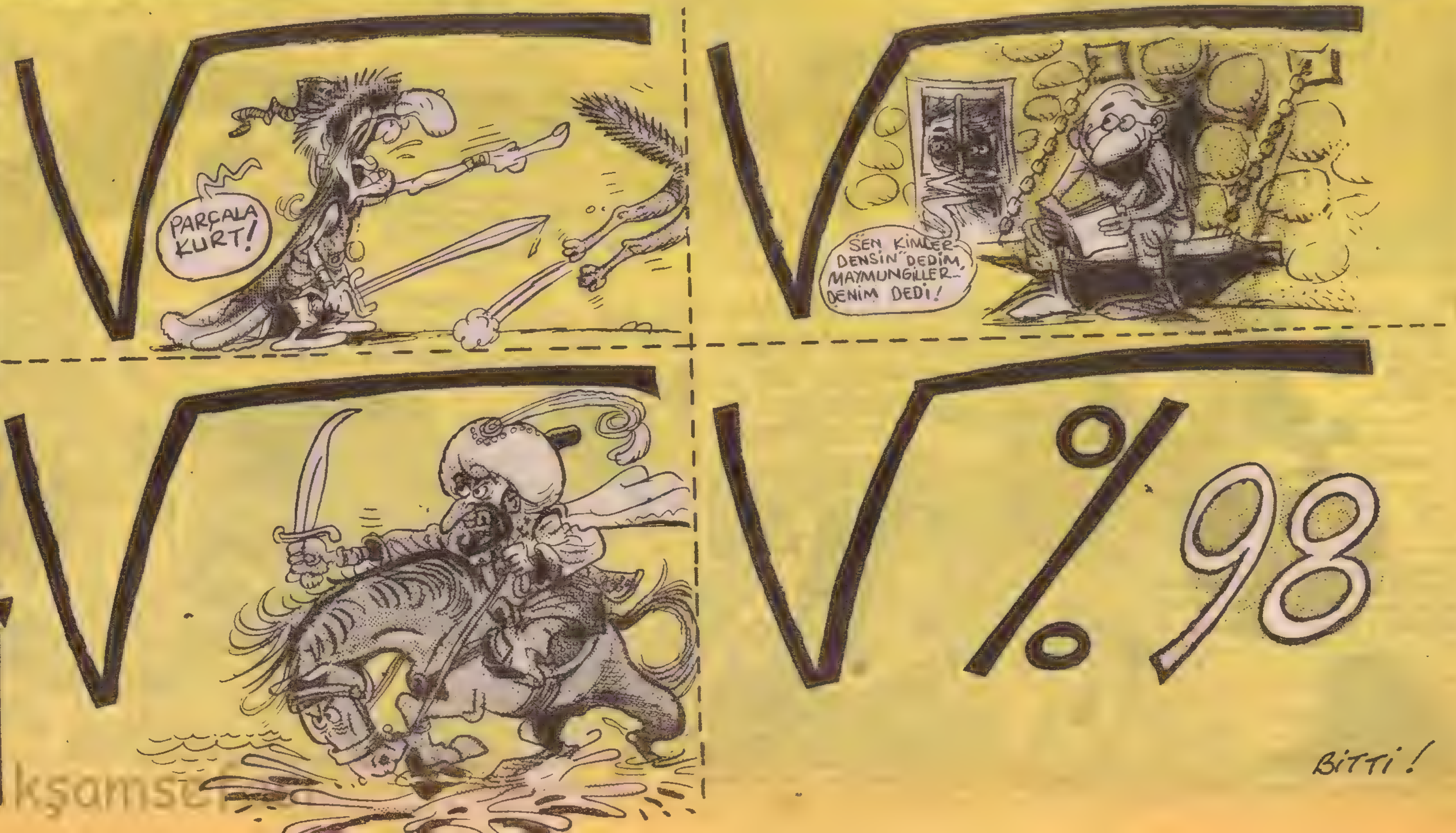
Kısaca hayat ve hayatlarımız "4 işlemin" çekişmesi ve savaşıdır. Ve gidiş 5. işlemin keşfine dek geçerlidir. Son işlem yine çıkarmadır. O son işlemde ayağımızda don bile olmaz (Burda kastedilen don, Erbakan'ın bahsettiği donla aynı dondur!) Son işlemde 4 kişi toplanır, bir kişi çıkarılır. . Ve hayat devam eder.



Gerçek şu ki: Matematikte en az edebyat kadar büyüleyicidir. Bir sanat dalıdır seven için. Fransız şair Paul Valery belki de bu yüzden 20 yaşında matematik aşkına şiire sırt çevirmiştir!


ŞİİRİN İÇ AÇILARI TOPLAMI 560° ÇIKTI!..
x²
x6

Paul Valery'nin kendini matematiğe vermesinin gerçek nedenini, yaşamın algıladığımız kadar basit olmadığında arayıp, bu bilim dalının sonsuz olanaklarını yaşamın karmaşıklığını kavramak için kullanabildiğimiz anda yaşam belki de daha bir anlamlı olabilir hepimiz için. SAHİ KAREKÖKÜMÜZ NE VE KAÇ BİZİM?


PARÇALA KURT!
SEN KİMLER DENSİN" DEDİM, MAYMUNGİLLER-DENİM DEDİ!
%98
BİTTİ!

Akşamsef

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Aliye Rona için

Birkaç yıl önce, Cumhuriyet'te bir haber okumuştum. Kaçırılan bir kız çocuğuyla ilgiliydi. Kızın babası, çocuğunu fanatik dincilerin kaçırdığını iddia ediyor, sağlığından endişe duyuyordu. Kızının peşine düşmüş, sakladıklarını tahmin ettiği bir evin kapısını çalmıştı. Adam, gazeteye verdiği demeçte aynen şöyle diyordu: ***"Kapıyı Aliye Rona gibi bir kadın açtı. Sert bir ifadeyle, kızımın orada olmadığını söyledi."*** *Sonra olay nasıl sonuçlandı bilmiyorum, ama benim ilgimi çeken adamın, kendiliğinden "Aliye Rona" tasvirini yapmasıydı. Aliye Rona'yı, sinemamızın bu başarılı prototipini bugün kaybettik. Sevenlerine ve Türk Sineması'na başsağlığı dilerim. (Özellikle Mesut Kara'ya) Aliye Rona'nın o kadar yıl sinemaya emek verdikten sonra, zorluklar içinde yaşayıp ölmesi acımızı çoğaltıyor.*

Geleneksel Çatışma Şenlikleri

-Alo... Bebek Karakolu mu?... Ben Hüsnü... Taci Abi, sen misin abim?..

-Hüsnü, nassın gülüm?.. Var mı bişey?..

-Şu an Bebek'te, ekip arabasında, ara sokaktayız abi... Çatışma var burda, çok heyecanlı. On dakkadır falan sürüyo... Üç boyutlu film gibi... Topla çocukları, gelin, seyredelim...

-Yalnızım burda be Hüsnüm... Çocukların bir gısmı basılacak örgüt evi aramaya gitti, bi gısmının da bilimum adamlarla randevuları varmış... İzin alıp tüydüler...

-E, kitle kapıyı sen gel abim... Aha, bi kişiyi daha indirdiler... Vay vay vay vay...

-Gelemem Hüsnüm, Gıral Tivi'de top yirmiyi izliyorum. Bu şarkıya hastayım... Çarşıda pazarda bulamaazsın, bunun fiyatı yok alamaazsıın... Hastasıyım...

-İçli adamsın Taci Abi, severim seni... Aha lan, denizde biri var... Lan... Selçuk Ural bu lan... Çatışma bitsin de imza alalım...

-O kimdi Hüsnü?.. Sibel Can'ın gaynatası deyil mi lan o?..

-Hea... O... Sibel Can nassıl ama abim, adamın belini kırar belini şerefsizim...

-Doğrudur... Bak, bak, dinle... Şu parça da çok tatlı... Belayi sardim yine başımaa, senin gibi sevgili dostlar başinaa...

-Aha, biri daha gitti... Fani bu dünya be... Herşey boş Taci Abim...

-Öyle deme Hüsnü, bizi inançlarımız ayakta tutmalı... Ne diyörler, Türk gibi guvvetli... Temiz, titiz, misafirperver... İngilizler, bu kelimeyi bizden aldılar, ne diyörler, maysefırpörvır... Batı, mafyayı bizden aldı Hüsnü...

-O kim lan?.. Bizden birileri de var orda.. Aa... Çiller'in korumaları bunlar Taci Abi... Çiller için cansiperana ateş ediyorlar şu an...

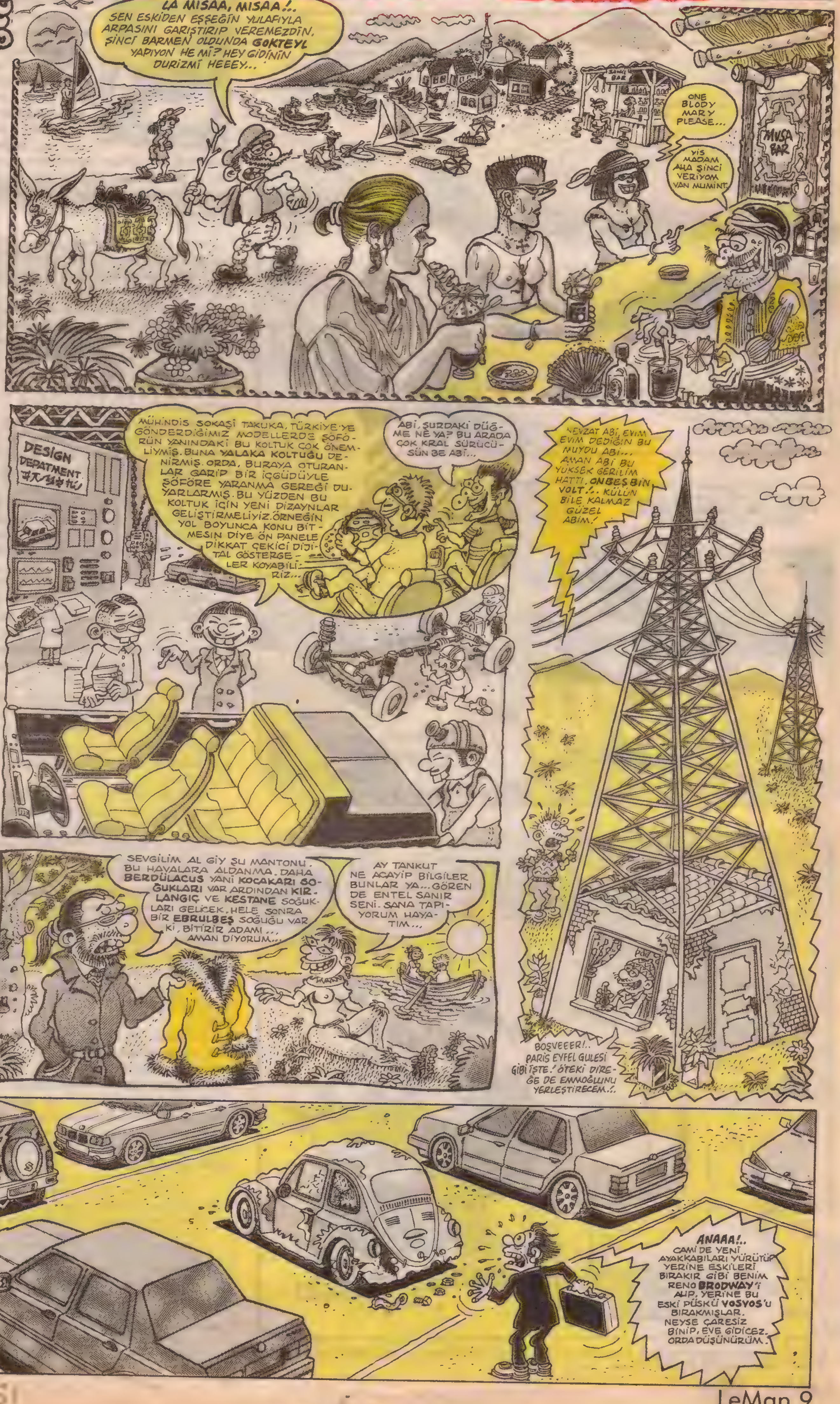
-Bak bak, dinle gülüm... Şu gahpe dünyada ben miyim zalim, herkes çok iyi de ben miyim haiiin...

-Abi, çatışma durdu... Bu çatışmalar için bi arkadaşım diyo ki, sermaye 80'lerde yemiş, 90'larda sıçıyomuş... Ben olay yerine bakiim bi... Hah, Savaş Ay da geldi, süper... İmza sayısı artıyor... İşte, Can Özer de orda... Tanrım, ne güzel gece...

-Git de söyleyiver, fazla gürültü etmesinler... Efkârlıyım Hüsnüm, annıyon mu?.. İhaleyle verseler şu güvenlik işini mafyaya da, kafan dinlesek, ha gülüm?..

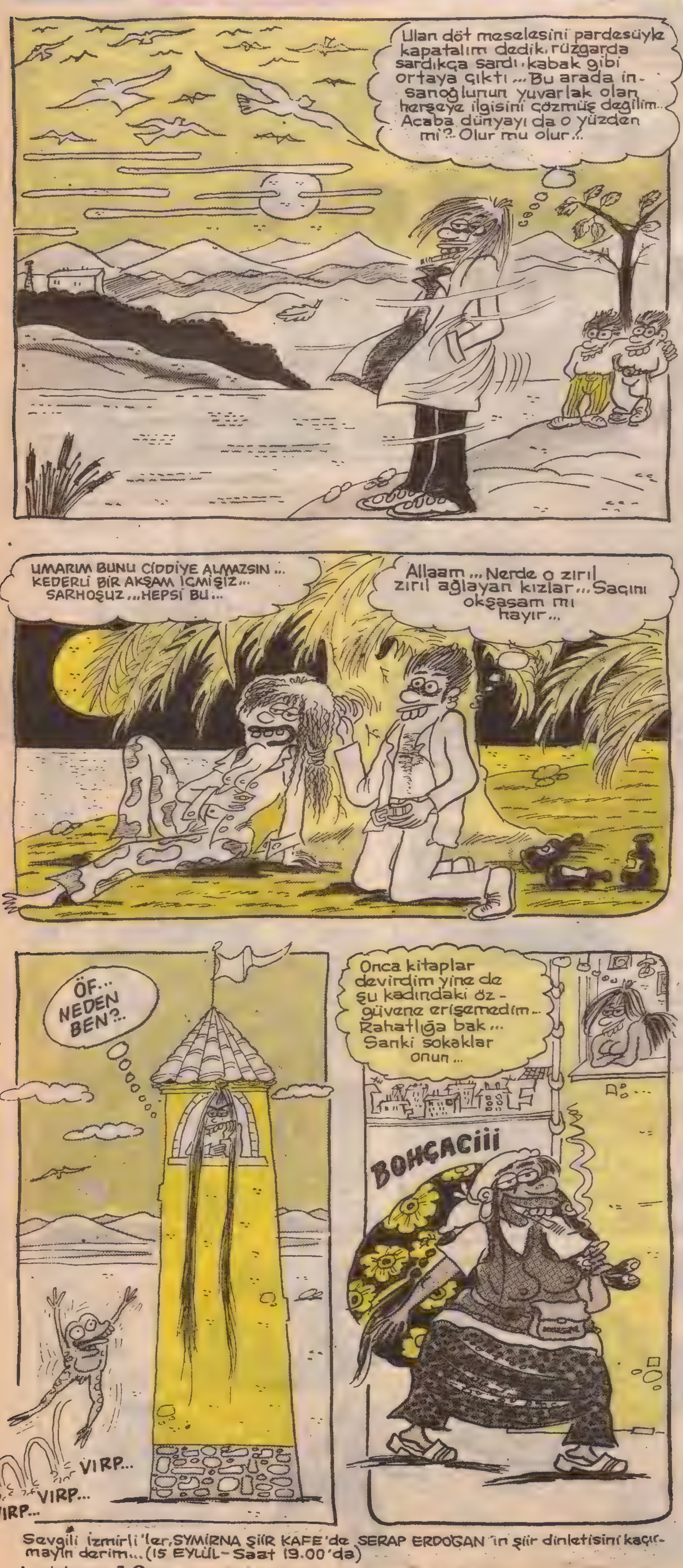
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


LA MISAA, MISAA!.. SEN ESKİDEN EŞŞEĞİN YULAFIYLA ARPASINI GARIŞTIRIP VEREMEZDİN. ŞİNCİ BARMEN OLDUNDA GOKTEYL YAPIYON HE Mİ? HEY GİDİNİN DURİZMİ HEEEY...
ONE BLODY MARY PLEASE...
YİS MADAM AHA ŞİNCİ VERİYOM VAN MUMİNT.
MUSA BAR
DESIGN DEPATMENT
MÜHİNDİS SOKAŞİ TAKUKA, TÜRKİYE'YE GÖNDERDİĞİMİZ MODELLERDE ŞOFÖRÜN YANINDAKİ BU KOLTUK ÇOK ÖNEMLİYMİŞ. BUNA YALAKA KOLTUĞU DENİRMİŞ ORDA. BURAYA OTURANLAR GARİP BİR İÇGÜDÜYLE ŞÖFÖRE YARANMA GEREĞİ DUYARLARMIŞ. BU YÜZDEN BU KOLTUK İÇİN YENİ DİZAYNLAR GELİŞTİRMELİYİZ. ÖRNEĞİN YOL BOYUNCA KONU BİTMESİN DİYE ÖN PANELE DİKKAT ÇEKİCİ DİJİTAL GÖSTERGELER KOYABİLİRİZ...
ABİ, ŞURDAKİ DÜĞME NE YA? BU ARADA ÇOK KRAL SÜRÜCÜSÜN BE ABİ...
NEVZAT ABİ, EVİM EVİM DEDİĞİN BU MUYDU ABİ... AMAN ABİ BU YÜKSEK GERİLİM HATTI. ONBEŞBİN VOLT!.. KÜLÜN BİLE KALMAZ GÜZEL ABİM!
SEVGİLİM AL GİY ŞU MANTONU. BU HAVALARA ALDANMA. DAHA BERDÜLACUS YANİ KOCAKARI SOĞUKLARI VAR ARDINDAN KIRLANGIÇ VE KESTANE SOĞUKLARI GELİCEK. HELE SONRA BİR EBRULBEŞ SOĞUĞU VAR Kİ, BİTİRİR ADAMI... AMAN DİYORUM...
AY TANKUT NE ACAYİP BİLGİLER BUNLAR YA... GÖREN DE ENTEL SANIR SENİ. SANA TAPIYORUM HAYATIM...
BOŞVEEER!.. PARİS EYFEL GULESİ GİBİ İŞTE! ÖTEKİ DİREĞE DE EMMOĞLUNU YERLEŞTİRECEM!.
ANAAA!.. CAMİ DE YENİ AYAKKABILARI YÜRÜTÜP YERİNE ESKİLERİ BIRAKIR GİBİ BENİM RENO BRODWAY'İ ALIP, YERİNE BU ESKİ PÜSKÜ VOSVOS'U BIRAKMIŞLAR. NEYSE ÇARESİZ BİNİP, EVE GİDİCEZ. ORDA DÜŞÜNÜRÜM.

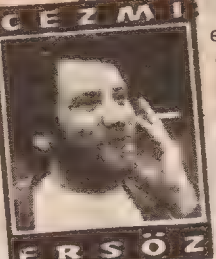
BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver


Ulan döt meselesini pardesüyle kapatalım dedik, rüzgarda sardıkça sardı, kabak gibi ortaya çıktı ... Bu arada insanoğlunun yuvarlak olan herşeye ilgisini çözmüş değilim.. Acaba dünyayı da o yüzden mi?.. Olur mu olur..
UMARIM BUNU CİDDİYE ALMAZSIN ... KEDERLİ BİR AKŞAM İÇMİŞİZ... SARHOŞUZ ... HEPSİ BU ...
Allaam ... Nerde o zırıl zırıl ağlayan kızlar ... Saçını okşasam mı hayır ...
ÖF... NEDEN BEN?..
VIRP...
VIRP...
VIRP...
Onca kitaplar devirdim yine de şu kadındaki özgüvene erişemedim... Rahatlığa bak ... Sanki sokaklar onun ...
BOHÇACIiii

Sevgili İzmirli'ler, SYMIRNA ŞİİR KAFE'de SERAP ERDOĞAN'ın şiir dinletisini kaçırmayın derim...(15 EYLÜL- Saat 19.00'da)

GİTTİK ŞIRNAK'I GÖRDÜK



CEZMİ ERSÖZ

Top mermisiyle tam ortasından parçalanmış üç katlı bir evin tam önünde durdu minibüsümüz..Mermi evin arka tarafındaki duvarı da parçalamıştı. Oturma odasının yarısını, mutfağın ve banyonun neredeyse tümünü bu acımasız top mermisi alıp götürmüştü. Yatak odasının yanmış çerçeveleri ve camsız penceresinin arasından dışarıya doğru beyaz bir tül perde günlerdir süren ve herşeyi mahveden şiddetten başıdönmüşcesine uçuşuyordu. Bu evde artık kimse yaşamıyordu ve arka tarafındaki açılmış boşluktan parçalanmış, yakılmış, yağmalanmış **Şırnak** görünüyordu. Ve şimdi artık **Şırnak** Şehri, kimi ezik, kırgın ve derin yürekli insanlar gibi neden her zaman ve bunca şiddete maruz kaldığını hiç kolayına kaçmadan anlamaya çalışıyordu suskun bir bilgelikle. Öyledir, bazı insanlar gibi bazı şehirler de sık sık ve hiç beklenmedik anlarda, güçlerini ve otoritelerini kendilerine ve çevrelerine kanıtlamak isteyenlerce hiçbir sınır tanımadan ve zincirlerinden boşanmışcasına küçümsenir, hırpalanır, ezilir yakılır, yağmalanır...

Yanımda, vahşete her zaman en yakından tanık olduğu halde hep dünyaya okşarmış bakan adam birden kendini tutamayıp: **Nasıl yaparlar bunu, korkunç birşey...** diye, iniltiyle haykırınca gördüklerimden bir an için sıyrılıp: **Sen de görüyor musun?** diye sorarken buldum kendimi küstah bir dalgınlıkla...

Acıdan parçalanmış yüzünü usulca bana doğru çevirdi: **Bunca vahşet nasıl görülmez** der gibi baktı. Kendini kanıtlamak için kendini yitirmiş bu zulüm tarafından öldürülen onca insan, paramparça edilen onca ev, kurşunlarla delik deşik edilip sokaklara atılan onca hayvan şimdi sır dolu bir yakarış ve ancak korkusuzca adanınca aydınlanacak bir bilinmezlik halinde önümüzde uzanırken, ona, **görüyor musun?** diye sorarak adeta bu kutsallığa saygısızlık etmiş gibiydim. Sonra sustuk ve o hep görmeye devam etti....

Kaldırımlardaki, yolların ortasındaki hiç kurumayan kan izlerini... Günlerce ve geceler boyu süren ve ağır silahların kullanıldığı çatışmaya rağmen neredeyse bir tek kurşun izine raslanmayan polis lojmanlarını, resmi ve askeri binaları...: Kapıları panzerlerle parçaladıktan sonra yağmalananan bakkalları, eczaneleri, elbise mağazalarını... Yerlerden avuç avuç topladığımız, sadece devlet güçlerinin kullandığı Makine Kimya Endüstrisi'ne ait, saklanmasına gerek bile duyulmayan ve saplandığı hiçbir yeri affetmeyen tüfek mermilerinin kovanlarını... Evlerinin beş metre karelik bodrum katında iki gün boyunca aç ve susuz bir halde çatışmaların dinmesini bekleyen on altı nüfuslu bir ailenin onca korku ve çaresizlikten sonra artık her tür korkudan kurtulmuş, dünya dışı ve arınmış hallerini... Yanlarına hiçbir şey almadan ve ayaklarındaki ürkek, yıpranmış terlikleriyle **Cizre**'ye, ya da sadece güneşin altında uzayıp giden bu topraklara reva görülen acıyla dilsizleşen çöl yollarına bir an önce kendilerini atmaya koşan Şırnaklıları...**Picasso**'nun **Guernica** tablosundan fırlayıp, buraya, **Şırnak**'ın ara bir sokağında zulmün mantığını anlamaya belki de çok kısa bir an kaldığında can vermiş ve dehşeti yüzünde kutsal bir sır gibi donmuş, o tuhaf, o tarih öncesi atı...

Şırnak'tan **Cizre**'ye dönerken yarattıkları alevden dehşete hala doymayan uçakların dönüş yolumuzun her iki yanında dumanlara gömülmüş köylerin üzerine bıkıp usanmadan ve tekrar tekrar alçalıp yükselmelerini... Bütün bu olanlardan kendini sorumlu hisseden güneşin sanki bir an önce geceye karışmak istercesine suçlu bir hüzünle batışını... O hep görmüştü... ama yalnızca yalnızca o ve ben değil, sanatçılar, bilimadamları, avukatlar, yayıncılar, gazeteciler, yani minibüste bulunan herkes bu vahşeti, yaban ve çıldırmış bir isyanla alıp başını gitmesin, diye yüreklerini sımsıkı tutarak görmüşlerdi...

Cizre'ye, kaldığımız otele geldiğimizde o ağır, o ürkütücü sorumluluk bekliyordu hepimizi. Bu korkunç tanıklığı, bu tarifsiz zulmü kim kaleme alacaktı? Güç işti bu tarihi anlatmak, güç işti yakıp yıktığı yerleri adeta kutsal bir bilinmezliğe sürükleyen bu dehşete uygun sözcükleri tarihin gizli ve hastalıklı derinliklerinden bulup çıkarmak...

Bu yüzden hepimiz bu ağır, bu ürkütücü görevden haklı, haksız, bahaneler bularak uzaklaşmak istiyorduk... Aramızdan biri, dehşet yolculuğu boyunca minibüste, yanımda, pencerenin kenarında oturan ve dünyaya hep okşayarak bakan adamı önerdi: O yazsın dedi! Ve aniden derin bir sessizlik kapladı ortalığı... Hiç şüphesiz o yazabilir miydi, yazamaz mıydı, sorusu geçmemişti o zulümle gölgelenmiş, yaralanmış zihinlerimizden... Evet, ancak yaşadığı onca vahşete rağmen yine de dünyaya sevgi dolu bir okşayışla bakan bu adam yazabilirdi, ama biz onu neden daha önce düşünemedik sorusu geçmişti gecikmiş bir aydınlanışla...

Bu teklifin ergeç kendisine yapılacağından sanki eminmiş gibi yaşadığımız bu mahçup sessizliği o bozdu sonunda: **Peki, o zaman bir daktilo ve boş bir oda bulun bana!**

Daktilo ve boş bir oda hemen bulundu kendisine. Bir saat içinde yazdığı zulme tanıklık metni: **Şırnak'ı gördük!** diye başlıyordu... Bu ülkenin ve dünyanın belli başlı gazete ve yayın organlarının faksları yaklaşık dört yıl önce faksları onun bu metnini geçerken saatler geceyarısını gösteriyordu...

Metni yazan bu adamın adı: **Eşber Yağmurdereli**'ydi. Görüp anlamanın henüz ne olduğunu bilmeyenler tarafından görmediği sanılan **Av.Eşber Yağmurdereli**, yaşanan bunca zulüm karşısında parmağını kımıldatmayan, ama yine de gördüğünü iddia eden milyonlarca insana çok, ama çok önemli bir gerçeği bir kez daha hatırlatıyordu: **Gittik, Şırnak'ı gördük!**

* 1 Eylül Dünya Barış Günü 20.00-21.30'da Atatürk Kültür Merkezi'nde büyük toplantı salonunda ve bütün gün Yedikule Zindanları'nda kutlanıyor.

* İzmir Mezopotamya Kültür Merkezi 1369 Sok. No:49 Basmane'de.

* Pelin ve Funda, benim için diktiğiniz yedi fidan en anlamlı doğumgünü hediyem oldu. Sağolun.

* Cesur yürek İsmail Beşikçi'yi Metris'deki cezaevinde ziyaret edelim.

* Ruh kardeşim Ramazan Aksu beni Leman'dan ara.

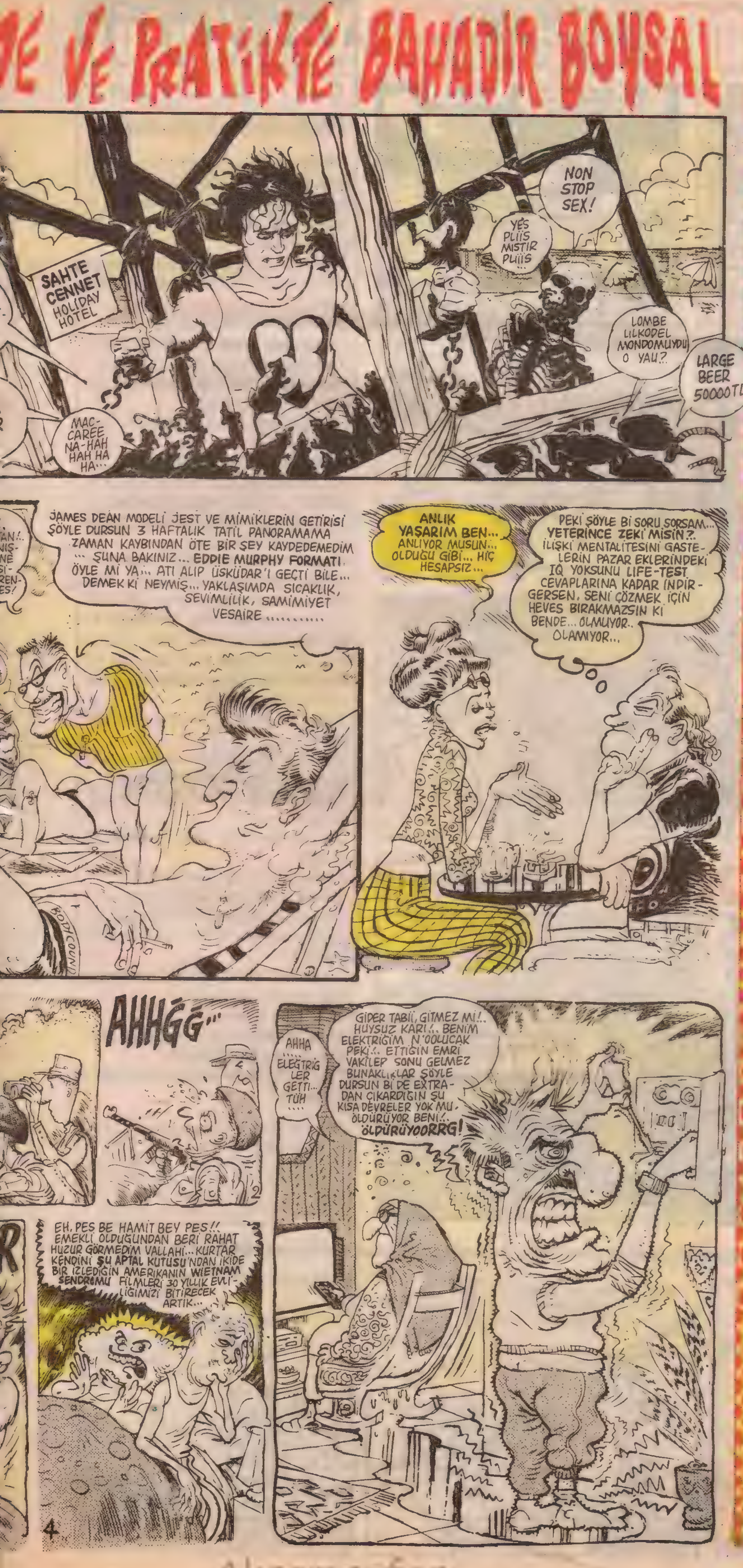
* 89.0 Metro FM. Anlatılan senin hikayendir. Hafta içi 21.00 23.30 arası.

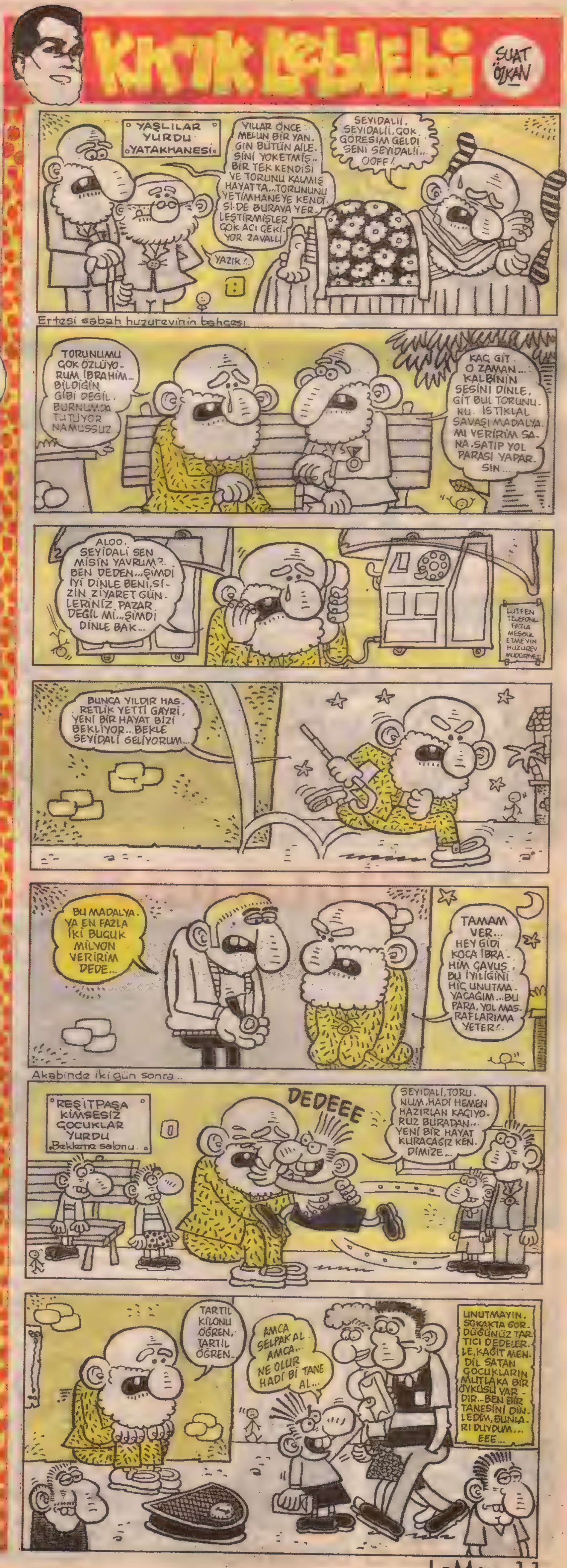
* Ali Şivan Özbek, Banu Er, Ahu Deniz Durmuş, Esra Şeker, Hüseyin Erdem, Hanzade Ortaç, Duygu Akın, Özgül, Rahşan Ayhan, Halit Sertgenç, İlker Yetkin, Aslı Günal, Beslenay, Berna Efe, Ali Poslu, Gaye Korkmaz, Aslı Tosyalı, Yasemin Şener, Duygu Duman, Oğuz Yetimoğlu, Oya Mağden, Feriha Dağlı, Ayhan Kurt, Benyal, Aslı, Berrak, Hande Mimarsinanoğlu, Puna Dadakçı, Özge, Destina, Hacer Özdemir, Yeşim Balaban, M.Ali Çelebi, Sinan Karataş, Sevgi, İbrahim Ormancı, Şüheda Sungur, yazdıklarınızı aldım sevgiyle...

* Canan ve Durmuş'a mutluluklar diliyorum.

* Ayşegül ve Besim'e mutluluklar diliyorum.

BAKTIN OLMUYO, AKDENİZLİ FORMUNA Gİ
İTALYAN HESABI
HOLIDAY CLUB
WIETNAM 1972

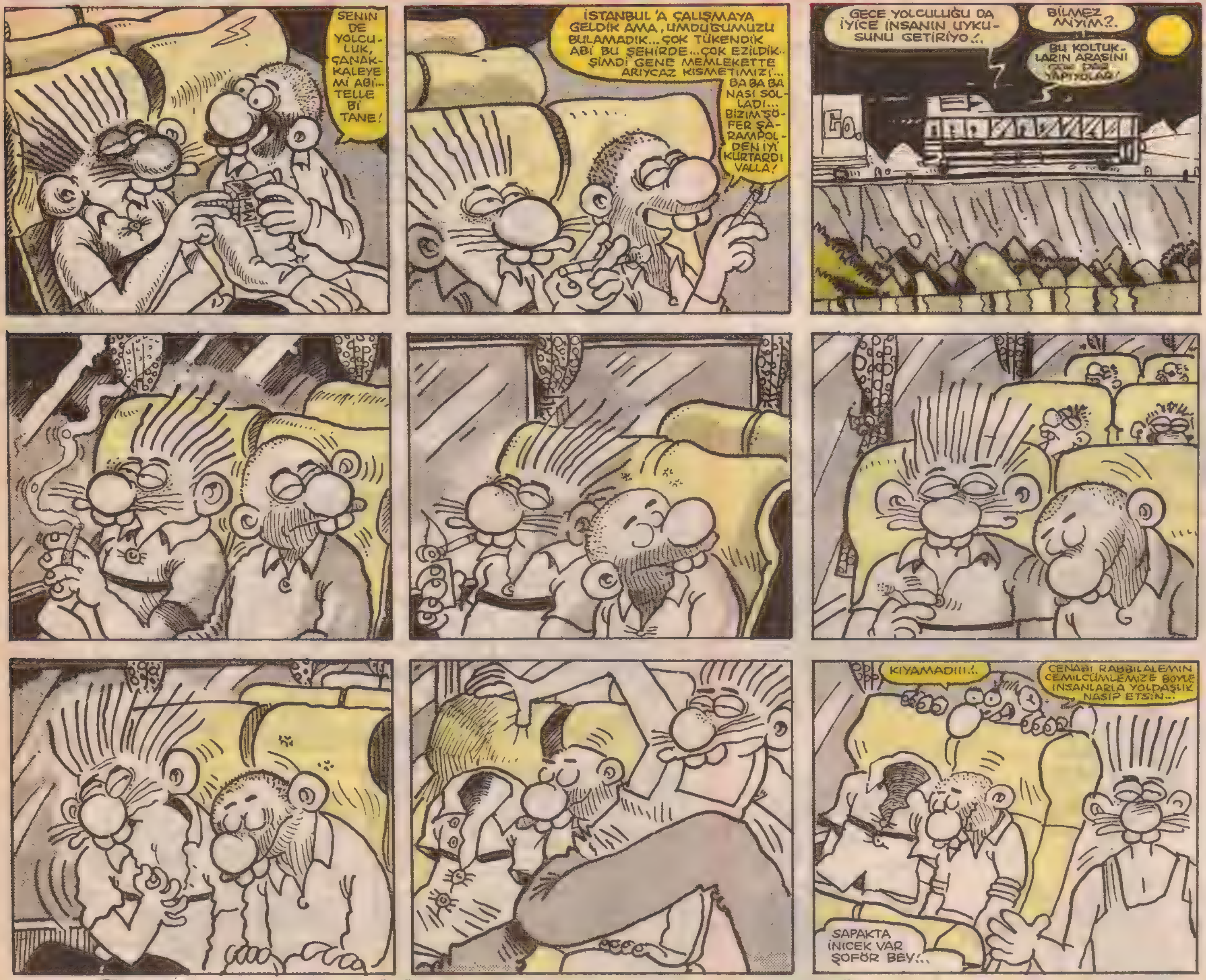

...DE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL
SAHTE CENNET HOLIDAY HOTEL
NON STOP SEX!
YES PLIIS MISTIR PLIIS...
LOMBE LILKODEL MONDOMUYDU O YAU?.
LARGE BEER 50000TL
MAC-CAREE NA-HAH HAH HA HA...
JAMES DEAN MODELİ JEST VE MİMİKLERİN GETİRİSİ ŞÖYLE DURSUN 3 HAFTALIK TATİL PANORAMAMA ZAMAN KAYBINDAN ÖTE BİR ŞEY KAYDEDEMEDİM ... ŞUNA BAKINIZ... EDDIE MURPHY FORMATI. ÖYLE Mİ YA... ATI ALIP ÜSKÜDAR'I GEÇTİ BİLE... DEMEK Kİ NEYMİŞ... YAKLAŞIMDA SICAKLIK, SEVİMLİLİK, SAMİMİYET VESAİRE ....
ANLIK YAŞARIM BEN... ANLIYOR MUSUN... OLDUĞU GİBİ... HİÇ HESAPSIZ...
PEKİ ŞÖYLE Bİ SORU SORSAM... YETERİNCE ZEKİ MİSİN?. İLİŞKİ MENTALİTESİNİ GASTELERİN PAZAR EKLERİNDEKİ IQ YOKSUNU LIFE-TEST CEVAPLARINA KADAR İNDİRGERSEN, SENİ ÇÖZMEK İÇİN HEVES BIRAKMAZSIN Kİ BENDE... OLMUYOR.. OLAMIYOR...
AHHĞĞ...
AHHA ..... ELEĞTRIG LER GETTİ... TÜH ....
GİDER TABİİ, GİTMEZ Mİ!.. HUYSUZ KARI!.. BENİM ELEKTRİĞİM N'OOLUCAK PEKİ!.. ETTİĞİN EMRİ VAKİLEP SONU GELMEZ BUNAKLIKLAR ŞÖYLE DURSUN Bİ DE EXTRADAN ÇIKARDIĞIN ŞU KISA DEVRELER YOK MU. ÖLDÜRÜYOR BENİ!.. ÖLDÜRÜYOORRG!
EH, PES BE HAMİT BEY PES!! EMEKLİ OLDUĞUNDAN BERİ RAHAT HUZUR GÖRMEDİM VALLAHİ... KURTAR KENDİNİ ŞU APTAL KUTUSU'NDAN İKİDE BİR İZLEDİĞİN AMERİKANIN WİETNAM SENDROMU FİLMLERİ 30 YILLIK EVLİLİĞİMİZİ BİTİRECEK ARTIK...


KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
YAŞLILAR YURDU YATAKHANESİ
YILLAR ÖNCE MELUN BİR YANGIN BÜTÜN AİLESİNİ YOKETMİŞ.. BİR TEK KENDİSİ VE TORUNU KALMIŞ HAYATTA... TORUNUNU YETİMHANEYE KENDİSİ DE BURAYA YERLEŞTİRMİŞLER ÇOK ACI ÇEKİYOR ZAVALLI
YAZIK!.
SEYİDALİİ, SEYİDALİİ, ÇOK GÖRESİM GELDİ SENİ SEYİDALİİ... OOFF!
Ertesi sabah huzurevinin bahçesi
TORUNUMU ÇOK ÖZLÜYORUM İBRAHİM... BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL, BURNUMDA TUTUYOR NAMUSSUZ
KAÇ GİT O ZAMAN... KALBİNİN SESİNİ DİNLE, GİT BUL TORUNUNU. İSTİKLAL SAVAŞI MADALYAMI VERİRİM SANA, SATIP YOL PARASI YAPARSIN...
ALOO, SEYİDALİ SEN MİSİN YAVRUM?.. BEN DEDEN... ŞİMDİ İYİ DİNLE BENİ, SİZİN ZİYARET GÜNLERİNİZ PAZAR DEĞİL Mİ... ŞİMDİ DİNLE BAK...
LÜTFEN TELEFONU FAZLA MEŞGUL ETMEYİN HUZUREV MÜDÜRİYETİ
BUNCA YILDIR HASRETLİK YETTİ GAYRİ, YENİ BİR HAYAT BİZİ BEKLİYOR... BEKLE SEYİDALİ GELİYORUM...
BU MADALYAYA EN FAZLA İKİ BUÇUK MİLYON VERİRİM DEDE...
TAMAM VER... HEY GİDİ KOCA İBRAHİM ÇAVUŞ, BU İYİLİĞİNİ HİÇ UNUTMAYACAĞIM... BU PARA, YOL MASRAFLARIMA YETER!.
Akabinde iki gün sonra..
REŞİTPAŞA KİMSESİZ ÇOCUKLAR YURDU Bekleme salonu.
DEDEEE
SEYİDALİ, TORUNUM, HADİ HEMEN HAZIRLAN KAÇIYORUZ BURADAN... YENİ BİR HAYAT KURACAĞIZ KENDİMİZE...
TARTIL KİLONU ÖĞREN, TARTIL ÖĞREN..
AMCA SELPAK AL AMCA... NE OLUR HADİ Bİ TANE AL...
UNUTMAYIN. SOKAKTA GÖRDÜĞÜNÜZ TARTICI DEDELERLE, KAĞIT MENDİL SATAN ÇOCUKLARIN MUTLAKA BİR ÖYKÜSÜ VARDIR... BEN BİR TANESİNİ DİNLEDİM, BUNLARI DUYDUM... EEE...

BEZGİN BEKİR

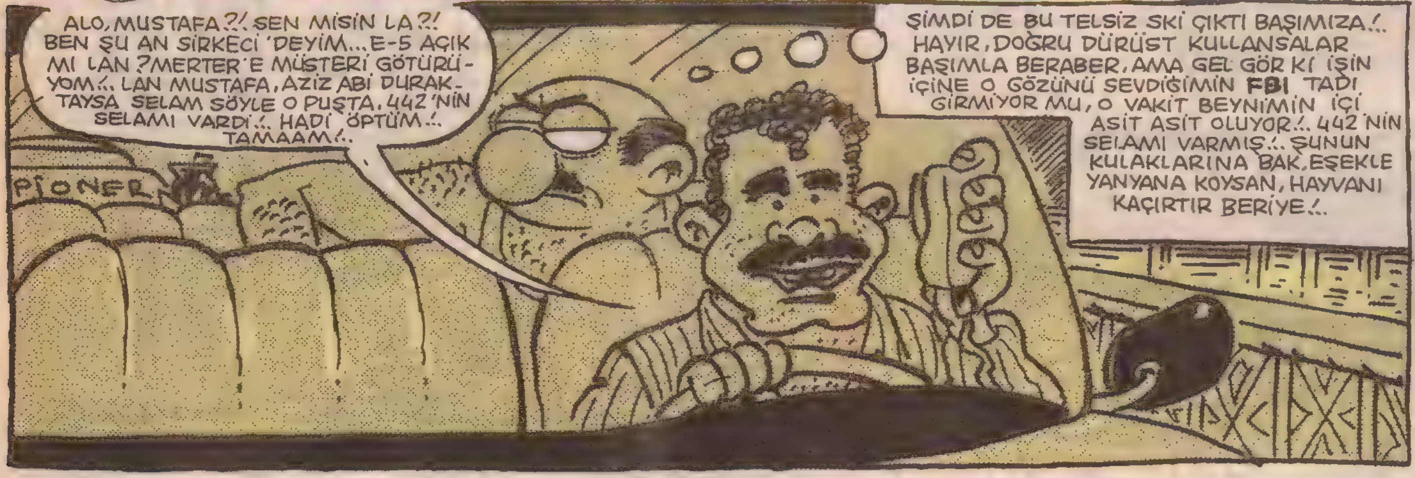
TUNCAY AKGÜN

UYKUSUZLUK ORUCUNDA 3. HAFTA


SENİN DE YOLCULUK, ÇANAKKALEYE Mİ ABİ... TELLE Bİ TANE!
İSTANBUL'A ÇALIŞMAYA GELDİK AMA, UMDUĞUMUZU BULAMADIK... ÇOK TÜKENDİK ABİ BU ŞEHİRDE...ÇOK EZİLDİK.. ŞİMDİ GENE MEMLEKETTE ARIYCAZ KISMETİMİZİ...
BA BA BA NASI SOLLADI... BİZİM ŞOFER ŞARAMPOLDEN İYİ KURTARDI VALLA!
GECE YOLCULUĞU DA İYİCE İNSANIN UYKUSUNU GETİRİYO!..
BİLMEZ MİYİM?..
BU KOLTUKLARIN ARASINI ÇOK DAR YAPIYOLAR!
KIYAMADIII!..
CENABI RABBİLALEMİN CEMİLCÜMLEMİZE BÖYLE İNSANLARLA YOLDAŞLIK NASİP ETSİN...
SAPAKTA İNECEK VAR ŞOFÖR BEY!...

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


ALO, MUSTAFA?! SEN MİSİN LA?! BEN ŞU AN SİRKECİ'DEYİM...E-5 AÇIK MI LAN? MERTER'E MÜŞTERİ GÖTÜRÜYOM!.. LAN MUSTAFA, AZİZ ABİ DURAKTAYSA SELAM SÖYLE O PUŞTA, 442'NİN SELAMI VARDI!.. HADİ ÖPTÜM!.. TAMAAM!..
ŞİMDİ DE BU TELSİZ SKİ ÇIKTI BAŞIMIZA!.. HAYIR, DOĞRU DÜRÜST KULLANSALAR BAŞIMLA BERABER, AMA GEL GÖR Kİ İŞİN İÇİNE O GÖZÜNÜ SEVDİĞİMİN FBI TADI GİRMİYOR MU, O VAKİT BEYNİMİN İÇİ ASİT ASİT OLUYOR!.. 442 NİN SELAMI VARMIŞ!.. ŞUNUN KULAKLARINA BAK, EŞEKLE YANYANA KOYSAN, HAYVANI KAÇIRTIR BERİYE!..
PİONER

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Dağbaşını kan almış!

Şükürler olsun ki ülkemizde hem yerüstü zenginlikleri, hem de Alaattin Çakıcı, Dündar Kılıç gibi yeraltı zenginlikleri bulunuyor!

Hatta yeraltı zenginlikleri yönünden dünyada birinciyiz!

Bu konuda Türkiye ile ancak İtalya yarışabilirdi, ama artık orada **"Temiz Eller"** işbaşında...

Türkiye'de ise **"Temizleyen Eller"!**

"Temiz Eller" hukuk devletini temsil eder, **"Temizleyen Eller"** ise yeraltı devletini...

"Temizleyen Eller", yani hem devlet görevlisi, hem mafya üyesi...

Hem devlette subay ya da polis, hem mafyada tetikçi...

Örnek mi? İşte Söylemezler Çetesi.

Bir devletin düşünün ki, cumhurbaşkanı karısı ile çocukları mafya babalarıyla içli dışlı... Başbakan korumaları mafya babalarıyla can ciğer kuzu sarması...

Nitekim mafya babası Tevfik Ağansoy ile Tansu Çiller'in koruma polislerinin yalnız içtikleri su değil, yedikleri kurşun bile aynı!

İşte ülkemizin önde gelen **"Temizleten Eller"**inden Alaattin Çakıcı, karısı Uğur Kılıç'tan sonra sağ kolu Tevfik ağansoy'u Çiller'in koruma polisleriyle başbaşa çay içerken temizlettirmedi mi?

Üstelik Bebek Karakolu'na yüz metre mesafede.

Hadi Uğur Kılıç'ın temizlendiği Uludağ dağbaşı diyelim; ama Bebek'te mi dağbaşı?

Demek ki Bebek de, tüm Türkiye de dağbaşı...

Dağbaşını kan almış, yeraltına bakalım arkadaşlar!

Özellikle de sen bak Erbakan Hoca...

Muhtaç olduğun asıl kaynak orada!

Dünyanın en zengin yeraltı kaynakları bizdeyken, daha hala ne diye başka kaynaklar arıyorsun?

Arasan da Mahir Kaynak'tan başka kaynak bulacağını mı sanıyorsun!

Al işte sana kaynak...

Yeraltı zenginliklerimizi ihraç etmeye bak!

İhraç fazlaları da bize kalsın!

Bilesin ki bu ülkede bundan zengin kaynak bulamazsın!

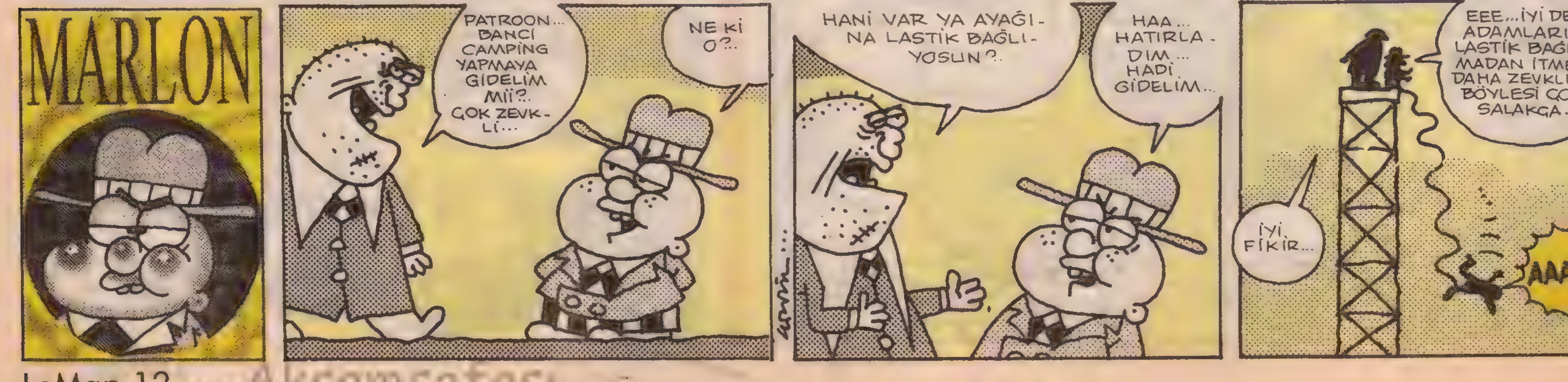
* * *

Geçen haftaki yazımın son iki paragrafı şu şekilde olacaktı, düzeltirim:

Emperyalizmin oyununa gelip; tüm komşularımızla aramızı bozmamız acaba neyin göstergesi?

Yoksa Aziz Nesin'in dediği gibi "aptal", Necmettin Erbakan'ın dediği gibi "beyinsiz" miyiz biz!

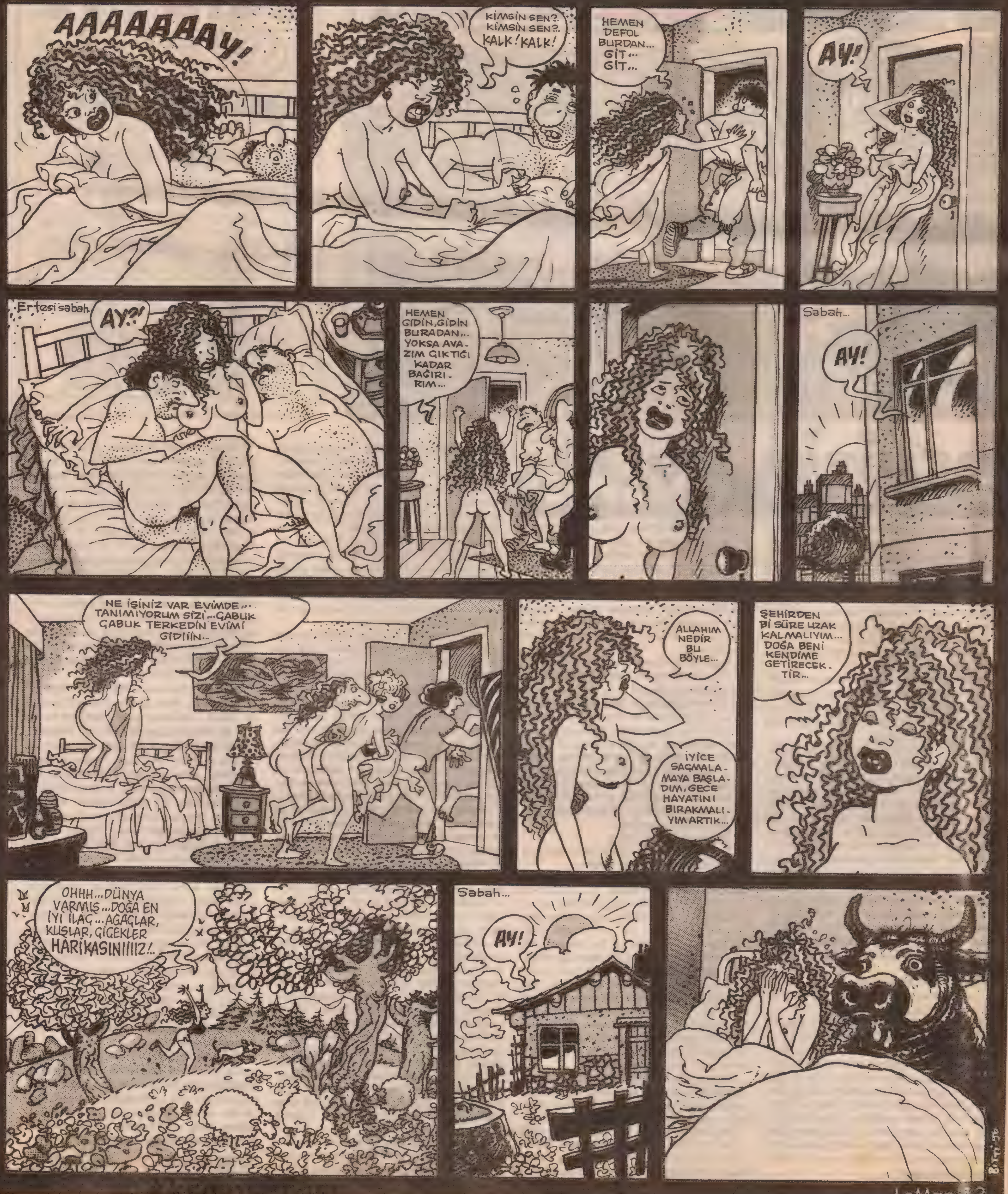
ERDİL YAŞAROĞLU

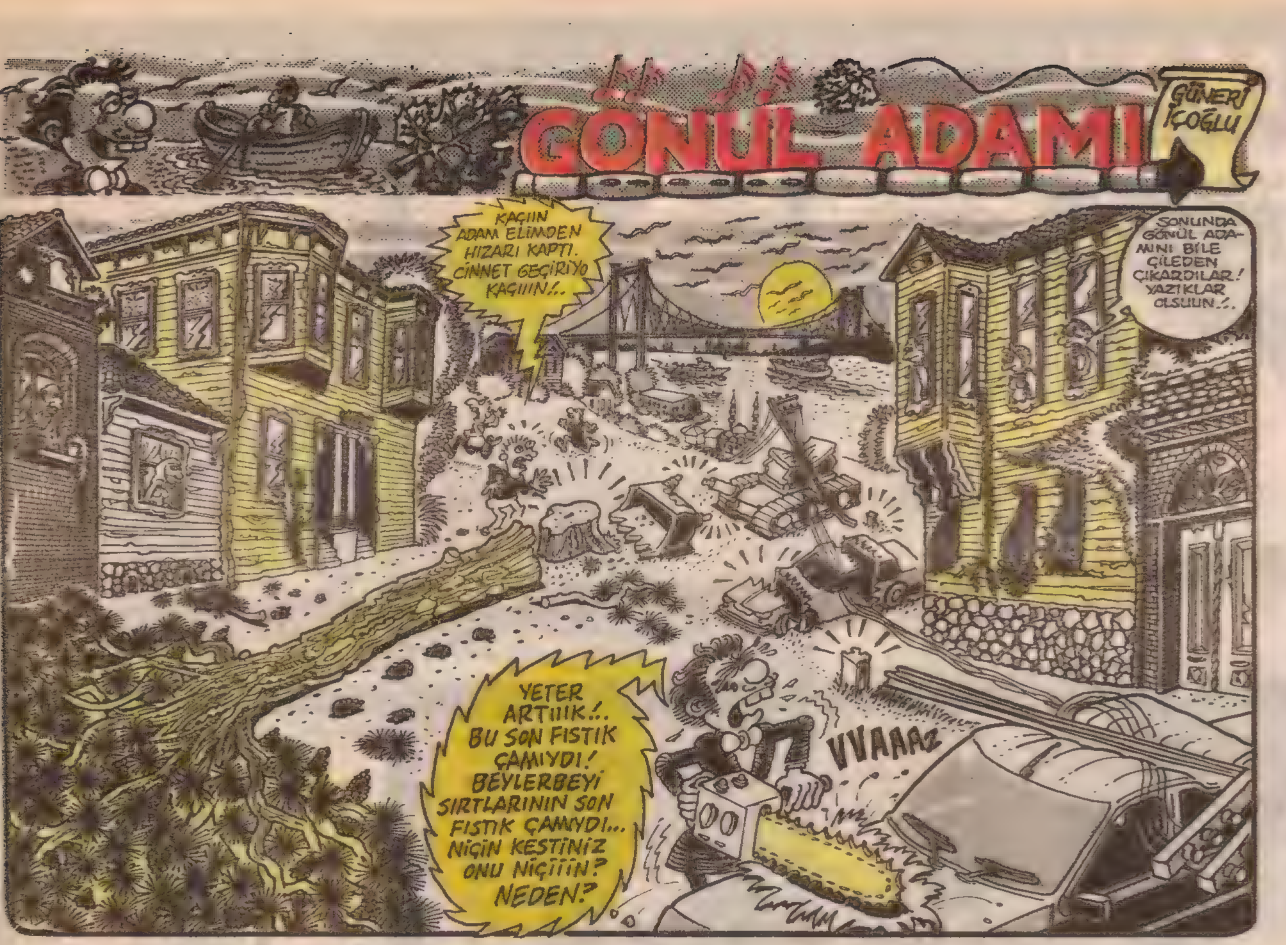

MARLON
PATROON... BANCI CAMPING YAPMAYA GİDELİM Mİİ?.. ÇOK ZEVKLİ...
NE Kİ O?..
HANİ VAR YA AYAĞINA LASTİK BAĞLIYOSUN?..
HAA... HATIRLADIM... HADİ GİDELİM...
EEE...İYİ DE ADAMLARI LASTİK BAĞLAMADAN İTMEK DAHA ZEVKLİ.. BÖYLESİ ÇOK SALAKÇA...
İYİ FİKİR...
AAA!!

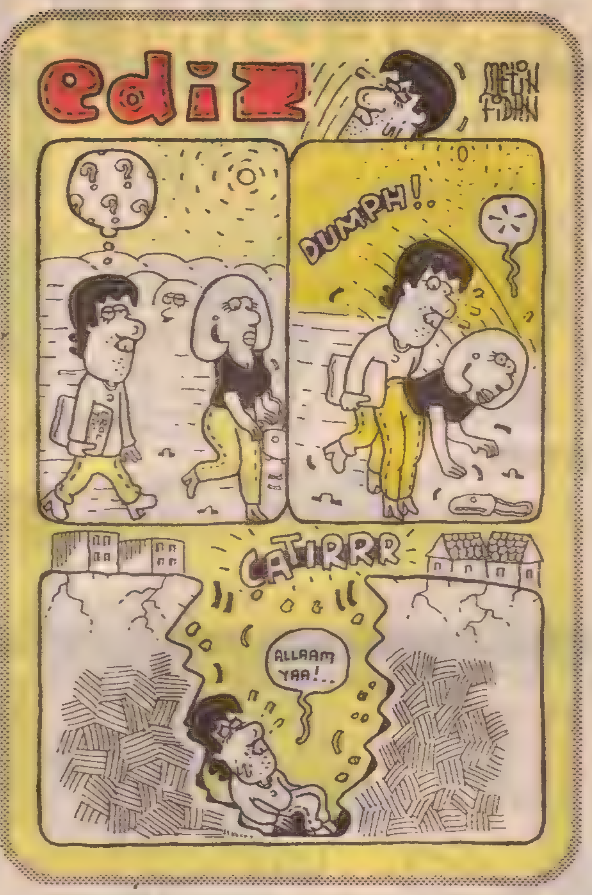
Aksamsefasi

SIKILDIM AMA!

Suat GÖNÜLAY


AAAAAAAAY!
KİMSİN SEN?. KİMSİN SEN?.. KALK! KALK!
HEMEN DEFOL BURDAN... GİT... GİT...
AY!
Ertesi sabah.
AY?!
HEMEN GİDİN, GİDİN BURADAN... YOKSA AVAZIM ÇIKTIĞI KADAR BAĞIRIRIM...
Sabah...
AY!
NE İŞİNİZ VAR EVİMDE... TANIMIYORUM SİZİ... ÇABUK ÇABUK TERKEDİN EVİMİ GİDİİİN...
ALLAHIM NEDİR BU BÖYLE...
İYİCE SAÇMALAMAYA BAŞLADIM, GECE HAYATINI BIRAKMALIYIM ARTIK...
ŞEHİRDEN Bİ SÜRE UZAK KALMALIYIM... DOĞA BENİ KENDİME GETİRECEKTİR...
OHHH... DÜNYA VARMIŞ... DOĞA EN İYİ İLAÇ... AĞAÇLAR, KUŞLAR, ÇİÇEKLER HARİKASINIIIIZ!..
Sabah...
AY!
Birgi '96


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
KAÇIIN ADAM ELİMDEN HIZARI KAPTI. CİNNET GEÇİRİYO KAÇIIIN!..
SONUNDA GÖNÜL ADAMINI BİLE ÇİLEDEN ÇIKARDILAR! YAZIKLAR OLSUUN!..
YETER ARTIIIK!.. BU SON FISTIK ÇAMIYDI! BEYLERBEYİ SIRTLARININ SON FISTIK ÇAMIYDI... NİÇİN KESTİNİZ ONU NİÇİİİN? NEDEN?
VVAAAZ



DENİZİN KULAĞI

İlkokulda, ağır ruhlu, kamyon kafalı müdürümüz bütün okulu bahçeye toplayıp bağırdı: "23 Nisan'a katılmak mecburi, herkes katılacak!". Bomba gibi düştü bu kara haber. Çörek suratlı bayan öğretmen devam etti: "Çocuklar, siyah önlükle katılmak yasak, herkes kıyafetli olacak". Muhtarın oğlu Hasan'la korkudan ayaklarımızın bağı çözüldü, kıyafete parayı nerden bulacağız.

Hasan: "Üzülme oğul, bunların parası var ama, hiçbiri yüzme bilmiyor."

Hasan'ın bu birşeye benzemeyen benzetmelerini biri duyacak diye daha çok utanırdım. Ağlayacak gibi olurum. Yağmur bastırır. Hasan görmesin ağladığımı. Upuzun boyu vardı Hasan'ın, alır kaçırır beni.

Adına okul aile birliği denilen sigara böreği gibi parmakları olan bir yığın kadın toplantı üstüne toplantı yaptı, gücü yetmeyenlere yardım kararı alındı. Tekrar okul bahçesinde toplandık. Kuaförde saçları sefertası şeklinde yapılmış bir kadın, bizim kale direği olarak kullandığımız delikli taşın üstüne çıkıp bağırdı: "Çocuklar, içinizde gücü yetmeyenler varsa öne çıksın". İçlerinde rus generallerine benzeyen bir kadın, acaba biri var mı diye sıraların içine sızdı. Bir eliyle galeyanı bastırır gibi uğultuyu dindirmeye çalışıyor, makas ağzı gibi boyanmış gözleriyle üstümüzden başımızdan maddi gücümüzü çıkartmaya çalışıyor. Koca okulun önünde paramız olmadığını söyleyemezdik. Utancımızdan yüzümüzü yağlı bir ter bastı.

-Ne bok yiyeceğiz Hasan!

-Sen üzülme oğul, bunların parası var da ne olmuş, hiçbiri poker bilmiyor!

Ağlayacak gibi oldum, Allah'tan yağmur bastırdı. Paramız olmadığını söyleyemedik, ailelerimize de haber vermedik. Gün geçtikçe kendisinden gizlendiğimiz müdürümüzün elleri kesere benzemeye başladı. Öyle bir gün geldi ki, kaçamazdık, kıskıvrak müdürün odasına götürüldük. Artık kıyafet yapılsa bile yetişmeyecekti. Okulun şerefini on paralık ediyorduk. Müdür, bulgurun taşı dişini kırmış gibi parmaklarıyla dişini tuttu, salladı, aynı eliyle iki tokat yerleştirdi. Tekmeler sırtımıza değil, omuzlarımıza bindi.

Hasan: - Sen üzülme oğul, babamın Tekel Bakanı İhsan Birinci'yle çekilmiş fotoğrafı var.

Müdür, pencereden bağırdı: "Hiçbiryere gidemezsiniz, 23 Nisan'da burda olacaksınız, siyah önlüklerinizle". 23 Nisan gelip çattı, okulun önünde renkli bez parçalarına sarılmış, sarı, kırmızı arılar, kelebekler, tilkiler. Çocuklar hayvan olunca, hepsi hayvan dilince eğleniyor, vız, pırr. Hasan'la bir kenardan mahzun seyrediyoruz.

-Keşke biz de kıyafet yaptırsaydık Hasan!

-Sen üzülme oğlum, Milli Eğitim Müdür bizim mahallede oturuyor.

Zırıl zırıl ağlamaklı bir titreme tutar beni, Allah'tan yağmur bastırdı. Zındık suratlı müdür, yanında helva suratlı birkaç öğretmen, çörek-börek tepsisi gibi okul aile birliğinin bilmiş kadınları bahçenin bir kenarında yanımıza geldiler. Uzaktan üstümüze başımıza bakıp konsültasyon yapıyorlar. Korkudan donumuza işeyecek gibi olduk. "Hadi yavrum, siz gidebilirsiniz, bugün izinlisiniz". İki tahta kurusu sessizliğiyle bahçeden ayrıldık.

-Hasan, rezil olduk oğlum.

-Sen üzülme oğlum, arı olmuşlar da ne olmuş, maç yapsak, hepsini yeneriz.

Sokağa çıkınca, koca ve bomboş günün sevinciyle koşmaya başladık. Tüm şehir meydanda toplanıyor. As Sineması'nda Yılmaz Köksal'ın Hoş Memo filmi oynuyor. Sinemada bizden başka kimse yok. Başrollerde çürük bakla suratlı Yılmaz Köksal. Bir kayanın üstüne çıkmış, dağ parçası kötü adamların karınlarına tekmeler fırlatıyor. İki çürük bakla suratla sinemayı terkettik. Kalaycının önünde, ayak pedalıyla körüklü kömür ateşinin harlandıran kalaycının eriyip sonra birden katılaşan kalaylarını seyrettik. Kalaycı: "Okuyun, adam olun, çektiğime bakın" dedi. Hasan'la göz göze gelip kaskatı kesildik. Hasan: "Siktiret kalay işini, ben bilardo salonu açacağım".

Bulantılı bir tatsızlık çöktü üstümüze. Hasan, dallardaki kelebeklere küstüğünü söyleyen yorgun ve zayıf sesiyle: "Görüyorsun oğlum, buralarda yapamıyoruz, gemiyle kaçalım!.."

Boş sahilde turlayıp limanda gemi aradık, ufukları gözledik. Hoş bir sis bastı. Çıplak ayakla denize indik. Hasan, kulağını denize dayadı. Bembeyaz dalga sürüleri ayaklarına çarptı, 'çın çın' sesler duyuyorum diye bağırdı. Bir dalga Hasan'ı yıktı. Elinden tutmak için koştum, tuzlu suyla yıkandık. Buz gibi suların içinde birden bir keyif geldi, şakalaşmaya başladık. Kulaklarımızı suya dayadık, uğultunun içinde bir uğultu... Uğultunun içinde kaçak bir yolculuk neşesi düşledik.

Başımızı kaldırdığımızda, 23 Nisan'dan dönen arıların, eğlence olsun diye bizi seyrettiğini gördük. Müdür, dalgakıranın üstüne çıkmış, "Bu soğukta denize girilir mi, yarın okulda görüşürüz"... Hasan'la göz göze geldik, birden üşüdük. Hasan eline bir dal parçası geçirip akşama kadar yengeç avladı.

Pazar günleri şehir boşalır, stad kapısında toplanır. Dünyanın en güzel tablosu gişe önü kuyruklarındaki küçük yumruk kavgalarıdır. Üç biletle beş kişi de girer. Hasan, "sen üzülme oğlum, ben içeri girer, iple seni yukarı çekerim!, kuyruktakilere 'beni de al ağbi' der, kendiliğinden akan kuyruğun içinde, kütük gibi ayı gibi adamların döt ve göbek arasına tost gibi sıkışıp ayaklarınız yerden kesilir. Kemikleriniz çürür, içeri sızmak uğruna sıkışıp kalırsın, korkudan ağlamaya başlarsın. Dünyanın en hüzünlü tablosu boşlamış gişe önlerinde uçuşan kağıtlardır, stadın içinde korolar yükselir.

Hasan, 'sen üzülme oğlum, seyredecek bir yer buluruz'. Telaşla maçı seyreden balkonlara çıkmayı deneriz, telaşla tutulmuş ağaçlara çıkmayı denersin, üsttekiler dal tartmasın diye, tekmeyle seni indirir. Hasan, ağacın en üst dalına kral gibi kurulmuş adamın keyfine imrenip, ağacı sallamaya başladı. Adam, küfürler yağdırmaya başladı, kaçtık. Tek şansımız, stadın beşyüz metre gerisindeki Askeriye'nin tepesi. Maç uzaktan Cine 5'in şifreli yayını gibi. Arkamızda askeriyenin bando takımı prova yapıyor, komutan diğer günler istemediği için, cenaze marşı pazar günleri çalışılır, komutanın olmadığı gün. Hasan'la sırt sırta veririz, Hasan cenaze bandosunu seyreder, ben herşeye rağmen maçı seyrederim. Cenaze marşı öyle duygulu ki, Hasan'ın ağladığını duydum. Hasan ayağa kalkıp, 'gidelim burdan, zaten ben bahriyeli olacağım! Yağmur bastırır, saatlerce bir ağacın altında bekleriz. Yağmur bastırır daha ilerde bir tente ararız. Yağmur bastırır kahve önünde dikiliriz. Yağmur bastırır, deliler yağmur sularının içine uzanıp bacak bacak üstüne atar. Yağmur bastırır, delileri seyrederiz.

Yağmur bastırır çocukluğumuzu. Yağmur bastırır, balıkçı teknelerini otobüs camından seyredersin. Yağmur bastırır, büyümeye gideriz.

Ankara kupkuru bir şehir, ağlasan herkes görür, bir gösteri sonrası üçbin kişiyle bir kapalı spor salonuna tıkıştırıldık, kendi kendime 'sen üzülme oğlum, bunların hiçbiri yüzme bilmiyor' diyorum, ağlasam herkes görür, jandarma, 'sen' dedi, 'sen, gel!'.. Bir teneke dolusu sidik, bir kova, yarım teneke bok. 'Tut', dedi. Tenekenin tutacak demir teli avcumu kesti. Jandarma orada yığılmış kitaplardan birini parçalayıp elime verdi, ip kesmesin diye. Ağlamamak için direnen bu üçbin insandan, lapa lapa bok nasıl çıkar hepsi ıkınıyor oysa. Çok sonra düşündüm, tenekeye sıçmaya, koyverenler geliyor. Kokuyu unuttum, elimde kitap parçaları, koyverdim. Kitabın adı: 'Zağra Müftüsü'nün Hatıraları'. Buradan kurtulur kurtulmaz bu kitabı bulacağım.

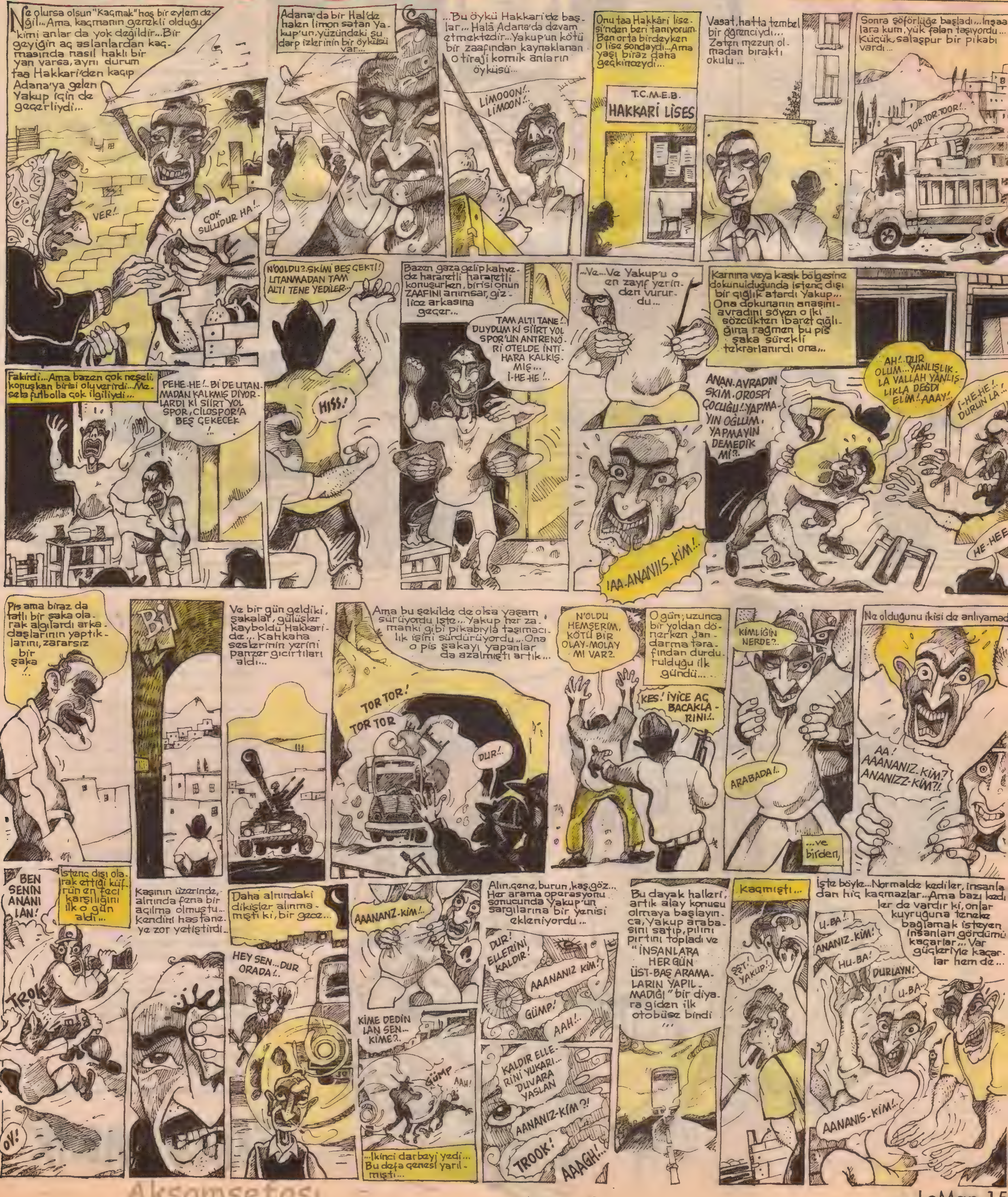
Bir daha yakalanırım korkusuyla memlekete geri kaçtım, ikinci gün üç tekerlekli bir araba, sokak aralarında kavun satmaya başladım. Bir elimde Zağra Müftüsü'nün Hatıraları. Balkan mezalimlerini anlatıyor, bizimkileri bir camiiye doldurup yakmışlar, yağlar bir dere gibi akmış. Ağlamadığım kadar ağladım. Ağlamalarımdan utanıyorum. Yağmur bastırsın da istemiyorum, mal elimde kalacak, satamayacağım. Yokuşun başında traş olmuş, kravatlı, upuzun boyuyla Hasan'ı gördüm. Denizcilik Bankası'nda işe girmiş. Kavun işi nasıl gidiyor, dedi. Sırıtma vurdu, 'Sen üzülme ben seni bankaya alırım, güvenliğe adam alınacak', 'yarın bana uğra'. Uzaklaştı, yarın oldu, sahile indim. Kulağımı dayadım, bir uğultu. Uğultuyu dinledim, gemi ufukta göründü. Elimde kalan kavunları kayalar üstünde parçaladım. Kavun leşlerini gören çam yarması birkaç adam, 'utanmıyor musun sahili pisletmeye' diye üstüme çullandı, 'birşey olmaz ağbi, bir yağmur bastırır şimdi, temizler'.. Adamlar beni dövmek için koştular, kayalıklara kaçtım. Sahilde beni bekliyorlar, çıksam, haşatımı çıkartacaklar. Kayaların dibine çömeldim. Koyverdim, gitti.

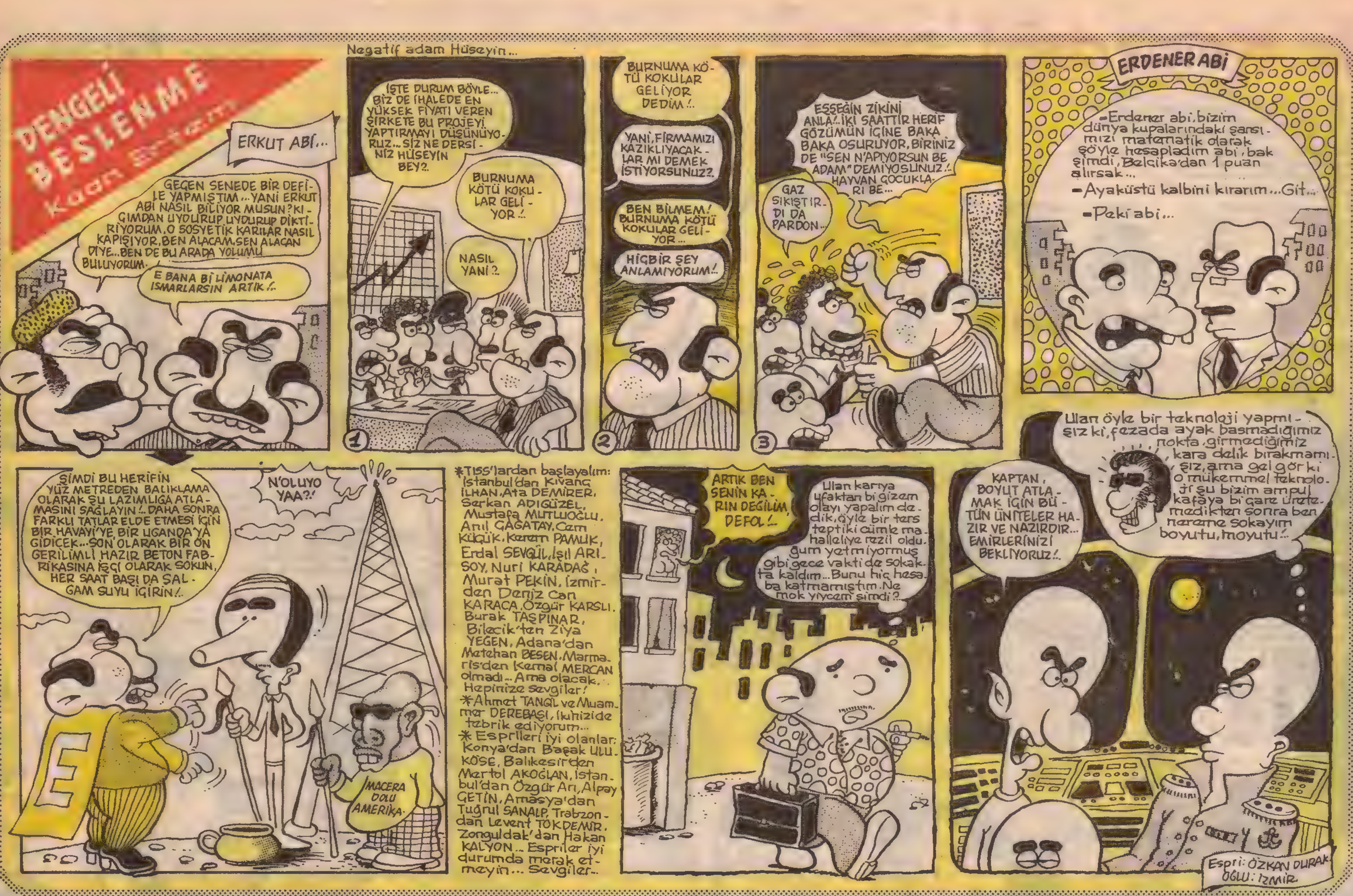
Gitti, dalgaların üstüne kaçak bir yolcu neşesiyle bindi. Çok geçmeden kendine sıkı bir arkadaş buldu, bir mısır koçanı, upuzun boylu mısır koçanı. Hiç ayrılmadılar, ama hiç. Benimkisi ağlayacak, dağılacak gibi oldu. 'Sen üzülme' dedi, mısır koçanı, 'benim babamın tekel bakanıyla çekilmiş fotoğrafı var!'...

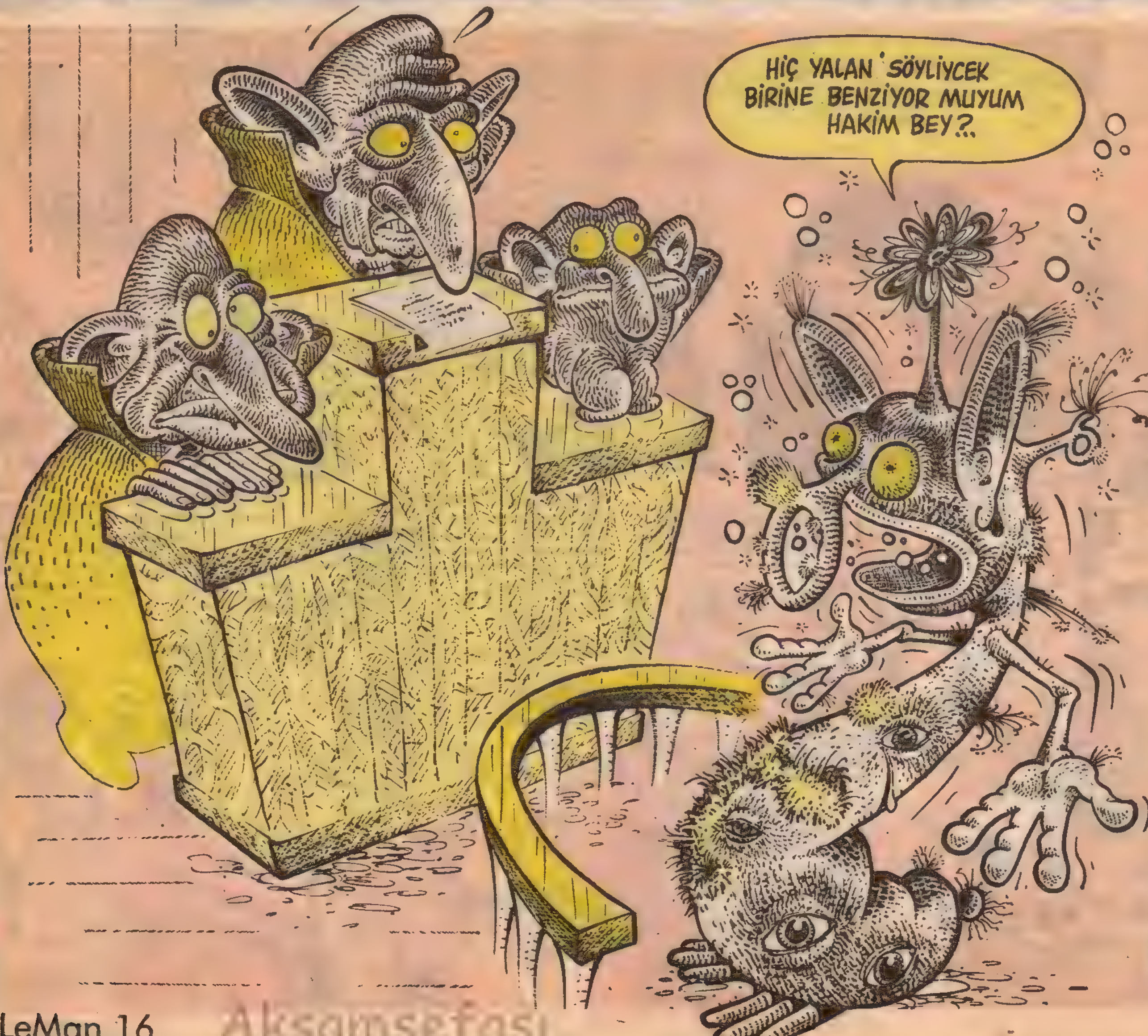
NİHAT GENÇ

Bir 'elimde değil' öyküsü...

Ender Özkahraman


Ne olursa olsun "Kaçmak" hoş bir eylem değil... Ama, kaçmanın gerekli olduğu kimi anlar da yok değildir... Bir geyiğin aç aslanlardan kaçmasında nasıl haklı bir yan varsa, aynı durum taa Hakkari'den kaçıp Adana'ya gelen Yakup için de geçerliydi...
VER!..
ÇOK SULUDUR HA!..
Adana'da bir Hal'de halen limon satan Yakup'un, yüzündeki şu darp izlerinin bir öyküsü var...
...Bu öykü Hakkari'de başlar,... Hala Adana'da devam etmektedir... Yakup'un kötü bir zaafından kaynaklanan o tiraji komik anların öyküsü...
LIMOOON!.. LIMOON!..
Onu taa Hakkâri lise-si'nden beri tanıyorum. Ben orta birdeyken o lise sondaydı... Ama yaşı biraz daha geçkinceydi...
T.C.M.E.B.
HAKKARİ LİSES
Vasat, hatta tembel bir öğrenciydi... Zaten mezun olmadan bıraktı okulu...
Sonra şöförlüğe başladı... İnşaa
lara kum, yük falan taşıyordu... Küçük, salaşpur bir pikabı vardı...
TOR.TOR.TOOR!..
Fakirdi... Ama bazen çok neşeli, konuşkan birisi oluverirdi... Meselâ futbolla çok ilgiliydi...
PEHE-HE!.. Bİ DE UTANMADAN KALKMIŞ DİYORLARDI Kİ SİİRT YOL SPOR, CİLOSPOR'A BEŞ ÇEKECEK!..
N'OOLDU?.. SKİMİ BEŞ ÇEKTİ! UTANMADAN TAM ALTI TENE YEDİLER...
HISS!
Bazen gaza gelip kahvede hararetli hararetli konuşurken, birisi onun ZAAFINI anımsar, gizlice arkasına geçer...
TAM ALTI TANE!.. DUYDUM Kİ SİİRT YOL SPOR'UN ANTRENÖRİ OTELDE İNTİHARA KALKIŞMIŞ... İ-HE-HE!..
...Ve... Ve Yakup'u o en zayıf yerinden vururdu...
Karnına veya kasık bölgesine dokunulduğunda istenç dışı bir çığlık atardı Yakup... Ona dokunanın anasını-avradını söven o iki sözcükten ibaret çığlığına rağmen bu pis şaka sürekli tekrarlanırdı ona,...
IAA-ANANIIS-KİM!..
ANAN-AVRADIN SKİM. OROSPİ ÇOCUĞU!.. YAPMAYIN OĞLUM. YAPMAYIN DEMEDİK Mİ?..
AH!.. DUR OLUM... YANLIŞLIKLA VALLAH YANLIŞLIKLA DEĞDİ ELİM!.. AAAY!..
İ-HE-HE!.. DURUN LA!..
HE-HEE
Pis ama biraz da tatlı bir şaka olarak algılardı arkadaşlarının yaptıklarını, zararsız bir şaka!..
Bİ
Ve bir gün geldiki, şakalar, gülüşler kayboldu Hakkari'de... Kahkaha seslerinin yerini panzer gıcırtıları aldı...
Ama bu şekilde de olsa yaşam sürüyordu işte... Yakup her zamanki gibi pikabıyla taşımacılık işini sürdürüyordu... Ona o pis şakayı yapanlar da azalmıştı artık...
TOR TOR!
TOR TOR
DUR!..
N'OLDU HEMŞERİM, KÖTÜ BİR OLAY-MOLAY MI VAR?
O gün; uzunca bir yoldan dönerken jandarma tarafından durdurulduğu ilk gündü...
KES! İYİCE AÇ BACAKLARINI!..
KİMLİĞİN NERDE?..
ARABADA!..
...ve birden,
Ne olduğunu ikisi de anlıyamad
AA! AAANANIZ-KİM? ANANIZZ-KİM?!
BEN SENİN ANANI LAN!
İstenç dışı olarak ettiği küfrün en feci karşılığını ilk o gün aldı...
TROK
OY!
Kaşının üzerinde, alnında fena bir açılma olmuştu... Kendini hastaneye zor yetiştirdi...
Daha alnındaki dikişler alınmamıştı ki, bir gece...
HEY SEN... DUR ORADA!..
AAANANZ-KİM!..
KİME DEDİN LAN SEN... KİME?..
GÜMP
AAH!
...İkinci darbeyi yedi... Bu defa çenesi yarılmıştı...
Alın, çene, burun, kaş, göz... Her arama operasyonu sonucunda Yakup'un sargılarına bir yenisi ekleniyordu...
DUR! ELLERİNİ KALDIR!
AAANANIZ KİM!
GÜMP!
AAH!..
KALDIR ELLERİNİ YUKARI... DUVARA YASLAN
AANANIZ-KİM?!
TROOK!
AAAGH!..
Bu dayak halleri, artık alay konusu olmaya başlayınca, Yakup arabasını satıp, pılını pırtını topladı ve "İNSANLARA HER GÜN ÜST-BAŞ ARAMALARIN YAPILMADIĞI" bir diyara giden ilk otobüse bindi...
Kaçmıştı...
ŞŞT! YAKUP!..
İşte böyle... Normalde kediler, insanla
dan hiç kaçmazlar... Ama bazı kedi
ler de vardır ki, onlar kuyruğuna teneke bağlamak isteyen insanları gördümü
kaçarlar... Var güçleriyle kaçarlar hem de...
U-BA!..
ANANIZ-KİM!
HU-BA!
DURLAYN!
U-BA...
AANANIS-KİM!..


DENGELİ BESLENME
Kaan Sezyum
ERKUT ABİ...
GEÇEN SENEDE BİR DEFİLE YAPMIŞTIM... YANİ ERKUT ABİ NASIL BİLİYOR MUSUN? KIÇIMDAN UYDURUP UYDURUP DİKTİRİYORUM. O SOSYETİK KARILAR NASIL KAPIŞIYOR, BEN ALACAM, SEN ALACAN DİYE... BEN DE BU ARADA YOLUMU BULUYORUM.
E BANA Bİ LİMONATA ISMARLARSIN ARTIK!..
Negatif adam Hüseyin...
İŞTE DURUM BÖYLE... BİZ DE İHALEDE EN YÜKSEK FİYATI VEREN ŞİRKETE BU PROJEYİ YAPTIRMAYI DÜŞÜNÜYORUZ... SİZ NE DERSİNİZ HÜSEYİN BEY?..
BURNUMA KÖTÜ KOKULAR GELİYOR!..
NASIL YANİ?..
1
BURNUMA KÖTÜ KOKULAR GELİYOR DEDİM!..
YANİ, FİRMAMIZI KAZIKLIYACAKLAR MI DEMEK İSTİYORSUNUZ?..
BEN BİLMEM! BURNUMA KÖTÜ KOKULAR GELİYOR...
HİÇBİR ŞEY ANLAMIYORUM!..
2
EŞŞEĞİN ZİKİNİ ANLA!.. İKİ SAATTİR HERİF GÖZÜMÜN İÇİNE BAKA BAKA OSURUYOR, BİRİNİZ DE "SEN N'APIYORSUN BE ADAM" DEMİYOSUNUZ!.. HAYVAN ÇOCUKLARI BE...
GAZ SIKIŞTIRDI DA PARDON...
3
ERDENER ABİ
-Erdener abi, bizim dünya kupalarındaki şansımızı matematik olarak şöyle hesapladım abi, bak şimdi, Belçika'dan 1 puan alırsak...
-Ayaküstü kalbini kırarım... Git...
-Peki abi...
ŞİMDİ BU HERİFİN YÜZ METREDEN BALIKLAMA OLARAK ŞU LAZIMLIĞA ATLAMASINI SAĞLAYIN!.. DAHA SONRA FARKLI TATLAR ELDE ETMESİ İÇİN BİR HAVAYİ'YE, BİR UGANDA'YA GİDİCEK... SON OLARAK BİR ÖN GERİLİMLİ HAZIR BETON FABRİKASINA İŞÇİ OLARAK SOKUN, HER SAAT BAŞI DA ŞALGAM SUYU İÇİRİN!..
N'OLUYO YAA?!
E
MACERA DOLU AMERİKA
*TISS'lardan başlayalım: İstanbul'dan Kıvanç İLHAN, Ata DEMİRER, Serkan ADIGÜZEL, Mustafa MUTLUOĞLU, Anıl ÇAĞATAY, Cem Küçük, Kerem PAMUK, Erdal SEVGÜL, Işıl ARISOY, Nuri KARADAĞ, Murat PEKİN, İzmir'den Deniz Can KARACA, Özgür KARSLI, Burak TAŞPINAR, Bilecik'ten Ziya YEGEN, Adana'dan Metehan BESEN, Marmaris'den Kemal MERCAN olmadı... Ama olacak. Hepinize sevgiler!
*Ahmet TANGL ve Muammer DEREBAŞI, ikinizide tebrik ediyorum...
*Esprileri iyi olanlar: Konya'dan Başak ULUKÖSE, Balıkesir'den Mertol AKOĞLAN, İstanbul'dan Özgür Arı, Alpay ÇETİN, Amasya'dan Tuğrul SANALP, Trabzon'dan Levent TÖKDEMİR, Zonguldak'dan Hakan KALYON... Espriler iyi durumda merak etmeyin... Sevgiler..
ARTIK BEN SENİN KARIN DEĞİLİM, DEFOL!..
Ulan karıya ufaktan bi gizem olayı yapalım dedik, öyle bir ters tepti ki cümle mahalleliye rezil olduğum yetmiyormuş gibi gece vakti de sokakta kaldım... Bunu hiç hesaba katmamıştım. Ne mok yiycem şimdi?..
KAPTAN, BOYUT ATLAMAK İÇİN BÜTÜN ÜNİTELER HAZIR VE NAZIRDIR... EMİRLERİNİZİ BEKLİYORUZ!..
Ulan öyle bir teknoloji yapmışız ki, fezada ayak basmadığımız nokta, girmediğimiz kara delik bırakmamışız, ama gel gör ki o mükemmel teknolojı şu bizim ampul kafaya bi çare üretemedikten sonra ben nereme sokayım boyutu, moyutu!..
Espri: ÖZKAN DURAKOĞLU: İZMİR


HİÇ YALAN SÖYLİYCEK BİRİNE BENZİYOR MUYUM HAKİM BEY?..

AKLIM GİTTİ

Birdenbire kapım çaldı.
Gelen tatlı bir kaçıktı.
Selam melam bile vermeden
Doğruca içeri daldı.

Suratıma karanfiller
Fırlatıyor birer birer
Bir kahkaha atıp dedi ki
Ne haber zırrrdeli ne haber

Aklım gitti aklım gitti.

Gözlerinde çok acayip
Akla zarar bi ifade.
Hınzırca sırıtıp sordu
Nerede? Şarap nerede?

Şarap içti sarhoş oldu.
Burası sıcak dedi soyundu.
Yanıma sokuldukça sokuldu.
Pek de güzel kokuyordu.

Aklım gitti. Aklım gitti.
Aklım gitti gökyüzüne.
Bir zürafa ruhu gibi
Devam etti dans etmeye

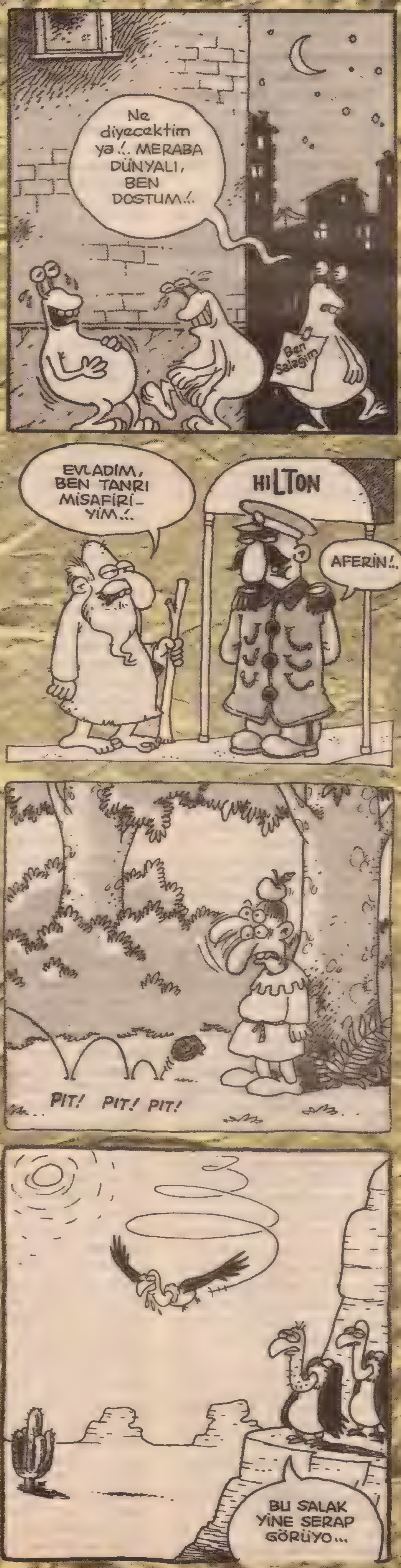
Gözlerinde deniz vardı
Burnunda özgür bir kuş
Bir delinin bir delinin
Bir delinin hatıra defteri
Yeryüzünü öftü ayak izleri

Aklım gitti. Aklım gitti.
Aklım gitti.

(Çıkıp çıkmayacağı bilinmeyen bir kasetten bir şarkı sözü daha)

GÖKHAN DABAK

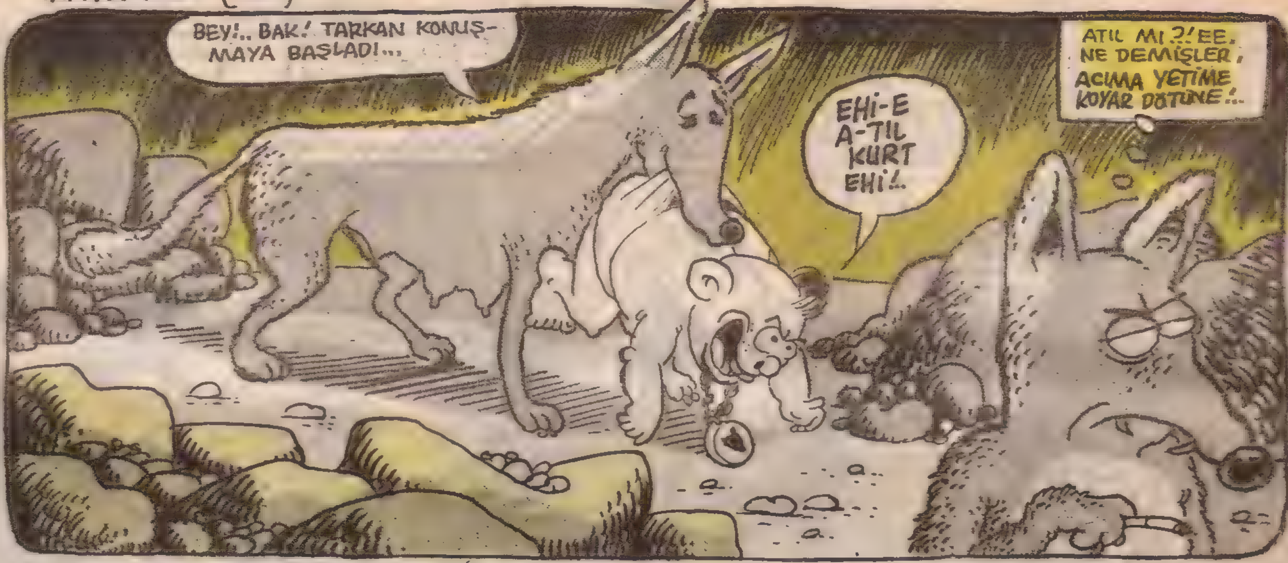
SELÇUKERDEM

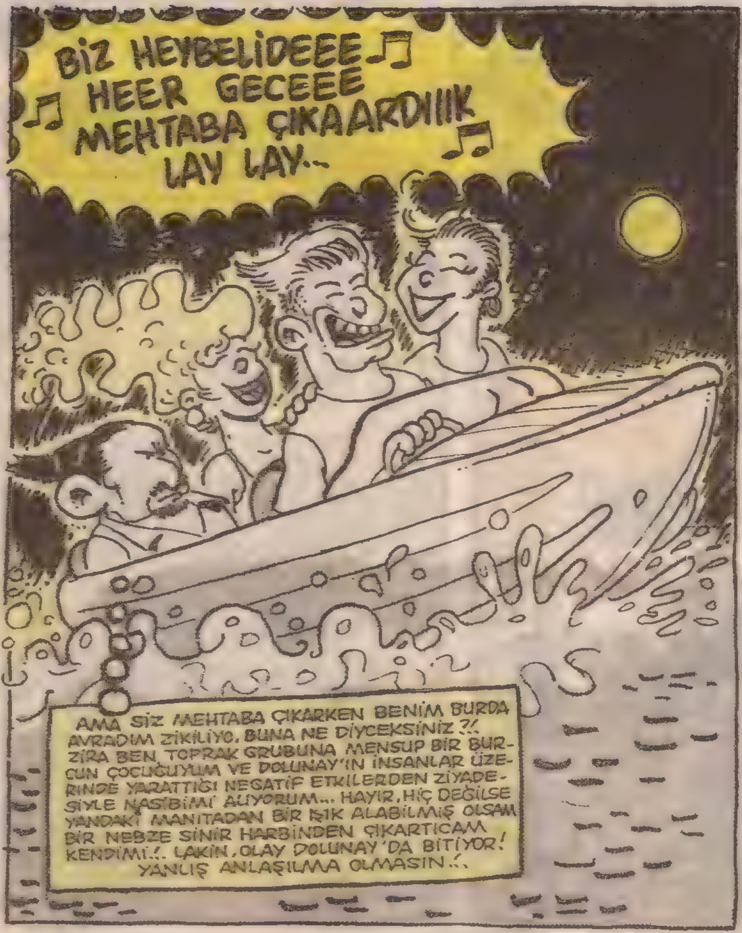

Ne diyecektim ya!.. MERABA DÜNYALI, BEN DOSTUM!..
Ben Salağım
EVLADIM, BEN TANRI MİSAFİRİ-YİM!..
HILTON
AFERİN!..
PIT! PIT! PIT!
BU SALAK YİNE SERAP GÖRÜYO...

Cümbür Cemaat

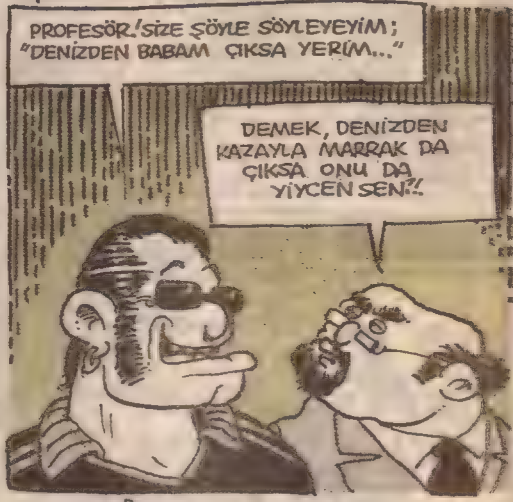
Ahmet Yılmaz

TARKAN KURT (Son)

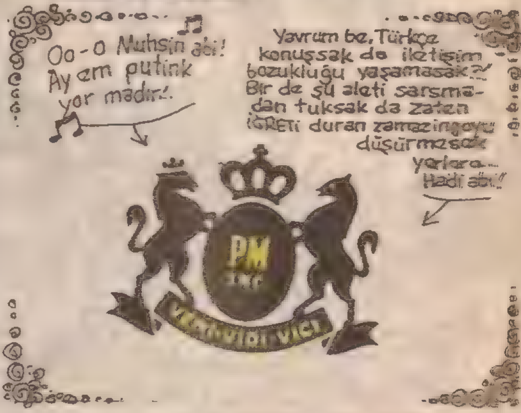

BEY!.. BAK! TARKAN KONUŞ-MAYA BAŞLADI...
EHİ-E A-TIL KURT EHİ!..
ATIL MI?! EE, NE DEMİŞLER, ACIMA YETİME KOYAR DÖTÜNE!..

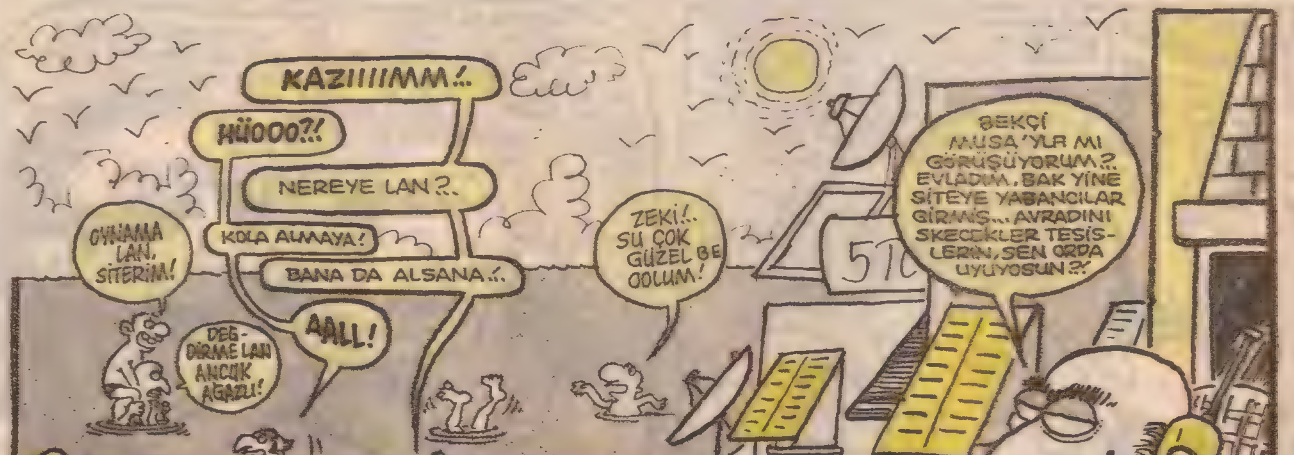

BİZ HEYBELİDEEE HEER GECEEE MEHTABA ÇIKAARDIIIK LAY LAY..
AMA SİZ MEHTABA ÇIKARKEN BENİM BURDA AVRADIM ZİKİLİYO. BUNA NE DİYCEKSİNİZ?!. ZİRA BEN, TOPRAK GRUBUNA MENSUP BİR BURCUN ÇOCUĞUYUM VE DOLUNAY'IN İNSANLAR ÜZERİNDE YARATTIĞI NEGATİF ETKİLERDEN ZİYADESİYLE NASİBİMİ ALIYORUM... HAYIR, HİÇ DEĞİLSE YANDAKİ MANITADAN BİR IŞIK ALABİLMİŞ OLSAM BİR NEBZE SİNİR HARBİNDEN ÇIKARTICAM KENDİMİ!.. LAKİN, OLAY DOLUNAY'DA BİTİYOR! YANLIŞ ANLAŞILMA OLMASIN!..

ŞEKİL ve PROFESÖR (Macera)


PROFESÖR! SİZE ŞÖYLE SÖYLEYEYİM; "DENİZDEN BABAM ÇIKSA YERİM..."
DEMEK, DENİZDEN KAZAYLA MARRAK DA ÇIKSA ONU DA YİYCEN SEN?!..

PAMİR & MUHSİN

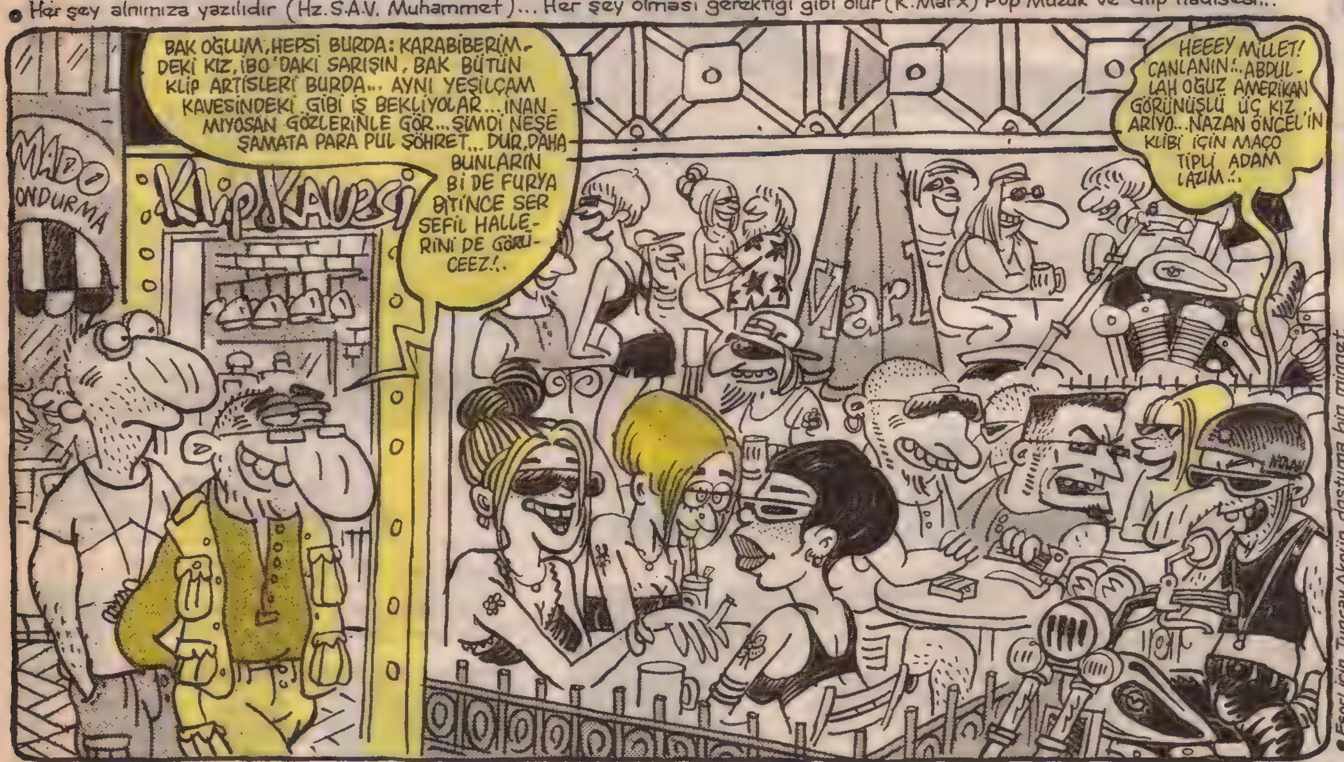

Oo-o Muhsin abi! Ay em putink yor madır!.
Yavrum be, Türkçe konuşsak da iletişim bozukluğu yaşamasak?! Bir de şu aleti sarsmadan tuksak da zaten iğreti duran zamazingoyu düşürmesek yerlere... Hadi abi!
PM


KAZIIIIMM!..
HÜOOO?!
NEREYE LAN?..
KOLA ALMAYA!
BANA DA ALSANA!..
OYNAMA LAN, SİTERİM!
AALL!
DEĞDİRME LAN ANCUK AĞAZLI!
ZEKİ!.. SU ÇOK GÜZEL BE OOLUM!
510
BEKÇİ MUSA'YLA MI GÖRÜŞÜYORUM?.. EVLADIM, BAK YİNE SİTEYE YABANCILAR GİRMİŞ... AVRADINI SKECEKLER TESİSLERİN, SEN ORDA UYUYOSUN?!

harala gürele

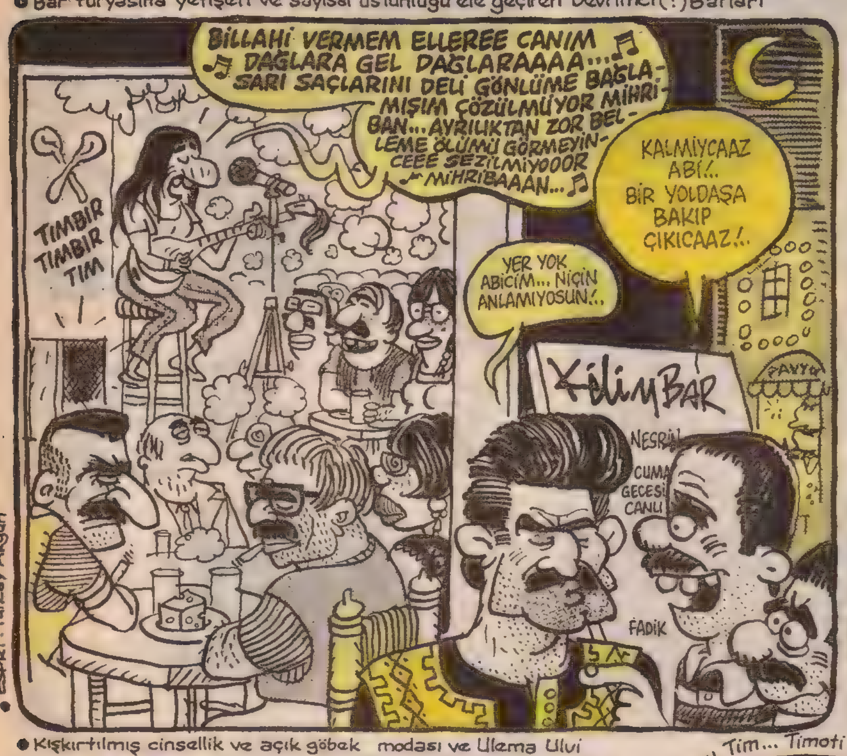
Mehmet ÇAĞÇAĞ

• Her şey alnımıza yazılıdır (Hz.S.A.V. Muhammet)... Her şey olması gerektiği gibi olur (K.Marx) Pop Müzük ve Glip hadisesi...


MADO DONDURMA
Klip Kavesi
BAK OĞLUM, HEPSİ BURDA: KARABİBERİMDEKİ KIZ, İBO'DAKİ SARIŞIN, BAK BÜTÜN KLİP ARTİSLERİ BURDA... AYNI YEŞİLÇAM KAVESİNDEKİ GİBİ İŞ BEKLİYOLAR... İNANMIYOSAN GÖZLERİNLE GÖR... ŞİMDİ NEŞE ŞAMATA PARA PUL ŞÖHRET... DUR, DAHA BUNLARIN Bİ DE FURYA BİTİNCE SER SEFİL HALLERİNİ DE GÖRÜCEEZ!..
HEEEY MİLLET! CANLANIN!.. ABDULLAH OĞUZ AMERİKAN GÖRÜNÜŞLÜ ÜÇ KIZ ARIYO... NAZAN ÖNCEL'İN KLİBİ İÇİN MAÇO TİPLİ ADAM LAZIM!..

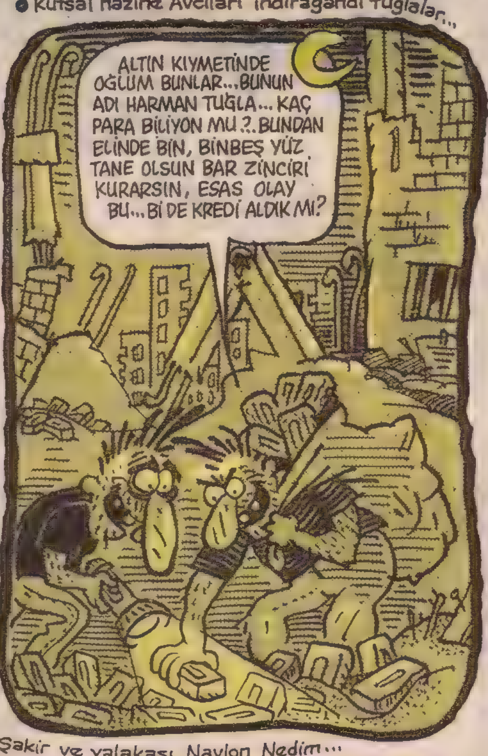
• Espri için Tuncay Akgün dostuma bin minnet.

• Bar furyasına yetişen ve sayısal üstünlüğü ele geçiren Devrimci(!) Barları

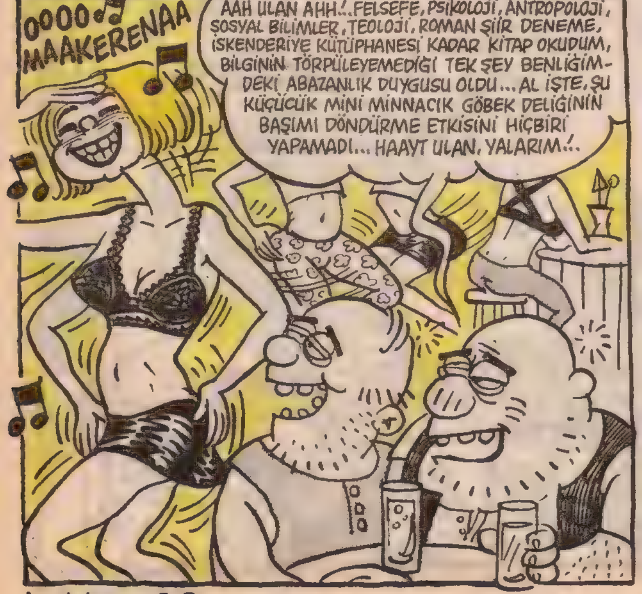

BİLLAHİ VERMEM ELLEREE CANIM ♫ DAĞLARA GEL DAĞLARAAAA... ♫ SARI SAÇLARINI DELİ GÖNLÜME BAĞLAMIŞIM ÇÖZÜLMÜYOR MİHRİBAN... AYRILIKTAN ZOR BELLEME ÖLÜMÜ GÖRMEYİNCEEE SEZİLMİYOOOR ♪ MİHRİBAAAN... ♫
TIMBIR TIMBIR TIM
KALMIYCAAZ ABİ!.. BİR YOLDAŞA BAKIP ÇIKICAAZ!..
YER YOK ABİCİM... NİÇİN ANLAMIYOSUN!..
Kilim BAR
PAVYO
NESRİN
CUMA GECESİ CANLI
FADİK

• ESPRİ: Tuncay Akgün

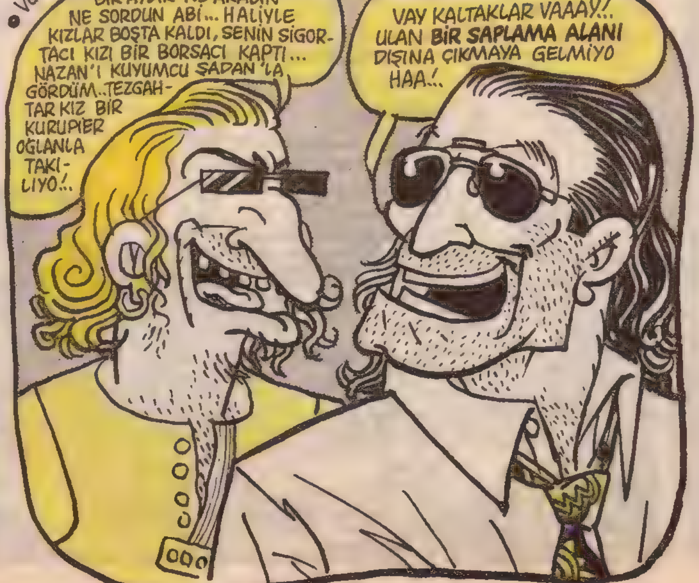
• Kutsal Hazine Avcıları indiragandi tuğlalar...


ALTIN KIYMETİNDE OĞLUM BUNLAR... BUNUN ADI HARMAN TUĞLA... KAÇ PARA BİLİYON MU?.. BUNDAN ELİNDE BİN, BİNBEŞ YÜZ TANE OLSUN BAR ZİNCİRİ KURARSIN, ESAS OLAY BU... Bİ DE KREDİ ALDIK MI?

• Kışkırtılmış cinsellik ve açık göbek modası ve Ulema Ulvi


OOOO ♫ MAAKERENAA
AAH ULAN AHH!.. FELSEFE, PSİKOLOJİ, ANTROPOLOJİ, SOSYAL BİLİMLER, TEOLOJİ, ROMAN ŞİİR DENEME, İSKENDERİYE KÜTÜPHANESİ KADAR KİTAP OKUDUM, BİLGİNİN TÖRPÜLEYEMEDİĞİ TEK ŞEY BENLİĞİMDEKİ ABAZANLIK DUYGUSU OLDU... AL İŞTE, ŞU KÜÇÜCÜK MİNİ MİNNACIK GÖBEK DELİĞİNİN BAŞIMI DÖNDÜRME ETKİSİNİ HİÇBİRİ YAPAMADI... HAAYT ULAN, YALARIM!..

• Vurucu Tim... Timoti Şakir ve yalakası Naylon Nedim...


BİR AYDIR NE ARADIN NE SORDUN ABİ... HALİYLE KIZLAR BOŞTA KALDI, SENİN SİGORTACI KIZI BİR BORSACI KAPTI... NAZAN'I KUYUMCU ŞADAN'LA GÖRDÜM.. TEZGAHTAR KIZ BİR KURUPİER OĞLANLA TAKILIYO!..
VAY KALTAKLAR VAAAY!.. ULAN BİR SAPLAMA ALANI DIŞINA ÇIKMAYA GELMİYO HAA!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Leman Okur Mektupları Köşesine;

Gecenin karanlığını yırtan ışıkların altından ve yInızsız gecenin koynundan hortlayıp demir parmaklıkları kopartırcasına bir coşkuyla MERHABA.

Kavurucu yaz sıcaklarında sınırsız benliğimi daracık alanda gizlemek ürkütüyor beni. Oysa özgürlüğün vermiş olduğu ebediliği her ne kadar beynimin tüm hücrelerinde hissetsem de bedenim prangada. Ama olsun bu da bir teselli çünkü ancak ve ancak bedenlerimizi prangaya vurabilirler, düşüncelerimizin özgür olduğunu bilemezler ki...

Özgürlüğümün büyük bir bölümünün kısıtlandığı şu gençlik yıllarında uzanacak dost ve özgür ellerle paylaşacak çok şeyim var. Kimliğin anlam taşımadığına inanan herkesten birşeyler bekliyorum.

"Rüzgârı dinleseniz insanı duyarsınız... Ki rüzgar geçtiği her iklimin rengini taşır gittiği her yere... Acı taşıyan rüzgarların sevinç ve coşkuyla kucaklaşması ve hep sevinç taşıması dileğiyle..."

Kızılırmak / Oktay Yüksel
Kapalı Cezaevi K:8 15030 / Burdur

MEĞER YALANMIŞ HERŞEY...

İkinci kez pişman oldum. Hem gittiğime, hem gördüğüme... Meğer ne zor imiş insanın yalansız yaşaması. Oysa neler ummuştum. 6 aydır hep o günlerdir geleceğini bekleyerek kendimi avutmuştum. Ve ışıklı, neonlu pleksiglaslarıyla bana merhaba diyen otogara geldiğimde ne kadar umutluydum. En azından muhatap alınacağımı umarak. Ne kaybettiğim inançlarım, ne yıkılan umutlarım ne de söyleyemediğim tümcelerim... Hepsini ama hepsini unutmuştum. Aklımda yalnız ve yalnız söylenecek güzel sözler vardı, yanlış anlaşılan bir ilişki üzerine daha daha yanlış gelebilecek "Sen elmayı seviyorsun diye elmanın da seni sevmesi şart mı" türünden insanın kafasını kurcalayan cevaplandırılması ile uygulanması acaip bir çelişki yaratan sözler... İşte geldik! Aylar ölmuş karaları görmeyeli diyerek indim otobüsten ve kararsızlıkla ilerledim, yorgun ve mahmur gözlerimi avuşturarak... Şehir merkezine bizim gibi hayattan vurgun yiyenleri taşıyacak bir servis aradım. Gözlerimin hâla yanmasına aldırış etmeden yolda aldığım dergiyi karıştırmaya devam ettim sessizce. Bir an dergide okuduğum şeylerin söyleyeceğim şeylere daha yeni ve uzun cümleler katmaması için dergiyi okumayı kesmeyi düşündüm. Fakat yazı o kadar güzeldi ki; inmek istediğim yere geldiğimde bile okuduğum yeri kaybetmemek için parmağımı kaldığım yere bastırarak şöföre inecek var diye seslendim. Yolda yürürken okumayı sürdürdüm. Ve bittikten sonra düşünmeye baş-

ladım. Şimdi ne yapaca
nereye gideceksin oğlum
ye geldin bu şehre yine,
dün kendi gerçekliğinden
nıp kaçan sen değil miy
O zaman ölüm orucunda
dın da şuurun kapalı, bil
yitik bir şekilde dizlerin titr
rek kaçtın? Hiç kimseye bir
ler izah etme gereği duyma
kaçıp gittin? Aman şimdi bu
rın sırası değil zaten. Sen
bunları açıklamak için gelm
mi buraya? O halde bir an e
bulmalısın muhataplarını. G
otur biraz uğrayacakların
yere. Ve öyle de oldu işt
muhatabın geliyor. Fakat
elin ayağın birbirine kar
Ohh! Neyse her ne kadar
ifadesinden seni gördüğüne
vinemeyen bir anlam çıksa
en azından seni görmeme
ten gelmedi. Hoş görmer
de imkansızdı. Ve sanki
günlerdeki gibi dostça elini
tığını sandın. Ve kucaklaşı
da şaşırtmıştı. Hiç beklem
ğin bir teklif almıştın. Faka
teklifi değerlendiremeyip ak
görüşme şansını yitirmek b
te belki de ömürboyu görm
ceğin bir dostu daha, yitik
sanlar albümü olan telefon
berinde ismini gördüğünde
lümsemek veya somurtmak
sında yer alan duygu sağa
içinde hatırlamak üzere bir
vim yaprağı gibi söküp atm
akıp giden yaşamından. Bu
lay olmayacak biliyorum. F
onunla muhakkak konuşma
diye geçirdim içimden. İki
dür buradaydım ve cesare
toplayıp onları muhakkak b
cağım yerlerden biri
PŞAK.D'ye gitmeliydim. Çok
ve çetin bir karar oldu. F
gittiğime pişman olan dakik
başlamıştı. İlk önce gider
son anda tesadüfi karşılaştı
da bana umut dolu mesajla
ren her şart ve zaman dahil
kendisini aramamı söyleyer
kat benim kendisinin fikirle
değişeceğini söyleyip gü
ğüm bir eski dost geldi. V
azından bir merhabayı
esirgemedi fakat, içerde biz
nıyan kişiler bazı şeylerin iy
mediğini anlamıştılar. Ve
protokol dergilerinden biris
sayfalarını karıştırırken T
Özlü'nün Berlin Duvarları ile
li bir yazısını okurken ken
dört duvar arasına sıkışmış
halde hissederken birden
önceden tanıdığım hem de
iyi tanıdığım bir sesle irki
Bır an, belki de bir salise
göze geldiğimizde bana
öfkesinin derecesini gördü
an bütün o duvarlar mas
hepsi ama hepsi üzerime y
cak sandım. NBA liginde
maçta 4.5 litre su kaybe
Shaquille O'Neal geldi akl
vücudumdan soğuk terler
külürken. Ve sanırım oturdu
sandalyeye çakılıp kaldım
ce, ne sorulan soruya ce
verebildim tam olarak, ne
başımı oturduğum yerin k
sından başka bir tarafa çe
bildim. Eğer o burdan çıkma
ben hiç çıkamazdım. Ve
dönüşüme yarım saat kala,
büsü kaçırıp bu gece gene
rada kalırdım. Fakat neys
folklör oynamak için onlar a
indiler ve titreyen dizlerim
yüreğimi alıp, beni asla a

meyeceklerini anlayarak boğuk hıçkırıklarla oradan uzaklaştım. Ve sökülüp gelen gözyaşları ile eskiden yaşadığım tüm güzel anılara sığınarak yaşayacağım bu yedi tepeli şehrin yalnızı olarak yalancı bir hayatın içindeydim şu anda. Ve halen cesaretimi toplayıp tekrar oraya geri dönüp dönemeyeceğimi düşünüyorum. En çok da bu mektubun gözboyama gerekçesiyle toplatılarak aleyhimde delil olarak kullanılacağına üzülüyorum. Fakat yine de birgün olacak beni anlayacaklar. Ve beni sevindiren diğer bir olgu da tanıdığım bazı insanlar, halen beni aynı şekilde kabulleniyorlar. Ve hatta haklısın diyenler de oluyor. Ehh! Ne yapalım hayat her zaman herkesi haklı kılmıyor. En kısa sürede tekrar görüşeceğimi hissediyordum. Otobüsten inip geri geldiğimde, belki bir eksik bir fazla ama muhakkak bazı şeylerin değiştiğini anlatmak üzere...

Bir Dost
(Belki de Kötü Kedi Şerafettin)

***

Bugün 14 Ağustos Çarşamba. Biraz önce SHOW TV'de Kenan Doğulu ile ilgili bir program izledim. Daha doğrusu bir bölümünü izledim, çünkü sinirlerim izin vermedi.

Önce Kenan Doğulu'nun kliplerinden derlenen bir jenerik sunuluyor. Bir yandan da sunucu, Doğulu'nun "sanatçı olarak" başarısından, ikinci albümüyle gençleri kendine nasıl "sımsıkı" bağladığından sözediyor. Buraya kadar herşey normal. Aslında normal değil, yalnızca alıştı(rıldı)ğımız türden. Ancak daha sonrası kafamı bozmaya başlıyor. "İkinci albümünün ilk klibi ile herkesi şaşırttı. Birçok sanatçı klip çekmeye Amerikalar'a giderken O Mısır'a gitti." Bu ne yüzsüzlüktür? Türk halkının durumu ortadayken Mısır'da klip çekmek bir alçakgönüllülük göstergesi, bir övünç kaynağı olarak yansıtılıyor.

Ve ikinci perde... Stüdyoda konuk edilen Kenan Doğulu, sunucu Tarık Tarcan'la söyleşirken heyecanla yeni klibinden sözetmeye başlıyor. Tarcan "Klibiniz Yugoslavya'da çekilmiş. Yurtdışında klip çekmek neden bu kadar önemli? Yurdumuzun da çok güzel yerleri var. Neden ülke dışında bu kadar ısrar ediyorsunuz?" diyor. Doğulu biraz kem-küm ettikten sonra "Tabii Türkiyemiz'in de güzel yerleri var, ama maksat mekan değişikliği olsun, renk olsun" gibi bir yanıt verince kumandayı kırıyorum.

Berke

Mum Sönünce "ÖDÜL"

Size demirparmaklıklar ardından, taş medreseden gecenin ıssız karanlığında gerçek bir dost bulabilmek amacıyla, esaretlerle dolu, özlem kokan, sevdiklerimden uzak olan yerden yazmak ihtiyacı duydum yalnızlığımı ve ödülümü siz değerli Leman okuyucularıyla paylaşmak istedim.

Gıcırdayan ranzamın üstünde uzanmış dururken titreyen dudaklarımda, hasretin kıvılcımlarını sezdim kapalı hayallerimle, sevda anılarına açılırken, muhabbetin aşk merhemini çatlayan gövdemle ezdim.

Hücremde buğulu camla konuşan kıskanç ay, mum ışığında müheyya bir kav gibi beni sorguladı. Serçe kafilesiydi o örülü tellerde uçuşan. Nemli gözlerimde gazap ve isyanla konuşan benlik kaftanını mahpus dışında bırakıp, olmayan şeylere, olurla bakışımın inatlaşan düşüncemle saatlerce kavga edip kırgınlığımın külünü savurup atmışım. Tut ki bir mimar olmuşum; yeryüzünü asırdan asıra devir alan sanat abideleri hediye etmişim, bu hüner bana yeter mi? Mesela bir bilimadamı olmakla akıllara hayret vermişim. Ressam olup gökkubbenin altındaki yaşayan insanların hür dünyasını fırçama alsam ne çıkar bundan?

L-Manyak
RAKI
BİR PERMATİK, İKİ DE EKMEK!..
64 SAYFA

EYLÜL sayısı tüm satış noktalarında..

Yalnız cismin öğüneceği bir sermayedir yahut fen yolunda yeni çığırlar, yeni keşiflerin en büyük adımını ben atmışım. Bütün bunlar sen olmayınca, bana yeter mi? Anmak istemezdim seni, bu dar yerde, bahçe duvarlarına baktığım siyah perdede, birazdan çıkacak o karamsar ayazı gözyaşlarımda canlandırıyordum.

Yine mor yüzümle esnedim, tan yeri ağırırken ve gönül bahçemdeki sevgi gülünü koparıp uzaklara atarken.

Tellenen ranzam bana senfönilerde seni hatırlatır, suçsuzluğuma ödül verip seyirciye "SUÇLU" gibi alkışlatır.

Sevgili Leman okuyucuları bana iki satır yazarsanız, bu en hudutsuz açık denizde kıyılardan görünen; bir kurtarıcı ışık ümidi ve teselli verir, yazmasanız ben yine ruhumun gecelerin de yanlız kalır, karanlıklara çekilir düşünür, düşünür, düşünür ve susarım.

Ali Tekin / Saruhanlı Kapalı
Cezaevi Saruhanlı / Manisa

YÜZLEŞME

Hayatımın ilk aşkını yaşamaya başladığımda, acı, üzüntü, hayal kırıklığı ve bunalımların beni beklediğini bilmiyordum. Her yeni şeyin yeni mutluluklar getireceğini düşünmüştüm. Genellikle böyle olmaz ama ümidimi hiçbir zaman kesmemiştim. Ve yaşamın değişik anları, beni hayal kırıklığına uğratmaktan hiçbir zaman vazgeçmediler. Belki çok şey bekliyordum, belki de yanlış yollara yöneliyor, bana ait olmayan anahtarlarla, bana ait olmayan kapıları açmaya çalışıyordum. Sebep her ne idiyse, sonuç olarak düşümde renkli hayaller, elimde kocaman bir hiçlikle yaşamaya devam ettim. Gerçek dünyadan uzakta, kurduğum hayaller ülkesinin prensesiydim. Gerçekte ise, bütün sıradan insanlar gibi çabalamak, yetişmeye çalışmak, rekabet etmek, saldırılara karşı koymak ve çarkın bir dişlisi olmayı kabul etmek zorundaydım. Zorundaydım... Bu zorunluluk duygusunun hep midemi bulandırdığını biliyordum. İstek ve iradem dışında, kurallara uymak adına yaptığım herşey beni balçığa bularmış gibi hissediyordum. Özeldim ve farklı olmalıydım.

Sıradan ve genel hiçbir şeye değer vermedim. Faydalı değil, özel ve sıradışı olmalıydı eğer, birşeye değer verip onaylayacaksam.

Zamanla kalabalıkta yapayalnız hissetmenin aslında ciddi biçimde önemli bir duygu olduğunu farkettim. Evet, hep yalnızdım. Evde, okulda, işyerinde, dost sohbetlerinde, sevişirken, ağlarken, mutluyken, korkuyorken, hep ama hep yalnızdım. Bu yalnızlığı ben yaratmıştım. Kendimleyken bile yapayalnızdım. Artık bu duygu bir parçamdı ve onunla yaşamaktan mutlu olmayı öğrenmeye başlamıştım. Çünkü ilişkiler dayanamayacağım kadar acımasız, asla ayak uyduramayacağım kadar karmaşıktı. Roller ağır, replikler uzundu. Ve ben hiç de iyi bir oyuncu değildim. Ama eğer iyi bir oyuncu değilseniz, yaşamda pek şansınız yok ve asla başrolü kapamıyorsunuz.

Yaşamı bir figüran olarak oynamaksa, hiç de bana uyan birşey değildi. Böyle ağır çelişkiler yaşarken ilişkiler yaşamanın mutlak imkansızlığını düşünmek bile korkunçtu. Bu devinimler, her geçen an beni daha çok içime döndürdü. Yaşamla arama bir duvar örmüştüm. İnsanlarla yaşıyor, ama asla onları hissetmiyordum.

Çünkü herşey bir oyundan ibaretti. Sahneden sahneye geçiliyor, dekorlar değişiyor, seyirci kimi zaman alkışlayıp tempo tutuyor, kimi zamansa yuhalıyor, küfürler yağdırıyordu. Ve oyun, bazen bir komedi, bazen bir trajedi, bazen de bir dram olarak devam ediyordu. Yaşam, sahne makyajını ustalıkla yapan, sahne kostümlerini özenle kuşanan, repliklerini bir kez daha tekrarlayıp bomboş gözlerle kendini sahnenin ortasına atan yetenekli oyuncularla doluydu.

Bütün bu kaos içinde, sahnenin ortasında çırılçıplak, parlayan gözler ve delicesine atan bir yürekle dimdik ayakta duran ve kendini şiirleriyle ifade eden birini görürseniz - ya da gördüğünüzü sanırsanız ona ait olmaktan, ona sahip olmaktan, onu yaşamak ve onun için ölmekten başka ne isteyebilirsiniz?

İşte benim aşık oluşum da böyleydi. Bunun bir yanılsama olduğunu o zaman farketmemiştim. Erişemeyeceğim kadar yükselmiş olduğunu, diğer insanlardan farklı, sıradan rollere bürünmeyecek kadar kendinini farkında ve gururlu olduğunu düşünmüştüm. Ona bu yüzden aşık oldum. İnsanların suratına tokat gibi inen dizelerin ancak böyle bir yürekten çıkabileceğini sandım. Evet, bu yüzden ona aşık oldum. Ona dair bütün duygularımı, onu nasıl sevdiğimi, ona kendimi adayabileceğimi, gün batana, gün doğana kadar milyonlarca kez hiç durmadan, dua eder gibi onu, adını, ona olan aşkımı tekrarlayabileceğimi hissettim. Ve bunları ona anlatmaktan da hiç korkmadım. Ona, ona olan aşkımı anlattım. Yaşantımın gerçek anlamı oydu. Bundan sonra sadece o vardı ve ben, ölümümden sonra bile kendimi ona adamış olmaya devam edecektim.

Yaşadığım reddedilişler ve beklemelerse hiçbir önem ifade etmiyordu çünkü o, hayatım boyunca olmak istediğim gibi biriydi ve onun beni reddetmesi, benim ona olan aşkımı asla zayıflatmayacaktı.

Beni görmeye devam ediyordu. Zaman zaman ziyaretime geliyor, benimle sevişiyor, bana şefkat gösteriyor, romantik anlar yaşatıyor ve gidiyordu. Ama benimle gerçek bir aşk yaşamayı hiçbir zaman kabullenmek istemedi. Bense elimdekiyle yetinmeye çalışıyor, onu böyle kabul etmeye bakıyordum. Bir rüyadaydım. İradem elimden alınmış, duygularım kontrolümden çıkmıştı. Uykumdan onun kokusunu duyarak uyanıyordum. Ona dokunan elimi dudaklarıma yapıştırarak uykuya dalıyordum. Tanrı oradaydı ve beni görmüş, bana bir hediye göndermişti. Bu hediyeyi ölümüme dek koruyacaktım. Yoğun mutluluk hissiyle mütemadiyen ağlıyordum. Bu olanlara inanamıyordum. Bir mucize yaşıyordum. Tüm geçmişimi, planladığım bütün geleceğimi silmiştim. Sadece o ve yaşadığım şu an vardı. Ve zamanı durdurmak, sonsuza kadar onun kollarında kalmak, başımı omuzuna koyup öylece ölmek istiyordum.

Hayatımdaki varlığını sürdürüyor, ama hiçbir zaman nüfuz etmiyordu. Ne yaşadığımın farkında değildim ama bunun mutlu bir şey olduğunu biliyor ve devam etmesini istiyordum. Bir yandan bu duyguyu sonsuza taşımak istiyor, ama herşeyin bir gün biteceğini de farkediyordum. Bütün korkum, onu böyle severken, onun beni bırakıp gitmesiydi. Bundan daha büyük bir korkum daha vardı.

Ona olan aşkımın birgün son bulması... Bu beni harap ederdi. Hayatımın en anlamlı anlarını yok etmek istemiyordum. Bu aşkı hep yaşatmalıydım; çünkü o buna değerdi ve benim ondan başka hiçbir şeyim yoktu. O benim yaşamıma anlam vermiş, yüreğimi canlandırmıştı. Çünkü o gerçekti. Çünkü o yalındı ve ruhuyla yaşıyordu. Birinin size böyle derinden bağlandığını bildiğinizde ona karşı nasıl davranırsınız? O da bana karşı tıpkı sizin gibi, siz diğerleri gibi davranmaya başladı.

Ona adanmış yemyeşil yapraklı, derin köklü bir ağacı kemirmeye başladı.

Bunu anladığımda, bir sahne yönetmeninin anılarını dinliyordum. Bir kızın kendisine olan güçlü aşkından bahsediyordu. Kız onu çağırdığında kimi zaman gittiğini, ama yapacak farklı şeyleri varsa kızı rahatlıkla ikinci plana atabildiğini, hatta onu beklediğini bile bile, haber dahi vermeden gitmediğini ve bunun onu hiç de rahatsız etmediğini pervasızca anlatıyordu. Nasılsa kızın onu çok sevdiğini ve her gittiğinde ona hasretle uzanan kollar bulacağından emin olduğu için, bu zavallı kızın aşkı uğruna planlarında değişiklik yapmanın gereksiz olduğunu anlatıyordu.

Bunları dinlerken utanç içindeydim. Ne kadar da aynıydı... Kendimi aptal hissediyordum ve aşık olmaktan utanıyordum. Bu utanç kalbimi parçalıyordu. Hepsi bir rüya mıydı? Sahnede gördüğüm o çıplak, o sesi ruhunun aynası, o güzel şiirlerin kaynağı, hepsi birer hayal ürünü müydü?

Çıplaklığı onun kostümü, şiirleri ise replikleriydi. Nasıl da yanıltmıştı beni... Değişen birşey yoktu. Fark yoktu. Herşey aynı, herkes bir diğeri gibiydi. Beni bırakıp gitmesinden korkmuştum; ona aşkımın son bulmasından korkmuştum... Ama hiçbir zaman onun gerçek olmadığından korkmak aklıma gelmemişti. Ve bu, olabilecek şeylerin en kötüsüydü. Onu içimde yarattığım gibi değildi o gerçekte. Bunun için onu suçlamak gereksizdi. Bu, duyduğum derin ihtiyaçla ruhumun yarattığı bir yanılsamaydı, hepsi o...

Artık uyanmış, sarsılarak kendime gelmiştim. Onunla yaşadığım zamanlarsa, belleğime hoş anı parçacıkları olarak kazınmış kalmıştı. Böylesine emin olduğum bir anda, herşeyin düşündüğümün tamamen tersi olduğunu anlamak, aşka, duyguya, sevgiye ve gerçekliğe dair bütün inançlarımı zedelemişti. Artık hiçbir şey aramayacak, hiçbir şeyin peşinden koşamayacak kadar yorgun ve isteksizdim. Tam bu anlarda yapılan bir evlenme teklifi ise, denize düşen yılana sarılır sözüne örnek teşkil ediyordu. Yolu bulamamıştım. Gerçekliği bulamamıştım. Bunu çok istemiş, ama yapamamıştım. Becerememiştim. Artık kostümümü giymeli, makyajımı yapmalıydım. Replikler ezberlenmiş, son provalar yapılmıştı. Sahne beni bekliyor!!!!!!!!!! Rolümse, evli, iki çocuklu, evine ve eşine karşı sorumlu, iyi, hoş, sevecen ve becerikli bir kadını oynamak..

Hiç de zor görünmüyor değil mi? Bu son yüzleşmeydi. Bundan sonrası olmayacak. Bundan sonra yalanlar, görevler, zorunluluklar ve orgazm taklitleriyle örülü bir yaşam bekliyor beni.

Düşünmeden, hissetmeden, yaşamadan...

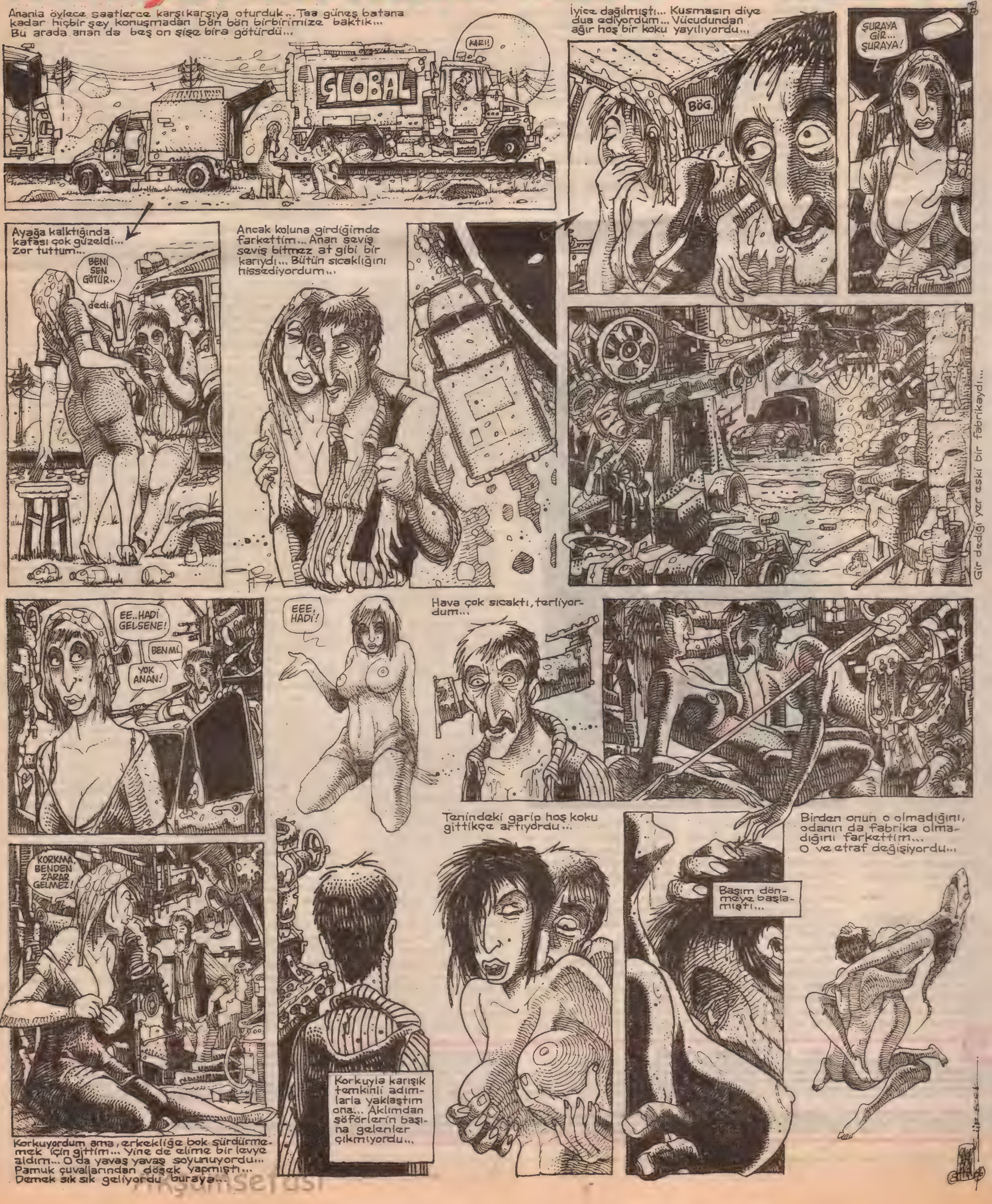
Belki daha az acı verir?
Kimbilir...

M.G/ Denizli

Sayı: 251 1 Eylül 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMIR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMIR ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Guneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMIROĞLU ● Gurcan OZKAN ● Gurcan YURT ● Suat ÖZKAN ● Ender OZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YUCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/
ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Yolçatındaki Kadın

Yazan Çizen: Galip Tekin


Ananla öylece saatlerce karşıkarşıya oturduk... Taa güneş batana kadar hiçbir şey konuşmadan bön bön birbirimize baktık... Bu arada anan da beş on şişe bira götürdü...
GLOBAL
KARI!
Ayağa kalktığında kafası çok güzeldi... Zor tuttum...
BENİ SEN GÖTÜR..
dedi.
Ancak koluna girdiğimde farkettim... Anan seviş seviş bitmez at gibi bir karıydı... Bütün sıcaklığını hissediyordum...
İyice dağılmıştı... Kusmasın diye dua ediyordum... Vücudundan ağır hoş bir koku yayılıyordu...
BÖG.
ŞURAYA GİR... ŞURAYA!
Gir dediği yer eski bir fabrikaydı...
EE..HADİ GELSENE!
BEN Mİ
YOK ANAN!
EEE, HADİ!
Hava çok sıcaktı, terliyordum...
KORKMA, BENDEN ZARAR GELMEZ!
Korkuyordum ama, erkekliğe bok sürdürmemek için gittim... Yine de elime bir levye aldım... O da yavaş yavaş soyunuyordu... Pamuk çuvallarından döşek yapmıştı... Demek sık sık geliyordu buraya...
Korkuyla karışık temkinli adımlarla yaklaştım ona... Aklımdan şoförlerin başına gelenler çıkmıyordu...
Tenindeki garip hoş koku gittikçe artıyordu...
Başım dönmeye başlamıştı...
Birden onun o olmadığını, odanın da fabrika olmadığını farkettim... O ve etraf değişiyordu...

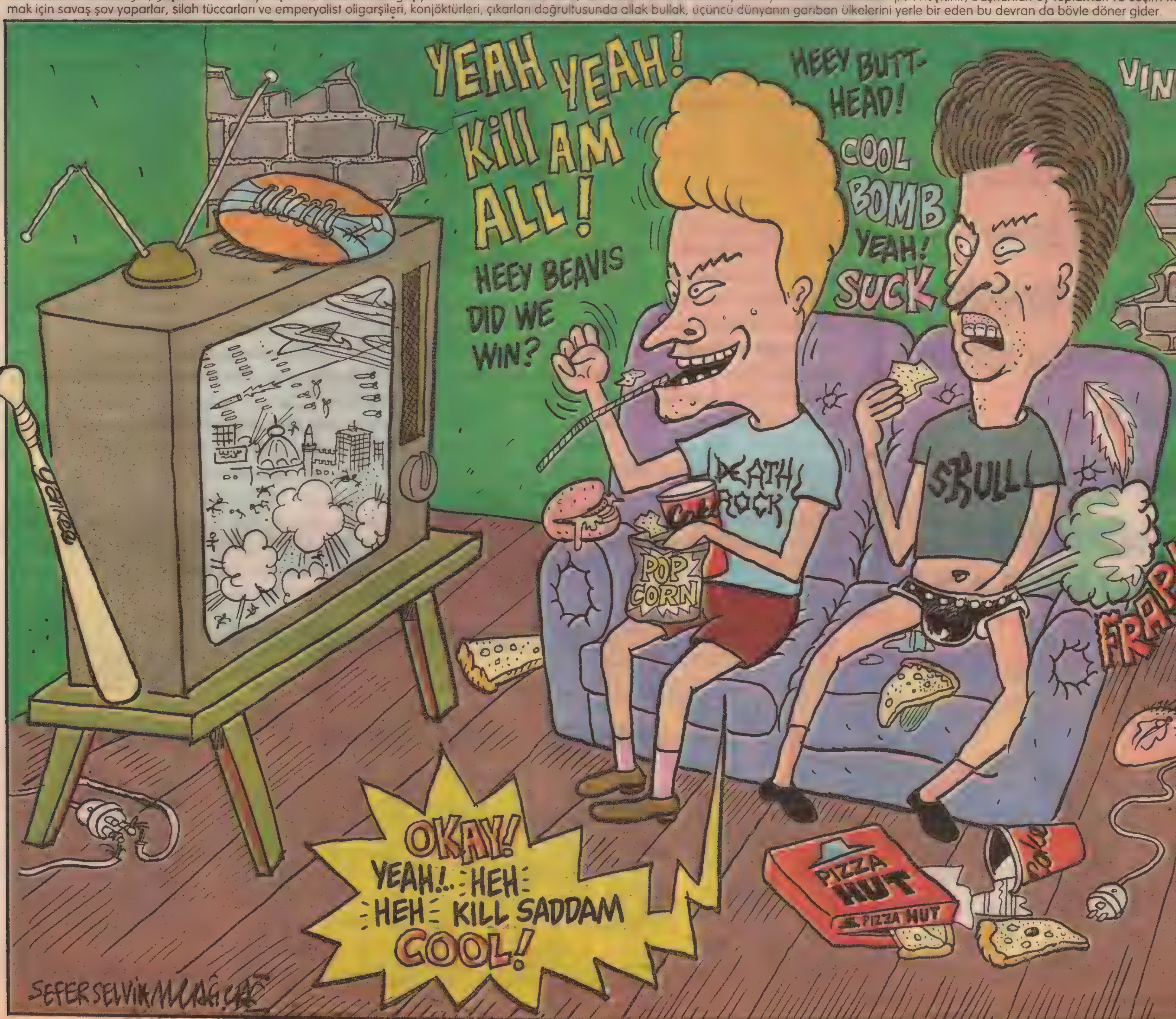
8 Eylül 1996 Pazar... Sayı: 252... 55.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4

LeMa

KRONİK HASTALIĞINIZ

AMERİKA'NIN ORTADOĞU ŞOVU VE CLİNTON'UN SEÇİM FÜZELERİ IRAK'I VURUYOR

Bir süredir İran'ı vurmak için Körfez'de alarm durumunda bekletildiği söylenen ABD güçleri, son gelişmeler üzerine anı bir harekatla Irak'ı bombalamaya başladı. Irak'a yollanan füzeler, Başkan Clinton için o
mek. Kamuoyu araştırmacılarına göre Amerika'nın orayı burayı bombalaması Amerikan halkının pek hoşuna gidiyor. Nitekim ABC televizyonunun yeni yaptırdığı ankette de Amerikalılar'ın yüzde 79'unun
saldırıyı desteklediği ortaya çıkıyor. Yeni Yüzyıl gazetesi yazarı Murat Birsel, "Amerikan kafası" başlıklı ilginç bir yazı yazmış: ***"Texas Üniversitesi'nde Siyasal Bilimlere Giriş dersi asistanıyım, o gü***
Amerika Libya'yı cezalandırıyor, Kaddafi'ye bomba yağdırıyorlar. Hoca soruyor: Libya'yı bombalıyoruz (Sınıftan 'Hurrey' sesleri). Bunun iyi bir şey olduğunu düşünüyor musunuz? -Y
aa! ('Evet' diye yıkılıyor, 300 kişilik sınıf) Hoca tekrar soruyor: Peki bu Libya'yı yola getirecek mi? - Nooooooo! O zaman niye bombalıyoruz? (Because we are number one!) Biz düny
bir numaralı ülkesiyiz, yaparız!" Bu olay seçkin bir üniversitede geçiyor. Tv moronu Amerikalılar, ülkelerinin ordusunun orayı burayı bombalamasından pek hoşlanır, başkanları oy toplamak ve seçim ko
mak için savaş şov yaparlar, silah tüccarları ve emperyalist oligarşileri, konjöktürleri, çıkarları doğrultusunda allak bullak, üçüncü dünyanın garıban ülkelerini yerle bir eden bu devran da böyle döner gider.


YEAH YEAH! KİLL AM ALL!
HEEY BEAVIS DID WE WIN?
HEEY BUTT-HEAD!
COOL BOMB YEAH! SUCK
VIN
Yankees
DEATH ROCK
SKULL
POP CORN
Coke
FRA
PIZZA HUT
PIZZA HUT
OKAY! YEAH!.. HEH HEH KILL SADDAM COOL!
SEFER SELVİ

[illegible] bir yana

Onyedi aylık oldu Alibey,
Rüzgarı alkışlıyor
Tutulan ilk gümüş balığını

alkışlıyor
Önüne konan karpuzu alkışlıyor
Kendi sesini alkışlıyor
Dileğim o ki, büyüdüğünde de
Çevresinde ergeç dönenecek
Boklukları da
Aynı, heylicanla yuhalansın
Yeri göğü inletircesine

Can Yücel

ömür törpüsü

met üst

vicdan meselesi

"eşber yağmurdereli'ye"

şu sıralar her yerde sarf edilen bir slogan var; " - **susma!. sustukça, sıra sana da gelecek..**" diye.. aslında slogan atma'nın o cesur ve meydan okuma tarzına hiç mi hiç uymuyor.. slogandan çok, çaresiz, umutsuz, ince, alçak gönüllü, nazik bir [illegible] **"konuşan türkiye"** teranelerinin ayyuka çıktığı hem de çok acıklı bir tezat teşkil ediyor

evet; " **-susma!. sustukça, sıra sana da gelecek**" daha çok, "**bana dokunmayan yılan, bin yaşasın**" kayıtsızlığına karşı sarf edilmiş duyanı insanlığa, insanlık değerlerine davet eden hüzünlü bir imdat haykırışı gibi.. çeşit yürek ve ciğer sesi.. hâl–i pür melâlimizi özetleyen bir çırpınış cümlesi

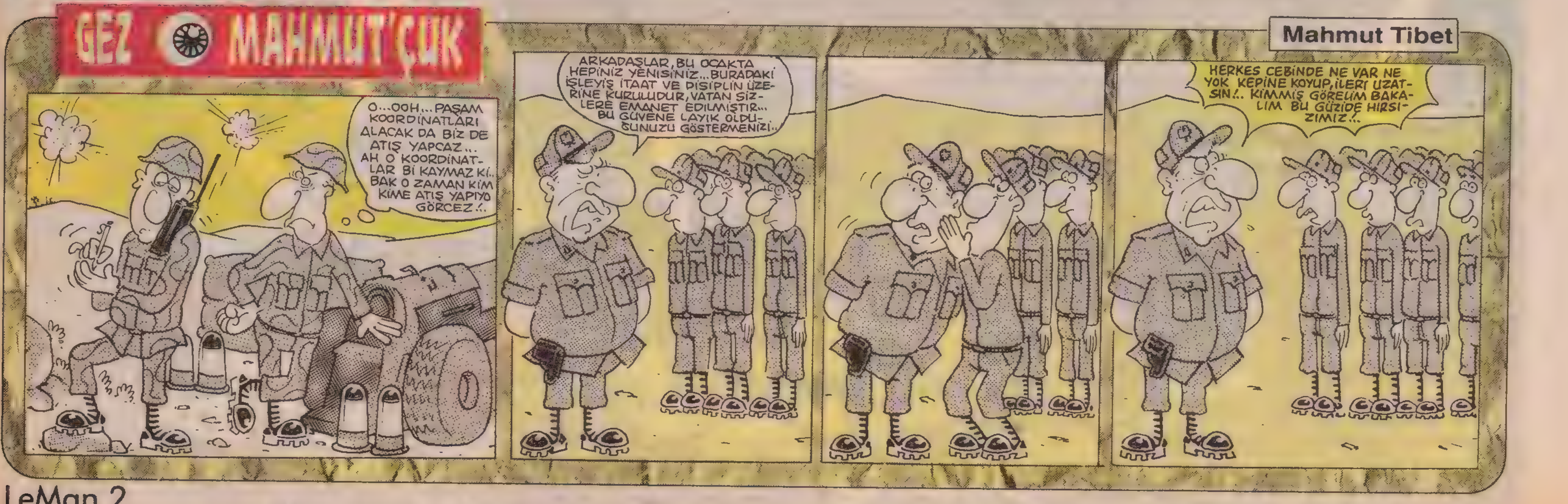
fakat ne oluyor bize.. neler yapıyoruz birbirimize.. niçin, neden, niye, ne zaman, nerede kaybettik vicdanımızı.. neden bu kadar yıldık, sindik, umutsuzlandık.. neden yaşadığımız bu hayat'tan günbegün korkar olduk.. insanlık adına paha biçilen o güzelim değerlerimizi nasıl, nerede, ne zaman yitirdik.. barış istemek niye suç sayılıyor.. aslında tüm bunların cevabı yaşadığımız şu son onaltı yılın içinde var.. fakat gene de insanın aklı almıyor.. yetmişli yılların o görkemli toplumsal tepkilerini yaratmış o halk, bu halk değil miydi.. sorun nerede.. nasıl değişiverdik birdenbire.. sipor olsun diye mi yaşandı onca acı, onca katliam.. film icabı mıydı herşey.. bir moda mıydı o yıllar, eski geçti, öyle

-susma!. sustukça, sıra sana da gelecek!. yâni, hadi bizi boşver, kendini düşün, en azından sıra sana gelmesin diye susma.. yâni, allah belanı versin yahu, kendini düşün, kendin için susma be!. hem, hüzünlü bir yakarış, hem de insanın kanını donduran çok insani , çok vicdani, çok iyi niyetli, çok gerçek bir küfür gibi

fakat şimdi bu yaşadığımız hayatı bize dayatanlar kim.. bu karabasandan menfaat, umar, mutluluk çıkaranlar kim.. fakat onlar, insan olabilir mi.. neden hem, "**avrupanın en genç nüfusuna sahibiz**" diye övünüyorlar, hem de o gençleri birbirlerine kırdırıp, meydanları acılı, çaresiz cumartesi ve cuma anneleri'ne bırakıyorlar.. neden barış istemek, suç sayılıyor artık.. " **-haklıyız, güçlüyüz**", meydan okumasından, " -**susma! sustukça, sıra sana da gelecek!.**" çaresizliğine nasıl düştük.. "**-susma!. sustukça, sıra sana da gelecek!?**" cümlesindeki, özne ve gizli özne kim.. devlet kim, halk kim, biz kimiz

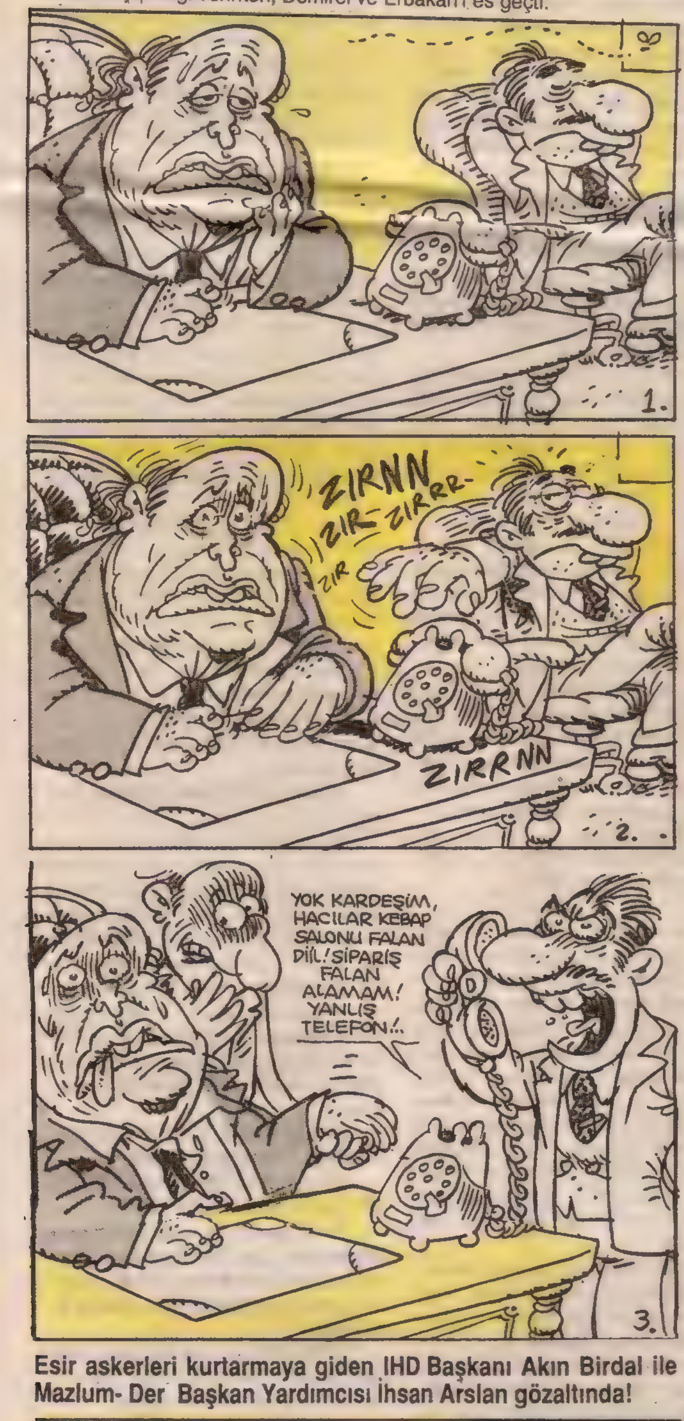
bu ülke, neresine yaşıyor, onca acıyı, onca katliamı, onca dramı.. "**-nasıl yapmalı**" diye sormanın değil, "**nasıl yaptık**", "**nasıl yapmalı**" diye hatırlamanın zamanı.. bize hayat diye bu karabasanı yaşatanlar bizim teorilerimizi bizim pratiklerimizi kullanarak bu işi yapıyorlar.. çare uzakta değil, içimizde.. sol mememizin altndaki cevahirde ve toplumsal belleğimizde, kaldıysa

"**-susma!. sustukça, sıra sana da gelecek!.**" hayıır, bu slogan, slogan değil.. bu slogan bir ayna, bir kırık aynı.. biz'im vicdanlarımız bu sloganı duyup da titremeyecek kadar katılaştı mı yoksa.. hayat mı bizi yaşıyor, biz mi hayatı.. öfff

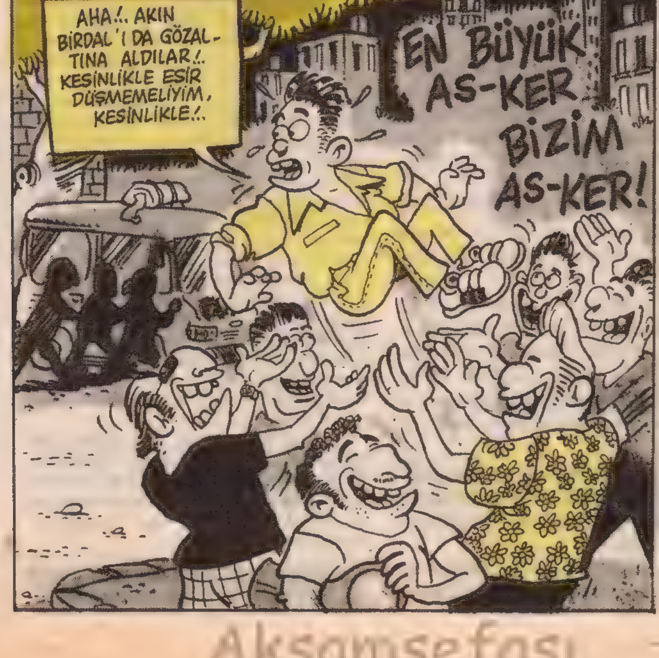

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
O...OOH...PAŞAM KOORDİNATLARI ALACAK DA BİZ DE ATIŞ YAPCAZ... AH O KOORDİNATLAR Bİ KAYMAZ Kİ.. BAK O ZAMAN KİM KİME ATIŞ YAPIYO GÖRCEZ!..
ARKADAŞLAR, BU OCAKTA HEPİNİZ YENİSİNİZ...BURADAKİ İŞLEYİŞ İTAAT VE DİSİPLİN ÜZERİNE KURULUDUR, VATAN SİZLERE EMANET EDİLMİŞTİR... BU GÜVENE LAYIK OLDUĞUNUZU GÖSTERMENİZİ..
HERKES CEBİNDE NE VAR NE YOK KEPİNE KOYUP, İLERİ UZATSIN!.. KİMMİŞ GÖRELİM BAKALIM BU GÜZİDE HIRSIZIMIZ!..

LeMan

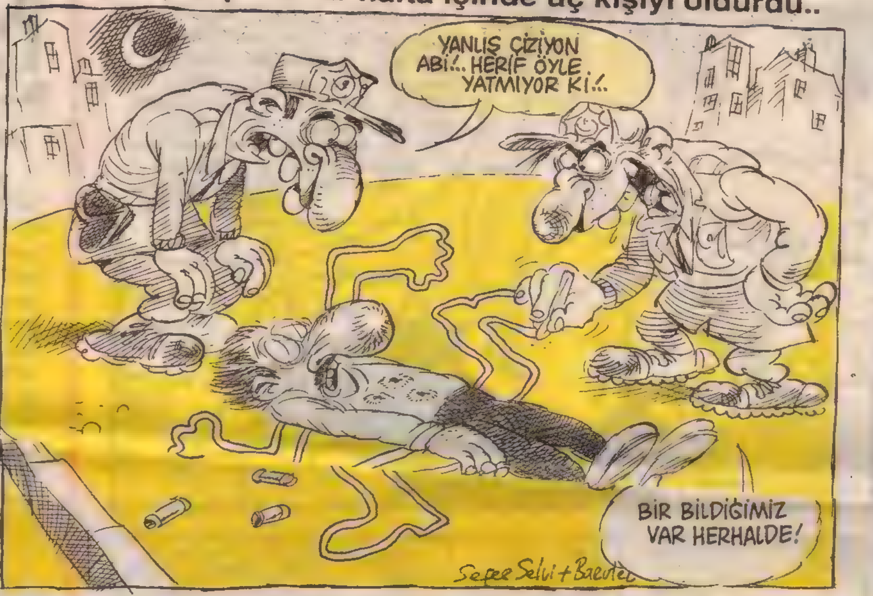
TÜRKİYE'NİN İTİBARI SIFIR... Körfez Savaşı'nda bir koyup yirmi alma planları yapan gözde (!) ülke Türkiye'yi Amerika şimdi adam yerine koymuyor. ABD Başkanı Clinton, Irak'a karşı giriştiği füze saldırısından, bölgedeki uzak yakın bütün ülkelerin devlet veya hükümet başkanlarını bizzat arayıp bilgi verirken, Demirel ve Erbakan'ı es geçti.

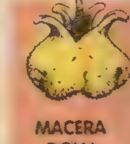

1.
ZIRNN
ZIR ZIRRR-
ZIR
ZIRRNN
2.
YOK KARDEŞİM, HACILAR KEBAP SALONU FALAN DİİL! SİPARİŞ FALAN ALAMAM! YANLIŞ TELEFON!..
3.

Esir askerleri kurtarmaya giden IHD Başkanı Akın Birdal ile Mazlum- Der Başkan Yardımcısı İhsan Arslan gözaltında!


AHA!.. AKIN BİRDAL'I DA GÖZALTINA ALDILAR!.. KESİNLİKLE ESİR DÜŞMEMELİYİM, KESİNLİKLE!..
EN BÜYÜK AS-KER BİZİM AS-KER!

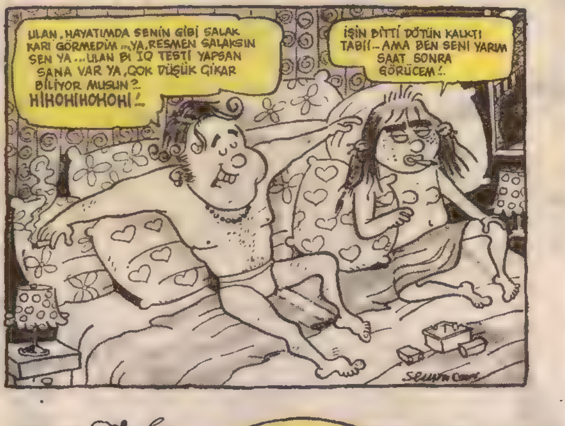
Yasa yürürlüğe girmeden, dur ihtarına uymadığı gerekçesiyle, polis bir hafta içinde üç kişiyi öldürdü..

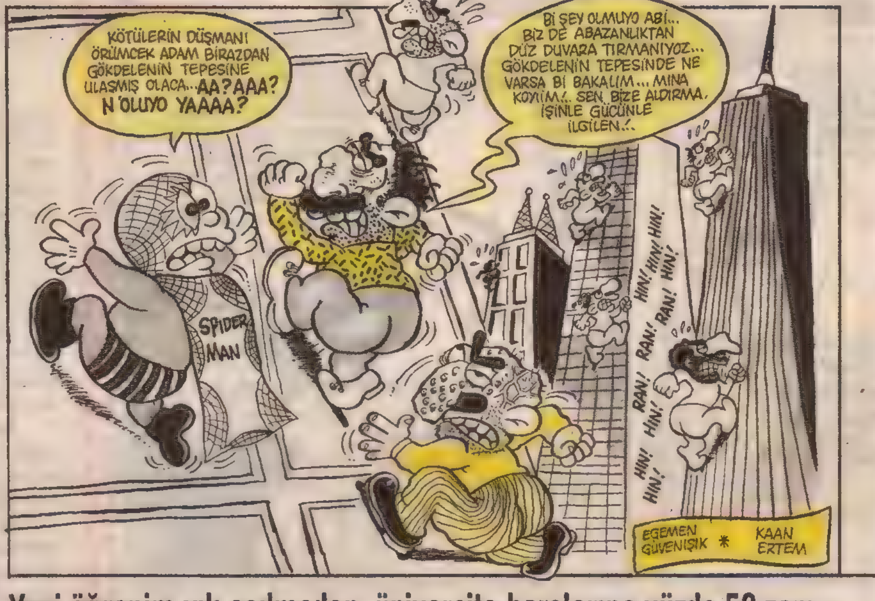

YANLIŞ ÇİZİYON ABİ!.. HERİF ÖYLE YATMIYOR Kİ!..
BİR BİLDİĞİMİZ VAR HERHALDE!
Sefer Selvi + Baeutel



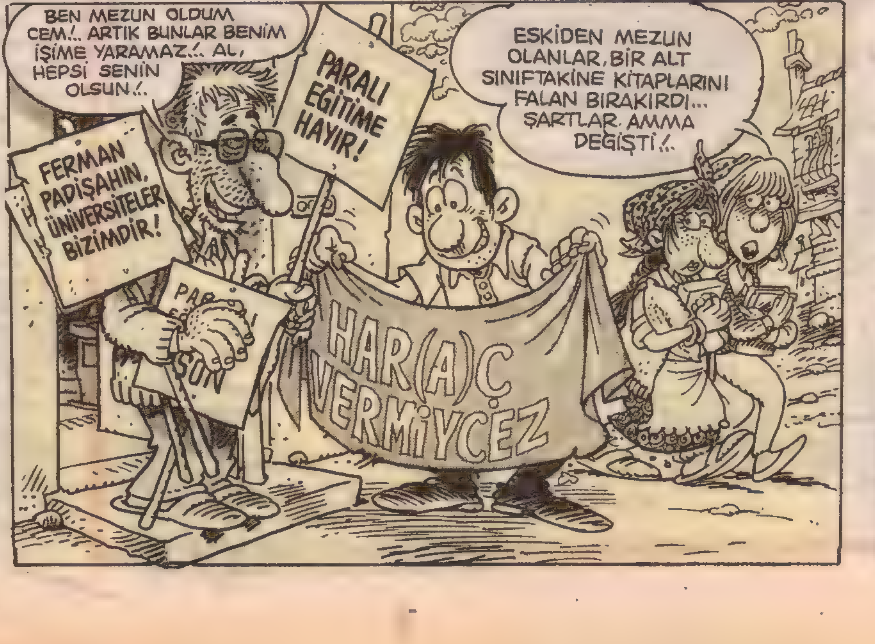
MACERA DOLU AMERİKA
Yeni dünya düzen'i kana doymaz
MARMARİSLİ CONAN
-Faşizmin soyut "ressam"ı, 16 yaşında!"

EMİN ÇÖLKURUSU
Puslu havayı sever
FEel
Tele-küskün
CHİLLER
Tele-yalancı
ŞEVKET KASAN
Adalet golemi
KANAL D
ABD devlet kanalı
AKTÜEL
Zikitelli masaj bulteni


ULAN, HAYATIMDA SENİN GİBİ SALAK KARI GÖRMEDİM ...YA, RESMEN SALAKSIN SEN YA ...ULAN BI IQ TESTİ YAPSAN SANA VAR YA, ÇOK DÜŞÜK ÇIKAR BİLİYOR MUSUN? HİHOHİHOHOHİ!..
İŞİN BİTTİ DÖTÜN KALKTI TABİİ!.. AMA BEN SENİ YARIM SAAT SONRA GÖRÜCEM!..


KÖTÜLERİN DÜŞMANI ÖRÜMCEK ADAM BİRAZDAN GÖKDELENİN TEPESİNE ULAŞMIŞ OLACA... AA? AAA? N'OLUYO YAAAA?
Bİ ŞEY OLMUYO ABİ... BİZ DE ABAZANLIKTAN DÜZ DUVARA TIRMANIYOZ... GÖKDELENİN TEPESİNDE NE VARSA Bİ BAKALIM... MINA KOYİM!.. SEN BİZE ALDIRMA, İŞİNLE GÜCÜNLE İLGİLEN!..
SPIDER MAN
HIN! HIN! HIN!
RAN! RAN! RAN!
HIN! HIN! HIN!
EGEMEN GÜVENIŞIK * KAAN ERTEM

Yeni öğrenim yılı açılmadan, üniversite harçlarına yüzde 50 zam...


BEN MEZUN OLDUM CEM!.. ARTIK BUNLAR BENİM İŞİME YARAMAZ!.. AL, HEPSİ SENİN OLSUN!..
PARALI EĞİTİME HAYIR!
FERMAN PADİŞAHIN, ÜNİVERSİTELER BİZİMDİR!
PAR
SUN
ESKİDEN MEZUN OLANLAR, BİR ALT SINIFTAKİNE KİTAPLARINI FALAN BIRAKIRDI... ŞARTLAR AMMA DEĞİŞTİ!..
HAR(A)Ç VERMİYCEZ

HAFTA SONU NE YAPAK ?

✍ **"sen orda dalından kopanımış bir zerdali gibi dur,/ ben burda zerdalisiz bir dal gibi durayım."**, (çile, **a.kadir**)

✍ birileri, kafamızın hep olmayacak şeylerle meşgul ve işgal olmasını istiyor sanki!. sürekli yoğun, karmaşık bir iç ve dış gündem var!. güneş olan, yayvan, gürülmüsüz, bir avlu gibi

✍ **yılmaz güney** olalı, ne çok olmuş!. oniki eylül, bitti mi, devam ediyor mu, belli değil!.

✍ **soru bir:** neden, meslek odaları'nın lokalleri birer bar ve meyhane'ye döndü!.

✍ **soru iki:** neden, eskiden üç solcu bir araya gelince devrim yapmayı düşünürken, şimdilerde üç solcu bir araya gelince bar açmayı düşünüyor!.

✍ en zengin ilimiz **izmit,** en yoksul ilimiz **muş**'muş!.

✍ kenan evren, sonradan somut ressam olmak için mi 12 eylül darbesini yapmıştı!.

✍ **soru üç:** eskiden solcu polisler ve onların kurduğu bir dernek bile vardı, ne oldu!.

✍ **"kapıları açıp kaparken varım"**, (tanıdık dünya, **melih cevdet anday**)

✍ sevgili kardeşimiz **ender özkahraman** trafik kazası geçirdi, geçmiş olsun diyoruz!.

✍ kuvva-yı medya'nın soyut yazarı baha kıvanç aleyhine çeşitli gazeteciler tarafından iki milyara varan tazminat davası açıldı!.

✍ **soru dört:** bu RTÜK, dağda karda yürürken çıkan bir ses mi, ne, neden **TÜRK, KÜRT ve RTÜK** dört harfin ayrı ayrı çalkalanmış hâline benziyor!.

✍ gökte **ay ne güneş yerde biz / yani mutlu muyuz mutsuz muyuz / ey yerden ve gökten yetişenler söyleyin / siz ne diyorsunuz"**, (kalıp duruyoruz, **turgut uyar**)

✍ **soru beş:** kutlu esendemir'in, benim tatil yapmaya niye hakkımız yok!.. niye lan!.

✍ habitat nedeniyle ortadan kaldırılan kedi, köpek ve sokak çocuklarının yerlerine bir bir yenileri geliyor, istanbul'da!.

✍ **ÖKÜZ** diyorum ve iflahım kesiliyor!. kimmeryalı conan mıyız, neyiz, bu kadar çalışmaya daha ne kadar dayanacağız, hayırlısı olsun!.

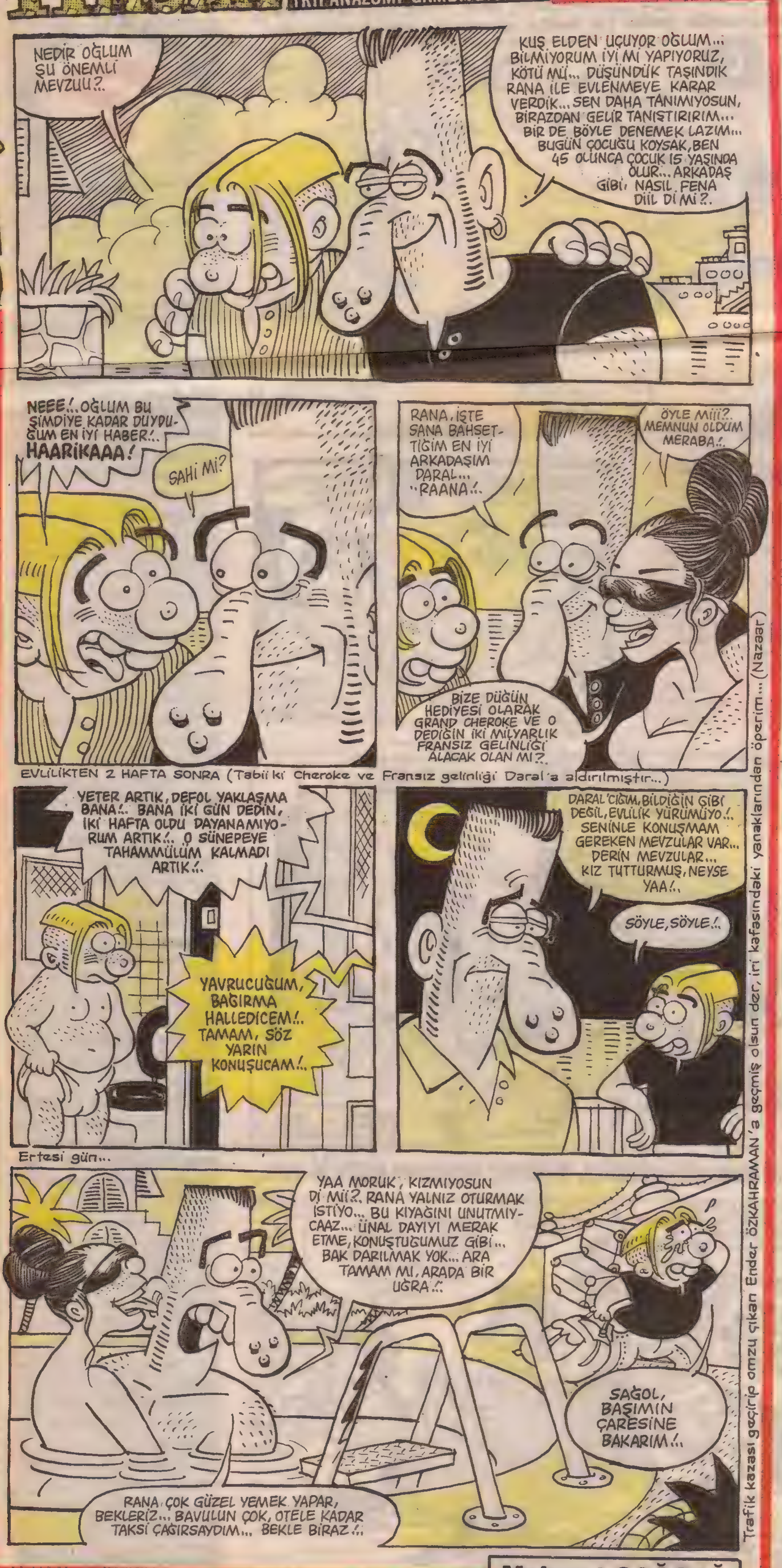
✍ **"kızamadığın birini hakikatli sevemezsin"**

✍ apoletli medya.. ragıp duran!. patika yay..

MANSUR ŞEBBOY
(bahçe insanı)

TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


NEDİR OĞLUM ŞU ÖNEMLİ MEVZUU?..
KUŞ ELDEN UÇUYOR OĞLUM... BİLMİYORUM İYİ Mİ YAPIYORUZ, KÖTÜ MÜ... DÜŞÜNDÜK TAŞINDIK RANA İLE EVLENMEYE KARAR VERDİK... SEN DAHA TANIMIYOSUN, BİRAZDAN GELİR TANIŞTIRIRIM... BİR DE BÖYLE DENEMEK LAZIM... BUGÜN ÇOCUĞU KOYSAK, BEN 45 OLUNCA ÇOCUK 15 YAŞINDA OLUR... ARKADAŞ GİBİ, NASIL FENA DİİL Dİ Mİ?.
NEEE!..OĞLUM BU ŞİMDİYE KADAR DUYDUĞUM EN İYİ HABER!.. HAARİKAAA!
SAHİ Mİ?
RANA, İŞTE SANA BAHSETTİĞİM EN İYİ ARKADAŞIM DARAL... ..RAANA!..
ÖYLE Mİİİ?.. MEMNUN OLDUM MERABA!..
BİZE DÜĞÜN HEDİYESİ OLARAK GRAND CHEROKE VE O DEDİĞİN İKİ MİLYARLIK FRANSIZ GELİNLİĞİ ALACAK OLAN MI?..
EVLİLİKTEN 2 HAFTA SONRA (Tabii ki Cheroke ve Fransız gelinliği Daral'a aldırılmıştır...)
YETER ARTIK, DEFOL YAKLAŞMA BANA!.. BANA İKİ GÜN DEDİN, İKİ HAFTA OLDU DAYANAMIYORUM ARTIK!.. O SÜNEPEYE TAHAMMÜLÜM KALMADI ARTIK!..
YAVRUCUĞUM, BAĞIRMA HALLEDİCEM!.. TAMAM, SÖZ YARIN KONUŞUCAM!..
DARAL'CIĞIM, BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL, EVLİLİK YÜRÜMÜYO!.. SENİNLE KONUŞMAM GEREKEN MEVZULAR VAR... DERİN MEVZULAR... KIZ TUTTURMUŞ, NEYSE YAA!..
SÖYLE, SÖYLE!..
Ertesi gün...
YAA MORUK, KIZMIYOSUN Dİ Mİİ?. RANA YALNIZ OTURMAK İSTİYO... BU KIYAĞINI UNUTMIYCAAZ... ÜNAL DAYIYI MERAK ETME, KONUŞTUĞUMUZ GİBİ... BAK DARILMAK YOK... ARA TAMAM MI, ARADA BİR UĞRA!..
SAĞOL, BAŞIMIN ÇARESİNE BAKARIM!..
RANA ÇOK GÜZEL YEMEK YAPAR, BEKLERİZ... BAVULUN ÇOK, OTELE KADAR TAKSİ ÇAĞIRSAYDIM... BEKLE BİRAZ!..
Trafik kazası geçirip omzu çıkan Ender ÖZKAHRAMAN'a geçmiş olsun der, iri kafasındaki yanaklarından öperim... (Nazaar)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

AYAK DİVANLARI CUMHURİYETİ

Saray ileri gelenlerinin hükümet işlerini görüşmek için kurdukları meclise "divan" denir. Bir de "ayak divanı" vardır, acele işleri görmek için. Ayaküstü mahkemedir. Mesela, Bostancıbaşı, adamlarını alıp çarşıya iner. yanlışını gördüğü esnafı, anında, orada cezalandırır. Falakaya yatırır, kellesini uçurur, sopa attırır. Modern toplum ise hukuk toplumudur. Yasalar, yönetmelikler, tüzükler, birey, toplum, devlet, kurumlar arasındaki ilişkileri düzenler. Modern toplumun [illegible], parlak bir kitaptır. Ölünüzün gömülmesi için elinize tutuşturulan mevzuattan zorunlu kağıt parçalarını sevmeniz mümkün değildir. Ancak, tek koruyucumuz, kollayıcımız vardır, hiçbir yerde peşimizi bırakmaz: Hukuk.

Binlerce yıl insanlar "gururlanma padişahım senden büyük Allah var" diyordu. Şimdi, "hepimizden büyük hukuk var". Hukuk ne yedikule zindanları, ne de modern çağın lanetli çukurudur. Hukuğu ne Roma icad etti, ne de onu Çinliler buldu. Ve hukuk burjuvanın plaj yeri, saunası, güneşliği hiç değildir. Hukuk, insanoğlunun altında yaşadığı düşünülebilen en büyük camiidir. Bugün, bir dalevara, düzenbazlar sirkine dönen hukuk, canımızı sıksa da, yarınlarda bizim Tanrımız yine o olacaktır.

Ne yapalım ki, ülkemize hürriyet, demokrasi Direklerarası'ndan girmiştir. Hukuk da aynı yoldan gazoz makinası ve tiyatroyla aynı yıllarda gelmiştir. Politikacılarımızı, hukuk deyince gülme krizi tutmasının geleneksel sebebi budur.

İşte böyle oluyor, bir maskara, bir hokkabaz, bir şarlatan yanyana geliyor, hukuk toplumu oluveriyoruz.

***

Binlerce örnek verilebilir, mesela popüler bir konu olduğu için ve gözler önünde tartışıldığı için enteresan bir örnek: Erman Toroğlu bir spor programı sunuyor ve ortaya bir hakem için ağır mahkemelik iddialar atıyor. Yenilir, yutulur şeyler değil. Olaya derhal, stüdyoda bulunan Ali Şen el koyuyor. Üstüne bir de Cavit Çağlar endişeyle telefon edip, tertibat alıyorlar. Durum yatıştırılıyor. Ucu bir yerlere dokunulacak ağır ithamlar, yolsuzluklar, "bu güzel kardeşimize kıymayalım" telli kahvesiyle ört bas ediliyor.

Tam tersi olmalı ve bu güzel kardeşimiz mahkemenin yolunu tutmalı. Ama neden her skandalda ve olayda aynı şey oluyor? Ört-bas ediliyor.

Anna Karenina romanı şu cümlelerle başlar: "Bütün mutlu aileler birbirine benzer". Doğrudur. Bütün "ayak divanları" birbirine benzer. Birbirlerini severler, korurlar, adamlarına sahip çıkarlar, sevmediklerini kovarlar.

Hepimiz daşşaklı adamlar cumhuriyetinde yaşıyoruz. Daşşaklı adam sözü geleneksel dilimizde büyük bir övgüdür, mesela bugün Azerbaycan'da milli kahramanlara eş değer bir büyüklük ifade eder.

Mahkeme yok, yasa yok, hukuk yok, daşşaklı adamlarımız var, onların kararları var. Velhasıl gönül eğlendiriyorlar!

Ayyuka çıkmış bir yolsuzluğun önünü kesmeye kimsenin gücü yetmez. Eskiden bu insanlara "düdük" denirdi. Bugün artık modernleştik, ilerledik. Birinin daşşağı obua, birinin daşşağı korna, çok sesli demokrasimizin senfoni orkestrasını oluşturuyorlar.

İbiği ile övünen hindibabalar, sepet kafalarıyla localarından hakimler hakimi oluyorlar! İnsanlık, demokrasi dersi veriyorlar.

Ve Erman Toroğlu'da itirazlardan ürküp, bir program sonra, ayak divanında kurban edileceğini anlayıp, trajik bir espriyle iddialarını sümenaltı etmek, yutmak zorunda kaldığını söylüyor.

Bu insanlar, bizi alıp satan efendiler mi? Biz bu insanların şamar oğlanları mıyız? Canları istediğinde demokrasiyi aşıklar kahvesine çeviriyorlar, canları istediğinde alikıran başkesen oluyorlar!

Bu olay, hergün yüzlercesiyle karşılaştığımız örneklerden bir örnek. Hayatın neresinde olursanız olun, şikayet eden, itiraz edenlerin isyancı ilan edildiği bir cumhuriyet. Daşşaklı adamlar cumhuriyeti. Hangi kurumda, hangi dergide çalışıyorsanız çalışın, şikayetlerinizi cüretkar bir şekilde dile getirdiğinizde, orada gücünü zenginlikten, rüşvetten, torpilden alan, başkanlar, amirler, müdürler hemencecik bir ayak divanı kurar. Sizi "isyancı" ilan eder, kovulursunuz, ya da suturulursunuz. Polis 12 Mart'ta yasak kitaplar içinde bir mühendislik kitabı bulur, adı: mukavemet. Ne demek mukavemet ulan, diye iki gün çocuğu dayağa çekerler.

Bu yüzden insanlar yasalara değil, ayak divanlarına itaat eder.

Bir üniversitede asistansınız, ya da bir gazetede basit bir muhabir, ya da bir memur. Hadi şikayetlerinizi dile getirin. Anında ayak divanında hal edilirsinizi.

Ayak divanları, gazetede, mezhepte, şeyh, parti başkanı vs. sorunlarını hep aynı yöntemle, şiddetle çözerler, sustururlar, gözdağı verirler, mafyaya ihale ederler.

"Bütün mutlu aileler birbirine benzer!"

Ve olayı örtbas ettikten sonra, ayak divanlarının öyle duygulu, öyle yürek parçalayıcı demokrasi söylevleri vardır ki, "cennet vatanımız, mevlana, bayrağımız, bu güzel ülke" konuşulur da konuşulur, siz de "Allah başımızdan bu daşşaklı adamları eksik etmesin" diye dua edersiniz.

Ve içimizde hepimiz Erman Toroğlu gibi bir hışımla ayağı fırlayıp, sonra türküde olduğu gibi "Yaşar, karakolda doğruyu söyler, mahkemede şaşar"ı söyleriz.

Söyleyin bana, içimizde hangimizde yırtıcı bir kartal gururu kaldı.

Yaşamak mı istiyorsunuz, bir kuzu gibi yumuşakbaşlı olun!

Bir işe girmek mi istiyorsunuz, ayak divanlamın sapık, bozuk, haksız, şerefsiz insanları sizi kullansın. Siz de, "vatan için, Allah için, bayrak için" sesinizi çıkartmayın.

Devleti, hukuğu, demokrasiyi çökerten, çürümüş sistemin adıdır: Ayak Divanları. Geleneklerinizi iyi tanıyın.

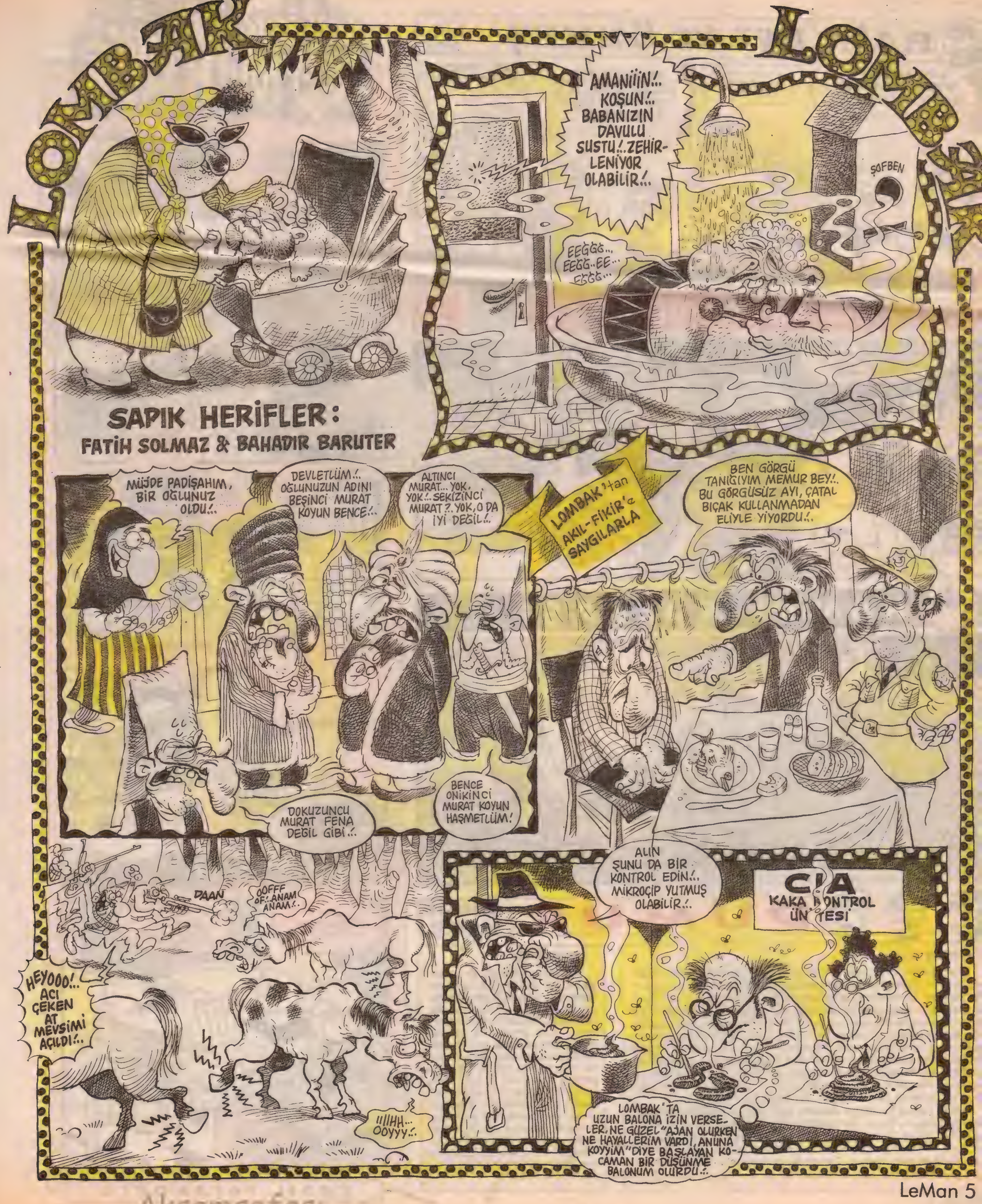
Not: 1) 10-11 Eylül günleri Tarsus'da, Allah'tan bir mani çıkmazsa, Halkevleri'nin misafiri olarak bir söyleşide bulunacağım.

2) Yazımı kısa kestim, söyleyeceklerim var. Yurdun dört bir tarafından bazı aylar 5-6, bazı aylar 2-3 söyleşi, panel, seminer daveti geliyor. Bu davetlerden hem gurur duyuyor, hem de seviniyorum. Ancak, bu davetleri karşılamak çoğu zaman mümkün olmuyor. Bazen, söz verip gidemiyorsunuz. Bazen yol çok uzun oluyor. Ve gerçekten bizleri seven arkadaşların telefondaki heyecanlı seslerini hayal kırıklığına uğratmak acı veriyor. Bunu kelimelerle anlatman için çok uğraşman lazım, ama, böyle bir adamın işte.

Bazen kıymalı pide yerken düşünürüm, bu kıymanın eti, ağıllardaki ineklerden geliyor. Düşünün ki bu inekler, ömürlerinde bir kez dağ, bayır gezmemiş, koşmamış, çiftlememiş. bir mandırada doğup, orada büyümüş. Etleri hareketsizlik yüzünden gerilim doludur, asla lezzetli değildir.

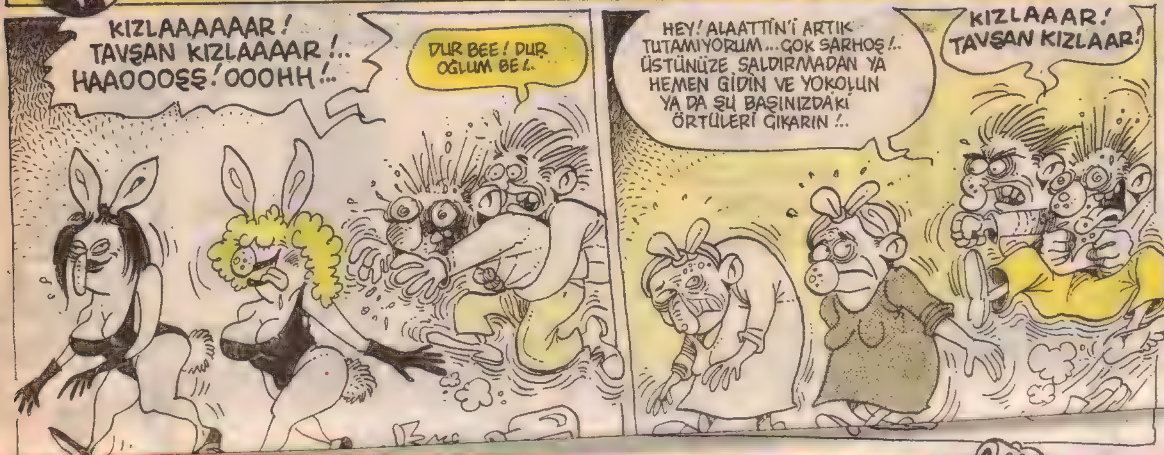
Gezip, dolaşmaktan, konuşmaktan, bağırmaktan, velhasıl özgürlükten anlamayan bu öküzlere acıyın. birgün mutlaka şehrinize geleceğim. Birgün mutlaka sizleri yakından göreceğim. Ancak, ömrü ağılda geçmiş benim gibileri "mazur" görün.

Nihat Genç


LOMBAK
LOMBAK
AMANIIIN!.. KOŞUN!.. BABANIZIN DAVULU SUSTU!..ZEHİRLENİYOR OLABİLİR!..
ŞOFBEN
EEĞĞö... EEĞĞ..EE... EĞĞĞ...
SAPIK HERİFLER:
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
MÜJDE PADİŞAHIM, BİR OĞLUNUZ OLDU!..
DEVLETLÜM!.. OĞLUNUZUN ADINI BEŞİNCİ MURAT KOYUN BENCE!..
ALTINCI MURAT... YOK, YOK!..SEKİZİNCİ MURAT?..YOK, O DA İYİ DEĞİL!..
LOMBAK'tan AKIL-FİKİR'e SAYGILARLA
DOKUZUNCU MURAT FENA DEĞİL GİBİ!..
BENCE ONİKİNCİ MURAT KOYUN HAŞMETLÜM!
BEN GÖRGÜ TANIĞIYIM MEMUR BEY!.. BU GÖRGÜSÜZ AYI, ÇATAL BIÇAK KULLANMADAN ELİYLE YİYORDU!..
DAAN
OOFFF OF!..ANAM ANAM!..
HEYOOO!... ACI ÇEKEN AT MEVSİMİ AÇILDI!..
IIIIHH... OOYYY!..
ALIN ŞUNU DA BİR KONTROL EDİN!.. MİKROÇİP YUTMUŞ OLABİLİR!..
CIA KAKA KONTROL ÜNİTESİ
LOMBAK'TA UZUN BALONA İZİN VERSELER, NE GÜZEL "AJAN OLURKEN NE HAYALLERİM VARDI, ANUNA KOYYİM" DİYE BAŞLAYAN KOCAMAN BİR DÜŞÜNME BALONUM OLURDU!..

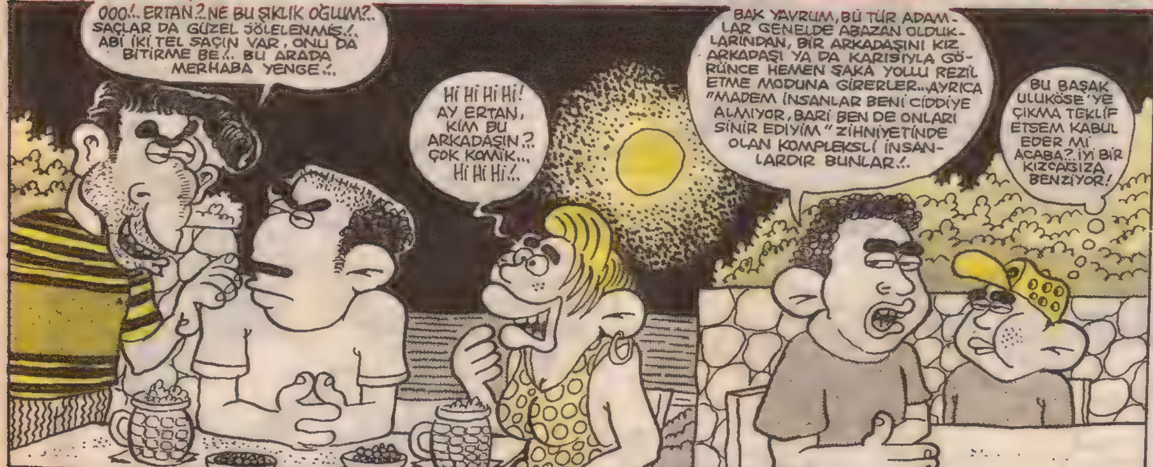
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


KIZLAAAAAAR! TAVŞAN KIZLAAAAR!.. HAAOOOŞŞ! OOOHH!..
DUR BEE! DUR OĞLUM BE!..
HEY! ALAATTİN'İ ARTIK TUTAMIYORUM...ÇOK SARHOŞ!.. ÜSTÜNÜZE SALDIRMADAN YA HEMEN GİDİN VE YOKOLUN YA DA ŞU BAŞINIZDAKİ ÖRTÜLERİ ÇIKARIN!..
KIZLAAAR! TAVŞAN KIZLAAR!

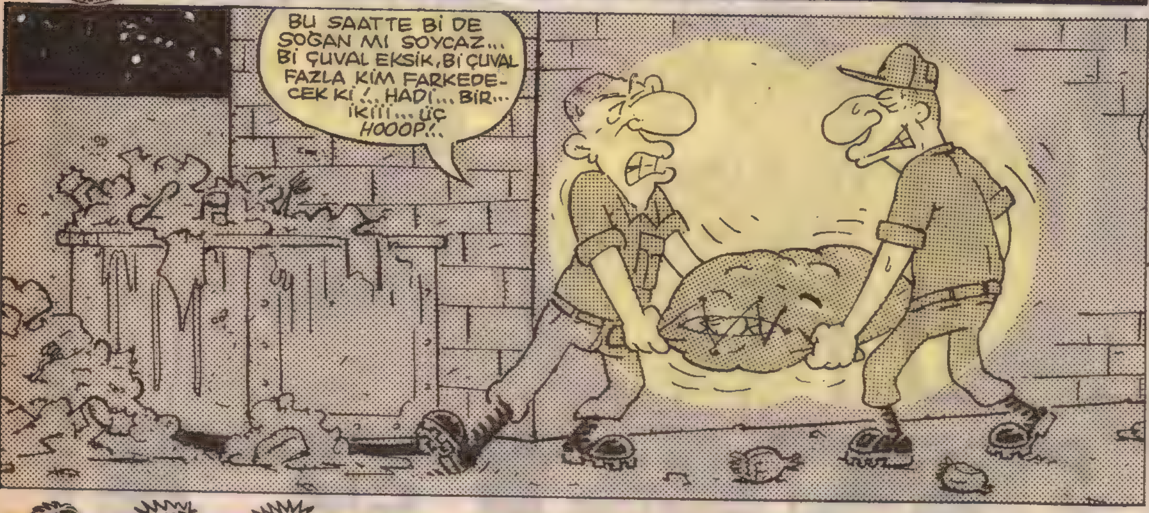
OĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


OOO!.. ERTAN?.NE BU ŞIKLIK OĞLUM?.. SAÇLAR DA GÜZEL JÖLELENMİŞ!.. ABİ İKİ TEL SAÇIN VAR, ONU DA BİTİRME BE!.. BU ARADA MERHABA YENGE!..
Hİ Hİ Hİ Hİ! AY ERTAN, KİM BU ARKADAŞIN?.. ÇOK KOMİK... Hİ Hİ Hİ!..
BAK YAVRUM, BU TÜR ADAMLAR GENELDE ABAZAN OLDUKLARINDAN, BİR ARKADAŞINI KIZ ARKADAŞI YA DA KARISIYLA GÖRÜNCE HEMEN ŞAKA YOLLU REZİL ETME MODUNA GİRERLER...AYRICA "MADEM İNSANLAR BENİ CİDDİYE ALMIYOR, BARİ BEN DE ONLARI SİNİR EDİYİM" ZİHNİYETİNDE OLAN KOMPLEKSLİ İNSANLARDIR BUNLAR!..
BU BAŞAK ULUKÖSE'YE ÇIKMA TEKLİF ETSEM KABUL EDER Mİ ACABA?.İYİ BİR KIZCAĞIZA BENZİYOR!

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


BU SAATTE Bİ DE SOĞAN MI SOYCAZ... Bİ ÇUVAL EKSİK, Bİ ÇUVAL FAZLA KİM FARKEDECEK Kİ!.. HADİ... BİR... İKİİİ... ÜÇ HOOOP!..

DUMUR

Güneri İçoğlu

Detay 1:

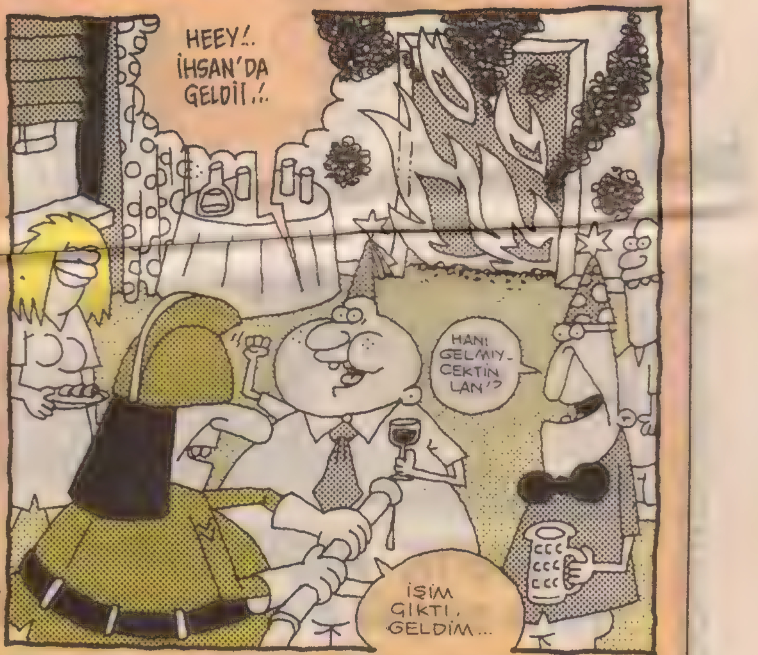
Yine Malatya'nın bir ilçesinde bulunduğum sıralarda bir gün yürüyüşe çıkmıştım. Yüksek bir tepenin yamaçlarına geldiğimde korkunç gürültüler duydum. Bir baktım ki, yukarıdan aşağı kocaman kayalar yuvarlanıyor. Heyelan bölgesi değil bir şey değil, zaten patika yol. Ne olabilirdi ki bu? Kenara kaçılıp izlemeye başladım. Meğer yörenin çocukları, yukarıdan koca bir kayayı yuvarlayorlar, o kaya da bir diğerine çarpıyor onu yuvarlıyor, o da bir diğerine, bir diğeri de bir diğerine çarpıyor ve bir sürü kaya acaip bir gürültüyle gümbür gümbür aşağıya iniyordu. Bu böyle sürüp gidiyordu. Meğer bu durum, oradaki çocukların başlıca eğlencesiymiş ve en severek oynadıkları oyun buymuş. Haydi buyur!.. Kaylardan biri az kalsın benim üstüme düşüyordu. Böyle oyun olur mu ya?

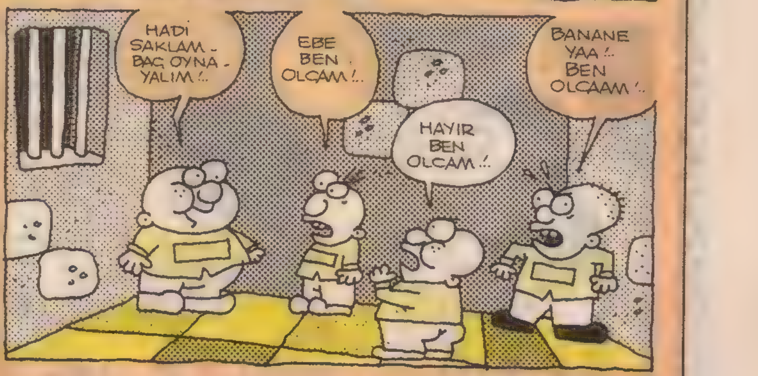
Gittim, yaşlıca bir terziye **durumu** daha doğrusu **dumuru** anlattım. "Aaa ne diyosun yiğenim, biz de küçüklüğümüzde aynı oyunu oynardık. Eyle zevkli olurdu ki, bi dene daş vurduğunu devirir, göverir aşşaa, o ona vurur, o etekine, daşlar gümbür gümbür yuvarlanır geder" dedi ve beni olduğum yere çiviledi. Demek ki daha torunlarımızda bu çılgın oyunu oynayacaklardı erezyonlu tepelerde...

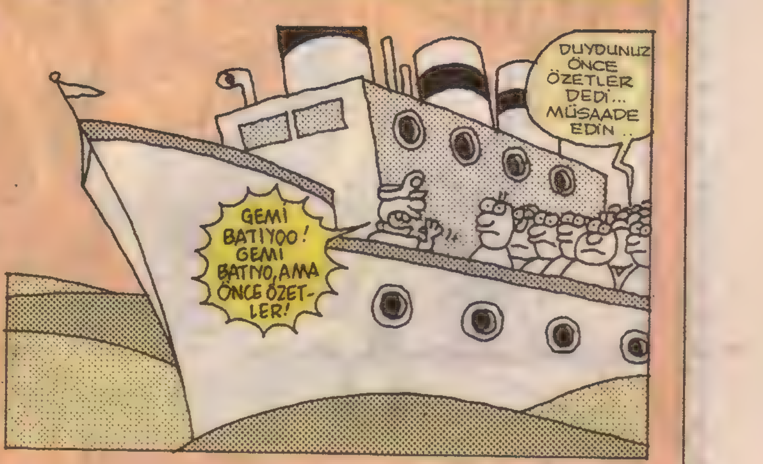
Detay 2:

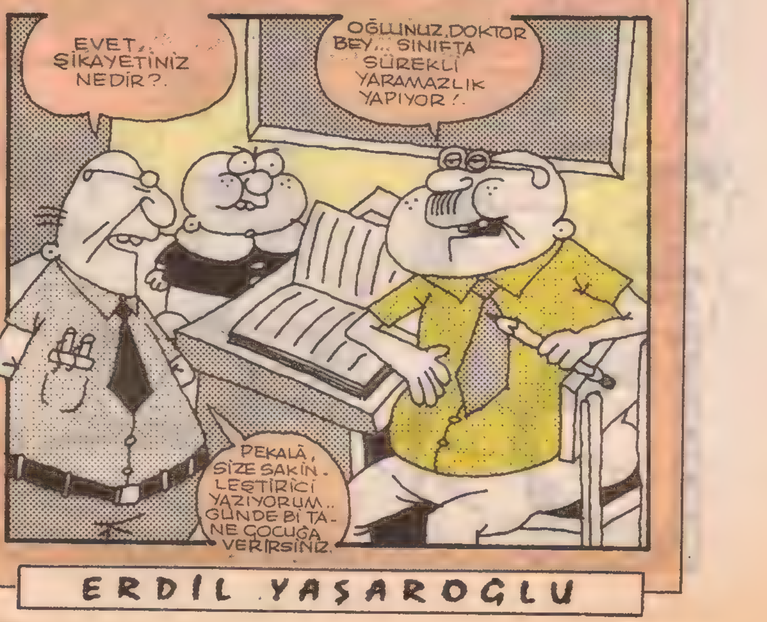
Konya'nın kalabalık bir caddesinde, bir an için babaannesini kaybetmiş bir çocuk gördüm. panik içinde sağa sola saldırarak, haykırarak "babaanneee, babaanneaee" diye amansızca ağlayan çocuk o kalabalıkta en sonunda babaannesini buldu. Babaannesi ise ağlamasına aldırış etmeden çocuğu, "Nerdesin lo sen?. Saa yanımdan cetme demedim mi?.." diyerek bir güzel dövdü. Fakat onca panikten sonra dört elle babaannesine sarılmış çocuk, dayak yerken öylesine mutluydu ki; nedensizce sırtına inen bu yumruklar onu babaannesinin kucağına daha da perçinliyordu sanki.

KOMİKAZE

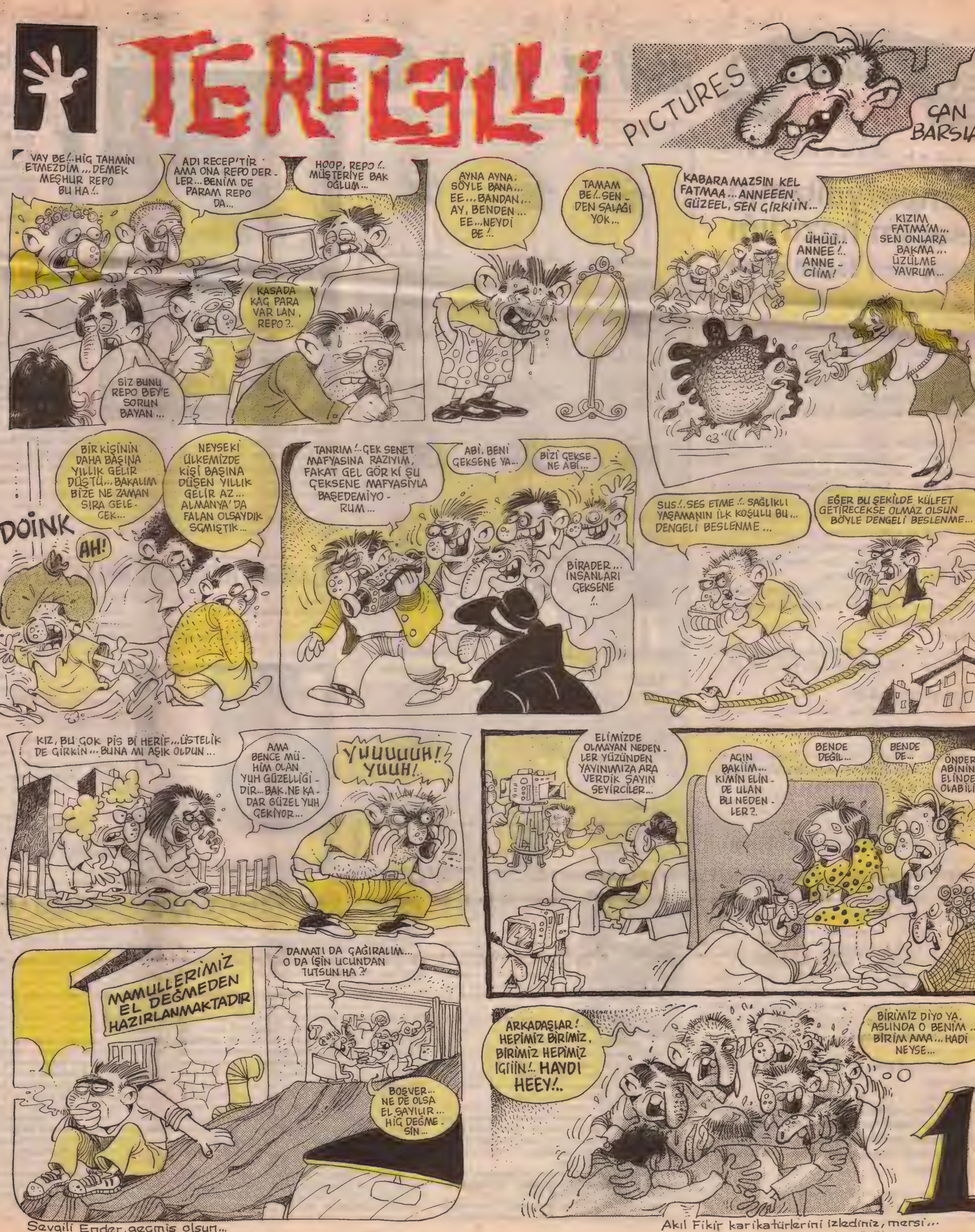

HEEY!.. İHSAN'DA GELDİİ!..
HANI GELMIYCEKTIN LAN!?
İŞİM ÇIKTI, GELDİM...


HADİ SAKLAMBAÇ OYNAYALIM!..
EBE BEN OLCAM!..
HAYIR BEN OLCAM!..
BANANE YAA!.. BEN OLCAAM!..


DUYDUNUZ ÖNCE ÖZETLER DEDİ... MÜSAADE EDİN...
GEMİ BATIYOO! GEMİ BATIYO, AMA ÖNCE ÖZETLER!


EVET.. ŞİKAYETİNİZ NEDİR?.
OĞLUNUZ, DOKTOR BEY... SINIFTA SÜREKLİ YARAMAZLIK YAPIYOR!.
PEKALÂ, SİZE SAKİNLEŞTİRİCİ YAZIYORUM.. GÜNDE Bİ TANE ÇOCUĞA VERİRSİNİZ.

ERDİL YAŞAROĞLU


TERECİLLİ
PICTURES
ÇAN BARSIA
VAY BE!.. HİÇ TAHMİN ETMEZDİM... DEMEK MEŞHUR REPO BU HA!..
ADI RECEP'TİR AMA ONA REPO DERLER... BENİM DE PARAM REPO DA...
HOOP, REPO!.. MÜŞTERİYE BAK OĞLUM...
KASADA KAÇ PARA VAR LAN, REPO?..
SİZ BUNU REPO BEY'E SORUN BAYAN...
AYNA AYNA: SÖYLE BANA... EE... BANDAN... AY, BENDEN... EE... NEYDİ BE!..
TAMAM BE!.. SENDEN ŞALAĞI YOK...
KABARAMAZSIN KEL FATMAA... ANNEEEN GÜZEEL, SEN ÇİRKİİN...
ÜHÜÜ... ANNEE!.. ANNECİİM!
KIZIM FATMA'M... SEN ONLARA BAKMA... ÜZÜLME YAVRUM...
BİR KİŞİNİN DAHA BAŞINA YILLIK GELİR DÜŞTÜ... BAKALIM BİZE NE ZAMAN SIRA GELECEK...
NEYSEKİ ÜLKEMİZDE KİŞİ BAŞINA DÜŞEN YILLIK GELİR AZ... ALMANYA'DA FALAN OLSAYDIK ÇIMIŞTIK...
DOİNK
AH!
TANRIM!.. ÇEK SENET MAFYASINA RAZIYIM, FAKAT GEL GÖR Kİ ŞU ÇEKSENE MAFYASIYLA BAŞEDEMİYORUM...
ABİ, BENİ ÇEKSENE YA...
BİZİ ÇEKSENE ABİ...
BİRADER... İNSANLARI ÇEKSENE!..
SUS!.. SES ETME!.. SAĞLIKLI YAŞAMANIN İLK KOŞULU BU... DENGELİ BESLENME...
EĞER BU ŞEKİLDE KÜLFET GETİRECEKSE OLMAZ OLSUN BÖYLE DENGELİ BESLENME...
KIZ, BU ÇOK PİS Bİ HERİF... ÜSTELİK DE ÇİRKİN... BUNA MI AŞIK OLDUN...
AMA BENCE MÜHİM OLAN YUH GÜZELLİĞİDİR... BAK, NE KADAR GÜZEL YUH ÇEKİYOR...
YUUUUUH!! YUUH!..
ELİMİZDE OLMAYAN NEDENLER YÜZÜNDEN YAYINIMIZA ARA VERDİK SAYIN SEYİRCİLER...
AÇIN BAKİİM... KİMİN ELİNDE ULAN BU NEDENLER?..
BENDE DEĞİL...
BENDE DE...
ÖNDER ABİNİN ELİNDE OLABİLİ
MAMULLERİMİZ EL DEĞMEDEN HAZIRLANMAKTADIR
DAMATI DA ÇAĞIRALIM... O DA İŞİN UCUNDAN TUTSUN HA?
BOŞVER... NE DE OLSA EL SAYILIR... HİÇ DEĞMESİN...
ARKADAŞLAR! HEPİMİZ BİRİMİZ, BİRİMİZ HEPİMİZ İÇİİİN!.. HAYDI HEEY!..
BİRİMİZ DİYO YA. ASLINDA O BENİM BİRİM AMA... HADİ NEYSE...
1

Sevgili Ender, geçmiş olsun...

Akıl Fikir karikatürlerini izlediniz, mersi...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Emperyalizmin seçim hazırlığı

(Sorry sorry Bağdat vurulur)

-Alo, ben Clinton... Bill Clinton... [illegible] çok heyelanlıyım...

-Bakın, fazla vaktim yok... Irak'ı vurucaz, haberiniz olsun... Hatta vurduk sayılır...

-Oh, elinize sağlık... Siz iyisini bilirsiniz... Zati bu Sadist Hüseyin iyicene azıttıydı... Tebrik ederim Sayın Billy the Kid...

-Sağolun... Siz iyisiniz di mi?.. Sağlığınız filan?..

-Oh, çok çok iyiyim... Oh, çok sağolun... Beni düşünmeniz ne romantik, ne hoş Sayın George Washington... Vurun şu pis doğuluları, ooooh...

-E, n'apiim... Seçim yaklaşmışken Bağdat'a tavşan kız yağdırcak diildim ya... Bu bombalar sayesinde gökten oy yağacak bana...

-Oh, çok iyi... Ben de seçimde gelip oyumu size vericem... Allah başımızdan eksik etmesin sizi Sayın Henry Kissenger... İsa yardım etsin...

-Tamam, peki... Vaktim az...

-Bi saniye Sayın Clitoris... Bizim, bu olaydan sonra zararımız olabilir ihtimali beliriyor, petrol boru şeysinden dolayı...

-Eee?..

-Yani hiç önemi yok dicektim... Üç-beş doların lafı mı olur?.. Bütün borular feda size... Ay, oh...

***

-Alo, Marc?.. Ben Bill...

-Marc banyo sabunu, biliyorum... Ovalatmadan, kolayca durulanan... Çok şakacısınız Sayın Mike Tyson...

-Pardon Sayın Çiller, yanlışlıkla yine sizi aradım... Ben Ankara Büyükelçimiz Marc Grossman'la görüşcektim de...

***

-Alo, Marc... Ben Bill...

-Yes, sör...

-Yedirtme sör'ünü... Ankara'da durum ne?..

-Karışık...

-Niye, Irak'ı vurduk diye tepki mi var?.. Fakir Iraklılar'dan onlara ne, kendileri de fakir...

-Yok, o yüzden diil... Siz Erbakan yerine Çiller'i aradınız diye karıştı burası... Erbakan, hıçkırarak ağlamış diyolar... Kimseyle konuşmadan iç geçirip geçirip tütün sarıyomuş...

-N'apiim Erbakan'ı, bana Çiller lazım...

-Niye?.. Seçim propagandasında ceket mi tutturcaksın?..

-Salaklaşma Marc... Bu kadın, başbakanlığı döneminde iç borcu 365 trilyondan 2.3 katrilyona yükseltmedi mi?..

-Yes sör...

-Peki enflasyonu % 60'dan % 150'ye çıkarmadı mı?

-Yes sör...

-Eee, daha ne lan?.. Saddam'ı devirip Irak'ın başına bu kadını koyarsak sorun biter... Dünyanın hiçbi yerinde bulamayız bunu, bombadan da etkili füzeden de... Kaçırmayalım bu salağı Marc!..

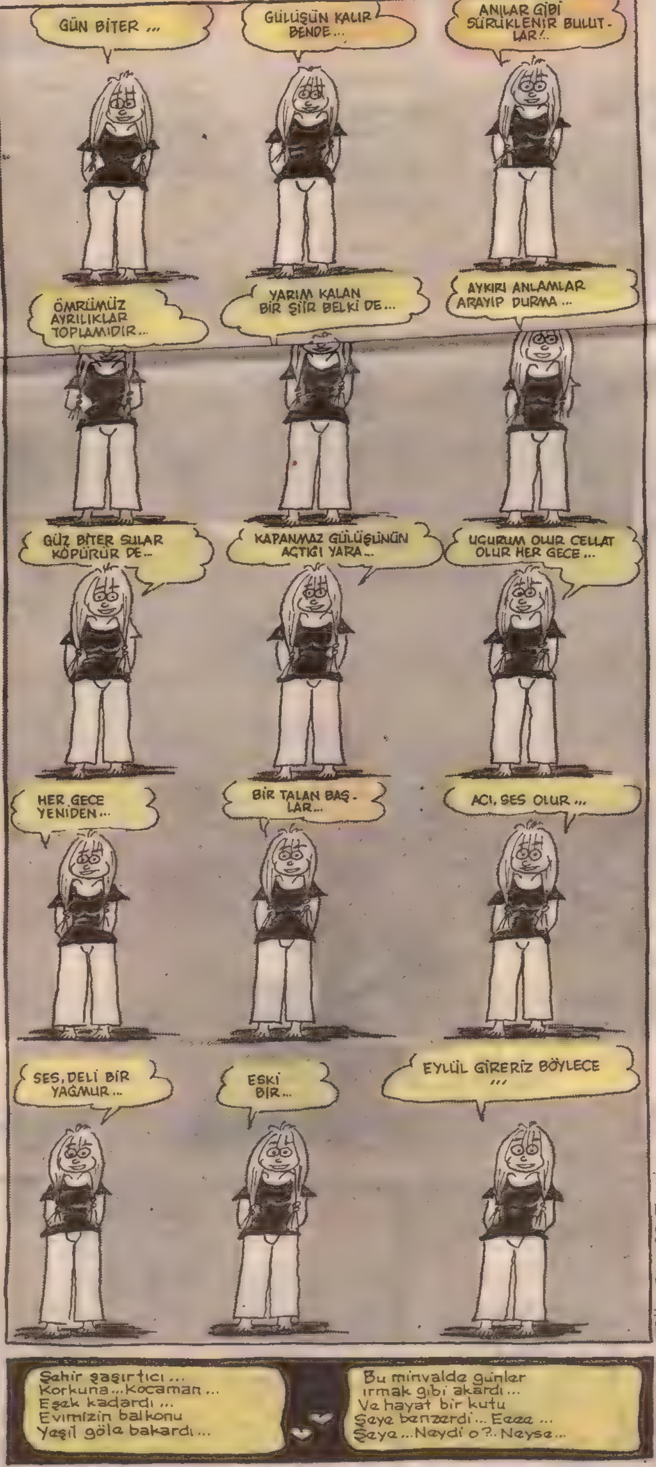
. Cenk Koray Abi, başın sağolsun...

. Rıza'dan sonra "Metin-Ali-Feyyaz"ın Büyük Ali'si de gitti... Uğurlar olsun...

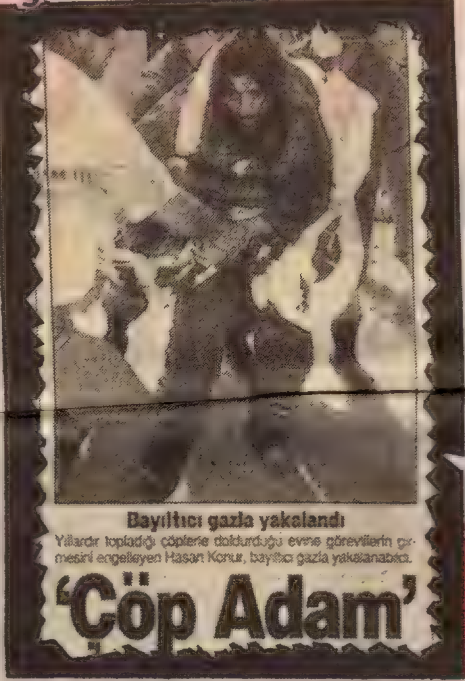
BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

Bütün Eylül'de doğanlara...


GÜN BİTER ...
GÜLÜŞÜN KALIR BENDE...
ANILAR GİBİ SÜRÜKLENİR BULUTLAR!..
ÖMRÜMÜZ AYRILIKLAR TOPLAMIDIR...
YARIM KALAN BİR ŞİİR BELKİ DE...
AYKIRI ANLAMLAR ARAYIP DURMA ...
GÜZ BİTER SULAR KÖPÜRÜR DE...
KAPANMAZ GÜLÜŞÜNÜN AÇTIĞI YARA...
UÇURUM OLUR CELLAT OLUR HER GECE ...
HER GECE YENİDEN...
BİR TALAN BAŞLAR...
ACI, SES OLUR ...
SES, DELİ BİR YAĞMUR ...
ESKİ BİR...
EYLÜL GİRERİZ BÖYLECE ...
Şiir: AHMET TELLİ...
Şehir şaşırtıcı ...
Korkunç... Kocaman ...
Eşek kadardı ...
Evimizin balkonu
Yeşil göle bakardı ...
Bu minvalde günler
ırmak gibi akardı ...
Ve hayat bir kutu
Şeye benzerdi... Eeee ...
Şeye ... Neydi o?.. Neyse...

ÇÖP ADAM!?



Bayıltıcı gazla yakalandı

Yıllardır topladığı çöplerle doldurduğu evine görevlilerin girmesini engelleyen Hasan Konur, bayıltıcı gazla yakalanabildi.

'Çöp Adam'

Hürriyet

Hasan Konur, 35 yaşında.. 13 yıl önce, eşinin ve çocuklarının kendisi
paronoid şizofreniye dönüşüyor ve Konur, 13 senelik trajik hikayesind
yor. Geçenlerde, komşularının yoğun kokudan şikayetleri üzerine, "o
pan **Hürriyet**'e göre, Hasan Konur, **"Çöp adam"**, diğer sayfalarda **Türk**
politikacılara sünnet düğünlerinde paralar saçan babalar- analar, pürip
çöpten adam deme nezaketi bilincimize işlenerek okuma yazmayı öğr
zi... Bu mantıkla plazanızı, kanalizasyon bastığında ne başlık atılmalıy
hastanesinde bile bir nebze rahat yüzü göstermeyeceksiniz ya adama
şan'a yorum yaptırtsanız, tam olacakmış... Allah, Hasan Konur'a acil ş

Medya golemi h
bir maç anlatır

EHİ EHİ... C
AKILLI FÜZEL
SEVGİLİ İZL
MÜTHİŞ
BİR ŞEY
BU
FÜZELER,
EHİ
EHİ!..

GARİBİM HAYDİ GÜL BİRAZ, BU BAHAR

Günlerden 4 Eylül, Çarşamba... Bütün televizyon kanalları, söz birliği
Erhan Güleryüz'ün klibinde oynayan **"şarapçı"**nın peşinde. **Dürdane**
görülen kişinin kayıp kocası olduğunu iddia ediyor, televizyon haber bült
müzik klibi sayesinde **"kayıp"** bir kişinin bulunduğunu duyuruyorlar. İş
diyeceğimiz yok. Görüntülü medya, gözaltındaki kayıpları veremeyeceğ

kayıp olayına balıklama atlama
Ayrıca müzisyen Erhan Gül
olmasından da kaynaklanan ayrı
Samyeli'nin **GECENİN İÇİND**
başladım... Stüdyoya önce prod
Sonra Dürdane Yıldırım'la telef
Dürdane hanıma sürpriz yapılıp,
iddia ettiği klipteki "şarapçı"yla ka
Klipteki kişi, **Vatan caddesin**
gözaltına alındığını, **"Sen bu kad**
lann" diye dövüldüğünü, isyan d
morluklarla anlattı. İşte, asıl de
Bütün gün boyunca kıçlarını yırta
aklına, **"Sizi karakolda neden**
gelmedi ve Kanal D görevini yaptı
bazı başlıklar" diyerek konu kapa

HAYAT KİRLİYKEN, DÜŞLER MASUM OLAM

CEZMİ ERSÖZ

Bir bekleme ustasıyız sanki. Yanılgılarımızdan, kayıplarımızdan avuntularımızdan umutlar örüyoruz kendimize. Oysa her defasında bu umutlarımız geriletiyor, küçük düşürüyor bizi... Umutları insanı küçük düşürüyorsa inanacağı, güveneceği bir yol arkadaşı kalmamış demektir, kırılmıştır aynası...

Oysa dostları, yol arkadaşı, ruh aynası olmazsa sadece kendisini bekler insan...

Uykusunda hatırlar insan yalnızlığını, uyanır ve siper kazar kendine sonsuz bir telaşla... Oysa o sipere saklayacağı soluk alan, lekesiz, onurlu bir yalnızlığı bile kalmamıştır. Yalnızlığını vitrine çıkarmış, teşhir etmiş, alıcısı olmayınca üstüne kalmıştır...

Şimdi kendimle olan uzaklığımdır kirlettiğim yalnızlığım. Burada, bu şehirde kirlettim, yaraladım ben onu. Bu şehirde sahipsiz bıraktım. Samimiyetin kolay, anlık birşey olduğunu sanıp her karşıma çıkana, **işte benim insanım,** deyip ve aslında içimi bir boşluğa açarak, yaraladım yalnızlığımı...

Dostluğun anlık birşey olduğuna kapılmam, bir anlamda geçmişten, geçmişin yaşanmış ağırlığından bir an önce kurtulma isteğim değil miydi?

Küçük ihanetleri, basit, kabalıkları, küstah dalgınlıkları genel bir inançsızlığa dönüştürmem aslında gizli bencilliğim, büyük yenilgilerden, derin hesaplaşmalardan korkmam, hayat kaçaklığım değil miydi?

Nasıl da yeni tanıştığım insanları sevmeye zorlardım kendimi. Her yeni ilişkime, bir türlü derinleştiremediğim eski bir ilişkime duyduğum kırgınlık, hatta gizli bir hınçla başlardım.

Neden daha fazla kullanılmaya, biraz daha kırılıp incitilmeye izin vermiyordum. Neden dişimi sıkıp, onca hoyratlıklardan sözümona dostluk şölenlerinde sırtıma sapladıkları, onca acemi hançerden sonra, birgün ansızın boynuma sarılıp: **Yaptığımız, herşeyin farkına vardık, herşeyin bedelini ödemeye hazırız, ama lütfen bu yol burada bitmesin,** demelerini neden masum bir sabırla beklemiyordum. Bir ben miydim dostları tarafından kırılan, incitilen; bir ben miydim dost şölenlerinde sırtına acemi hançerler saplanan... Böylesi bir umutsuzluğa kapılmak bir tür hayattan istifa; bu dünyada, hiçbir zaman ve hiçbir koşulda katıksız ve lekesiz bir dostluğun asla yaşanmayacağını düşünmek gizli bir intihar değil miydi aslında... İnsan hayattan istifa ederken, gizlice intihar ederken bile bencil olabiliyormuş demek ki...

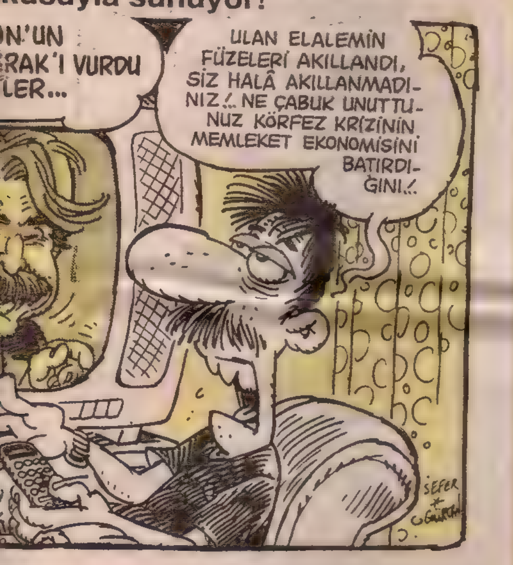
Bütün bu duygularımı saklayarak girdiğim her yeni ilişkiye bu gizli intiharı, bu umutsuz istifayı taşımıyor muydum ısrarla. Öyleydi elbet, ama insan ne kadar umutsuz olursa olsun, yine de küçük ateşler yakmadan duramıyordu. Umut oyunları, küçük dostluk ateşleri bu büyük soğumada donmaya yüz tutmuş
oyalıyordu biraz olsun. İki taraf da bilirdi bu
Dünyanın hızla soğuduğunu, hiç olmazsa b
nılmaz olan gecenin ürküntüsünü yatıştırm
çük, bencil ve tutkusuz alevler yakıldığını...

Oysa bu ateş kaynaştırmaz, bu ateş d
lamları derinliklerinden çıkartamazdı. Bu ate
birbirinden kimsenin yoldaşı olmayan zama
içindi. Yoldaş olmayan zaman zaten düşm
man değil miydi... Zaman düşman olunca in
sini hatırlatan herşeye düşman olurdu. Ar
oyunlarla avunan, oyunlarla mutlu olan du
Yaşanmış hiçbir şeyi ifade etmediği halde,
casına sahte ve gerileten bir acı veren yaşın

Şimdi artık sadece oyunlarla avunan d
ve bana aslından daha büyük bir acı veren
mı, yani yaşımı alarak uzaklara gitsem diyo
uzaklara... Soğuk, sisli, insanlarının konuşt
mediğim ülkelere... Nereye gittiğini bilmedi
larına binsem, kendine kendine konuşan i
yaşadığı parklarda sabahlasam... Herbiri b
babil kulesi olan ve herkesin ayrı bir dil konu
lerinde, pansiyonlarında kendimle kalsam
bencil, tutkusuz ateşler yakıp, birbirinin zam
sonra da gidip kendilerine gizli gizli siperler
nübirlik dostlarım olmadan birebir, acımas
suz kendimle kalsam... Yıllardır oyunlarla av

anti MEDYA

er spikerleri, savaş haberlerini, kusuyla sunuyor!


ON'UN
RAK'I VURDU
LER...
ULAN ELALEMİN FÜZELERİ AKILLANDI, SİZ HALÂ AKILLANMADINIZ!.. NE ÇABUK UNUTTUNUZ KÖRFEZ KRİZİNİN MEMLEKET EKONOMİSİNİ BATIRDIĞINI!.
SEFER GÜRCAN

ketmesiyle, hastalanıyor. Bu hastalığı giderek, ne topladığı çöplerle yaşıyor, çöplerle besleni**syon**" düzenleniyor evine. Bu olayı haber yai semiren, hayatını kan dökerek idame ettiren, u memlekette, **Cin Ali**'ye bile çöp adam değil, Sizi gidi terbiyesizler, sizi gidi pis adamlar sieğil galaksi sisteminde, ruh ve sinir hastalıkları rin size? Büyük gasteciymişsiniz. Bir de **Çöla** kolaylık versin.

Kutlu ESENDEMİR

ANTİ-MEDYA TEST

1. 2 Eylül gecesi Kanal D'de Defne Samyeli'nin programında canlı yayında tam Zeki Müren konuşurken, Show TV'deki Reha Muhtar'ın programıda ne oluyordu?

a) Canlı yanıda telefonda Zeki Müren konuşuyordu.

b) Yardımcısı Zeki müren hakkında konuşuyordu.

c) Reha Muhtar, Fatih Ürek ile röportaj yapıyordu.

2) Hürriyet'in ... ilavesindeki habere göre "doktorların açıkladığı sağlıklı hayatın sırrı" neymiş?

a) Her sabah düzenli şekilde spor yapılacak.

b) Yenilen ve içilenlere çok dikkat edilecek.

c) erkek aldatacak, kadın sadık kalacak.

3. Star'da program yapmaya yeniden başlayan Beyaz Saçlı Prens Yıldo'yu arayan bir kız, canlı yayında ne dedi?

a) size okuldan arkadaşlarımın selamı var.

b) Size annemle kardeşimin selamı var.

c) Size "Neşe'yle Kaya'nın selamı var.

4. Hürriyet yazarı Yavuz Gökmen son ANAP Kongresi ve partinin bölünmesi ile ilgili yazısında hangi yorumu yapıyor?

a) DYP'nin bile bölündüğü bir devirde ANAP bölünmesin çabaları boştur.

b) Atomun bile bölündüğü bir dünyada parti bölünmesin çabaları boştur.

c) Rusya'nın bölündüğü bir dönemde Özal'ın partisi bölünmesin çabaları boştur.

5. Serdar Ortaç, Milliyet'te yayınlanan röportajında, kötü ve yalan haber yazdıktan sonra medyadaki bazılarının ne olduğunu söylüyor?

a) Rahatsız olan sanatçının yüzündeki ifadeye bakıp orgazm oluyor.

b) Sanki o haberi kendisi yazmamış, bilmiyormuş gibi davranıyor.

c) Bir daha gelip de asla sanatçının yüzünüze bakamıyor.

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.b 5.a

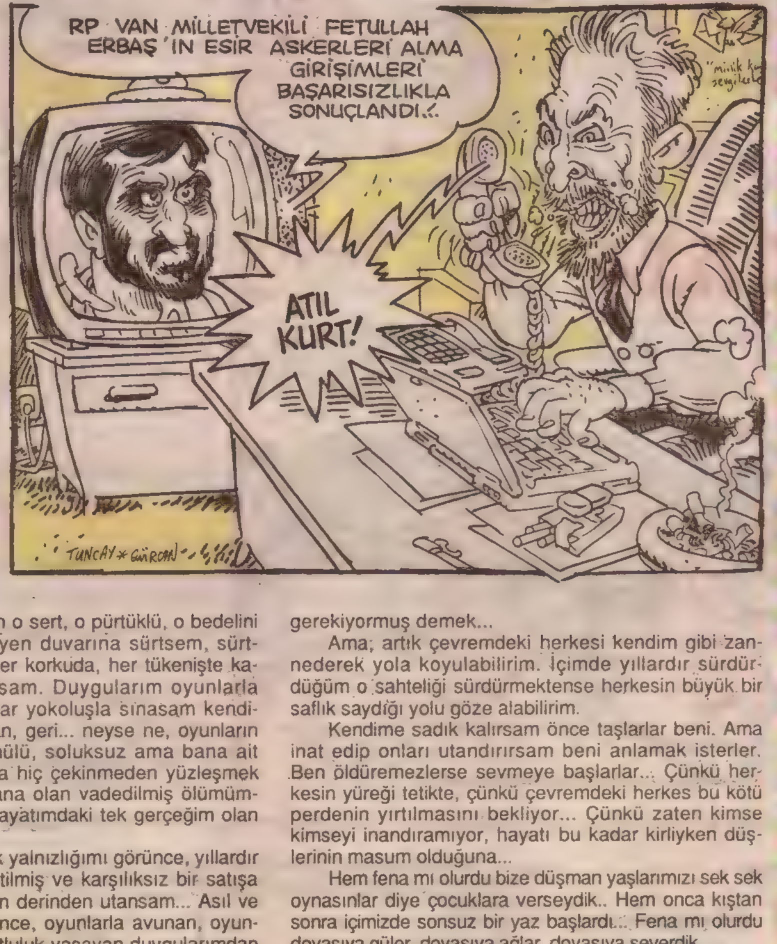
Fikret Bekler

OPLAR KİRAZ

esine, "**Meçhul Şarkıcı**" **rım** adlı bir kadın, klipte de, **Türkiye**'de ilk kez bir raya kadarki kısmına bir ..., böyle "**magazin**" bir oğaldır diye düşündüm. z'ün yakın arkadaşım giyle, **Kanal D**'de, **Defne** aber kuşağını izlemeye **Erol Köse** konuk edildi. ağlantısı kuruldu ve tam yayında kocası olduğunu stırılacakken olanlar oldu. ezerken, polis zoruyla **kayıp kocası değil misin** zcüklerle ve vücudundaki anları o zaman başladı. r habercilerden hiçbirinin **üler,**" türünden bir soru **ndi yarınki gazetelerden**

Suat ÖZKAN

ÇÖLASAN, Tomris Özden, Orhan Pamuk, Yaşar Kemal şu bu, şimdi de barış girişimcisi Fetullah gülene karşı...


RP VAN MİLLETVEKİLİ FETULLAH ERBAŞ'IN ESİR ASKERLERİ ALMA GİRİŞİMLERİ BAŞARISIZLIKLA SONUÇLANDI!.
"minik kuş sevgilerle"
ATIL KURT!
TUNCAY * GÜRCAN

Z!

ları
nda.
aya-
n kü-

ş an-
kesin
ması
r za-
endi-
dece
na...
muş-

arımı
acı-
Çok
li bil-
etro-
arının
üçük
otel-
içük,
alan,
n gü-
untu-
duy-

gularımı sahici yalnızlığın o sert, o pürtüklü, o bedelini ödemeden geçit vermeyen duvarına sürtsem, sürtsem... Ve her kaçışta, her korkuda, her tükenişte kanasam, kendime kanasam. Duygularım oyunlarla avunmayı bırakana kadar yokoluşla sınasam kendimi... Acemi, ürkek, yaban, geri... neyse ne, oyunların altında ve yıllardır gömülü, soluksuz ama bana ait olan, sahici duygularımla hiç çekinmeden yüzleşmek için gereken cesareti bana olan vadedilmiş ölümümden alsam... Bu sahte hayatımdaki tek gerçeğim olan ölümümden...

Asıl büyük ve gerçek yalnızlığımı görünce, yıllardır özentiyle taşıdığım, kirletilmiş ve karşılıksız bir satışa çıkarttığım yalnızlığımdan derinden utansam... Asıl ve büyük ölümümle yüzleşince, oyunlarla avunan, oyunlarla evcil ve köle bir mutluluk yaşayan duygularımdan artık nefret edip onlardan tamamen kurtulsam... Ama sonra birden aklıma geliyor. benim kendimle yüzleşebilmem için o çok uzaktaki o sisli, o soğuk ülkelere gitmem gerekmiyor. O yoğun sis, o soğuk iklim zaten içimde. Hiç aydınlanmadı ki içim. Hiç yaz gelmedi ki bana. Ben hiç yaz mevsimini yaşamadım ki, sadece kıskandım onu, imrendim yaz mevsimlerine, şaştım, büyülendim. İçim sonsuz bir kışı yaşarken güneşin bu kadar aydınlık, gökyüzünün bu denli mavi olabildiğine hep şaştım...

Ve sonra anladım ki, şu anda bulunduğum yerden ve andan kendime daha uzak bir yerde ve anda olamam... Bütün bu duygularımı kendime itiraf edebilmek için bana düşman olan bir yaşa gelmem gerekiyormuş demek...

Ama; artık çevremdeki herkesi kendim gibi zannederek yola koyulabilirim. İçimde yıllardır sürdürdüğüm o sahteliği sürdürmektense herkesin büyük bir saflık saydığı yolu göze alabilirim.

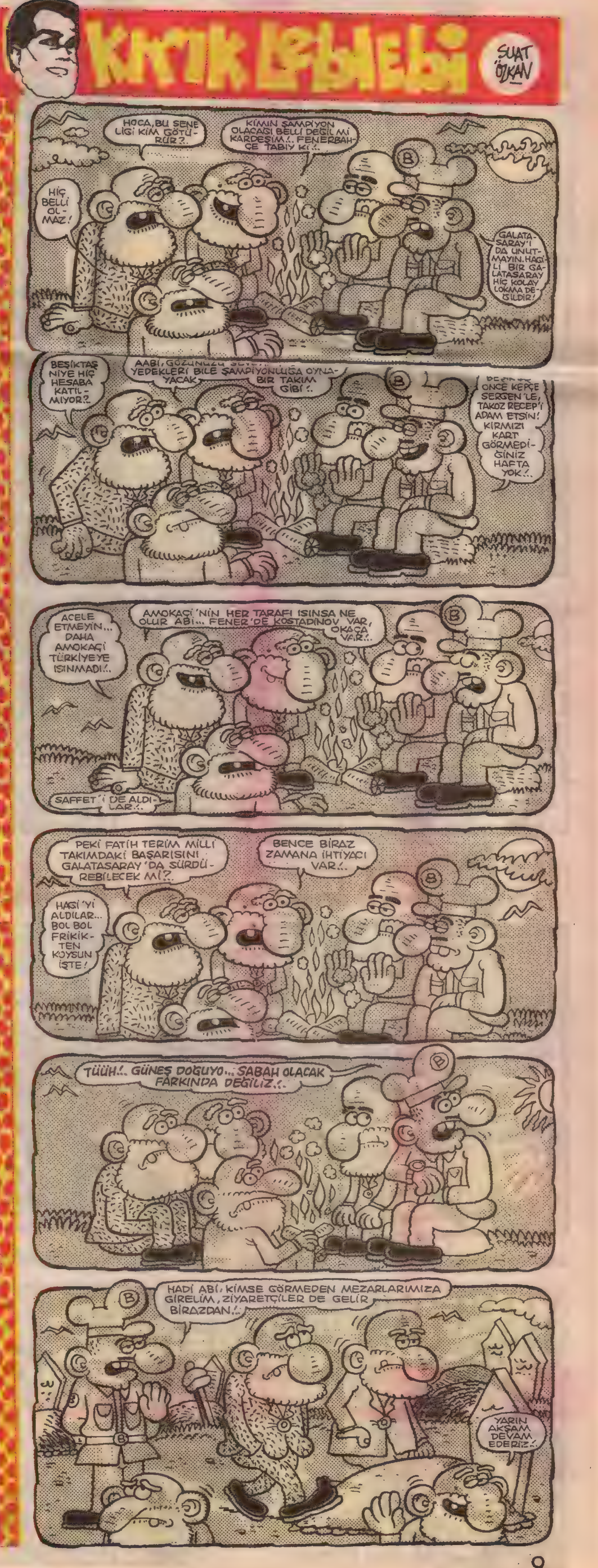
Kendime sadık kalırsam önce taşlarlar beni. Ama inat edip onları utandırırsam beni anlamak isterler. Ben öldüremezlerse sevmeye başlarlar... Çünkü herkesin yüreği tetikte, çünkü çevremdeki herkes bu kötü perdenin yırtılmasını bekliyor... Çünkü zaten kimse kimseyi inandıramıyor, hayatı bu kadar kirliyken düşlerinin masum olduğuna...

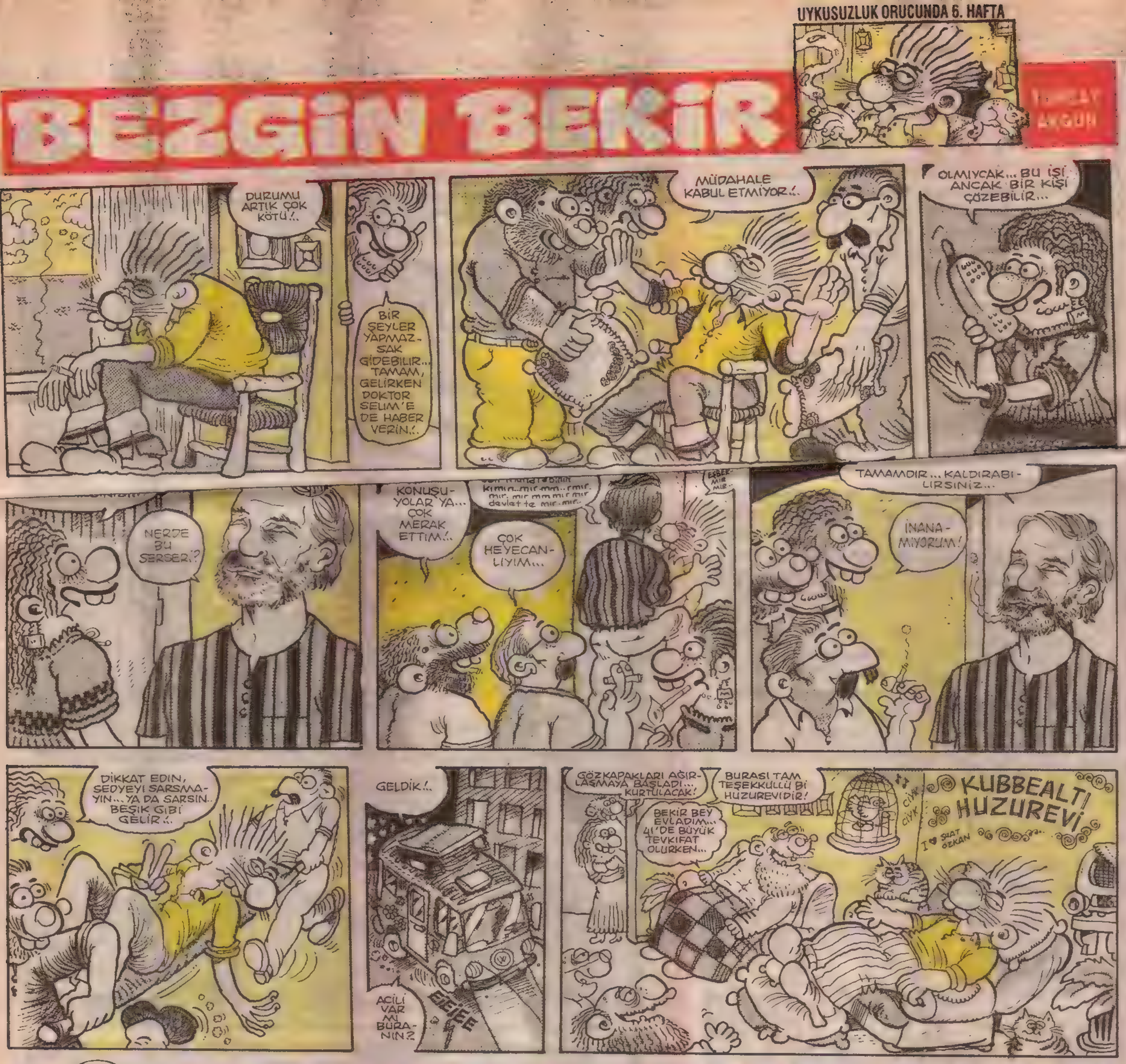
Hem fena mı olurdu bize düşman yaşlarımızı sek sek oynasınlar diye çocuklara verseydik.. Hem onca kıştan sonra içimizde sonsuz bir yaz başlardı... Fena mı olurdu doyasıya güler, doyasıya ağlar, doyasıya severdik...

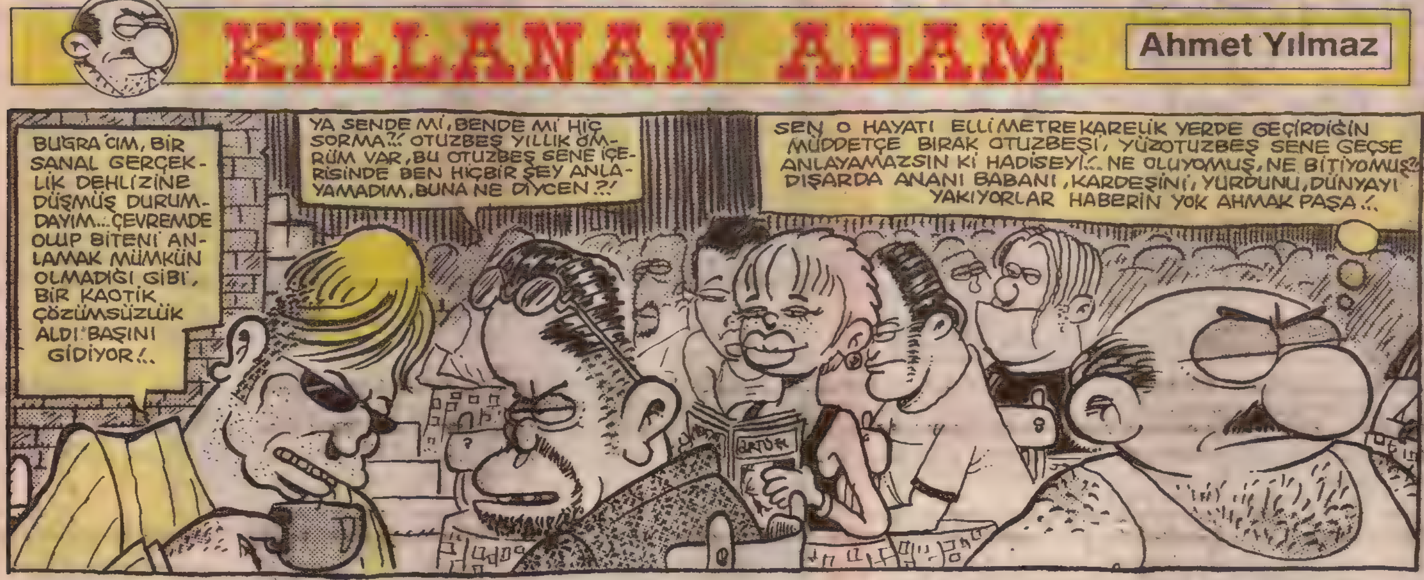
İçimizdeki uyanışla heyecan duyan yaz, bize adardı kendini ve kimse kıskanmazdı o hep masmavi uzanan çılgın gökyüzünü...

* Bütün organlarımı bağışlıyorum. Konuyla ilgili olanlara duyurulur.
* Anadolu Sanat, Kültür, Edebiyat Dergisi P.K.:4 10300 Edremit/Balıkesir
* Giresun'daki İletişim Kitabevi sele dönüşen yağmur sonucu büyük hasar görmüştür. Desteğimizi bekliyor. Saliha Yayla Türkiye İş Bankası 612 983
* Celalettin Mızraklı, Sevgi, Gülay Alp, Deniz Tuncay Akkapılı, Ezgi Akar, Şüheda Sungur, Harika Öztürk, Ay Tanal, Yeşim Balaban, İbrahim Ormancı, Gaye Korkmaz, Şengül Boran, Özgür Karazeybek, Feride, Serap yazdıklarınızı aldım. Sevgiyle.

Kırık Leblebi


SUAT ÖZKAN
HOCA, BU SENE LİGİ KİM GÖTÜRÜR?.
KİMİN ŞAMPİYON OLACAĞI BELLİ DEĞİL Mİ KARDEŞİM!.. FENERBAHÇE TABİY Kİ!..
HİÇ BELLİ OLMAZ!
GALATASARAY'I DA UNUTMAYIN. HAGİ'Lİ BİR GALATASARAY HİÇ KOLAY LOKMA DEĞİLDİR!
BEŞİKTAŞ NİYE HİÇ HESABA KATILMIYOR?.
AABİ, GÖZÜNÜZÜ SEVEYİM, YEDEKLERİ BİLE ŞAMPİYONLUĞA OYNAYACAK BİR TAKIM GİBİ!.
BEŞİKTAŞ ÖNCE KEPÇE SERGEN'LE, TAKOZ RECEP'İ ADAM ETSİN! KIRMIZI KART GÖRMEDİĞİNİZ HAFTA YOK!..
ACELE ETMEYİN... DAHA AMOKAÇİ TÜRKİYEYE ISINMADI!..
AMOKAÇİ'NİN HER TARAFI ISINSA NE OLUR ABİ... FENER'DE KOSTADİNOV VAR, OKAÇA VAR!..
SAFFET'İ DE ALDILAR!..
PEKİ FATİH TERİM MİLLİ TAKIMDAKİ BAŞARISINI GALATASARAY'DA SÜRDÜREBİLECEK Mİ?.
BENCE BİRAZ ZAMANA İHTİYACI VAR!..
HAGİ'Yİ ALDILAR... BOL BOL FRİKİKTEN KOYSUN İŞTE!
TÜÜH!.. GÜNEŞ DOĞUYO... SABAH OLACAK FARKINDA DEĞİLİZ!.
HADİ ABİ, KİMSE GÖRMEDEN MEZARLARIMIZA GİRELİM, ZİYARETÇİLER DE GELİR BİRAZDAN!..
YARIN AKŞAM DEVAM EDERİZ!.


UYKUSUZLUK ORUCUNDA 6. HAFTA
BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
DURUMU ARTIK ÇOK KÖTÜ!..
BİR ŞEYLER YAPMAZSAK GİDEBİLİR... TAMAM, GELİRKEN DOKTOR SELİM'E DE HABER VERİN!..
MÜDAHALE KABUL ETMİYOR!..
OLMIYCAK... BU İŞİ ANCAK BİR KİŞİ ÇÖZEBİLİR...
NERDE BU SERSERİ?
KONUŞUYOLAR YA... ÇOK MERAK ETTİM!..
kimin...mir mm...rmir. mir. mir mm mir mir devlet te mir-mir.
ÇOK HEYECANLIYIM...
EŞBEK-MİR MİR...
TAMAMDIR... KALDIRABİLİRSİNİZ...
İNANAMIYORUM!
DİKKAT EDİN, SEDYEYİ SARSMAYIN... YA DA SARSIN.. BEŞİK GİBİ GELİR!..
GELDİK!..
ACİLİ VAR MI BURANIN?
EİEİEE
GÖZKAPAKLARI AĞIRLAŞMAYA BAŞLADI... KURTULACAK!
BURASI TAM TEŞEKKÜLLÜ Bİ HUZUREVİDİR!
BEKİR BEY EVLADIM... 41'DE BÜYÜK TEVKİFAT OLURKEN...
CİYK CİYK
KUBBEALTI HUZUREVİ
I ♥ SUAT ÖZKAN


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
BUĞRA'CIM, BİR SANAL GERÇEKLİK DEHLİZİNE DÜŞMÜŞ DURUMDAYIM... ÇEVREMDE OLUP BİTENİ ANLAMAK MÜMKÜN OLMADIĞI GİBİ, BİR KAOTİK ÇÖZÜMSÜZLÜK ALDI BAŞINI GİDİYOR!..
YA SENDE Mİ, BENDE Mİ HİÇ SORMA?! OTUZBEŞ YILLIK ÖMRÜM VAR, BU OTUZBEŞ SENE İÇERİSİNDE BEN HİÇBİR ŞEY ANLAYAMADIM, BUNA NE DİYCEN?!
SEN O HAYATI ELLİ METREKARELİK YERDE GEÇİRDİĞİN MÜDDETÇE BIRAK OTUZBEŞİ, YÜZOTUZBEŞ SENE GEÇSE ANLAYAMAZSIN Kİ HADİSEYİ!.. NE OLUYOMUŞ, NE BİTİYOMUŞ? DIŞARDA ANANI BABANI, KARDEŞİNİ, YURDUNU, DÜNYAYI YAKIYORLAR HABERİN YOK AHMAK PAŞA!..
AKTÜEL

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Az bacaklı olsun!

Bu ülkede bacak adeta tapınak!

Alenen bacağa tapılıyor.

Erkeklerde en gözde mesleğin futbolculuk, kızlarda mankenlik oluşu boşuna değil...

Nitekim geçenlerde okudum; maçtan sonra taraftarlar **"Ver ayağını öpeyim"** deyip bir futbolcunun ayaklarına kapanmışlar.

Kısacası, bacak insanı **tapılacak insan** yapıyor.

Kafa ise **yakılacak insan!**

Kafa adamı, düşünce adamı Aziz Nesin'in yakılmak istenmesinden belli değil mi?

Hiç gördünüz mü bir kafa adamına **"Ver kafanı öpeyim"** denildiğini?

Çünkü bu ülkede kafalar öpülmek için değil, yakılmak, koparılmak içindir.

Eh elbette kafaların koparılıp, ayakların öpüldüğü bir ülkenin dünyadaki yeri de başlarda olmaz, ayaklarda olur!

Olursa olsun; biz yine de ayak öper, bacağa taparız.

Bacağa böylesine değer verdiğimize göre, bari dünyaca tanınan yazarlarımız gibi dünyaca tanınan futbolcularımız, mankenlerimiz olsa...

Olmazsa olmasın, biz yine de bacağa taparız.

Çocuklarımıza **"Bacağını çalıştır, bacağını kullan ki adam olasın"** diye nasihat ederiz!

Halkım sana söylüyorum, medyam sen anla!

Çünkü halkın bu hale gelmesinde baş sorumlu medya...

Hani şu magazin ve futboldan ibaret medya... Hani şu başı bacak, sonu bacak olan medya...

Kendi kendine "dünyanın en iyi dergisi" diyenin bile sayfaları silme seksi bacak...

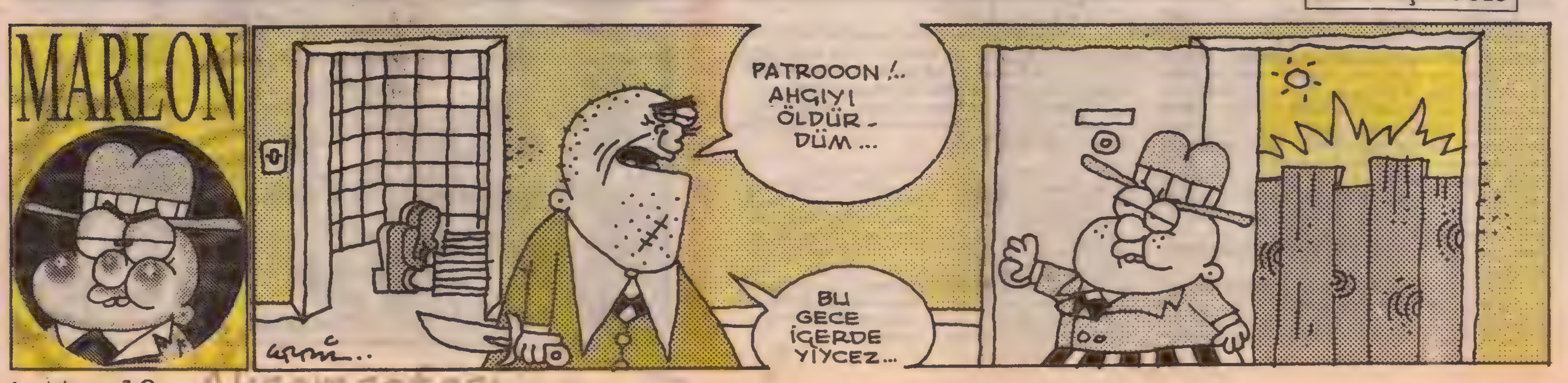
Mübarek **Aktüel** değil, **Seksüel!**

Evet, manken, artist, şarkıcı, futbolcu bacağıyla medyamızın başı bacak, sonu bacak...

Zor bulacağını bilse de, insanın bayiden şöyle bir gazete isteyeceği geliyor:

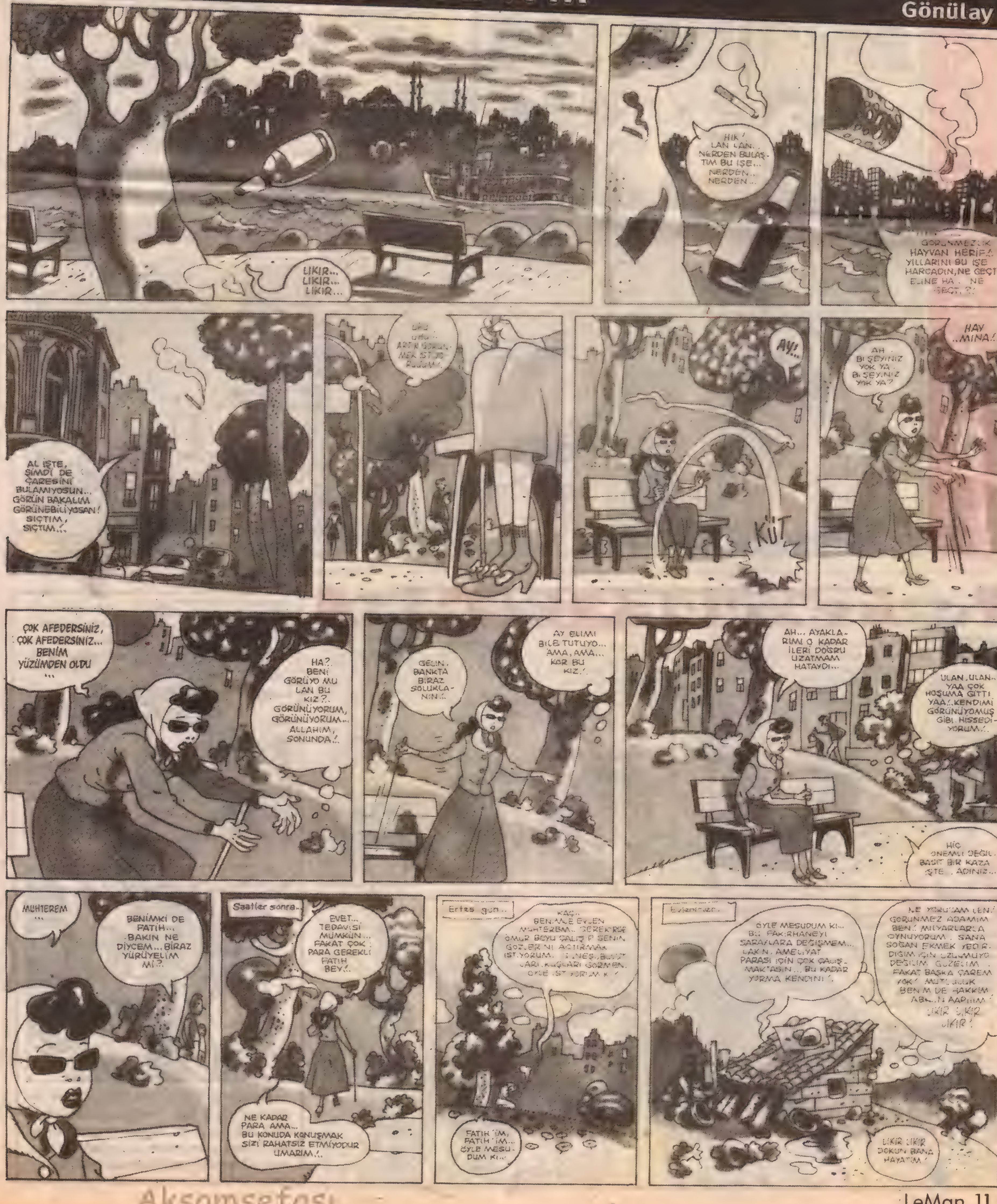
"Ver bir gazete, az bacaklı olsun!"

ERDİL YAŞAROĞLU

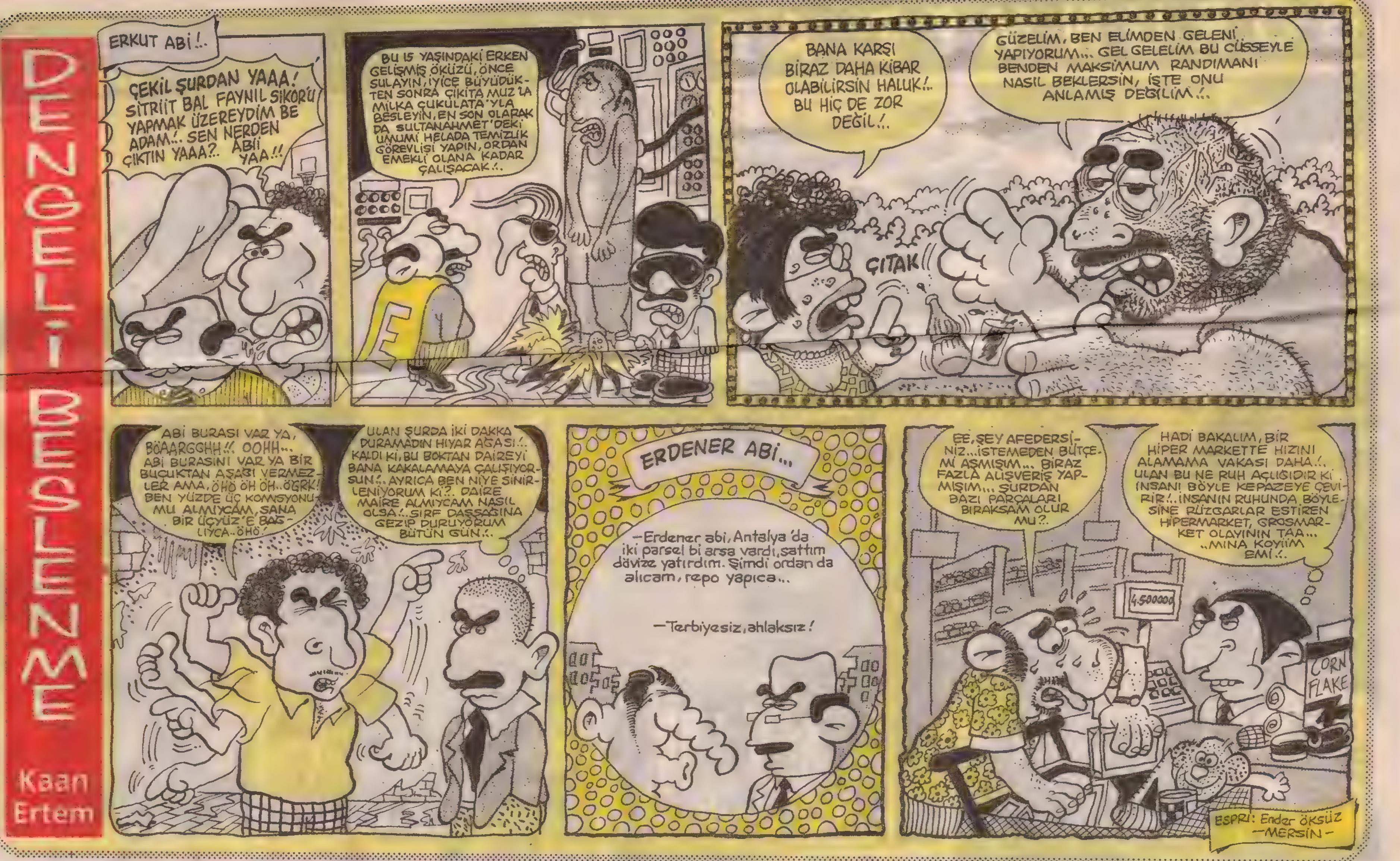

MARLON
PATROOON!.. AHGIYI ÖLDÜRDÜM...
BU GECE İÇERDE YİYCEZ...

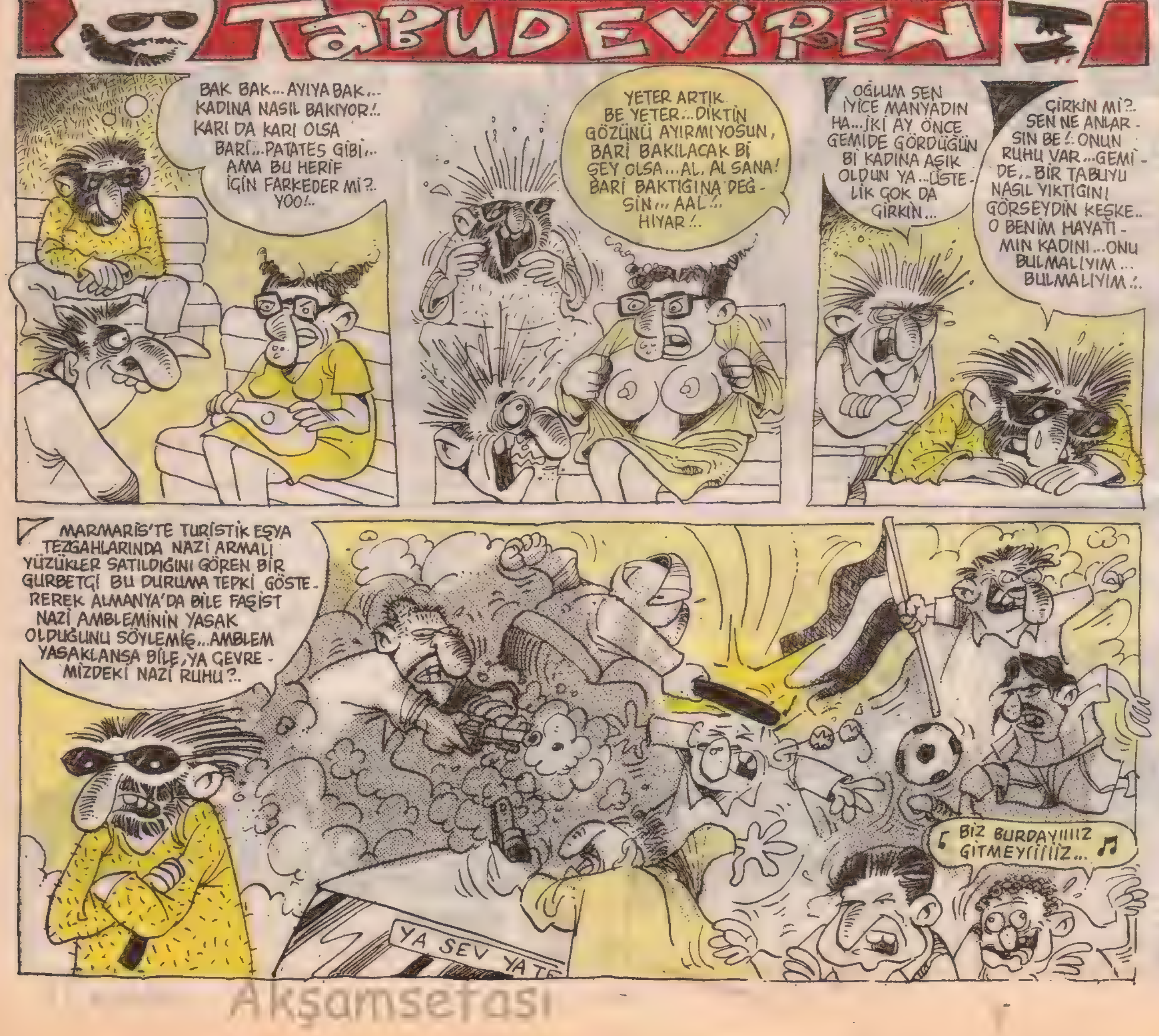
GÖRÜNMEZ ADAM

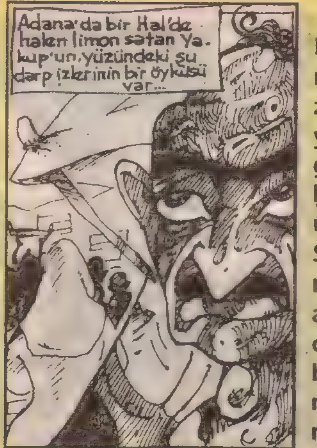
Suat Gönülay


LIKIR... LIKIR... LIKIR...
HIK! LAN LAN.. NERDEN BULAŞTIM BU İŞE... NERDEN... NERDEN...
GÖRÜNMEZLİK HAYVAN HERİF!. YILLARINI BU İŞE HARCADIN, NE GEÇTİ ELİNE HA.. NE GEÇTİ?!
AL İŞTE, ŞİMDİ DE ÇARESİNİ BULAMIYOSUN... GÖRÜN BAKALIM GÖRÜNEBİLİYOSAN! SIÇTIM, SIÇTIM.!.
UFF.. UFF.. ARTIK GÖRÜNMEK İSTİYORUM!.
AY!..
KÜT
AH.. BİŞEYİNİZ YOK YA.. BİŞEYİNİZ YOK YA?
HAY ..MINA!.
ÇOK AFEDERSİNİZ, ÇOK AFEDERSİNİZ... BENİM YÜZÜMDEN OLDU ...
HA?. BENİ GÖRÜYO MU LAN BU KIZ?. GÖRÜNÜYORUM, GÖRÜNÜYORUM... ALLAHIM, SONUNDA!.
GELİN, BANKTA BİRAZ SOLUKLANIN!.
AY ELİMİ BİLE TUTUYO... AMA, AMA... KÖR BU KIZ!.
AH... AYAKLARIMI O KADAR İLERİ DOĞRU UZATMAM HATAYDI...
ULAN, ULAN.. YAA ÇOK HOŞUMA GİTTİ YAA!. KENDİMİ GÖRÜNÜYOMUŞ GİBİ HİSSEDİYORUM!.
HİÇ ÖNEMLİ DEĞİL. BASİT BİR KAZA İŞTE.. ADINIZ...
MUHTEREM ...
BENİMKİ DE FATİH... BAKIN NE DİYCEM... BİRAZ YÜRÜYELİM Mİ?.
Saatler sonra..
EVET... TEDAVİSİ MÜMKÜN... FAKAT ÇOK PARA GEREKLİ FATİH BEY!.
NE KADAR PARA AMA... BU KONUDA KONUŞMAK SİZİ RAHATSIZ ETMİYODUR UMARIM!.
Ertesi gün..
KAÇ.. BENİMLE EVLEN MUHTEREM.. GEREKİRSE ÖMÜR BOYU ÇALIŞIP SENİN GÖZLERİNİ AÇTIRMAK İSTİYORUM. GÜNEŞİ, BULUTLARI, KUŞLARI GÖRMEN. ÖYLE İSTİYORUM Kİ!
FATİH'İM, FATİH'İM... ÖYLE MESUDUM Kİ...
Evlendiler..
ÖYLE MESUDUM Kİ... BU FAKİRHANEYİ SARAYLARA DEĞİŞMEM... LAKİN, AMELİYAT PARASI İÇİN ÇOK ÇALIŞMAKTASIN... BU KADAR YORMA KENDİNİ!.
NE YORUCAM LEN! GÖRÜNMEZ ADAMIM BEN! MİLYARLARLA OYNUYORUM. SANA SOĞAN EKMEK YEDİRDİĞİM İÇİN ÜZÜLMÜYOR DEĞİLİM GÜZELİM. FAKAT BAŞKA ÇAREM YOK! MUTLULUK BENİM DE HAKKIM [illegible] LIKIR LIKIR LIKIR!
LIKIR LIKIR DOKUN BANA HAYATIM!

DEVAMI HAFTAYA


DENGELİ BESLENME
Kaan Ertem
ERKUT ABİ!..
ÇEKİL ŞURDAN YAAA! SİTRİİT BAL FAYNIL SİKOR'U YAPMAK ÜZEREYDİM BE ADAM!.. SEN NERDEN ÇIKTIN YAAA?..
ABİİ YAA!!
BU 15 YAŞINDAKİ ERKEN GELİŞMİŞ ÖKÜZÜ, ÖNCE SULAYIN, İYİCE BÜYÜDÜKTEN SONRA ÇİKİTA MUZ'LA MİLKA ÇUKULATA'YLA BESLEYİN, EN SON OLARAK DA SULTANAHMET'DEKİ UMUMİ HELADA TEMİZLİK GÖREVLİSİ YAPIN, ORDAN EMEKLİ OLANA KADAR ÇALIŞACAK!..
BANA KARŞI BİRAZ DAHA KİBAR OLABİLİRSİN HALUK!.. BU HİÇ DE ZOR DEĞİL!..
GÜZELİM, BEN ELİMDEN GELENİ YAPIYORUM... GEL GELELİM BU CÜSSEYLE BENDEN MAKSİMUM RANDIMANI NASIL BEKLERSİN, İŞTE ONU ANLAMIŞ DEĞİLİM!..
ÇITAK
ABİ BURASI VAR YA, BÖAARGGHH!! OOHH... ABİ BURASINI VAR YA BİR BUÇUKTAN AŞAĞI VERMEZLER AMA, ÖHÖ ÖH ÖH..ÖGRK! BEN YÜZDE ÜÇ KOMİSYONU MU ALMIYCAM, SANA BİR ÜÇYÜZ'E BAĞLIYCA..ÖHÖ!
ULAN ŞURDA İKİ DAKKA DURAMADIN HIYAR AĞASI!.. KALDI Kİ, BU BOKTAN DAİREYİ BANA KAKALAMAYA ÇALIŞIYORSUN!.. AYRICA BEN NİYE SİNİRLENİYORUM Kİ?.. DAİRE MAİRE ALMIYCAM NASIL OLSA!..SIRF DAŞŞAĞINA GEZİP DURUYORUM BÜTÜN GÜN!..
ERDENER ABİ...
—Erdener abi, Antalya'da iki parsel bi arsa vardı, sattım dövize yatırdım. Şimdi ordan da alıcam, repo yapıca...
—Terbiyesiz, ahlaksız!
EE, ŞEY AFEDERSİNİZ...İSTEMEDEN BÜTÇEMİ AŞMIŞIM... BİRAZ FAZLA ALIŞVERİŞ YAPMIŞIM... ŞURDAN BAZI PARÇALARI BIRAKSAM OLUR MU?..
HADİ BAKALIM, BİR HİPER MARKETTE HIZINI ALAMAMA VAKASI DAHA!.. ULAN BU NE RUH AÇLIĞIDIR Kİ İNSANI BÖYLE KEPAZEYE ÇEVİRİR!..İNSANIN RUHUNDA BÖYLESİNE RÜZGARLAR ESTİREN HİPERMARKET, GROSMARKET OLAYININ TAA... ..MINA KOYİİM EMİ!..
4.500000
CORN FLAKE
ESPRİ: Ender Öksüz —MERSİN—


TABUDEVİREN
BAK BAK... AYIYA BAK... KADINA NASIL BAKIYOR!.. KARI DA KARI OLSA BARİ...PATATES GİBİ... AMA BU HERİF İÇİN FARKEDER Mİ?.. YOO!..
YETER ARTIK BE YETER...DİKTİN GÖZÜNÜ AYIRMIYOSUN, BARİ BAKILACAK Bİ ŞEY OLSA...AL, AL SANA! BARİ BAKTIĞINA DEĞSİN... AAL!.. HIYAR!..
OĞLUM SEN İYİCE MANYADIN HA...İKİ AY ÖNCE GEMİDE GÖRDÜĞÜN Bİ KADINA AŞIK OLDUN YA...ÜSTELİK ÇOK DA ÇİRKİN...
ÇİRKİN Mİ?.. SEN NE ANLARSIN BE!..ONUN RUHU VAR...GEMİDE,..BİR TABUYU NASIL YIKTIĞINI GÖRSEYDİN KEŞKE.. O BENİM HAYATIMIN KADINI...ONU BULMALIYIM... BULMALIYIM!..
MARMARİS'TE TURİSTİK EŞYA TEZGAHLARINDA NAZİ ARMALI YÜZÜKLER SATILDIĞINI GÖREN BİR GURBETÇİ BU DURUMA TEPKİ GÖSTEREREK ALMANYA'DA BİLE FAŞİST NAZİ AMBLEMİNİN YASAK OLDUĞUNU SÖYLEMİŞ...AMBLEM YASAKLANSA BİLE, YA ÇEVREMİZDEKİ NAZİ RUHU?..
BİZ BURDAYIIIIZ GİTMEYİİİİİZ... ♫
YA SEV YA T

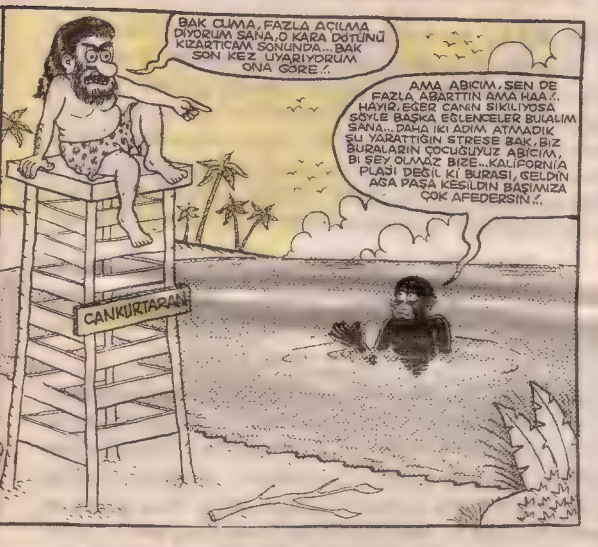

Adana'da bir Hal'de halen limon satan Yakup'un, yüzündeki şu darp izlerinin bir öyküsü var...

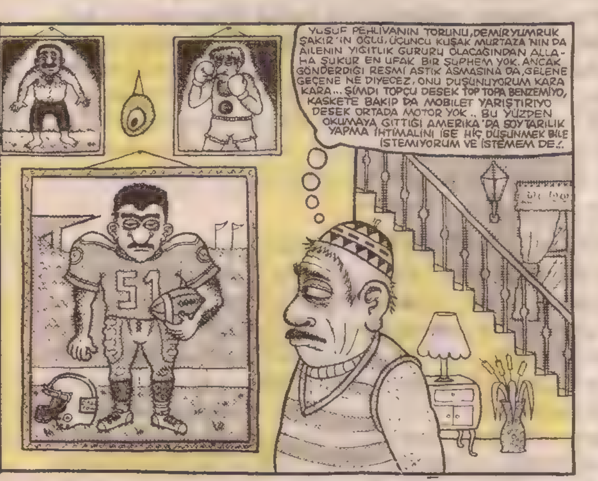
Arkadaşımız Ender Özkahraman, geçen pazar günü, İzmit yakınlarında, geçirdiği trafik kazasından ucuz kurtuldu.. Sevgili kardeşimiz Ender'e ve ailesine geçmiş olsun diyor ve bir an önce aramıza katılmasını bekliyoruz...

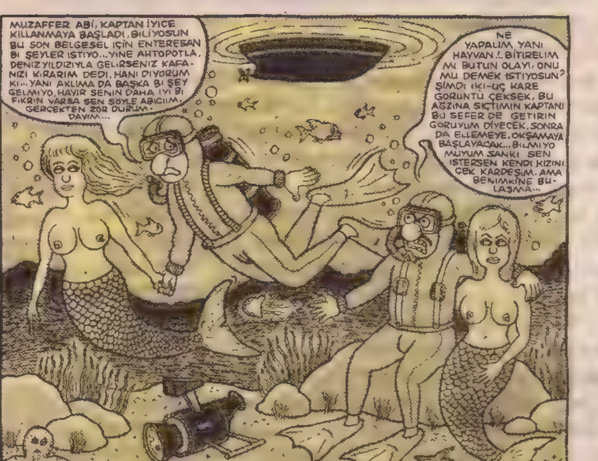
● ● ●

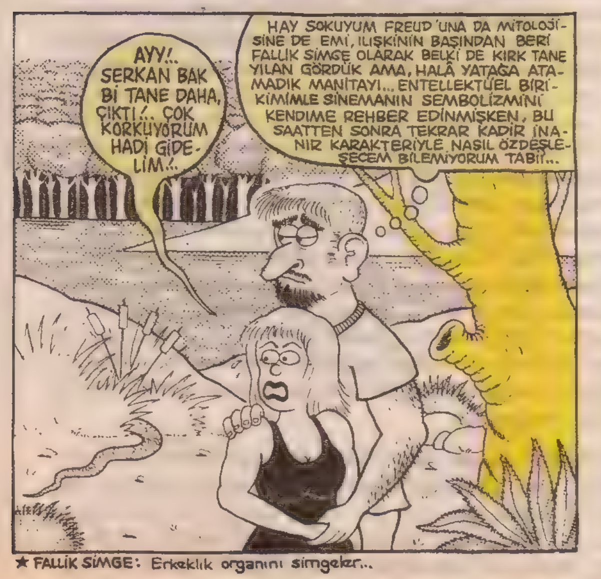
Sevgili arkadaşımız Galip Tekin de rahatsızlandığı için "Yol Çatındaki Kadın" isimli öyküsünü ara vermek zorunda kaldı. Biricik usta çizerimizin de iyileşip, bir an önce LeMan'daki yerini almasını diliyoruz.

GÜRCAN YURT


BAK CUMA, FAZLA AÇILMA DİYORUM SANA, O KARA DÖTÜNÜ KIZARTICAM SONUNDA... BAK SON KEZ UYARIYORUM ONA GÖRE!..
AMA ABICIM, SEN DE FAZLA ABARTTIN AMA HAA!.. HAYIR, EĞER CANIN SIKILIYOSA ŞÖYLE BAŞKA EĞLENCELER BULALIM SANA... DAHA IKI ADIM ATMADIK ŞU YARATTIĞIN STRESE BAK, BIZ BURALARIN ÇOCUĞUYUZ ABİCİM, BI ŞEY OLMAZ BİZE... KALİFORNİA PLAJI DEĞİL Kİ BURASI, GELDİN AĞA PAŞA KESİLDİN BAŞIMIZA ÇOK AFEDERSİN!..
CANKURTARAN


YUSUF PEHLİVANIN TORUNU, DEMİRYUMRUK ŞAKIR'IN OĞLU, ÜÇÜNCÜ KUŞAK MURTAZA'NIN DA AİLENİN YİĞİTLİK GURURU OLACAĞINDAN ALLAHA ŞUKUR EN UFAK BIR ŞÜPHEM YOK. ANCAK GÖNDERDİĞİ RESMİ ASTIK ASMASINA DA, GELENE GEÇENE NE DİYECEZ, ONU DÜŞÜNÜYORUM KARA KARA... ŞİMDİ TOPÇU DESEK TOP TOPA BENZEMİYO, KASKETE BAKIP DA MOBİLET YARIŞTIRIYO DESEK ORTADA MOTOR YOK.. BU YÜZDEN OKUMAYA GİTTİĞİ AMERİKA'DA SOYTARILIK YAPMA İHTİMALİNİ İSE HİÇ DÜŞÜNMEK BİLE İSTEMİYORUM VE İSTEMEM DE!..
51


MUZAFFER ABİ, KAPTAN İYİCE KILLANMAYA BAŞLADI, BİLİYOSUN BU SON BELGESEL İÇİN ENTERESAN BI ŞEYLER ISTIYO... YİNE AHTOPOTLA, DENİZYILDIZIYLA GELİRSENİZ KAFANIZI KIRARIM DEDİ, HANI DİYORUM Kİ... YANI AKLIMA DA BAŞKA BI ŞEY GELMİYO, HAYIR SENİN DAHA İYİ BI FİKRİN VARSA SEN SÖYLE ABICIIM, GERÇEKTEN ZOR DURUMDAYIM...
NE YAPALIM YANİ HAYVAN!.. BİTİRELİM Mİ BÜTÜN OLAYI, ONU MU DEMEK İSTİYOSUN? ŞİMDİ IKI-ÜÇ KARE GÖRÜNTÜ ÇEKSEK, BU AĞZINA SIÇTIMIN KAPTANI BU SEFER DE GETİRİN GÖRÜYÜM DİYECEK, SONRA DA ELLEMEYE, OKŞAMAYA BAŞLAYACAK... BİLMİYOMUYUM SANKİ SEN İSTERSEN KENDİ KIZINI ÇEK KARDEŞİM. AMA BENİMKİNE BULAŞMA...

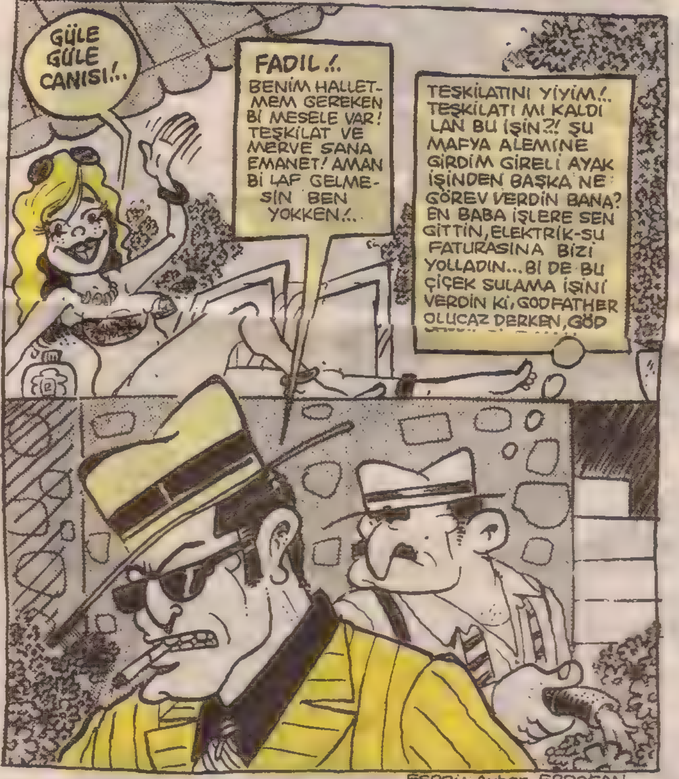

AYY!.. SERKAN BAK Bİ TANE DAHA ÇIKTI!.. ÇOK KORKUYORUM HADİ GİDELİM!..
HAY SOKUYUM FREUD'UNA DA MİTOLOJİSİNE DE EMİ, İLİŞKİNİN BAŞINDAN BERİ FALLİK SİMGE OLARAK BELKİ DE KIRK TANE YILAN GÖRDÜK AMA, HALÂ YATAĞA ATAMADIK MANİTAYI... ENTELLEKTÜEL BİRİKİMİMLE SİNEMANIN SEMBOLİZMİNİ KENDİME REHBER EDİNMİŞKEN, BU SAATTEN SONRA TEKRAR KADİR İNANIR KARAKTERİYLE NASIL ÖZDEŞLEŞECEM BİLEMİYORUM TABİİ...

★ FALLİK SİMGE: Erkeklik organını simgeler...

Cümbür Cemaat

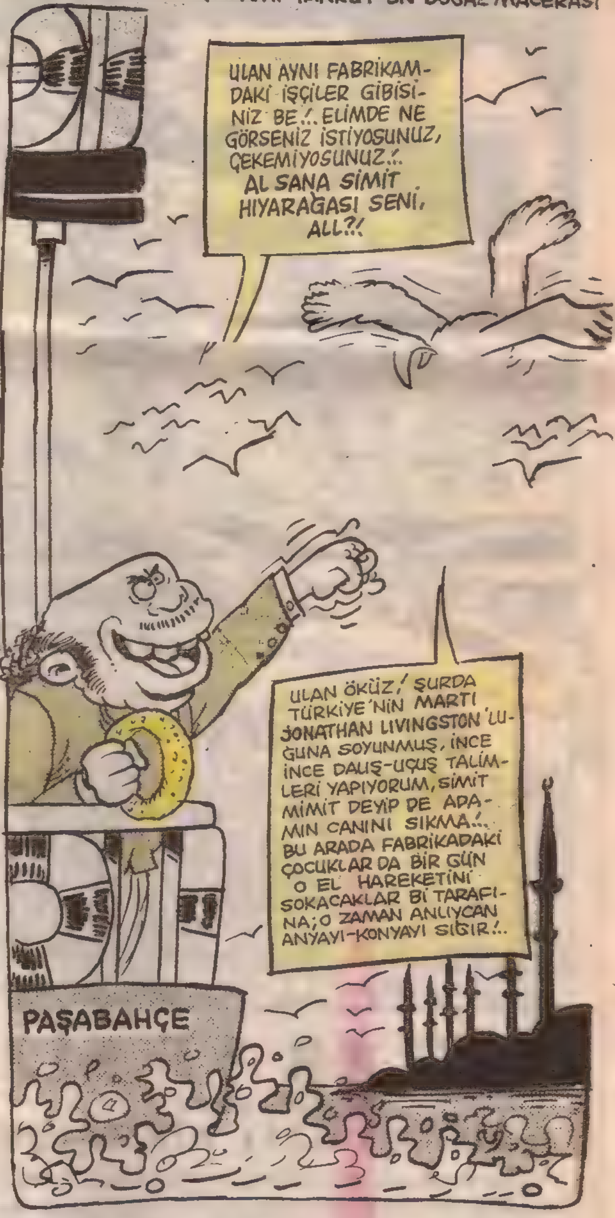
Ahmet
Yılmaz

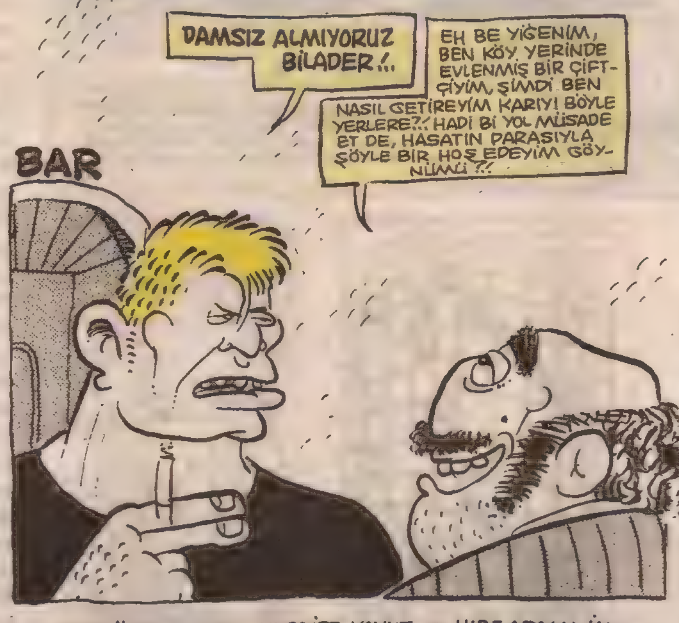
YERALTININ HASTASI ALKAPON FADIL


GÜLE GÜLE CANISI!..
FADIL!.. BENİM HALLETMEM GEREKEN Bİ MESELE VAR! TEŞKİLAT VE MERVE SANA EMANET! AMAN Bİ LAF GELMESİN BEN YOKKEN!..
TEŞKİLATINI YİYİM!.. TEŞKİLATI MI KALDI LAN BU İŞİN?! ŞU MAFYA ALEMİNE GİRDİM GİRELİ AYAK İŞİNDEN BAŞKA NE GÖREV VERDİN BANA? EN BABA İŞLERE SEN GİTTİN, ELEKTRİK-SU FATURASINA BİZİ YOLLADIN... Bİ DE BU ÇİÇEK SULAMA İŞİNİ VERDİN Kİ, GODFATHER OLUCAZ DERKEN, GÖD

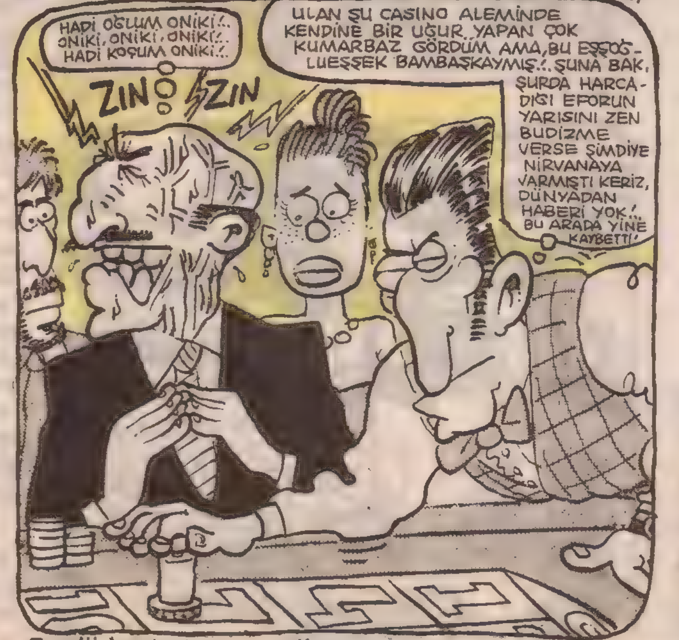
ESPRİ: Ayhan ERDOĞAN

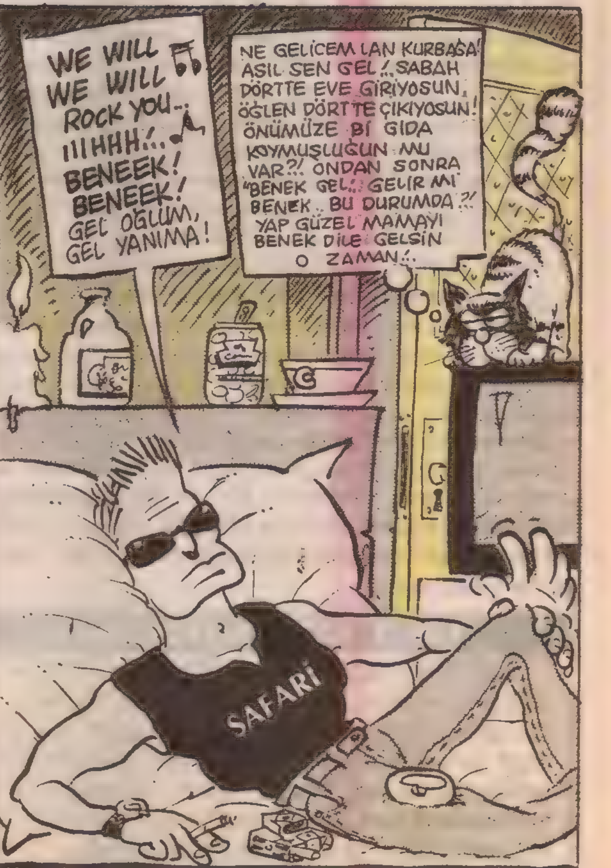
MARTI HALİT ve İŞADAMI TANKUT'UN BOĞAZ MACERASI


ULAN AYNI FABRİKAMDAKİ İŞÇİLER GİBİSİNİZ BE!.. ELİMDE NE GÖRSENİZ İSTİYOSUNUZ, ÇEKEMİYOSUNUZ!.. AL SANA SİMİT HIYARAĞASI SENİ, ALL?!
ULAN ÖKÜZ! ŞURDA TÜRKİYE'NİN MARTI JONATHAN LIVINGSTON'LUĞUNA SOYUNMUŞ, İNCE İNCE DALIŞ-UÇUŞ TALİMLERİ YAPIYORUM, SİMİT MİMİT DEYİP DE ADAMIN CANINI SIKMA!.. BU ARADA FABRİKADAKİ ÇOCUKLAR DA BİR GÜN O EL HAREKETİNİ SOKACAKLAR Bİ TARAFINA; O ZAMAN ANLIYCAN ANYAYI-KONYAYI SIĞIR!..
PAŞABAHÇE


DAMSIZ ALMIYORUZ BİLADER!..
EH BE YİĞENİM, BEN KÖY YERİNDE EVLENMİŞ BİR ÇİFTÇİYİM, ŞİMDİ BEN NASIL GETİREYİM KARIYI BÖYLE YERLERE?! HADİ Bİ YOL MÜSADE ET DE, HASATIN PARASIYLA ŞÖYLE BİR HOŞ EDEYİM GÖYNÜMÜ?!
BAR

KUMAR DÜNYASINDAN KURPİER YAVUZ ve HIRS ADAMI İMDAT

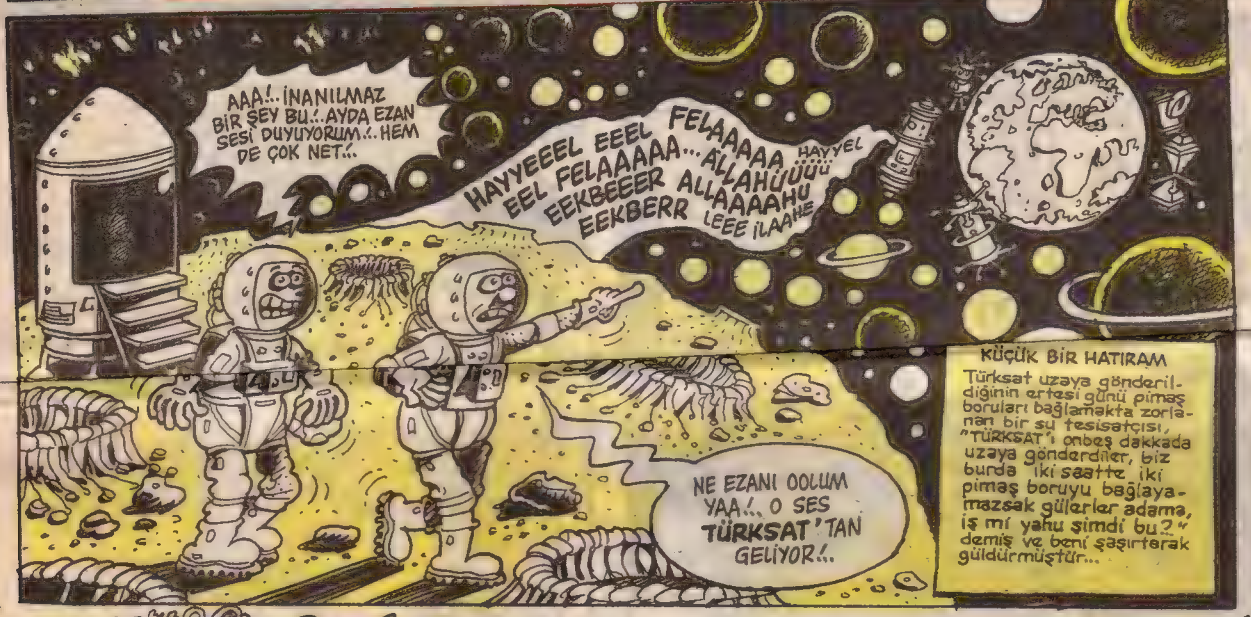

HADİ OĞLUM ONİKİ!.. ONİKİ, ONİKİ, ONİKİ!.. HADİ KOÇUM ONİKİ!..
ZIN ZIN
ULAN ŞU CASINO ALEMİNDE KENDİNE BİR UĞUR YAPAN ÇOK KUMARBAZ GÖRDÜM AMA, BU EŞŞOĞLUEŞŞEK BAMBAŞKAYMIŞ!.. ŞUNA BAK, ŞURDA HARCADIĞI EFORUN YARISINI ZEN BUDİZME VERSE ŞİMDİYE NİRVANAYA VARMIŞTI KERİZ, DÜNYADAN HABERİ YOK!.. BU ARADA YİNE KAYBETTİ!


WE WILL WE WILL ROCK YOU... IIIHHH!.. BENEEK! BENEEK! GEL OĞLUM, GEL YANIMA!
NE GELİCEM LAN KURBAĞA! ASIL SEN GEL!.. SABAH DÖRTTE EVE GİRİYOSUN, ÖĞLEN DÖRTTE ÇIKIYOSUN! ÖNÜMÜZE Bİ GIDA KOYMUŞLUĞUN MU VAR?! ONDAN SONRA "BENEK GEL!.." GELİR Mİ BENEK.. BU DURUMDA?! YAP GÜZEL MAMAYI BENEK DİLE GELSİN O ZAMAN!..
SAFARİ

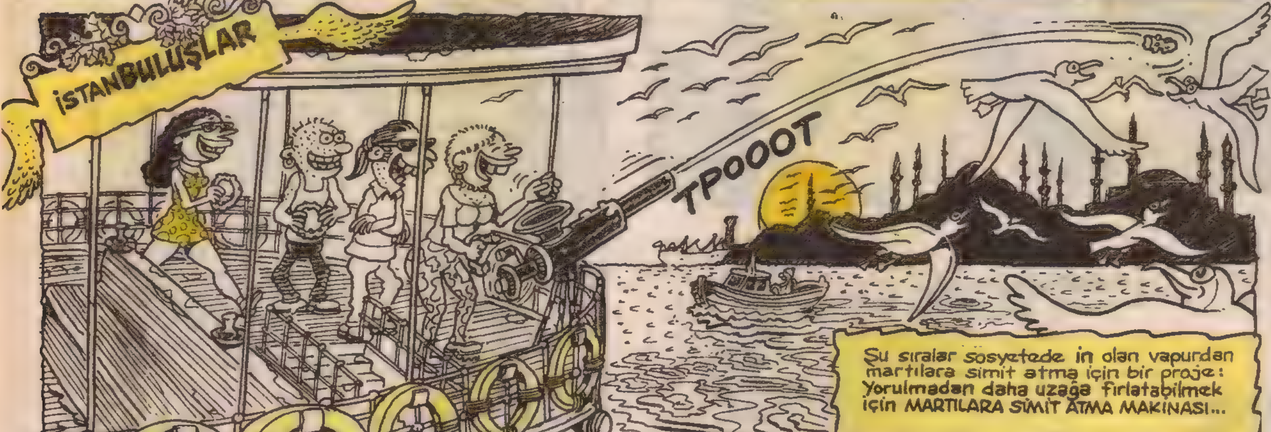
Sevgiii kardeşim Ender ÖZKAHRAMAN'a acil şifalar diliyorum, geçmiş olsun...

Fıravunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


AAA!.. İNANILMAZ BİR ŞEY BU!.. AYDA EZAN SESİ DUYUYORUM!.. HEM DE ÇOK NET!..
HAYYEEEL EEEL FELAAAAA HAYYEL EEL FELAAAAA... ALLAHUÜÜÜ EEKBEEER ALLAAAAHU EEKBERR LEEE İLAAHE
NE EZANI OOLUM YAA!.. O SES TÜRKSAT'TAN GELİYOR!..

KÜÇÜK BİR HATIRAM
Türksat uzaya gönderildiğinin ertesi günü pimaş boruları bağlamakta zorlanan bir su tesisatçısı, "TÜRKSAT'ı onbeş dakkada uzaya gönderdiler, biz burda iki saatte iki pimaş boruyu bağlayamazsak gülerler adama, iş mi yahu şimdi bu?" demiş ve beni şaşırtarak güldürmüştür...



Şu sıralar sosyetede in olan vapurdan martılara simit atma için bir proje: Yorulmadan daha uzağa fırlatabilmek için MARTILARA SİMİT ATMA MAKİNASI...

ANILAR VE SİZ

(Bkz. Eski Lemanlar)

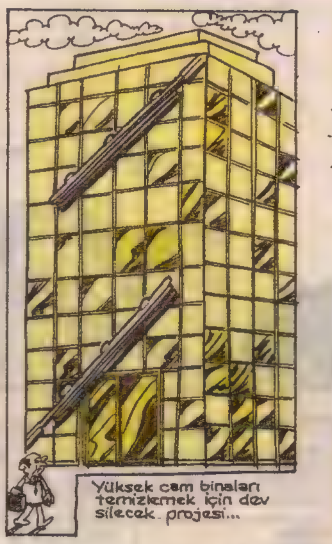
YEDİĞİM GÜZEL BİR KELEK

Yıllar önce işsiz günlerimde bir ahbab gelip benden sevimli bir kedi resmi çizmemi istedi. Hatıra olarak evinin duvarına asacağını söyledi. Ben de arkadaştır, kırmıyayım diye kedi resmini güzelce, özene bezene çizip, çinileyip, boyayıp şahısa memnuniyetle teslim ettim. Aradan aylar geçti. Bir sabah uyku sersemi kahvaltılık almak için markete gittim. Marketin girişinde yazar kasanın yakınlarında, yerde bir takım kutular duruyordu. Kutuların üzerinde kocaman bir kedir resmi vardı. Uykulu gözlerimi ovuşturup daha yakından baktım ve öylece kalakaldım. Bu benim arkadaşımın evinin duvarına asmak için çizdiğim kedi resmiydi. Peki bu kutunun üstünde ne arıyordu? Yoksa arkadaşımın evinin duvarı bu kutu muydu?.. Saçmalama dedim kendi kendime ve koca kutuyu elime alıp baktım. Yabancı bir kedi kumu şirketine aitti. Evlerde kedilerin altına koymak içindi bu kum. Anlaşılan bizim ahbab, kediyi bir grafikere çizdirmek yerine rantiye kaygısıyla bana bedaveya çizdirmiş ve bir güzel parasını almıştı. Ben de o zor ve parasız günlerimde bir kez daha sermayeyi **kediye** yüklemiştim. Eee ne demişler Sezar'ın hakkı mezara. Böyle zamanda, böyle ahbab da, böyle rantiye de olmaz olsun.

İSTER İNAN

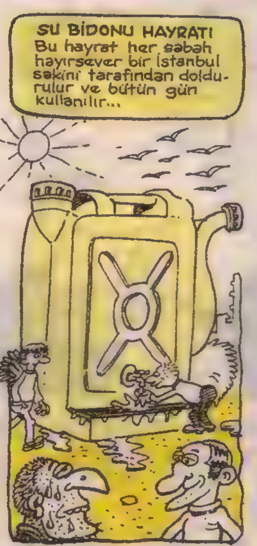
Yaşlı bir tanıdığımız anlattı. Karısının anneannesi manav olan nişanlısına, sabrını ve sadakatını göstermek için, bir elmanın kabuğunu tam 6 arşın yani yaklaşık 3 metre sayarak yekpare bir şekilde göndermiş. Manav nişanlısı da ona 8 arşın boyunda ipek bir şal göndermiş. Bunun üzerine evlenmişler ve bir daha ayrılmamışlar.

İSTER İNANMA

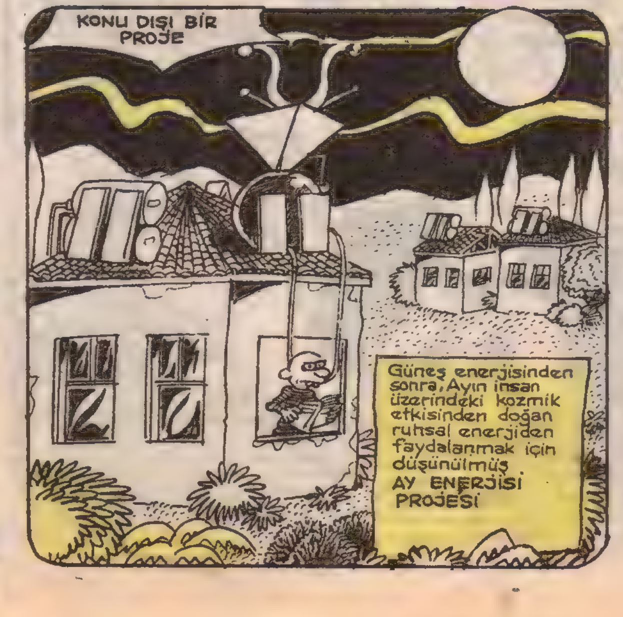


Yüksek cam binaları temizlemek için dev silecek projesi...

SU BİDONU HAYRATI
Bu hayrat her sabah hayırsever bir İstanbul sakini tarafından doldurulur ve bütün gün kullanılır...



KONU DIŞI BİR PROJE



Güneş enerjisinden sonra, Ayın insan üzerindeki kozmik etkisinden doğan ruhsal enerjiden faydalanmak için düşünülmüş **AY ENERJİSİ PROJESİ**

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N F.İ.D.A.N

SELAM... Bu hafta, çok tuhaf bişii oldu.. Yaani, emin diilim., Belki de olmamıştır... Ama, olmasını istedim bi an.. Şindi aslında, demek istediim: (illa bişiyler demem gerekiyo ya), ben bişii yaptım.. Ama, bilinçli diil... Öylesine rast geldi... Bi bok anlamadınız dimi?.. İyi.. Ben de pek anlaşılmasını istemiyorum zaaten... Az anlaşılsın; söyleniyomuş gibi diil de, fısıldanıyomuş gibi olsun... Nedir peki o olan?.. Canım, annayan anlamıştır!. Yaani, bunu ve onu da okuyan, anlar.. Ya onu okumayanlar?. O zaman, onlara farklı bişii söyliyim: "Eee, selâm!. Ben, şu an iyiyim.. Kesmeşekerlere bakıyorum. Çok beyaz, ve çok saakin- [illegible] hayat devaamediyo, ve, ve ne?. Bişiy daa olmalı!. Dilimin ucunda bişii var.. Onu tükürmeye çalışırken, aa, bi bakıyorum, yazı yazıvermişim...

SEVERİM:... Islak çimlerde yürürken, ayakkabılarımın temizlenip parlamasını... Yokuş yukarı parkettiimde, arabamın kapısının, bırakınca kendiliinden kapanmasını... Temizlenmesi için asfaltın ortasına bırakılan paspasları... Hortumla baaçeyi sularken, parmaamla hortumun ucuna basıp, daa uzağa su göndermeyi... ÜMİT... Marketten felan bi sürü şey alınca, onnarı, torba almadan, mükemmel bi denge kurup taşıdıım aanı... NAZIM... Televizyonun üstünde, ekranın önüne bi üçgen yapıcak şekilde örtülen dantel örtünün, TV açıldıındaki katlanma aanını... MERTOL... Avuç açmış el biçimindeki kül tablalarını... FATİH... Çay doldururken, demliin kapağı düşmesin diye, altlığın burnuyla bastırmayı... KERİM... Kaavemi bi taraftan diğer tarafa karıştırırken, aaniden ters yöne karıştırmaya başladıımda oluşan mini anaforu... BARLAS...

PSİKOAYRINTI:... Raatlama koltuu, baazen aşırı derecede raatlatıyodu: kayıp gidiyodu, uykusu geliyodu.. Bunun olmaması için, arasıra doğrulup, vücudunu düzeltmesi, ayak parmaklarını ayakkabısının içinde kıpırdatması gerekliydi.. bunların hepsini, o gün ikinci yapışında, söylemek istedii bi şeye denk getirdi; doğruldu, ve: "Bi kadının saçlarında duran bi pişmiş tavuk neden komik gözükür doktor?.. diye sordu... Doktor Semih, her türlü tuhaf soruya alışkındı artık.. Ve bu alışkanlık ona, dürüst olmasını öğretmişti.. O dürüstlük ve samiimiyetle cevapladı: "Çünki, pişmiş bi tavuğun yeri, bi kadının kafası diil, belki bi tabaktır!.. Neden sordun?.. "Ben, bunu bi filmde görmüştüm; belki bi iki filmde de.. Adam tavuu keserken, zıplatıyo, tavuk, kadının kafasına sıçrayıp orda duruyo... Çok gülmüştüm!"... Doktor Semih, çözümleme yapmak arzusuna hiç engel olmadı; evet, bunun sebebini biliyorum ben dermiş gibi küçük bi gülümseme atıp hemen ekledi: "O tavuk, az önce bi tabaktaydı.. Sonra, bi kadının saçları arasında gözüktü.. Buna, sakar bi adam sebep oldu.. Sakar bi adamın yapabilceği, en zor, en ilginç, en görsel şeylerden biridir bu"... Doktorun, çok şey biliyomuş gibi yapıp, aslında hiçbişey diyememesini, acıyarak seyretti.. Ama yine de, onu seviyodu; çünki kötü niyetli diildi.. "Peki doktor; bi de şu var: Kafasından aşaa çubuk makarna dökülen bi adamın komikliinin, onun o an Gullit'e benzemiş olmasıyla bi ilgisi var mı?".. Doktor Semih, o kadar da saf diildi; artık dalga geçildiini, en azından, hastasının lafı uzatıp, kendisini sınadıını farketti: "Ben, birer kaave yapıp geliyim.. Bu arada, onu da düşünürüm".. Mutfaa yürürken, düşündü; ve, mutfaa varıp, elini uzatıp ışıı yaktıında, fayanslar ve marleyler aydınlandıında, onun, kendisiyle laf cambazlıı yapıyor olduğu düşüncesinden vazgeçti.. O, gerçekten de, bir hastaydı, ve parasını ödüyordu.. Dolabı açıp kavanoza uzanırken, şu cevaabın iyi olacağını düşündü: "Kafasından aşaa makarna dökülen, Gullit gibi gözüken, yanakları salçaya bulanan bi adamın komiklii: onun, bunu kabul edişindedir.. O adam, makarnayı dökene dönüp "mına koduumun herifini naaptın sen" diyip, onu karnından bıçaklarsa, komik ortadan kalkar... Dökülüş aanından bıçaklayış aanına kadar geçen süre, komiğin süresidir.. İçeri kahvelerle girip, hastasına bunları söylediğinde, o, bunu unutmuştu bile.. "Kaavaltı bıçaayla ekmee sarelle felan sürdükten sonra, sonra aynı bıçak yaa kutuusna peynire felan uzatıldıında, onda çikolata lekeleri kalıyo... Siz, ayrı bıçak mı kullanırsınız doktor?" diye sordu... Doktor Semih güldü... Aslında bu adamın bişii sorduu yoktu; saadece, sayıklıyordu.. Yine de, olabildiince yardımcı olmaya çalıştı ona Doktor Semih, sarelle sürülüşü konusunda...

BİŞİİ:... Evren; Şafak; Nesli; Mehtap;Nusret; necla; sedat-Ferda; Necla-Nurettin; karışık olarak cevaplıyom yine, seç beğen al: Dinnedim; o iyi diil; veyaa yapıldı; ve ona hayır... Hepsi bu... "SIKILIYOM" az vardı. Biriktirelim; haftaya... Bu hafta da sağ saalim, beraaberliimizin sonuna geldik.. Şimdi, bi sigara yakılır raat raat... Hadi iyi günner diliyom ben!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80890 BEYOĞLU / İSTANBUL

Arkadaşlar,

Yardımcı olmanızı dilediğim bir kararsızlığımı paylaşacağım sizlerle. Düşüncelerini iletmek isteyen herkesin üzerinde yazabileceği bir konu benim konum. Önce, beni biraz olsun anlayabilmeniz için kendimden sözedeceğim:

33 yaşında, ama insanların en fazla 24-25 sandığı "minyon tipli" denilebilecek bir kadınım. Evlenmedim hiç, ama paylaşımlar için evliliğe gerek duymuyorum. Hiç uyuşturucu kullanmadım. İyi resim yaparım ve bu dalda bir üniversiteyi bitirdim. Başka bir üniversitenin uluslararası ilişkiler bölümünden politik gerekçelerle atıldım, atıldığımda not ortalamam 93'tü... Aynı politik gerekçelerle devlet memuru, örneğin öğretmen olma hakkım kısıtlandı. Alçakgönüllülüğü yapmacık buluyorum, o yüzden toplum düzeyinin oldukça üstünde bir kültüre ve bilgiye sahip olduğumu iddia edebiliyorum. Üniversitelerimi (Şimdi kimya okuyorum) hep Türkiye'nin ilk 100- 150 öğrencisi arasında kazandım. Ailem ekonomik olarak zayıf, beyinsel olarak güçlü insanlardan oluşuyor. Toplumda "marjinal" olarak adlandırılacak bir biçimde yetiştirildim ve 18 yaşımda ailemden ayrıldım. Zaman zaman yalnız, bazen arkadaşımla, bazen o anki sevgilimle, bàzen de komünal yaşadım. Amatör rock gruplarında ya da devrim şarkıları söylenen barlarda solistlik yaptım. İyi içerim. Genelde iyi bir insan olduğum söylenebilir. Ekmek ve kitaptan başka hırsızlık yapmadım, kimseyi öldürmedim (ama bir kez öldürmemek için bıçaklamıştım)... Bildiğim tüm dinleri araştırdım, ama hiçbiri hiçbirşey ifade etmedi. Tıp, islam hukuku ve antik düşünce tarihi hakkında sırf merakımı gidermek için güzel bir bilgi dağarcığı geliştirebildiğime ve her türlü yeni bilgiye / görüşe açık olabildiğime inanıyorum. Fanatik bir hayvanseverim. Hatta bu, hamamböcekleri için ekmek ufalamaya ve yiyişlerini hayranlıkla seyretmeye dek varıyor... Fiziksel olarak hiç de güzel sayılmam, ama nereden kaynalandığını bilmediğim bir çekiciliğimin olduğu söyleniyor. Ergen bir kız olduğumdan [illegible] sürekli sevildim ve istendim. Biraz sert ve özgürlüğün getirdiği güven yüzünden biraz erkeksi olmama karşın, pek çok erkeğin önemseyeceği nitelikteyim, sanırım.

Kararsızlığım da burada başlıyor zaten... Bir akşam bir bayan arkadaşımla başka arkadaşlarımızı aramak için "batakhane" olarak adlandırılabilecek bir bara girdik. Arkadaşlarımızı bulamadık ve gelmişken bir tek atmaya karar verdik. Biralarımızı yudumlarken çevremi inceliyordum. İnanılmaz güzellikteki travestiler, bir bayanın asla sahip olamayacağı zerafete sahip eşcinsel erkekler, yorgun ama çekici fahişeler, gururlu görünen kadın satıcıları, yapmacık bir neşeyle koşuşturan garsonlar, yalnızca cinsel çağrılı dansların edilebileceği yüksek volümlü bir müzik, içmeden sarhoş edebilecek yanıp-sönen ışıklar... Yalın ve net bir özgürlük duygusu, elbette cinsel özgürlükten söz ediyorum. İnsanların utanmayı bir kenara koyuverdikleri, yalnızca bedensel doyumların amaçlandığı, herkesin bir diğerini umursamadan cinsel kimliğini sergilediği bir ortamda; çok eski ve unutulmuş ilkel bir dinin muhteşem ve edepsiz ayinlerindeki gibi korkulası bir şehvet ve içgüdüsel bir yitişle kıvrandıkları dansları izliyordum. Birden dansettiğimi farkettim... Sarhoş filan da değildim üstelik... Umberto Eco'nun "Fovcault Sarkacı" okuyanlar, bunu Amparo'nun tütsülü ve Agogolu ayindeki translı dansına benzetebilirler. İçimdeki, ruhumdaki orospunun uyanıp mantığımın duvarlarını yırtarak bedenimi ele geçirdiğini hissettim. Direnmedim. Öylesine içten kopup gelivermiştim ki; orada bu işi profesyonelce yapan insanlar bile beni izliyorlardı. Birden müzik bitti ve oturdum. Şaşkın, utanarak, ama elma çalmış bir çocuk gibi muzipçe bir neşeyle biramı içtemeye koyuldum. Birayı yavaş içmek zorundaydık; çünkü ikinci birasaya biralar geldi, hovarda beyler gönderip duruyorlardı. Biz de içiyorduk. Yaşamamız biraya bağlıymışçasına iştahla ve telaşla içiyorduk. Sonra masaya bir kaç bey geldi ve onlarla yalnızca bir saat birlikte olmamız için arkadaşıma ve bana birer asgari ücret kadar para önerdiler. Birden öfkelendiğimi hissettim ama yine de nazikçe onları gönderdim. Sonra üç bey geldi ve bu kez yalnızca bana onlarla geçireceğim bir gece için herbiri ayrı ayrı bir-iki asgari ücret miktarını önerdiler. Yani bir gecede cebime giren para 4-6 asgari ücret olacaktı!..

Bu kez yalnızca şaşırıyordum, çünkü öfke o ortamda çok anlamsızdı... Onları da reddettim ve profesyonel olmadığımı, paralarını istemediğimi söyledim. Biraz ürkmüştüm ama önceleri bundan çok daha kötü koşullardan (ki o koşullarda namus değil, düpedüz yaşam tehlikedeydi) sıyrılmış olabilmemin güveniyle yine de rahat sayılabilirdim. (Bayan arkadaşım benden daha rahattı, çünkü o bir lezbiyen ve erkek cinselliğini önemsemiyor. Ve ben onun yanında rahattım; çünkü o benim arkadaşım ve ben de bir kadın olmama karşın, benim cinselliğimi de önemsemiyor...)

Sonra barın sahibi geldi masamıza. Doğu'nun tüm görsel özelliklerini taşıyan bir Kürt. Yiğit bir insan olduğunu sanıyorum; tabii yine o ortamın değer yargılarıyla yiğit... Selamlardan sonra bize iki tane müşteri bulduğunu, bunların paralı insanlar olduğunu ve çabamıza değeceğini söyledi. Reddettik yine... Kürtlere has "delikanlılık" ile hiç üstelemedi ve biz nasıl istiyorsak öyle olacağını söyledi. Pezevenkliği bile dürüstçe ve insanca yapıyor olabilmesine şaşırdım. Onu ortamının yargılarından soyutlamadan "has adam" ilan ettim kendime... Yani evet, kadın satar ama kadını buna zorlamaz. Bir kadına asılır ama [illegible] arkasına alır ama onları kimseye dövdürtmez. "Abi" diyenden cinsel beklentisini anında keser, kimseyi polise teslim etmez; kendi barında çalışan veya çalışmayan herhangi bir orospuya istiyorsa paralı müşteri, istemiyorsa rahatça yalnız uyuyabileceği bir yatak sağlayabilir. İçki içer, sarhoşladıkça insancıllaşır. Mesleğini pek sevmez ama delikanlı rajonundan çıkmaz ve işini iyi yapar... Eğer harşeyi kendi koşulları içinde değerlendirebilecek kadar objektifleşebilirsek, bu adamı da nesnelliği çerçevesinde "iyi" olarak değerlendirebiliriz sanırım. İşte bu adam yine masaya geldi ve bana istediğim an o bara gelebileceğimi, ayağım alışana dek parasal birşey istemeyeceğini, ama sonra istersem bu konuyu konuşabileceğimizi söyledi ve eğer profesyonelliğe karar verirsem, "seçilen" değil, "seçen" olacağımın garantisini verdi. Sanırım reddedebilme hakkı bir orospu için çok önemli olmalı. Ç ünkü bunu önemseyerek ve vurgulayarak söyledi. Tüm Kürtlere olduğu gibi ona da kanım kaynadı, çünkü en berbat mesleklerden birini bile saygın ve onurlu bir edayla yapabiliyor!..

Yine kendime dönüyorum. Yıllar boyu çeşitli mesleklerde çalıştım. Büyük varlıklar ve sefil yokluklar gördüm. En paralı ve kolayından, en "boğaz tokluğu" fiziksel güç gerektiren işlere girip çıktım. Başına buyruk ve disiplinsiz olduğum için bunlar hep geçici işler oldu. Genelde insanlara pek yük olmadığım söylenebilir. Sıkı bir disiplini olmayan her işi yapabilirim.

Kuafördeyken parmaklarım, bilgisayarda gözlerim, piyasa tabloları yaparken ellerim, çapaya yövmiye gittiğimde kollarım, üç-otuz paraya entel barlarında şarkılar satarken ses tellerim, garsonluk yaparken bacaklarım, çeviri yaparken beynim, bebek bakıcılığı yaparken göğsüm çabaladılar hayatımı kazanmak için... Bedenimin çeşitli hareketlerle yaşamsal gereksinimlerimi karşılayacak parayı kazandılar. Peki, diyorum şimdi bütün bu organlar bir şekilde iş yaptılar; cinsel organın torpilli ve dokunulmaz oluşu neden? Toplumsal dayatmaların ya da kısaca etiğin bedenimdeki bu pervasız hükümranlığı neden? Nedir bu bir organın diğerlerine faşizan baskısının nedeni? (Bu cümleyi de ancak Woody Allen kurabilirdi yani...)

Ekonomik olarak uzun zamandır -gerçekten- ortalama düzeyin oldukça altındayım. Bir atölyede sabahlara dek makine başında fason kot pantolon dikip, gündüz de okulla uğraşmak zorundayım. İsyan ediyor ya da arabesk yapıyor değilim, Bu yaşamı kendim belirledim çünkü... Ama artık ellerimin-gözlerimin yorulduğunu hissediyor ve tüm organlarımı haklar kadar sorumluluklarda da eşit olmaya davet etme aşamasına yaklaşıyorum. Varolan yaşamsal enerjimi eşit olarak paylaşıyorlar, evet... Ama bu enerjiyi oluşturma aşamasında işe katılmayanlar var... Bedenimin kapitalizmi ve emek sömürüsü... Komik gibi görünüyor, ama aslında değil... Ne dersiniz, bir vücutta sosyalizm olur mu sizce? Üretim ve tüketimde eşitlik sağlanabilir mi? Bazı organlar ordu katırları gibi amansızca çalışırken, bir-iki tanesi de milletvekili filan gibi öylece dokunulmaz bir şımarıklıkla, hatta yüzsüzlükle bu emeğin yarattığı enerjiyi kullanmalı mı? Sosyalist arkadaşlarım -ki hepsine saygım var- kızmasınlar bana... Ama bir teori eğer doğruysa yalnızca makro ortamlarda değil, mikro ortamlada da doğru olmalı...

Fazla uzattığımın farkına vardım birden... Özetleyerek bitiriyorum: Eğer orospu olursam "kader kurbanı" filan olmayacağım. Bu, tümüyle üzerinde düşünülerek verilmiş bir karar olacak. Ve eğer kararım orospuluğa evet demek olacaksa, dürüstlüğü ve duygusallığı bir kenara bırakamayacağımdan, bu [illegible] zanmadan, ama "iyi" yapabileceğimden eminim bu işi... Hem insan, hem kadın olarak "iyi"...

Orospuluk, pezevenklik, ibinelik bile insanca yapılmalı çünkü... Çünkü ne olursa, nasıl olursa olsun, iletişime girdiğiniz bir "insan" olacak, kırılmaması ve saygı gösterilmesi gereken...

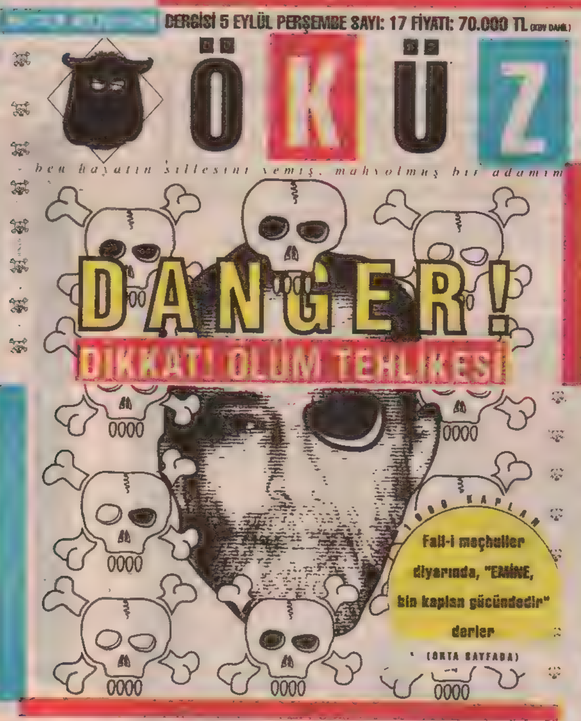
Çalarak kimsenin hakkını alamam, duygu tacirliğiyle kimsenin kalbini kıramam, öldürmeyi bırakın -çok zorunlu kalmadıkça- incitemem bile bir canlıyı... Yalnızca benim olan bir şeyi, etimi satabilirim belki... Amacım minareye kılıf hazırlamak değil. Yapmayı irdelediğim işe destek bulmak ya da bilinçaltında "suç ortağı" aramak değil. Yalnızca düşüncelerinizi bekliyorum. Olumlu ya da olumsuz olabilir bu düşünceler, size ait olsunlar yeter... Yalnız lütfen, din-ahlak dersi vermeye çalışmayın... Beni kutsamayın ve kirletmeyin...

Sizden hipokrat yemini etmiş bir doktor kadar "hastayı görmeden hastalığı görebilme" gücü istiyorum. Ve "La Sagrada Justica" kadar tarafsız yargıçlarım olmanızı...

Arz-ı hâlim budur.

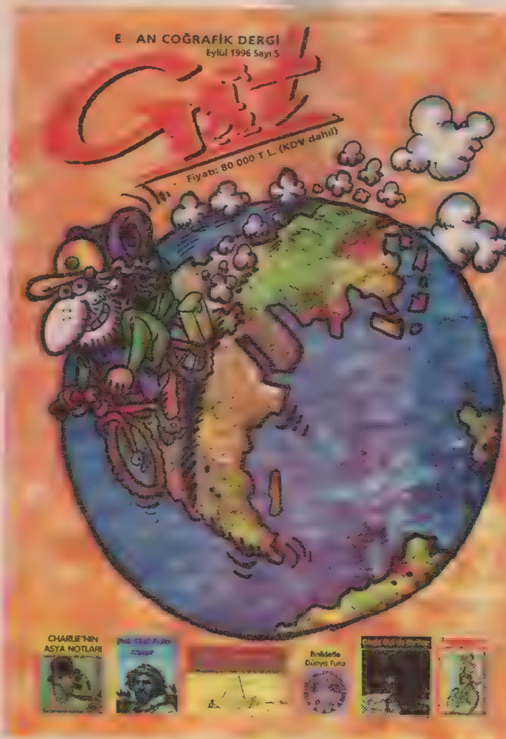
Mavi

L-Manyak
RAKI
BİR PERMATİK, İKİ DE EKMEK!..
64 SAYFA


DERGİSİ 5 EYLÜL PERŞEMBE SAYI: 17 FİYATI: 70.000 TL (KDV DAHİL)
ÖKÜZ
ben hayatın sillesini yemiş, mahvolmuş bir adamım
DANGER!
DİKKAT! ÖLÜM TEHLİKESİ
1000 KAPLAN
Fall-i meçhuller diyarında, "EMİNE, bin kaplan gücündedir" derler
(ORTA SAYFADA)
0000

ÖKÜZ diyor ki:
Yazarların şerefli olduğu ülkede, askerler madalya kazanmak için fırsat bulamazlar. Eğer, bir yazar ömrü boyu, yazar ve aydın olduğu için şeref sahibi olamamışsa, iki de bir, devletin, parti başkanlarının, bayrağın, tarihten gelen, doğuştan gelen, şereflerinden şeref istiyorsa, bu şeref o ülke topraklarındaki altmış milyon insanın şerefidir. Bu şerefi, bir köşe yazarı, babasının çiftliği gibi ahmede, mehmede dağıtamaz, onlardan da geri alamaz. Eğer bu şeref, bir köşe yazarı tarafından istediği insana verilip, istediği insanlardan geri alınabiliyorsa, bu şeref değil, başka birşeydir!.. O başka şey! Çürümüş bu sistemin şarlatan oğlanlarının şerefidir!

18. SAYISI BAYİİLERDE



Sayı: 252 8 Eylül 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Gürcan YURT ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Zaman Aynası

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

siyah-beyaz fotoğraf'ta
anne ve babamın kucaklarına
paylaştığı bir çocuk
dört beş yaşlarında,
bu fotoğrafta henüz
Cemil'i tanımıyordum.
oyun oynadığım çimenli arsada da
Yaşar'ların evi yoktu
biraz daha sakin görünüyorum
babamın elini tuttuğum
ilk renkli resimde
evimizin önündeki küçük bahçede
ağaçlar ilk yazını yaşıyordu
Erol'un önlükle tanıştığı bir kare
annemle okula bıraktık
altı yıl sonra öleceğini
bilemiyordu kardeşim
orta sırada sağdan üçüncüyüm
kalabalık bir tablo
askerde olan ağbim hariç
hemen hemen herkes var

annemle salonda
çekilmiş bir resim
benim suratım asık,
sinirli ve yorgunum
o günlerde sevgilimden ayrılmıştım
onsekiz yaşındayım
futbl takımımız yok artık
Ahmet Yılmaz'la
tatil enstantanesi,
yer kelebekler vadisi...
bir sabahlamadan...
Limon için çektirdiğimiz
fotoromanlardan...
evdeki çalışma masamda...
yine bir aile fotoğrafı...
B.Boysal'la...
M.Kaçan'la istiklal caddesinde...
beğenmediğim bir vesikalık...
askere gitmeden önceki halim...
askerim...
İlker onbaşı ile...
bir seyir sırasında...
Zeynep'in beni ziyareti...
Zeynep'in
bir başka ziyareti sırasında
sandal kiralayıp
denize girdiğimiz foto...
askerden döndükten
sonraki halim...
Gökçeada'da bir balıkçı ile,
birazdan Güneri İ.
ve Suat G.yle karşılaşacağız.
Dergidekilerle...
Orbay'ın nikahında...
evdeyim...
uykudayken...
...
ve resmi çekilmemiş bir an
kucağımda fotoğraf albümü.

Aslan Özdemir

---

kentler vardır...

alp tamer

ANKARA

kimine göre, sadece bağlayabilmek bir kravatı
kimine göre, otobandan geçen bir krayatsızın şaşkınlığı
kimine göre, dizboyu çamurlaşan, ilahi olmayan hayat
kimi ise bulabilme peşinde imkansızı, yani "276"yı
kimine göre iş takibi, gecekondu ve devletin başı
geç taşını Ankara, bak, geriye kalandır gözlerimin yaşı

TUNCELİ

kimine göre geçmişi soylu ve yadigar ve minval: çatallanmış zülfükar/
kimine göre hedef tahtası / ve rastgele ya bismillah/ - bir eli
kopartılmış / tam beline gitmişken diğeri seslendi DECCAL: toprağı
düşman ülke, orası bizden değil/ ah, Tunceli, yangın yeri, Tunceli
"ayna kullanmamaktır bir şehrin en büyük hatası / görebilirdi oysa,
müebbet bir tarihi sırtından bıçaklayanı"

İSTANBUL

kimine göre, yedi başlı yedieski aşkın gömütü
kimine göre, eski bir alacak meselesi / iki el ateş
ve meşru müdafaa iddiası Bizans'a göre / namus meselesi
kimine göre bir yaya geçidinde, kalakalmak reflekssiz
kimilerininse boğulduğu yanyana, derin sularda
nadasa bırakılmış gece ve zulalanmış kondu
ve bolca çanak anten, fildişi kulelerde
ve haliç, derinliklerinde bir saltanat kayığının unutulduğu
kimine göre büyük bir vitrin bu şehri hengamede
içinde, görmek istediğimiz ve istemediğimiz herşey

İZMİR

kimine göre Smrya bir zamanlar düşman
kimine göre İzmir, Smrya'ya ilk kurşunu sıkan
kimine göre alıkonulmuş bir silah / göçer olmuş doğudan
kimine göre teleferikte kanat çırpan kuşbakışı aşk
ve ayrıcalıklı yaşamak karşıyaka'da, kimine göre

ADANA

kimine göre tek nasibini almayan küfürden,
yani pamuk; beyaz ve sıcak
kimine göre efsaneler toplamı: yani Çukurova
kimine göre, yanyana büyüyen: nar ile kar
kimininse eteğine silemediği, çalınmış alınteri
ve sıtması ve veremi... ve insan
ve onu en iyi anlatan: Yaşar ile Arif'in Ahmet'i

KONYA

merak bu ya: (sorduğum hep kendime)
sıkılmaz mı acep orda Mevlana?

BALIK: Şiir okumak için oldukça fazla fırsatınız olacak. Hepimiz biliyoruz ki, buna bayılıyorsunuz. Patronunuz sizi işten çıkarmayı düşünüyor. Dikkat! Bu hafta şair olamazsınız. Hem önünüzde inanılmaz bir fırsat belirdi.

İnanmıyacaksınız ama bu da benim bu haftaki falım. (Pes yani!?)

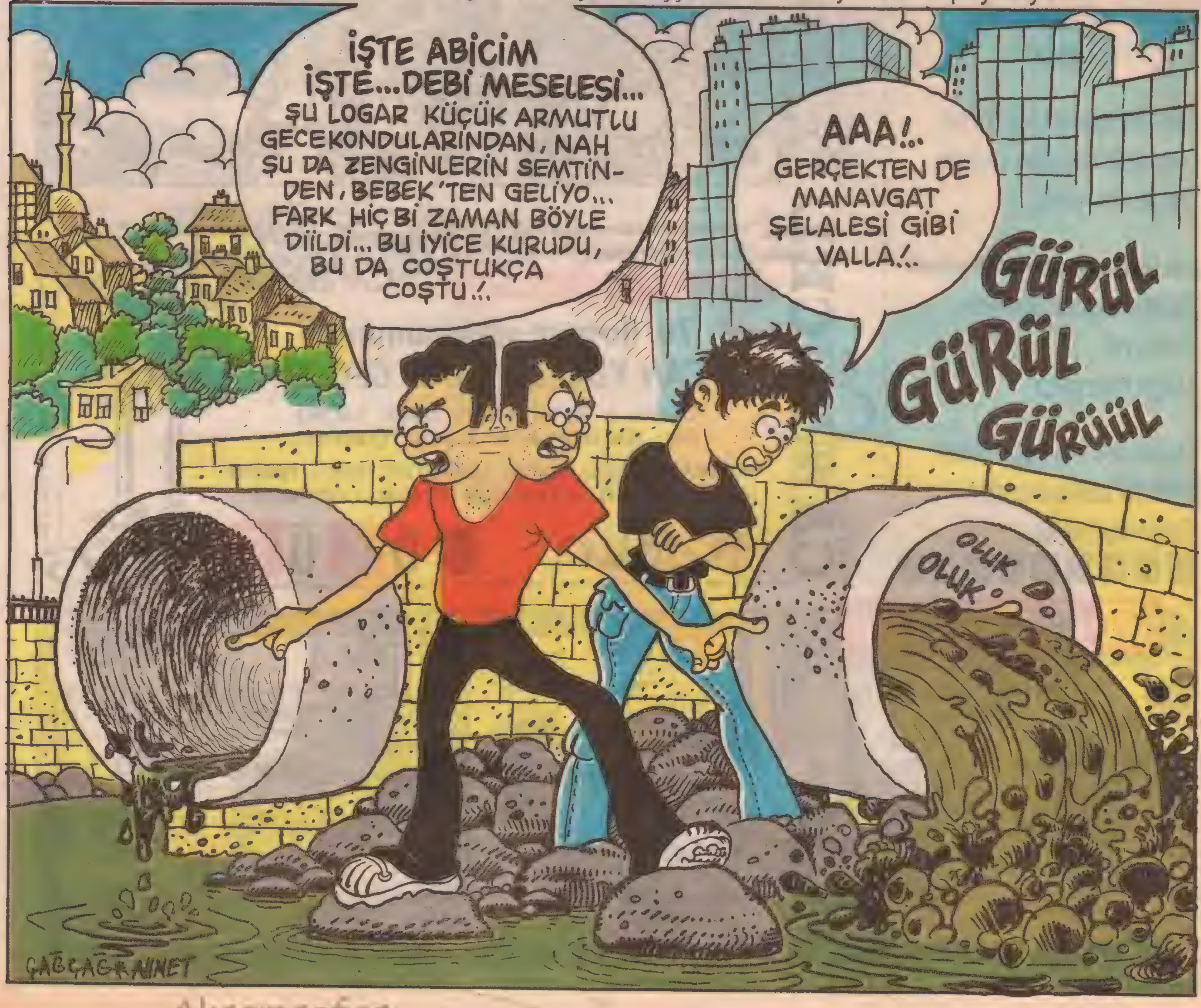
Milliyet "kadın"

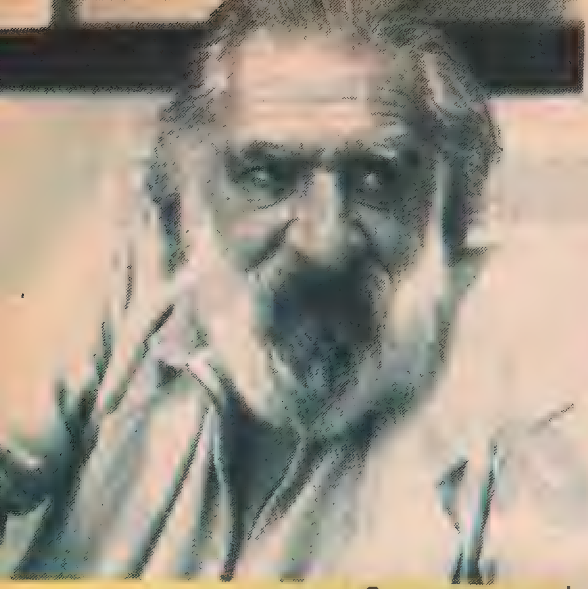
15 Eylül 1996 Pazar... Sayı: 253... 55.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Gelir dağılımındaki uçurum, devlet istatistikleri tarafından bile gizlenemeyecek boyutlara tırmandı. DİE'nin rakamlarına göre, nüfusun yüzde 15'ini oluşturan bir kesim, gelirlerin yarısını götürüyor. Toplumun yüzde 80'ini oluşturan köylü ve işçi, üretimden yüzde 34 pay alıyor...


İŞTE ABİCİM İŞTE...DEBİ MESELESİ... ŞU LOGAR KÜÇÜK ARMUTLU GECEKONDULARINDAN, NAH ŞU DA ZENGİNLERİN SEMTİNDEN, BEBEK'TEN GELİYO... FARK HİÇ Bİ ZAMAN BÖYLE DİİLDİ... BU İYİCE KURUDU, BU DA COŞTUKÇA COŞTU!..
AAA!.. GERÇEKTEN DE MANAVGAT ŞELALESİ GİBİ VALLA!..
GÜRÜL GÜRÜL GÜRÜÜL
OLUK OLUK
ÇAĞÇAĞ KANNET



Hasan-Âli'ye

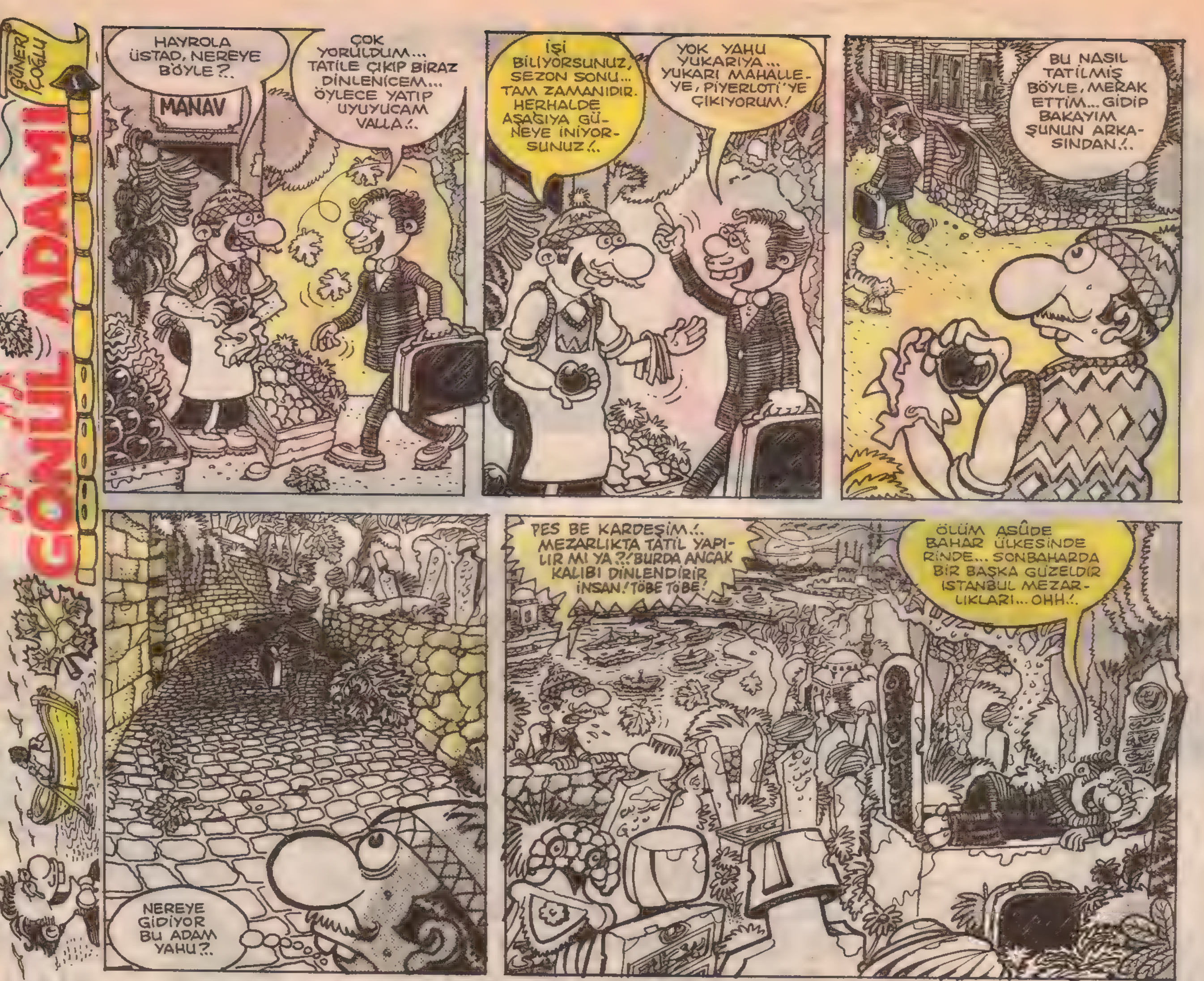
Bu sabah, uyanırken tam,
karşıma çıktın
Kara karaydı gözlerinin altları
Dargın mıyız yoksa?

Sana üryani eriği hoşafı yaptım
Yanına domates pilav, yemedin
Dargın mıyız yoksa

Her bahar erguvanlar içinde yaşardık
Bu bahar erguvan görmedim
desem yeri
Dargın mıyız yoksa

Durdun öyle karşımda, mahzun
Bana çok uzaklardan baktın
Dargın mıyız yoksa

Can Yücel


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
HAYROLA ÜSTAD, NEREYE BÖYLE ?..
MANAV
ÇOK YORULDUM... TATİLE ÇIKIP BİRAZ DİNLENİCEM... ÖYLECE YATIP UYUYUCAM VALLA !..
İŞİ BİLİYORSUNUZ, SEZON SONU... TAM ZAMANIDIR. HERHALDE AŞAĞIYA GÜNEYE İNİYORSUNUZ !..
YOK YAHU YUKARIYA... YUKARI MAHALLEYE, PİYERLOTİ'YE ÇIKIYORUM!
BU NASIL TATİLMİŞ BÖYLE, MERAK ETTİM... GİDİP BAKAYIM ŞUNUN ARKASINDAN !..
NEREYE GİDİYOR BU ADAM YAHU ?..
PES BE KARDEŞİM !.. MEZARLIKTA TATİL YAPILIR MI YA ?!BURDA ANCAK KALIBI DİNLENDİRİR İNSAN! TÖBE TÖBE!
ÖLÜM ASÛDE BAHAR ÜLKESİNDE RİNDE... SONBAHARDA BİR BAŞKA GÜZELDİR İSTANBUL MEZARLIKLARI... OHH !..

CAN YÜCEL CAN YÜCEL

can yücel

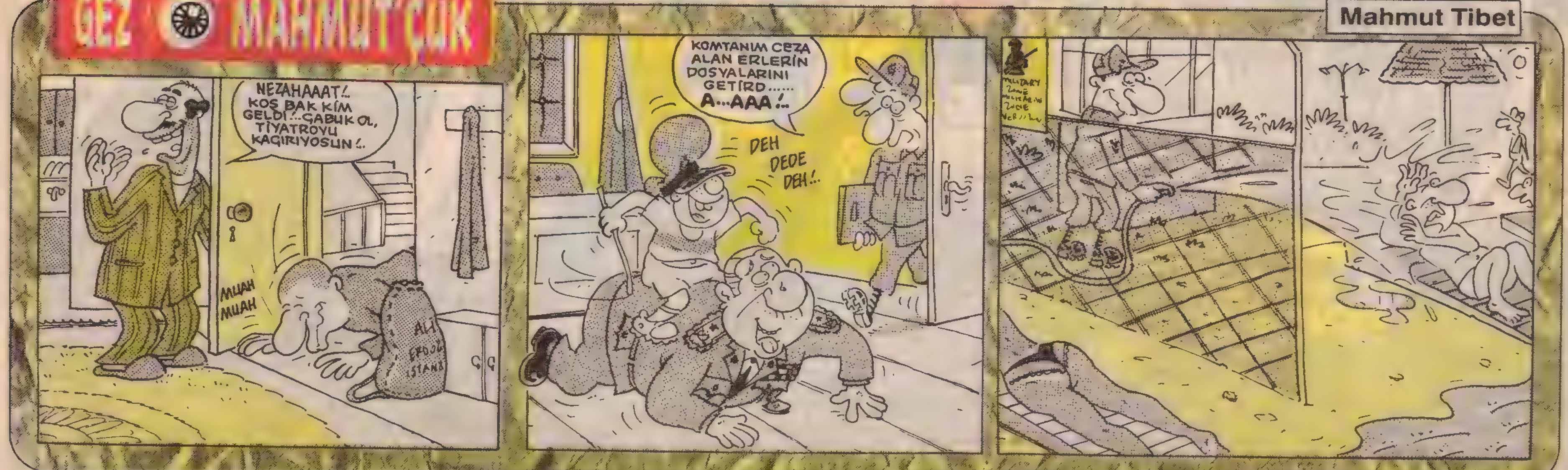
70. doğum yıldönümünde
CAN YÜCEL'e SAYGI GECESİ

Tarih: 1 Ekim 1996 Saat: 19.30
Yer: Harbiye Açık Hava Tiyatrosu

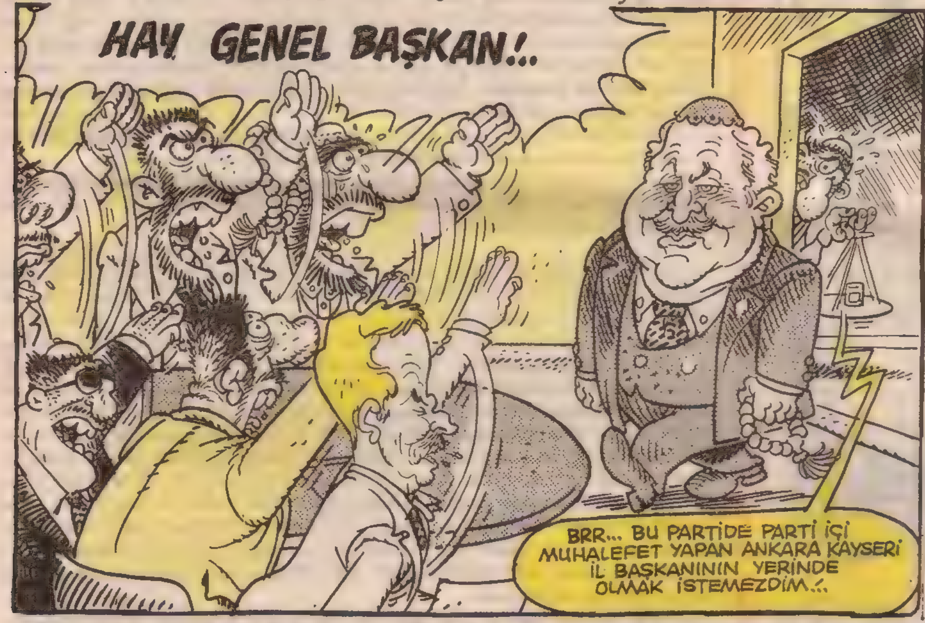
PROGRAM: TUNCEL KURTİZ, SEMA, YENİ TÜRKÜ, FERHAN ŞENSOY, CAN KOZLU, CEM YILMAZ, YILMAZ ERDOĞAN

LeMan ÖKÜZ

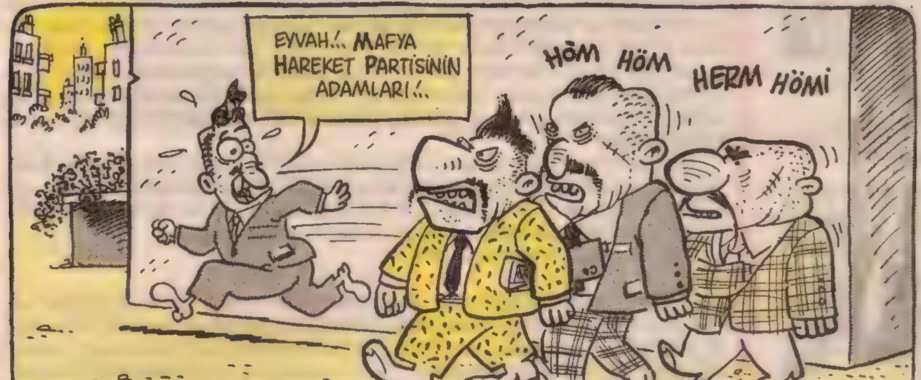
96

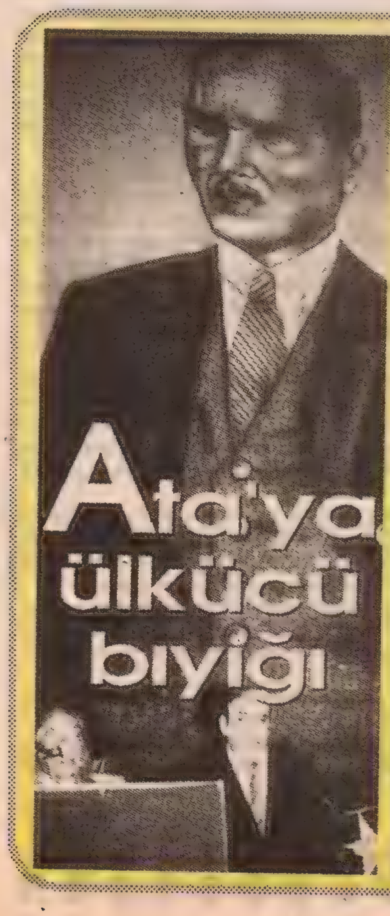

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
NEZAHAAAT!.. KOŞ BAK KİM GELDİ !..ÇABUK OL, TİYATROYU KAÇIRIYOSUN !..
MUAH MUAH
KOMTANIM CEZA ALAN ERLERİN DOSYALARINI GETİRD...... A...AAA !..
DEH DEDE DEH !..

RP'nin tabanı kaynıyor. Muhalifler, Ankara ve Kayseri'de, Erbakan'ın desteklediği listelere karşı büyük zafer elde etti. Bunun üzerine parti içi demokrasi tanımayan genel merkez, muhaliflerini görevden almaya başladı. Erbakan, RP'yi partiden çok "bir ordu"ya benzetti.


HAY GENEL BAŞKAN!..
BRR... BU PARTİDE PARTİ İÇİ MUHALEFET YAPAN ANKARA KAYSERİ İL BAŞKANININ YERİNDE OLMAK İSTEMEZDİM!..

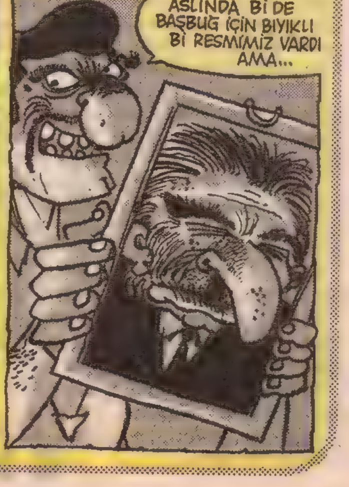
Milliyetçi hareket içindeki kavga, Ülkücü mafyanın varlığını bir kez daha ortaya çıkardı. İzmir'de silahlar patladı, taraflar birbirlerini eroin satmakla itham etti.


EYVAH!.. MAFYA HAREKET PARTİSİNİN ADAMLARI!..
HÖM HÖM
HERM HÖMİ

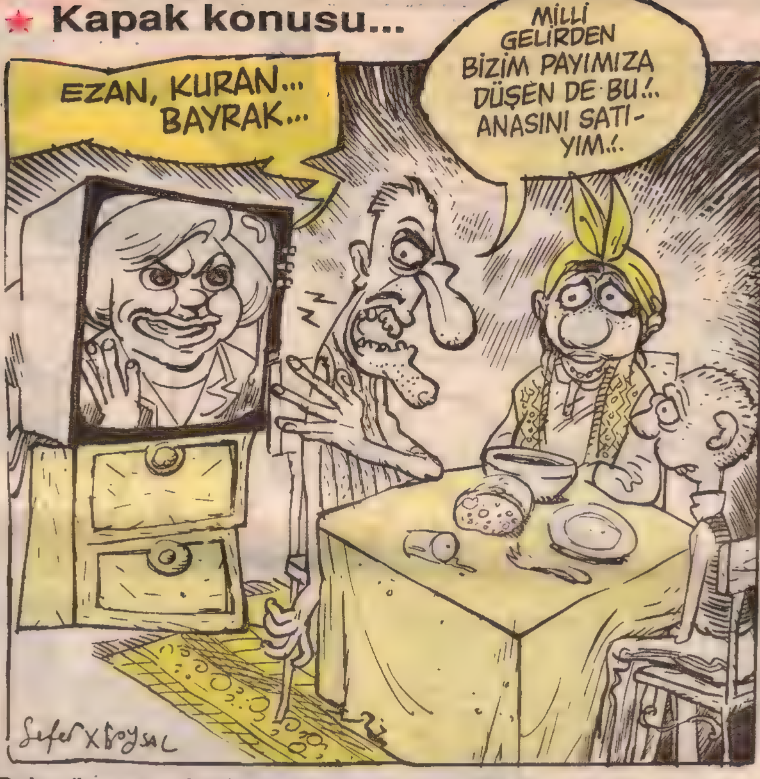


Ata'ya ülkücü bıyığı

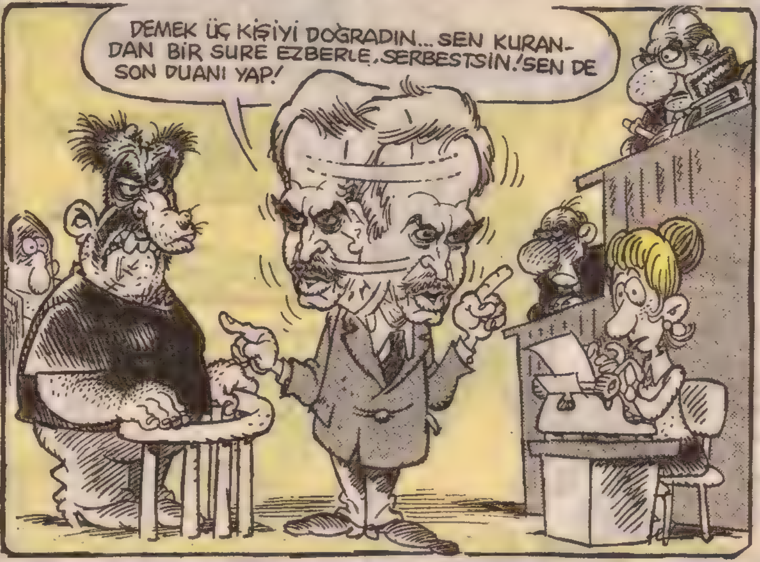
MHP İzmir İl Kongresi'nde Atatürk Spor Salonu'na asılan dev posterde Atatürk'ün bıyıkları hafif aşağıya sarkık bir şekilde ülkücü bıyığıyla yapılmış. Türkeş ve İzmir İl Başkanı Yusuf Kırkpınar da partililere bu posterin önünde kurulan kürsüden hitap ettiler. ■ **İZMİR,hha**


ASLINDA Bİ'DE BAŞBUĞ İÇİN BIYIKLI Bİ RESMİMİZ VARDI AMA...

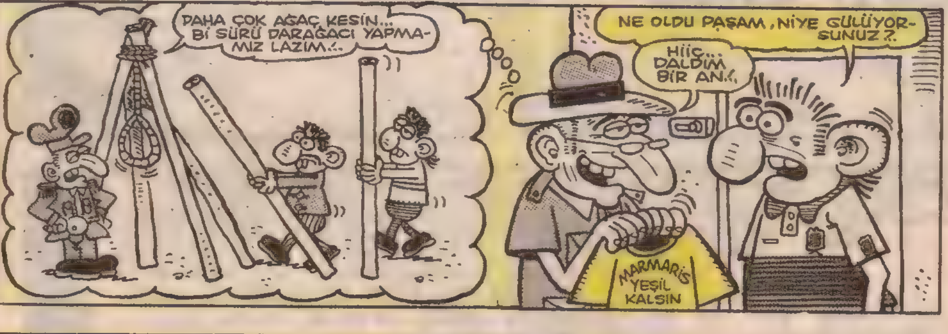
★ **Kapak konusu...**

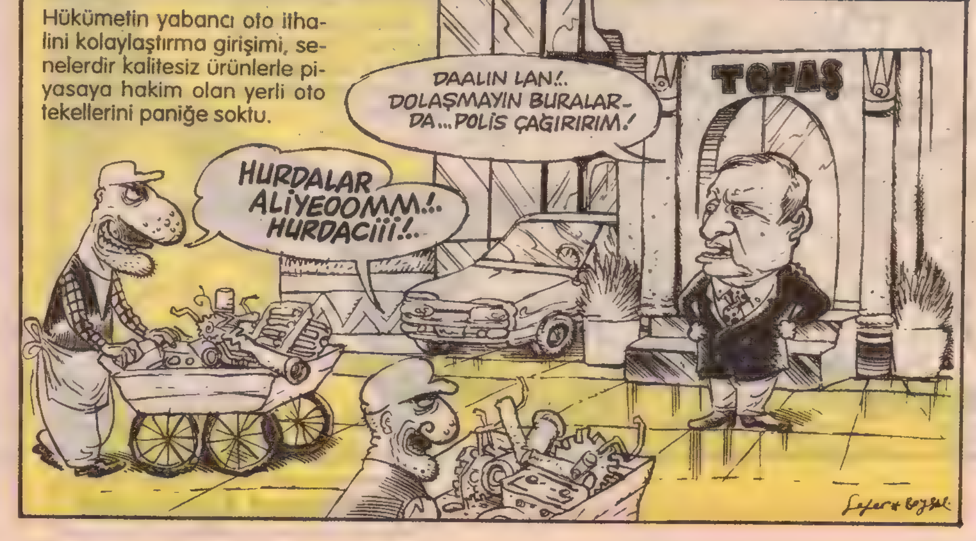

EZAN, KURAN... BAYRAK...
MİLLİ GELİRDEN BİZİM PAYIMIZA DÜŞEN DE BU!.. ANASINI SATIYIM!..
Sefer x Baysal

Daha önce, şeriat hukukunu gündeme getiren Adalet Bakanı Kazan, şimdi de yargıda büyük bir operasyon hazırlığında.


DEMEK ÜÇ KİŞİYİ DOĞRADIN... SEN KURAN-DAN BİR SURE EZBERLE, SERBESTSİN! SEN DE SON DUANI YAP!

12 Eylül'ün 16. yıldönümünde, cuntabaşı Evren, kapı kapı dolaşarak, "Marmaris Yeşil Kalsın" tişörtleri sattı.

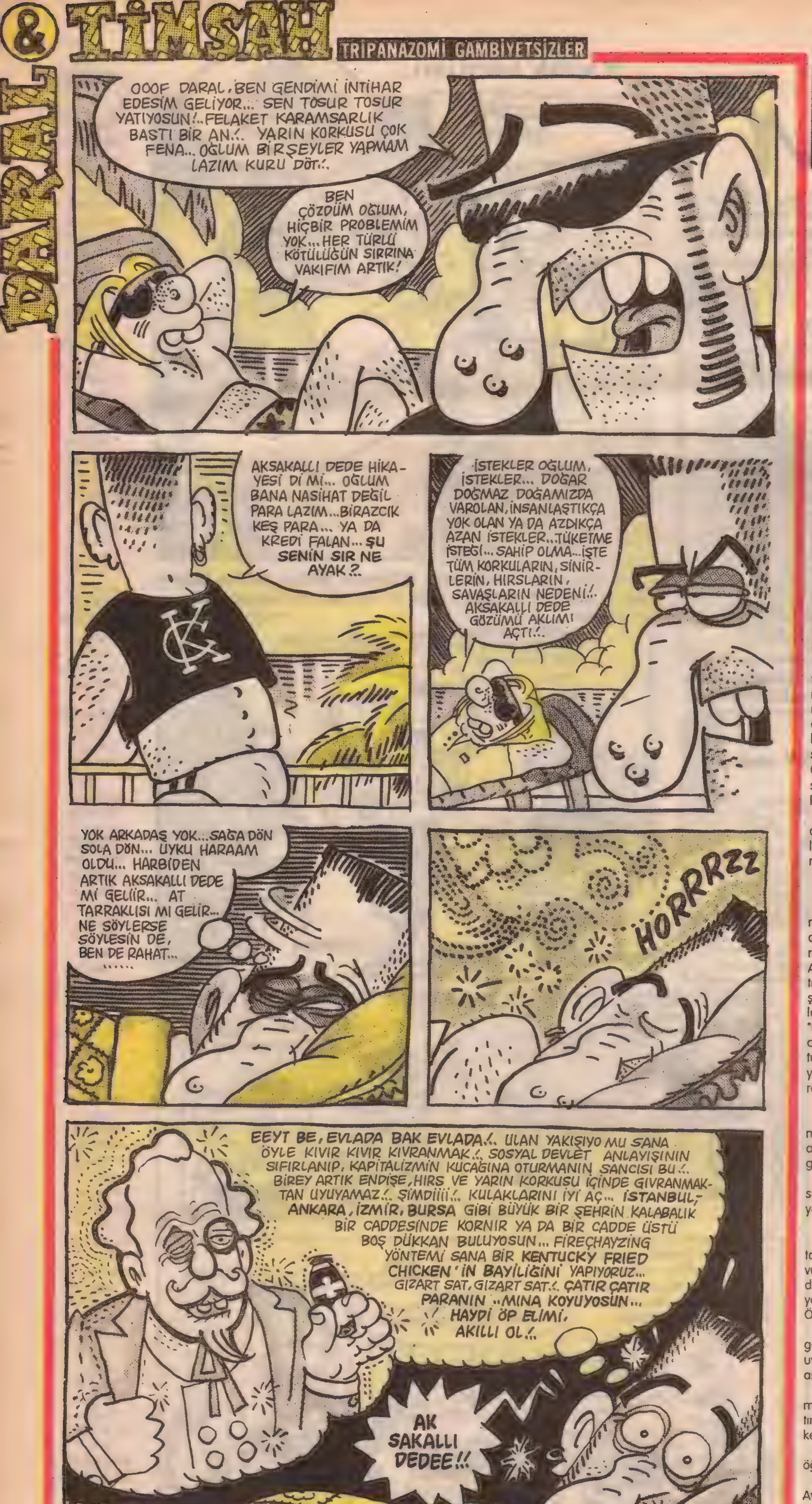

DAHA ÇOK AĞAÇ KESİN... Bİ SÜRÜ DARAĞACI YAPMAMIZ LAZIM!..
NE OLDU PAŞAM, NİYE GÜLÜYORSUNUZ?
HİİÇ... DALDIM BİR AN!..
MARMARİS YEŞİL KALSIN



Hükümetin yabancı oto ithalini kolaylaştırma girişimi, senelerdir kalitesiz ürünlerle piyasaya hakim olan yerli oto tekellerini paniğe soktu.

DAALIN LAN!.. DOLAŞMAYIN BURALARDA... POLİS ÇAĞIRIRIM!
TOFAŞ
HURDALAR ALİYEOOMM!.. HURDACIİİ!..
Sefer + Baysal

DEMİREL
- Pentagon'in Turkey-
İNÖNÜ BAYKAL
- Nasyonal demokrat ABD yolcuları-
HALUK LEVENT
- Popsağcı, hopsolcu-
TÜRKEŞ
- Mafyotizyak-
AHMET TEKDAL
- Muhalif kelle uçurucusu-
ÇİLLER
- Dünya yolsuzluk listesi top on'u-
KAYIP MAFYACI POLİSLER
-Her yerde aranıyorlar!-
ERBAKAN
- Şahin Hoca-
TRAFİK
- Faili meçhullerle yarış halinde-
SOYUT RESSAM CONAN
- Marmaris'in yüzkarası-
OKTAY EKŞİ
- Medya tekeli cephe komutanı-
KENAN AKIN
- Kıbrıs'taki vurucu tosun bakan-
SİNAN HINCAL KULUÇ
- Zikitelli lülükleri-
CLİNTON
- Güleryüzlü Drakula-
BARZANİ
- Halkına ihanette abideleşti-
RP
- Dikta parti-
YALÇIN PEKŞEN
- Bugün de Akşam oldu-
BAHADIR BARUTER
- Çay, Simit ve dergiden habersiz Gümüşlük'e kaçtı-


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
OOOF DARAL, BEN GENDİMİ İNTİHAR EDESİM GELİYOR... SEN TOSUR TOSUR YATIYOSUN!..FELAKET KARAMSARLIK BASTI BİR AN!.. YARIN KORKUSU ÇOK FENA... OĞLUM BİRŞEYLER YAPMAM LAZIM KURU DÖT!..
BEN ÇÖZDÜM OĞLUM, HİÇBİR PROBLEMİM YOK... HER TÜRLÜ KÖTÜLÜĞÜN SIRRINA VAKIFIM ARTIK!
AKSAKALLI DEDE HİKAYESİ Dİ Mİ... OĞLUM BANA NASİHAT DEĞİL PARA LAZIM...BİRAZCIK KEŞ PARA... YA DA KREDİ FALAN... ŞU SENİN SIR NE AYAK?..
İSTEKLER OĞLUM, İSTEKLER... DOĞAR DOĞMAZ DOĞAMIZDA VAROLAN, İNSANLAŞTIKÇA YOK OLAN YA DA AZDIKÇA AZAN İSTEKLER...TÜKETME İSTEĞİ... SAHİP OLMA...İŞTE TÜM KORKULARIN, SİNİRLERİN, HIRSLARIN, SAVAŞLARIN NEDENİ!.. AKSAKALLI DEDE GÖZÜMÜ AKLIMI AÇTI!..
YOK ARKADAŞ YOK...SAĞA DÖN SOLA DÖN... UYKU HARAAM OLDU... HARBİDEN ARTIK AKSAKALLI DEDE Mİ GELİİR... AT TARRAKLISI MI GELİR... NE SÖYLERSE SÖYLESİN DE, BEN DE RAHAT... ......
HORRRRZZ
EEYT BE, EVLADA BAK EVLADA!.. ULAN YAKIŞIYO MU SANA ÖYLE KIVIR KIVIR KIVRANMAK!.. SOSYAL DEVLET ANLAYIŞININ SIFIRLANIP, KAPİTALİZMİN KUCAĞINA OTURMANIN SANCISI BU!.. BİREY ARTIK ENDİŞE, HIRS VE YARIN KORKUSU İÇİNDE GIVRANMAKTAN UYUYAMAZ!.. ŞİMDİİİİ!.. KULAKLARINI İYİ AÇ... İSTANBUL, ANKARA, İZMİR, BURSA GİBİ BÜYÜK BİR ŞEHRİN KALABALIK BİR CADDESİNDE KORNIR YA DA BİR CADDE ÜSTÜ BOŞ DÜKKAN BULUYOSUN... FİREÇHAYZİNG YÖNTEMİ SANA BİR KENTUCKY FRIED CHICKEN'İN BAYİLİĞİNİ YAPIYORUZ... GIZART SAT, GIZART SAT!.. ÇATIR ÇATIR PARANIN ..MINA KOYUYOSUN... HAYDİ ÖP ELİMİ, AKILLI OL!..
AK SAKALLI DEDEE!!

Mehmet ÇAĞÇAĞ

İNSAN KAÇAĞI

Veremli bir hasta gibi kahvede oturuyorum, gözden sürmeyi çalan cin gibi bir çocuk elinde kitabımla geldi. "İmzalar mısınız?" dedi. Aylardır bu günü... Kitabın çıktığını ilk defa görüyorum. Görüntü büyüleyiciydi. Denizler de böyle doğdu. Bir önden baktım kitaba, bir arkadan. Cinsel bölgelerini okşadım, kabuklu hayvanlar gibi kokulu bir salgı çıkarttı. Ahlaktan tamamıyla kurtulmuş bu kibar hayvan hayatla aramdaki çin seddini yıkacak. O artık benim dilimden, dinimden değil. Bu kapaklı hayvan sonsuz bir zevk veriyor. Dağlanmaktan hoşlanan herkes suç ortağı olacak onun. Yüksek bir heykel gibi uzaktan izledim kabuklu hayvanı. Korkumu, telaşımı gizleyip sakin bir imza attım. Tatlı bir çay içtim. Saçları beline kadar uzanan aşırı zevk yorgunu simsiyah saçlı bir kız oluverdim. Çocuk gözden kaybolunca, doğruca kitabımı görmeye kitapçıya koştum. Kitaplar, kasadaki kızın önündeki tezgahta. Ahlaktan tamamıyla kurtulmuş o soylu hayvana imrendim. Uzanip, ilk sayfayı açtım.

Biraz önce imzaladığım kitap bu. Çocuk, benden hızlı koşarak, kitabı bir başka kitapla değiştirmiş. Bu yırtık orospuyu lime lime etmek geçti içimden. Ama, artık onun fiyatı çok pahalıydı, onu düzecek kadar param yoktu.

* * *

Kitabın üzerinden bir yıl geçti, yaşamak üzerine ne bir sebep ne bir ses. Kitapların kaderini izleyerek kudurmuş bir nefret dersi alıyorum, dahileşiyorum. İstanbul'dan bir telefon. Belediyenin imza gününe adını yazdık, atla gel. Ne gidecek param var, ne de standda kitabını yemeye meraklı bir canavarım. Gelmesem olmaz mı? dedim, senin de ne çabuk burnun büyümüş... Diyordu ki, tamam, tamam, dedim. Gülhane parkında bir masa, masanın üstünde kitaplar. Yoldan yüzbinlerce insan geçiyor. Her geçen mutlaka size bakıyor. Bazen, kucağında biberonlu bebeğiyle bir anne, birbirinin kolundan tutmuş altı - yedi kabak kafalı çocuk, önümde yarım daire diziliyorlar. Tek bir imza atamıyorum, ama kalabalıktan boğuluyorum ve gırtlağımdan içeri su yosunları giriyor. Görevli kıza rica ettim, yarım saattir oturuyorum, yetmez mi? Bir ölüyü okşar gibi teselli etti beni. Üstelik kızın ölüye karşı cinsel takıntıları da var. Evet, bir ölü, ama toprağın altını değil, zamanın altını arıyor. Görevli kız T cetvelinden bir hödük. Onun takındığı sert erotizm, birkaç sperm lekesiyle gece boyu tarihten ve tanrıdan silinir. Her neyse bu kızla hiçbir ilişkim olmadı. Bunu, boşuna mezarımı açıp genetik test yapmamanız için söylüyorum.

Kusmuk parçaları gibi akan kalabalık dünyaya neden geldiğime üzülen bakışlarla tanıyorlar beni. Tam da karşımda onlar gibi düşünen kafeslerin demirlerine tırmanış maymunlar. Babalar bana, çocuklar maymunlara bakıyor. Küçük kızlar gibi, maymunlarla uzaktan şakalaşmasını ben de öğrendim. Kadın kombinezonu satan bir adam, kafesin önünde kombinezonlardan birini giymeye başladı. Maymunlar burunlarını tutarak tehlikeden kaçtılar. Kan ter içinde kaldım, ben de kaçmalıyım. Sürekli osuran, geğiren bu kalabalığın içinden, kendi pis kokulu bağırsaklarıma dönmeliyim. Görevli kıza, "geçmiş olsun, ben kalkıyorum" dedim. Beni evlat edinmek isteyen bir teselliyle, duygusal sakatlıklarımı ölçerek, "sizi davet eden arkadaş yemeğe gitti, gelene kadar bekleyin?

Tiksindiğim işi neden yapayım, kaçtım. Elli metre gitmedim ki, eski çalıştığım daireden bir çocuk. Pek de samimi değiliz ama, belki dönüş parasını borç bulabilirim. Selamlaştık. Hadi gel biraz turlayalım, dedi. Buranın neresini gezeceksin ki, dedim. Hemen önümüzdeki büyük afişte yazılı "İmza Günü" yazısını gördü.

"-Gel, la, gel, şu entellere bir bakak!"

* * *

Nezih ve şömineli bir evde tanrı ve insanlık üzerine tartışıyoruz. Yerde bağdaş kurmuş, tütün rengi kumaş pantolonundan çıkmış çıplak ayaklarıyla oynuyan bir beyfendi, bıkmadan, usanmadan, yorulmadan, hararetli tartışmamızı derviş sabrı ve hayranlığıyla izliyor. Evsahibi tanıştırayım, dedi. Arkadaşımız kaçakçılık dairesi başkanı. Adam, biraz önce ayak başparmağının oyuğunda ufalamakla yorulmuş ellerini uzattı: "Sizin gibi aydın insanları dinlemek insana zevk veriyor. Ve devam etti. Bizim dehşetli bir kaderimiz var. Nerde böyle toplantılarda bulunmak, nerde biz? Adama, onurla sizi bir aya kalmaz ziyaret ederim dedim. Adam, gerçek bir beyfendi edasıyla "Buyrun, rica ederim" dedi. Bir aya kalmadı, ertesi gün sigara satarken (sigara kaçakçılığından) yakalandım. Polislere ben sizin amirinizi tanırım, diyecektim ki, adını unuttum, kartını kaybettim. Gün ortasında, kaldırımda, kalabalığın içinde iki polisten ölesiye dayak yiyorum. "Ben sizin amirinizi tanırım" dedim, o kadar gülünç geldi ki polislere, gülmekten tekmelerinin gücü düştü, kollarında yumruk atacak hal kalmadı.

* * *

Bir dergi röportajında, fotoğrafçı kıza fotoğrafımı çekmesini söylediler. Kız hiç yüzüme bakmadan "ağaçlıklı bir yer bulalım" deyip sokağa fırladı. Ben de peşinden. Bir ağacı gözüne kestirdi, "burası iyi" dedi, sonra bana dönüp, nerde o romancı çocuk, gidin haber verin de gelsin.

Kız beni birşeye benzetemedi, oysa fotoğrafımı çekecekti. Duygu Asena'nın teneşir süpürgesi suratı, Kürşat Başar'ın müftü kızı suratı çok mu yazara benziyor. Eskiden yazarların onurlu bir ifadeleri olurdu, şimdi düzüşmüş surat arıyorlar!

* * *

Bundan tam onbeş yıl önce, askeri darbeye güvenen medya, işçilerini sigortasız, tazminatsız sokağa attı. Ankara Milliyet'te çalışan genç bir çocuk gece yarısı işten kovuldu. Dolmuş parası yoktu. Sokaklarda elektrik yoktu. Yedi kilometre yürümek zorundaydı. Otuzun üstünde bir köpek sürüsü önünü kesti. Kaçarak kurtulmasının imkanı yoktu. Bir tek şansı vardı, tüm köpeklerin üstüne şeytani çığlıklarla saldırıya geçmek. Öyle de yaptı. Köpekler tırsıp kaçtılar.

(Büyük medya patronu sayın Aydın Doğan! İşte o yoksul ve gururlu genç benim. O gece, köpeklere saldırmamdan elde ettiğim o kuduzlu deney çok işime yaradı. Bir şu uyuşuk yazarlarının tırsık, ossuruk, sarımsak kokulu metinlerine bak, bir de şu benim aslan parçası metinlerime bak. Bu yırtıcı kartal gururunu parayla alamazsın.)

İşte Yeniyüzyıl gibi onbin liraya satılacak gazete çıkarıyorlar! Ciğerleri beş para etmez, diyorduk. Medya patronluğu da geleneklere olan düşkünlüğümüzden bir nevi tımar sahipliğine dönüştü. Devlet para veriyor, tımar sahipleri vatana, memlekete asker yazarlar yetiştiriyorlar!

İşçiler yürüyor, Tansu'yu destekliyorlar, memurlar yürüyor Tansu'yu destekliyorlar, öğrenciler yürüyor, Tansu'yu destekliyorlar, üstelik alçak oyunlarla!

Şimdi fiyatları onbinlira. Piyasa böyle birşeydir. Bir gizli kamera proğramında Hülya Avşar otoban fahişeliğine soyunur ve taksiciyle iş görüşür. "İki milyon" ister, taksici (ekranda aynen yazar), "Bir milyon ver, sen beni :.." der.

Singapur kerhanesinde iş bulamayacak yazarlar, medyamız sayesinde kendilerini bunca yıl bir bok sandılar!

Kuponlar kesilince onbin liraya düştüler, krediler - teşvikler kesilince kaç paraya düşerler dersiniz!..

Nihat Genç

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Gündem Cinleri

-Abi, millet ciddi haber istemiyo, yeminle... Herkes sıkıldı Butros Gali'den, Barzani'den, Malabadi'den...

-Malabadi diil, Talabani...

-Neyse işte... Siyaset bunaltıyo abi... Herkese oyun gibi geliyo, füzeler, bombalar, sınır hattı, bi nevi atari... Gündeme şöyle küt diye, eğlenceli bişey sokalım...

-Kıbrıs var, orda mühim şeyler oluyo...

-Hah... Mesela kampanya başlatabiliriz, KKTC ve Rum Kesimi milli takımları yeşil hatta dostluk maçı yapsınlar... Başlama vuruşunu da İngiltere Kraliçesi yapsın...

-Niye lan?..

-E, bi nevi mesaj olur... Orda her tür tezgahı ingilizler yapıyo anlamında... Anlayan anlar...

-Bana pek iyi bi fikir gibi gelmedi Turan... Hatta kötü... Daha doğrusu bombok... Nasıl derler, iğrenç... Rezil... Rezalet...

-Tamam abi, yeter, anladım sanırım... Peki şu nasıl: Reklam tipleri.. Onlarla oynayalım... Mesela "Ay Bifa çok güzel" diyen kızla, "Ha bunun içinde finduk var daa" deyip dönen Trabzonspor şapkalı çocuk arasındaki platonik ilişkiyi gündeme getirelim... Jilet sensor, ben söyleyim gururla sunsun...

-Olmaz... İnandırıcı değil... Hatta bombok...

-O halde şöyle bişey: Rinso Ertan, sevdiği kıza markette kola içirsin, kolanın içine bi damla Cif likit jel koysun... Kız bayılsın... Rinso Ertan, tam kötü emellerini realize edecekken, "Ama benim çeyizim bile İpek" diye bağran tuhaf kız markete girsin... Bilgisayarla yaparız bunları abi...

-Reklam konusunu kapatmazsan, kafanı gazeteyle parçalarım Turan... Başka bi gündem bul...

-Pop!.. Her zaman gider... Şöyle bak: Hüseyin'le Cevahir kavga edip ayrıldı... Hüseyin, Endi - Pol saflarına katıldı... GMG'nin ikinci G'si ile Cevahir, Çıtır Kızlar'la birleşti... Grubun adı Çıtır İnsanlar olarak değişti... O esnada Kenan Doğulu ile Sezen Aksu'ya bağlı birlikler İtalya Yokuşu'nda çarpıştı... Doğulu saçından yaralandı, imajı kan kaybediyor... Nasıl?..

-Turan... Turan diyorum, başka bişey demiyorum...

-Bi saniye... Demin ne yokuşu dedim ben?..

-İtalyan...

-Tamam... Herhangi bişeyin başına İtalyan getirince gizemli gibi oluyo... Şöyle olabilir: Şimdi İtalyan kısık sesi moda... Sesini kısık çıkartan güya seksi kadınları inceleyebiliriz: Sibel Can, Hülya Avşar, Sabah Glikozu Şebnem... Ayrıca bütün Sabah Şekerleri, öğleyin gösteriliyo... Bu da konu...

-Hülya dedin bak, Tanju'ya bişey bulalım...

-Nefis konu... Tanju, Show TV sülalesine katıldı... Her programda en az bi kere görünüyo... Yakında 900'lü hatların reklamına da çıkabilir... Hatta Show'un O'sunun içinde Tanju kafası yeralabilir...

-Tanju'nun hayatı film oluyo... Ordan gidelim...

-Olur... Filmin başlama vuruşunu Erman Toroğlu yapacak olsun... Filmin yan tiplerinde Celal Doğan, Sefa Sirmen, İlhan Cavcav gibi Anadolu başkanları rol alsın... Mesela, filmin bi sahnesinde Tadelle Volkan'ın kafası yarılsın, Tanju taksi arasın... Kramer Kramer'e Karşı'dan arakladım bu sahneyi...

-Matild Manukyan, Müslüman olmuş... Bu konuyu irdeleyebiliriz...

-Güzel, hemen uyduralım: Manukyan, fena evlerine gelenlere, tenasülden sonra gusûl abdesti almayı şart koşmuş olsun...

-Şimdi ben masadan kalkıp, koşarak kafa atıcam sana ha...

-O zaman son çare abi... Her konuda, her zaman gündeme gelen konuya takılıcaz... Bütün aksaklıklara karşı İsmet Abi Formulü... Her derde deva...

-Ben sana ne diyim Turan... Tez günde Reha Muhtar'a canlı yayın konuğu olasın e mi!.. §

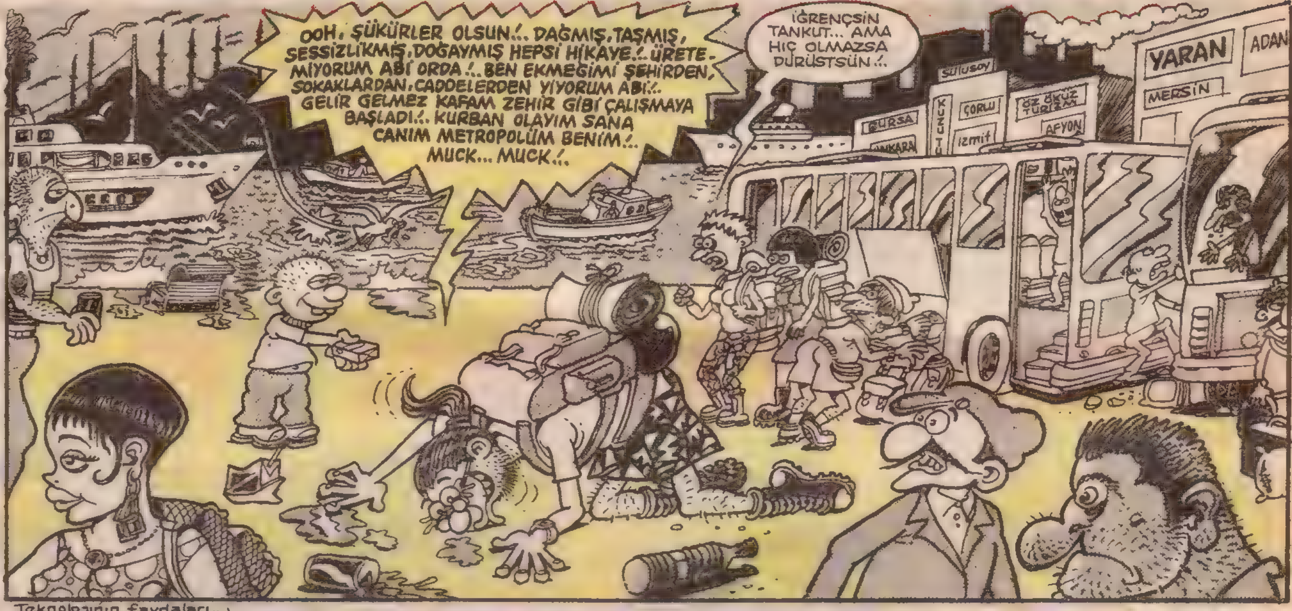
. Bir öküz bile Oğuz Sarvan'dan daha adil maç yönetir! (Öküz dedim de, Öküz okuyunuz, okutunuz.)

. Aylık dergi Bilim ve Ütopya... Tavsiye ederim...

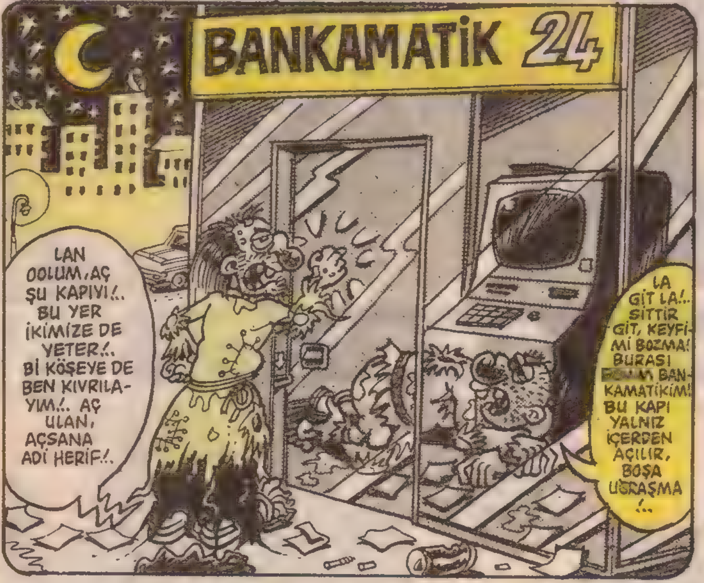
Firavunun Laneti

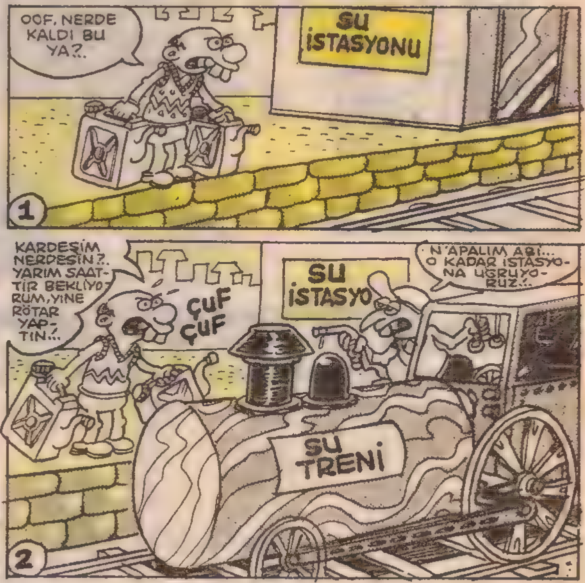
GÜNERİ İÇOĞLU

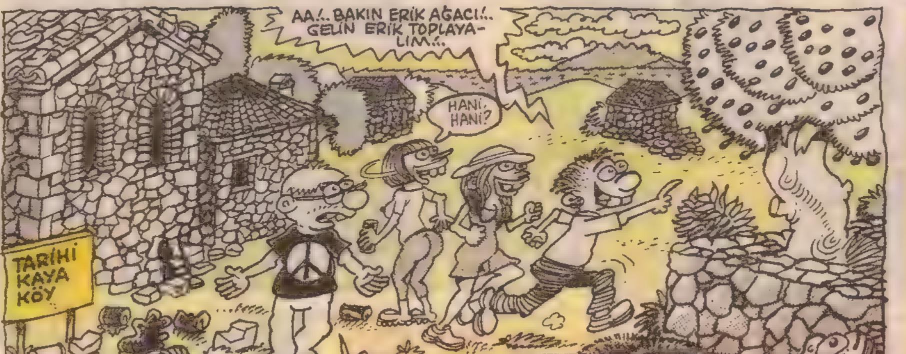
Metropole dönüş...


OOH, ŞÜKÜRLER OLSUN!.. DAĞMIŞ, TAŞMIŞ, SESSİZLİKMİŞ, DOĞAYMIŞ HEPSİ HİKAYE!.. ÜRETEMİYORUM ABİ ORDA!.. BEN EKMEĞİMİ ŞEHİRDEN, SOKAKLARDAN, CADDELERDEN YİYORUM ABİ!.. GELİR GELMEZ KAFAM ZEHİR GİBİ ÇALIŞMAYA BAŞLADI!.. KURBAN OLAYIM SANA CANIM METROPOLÜM BENİM!.. MUCK... MUCK!..
İĞRENÇSİN TANKUT... AMA HİÇ OLMAZSA DÜRÜSTSÜN!..
Sülüsoy
BURSA
ANKARA
KUZU
ÇORLU
İzmit
ÖZ ÖKÜZ TURİZM
AFYON
YARAN
MERSİN
ADAN

Teknolojinin faydaları...


BANKAMATİK 24
LAN OOLUM, AÇ ŞU KAPIYI!.. BU YER İKİMİZE DE YETER!.. Bİ KÖŞEYE DE BEN KIVRILAYIM!.. AÇ ULAN, AÇSANA ADİ HERİF!..
LA GİT LA!.. SİTTİR GİT, KEYFİMİ BOZMA! BURASI [illegible] BANKAMATİKİM! BU KAPI YALNIZ İÇERDEN AÇILIR, BOŞA UĞRAŞMA!..


OOF, NERDE KALDI BU YA?..
SU İSTASYONU
1
KARDEŞİM NERDESİN?.. YARIM SAATTİR BEKLİYORUM, YİNE RÖTAR YAPTIN!..
ÇUF ÇUF
SU İSTASYO
N'APALIM ABİ... O KADAR İSTASYONA UĞRUYORUZ!..
SU TRENİ
2


AA!.. BAKIN ERİK AĞACI!.. GELİN ERİK TOPLAYALIM!..
HANİ, HANİ?
TARİHİ KAYA KÖY
ABİ DURUN Bİ DAKKA YA!.. ŞURDA DURAN ÇÖPLERİ, TENEKE BİRA, KOLA KUTULARINI TOPLAYACAĞINIZA, AKLINIZ ERİKTE, ARMUTTA... SİZDEN BU DUYARLILIĞI BEKLERDİM SAYIN ÇEVRECİ ARKADAŞLARIM!.. LAKİN SİZ GRİN PİİS DEĞİL, SADECE PİİZ PEŞİNDESİNİZ!..

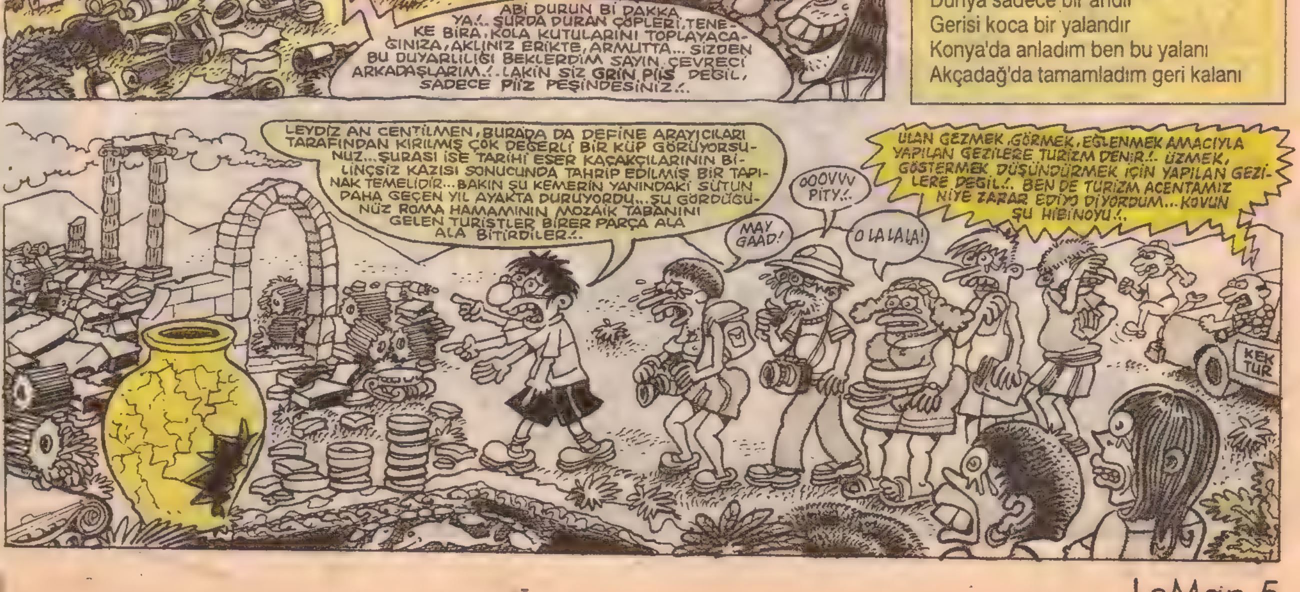
ŞİİR DÜNYAMIZ

OLA İNE ENA PSEMA

Bu-kul akacak bir mecra bulamadı
O saf kaynağa varıp yar ile olamadı
Yüreği yandı da koca denizler sulamadı
Durmaz, kurur da yine gider
bu yaban ellerden

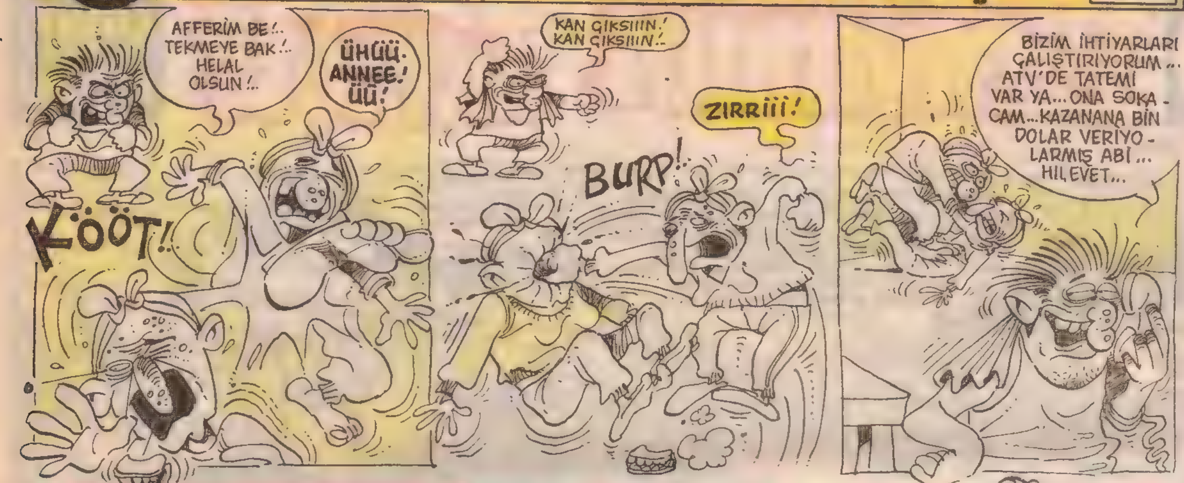
* * *

Yürü git sakın dönme arkana
Yalnızca bak yaşadığın ana
Dünya sadece bir andır
Gerisi koca bir yalandır
Konya'da anladım ben bu yalanı
Akçadağ'da tamamladım geri kalanı


LEYDİZ AN CENTİLMEN, BURADA DA DEFİNE ARAYICILARI TARAFINDAN KIRILMIŞ ÇOK DEĞERLİ BİR KÜP GÖRÜYORSUNUZ... ŞURASI İSE TARİHİ ESER KAÇAKÇILARININ BİLİNÇSİZ KAZISI SONUCUNDA TAHRİP EDİLMİŞ BİR TAPINAK TEMELİDİR... BAKIN ŞU KEMERİN YANINDAKİ SÜTUN DAHA GEÇEN YIL AYAKTA DURUYORDU... ŞU GÖRDÜĞÜNÜZ ROMA HAMAMININ MOZAİK TABANINI GELEN TURİSTLER BİRER PARÇA ALA ALA BİTİRDİLER!..
MAY GAAD!
OOOVVV PİTY!..
O LA LA LA!
ULAN GEZMEK, GÖRMEK, EĞLENMEK AMACIYLA YAPILAN GEZİLERE TURİZM DENİR!.. ÜZMEK, GÖSTERMEK, DÜŞÜNDÜRMEK İÇİN YAPILAN GEZİLERE DEĞİL!.. BEN DE TURİZM ACENTAMIZ NİYE ZARAR EDİYO DİYORDUM... KOVUN ŞU HIBİNOYU!..
KEK TUR

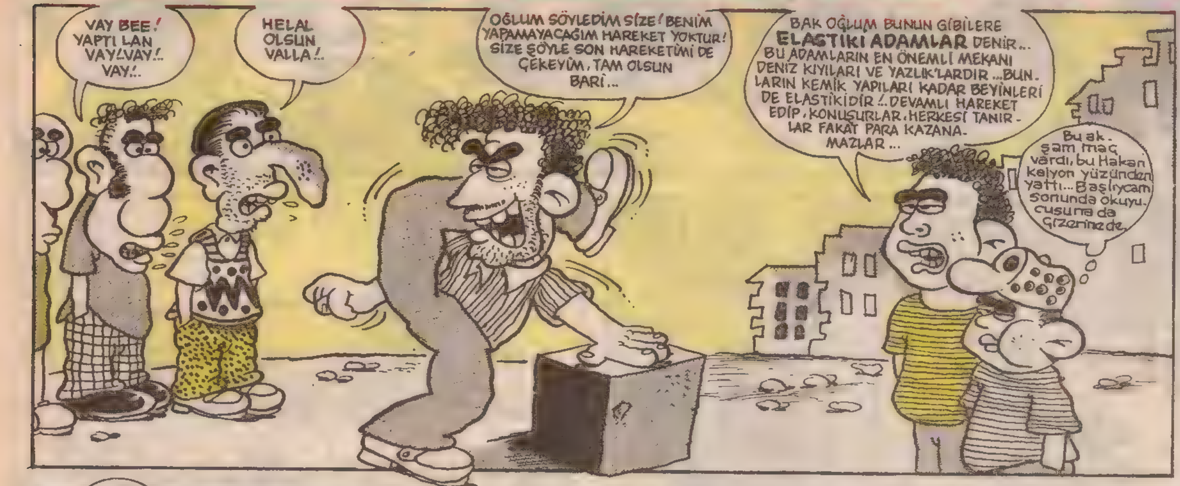
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


AFFERİM BE!.. TEKMEYE BAK!.. HELAL OLSUN!..
ÜHÜÜ. ANNEE! ÜÜ!
KÖÖT!
KAN ÇIKSIIIN! KAN ÇIKSIIIN!.
ZIRRİİİ!
BURP!
BİZİM İHTİYARLARI ÇALIŞTIRIYORUM... ATV'DE TATEMİ VAR YA... ONA SOKACAM... KAZANANA BİN DOLAR VERİYOLARMIŞ ABİ... HI, EVET...

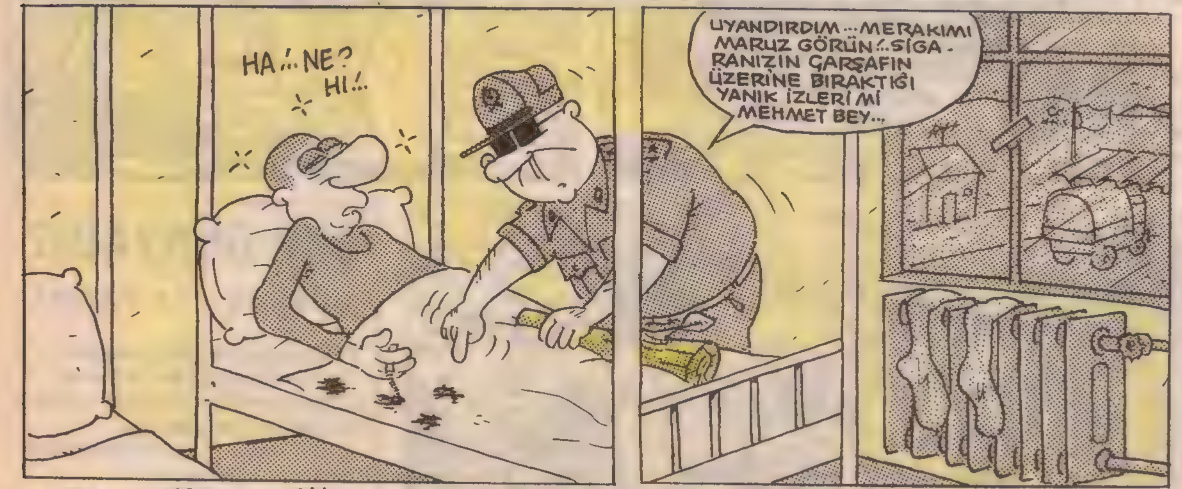
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


VAY BEE! YAPTI LAN VAY!.VAY!.. VAY!..
HELAL OLSUN VALLA!..
OĞLUM SÖYLEDİM SİZE! BENİM YAPAMAYACAĞIM HAREKET YOKTUR! SİZE ŞÖYLE SON HAREKETİMİ DE ÇEKEYİM, TAM OLSUN BARİ...
BAK OĞLUM BUNUN GİBİLERE ELASTİKİ ADAMLAR DENİR... BU ADAMLARIN EN ÖNEMLİ MEKANI DENİZ KIYILARI VE YAZLIK'LARDIR... BUNLARIN KEMİK YAPILARI KADAR BEYİNLERİ DE ELASTİKİDİR!.. DEVAMLI HAREKET EDİP, KONUŞURLAR. HERKESİ TANIRLAR FAKAT PARA KAZANAMAZLAR...
Bu akşam maç vardı, bu Hakan kelyon yüzünden yattı... Başlıycam sonunda okuyucusuna da çizerine de.

HAMDİ YÜZBAŞI

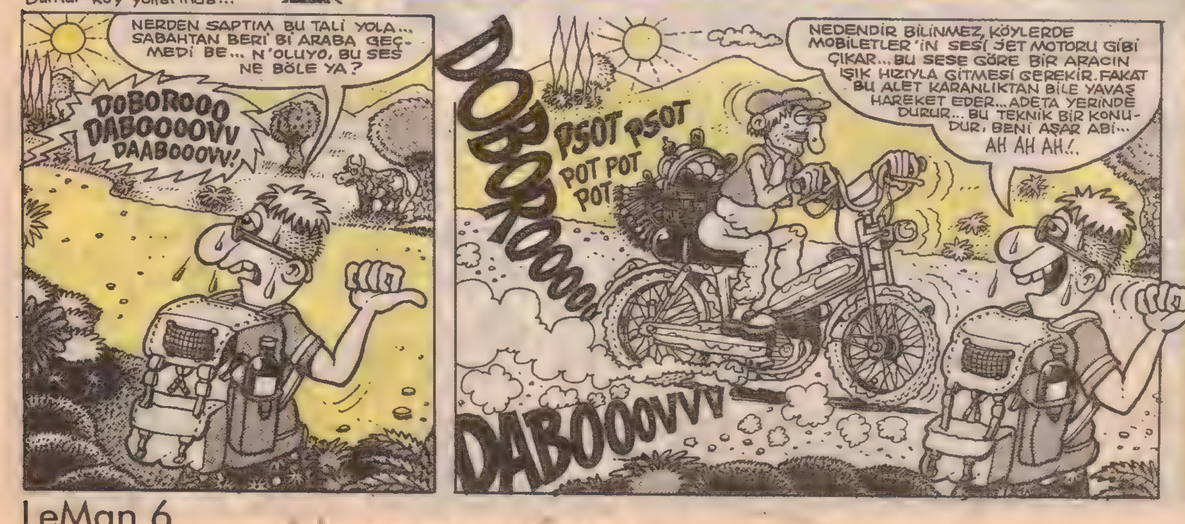
Mahmut Tibet


HA!.. NE? HI!..
UYANDIRDIM... MERAKIMI MARUZ GÖRÜN!.. SİGARANIZIN ÇARŞAFIN ÜZERİNE BIRAKTIĞI YANIK İZLERİ Mİ MEHMET BEY...

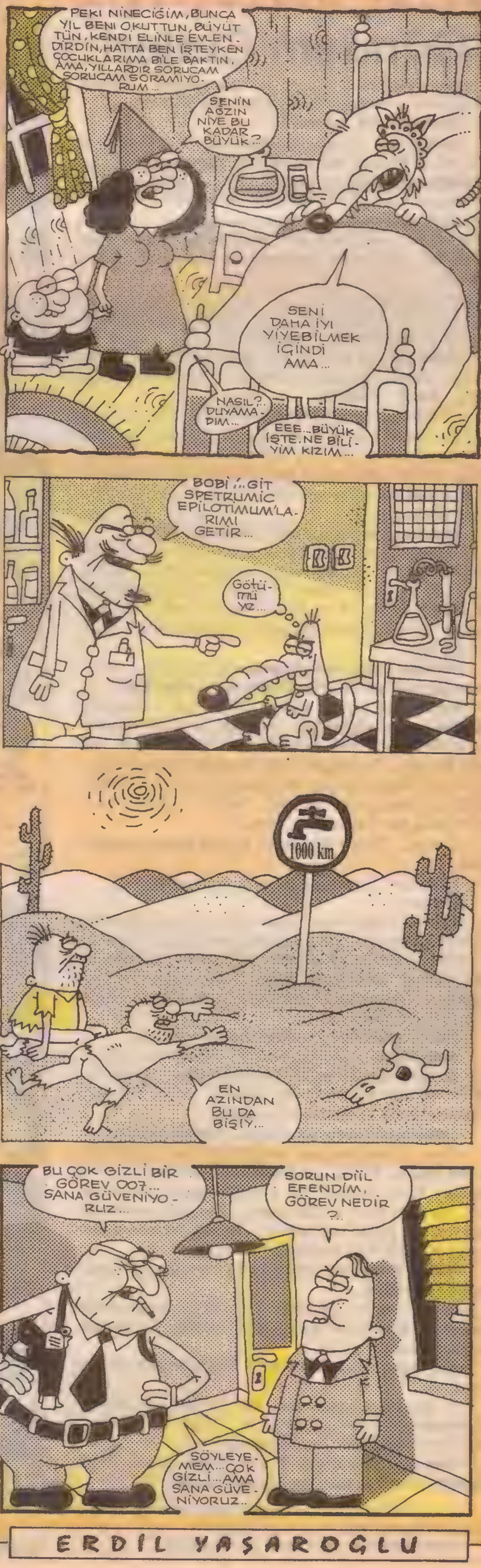
DUMUR

Güneri İçoğlu

Dumur köy yollarında...


NERDEN SAPTIM BU TALİ YOLA... SABAHTAN BERİ Bİ ARABA GEÇMEDİ BE... N'OLUYO, BU SES NE BÖLE YA?
DOBOROOO DABOOOOVV DAABOOOW!
DOBOROOOOOO
PSOT PSOT POT POT POT
DABOOOVVV
NEDENDİR BİLİNMEZ, KÖYLERDE MOBİLETLER'İN SESİ JET MOTORU GİBİ ÇIKAR... BU SESE GÖRE BİR ARACIN IŞIK HIZIYLA GİTMESİ GEREKİR. FAKAT BU ALET KARANLIKTAN BİLE YAVAŞ HAREKET EDER... ADETA YERİNDE DURUR... BU TEKNİK BİR KONUDUR, BENİ AŞAR ABİ... AH AH AH!.

KOMİKAZE


PEKİ NİNECİĞİM, BUNCA YIL BENİ OKUTTUN, BÜYÜTTÜN, KENDİ ELİNLE EVLENDİRDİN, HATTA BEN İŞTEYKEN ÇOCUKLARIMA BİLE BAKTIN. AMA, YILLARDIR SORUCAM SORUCAM SORAMIYORUM...
SENİN AĞZIN NİYE BU KADAR BÜYÜK?
SENİ DAHA İYİ YİYEBİLMEK İÇİNDİ AMA...
NASIL?.. DUYAMADIM...
EEE... BÜYÜK İŞTE. NE BİLİYİM KIZIM...
BOBİ!.. GİT SPETRUMİC EPİLOTİMUM'LARIMI GETİR...
Götümü ye...
1000 km
EN AZINDAN BU DA BİŞİY...
BU ÇOK GİZLİ BİR GÖREV 007... SANA GÜVENİYORUZ...
SORUN DİİL EFENDİM, GÖREV NEDİR?..
SÖYLEYEMEM... ÇOK GİZLİ... AMA SANA GÜVENİYORUZ..

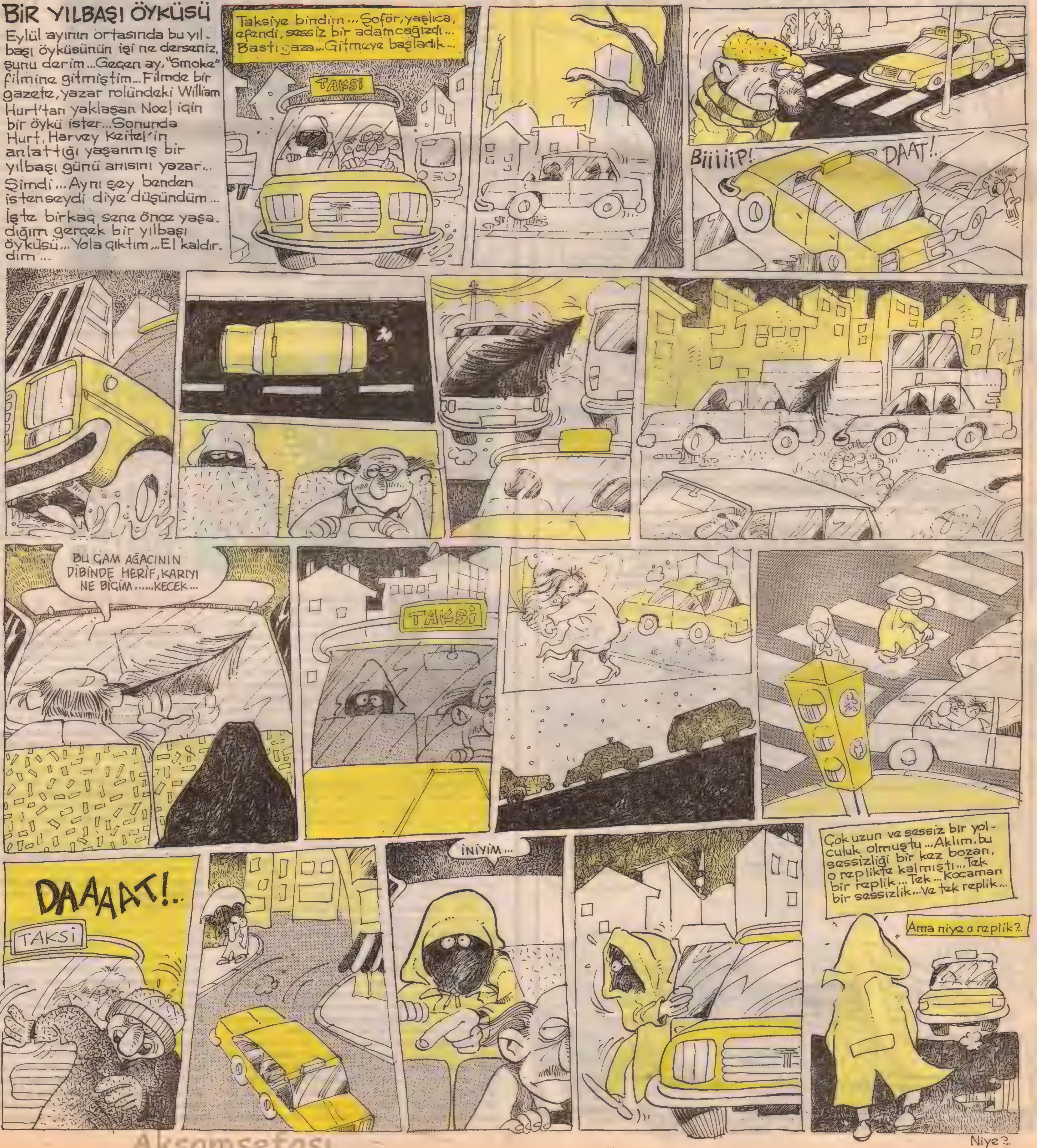
ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLİ

PICTURES
ÇAN BARSLAN

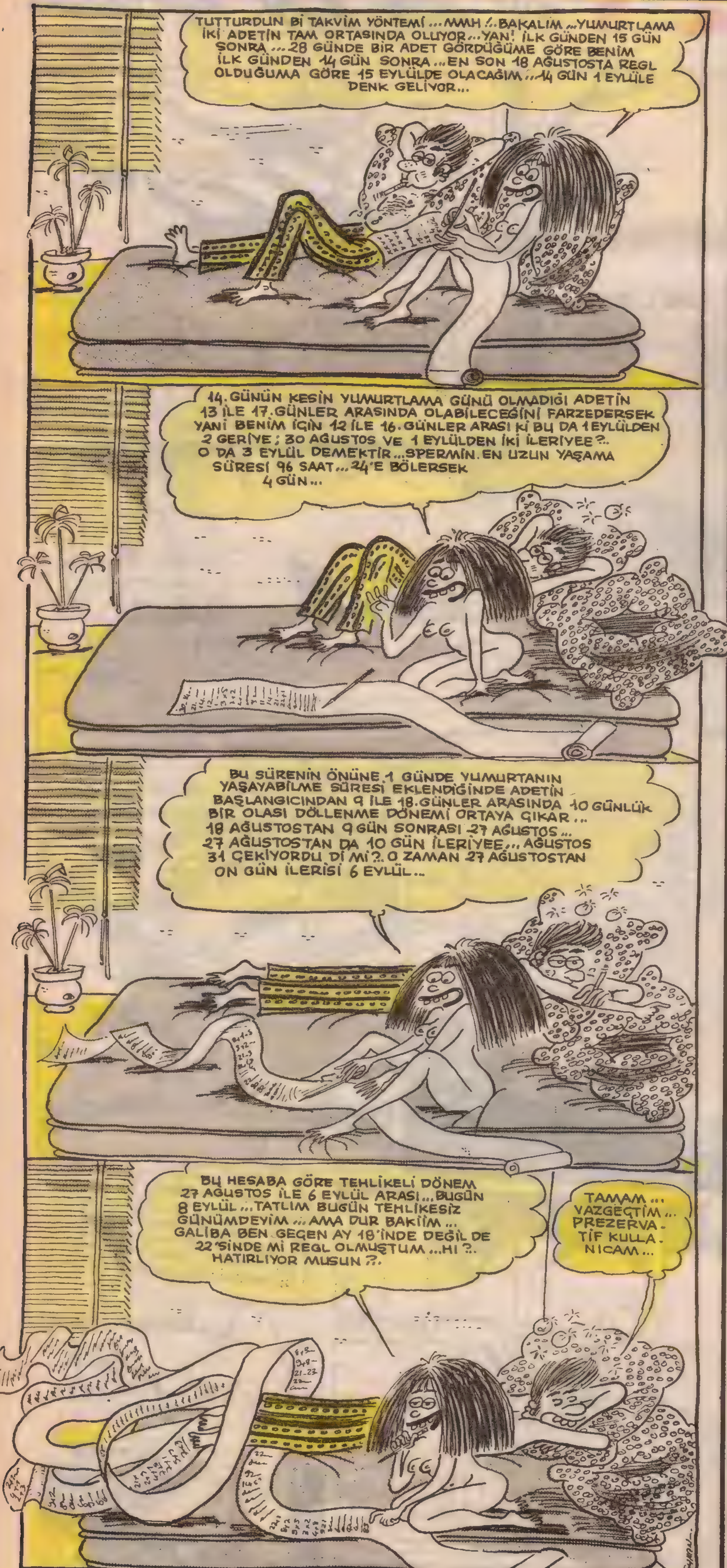
BİR YILBAŞI ÖYKÜSÜ

Eylül ayının ortasında bu yılbaşı öyküsünün işi ne derseniz, şunu derim... Geçen ay, "Smoke" filmine gitmiştim... Filmde bir gazete, yazar rolündeki William Hurt'tan yaklaşan Noel için bir öykü ister... Sonunda Hurt, Harvey Keitel'in anlattığı yaşanmış bir yılbaşı günü anısını yazar... Şimdi... Aynı şey benden istenseydi diye düşündüm... İşte birkaç sene önce yaşadığım gerçek bir yılbaşı öyküsü... Yola çıktım... El kaldırdım...


Taksiye bindim... Şoför, yaşlıca, efendi, sessiz bir adamcağızdı... Bastı gaza... Gitmeye başladık...
TAKSİ
BİİİİİP!
DAAT!..
BU ÇAM AĞACININ DİBİNDE HERİF, KARIYI NE BİÇİM ......KEÇEK...
TAKSİ
DAAAAT!..
TAKSİ
İNİYİM...
Çok uzun ve sessiz bir yolculuk olmuştu... Aklım, bu sessizliği bir kez bozan, o replikte kalmıştı... Tek bir replik... Tek... Kocaman bir sessizlik... Ve tek replik...
Ama niye o replik?..
Niye?..

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver


TUTTURDUN Bİ TAKVİM YÖNTEMİ ... MMH !.. BAKALIM ... YUMURTLAMA İKİ ADETİN TAM ORTASINDA OLUYOR ... YANİ İLK GÜNDEN 15 GÜN SONRA ... 28 GÜNDE BİR ADET GÖRDÜĞÜME GÖRE BENİM İLK GÜNDEN 14 GÜN SONRA ... EN SON 18 AĞUSTOSTA REGL OLDUĞUMA GÖRE 15 EYLÜLDE OLACAĞIM ... 14 GÜN 1 EYLÜLE DENK GELİYOR...
14. GÜNÜN KESİN YUMURTLAMA GÜNÜ OLMADIĞI ADETİN 13 İLE 17. GÜNLER ARASINDA OLABİLECEĞİNİ FARZEDERSEK YANİ BENİM İÇİN 12 İLE 16. GÜNLER ARASI Kİ BU DA 1 EYLÜLDEN 2 GERİYE ; 30 AĞUSTOS VE 1 EYLÜLDEN İKİ İLERİYEE ?.. O DA 3 EYLÜL DEMEKTİR ... SPERMİN EN UZUN YAŞAMA SÜRESİ 96 SAAT ... 24'E BÖLERSEK 4 GÜN...
BU SÜRENİN ÖNÜNE 1 GÜNDE YUMURTANIN YAŞAYABİLME SÜRESİ EKLENDİĞİNDE ADETİN BAŞLANGICINDAN 9 İLE 18. GÜNLER ARASINDA 10 GÜNLÜK BİR OLASI DÖLLENME DÖNEMİ ORTAYA ÇIKAR ... 18 AĞUSTOSTAN 9 GÜN SONRASI 27 AĞUSTOS ... 27 AĞUSTOSTAN DA 10 GÜN İLERİYEE ... AĞUSTOS 31 ÇEKİYORDU Dİ Mİ ?.. O ZAMAN 27 AĞUSTOSTAN ON GÜN İLERİSİ 6 EYLÜL ...
BU HESABA GÖRE TEHLİKELİ DÖNEM 27 AĞUSTOS İLE 6 EYLÜL ARASI ... BUGÜN 8 EYLÜL ... TATLIM BUGÜN TEHLİKESİZ GÜNÜMDEYİM ... AMA DUR BAKİİM ... GALİBA BEN GEÇEN AY 18'İNDE DEĞİL DE 22'SİNDE Mİ REGL OLMUŞTUM ... HI ?.. HATIRLIYOR MUSUN ?.
TAMAM ... VAZGEÇTİM ... PREZERVATİF KULLANICAM ...

Lüleburgaz'da çıkarılan haftalık yerel gazete "Görünüm"ün mizah yazılarını kıskandıracak bir mizah sayfası var ... Görünüm çalışanlarına sevgiler ...

LeMan antiMEDYA

a
aktüel
Ankara'nın
"Sırdaş
Masajcısı"

İçerisi loş bir otel odası. Yatağın içinde uzanmış bir bayan. Onun tepesinde, siyah gözlüklü, gömleğini çıkarmış ama her nedense Altı Nokta Körler Derneği'nin kolluğunu çıkarmaya gerek görmemiş bir adam. Kadına "masaj yaparken" Aktüel'e poz vermiş. Adı: Murat, derginin tanımlamasıyla, "Sırdaş Seks Masajcısı", "Ankara'da kalburüstü kadınların gözdesi"ymiş; milletvekili ve bakan eşlerinin dahi. Aktüel, kapaktan duyurduğu haberin görsel malzemesini daha çekici kılabilmek için, "Murat nasıl olsa görmüyor" gerekçesine sığınmış olsa gerek, onun yerine bir manken kullanmış. Dergide kullanılan küpüre göre muhabir, masajcı Murat'a; bir gazetenin seri ilanlarındaki, güzellik salonları sütunundan ulaşmış. 2 sayfayı aşkın erotik fotoğraflar kullanılan toplam 4 sayfalık haberde Murat'ın bir kez bile olsun soyadının geçmemesi de, altı çizilecek bir başka nokta. Gazeteci Nasuhi Güngör'ün açıklamasına göre, Aktüel'in, "Murat'ın Ankara'da kalburüstü kadınlarının gözdesi" olduğu iddiası doğru! Yalnız bir farkla. Masajcı Murat, 24 Aralık genel seçimleri öncesi DYP Genel Başkanı Tansu Çiller'in gözdesi. Fiziksel engellilerin oylarına asılan ANAP'a karşı, o DYP'nin gözbebeği. DYP Genel Merkezi'nin tüm büro hizmetleri, faksları, telefonları emrine verilen Murat, DYP Ankara milletvekili aday adayıydı.

Kutlu Esendemir

LeManyak
BİR PERMATİK, İKİ DE EKMEK!..
64 SAYFA

ADOLF (Suat Gönülay), DEDEKTİF SANLI (Can Barslan), KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN (Bülent Üstün), YÜZBAŞI ALBIRT (Soner Günday), ABAZAN ATAMAN (Kaan Ertem)... Ve daha birçok lezzetli yazı ve çizgi Lemanyak'da...
EYLÜL SAYISI BAYİİLERDE..

Bunl

evvel

aveleri..
Türkler'e
daşları (!)

O'n
m
G
Plaza vurgunu
düşmanı, iyilik
işindeki başarı
met Ağar'ın d
bilgisi yanlışla
O'nun tenkitle
Brezilya'ya, A
diklerimizi O
oldu, herkesi
duğunu anlam
lü "Hıncal'ın Y
zu, kalem ust
ulusuna kafayı
mayı sevmeye
si.. Uluç, **"Bu**
bol cenahında
Kürt ayrımcılığ
Yazısının son
mış kesim.."**A**
dımı ile yaşaya
yanlar ayrılık p
birlik bütünlük
da bakın baka
artıyor?" Hınca
kaldığını kanıtl
Apo'nun ve m
bağlamıyor. O
baskı ve terörü
yaşamadığı bi
çöp dağları pa
le besleniyor,
ba böbreğini s
sanlara yedirili
lerin menfaat
kez olsun deta
ra da bir nebz
hane geyiğiyle
ile bir halkın
bağlıyor. Sağlık
dayalı bir yön
İkitelli-Ortaköy
geliri yükseltme
şın altına kafay
dan vururlar, s

KIRBACINI ALAN

CEZMİ ERSÖZ

Sevgili okur, beni bir tek sen anlarsın. Lütfen dinle beni. Dinle, evet, çünkü bu bir yazı değil, bu bir yakarış, çaresiz bir isyan... Dün büyük bir heyecanla yazı masama oturmuş, bu haftaki yazımı yazmaya henüz başlamıştım ki, kötü haber telefonla geldi. Annem hastalanmış. Hemen doktora götürülmesi gerekiyormuş. Hemen yanına gittim. Gerçekten durumu iyi gözükmüyordu. Doktora götürdük. Doktor bir süre için hastaneye yatması gerektiğini söyledi. Ama bunun için önce sağlık muayene fişinin yenilenmesi gekiyormuş. Bu iş bana düştü...

Lütfen sevgili okur, bu anlattıklarıma bana ne deme. Sen eğer bu ülkede bir yakınına yeni bir sağlık fişi çıkartmak için sürünmemişsen, kaybettiğin pasaportun için kapı kapı dolaşmamış içinde bulunduğun bu cinnet ülkeyi tanımıyorsun demektir...

Önce Emniyet Sandığı Genel Müdürlüğü'ne gittim. İki resim. Dilekçe, eski sağlık fişi. Hepsi tamam. Önümde uzun bir kuyruk vardı. Bu arada memurların yüzlerine bakıp karakter tahlili yapıyordum. Kalın dudaklı, iri gözlülere iyi kalpli dendiği için, ben de hemen böyle bir memura hemen uzattım evraklarımı: **Lütfen, hastam var, şu karneyi yeniler misiniz?** Acemi, saf, taze kan, yeni kurbanım işte, der gibi baktı bana kalın dudaklı, iri gözlü celladım: **Gel bakalım, biraz daha yaklaş,** dedi dişlerinin arasından fısıltıyla. Evraklarımı şöyle bir okşadı. Boynumdan bir titreme geçti. **Acele etme,** dedi. **Şimdi seni doğru Kadıköy Bağ-Kur'a gönderiyorum. Oradan, annenin kaydı olup olmadığına dair belgeyi alacaksın. Sonra da Göztepe Sosyal Sigortalar'a. Oradan da aynı belgeyi isteyeceksin. Sonra buraya geleceksin, işte o zaman belki düşünürüz.** Birden kükredim: **Nedir bütün bu zorluklar, vatandaşa neden bu eziyet, alt tarafı yeni bir karne vereceksiniz...** Bir **Voltaire,** bir **Jean Jaques Rousseau** gibiydim o an, ama sökmedi.. Celladım, yanındaki yardımcılarına gözkırparak: **Buradan kimler geldi, kimler geçti** diyerek baktı. İnanın, bu ülkede bu anlama gelen bir bakış var... Ey sevgili okur, sosyal sigorta müdürlüğüne bir belge almak, sigortalı günlerini hesap ettirmek için gitmemişsen bu ülkedeki saçmalığın ve akıldışı zorbalığın en uç boyutlarını bilmiyorsun demektir. Sigorta bir mumya müzesi gibiydi. İnsanlar beklemekten ve umutsuzluktan birer
dönmüşlerdi. Ama yine de şikayetçi görünmüyorl
bekledikçe, eziyet çektikçe bu durumdan zevk alır gib
vardı. Kapıdaki görevliye durumumu ve ne yapmam
sordum. **Şu kuyruklardan birine gir ve bekle,** dedi.
bir uğultu, ter kokusu ve zehirli bir alacakaranlığın
ilerleyip bir kuyruğa girdim. Allahtan yanıda kitabım
tap okurken arkamdan bir ses duydum. **Nesi var?,**
yordu biri önümdekine. Önümdeki adam ise bana
merakla bakıp: **Bilmem ki, işte çıkartıp birşey ok**
durumu aydınlatmaya çalışıyordu...

Neyse, bir iki saat sonra sıra bana gelmişti. Ne
anlattım. Elimde belgeleri gösterdim. Memur, halime
müş gibi: **Ama yukardan kayıt almamışsınız ki, iki**
sağa dönün, soldan kayıt - evraka, deyince, ha
Ama bu haksızlık, bana bunu kimse söylemedi ki,
lenip bağırınca, yanımda bekleyen iki yaşlı, güngörm
ni göstererek aralarında fısıldaştılar: **Bizim ilk zam**
halimize ne kadar da benziyor. Öfkeli, iddialı ve
bir genç... Öbürüyse geleceğimi okuyordu adeta: **A**
bir süre sonra o da tükenip, yorulacak, hatta bu
da yıllarını geçirdikçe bizim gibi bu zorluklarda
sonra zevk alır hale gelecek...

Kayıt - Evrak servisine gittiğimde kimseyi bulam
da. Küçük bir pencereden içeri bir süre bağırdım, o
oralı bile olmadı. Tam umudu kesmişken, 7,8 yaşları
çocuğu geldi, elinde bir gofret: **Ne bağırıp duruyorsu**
ne oluyor? diye söylendi. Öfkeyle bir anda ağzımdan
yüklerle böyle konuşulmaz, anneni çağır bakim
çıkıştım. Gerçekten görmediğim bir tarafa doğru: **An**
seni istiyor, diye bağırdı... Annesi geldi ve kızına kötü
ğımı içgüdüleriyle anında farkedip elimden evrakları
ve onlara hain ve acımasız damgalar vurup, paraf
bana simgesel olarak haddimi bildirmiş oldu...

Bu sırada sıkışmış tuvalete girmiştim. Tuvaletten
biraz önce, aşağıda tartıştığım memurlardan biriyle k
Ters ters baktı: **Hem memura itiraz edip bağırıyorsu**
de onun tuvaletini kullanıyorsunuz diye söylenip
uyarının içindeki gizli ve derin anlamı o an çözemezdi
na bırakmak en iyisiydi... Kayıt - Evrak servisinden tes

yalnız baloncu!.

**eleri de besleyenler, birlik
tünlükten yana..
Şu APO'nun "Bizim" dediği yöreleri
ların da bakın bakalım, Türkiye'de
am başına düşen milli ge
sli artıyor?**

ne kadar; Ertekin'in kankası, güzel kadınların ha-
eleştirmeni, pazartesi neşesi, trafik polisi, sıkı
raylı, şık mekanların adamı, Ortaköy tutkunu,
şhalar kralı, jürilerin değişmez ismi, kötülüklerin
gibi meziyetleriyle tanıdık. Sekreteri Yasemin'in
en'in duygusallığı, Adnan Polat'ın yanlışları, Meh-
amlığı hep O'nun sayesinde günışığına çıktı. Dil-
O'nun tarafından hatırlatıldı. Türk Hava Yolları,
ofesyonelleşti. Merve'yi bize O sevdirdi. O'nunla
ya, Mısır'a, Olimpiyatlar'a gittik. Bizim göreme-
Gördüklerini bizden esirgemedi. Bazen Mevlana
Bazen Evliya Çelebi oldu, alemi dolaştı.. Kim ol-
r. Mezesi, manzarası, servisi ve muhabbeti ile ün-
sahibi.. Güzel insan, lezzet adamı, yaşam kılavu-
cal Uluç!.. Son günlerde Belçika'nın sorunlu iki
.. Valonlar ve Flamanlar.. Valonlar, tembel, çalış-
etten geçinen bir ulusmuş. Flamanlar ise, tam ter-
alnız futbolcu" başlıklı yazısında, meseleye fut-
ekonomi istikametinden çıkıyor. Bizdeki Türk-
lon-Flaman anlaşmazlığıyla açıklamaya çalışıyor.
ok ilginç: "Orada ayrılıkçılar, sanayileşmiş, kalkın-
yalım" diyenler de giderek çöken ve işsizlik yar-
kesimi.. Burada tam tersi.. Geçim kaynağı olma-
. Kendi kazandıkları ile o yöreleri de besleyenler,
na.. Şu Apo'nun **"Bizim"** dediği yöreleri çıkarın
ürkiye'de adam başına düşen milli gelir kaç misli
bu teşhisiyle bir kez daha saptama alanı dışında
ncelikle, ayrılık talebi kendisinin de belirttiği gibi
olduğu örgütün görüşü. Güneydoğu insanını pek
k sık insanca yaşamak istediklerini dile getiriyor,
ıklarını hatırlatıyorlar. Bunun yanısıra Belçika'nın
orun fazlasıyla Türkiye'de yaşanıyor. Bu ülkede
da onlarca insan ölüyor, Hakkari'de insanlar çöp-
çöpler evlerde biriktiriliyor. İş bulamayan bir ba-
Batı'nın kanalizasyona boşalttığı b.klar bizde in-
epsinden önemlisi Güneydoğuda'ki savaştan kim-
ğı ve bu savaşın kimlere yaradığı konusunda bir
raştırma (yapıp) yazmıyor Hıncal Uluç.. Yazanla-
arka çıkmıyor.. Bunları yap(a)madığı gibi kıraat-
t yapıyor.. Beyaz Türk-Yükselen Değer zihniyeti
kaynağından yoksun olmasını tembel olmalarına
konomi ve gelir dağılımının demokrasi ve hukuka
n geçtiği gerçeğini görmezden geliyor. Sonuçta;
üçgeninden baktığınızda adam başına düşen milli
y.. Zor olan gerçekleri korkmadan söylemek; ta-
bilmektir. Bunları söylemezseniz sadece ayağınız-
niz yüreğinizden..

Ayhan Erdoğan

ANTİ-MEDYA TEST

1. Hıncal Uluç'a göre; Türkiye'de geçim kaynağı olmayan yöredekiler ayrılık peşindeyken, kimler birlik ve bütünlükten yana?

a) Kendi kazandıkları ile o yöreleri de besleyenler.

b) Kazandıklarını o yörelerde kullanılan silahlara yatıranlar.

c) Kazandıklarını eğitim, sağlık yerine eşe, dosta, silaha dığıtanlar.

2. Güneri Cıvaoğlu'nun "Aynı şeyi türkiye'de yapabilmeli." diyerek özendiği nedir?

a) Finlandiya'daki çok yüksek okuma-yazma oranı ve gazete tirajları.

b) Japonya'nın teknolojide ilerlerken kültürünü unutmaması.

c) ABD'nin 27 tane Tomahawk füzesi göndererek Irak'ı sindirmesi.

3. Milliyet yazarı Doğan Heper, Türkiye'nin Kuzey Irak'ta tampon bölge kurma olasılığı doğması sonrasında yeni patlayan Irak sorunu için ne diyor?

a) ABD'nin işgüzarlığı.

b) Bu iş ortalığı bulandırdı.

c) Her işte bir hayır var.

4. Yeni Yüzyıl yazarı (!) Barfly Barbo, Süleyman Nazif'in yazlık yeri hakkından ne yazmış?

a) ...insan unsuru açısından Zihni'ye daha alışıldık.

b) ...karşılaşılan insanlar açısından Zihni'ye göre daha tanıdık.

c) ...sıradan tipler açısından Zihni'ye göre daha kalabalık.

5. Kral TV'nin VJ'i Underground filminin müzigine söz yazılarak yapılan Candan Erçetin'in Sevdim Sevilmedim şarkısını sunarken hangi bilgiyi verdi?

a) Şarkıcımızın ismi Candan Erçetin.

b) Şarkının müzigi Underground isimli filmden.

c) Şarkının müzigi Avangard isimli filmden.

6. Aşağıdakilerden hangisi Yeni Yüzyıl'ın cumartesi günleri verdiği yeni "lifestyle dergisi" Ben Kadın'ın ilk sayısında yer alan konu başlıklarından biri DEĞİLDİR?

a) Silikona beraat.

b) Bronz tende soluk güzellik.

c) Cumartesi annelerine dayak.

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.a 5.c 6.c

Fikret Bekler

AN COĞRAFİK DERGİ
Eylül 1996 Sayı 5
Fiyatı 80 000 TL (KDV dahil)

EYLÜL SAYISI BAYİLERDE..

U ÜLKEYE GELECEK...

aya
atta
lleri
ğini
dolu
dan
Ki-
oru-
a ve
diye

ğimi
zül-
kan,
rak:
fke-
be-
laki
dolu
zık,
lar-
üre

ora-
nse
kız
var,
Bü-
iye
biri
ndı-
aldı
rak

ken
tım.
em
Bu
ma-
visi-

ne inerken bir dahaki 1 Mayıs'a yüzüme maske takarak katılmayı düşünüyordum. Buralarda gördüğüm her eziyet, yaşadığım her aşağılanma beni hızla radikalleştiriyordu...

Sigortadan çıktığımda akşam olmuş ve Bağ-Kur'daki işim ertesi güne kalmıştı. Hiç huyum değildir, ama o gece erken yattım. Çünkü sabah beni birçok cephede zorlu savaşlar, ihanetler, pusular, alçaklıklar bekliyordu. Güç toplamalıydım, işlerim rast gitsin diye yol boyu bütün dilencilere para verdim. Vapurda martılara simit attım. Ama hepsi boşa gitti. Bağ-Kur'daki adama: **İşim çok acil... Annem çok hasta,** gibi çok saçma ve boş sözler söyledim, tabii ki etkili olmadı Üstelik biraz da onu kışkırtmış gibi oldum. **Sen şimdi al bu evrakları, paşa paşa Erenköy Vergi Dairesi'ne git,** dedi. Sanki rüyamda kabus görmüş, bağırmak istiyor, ama bağıramıyordum. **Orası nerede?** dedim, korkuyla boğulmuş sesimle. **Bostancı Sanayi Sitesi'nde, sonra da buraya yine gel...**

Ne hürriyet, ne yazılar, ne annem, ne kavgam... O andan itibaren dünyaya neden geldiğimi, hayattaki amacımın ne olduğunu, bugüne dek nerelerde yaşadığımı ve neler yaptığımı tamamen unutmuştum sanki...

Bostancı Sanayi Sitesi'nde tamircilerin, yedek parçacıların, kaportacıların arasında dakikalarca aradıktan sonra buldum Erenköy Vergi Dairesi'ni. Bir koşu, üçüncü kat: **İşte belgelerim memur bey. Lütfen, çabuk...** Pos bıyıklarının arasından şeytanca güldü yeni celladım: **Sakin ol yavrum, yorma o güzel kalbini. Görüntü gelsin bakarız senin işine.**

Ne görüntüsü? diye bağırdım. Sanki sesim bana ait değildi. Benim yerime bir başkası bağırıyordu sanki. Yağmur yağdığı zaman bilgisayarlar bozulurmuş. Ankara'ya bağlıymış. İki gündür arızalıymış, günlerce sürebilirmiş. Metin olmalıymışım...

Sevgili okur burada sana iyimser ve umut dolu bir bilgi vermek istiyorum. Yo, şaşırma, inan herşey kötü değil bu ülkede. Mesela resmi dairelerdeki çaycılar çok iyi çalışıyor. Vergi Dairesi'nin üst katında bir çay ocağı vardı. Önündeki koridorda ise birçok insan elinde sigarası, tespihi volta atıyordu. Sanki Bayrampaşa Cezaevi gibiydi. Beni görünce: **Hayrola kardeş, geçmiş olsun, sen ne bekliyorsun?** diye başıma üşüştüler. **Görüntüyü,** deyince, bir iki kişi: **Kardeşim benim,** diye boynuma sarıldı. Çok dokunaklı bir andı. Kader arkadaşlarımdı onlar benim! Biri çaycıya bağırdı: **Kardeşime bir çay, demli olsun!**

Hayret, çay gelmişti. Istenilen birşey oluyordu! Görüntü ise saatler sonra, ancak akşama doğru geldi. Ama benim dışımda kimse pek sevinmedi gibi geldi bana. İnsanlar beklemekten adeta zevk alır hale geldiği için hertürlü müjde ve umutlu haberkarşısında bundan sonra ne yapacaklarını bilmediklerinden derin bir korkuya kapılıyorlardı.:. Memurlardan biri: **Hadi ayağınız uğurlu, geldi** deyince artık öfkemden eser kalmamıştı. Yavaş yavaş cellatlarıma hayranlık ve minnet duymaya başlamıştım. Sesim titreyerek: **Sağolun efendim o sizin iyiliğiniz,** demişim...

Sonra yeniden Kadıköy Bağ-Kur'a gittim ve orada korkunç bir kuyrukla karşılaşınca anladım ki ben yaşadığım bu korkunç olayları size sonuna dek anlatamayacağım, çünkü anlattıkça yüreğim tükeniyor ve yerim azalıyor...

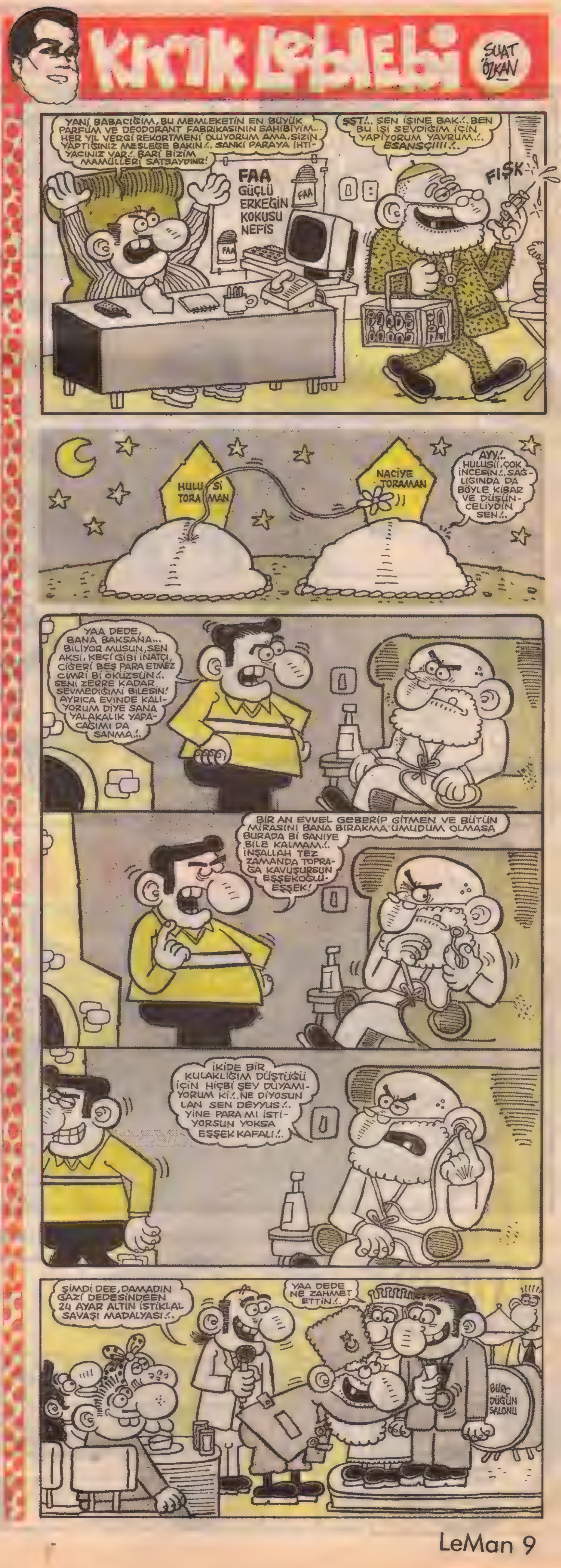
Ama sevgili okur, şu çok önemli bir gerçeği kesin olarak anlamıştım. Bu devlet ve bu millet, burada yaşayan insanlar birbirlerine eziyet etsinler, birbirlerinin kişiliklerini yoketsinler diye kurulmuştu. Ve bu ülkede insanlar üçe ayrılıyordu. İşkence etmekten hoşlananlar eziyet görmekten zevk alanlar ve arada kalanlar... Ve onca yaşadıklarımdan ve gördüğüm işkencelerden sonra kendimi bir mazlum olarak görüyordum sevgili okur. Zalimin zulmü varsa mazlumun da sezgisi vardı. Evet, ben de seziyorum. Dünyanın bütün ülkelerine dirlik, düzenlik ve barış geldikten sonra bizim ülkemiz böyle, bu haliyle korunacak sanıyorum. **Canlı bir ibret ve işkence müzesi olarak!..**

Kırbacını alan bu ülkeye gelecek...

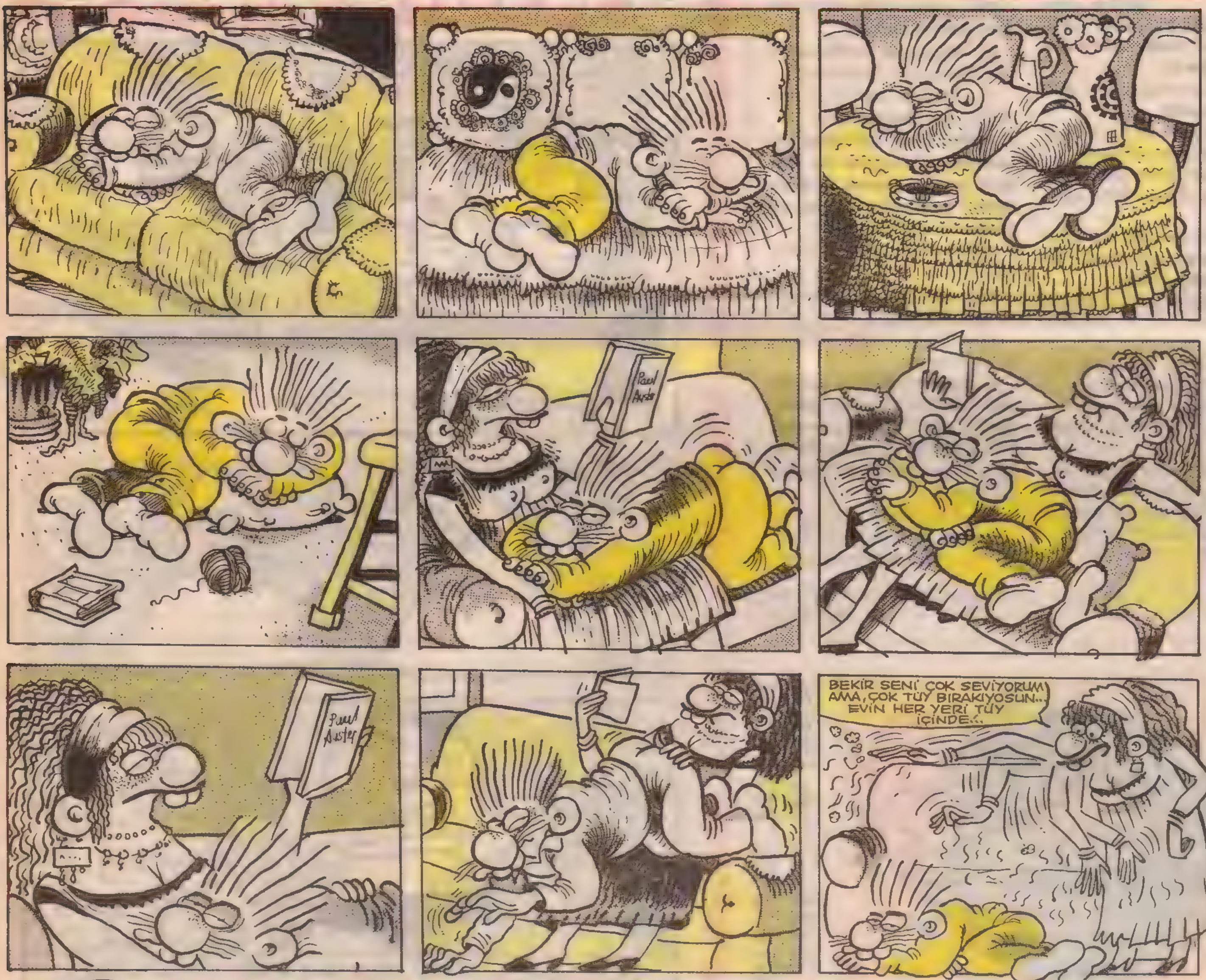
Diyelim adam emekli polis, ülkesinde kimseye işkence edemiyor, bu yüzden bunalıyor, soluğu bizim ülkede alacak... Karısını, çocuğunu dövemeyen psikopatlar, savaşmadan duramayan sadist generaller, provakötörler, herhangi bir halkı ezmekten hoşlanan ırkçılar, şovenler, militaristler hobi, kültür ve kişilik zaafı turizmi için ülkemizi seçecekler...

Diyelim adamın hiç sorunu yok, bu durum onu bunaltıyor. Derhal bizim ülkeye acil bir bursla gönderilecek: İki Bağ-Kur, bir Vergi Dairesi, iki SSK programı uygulanacak kendisine. Program bitince adam da bunalımdan eser kalmayacak, ülkesine dönüp hayata dört bir elle sarılıp, özgürlüğünün bilincine varacak...

Başka ülkeler dirlik ve düzenlerini, barış ve mutluluklarını bizim ülkemize borçlu olacaklar. Bu yüzden bizim ülkemizi bu haliyle korumak, dünyanın geleceği için vazgeçilmez bir şart olacak... Ülkemizi ziyarete gelenler dünyada ilk kez, yaşayan ve değişmeyen bir tarihle karşılaşacaklar... İlk kez tarihe dokunacaklar, onun o korkunç yakıcılığını, o kötü, o zehirli soluğunu hissedecekler...

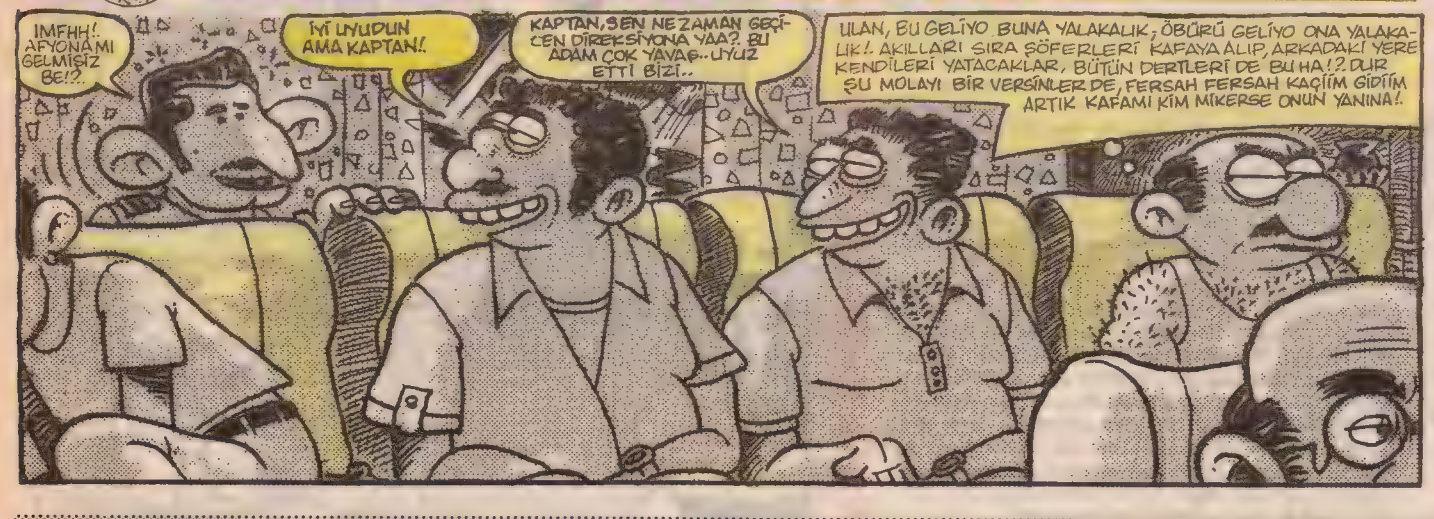

Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
YANİ BABACIĞIM, BU MEMLEKETİN EN BÜYÜK PARFÜM VE DEODORANT FABRİKASININ SAHİBİYİM... HER YIL VERGİ REKORTMENİ OLUYORUM AMA, SİZİN YAPTIĞINIZ MESLEĞE BAKIN!.. SANKİ PARAYA İHTİYACINIZ VAR!.. BARİ BİZİM MAMÜLLERİ SATSAYDINIZ!
FAA GÜÇLÜ ERKEĞİN KOKUSU NEFİS
FAA
ŞŞT!.. SEN İŞİNE BAK!.. BEN BU İŞİ SEVDİĞİM İÇİN YAPIYORUM YAVRUM!.. ESANSÇI!!!!.
FIŞK
HULUSİ TORAMAN
NACİYE TORAMAN
AYY!.. HULUSİİ, ÇOK İNCESİN!.. SAĞLIĞINDA DA BÖYLE KİBAR VE DÜŞÜNCELİYDİN SEN!..
YAA DEDE, BANA BAKSANA... BİLİYOR MUSUN, SEN AKSİ, KEÇİ GİBİ İNATÇI, CİĞERİ BEŞ PARA ETMEZ CİMRİ Bİ ÖKÜZSÜN!.. SENİ ZERRE KADAR SEVMEDİĞİMİ BİLESİN! AYRICA EVİNDE KALIYORUM DİYE SANA YALAKALIK YAPACAĞIMI DA SANMA!..
BİR AN EVVEL GEBERİP GİTMEN VE BÜTÜN MİRASINI BANA BIRAKMA UMUDUM OLMASA BURADA Bİ SANİYE BİLE KALMAM!.. İNŞALLAH TEZ ZAMANDA TOPRAĞA KAVUŞURSUN EŞŞEKOĞLU-EŞŞEK!
İKİDE BİR KULAKLIĞIM DÜŞTÜĞÜ İÇİN HİÇBİ ŞEY DUYAMIYORUM Kİ!..NE DİYOSUN LAN SEN DEYYUS!.. YİNE PARA MI İSTİYORSUN YOKSA EŞŞEK KAFALI!..
ŞİMDİ DEE, DAMADIN GAZİ DEDESİNDEEN 24 AYAR ALTIN İSTİKLAL SAVAŞI MADALYASI!..
YAA DEDE NE ZAHMET ETTİN!..
BURÇ DÜĞÜN SALONU

BEZGİN BEKİR


BEKİR SENİ ÇOK SEVİYORUM AMA, ÇOK TÜY BIRAKIYOSUN.. EVİN HER YERİ TÜY İÇİNDE..

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


IMFHH! AFYONA MI GELMİŞİZ BE!?.
İYİ UYUDUN AMA KAPTAN!.
KAPTAN, SEN NE ZAMAN GEÇİCEN DİREKSİYONA YAA?. BU ADAM ÇOK YAVAŞ.. UYUZ ETTİ BİZİ..
ULAN, BU GELİYO BUNA YALAKALIK, ÖBÜRÜ GELİYO ONA YALAKALIK!. AKILLARI SIRA ŞÖFERLERİ KAFAYA ALIP, ARKADAKİ YERE KENDİLERİ YATACAKLAR, BÜTÜN DERTLERİ DE BU HA!?. DUR ŞU MOLAYI BİR VERSİNLER DE, FERSAH FERSAH KAÇIİM GİDİİM ARTIK KAFAMI KİM MİKERSE ONUN YANINA!.

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Amerika Don Seçiyor!

Yakında Amerika Don seçiyor!

Şimdilerde Amerikalılar, **"Ne tip bir Don seçsem"** diye düşünüyor.

Amerikan halkının kıçına geçireceği don değil bu...

Amerikan halkının başına geçirip, dünya halklarının başına bela edeceği Don.

Bakalım Don olarak kim seçilecek?

Gerçi kim seçilirse seçilsin, Baba filmindeki Don Corleone'den bir farkı olmayacak.

Öyleyse mafyanın başındakine **"Don"** deniyor da Amerika'nın başındakine niye **"Don"** denilmesin?

Nitekim ha Don Corleone, ha Don Clinton!

Biri mafyayı, diğeri dünyayı benzer biçimde yönetmiyor mu?

Don Clinton'un yönetim yeri Beyaz Saray-Washington...

Ondan **"Vur"** emri aldı mı Pentagon, dünya halklarının üzerine bombaları yağdırır ton ton...

Tıpkı Irak halkının üzerine tonlarca bomba yağdırdığı gibi.

Aslında Don Clinton'un bu yaptığını mafya babaları bile yapmaz.

Hiçbir mafya babası şov olsun diye sağı solu bombalatmaz, insanları öldürtmez.

Ve hiçbir mafya ailesi de şov olsun diye sağın solun bombalanmasını, insanların öldürülmesini Amerikalılar'ın yüzde 80'i gibi onaylamaz.

Tabi bunların seçeceği de **adil** bir **"Başkan"** olmaz, **katil** bir **"Don"** olur!

Seçilen Don, git Washington'daki Beyaz Saray'a kon...

Sonra da yolla bombalarını dünya halklarının üzerine ton ton...

"Ya bana haraç yedirirsiniz, ya da bombalarımı yersiniz" diyerek.

"Ya petrolünüzü içeceğim, ya da kanınızı içeceğim" diyerek.

Çünkü Washington'da oturan her Don iş edinmiştir dünyanın haracını yemeyi, Ortadoğu'nun petrolünü kana kana içmeyi.

Ya onun dediğini yaparsın, ya o seni fena yapar.

Onun dediğini yapmayan Kübalılar, Libyalılar, İranlılar, Iraklılar gibi halkları bekler uzaktan ve uzaydan kumandalı bombalar.

Bebeleri bile aç, bir adet ilaca muhtaç bırakan ambargolar.

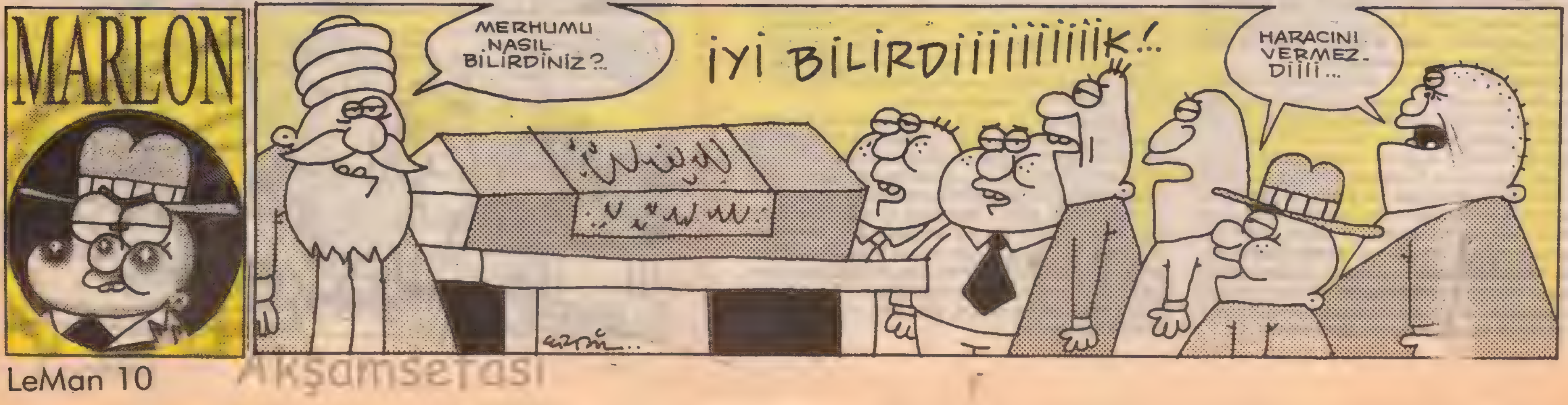
İşte budur yeni dünya düzeni dedikleri.

Yeni dünya düzeni dediklerinin mafya düzeninden fazlası var, eksiği yok yani.

Öyleyse mafyayı niye arıyoruz ki yerin altında?

Mafya dünyanın başında!

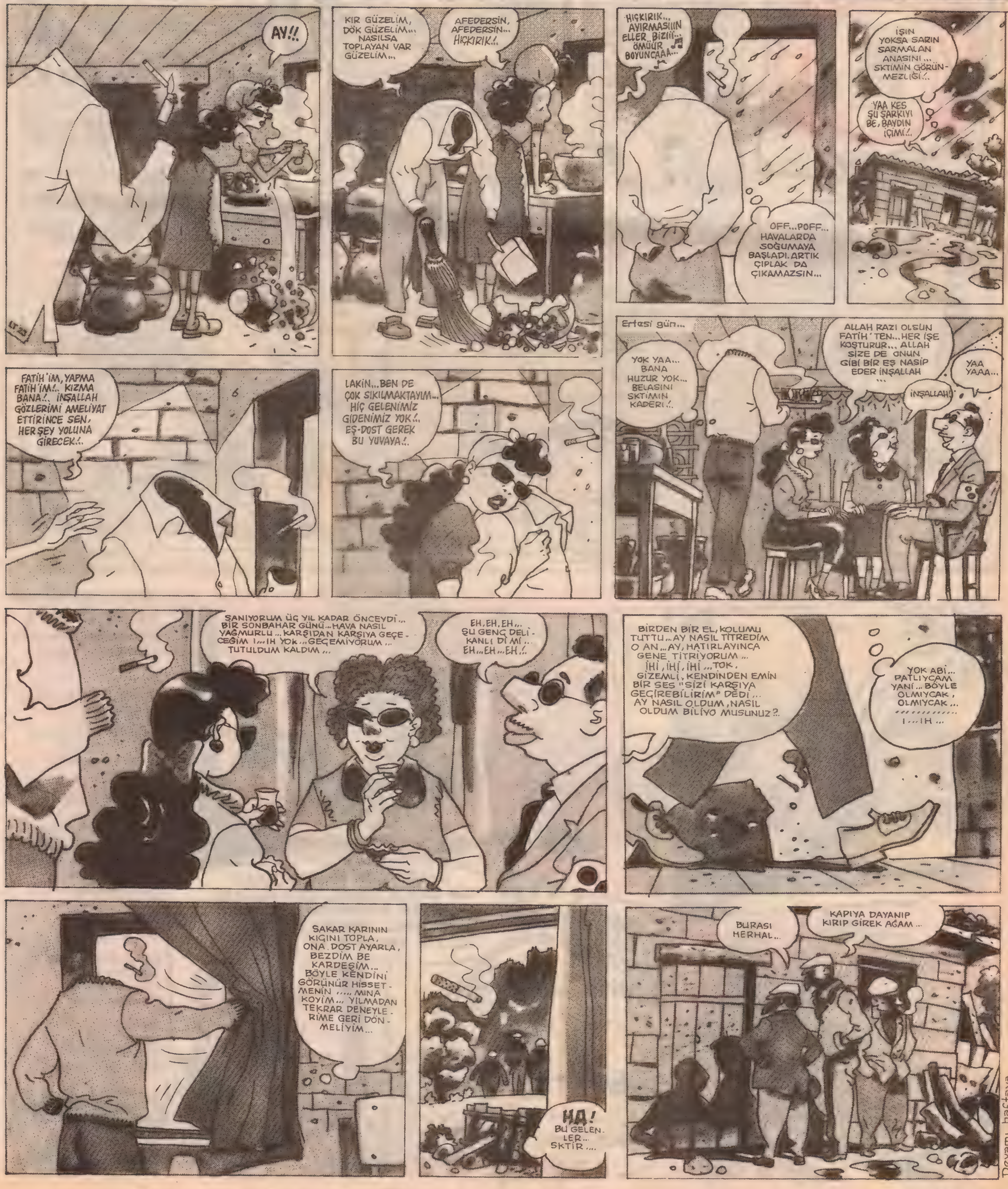
ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
MERHUMU NASIL BİLİRDİNİZ?.
İYİ BİLİRDİİİİİİİİİİK!.
HARACINI VERMEZ- Dİİİİ...

GÖRÜNMEZ ADAM

ÖZET: Görünmez adam artık bıkmış ve görünmek istemektedir... Fakir kör bir kız olan Muhterem'le karşılaştığında, kendini ilk kez görünür hisseder... Evlenirler...

Suat Gönülay

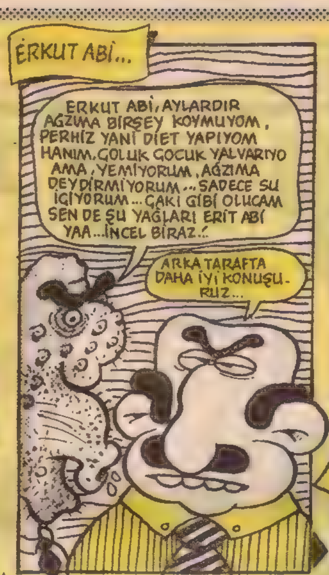

AY!!
KIR GÜZELİM, DÖK GÜZELİM... NASILSA TOPLAYAN VAR GÜZELİM...
AFEDERSİN, AFEDERSİN... HIÇKIRIK!..
HIÇKIRIK... AYIRMASIIIN ELLER BİZİİİ... ÖMÜÜR BOYUNCAAA...
OFF...POFF... HAVALARDA SOĞUMAYA BAŞLADI. ARTIK ÇIPLAK DA ÇIKAMAZSIN...
İŞİN YOKSA SARIN SARMALAN ANASINI... SKTİMİN GÖRÜNMEZLİĞİ!..
YAA KES ŞU ŞARKIYI BE, BAYDIN İÇİMİ!..
FATİH'İM, YAPMA FATİH'İM!.. KIZMA BANA!.. İNŞALLAH GÖZLERİMİ AMELİYAT ETTİRİNCE SEN, HERŞEY YOLUNA GİRECEK!..
LAKİN... BEN DE ÇOK SIKILMAKTAYIM... HİÇ GELENİMİZ GİDENİMİZ YOK!.. EŞ-DOST GEREK BU YUVAYA!..
Ertesi gün...
YOK YAA... BANA HUZUR YOK... BELASINI SKTİMİN KADERİ!..
ALLAH RAZI OLSUN FATİH'TEN... HER İŞE KOŞTURUR... ALLAH SİZE DE ONUN GİBİ BİR EŞ NASİP EDER İNŞALLAH ...
YAA YAAA...
İNŞALLAH!
ŞANIYORUM ÜÇ YIL KADAR ÖNCEYDİ... BİR SONBAHAR GÜNÜ... HAVA NASIL YAĞMURLU... KARŞIDAN KARŞIYA GEÇECEĞİM I...IH YOK... GEÇEMİYORUM... TUTULDUM KALDIM...
EH, EH, EH... ŞU GENÇ DELİKANLI Dİ Mİ... EH...EH...EH!..
BİRDEN BİR EL, KOLUMU TUTTU... AY NASIL TİTREDİM O AN... AY, HATIRLAYINCA GENE TİTRİYORUM... İHİ, İHİ, İHİ... TOK, GİZEMLİ, KENDİNDEN EMİN BİR SES "SİZİ KARŞIYA GEÇİREBİLİRİM" DEDİ... AY NASIL OLDUM, NASIL OLDUM BİLİYO MUSUNUZ?.
YOK ABİ... PATLIYCAM YANİ... BÖYLE OLMIYCAK, OLMIYCAK... .... I...IH...
SAKAR KARININ KIÇINI TOPLA, ONA DOST AYARLA, BEZDİM BE KARDEŞİM... BÖYLE KENDİNİ GÖRÜNÜR HİSSETMENİN ..... MINA KOYİM... YILMADAN TEKRAR DENEYLERİME GERİ DÖNMELİYİM...
HA! BU GELENLER... SKTİR....
BURASI HERHAL...
KAPIYA DAYANIP KIRIP GİREK AĞAM ...

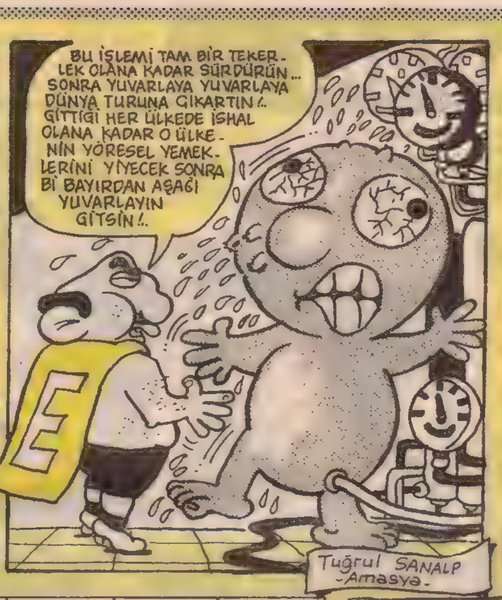
Devamı haftaya..

Dengeli Beslenme

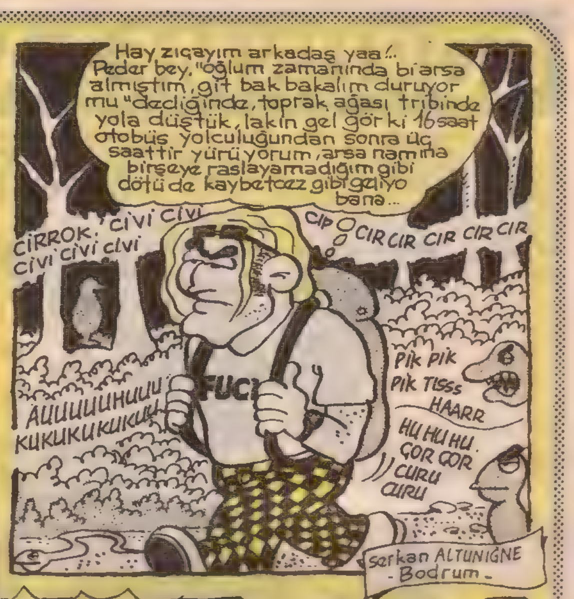
Bu hafta okuyucularımdan gelen esprilerden derlediğim esprileri tekrar okuyucularım için çiz.. Aaah. Do ho dodo"

KAAN ERTEM

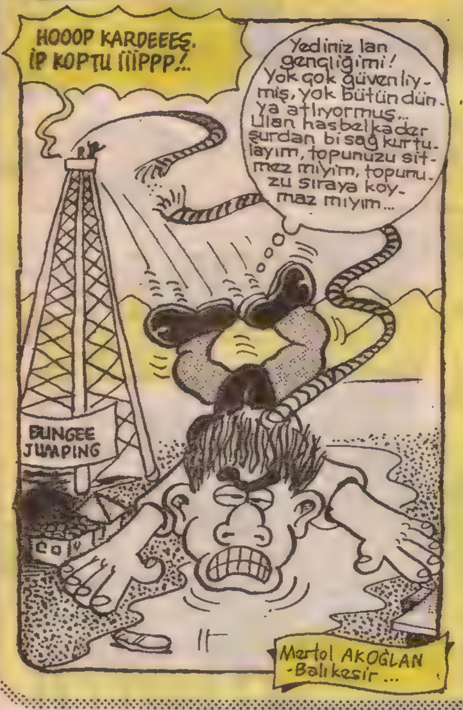

ERKUT ABİ...
ERKUT ABİ, AYLARDIR AĞZIMA BİRŞEY KOYMUYOM, PERHİZ YANİ DİET YAPIYOM HANIM, ÇOLUK ÇOCUK YALVARIYO AMA, YEMİYORUM, AĞZIMA DEYDİRMİYORUM... SADECE SU İÇİYORUM... ÇAKI GİBİ OLUCAM SEN DE ŞU YAĞLARI ERİT ABİ YAA...İNCEL BİRAZ.!.
ARKA TARAFTA DAHA İYİ KONUŞURUZ...


BU İŞLEMİ TAM BİR TEKERLEK OLANA KADAR SÜRDÜRÜN... SONRA YUVARLAYA YUVARLAYA DÜNYA TURUNA ÇIKARTIN!.. GİTTİĞİ HER ÜLKEDE İSHAL OLANA KADAR O ÜLKENİN YÖRESEL YEMEKLERİNİ YİYECEK SONRA Bİ BAYIRDAN AŞAĞI YUVARLAYIN GİTSİN!..

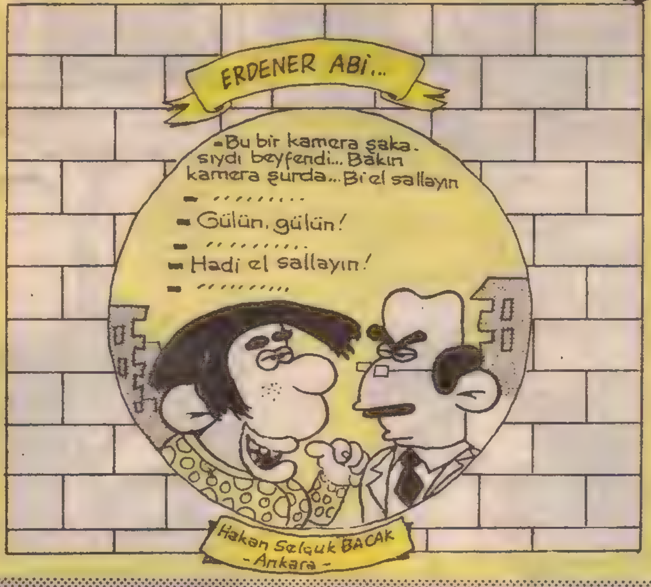
Tuğrul SANALP
-Amasya-


Hay zıçayım arkadaş yaa!.. Peder bey, "oğlum zamanında bi arsa almıştım, git bak bakalım duruyor mu" dediğinde, toprak ağası tribinde yola düştük, lakin gel gör ki 16 saat otobüs yolculuğundan sonra üç saattir yürüyorum, arsa namına birşeye raslayamadığım gibi dötü de kaybetcez gibi geliyo bana...
CIRROK, CİVİ CİVİ
CİVİ CİVİ CİVİ
CIP
CIR CIR CIR CIR CIR
AUUUUUHUUU
KUKUKUKUKUKU
FUCK
PİK PİK
PİK TISSs
HAARR
HU HU HU.
ÇOR ÇOR
CURU
CURU

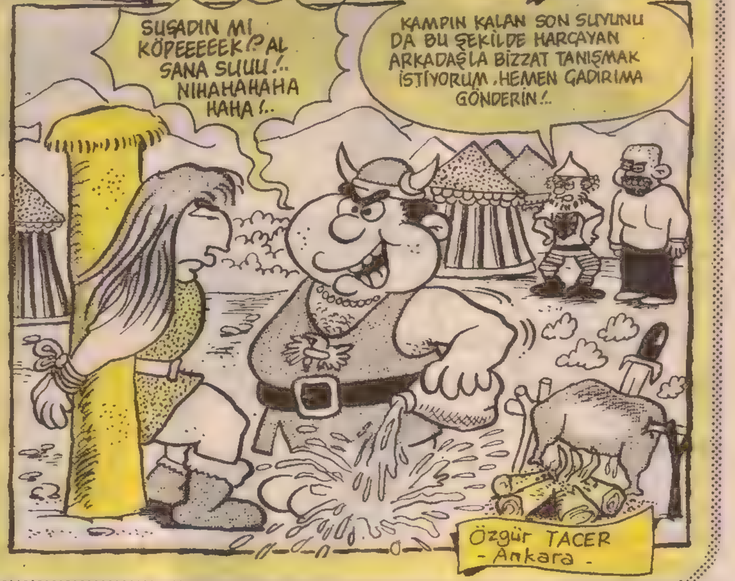
Serkan ALTUNIĞNE
- Bodrum -


HOOOP KARDEEEŞ. İP KOPTU İİİPPP!..
Yediniz lan gençliğimi! Yok çok güvenliymiş, yok bütün dünya atlıyormuş... Ulan hasbelkader şurdan bi sağ kurtulayım, topunuzu sitmez miyim, topunuzu sıraya koymaz mıyım...
BUNGEE JUMPING

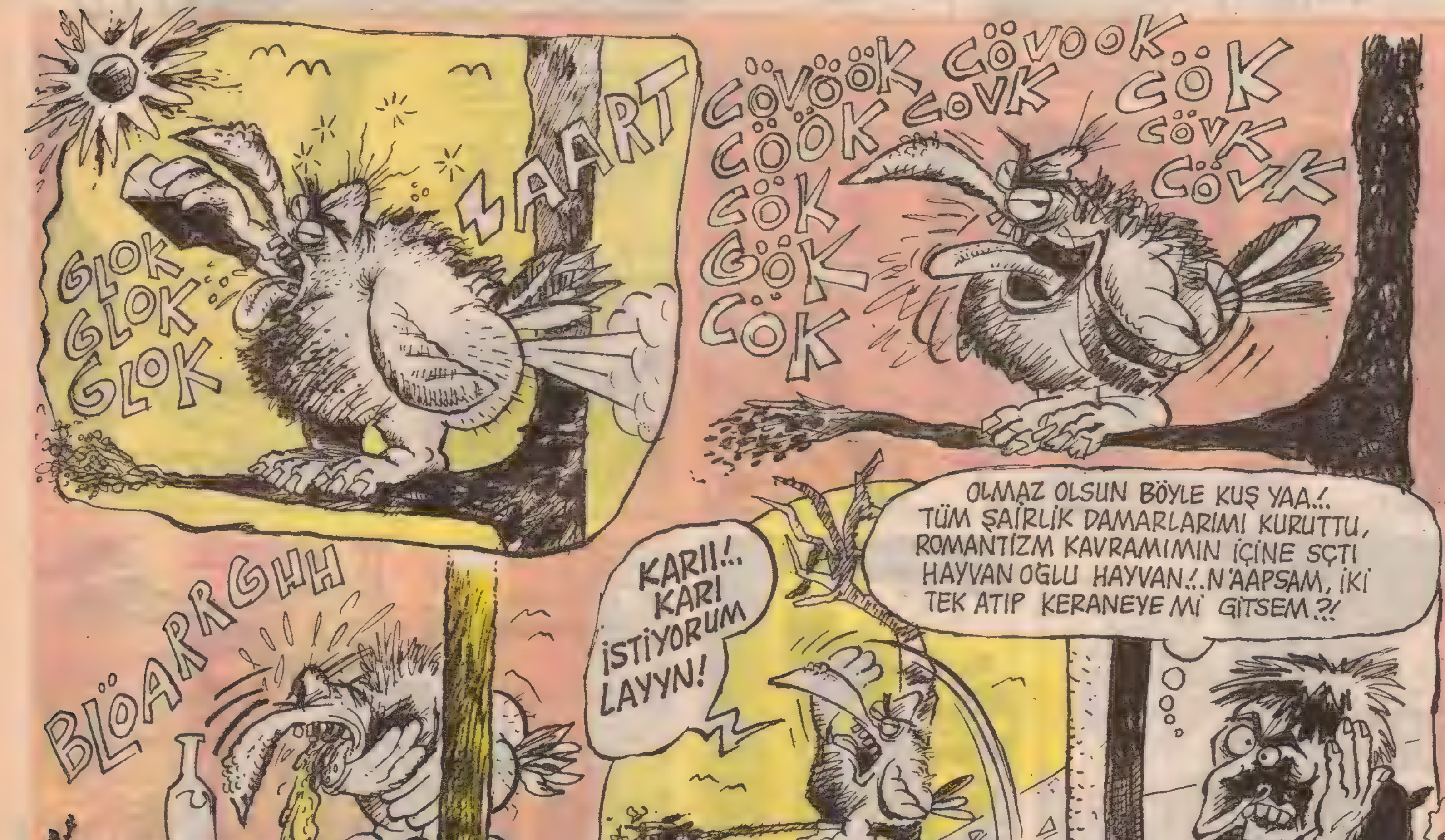
Mertol AKOĞLAN
-Balıkesir ...


ERDENER ABİ...
-Bu bir kamera şakasıydı beyfendi... Bakın kamera şurda... Bi el sallayın
- ....
- Gülün, gülün!
- ....
- Hadi el sallayın!
- ....

Hakan Selçuk BACAK
- Ankara -


SUSADIN MI KÖPEEEEEK!? AL SANA SUUU!.. NIHAHAHAHA HAHA!..
KAMPIN KALAN SON SUYUNU DA BU ŞEKİLDE HARCAYAN ARKADAŞLA BİZZAT TANIŞMAK İSTİYORUM, HEMEN ÇADIRIMA GÖNDERİN!..

Özgür TACER
- Ankara -


GLOK GLOK GLOK
ŞAART
GÖVÖÖK GÖVOOK.. GÖVK GÖK
GÖÖK GÖVK GÖVK
GÖK GÖK GÖK
BLÖARRGHH
KARI!.. KARI İSTİYORUM LAYYN!
OLMAZ OLSUN BÖYLE KUŞ YAA!.. TÜM ŞAİRLİK DAMARLARIMI KURUTTU, ROMANTİZM KAVRAMIMIN İÇİNE SIÇTI HAYVAN OĞLU HAYVAN!..N'AAPSAM, İKİ TEK ATIP KERANEYE Mİ GİTSEM?!
ŞANGIR

Bir Şarkı Sözü Daha
REÇEL

Bir sabah vakti kuşlar misali
Erkenden kalkıp güneşi
gördük
Çay demlenmiş ekmek
kızarmış Peynir ve reçel
köyden gelmiş

Dudağına reçel bulaşmış
Sordu bez nerede?
Dedim ki sakladım bil
bakalım niye?

Reçellenmiş dudakları
Öp beni öp beni
Öp beni der gibi halleri
Amman amman pek güzel

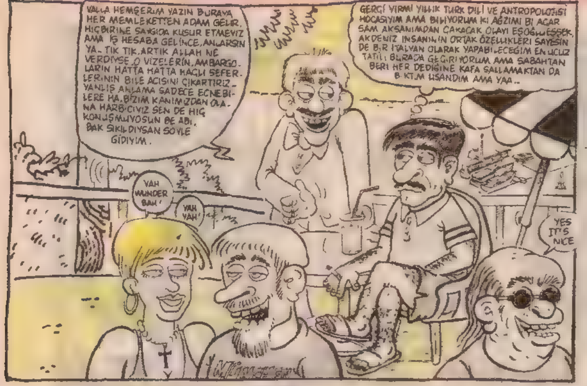
Rüzgar sanki gülümser gibi
Hafifçe esip merhaba dedi
Çaydan bir yudum
Ekmek bir lokma
Peyniri boşver
reçel ye dedim.

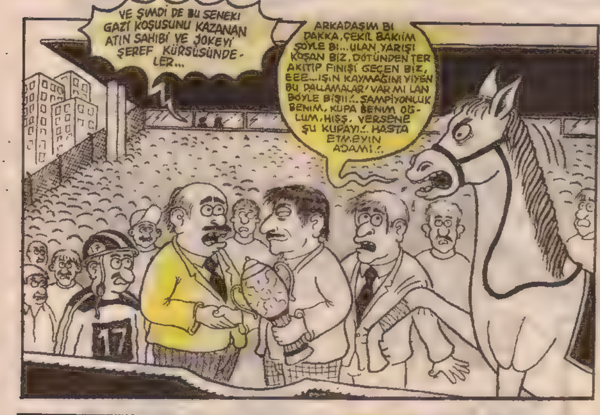
Dudağına reçel bulaşmış
Sordu bez nerede?
Dedim ki sakladım.
Bil bakalım niye-

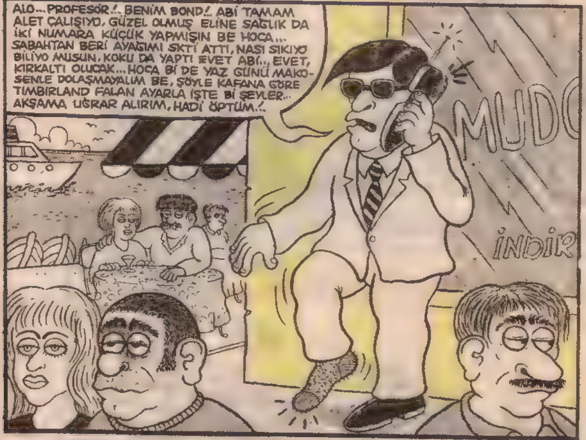
Reçellenmiş dudakları
Öp beni öp beni öp beni
Der gibi halleri
Amman amman pek güzel

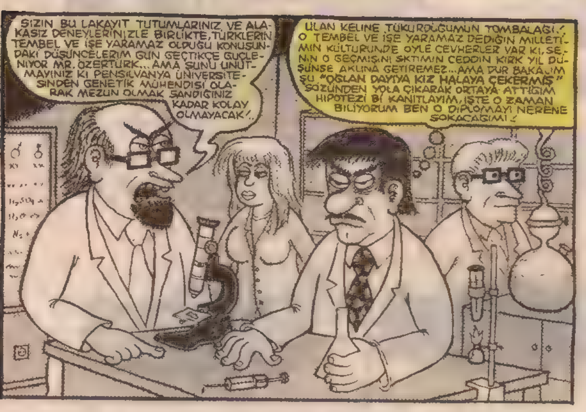
GÖKHAN DABAK

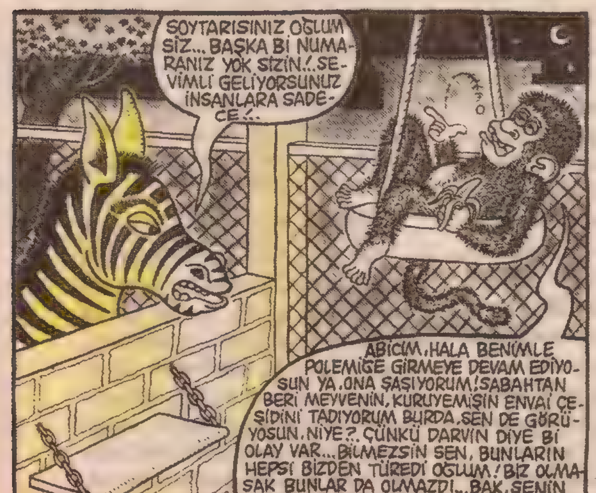
GÜRCAN YURT


VALLA HEMŞERİM YAZIN BURAYA HER MEMLEKETTEN ADAM GELİR. HİÇBİRİNE SAYGIDA KUSUR ETMEYİZ AMA İŞ HESABA GELİNCE, ANLARSIN YA.. TIK TIK, ARTIK ALLAH NE VERDİYSE O VİZELERİN, AMBARGOLARIN HATTA HATTA HAÇLI SEFERLERİNİN BİLE ACISINI ÇIKARTIRIZ. YANLIŞ ANLAMA SADECE ECNEBİLERE HA, BİZİM KANIMIZDAN OLANA HARBİ CIVIZ SEN DE HİÇ KONUŞMUYOSUN BE ABİ. BAK SIKILDIYSAN SÖYLE GİDİYİM.
GERÇİ YİRMİ YILLIK TÜRK DİLİ VE ANTROPOLOJİSİ HOCASIYIM AMA BİLİYORUM Kİ AĞZIMI Bİ AÇAR ŞAM AKSANIMDAN ÇAKACAK OLAYI EŞOĞLUEŞŞEK. AKDENİZ İNSANININ ORTAK ÖZELLİKLERİ SAYESİNDE BİR İTALYAN OLARAK YAPABİLECEĞİM EN UCUZ TATİLİ BURADA GEÇİRİYORUM AMA SABAHTAN BERİ HER DEDİĞİNE KAFA SALLAMAKTAN DA B.KTIM USANDIM AMA YAA..
VAH WANDER BAH!
VAH VAH!
YES IT'S NICE


VE ŞİMDİ DE BU SENEKİ GAZİ KOŞUSUNU KAZANAN ATIN SAHİBİ VE JOKEYİ ŞEREF KÜRSÜSÜNDELER...
ARKADAŞIM Bİ DAKKA, ÇEKİL BAKIIM ŞÖYLE Bİ... ULAN YARIŞI KOŞAN BİZ, DÖTÜNDEN TER AKITIP FİNİŞİ GEÇEN BİZ, EEE... IŞIN KAYMAĞINI YİYEN BU DALLAMALAR! VAR MI LAN BÖYLE BİŞİİ!.. ŞAMPİYONLUK BENİM, KUPA BENİM OĞLUM, HIŞŞ. VERSENE ŞU KUPAYI!.. HASTA ETMEYİN ADAMI!..
17


ALO... PROFESÖR!.. BENİM BOND!.. ABİ TAMAM ALET ÇALIŞIYO, GÜZEL OLMUŞ ELİNE SAĞLIK DA İKİ NUMARA KÜÇÜK YAPMIŞIN BE HOCA... SABAHTAN BERİ AYAĞIMI SKTİ ATTI, NASI SIKIYO BİLİYO MUSUN. KOKU DA YAPTI EVET ABİ.., EVET, KIRKALTI OLUCAK... HOCA Bİ DE YAZ GÜNÜ MAKOSENLE DOLAŞMAYALIM BE, ŞÖYLE KAFANA GÖRE TIMBIRLAND FALAN AYARLA İŞTE Bİ ŞEYLER.. AKŞAMA UĞRAR ALIRIM, HADİ ÖPTÜM!..
MUDO
İNDİR

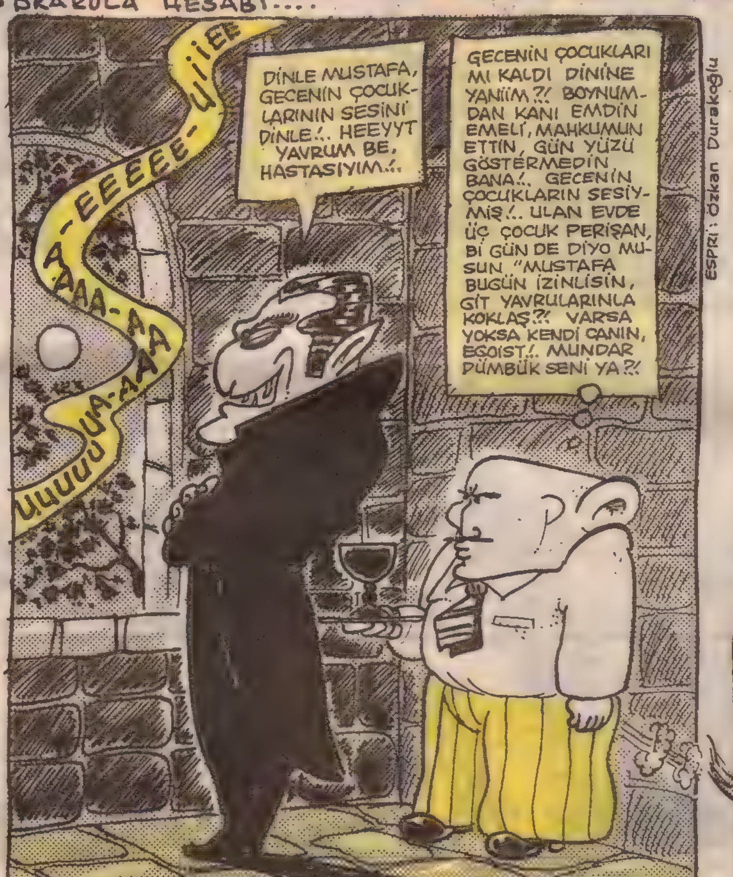

SİZİN BU LAKAYIT TUTUMLARINIZ VE ALAKASIZ DENEYLERİNİZLE BİRLİKTE, TÜRKLERİN TEMBEL VE İŞE YARAMAZ OLDUĞU KONUSUNDAKİ DÜŞÜNCELERİM GÜN GEÇTİKÇE GÜÇLENİYOR MR. ÖZERTÜRK... AMA ŞUNU UNUTMAYINIZ Kİ PENSİLVANYA ÜNİVERSİTESİNDEN GENETİK MÜHENDİSİ OLARAK MEZUN OLMAK SANDIĞINIZ KADAR KOLAY OLMAYACAK!.
ULAN KELİNE TÜKÜRDÜĞÜMÜN TOMBALAĞI!. O TEMBEL VE İŞE YARAMAZ DEDİĞİN MİLLETİMİN KÜLTÜRÜNDE ÖYLE CEVHERLER VAR Kİ, SENİN O GEÇMİŞİNİ SKTİMİN CEDDİN KIRK YIL DÜŞÜNSE AKLINA GETİREMEZ... AMA DUR BAKALIM ŞU "OĞLAN DAYIYA KIZ HALAYA ÇEKERMİŞ" SÖZÜNDEN YOLA ÇIKARAK ORTAYA ATTIĞIM HİPOTEZİ Bİ KANITLAYIM, İŞTE O ZAMAN BİLİYORUM BEN O DİPLOMAYI NERENE SOKACAĞIMI!


SOYTARISINIZ OĞLUM SİZ... BAŞKA Bİ NUMARANIZ YOK SİZİN!.. SEVİMLİ GELİYORSUNUZ İNSANLARA SADECE!..
ABİCİM, HALA BENİMLE POLEMİĞE GİRMEYE DEVAM EDİYOSUN YA, ONA ŞAŞIYORUM! SABAHTAN BERİ MEYVENİN, KURUYEMİŞİN ENVAİ ÇEŞİDİNİ TADIYORUM BURDA, SEN DE GÖRÜYOSUN. NİYE?.. ÇÜNKÜ DARVİN DİYE Bİ OLAY VAR... BİLMEZSİN SEN, BUNLARIN HEPSİ BİZDEN TÜREDİ OĞLUM! BİZ OLMASAK BUNLAR DA OLMAZDI... BAK, SENİN KAFESE Bİ ŞEY ATIYOLAR MI, ATMIYOLAR. NİYE?.. EŞŞEKSİN DE ONDAN... AFRİKA EŞŞEĞİSİN HEM DE, EŞŞEKOĞLUEŞEKSİN!

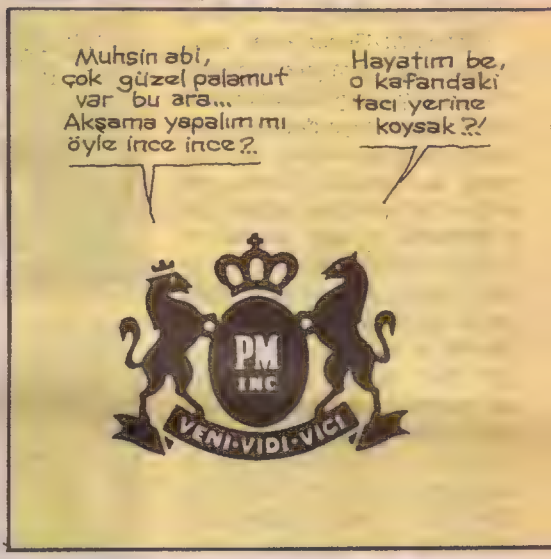
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

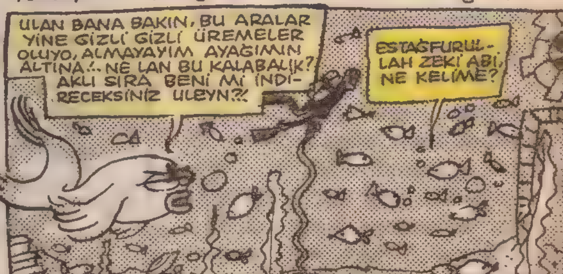
• DRAKULA HESABI....


UUUUUUA-AAA-AAAA-EEEEEE-UİİEE
DİNLE MUSTAFA, GECENİN ÇOCUKLARININ SESİNİ DİNLE!.. HEEYYT YAVRUM BE, HASTASIYIM!..
GECENİN ÇOCUKLARI MI KALDI DİNİNE YANİİM?! BOYNUMDAN KANI EMDİN EMELİ, MAHKUMUN ETTİN, GÜN YÜZÜ GÖSTERMEDİN BANA!.. GECENİN ÇOCUKLARIN SESİYMİŞ!.. ULAN EVDE ÜÇ ÇOCUK PERİŞAN, Bİ GÜN DE DİYO MUSUN "MUSTAFA BUGÜN İZİNLİSİN, GİT YAVRULARINLA KOKLAŞ?! VARSA YOKSA KENDİ CANIN, EGOİST!.. MUNDAR DÜMBÜK SENİ YA?!
ESPRİ: Özkan Durakoğlu

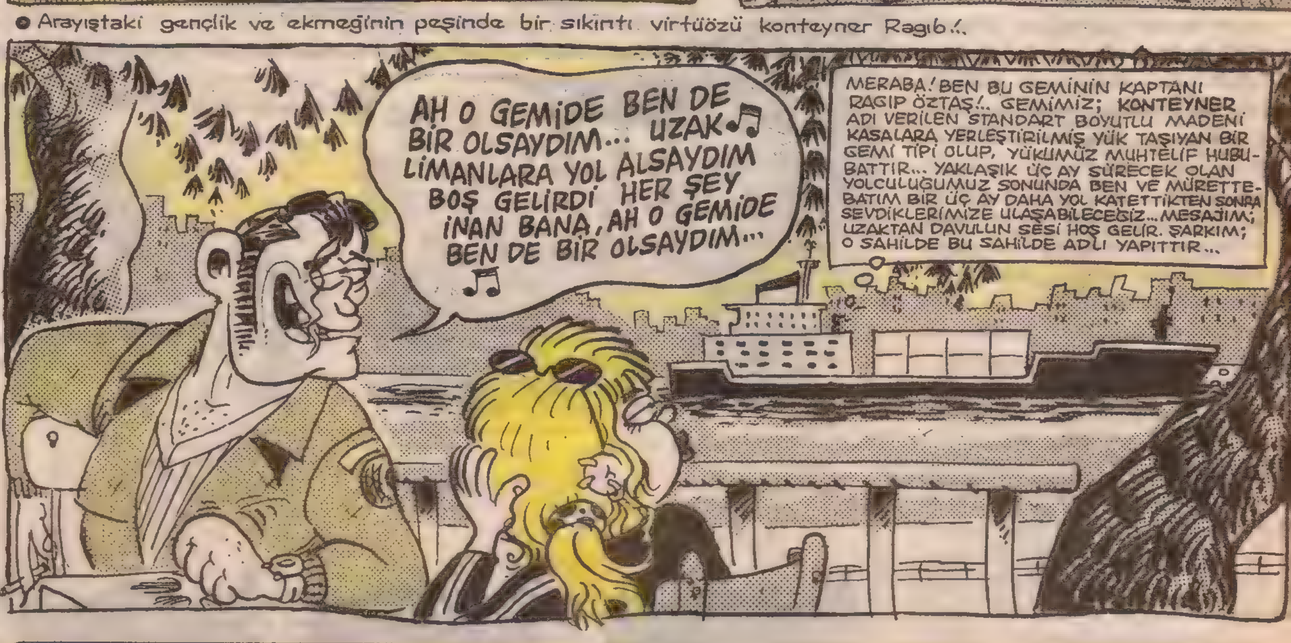
PAMİR & MUHSİN


Muhsin abi, çok güzel palamut var bu ara... Akşama yapalım mı öyle ince ince?..
Hayatım be, o kafandaki tacı yerine koysak?!
PM INC
VENI·VIDI·VICI

Akvaryumun çocuğu Süslü Zeki ve üvertür gençlik...


ULAN BANA BAKIN, BU ARALAR YİNE GİZLİ GİZLİ ÜREMELER OLUYO, ALMAYAYIM AYAĞIMIN ALTINA!.. NE LAN BU KALABALIK? AKLI SIRA BENİ Mİ İNDİRECEKSİNİZ ULEYN?!
ESTAĞFURULLAH ZEKİ ABİ, NE KELİME?

● Arayıştaki gençlik ve ekmeğinin peşinde bir sıkıntı virtüözü konteyner Ragıb!..

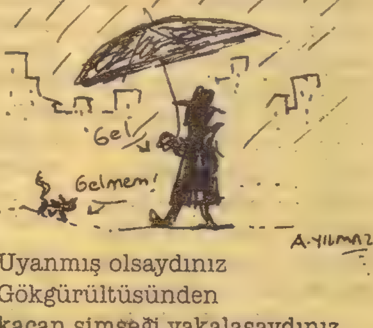

AH O GEMİDE BEN DE BİR OLSAYDIM... UZAK LİMANLARA YOL ALSAYDIM BOŞ GELİRDİ HER ŞEY İNAN BANA, AH O GEMİDE BEN DE BİR OLSAYDIM...
MERABA! BEN BU GEMİNİN KAPTANI RAGIP ÖZTAŞ!.. GEMİMİZ; KONTEYNER ADI VERİLEN STANDART BOYUTLU MADENİ KASALARA YERLEŞTİRİLMİŞ YÜK TAŞIYAN BİR GEMİ TİPİ OLUP, YÜKÜMÜZ MUHTELİF HUBUBATTIR... YAKLAŞIK ÜÇ AY SÜRECEK OLAN YOLCULUĞUMUZ SONUNDA BEN VE MÜRETTEBATIM BİR ÜÇ AY DAHA YOL KATETTİKTEN SONRA SEVDİKLERİMİZE ULAŞABİLECEĞİZ... MESAJIM; UZAKTAN DAVULUN SESİ HOŞ GELİR. ŞARKIM; O SAHİLDE BU SAHİLDE ADLI YAPITTIR...

Zaman Aynası

Murat Yüceşan'a (Sündürella)

Adı Cumartesi Olan Gün

Bu pazardan
Önceki gün mü dediniz
Tam üstüne bastınız da
Elmadağ Caddesinden
Dolapdereye inen yağmurdan
haberiniz yok
Olsa da
Kedinin (Kedi olmakta güzeldir)
Koltukta başını sarkıtarak
uyumasını da göremezdiniz
Gecenin gündüze
borçlandığı vakitti
O sabah ben de uyandım
Yağmurun sesine
Karşı ki balkon da
Sonra bir arabanın silecekleri
Geçebilirdi
pencerenizin önünden


Gel
Gelmem!
A. YILMAZ

Uyanmış olsaydınız
Gökgürültüsünden
kacan şimşeği yakalasaydınız
Temiz bir istanbul sabahı
Mevsimle selamlaşırdınız da
Avludaki ağaçta
mırıldanan yaprakları
duyamazdınız
Yok sizin bir hatanız yok
Yağmur erken indi
Gökgürültüsünden sonra.
Yağmura ben uyandım
Elmadağdan
Dolapdereye bir su yolu vardı
Kedi koltukta uyuyordu
Karşıki balkonda yeni uyanmıştı
Gökgürlüyor şimşek kaçıyordu
Yapraklar şarkı söylüyordu
Yok sizin bir hatanız yok
Yağmur erken indi
Gökgürültüsünden sonra
Bu pazardan önceki gündü
Adı cumartesi olan gündü.

Aslan Özdemir

konuk sanatçı Aslan beye teşekkürler!...

Rica ederim.

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N.P.İ.D.A.N

SELAM: Geçen hafta bişiyler saçmalamıştım ya ben burda; onu yapıp yapmıycaamdan emin diilim. Zaaten niye dedim o gün, ondan da emin diildim.. ben, bu aralar, ee, şey gibi, (burda, nası yorgun olduumu annatmak için bi benzetme, bi espri yapcaktım, ona bile haalim yok) ee, şey gibiyim yaani: yorgun gibi.. Sanırım bi taatile ihtiyaacım var, ve onu da şu anda yapıyorum zaaten: Ben, kimseyi ilgilendirmiycek şaçmasapan şeylerden bahsettiim zaman, taatil yaptıımı hissederim.. Bi espri yapmak, bi buluş yapmak zorunlamasını hissetmezsin ve kafana göre yazarsın; bunun gibi bişii işte... Ama, sanki bi an çalışıyom gibi mi oldu ne?.. Vardı di mi bi anlam üretme gayreti?..

SEVERİM:.. Çok kocaman silgileri... Üstünde sigaraların reklamı olan, sigara gii duran kibrit kutularını... NAZIM... Tarkan filmlerinde felan, Kurt'un, aazı kapalıyken havlamasını!.. Sofradaki bi su birikintisine felan deydii için kenarı ıslanmış olan ekmek diliminin orasına dokunduumdaki yumuşaklıı... MERTOL... Buzluktan yeni çıkardıım buzlara, elimin azcık yapışmasını... Gitarım orda ööle dururkene, yanından bi şeyle geçerken, o şey tellere dokunduunda, o bi anlık "Trinım" sesini duymayı... CEMİLE... Telefonun, tozunu olırken çaldıı aanı... Gasteye sarıldıktan sonra siyah poşete konan orkid paşetini, raatça eczaneden eve taşımayı... ÖZBEN... Aaniden çektiim bi çekmece yerinden çıktıında; onu yerine sokmak için kenarlardaki oyuklu yere ayarlayıp oturtmayı ve ittirmeyi... Kalın karton gibi bişii keserken çıkan, o net "Kırt, kırt" seslerini... UMUR... Yabancı filmlerdeki, hey, biri bana burda neler olduunu anlatabilir mi repliini... ÜZEYİR... Çatalıma, iki taane zeytinin saplandıı aanı... NECLA...

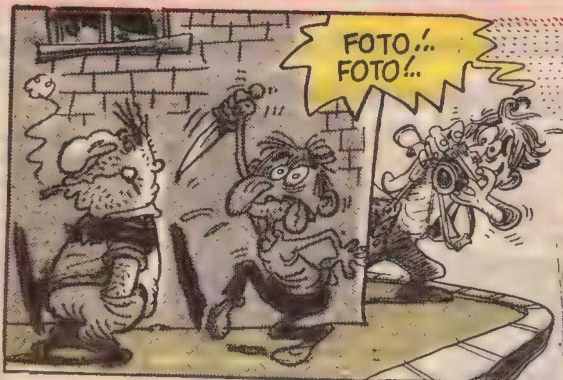
PSİKOAYRINTI:.. Tuvaletten henüz yeni geldii için, raatlama koltuuna yayılmadı, dik oturup bekledi, o aanın tadını çıkarttı... Dr. Semih, onun, o anda, anüs kaslarını sıkıp gevşeterek, boş olmanın tadını çıkarttıını biliyor ve o duygu aanıyla ilgili bi soru sormasını bekliyordu... "Sigara toma oyukları kısa olan küllüklere yanan sigarayı bırakınca, tam olarak ortalamalı mıyız doktor?. diye, aaniden sordu!. Kalın kütle boşaltımı sonrasındaki anüs çevresi raatlııla ilgili yorumunu kafasında hazırlayan ve bunu sunmaya hazır olan Dr. Semih, bu ilgisiz soru karşısında bi an duraladı: "Ee, nası yaani?.. "Sigara koma yerleri kısa olan küllükleri diyorum dktor!. O oyuun uzunluu ne olursa olsun, sigarayı ortalayıp koruz hep. Fekat, sigara orda uzun süre kalınca, külü uzar ve uçtan kafifledii için, dikilir, geriye kayar!. Dr. Semih, daa ilginç olduunu düşündüü anüs kasları yorumunu sunamadıı için, biraz sinirliydi: "Canım ne ilgisi var!. Sigaradan her fırt alıp bırakışınızda, tekrar bi daa ortalarsınız oyuğu!.. Ama orda unutursanız, elbette, o dediiniz şey olur!. Doktoru ilk defaa bu kadar gergin görüyordu. Üstelemedi ve konuyu değiştirdi hemen: Tuvaletten geldiimi biliyorsunuz doktor... Ve haalâ, bilirsiniz, o boşalışın, minik kasılışlarındaki huzuuru yaşıyorum.. Sizce, bunun, felsefii bi boyutu var mıdır?. Yaani bu boşalışı, başka bi şeye benzetebilir misiniz?.. Doktor Semih, az önce istedii bu soruyla, aaniden, yüzü somurtukken karşılaşınca, hemen sevinmek istemedi ve yüzü tuhaf bi şekil aldı.. Sonra, uzun yorumlar yaptı, o boşalışı bi şeye, bi sürü bi şeye benzetti; benzetmeler, çeşitlemeler, eşlemeler yaptı... Ara sıra da soruyordu: "Şu anda nasıl?.. "Azalıyo doktor.. Az önceki refleks kasılmaların tadı yok... Galiba, bitti"...

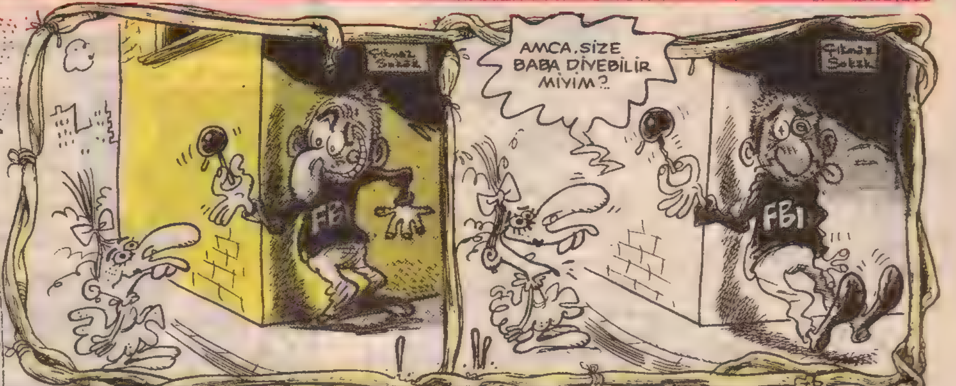
SIKILIYOM:.. Müşteri bişiiler soruyo. Fiyatı felan. Bi hesap yapıyoz: Makinayı alıyom, basıyom minik tuşlara. Tam hesaabın sonuna gelirken, yannış rakama basıyom; siliyom, baştan bi daa!? Zar zor hesaplıyoz, söylüyom. Tamam diyo, alıyo. Öyle verilmez, paket yapmak gerekiyo; uygun büyüklükte bi ambalaj kâadını bulduumu sanıyom, mala doluyom onu. Aa, kısa lan bu. Yetmiyo, aralık kalıyo, iyi buruşturup örtemiyom orayı. Banta güveniyom; en zor yerlerden iki bant atınca, yapabilirmişim gibi oluyo; bi an tutmuyo bant, çıkıyo; bi daa yapıyom, başka bi yerden deniyom, patlıyom, sıkılıyom... NUSRET.. Bi seks filmi izleyip boşalıcağım aanı, bi bol çıplak etli sahneye denk getirmeye çalıştıımda, fakat ben tam gelecekken o bittiinde; ya da daa kötüsü: ben ön sıvazlama yapıp, "Nası olsa öyle sahne daa çok vardı diyip işi uzattıımda ve aaniden filim ciddiileşip, başka hiç bi şey olmadıında... BARLAS...

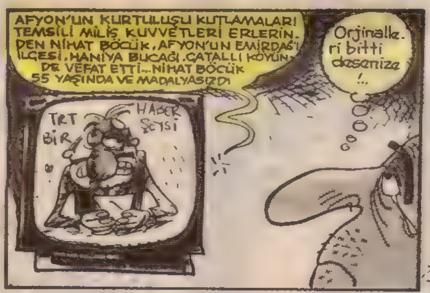
BİŞİİ:.. Özgür; onnar iyi diil... Aa, bi kişi var bu hafta onnar iyi diil dedim!. O zaman, uzatıyım biraz: Şimdi onnar şunun için iyi diil: sana özel onlar!. Yaani bi taanesi; Moody Waters'li olan. Böylece, pek de gereği olmadıı hale, hoş ses uyumlarını yazıya monte etmek için dört adet ingilizce kelime kullandıktan sonra, tamamdır diyom ve hemen iyi günner diliyom!..

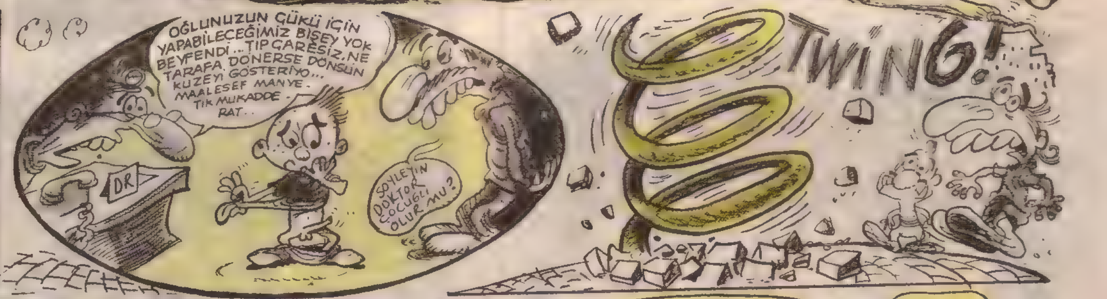
HİJYENİK KARİKATÜRLER

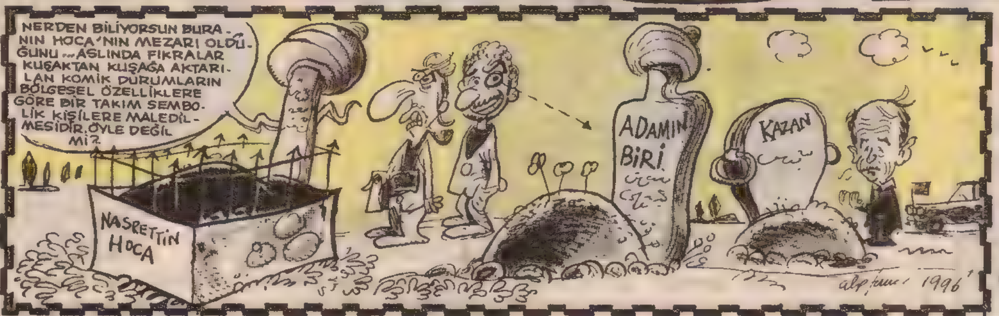
Alp Tamer

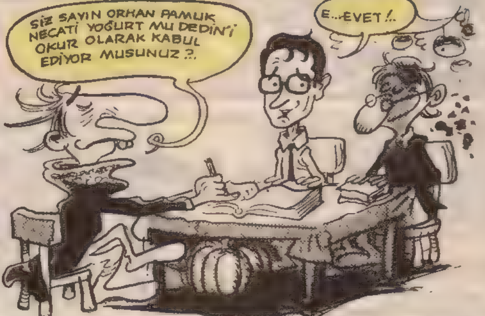


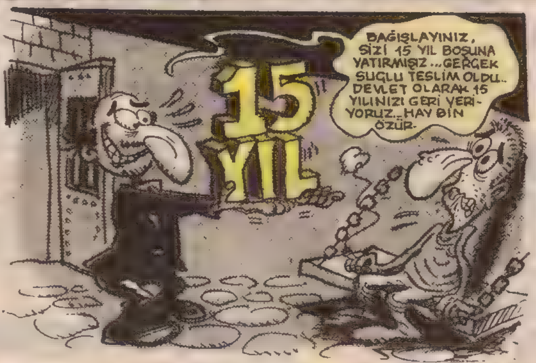

Çıkmaz Sokak
FBI
AMCA, SİZE BABA DİYEBİLİR MİYİM?

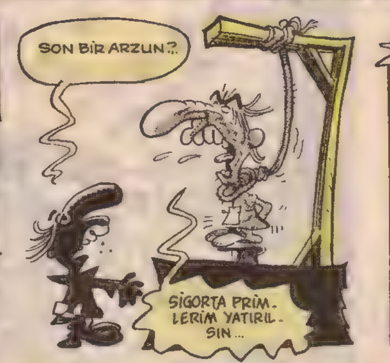

AFYON'UN KURTULUŞU KUTLAMALARI TEMSİLİ MİLİS KUVVETLERİ ERLERİNDEN NİHAT BÖCÜK, AFYON'UN EMİRDAĞI İLÇESİ, HANİYA BUCAĞI, ÇATALLI KÖYÜNDE VEFAT ETTİ... NİHAT BÖCÜK 55 YAŞINDA VE MADALYASIZDI
TRT BİR
HABER SESİ
Orjinalleri bitti desenize!..

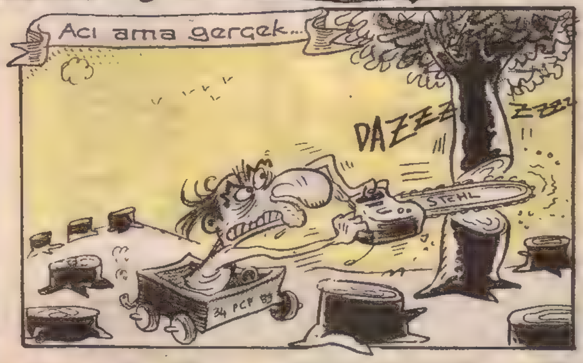

OĞLUNUZUN ÇÜKÜ İÇİN YAPABİLECEĞİMİZ BİŞEY YOK BEYFENDİ... TIP ÇARESİZ. NE TARAFA DÖNERSE DÖNSÜN KUZEYİ GÖSTERİYO... MAALESEF MANYETİK MUKADDERAT..
DR
SÖYLEYİN DOKTOR ÇOCUĞU OLUR MU?
TWİNG!

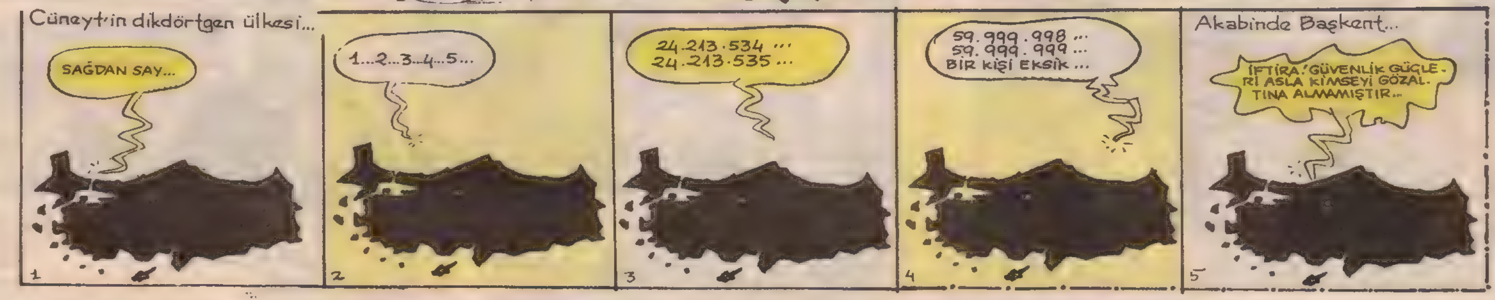

NERDEN BİLİYORSUN BURANIN HOCA'NIN MEZARI OLDUĞUNU... ASLINDA FIKRALAR KUŞAKTAN KUŞAĞA AKTARILAN KOMİK DURUMLARIN BÖLGESEL ÖZELLİKLERE GÖRE BİR TAKIM SEMBOLİK KİŞİLERE MALEDİLMESİDİR. ÖYLE DEĞİL Mİ?
NASRETTİN HOCA
ADAMIN BİRİ
KAZAN
alp tamer 1996


SİZ SAYIN ORHAN PAMUK NECATİ YOĞURT MU DEDİN'İ OKUR OLARAK KABUL EDİYOR MUSUNUZ?.
E...EVET!..


15 YIL
BAĞIŞLAYINIZ, SİZİ 15 YIL BOŞUNA YATIRMIŞIZ... GERÇEK SUÇLU TESLİM OLDU.. DEVLET OLARAK 15 YILINIZI GERİ VERİYORUZ.. HAY BİN ÖZÜR.


SON BİR ARZUN?.
SİGORTA PRİMLERİM YATIRILSIN...


Acı ama gerçek...
DAZZZ
ZZZ
STEHL
34 PCF 83


Cüneyt'in dikdörtgen ülkesi...
SAĞDAN SAY...
1...2...3...4...5...
24.213.534 ...
24.213.535 ...
59.999.998 ...
59.999.999 ...
BİR KİŞİ EKSİK ...
Akabinde Başkent...
İFTİRA! GÜVENLİK GÜÇLERİ ASLA KİMSEYİ GÖZALTINA ALMAMIŞTIR...
1
2
3
4
5

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili Leman Dostları,

Bugün düşünüyorum da, yani aslında hergün düşünüyorum düşünmediğim, boşuna harcadığım bir saniye bile yok. Fakat bugün daha yoğun düşünüyorum. Ne mi düşünüyorum. "Ne olacak bu memleketin hali, daha doğrusu bize, bizim gibilere ne olacak." Güzel dostlar biz mücedele edelim arkamızdakiler gelsin, her türlü oyuna kansınlar, bizim yaptıklarımızı kınasınlar. Gelecek neslin daha bilinçli olması gerekirken daha çok stop stop ileri sar. Yok hayır olmaz. Israrlı, durmadan geriye doğru gidiyor. Neden mi bu kadar yargıyla yazıyorum. Neden 1) Geçen gün yolda gidiyorum, yazın ortası, sıcaklık 30 C. ve o da ne, dokuz yaşında küçük bir çocuk, boyundan büyük pardesüsü ve kafasından büyük başörtüsü var. Yanına gidiyorum. Hey küçük baksana diyorum. Biraz konuşabilir miyiz. Ben birşey söylemek istiyorum. Bu sıcakta ve bu yaşta üstündekileri nasıl giyebiliyorsun? Bana ukala ukala bakıp sen niye öyle cıl cıbız geziyorsun demez mi? Der der her bi boku der. Hem de öyle güzel der ki oturur kalırsın. Eee ağaç yaşken eğilir. Çocuk yaşken eğitilir, yaşken dövülür bu hale gelir. Büyüyünce de iyi bir kuzudan koyun olur koyun.

Neden 2) Polisler bir arkadaşımın evine ziyarete gidiyor. Gecenin bir vakti. Evi kolaçan ediyor. Evdeki bira şişelerini görüyor. İç oğlum iç helal olsun diyor. Fakat masanın üzerinde duran Leman'ı görünce yüz ifadesi değişiyor, aaa bu ne, bunu okuma evladım diyor. Ne yani iç uyu, yat uyu ama okuma.Sakın haa okumak iyi birşey değil yavrum.

Neden 3) Günün bir vakti köye gidiyorum. Yolda yürüyorum. Peşime küçük çocuklar takılıyor. Arkamdan taş atıyorlar. Aynen şöyle söylüyorlar: "Şuna bak orospu bu orospu. Pantolon giymiş edepsiz. Hemi de kolsuz geymiş la." Ulan devir taş devri mi ha eşşeoğlueşşek. Gel de sinirlenme. Ne nesil yetiştiriyorlar be kardeşim, gezerim ulan, istersem don atlet gezerim sana ne. İstersem sokakta sigara da içerim. Erkekler içiyor, ben niye içmiyeyim. Erkekler şort atlet gezerken iyi hoş, kızlar gezince orospu mu oluyor. (Daha birçok neden var)

Yani benim tüm ümidim çocukların bu şekilde beyinlerinin yıkanmaması. İnşallah, maşallah, illallah her neyse işte bu saçmalıkların düzelmesi.

Aykırı Kız

Sevgili Leman Okurları,

Ben bir üniversite öğrencisiyim. Ama bu hakkı kolay elde etmedim. Dersaneye hiç gidemedim mesela. Geceli - gündüzlü çalışmalarım sonucunda Fen-Edb. Fak. Kimya Bölümü'nü kazandım. Ama zamanında yararlandığım tüm kaynak kitap ve dergiler bir yıldır kolilerin içinde duruyor. Çevremde bu kitaplara gerçekten ihtiyacı olan kimse yok. Oysa istiyorum ki beni bile üniversiteye taşıyan kaynaklardan başka dostlar da yararlansın. Eğer ÖSYS'yi kazanmak gibi bir probleminiz varsa ve Fen-Mat-Türkçe kitaplarına ihtiyaç duyarsanız lütfen benimle bağlantı kurun. Çünkü çöpe atmak, sobada yakmak veya parayla satmak istemiyorum. Adresimi ve telefon numaramı Leman'dan temin edebilirsiniz.

Dostça sevgiler

Zeynep

Bıktım

Uzayıp uzayıp giden kara geceleden, doğmak için nazlanan güneşten bıktım ve senden bıktım kader denilen kırk zincirli pranga. En çok da senden bıktım bulutsuz gökyüzü ve çıtır kızlardan bıktım hele birkaç iyi adamdan bir de kıçını sallayan güzel kadandan bıktım ve rakamlar size hiç dayanamam. Her zaman çıkarsınız karşıma; bazen para olursunuz, bazen bitmez tükenmez günler, bazen ayrılığın ölçüzü, bazen kavuşmanın umudu, bazen ölümün ayaksesleri, siz ne döneksiniz kahpe rakamlar sizden aman ettim küllü bıktım sizden insafsız rakamlar.

Traş olmuş suratımı yakan tuzlu tenden, açılıp açılıp kapanan sahipsiz göz kapaklarımdan, taradıkça isyan eden kıvırcık saçlarımdan bıktım.

Ve zamanını bilmediğim büyük girdabım zaman an ve an bıktım senden, nerendeyim senin başında mı? Sonunda mı? Yoksa bilinmezliğin tam ortasında mı, sana kafa yormaktan da bıktım zaman.

Ölen insanları seyreden primatlardan, kaslarını parayla besleyen kodamanlardan, vatana hizmet ettim bunca yıl deyip de, hizmetkar ettikleri vatandaşların ses telleri alınmış Zeki Müren feryadından, Amerika'daki hayatı anlatan köşe yazarlarından, devletin birlik ve beraberliği deilen çelik çadırın içinde oynanan Arap Oryantali'nden, var olduğunu yok olmak pahasına ıspatlamaya çalışan insanların acı çığlığını duymayan her ölümde alkış tutan kan tacirlerinden bıktım.

Ve ekliptik düzleme 23 - 27 eğik dünya; bir fırıncı küreği gibi aldın beni güneşe sürdün ya, senden de bıktım dünya. Hayat varmış Mars'ta ben oraya gidiyorum.

Emre Mustafa

Mavi'ye,

Anlattıklarınızın doğruluğuna inanarak size yazıyor ve fazla ıvır zıvır yapmadan direkt olarak konuya giriyorum.

Öncelikle "Doğu'nun tüm özelliklerini (görsel) taşımak ne manaya geliyor? İyi bir şey mi, kötü bir şey mi? Yanınıza gelen bar sahibinin Doğu'nun tüm görsel özelliklerini taşıyan bir Kürt olduğunu belirtmişsin. Kafamda senin anlatımınla bir görüntü oluştu ama bu yazının sonraki bölümlerinde, bar sahibi için döktürdüğün meziyetlerle bağdaştıramadım. Bu meziyetlere sahip bar sahibinin, birinci teklifi reddedildikten sonra tekrar masanıza gelip teklifini yinelemesi senin bu insan hakkında yanıldığının göstergesi olsa gerek. Senin yazdığın özelliklere sahip bir insanın pezevenk değil peygamber olabileceğini düşündüm. Öncelikle bu kişinin kesinlikle iyi niyetine (!) (kaz gelecek yerden tavuk esirgenmez) aldanıyorsun ya da daha önce yaptığını söylediğin paralı ve kolay işlerden biri olacağını düşündüğün orospuluğu (mekanik olarak düşünürsen gerçekten kolay ve paralı) kendi kafanda meşrulaştırmak için bu kişiyi böyle görmeye çalışıyorsun. Eğer senin gibi, bu meslekle uzaktan yakından ilgisi olmayan bir insanın kafasında "Orospu olsam mı acaba?" gibisinden takıntılar oluşturabilmiş ise bu adam gerçekten iyi bir pezevenk. Ama bu, onun iyi bir insan olmasını gerektirmiyor. Sadece işinin ehli.

HAFTALIK KÜLTÜR-FİZİK DERGİSİ 12 EYLÜL 1996 PERŞEMBE SAYI:19 FİYATI: 70.000.TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ
fakirsin sen.. fakir.. fakir.. fakir.. fakir.. fakir.. fakir..
19. SAYISI SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA..

Ekonomik zorluklardan ötürü bu düşüncelere kapıldığın anlaşılıyor. Ancak amacın öncelikle para kazanmak olacaksa yalnızca ilk zamanlarda belki de yalnızca ilk müşterinde seçen taraf sen olacaksın. Çünkü anladığım kadarıyla tek çalışmayacaksın. Pezevenk de bir işveren olduğuna göre senin durumun bir süre sonra bir fabrika işçisinden farklı olmayacak. Dezavantajları hariç;

-O işçinin bir ideolojisi varsa, para - mevki... vs. uğruna ideolojisini satmayacak. Sen satacaksın.

-Onun muhtemelen sigortası, sendikası (?) olacak. Senin olmayacak.

.......vs.vs.

Orospuluk, pezevenklik, ibneliğin insanca yapılabilmesi benim de temennim. Ama maalesef bunlar dünyanın hiçbir yanında insanca yapılamıyor. "Müşteri velinimetimizdir" ilkesini benimsemek zorunda kalacağın bu meslekte insanlığını ve duygusallığını ne kadar koruyabileceğini sanıyorsun. Tek amacı, sana verdiği para ile biraz haz satın almak olan bir insanın, işi bittikten sonra senin hakkında ne düşüneceğini, hissedeceğini sanıyorsun. Ayrıca bir mesleği insanca yapabilmen için yalnızca insanlarla (!) yapman gerekiyor. Bunu insanların giyiminden, kuşamından, tipinden nasıl anlayacaksın? Yoksa bu iş için de referans mı istemeyi düşünüyorsun?

Bu işi çok iyi yapabileceğini yazmışsın. Bu durumda karşına çıkacak tüm insanların cinsel tercihlerine karşı hoşgörülü olabilecek ve onları karşılayabilecek kadar güçlüsün yani. Peki seçiciliğin nerede kaldı? Seçici olursan iyi bir orospu olamayacaksın. İyi bir orospu olacaksan da seçici olamayacaksın.

Hayatının tüm zamanlarında ve yaşamındaki tüm konularda seçiciliğini yitirmediğin sürece "var" olursun, özgür ve insan olursun.

Son olarak;

Bu meslekte hiçbir zaman saygın olma şansın yok (yatakta geçirdiğin süre haricinde!). Ama bu kadar dolu bir yazı yazabilen ve kafasında birşeyler üretebilen bir insan, Aziz Nesin teoreminin tartışmasız doğru olduğu bir ülkede, her zaman hakettiği saygınlığı bulamasa da en azından buna layıktır.

Süleyman K.

Sevgili Mavi,

Leman'daki mektubunu ilgiyle okudum. Ama bu denli özgür olmayı becerebilen bir inasnın, yaşamını belli bir noktasında kararsızlığa kapıldığında hiç tanışmadığı, ancak belki de belirli bir standart taşıdığını düşündüğü için güvenebildiği Leman okurlarına danışmaya kalkması bile bana düşündürücü geldi.

Aslında, bana kalırsa, bir insanın özel yaşamı, bırakınız belli bir kalitedeki derginiz okurlarını, o insanın ana babasını bile yargıç yerine koyamaz, koymamalı. Oysa öyle toplum grupları iç ersinde yaşamak zorunda kalıyoruz ki bu ülkede, sevdiklerimizle barış içerisinde bir arada olabilmemizin bazı yıpratan tavizlerine, "orospuluk" kelimesi bile hafif kalır.

Organlar konusunu boşverin. Bu ancak "ÖKÜZ" dergisine yazılabilecek bir fantazi yazı konusu olabilir. En aşırı fantazilerinizi bu denli ilginç bir licimle yaşamanızı önerebilirim. bu bir dalga geçmedir, mizahtır, belki de sanattır... Ama hiç bir minareye kılıf olmaz. Bahane olamaz.

Bu derginin aynı sayısındaki Lütfü Oflaz'ın "Az bacaklı olsun" yazısında bu memlekette beyinlere değil de, bacaklara önem verilmekte olduğunu okumuşsunuzdur. Siz bu durumda, "bacaklarımı kullanarak hem zevk, hemde maddi çıkar sağlamak bana uygun düşer mi" diye bazı beyinlere soru yöneltiyorsunuz, anladığım kadarıyla... Bence öğüde ihtiyacınız yoktur.

Hala bile olsa, lütfen yapacağınızı kendi beyninizden çıkacak düşüncelere göre yapın. Ancak o zaman öygürlüğünüzü tanı anlamıyla kullanmış, hatalarınızdan ya da doğrularınızdan en iyi dersi çıkarmış olursunuz. Olgunluğa doğru bir adım daha olurdu bu.

Yoksa, çok özel düşünceleriniz, fantazileriniz ve yaşam biçiminiz tonusunda danıştığınız kişi ve kuruluşların sizi yanıltma riskini omuzlamak zorunda kalırsınız ki bu özgürlükle uzaktan yakından ilgisi olmayan bir tutum olurdu.

Sizi Leman'a bu mektubu yazdığınız için pişman etmeye kalktığı sanmayın, lütfen. Bir Leman okuru olarak isteğiniz paralelinde size yardımcı olmaya çalışmakta oluşumun bir ürünüdür bu yazdıklarım. İşe yarayıp yaramayacağını bilemem.

Sadece bir anımla noktalamak istiyorum yazımı.

Bundan sekiz yıl önce, bir motelin müdürlüğünü yaparken Antalya genelevlerinde bir kadınla olan bir anı bu. Bir kaç "evi" dolaştıktan sonra "görmeye" karar verdiğim bir genç kadındı. Odasına girdikten sonra soyunduğunda hem vücudu hem de tavırları bana çok sevecen gelen bir kadındı. "Saatini çıkarma yoksa unutursun" demişti. bir saat sonra gerçekten saatimi orada unutmuş olduğumu farkettiğimde kendime hiç kızmamış, gerisingeri ona tekrar dönmüştüm. Yine giriş parası ve yine aynı hoş insan. Bu kez ne iş yaptığımı sormuş, öğrenince de turizm işinde neden bu denli abazan kalmış olduğuma şaşırmıştı. Ona çalıştığım otele bir hafta tatil yapmasını önermiştim içtenlikle. Benden hoşlandığı halde bunun mümkün olmadığını söyledi. Dışarı çıktı. İki dakika sonra döndüğünde bana uzattığı milli piyango biletiyle birlikte şunları söylemişti. "Bu da senin. Eğer sana çıkarsa gelip beni buradan kurtarırsın."

O kadar şaşırmıştım ki seni buradan "kurtarmak" için ne kadar ödemek gerekir, diye bile sormamıştım.

Onu unutamıyorum. Onun birilerinin "elinde" olması doğal gelmiyor. Köleci toplumun tarihe karıştığına dair kuşkularım var.

Değerli "Mavi", lütfen kendine iyi bak. Özgürlüğünün değerini bil.

Sevgilerimle

Bir Leman Okuru.

Devrimci (!) Barlara,

Siz ne yaptığınızı sanıyorsunuz ha? diye başlayan klasik bir mektup yazmak isterdim ama ne yazık ki sizin için hissettiklerim bundan da kötü. Artık halkımızın her durumundan (daha doğrusu kötü durumundan) yararlanmayı meslek edinmiş başta medya olmak üzere bütün kurum ve kişilere alıştık. Öyel ki Sezen Aksu bile Cumartesi Anneleri yoluyla bunu yaptıktan sonra peh peh bittik biz diyorum ve esas meseleye geçiyorum.

Yaz tatilinde değişiklik olsun diye girdiğimiz ortamda halkın kendinden geçmiş bir biçimde (devrim sevdasından değil alkolden) "Cemocaaan..." diye bağırdıklarını duydum ve iki bira için gelen 800.000 liralık hesap da son darbe oldu. Şimdi ben soruyorum: Che Guevera'nın devrimci mücadelesi nere, bunların ki nere? Ama bunların hergün dağ gibi büyüyen mücadelenin içinde eriyeceğini hayal ediyorum ve "zafer gerçekten isteyenlerindir" sözünün ne kadar doğru olduğunu göreceğimiz günleri bekliyorum.

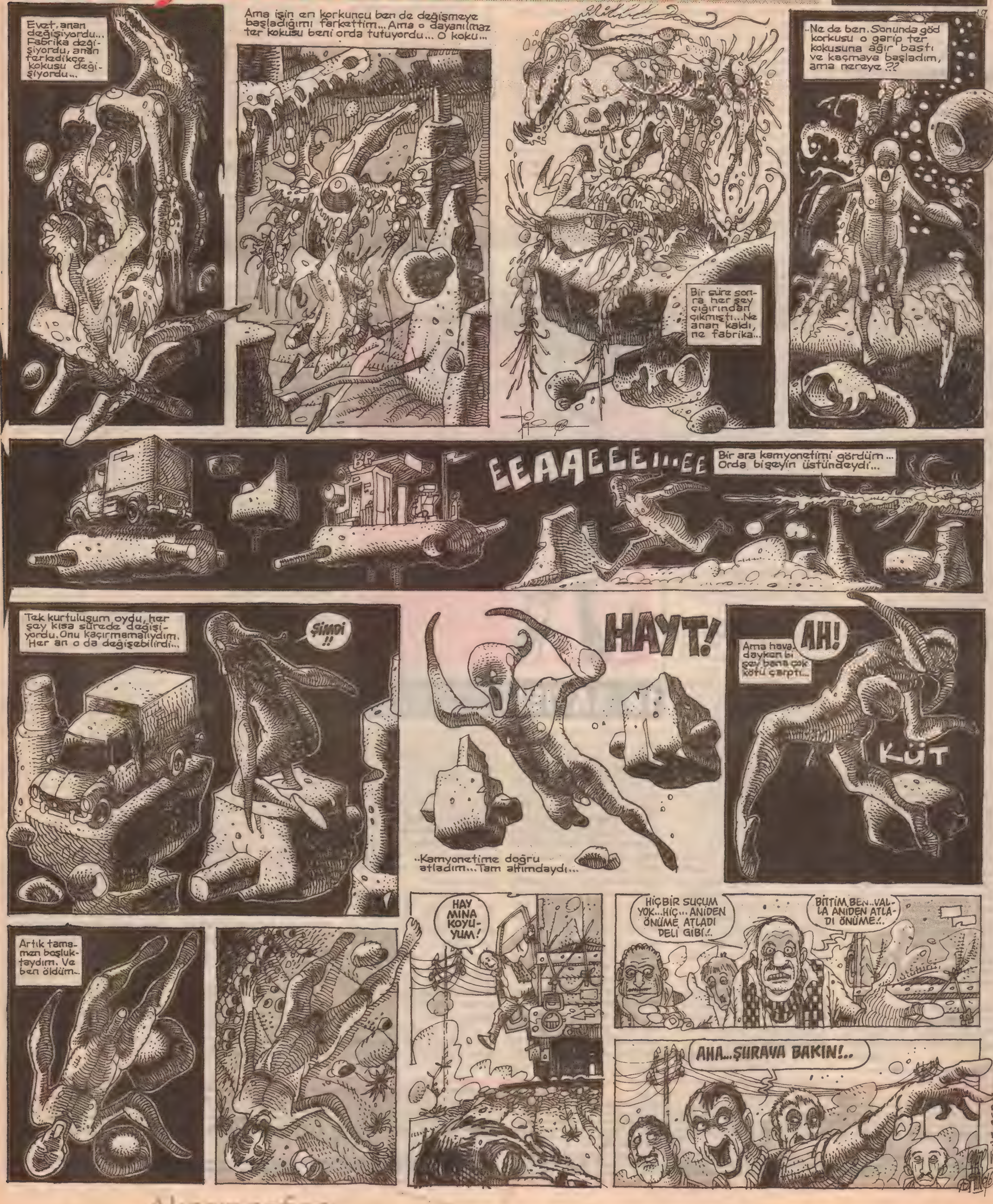
İmzasız

Sayı: 253 15 Eylül 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Gürcan YURT ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrcil OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARX ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Yolçatındaki Kadın

Yazan çizen: Galip Tekin

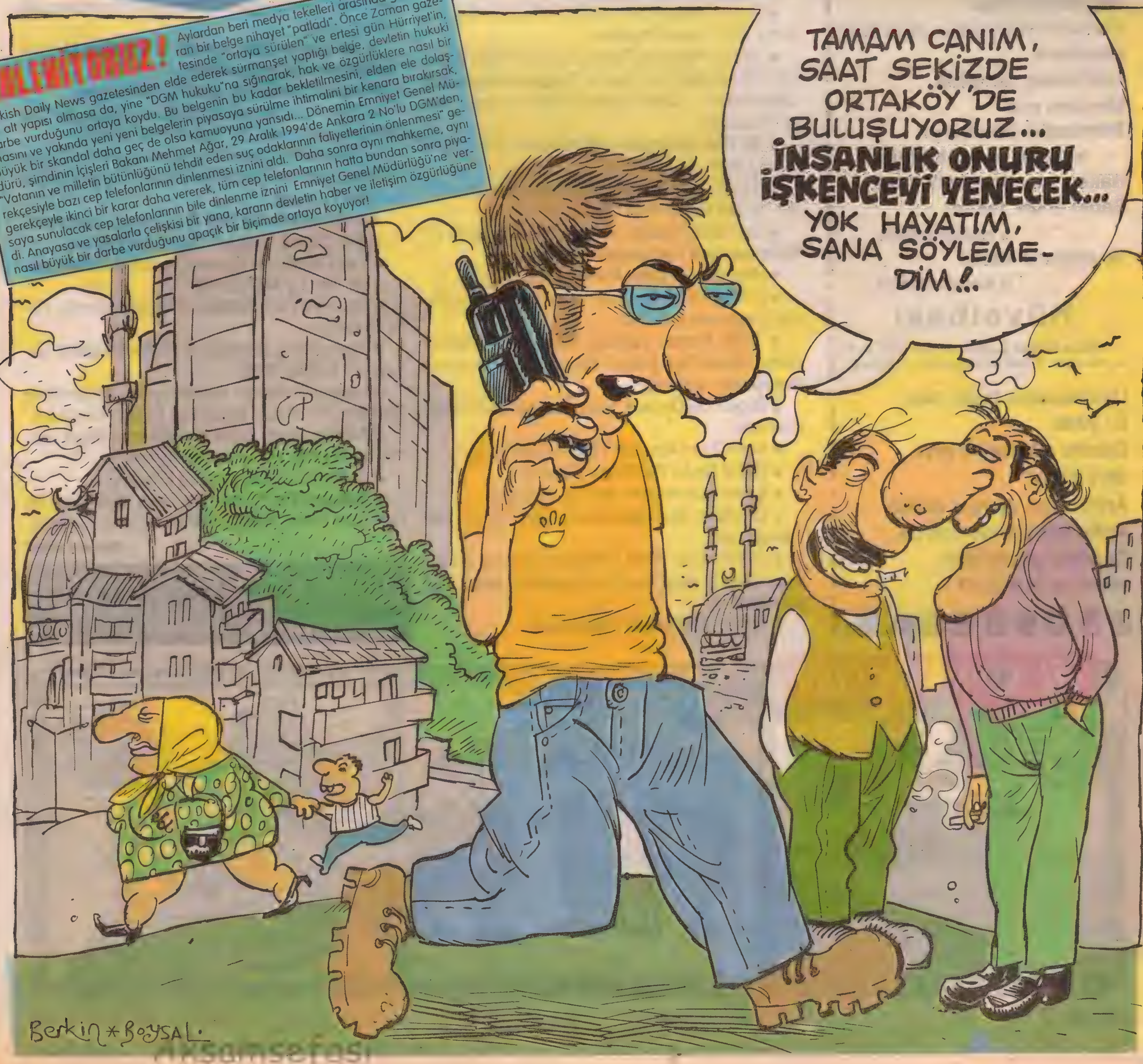

19
Evet, anan değişiyordu... Fabrika değişiyordu, anan terledikçe kokusu değişiyordu...
Ama işin en korkuncu ben de değişmeye başladığımı farkettim... Ama o dayanılmaz ter kokusu beni orda tutuyordu... O koku...
Bir süre sonra her şey çığırından çıkmıştı... Ne anan kaldı, ne fabrika...
..Ne de ben. Sonunda göd korkusu o garip ter kokusuna ağır bastı ve kaçmaya başladım, ama nereye ??
BP
EEAAEEEIII..EE
Bir ara kamyonetimi gördüm... Orda bişeyin üstündeydi...
Tek kurtuluşum oydu, her şey kısa sürede değişiyordu. Onu kaçırmamalıydım. Her an o da değişebilirdi...
ŞİMDİ !!
HAYT!
..Kamyonetime doğru atladım... Tam altımdaydı...
AH!
Ama havadayken bi şey bana çok kötü çarptı...
KÜT
Artık tamamen başluktaydım. Ve ben öldüm...
HAY MINA KOYUYUM!
HİÇBİR SUÇUM YOK...HİÇ... ANİDEN ÖNÜME ATLADI DELİ GİBİ!..
BİTTİM BEN..VALLA ANİDEN ATLADI ÖNÜME!..
AHA...ŞURAYA BAKIN!..
96

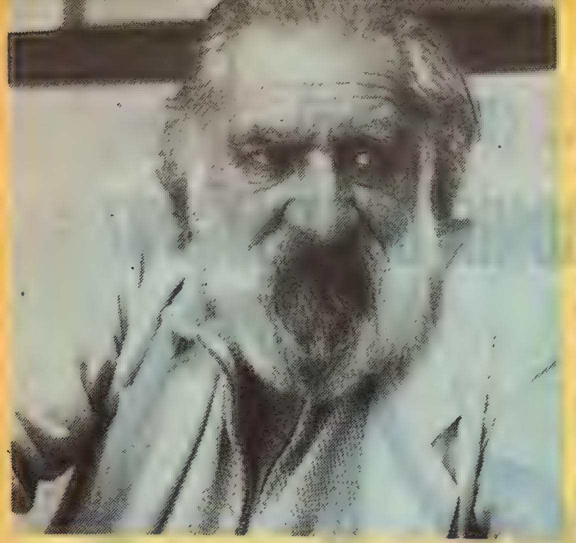
22 Eylül 1996 Pazar... Sayı: 254... 55.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ

DİNLENİYORUZ!

Aylardan beri medya tekelleri arasında gezip duran bir belge nihayet "patladı". Önce Zaman gazetesinde "ortaya sürülen" ve ertesi gün Hürriyet'in, Türkish Daily News gazetesinden elde ederek sürmanşet yaptığı belge, devletin hukuki bir alt yapısı olmasa da, yine "DGM hukuku"na sığınarak, hak ve özgürlüklere nasıl bir darbe vurduğunu ortaya koydu. Bu belgenin bu kadar bekletilmesini, elden ele dolaşmasını ve yakında yeni yeni belgelerin piyasaya sürülme ihtimalini bir kenara bırakırsak, büyük bir skandal daha geç de olsa kamuoyuna yansıdı... Dönemin Emniyet Genel Müdürü, şimdinin İçişleri Bakanı Mehmet Ağar, 29 Aralık 1994'de Ankara 2 No'lu DGM'den, "Vatanın ve milletin bütünlüğünü tehdit eden suç odaklarının faliyetlerinin önlenmesi" gerekçesiyle bazı cep telefonlarının dinlenmesi iznini aldı. Daha sonra aynı mahkeme, aynı gerekçeyle ikinci bir karar daha vererek, tüm cep telefonlarının hatta bundan sonra piyasaya sunulacak cep telefonlarının bile dinlenme iznini Emniyet Genel Müdürlüğü'ne verdi. Anayasa ve yasalarla çelişkisi bir yana, kararın devletin haber ve iletişim özgürlüğüne nasıl büyük bir darbe vurduğunu apaçık bir biçimde ortaya koyuyor!


TAMAM CANIM, SAAT SEKİZDE ORTAKÖY'DE BULUŞUYORUZ... İNSANLIK ONURU İŞKENCEYİ YENECEK... YOK HAYATIM, SANA SÖYLEMEDİM!..
Berkin * Boysal



Kadın diye bir şiir

Hep üzülüyorum kadın
doğmadım diye
Kimbilir ne oyunlar oynardım
erkeklere
Halt etmiş yanımda
Meryem ana
Bilmezdim bile İsa'yı
kimden peydahladığımı
Haksız mı çıkardım? Yoo!
Sanki erkek takımı
o kadar erkek
Ve allahına kadar
o kadar hırt ki...

Hüvelbaki

Kimya Bölümü Başkanı Profosör Oğuz Bey'in acısını bütün Teknik üniversitelilerle paylaşarak...

Uyuyamazdı Oğuz Bey
iki yıldır
Sabahı edeceğim diye
dört döner
Artık rahat uyuyor mirim
Ardından bakıyorum da
Caddeyi geçişi gibi
sakin ve temkinli

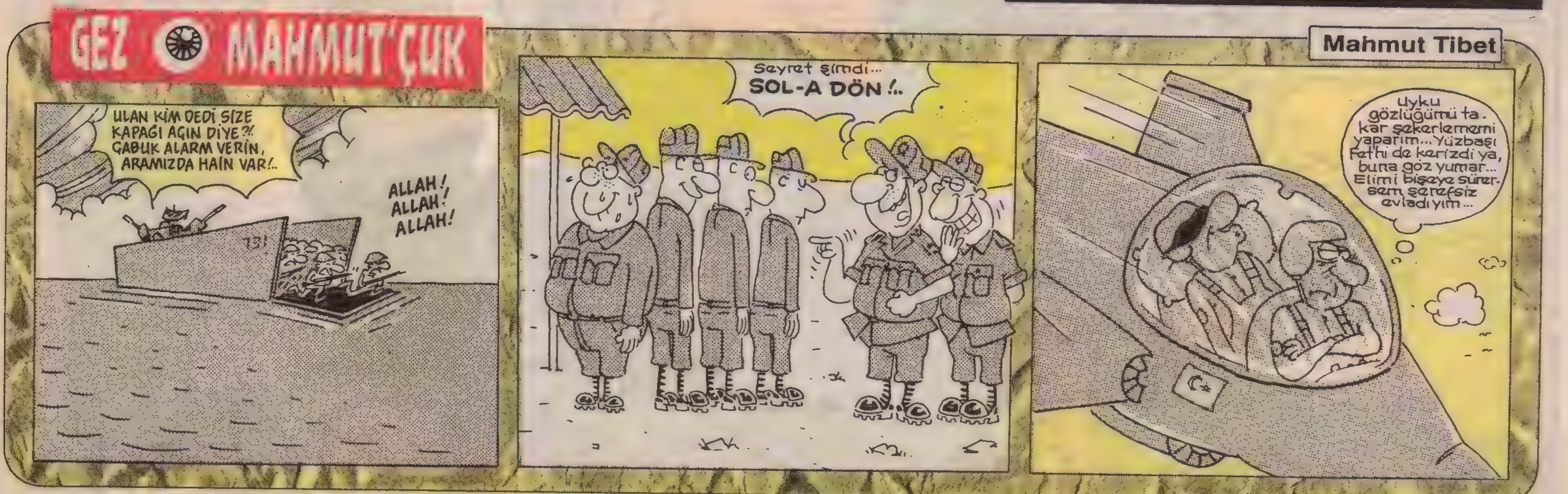
Can Yücel

ismi lazım değil bir memleket için yepisyeni alternatif isim önerileri. (iki)

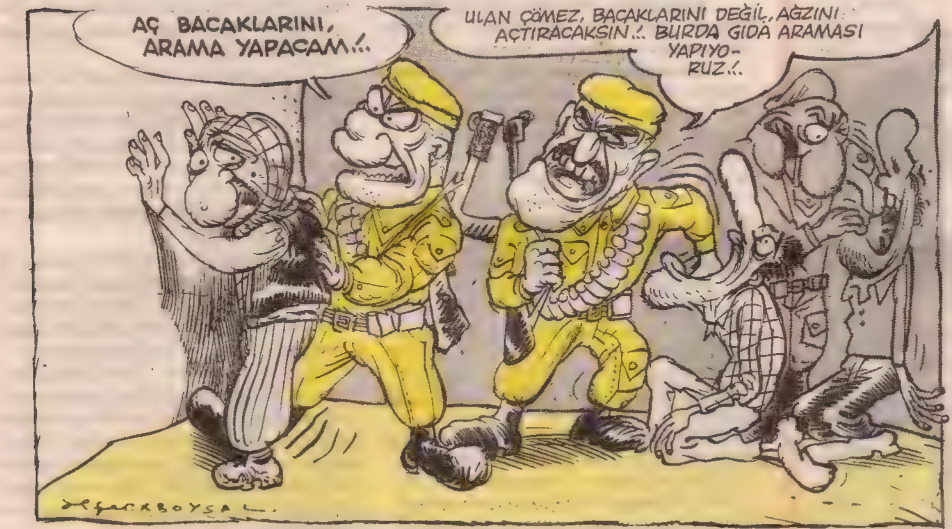
- Çevremize Verdiğimiz Rahatsızlıktan Dolayı Özür Dileriz Sakar Ve Şapşal Yetkililer Cemahiriyesi
- Bardağın Yarısı Boş- Bardağın Yarısı Dolu Ulan Hiç Olmazsa Bir Bardak Ve Yarım Su Var Diye Dalaşıp Duran Çaçarın Halklar Birliği
- Annem Duysa Kızar Babam Duysa Keser Cumhuriyeti
- Onun Arabası Da Yok Ruhu Da Yok Yutkunur Durur Yetim Halk Emirlikleri
- Reha Muhtar'ın Rating Cenneti-Fatih Altaylı'nın Stress Bileziği - Serdar Turgut'un Maymunlar Cehennemi - Tansu Çiller'in Mesire Yeri - Hoca'nın Loca'sı
- Bir Dost Bulamadım Gün Akşam Oldu Güzel İnsan Lokali
- Benim Gam Yükünü Çekmeye Fermanım Mı Var Ya Deli Göçer Arsa Ofisi
- Son Giden Işıkları Söndürsün - Dünyanın En Karamsar Halk Cemahiriyesi
- Habire İdare Eden İdareciler Cemiyeti
- İç Düşmanlar Dış Düşmanlar Sinirli Toplu Komut Kooperatif Emirlikleri
- Trafik Kazası Şehitleri Savaş Şehitlerinden Daha Yüksek Bol Şofben Kazası Gazisi Bulunan Acayip İşler Sultanlığı
- Bugün De Ölmedik Şükür Yarına Allah Kerim Emirlikleri
- Vırvır Zırzır Magazin Forewır Cumhuriyeti
- Güzel Şeyler De Oluyor Dükalığı
- İçelim Güzelleşelim Aabi Cumhuriyeti
- Emekli ve SSK Reçeteleri - Kayıt Yapılır Halk Cemahiriyesi
- Öldürmeyen Allah Öldürmez Verilmiş Sadakası Varmış Vaay Bee Bu Arabadan Sağ Çıktı Emirlikleri
- Tatilya Cumhuriyeti - Geyikland
- Amaan Bana Ne Ya Şahit Mahit Yazarlar Halk Topluluğu
- Ali Şen Başkan Fenerbahçe Şampiyon Sultanlığı
- Polis Harikalar Diyarında Halk Cemahiriyesi
- Her An Her Şey Olabilir Emirlikleri
- Üç Tarafı Denizlerle Çevrili Sörf Yapan Ancak Üç Beş Kişi Cumhuriyeti
- Oltalimanı Kemik Ve Verem Hastahanesi
- Ortadoğu Ve Balkanların En Fazla Hır Gür Çıkan Dostlar Kıraathanesi
- Amerika'nın Ve Aprupa'nın Ortadoğu Bekçi Murtaza'sı
- Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım Hey Dost Sarıldım Benim Sadık Dostum Gene Türklermiş Halk Cemahiriyesi
- Onu Denedik Fos Çıktı Bunu Denedik Boş Çıktı Bari Bir De Şunu Deneyelim Demokraşitik Halklar Birliği
- Bu Makus Talip Juventus Mu Ajax Mı Niye Yenemiyoruz Ulan Emirlikleri
- Kervan Yolda Nah Düzelir Cumhuriyeti
- Tesis Yok Olanak Yok Anasını Satiim Biz Çok Çektik Çook Ezildik Ya Halk Cemahiriyesi
- Gül'e Diken Bize Miken Yaraşır Aklı Başına Ya Mıçarken Ya Kaçarken Gelen Tuhaf Halklar Cümbür Cemaati
- Anadolu Ruh Ve Sinir Hastalıkları Hastanesi
- Atın Ölümü Arpadan Olsun Cumhuriyeti
- Eee Dansöz Ne Zaman Çıkacak Ya Emirlikleri
- Bir Koy Üç Al Sultanlığı
- Uzun İnce Bir Yoldayız Ölüyoruz Gündüz Gece Dükalığı
- Namusumu Temizledim Pişman Değilim Beyazötesi Halklar Birliği
- Herşeyi Devletten Beklemeyelim Beyler Biraz Da Kendi Kendimize Kötülükler Edelim Emirlikleri
- Allahım Neydi Günahım Günahım Neydi Allahım Ben Nerde Yanlış Yaptım Sultanlığı
- Bu ülkeden Gidiiceem Ya Emirlikleri
- Bakalım Bu Yazıya Da Dava Açacaklar Mı Diye Kara Kara Düşünen Mizah Yazarları Cenneti

(devam eder)

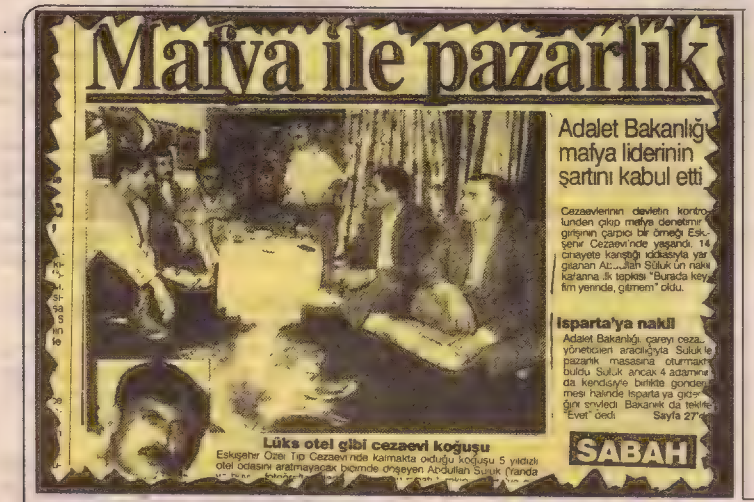
Arkadaşımız METİN ÜSTÜNDAĞ'ın annesi hayatını kaybetti. Met Üst ve ailesine başsağlığı dileriz... LeMan


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
ULAN KİM DEDİ SİZE KAPAĞI AÇIN DİYE?! ÇABUK ALARM VERİN, ARAMIZDA HAİN VAR!..
ALLAH! ALLAH! ALLAH!
Seyret şimdi... SOL-A DÖN !..
Uyku gözlüğümü takar şekerlememi yaparım... Yüzbaşı Fethi de karizdi ya, buna göz yumar... Elimi bişeye sürersem şerefsiz evladıyım...

Tunceli'de gıda ambargosu ve yoğunlaşan baskılar yeniden şiddetlendi.


AÇ BACAKLARINI, ARAMA YAPACAM!..
ULAN ÇÖMEZ, BACAKLARINI DEĞİL, AĞZINI AÇTIRACAKSIN!.. BURDA GIDA ARAMASI YAPIYORUZ!..
HAFARKBOYSAL

Mahkumların insanca yaşama taleplerini yerine getirmek için 12 hükümlünün ölümünü bekleyen Kazan, 14 kişinin katili ülkücü babanın talebini 5 dakikada kabul etti!



Mafya ile pazarlık

Adalet Bakanlığı mafya liderinin şartını kabul etti

Cezaevlerinin devletin kontrolünden çıkıp mafya denetimine girişinin çarpıcı bir örneği Eskişehir Cezaevi'nde yaşandı. 14 cinayete karıştığı iddiasıyla yargılanan Abdullah Süluk'un nakli kararına ilk tepkisi "Burada keyfim yerinde, gitmem" oldu.

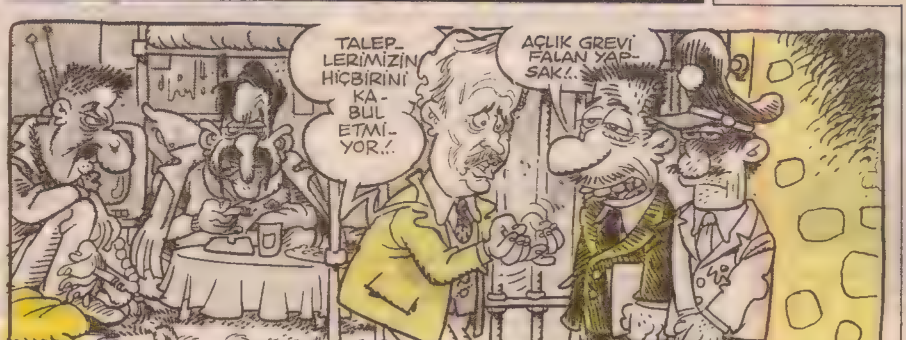
Isparta'ya nakil

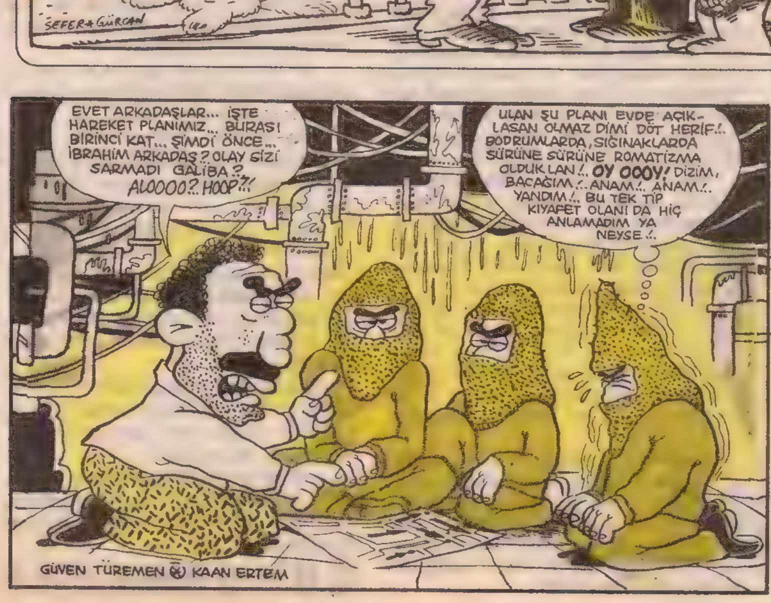
Adalet Bakanlığı çareyi ceza yöneticileri aracılığıyla Süluk'le pazarlık masasına oturmakta buldu. Süluk ancak 4 adamının da kendisiyle birlikte gönderilmesi halinde Isparta'ya gideceğini söyledi. Bakanlık da teklife "Evet" dedi. Sayfa 27'de

Lüks otel gibi cezaevi koğuşu

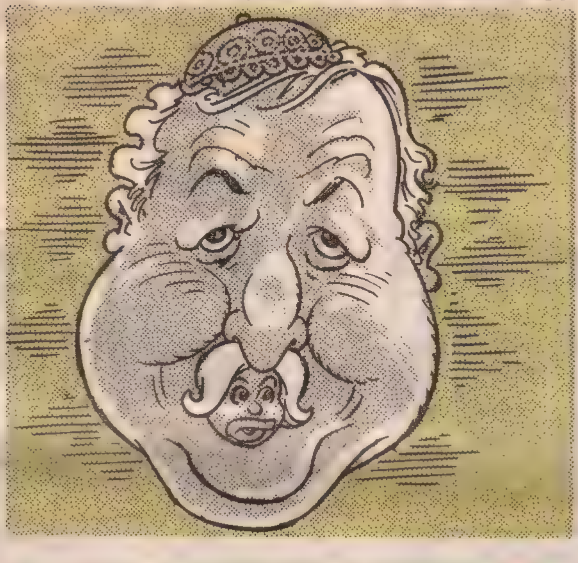
Eskişehir Özel Tıp Cezaevi'nde kalmakta olduğu koğuşu 5 yıldızlı otel odasını aratmayacak biçimde döşeyen Abdullah Süluk (yanda

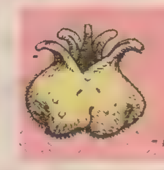
SABAH


TALEPLERİMİZİN HİÇBİRİNİ KABUL ETMİYOR!..
AÇLIK GREVİ FALAN YAPSAK!..
SEFER+GÜRCAN


EVET ARKADAŞLAR... İŞTE HAREKET PLANIMIZ... BURASI BİRİNCİ KAT... ŞİMDİ ÖNCE... İBRAHİM ARKADAŞ? OLAY SİZİ SARMADI GALİBA? ALOOOO?. HOOP?!
ULAN ŞU PLANI EVDE AÇIKLASAN OLMAZ DIMI DÖT HERİF!.. BODRUMLARDA, SIĞINAKLARDA SÜRÜNE SÜRÜNE ROMATİZMA OLDUK LAN!.. OY OOOY! DİZİM, BACAĞIM!.. ANAM!.. ANAM!.. YANDIM!.. BU TEK TİP KIYAFET OLANI DA HİÇ ANLAMADIM YA NEYSE!..
GÜVEN TÜREMEN ✪ KAAN ERTEM

İran'la, Pakistan'la dış ilişkileri yürüten Erbakan batıyla ilişkilerde suskun-muş!

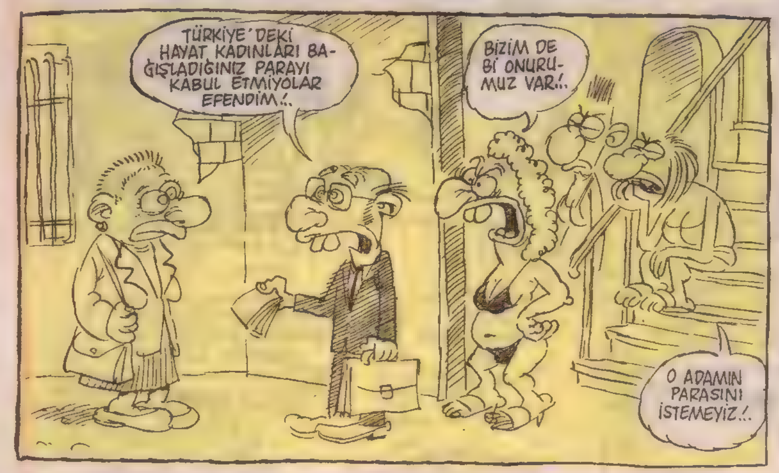


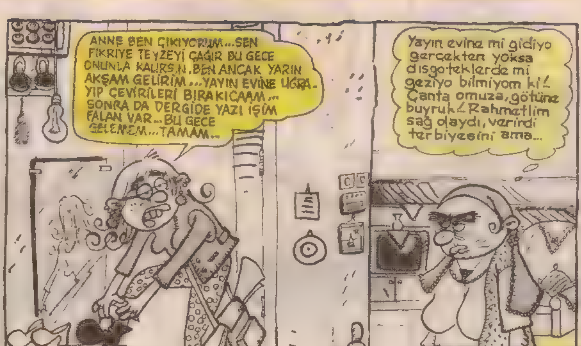


ABDULLAH SÜLÜK
- Cezaevi padişahı-
ŞEVKET KABAN
- Sülük'ün emir eri-
ÇİLLER
- Ayvaz'ın küfür finansörü-

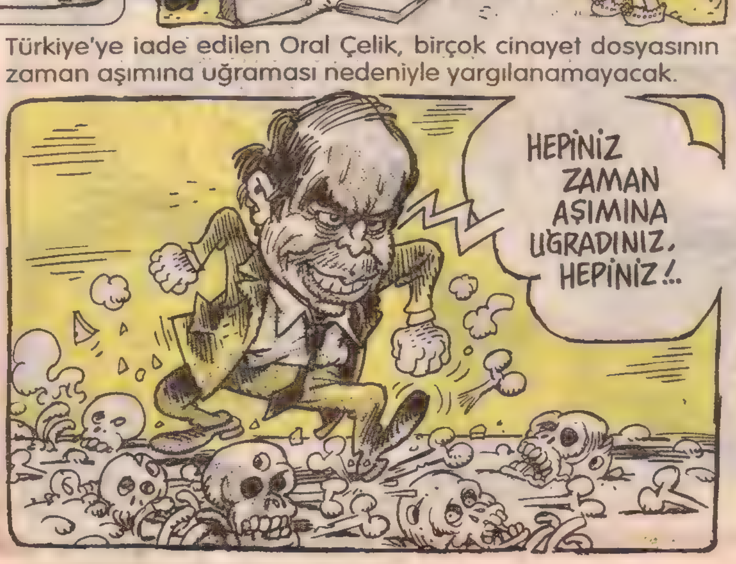
ERTÜRK YÖNTEM
-Paşa-k oğlanı-
AHMET TANER KIŞLALI
- Ertürk Yöntem'in profösör olanı-
ORAL ÇELİK- ERCAN
- Sütten çıkmış ak kaşık-

Kendisine "Fahişe" diyen DYP'li Gökdemir'den 500 milyon TL. tazminat kazanan Alman parlemanter Roth, bu parayı, genelev kadınlarına bağışlayacağını açıkladı!


TÜRKİYE'DEKİ HAYAT KADINLARI BAĞIŞLADIĞINIZ PARAYI KABUL ETMİYOLAR EFENDİM!..
BİZİM DE Bİ ONURUMUZ VAR!..
O ADAMIN PARASINI İSTEMEYİZ!..


ANNE BEN ÇIKIYORUM...SEN FİKRİYE TEYZEYİ ÇAĞIR BU GECE ONUNLA KALIRSIN. BEN ANCAK YARIN AKŞAM GELİRİM...YAYIN EVİNE UĞRAYIP ÇEVİRİLERİ BIRAKICAAM... SONRA DA DERGİDE YAZI İŞİM FALAN VAR...BU GECE GELEMEM...TAMAM..
Yayın evine mi gidiyo gerçekten yoksa disgoteklerde mi geziyo bilmiyom ki!.. Çanta omuza, götüne buyruk!.. Rahmetlim sağ olaydı, verirdi terbiyesini ama...
Semra

Türkiye'ye iade edilen Oral Çelik, birçok cinayet dosyasının zaman aşımına uğraması nedeniyle yargılanamayacak.


HEPİNİZ ZAMAN AŞIMINA UĞRADINIZ, HEPİNİZ!..

HAFTA SONU NE YAPAK ?

✍ **"örneğin / karşıdaki ormana bakınız / ben ağaç demesem / ormanın hepsi / iri otlardan / kabuklu otlardan / başka nedirler ki?", (uzaklarla giyinmek, fazıl hüsnü dağlarca)**

✍ meğer boşuna savcılığa dilekçeler verip durmuşuz. telefonomoza dadanan bir sapık var diye.. meğer herkesin herkesin telefonu dinleniyormuş, hem de mahkeme kararıyla!?

✍ 6. **istanbul sanat fuarı**, 47 sanat galerisi ve 272 sanatçı katılımıyla açıldı!.

✍ milli gazete **esneme**'nin şeytan işi olduğunu yazdı!.

bir-yay, **akşam gazetesi**'ni dağıtmama kararı aldı!.

✍ **menderes, polatkan** ve **zorlu**, anıldı!.

✍ **ürfa** ve **ığdır**'da **içki-sigara** yasağı başlatıldı!.

✍ **batman**'da **prezervatif** sıkıntısı çekiliyormuş!.

✍ **papa 2. john paul**, bir zamanlar **CİA** ajanı'ymış!.

✍ folklor-edebiyat dergisi'nin eylül-ekim sayısı çıktı!.

✍ **"kaç yıllık ilkyaz yaşar ki / gövdesi kişinin?."**, (uzaklarla giyinmek, **fazıl hüsnü dağlarca**)

✍ **film:** harika kızlar, **erkeğim**, tuzak, **silici**, dört ada, **koruyucu melekler**, görevimiz tehlike..

✍ öğretmensiz ve okul binasız, araç-gereçsiz yeni bir eğitim yılı başladı!.

✍ sendika hakkı için eylem yapan 300 öğretmene dava açıldı!.

✍ avrupa insan hakları mahkemesi, köy ve ev yakma olaylarıyla ilgili başvurular sonucu türkiye'yi suçlu buldu!.

✍ **matild manukyan** camii yaptırmak için kolları sıvamış!.

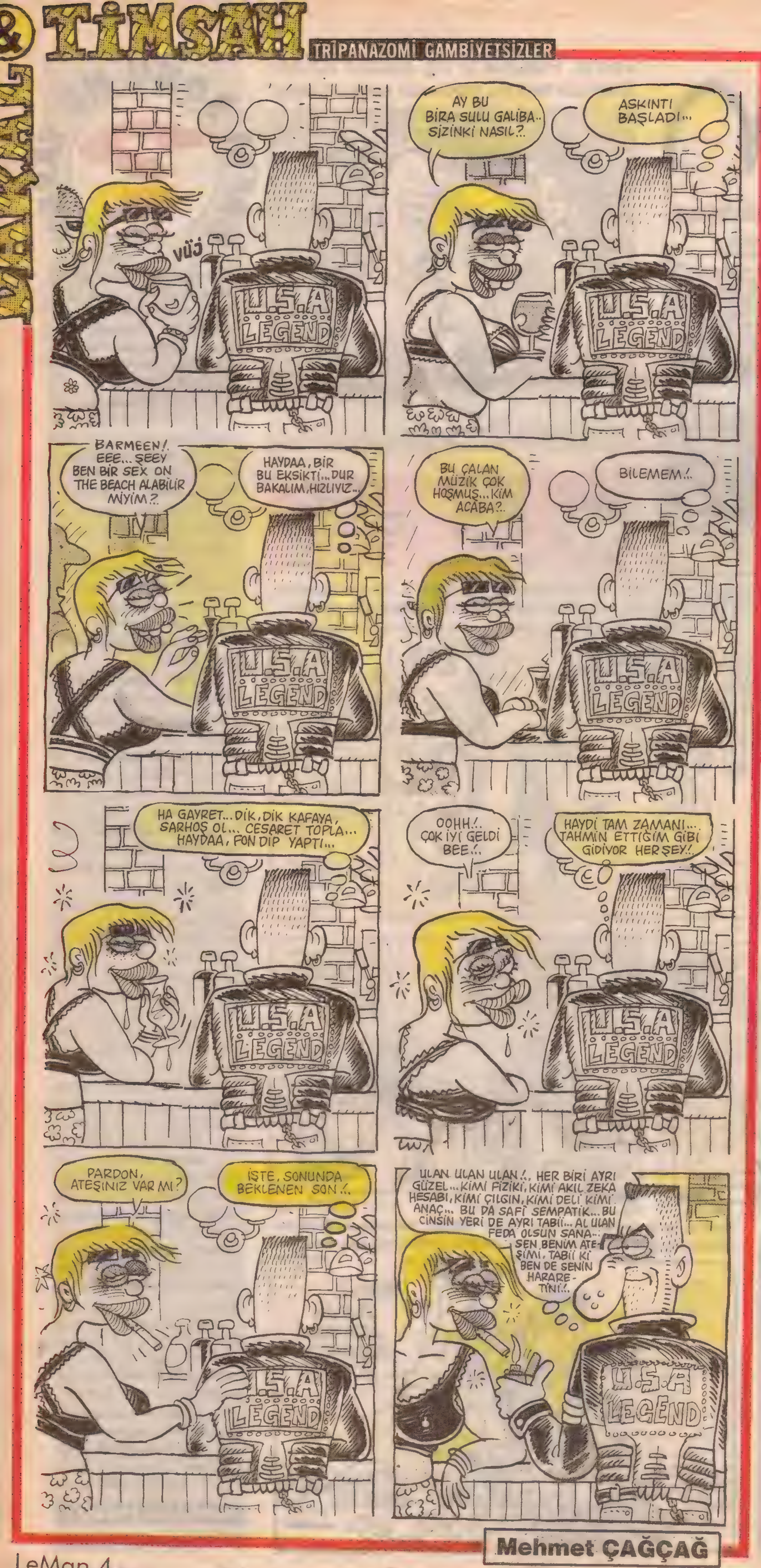
✍ araştırma kuruluşu INRA'nın yaptığı bir araştırmaya göre 1945 sonrası dünya politikasına yön veren politikacılar içinde türklere göre **turgut özal** da baş sıralarda yer alıyormuş!.

✍ yine yapılan uluslararası bir ankete göre, türk halkı en kötümser halk çıkmış!. afrika'da yaşayan halklar bile türk halkından daha umutluymuş!.

✍ **"kimsenin yaşlı olmadığı / düşlerin azalmamasından / kentlerin çoğalmasından belli"**, (uzaklarla giyinmek, fazıl hüsnü dağlarca)

MANSUR ŞEBBOY

(bol hüzünlü hergele)


BAKKAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
VÜJ
U.S.A LEGEND
AY BU BİRA SULU GALİBA.. SİZİNKİ NASIL?..
ASKINTI BAŞLADI...
BARMEEN!. EEE... ŞEEY BEN BİR SEX ON THE BEACH ALABİLİR MİYİM?.
HAYDAA, BİR BU EKSİKTİ... DUR BAKALIM, HIZLIYIZ..
BU ÇALAN MÜZİK ÇOK HOŞMUŞ... KİM ACABA?..
BİLEMEM!..
HA GAYRET... DİK, DİK KAFAYA, SARHOŞ OL... CESARET TOPLA... HAYDAA, FON DİP YAPTI...
OOHH!.. ÇOK İYİ GELDİ BEE!..
HAYDİ TAM ZAMANI... TAHMİN ETTİĞİM GİBİ GİDİYOR HERŞEY!..
PARDON, ATEŞİNİZ VAR MI?
İŞTE, SONUNDA BEKLENEN SON!..
ULAN ULAN ULAN!.., HER BİRİ AYRI GÜZEL... KİMİ FİZİKİ, KİMİ AKIL ZEKA HESABI, KİMİ ÇILGIN, KİMİ DELİ KİMİ ANAÇ... BU DA SAFİ SEMPATİK... BU CİNSİN YERİ DE AYRI TABİİ... AL ULAN FEDA OLSUN SANA... SEN BENİM ATEŞİMİ, TABİİ Kİ BEN DE SENİN HARARETİNİ!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

KOCAKARIYI ÖLDÜRMEK

KOCAKARIYI ÖLDÜRMEK

Arkadaşım Kutlu Esendemir'e

Raskolnikov, Dostoyevski'nin ünlü romanı **Suç ve Ceza**'nın unutulmaz kahramanıdır. Çağımızı, büyük devlet adamlarından bilimadamlarından çok daha derinden etkilemiş, ruhlarımızı sarsmıştır!

Raskolnikov, insanlığa çok şey öğretti. Hayatı yenmek isteyen herkes, ruhunda Raskolnikov'la sokaklarla hesaplaşacak.

Çok yoksul bir genç olan Raskolnikov, normal şartlar altında ve işler hep iyi giderse; 10-15 yıl uğraştıktan sonra, basit bir memur, öğretmen ancak olabilecektir. Ve zavallı annesinin üniversitede okuması için ona gönderecek parası yoktur. Oysa, kurumuş, lüzumsuz bir kocakarıyı öldürüp, altınlarını çaldığında, hem annesini, hem kendisini, hem de bu paraya ihtiyacı olan yüzlerce yoksulu kurtarabilecektir.

Kocakarıyı öldürürse, istediği herşey onun olabilir. Sevgilisi **Sonya**'ya kocakarıyı öldürdüğünü itiraf ettiğinde bir soru sorar! **Napolyon'**un hiçbirşey olmadığı, parasız günlerine dönelim, Napolyon, Napolyon olmak için kocakarıyı öldürür müydü? Öldürürdü!

Raskolnikov'un insanoğluna armağan ettiği büyük insanlık dersleri üzerine onlarca kitap yazılmıştır. İnsanoğlu, Raskolnikov'un yaralarını hala çözümleyememiştir. Kendini kurtarmak, toplumu kurtarmak, yükselmek, itiraf, ceza, aşk, kendini tanımak, insanlık üzerine çok şey tartışır **Suç ve Ceza**.

Önce, neden kocakarıyı öldürdüğünü Sonya'ya anlatmak zorunda hissetmiştir kendini. Bir insan, hiçbirşeyin gizlenmediği, pırıl pırıl, berrak bir aşk olmadan yaşayamaz mı? Raskolnikov sırrını Sonya'ya söyleyerek aşkını mı kazanır! Ve sonra. Raskolnikov kocakarıyı öldürmek düşüncesini, bütün insanları kurtarmak, yoksul insanlara yardım etmek için taşımıştır. Ancak:

Raskolnikov olaydan sonra bambaşka bir ruh haline girer, ruhu taşar, kaldıramaz suçunu. İnsan ruhunun büyük asaletini sayfalar süren konuşmalarla ortaya koyar. Çünkü Raskolnikov, **"kocakarıyı aslında kendim için öldürdüm, insanlara yardım için değil"** itirafında bulunur.

Hiçkimse yalanla yaşayamaz. Ancak, Raskolnikov da bizler gibi kocakarı öldürmeden yaşanılmayacağını, bir iş, bir şans bulamayacağını anlamıştır.

Işığı bulabilmemiz için, kendimize itirafı ve cezayı göze almamız gerekir.

Bu yüksek cesarete gösteremeyen insanlar, kendilerini tanıyamazlar. Kendini tanıyamayan insanlar, nasıl olur da insanlığa hizmet edebilirler.

Çünkü onlar pis bir katildir. Raskolnikov suçunu itiraf eder, kendi (ni), basit, sıradan hayatının onurlu, mineral, pırıl pırıl ahlağını kazanır.

✓✓✓

Modern çağımızda başarmak isteyen herkes Raskolnikov'un yürüdüğü sokaklardan geçmiştir. Henüz genç yaşlarında, merdivenin başındayken, bir arkadaşlarının ayaklarını kaydırmak, adamını tutmak, torpil yapmak, bilgisiyle, yeteneğiyle değil, şeytani zekası ve oyunlarla yükselmek, iş bulmak, başarmak!..

Ya da önemli mevkilere oturan, büyük, önemli insanların tarihlerine bakalım, **Murat Karayalçın, Deniz Baykal, İhsan Doğramacı, Tansu Çiller**, vs. Haksızca kaç muhaliflerinin hayatlarını kaydırmışlardır? Kaç bilimadamının, işçinin, sekreterin işine son vermişlerdir? Kaç kişiyi devreden çıkarmışlar, kaç kişinin önünü kesmişlerdir.

Yani, kaç kocakarı öldürmüşlerdir. Şüphesiz, bunlar yükselmek isteyen insanların ayağına takılan küçük çelmelerdi, onları bekleyen büyük hizmetler, büyük tarihi sorumluluklar vardı. Altmış milyonun bekası, refahı için birkaç kişi önemli mi?

Mesela yarın okullara başlayacaksınız. Bu okullarda büyük emeği geçen Doğramacı'nın doktora tezi aşırma. Bu iddiayı **Uğur Mumcu** ayrıntılarıyla, yabancı bir yazarın çocuk bakımı kitabından sayfa numaralarını tane tane vererek yazalı yıllar oluyor!..

Doğramacı'nın genç bir asistan olduğu o günlere gidelim: Aşırırken ne hissediyordu? **"Ben"** diyordu, **"büyük üniversiteler kuracağım, insanlığa büyük hizmetler yapacağım, şurada, adsız, sansız bir yazarın kitabından beş-on sayfa aşırmanın ne gibi günahı olabilir?"**

İnsan bir kere kocakarı öldürmeye alışmasın! Uğur Mumcu yazmasaydı, Doğramacı anılarında bu tezi aşırdığını itiraf edebilecek miydi? Hayır! Veya diğer siyasetçilerimiz kaç parti görevlisinin, işçinin canına kastetiklerini söyleyebilecek güçtedirler? İşte altmış yıl fiili siyaset yapmış **İhsan Sabri Çağlayangil**'in anıları, içinde altmış sayfalık bilgi yok.

Kaç kocakarının hayatı gizli bu anılarda. Kocakarı öldürerek önemli mevkiler ele geçiren insanların yaptığı hizmetlere bakalım: Siyaset hayatları **Boğaziçi**'nden kayıkla geçer gibi geçti. Meclisteki odaları gemi lokantası. Siyasi mücadeleleri güreş tefrikasına döndü, bir öbürü arkaya geçiyor, bir diğeri iç kazık atıyor.

Söyler misiniz? Hangisinin dostça bir yüzü var. Ekranda yüzlerce saat konuşma fırsatı yakalamışlardır, hayat, insanlık, memleket üzerine içinize sıcaklık veren, kalp çarptıran kaç kelime yakaladınız?

İşte üniversitelerde okuyorsunuz! Beyninizde yankılanan, gözleri çakmak çakmak bir hocayla en son ne zaman tanıştınız? İçinizi delice bir tutkuyla bilim sevgisi sarıyor mu? Yakıcı bir sarhoşlukla bu üniversitelerde öğrenmek, öğretmek istiyor musunuz? Hocalara, bilgiye aşk, sevgi hissediyor musunuz?

Hayır!..

Çünkü bu insanlar kocakarı öldürerek önemli insanlar olmuşlardır!

Ne zaman bu soruları yüzlerine fırlatsanız, size yeniden, bir daha insanlığa verdikleri büyük hizmetlere, kendilerinin bile ne kadar derinden inandıklarına, trajik bir acıyla şahit olacaksınız!..

Profesyonel bir madrabazlıkla, halkı, insanlığı değil, kendilerini kandırmışlardır. Kocakarılar öldükçe **"itibar"** kazandılar, gizledikçe, gizlendikçe kocakarılar büyüdüler, yükseldiler. Kocakarı öldürmeyi, şanslı bir fırsat, Allah'ın açtığı bir kapı olarak gördüler.

Kendileri için öldürmüşlerse namerdim, bizim için öldürdüler!..

Bir insan yükselmek uğruna, kendi ruhuna karşı vıcık vıcık bir alçaklığı göze alabilir mi? Yükselmek için bir insan, ruhunu kalleş bir kuklaya döndürebilir mi?

Kardeşlerim!

Kocakarıları öldürmeyi göze alanlar bizi haydi haydi öldürürler! Öldürdükleri kocakarıları gizlemeyi başaranlar, bizi haydi haydi tarihten silerler!

Ölümlerimize göz yummalarının sebebi budur. Kocakarı öldürmeyi alışkanlık haline getirenler, bize köpek gibi davranır, bizi köpek gibi besler. Fazla havladığınız, ayaklarına dolandığınızda, silinirsiniz!

Ya da, bir yardım yapmaya görsünler, yüzbinlerce afişte, onlarca ekranda saatlerce bağırırlar!

İşte **Melih Gökçek**, yoksullara yemek dağıtıyor. Dağıtmıyor, makarnaları, musakkaları halkın başından aşağı döküyor sanki, kepçelerle. Kendi için değil, Allah için...

Kendine körü körüne bağlı her insan zalımdir, uğursuz bir budala olduklarını bilemeden, çekip gidecekler!..

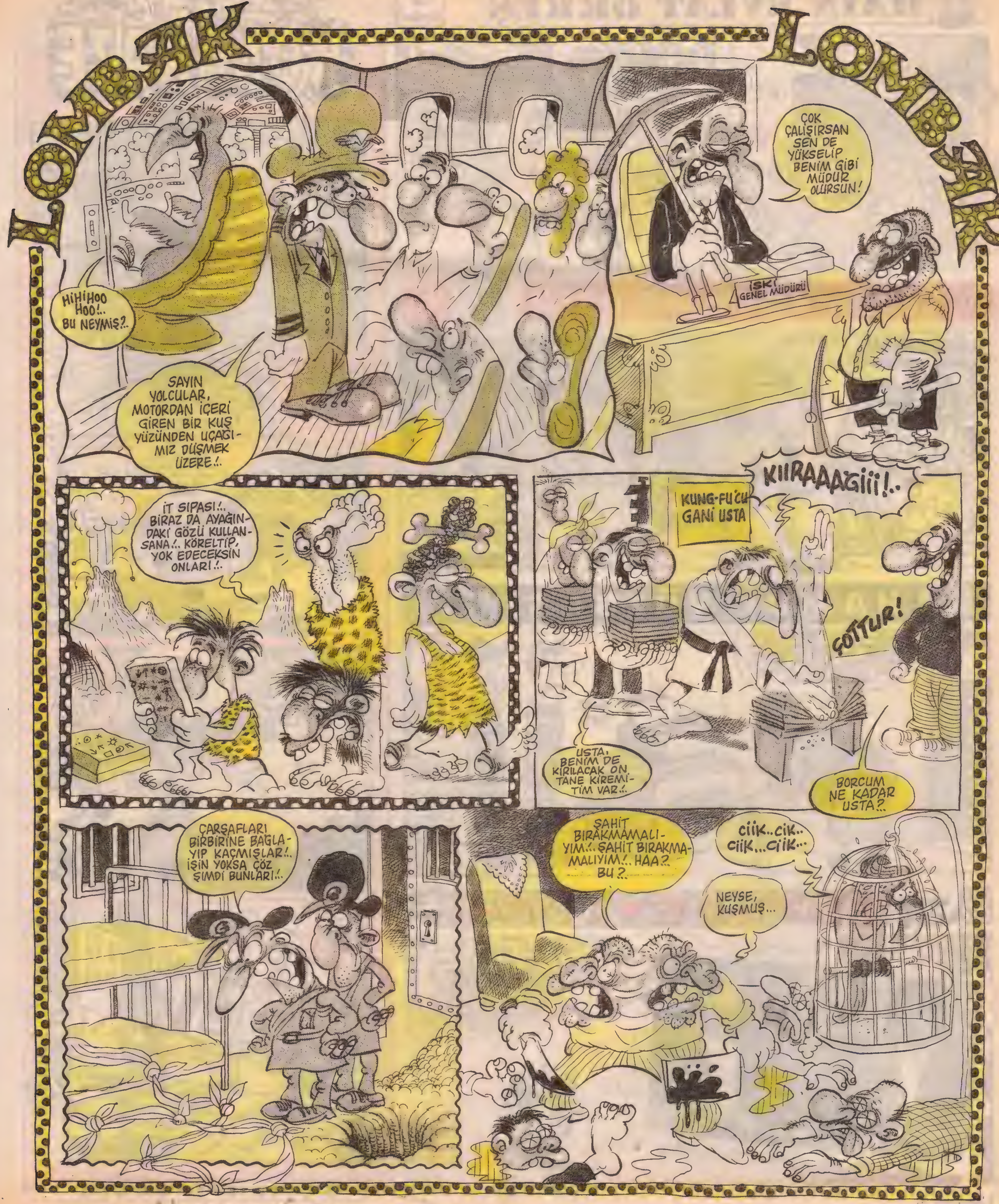
Bu acımasız, yaman gerçek, tüm çıplaklığıyla yine bu ülke insanlarının kaderiyle başbaşa kalacak!

Yetenekleriyle, düşünceleriyle, bilimleriyle; yüzlerce değerli insan, kocakarı katillerinin ayakoyunlarında kurban olup gidecek! Gidenler büyük insanlardı, çünkü basit bir memur, basit bir öğretmen gibi yaşamayı göze alabildiler, mücadeleye devam etselerdi, onlar da kocakarı katili olacaklardı!.. İşte **Ergüder Yoldaş**! Kameraman kıza, **Şekspir**'in ünlü eseri **Atinalı Timon**'u gibi bakıyor: **"Yine mi insan! Lanet olsun! Lanetler olsun!."**

Spikerin bir cümlesi dikkat çekiyor, Ergüder Yoldaş için, **kayan yıldız** tanımını kullanıyor. Kayan yıldız denmez ona, **evden kaçan yıldız** denir.

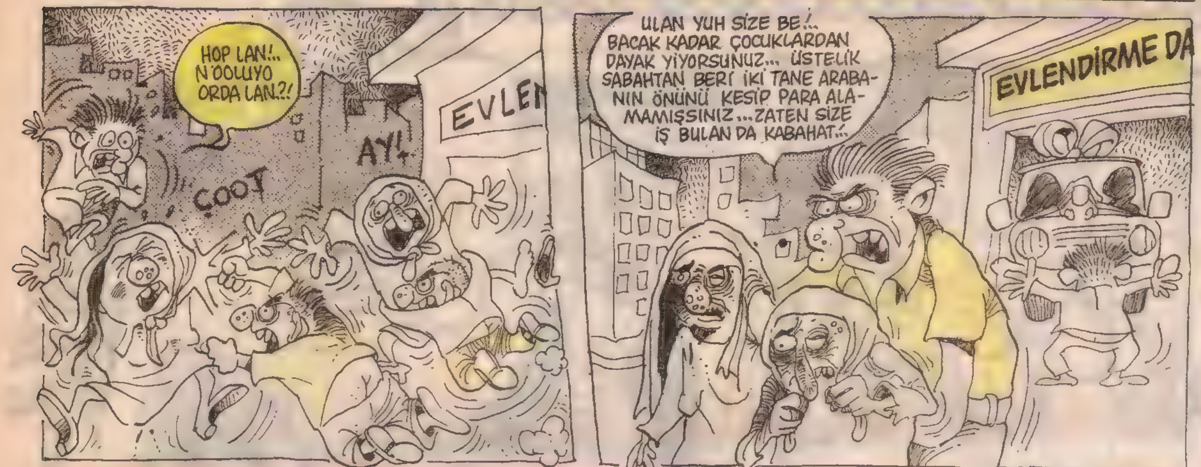
Çünkü bu evde iş bulmak, başarmak; karnınızı doyurmak için, mutlaka, ama ama bir kocakarı da biz öldürmek zorundayız!..

Nihat Genç


LOMBAK
LOMBAK
HiHiHOO HOO!.. BU NEYMiŞ?..
SAYIN YOLCULAR, MOTORDAN İÇERi GiREN BiR KUŞ YÜZÜNDEN UÇAĞIMIZ DÜŞMEK ÜZERE.!..
ÇOK ÇALIŞIRSAN SEN DE YÜKSELiP BENiM GiBi MÜDÜR OLURSUN!
İSKİ GENEL MÜDÜRÜ
İT SIPASI!.. BiRAZ DA AYAĞINDAKi GÖZÜ KULLANSANA!.. KÖRELTiP, YOK EDECEKSiN ONLARI!..
KIIRAAAGiii!..
KUNG-FU'CU GANi USTA
ÇOTTUR!
USTA, BENiM DE KIRILACAK ON TANE KiREMiTiM VAR!..
BORCUM NE KADAR USTA?..
ÇARŞAFLARI BiRBiRiNE BAĞLAYIP KAÇMIŞLAR!.. iŞiN YOKSA ÇÖZ ŞiMDi BUNLARI!..
ŞAHiT BIRAKMAMALIYIM!.. ŞAHiT BIRAKMAMALIYIM!.. HAA?.. BU?..
CiiK..CiK.. CiiK...CiiK...
NEYSE, KUŞMUŞ...

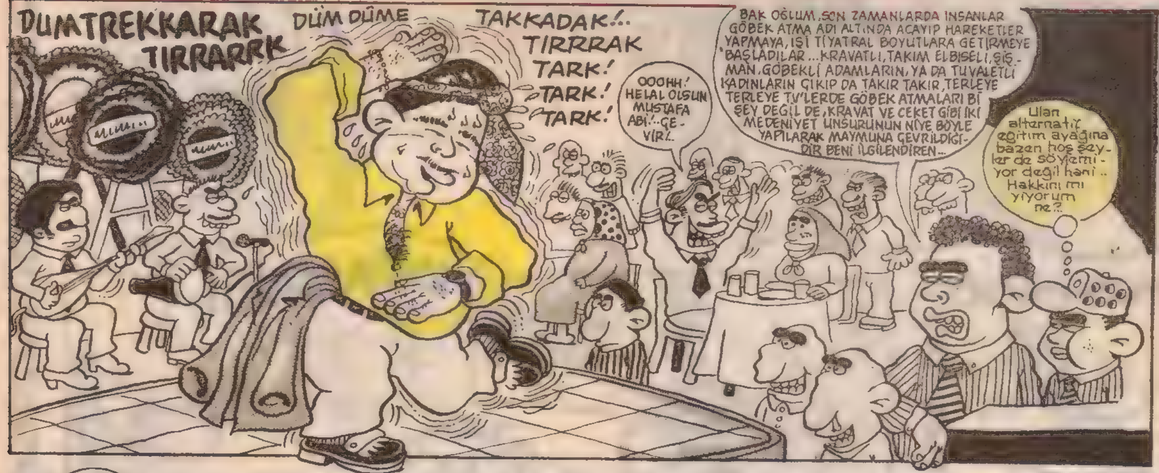
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


HOP LAN!..
N'OOLUYO
ORDA LAN?!
EVLEN
AY!
ÇOOT
ULAN YUH SİZE BE!..
BACAK KADAR ÇOCUKLARDAN
DAYAK YİYORSUNUZ... ÜSTELİK
SABAHTAN BERİ İKİ TANE ARABA-
NIN ÖNÜNÜ KESİP PARA ALA-
MAMIŞSINIZ... ZATEN SİZE
İŞ BULAN DA KABAHAT!..
EVLENDİRME DA

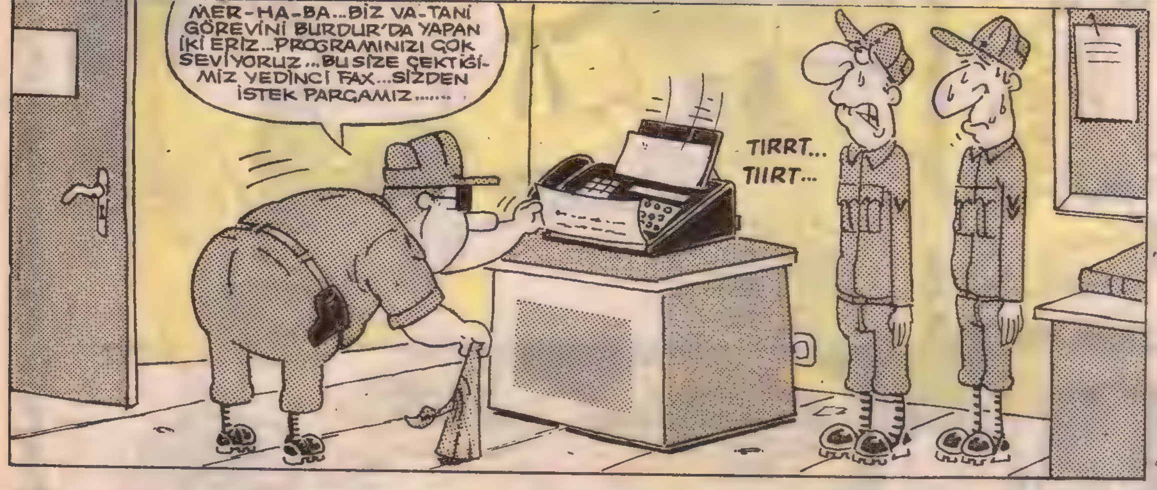
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

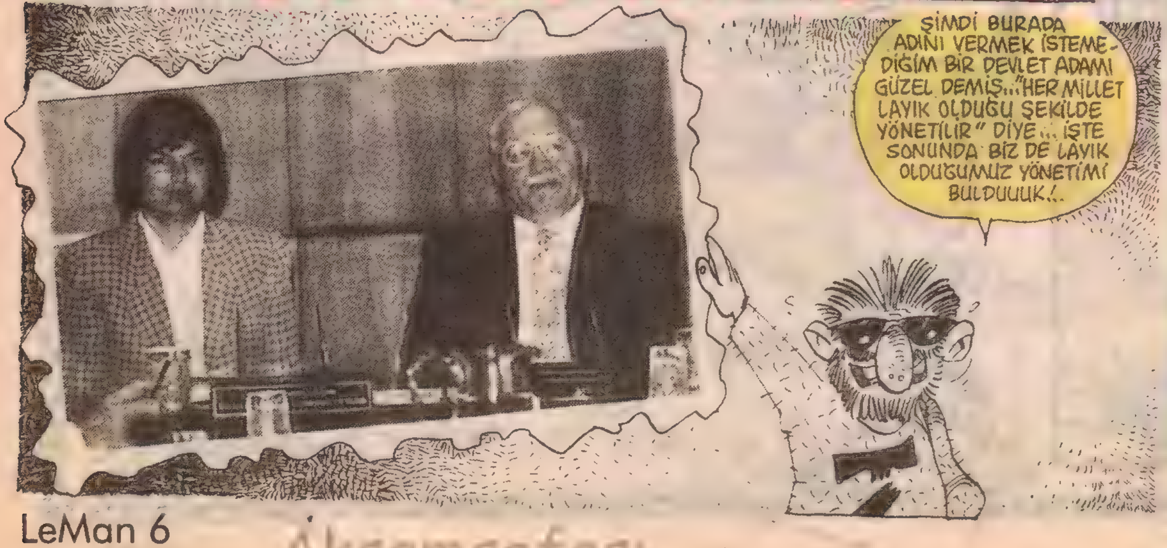

DUMTREKKARAK
TIRRARRK
DÜM DÜME
TAKKADAK!..
TIRRRAK
TARK!
TARK!
TARK!
OOOHH!
HELAL OLSUN
MUSTAFA
ABİ!.. ÇE-
VİR!..
BAK OĞLUM, SON ZAMANLARDA İNSANLAR
GÖBEK ATMA ADI ALTINDA ACAYİP HAREKETLER
YAPMAYA, İŞİ TİYATRAL BOYUTLARA GETİRMEYE
BAŞLADILAR... KRAVATLI, TAKIM ELBİSELİ, ŞİŞ-
MAN, GÖBEKLİ ADAMLARIN, YA DA TUVALETLİ
KADINLARIN ÇIKIP DA TAKIR TAKIR, TERLEYE
TERLEYE TV'LERDE GÖBEK ATMALARI Bİ
ŞEY DEĞİL DE, KRAVAT VE CEKET GİBİ İKİ
MEDENİYET UNSURUNUN NİYE BÖYLE
YAPILARAK MAYMUNA ÇEVRİLDİĞİ-
DİR BENİ İLGİLENDİREN...
Ulan
alternatif
eğitim ayağına
bazen hoş şey-
ler de söylemi-
yor değil hani..
Hakkını mı
yiyorum
ne?!

HAMDİ YÜZBAŞI

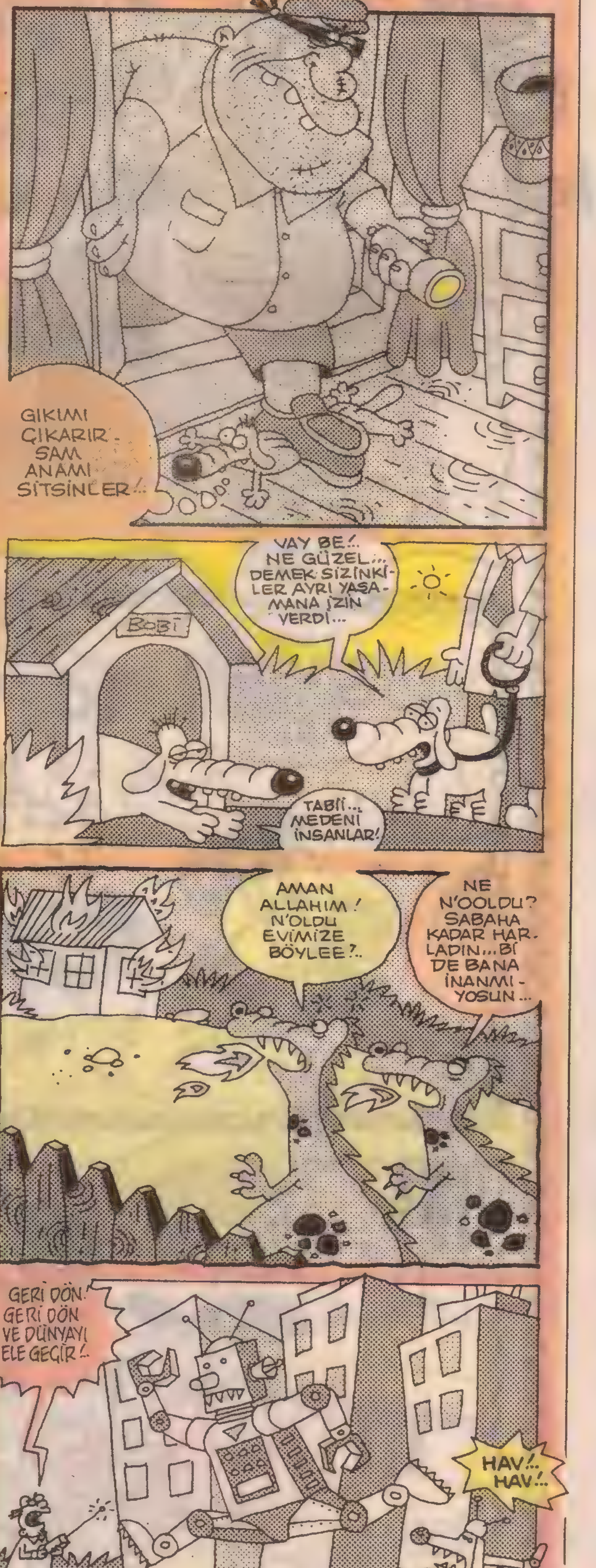
Mahmut Tibet


MER-HA-BA... BİZ VA-TANİ
GÖREVİNİ BURDUR'DA YAPAN
İKİ ERİZ... PROGRAMINIZI ÇOK
SEVİYORUZ... BU SİZE ÇEKTİĞİ-
MİZ YEDİNCİ FAX... SİZDEN
İSTEK PARÇAMIZ.......
TIRRT...
TIIRT...

TABUDEVİREN


ŞİMDİ BURADA
ADINI VERMEK İSTEME-
DİĞİM BİR DEVLET ADAMI
GÜZEL DEMİŞ..."HER MİLLET
LAYIK OLDUĞU ŞEKİLDE
YÖNETİLİR" DİYE... İŞTE
SONUNDA BİZ DE LAYIK
OLDUĞUMUZ YÖNETİMİ
BULDUUUK!..

KOMİKAZE


GIKIMI
ÇIKARIR-
SAM
ANAMI
SİTSİNLER!..
VAY BE!..
NE GÜZEL...
DEMEK SİZİNKİ-
LER AYRI YAŞA-
MANA İZİN
VERDİ...
BOBİ
TABİİ...
MEDENİ
İNSANLAR!
AMAN
ALLAHIM!
N'OLDU
EVİMİZE
BÖYLEE?..
NE
N'OOLDU?
SABAHA
KADAR HAR-
LADIN... Bİ
DE BANA
İNANMI-
YOSUN...
GERİ DÖN!
GERİ DÖN
VE DÜNYAYI
ELE GEÇİR!..
HAV!..
HAV!..
ANTİTE-
RÖR KÖPE-
Gİ ÇALIŞI-
YOR!..
POLİS

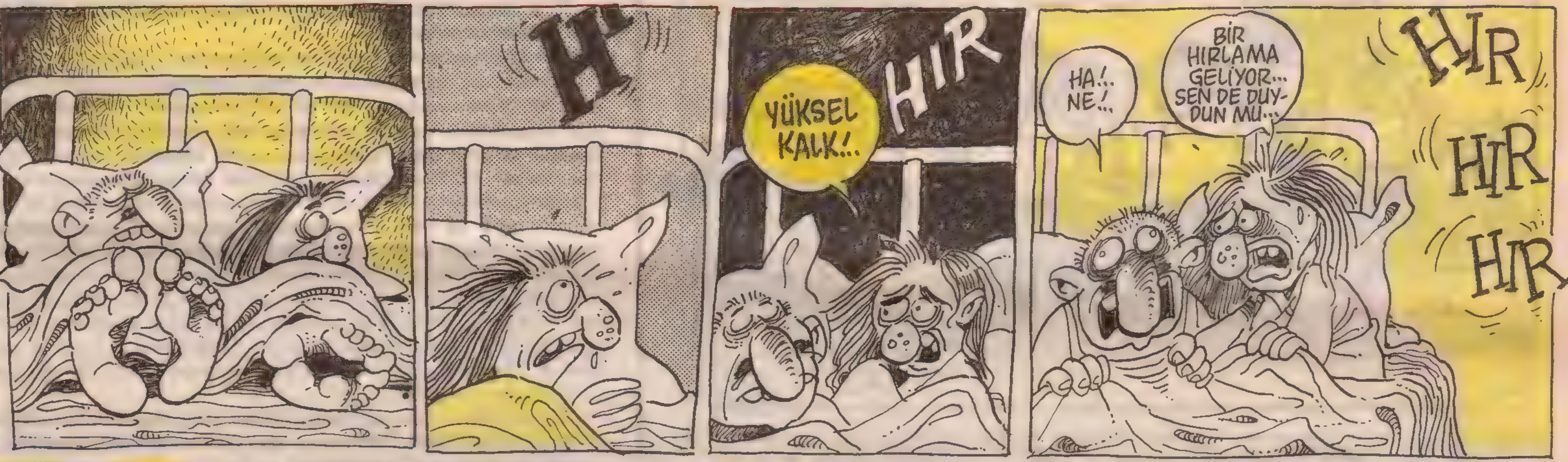
ERDİL YAŞAROĞLU

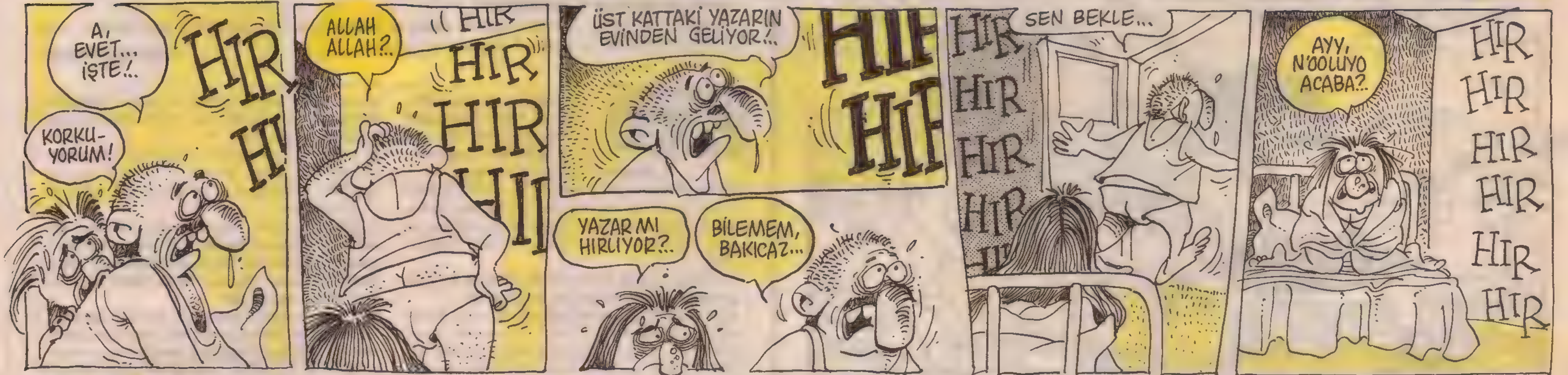
TERELELLİ

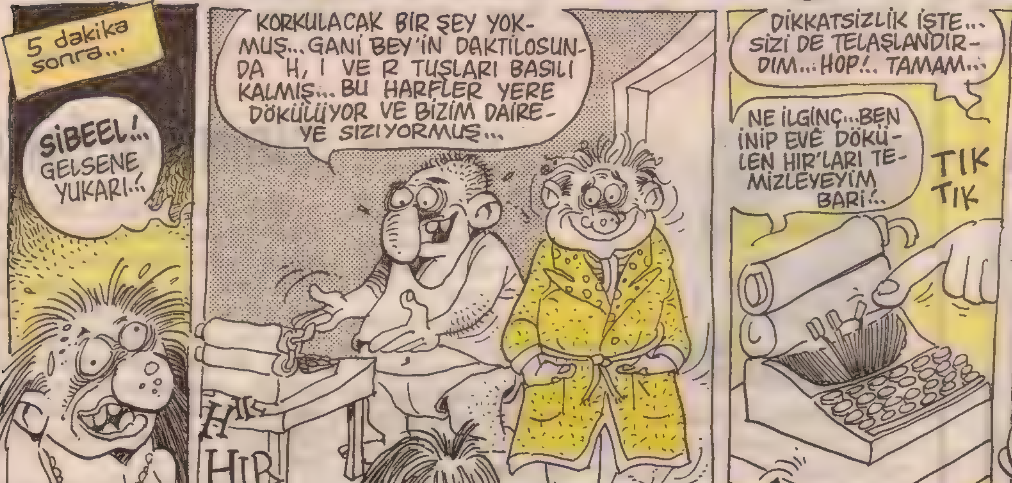
PICTURES
ÇAN BARSLAN

UZUN ÖYKÜ

Kimseye ait olmamak...

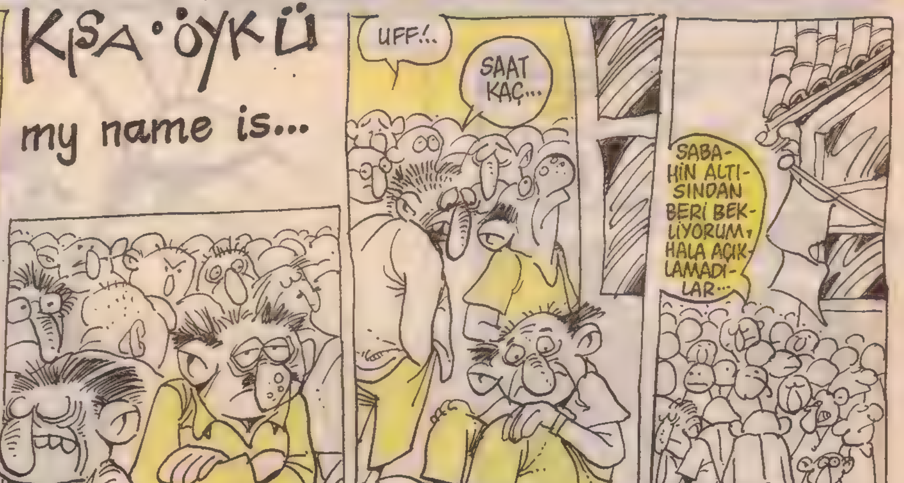

H
YÜKSEL KALK!..
HIR
HA!.. NE!..
BİR HIRLAMA GELİYOR... SEN DE DUYDUN MU...
HIR
HIR
HIR

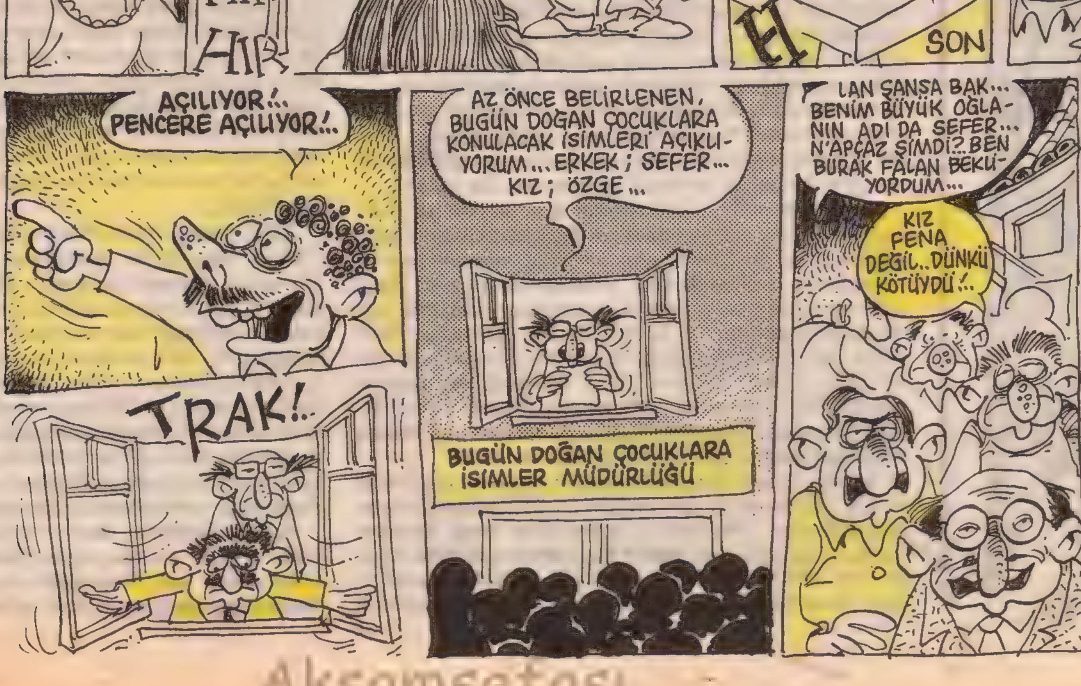

A, EVET... İŞTE!..
KORKUYORUM!
HIR
H
ALLAH ALLAH?..
HIR
HIR
HIR
HI
ÜST KATTAKİ YAZARIN EVİNDEN GELİYOR!..
HIR
HIR
YAZAR MI HIRLIYOR?..
BİLEMEM, BAKICAZ...
SEN BEKLE...
HIR
HIR
HIR
HIR
AYY, N'OOLUYO ACABA?..
HIR
HIR
HIR
HIR
HIR
HIR


5 dakika sonra...
SİBEEL!.. GELSENE YUKARI!..
HIR
HIR
HIR
KORKULACAK BİR ŞEY YOKMUŞ... GANİ BEY'İN DAKTİLOSUNDA H, I VE R TUŞLARI BASILI KALMIŞ... BU HARFLER YERE DÖKÜLÜYOR VE BİZİM DAİREYE SIZIYORMUŞ...
DİKKATSİZLİK İŞTE... SİZİ DE TELAŞLANDIRDIM... HOP!.. TAMAM...
NE İLGİNÇ... BEN İNİP EVE DÖKÜLEN HIR'LARI TEMİZLEYEYİM BARİ!..
TIK TIK
H
SON

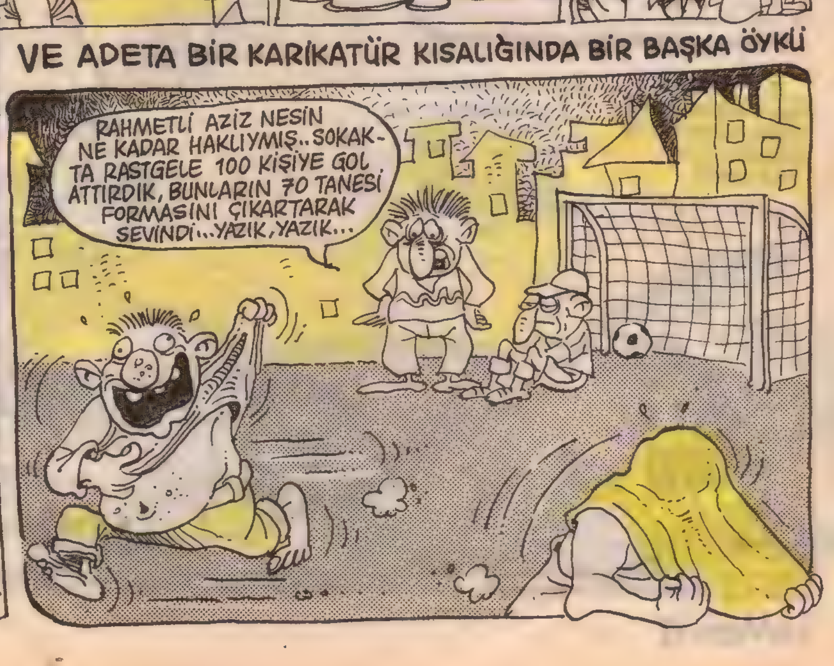
KISA ÖYKÜ

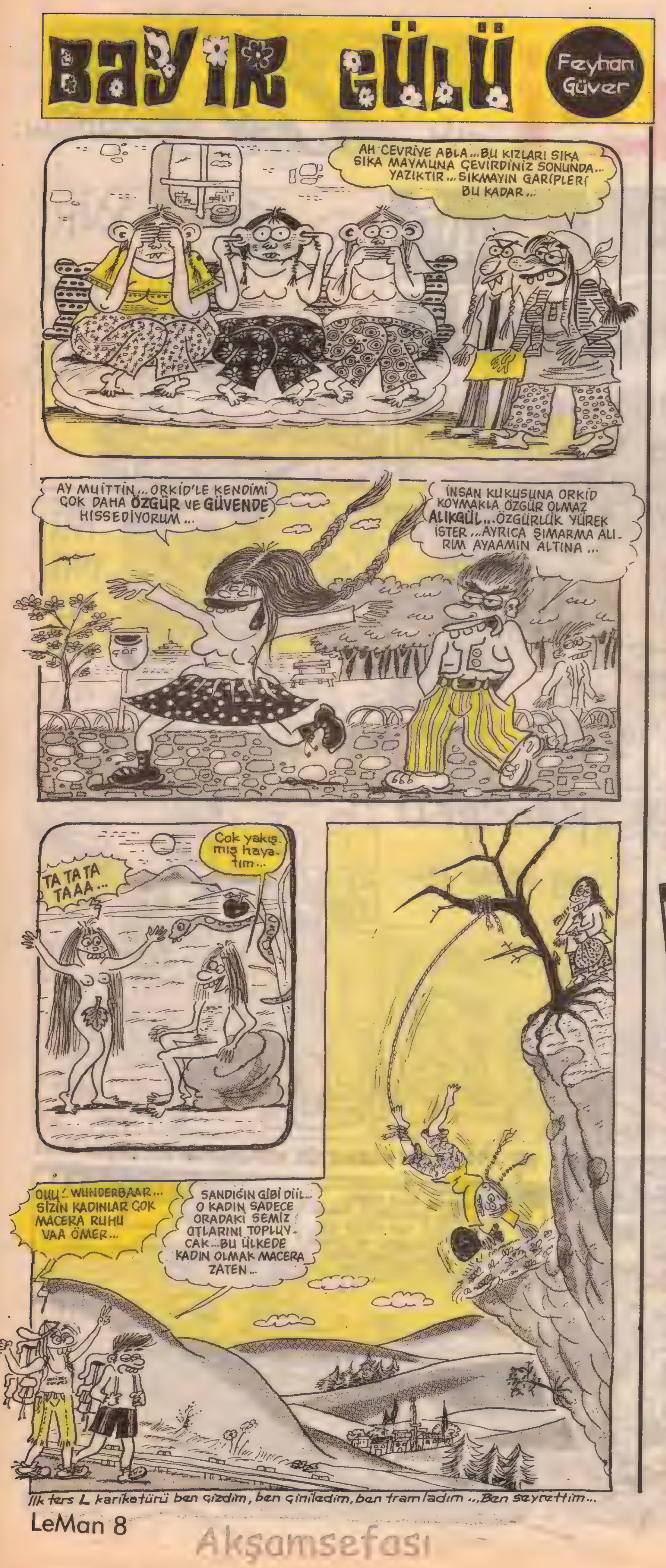
my name is...


UFF!..
SAAT KAÇ...
SABAHIN ALTISINDAN BERİ BEKLİYORUM, HALA AÇIKLAMADILAR...


AÇILIYOR!.. PENCERE AÇILIYOR!..
TRAK!..
AZ ÖNCE BELİRLENEN, BUGÜN DOĞAN ÇOCUKLARA KONULACAK İSİMLERİ AÇIKLIYORUM... ERKEK; SEFER... KIZ; ÖZGE...
BUGÜN DOĞAN ÇOCUKLARA İSİMLER MÜDÜRLÜĞÜ
LAN ŞANSA BAK... BENİM BÜYÜK OĞLANIN ADI DA SEFER... N'APÇAZ ŞİMDİ?. BEN BURAK FALAN BEKLİYORDUM...
KIZ FENA DEĞİL.. DÜNKÜ KÖTÜYDÜ!..

VE ADETA BİR KARİKATÜR KISALIĞINDA BİR BAŞKA ÖYKÜ


RAHMETLİ AZİZ NESİN NE KADAR HAKLIYMIŞ.. SOKAKTA RASTGELE 100 KİŞİYE GOL ATTIRDIK, BUNLARIN 70 TANESİ FORMASINI ÇIKARTARAK SEVİNDİ... YAZIK, YAZIK...


BAYIR GÜLÜ
Feyhan Güver
AH CEVRİYE ABLA...BU KIZLARI SIKA SIKA MAYMUNA ÇEVİRDİNİZ SONUNDA... YAZIKTIR...SIKMAYIN GARİPLERİ BU KADAR...
AY MUİTTİN...ORKİD'LE KENDİMİ ÇOK DAHA ÖZGÜR VE GÜVENDE HİSSEDİYORUM...
İNSAN KUKUSUNA ORKİD KOYMAKLA ÖZGÜR OLMAZ ALIKGÜL...ÖZGÜRLÜK YÜREK İSTER...AYRICA ŞIMARMA ALIRIM AYAAMIN ALTINA...
ÇÖP
TA TA TA TAAA...
Çok yakışmış hayatım...
OHU! WUNDERBAAR... SİZİN KADINLAR ÇOK MACERA RUHU VAA ÖMER...
SANDIĞIN GİBİ DİİL... O KADIN SADECE ORADAKİ SEMİZ OTLARINI TOPLUYACAK...BU ÜLKEDE KADIN OLMAK MACERA ZATEN...
İlk ters L karikatürü ben çizdim, ben çiniledim, ben tramladım ...Ben seyrettim...

LeMan anti MEDYA

DARBENİN SAYGINLIĞI, YAZARIN SAYGINLIĞI

Medyanın, darbe hezeyanları yine ortalığı toza dumana kattı. Bu öyle bir anafordu ki; Ankara'dan Cağaloğlu'na kadar dalga dalga yayıldı. Hatta "demokrat" Cumhuriyet gazetesine kadar. Gazetenin yazarlarından Ahmet Taner Kışlalı'nın şerri paranoyası, yığınların demokrasi taleplerinin önüne geçmişti ve sütununda şu satırlar patladı:

"Türk ordusu, Atatürk'e ve yapıtına saygılı olduğu için, her darbeden sonra mutlaka kışlasına dönmek zorundadır."

Böylesi kesin yargılarla, bu satırları yazan profosör doktora, anımsatmak istiyoruz:

Geçiniz, o çok övündüğünüz **27 Mayıs**'ı, **Ziverbey**'de gazetenizin başyazarı ve arkadaşının işkenceli **12 Mart** sorgularını... **12 Eylül '80** darbesinden bu yana, **Erdal Eren**lerin yaşı büyütülerek idam edildiğinden, **Yeşilyurt köylüleri**ne dışkı yedirildiğini, **Albay Raci Tetik** idaresindeki **Mamak Cezaevi**'nde, **Esat Oktay Yıldıran** idaresindeki **Diyarbakır Cezaevi**'nde insanlıkdışı muameleyi bırakın; vahşet uygulandığından, darbecilerden **Tahsin Şahinkaya** ile dönemin Milli Savunma Bakanı **Ercan Vuralhan**'ın **F- 104** alımlarındaki yolsuzluk dosyalarına ve daha binlerce habere kadar duyuran, **MHP ve Ülkücü Kuruluşlar davası**nın iç yüzünden, mafyayı lime ettikten sonra faili meçhul bir cinayete kurban giden **Uğur Mumcu**'nun emek verdiği bir gazetede çalışıyorsunuz...

Arşivinize bakarak mı duyuyorsunuz darbelere saygıyı... Gazetenizin arşivini de bilmiyorsanız, size sormak istiyoruz: '80 cuntasından bu yana 50 idam, 650 bin işkenceli gözaltı, binlerce kayıp, binlerce yakılmış- yıkılmış köy, iş savaşta 20 bini aşkın ölüyü yaratan sistemi savunan bir yazar olmak, nasıl bir saygıyı gerektiriyor? YÖK ile birlikte bilimsel- yönetsel özerkliği gaspedilen üniversitelerden, 1402 sayılı yasayla atılan yüzlerce bilimadamının 'arkadaşı- meslektaşı olmak' bile, size bir şey ifade etmiyor mu?

TRT'de Ertürk Yöndem bile **"Perde Arkası"** programında, daha açık yüreklilikte:

"Bugün yine 12 Eylül 1980 öncesi kara günlere dönmek üzereyiz... Silahlı Kuvvetler, 12 Eylül benzeri bir harekatı tekrarlayabilir."

Kışlalı ve Yöndem, olası bir cuntada Anadolu Ajansı Genel Müdürlüğü'ne hızla ilerliyor. Belki daha da fazla rütbe alabilirler. Tutabilene aşkolsun!

KUTLU ESENDEMİR

ANTİ-MEDYA TEST

1. Sabah'ta gazetecilik, TGRT'de televizyonculuk yapan Mehmet Barlas; köşe yazısında hangi aydınlatıcı açıklamayı yapıyor?
a) Kente gelip, köylü geleneğini sürdürenlere "maganda" denir. **b)** Sosyalizmden gelip, kapitalizme geçiş yapanlara "dönek" denir. **c)** Güç ve para kimdeyse onun yanında olanlara "yalaka" denir.

2. Sabah yazarı Rauf Tamer, 12 Eylül ile ilgili yazısında Kenan Evren için ne yazıyor?
a) Onu artık Marmaris'li sade bir vatandaş olarak değil, demokrasiyi katleden darbeci bir subay olarak anıyorum. **b)** Onu artık vasat resimler yapan bir ressam olarak değil, ihtilalci bir general olarak anıyoum. **c)** Onu artık ihtilalci bir general olarak değil, benim ordumun emekli ve şerefli bir subayı olarak anıyorum.

3. Telekritik yazarı Erdoğan Sevgin, Mahsun Kırmızıgül'ün son dizisi Bu Sevda Bitmez'i övmek için ne yazmış?
a) Yönetmen... gerçekten çok güzel bir dizi yaratmış. **b)** Yönetmen... gerçekten çok ticari bir dizi yaratmış. **c)** Yönetmen... gerçekten çok eğlenceli bir dizi yaratmış.

4. Milliyet yazarı Yavuz Donat, "İki kere iki, eşittir dört, sınırın ötesine Türk Jetlerinin bombaları yağacak. Ve bölge temizlenecek." diye yazdıktan sonra "Kuzey Irak'ta siviller de yaşıyor." deyip ne ekliyor?
a) Onlar ya orada yaşamaya devam edecekler ya da bölgeyi terk edecekler. **b)** Onlar masum olmalarına rağmen bombalar altında can verecekler. **c)** Onlar doğdukları topraklarda huzur ve güven içinde yaşayamayacaklar.

Cevaplar: 1.a 2.c 3.b 4.a

Fikret BEKLER

GİRİN ÇÖLÜMÜZ

CEZMİ
ERSÖZ

Biraz daha girin çölün içlerine. Kışkırtıyor sizi biliyorum yaban ve binbir gizemle dolu hayatımız. Hoşunuza gitsin diye böyle söyledim. Yaban ve gizem dolu! Egzotik ve şaşırtıcı da diyebilirdim... Seversiniz böyle sözcükleri sizler...

Arkanızda, avuçlarınızda, yüzünüzde, kalbinizde otorite, girin çölü içlerine. Paralarınız, mülkleriniz, diplomalarınız, geniş aile ilişkileriniz, araştırma ve televizyon şirketlerinizle, kameralarınızla, girin hayatımızın içine... Ne kadar kavranamaz, ne kadar zavallı, pis, cahil, kaba, ama aynı zamanda o kadar da tehlikeli ve hayvancayız değil mi? Yüzyıllardır hep merak edip durdunuz, onca çalışmamızın karşılığın bize verdiğiniz o sefil ücretlerle nasıl yaşayabildiğimize; o kadar kötü beslendiğimiz halde nasıl ayakta kalabildiğimize...

Kimbilir belki de yeraltındaki gizli bir ülkeden gıda yardımı alıyoruzdur. Yerini söylemeyiz, otorite sizsiniz, o kadar yetişmiş elemanınız, güçlü kameralarınız, çağdaş teknolojiyle donatılmış istihbarat ağlarınız var. Siz bulun...

Kötü beslendikçe, uykusuz kaldıkça, alnımız ve ellerimiz ısınır bizim. Yaz mevsimlerinde güneşle öpüşen taşlar gibi dopdolu, sımsıcak olur karnımızdaki yaşam sevinci.

Hayat ya düşmandır bize, ya da tamamen dost. Sizler gibi hayatın içinde gizlenmiş, korunmuş, örtünmüş ayrı bir hayat yaşamayız biz. O bize, biz ona dokunuruz. Dondurur. Ya biçip geçer, ya da sevgili olur bize, sımsıkı sarılır, sırları dökülür dudaklarından... Birlikte olmayı başaramadığınızda otorite sizi nasıl yakarsa, hayat da ona ikiyüzlüce davrandığımızda ve sırlarını haketmeyen kişilere çıkar amacıyla verdiğimizde bizi öylesine yakar...

Çekin... çekin... Bu benim yatağım. Öylesine rutubetlidir ki, kış ortasında bir dereye girmiş gibi olursunuz içine uzandığınızda... Romatizma böbreklerimi değil, kollarımı dağlasın diye, uyurken ellerim hep belimin üzerinde durur. Bu bilgi sizin için ne anlama gelecek, bu bilgi yetecek mi size? Bununla hayatımızı keşfedeceğinizi mi sanıyorsunuz?

Girin çölümün içine, çekin yattı
sabah bu yataktan uyanıp güneşli
güneşe verdiğimde hissettiklerimi
niz... Benim için, bizim gibiler için
güzeldir ki sabahları... Hiç bir zama
niz bunu... Neden heryeri ısıtıyor da
mıyor, diye de kızamam yüzümde
güneşe... Hep, aşkın başlangıcı gib
Tanrı değil, tanrılar değil,dünyanın
kalpli olan ne varsa sevgiyle izliyor
gibileri...

Çocuklar şimdi uyudu. Kuru ekn
nıp yedirdim onlara. Doymadılar tab
lar diye oyunlar gösterdim onlara.
Girin çölümüzün içine, çekin büt
ama çocukların açlıklarını unutmak i
larını asla anlamanız mümkün olma
dınız, kanınız donar, kasılır kalırdınız
ve bu işi yapacak gücü ve isteği b
kendinizde...

Biraz önce yargısız infazla komşu
zinkiler. Çatışabilirdi, hazırdı buna, a
yeti yoktu. Kahvaltı yapacaktı. Gaz
yumurta duruyordu tel dolabın üzeri
mek. Bedeninden onlarca kurşun çı
sedini, çekin solmuş halıya sızan ger

Girin çölümüze... Girin, ama yine
sınız gencecik bir kızın oyun oynar g
bi ve sonsuz bir sevinçle çalışarak ö
ği çözemeyince çıldırtıcı bir korkuyl
nize, kameralarınıza sarılacaksınız...
manız biraz daha imkansız hale gele

Girin çöllerimize... Bizim o sırlarla
meye çalışın... Ölmek isteyen birine
düşündünüz mü... Hayaletiyle o ya
raftan buşatmaya başlayınca ve delik

0. doğum yıldönümünde

CAN YÜCEL'E
AYGI GECESİ

Açılış: **Tuncel Kurtiz**
Sunanlar: **Ayça Şen ve Romina**
Katılanlar: Eşber Yağmurdereli,
Yılmaz Erdoğan, Sema, **Sezen Aksu,**
Cem Yılmaz, **Yeni Türkü, Can Yücel,**
i Güler ve çocukları Su ile Güzel...

n: 1 Ekim1995
Harbiye Açık Hava Tiyatrosu
t: 19.30

Satış Yerleri: **LeMan Kültür**
tal Cd. İmam Adnan Sk. No.
Yeni Karamürsel Mağazası
köy, **Yeni Karamürsel**
ğazası- Şişli (Hür Sigorta
lı), **Leman Ürünleri Dükkanı**
klal Cad. Beyoğlu Sineması
ı No: 140/ 67. **Çınaraltı**
vesi - Kuzguncuk (Tel: 0.216.
7385) 1 Ekim akşamında
hava gişelerinde...

... ÇEKİN HAYATLARIMIZIN RESMİNİ

atağı... Ama bu
rka gidip sırtımı
bilemeyeceksi-
li sokaklar öyle
sedemeyeceksi-
m yatağımı ısıt-
gibi cıvıldaşan
narttığım umut.
dan bu yana iyi
anki beni, bizim

sekerli suya ba-
klarını unutsun-
rmeye çalıştım.
ksulluğumuzu,
ilmeye çalışma-
Zaten anlasay-
konumda olmak
a bulamazdınız

kızını öldürdü si-
enüz öyle bir ni-
ğıdına sarılı üç
Bir de yarım ek-
şlar... Çekin ce-
incik kanını...
nlayamayacak-
kuldan kaçar gi-
teğini... Bu iste-
itenie, mülkleri-
bunlarsız yaşa-

hayatımızı çek-
apabilirsiniz, hiç
ayatınızı her ta-
k olmaya başla-
yınca o korunaklı, o bencil uykularınız, ne yapmayı düşünüyorsunuz... Evet, deliriyoruz, ama bizimki umut deliliği, yaşama arzısı ve öfke deliliği... Sizinki otoriteden başka sığınacak hiçbirşeyi olmayanların o yapayalnız, kısır, o kendini tüketen deliliği...

Girin çölümüze, çekin hayatlarımızı... Burada işte, o çok merak edip ve parlak sözcüklere hapsedince daha iyi anlayacağınızı sandığınız yoksulluğun gizemi... Buradan vahşetin estetiği, şiddetin büyüsü, akıldışılığın o tuhaf ritmi... Gelin, girin çölümüze, çekin hayatlarımızı... Her akşam aramızdan birini ekranlarınıza çıkartıp şov yaptırın... Sorun ona: **Neden kendini binanın üstünden atmaya kalktın?.. Çocuğunu gerçekten yakacak mıydın?** Sorun... **Bu kadar az maaşla evini nasıl geçindiriyorsun...** Sorun... **Kolların ve ayakların kesikken nasıl çalıyorsun o bateriyi?.. Sana hiç çıkış yolu ve imkan bırakmadığımız halde nereden alıyorsun bu yaşama umudunu?**

Sorun... **Sana iş imkanı sağlarsak, seni bizim dünyamıza alırsak söyler misin, nedir sizin için hayatın sırrı, nasıl bakıyorsunuz güneşe, evlere, sokaklara... Bizim gibiler için de düşünüyorsunuz... Anlatır mısın, sana para veririz, hem bak biz de senin gibi insanız...**

Evet, belki bunca sorgudan ve vaatten sonra anlatacaktır hayatını size. Yapay ışıklarınız gözünü kamaştıracaktır. Size yaranmaya çalışacaktır büyük ihtimalle.

Çünkü yoksulluk büyülü birşey olduğu kadar, kimileri için yorucudur da... Belki gücünüzün basamağına usulca ilişip soluklanmak isteyecektir. Ya, bu adamlar benden, bizden değil, bu gibilere her zaman söylediklerimi söyleyip, alabileceğim kadarını alıp buradan uzaklaşayım diyecek; ya da hainlik etmek isteyecektir acılarına ve bu acılarının sayesinde gördüğü vefalı ve cesur düşlere...

Vatansız ve düşsüz kalacaktır böylece... Hem içindeki hayat, hem kendinden korkup sarıldığı otorite yakacaktır onu... Böylece bizim burası için anlatacağı bütün sırlar ya birden kaybolacak, ya da anlamını yitirecektir...

Böylesinin hayat için daha anlamlı olduğunu hissettiğimde bildirilerinin altına: **Hesap soracağız!** diyen çocukları giderek daha çok sevmeye başladığımı hissediyorum.

Sandıktan eski gömleklerimi çıkartıyorum. Birini giyip, elimle ütülüyorum üstümde... Karnım yazlardan kalma sımsıcak bir taş gibi yanıt verince ellerime, şükrediyorum iyi kalpli deliliğime.

Şükrediyorum beni vatansız ve düşsüz bırakmayan hatıralarıma.

Şükrediyorum beni hergeçen gün otoriteden yana olanların yapay ve yaşamasız hayatından biraz daha uzaklaştıran inceliğime...

Çok istiyorsunuz madem, öyleyse girin çölümüze ve istediğiniz kadar çekin o güçlü kameralarınızla hayatımızı... Aramızdan vaatlerle, kandırıp rehin aldığımız insanlardan öğrenmeye çalışın sırlarımızı...

Ne yaparsanız yapın ve ne kadar güçlü olursanız olun, o yapay ve o korunaklı hayatınızı kuşatıyor bizim gerçek hayatımız.

Girin çölümüze ve artık yüzleşin orada sizi bekleyen çürümüş ruhlarınızla...

* Metin Üstündağ'a başsağlığı, Ender Özkahraman'a geçmiş olsun diliyorum.
* 25 Eylül saat 17.00'de Taranta-Babu Kültür Merkezi'nde söyleşim var. Lamartin Cad. No:11 Kat:5 Taksim. Tel: 235 28 59
* Nebahat Erkekli resim sergisi. 2 Ekim'e kadar. Taksim Sanat Galerisi.
* Bahriye Çeri. **Türk Romanında Kadın.** Simurg Yay.
* Cem Şen. **Dolmuşa Binme ve Dolmuştan İnme Sanatında Zen.** Dharma Yayınları.
* **LEMAN DERGİSİ'NDE KENDİMİ GİDEREK DAHA YALNIZ HİSSEDİYORUM...**
* Şuheda Sungur, Mustafa Üzer, Ceren Tezel, Türkan Aydemir, Seçil Yılmaz, Melike Öztürk, Turgut, Feriha Dağlı, Özge Varan, Duygu Duman, Serkan Cengiz, Nazlı, Fatoş Uzun, Olga Çelik; İsmail Doruk, Özge, Başak Çelikoğlu, Hacer Özdemir, Özlem Işıktan, Gaye Korkmaz, Sinan Karataş, yazdıklarınızı aldım sevgiyle...

KILLANDIRMA SERVİSİ

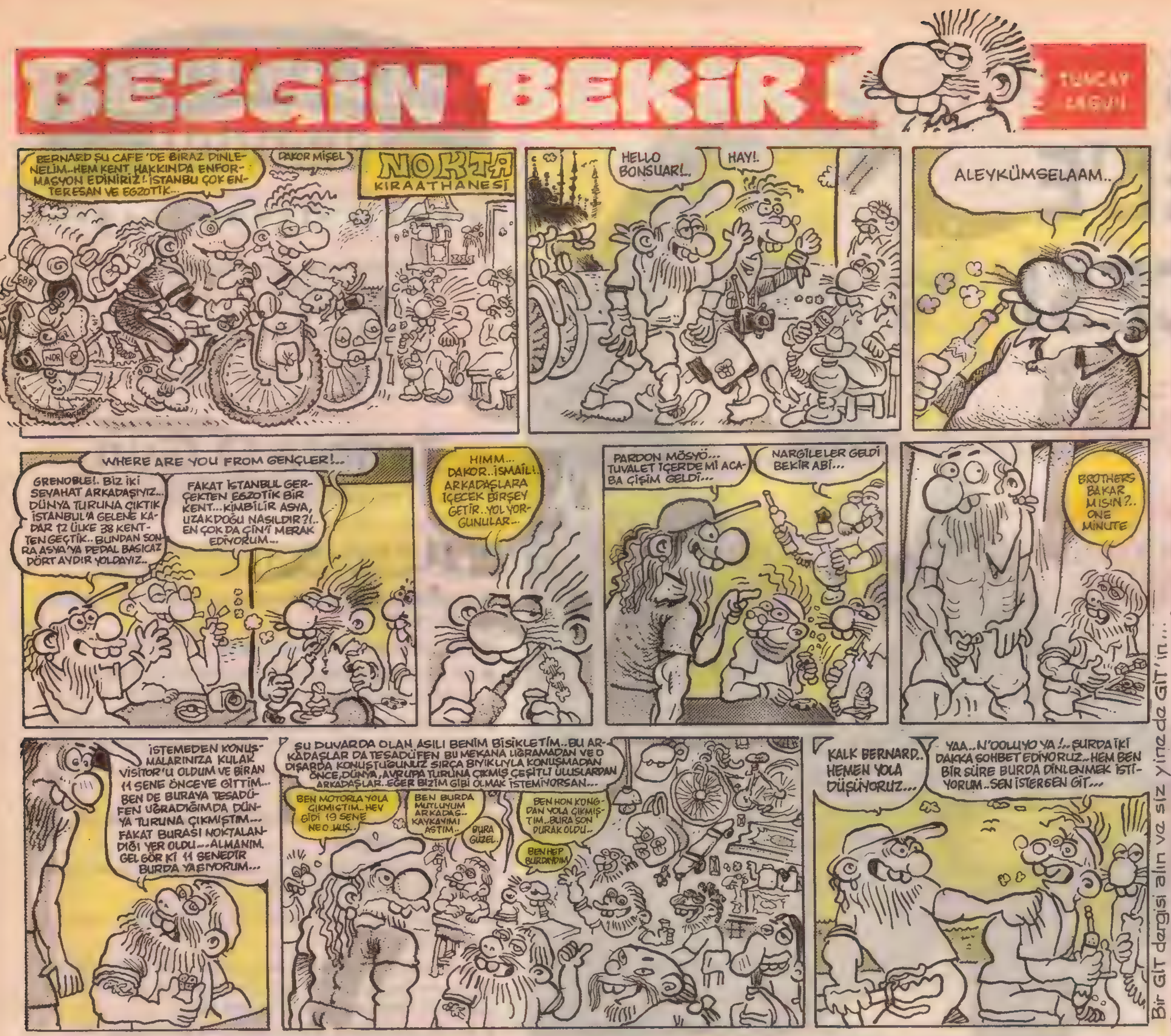
Vedat Özdemiroğlu

"...
külkedisi gözlerim şaşırarak baktı sonra
kapkaranlık odamdan
ayakkabımın tekinin
kötü kalpli ev sahibi kızın ayağına
tam gelişine"
Funda Özdemiroğlu - kötülükten yana oluşun tarihi'nden
(Evrensel Kültür Dergisi - Eylül sayısı)

Tarihte O Gün

- "Sadece siyah ve beyaz yoktur, gri de vardır" lafı ilk kez söylendi. (16.09.1958)
- İlk kez bir yazıda, olayların geçtiği yer -Türkiye kastedilerek- "Patagonya" olarak gösterildi. (14.03.1967)
- İki erkek çocuğa "Levent-Bülent" isimleri ilk kez konuldu. (28.11.1974)
- "Kilometre taşı" lafı ilk kez yazıldı. (18.02.1975)
- Bir içki masasında hesabı ödeme konusunda ilk kez karşılıklı ve uzun süre ısrar edildi. (2.10.1946)
- Misafirlere kolonya dökülürken, ilk kez misafirlerin küçük çocuğunun kafasına kolonya döküldü. (19.08.1960)
- "Eskiden bi tek Gırgır vardı, her hafta okurduk." lafı ilk kez söylendi. (11.08.1992)
- "Türkçe'yi en güzel Zeki Müren konuşuyo" lafı ilk kez söylendi. (8.12.1972)
- İlk kez "şaka niyetine" bir insanın arkasına kâğıttan kuyruk iğnelendi. (31.05.1937)
- İlk kez sarışın bir kişiye "Sarı" lakabı takıldı. (14.07.1864)
- İki kardeşin büyüyüp, birinin başarılı bir polis, ondan büyük ve onu büyüten diğerinin ise ünlü bir kabadayı olduğu ilk Türk filmi çekildi. (24.06.1974)
- "Püf Noktası" lafı ilk kez söylendi. (18.11.1966)
- İlk kez bir hatıra defterine "Aşk bir turşu suyudur, içmeyenin ağzı sulanır, içenin midesi bulanır" ya da "Aşk bir sudur, iç iç kudur" gibi aşk üzerine kafiyeli bir söz yazıldı. (9.09.1976)
- Bu hakemlerle lig bitmez" lafı ilk kez söylendi. (17.02.1960)
- "H_2SO_4" formülü, ilk kez "Hasan İki, Salak Osman Dört" şeklinde ezberlenmeye çalışıldı. (30.04.1968)
- Kritik bir göreve gelen birisi, ilk kez "Elimde sihirli değnek yok" şeklinde demeç verdi. (20.11.1973)
- "Okulda en komik sınıf bizimkiydi" lafı ilk kez söylendi. (17.02.1984)
- Bilardo oynanırken "İnce gör" lafı ilk kez söylendi. (24.07.1976)
- Bir Amerikan filminde, elinde kahvesi ve koltukaltında silahı bulunan, ayrıca bir takım kâğıtlar taşıyarak geniş bürodaki herkese ayrı ayrı birşeyler söylemeye çalışan, beyaz gömlekli ve askılı kanun adamı tipine ilk kez rastlandı. (11.10.1970)
- Kanının, tuttuğu takımın renklerinde olduğunu iddia eden birisine ilk kez rastlandı. (4.03.1955)
- Yırtık kot pantolon giymiş birisine ilk kez "Fakirsiniz galiba" şeklinde espri yapılmaya çalışıldı. (10.08.1988)
- "Abi, teker dönüyo" esprisi ilk kez yapıldı. (13.12.1949)
- "Full dolduriim mi abi?" cümlesi, ilk kez bir benzin istasyonunda söylendi. (23.06.1966)
- "Lütfen ücretler bozuk olsun" cümlesi, ilk kez bir dolmuş şoförü tarafından kullanıldı. (15.06.1972)
- İlk kez bir öğrenci, hocasının kendisine "taktığını" ileri sürdü. (3.03.1932)
- "Çok güzel bir soru sordunuz" ve "Böyle güzel bir program hazırladığınız için teşekkür ederim" lafları ilk kez ekranda söylendi. (7.02.1978)

** Son dört tanesi bir başka V.Ö.'ye, genç arkadaşımız **Volkan Öztürk**'e aittir. Teşekkürler.*


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
BERNARD ŞU CAFE'DE BİRAZ DİNLENELİM..HEM KENT HAKKINDA ENFORMASYON EDİNİRİZ!. İSTANBU ÇOK ENTERESAN VE EGZOTİK...
DAKOR MİŞEL
NOKTA KIRAATHANESİ
HELLO BONSUAR!..
HAY!.
ALEYKÜMSELAAM..
WHERE ARE YOU FROM GENÇLER!..
GRENOBLE!. BİZ İKİ SEYAHAT ARKADAŞIYIZ.. DÜNYA TURUNA ÇIKTIK İSTANBUL'A GELENE KADAR 12 ÜLKE 38 KENTTEN GEÇTİK.. BUNDAN SONRA ASYA'YA PEDAL BASICAZ DÖRT AYDIR YOLDAYIZ..
FAKAT İSTANBUL GERÇEKTEN EGZOTİK BİR KENT...KİMBİLİR ASYA, UZAKDOĞU NASILDIR?!.. EN ÇOK DA ÇİN'İ MERAK EDİYORUM...
HIMM... DAKOR..İSMAİL!.. ARKADAŞLARA İÇECEK BİRŞEY GETİR..YOL YORGUNULAR...
PARDON MÖSYÖ... TUVALET İÇERDE Mİ ACABA ÇİŞİM GELDİ...
NARGİLELER GELDİ BEKİR ABİ...
BROTHERS BAKAR MISIN?.. ONE MINUTE
İSTEMEDEN KONUŞMALARINIZA KULAK VİSİTOR'U OLDUM VE BİRAN 11 SENE ÖNCEYE GİTTİM... BEN DE BURAYA TESADÜFEN UĞRADIĞIMDA DÜNYA TURUNA ÇIKMIŞTIM... FAKAT BURASI NOKTALANDIĞI YER OLDU...ALMANIM. GEL GÖR Kİ 11 SENEDİR BURDA YAŞIYORUM...
ŞU DUVARDA OLAN ASILI BENİM BİSİKLETİM..BU ARKADAŞLAR DA TESADÜFEN BU MEKANA UĞRAMADAN VE O DIŞARDA KONUŞTUĞUNUZ SIRÇA BIYIKLIYLA KONUŞMADAN ÖNCE, DÜNYA, AVRUPA TURUNA ÇIKMIŞ ÇEŞİTLİ ULUSLARDAN ARKADAŞLAR..EĞER BİZİM GİBİ OLMAK İSTEMİYORSAN...
BEN MOTORLA YOLA ÇIKMIŞTIM..HEY GİDİ 19 SENE NEO HUŞ..
BEN BURDA MUTLUYUM ARKADAŞ.. KAYKAYIMI ASTIM..
BURA GÜZEL.
BEN HON KONGDAN YOLA ÇIKMIŞTIM..BURA SON DURAK OLDU..
BEN HEP BURDAYDIM
KALK BERNARD.. HEMEN YOLA DÜŞÜYORUZ...
YAA..N'OOLUYO YA!..ŞURDA İKİ DAKKA SOHBET EDİYORUZ..HEM BEN BİR SÜRE BURDA DİNLENMEK İSTİYORUM..SEN İSTERSEN GİT...
Bir GİT dergisi alın va siz yine da GİT'in...

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Dört çağın yaşandığı ülke!

Ülkemiz dört dörtlük; aynı anda dört mevsim de yaşanır, dört çağ da!

Nitekim kimimiz ilk çağda yaşıyor, kimimiz orta çağda.. Kimimiz yeni çağda, kimimiz yakın çağda...

Kimimiz uzay üssünü andıran mekanlarda yaşıyor, kimimiz mağara devrini andıran kovuklarda...

Kimimiz neredeyse uçan daireyle seyahat edecek, kimimizin ulaşım vasıtası hâlâ eşek...

Kimimizin çocuğu bilgisayarlarla oyuncak gibi oynamakta, kimimizin çocuğu bindiği kağnıyı teknoloji harikası sanmakta...

Bir tarafta son çağ yaşamı, diğer tarafta ilk çağ yaşamı...

İlk çağı görmek için zaman tüneline binip gerilere gitmeye gerek yok; bin Doğu Ekspresi'ne, götürsün seni ilk çağa.

Hatta buna da gerek yok; bin büyük kentlerin varoşlarına giden bir vasıtaya, götürsün seni ilk çağa.

Doğudaki ya da varoşlardaki bir okulda öğretmenle öğrencisi arasında şöyle bir konuşma geçmediyse bile, geçmesi yakındır:

- Hangi çağdayız evladım?

- İlk çağda!

- Doğru evladım, eğer uzay çağındayız desen cevabını yanlış sayacaktım!

Yine İstanbul'un varoşlarındaki bir okulda bir öğrenci öğretmenine şöyle sormadıysa bile, sorması yakındır:

- **Tarih kitaplarında** "Fatih İstanbul'u alıp orta çağı kapattı" **diye yazdığı halde, biz niye İstanbul'da hâlâ orta çağda yaşıyoruz hocam!**

Acaba diyorum, Türkiye'yi "dört mevsimin yaşandığı ülke" yerine, **"dört çağın yaşandığı ülke"** diye tanıtsak daha çok turist çekmez miyiz?

Az da olsa "dört mevsimin yaşandığı ülke" bulmak mümkün, ama **"dört çağın yaşandığı ülke"** bulmak mümkün mü?

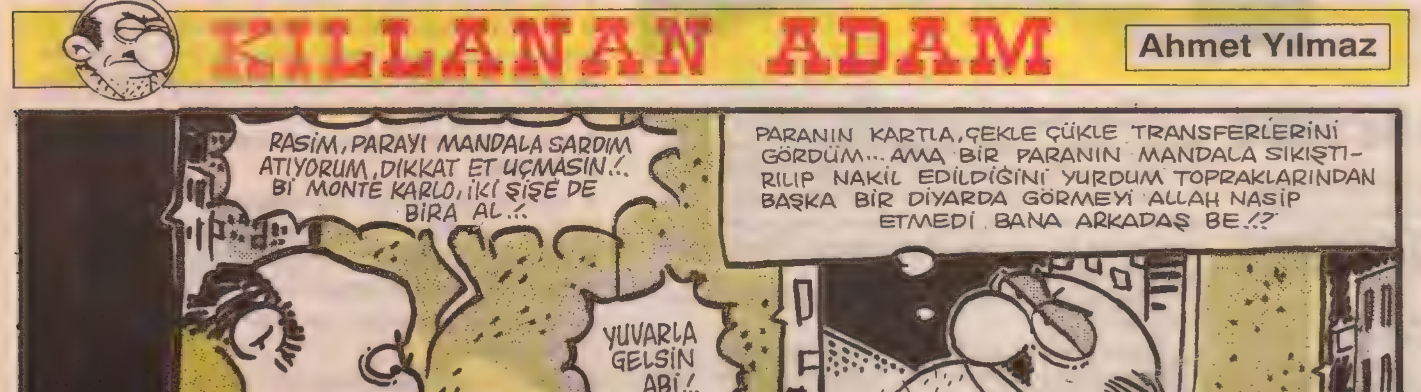
Gelir dağılımındaki farkların, çağlar arasındaki farklar kadar olduğu bizimki gibi bir ülkeyi ara ki bulasın.

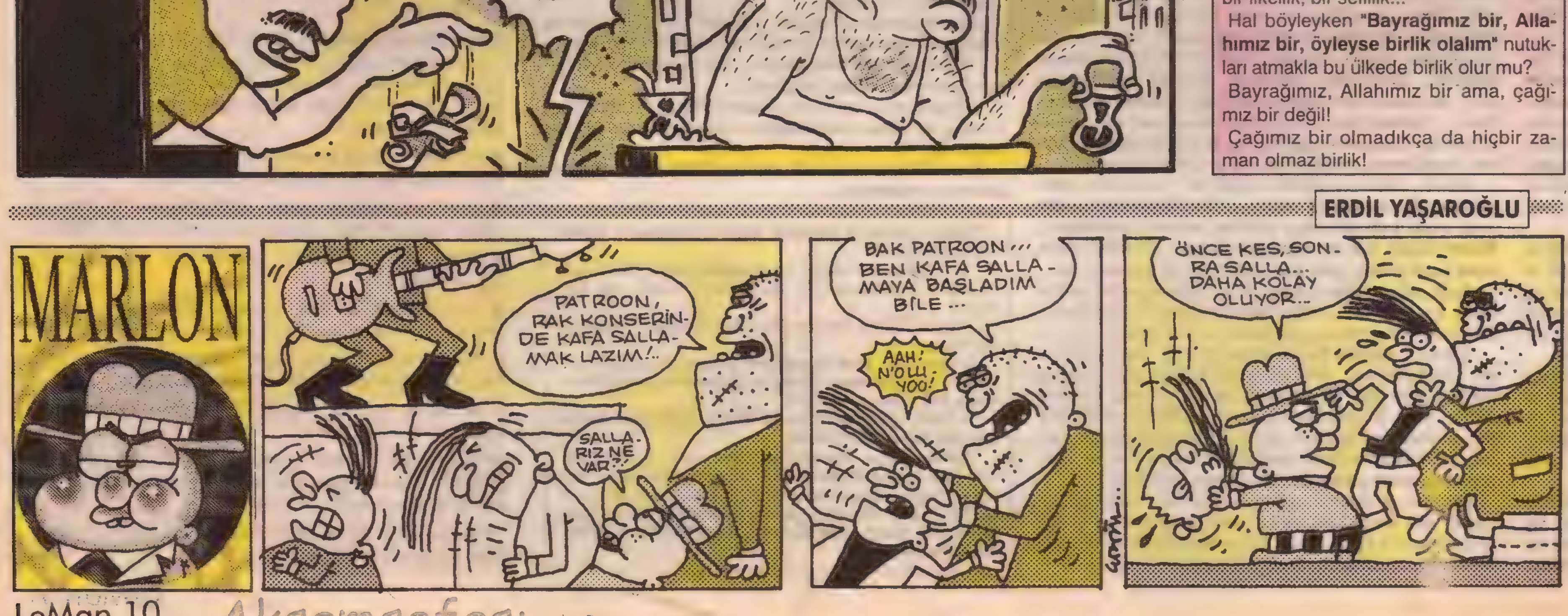
Bir tarafta göz kamaştıran bir teknoloji, bir zenginlik, diğer tarafta göz yaşartan bir ilkellik, bir sefillik...

Hal böyleyken **"Bayrağımız bir, Allahımız bir, öyleyse birlik olalım"** nutukları atmakla bu ülkede birlik olur mu?

Bayrağımız, Allahımız bir ama, çağımız bir değil!

Çağımız bir olmadıkça da hiçbir zaman olmaz birlik!

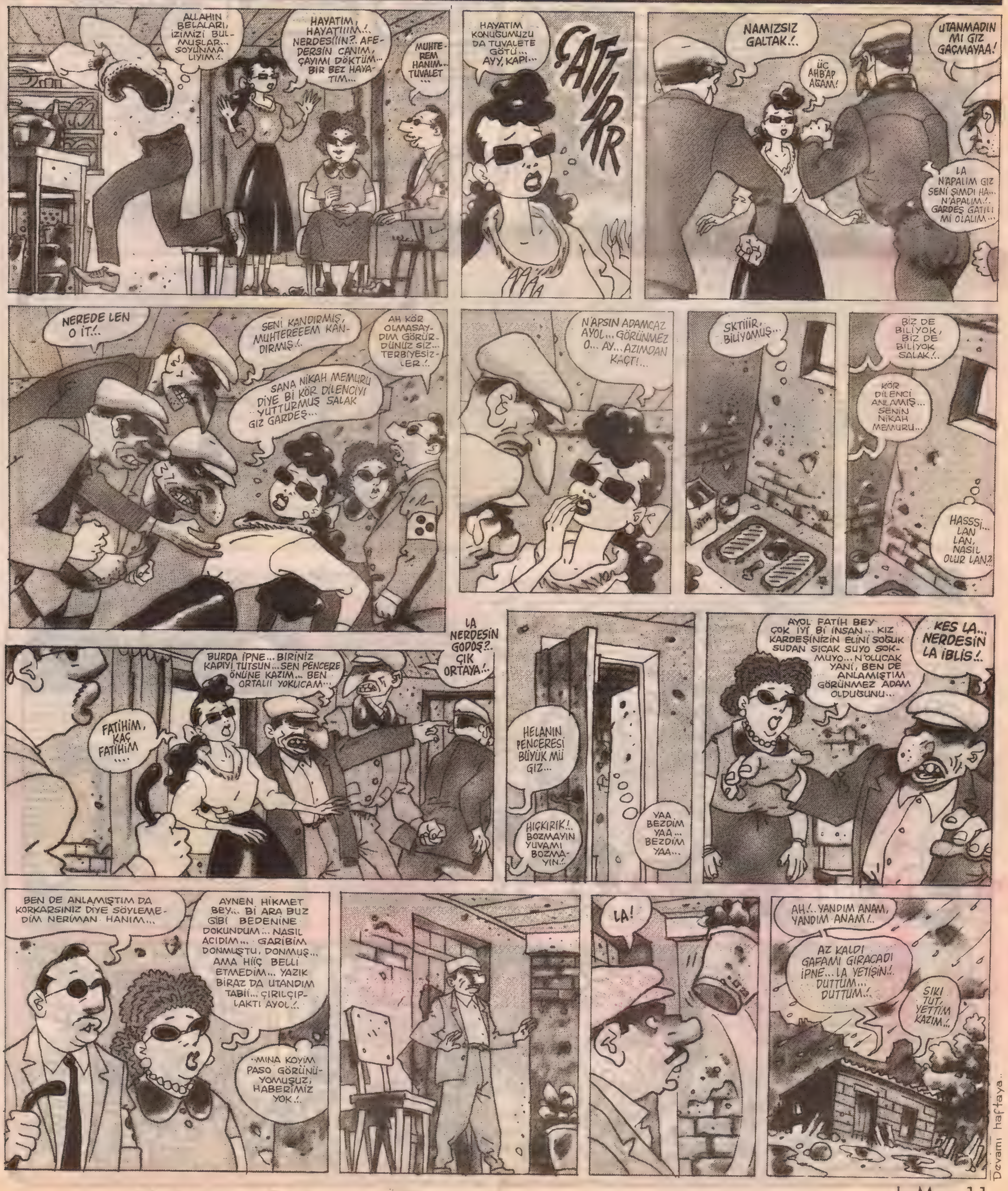

KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
RASİM, PARAYI MANDALA SARDIM ATIYORUM, DİKKAT ET UÇMASIN!.. Bİ MONTE KARLO, İKİ ŞİŞE DE BİRA AL.!.
YUVARLA GELSİN ABİ!..
PARANIN KARTLA, ÇEKLE ÇÜKLE TRANSFERLERİNİ GÖRDÜM... AMA BİR PARANIN MANDALA SIKIŞTIRILIP NAKİL EDİLDİĞİNİ YURDUM TOPRAKLARINDAN BAŞKA BİR DİYARDA GÖRMEYİ ALLAH NASİP ETMEDİ. BANA ARKADAŞ BE!.?


ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
PATROON, RAK KONSERİNDE KAFA SALLAMAK LAZIM!..
SALLARIZ NE VAR?
BAK PATROON... BEN KAFA SALLAMAYA BAŞLADIM BİLE...
AAH! N'OLUYOO!
ÖNCE KES, SONRA SALLA... DAHA KOLAY OLUYOR...

GÖRÜNMEZ ADAM

ÖZET: Görünmez adam artık bıkmış ve görünmek istemektedir... Fakir kör bir kız olan Muhterem'le karşılaştığında, kendini ilk kez görünür hisseder... Evlenirler...

Suat Gönülay

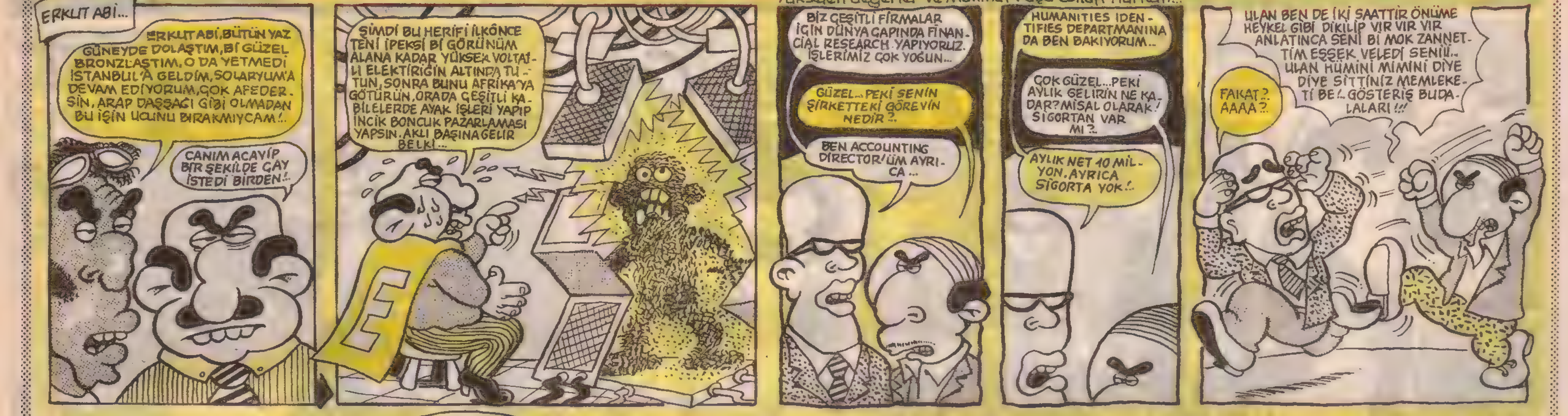

ALLAHIN BELALARI, İZİMİZİ BULMUŞLAR... SOYUNMALIYIM!.
HAYATIM, HAYATIIIM!.. NERDESİİİN?.. AFEDERSİN CANIM, ÇAYIMI DÖKTÜM... BIR BEZ HAYATIM...
MUHTEREM HANIM... TUVALET...
HAYATIM KONUĞUMUZU DA TUVALETE GÖTÜ... AYY, KAPI...
ÇATIRRR
NAMIZSIZ GALTAK!..
ÜÇ AHB'AP AGAM!
UTANMADIN MI GIZ GAÇMAYAA!
LA N'APALIM GIZ SENİ ŞİMDI HA... N'APALIM!.. GARDEŞ GATILI MI OLALIM...
NEREDE LEN O İT!..
SENİ KANDIRMIŞ, MUHTEREEEM KANDIRMIŞ!.
AH KÖR OLMASAYDIM GÖRÜRDÜNÜZ SİZ... TERBIYESİZLER!.
SANA NİKAH MEMURU DİYE Bİ KÖR DİLENCİYİ YUTTURMUŞ SALAK GIZ GARDEŞ...
N'APSIN ADAMCAZ AYOL... GÖRÜNMEZ O... AY... AZIMDAN KAÇTI...
SKTİİİR, BİLİYOMUŞ...
BİZ DE BİLİYOK, BİZ DE BİLİYOK SALAK!.
KÖR DİLENCİ ANLAMIŞ... SENİN NİKAH MEMURU...
HASSSİ... LAN LAN, NASIL OLUR LAN?!
LA NERDESİN GODOŞ?.. ÇIK ORTAYA!..
BURDA İPNE... BİRİNİZ KAPIYI TUTSUN... SEN PENCERE ÖNÜNE KAZIM... BEN ORTALII YOKLICAM...
FATİHİM, KAÇ FATİHİM ....
HELANIN PENCERESİ BÜYÜK MÜ GIZ...
HIÇKIRIK!.. BOZMAYIN YUVAMI BOZMAYIN!.
YAA BEZDİM YAA... BEZDİM YAA...
AYOL FATİH BEY ÇOK İYİ Bİ İNSAN... KIZ KARDEŞİNİZİN ELİNİ SOĞUK SUDAN SICAK SUYO SOKMUYO... N'OLUCAK YANİ, BEN DE ANLAMIŞTIM GÖRÜNMEZ ADAM OLDUĞUNU...
KES LA... NERDESİN LA İBLİS!.
BEN DE ANLAMIŞTIM DA KORKARSINIZ DİYE SÖYLEMEDİM NERİMAN HANIM...
AYNEN HİKMET BEY... Bİ ARA BUZ GİBİ BEDENİNE DOKUNDUM... NASIL ACIDIM... GARİBİM DONMUŞTU, DONMUŞ... AMA HİİÇ BELLİ ETMEDİM... YAZIK BİRAZ DA UTANDIM TABİİ... ÇIRILÇIPLAKTI AYOL!.
MINA KOYİM PASO GÖRÜNÜYOMUŞUZ, HABERİMİZ YOK!.
LA!
AH!.. YANDIM ANAM, YANDIM ANAM!.
AZ KALDI GAFAMI GIRACADI İPNE... LA YETİŞİN!.. DUTTUM... DUTTUM!.
SIKI TUT, YETTİM KAZIM!.

Devamı haftaya..

DENGELİ BESLENME

Kaan Ertem

Yükselen değerler ve Mahmut Paşa esnafı Hürrem...


ERKUT ABİ...
ERKUT ABİ, BÜTÜN YAZ GÜNEYDE DOLAŞTIM, Bİ GÜZEL BRONZLAŞTIM, O DA YETMEDİ İSTANBUL'A GELDİM, SOLARYUM'A DEVAM EDİYORUM, ÇOK AFEDERSİN, ARAP DAŞŞAĞI GİBİ OLMADAN BU İŞİN UCUNU BIRAKMIYCAM!..
CANIM ACAYİP BİR ŞEKİLDE ÇAY İSTEDİ BİRDEN!..
ŞİMDİ BU HERİFİ İLKÖNCE TENİ İPEKSİ Bİ GÖRÜNÜM ALANA KADAR YÜKSEK VOLTAJLI ELEKTİRİĞİN ALTINDA TUTUN, SONRA BUNU AFRİKA'YA GÖTÜRÜN, ORADA ÇEŞİTLİ KABİLELERDE AYAK İŞLERİ YAPIP İNCİK BONCUK PAZARLAMASI YAPSIN. AKLI BAŞINA GELİR BELKİ...
E
BİZ ÇEŞİTLİ FİRMALAR İÇİN DÜNYA ÇAPINDA FINANCIAL RESEARCH YAPIYORUZ. İŞLERİMİZ ÇOK YOĞUN...
GÜZEL... PEKİ SENİN ŞİRKETTEKİ GÖREVİN NEDİR?..
BEN ACCOUNTING DIRECTOR'ÜM AYRICA...
HUMANITIES IDENTIFIES DEPARTMANINA DA BEN BAKIYORUM...
ÇOK GÜZEL... PEKİ AYLIK GELİRİN NE KADAR? MİSAL OLARAK! SİGORTAN VAR MI?..
AYLIK NET 10 MİLYON, AYRICA SİGORTA YOK!..
ULAN BEN DE İKİ SAATTİR ÖNÜME HEYKEL GİBİ DİKİLİP VIR VIR VIR ANLATINCA SENİ Bİ MOK ZANNETTİM EŞŞEK VELEDİ SENİ!!.. ULAN HÜMİNİ MİMİNİ DİYE DİYE SİTTİNİZ MEMLEKETİ BE!.. GÖSTERİŞ BUDALALARI!!!
FAKAT?.. AAAA?..

•Ankara'dan Hakan Bacak'a: Hem gitardı, bir yandan karikatürdü filan derken kendini fazla yorma sakın! Aman dikkat et!.. Selamlar, yeni çalışmalarını bekliyorum...

• İstanbul'dan Metin Taş'a: Çok uzun bir süre sonra merhaba... Daha güzel espriler bekliyorum senden!.. Sevgiler, selamlar!..

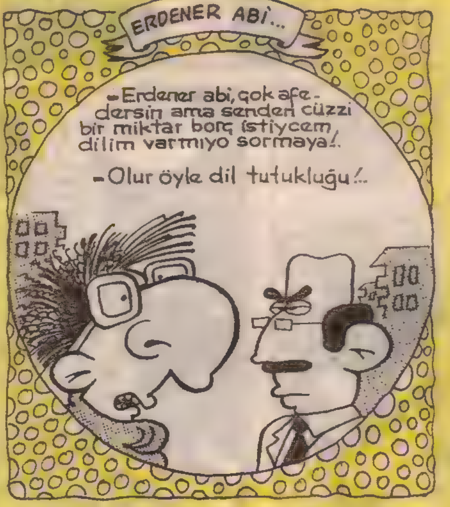
• İzmir'den Yasemin'e: İstediğin şeyi yapamam, prensiplerime aykırı!.. Kusura kalma...

• İzmir'den Erinç Açıkgöz'e: Bir sürü karikatürüm var demişsin, fakat bir tane karikatür göndermişsin. Onun için bir değerlendirme yapamıyorum... Hem kurşunkalemle, hem de çinilenmiş olarak gönderirsen daha iyi olur!.. Başarılar...

• Bursa'dan Barış Şimşek'e: İlk olarak şunu söyleyebilirim, tükenmez kalemle karikatür çizilmez!.. Hele hele bırak tükenmez kalemi mavi mürekkeple kesinlikle çizilmez!.. Ya kırmızı ya da siyah olması gerekiyor!.. Tercih edilen siyah renktir. Çünkü hatalarını daha iyi görürsün... İkincisi, çizgi olarak çok eksiğin var!.. Çizgilerin kalıp ya da şablon tabir ettiğimiz cinsten... Biraz daha araştırarak çizersen, kendini geliştirirsen daha iyi olacak... Kağıt ölçüsünü ve çalışma ölçünü de biraz daha büyük tutabilirsin!..

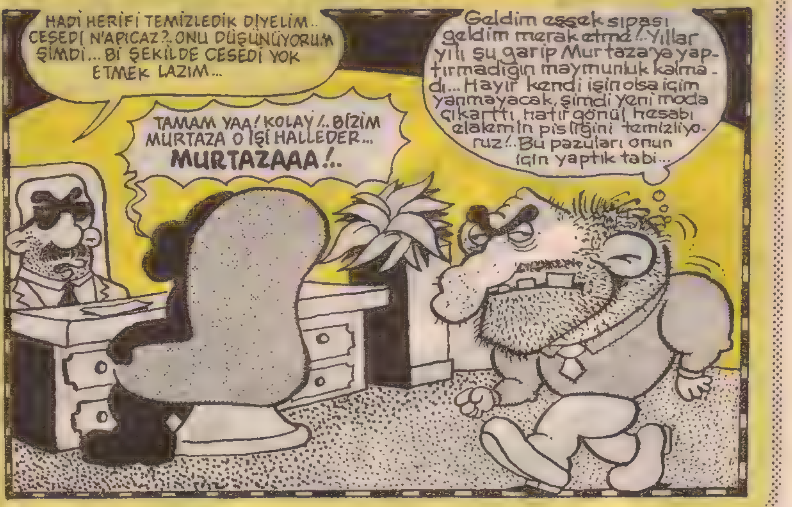
• İstanbul'dan Umut Sarıkaya'ya: Çevrendekiler doğru söylüyor, Ahmet ve Cem Yılmaz'dan etkilendiğin açıkça belli... Ancak kendi çizgini ve espri tarzını bulmak zorundasın bunu unutma... Ayrıca kompozisyon eksiğin var, gereksiz yerlere siyah çizgiler koyarak bunu kapatmaya çalışıyorsun, bu da karikatürlerini boğuyor... Şimdilik bu kadar... Sevgiler...

• Alakasız Not: Geçen hafta özel köşe yapınca bazı arkadaşlar "tatile mi çıkıyor bu adam" demişler, tatile filan çıktığım yok, bu sene ayağımı deniz suyuna değdirmiş değilim... '96'nın yazı İstanbul'un pis sıcağıyla beraber geçti gitti... Ve bendeniz hala buradayım...


ERDENER ABİ...

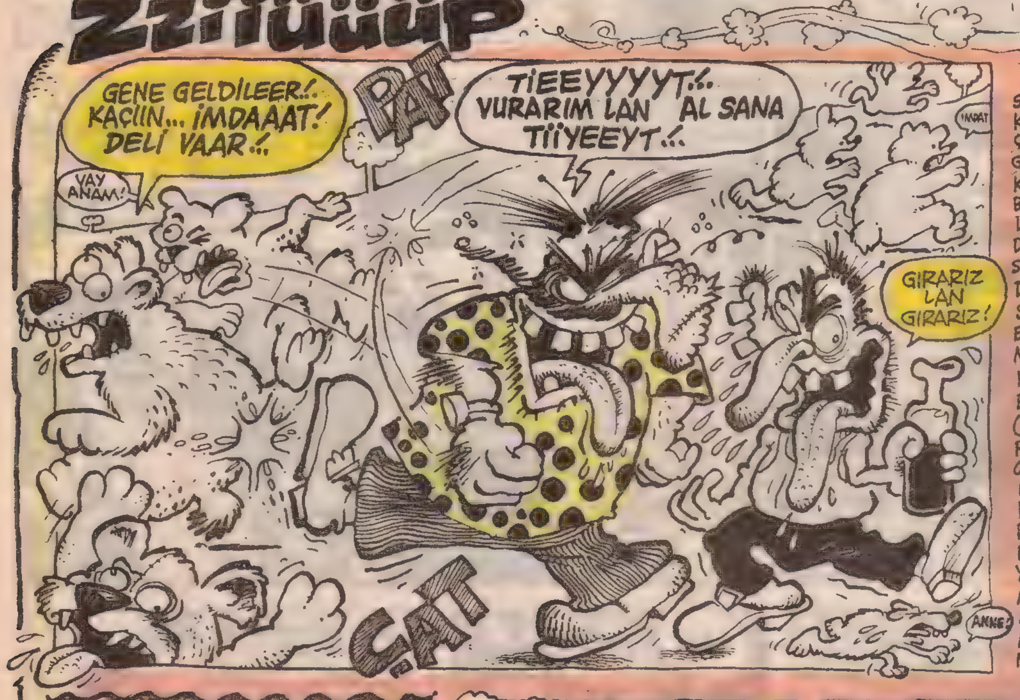
- Erdener abi, çok afedersin ama senden cüzzi bir miktar borç istiycem, dilim varmıyo sormaya!.

- Olur öyle dil tutukluğu!..


HADİ HERİFİ TEMİZLEDİK DİYELİM.. CESEDİ N'APICAZ?.. ONU DÜŞÜNÜYORUM ŞİMDİ... Bİ ŞEKİLDE CESEDİ YOK ETMEK LAZIM...
TAMAM YAA! KOLAY!.. BİZİM MURTAZA O İŞİ HALLEDER... MURTAZAAA!..
Geldim eşşek sıpası geldim merak etme!.. Yıllar yılı şu garip Murtaza'ya yaptırmadığın maymunluk kalmadı... Hayır kendi işin olsa içim yanmayacak, şimdi yeni moda çıkarttı, hatır gönül hesabı elalemin pisliğini temizliyoruz!.. Bu pazuları onun için yaptık tabi...

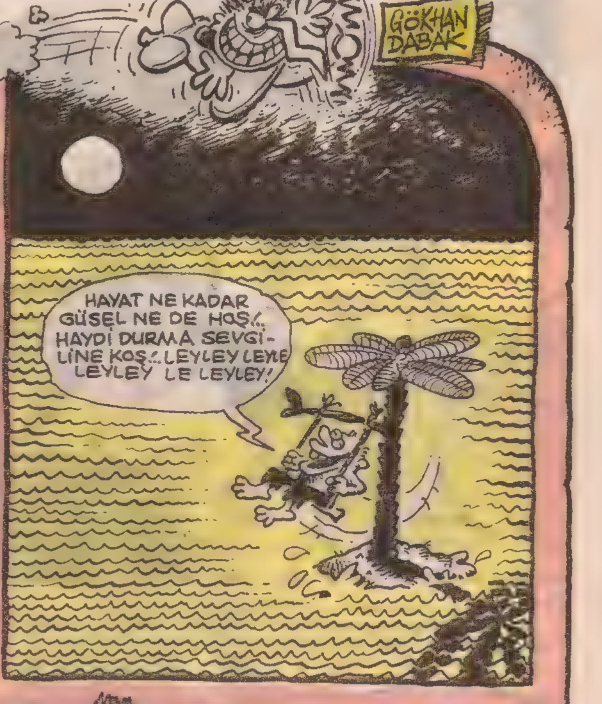
Zzifüüüp

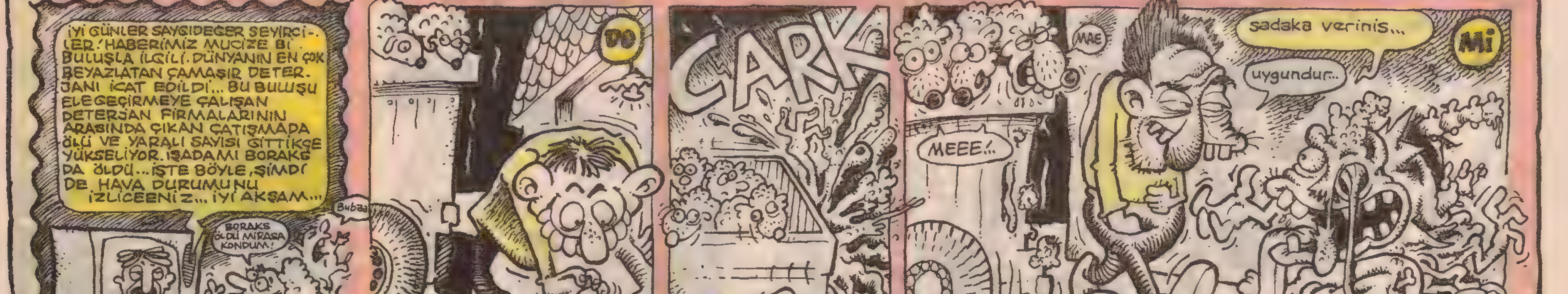
GÖKHAN DABAK


GENE GELDİLEER!.. KAÇIIN... İMDAAAT! DELİ VAAR!..
PAT
TİEEYYYYT!.. VURARIM LAN AL SANA TİİYEEYT!..
İMDAT
VAY ANAM!
GIRARIZ LAN GIRARIZ!
ÇAT
ANNE!

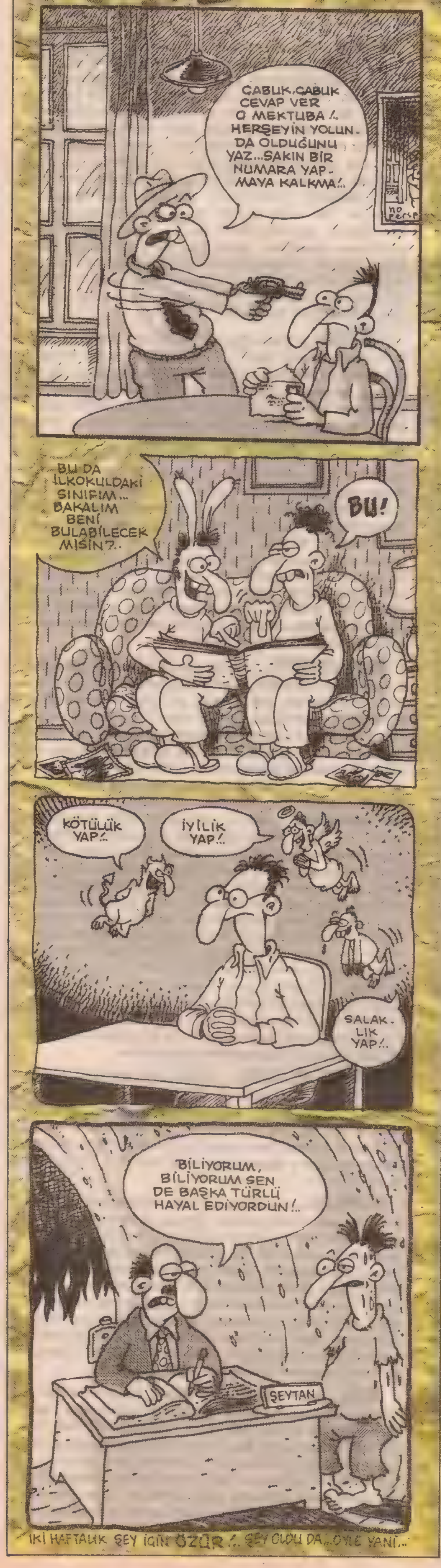
DİYOR Kİ...

SAYIN MUHTEREM VATANDAŞLAR KENARIN BİRAZ ÖTESİNDEN ÇIKAGELDİ. PIRIL PIRIL PARLAYAN GÖZLERİ KARŞISINDA ŞAŞKINLIĞINI KENDİ ETRAFINDA DÖNEREK BELİRTEN DİĞERİ (ACABA BURALARDA ŞÖYLE Bİ ADRES VAR MI?) DİYE SORUP ELİNDEKİ KEDİYİ SEVER SEVGİYLE (NASIL Bİ ADRES) DİYE SEVİNEN, KEDİYİ SEVGİYLE SEVME İŞLEMİNE İŞTİRAK EDEREK SEVER KEDİYİ SEVGİYLE. MALUM KEDİ BELİRSİZ BİR KEDİ İLE GÖZGÖZE GELİNCE BASTI KAHKAHAYI VE DEDİ Kİ (MİYAV MİYAV). AKABİNDE PATLAYAN SİLAH SESLERİ ORTALIĞI BİR AN İÇİN DARMADAĞANDIRDIĞINDAN DOLAYIDIR Kİ ESASINDA PATLAYANLARIN ŞİŞKİNLİĞE TAHAMMÜL EDEMEYİP PATLAYIP ÇATLAYAN KEDİLERDEN GELDİĞİ ANLAŞILMAKLA KALINMAMIŞ, HERKES, BU KONUDA MÜTABIK OLMUŞTUR... NE İYİ...


WOW
HAYAT NE KADAR GÜSEL NE DE HOŞ!.. HAYDİ DURMA SEVGİLİNE KOŞ!.. LEYLEY LEYLE LEYLEY LE LEYLEY!


İYİ GÜNLER SAYGIDEĞER SEYİRCİLER! HABERİMİZ MUCİZE Bİ BULUŞLA İLGİLİ. DÜNYANIN EN ÇOK BEYAZLATAN ÇAMAŞIR DETERJANI İCAT EDİLDİ... BU BULUŞU ELEGEÇİRMEYE ÇALIŞAN DETERJAN FİRMALARININ ARASINDA ÇIKAN ÇATIŞMADA ÖLÜ VE YARALI SAYISI GİTTİKÇE YÜKSELİYOR. İŞADAMI BORAKS DA ÖLDÜ... İŞTE BÖYLE, ŞİMDİ DE HAVA DURUMUNU İZLİCEENİZ... İYİ AKŞAM...
BORAKS ÖLDÜ MİRASA KONDUM!
Bubaa
DO
RE
ÇARK
MAE
MEEE!..
Mİ
sadaka verinis...
uygundur...

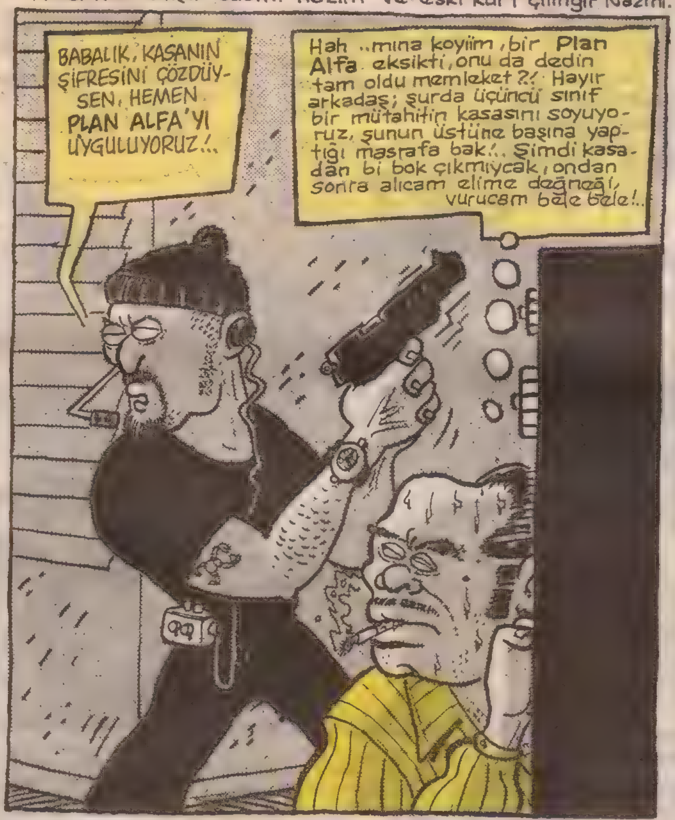
SELÇUKERDEM


ÇABUK, ÇABUK CEVAP VER O MEKTUBA !.. HERŞEYİN YOLUNDA OLDUĞUNU YAZ... SAKIN BİR NUMARA YAPMAYA KALKMA!..
no persp
BU DA İLKOKULDAKİ SINIFIM... BAKALIM BENİ BULABİLECEK MİSİN?..
BU!
KÖTÜLÜK YAP!..
İYİLİK YAP!..
SALAKLIK YAP!..
BİLİYORUM, BİLİYORUM SEN DE BAŞKA TÜRLÜ HAYAL EDİYORDUN!..
ŞEYTAN
İKİ HAFTALIK ŞEY İÇİN ÖZÜR !.. ŞEY OLDU DA,,, ÖYLE YANİ...

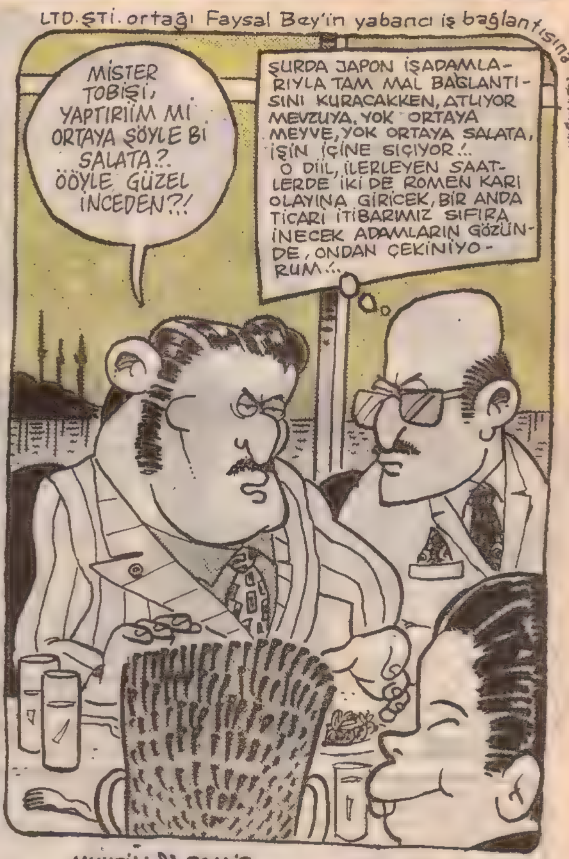
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

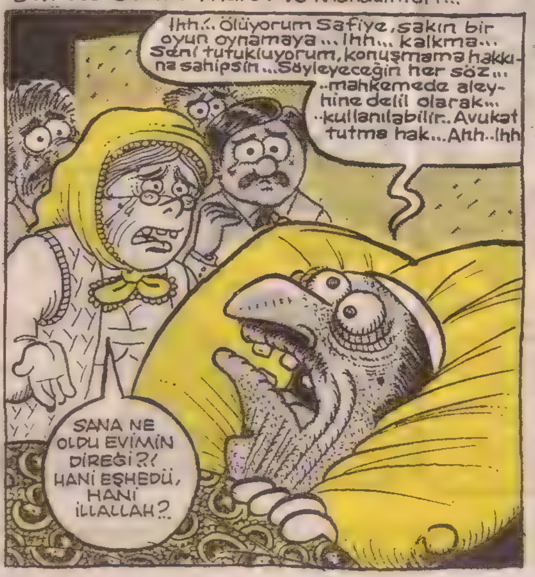
Amerikan Ekşın adamı Hazım ve eski kurt çilingir Nazmi.


BABALIK, KASANIN ŞİFRESİNİ ÇÖZDÜYSEN, HEMEN PLAN ALFA'YI UYGULUYORUZ!..
Hah ..mına koyiim, bir Plan Alfa eksikti, onu da dedin tam oldu memleket?! Hayır arkadaş; şurda üçüncü sınıf bir mütahitin kasasını soyuyoruz, şunun üstüne başına yaptığı masrafa bak!.. Şimdi kasadan bi bok çıkmıycak, ondan sonra alıcam elime değneği, vurucam bele bele!..

LTD.ŞTİ. ortağı Faysal Bey'in yabancı iş bağlantısına kalkışı...


MİSTER TOBİŞİ, YAPTIRIİM MI ORTAYA ŞÖYLE Bİ SALATA?.. ÖÖYLE GÜZEL İNCEDEN?!
ŞURDA JAPON İŞADAMLARIYLA TAM MAL BAĞLANTISINI KURACAKKEN, ATLIYOR MEVZUYA, YOK ORTAYA MEYVE, YOK ORTAYA SALATA, İŞİN İÇİNE SIÇIYOR!.. O DIIL, İLERLEYEN SAATLERDE İKİ DE ROMEN KARI OLAYINA GİRİCEK, BİR ANDA TİCARİ İTİBARIMIZ SIFIRA İNECEK ADAMLARIN GÖZÜNDE, ONDAN ÇEKİNİYORUM!..

Son söz adamı Murat ve Mahdumları...

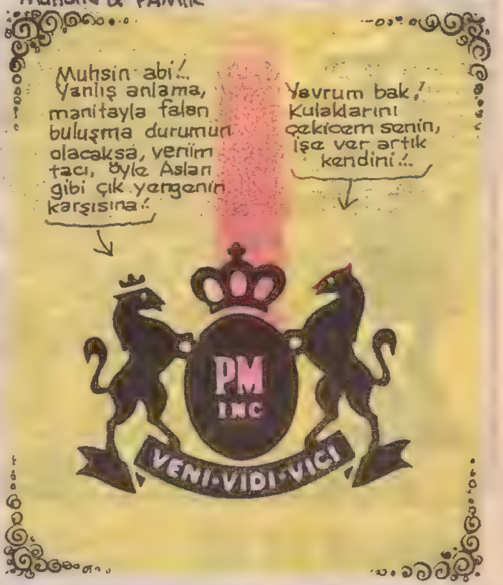

Ihh!.. Ölüyorum Safiye, sakın bir oyun oynamaya ... Ihh... kalkma... Seni tutukluyorum, konuşmama hakkına sahipsin ...Söyleyeceğin her söz... ..mahkemede aleyhine delil olarak... ..kullanılabilir.. Avukat tutma hak...Ahh..Ihh
SANA NE OLDU EVİMİN DİREĞİ?! HANİ EŞHEDÜ, HANİ İLLALLAH?..

-ŞİİR-

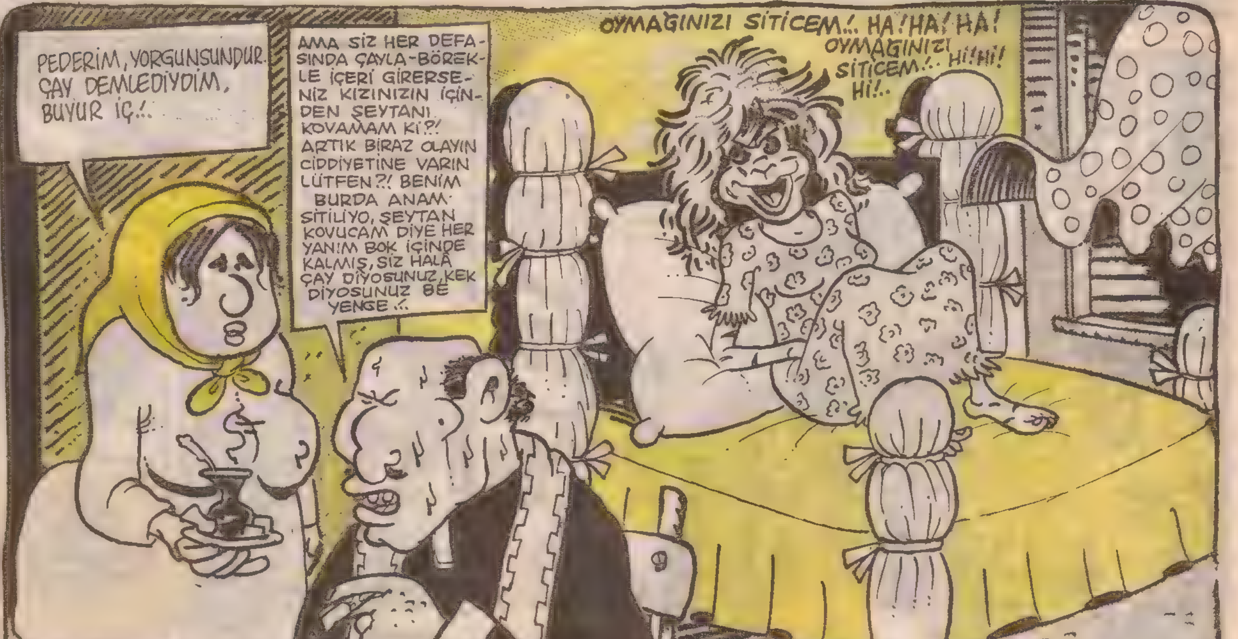
HOŞ KOKULU ŞİİR

Meyve, Sebze,
Erik, Aroma,
Nektari, Kayısı,
Hepsi faydalı,
Hepsi dokunaklı,
Sevgili ürkek,
Sevgili narin,
Sevgili zayıf,
Kuşlar bitkin,
Tabiat küskün,
Mineral üzgün
Peynir tor
Ama sevgili?..
Peki ya sevgili?!
İşte! Alınmalı
ona vitamin,
vitemin olmadı
Mineral verilmeli..
Besili olmalıdır
sevgili, yoksa
kaçar uzaklara!.. Kuşlar da
o esnada günlük
bakım ve temizliklerini yapmaktadırlar!..

MUHSİN & PAMİR

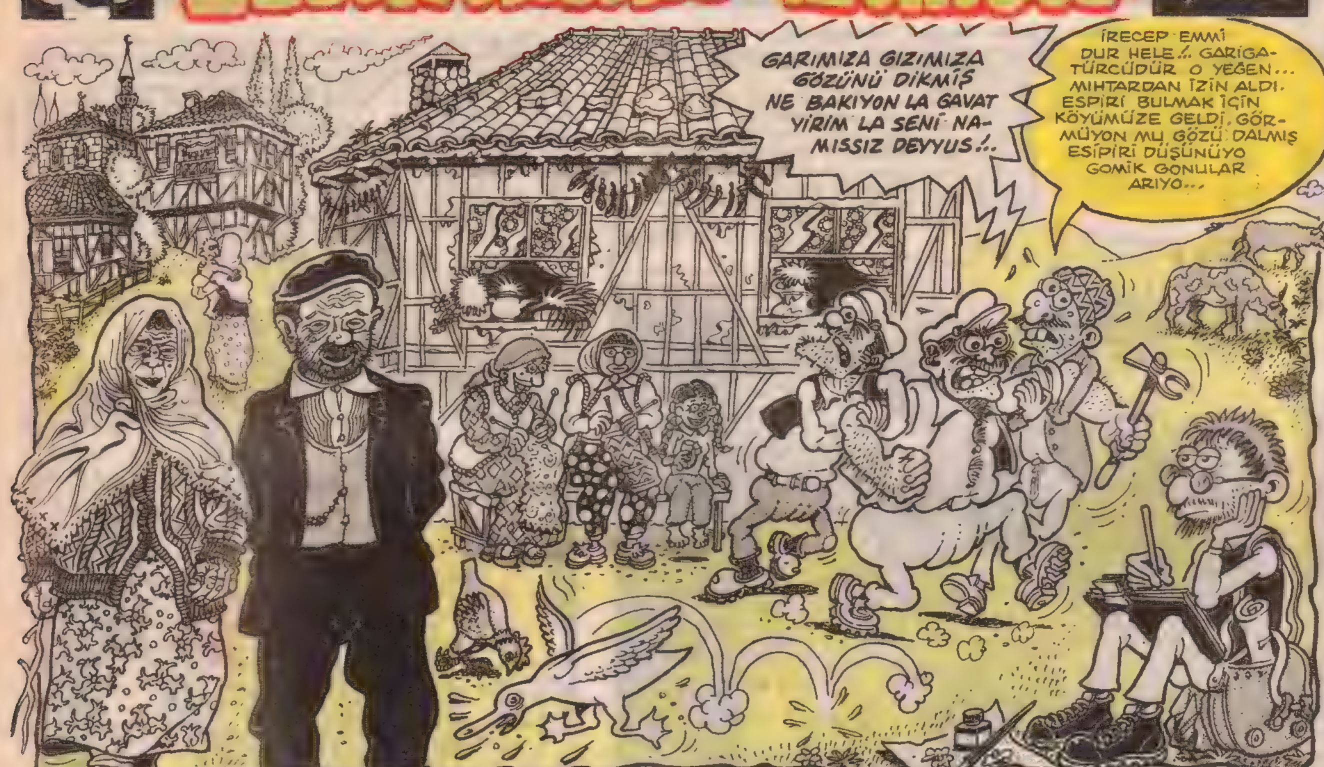

Muhsin abi!.. Yanlış anlama, manitayla falan buluşma durumun olacaksa, venim tacı, öyle Aslan gibi çık yengenin karşısına!..
Yavrum bak! Kulaklarını çekicem senin, işe ver artık kendini!..
PM INC
VENI · VIDI · VICI

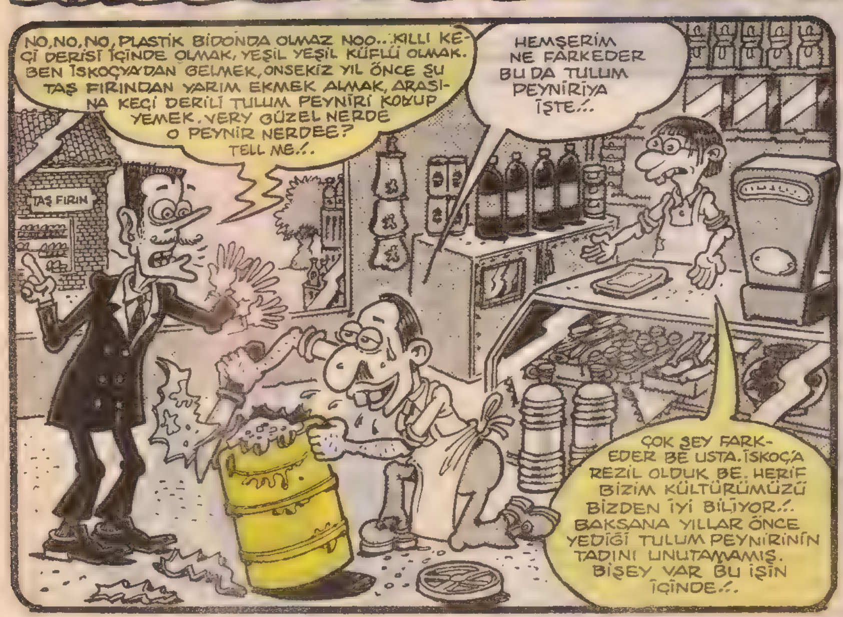
EXORCIST!.. Şeytan çıkarma olayı!..

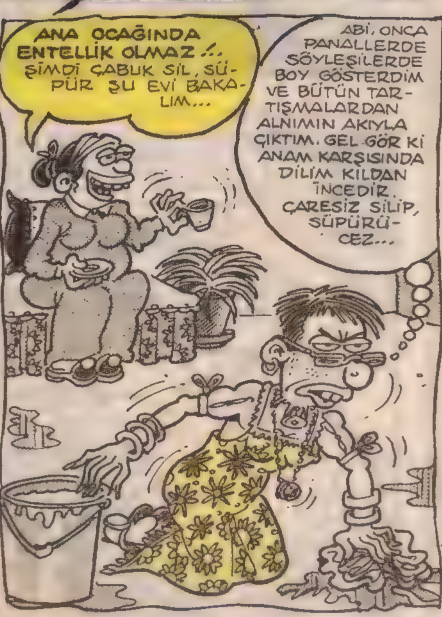

PEDERİM, YORGUNSUNDUR. ÇAY DEMLEDİYDİM, BUYUR İÇ!..
AMA SİZ HER DEFASINDA ÇAYLA-BÖREKLE İÇERİ GİRERSENİZ KIZINIZIN İÇİNDEN ŞEYTANI KOVAMAM Kİ?! ARTIK BİRAZ OLAYIN CİDDİYETİNE VARIN LÜTFEN?! BENİM BURDA ANAM SİTİLİYO, ŞEYTAN KOVUCAM DİYE HER YANIM BOK İÇİNDE KALMIŞ, SİZ HALA ÇAY DİYOSUNUZ, KEK DİYOSUNUZ BE YENGE!..
OYMAĞINIZI SİTİCEM!.. HA!HA!HA!
OYMAĞINIZI SİTİCEM!.. Hİ!Hİ! Hİ!..

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

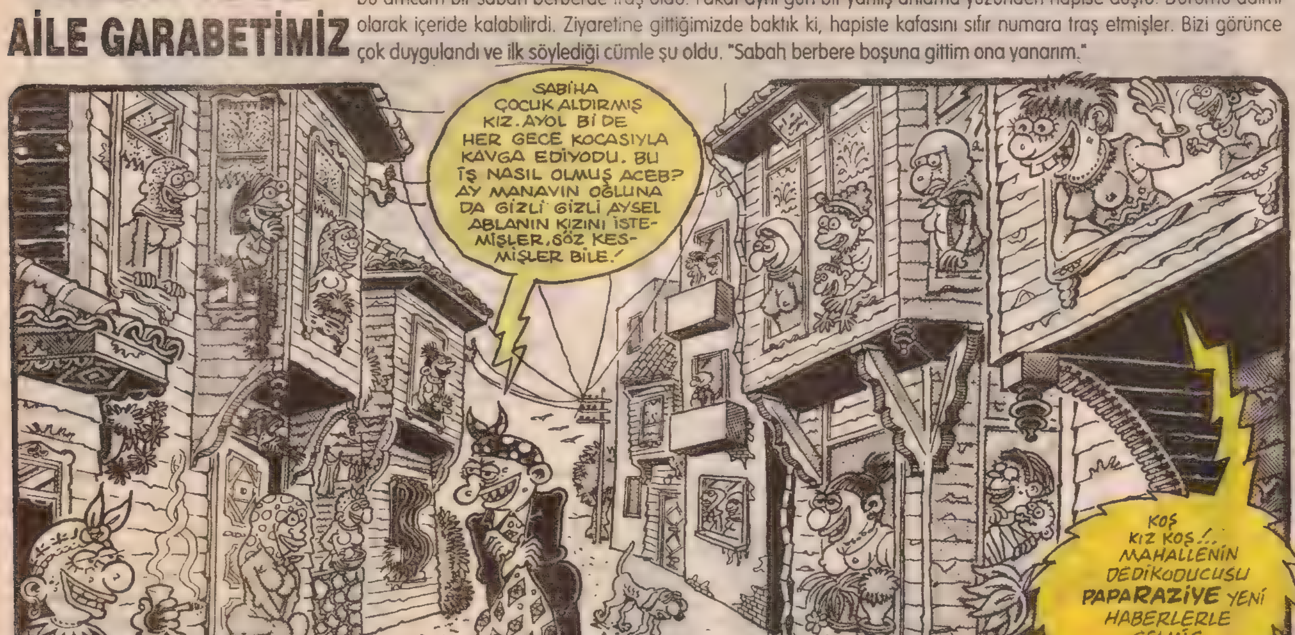

GARIMIZA GIZIMIZA GÖZÜNÜ DİKMİŞ NE BAKIYON LA GAVAT YİRİM LA SENİ NAMISSIZ DEYYUS!..
İRECEP EMMİ DUR HELE!.. GARİGATÜRCÜDÜR O YEĞEN... MIHTARDAN İZİN ALDI. ESPİRİ BULMAK İÇİN KÖYÜMÜZE GELDİ. GÖRMÜYON MU GÖZÜ DALMIŞ ESİPİRİ DÜŞÜNÜYO GOMİK GONULAR ARIYO...


NO, NO, NO, PLASTİK BİDONDA OLMAZ NOO.. KILLI KEÇİ DERİSİ İÇİNDE OLMAK, YEŞİL YEŞİL KÜFLÜ OLMAK. BEN İSKOÇYA'DAN GELMEK, ONSEKİZ YIL ÖNCE ŞU TAŞ FIRINDAN YARIM EKMEK ALMAK, ARASINA KEÇİ DERİLİ TULUM PEYNİRİ KOYUP YEMEK. VERY GÜZEL NERDE O PEYNİR NERDEE? TELL ME!.
HEMŞERİM NE FARKEDER BU DA TULUM PEYNİRİYA İŞTE!.
TAŞ FIRIN
ÇOK ŞEY FARKEDER BE USTA. İSKOÇ'A REZİL OLDUK BE. HERİF BİZİM KÜLTÜRÜMÜZÜ BİZDEN İYİ BİLİYOR!. BAKSANA YILLAR ÖNCE YEDİĞİ TULUM PEYNİRİNİN TADINI UNUTAMAMIŞ. BİŞEY VAR BU İŞİN İÇİNDE!.


ANA OCAĞINDA ENTELLİK OLMAZ!.. ŞİMDİ ÇABUK SİL, SÜPÜR ŞU EVİ BAKALIM...
ABİ, ONCA PANALLERDE SÖYLEŞİLERDE BOY GÖSTERDİM VE BÜTÜN TARTIŞMALARDAN ALNIMIN AKIYLA ÇIKTIM. GEL GÖR Kİ ANAM KARŞISINDA DİLİM KILDAN İNCEDİR. ÇARESİZ SİLİP, SÜPÜRÜCEZ...

ANILAR VE SİZ AİLE GARABETİMİZ

Hani hacca gidip 50 derece sıcakta ciğerlerini üşüterek zatürre olan amcam vardı ya, (Bkz. Leman sayı, 87) işte yine bu amcam bir sabah berberde traş oldu. Fakat aynı gün bir yanlış anlama yüzünden hapise düştü. Durumu daimi olarak içeride kalabilirdi. Ziyaretine gittiğimizde baktık ki, hapiste kafasını sıfır numara traş etmişler. Bizi görünce çok duygulandı ve ilk söylediği cümle şu oldu. "Sabah berbere boşuna gittim ona yanarım."


SABİHA ÇOCUK ALDIRMIŞ KIZ. AYOL Bİ DE HER GECE KOCASIYLA KAVGA EDİYODU. BU İŞ NASIL OLMUŞ ACEB? AY MANAVIN OĞLUNA DA GİZLİ GİZLİ AYSEL ABLANIN KIZINI İSTEMİŞLER, SÖZ KESMİŞLER BİLE!
KOŞ KIZ KOŞ!.. MAHALLENİN DEDİKODUCUSU PAPARAZİYE YENİ HABERLERLE GELMİŞ...

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N F.İ.D.A.N

Selâm... Siz, sakın raatsız olmayın. Ben biraz, kendikendimlen konuşup gidcem yine. Burayı okumadan, doğrudan, Severim'lere geçebilirsiniz. Eh, çok meraak ederseniz okuyun ama, sessiz olun. Dalga geçmek yok... Burası benim, özel kuytum... Orası iyi diil, annamlı bişii yok, gibi iddiaların sorumluluunu da üstlenmiyom.. (Sizlen konuşmaktan, haalâ lafıma giremedim!) Biraz gider misiniz, yanniz kalmak istiyom!. Hey, okuma, utanıyom!. Bak, bişii yazcam, sakın okuma!. Kendime yazcam onu.. Yav baari arkanı dön; ben yazıyım, sonra gösteririm sana?. Hobaaa!. Ülülülülüü!.. Mehmehmüh!. Hayret bişii yaa!. Ne yazsam okuyo yaa.. Bak, vallaa ciddiiyim. Şimdi yazcaamı sakın okuma.. Ricaa ediyom.. (Şey, özür dilerim; ben, bu kadar saçmalayabilceemi tahmin etmemiştim.. Birden ilginç gibi geldi ama, imkânsız bişiidi... Oku oku, karışmıyom artık. Naaparsan yap.. Bi daa kendimlen burda kendikendime konuşmak istediimde, çaktırmadan yapcam, şifre kullancam. Size güvenmiyom o konuda; en özel şeyleri bile okumak istiyosunuz..

SEVERİM:... Yoldan geçen birini perdenin aralıından izlerken, adamın yürüyüş hızıyla, kafamın onu izlemek için ters yöndeki hareketinden oluşan, adamı o küçük perde aralıına hapsedebilme dengesini... MEEMET... Demir bi kapıyı çekerkene, çok aar olduunu bilip hızlıca sert çektiimde, ama onun birden, kolayca açılmasını, beni birazcık geriye sarsmasını...FUNDA... Yürürken, bi aacın, bol yapraklı bi şeyin yanından geçerken, yürüyüş hızımı hiç bozmadan, ordan bi yaprak kopartıp alabilmeyi; çam aacıysa bi de o: birbirine bağlı o ikili iinelerden birini hemen dibinden kırıp, yolda giderken de ayırmayı... Televizyon, radyo antenlerini felan açarken, gittikçe incelen parçaların altında kalan kısma takılıp oturduu andaki mini saabitleniş anlarından oluşan duraksamaları...MERTOL... Kapısı kapanmayan umuumi tuvaletlerdeki, kapıya dayanıp işeme pozisyonunu... Klozete attıım tuvalet kâadını, çişimle parçalamaya çalışmayı...UTKU... Tırnakmakasıyla başparmaamın tırnaanı keserken, tam kesilip kopmadıında, elimle almak istediimde, iyi koparamayıp parça bıraktıımda: tekrar tırnak makasına başvurup o parçayı beni en az raatsız edecek kısalığa getirme uğraşını...METİN...

PSİKOAYRINTI:... İkisi de suskundu. En uygun giriş aanını bulmak için, daavetkâr bi ifaade kolluyorlardı... Dr.Semih, kokuyu unutmuştu bile artık... Herşey daa sakindi.. ama hastası, haalâ olayın etkisindeydi: Doktorla aralarındaki samiimi ve deneysel ortama güvenerek, ona bi şirinlik yapmak istemiş, ve osurmuştu... ama o şekilde diil... Bunu, karikatürlerdeki gibi, komik bi ses çıkartarak yapmak istemiş, fakat, evdeki hesap çarşıya uymamış, aaniden de engel olamamış, sesli değil, sessiz osurabilmişti. Saadece, derinden bi Fıss sesi duymuştu. O, komik bi Porrr sesi beklerken, herşey bi anda berbat olmuş, kıçını iyicene raatlama koltuuna bastırıp gömse de, sinsi kokunun sızmasına engel olamamıştı... Bir insandan bu kadar iğrenç bi koku çıkabiliyosa, üzerine en güçlü en samiimi espriyi de yapsa, bu bi oda spreyi etkisi etmezdi... Bu kötü aanı, anılarına hapsetme gayretiyle, kendini toparladı, sesli osurduktan sonra söylemeyi planladıı şeyle lafa girdi: "Rulo kenarlarını düzeltmeyi çok seviyom doktor!.. Bi şeyi rulo yapıyon, dürüyon; hızlı hızlı yaptıından, kenardaki sarmallar eşit olmuyo, çıkıntı yapıyo. Oraya bi koyuyom avcumun içiyle, oh, dümdüz oluyo!. ne güzel di mi?.. "Haklısınız" dedi, Dr.Semih... Ve ekledi iyiniyetle: "Yannız; nası olsa dürülüş bitince üstten vurur düzeltirim diye güvenerek, çok hızlı sarınca bi kartonu, sonra düzelmiyo baazen üstten vursan da.. O yüzden, çok hızlı rulo yapmamak laazım bişiyi"... Çok iyi konuydu.. Az önceki gerginlii unuttular, ruloya kaptırdılar eğlenerekten...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Bakkal Kâmil amcadan bi paket ayçekirdee almıştım. Heyecanla, dayanamayarak, o hışırtılı pakedi hızla dişimlen yırttıımda: Paket çok saçmasapan bi şekilde: dibine kadar yırtıldı. Hep böyle oluyodu, iyi açamıyodum.. Etraafa çekirdek saçıyodum.. Fazla zaaiyat vermemek için, hemen pantol cebime boşalttım o akşamüstünün mini haziinesini.. Oh, ne güzel bi kabarık cep'ti!.

POTBURİ:... Dolaba, soosun diye, meyvalı gazoz koymuştum.. Yine orda unuttuk, dondu... Ben de öyle yerim didim, bıçakla peti kestim ortadan.. Çok ses çıktı.. Komşunun bebeği, oyuncaayla kafama vurdu. Hem de ardarda dört beş kere.. Annesi de ordaydı, bişii diyemedim. Kafam çok acıdı. Sanırım ordaki mini bi sivilceye denk geldi.. Dişmaacunu diye traşkremi sürmüşüm fırçaya. "-Ne biçim dişmaacunu lan bu" didim.. Dalmış yürürken, bi köpek aaniden havladı yanımda. Ödüm bokuma karıştı. Aazımdan fısıltıyla "Mına koyım bu ne yaa" çıkıvermiş. Köpeğin saahibi küçük kız işallah duymamıştır... Dartta haalâ onikiden vuramadık bi... Hole koyduumuz birikmiş eski gaste yığını devrildi...

BİŞİİ:.. Faatih ve Özgür; onnar yapıldı... Geçen hafta, Bişii'nin sonundan kıllananlara: Orda, nefis bi dizgi yannışı vardı... Hem yannış, hem de eksikti... Belki de hiç umrunuzda diil.. Evet dizgi yannışı da böyle bişii zaaten.. Sonra bi düzeltme yapmanın (özel şartlar dışında) hiç bi annamı yok.. Herneyse, bundan sonra, yazının eksikliinin, yannışlıının bütün sorumluluunu, klavyeyi tuşlayan hanıma, beye bırakıyom.. Kötü esprilerden saçma anlamlardan, olmamış şeylerden filmlerin üstüne reklam girmesinden, onlar sorumludur... Böyle de bi yalakalık yaptıktan sonra hadi iyi günner diliyom şimdi ben!.

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili Leman Dostlarına;

Bu yazıya başlarken sonuna kim olarak imza atacağımı bilmiyorum.

Ben 2000'li yılların bir genci olarak kimim, yerim neresi bu toplumda? Adım yeterli mi aranızda yer almaya? Bir isimse beni sizlere bağlayan alın onu da benden; böylece tüm bağlarımı koparıp özgür olayım...

Çelişkiler içinde bocalıyorum. Bana gösterilen yolların hepsi aynı yere gidiyor ve beni hiçbir yere götürmüyor. Bu yüzden bana yöneltilen tüm yollardan kaçmaya çalışıyorum. Bilinçsizce (belki de bilinçli) hep arıyorum. Ama neyi? Var olan bir yeri mi, yoksa bir düşü mü?

Tüm bunları düşünürken karşıma dikilip, gerçeği ararken yaptığım hataları yüzüme vuruyorlar. Kendi gerçeklerini sunarak vazgeçirmek istiyorlar. Milyonlarca kurala sınırlanmış her yanım. O sınırlardan taşmak istiyorum. Çünkü dünyama, sizin dünyanıza sığmıyorum. Sınırları aştığım gün sizlere adımı söylemekten çekinmeyeceğim.

Yapmak istediğim düşüncelerimi tartışmak insanlarla, sevdamın özgür türküsünü söylemek rüzgara. Oysa ne insan olmanın sevincini konuşabiliyorum fırtınayla, ne insanlarımla aynı kelimeyi heceliyorum. Hepsi içimde, doğacakları günü bekliyor sabırla, inançla, sessizlikle, birbirleriyle katışıp çoğalarak. Tek açlıkları dürüst insan ilişkisi!

Tek becerebildiğim ise yazmak sizlere, bugünlere ve daha ertesi günlere...

Biricik arkadaşım Başak. Senden de haber bekliyorum. Doğumgünün kutlu olsun.

A Stranger
Mesudiye Mah. 67.Sok.
Kılınç Apt. 7/21 Mersin

LEMAN OKURLARINA

Merhaba dostlar ben 1975 İstanbul doğumlu bir gencim. Sizlere demir parmaklıklar arasından sesleniyorum. Din ve ırk ayırt etmeksizin tüm dostluğa önem veren arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Dost olmak istiyorum. Sevgilerimle

Mitat Köksüz
E.Tipi Kapalı Cezaevi 8.Koğuş
48000-15030 BURDUR

Sevgili Leman ve Okurları;

Bugün 12 Eylül Perşembe, saat 21.30. Şu anda TRT-1'deki "Perde Arkası" adlı "haber" programını izlemekteyim. (Bilindiği gibi bu programın usta(!) yapımcısı kahraman bir milliyetçi olan Ertürk Yöndem.) 12 Eylül öncesi olayları gösteriyor ve 12 Eylül darbesinin ne kadar gerekli(!) olduğunu vurguluyor.

İlk önce, bir 12 Eylül öncesi üniversite olaylarını, bir bu seneki üniversite olaylarını göstererek "geçmişi unutmayalım, geçmişimizden ders alalım" diye mesajlar veriyor. Gençleri "dış mihrakların ve (bu konularda adı geçmemesi imkansız olan) bölücülerin" oyununa gelmekle ve teröristlikle suçluyor. sonra demokrasi ve insan haklarının vazgeçilmez iki kavram olduğunu, fakat bugünkü insan hakları ve demokratik kitle örgütlerinin bu kavramı vatanı bölenlere (bölücülerdir kendileri) destek amacıyla kullandıklarını vurguluyor(!).

Gelelim 12 Eylül öncesine... Bu dönemdeki üniversite öğrencilerinin isteklerini "sözde üniversite sorunlarıyla ilgili istekler" olarak değerlendiriyor. O dönemin bilinçli işçilerini ise "bölücülerin oyununa gelmekle" itham ediyor. İşçilerin, Atatürk resimleri yerine, "kızıl güneşin eli kanlı liderlerinin" resimleri altında örgütlendirildiklerini vurguluyor. beni en çok şaşırtan yer burası. "eli kanlı liderler" dediği devlet ve bilim adamları, hayatlarını, dünyaya barış getirmek, emeğe değer verilmesini sağlamak ve güçsüzleri emperyalistlerin elinden kurtarmak için harcamış kişiler yani Engels, Marx ve Lenin. Sonuçta, suçlu olan, terörist olan, her zaman devrimci, barışçı gençlik. Bunlara yol gösterenler ise asılacak bölücüler! Ya faşizm?..

12 Eylül'e giden yolda ordunun yaptığı uyarıları tek tek gösteriyor Ertürk Yöntem ve meclisin bunları dikkate almadığını vurguluyor. En sonunda 12 Eylül 1980 günü geliyor... Bu günü bir zafer günü gibi göstererek Kenan Evren Paşa'ya övgüler yağdırıyor!..

E ne diyelim artık?!. Ertürk Yöndem gibi yalancılar, savaş çığırtkanları oldukça bu dünyaya barış gelebilir mi?.. Uğramaz bile!

Ama inanıyorum ki bir gün...

Mertol Akoğlan

HAFTALIK KÜLTÜR-FİZİK DERGİSİ 19 EYLÜL PERŞEMBE SAYI: 20 FİYATI: 70.000 TL (KDV DAHİL)

ÖKÜZ

orda bir köy var uzakta, o köööy bizim köyümüzdür

zamane çocukları, zamane fişleri

20. SAYISI SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA...

EYLÜL SAYILARI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA
Koş Ali koş, faili meçhul ne hoş
Baba bana hap al, LSD al
E AN COĞRAFİK DERGİ
Eylül 1996 Sayı 5
Gırgır
L-Manyak
BİR PERMATİK, İKİ DE EKMEK!..
64 SAYFA

KARA BÜYÜKANNEME...

Karaydı benim büyükannem. Kara tenli, kara elli, kara gözlü, kara saçlı. Ama kara değildi söyledikleri, bakışları. Düşündükleri kara değildi. Bir çılgın kahkahayla, bir tatlı gülüşle pembeydi onun sevgisi, pembeydi dokunuşu. Tatlı kırmızıydı gülerken mimikleri. Hatta ağlarken bile gülüyordu gözleri.

Ne vakitsiz gittin büyükannem, doyamadan sana, sıkı sıkı sarılamadan. Henüz bize yedirdiğin yemeklerin hakkını bile ödeyememiştik. Gün geldi özlettik seni, gün geldi kızdın bize yemek davetine geç geldik diye. Birgün tok gelmiştik yemeğe. Bekir'le gözgöze geldik bir an. sonra sen kızmayasın diye tıka basa yedik, nefis kızarmış tavuğundan, mide krampları içinde. Yaptıklarının, daha doğrusu sevginin bedelini ödeyememiştik henüz.

Çocuklar gibi sevinirdin biz gelince, sarılırdın dakikalarca. Zorla yemek yedirirdin, kahve içirirdin. Sonra ayrılık vakti gelince bir hüzün kaplardı kara gözlerini. Saklamazdın, zaten saklayamazdın. Sevgiyi ve gözyaşını çok belli eden parlak gözlerin. Biz uzaklaşırken dakikalarca arkamızdan bakardın, dua okurdun. Birkaç gün sonra tekrar geleceğimizin gerçeği dahi teselli edemezdi seni. Bir dahaki geleceğimizde ise; 3 saat öncesinden yolumuzu gözlediğini, hazıklıklar yaptığını blirdik. Bilirdik de kızarsın diye birşey söyleyemezdik. "Sıkı giyinin" derdin bize, "Yediğinize, içtiğinize dikkat edin, kendinize iyi bakın." Biz ise hiçbirşey söylemezdik sana. Çünkü sen bizim meleğimizdin ve meleklere birşey olmazdı. Periler ölürken özür dilermiş büyükanne. Sen de sanki yıllarca bizden özür diledin. "Birgün ayrılacağım aranızdan, yemek yediremeyeceğim, okşayamayacağım saçlarınızı, sarılamayacağım size, öpemeyeceğim" der gibiydin. "Birgün öleceğim, özür dilerim" der gibiydin.

Birgün Fenerbahçe'nin maçı vardı, hatırlarsan. Her tarafında odanın her tarafında sarı-lacivert balonlar, atkılar. Senin yarısı görülen siyah beyaz televizyonunda belki de hayatımın en keyifli maçını seyretmiştim. Çünkü sen vardın o an yanımızda. Sen vardın o coşkuda, heyecanda. Paylaşmak ne güzeldi seninle o seronomiyi. Paylaşmak ne güzeldi seninle, umudu, sevgiyi. Günlerce birbirimize anlattık durduk, güldük. Ayrıyken bile mutluluk veriyordun bize.

Hatırlarsan, bana yemek yedirirken 3 defa fotoğrafımızı çekmişti Bekir. Hiçbirini çıkarmadı lanet olası makine. Yıllarca öpüp okşayacağım, bağrımda taşıyacağım bir hatırayı dahi çok gördü kader. Olsun büyükannem; anılarım var seninle, kokun var hala üzerimde, yanaklarımda dudaklarının izi var, okşadığın saçlarımda kalan o tatlı haz var hala. Olsun büyükannem; sevgin var içimde, ömrümün sonuna kadar bitmeyecek o eşsiz sevgin var.

Sıkıntılarımız olurdu, dertlerimiz. Söyleyemezdik sana üzülürsün diye. Ama sen anlardın gözlerimizden, paylaşırdın acımızı. Sen ise hep mutluydun, hep gülerdin. Sadece mutluluğunu paylaşırdın bizimle.

Bir huzur kaplardı senin o tek odasını paylaştığımız evinde. Yemek yediğimiz, televizyon seyrettiğimiz odada herşey ne kadar güzeldi. Ne kadar sıcaktı içerisi, en soğuk kış gecelerinde dahi. Sıkıntı, dert yoktu, sadece mutluluk vardı o odada. Ne zaman sokağına girsek, uzaktan görürdük seni küçük pencerende. Sevgi dağıttığın, dünyaya, dertlere dahi tozpembe baktığın pencerende. Sanki bizi bekler gibiydin, yollarımızı gözler gibiydin, her saat, her dakika. Çocuklar gibi sevinirdin sokak başında bizi görünce, sonra hep beraber senin o küçük mutluluk yuvana kapanırdık. Sohbet ederdik saatlerce. Şimdi sokağın çok soğuk büyükanne. Kapalı penceren, sımsıkı. Sanki ağlıyor büyükanne. Yıllarca sevgi dolu bakışlar dağıttığın, yollarımızı gözlediğin penceren şimdi ağlıyor. Yıllardır aç insana, garibana, bize sonuna kadar açık kapın şimdi sımsıkı kapalı. Nasıl geçeceğiz o sokaktan büyükanne. O soğuktan donmadan nasıl geçeceğiz? Ağlayan pencereni, kapını nasıl teselli edeceğiz. Bizi kim teselli edecek. Kim unutturacak o evde paylaştığımız sevgi dolu saatleri. Anıları kim unutturacak. Nasıl ağlamadan duracağız, kim silecek gözyaşlarımızı. Kim okşayacak başımızı; kim sarılacak, kim yapacak bize pilavlı kızarmış tavuk. Yollarımızı kim gözleyecek, kim ağlayacak arkamızdan, kim dua okuyacak, kimi öpeceğiz şimdi biz. Kime sarılacağız. Öksüz kaldık büyükanne. Kimin kapısını çalacağız bir gece yarısı açlıktan ve soğuktan kaçarken. Nasıl aydınlatacağız şimdi bu karanlığı, kim yakacak o ışığı. O sevginin eşsiz ışığını kim yakacak.

Şimdi bu karanlık gecelerde çaresizlikle çırpınırken, ölümsüz sevgin yaşatıyor bizi. Bir daha sarılamayacağız sana, yiyemeyeceğiz yemeğini. Dizine başımızı dayayıp okşatamayacağız saçımızı. Bir kanser gibi oturdu içimize ayrılığın. Çaresizlik zinciri sardı bağladı elimizi kolumuzu.

Daha şimdiden deliler gibi özledim seni, büyükannem. Sonsuza kadar içimizde yaşayacak yaşayacak olan volkan gibi sıcak sevgin, ölümün dağlar kadar soğuk buzlarını eritiyor yavaş yavaş. Seni her zaman seveceğiz büyükanne. Seni hiçbir zaman unutmayacağız. Sen her zaman kalbimizde yaşayacaksın. Kokun hiç gitmeyecek üzerimizden, okşarken saçımızda bıraktığın haz hiç gitmeyecek, tatlı gülüşün kulaklarımızdan hiç çıkmayacak...

Rüyalarda gel büyükanne. Rüyalarda sarıl bana. Rüyalarda öp yine beni. Sen de bizi unutma büyükanne. Bizi sevginsiz bırakma. Meğer seninle ne kadar güzelmiş hayat şimdi ise...

Ruhun şaad olsun büyükannem, rahat uyu.

İlker Yetkin

Mavi'ye not:

Elimize biriken çok sayıda mektubunuzu, LeMan'a ulaşarak alabilirsiniz...

Manevi kızım, değerli, güzel insan **ÇAĞDAŞ ADIYEKE**'nin, çok sevdiği babası Bursa'da hayata gözlerini yumdu. Acımız sonsuz. Başta Adıyeke ailesi olmak üzere merhumun tüm sevenlerine LeMan ailesi adına başsağlığı ve Allah'tan rahmet diliyorum.

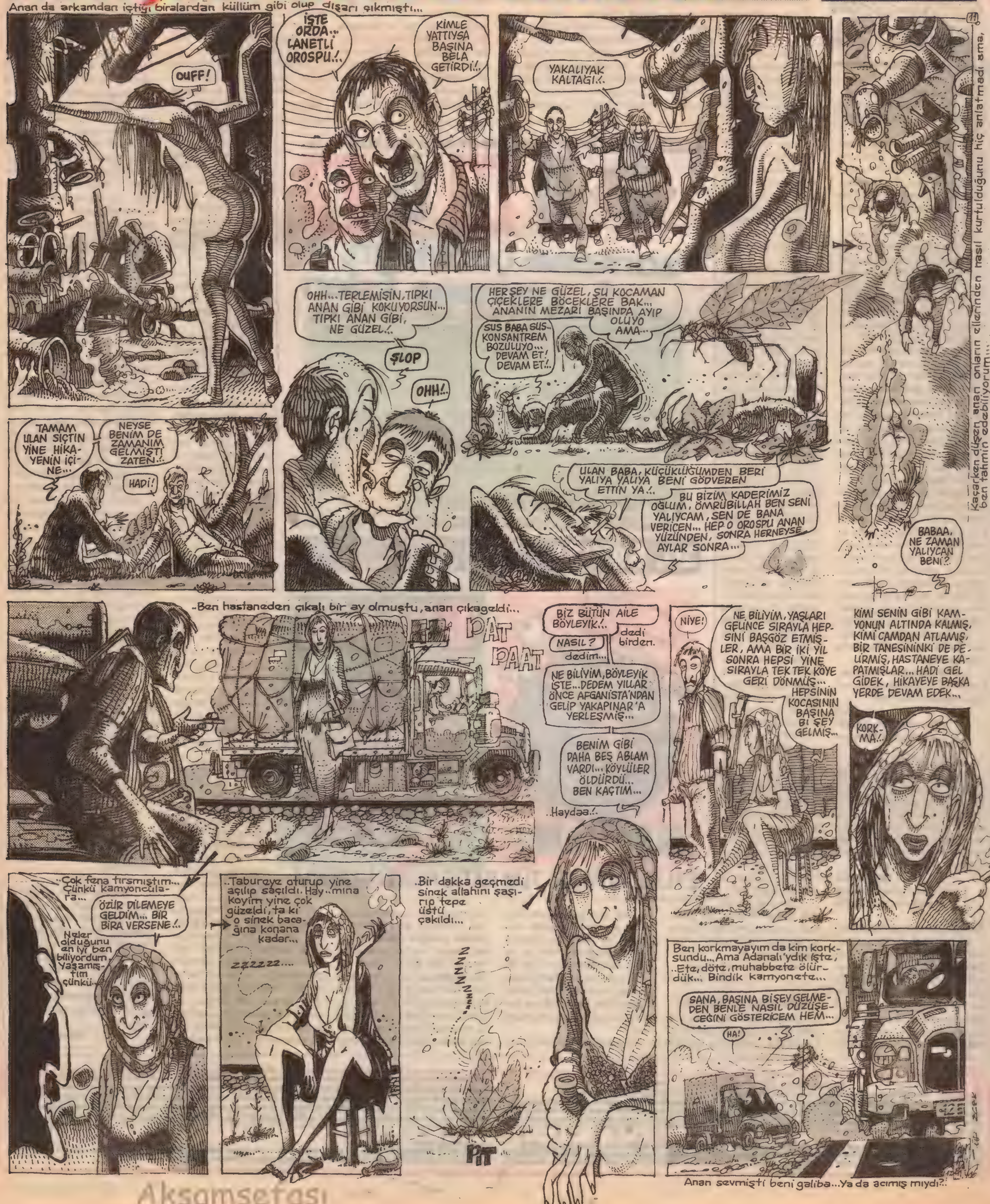
Yasın Adıyeke

Sayı: 254 22 Eylül 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Gürcan YURT ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● Murat ORAN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POŞTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Yolçatındaki Kadın

Yazan Çizen: Galip Tekin


Anan da arkamdan içtiği biralardan küllüm gibi olup dışarı çıkmıştı...
OUFF!
İŞTE ORDA... LANETLİ OROSPU..!..
KİMLE YATTIYSA BAŞINA BELA GETİRDİ..!..
YAKALIYAK KALTAĞI..!..
11
Kaçarken düşen anan onların ellerinden nasıl kurtulduğunu hiç anlatmadı ama, ben tahmin edebiliyorum...
OHH... TERLEMİŞİN, TIPKI ANAN GİBİ KOKUYORSUN... TIPKI ANAN GİBİ, NE GÜZEL..!..
ŞLOP
OHH!..
HER ŞEY NE GÜZEL, ŞU KOCAMAN ÇİÇEKLERE BÖCEKLERE BAK... ANANIN MEZARI BAŞINDA AYIP OLUYO AMA...
SUS BABA SUS.. KONSANTREM BOZULUYO... DEVAM ET! DEVAM ET..!..
TAMAM ULAN SIÇTIN YİNE HİKAYENİN İÇİNE...
NEYSE BENİM DE ZAMANIM GELMİŞTİ ZATEN..!..
HADİ!
ULAN BABA, KÜÇÜKLÜĞÜMDEN BERİ YALIYA YALIYA BENİ GÖDVEREN ETTİN YA..!..
BU BİZİM KADERİMİZ OĞLUM, ÖMRÜBİLLAH BEN SENİ YALIYCAM, SEN DE BANA VERİCEN... HEP O OROSPU ANAN YÜZÜNDEN, SONRA HERNEYSE AYLAR SONRA...
BABAA, NE ZAMAN YALIYCAN BENİ?..
..Ben hastaneden çıkalı bir ay olmuştu, anan çıkageldi...
PAT
PAAT
BİZ BÜTÜN AİLE BÖYLEYİK..!..
dedi birden.
NASIL?
dedim...
NE BİLİYİM, BÖYLEYİK İŞTE... DEDEM YILLAR ÖNCE AFGANİSTA'NDAN GELİP YAKAPINAR'A YERLEŞMİŞ...
BENİM GİBİ DAHA BEŞ ABLAM VARDI... KÖYLÜLER ÖLDÜRDÜ... BEN KAÇTIM...
..Haydaa..!..
NİYE!
NE BİLİYİM, YAŞLARI GELİNCE SIRAYLA HEPSİNİ BAŞGÖZ ETMİŞLER, AMA BİR İKİ YIL SONRA HEPSİ YİNE SIRAYLA TEK TEK KÖYE GERİ DÖNMÜŞ... HEPSİNİN KOCASININ BAŞINA BI ŞEY GELMİŞ...
KİMİ SENİN GİBİ KAMYONUN ALTINDA KALMIŞ, KİMİ CAMDAN ATLAMIŞ, BİR TANESİNİNKİ DE DELİRMİŞ, HASTANEYE KAPATMIŞLAR... HADİ GEL GİDEK, HİKAYEYE BAŞKA YERDE DEVAM EDEK...
KORKMA!..
..Çok fena tırsmıştım... Çünkü kamyonculara...
ÖZÜR DİLEMEYE GELDİM... BİR BİRA VERSENE!..
Neler olduğunu en iyi ben biliyordum. Yaşamıştım çünkü...
..Tabureye oturup yine açılıp saçıldı. Hay..mına koyim yine çok güzeldi, ta ki o sinek bacağına konana kadar...
zzzzzz....
..Bir dakka geçmedi sinek allahını şaşırıp tepe üstü çakıldı...
ZZZZZZ
PIT
Ben korkmayayım da kim korksundu... Ama Adanalı'ydık işte, ..Ete, döte, muhabbete ölürdük... Bindik kamyonete...
SANA, BAŞINA Bİ ŞEY GELMEDEN BENLE NASIL DÜZÜŞECEĞİNİ GÖSTERİCEM HEM...
HA!
Anan sevmişti beni galiba... Ya da acımış mıydı?..

29 Eylül 1996 Pazar... Sayı: 255... 55.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

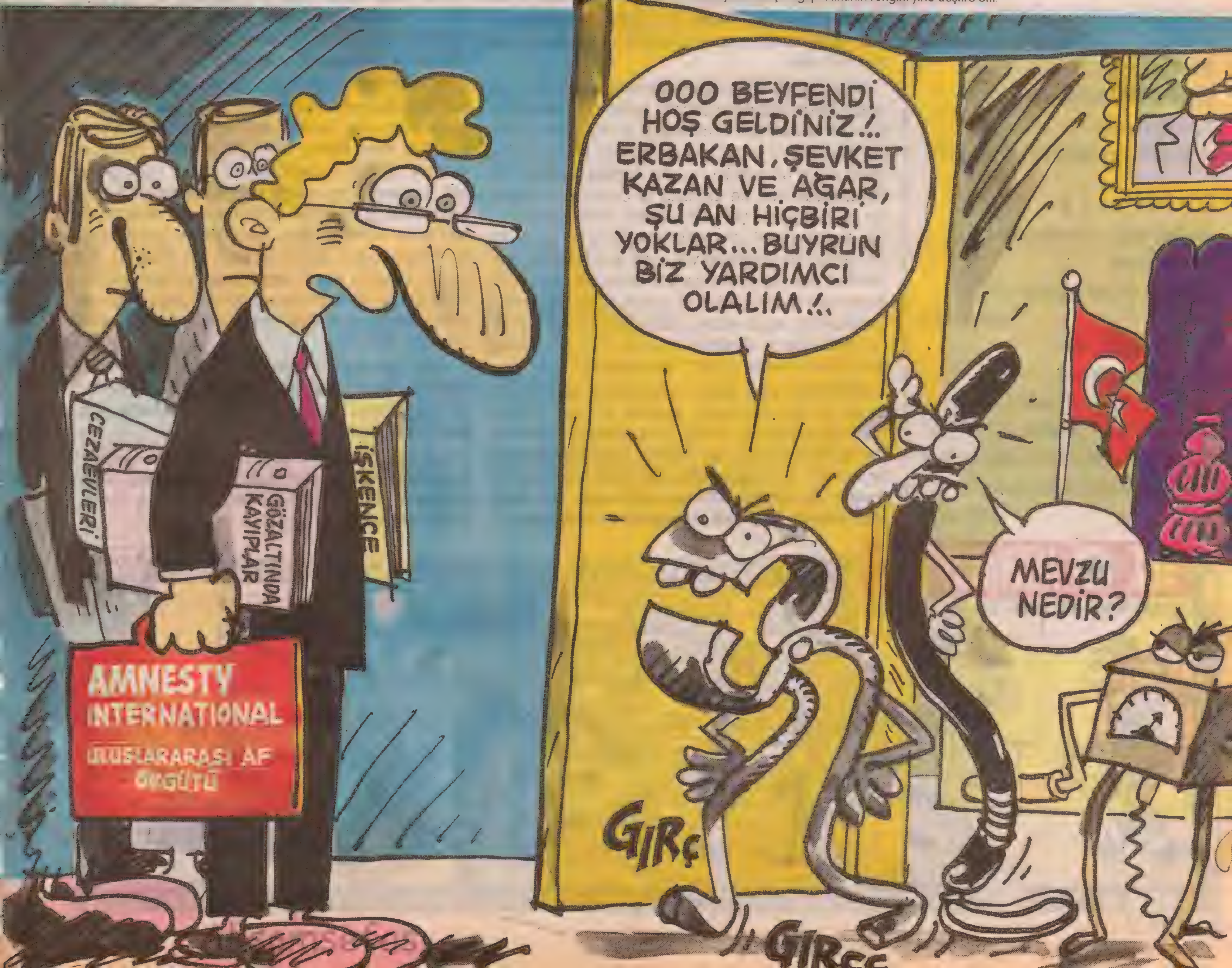
KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMaN

İNSAN HAKLARI BASKISI YOĞUNLAŞIYOR

Avrupa Parlemantosu'nun yoğun insan hakları ihlalleri nedeniyle Türkiye aleyhine bir dizi karar alması, Ankara'yı iyiden iyiye kıstırmaya başladı. Refahyol koalisyonu, AP'nin gözünü boyamak için idam cezasını ka
dırmaya yönelik çalışmalara girişti Uluslararası Af Örgütü (Amnesty International) de büyük bir kampanya ile Türkiye'yi "büyüteç altına" almaya hazırlanıyor. Örgütün Genel Sekreteri Pierre Sané başkanlığındaki heye
Salı günü Ankara'da temaslarına başlayacak ve İstanbul'da "Türkiye'de İnsan Hakları İhlalleri" kampanyasını tam 1 yıl boyunca sürdürecek. Yine Salı günü 13 maddelik bir rapor açıklayacak örgüt, yargısız infaz, fa
meçhul cinayetler, gözaltında kayıplar, gözaltında işkence gibi uygulamalar ile idam cezalarının kaldırılması ve gözaltı süresinin azaltılması yolunda bir dizi tesbit ve çözüm önerisi içerdiği öğrenildi.

Başbakan Erbakan, İçişleri Bakanı Ağar ve Adalet Bakanı Kazan'ın, tam 6 hafta öncesinden randevu talep etmesine rağmen, Uluslararası Af Örgütü Genel Sekreteri Sané' ye hala cevap vermemesi, Refahyol ko
alisyonunun, Avrupa'nın demokratikleşme baskılarına karşı idam cezasını kaldırma yı gündeme getirmekteki samimiyetsizliğini bir kez daha ortaya açığa çıkarsın, İstanbul Barosu Başkanı Turgut Kazan'ın Diyarbak
Cezaevi'nde onlarca hükümlünün döve döve öldürüldüğü açıklamaları,sistemin demokratikleşme baskıları karşısındaki çizdiği politikanın rengini yine deşifre etti!


OOO BEYFENDİ HOŞ GELDİNİZ!.. ERBAKAN, ŞEVKET KAZAN VE AĞAR, ŞU AN HİÇBİRİ YOKLAR... BUYRUN BİZ YARDIMCI OLALIM!..
MEVZU NEDİR?
CEZAEVLERİ
GÖZALTINDA KAYIPLAR
İŞKENCE
AMNESTY INTERNATIONAL
ULUSLARARASI AF ÖRGÜTÜ
GIRÇ

DATÇA'DAN PORTRELER

(Fotoğrafçının Fotoğrafı)

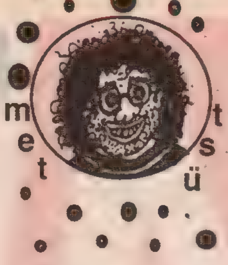
I

Datça toprağına kök salmış
Bir zakkumdu Kemal
Gülhatmiler açan
Geceleri onun seyrettiği yıldızları
seyrediyorum
Acılarla bilenmiş bir Bursa
bıçağıdır hayat
Pırıl pırıl
Ölümse ince bir rüzgar
Ilgın ılgın esen
Arap çıktı son fotoğrafı fotoğrafçının

II

Zeybek aşağı mahallede oturuyor
inek besliyor
Küçücük bir evi küçücük bir
bahçesi var
Sordunyalar içinde
Sarı saçları ağarmış
Sesi getirdiğin süt kadar sıcak
Günaydın diyor parasını alıp gidiyor
Güneşi bir yüzü var her daim gülen
Gittiğinde daraça kekik kokuyor
uzun uzun

ÖMÜR TÖRPÜSÜ



hazin bir eylül yazısı

"annem'e ve zeki müren'e"

kimi mevsimler, kimi ay'lar vardır, kendiliğinden, doğal "gaz" dağıtır, yaşayanlara.. siz moralsiz olsanız da, kimi mevsimler ve kimi ay'lar sebil umutlar devrişip, durur... işte bu eylül, o bazı mevsimlerdeki, o bazı ay'lardan değildir

eylül ay'ı gelince insan yerçekimini iliğine kemiğine kadar hisseder, eylül ay'ı gelince insan, kendisini, sararmış kuru yapraklara şirk koşar.. eylül, hüzne ve ölüme bulanmıştır.. eylül yenilme, eylül pes etme, eylül yeter artık benden bu kadar işte deme ayıdır.. bu cendere ve hudut ay, bazen hiç olmadığı mevsimlerde de hüküm sürer ve umut, yıllık izninin bir bölümünü kullanmak üzere atta'ya gider.. eylül, doğulu şairlerin, ağulu şiirlerin ay'ıdır.. eylül, hele, önünüzdeki sayılı eylüllerden bir eylülse, kaçarı göçeri yok, günler bir kum saati içindeki kumlar gibi acılı ve hızlı hızlı akar

oysa hafif bir rüzgar eser, kimi akşamlarında.. teninizi yalar, saçınızı savurur, kendinizi kendinize, kendinizi yaşadığınıza hissettirir.. o akşamlardır işte, kendinizi daha güzel, daha yakışıklı, daha onurlu, daha olgun hissettiğiniz az buz fenikeli akşamlar.. o akşamlardır işte, ille de aşka ve alkole meyledersiniz.. kaçarı göçeri yok, eylül aşkları, dört mevsim sürer.. kaçarı göçeri yok, eylül aşkları marazlı ve hudut bilmezdir.. kaçarı göçeri yok eylül ay'ının yan etkileri zemheri'den daha bile sarsıcı, daha bile savurucu, daha bile öldürücüdür.. kimileri, hele önlerinde, ömürlerinde, sayılı eylüller kalmış kimileri, içlerinden, "şu eylülü de bir atlatırsak salimen, kış'a hazırlıklıyız ve üç adım sonrası da yaz", diye geçirirler

eylül ermiş, eylül derviş, eylül görmüş geçirmiş bir ay'dır da aynı zamanda.. eylül'de zamana yayılan bir doğu yavaşlılığı vardır.. hırs tökezler, rabbena hep bana aymazlığı rafa kaldırılır, takke öne konulup bir müddet düşünülür.. bak eylül, ölüm vakti.. hiç olma'nın, ete kemiğe bürünen son'lu yanı.. bak eylül, ölüm meleği.. yeşil, yok oldukça dünya'dan, ağaçlar, otlar, çiçekler tedavülden kalktıkça, eylül'ü farketmeyeceğiz bile.. eylül, hayat belirtileri süren bir dünyada ancak eylül olur, eylül kalır

zemheri'yi bilirim, izleri, ipuçları, yaraları bereleri vardır, bedenimde.. zemheri, yüzde yüz zemheridir.. kaçarı göçeri yok.. ama eylül, yüzde yetmiş hüzün ve ölüm demekse, yüzde otuzu da umut ve hayat demektir.. bu yüzde otuz'luk yüzde yanıltır, çiçeklendirir insanı.. bu yüzde otuzluk yüzde, eylül'ün tortusu, maltı, anasonu, cilvesi, işvesi, nikotini, tad vericisi, rengi, kokusudur.. hadi son bir kere daha, der.. bak bunlar inkitalar, uzatmalar.. bak bu ısıtmakla, üşütmek arası gidip gelen güneş, fena değildir.. bak bu toz toprak yollar, sararmış yapraklar, çıplak ağaçlar, fena değildi.. bak bu hayat, güzeldir.. bir tane'dir.. şeker'dir.. canımdır.. bak bu hayat, güzeldir olan bir hayatı, kendinde deneyerek harcadın sen.. memnun musun

oysa çocukluğumuzun, ergenliğimizin, gençliğimizin, orta yaşlılığımızın eylülleri, mayıs, haziran, temmuz gibidir.. kazak, pardesü, bot giyeceğiniz için sevinirsiniz.. yazın yapış yapışlığı olmaz.. sevgilinize illa ki sarılacaksınız, tahta masalı salaş kır kahvelerinde illa ki kız belli paşabahçe bardaklarla çay içeceksinizdir.. kaçarı göçeri yok, eylül görmüş her aşk illa ki ilk aşk olacaktır her daim.. kaçarı goçeri yok, eylül ayı kötü gün dostları'nı hazırlıksız sözlü yapar.. basar sıfırı ya da yıldızlı pekiyi'yi yerine oturtur

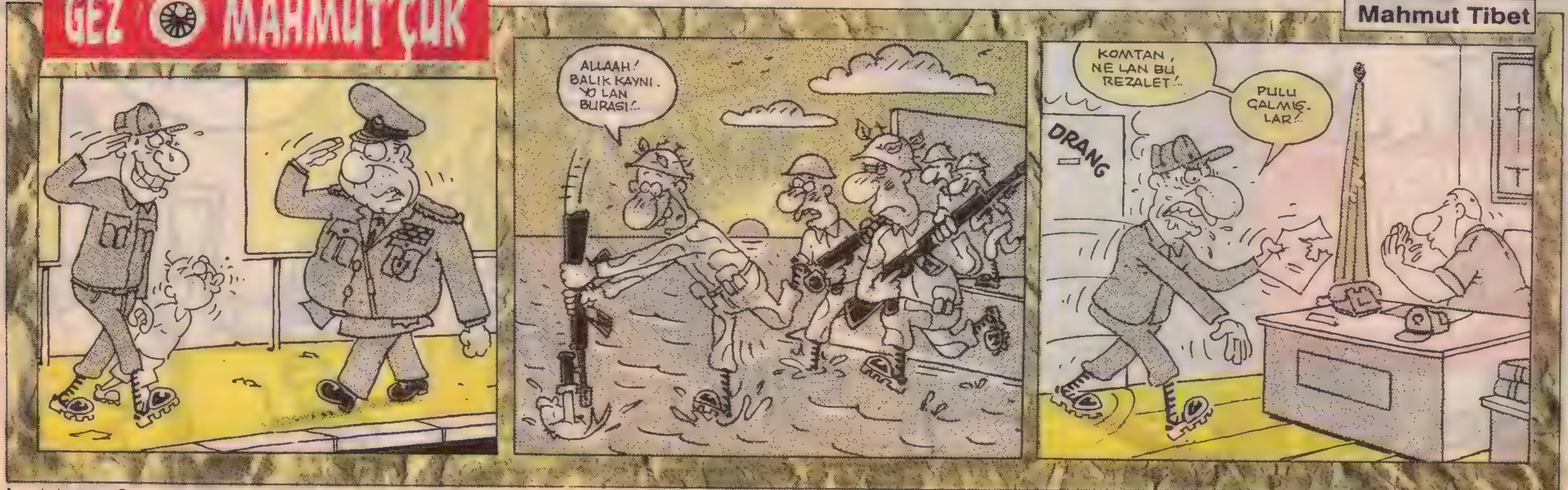
ah, niye sözü yuvarlayıp, duruyorum ki.. lise'deyken, kompozisyon yazma yarışması, ilçe ve ülke birinciliklerim oldu, acaba onun için mi.. hem annem öldü işte, kime birinçç olacağım ki.. hem birinçç olmak ne aptalca birşey değil mi.. hem, eylül gidiyor bak, peşisıra aldığı sevgili insanları koluna takarak.. hem, eylül gidiyor bak, ömrüne derin ve kalın, bir kert daha vurarak.. niye lafı eveleyip geveliyorsun ki.. bırak boşalsın gözlerindeki şu sıvı elmaslar.. bak bunlar yabancı değil, hepsi birer göz'den göğüs.. daya başını, bu hepsi birer göz'den göğüs olan göğüslerden birine ve kalk gidelim defteri'ndeki şu dizeleri mırıldan:

"eylül, yine eylül../ müntehir mustarip / ayrılıklar zamanı", "eylül, yine eylül../ müntehir mustarip / yenik aile albümü", "eylül, yine eylül../ müntehir mustarip / doğal vefat ilanı"

ulan eylül, bir daha bizim mahalleden geçme.. sonra fena olur.. üstüne işerim.. bir fururum, günlerin şaşar.. tamam mı.. sonra söylemedi deme.. azıcık delikanlı ol.. bana ilişme

GEZ MAHMUT'ÇUK

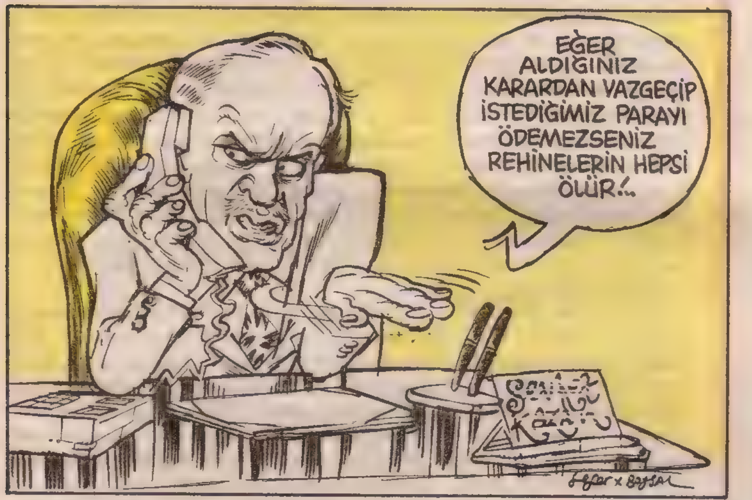
Mahmut Tibet


ALLAAH! BALIK KAYNI. YO LAN BURASI!..
KOMTAN, NE LAN BU REZALET!..
PULU ÇALMIŞ-LAR!..
DRANG

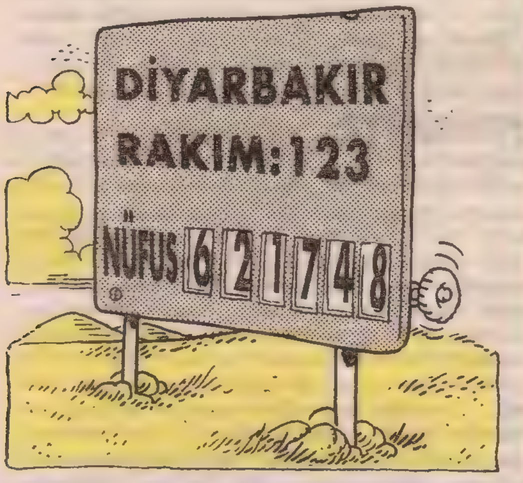
Akşamsefası

LeMan

Avrupa Parlemantosu, Türkiye'deki yoğun insan hakları ihlallerini gerekçe göstererek, ekonomik yardımları durdurdu!


EĞER ALDIĞINIZ KARARDAN VAZGEÇİP İSTEDİĞİMİZ PARAYI ÖDEMEZSENİZ REHİNELERİN HEPSİ ÖLÜR!..
Sefer x Baysal

Diyarbakır'da1 gün içinde, daha önce çeşitli aralıklarla kaçırılan 9 kişinin cesedi bulundu. Cesetlerde ortak nokta: İşkence izleri...

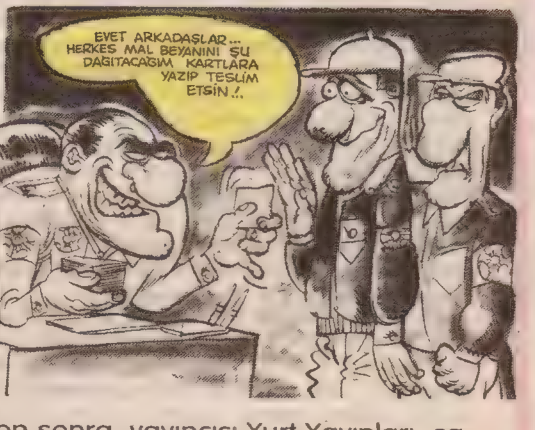

DİYARBAKIR
RAKIM:123
NÜFUS 621748

DİYARBAKIR FAİLLERİ

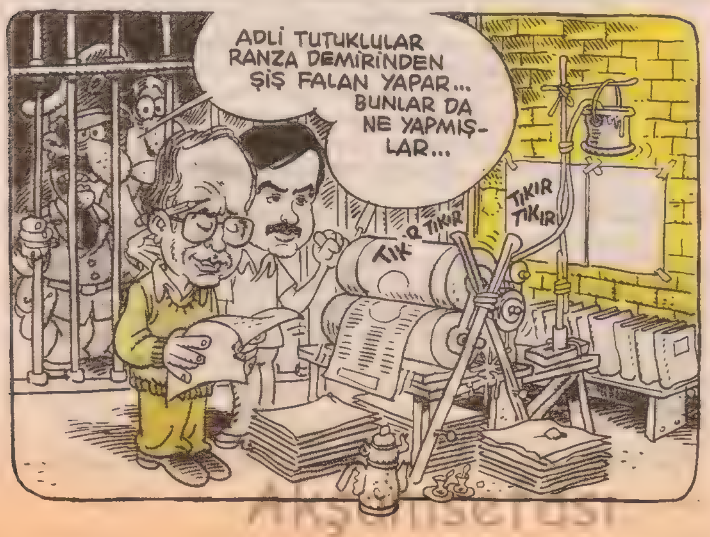
• • •

ERBAKAN
- Olağan şüpheli 1-
ŞEVKET KAZAN
- Olağan şüpheli 2-
AĞAR
- Olağan şüpheli 3-
ÇİLLER
- Olağan şüpheli 4-
DEMİR EL
- Kayzer Soze-
MELİH DÖTİÇEK
-Yeşil paparazziterör-
REHA MUHTAR
-Kıçine'den bıldırıyor-
AHMET YILMAZ
-Yıldıran adam-

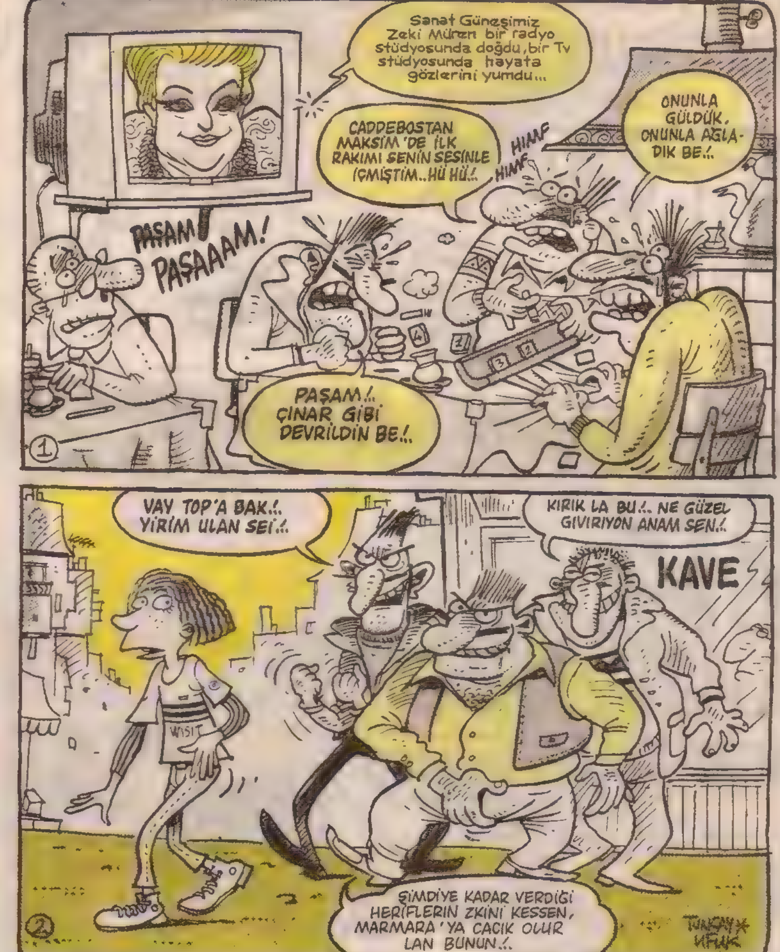
Polislerin malvarlıkları araştırılacak!!


EVET ARKADAŞLAR... HERKES MAL BEYANINI ŞU DAĞITACAĞIM KARTLARA YAZIP TESLİM ETSİN!..

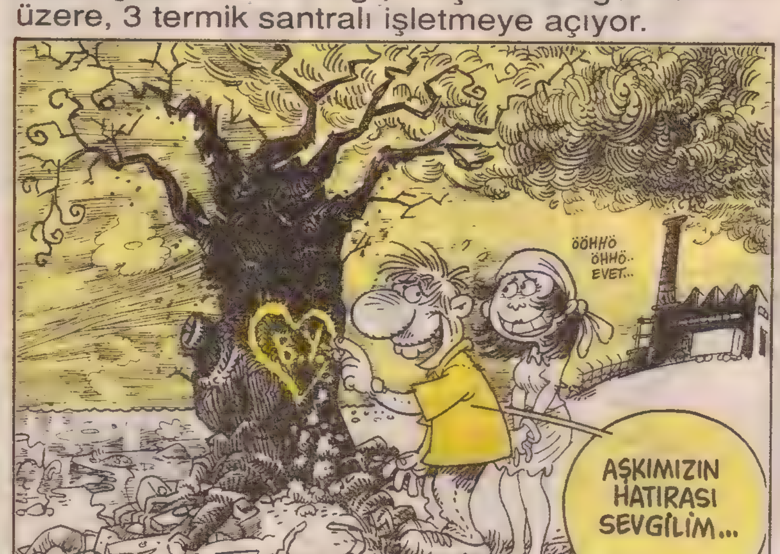
İsmail Beşikçi'den sonra, yayıncısı Yurt Yayınları sahibi Ünsal Öztürk de cezaevinde...

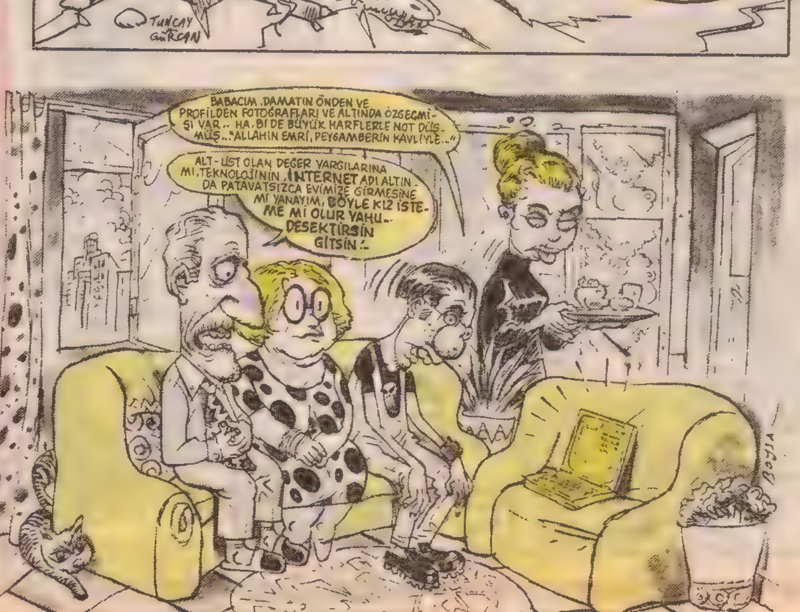

ADLİ TUTUKLULAR RANZA DEMİRİNDEN ŞİŞ FALAN YAPAR... BUNLAR DA NE YAPMIŞLAR...
TIKIR TIKIR
TIKIR TIKIR

"Sanat güneşi" Zeki Müren'in ölümü, tüm Türkiye'yi yasa boğdu.


Sanat Güneşimiz Zeki Müren bir radyo stüdyosunda doğdu, bir Tv stüdyosunda hayata gözlerini yumdu...
CADDEBOSTAN MAKSİM'DE İLK RAKIMI SENİN SESİNLE İÇMİŞTİM..HÜ HÜ!..
HIMF HIMF
ONUNLA GÜLDÜK, ONUNLA AĞLADIK BE!..
PAŞAM PAŞAAAM!
PAŞAM!.. ÇINAR GİBİ DEVRİLDİN BE!..
①
VAY TOP'A BAK!.. YİRİM ULAN SEİ!..
KIRIK LA BU!.. NE GÜZEL GIVIRIYON ANAM SEN!..
KAVE
ŞİMDİYE KADAR VERDİĞİ HERİFLERİN ZKİNİ KESSEN, MARMARA'YA CACIK OLUR LAN BUNUN!..
②
TUNCAY * UFUK

RP'li Çevre Bakanlığı, başta Yatağan olmak üzere, 3 termik santralı işletmeye açıyor.


ÖÖHHÖ ÖHHÖ.. EVET...
AŞKIMIZIN HATIRASI SEVGİLİM...
TUNCAY GÜRCAN


BABACIM, DAMATIN ÖNDEN VE PROFİLDEN FOTOĞRAFLARI VE ALTINDA ÖZGEÇMİŞİ VAR.. HA, BI DE BÜYÜK HARFLERLE NOT DÜŞMÜŞ.."ALLAHIN EMRİ, PEYGAMBERİN KAVLİYLE.."
ALT-ÜST OLAN DEĞER YARGILARINA MI, TEKNOLOJİNİN, İNTERNET ADI ALTINDA PATAVATSIZCA EVİMİZE GİRMESİNE Mİ YANAYIM, BÖYLE KIZ İSTEME Mİ OLUR YAHU.. DESEKTİRSİN GİTSİN!..
BOYSA

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ diyarbakır ezaevi'nden 12 cenaze çıktı!

☛ zeki müren, gözümüzün içine baka baka vefat etti!

☛ tiyatrokare beş yaşına bastı!.

☛ günde 1 litre kadar terliyormuşuz!.

☛ yaz boyunca istanbul'da 105 kişi boğulmuş!.

☛ ruhi su anıldı!.

☛ türkiye ekmek yemek birincisi!.

☛ sigmaund freud, kuramlarını kanıtlamak için hastalarının beyinlerini yıkayıp, ilaçlı gazoz içiriyormuş!.

☛ eski KGB ajanı mihail lybimov: "türk erkeğini kızlara düşkün biliriz"

☛ aziza mustafa zadeh" "zaten dua etmek sadece sözcükle değil, tavırla yapılan bir şeydir."

☛ eski çarşaf dergisi çizerlerinden mahmut karatoprak milliyet pazar dergisi'nde çiziyor.. ayrıca aynı dergideki ayça atikoğlu'nun söyleşileri nefis!.

☛ necdet şen hürriyet'teki köşesi değilim rüzgarına başladı.

☛ kaçak rakı kör ediyor.

☛ bursa-inegöl ilçesine bağlı 1.170 nüfuslu çitli köyüne 30 milyar harcanarak 1.200 kişilik camii yapılmış!.

☛ manisa'daki 16 gencin davası sürüyor!.

☛ apê musa anter ölümünün 4. yılında anıldı!.

☛ aziz nesin'in oğlu hüseyin ali nesin, yazarların telif haklarını savunmak ve bu konuda sözleşmeler yapmak amacıyla şirket kurdu!.

☛ kadıköy halk eğitim merkezi'nin ücretsiz tiyatro kursları'na kayıtlar devam ediyor!.

☛ umberto eco: "şairler de vergi ödemeli. ama kasaplar kadar değil."

☛ sigara içen ve şeker hastası olan kadınlar artıyormuş!.

☛ sharon stone, octavio paz, magic johnson, dalailama, gerard depardieu, jack nicholson karışımı bir erkek arıyormuş

☛ kuaförü açıkladı: "marilyn monreo'yu intihara kennedyler sürükledi"

☛ izlek ve karşı dergilerinin yeni sayıları çıktı

☛ zülfü livaneli CHP genel başkanlığı'na hazırlanıyormuş!.

☛ müslüm gürses, bağırsak ameliyatı oldu!

☛ papyonlu zabıta süslü tevfik öldü!.

☛ esneme'den sonra şimdi de islami hapşırma günün konusu oldu!. buna göre hapşıran: elhamdülillah, karşısındaki: yerhamükallah (allah sana merhamet etsin), hapşıran: yehdi kümullahü ve yeslihubaleküm (allah sizi hidayette kılsın ve kalbinizi ıslah etsin) diyor!.

☛ nevzat karakış'ın "çiçeği hiç solmayana" adlı kaseti çıktı.

☛ adınız kime, yavuz özden, tüm zamanlar yay.

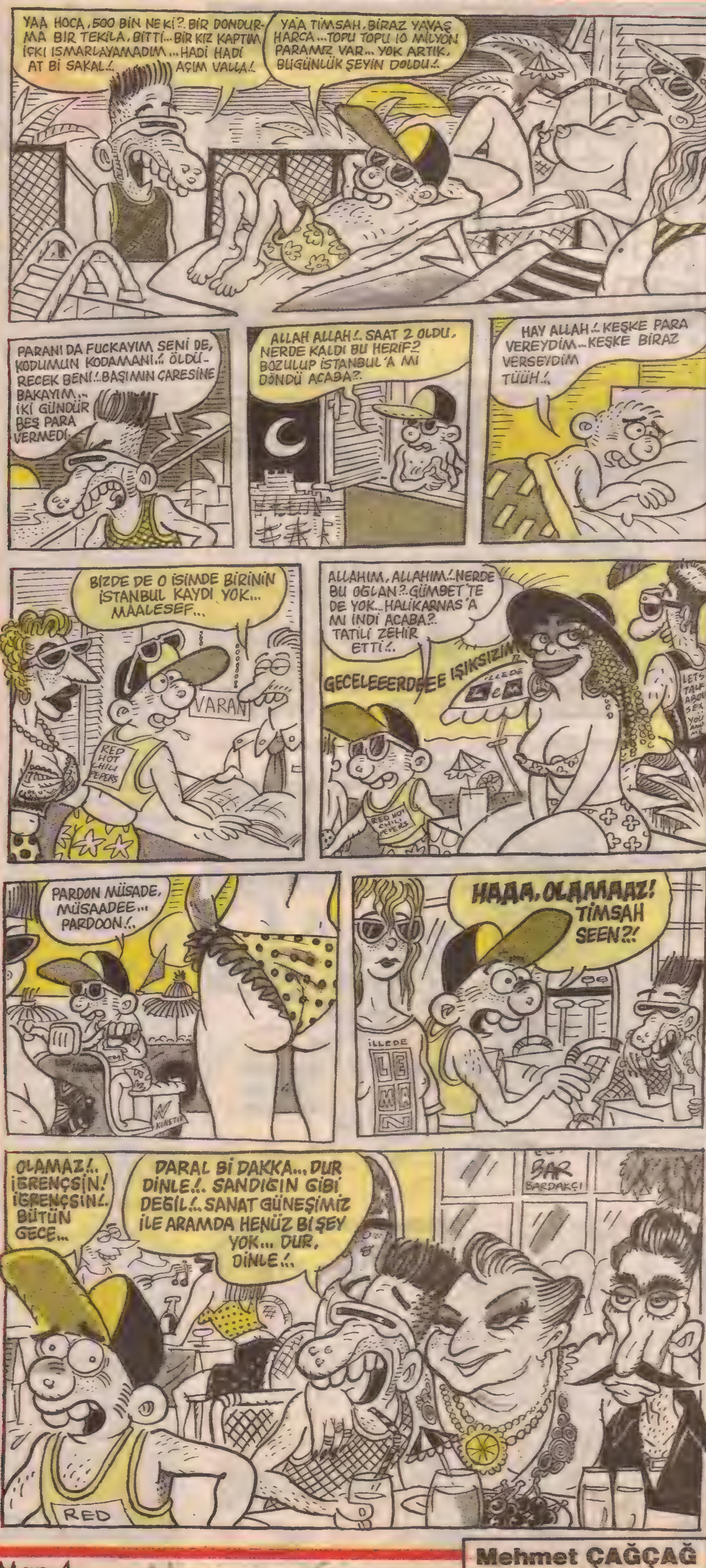
☛ edebiyatımızın büyük ismi, leman ve öküz'ün değerli yazarı can yücel 50. sanat yılında, 70 yaşında.. salı günü, harbiye açık hava tiyatrosu'nda, can baba'yla buluşacağız.

MANSUR ŞEBBOY

(hoş insan)

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


YAA HOCA, 500 BİN NE Kİ?. BİR DONDURMA BIR TEKİLA, BİTTİ... BİR KIZ KAPTIM İÇKI ISMARLAYAMADIM... HADİ HADİ AT Bİ SAKAL!. AÇIM VALLA!.
YAA TİMSAH, BİRAZ YAVAŞ HARCA... TOPU TOPU 10 MİLYON PARAMIZ VAR... YOK ARTIK, BUGÜNLÜK ŞEYİN DOLDU!.
PARANI DA FUCKAYIM SENİ DE, KODUMUN KODAMANI!. ÖLDÜRECEK BENİ!..BAŞIMIN ÇARESİNE BAKAYIM... İKİ GÜNDÜR BEŞ PARA VERMEDİ.
ALLAH ALLAH!. SAAT 2 OLDU. NERDE KALDI BU HERİF? BOZULUP İSTANBUL'A MI DÖNDÜ ACABA?.
HAY ALLAH!. KEŞKE PARA VEREYDİM... KEŞKE BİRAZ VERSEYDİM TÜÜH!.
BİZDE DE O İSİMDE BİRİNİN İSTANBUL KAYDI YOK... MAALESEF...
VARAN
RED HOT CHILI PEPERS
ALLAHIM, ALLAHIM!..NERDE BU OĞLAN?..GÜMBET'TE DE YOK...HALİKARNAS'A MI İNDİ ACABA?. TATİLİ ZEHİR ETTİ!.
GECELEEERDEEE IŞIKSIZIN
İLLEDE LEMAN
PARDON MÜSADE, MÜSAADEE... PARDOON!.
KİNETİK
HAAA, OLAMAAZ! TİMSAH SEEN?!
İLLEDE LEMAN
OLAMAZ!.. İĞRENÇSİN! İĞRENÇSİN!. BÜTÜN GECE...
DARAL Bİ DAKKA... DUR DİNLE!.. SANDIĞIN GİBİ DEĞİL!..SANAT GÜNEŞİMİZ İLE ARAMDA HENÜZ BI ŞEY YOK... DUR, DİNLE!.
BAR BARDAKÇI
RED

Ortamın gazından istifade daha önce çizmiş bulunduğum herhalde ilk ve tek Zeki MÜREN 'le ilgili öyküyü tekradan yayınlıyor Başımız sağolsun diyorum...

Mehmet ÇAĞÇAĞ

AYRINTILAR

METİN FİDAN

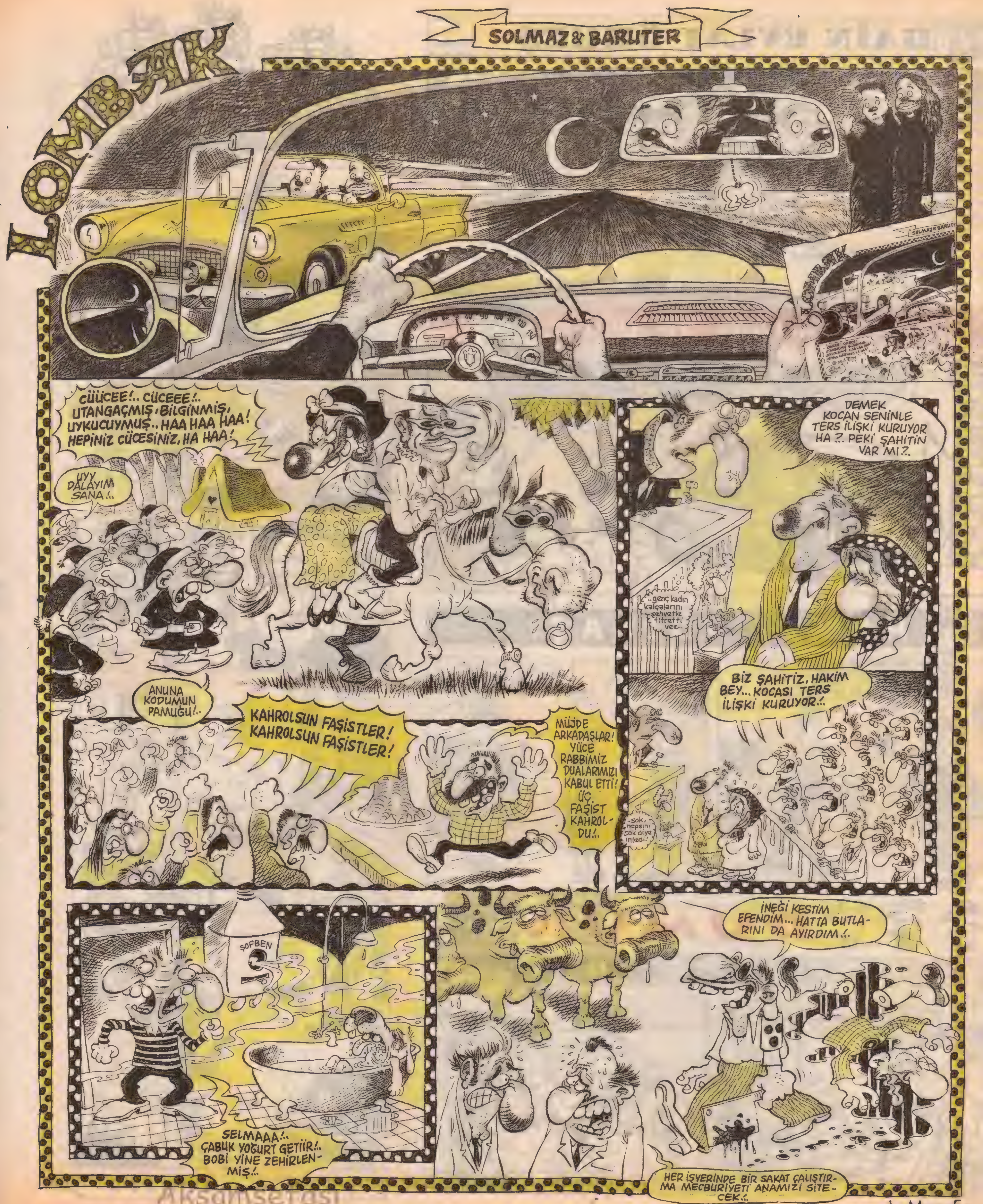
SELAM:.. Şimdi yine dan dun bişiyler yazcam, sonra da diycem ki: "Şey, sanırım saçmaladım yine"... Terbiyesizliğe bak: Hem utanmadan saçmalıyo, bi de sanırım diyip artistik yapıyo!. Ulan ikisi bi arada olmuyo ki!. Hem "Saçmalıyom" hem "Sanırım", yanyana çok salak gözüküyo!. Ayrıca iyi ki, "Saçmalamak" diye bi kelime var yaani!.. Oh, sıç batır, karambole getir, sonra da: "Aa, saçmaladım sanırım" de yine!. Bak bak, nakadar da uyanık!. Hayır, o da biliyo: Hani belki saçmalamamıştır da; olası bi saçmalama ihtimaaline karşı bunu önceden söylüyo ki, şey olsun hani: Dürüst, samiimi... Yermiyiz oğlum... Vallaa ben yiyom.. Herafta yapıyom, yapıyom, sıkılmıyom!.. Utanma arlanma kalmadı... Sanırım yine saçmaladım!. (Yemin ederim ki bunu bi daa diyceemi tahmin etmiyodum... Aaniden oldu; tutamadım... Yaa vallaa, şaka bi yana, şu girişten nefret ediyom artık.. Ulan kabız olsam bu kadar acı çekmem yaa!.

SEVERİM:... Ürperip de, tüylerim diken diken olduunda: derimde oluşan o minik sert kabartılar üzerinde elimi gezdirmeyi.. Göz kalemimi, hiç titretmeden, yamultup yumultmadan, düzgün çekebildiim aanı...EDA... Kitabımı jelatinle kaplarken, makasın jelatinde kolayca kayıvermesini, böylece efor kaybetmemeyi...GAYE... Taksim minibüsünün en öndeki tek kişilik koltuunda otururken, torpido altındaki, ayaamı basıp koyabildiim çıkıntıyı... Koltukaltı kıllarını alırken, traşını yaptıım koltuğa aait kolu bükerek, aynı anda o elimle kenardaki deriyi gerip, oyuğu açıp düzleştirmeye çalıştıım aanı... Self servis lokantanın, tepsi yürütme demirinde: İzmirköfte tabaayla aarlaşan tepsiyi daa da zevkli sürerek, sütlaçların önünde fren yapmayı... Hortumla bi yeri sulayan birisinin önünden geçerken, adamın, suyun basıncını hafifletip, veyaa hortumu başka bi tarafa çevirip, yol açtıı aanı... Küvetten çıkarken, kedi gibi: ayaklarımı sallayıp, suyunu çırpmayı... Yıllardır aynı şekilde: TRT seyrederken, aaniden reklâm logosu ekrana geldiinde: İlk giriş aanında, reklam müziinin, senkron denen şeyi tutturamayıp: Müziin hüjjp kayıp, sonra oturduu aanı...METİN...

PSİKOAYRINTI:.. Kahve fincanını, en az ses çıkartcak bi biçimde sehpaaya bıraktı, Dr. Semih'e döndü... Doktor, onun bi şey sormak üzere olduunu annamıştı... Ama o hemen sormadı; eliyle gözlerinin altını ovuşturdu; ovuşturması bittikten sonra da elini orda tuttu, o halde doktora baktı.. Çok ilginç bi duruştu.. Doktor Semih, annamadı: "Nedir bu?".. Elini ordan çekmeden yanıtladı: "Bu hareketi baazen çok yapıyom doktor!. Kalabalık bi ortamın içinde felan.. Elimi nereye kondurcaamı bilemediim zaman, elim hemen oraya gidiyo"... Doktor dert etmiyom. Zaaten baazen, gerçekten de bi çapak felan olabiliyo gözlerimin altında. Yaani boşuna yapmamış oluyom. Benim sorunum: Onu yaptıktan, ya da: Esnerken elimi aazıma tuttuktan sonra, elimi geriye nası çekicem?.. Doktor ilgilendi: "Elbetteki, o hareketleri yapmadan önce eliniz nerdeyse, tekrar oraya, ya da, istediiniz başka bi yere çekiceksiniz"... "Yine annatamadım doktor!. Elimi geri çekmek kolay. Ama nası? Bunun sert olmasını istemiyom.. Yumuşak bi geçiş yapmak istiyom... Aynı, Hiçkokun filmlerindeki nefis sahne geçişleri gibi!.. Doktor Semih sordu: "Niye öyle bi geçiş yapmak istiyosunuz ki?. Doğal olun".. "İşte ben de onu soruyom: En doğal nası olabilirim?"... Doktor Semih enfes bi kahkaha patlattı: "Bu güzeldi!... Bakın, şöyle yapın: Meselâ, gözlerinizin altını ovuşturma hareketi mi yapıyosunuz?. Ovuşturmayı yeterli gördükten sonra, elinizi yavaşça aşaaya kaydırın; o sırada baş parmaanızla diğerlerinin arasını da açın. dudaklarınıza doğru, hafif bombe yapan bi sıvazlamayla inin; alt dudaan altında tekrar parmaklarınızı birleştirin; ve çenenizi de bi tutam avuçlayıp, elinizi yavaşça suratınızdan çekin; ve sonra..?" Güldü: Gördünüz mü doktor, sonrası daa zor. Nereye, ve nası indircem onu?.. "Bakın şöyle yapın:... Uzun uzadıya tartıştılar; yumuşak, doğal bir geçiş formülü aradılar...

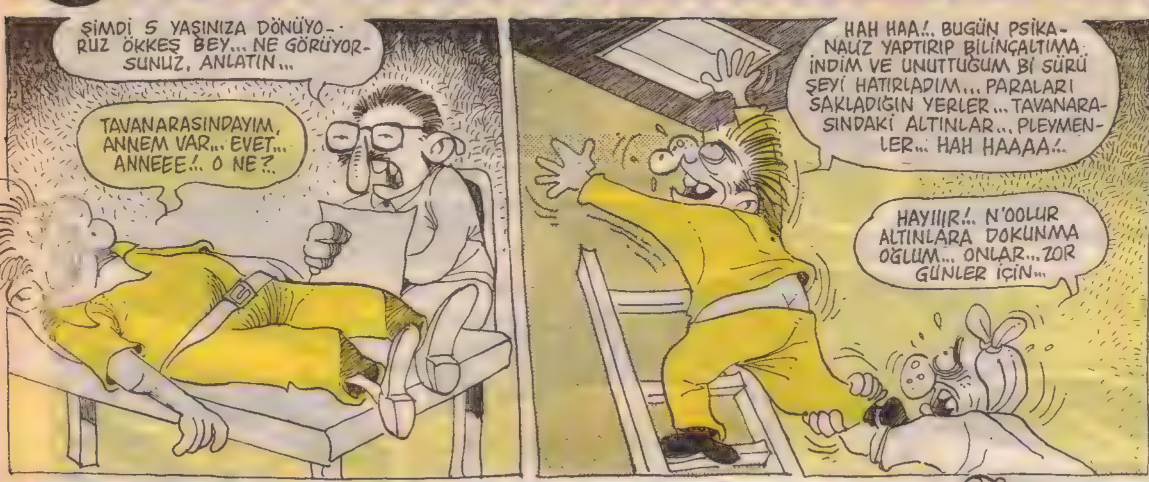
ESKİDEN Bİ GÜN:... Saçmasapan, sahaya felan hiç benzemeyen, ama hep orda top oynadıımız için saha dediimiz tuhaf yerler vardı: Belirli bi sınırı yok. Öyle bi boşluk. Birazı taşlı, birazı çalılık, birazı toprak... Sınır, saha çizgisi felan olmadıı için, maç her tarafta devam ediyodu... İkili mücadeleler esnasında, top acaayip yerlere gidiyodu, ama oyun sürüyodu. En sevdiim de oydu: Top, bol çalılı, otlu bi yere felan giriyordu. Rakiple orda didişiyosun. Pes etmek yok. Bi o koyuyo topa, bi sen. Aslında topun da fazla bi yere gittii yok. Takılıyo orda! Çıkmıyo ortaya. Zorluyosun!. Sonunda birisi hızlı vuruyo, top çıkıyo boşluğa... Topun daa saçma, çok karışık bi yerlere gelmesi haalinde: birisinin "Bi dakka lan, elle çıkaralım burdan" önerisi, çok az kabul edildi.. Hep orda oyuna devaam edildi.. Bi o vuruyo, bi bu!. Gitmiyo top!. Yanrışlıkla ayaklarımıza felan da vuruyoz arada.. Ama zevkli oluyo.. Kıyasıya bi didişme!. Sinirleniyon; pata da kütede girişiyoz topa. Çıkmıyo koduumun topu ordan yaa!.

BİŞİİ:... Burcu; Esra; Melis; Evren; cevap veriyom: dinnedim; onnar iyi diil veyaa yapıldı... Aynı şey yine: Ya yapıldı, ya da çok özel.. Hadi özele tamam ama da, o özeli biraz kurcalayıp didiklesek, iyi olcak.. Zdank! diye olmaz ki o; kuru kuru.. Çok kaba durur; ordaki ince bi duyguyu cımbızla çeker gibi, sıyırıp almak gerekiyo.. Bi şeyi, "Severim" diye yazıyoz ama; onu bize sevdiren o ayrıntı duygudan bahsetmiyoz. Herneyse, bu hafta da: "Onnar iyi diil"in biraz açıklamasını yapıyım dedim.. Açıklama yapmak nefis bişii.. Açıyosun böyle, yufka gibi.. Hemen iyi günner diliyom ben!.


LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
SOLMAZ & BARUTER
LOMBAK
CÜÜCEE!.. CÜCEEE!.. UTANGAÇMIŞ, BİLGİNMİŞ, UYKUCUYMUŞ.. HAA HAA HAA! HEPİNİZ CÜCESİNİZ, HA HAA!
UYY DALAYIM SANA!..
ANUNA KODUMUN PAMUĞU!..
DEMEK KOCAN SENİNLE TERS İLİŞKİ KURUYOR HA?.. PEKİ ŞAHİTİN VAR MI?..
..genç kadın kalçalarını şehvetle titretti vee..
BİZ ŞAHİTİZ, HAKİM BEY... KOCASI TERS İLİŞKİ KURUYOR!..
..sok, hepsini sok diye inledi.!
KAHROLSUN FAŞİSTLER! KAHROLSUN FAŞİSTLER!
MÜJDE ARKADAŞLAR! YÜCE RABBİMİZ DUALARIMIZI KABUL ETTİ! ÜÇ FAŞİST KAHROLDU!..
ŞOFBEN
SELMAAA!.. ÇABUK YOĞURT GETİİR!.. BOBİ YİNE ZEHİRLENMİŞ!..
İNEĞİ KESTİM EFENDİM... HATTA BUTLARINI DA AYIRDIM!..
HER İŞYERİNDE BİR SAKAT ÇALIŞTIRMA MECBURİYETİ ANAMIZI SİTECEK!..

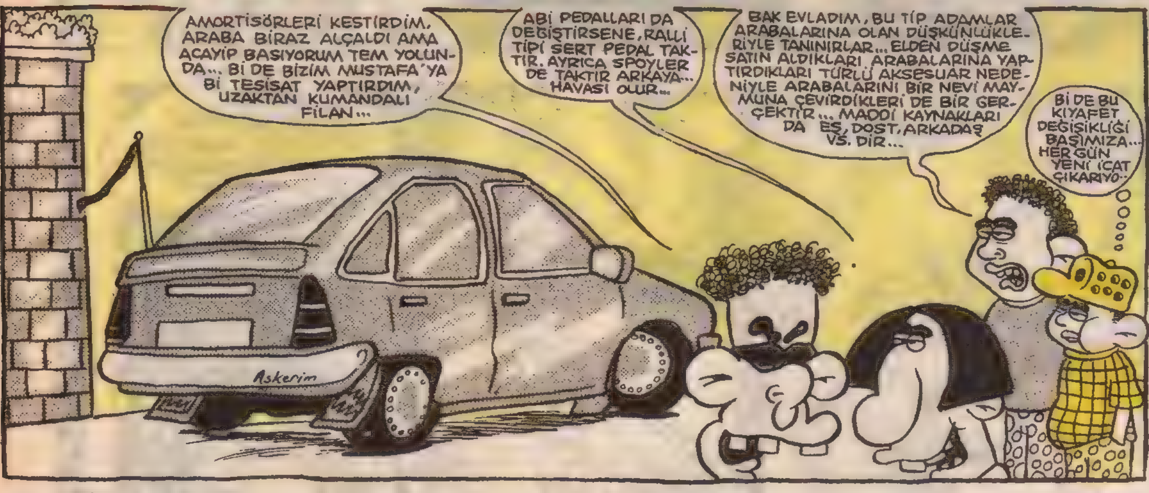
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ŞİMDİ 5 YAŞINIZA DÖNÜYORUZ ÖKKEŞ BEY... NE GÖRÜYORSUNUZ, ANLATIN...
TAVANARASINDAYIM, ANNEM VAR... EVET... ANNEEE!.. O NE?..
HAH HAA!.. BUGÜN PSİKANAUZ YAPTIRIP BİLİNÇALTIMA İNDİM VE UNUTTUĞUM Bİ SÜRÜ ŞEYİ HATIRLADIM... PARALARI SAKLADIĞIN YERLER... TAVANARASINDAKİ ALTINLAR... PLEYMENLER... HAH HAAAA!..
HAYIIIR!.. N'OOLUR ALTINLARA DOKUNMA OĞLUM... ONLAR... ZOR GÜNLER İÇİN...

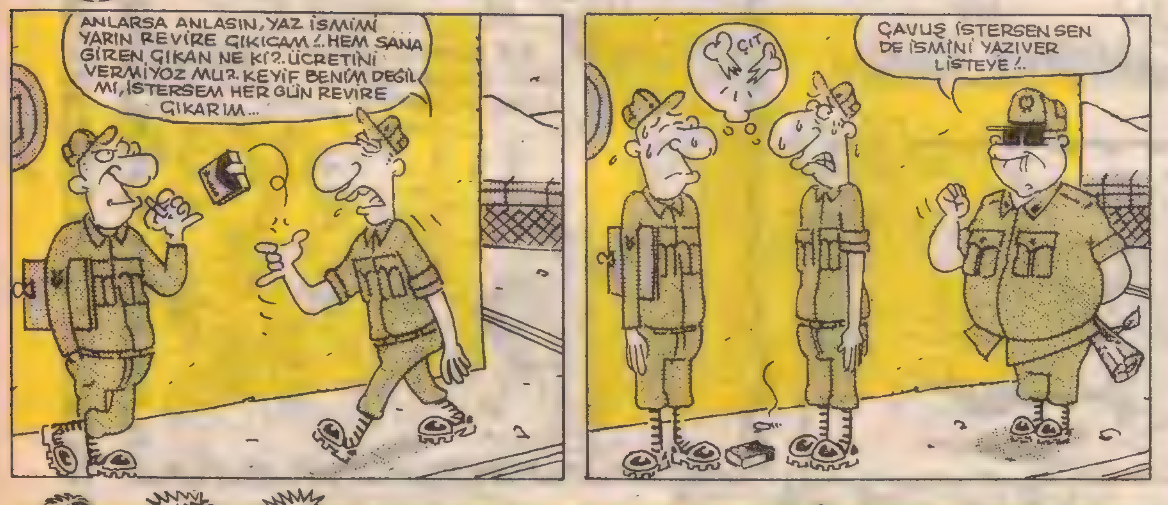
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

[illegible]


AMORTİSÖRLERİ KESTİRDİM, ARABA BİRAZ ALÇALDI AMA ACAYİP BASIYORUM TEM YOLUNDA... Bİ DE BİZİM MUSTAFA'YA Bİ TESİSAT YAPTIRDIM, UZAKTAN KUMANDALI FİLAN...
ABİ PEDALLARI DA DEĞİŞTİRSENE, RALLİ TİPİ SERT PEDAL TAKTIR. AYRICA SPOYLER DE TAKTIR ARKAYA... HAVASI OLUR...
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLAR ARABALARINA OLAN DÜŞKÜNLÜKLERİYLE TANINIRLAR... ELDEN DÜŞME SATIN ALDIKLARI ARABALARINA YAPTIRDIKLARI TÜRLÜ AKSESUAR NEDENİYLE ARABALARINI BİR NEVİ MAYMUNA ÇEVİRDİKLERİ DE BİR GERÇEKTİR... MADDİ KAYNAKLARI DA EŞ, DOST, ARKADAŞ VS. DİR...
Bİ DE BU KIYAFET DEĞİŞİKLİĞİ BAŞIMIZA... HER GÜN YENİ İCAT ÇIKARIYO..
Askerim

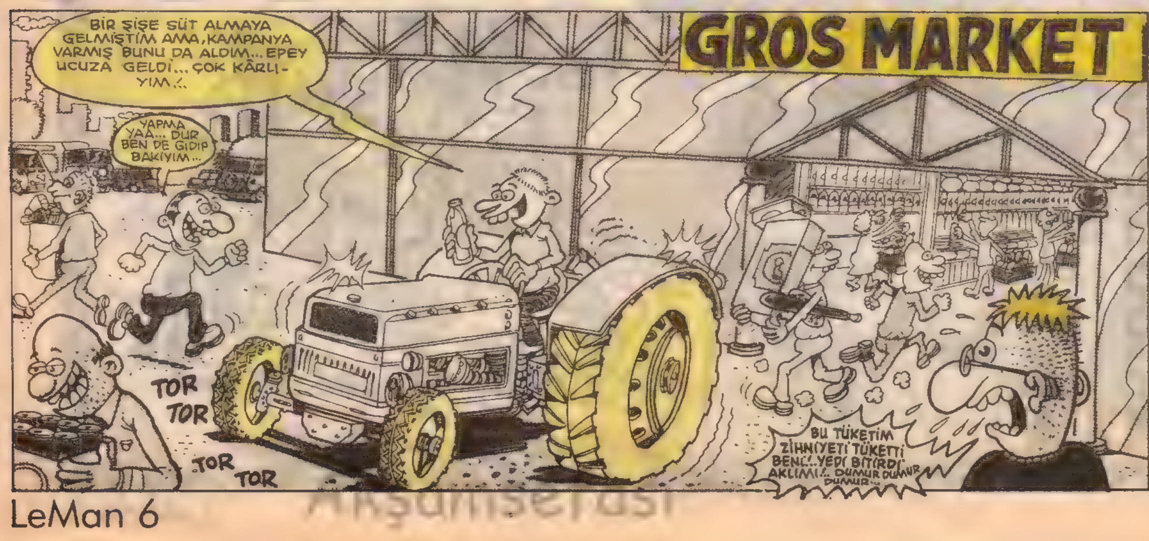
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

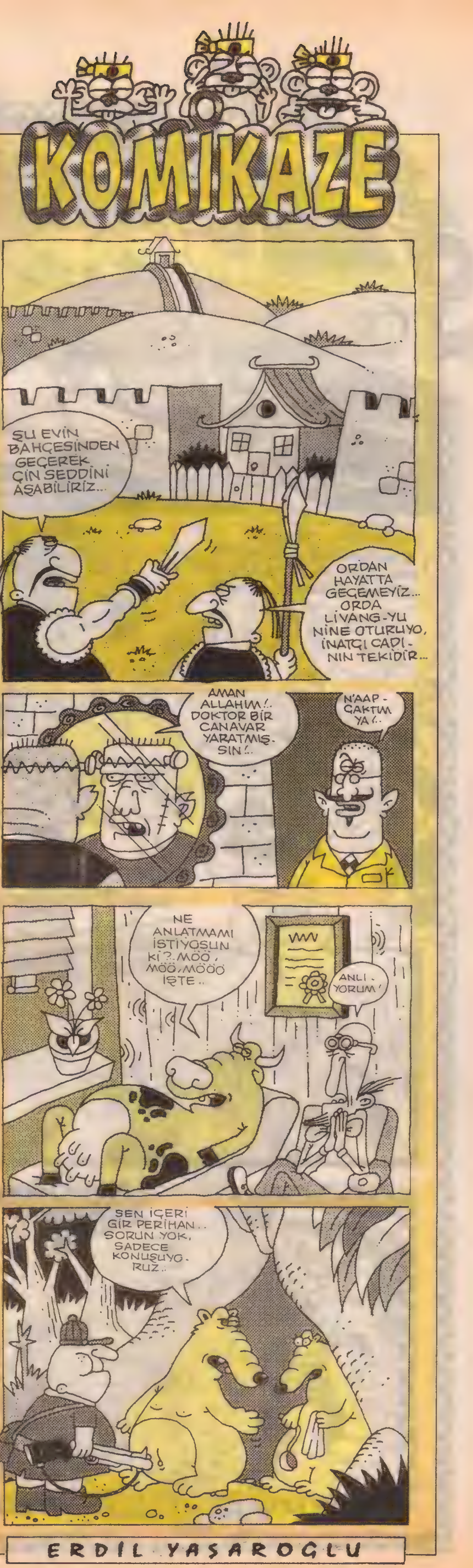

ANLARSA ANLASIN, YAZ İSMİMİ YARIN REVİRE ÇIKICAM!.. HEM SANA GİREN ÇIKAN NE Kİ?.. ÜCRETİNİ VERMİYOZ MU? KEYİF BENİM DEĞİL MI, İSTERSEM HER GÜN REVİRE ÇIKARIM...
ÇIT
ÇAVUŞ İSTERSEN SEN DE İSMİNİ YAZIVER LİSTEYE!..

DUMUR

Güneri İçoğlu


GROS MARKET
BİR ŞİŞE SÜT ALMAYA GELMİŞTİM AMA, KAMPANYA VARMIŞ BUNU DA ALDIM... EPEY UCUZA GELDİ... ÇOK KÂRLIYIM!..
YAPMA YAA... DUR BEN DE GİDİP BAKIYIM...
TOR TOR
TOR TOR
BU TÜKETİM ZİHNİYETİ TÜKETTİ BENİ!.. YEDİ BİTİRDİ AKLIMI!.. DUMUR DUMUR DUMUR...

KOMIKAZE

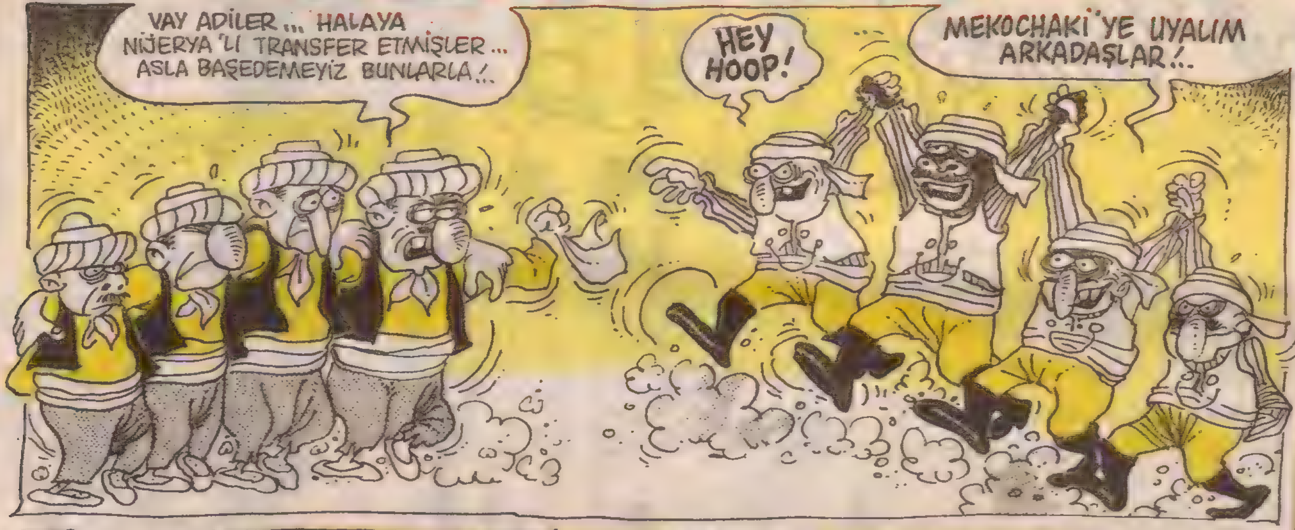

KOMIKAZE
ŞU EVİN BAHÇESİNDEN GEÇEREK ÇİN SEDDİNİ AŞABİLİRİZ...
ORDAN HAYATTA GEÇEMEYİZ... ORDA LİVANG-YU NİNE OTURUYO, İNATÇI CADININ TEKİDİR...
AMAN ALLAHIM!.. DOKTOR BİR CANAVAR YARATMIŞSIN!..
N'AAPÇAKTIM YA!..
NE ANLATMAMI İSTİYOSUN Kİ?.. MÖÖ, MÖÖ, MÖÖÖ İŞTE..
ANLIYORUM!
SEN İÇERİ GİR PERİHAN.. SORUN YOK, SADECE KONUŞUYORUZ..

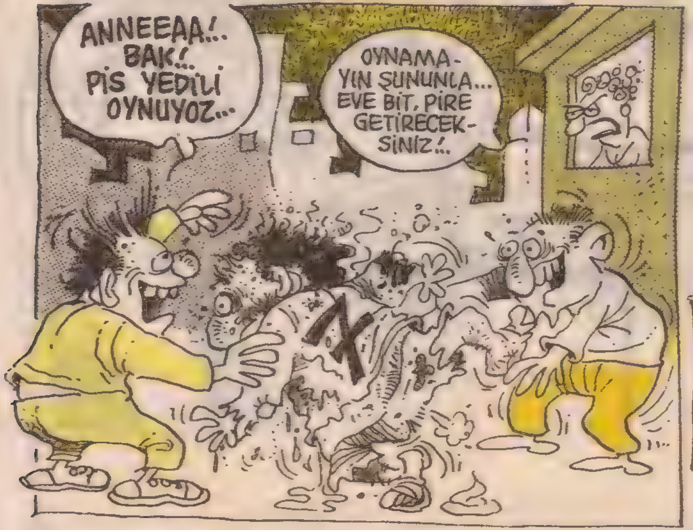
ERDİL YAŞAROĞLU

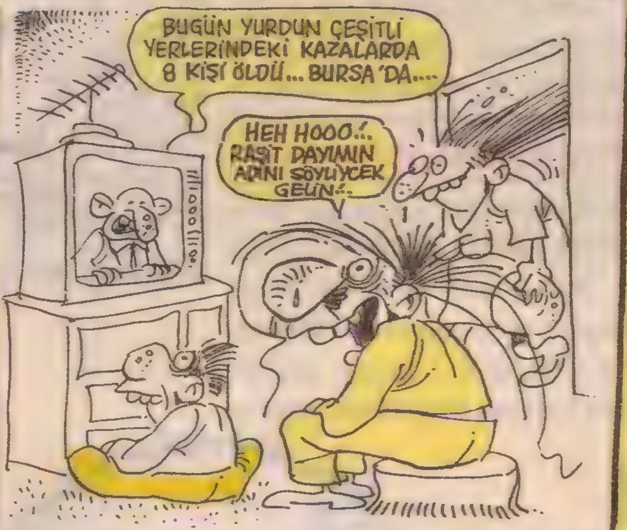
Akşamsefası

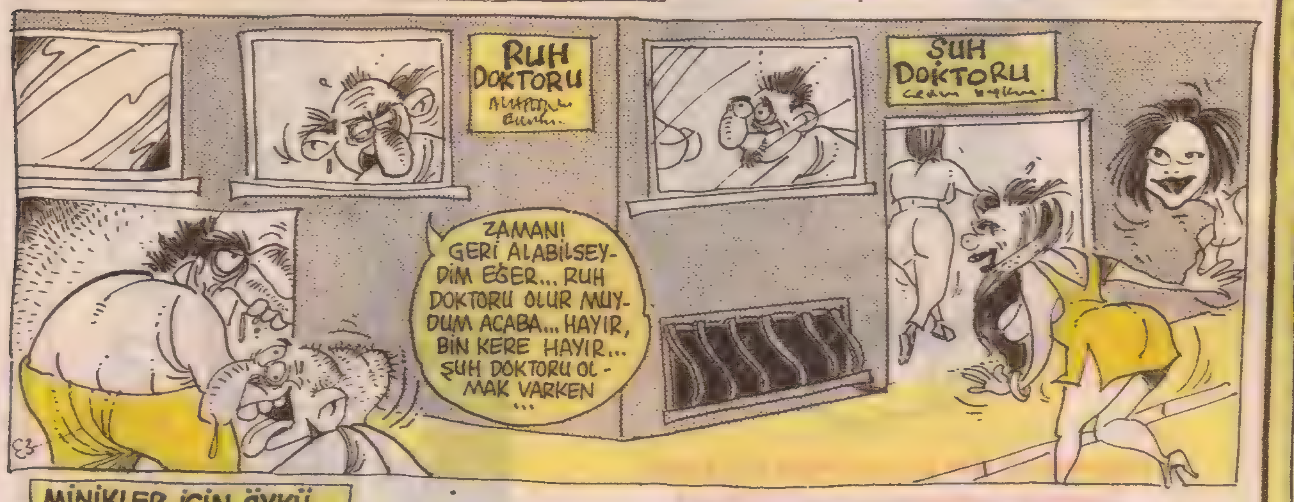
TERELELLI

PICTURES
ÇAN BARSIAN


VAY ADİLER... HALAYA NİJERYA'LI TRANSFER ETMİŞLER... ASLA BAŞEDEMEYİZ BUNLARLA!..
HEY HOOP!
MEKOCHAKİ'YE UYALIM ARKADAŞLAR!..

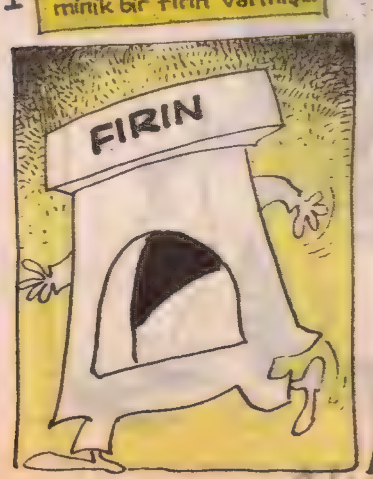

ANNEEAA!.. BAK!.. PİS YEDİLİ OYNUYOZ...
OYNAMAYIN ŞUNUNLA... EVE BİT, PİRE GETİRECEKSİNİZ!..


BUGÜN YURDUN ÇEŞİTLİ YERLERİNDEKİ KAZALARDA 8 KİŞİ ÖLDÜ... BURSA'DA....
HEH HOOO!.. RAŞİT DAYIMIN ADINI SÖYLÜYCEK GELİN!..

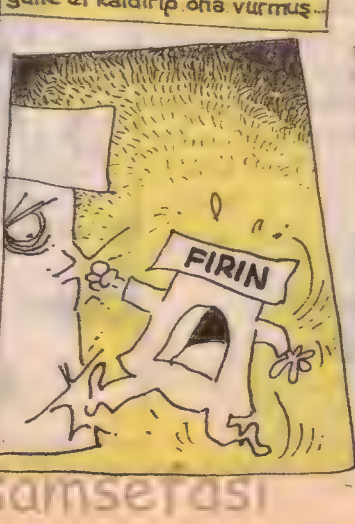

RUH DOKTORU
ŞUH DOKTORU
ZAMANI GERİ ALABİLSEYDİM EĞER... RUH DOKTORU OLUR MUYDUM ACABA... HAYIR, BİN KERE HAYIR... ŞUH DOKTORU OLMAK VARKEN ...

MİNİKLER İÇİN ÖYKÜ

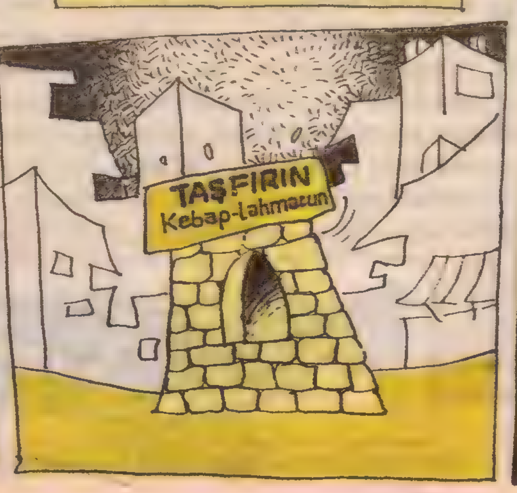
1- Sevimli mi sevimli minik bir fırın varmış...



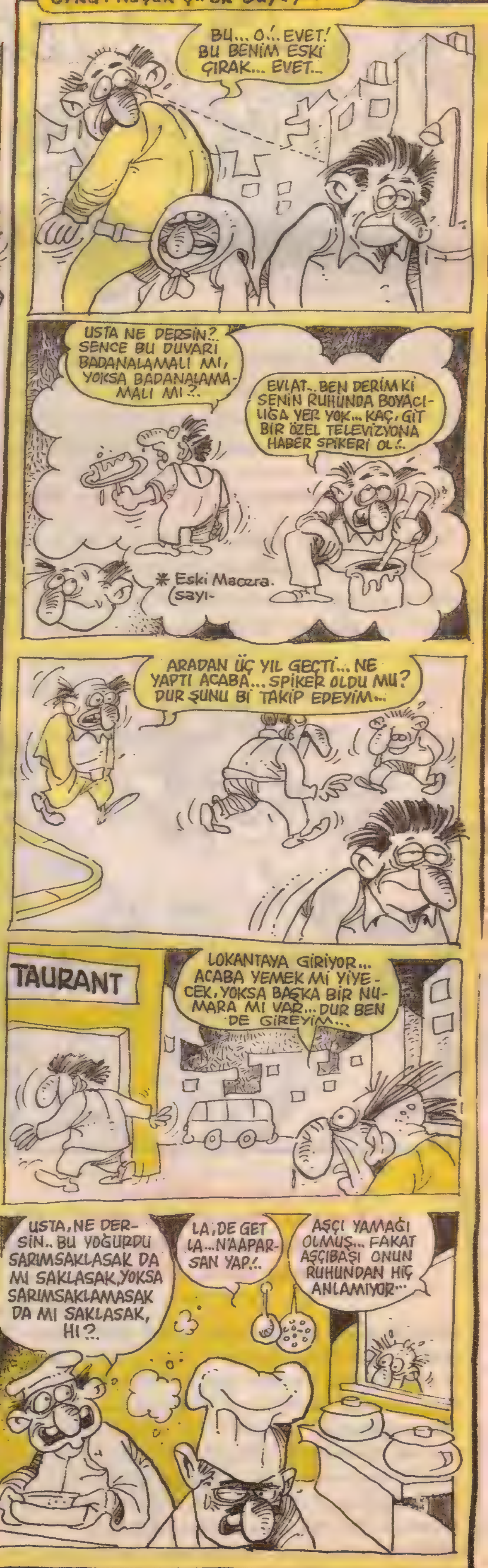
2- ..Fakat bu fırıncık çok yaramazmış...Bir gün, bir büyüğüne el kaldırıp ona vurmuş...



3- ...Ve yaramaz fırın birden taş olmuş...O, artık bir TAŞFIRIN'dır...


TAŞFIRIN Kebap-Lahmacun

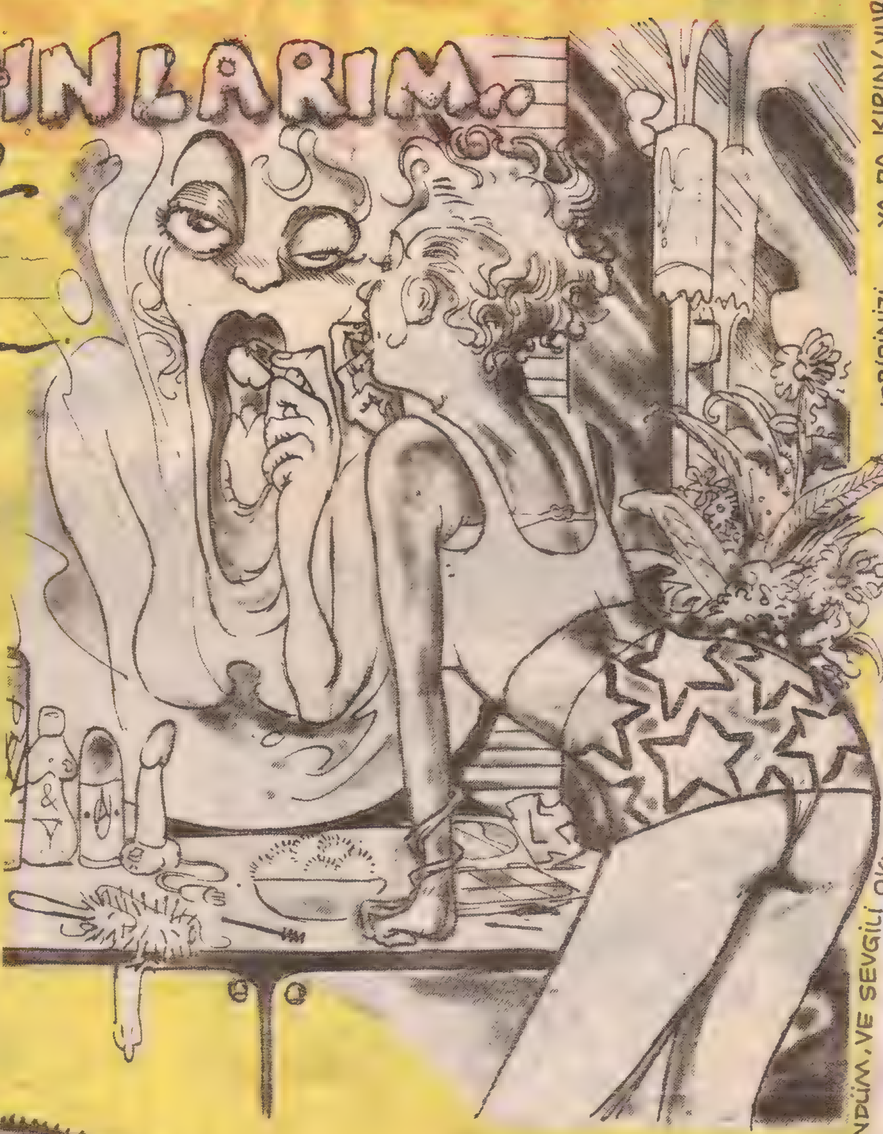
öykü: Küçük Çırak Büyüyor.


BU... O!.. EVET! BU BENİM ESKİ ÇIRAK... EVET...
USTA NE DERSİN?.. SENCE BU DUVARI BADANALAMALI MI, YOKSA BADANALAMAMALI MI?..
EVLAT.. BEN DERİM Kİ SENİN RUHUNDA BOYACILIĞA YER YOK... KAÇ, GİT BİR ÖZEL TELEVİZYONA HABER SPİKERİ OL!..
* Eski Macera. (sayı-
ARADAN ÜÇ YIL GEÇTİ... NE YAPTI ACABA... SPİKER OLDU MU? DUR ŞUNU Bİ TAKİP EDEYİM...
TAURANT
LOKANTAYA GİRİYOR... ACABA YEMEK Mİ YİYECEK, YOKSA BAŞKA BİR NUMARA MI VAR... DUR BEN DE GİREYİM...
USTA, NE DERSİN.. BU YOĞURDU SARIMSAKLASAK DA MI SAKLASAK, YOKSA SARIMSAKLAMASAK DA MI SAKLASAK, HI?..
LA, DE GET LA...N'AAPARSAN YAP!..
AŞÇI YAMAĞI OLMUŞ... FAKAT AŞÇIBAŞI ONUN RUHUNDAN HİÇ ANLAMIYOR...

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

BENİM KADINLARIM..

Seçil Zümrüt



Kürşat Başar ve Sinan Hıncal'a ithafen..

Şair ne de güzel söylemiş "Ben güzele güzel demem o güzeli ben yiyemedikçe..." Yani bazı kadınlar vardır, dokunamazsınız ama hissedersiniz, urperirsiniz... Non-stop çalışma temposu arasında minik bi söyleşiye zaman ayırdığı için keyifliyim doğrusu...

Seçil bi yandan çalışıp, bi yandan okuyor. Zamanında mütevazi ve romantik bir PALP FİKŞIN kızı olarak yosma ve şımarık arkadaşlarınca sürekli horlanıp aşağılanmış... Şehrin sıkıcı ve sıradan bi semtinde ailesiyle birlikte yaşayıp, yıllarca çevrenin tutucu ahlâk kurallarıyla kıskıvrak kıstırıldığı tekdüze çemberi yırtmaya çabalayıp durmuş zavallı yavrucak... Hele bir de şişman ve mükevekkil karısının üstüne, "prezantabl" metres edinmiş rüşvetçi, paragöz ve dötveren bir babanın baskısı varsa, toplumun kitlesel dürtüsüyle, kendinin toplumdışı içgüdülerinin çeliştiğini anlayıp, gerçek hayatın o marjinal ve özgür tatlarına koşmak kaçınılmaz oluyor.

Aşka inanmıyor ve özgürlüğüne düşkün (tüm diğer çıtırlar gibi.)

Çıtırın vebası AIDS'ten korkmuyor. Ona göre önemli olan insanın içindeki (özündeki) AIDS...(!???)...

Hepimizin bir yerlerinde bir Seçil Zümrüt barınmıyor mu zaten? Kimse inkar etmesin bunu...

Serpilip büyümüş ve kıvama gelmiş bu ara.. bunaltıcı aile ortamını, büyük ve muhafazakar semtin daraltıcı atmosferini terketmiş sessiz sedasız.. Uzun süre "asıl güzellik görünüşte değil kalptedir" ya da "azmeden kazanır" gibisinden beylik lâfların dümen suyundan gitmese de, tutkuları peşini bırakmamış. Lakin aşka inanmıyor.. enazından şimdilik askıya almış.. Özgürlüğüne düşkün (tüm diğer çıtırlar gibi) Çıtır diyince laf müzikten açıldı... Rafet El Roman ve Çıtır (skilesi) kızlar favorileriymiş... Bunca lafın arasında Seçil'in mesleğinden söz etmedik.. Seçil bi orospu.. hem de kaymaklı orospu (perfect!) Entellektüel yoğunluğu da sahip, bizim mesleğe 15 yaşında başlanır, 20'sinde yaşlanır, 30'unda sürünülür ve ölünür diyor... Beyoğlu'nun yorgun gettolarında, o solgun varoşlarında fink atarken ansızın ona rastlayabilirsiniz.. Sevgili dostlarım... Ama tutkula ve hayaller tükenmiyor.. Elbet birgün Seçil üniversiteli fahişelerin oluşturduğu o, %15'lik paydan sıyrılıp dansözlüğe oradan da fotomodelliğe terfi edicek... Kimbilebilir...

İLİŞKİNİN TAM DA KIVAMA GELİP, LEGALLEŞMEYE BAŞLADIĞI, O EN CIVCIVLI EN ÖZEL ZAMANINDA, DAHA DÜN GECE BİR HİÇ UĞRUNA ALDATILDIĞIMI ÖĞRENİYORUM... SÖZ KONUSU OLAN, GAYET HASSAS BİR BERABERLİĞİN BOZGUNA UĞRAMASI OLUNCA, KENDİ ADIMA KONUŞMA CESARETİ BİLE BULAMIYORUM, ŞAŞIRIYORUM... ALLAHTAN AŞKIN EŞİĞİNDEN DÖNDÜM, VE SEVGİLİ OKU[illegible]ARIM... [illegible] İRBİRİNİZİ.. YA DA KIRIN, VURUN KAHPEYE..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

● *Mesut Bahtiyar'dan şarkılar dinledik... Şimdi uzaklarda.*

● *1 Ekim'de Can Baba için Harbiye'de buluşalım. Sevgi Duvarı'nı birlikte aşalım...*

Büyükşehir-Büyük Medya Kapışması

- Sayın Çölaşan, lafımı kesmeyin ulan... N'olmuş o çocuklar iki görüntü çektiyse?.. Ruhlarında var gazetecilik, bilirsiniz, gazeteci olunmaz, gazeteci doğulur... Bu doğum hatası yüzünden belediyeden atamam çocukları...

- Yalan söylüyosun... Sen gönderdin o adamları Murat Karayalçın'ın kapısına... Arasıra bizzat kendin geceyarısı Muratlar'ın sokağına gelip, ayağınla gazoz kapağı sürttürüyomuşun... Taciz ediyomuşun...

- Asıl tecavüzcü sensin... Gelmiş geçmiş bütün sekreterlerinle Atakule'de toplantı yaptım... Bi tanesinden evrak alırken sol serçe parmağını okşamışsın... Bi başkasının füme renkli mini eteğinin arka yırtmacına 1.8.1992'de çok dikkatli bakmışsın.

- Terbiyesiz herif... Saçlarını düzenli olarak yalatmak için, belediyenin çay ocağını kapattırıp sözkonusu yerde üç adet buzağı beslediğini herkes biliyo... Belge var...

- Lafımı kesme... Kesme... Çilli sekreterine Hürriyet'te yazı yazdırmak için dört ay uğraşmışsın... Fakat Ertuğrul Özkök, "Ayşe Arman'a ayıp olur" diye engellemiş planını... Adı geçen çilli şahsı, daha sonra Türkiye İnce İş Bankası'na yerleştirmişsin... Görüntüler var elimde...

- Rezil herif... Hem kameralı yalakalarını peşime salıyosun, hem de şimdi "Bizimcity'ye bağlanan Ali Kırca gibi" gülüyosun karşımda...

- Bak, yine aynı plağı çalıyo... Mikrop!.. Bakteri plağı!.. Kamera kullanmak için ehliyet mi gerekiyo?.. Herkesin kendine göre medyatik bi tavrı olamaz mı?.. Vatandaş, gerektiğinde evladının sünnet düğününü çekemez mi sayın abim?.. Hem ne demiş ozan: ARARSAN MEDYAYI KENDİNE ARA/ PLAZA'DA, CENTER'DA, TEM'DE DEĞİLDİR!..

- Bi hayli şerefsiz adam seni... Bana bak Melih, bittin sen, duvara tosladın... Viyadükten düştün sen... Minik Kuş'u Manyas'a yolladım, gagasını bileyletiyorum... Öyle madara edicem ki seni, bi daha İç Anadolu Bölgesi'ne giremiceksin..

- Kuşun adres sormuyo ki zaten... Geçen gün saydırdım, tam 184.066 kişiyle kanlı-bıçaklı olmuşsun şimdiye kadar... Bunların arasında alışverişten sonra fiş almayı unutmuş dul ve yetimler de var... Ama karını Danıştay'a sokturmayı biliyosun... Çocuklarının Sayıştay'da kadrosu şimdiden hazırmış, elimde ses kayıtları var...

- Ailemi karıştırma... Yoksa, uzun süredir karından ayrı yaşadığını açıklarım... Ayrıca halanın küçük oğlunun köse olduğunu ve İhlas Pazarlama'dan taksitle, takma bıyık-sakal-favori seti aldığını makbuz belgesiyle köşemde ifşa ederim...

- Et be... Etmezsen kuneksin...

- Kunek ne?..

- Neyse ne... Şantajcı, pislik!..

- Kuduz, mendebur, cahil!.. Metro meczubu!..

- Yezit!.. Zil, şal ve gül!.. Endülüs ajanı!..

- Refah'ta bile yerin yok senin... Hatta Hasan Celal Güzel'in tek kişilik partisine bile almam seni ben olsam... Greenpeace'in yerinde olsam, şok bi organizasyonla senden temizlerim Ortadoğu'yu...

- Konuş bakalım, seni Hürriyet'ten attırıp yerinde Mehmet Barlas'a yazdırtmayan yavşaktır...

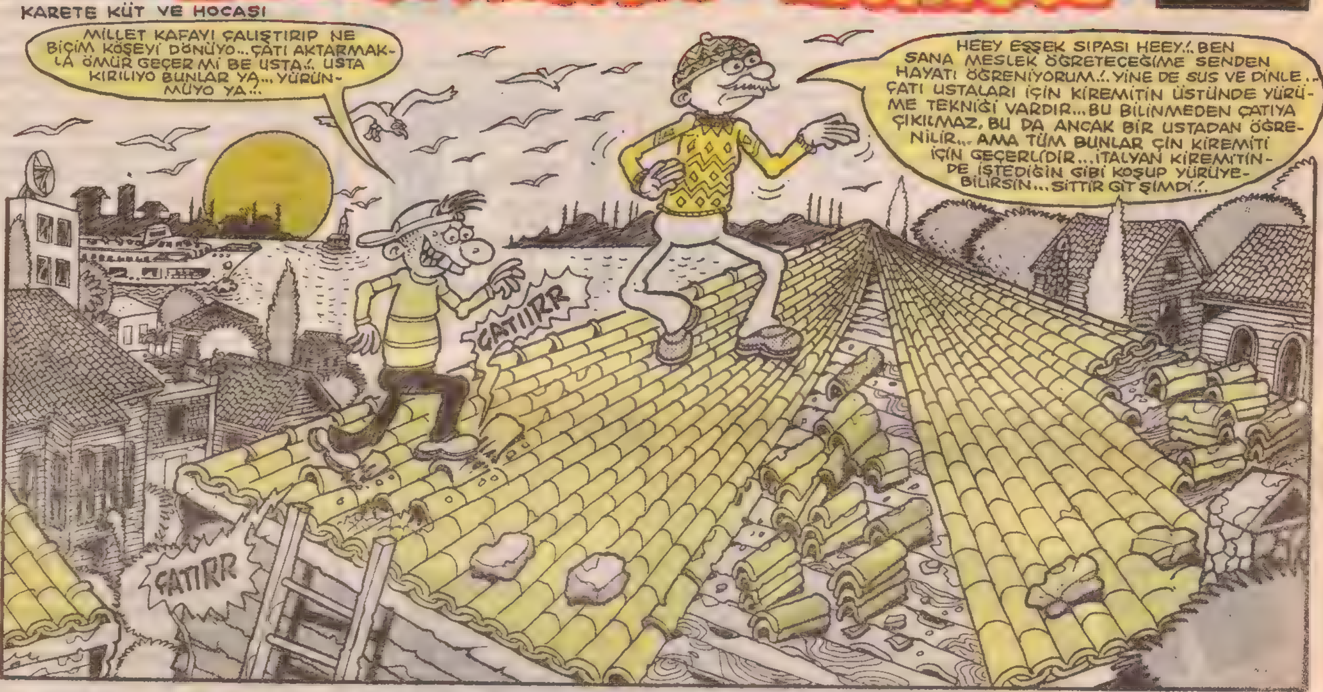
- Hain!.. Motor!..

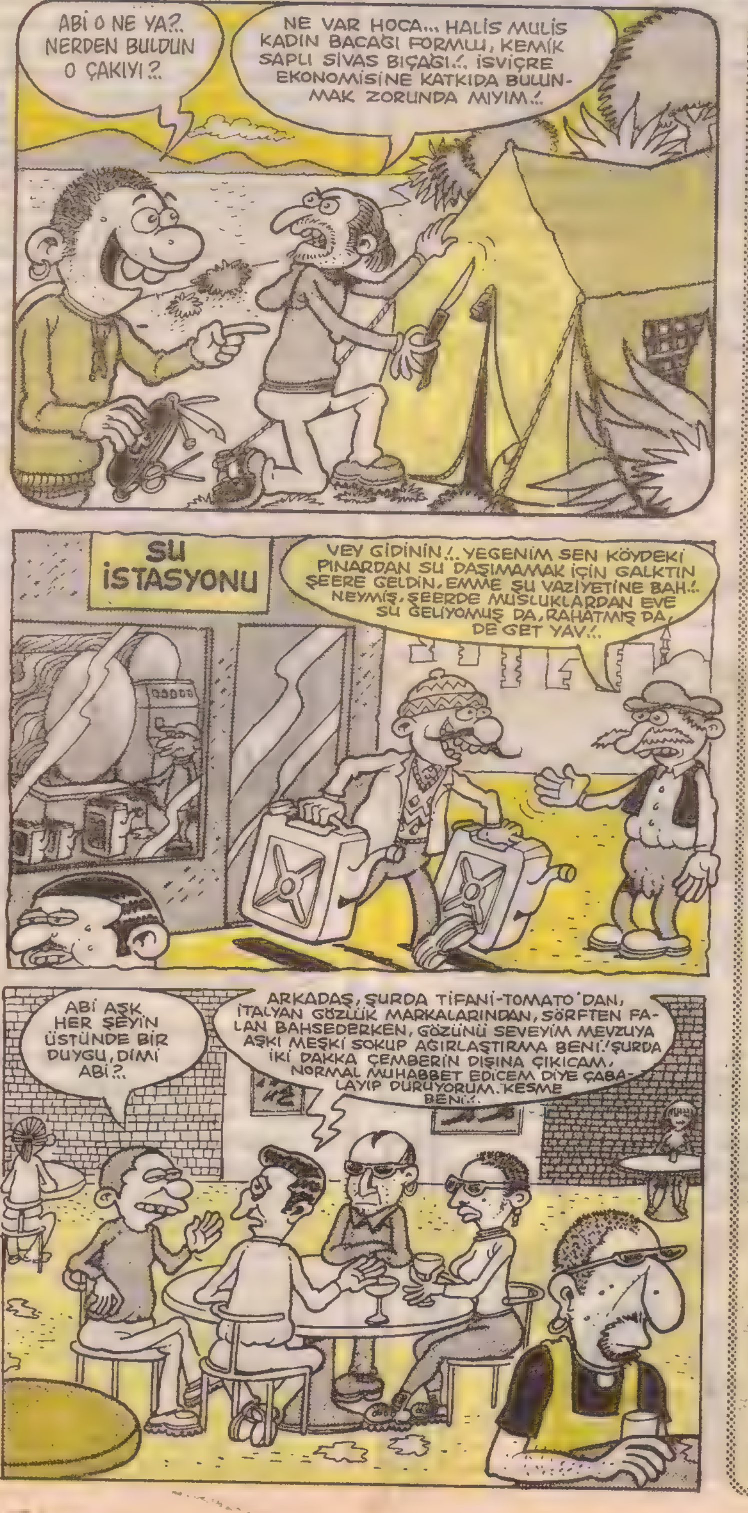
- Atkafa!..

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

KARETE KÜT VE HOCASI


MİLLET KAFAYI ÇALIŞTIRIP NE BİÇİM KÖŞEYİ DÖNÜYO... ÇATI AKTARMAKLA ÖMÜR GEÇER Mİ BE USTA!.. USTA KIRILIYO BUNLAR YA... YÜRÜNMÜYO YA!..
HEEY EŞŞEK SIPASI HEEY!.. BEN SANA MESLEK ÖĞRETECEĞİME SENDEN HAYATI ÖĞRENİYORUM!.. YİNE DE SUS VE DİNLE.. ÇATI USTALARI İÇİN KİREMİTİN ÜSTÜNDE YÜRÜME TEKNİĞİ VARDIR... BU BİLİNMEDEN ÇATIYA ÇIKILMAZ, BU DA ANCAK BİR USTADAN ÖĞRENİLİR... AMA TÜM BUNLAR ÇİN KİREMİTİ İÇİN GEÇERLİDİR... İTALYAN KİREMİTİNDE İSTEDİĞİN GİBİ KOŞUP YÜRÜYEBİLİRSİN... SITTIR GİT ŞİMDİ!..
ÇATIRR
ÇATIIRR


ABİ O NE YA?.. NERDEN BULDUN O ÇAKIYI?..
NE VAR HOCA... HALİS MULİS KADIN BACAĞI FORMULU, KEMİK SAPLI SİVAS BIÇAĞI!.. İSVİÇRE EKONOMİSİNE KATKIDA BULUNMAK ZORUNDA MIYIM!..
SU İSTASYONU
VEY GİDİNİN!.. YEGENİM SEN KÖYDEKİ PINARDAN SU DAŞIMAMAK İÇİN GALKTIN ŞEERE GELDİN, EMME ŞU VAZİYETİNE BAH!.. NEYMİŞ, ŞEERDE MUSLUKLARDAN EVE SU GELİYOMUŞ DA, RAHATMIŞ DA, DE GET YAV!..
ABİ AŞK HER ŞEYİN ÜSTÜNDE BİR DUYGU, DİMİ ABİ?..
ARKADAŞ, ŞURDA TİFANİ-TOMATO'DAN, İTALYAN GÖZLÜK MARKALARINDAN, SÖRFTEN FALAN BAHSEDERKEN, GÖZÜNÜ SEVEYİM MEVZUYA AŞKI MEŞKİ SOKUP AĞIRLAŞTIRMA BENİ!. ŞURDA İKİ DAKKA ÇEMBERİN DIŞINA ÇIKICAM, NORMAL MUHABBET EDİCEM DİYE ÇABALAYIP DURUYORUM. KESME BENİ!..

ANILAR VE SİZ

KİM BU ADAM?

Eskiden mahallemizde hayatı boyunca çalışmamaya yemin etmiş bir şahıs yaşardı. Öyle ki böyle ilginç birini şurda üç beş satıra sığdırıp yazmak gerçekten reva değildir. Ama ne yapalım, aklımızın küçük bir köşesine yerleşmiş bir kere. Onu ordan çıkarmanın tek yolu da galiba yazmak.

Bu adam çalışmamaya yemin etmesinin doğal sonucu olarak fakirdi, hem de çok fakir. Başlıca besin kaynakları sağdan soldan topladığı **sigara ve çaydı.** Çay ama nasıl çay? Demlikteki içip bitirtiği çayı güneşte kurutup yeniden demliyor ve içiyordu. Bu işlemi defalarca tekrarladıktan sonra bir avuç yeni çay edinme yoluna gidiyordu. Kışın sokaktan odun topluyordu. Ancak sobası olmadığı için bir apartman dairesi olan evinin içinde ateş yakarak ısınıyordu. Haliyle evin duvarları isten, dumandan simsiyahtı. Evde duvarda asılı bir saz dışında hiçbir eşya yoktu. Fakat sazın da sadece bir teli vardı. Adamımız başka tel alamadığı için fakirlikten tek telle saz çalıyordu. Bütün parçaları da tek telden gayet güzel çıkarıyordu. Biz de şaşkın şaşkın bakarak dinliyorduk. Her zamanki gibi ister inanın ister inanmayın.

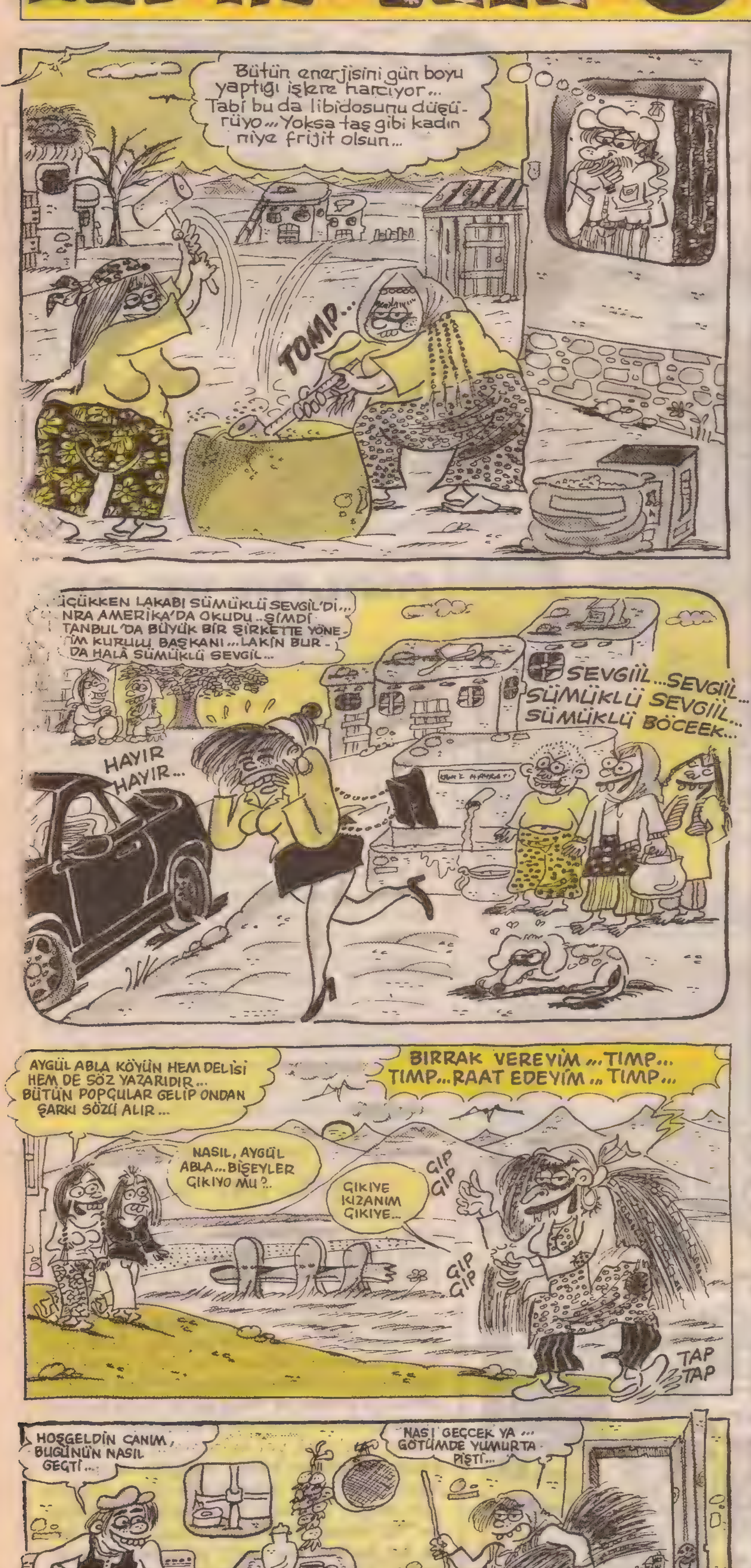
YOL ANILARI

Karlı bir kış günü, İstanbul-Malatya otobüsünde kısa aralıklarla tam onyedi saat kusan yaşlı kürt kadını unutamam. Kadıncağızın tek bildiği Türkçe kelime torba idi. İkide birde torba istiyordu çünkü. Gece boyunca şelaleler gibi kustu, kustu. Kimi kimsesi yoktu. Bir küçük çocuk vardı yanında yalnızca. Ama olup bitenden birşey anlamıyordu. Peki ya bu kadar kusmak nereden geliyordu? Yaşlı kadının içinde ya sınırsız bir deniz vardı, ya da tıp tarihinde görülmemiş bir derdi olmalıydı.

Ben Akçadağ yol ayırımında inecekken kadın muavinden kürtçe birşeyler istedi. Kadının bütün gece hizmetine koşmuş muavin yarı bezgin bir halde diğer şahıslara döndü ve **"Ne istiyor"** diye sordu. Yaşlı kadın, **"Bana bir bardak kar getir, yüreğim yanıyor"** demiş. Neyse, yol ayırımına geldik ve ben indim. Muavin benim bavulumu çıkarıp bembeyaz karların üzerine bıraktı ve yerden bir avuç kar alıp yaşlı kadına vermek üzere kalkmakta olan otobüse atladı.

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver


Bütün enerjisini gün boyu yaptığı işlere harcıyor... Tabi bu da libidosunu düşürüyo... Yoksa taş gibi kadın niye frijit olsun...
TOMP...
...IÇÜKKEN LAKABI SÜMÜKLÜ SEVGİL'Dİ... ...NRA AMERİKA'DA OKUDU... ŞİMDİ ...TANBUL'DA BÜYÜK BİR ŞİRKETTE YÖNE...TİM KURULU BAŞKANI... LAKİN BUR...DA HALA SÜMÜKLÜ SEVGİL...
SEVGİİL...SEVGİİL... SÜMÜKLÜ SEVGİİL... SÜMÜKLÜ BÖCEEK...
HAYIR HAYIR...
AYGÜL ABLA KÖYÜN HEM DELİSİ HEM DE SÖZ YAZARIDIR... BÜTÜN POPÇULAR GELİP ONDAN ŞARKI SÖZÜ ALIR...
BIRRAK VEREYİM... TIMP... TIMP... RAAT EDEYİM... TIMP...
NASIL, AYGÜL ABLA... BİŞEYLER ÇIKIYO MU?..
ÇIKIYE KIZANIM ÇIKIYE...
GIP GIP
GIP GIP
TAP TAP
HOŞGELDİN CANIM, BUGÜNÜN NASIL GEÇTİ...
NASI GEÇCEK YA... GÖTÜMDE YUMURTA PİŞTİ...

PLAZALTINDAN NOTLAR

Hürriyet'in sahibi Aydın Doğan'ın meşrubattan sorumlu müdürlüğe getirdiği kızı; gazete içinde çay, kahve, ayran, kola, gazoz gibi içecekleri yasaklamış. Hem de saat 14.00'den sonra... Bunun yanısıra en yaşamsal içeceğimiz "su" da yasaklardan nasibini almış. Tesadüf bu ki; yasağın sürdüğü günlerde; ve yasaklı saatlerde gazete çalışanlarından bir bayan hastalanmış... İlaç alması için su istenmiş. Görevliler yasak demişler. Kararı saçma ve insanlık dışı bulan bir grup Hürriyet mensubu, bir tuvalet genelgesi yayınlamış. Bu genelgeye göre artık tuvalete gitmek için ishal olmak ve doktor raporu getirmek gerekiyormuş(!). Genelge, fotokopiyle çoğaltılmış ve gazetenin muhtelif yerlerine asılmış.. "Büyük Patron"un duruma müdahalesi uzun sürmemiş. Meşrubat yasağı ile dalga geçenlerin protestosunun yazıldığı bilgisayar tespit edilmiş ve iki kişi işten atılmış... Hürriyet'te meşrubat yasağı böyle devam ederse **su bulamıyorsan şampanya iç** dönemi başlamış demektir...

Bir yasak da Hürriyet'in komşusu Sabah'tan... Gazete'nin kuruluşu ile birlikte anılan sigara yasağı şimdilerde caddeye taşınmış... Eskiden Sabah'ta, sigara içenler için tahsis edilmiş bir oda vardı. Sigara içmek isteyen bu odaya girer, sigarası bitince işinin başına dönerdi... Buranın "Big Boss"u da koyduğu yasakla yetinmeyip sigaracıların dışarıya çıkmasını ve hatta caddenin karşısında içmelerini emretmiş... Patronun bu Anti-Smoke harekatı karşısında çalışanlar nasıl bir tavır alacakları ise merak konusu...

Milliyet, bünyesinde yeni bir gazete çıkarmaya hazırlanıyor. Çıkacak gazetenin en önemli özelliği ise "Solcu Gazete" olarak tasarlanması... Daha önce "Cumhuriyet" gazetesini satın alma girişimleri bilinen Aydın Doğan'ın, Cumhuriyet'ten fersah fersah radikal ve solcu bir gazete için kolları sıvaması İkitelli'ye hareket getirdi. Hareketlenen yalnızca İkitelli plazaları değil, solcu olarak bilinen gazeteci yazar çevreleri de oldu. Şimdiye dek çıkardıkları süreli süresiz yayınlarla Türk sol entellektüel hayatına büyük katkıda bulunan İletişim'cilerin pekçoğunun başı çektiği sol gazeteci-yazarlar, Milliyet'in yeni çıkaracağı gazetede toplanmaya devam ediyor. %90'ı sağ tercihli necip Türk milletinin, geriye kalan sosyal demokratı, radikali, marjinali %10'u zor toplayan kısmına gazete çıkarma düşüncesinin; plazadaki mantığını kavramak güç görünüyor. Hayatlarını özgürlük ve demokrasi mücadelesine adamış solcu gazeteci-yazar arkadaşların ilk başta yukarda örnekleri yaşanan sigara-su-meşrubat gibi hayati konulardaki yasaklara, daha sonra da ülkenin çetin sorunlarına karşı kavgalarında, başarı diliyoruz.

Fiyatını 10 bin liraya düşürerek 50.000'lerden başaşağı giden makus tirajını ve talihini yenip 350.000'lere vurduran Yeni Yüzyıl'da Ahmet Altan krizi mi yaşanıyor? Bir süredir yazıları yalnızca haftada bir ve periyodsuz yayınlanan Ahmet Altan'ı Genel Yayın Yönetmeni Okay Gönensin yazılarının sertliğinden dolayı uyarmış. Yazıları gibi duruşu da sert olan Ahmet Altan tavrını koyunca iş kopma noktasına gelmiş. Bizce Ahmet Altan'ı çekip aldığınızda sıra gastesi olmaktan öteye gidemiyecek vasatlıkta bir gazete görüntüsü taşıyan Yeni Yüzyıl'ın kurmayları, ucuzlukla gelen tiraja da güveniyor olmalı... Öyle ki İkitelli plazaları arasında "transfer" yasağı anlaşmasındanda bir kez daha güç alıp Sabah'ın ve diğer yayınlarının normlarına göre daha düşük olan Yeni Yüzyıl çalışanlarının ücretlerine yapılan itirazlara karşı hemen resti yiyorlarmış

Son bomba Aktüel'den... Bu dergideki üstadlar bir ay kadar önce yaptıkları toplantıda Leman'a Allah ne verdiyse artık, girişme kararı almışlar. Ancak mevzuyu oturtamadıklarından aldıkları karar karar aşamasından öteye gidememiş... Yeniden motive olmayı başarırlarsa hodri Leman.

KÖSTE-PRESS

CEZMİ ERSÖZ

Dün, sevgilimle bir çay bahçesinde otururken gençten bir adam geldi yanımıza.

Simsiyah gözlerinin burukluğu masamızı örttü. İncecik, kibar bir yüzü vardı. Yüzünden sorumlu biriydi belli ki. Oturabilir miyim masanıza? dedi. Nedense ikimiz de hiç tereddüt etmeden buyur ettik onu...

İnce uzun parmakları vardı ve yaprak gibi titriyordu. Bizimle konuşma kararını güçlükle aldığı belliydi. Masa örtüsünün renklerini şefkatle okşuyordu...

Başını kaldırıp önce sevgilime, sonra da bana baktı. İkimizle ilgili bir düş görmüş, eğer anlatmazsa herkes için kötü olacakmış gibi bir ifadesi vardı yüzünde.

Sonra sevgilime sonsuz bir susuzluk ve kutsal bir hasretle baktı ve: **Sizi yıllardır seviyorum,** dedi. Başını yine öne eğdi. Masamız bir anda genişledi, derinleşti... Herkesi kendi uçurumuyla başbaşa bıraktı.

Başkası olsa sevgilime yapılan bu teklif gururumu okşardı, bencil bir serüven duygusu verirdi bana. Ama öyle olmadı. Sevgiye, aşka yoğun bir özlem kapladı içimi. Eski istasyonlardaki yorgun, terli trenleri düşündüm. Yıkılmış, virane evlerdeki son vedalaşmaları... Kaybedip kaybedip bulmanın o acı karanfil kokusunu...

Bu masada herkesin birgün öleceğini, zamanın kutsallığını, sevgilime sevgisini sunan bu genç adama, sevgilime ve kendime derin bir acıma duydum...

Uzun bir sessizlikten sonra genç adam bana döndü: **Cüretimi bağışlayın, beraberliğinize**

Emin

Rezaleti yarat

Gökçek'in paral

Son birkaç günd
seviyesiz bir kavga
yükşehir Belediye
yet yazarı **Emin Ç**
soldan basınç uygu
Tansel Çölaşan'ın,
neminde, **"torpil"**
Adamları aracılığıyla
kibe alıyor, şantaj
Yardımcısı olmadan
lürse Ankaralı laleni

Ayrıca, insanların
dar, görev alanı A
nüllü bu şahsiyeti
Her ne kadar mant
şöyle uyarıyor:

".. Gökçek şunu
bu konularla uzak
ya sürmeye kalkış
hip olur."

Siz, hiç **"belden**
yazdıklarınızı! Cinse
doldurmadı. **Güne**
Tomris Özden'e ya
lekçelerinde yer al
biseyi bile köşeniz
mak için girişimler
Genel Başkanı **Akı**
rı yok muydu?

Belden aşağıların
ristlik"le ve **"örg**
şan'ın, bugün geld
ispatı. Herneyse; İ
lim: Çölaşan'ın özel

BULUŞMANIN A

büyük saygı duyuyorum ve asla kıskan
ama dayanamadım. Çektiğim acıyı siz
menizi istedim, dedi...

Dudaklarımdan belli belirsiz: **Anlıyo**
sözcükleri döküldü.

Neden yaptığımı tam olarak bugün b
ama, birden ayağa kalktı ve sahile doğru
Galiba onların başbaşa kalmalarını ist
çok benim kendimle olmaya ihtiyacım va

Sanki bu genç adamın yaşadığı acı be
sevgilime aşık olduğum ruh haline götür
lesine içten, çıplak bir acıyla ve korkusu
mişti ki sevgisini bir anda onun özdeş
anında rollerimizi değiştirmiştik.

O bendi artık ve masalarına gelip yan
dına aşkını sunan bendim: Açık bir yara
yan, zamanın dışında, sonsuz duyarlı...

Sahilde birbaşıma ne kadar oturdu
rum, bir ara geriye dönüp oturdukları m
tım. Genç adam kalkmış veda ediyordu.
birlerine sımsıkı sarıldılar... Bu sarılışa kız
lemek istedim, ama beceremedim. İçimd
kırgınlıkla birlikte, küçük, acemi bir yaşa
de vardı. Sevgilim beni çok iyi tanıdığı i
da olsam görüyordu ve ta oradan yüzü
duran duygularımı okumaya çalışıyor, s
cak içime nüfus etmeye çalışıyordu. O is
raz arandı. Yüzüne baktım, tuhaftı, hi
duygusu, tedirginlik yoktu. Sevgiyle arıy
Nitekim beni görür görmez hiç tereddüt e
sallamaya başlamıştı. Öyle kendiliğinden
rını bastırmadan... Başka biri ve başka z

Akşamsefası

anti MEDYA

ŞAN

elih
erleri

'emanı yoktu. recek va' P

A..adaş mahçup oluvo [illegible] itece ni söyluyor

İşte size **Melih Gökçek**'in somut yalanlarından biri. Din tuccarlığının, din bezirganlığının ve yalancılığının somut bir örneği. Herkesi kullanıyor, yalanlarıyla kandırıyor, onları da zor durumda bırakıyor.

Herkes herkesle kavga edebilir. Ama kavganın da bir **şerefi** vardır. **Gökçek** şunu unutmasın... Belden aşağı vurmaya kalkışırsa, bu konularla uzaktan yakından ılgısi olmayan **aile bireylerini** ortaya sürmeye kalkışırsa, başkaları da aynı şeyi yapma hakkına sahip olur.

Anladın mı **Melih Gökçek**?

nkara'da çapsız-
nıyor. Ankara Bü-
anı **Melih Gökçek**, gazeteci kılığında **Hürri-
n**'ın peşine kamera takıyor, yazara sağdan-
r. Televizyon kanallarında da, Çölaşan'ın eşi
P'li Karayalçın'ın Başbakan yardımcılığı dö-
nıştay üyeliğine seçildiğini iddia ediyor.
zarı ve yakınlarının özel hayatını sorguyip ta-
or. Tansel Çölaşan'ın, Karayalçın Başbakan
1.5 yıl önce Danıştay üyesi olduğu düşünü-
an söylediği bir kalemde ortaya çıkıyor.
hayatlarının hiç kimseyi ilgilendirmediği ka-
belediye hudutlarıyla sınırlı, **paparazzi gö-**
hiç ama hiç ilgilendirmediğini düşünüyoruz.
katılmasak da, Çölaşan bu konuda Gökçek'i

**tmasın... Belden aşağı vurmaya kalkışırsa,
akından ilgisi olmayan aile bireylerini orta-
başkaları da aynı şeyi yapma hakkına sa-**

vurmadınız" mı bay Çölaşan! Unuttunuz mu
cihler, imalı hakaretler ne zaman sütununuzu
ju'da öldürülen **Albay Rıdvan Özden**'in eşi
dığınızı bırakmayıp, yalan yanlış boşanma di-
insel problemler"den tutun, giydiği askılı el-
çerez yapmadınız" mı? Esir askerleri kurtar-
ulunan RP Milletvekili **Fettullah Erbaş**'ın, İHD
dal'ın, hele hele o esir askerlerin özel hayatla-

ektrik verilirken, Manisalı liseli 16 genci "**terö-
propagandası**'nı yapmakla suçlayan Çöla-
okta bile **Darwin**'in evrim teorisinin bir başka
hakları ona da lazım oldu sonunda. Ne diye-
atına dokunma!

Kutlu Esendemir

ANTİ-MEDYA TEST

1. Güneri Cıvaoğlu, Mesut Yılmaz'ın siyasette başarılı olması için neyin yeterli olduğunu yazıyor?

a) Kendinde var olan doğruların önüne set çekmeyen bir yakın çalışma çevresi. **b)** Tabiatındaki doğruluk moleküllerini serbest bırakaca bir siyaset kimyası. **c)** Katı ve renksiz yanlarını terkederek bürüneceği atak ve cesur kişilik yapısı.

2. Hadi Uluengin, Gümrük Birliği konusunda yükümlülüklerini yerine getirmeyen Ankara'nın, AP'nin kredilerini durdurmasını "Batı'nın çifte standardı" olarak sunması karşısında ne diyor?

a) Yalan! **b)** Kandırmaca! **c)** Yemezler!

3. Canan Barlas, her geçen gün kadın melektaşlarının arttığını söylediği yazısında bir takım istatistikler veriyor. Bu sayıların aldığı araştırma nerede yapılmış?

a) Amerika Birleşik Devletleri'nde. **b)** Medya Plaza'da **c)** Tüm Türkiye gazetelerinde.

4. Ahmet Vardar, Keşan Belediye Başkanı'na seslendiği yazısında "Sanayii esnafı dertli mi dertli..." deyip ne yazıyor?

a) Lütfen dertlerine bir çare bulun... **b)** esnaf sesini duyurmak istiyor... **c)** Şunların sesine kulak veriver be ya...

Cevaplar: **1**.b **2**.c **3**.a **4**.c

Fikret Bekler

Yazı İşleri Müdürümüz Kutlu Esendemir'in Beyoğlu 2.Ağır Ceza Mahkemesinde yargılanmasında karar aşamasına gelindi. Ümraniye cezaevindeki ölümlerle ilgili 7 Ocak 1996 tarihli 217.sayıdaki Leman kapağından dolayı 159-1 devlete hakaret suçundan yargılanan arkadaşımız Kutlu'nun, Prof.Dr. Kayıhan İçel'in olumsuz bilirkişi raporuna karşı yeni bir üç kişilik bilirkişi heyeti talebi reddedildi. Dava 18 Ekim 1996 tarihine ertelendi.

Yazı İşleri Müdürümüz Kutlu Esendemir sol üst baştan 1)

KARANFİL KOKUSU...

rum,
bil-

sizi..

orum
düm.
nden

niden
. Öy-
öyle-
iş ve

i ka-
yaşa-

niyo-
bak-
u bir-
içer-
ip bir
evinci
zakta
ezinip
çabu-
ce bi-
luluk
beni.
den el
gula-
n olsa

böylesi bir tavır beni öfkelendirirdi. Oysa onun bu hali sevgiye ne kadar ihtiyacım olduğunu anımsattı bana. Şimdi kırgınlığım o acemi yaşam sevincimi çoğaltıyordu sanki...

Ona içten bir gülümsemeyle el salladığımı hissettim. Giderken arkasına baktım: Sıska, eğik sırtına; rüzgarın beyaz gömleğinde bıraktığı ıslak lekeye... Sanki beni, ilk acımı, ilk aşkımı götürüyordu kendisiyle birlikte... Ona, içinde taşıdığı suretime acımıştım, hem de derinden acımıştım. Sevmek, böyle karmaşık, çözülmesi zor duygular yumağıydı işte... Sevmek insanın çok yakın hissettiği birinde kendisine merhamet duymasıydı...

O günden sonra düşlerimizden hiç çıkmadı. Artık sabahları onunla uyanıyor, akşamların o incecik hüznünü onunla hissediyor, sevişmelerimizde onun soluğunu hissediyorduk içimizde.

İçtiğimiz içkiyi, o dinmek bilmez yaşam ağrısını onunla paylaşıyorduk. Okuduğumuzda, seyrettiğimizde artık hep o vardı. Ama artık birgün onsuz sevişemez olduk. Birbirimize yaşattığımız sevgiyi, hüznü ve hazzı hep ondan çalarak yaşıyorduk sanki.

Sevgilime, **istersen ben giderim, dedim,** içimde beni ısıtan, hayata bağlayan o yoğun ilk aşk acısına, ıstıraba güvenerek.

Adeta titreyerek ve uçuruma düşen birisi gibi can havliyle elimi sımsıkı tuttu: **Sakın gitme, ben onda seni seviyorum. Onun varlığı sana duyduğum sevgiyi çoğaltıyor... İnanıyorum ki o da benimle aynı duyguları paylaşıyor. Beni bu denli seven biri seni de sever, seni benden asla ayrı düşünmez...**

İşte bu sevgimizin nice sancılar sonunda bize bağışladığı bir keşifti. Sevgimizin hemen ardında duran gizli ve kutsal bir bahçeyi keşfedişimizdi...

Dediği gibi oldu sevgilimin.

Nitekim şimdi üçümüz aynı bedende sevişiyoruz artık.

Birlikte düş görüyor, yaşamın o dinmek bilmeyen ağrısını birlikte paylaşıyoruz... Sabahları birlikte uyanıyor, düşlere birlikte uzanıyor, sevgimizin yetmediği bilinmezliklere esrik, başıboş hüzünlerimizi gönderiyoruz...

Artık onun varlığı sayesinde sevgilimin yüzündeki donmuş tanrıça resimleri, bakışsız, ruhsuz fotoğraflar siliniyordu... Artık sevgilim benim için ne ihtiyaçlarımı giderirken özgürlüğümü kısıtlayan bir anne, ne ruhumun her adımını takip eden ağır kanlı bir yargıç, ne de sevgimin gelişmesini farkında olmadan kısıtlayan kuruntulu bir rakibimdi...

Varlığıma inanır gibi inanıyordum ona... Yanılsamalar bitmişti . Sevgilimin yüzü açıldıkça genç adamla daha derinden bütünleşiyor, onda kendimi görüyordum.

Sevginin gizi karşısında telaşlı, sabırsız, bocalayan; ama yine de yılmayan, yeni kutsal bah-

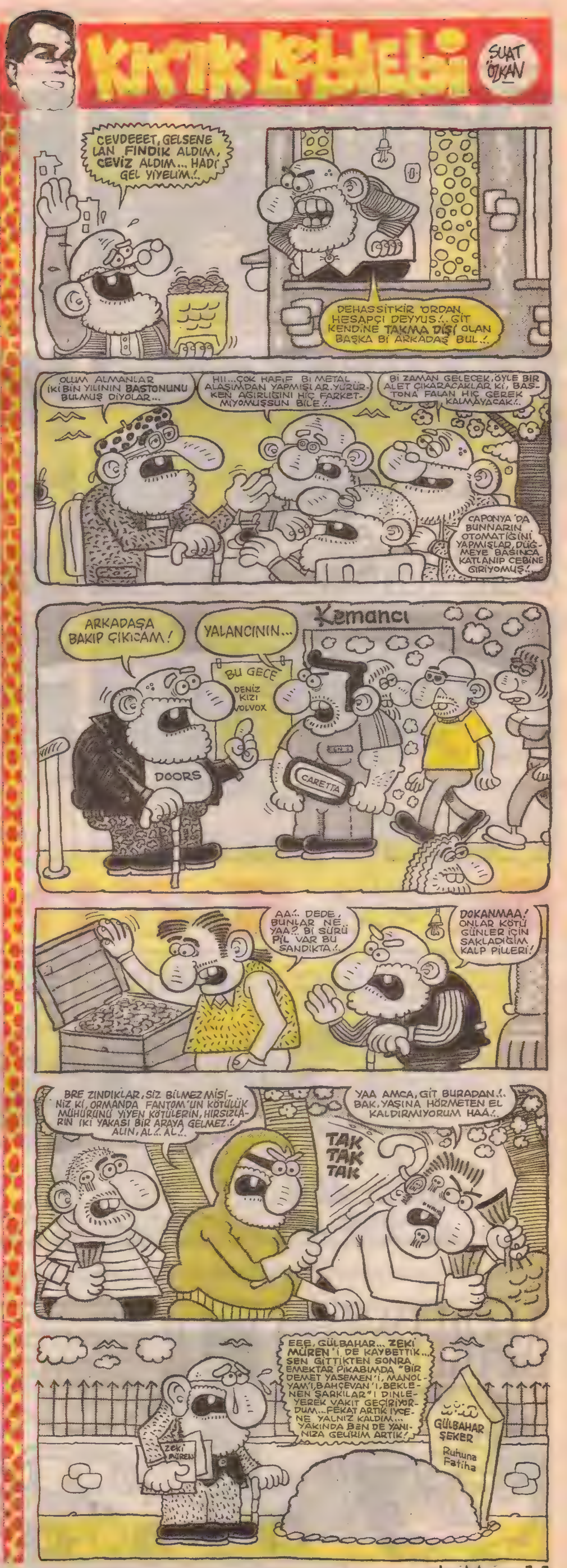
• CEZAEVİNDE YİNE KATLİAMLAR SÜRÜYOR.

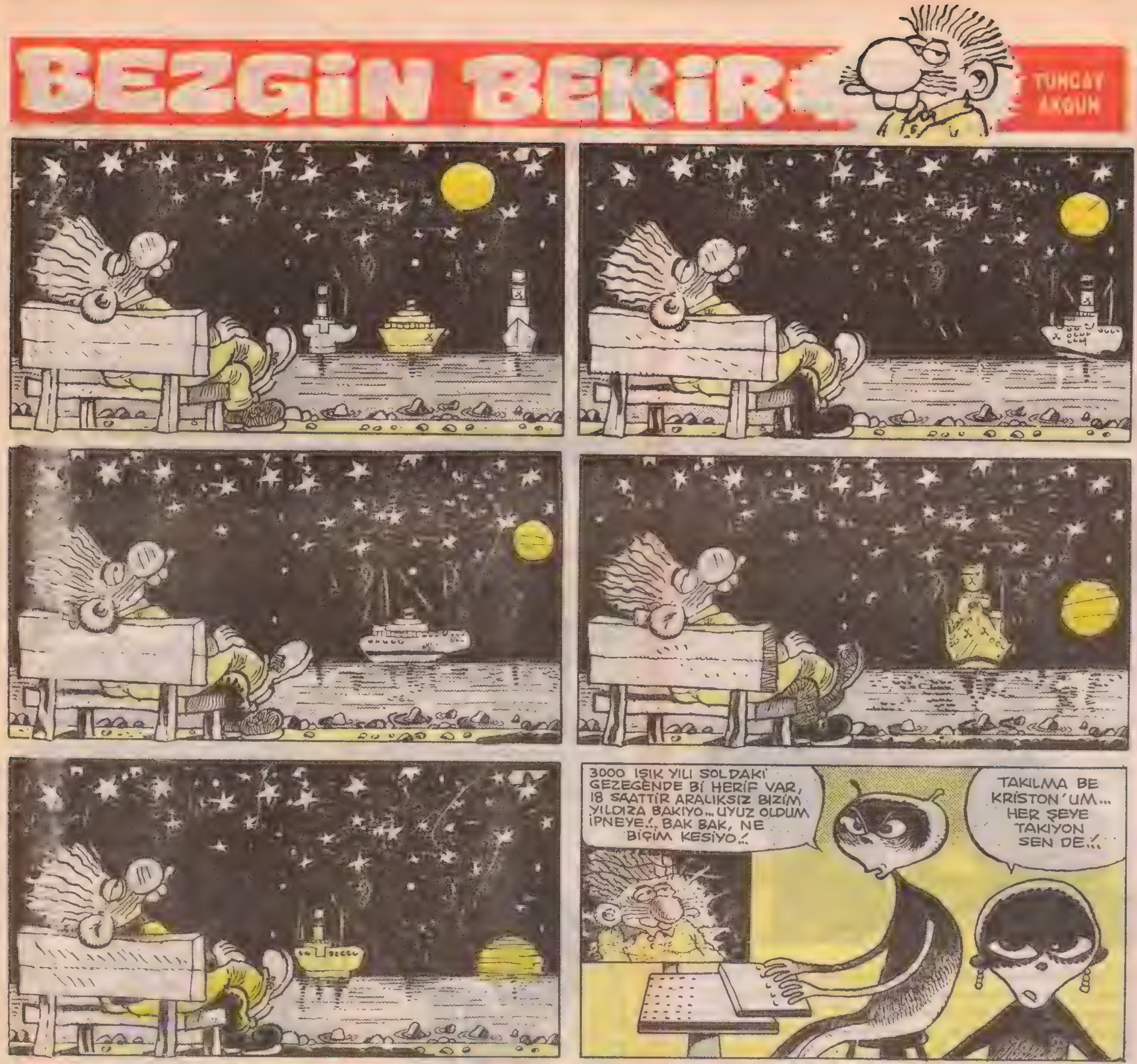
• Leman'da yalnız olduğumu belirttiğim halde, sorması gerekenlerden kimse, neyin var diye sormadı. Meğer ne kadar haklıymışım? Yolun sonuna mı geliyoruz yoksa?

• Can Baba'yı seviyoruz...

• Mehmet Baran, Güzide Vural, Şüheda Sungur, Günay Kızılırmak, Minik, Sevgi Berkalp, Banu Atalay, İ.Halil Kaya, Arzu Demirel, Hacer Özdemir, Bilge Cansın, Harika Öztürk, Kerim Demircan, Fera, Nil Şahan yazdıklarınızı aldım sevgiyle.

• Eskişehirli, mizahçı, şair, yazar Yaşar Arda'ya büyük geçmiş olsun.


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
CEVDEEET, GELSENE LAN FINDIK ALDIM, CEVİZ ALDIM... HADİ GEL YİYELİM!..
DEHASSİTKİR ORDAN, HESAPÇI DEYYUS!.. GİT KENDİNE TAKMA DİŞİ OLAN BAŞKA Bİ ARKADAŞ BUL!..
OLUM ALMANLAR İKİBİN YILININ BASTONUNU BULMUŞ DİYOLAR...
HII...ÇOK HAFİF Bİ METAL ALAŞIMDAN YAPMIŞLAR. YÜRÜRKEN AĞIRLIĞINI HİÇ FARKETMİYOMUŞSUN BİLE!..
Bİ ZAMAN GELECEK, ÖYLE BİR ALET ÇIKARACAKLAR Kİ, BASTONA FALAN HİÇ GEREK KALMAYACAK!..
CAPONYA'DA BUNNARIN OTOMATİĞİNİ YAPMIŞLAR, DÜĞMEYE BASINCA KATLANIP CEBİNE GİRİYOMUŞ!.
Kemancı
ARKADAŞA BAKIP ÇIKICAM!
YALANCININ...
BU GECE
DENİZ KIZI
VOLVOX
DOORS
CARETTA
AA!.. DEDE, BUNLAR NE YAA?.. Bİ SÜRÜ PİL VAR BU SANDIKTA!..
DOKANMAA! ONLAR KÖTÜ GÜNLER İÇİN SAKLADIĞIM KALP PİLLERİ!
BRE ZINDIKLAR, SİZ BİLMEZ MİSİNİZ Kİ, ORMANDA FANTOM'UN KÖTÜLÜK MÜHÜRÜNÜ YİYEN KÖTÜLERİN, HIRSIZLARIN İKİ YAKASI BİR ARAYA GELMEZ!.. ALIN, AL!.. AL!..
YAA AMCA, GİT BURADAN!.. BAK, YAŞINA HÖRMETEN EL KALDIRMIYORUM HAA!..
TAK TAK TAK
EEE, GÜLBAHAR... ZEKİ MÜREN'İ DE KAYBETTİK... SEN GİTTİKTEN SONRA EMEKTAR PİKABIMDA "BİR DEMET YASEMEN"İ, MANOLYAM'I, BAHÇEVAN'I, BEKLENEN ŞARKILAR"I DİNLEYEREK VAKIT GEÇİRİYORDUM... FEKAT ARTIK IYCENE YALNIZ KALDIM... YAKINDA BEN DE YANINIZA GELİRİM ARTIK!
ZEKİ MÜREN
GÜLBAHAR ŞEKER
Ruhuna Fatiha


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
3000 IŞIK YILI SOLDAKİ GEZEGENDE Bİ HERİF VAR, 18 SAATTİR ARALIKSIZ BİZİM YILDIZA BAKIYO... UYUZ OLDUM İPNEYE!.. BAK BAK, NE BİÇİM KESİYO!..
TAKILMA BE KRİSTON'UM... HER ŞEYE TAKIYON SEN DE!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Röntgenciyim, röntgencisin, röntgenci!

Ben bir röntgenciyim!

İşte sonunda itiraf ettim.

Dikizledim pek çok insanın yatak odasını...

Yatak odaları benden sorulur; sorun anlatayım.

Hem de başlama vuruşundan golle sonuçlanan vuruşlara kadar her şeyi en ince ayrıntısıyla!

Eğer maç golsüz bitmişse, girilip de atılamayan pozisyonları, kaçan golleri anlatırım size!

Sanki siz anlatamaz mısınız?

Ben röntgenciyim de, sanki siz röntgenci değil misiniz?

Bu ülkede TV seyredip de röntgenci olmamak mümkün mü?

Hangi TV'yi açsanız, karşınızda yatak odası!

Belli ki medyamız **"Onun yatağı var, özel mi özel"** denebilecek bir yatak odası bırakmamakta kararlı:

Nitekim ne bakanların yatak odalarının gizlisi saklısı kaldı, ne de vatandaşların..

Dün Hamdi Üçpınarlar adlı bakanın yatak odasını röntgenledik, bugün "Sharon Emel" denilen Antalyalı ev kadınının yatak odasını röntgenliyoruz; bakalım yarın kimin yatak odasını röntgenleyeceğiz?

Bu durumda ağaca çıkıp elalemin yatak odasını dikizleyen röntgencilerden bir farkımız var mı?

Röntgenciyim, röntgencisiniz, röntgenciler!

Velhasıl medyanın gözü yatak odalarımızda, devletin kulağı da telefonlarımızda...

Telefonda devlet **tele**safir, yatak odalarında milyonlarca göz misafir!

Umuma açık sahiller giderek azalmakta ama, umuma açılan yatak odaları giderek çoğalmakta!

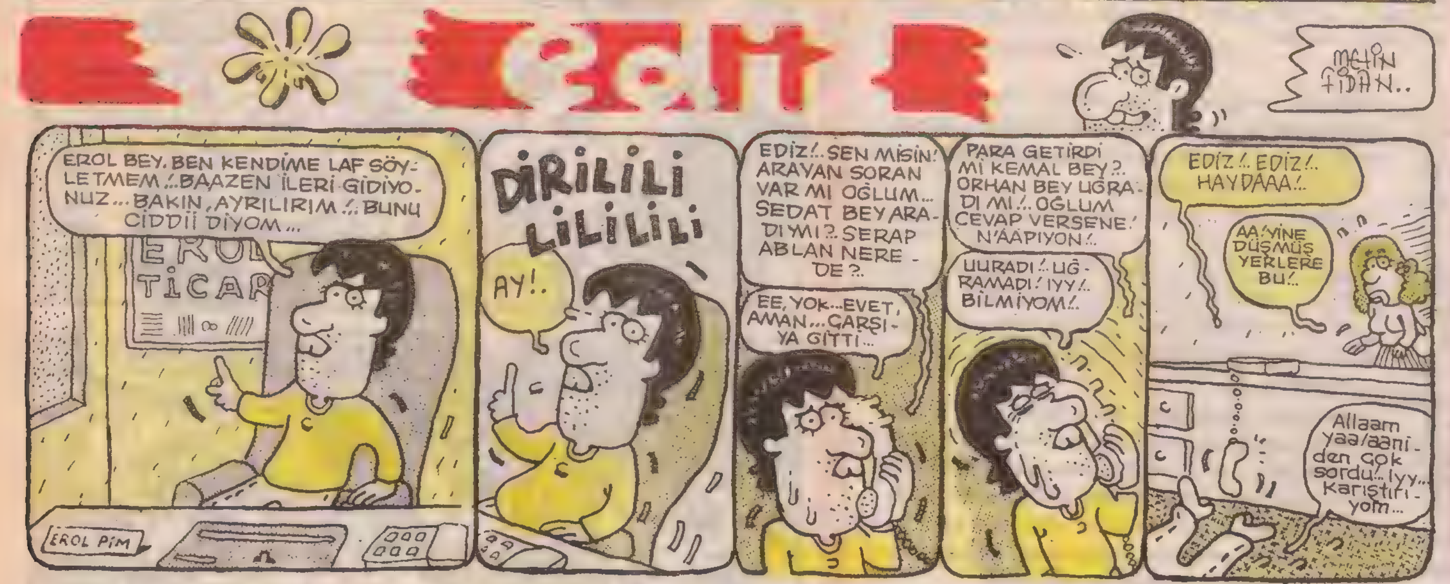
Hatta başkalarının yatak odalarını umuma açan medyacılarımızın yanında, Adanalı Ayşe, New Yorklu Serdar gibi kendi yatak odalarını anlatıp, umuma açan medyacılarımız da var!

Yani **"Her şey dört duvar arasında"** sözünün geçerliliği kalmadı artık.. Ne dört duvar kaldı, ne özel hayat.

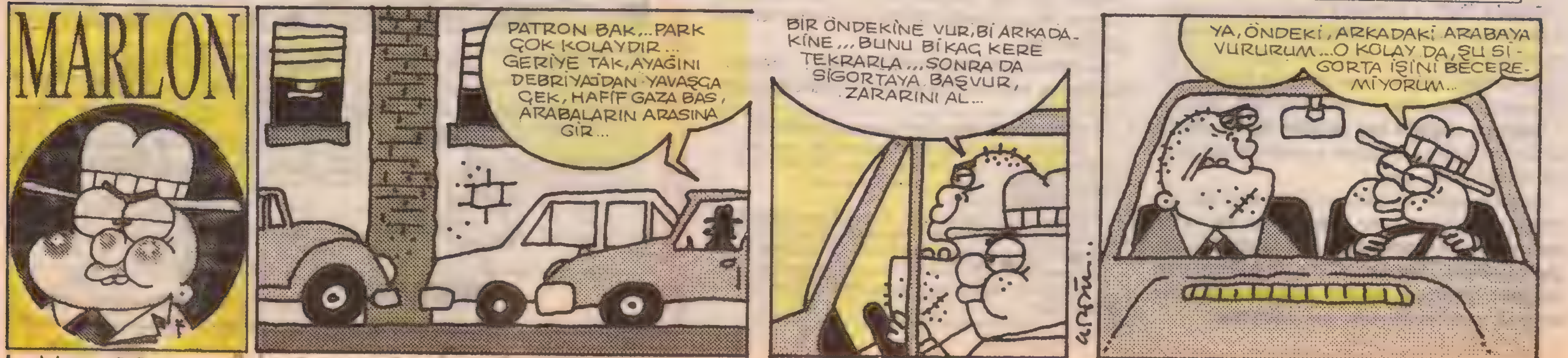
Aslında yatak odalarımızdaki duvarların yıkılması, Berlin Duvarı'nın yıkılmasından da büyük bir olay...

Berlin'de yıkılan topu topu bir duvar; yatak odalarımızda yıkılan ise tam tamına dört duvar.

Duvar yıkıldı diye Berlin'dekine denmez, bizdekine denir!


METİN FİDAN..
ERO TİCAR
EROL BEY. BEN KENDİME LAF SÖYLETMEM!..BAAZEN İLERİ GİDİYONUZ... BAKIN, AYRILIRIM!.. BUNU CİDDİİ DİYOM...
EROL PİM
DİRİLİLİ LİLİLİLİ
AY!.
EDİZ!.. SEN MİSİN! ARAYAN SORAN VAR MI OĞLUM... SEDAT BEY ARADI MI?. SERAP ABLAN NEREDE?.
EE, YOK...EVET, AMAN... ÇARŞIYA GİTTİ...
PARA GETİRDİ Mİ KEMAL BEY?. ORHAN BEY UĞRADI MI!.. OĞLUM CEVAP VERSENE! N'AAPIYON!.
UURADI!.. UĞRAMADI! IYY!.. BİLMİYOM!.
EDİZ!.. EDİZ!.. HAYDAAA!..
AA! YİNE DÜŞMÜŞ YERLERE BU!.
Allaam yaa/aanıden çok sordu!.. Iyy.. karıştırıyom...

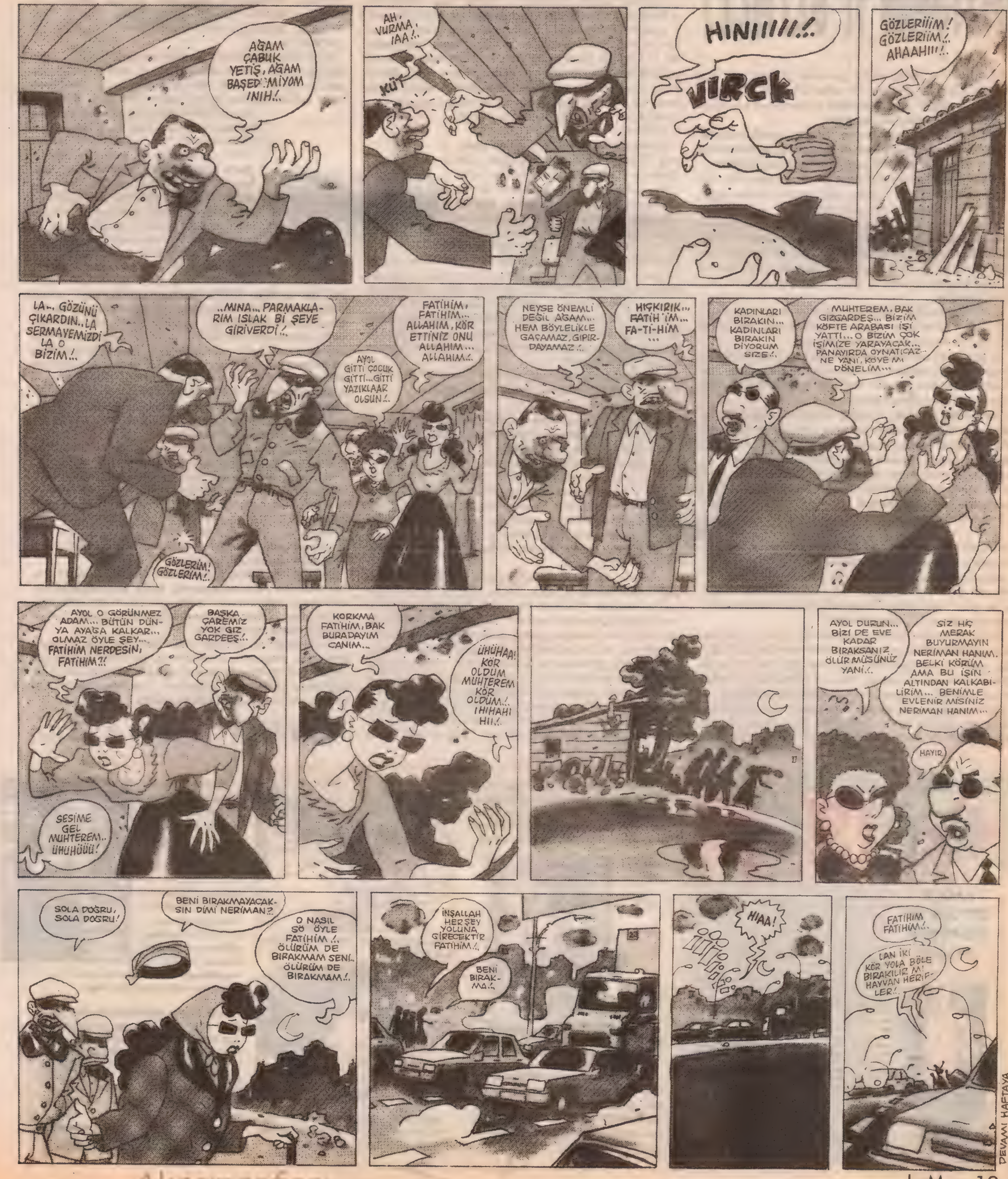
ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
PATRON BAK,...PARK ÇOK KOLAYDIR... GERİYE TAK, AYAĞINI DEBRİYAJ'DAN YAVAŞÇA ÇEK, HAFİF GAZA BAS, ARABALARIN ARASINA GİR...
BİR ÖNDEKİNE VUR, Bİ ARKADAKİNE,,, BUNU Bİ KAÇ KERE TEKRARLA,,, SONRA DA SİGORTAYA BAŞVUR, ZARARINI AL...
YA, ÖNDEKİ, ARKADAKİ ARABAYA VURURUM...O KOLAY DA, ŞU SİGORTA İŞİNİ BECEREMİYORUM...

GÖRÜNMEZ ADAM

ÖZET: Görünmez adam artık bıkmış ve görünmek istemektedir... Fakir kör bir kız olan Muhterem'le karşılaştığında, kendini ilk kez görünür hisseder... Evlenirler...

Suat Gönülay


AĞAM ÇABUK YETİŞ, AĞAM BAŞED'MİYOM INIH!..
AH, VURMA, IAA!..
KÜT
HINIIIII!..
VIRCK
GÖZLERİİİM! GÖZLERİİM!.. AHAAHII!..
LA.., GÖZÜNÜ ÇIKARDIN.. LA SERMAYEMİZDİ LA O BİZİM!..
..MINA... PARMAKLARIM ISLAK Bİ ŞEYE GİRİVERDİ!..
FATİHİM, FATİHİM... ALLAHIM, KÖR ETTİNİZ ONU ALLAHIM... ALLAHIM!..
AYOL GİTTİ ÇOCUK GİTTİ...GİTTİ YAZIKLAAR OLSUN!..
GÖZLERİM! GÖZLERİM!..
NEYSE ÖNEMLİ DEĞİL AĞAM... HEM BÖYLELİKLE GAÇAMAZ, GIPIRDAYAMAZ!..
HIÇKIRIK... FATİH'İM... FA-Tİ-HİM ...
KADINLARI BIRAKIN... KADINLARI BIRAKIN DİYORUM SİZE!..
MUHTEREM, BAK GIZGARDEŞ... BİZİM KÖFTE ARABASI İŞİ YATTI... O BİZİM ÇOK İŞİMİZE YARAYACAK... PANAYIRDA OYNATICAZ... NE YANİ, KÖYE Mİ DÖNELİM...
AYOL O GÖRÜNMEZ ADAM... BÜTÜN DÜNYA AYAĞA KALKAR... OLMAZ ÖYLE ŞEY... FATİHİM NERDESİN, FATİHİM?!!
BAŞKA ÇAREMİZ YOK GIZ GARDEEŞ!..
SESİME GEL MUHTEREM.. ÜHÜHÜÜÜ!
KORKMA FATİHİM, BAK BURADAYIM CANIM...
ÜHÜHAA! KÖR OLDUM MUHTEREM KÖR OLDUM!.. IHIHAHI HI!..
AYOL DURUN... BİZİ DE EVE KADAR BIRAKSANIZ ÖLÜR MÜSÜNÜZ YANİ!..
SİZ HİÇ MERAK BUYURMAYIN NERİMAN HANIM. BELKİ KÖRÜM AMA BU İŞİN ALTINDAN KALKABİLİRİM... BENİMLE EVLENİR MİSİNİZ NERİMAN HANIM...
HAYIR
SOLA DOĞRU, SOLA DOĞRU!
BENİ BIRAKMAYACAKSIN DİMİ NERİMAN?
O NASIL SÖ ÖYLE FATİHİM!.. ÖLÜRÜM DE BIRAKMAM SENİ.. ÖLÜRÜM DE BIRAKMAM!..
İNŞALLAH HERŞEY YOLUNA GİRECEKTİR FATİHİM!..
BENİ BIRAKMA!..
23
HIAA!
FATİHİM FATİHİM!..
CAN İKİ KÖR YOLA BÖLE BIRAKILIR MI! HAYVAN HERİFLER!..
DEVAMI HAFTAYA

İHTİŞAM VE SEFALET

I

Kabe kokusu sinmiş büyük çınarların gölgelerinde. Kırk masaldan yorgun düşmüş. Bir adım daha atsa ah feryad ölecek. Ulu dağlar gibi tahammülle bastonlarına tutunmuş, heybet ve bahtiyarlık dolu ihtiyarları.

Yaldızlı harflerle başları sarıklı. Şehirden büyük mezarlıkları. Ölmüş ve gömülmüş tarih. Bedenlerimizi bir türlü terketmeyen rüzgarları. Serinlettikçe duayla beslenen ağaçları.

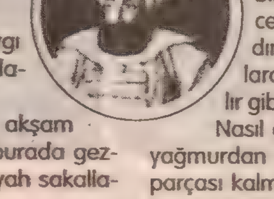
Koşumları elmas, zümrüt, sırmayla süslü beyaz atlar. Beyazlar giymiş çocuklar. Melekler gibi gümüş kandiller ışığında Kur'an okunan duman renkli sabahları.

Senenin en güzel mevsimi çayırları. Boyunlarına zafer çelenki takılmış beyaz kuzular. Ciğnedikçe çimenleri, kokusu kuş cıvıltıları gibi yükselen baharları. Ölçülü bir azamet, debdebe içinde beyaz mermerli yüksek kubbeler. Gibi yükselen selvilerin önüne uzanmış al eteklik giymiş akşamları. Bulut sarıklı dervişleri.

Gözleri şenlendiren ziyaret yeri gibi kadınları. Uzak dağlar gibi gizemli. Dünyanın en güzel manzarası, fazilet ve saadet yeri odalarında kutsal emanetler gibi saklı.

Bir şarkı gibi asaletle, feryatları göklere yükselen kırları. Rengarenk lale, sümbül dolu baharların kokusunu bastıran. Dürüst insanların çok şükür sesleriyle yorgun düştüğü fırınlarından yükselen ekmek kokuları.

Güvercinler, leylekler, asmalar, köşkler! Gölgeli geniş avlular! Kayıklar gibi yanyana üçyüz odalı yüzlerce saray! Ahenkle düzenlenmiş kamelyalar, bulutlarla selamlaşan ağaçlar, havuzlar, yaseminler! Şadırvandan havuzlara fısıldaşarak binbir nazla dökülen sular. Müzik, kahve ve afyon içmiş şerbetler! Bahçe duvarlarına öpüşerek sarılmış hanımelleri!



Seyreden herkes dünyayı hiçe sayar.

Gümüş buhurdanlıklar, anber, sarı sabır, saygı kokan odalar! Ağır nağmelerinde en derin uykuların nehirleri gibi akan tanbur sesleri!

Akışı en tatlı bu nehre açılan bahçelerde, her akşam pırıl pırıl ışıklar yüzmeye gelir, her yaz, tabiat burada gezmeye gelir. Geniş gözleri alınlarında yakışıklı siyah sakallarıyla güneşlenen paşaların rüyaları!

Kıldan ve yünden abalar giymiş yüksek yaradılışlı insanlardı! Kalplerdeki hüzün ve kederle göklerin alnından ateşi alıp... Aşk yuvaları dergahlarında seyyareler gibi zevk ve vecdle döndüler. Ki, aşkları neşeyle ruhları temizlemekti. Ki onlar, manevi sarhoşluk ve tevazuyla bir imparatorluk kurdular!

Otuz bin kafir kırıldı, kalanı aman diledi. Ganimetlerle her bir gemiye bin kız, binbeş kafir oğlan tıkıldı. Uzak ülkelerin fethinden dönen, zincirlerine bağlanmış yüzlerce kürekçi esir dolu kadırgalar! Yeniden bir daha gördüklerinde Marmara'dan en güzel sözlerle okşanmış bu şehri, sevinç çığlıklarıyla naralar atan, mermer alınlı, gür saçlı levendlerin geniş sakalları!..

Tavanları yaldızlı, duvarları çini. Sedef, fildişi, zeytin ağacı kakmalı çekmecelerde Hind sultanlarının hediyeleri saklı. İpek halılar üstünde beline kadar inen yüzlerce örgü. Her bir teli inciler, zümrütlerle süslü simsiyah saçlı cariyeler. Ki, küçücük minik dudaklarda ne derin kudretler vardı, gül kokusu yanaklarında en derin sevinçler vardı. Alınları tavus kuşu, şakakları kıpkırmızı alev renklerle süslü sultanların, bir düş gibi gülümsemesini bekleyip, yaygaralarını teselli eden hanımsultanların, dolu gözlü, iç çekişleri!

Karadeniz'den tereyağ, Ege'den zeytinyağ, Afrika'dan köle taşıdı gemiler! Zehri gösteren Çin toprağından kırk deve yükü, sultan sofrasına özel sırlı kâseler! Yeminle birbirlerine bağlanmış, Ermeniler, Rumlar, Yahudiler, Türkler! Göğün altında bütün kanunların üstünde sultan. Ahlak, cömertlik ve zerafetle onyedi yaşında yedi bil bilen şehzadeleri. Boğaz'ın eşsiz sularında tebdili kıyafet sultanlar, kadir gecelerinde okunmuş güvercinler kılığında. Nuh'un gemisinde yoktu bu kadar çeşit millet. Güzellik peygamber güvercinleri gibi asaletle süzüldü göğünden. Mevsimlerden mevsimlere kayıklarla gidilir. Bir odasında masallar, gulyabaniler anlatılıp çıtır çıtır eşelenen mangallar. Bir bahçesinde yakasından eteklerine kadar rahleler gibi açılıp kurulmuş gül ağaçları!

Ki onlar, gönül hoşluğuyla inançlarını yaşayıp öldüler, Tarihin bu eşsiz şehrini Allah'a emanet edip, gittiler!..

II

Nasıl oldu da bir gecede ondokuz şehzade boğdurulup Sarayburnu'ndan çuvallar içinde karanlık sulara atıldı. Nasıl oldu da Plevne'nin düz ovasında on askere siyah kepekten ancak bir kara ekmek. Bir kurtlu bakla çorbası, birkaç acı ve çürük zeytin. Nasıl oldu da üç kıtayı fetheden cins arap atlarından yaralıları taşıyacak bir topal katır, bir sütçü beygiri kalmadı. Kafaları ceviz gibi kırılıp, keklik gibi avlandılar. Hamile kadınları camiilere doldurup, yakarak yağlarını aylarca akıttılar! Ve artık ruhlardan bir parça kopartılır gibi ezanlar!

Nasıl oldu da, üç kıtadan ganimetler yağan şehirde, yağmurdan ıslanan köpekler üstüne atılacak bir yırtık kilim parçası kalmadı. Yokolma, iflas etme dehşetiyle karıncanın taşıdığı buğdaydan bile vergi alan Allah'ın halifeleri. Gök gibi ulu padişahların kellesini uçuran sokak serserisi yeniçeriler!

Asırlarca tek bir yabancının giremediği hamamlardan, haremlerden gönortasında kadın kaldıran, esrar ve oğlan düşkünü yeniçeriler! Bir milyon Anadolu çocuğu Yemen çöllerinde ölürken, nişanlı, ellerindeki kınayla acı feryadlar içinde onyedi yaşında kocakarılaşan genç kızları! Cehennemi bir cahillik içinde hortlak sakallı hocalar! Büyücü ve falcı fetvalar! Miskinlik ve bit kokan tekkeler! Trajik ve acıklı saray bahçelerinde sergilenen bal kavanozları! İçinde jurnallenmiş masum ve tertemiz insanların kelleleri! Yeşilköy'e kadar inmiş Rus orduları. Harabe camiileri yuva yapmış uyuz köpek sürüleri. Çatalca'ya kadar gelen Bulgar orduları. Irzına geçerken Türk kızlarının "padişahım çok yaşa" alayları. Berlin andlaşmasında masada, yabancı elçinin Türk diplomatına "kanlar gibi ağlayacağına memleketinin haklarını savun" aşağılaması.

Nasıl oldu da eşkiyalar İzmir'de idareyi ele geçirdi, Anadolu'ya onlarca isyancı vali atandı, nasıl oldu da Erzurum'da açlıktan isyan eden halk valileri şehirden kovdu, Sivas'ta kadınlar açlıktan isyanlar üstüne isyanlar çıkardılar. Nasıl oldu da açlıktan kırılan köylerden çocukları köle tüccarları toplayıp sattı. Nasıl oldu da saraylarda, yalılarda en şaşalı nakaratlarıyla altın çağını yaşayan sanat müziği Boğaz'ın sularını yaladı. Nasıl oldu da, Direklerarası'nda, Beyoğlu'nda levantenler, tiyatrovari komik kılıklarıyla cici beyler şen kahkahalar atarken, savaştan, koleradan kırılan halkın imdadına ancak Avrupalı gazetelerin yardım kampanyaları koştu. Doğuyla batı arasındaki bütün uçurumlar cesedlerle doldu. Dökülmüş türbeler! Unufak olmuş en ağır kubbeler. Onlarca yıkılmış harabe mahallelerden geceler boyu yükselen iniltiler! Altın ve afyon düşkünü kadılar! Kof düşünceli, saman kafalı hocalar! Yağlı sedirlerinde bağdaş kurmuş, bir deri bir kemik veremli hastalar gibi zavallı insanların ruhlarını uğursuzluk baltalarıyla parçaladılar! Askerden kaçmanın tek yolu medreselere molla yazılmaktı. Şehid askerlerin kadınlarını nikahlarına geçiren leşyiyici mollalar! İtalya'da sürgünde Osmanlı armasının elmaslarını birer birer koparıp kumara yatıran Vahdettin'in alkolik damadı! Cepheye gidemeyecek kadar yaşlılar açlıktan patates kabukları yerken, katarlarla Anadolu'dan buğday getirip, karaborsa tüccarlığı yapan, ünlü memleketsever yazarlar!

Ve neden hala bu bitmeyen ortaçağ tablosu Bosna'da, Güneydoğu'da kaldığı yerden devam ediyor!

Ve neden, Anadolu'nun onlarca şehri, dünyanın en yoksul ülkesi Ekvator kadar milli gelirle yaşarken, Çamlıca tepesine kurulmuş, hala Pierre Loti kılıklı İslamcı, muhafazakar yazarlar!

Milyonlarca işsiz, doğuda onbinlerce insan ölüyor! Hala, karpuz festivalinde mehter dinleyip, karakuşak tekvandoculara tekbirle madalya takıyorlar!..

Ve hala Osmanlı kadavrasından; yüzyıldır sahipsiz sandukalarından farelerin kemirdiği tahta parçalarını aşırıp, müzayede salonlarında satan... Ki onlar taharetlenmiş suratlarıyla batıyla aralarındaki büyük uçurumu batıya küfredip kapatmaya çalıştılar.

Çünkü onlar da dedeleri gibi, Özal gibi doğu rüyasıyla büyüdüler, ihtişamın, zenginliğin adına Hind racaları gibi "medeniyet" dediler. Bölüşerek sevişmek isteyenleri dinsiz kafir deyip zindanlarda çürüttüler!.. Polis kaşesiyle bayrak, ezan ve memleket sever aydınlar oldular.

NİHAT GENÇ

26 EYLÜL 1996 PERŞEMBE SAYI 21 FİYATI 70.000 TL

ÖKÜZ

beni paranla satın alabileceğini mi sandın

KADER ÖZTÜRK'ÜN ÇİĞNENEN ONURU

Onu "küçük fahişe" diye tanıttılar. Önce Aktüel, sonra Show Tv'den Reha Muhtar, en sonra da görüşmeye bile gerek duymadan asparagas yapan diğer beş-onbin liralık gazeteler...

Kader Öztürk, 28 yaşında. Yıllardır Beyoğlu'nda oturuyor. Beyoğlu kaldırımlarıyla 16 yaşında tanışmış. Geçirdiği bir hastalık nedeniyle 16 yaşına kadar yürüyememiş.

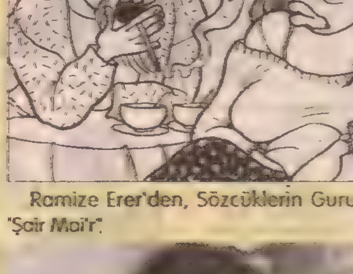
En çok sevdiği şarkı "İstanbul Sokakları" "Onu benden siz aldınız, onu benden siz çaldınız. İstanbul sokakları" diye mırıldandığı şarkıyı ona Beyoğlu sokakları sevdirmiş. Babası o altı aylıkken evi terketmiş. Kader, Ömer Hayyam'da oturuyor. Ömer Hayyam'da oturan herkes onu seviyormuş. Kasaba uğradığı zaman, kasap ona paket yaptığı eti, manav patlıcanı, domatesi, pavyon sahipleri harçlığını, kahvehane sahipleri de öğle yemeğini ve çayını ısmarlarmış Kader'e. Taa ki medya onu "keşfedinceye" kadar. Kader, bu keşifi ve sonrasını şöyle anlatıyor:

"Bir gün mahallede 'Kader, seni gazeteciler arıyor' dediler. Ben de benim yıllardır tanıdığım kahyalık yapan abi var, onu aldım yanıma, gazetecilerin yanına gittim. Aktüel dergisinden Ayşe adlı bir kadınla görüştük. Bana 'Nasıl geçiniyorsun?' diye sordu. Ben bütün hayat hikayemi, nasıl geçindiğimi sana anlattığım gibi ona da anlattım. Annemin çalışamadığını söyledim. Bana 'fuhuş yapıyormuşsun' dedi. 'Hayır' dedim. 'Sen fuhuş yapıyorum de. Sana yardım edeceğiz' dedi. Bana 20 milyon lira verdi. Yanımdaki kahyaya 'onu kucağına al, elinden tut fotoğrafının çekelim' dedi. Hem fotoğraf çektiler, hem de TV'ye çektiler. Üstüme başıma kıyafet aldılar. 20 milyon

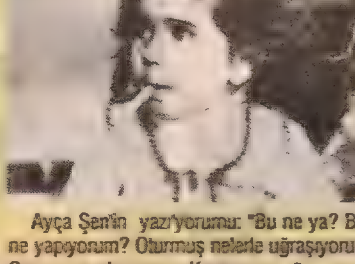
Sabah olup uyanınca onu unutun

Hacer Yıldırım, Aktüel ve Show TV'nin nasıl "cüce fahişe" yarattığını araştırdı. Sokaklarda artık "korkarak geçen " Kader Öztürk ile "kadın satıcısı" olarak lanse edilen Boncuk Mustafa'nın trajik öyküsü...

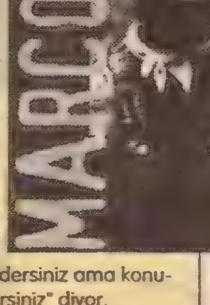
Orhan Pamuk, "Merdivenlere Oturmuş Kederle": "Toprakta ayak sesi duyuyorum, rüzgarın uğultusu; çok uzaktan bir uçak da geçiyor. Sonra bir bakıyorum: Aslında üzüldüğüm, hep kendi üzüldüğüm. Niye herkes yalnız başına kendi oluyor?



Ramize Erer'den, Sözcüklerin Gururu "Şair Mai'r".



Ayça Şen'in yazı'yorumu: "Bu ne ya? Ben ne yapıyorum? Oturmuş nelerle uğraşıyorum. Oysa yazımdan aşşaa Kasımpaşa..."



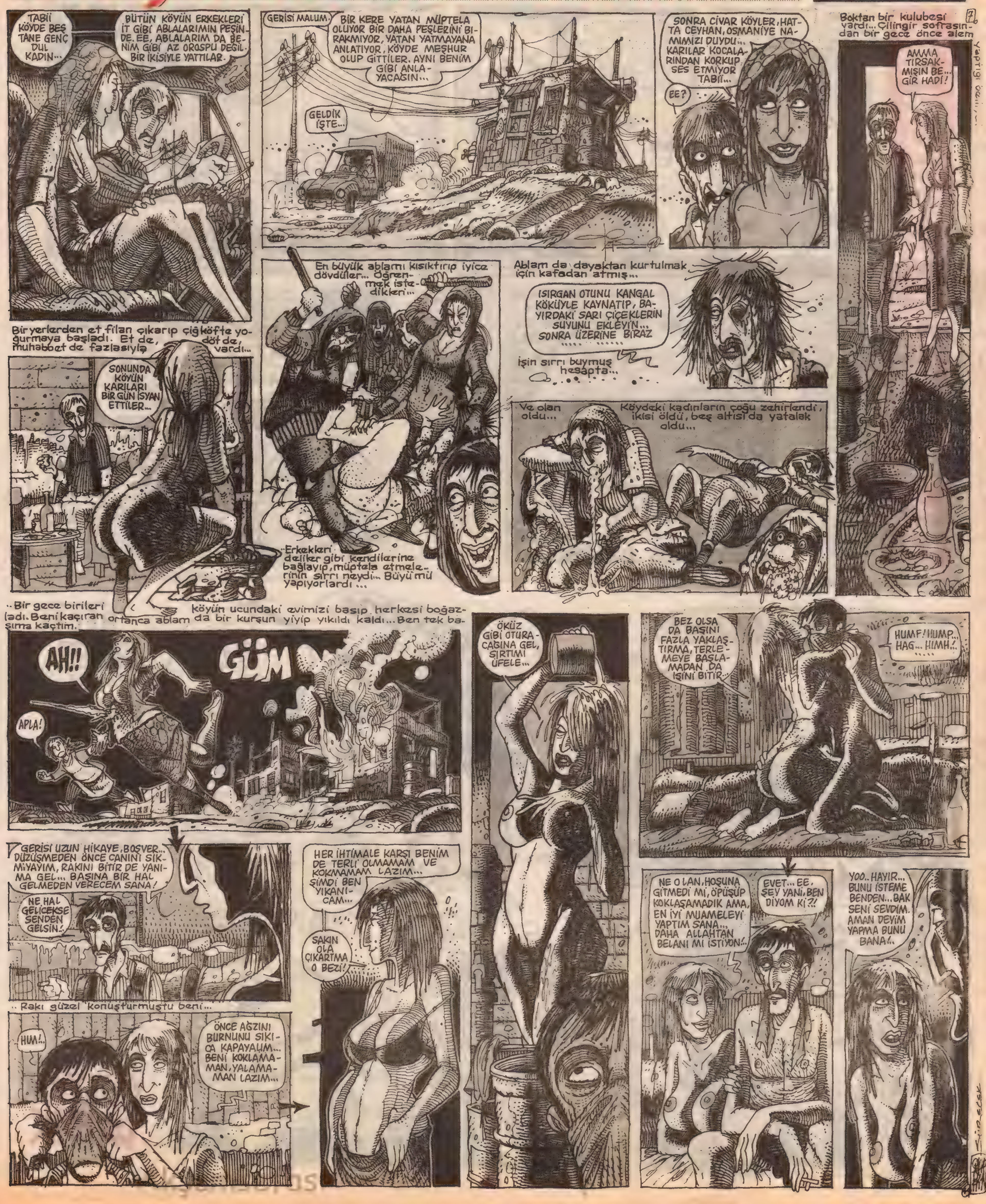
Sezai Sarıoğlu, Berlin'de ve Zapatistalar'ın merkezi Chiapas'ta gerçekleştirilen "Neo Liberalizme Karşı İnsani Bir Toplum İçin Galaksiler Arası Buluşma" toplantılarına katılan yazar Temel Demirer'le konuştu: Markos, " Biz tuhaf bir orduyuz, silahtan çok laf kullanıyoruz. Silahla konuşabileceğinizi yok edersiniz ama konuşarak onu değiştirebilirsiniz" diyor.

Altay Martı'nın kaleminden İstanbullu Kürtler: "... Faili meçhul cinayetler, koruculuk sistemi, ölümler, yoksulluk!.. Bunlar artık anlatıldıkça masallaşan folklorik öğelerdir. Turistlere kilim satar gibi dağda çarpışanları anlat dur. Üzerine biraz da 'vahşi ama çok güzel doğa' ekle. Bak nasıl sevecekler o zaman seni. Ah zavallı **Beyaz Kürt!** Kim ne zaman boyadı seni!.."

21. SAYISI TÜM BAYİLERDE...

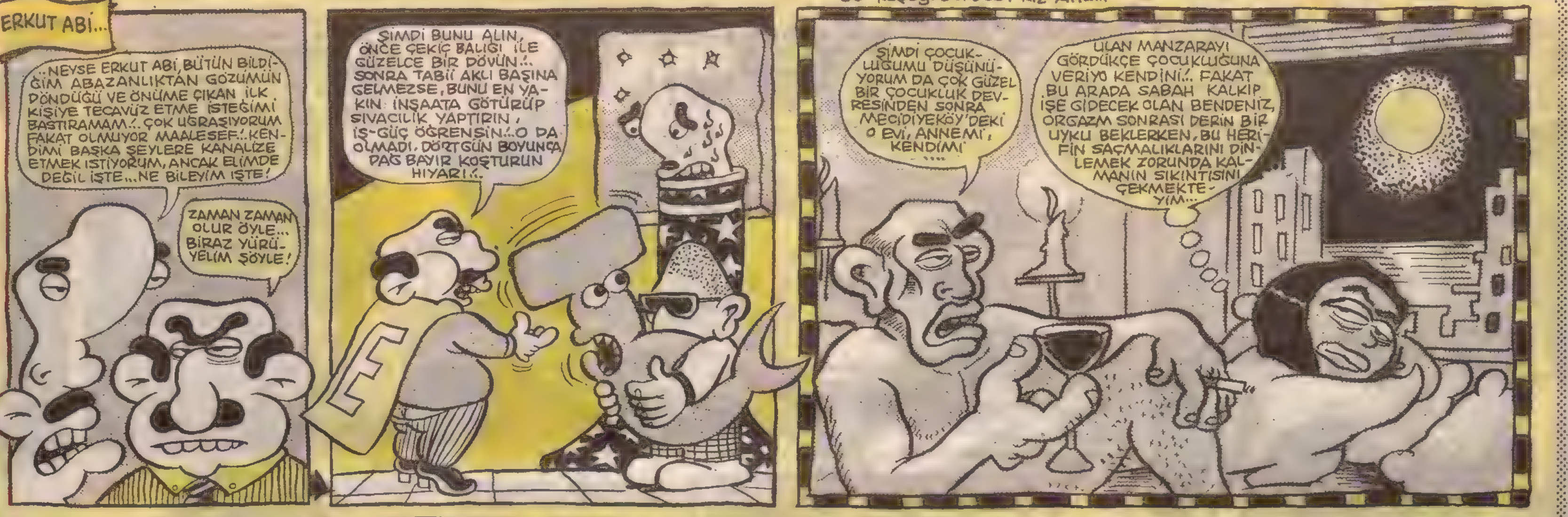
Yolçatındaki Kadın

Yazan çizen: Galip Tekin


TABİİ KÖYDE BEŞ TANE GENÇ DUL KADIN...
BÜTÜN KÖYÜN ERKEKLERİ İT GİBİ ABLALARIMIN PEŞİNDE. EE, ABLALARIM DA BENİM GİBİ AZ OROSPU DEĞİL. BİR İKİSİYLE YATTILAR.
GERİSİ MALUM.
BİR KERE YATAN MÜPTELA OLUYOR BİR DAHA PEŞLERİNİ BIRAKMIYOR, YATAN YATMAYANA ANLATIYOR, KÖYDE MEŞHUR OLUP GİTTİLER. AYNI BENİM GİBİ ANLAYACAĞIN...
GELDİK İŞTE...
SONRA CİVAR KÖYLER, HATTA CEYHAN, OSMANİYE NAMIMIZI DUYDU... KARILAR KOCALARINDAN KORKUP SES ETMİYOR TABİİ...
EE?
Boktan bir kulubesi vardı... Çilingir sofrasından bir gece önce alem
Yaptığı [illegible]
AMMA TIRSAKMIŞIN BE... GİR HADİ!
Biryerlerden et filan çıkarıp çiğköfte yoğurmaya başladı. Et de, döt de, muhabbet de fazlasıyla vardı...
SONUNDA KÖYÜN KARILARI BİR GÜN İSYAN ETTİLER...
En büyük ablamı kısıktırıp iyice dövdüler... Öğrenmek istedikleri...
..Erkekleri deliler gibi kendilerine bağlayıp, müptela etmelerinin sırrı neydi... Büyü mü yapıyorlardı ...
Ablam da dayaktan kurtulmak için kafadan atmış...
ISIRGAN OTUNU KANGAL KÖKÜYLE KAYNATIP, BAYIRDAKİ SARI ÇİÇEKLERİN SUYUNU EKLEYİN... SONRA ÜZERİNE BİRAZ ....
işin sırrı buymuş hesapta...
Ve olan oldu...
Köydeki kadınların çoğu zehirlendi, ikisi öldü, beş altısı da yatalak oldu...
..Bir gece birileri köyün ucundaki evimizi basıp herkesi boğazladı. Beni kaçıran ortanca ablam da bir kurşun yiyip yıkıldı kaldı... Ben tek başıma kaçtım.
AH!!
GÜM
APLA!
ÖKÜZ GİBİ OTURACAĞINA GEL, SIRTIMI ÜFELE...
BEZ OLSA DA BAŞINI FAZLA YAKLAŞTIRMA, TERLEMEYE BAŞLAMADAN DA IŞINI BİTİR...
HUMF! HUMP... HAG... HIMH!.. .....
GERİSİ UZUN HİKAYE, BOŞVER... DÜZÜŞMEDEN ÖNCE CANINI SIKMIYAYIM, RAKINI BİTİR DE YANIMA GEL... BAŞINA BİR HAL GELMEDEN VERECEM SANA!
NE HAL GELİCEKSE SENDEN GELSİN!.
HER İHTİMALE KARŞI BENİM DE TERLİ OLMAMAM VE KOKMAMAM LAZIM... ŞİMDİ BEN YIKANICAM...
SAKIN OLA ÇIKARTMA O BEZİ!
.. Rakı güzel konuşturmuştu beni...
HUM!..
ÖNCE AĞZINI BURNUNU SIKICA KAPAYALIM... BENİ KOKLAMAMAN, YALAMAMAN LAZIM...
NE O LAN, HOŞUNA GİTMEDİ Mİ, ÖPÜŞÜP KOKLAŞAMADIK AMA, EN İYİ MUAMELEYİ YAPTIM SANA... DAHA ALLAHTAN BELANI MI İSTİYON!..
EVET... EE, ŞEY YANİ, BEN DİYOM Kİ?!
YOO.. HAYIR... BUNU İSTEME BENDEN... BAK SENİ SEVDİM. AMAN DEYİM YAPMA BUNU BANA!..
Sürecek

DENGELİ BESLENME

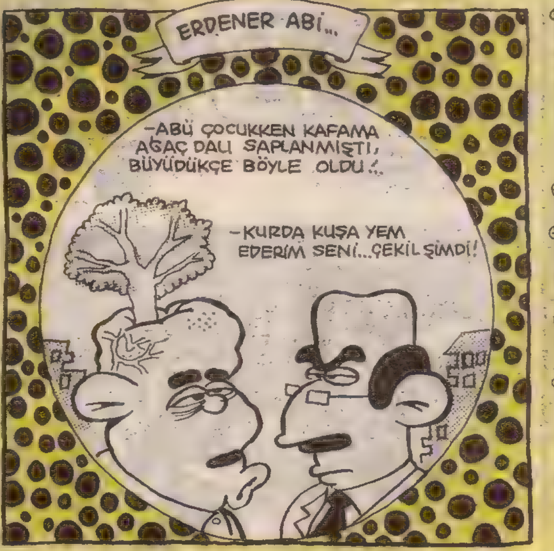
kaan ertem


ERKUT ABİ...
..NEYSE ERKUT ABİ, BÜTÜN BİLDİĞİM ABAZANLIKTAN GÖZÜMÜN DÖNDÜĞÜ VE ÖNÜME ÇIKAN İLK KİŞİYE TECAVÜZ ETME İSTEĞİMİ BASTIRAMAM!.. ÇOK UĞRAŞIYORUM FAKAT OLMUYOR MAALESEF!..KENDİMİ BAŞKA ŞEYLERE KANALİZE ETMEK İSTİYORUM, ANCAK ELİMDE DEĞİL İŞTE...NE BİLEYİM İŞTE!
ZAMAN ZAMAN OLUR ÖYLE... BİRAZ YÜRÜYELİM ŞÖYLE!
ŞİMDİ BUNU ALIN, ÖNCE ÇEKİÇ BALIĞI İLE GÜZELCE BİR DÖVÜN!.. SONRA TABİİ AKLI BAŞINA GELMEZSE, BUNU EN YAKIN İNŞAATA GÖTÜRÜP SIVACILIK YAPTIRIN, İŞ-GÜÇ ÖĞRENSİN!..O DA OLMADI, DÖRT GÜN BOYUNCA DAĞ BAYIR KOŞTURUN HIYARI!..
E
90 kuşağı serbest kız Ahu...
ŞİMDİ ÇOCUKLUĞUMU DÜŞÜNÜYORUM DA ÇOK GÜZEL BİR ÇOCUKLUK DEVRESİNDEN SONRA MECİDİYEKÖY'DEKİ O EVİ, ANNEMİ, KENDİMİ ....
ULAN MANZARAYI GÖRDÜKÇE ÇOCUKLUĞUNA VERİYO KENDİNİ!.. FAKAT BU ARADA SABAH KALKIP İŞE GİDECEK OLAN BENDENİZ, ORGAZM SONRASI DERİN BİR UYKU BEKLERKEN, BU HERİFİN SAÇMALIKLARINI DİNLEMEK ZORUNDA KALMANIN SIKINTISINI ÇEKMEKTEYİM...

⊛ İstanbul'dan Erdal SEVGÜL'e: İlk defa espri göndermene rağmen esprilerin fena değil, ancak çoğu önceden yapıldı. Biraz daha kendini zorla bakalım...

⊛ Konya'dan Özcan ÇÖKÜK'e: Orjinal mi çizmişsin, yoksa espri mi göndermişsin anlayamadım... Eğer birinci seçenek geçerli ise, kurşun kalemle orjinal çizilmez, hemen belirteyim. Sevgiler...

⊛ Nazilli'den Savaş KARATAŞ'a: Mektubundan hiçbir şey anlamadım desem yerinde olur... Sen iyi espri gönderirsen, ben de buraya çizerim. Bu güne kadar da yüzlerce arkadaşın esprisini çizdim bu sayfaya... Kimseye kayırmaca yok...İyi olan girer. Sevgiler...


ERDENER ABİ...
-ABÜ ÇOCUKKEN KAFAMA AĞAÇ DALI SAPLANMIŞTI, BÜYÜDÜKÇE BÖYLE OLDU!..
-KURDA KUŞA YEM EDERİM SENİ...ÇEKİL ŞİMDİ!

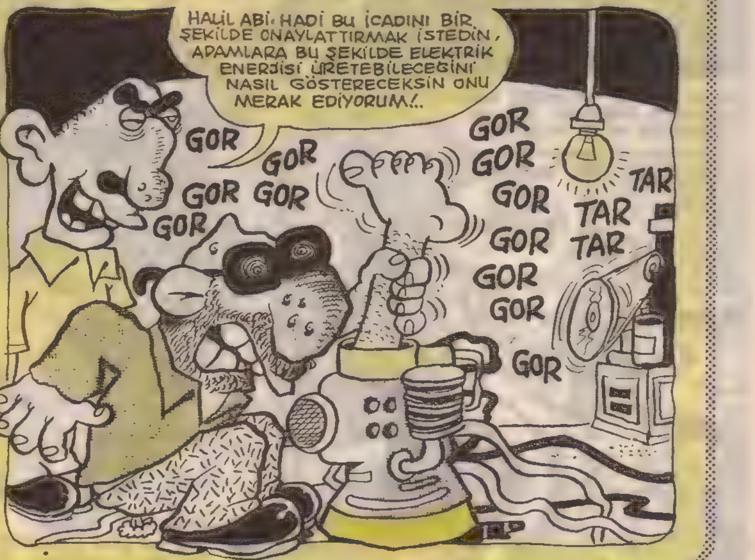
⊛ İstanbul'dan Hamdullah ARDA'ya: Bir tane tip göndermişsin ve bana çizginin nasıl olduğunu sormuşsun... Bir tane tiple senin yeteneğin hakkında nasıl bir sonuca varabilirim ki? Bana başka çizimlerini de gönderirsen değerlendirebilirim... Selamlar...

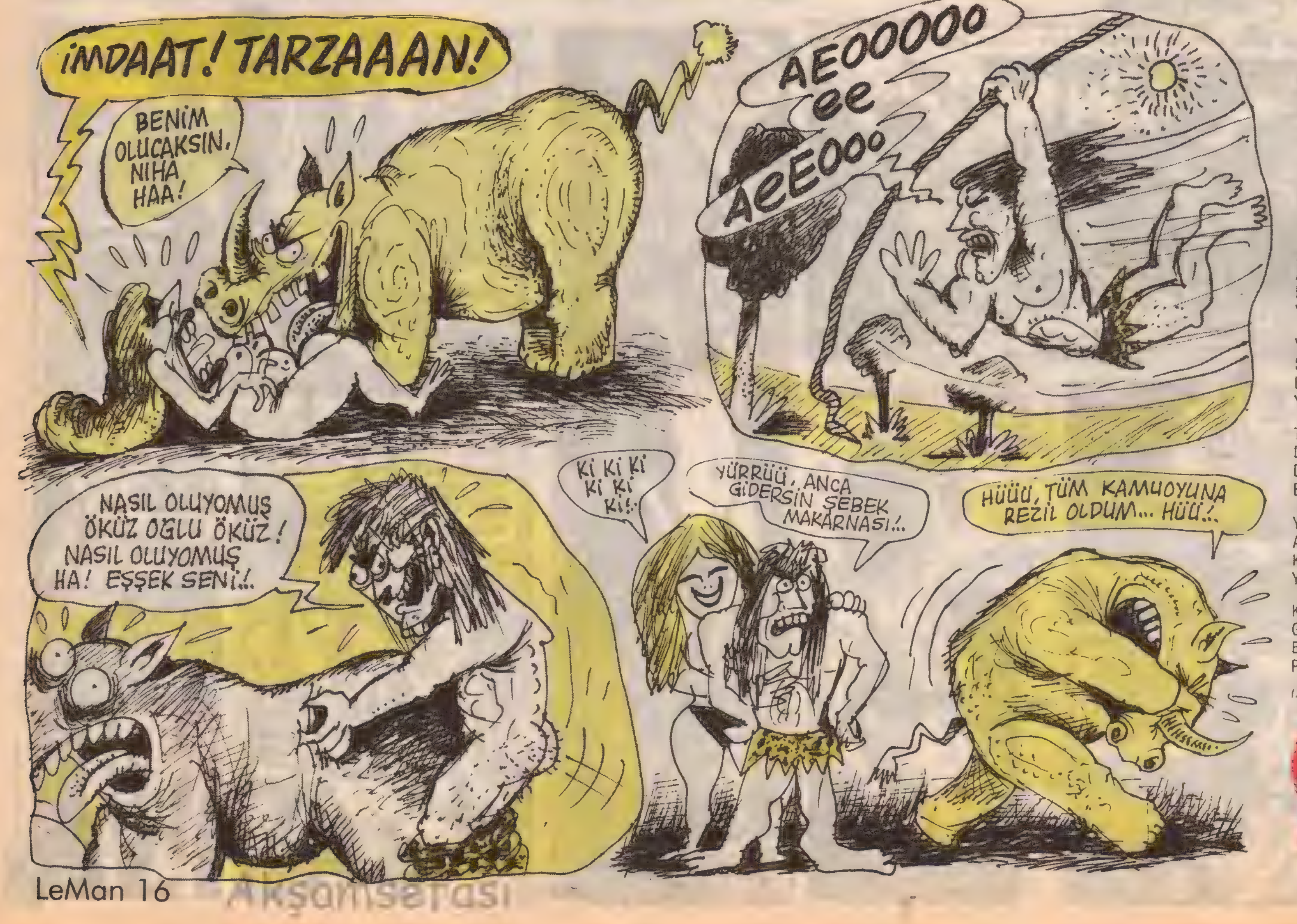
⊛ Susurluk'tan Mertol AKOĞLAN'a: Mertol, espriler iyi gidiyor...

⊛ Zonguldak'tan Deniz KALKAN'a: Esprilerin dozajı giderek düşüyor Deniz... Aman dikkat hocam!.. Selamlar...

⊛ Trabzon'dan Levent TOKDEMİR'e: Uzuuun mektubun için çok teşekkür!..

⊛ Antalya'dan Gürgün BİNGEL'e: Çizgin fena değil... Biraz uğraşırsan olacak gibi...Espriler fıss...Biraz düzeltmen lazım...


HALİL ABİ. HADİ BU İCADINI BİR ŞEKİLDE ONAYLATTIRMAK İSTEDİN, ADAMLARA BU ŞEKİLDE ELEKTRİK ENERJİSİ ÜRETEBİLECEĞİNİ NASIL GÖSTERECEKSİN ONU MERAK EDİYORUM!..
GOR GOR GOR GOR GOR
GOR GOR GOR GOR GOR GOR GOR
TAR TAR TAR


İMDAAT! TARZAAAN!
BENİM OLUCAKSIN, NIHA HAA!
AEOOOOOO ee AEEOOo
NASIL OLUYOMUŞ ÖKÜZ OĞLU ÖKÜZ! NASIL OLUYOMUŞ HA! EŞŞEK SENİ!..
Kİ Kİ Kİ Kİ Kİ Kİ!..
YÜRRÜÜ, ANCA GİDERSİN ŞEBEK MAKARNASI!..
HÜÜÜ, TÜM KAMUOYUNA REZİL OLDUM... HÜÜ!..

(Bir Şarkı Daha)

REÇEL

Yıllardan bir pazardı
Kızlar şebek satardı
Himmet ağanın horozu
Gece vakti öterdi

Tepe üstü yürürken
Sordular acep neden?
Pantolonum bol cahiller
Sonra düşer belimden

Buldum bir kazma sapı
Acep bunu naapmalı
Lale çizip üstüne
Yare ettim hediye.

Yar bana çok kızdı
Sapı kafamda kırdı
Lale sevmez imiş bilmedim
Yoksa gül mü çizeydim

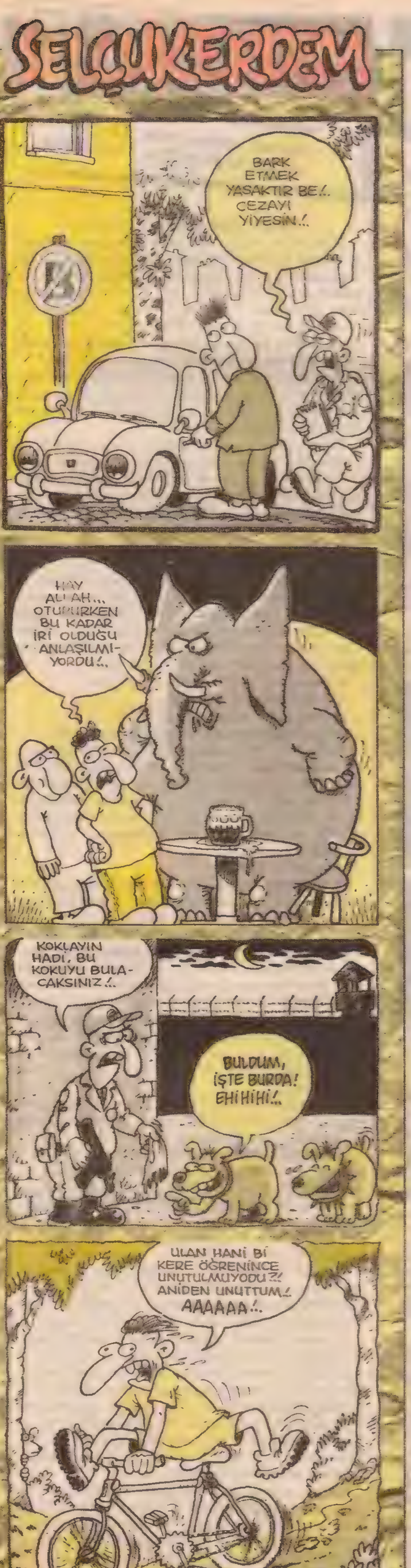
Tam öküzü sağarken
Düştüm damdan aşağı
Devrilmedi vallahi
Elimden süt kovası

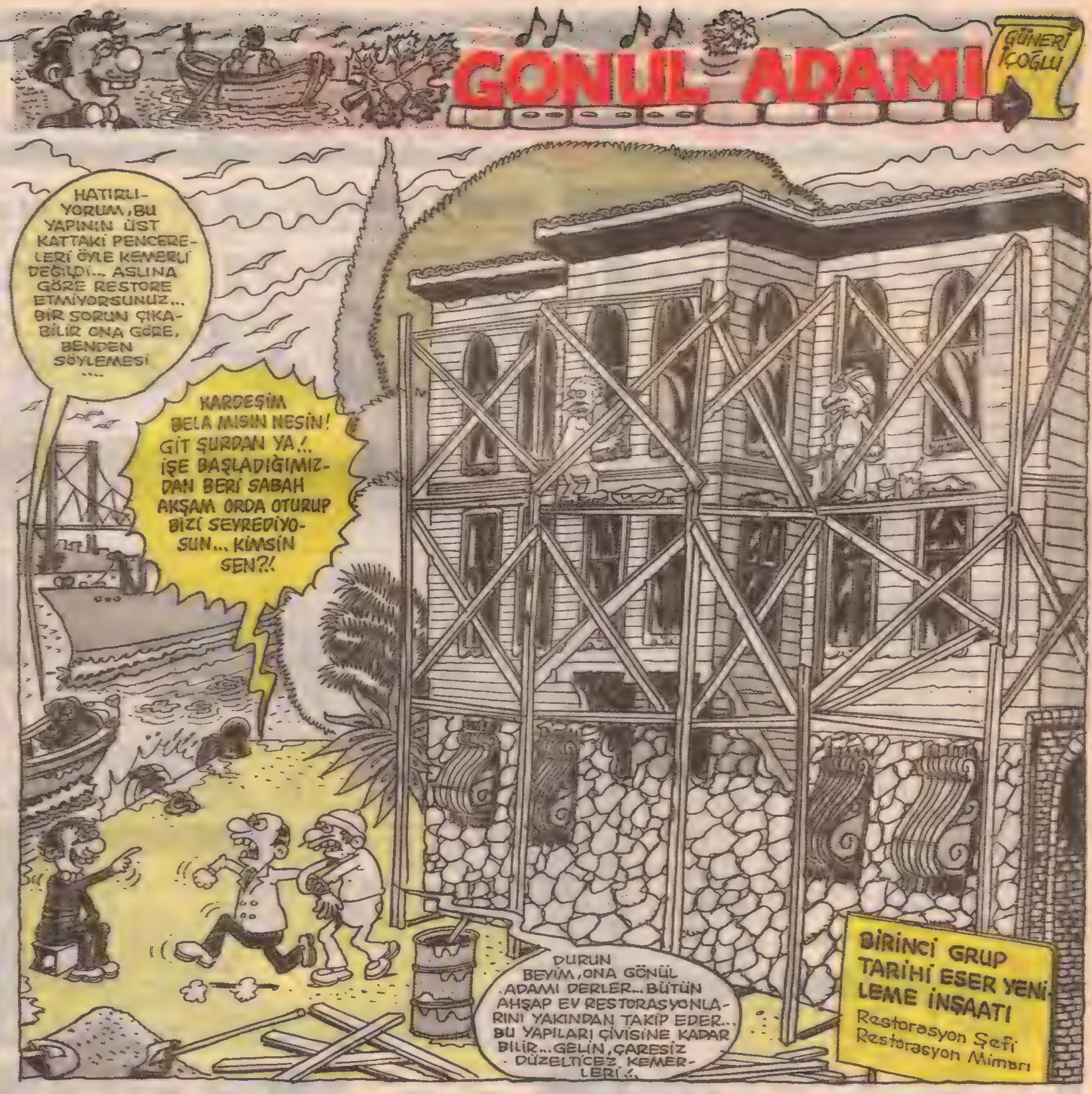
Yazıldım bır mektebe
Adam olayım diye
Kırk soru sordum öğretmene
Yatırdılar tımarhaneye

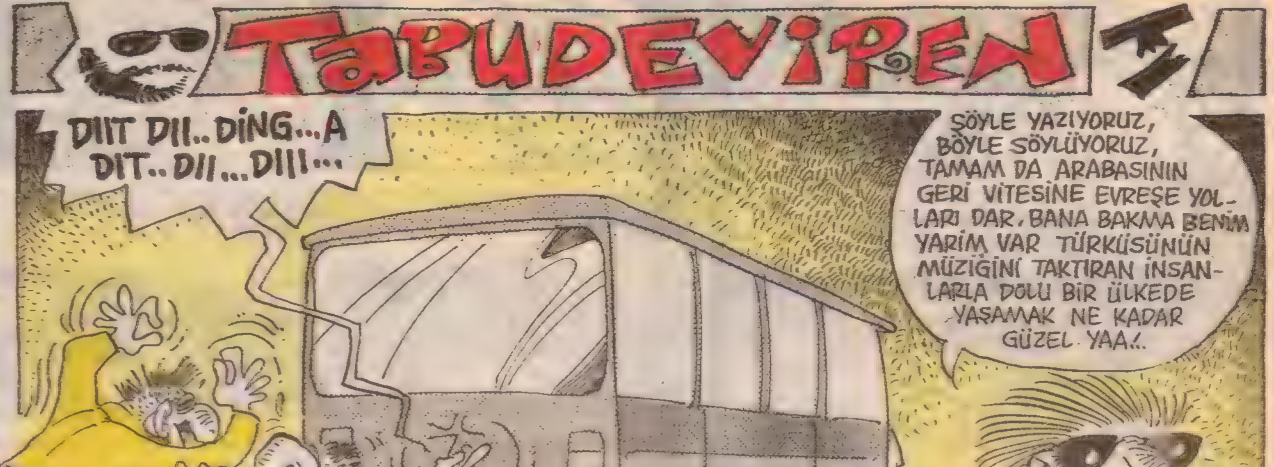
Köyümün delisiyim
Güzellikte birinciyim
Bahçeye deve girmiş
Pişirip yedik.

(Şimdilik bu kadar yeter.)

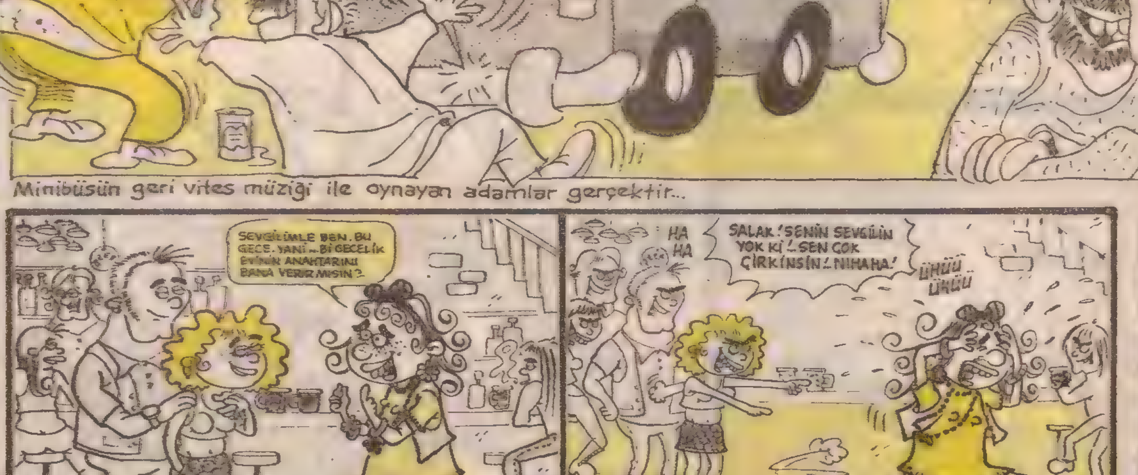
GÖKHAN DABAK


SELÇUKERDEM
BARK ETMEK YASAKTIR BE!.. CEZAYI YİYESİN!..
HAY ALLAH... OTURURKEN BU KADAR İRİ OLDUĞU ANLAŞILMIYORDU!..
KOKLAYIN HADİ, BU KOKUYU BULACAKSINIZ!..
BULDUM, İŞTE BURDA! EHİHİHİ!..
ULAN HANİ Bİ KERE ÖĞRENİNCE UNUTULMUYODU?! ANİDEN UNUTTUM!.. AAAAAA!..


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
HATIRLIYORUM, BU YAPININ ÜST KATTAKİ PENCERELERİ ÖYLE KEMERLİ DEĞİLDİ... ASLINA GÖRE RESTORE ETMİYORSUNUZ... BİR SORUN ÇIKABİLİR ONA GÖRE. BENDEN SÖYLEMESİ....
KARDEŞİM BELA MISIN NESİN! GİT ŞURDAN YA!.. İŞE BAŞLADIĞIMIZDAN BERİ SABAH AKŞAM ORDA OTURUP BİZİ SEYREDİYOSUN... KİMSİN SEN?!
DURUN BEYİM, ONA GÖNÜL ADAMI DERLER... BÜTÜN AHŞAP EV RESTORASYONLARINI YAKINDAN TAKİP EDER... BU YAPILARI ÇİVİSİNE KADAR BİLİR... GELİN, ÇARESİZ DÜZELTİCEZ KEMERLERİ!..
BİRİNCİ GRUP TARİHİ ESER YENİLEME İNŞAATI
Restorasyon Şefi
Restorasyon Mimarı


TABUDEVİPEN
DIIT DII.. DİNG...A DIT.. DII... DIII...
ŞÖYLE YAZIYORUZ, BÖYLE SÖYLÜYORUZ, TAMAM DA ARABASININ GERİ VİTESİNE EVREŞE YOLLARI DAR, BANA BAKMA BENİM YARİM VAR TÜRKÜSÜNÜN MÜZİĞİNİ TAKTIRAN İNSANLARLA DOLU BİR ÜLKEDE YAŞAMAK NE KADAR GÜZEL YAA!..

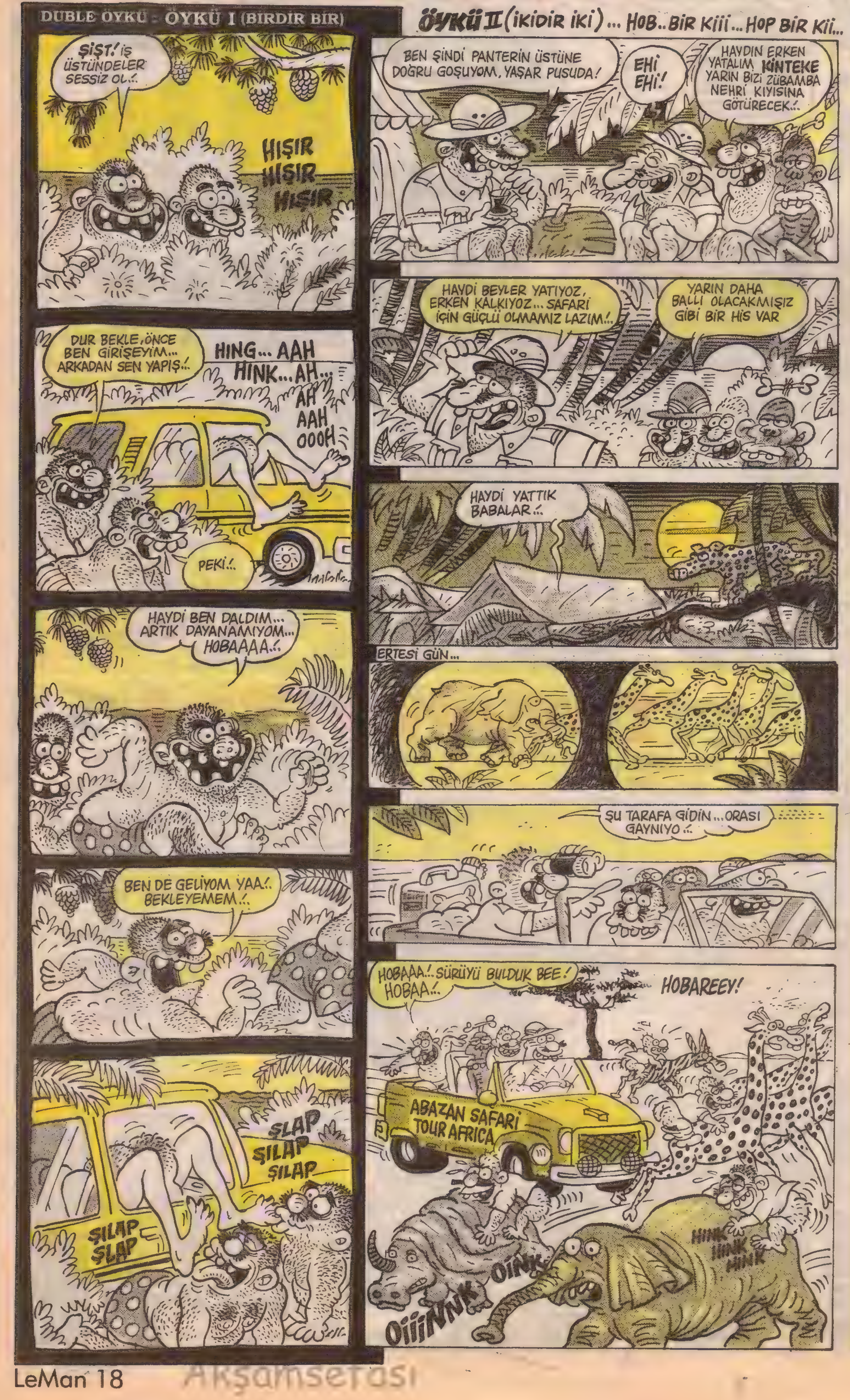
Minibüsün geri vites müziği ile oynayan adamlar gerçektir..


SEVGİLİMLE BEN, BU GECE. YANİ... Bİ GECELİK EVİNİN ANAHTARINI BANA VERİR MİSİN?
HA HA
SALAK! SENİN SEVGİLİN YOK Kİ!.. SEN ÇOK ÇİRKİNSİN!.. NIHAHA!
ÜHÜÜ ÜHÜÜ

Arkadaşımız Ahmet Yılmaz Juventus gazisi olduğundan bu haftaki işlerini çizememiştir.

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ


DUBLE ÖYKÜ : ÖYKÜ I (BİRDİR BİR)
ÖYKÜ II (İKİDİR İKİ)... HOB.. BİR Kİİİ... HOP BİR Kİİ...
ŞİŞT! İŞ ÜSTÜNDELER SESSİZ OL..!..
HIŞIR HIŞIR HIŞIR
BEN ŞİNDİ PANTERİN ÜSTÜNE DOĞRU GOŞUYOM, YAŞAR PUSUDA!
EHİ EHİ!
HAYDIN ERKEN YATALIM KİNTEKE YARIN BİZİ ZÜBAMBA NEHRİ KIYISINA GÖTÜRECEK..!..
DUR BEKLE, ÖNCE BEN GİRİŞEYİM... ARKADAN SEN YAPIŞ..!..
HING... AAH HINK... AH... AH AAH OOOH
PEKİ..!..
HAYDİ BEYLER YATIYOZ, ERKEN KALKIYOZ... SAFARİ İÇİN GÜÇLÜ OLMAMIZ LAZIM..!..
YARIN DAHA BALLI OLACAKMIŞIZ GİBİ BİR HİS VAR
HAYDİ YATTIK BABALAR..!..
HAYDİ BEN DALDIM... ARTIK DAYANAMIYOM... HOBAAAA..!..
ERTESİ GÜN...
BEN DE GELİYOM YAA..!.. BEKLEYEMEM..!..
ŞU TARAFA GİDİN... ORASI GAYNIYO..!..
HOBAAA..!.. SÜRÜYÜ BULDUK BEE! HOBAA..!..
HOBAREEY!
ABAZAN SAFARİ TOUR AFRICA
ŞLAP ŞILAP ŞILAP
ŞILAP ŞLAP
HINK HINK HINK
OİNK
OİİİNNK

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili Okur Mektupları Yazarı,

"Ruhumdaki orospunun uyanıp mantığımın duvarlarını yutarak bedenimi ele geçirdiğini hissettim" gibi korkunç güzel cümleler ya geleceğin "Anais Nin"i gibi bir yazara ait olabilir ya da bir yabancı yayından tercüme! Ama asla orospu olmak zorunda kalan birine ait olamaz. Eğer ait ise, orospu olmasına gerek yok. Bu korkunç anlatma ve yazma yeteneğini satabilir. Eh Leman da buna bir basamak olabilir sanıyorum.

Her neyse, ister gerçek bir okur mektubu olsun, isterse "Leman okur, mektuplarının" bu şekilde bir yol deneyerek bu konu hakkında okurlarının fikirlerini anlamak isteği olsun cevabımı vereyim.

Orospu olamazsınız maalesef.

Neden mi? Neden çok. Hepsi de sizin içinizde

1. Sadece seçici olmak orospuluğu sürdürebilmeniz için yeterli olmaz. Seçerek bir kez orospu olursunuz ancak seçerek bu işi sürdüremezsiniz. Çünkü ikinci sefer maalesef seçilmek zorundasınız. Herkes ile bir kez bile olsa ve "seçilmesem de yeter" mantığı çok zayıf ve ölmüş bir ticari mantıktır.

2. AİDS. Siz AİDS için önlem alacaksınız. Çünkü bilinçlisiniz. Ama karşınızdakiler buna pek yanaşmayabilir. Barlarda para karşılığı kadın bulacak kadar cinsel çeresizliğe düşmüş bir kişiden bu hoşgörünün beklenmeyeceğni er geç anlayacaksınız. Diyelim anlaşıp eve gidildi. Siz prezervatif önerdiniz. O ne yapar?

a) Kibarca allah kahretsin der çeker gider.
b) Tokadı patlatır çeker gider.
c) Tokat patlatır tecavüz eder.
d) A şıkkındaki biri de o barlara uğramaz zaten.

Ha ne oldu. Etinizi paraya dönüştüremediniz. İkinci kez eve gelmeden prezervatifi konuşursunuz. Bu sefer de boş boş bir gece geçirirsiniz. Ya da biri kabul eder eve gidilir o da önsevişmede prezervatifsiz oral seks ister, bu sefer de mantar ve bit ile mücadele derneklerine dadanırsınız. Önemi: (Her gün bir gazete, bir ekmek ve bir Kwell şampuan)

3. Kişilik bozuklukları.

Bir iki saatlik konuşmalarla farkedilmeyecek yüzlerce psikiatrik kişilik bozuklukları ile direkt karşılaşacaksınız. Şu an sadece düş gücünüz ile sınırlı olan bu durumların aslında ne kadar sınırsız ve zengin olduğunu maalesef yaşayarak öğrenecesiniz. (Sağlıklı düşünen, sağlıklı yaşayan ve sağlıklı ilişkiler kurabilen sosyal yönü gelişmiş bir erkek ile nadiren para karşılığı ilişki kurmak zorunda kalır)

4. Gördüğünüz eski seçiciliğiniz giderek artacak geriye çok sınırlı müşteriniz kalacak. O müşteriye de eğer ulaşabilirseniz bu kadar badiresiz üzerine ona sıkı sıkıya sarılma duygusu gelişecek ve bakacaksınız ki ya onun metresi olmuşsunuz, ya bağlanmışsınız, ya da o size bağlanmış.

Buyur Aşk sorunlarına: Evliydi, babaydı, karısı vardı, çocuğu vardı. Aslında iyi bir insandı, derken yine orospuluk sınırlarını aşmış oldunuz.

5. Anal seks. Hoşlanyorsanız ne ola! Ama hoşlanmıyorsanız size verilen paranın bir bölümünün anal seks için ayrıldığını göreceksiniz. Eğer alışkın değilseniz yırtılma ve sfinkder prolopsusu gibi erken gelişen nedenlerden dolayı onyüzbin asgari ücreti de tedavi için gittiğiniz doktora toslayacaksınız. Ne oldu? El elde baş başta. Yediğiniz yanınıza kar.

6. Beden teması ve ter ile bulaşan hepatit B. Benzeri tehlikeli hastalık durumları da ancak ileride başınıza geldiğinde ancak geriye dönülmez bir şekilde iken öğrenebileceğiniz bir kaç yaygın ve önemli bir prosestir

7. Basılma, karakol, gözaltı, zührevi hastalıklar hastanesi ile tanışma ve her türlü sosyal baskılar, vs.vs.vs

8. Herkese direniyorsanız bir gün bakacaksınız ki, bu böyle olmuyor. Ve yine birgün bakacaksınız ki bir barın bu sefer karşı tarafındasınız ve en berbat mesleklerden birini saygın ve onurlu bir eda ile yapmaya koyulmuşsunuz. Sadece bıyığınız yok ve size has bir delikanlılık geliştirmişsiniz! Tabii eğer o zamana kadar beyniniz ve bedeniniz kevgire dönmemişse!

9. Ya da yaşlı zengin bir maganda bulup sadece ona vereceksiniz. Bebekte deniz manzaralı geniş balkonlu 300 m2 dubleks eviniz olacak. Haftada bir iki saat onun için terledikten sonra, sair saatlerde balkonda tüm cam ve açık pencerelerde gözleriniz şehvet ve hasretle gezinecek. Ha şeytana uyarsanız bir sıçrar, iki sıçrar üçüncüde o balkona yine bir barın penceresinden bakabılırsiniz ancak. Kolay gelsin.

S.Erhan

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

NEDİR BU BAR DÜŞMANLIĞI,

15 Eylül tarihli Leman'da ve daha önceki Leman'ların da birçok okur mektupları arasında "bar devrimcileri" olarak adlandırılan insanların "harbi devrimciler" tarafından acımasızca topa tutulduğunu gördüm.

Yok efendim bar da "Kendinden geçmiş bir şekilde Cemocaan" diye bağırıyorlarmış" da, "Che'nin devrimciliği nere bunlarınki nereymiş de", "barda içki içen sözde devrimciler yirmi metre ötede soğukta uyuyan çocuğu görmüyorlarmış da"... falan filan. Aslında kendilerine ileriki mektuplarında argüman olması bakımından birkaç eleştiri de ben ekliyeyim. "O barlarda sarhoş kafayla topladıkları cesaterin onda birini ayıkken toplayamazlar." "Onların devrimcilikleri bar ortamında kalır"... vs.vs.

Şimdi biraz da karşıyakayı dinleyin lütfen. Şu kendinden menkul objektifliğinizi bir yana bırakıp insan olarak düşünün. Ben iki aydır Marmaris'te çalışıyorum. Çalışıyorum derken emekçi değilim, market işletiyorum. Ay sonunda da okuluma döneceğim. Okulum (üniversitem) bir taşra ilinde. Anadolu'da yani. Okulumda da devrimci olarak biliniyorum. Buraya geldiğimde bir Anadolulu olarak müthiş sıkılıyordum ilk zamanlar. Bizden birşeyler arıyordum buralarda. Sabah kalk, etrafın Almanlar'la, Hollandalılar'la, Finliler'le sarılmış. Dönerciden bile İngilizce ezgiler yükseliyor. Tartıcı çocuklar ten tauzınd diye bağırıyor. Yani bu kadar yabancı herşey. Gece olunca barlar açılıyor. O bin küfürü bastığınız solcu barlar değil eroinin, esrarın un gibi satıldığı "çılgın barlar"? Ve insanlar tüketiyorlar. Sistem onlara özgürlük diye tüketim çılginlığını empoze ediyor. "Barmen bir votka fanta lütfen", "Barmen kola koyuyorsun içine. Dörtte biri kadar cin geriye kalanına da beyaz şarap". Artık tek bir içki yetmez, geliyor onlara içkileri karıştırmalılar, daha çok tüketmeliler belki o zaman daha çok zevk alabilir ve daha çok özgürleşebilirler.

Bir gece bu barların arasında yere bakıp yürürken bir arkadaşıma rastladım. Beni oraya götürdü. O sazının teline can kurban ozanın barına. Halaylar çekiliyordu orada, bir düğündeki halay kadar düzensiz, bir grevdeki halay kadar ateşliydi çekilen halay. Sonra uzunhava çekildi. İnsanlar efkârlandı sigara tellendirdiler. Sonra sonra Cemocan ve Dağlara Gel. Bunlar çalındığında ayrı bir dünyaya geldiğinizin farkına varıyorsunuz. Pırıl pırıl gençlerin çoğu da bilmem kimin dükkanında çıraklık yapan, bilmem hangi otelin mutfağında komilik yapan, meydancılık yapan onca gencin yumruklarını sıkıp havaya kaldırarak müzige eşlik ettiğini görüyorsunuz. Ha bir de bazıları gibi şunlara bak şunlara diyip somurtan, gülümsemekten çekinen insanlar var. Bunlar biraz öğreten adam pozlarındadır.

Daha 20 yaşındadır ama elleri nasırlı komiden daha çok yemiştir feleğin tokadını. Üniversite okumaktadır. Devrimci yaşam tarzını çok iyi bilmektedir. Bir profesyonel devrimci olarak bu küçük burjuvaların devrimci simgeleri barlarda ayaklar altına almasına şiddetle karşıdır. Elinden gelse hepsini her ne kadar emekçi de olsalar bir kaşık suda boğacaktır. Devrimciliğin standartları bellidir. Bu standartlarda o arkadaşın yüce kişiliğinde gizlidir. Bir tür çelik dokunulmazlığı vardır o standartların, dogma gibi tıpkı.

Ve kendime gelmek istiyorum artık. Şaşırabilirsiniz ama ben öyle çok çok uzun yıllar bar geçmişi olan biri değilim. Ve bu mektubu çok şeye isyan etmek isteyip de hiçbirşey yapamayan türkü sevdalısı güzel insanlar için yazdım. Bu arada devrimciliğin barlarda yapılmayacağını da biliyorum.

Adres: Magic Life T.K.
Market Tel:4220219
Yalancıboğaz /Marmaris
Mehmet Alperdem

Sevgili Mavi;

Öncelikle böylesine dürüstçe ve yüreklilikle bu düşünceni biz Leman okuyucuları ile paylaştığın için seni kutlarım. Çünkü böyle davranan insanların sayısı oldukça az sanırım.

Ben 26 yaşındayım. Oldukça tutucu sayılabilecek bir ailede yetiştim. Hayatımda birkaç erkek oldu. Bu ilişkilerimde, toplumsal tabuları fazlasıyla üzerimde hissetiğim için cinselliğe yer vermedim. Ancak yer vermeyişim bu tabuları onaylıyorum anlamında değil, bu konuda netleşmemiş olmamdandı. Zamanla kendimde birtakım şeyleri aştığımda erkek arkadaşımla olan beraberliğimde cinselliği yaşadım. Çünkü bana göre cinsellik ilişkinin devamı ve yaşanması gerek.

Sevgili Mavi kısaca anlatmak istediğim şu: Cinselliğin karşılıklı sevginin olduğu iki insan arasında yaşanmasından yanayım. (Burada seni sevgisizlikle itham ettiğimi düşünme sakın) Çünkü bedenin parayla satılması bende zamanla duyguların dejenere olacağı endişesi uyandırıyor.

Bunlar benim kişisel dünücelerim. Tabii ki karar senin kararın, sana en uygun seçimi yapmak yine sana ait. Selamlar

Bir Leman okuru

252. sayıdaki Mavi'ye;

Ben 16 yaşında, cinsiyeti "dişi" olan bir gencim. Öncelikle sana ve düşüncelerine saygı duyduğumu söylüyor ve "sen" diye hitap etmemin bir sakıncası olamaz diye düşünerek devam ediyorum. Senin yazmış olduğun bir cümle kafamı fena halde kurcaladı. "Cinsel organın torpilli ve dokunulmaz oluşu neden?" Evet, aynı soruyu ben de soruyorum tüm insanlara, Türk toplumuna... Neden?

Sevgili Mavi, düşünebiliyor musun, memleketimizde birçok insan (manyak sayıda bir insan topluluğu) küçücük bir et parçasına yaşamını adıyor. Bunu o kadar çok önemsiyor ki, fikirlerinden, kendine ait herşeyden çok, bu et parçasını savunuyor, koruyor ve de savunduğu şeyi saklâma gereği duyuyor. Eminim bu yazıyı okuyan birçok insan şimdi homurdanıyordur, neler saçmalıyor bu kız diyordur ama sen ve senin gibi düşünenlerin (ki böyle düşünenler az da olsa) beni anladığını varsayıyorum ve o yüzden içimi rahat tutuyorum. Ayrıca sevgili Mavi, henüz düşünce özgürlüğünden bile söz edilemeyen bir ülkede cinsel özgürlükten söz edilebilir mi sence? Şu an benim cinselliğim ve hatta yaşamım, ailemin etkisi altında gibi görünüyor ama aslında değil. Beni onlarla bir arada tutan sadece kan bağı. Onun dışında çok farklı insanlar olduğumuzun farkındayız. Ben kendi yaşamımı seçtim. Cinselliğimi de istediğim sınırları koyarak ya da sınırsız yaşayabilirim. Bu yalnızca beni ilgilendirir. Bilmem söylememe gerek var mı, çünkü bu beden benim!

Şu an Türkiye'de benim gibi düşünen insanlar o kadar az ki... Hazır fırsat bulmuşken tüm dişilere sesleniyorum: Özgürlüğünüzü sonuna kadar yaşayın, yasaklara, vesairelere aldırış etmeyin, ezin onları. Enayilik etmeyin, bu dünyaya yaşamak için geldiniz. Yaşamın anlamı evlenmek, çocuk yapmak, hanım olmak (!), koca beklemek... değil. Anlayın artık, kendiniz için yaşayın dünyada. Bireyci olun demiyorum ama önce kendi istekleriniz, beklentileriniz, kısacası yaşamınız, sonra başkalarınınki. Mavi'ye ve tüm Lemancılara selam!

GAZGIRL

Merhabalar Mavi,

Kendi iç dünyanın hiçbir zaman maviye boyanmaması dileklerimle başlıyorum. Ben de bir kadınım, henüz 20 yaşında olan. Yazını ilk okuduğumda bu kadar kültürlü, eğitim almış bir insanın o iş haricinde yapabileceği çok daha iyi işler bulabileceği oldu. Belki de bir el gibi neden başka bir organımızı da çalıştırmayalım? Ama; o organ biraz da ruhumuza, kalbimize bağlı değil mi? İçini acıtacak, kalbini yoracak bir iş değil mi?

Ben de sadece o gece tanıştığım ve bir daha yüzünü görmeyeceğim bir insanla birlikte oldum. Hatta ilkti ve bakireliğimi verdim ki; o dönem bir sevgilim olduğu halde. Sadece bir zar yüzünden, sırf bu yüzden sevgilime bir anlam yüklemek istemediğimden. Bunlardan tek gecelik ilişkilerde kalbi yaralayacak hiçbirşey olmadığı anlamı da çıkıyor. Evet. Ama bu, bir iş olduğunda, seçme hakkın olsa bile, vücudun o an sadece karşı tarafa ait olacak. Parayı vereceği için o, patron konumunda olacák ve bilirsin ki işçisine sahip olan her patron onu elinden geldiğince kullanacaktır. Bu durumda karşındaki vücudu gerçekten isteyecek misin?

Ve en önemlisi, sonra sevgilinle birlikteyken belki de herşey birden anlamını yitirecek. Duygunun karıştığı gerçek bir ilişkiden artık eskisi gibi keyif alınabilecek mi? Hissediyorum ki mektuplar ne derse desin sen bu işi zaten yapacaksın, ama yaptığın her iş gibi geçici olarak. Ben belki fazla duygusalım ve sana göre az şey yaşamış olabilirim. Ama benim kalbim, sadık olmadığımdan son bir kaç ayda çok fazla yoruldu. Vicdan azabından değil, değişiklikleri sevmeme rağmen, ruhumdaki karmaşadan. Artık sevgilimle birlikteyken, herhangi biriymiş gibi geliyor, bir obje, bir vücut. Sadece cinsellik kalıyor geriye, duygu ölüyor.

Herkes kendi boyadığına göre hayatını, sen de tabii ki kendin boyayacaksın istediğin renkte ve şekilde. Bol şans.

Lacivert biri

LEMAN COĞRAFİK DERGİ
Ekim 1996 Sayı.6
Gırt
Fiyatı 80.000 T.L. (KDV dahil)
Charlie Ada Sahillerinden Bildiriyor: Benden Tosurması, Sizden Koklaması
Yalvaç'a Nası Gidilir?
Şafak Tavkul
Pedal Kız
Hülya Koç
Amerika'dan
Döndü:
Ben Yoluma
...meliyim...

EKİM SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA..

Sevgili Mavi

Herşeyden önce şunu söylemeliyim ki kendini tanıttığın kadarıyla bu soruya en iyi yanıtı yine sen verebilirsin. Ancak görüyorum ki çatışmayı kendin yaşadığın için içinden çıkamıyorsun. Ezberimde şöyle bir söz var; "İnsanın hayatta karşılaşabileceği en büyük (zor) yargı kendisiyle ilgili olandır."

Ben 17 yaşındayım, belki senin kadar tecrübe sahibi değilim ama içine düştüğün bu durumu belki dışardan daha objektif görebiliyorum. Ve sana yazışımın nedeni de düşkünü olduğum felsefe ve psikolojinin senin bu sorununun kaynağını teşkil etmesi. Aslında yaşımdan dolayı önce pek yazmak istemedim ama şunu belirteyim ki ben toplumun değer yargıları üzerine çıkmaya çalışan bazı yanlış tabuları yıkmaya çalışan biriyim. Leman'ı da bu yüzden seviyorum. Ama önceleri Leman'ın okur mektupları bölümüne hiç dikkat etmezdim. Aslında biraz önce de etmemiştim ama yazınızı okumaya başlayınca bir türlü bırakamadım. Okuduğum zaman çoğu insanın sahip olmak isteyip de sahip olamadığı şeylere sahip olduğunu gördüm. Zekâ, özgürlük... (beraberinde getirdiği çoğu şey) Belki şimdi şu soruyu sorabilirsin;

Peki neden benden götürdükleri, getirdiklerini aştı? Bunun yanıtını eminim ki sen de biliyorsun ki bu çarpık düzen bunun tek sorumlusu.

Lâfımı pek uzatmak istemiyorum, kısacası senin gibiler bence her istediklerini başarabilirler. Ve benim bu tür konulardaki genel yargım ise insan orospu bile olacaksa en iyisi olmalı. (Eğer istediğin gerçekten buysa, yani bunu gerçekten yapmak istiyorsan, ruhun kabul ediyorsa) Sana hayatta başarılar.

Hep Mavi kal... Sevgiler

NAZAN

NOT: Bir de unutmadan şunu söylemek istiyorum. O organların kullanılmasıyla ilgili görüşüne katılmıyor bunu sadece bu işi kabullenmen için bilinçaltına yerleştirdiğin bir temel neden olarak görüyorum. Çünkü insan sevdiği bir işi yapıyorsa o organı zaten yorulmaz, yorusla bile o buna (yani kişiye) ayrı bir mutluluk var.

Vereceğin karar her ne olursa olsun unutma ki biryerlerde sana güvenen ve hak veren biri var.

Kronik Hastalığı Leman Olan Bütün Dostlara Merhaba;

Benim bu yazıdaki amacım beni çok şaşırtan bir olayı sizlerle paylaşmak. Ben Konya'nın Ereğli ilçesinden yazıyorum. Ereğli fazla büyük olmayan, yeşil, havası temiz, suları temiz, güzel bir ilçe. Ben 17 yaşındayım ve üniversite sınavlarına hazırlanıyorum. Kitap, dergi vs. okumak için özellikle vakit ayırırım, boş zamanlarımda ise Ereğli'nin yerel radyolarından birini dinlerim. Ara sıra frekans değiştirdiğim olur. Ama sürekli dinlediğim bu radyo Ereğli'deki diğer radyolara oranla daha kalıteli yayın yapıyor ve benim zevkime hitap eden hoş müzikler çalıyor.

Bu radyonun sahibiyle ve orada çalışanlarla tanışıyorum. Hatta bir programa konuk olarak da katıldım. Bu radyoya gidip geliyorum. Arasıra telefon açıp istek yapıyorum veya sohbet ediyorum. Belki bazılarınız soracak bu anlattıklarınızda şaşılacak ne var? Gerçekten buraya kadar anlattıklarımda şaşılacak hiçbir şey yok.

7 eylül Cumartesi, saat 21.00 suları ben yine radyo dinliyorum. Radyoda istekler programı var. Ben de radyoyu aradım, telefona çıkan radyonun sahibiydi ve istek yapmak istediğimi söyledim. Armağan ettiğim arkadaşların adlarını saydım, son olarak da o radyoya armağan ettiğim söyledim. O da bana sen bu radyoya parça armağan edemezsin dedi. Ben ilk önce şaka yaptığını sandım, çünkü bu benim her zaman yaptığım bir şeydi ve hiç itiraz edilmemişti. Ben de hemen sebebini sordum. Benim isteiğimi başka radyoda da duyduğunu ve artık bu radyoya şarkı armağan eme hakkımın olmadığını söyledi. Ben de istediğim radyoyu dinlemekte özgür olduğumu ve bu isteğimi yayınlamamasını söyleyip telefonu kapattım.

Ertesi gün duyduğum haber daha komik ve şaşırtıcıydı. Rahşan Yetkin'in isteğini ve onun adına yapılan isteklerin yayınlanması yasaktır. Altında radyo sahibinin ismi, büyük bir yazıyla yazılıp radyoya konulmuş. Benim aydın, demokrat diye tanıdığım, gerçekten sevip, saygı duyduğum bir insanın böyle davranmasını hiç beklemezdim. İnsanlar kendileriyle aynı fikri paylaşanları hemen tekelleri altına almayı istiyorlar. Örneğin yazarların hepsi birleşse ve bir karar alsa, okuyucuların en beğendikleri bir yazar dışında, başka yazarların kitaplarını okumaları yasaktır" Ne kadar saçma ve komik olurdu değil mi? Bu radyo sahibinin yaptığı da tıpkı buna benziyor. Böyle durumlarda hep Nazım'ın şu sözü aklıma gelir. "Yaşamak, bir ağaç gibi, tek ve hür ve bir orman gibi kardeşçesine".

Hep bir dünya hayal ederiz. Bütün insanlar mutludur. İnsanlar arasında ırk, renk, dil, din, sınıf ayrımı yoktur. Baskılar, acılar, yokluklar, kelepçeler, gözaltılar, idamlar hiç ama hiçbiri yoktur orada. Bunların yerini özgürlük, paylaşım kardeşlik, sevgi almıştır. Benim tek dileğim hayal de değil gerçekte böyle bir dünyada yaşamak.

İnşallah en yakın zamanda insanlar havada menekşe bulma umudu ile yaşarken, yerde çiğnedikleri papatyaların farkına varırlar.

Sevgiler...

Rahşan Yetkin.

Sayı: 255 29 Eylül 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut ÇEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Gürcan YURT ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YUCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHIN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Subesine aittir)

70. doğum yıldönümünde

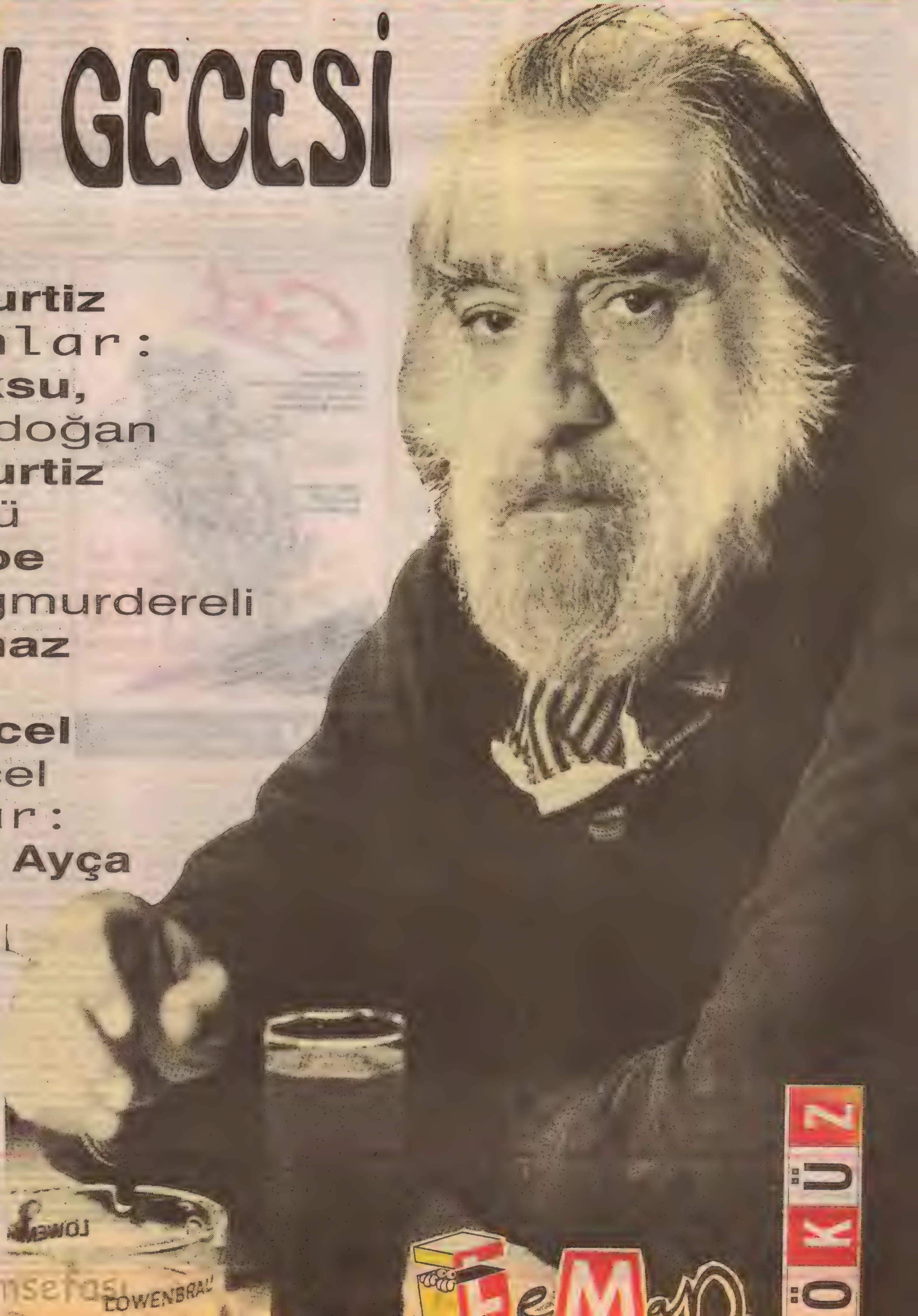
CAN YÜCEL'E

SAYGI GECESİ

Açılış:
Tuncel Kurtiz
Katılanlar:
Sezen Aksu,
Yılmaz Erdoğan
Tuncel Kurtiz
Yeni Türkü
Yıldız Tilbe
Eşber Yağmurdereli
Cem Yılmaz
Su Yücel
Güzel Yücel
Güler Yücel
Sunucular:
Romina ve Ayça

Tarih: 1 Ekim1996
Yer: Harbiye
Açık Hava Tiyatrosu
Saat: 19.30

Bilet Satış Yerleri: **Leman Kültür** İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. No: 20, **YKM**- Kadıköy-Şişli-Sultanhamam-Fatih **Leman Ürünleri Dükkanı** (İstiklal Cad. Beyoğlu Sineması Pasajı No: 140/ 87, **Dersaadet** Beyoğlu, **Çınaraltı Kahvesi** -Kuzguncuk (Tel: 0.216. 333 73 85) 1 Ekim tarihinde Açıkhava gişelerinde...



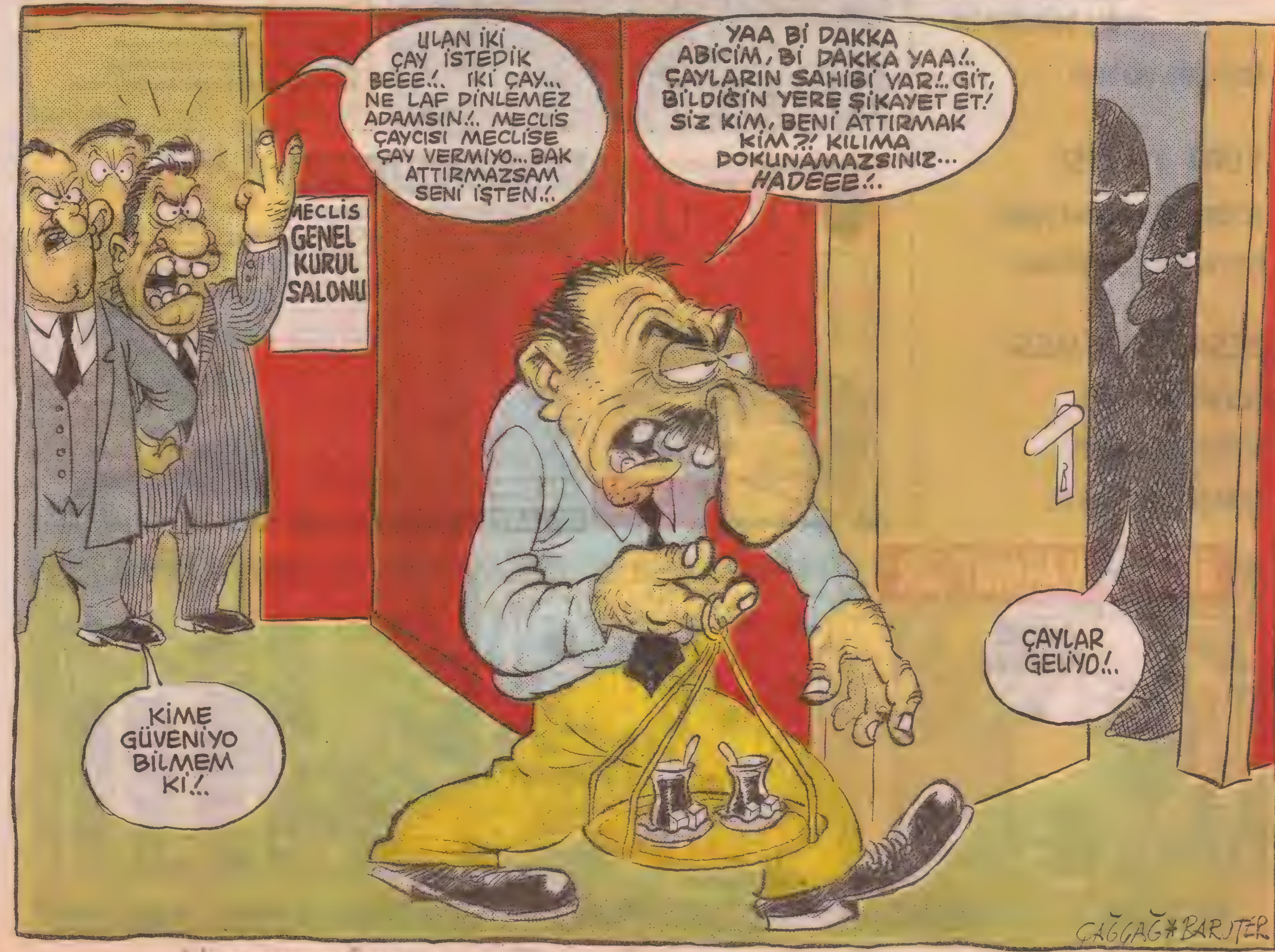
6 Ekim 1996 Pazar... Sayı: 256... 55.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

DEVLET İÇİNDE DEVLET

14 yıldır binlerce cana malolan, adı konulmamış iç savaş sürerken katliam çeteleri de bir bir deşifre oluyor. Gün geçmiyor ki; Ankara'dan, İstanbul'dan **üniformalı çete** çıkmasın, gün geçmiyor ki; Güneydoğu'dan organize suç örgütleri itiraflarda bulunmasın. Hakkari Yüksekova'daki son örnek de olayın boyutlarını günyüzüne çıkartıyor. CHP Miletvekilleri **Ercan Karakaş** ve **Mahmut Işık**'ın raporlarına göre, çete üyesi **Havargot** kod adlı **Kahraman Bilgiç**, talimatları Yüksekova Tabur Komutanı **Binbaşı Mehmet Emin Yurdakul'dan** **aldıklarını itiraf ediyor.** CHP milletvekillerinin iddiası şu: **"Çete İçişleri Bakanı Mehmet Ağar ve eski OHAL Valisi Ünal Erkan tarafından kuruldu."** Genelkurmay tarafından konuya ilişkin hazırladıkları rapor nedeniyle haklarında suç duyurusunda bulunulan milletvekillerinden Mahmut Işık şöyle konuşuyor: **"Havargot, köy korucularını, özel timi, tugay komutanını, Emniyet Müdürlüğü'nü, Milli İstihbarat Teşkilatı'nı , Vali'yi, Kaymakamlığı aşarak 180 milyar para toplayabilir mi? 20 adam öldürebilir mi? Havargot ve onunla yakalanan 16 kişinin yalnız olduğunu düşünmek mantık dışıdır."** Bu olayın mantık sinsilesi bir yana, NATO ülkelerinde ortaya çıkan gladio benzeri bir kontrgerilla yapılanmasının ,sistemin içine mi sindiği yoksa bunun sistemin bir savaş politikası mı olduğu bilinmiyor. Şu an bilinen tek şey, **"çete"nin gücü, kudreti, kuvveti ve Ankara'daki iktidarı!!!**


ULAN İKİ ÇAY İSTEDİK BEEE!.. İKİ ÇAY... NE LAF DİNLEMEZ ADAMSIN!.. MECLİS ÇAYCISI MECLİSE ÇAY VERMİYO... BAK ATTIRMAZSAM SENİ İŞTEN!..
MECLİS GENEL KURUL SALONU
YAA Bİ DAKKA ABİCİM, Bİ DAKKA YAA!.. ÇAYLARIN SAHİBİ VAR!.. GİT, BİLDİĞİN YERE ŞİKAYET ET! SİZ KİM, BENİ ATTIRMAK KİM?! KILIMA DOKUNAMAZSINIZ... HADEEE!..
KİME GÜVENİYO BİLMEM Kİ!..
ÇAYLAR GELİYO!..
ÇAĞÇAĞ*BARUTER

DEĞİŞİK

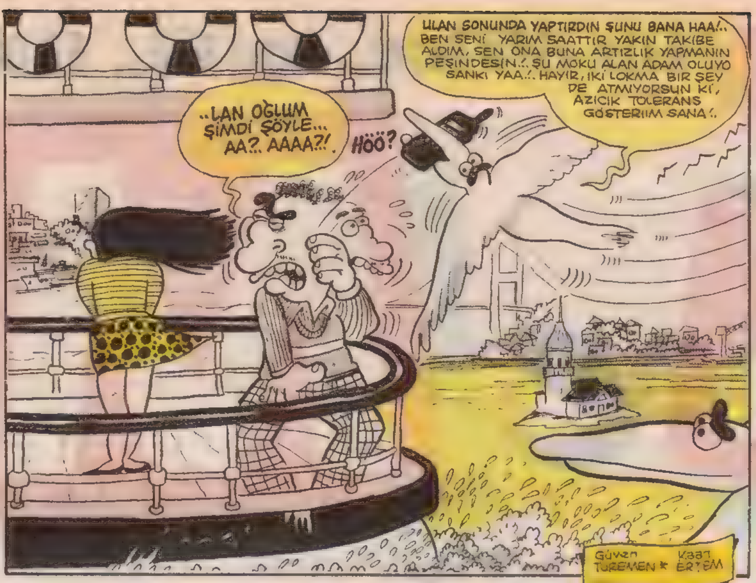
Başka türlü bir şey benim istediğim,
Ne ağaca benzer, ne buluta benzer;
Burası gibi değil gideceğim memleket,
Denizi ayrı deniz, havası ayrı hava;
Nerde gördüklerim,
nerde o beklediğim kız!
Rengi başka, tadı başka.

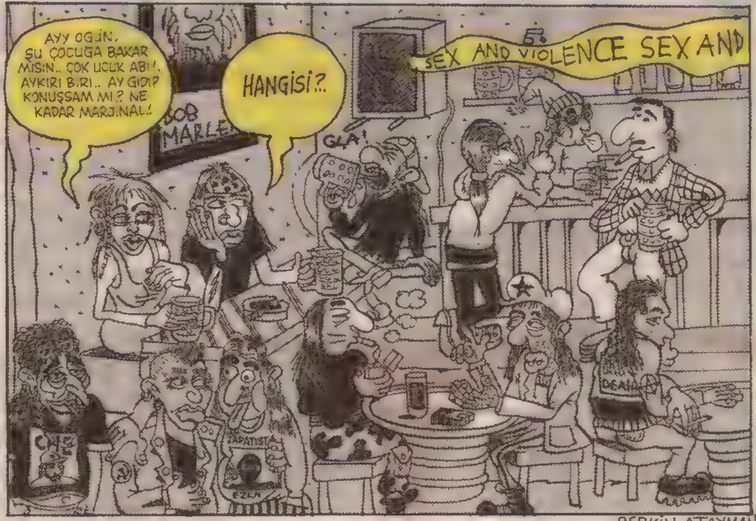
YURT YAZISI

Ne yaman zor imiş yonca yolması
Bizim memlekette adam olması

BEŞİK DÜRTMESİ

Kuzu gibi olun diyorlar
büyüyüp ortaya çıkınca
Koyun gibi gütmek için sizi


..LAN OĞLUM ŞİMDİ ŞÖYLE... AA?.. AAAA?!
HÖÖ?
ULAN SONUNDA YAPTIRDIN ŞUNU BANA HAA!.. BEN SENİ YARIM SAATTIR YAKIN TAKİBE ALDIM, SEN ONA BUNA ARTIZLIK YAPMANIN PEŞİNDESİN!.. ŞU MOKU ALAN ADAM OLUYO SANKİ YAA!.. HAYIR, İKİ LOKMA BİR ŞEY DE ATMIYORSUN Kİ, AZICIK TOLERANS GÖSTERİİM SANA!.
Güven TUREMEN * Kaan ERTEM


AYY OĞLİN, ŞU ÇOCUĞA BAKAR MISIN.. ÇOK UCUK ABİ!. AYKIRI BİRİ.. AY GİDİP KONUŞSAM MI? NE KADAR MARJİNAL!
HANGİSİ?..
SEX AND VIOLENCE SEX AND
BOB MARLEY
GLA!
CHE
ZAPATISTA
EZLN
DEATH

BERKİN ATAYMAN.

ZAMAN AYNASI
ASLAN ÖZDEMİR
EKİKİİ EKİKİİKİ

Yaz Geçti

Nasıl bir yazdı geçen
Daha çok Gümüşdere plajında
Anımsayabilir mi belleğim bilmem
Bu yakın tarihi / Dalgalarla dost hayatı
Güneşin koynunda sevgili / Ve ikisini de rüzgarla
Bir arabanın açık camında serinlik
Gündüzlerimi sinemadan gizlediğim
Bir yaz / İki de gizli aşk
Sultanahmet'te kahvaltı / Piyer loti'de akşam üstü
Fincanınızda kalan kahvenin tüm anlamıyım ben
Düştüğünüz her yolun korsanı
Atım sizi ezber etti / İlk yediği kamçıyla
Bir yaz (daha) geçti
Salona serpilen güneş bundan bihaber
Eşgali tüm kente dağılmış
Sokağa taşsa Eylül Ekim olacak.
Kısa kollu elbisemden sarkan kollarım
Üşümeye başladı artık / Giymek istediğim kışlıklarımı
Yeniden yakıştırabilecek miyim üstüme
* Walk On the Wild Side'ı
Sonbaharda da dinlemek isterim mesela
Yeniden sıraya koyacağım / Okuyamadığım kitapları
Havanın erken kararmasını,
Yolculuğa çıkan arkadaşlarımı özliyeceğim
Terli vücudumun başka vücutta serinlediği
Bir yaz geçti / Bir daha yaşıyamıyacağım / Bir yaz

***Lou Reed**

Eylül 96 / Elmadağ

ÖKÜZ

yalnızlığım benim süpürge saçlım ne kadar kötü kokarsak o kadar iyi

Can Yücel 70 yaşında..

70 kerrre
maaşallah!

50. sanat yılında

CAN YÜCEL ÖZEL SAYISI

70.Yaşında 50.Sanat Yılında Can Yücel

"Ben aptallığa, haksızlığa kızıyorum. İnsanın iki boyutu var bence. Bir olan insan var, bir de olabilecek insan var. İnsanın olabileceği boyuta ulaşmasına engel olan ne kadar unsur varsa buna öfke duyuyorum. Bir çocuğun, gencin vurulmasından, kırılmasından, kalbinin kırılmasından tut, copla kafasının kırılmasına kadar, insanın olabilirliğine engel olan ne varsa, bunların hepsine kızıyorum. Ve olabilecek insanı seviyorum ben. Mevcut olan insanda, olabilecek olan insanı gördüğüm için sevgi duyuyorum. Bende öfke ve sevgi aynı anda meydana geliyor. Ondan dolayı öfke ve sevgi karması bir bakışım var dünyaya."

Ayrıca yazı ve çizgileriyle **Orhan Pamuk**, Ferhan Şensoy, **Can Barslan**, V.Ö., **Sunay Akın**, Met-Üst, **Derya Sayın** ve buraya ismini sığdıramadığımız bir çok ÖKÜZ yazar çizeri...

22. SAYISI BAYİİLERDE..

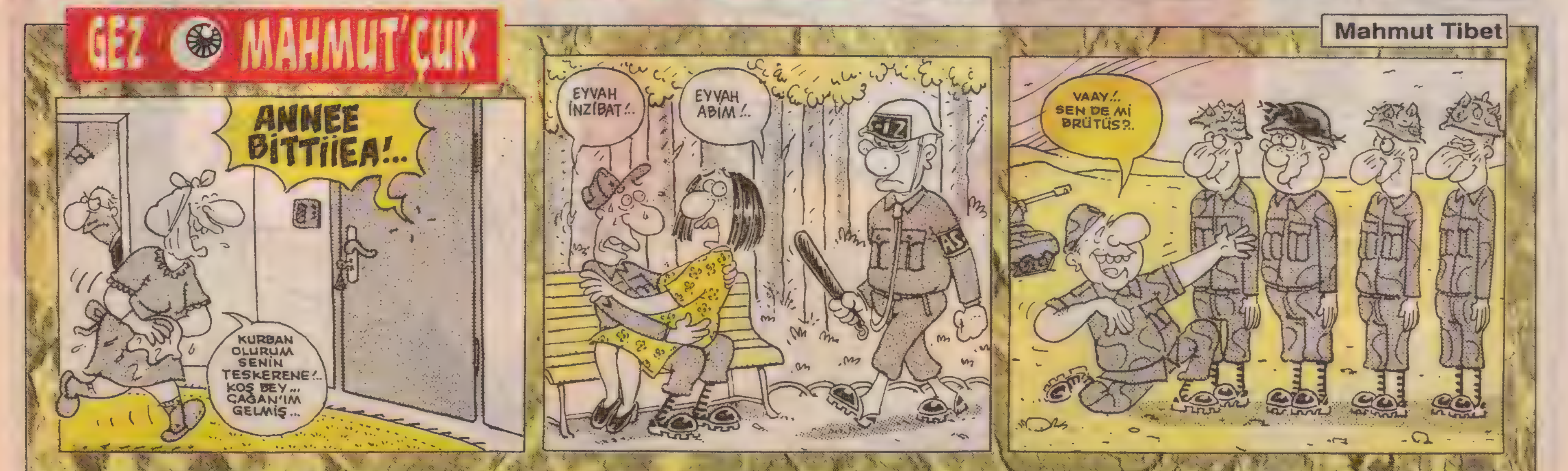
AN COĞRAFİK DERGİ

Ekim 1996 Sayı

Charlie Ada Sahillerinden Bildiriyor: Benden Tosuşması, Sizden Koklaması

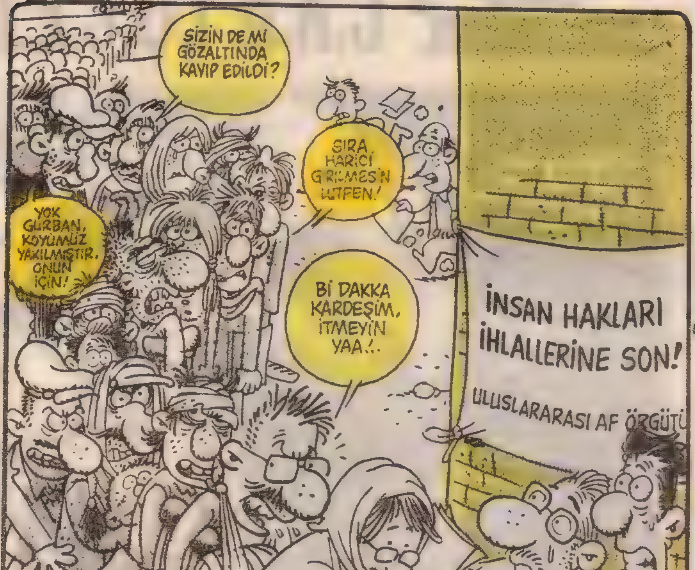
Şafak Tavkul

EKİM SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

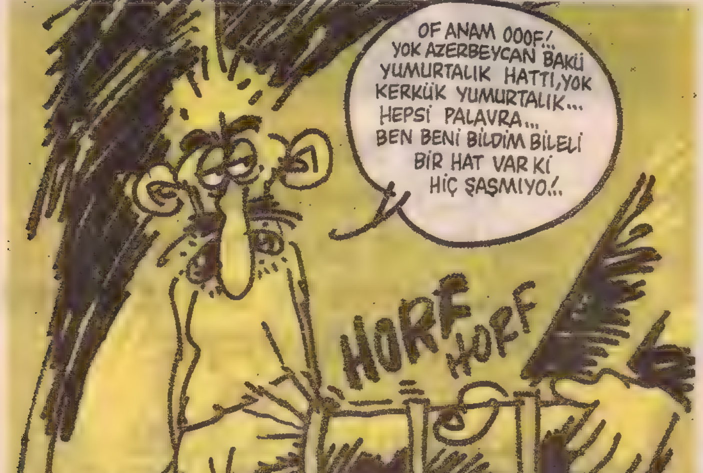

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
ANNEE BİTTİİEA!..
KURBAN OLURUM SENİN TESKERENE!.. KOŞ BEY... ÇAĞAN'IM GELMİŞ...
EYVAH İNZİBAT!..
EYVAH ABİM!..
İZ
AS
VAAY!.. SEN DE Mİ BRÜTÜS?..

LeMan

Yıllardan beri, tanıklık ettiğimiz, medyadan gördüğümüz, belleğimize kazınmış polis tekmeleri, yargısız infazlar, faili meçhuller, işkenceler gibi sayısız insan hakları ihlalleri, Uluslararası Af Örgütü'nün kampanyasıyla dünya aleme teşhir ediliyor. Yüzbinlerce üyesiyle harekete geçen örgütün Genel Sekreteri Sâne, Türkiye'de çalışmalarını sürdürüyor.


SİZİN DE Mİ GÖZALTINDA KAYIP EDİLDİ?
SIRA HARİCİ GİRMESİN LÜTFEN!
YOK GURBAN, KÖYÜMÜZ YAKILMIŞTIR, ONUN İÇİN!
Bİ DAKKA KARDEŞİM, İTMEYİN YAA!..
İNSAN HAKLARI İHLALLERİNE SON!
ULUSLARARASI AF ÖRGÜTÜ
ARKADAŞLAR, LÜTFEN ACELE ETMEYİN!.. HEPİMİZE SIRA GELECEK!..
BİZ BU ÜLKEDEN BİRAZ ZOR ÇIKARIZ MR. SANE!..
SUAT K. GÜRCAN

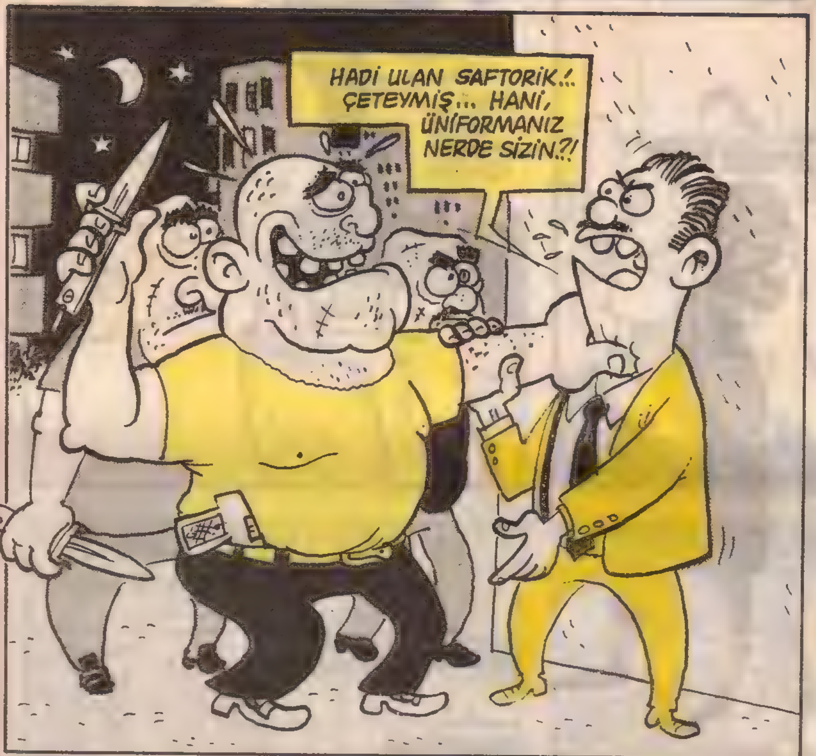
Başyalan Yardımcısı, Düşişleri Bakanı Tracy Chiller; "Boru hattı açılıyor, Butros Gali açıkladı."


OF ANAM OOOF!.. YOK AZERBEYCAN BAKÜ YUMURTALIK HATTI, YOK KERKÜK YUMURTALIK... HEPSİ PALAVRA... BEN BENİ BİLDİM BİLELİ BİR HAT VAR Kİ HİÇ ŞAŞMIYO!..
HORF HORF
HORF

TEŞEKKÜR

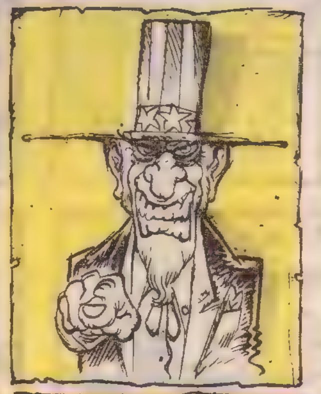
CAN BABA'yı anma gecemizde Romina ve Ayça'ya, Tuncel Kurtiz'e, Yeni Türkü'ye, Sema'ya, Cem Yılmaz'a, Yıldız Tilbe'ye, Eşber Yağmurdereli'ye.. Muzik üstadları, Atilla Özdemiroğlu, Garo Mafyan ve Aykut Gürel ile sahneye çıkan Sezen Aksu'ya..Yılmaz Erdoğan'a.. Ve finalde, bizim için özel CAN BABA belgeselini hazırlayan 32.Gün'den Cüneyt Özdemir ve Emiyra'ya,.. Playback Ses ve ışık Sistemleri personeline.. Organizasyon için bizlere yardım eden Firuzan, Bozkurt, Murat ve Ahmet'e.. Barkovizyon teknisyeni Metin Polat, Braveman özel güvenlik ekibine, Leman Kültür personeli ve kendi çalışanlarımıza.. Ve belki de ismini şu an anımsayamadığımız herkese.. Aramızda bize güç, kuvvet ve onur veren CAN BABA ve Ailesi ile Açık Hava Tiyatrosu'nu yağmura rağmen terketmeyen o muhteşem binlerce dosta sonsuz teşekkür ederiz.

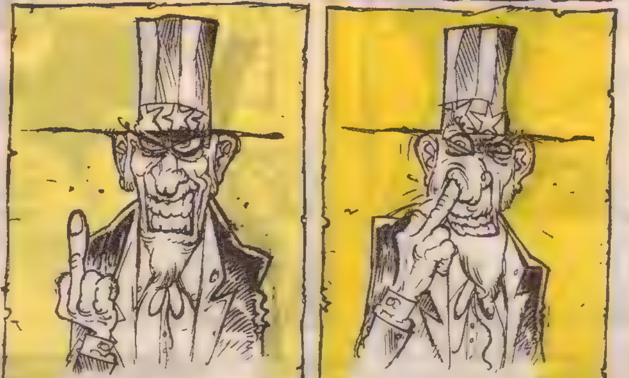
Üniformalı çeteler, yurdun dört bir yanını sarmış!


HADİ ULAN SAFTORİK!.. ÇETEYMİŞ... HANİ, ÜNİFORMANIZ NERDE SİZİN?!

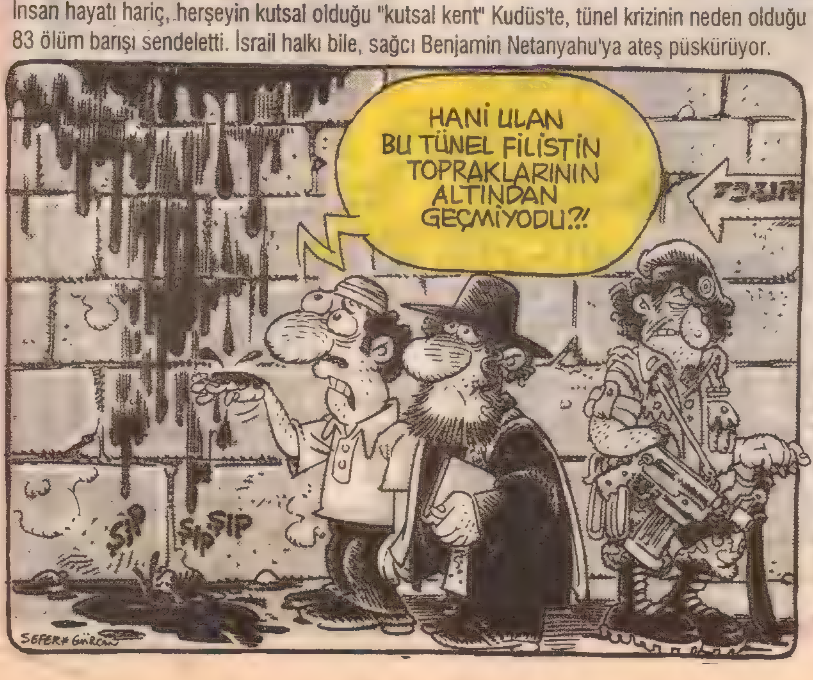
KATLİAM ÇETELERİ
-kan çıkmazsa para yok-
SADETTİN TEKSOY
-keriztof colomb-
ERBAKAN
-şark çıbanı-
TANSU ÇİLLER
-garp çıbanı-
TURGUT KAZAN
-terminatör gardiyan-
KÜRŞAT BAŞAR
-Jön Paul Auster Belmando-
EKİP GAZETESİ
-sperm bankası-
AKTÜEL
-yeni İMÇ-
TALİBANLAR
-Afgan kasapları-
İSMAİL KAHRAMAN
-kintür bakanı-

Ortadoğu'nun barış havarisi ABD, kutsal çıkarları neyi gerektiriyorsa onu yapıyor... Afganistan'daki eli kanlı Taliban çapulcularını destekliyor, Erbakan'ın Libya gezisinde küplere biniyor.




SEFER K. BAŞAL

İnsan hayatı hariç, herşeyin kutsal olduğu "kutsal kent" Kudüs'te, tünel krizinin neden olduğu 83 ölüm barışı sendeletti. İsrail halkı bile, sağcı Benjamin Netanyahu'ya ateş püskürüyor.


HANİ ULAN BU TÜNEL FİLİSTİN TOPRAKLARININ ALTINDAN GEÇMİYODU?!
TÜNEL
ŞIP
ŞIP ŞIP
SEFER K. GÜRCAN

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ **"bir dergi gibi benim hayatım. bu yüzden ölmem: batarım."**, (999.gün-üstü kalsın, **cemal süreya**)

☛ kültür bakanlığı, bu yılki frankfurt fuarı'nda eserleri birçok yabancı dile çevrilmiş yaşar kemal, orhan pamuk, aziz nesin, talat halman gibi yazara standında yer vermemiş!. memleketi fettullah hoca temsil edeyormuş!.

☛ varto olayları meğer bir kadın meselesi yüzünden çıkmışmış!.

☛ devrim demiral'in demokrasi başlıklı karikatür sergisi 15 ekim'e kadar yerebatan sarnıcı'nda!.

☛ film: a ay, trainspotting, some mother's son, une femme française, independence day!.

☛ tiyatro sanatçısı mehmet özekit öldü!.

☛ ÖKÜZ'ün nadide yazarlarından oktay güzeloğlu tüm mizahseverleri nevizade sokak'taki mini mehyanesi'ne bekliyor!. güzeloğlu en son macaristan retina kısa film yarışmasında ödül aldı!.

☛ şiir oku'nun eylül-ekim sayısı çıktı!.

☛ **"ülkemizde büyük çoğunluk yalnız kendi çıkarı adına ve başkalarının zararına dindar ve dürüsttür. birçok durumda tepkinin büyüklüğü kişinin kendini gizlemesi gereken örtünün büyüklüğü anlamına geliyor"** (999.gün-üstü kalsın, **cemal süreya**)

☛ bahriye üçok anıldı!.

cumartesi anneleri 73.kez galatasaray lisesi önünde!. henüz bulunan bir kayıp yok!.

☛ yılmaz uçar'ın istanbul düşü adlı kitabı 2B yayıncılıktan çıktı!.

☛ yeni açılan özel üniversitelerin ücretleri 3300 dolar'la 10 bin dolar arasında değişiyormuş!.

☛ yabancılar, türklerin "cık,cık" demelerine ve nazara karşı bir yere vurup kulak memelerini sıkmalarına felan şaşırıyorlarmış!.

☛ anap'lı yüksel alova, evli bir erkeğin "hayır" diyen eşine sahip olmasını tecavüz suçu sayan bir yasa teklifi hazırlamış!.

☛ **"tanrım!. yazımda dizgi yanlışı olmasın!."** (999.gün-üstü kalsın, **cemal süreya**)

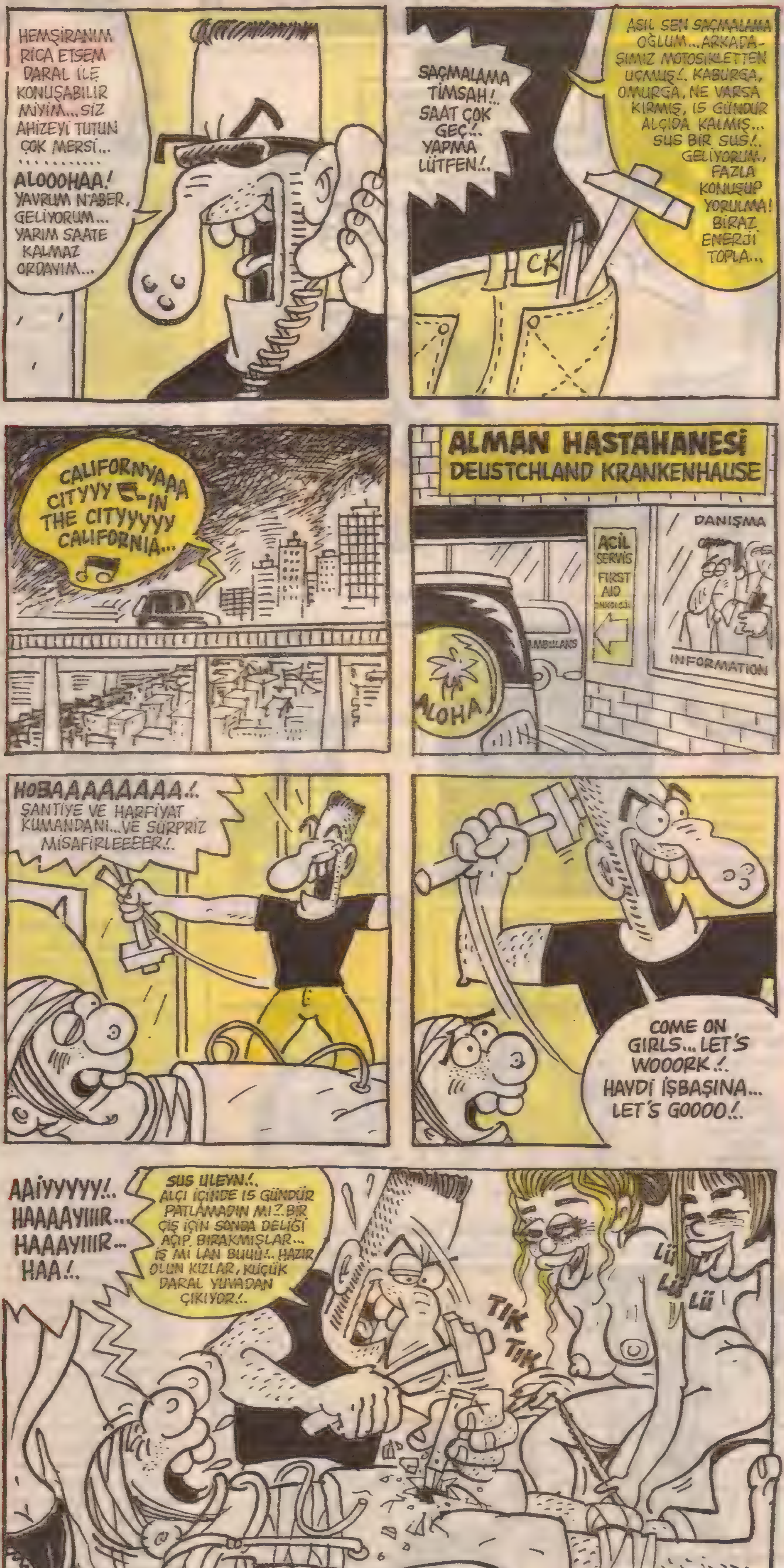
☛ can yücel'in 50.sanat yılı ve 70.doğum günü kutlandı!. baba'nın keyfine diyecek yoktu!. hepinize çok teşekkür ederiz!. çook güzelsiniz biz!. o gece anlatılmaz, yaşanırdı!. yaşayanlar annatsın yaşayamayanlara!.

☛ **"özellikle 12 eylül'den sonra türk aydınında her konuda bir gönülsüzlük var. şaşırdı türk aydını. hiç ummadığı, ummayacağı bir siyasal-ideolojik-kültürel konumda buldu kendisini. ütopyasını yitirdi. kendi ülkesinde yabancılık duygusu yaşadı. yurtseverlik duygusu azaldı."**, (999. gün-üstü kalsın, **cemal süreya**)

MANSUR ŞEBBOY
(biraz kül, biraz duman)

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


HEMŞİRANIM RİCA ETSEM DARAL İLE KONUŞABİLİR MİYİM... SİZ AHİZEYİ TUTUN ÇOK MERSİ... .... ALOOOHAA! YAVRUM N'ABER, GELİYORUM... YARIM SAATE KALMAZ ORDAYIM...
SAÇMALAMA TİMSAH!.. SAAT ÇOK GEÇ!.. YAPMA LÜTFEN!..
ASIL SEN SAÇMALAMA OĞLUM... ARKADAŞIMIZ MOTOSİKLETTEN UÇMUŞ!.. KABURGA, OMURGA, NE VARSA KIRMIŞ, 15 GÜNDÜR ALÇIDA KALMIŞ... SUS BİR SUS!.. GELİYORUM, FAZLA KONUŞUP YORULMA! BİRAZ ENERJİ TOPLA...
CK
CALIFORNYAAA CITYYY E IN THE CITYYYYY CALIFORNIA...
ALMAN HASTAHANESİ
DEUSTCHLAND KRANKENHAUSE
DANIŞMA
ACİL SERVİS
FIRST AID
AMBULANS
INFORMATION
ALOHA
HOBAAAAAAAAA!.. ŞANTİYE VE HARFİYAT KUMANDANI... VE SÜRPRİZ MİSAFİRLEEEER!..
COME ON GIRLS... LET'S WOOORK!.. HAYDİ İŞBAŞINA... LET'S GOOOO!..
AAİYYYYY!.. HAAAAYIIIR... HAAAYIIIR... HAA!..
SUS ULEYN!.. ALÇI İÇİNDE 15 GÜNDÜR PATLAMADIN MI?.. BİR ÇİŞ İÇİN SONDA DELİĞİ AÇIP BIRAKMIŞLAR... İŞ Mİ LAN BUUU!.. HAZIR OLUN KIZLAR, KÜÇÜK DARAL YUVADAN ÇIKIYOR!..
TIK TIK
Lü Lü Lü

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

şair hatları vapuru-6

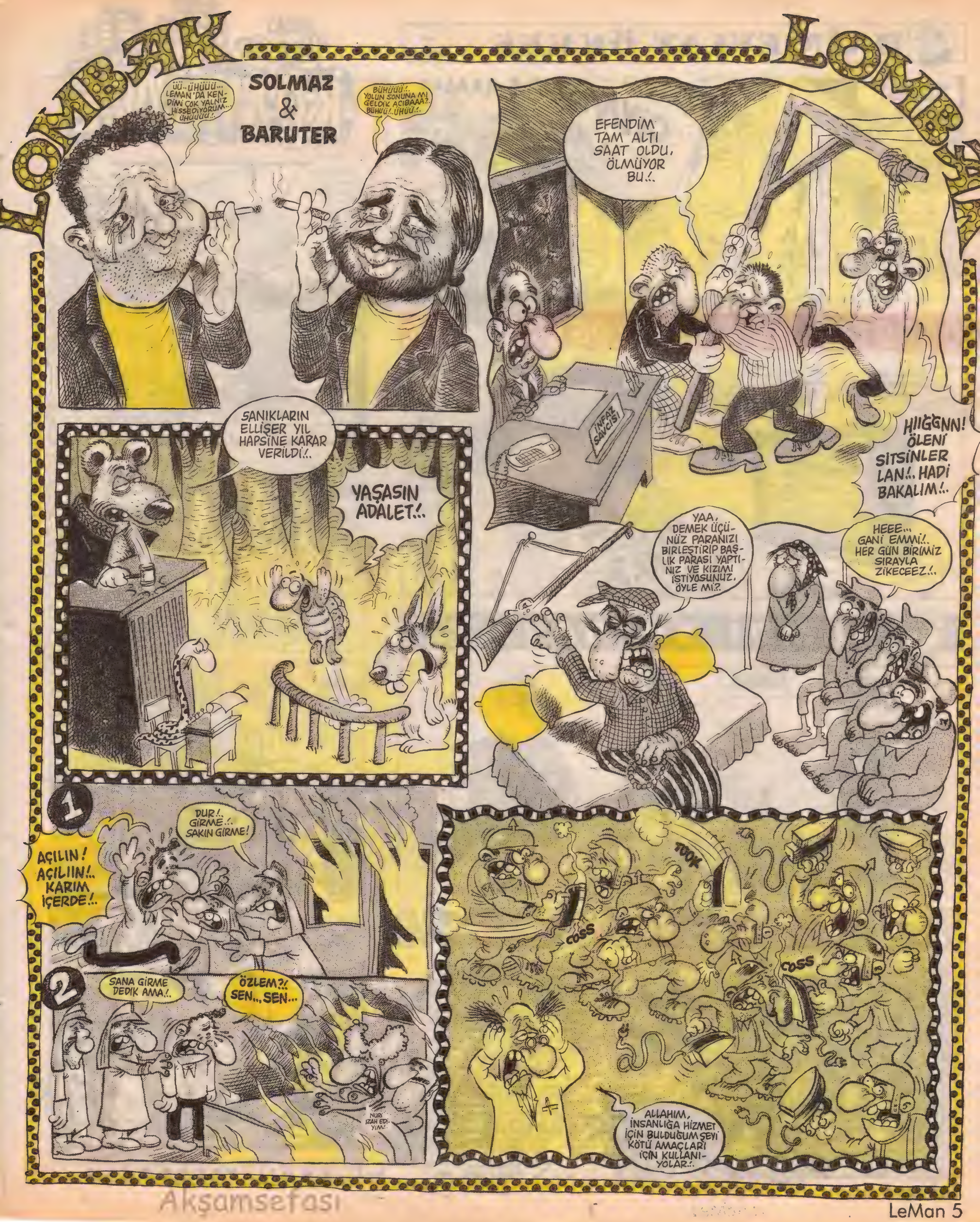
C.A.N Y.Ü.C.E.L

meğer biz'de de G.Ö.T'e
G.Ö.T deyorlarmış ha..
vaay be, ve fakat, ama, ancak
yıl 1990 G.Ö.T, böyle bir dava açıldı bana
sürüyor, sürsün, sürecek..

onu bunu bilmem.. BİZ de
G.Ö.T'e G.Ö.T, C.A.N Y.Ü.C.E.L.E
de C.A.N Y.Ü.C.E.L derler..
lâkin her G.Ö.T aynı G.Ö.T olmuyor..
kimi G.Ö.T, G.Ö.T gibi atar, kimi Y.Ü.R.E.K..

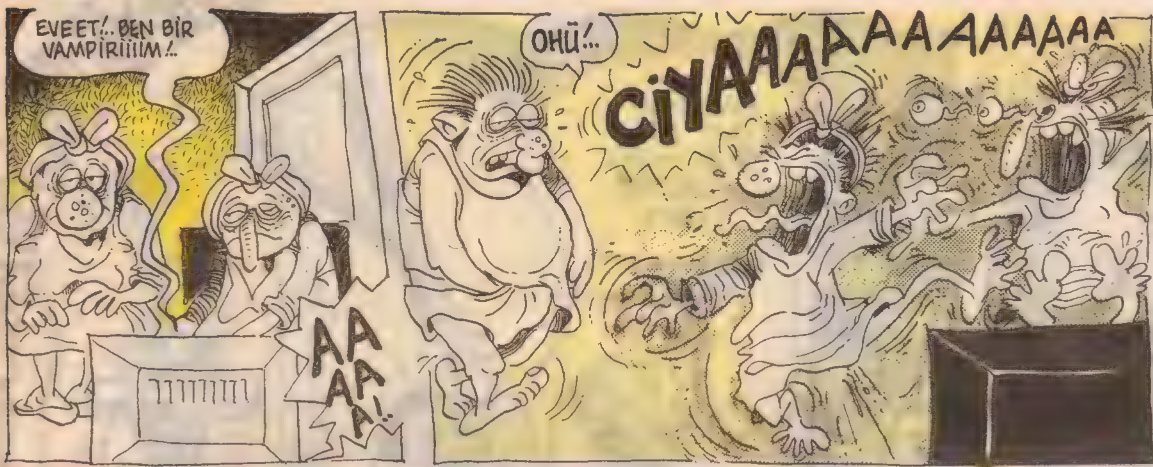
C.A.N baba'nın G.Ö.T.Ü. (estağfurullah)
Y.U.S.U.F. Y.U.S.U.F diye atmaz..
O'nun G.Ö.T'ü halkların G.Ö.T.Ü'dür..
Y.U.S.U.F, Y.U.S.U.F, Y.U.U.S.S.S.U.U.F
H.Ü.S.E.Y.İ.N D.E.N.İ.Z. diye atar..

(ekim '94 Burgazada)


LOMBAK
LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
ÜÜ.. ÜHÜÜÜ... LEMAN'DA KENDİMİ ÇOK YALNIZ HİSSEDİYORUM.. ÜHÜÜÜÜ!..
BÜHÜÜÜ!.. YOLUN SONUNA MI GELDİK ACIBAAA?! BÜHÜÜ!..ÜHÜÜ!.
EFENDİM TAM ALTI SAAT OLDU, ÖLMÜYOR BU!..
İNFAZ SAVCISI
HIIĞĞNN! ÖLENİ SİTSİNLER LAN!.. HADİ BAKALIM!..
SANIKLARIN ELLİŞER YIL HAPSİNE KARAR VERİLDİ!..
YAŞASIN ADALET!..
YAA, DEMEK ÜÇÜNÜZ PARANIZI BİRLEŞTİRİP BAŞLIK PARASI YAPTINIZ VE KIZIMI İSTİYOSUNUZ, ÖYLE MI?.
HEEE... GANİ EMMİ!.. HER GÜN BİRİMİZ SIRAYLA ZİKECEEZ!..
1
DUR!.. GİRME!.. SAKIN GİRME!
AÇILIN! AÇILIIN!.. KARIM İÇERDE!..
2
SANA GİRME DEDİK AMA!..
ÖZLEM?!.. SEN... SEN...
NURİ İZAH EDİYİM!
TUUK
COSS
COSS
ALLAHIM, İNSANLIĞA HİZMET İÇİN BULDUĞUM ŞEYİ KÖTÜ AMAÇLARI İÇİN KULLANIYOLAR!..

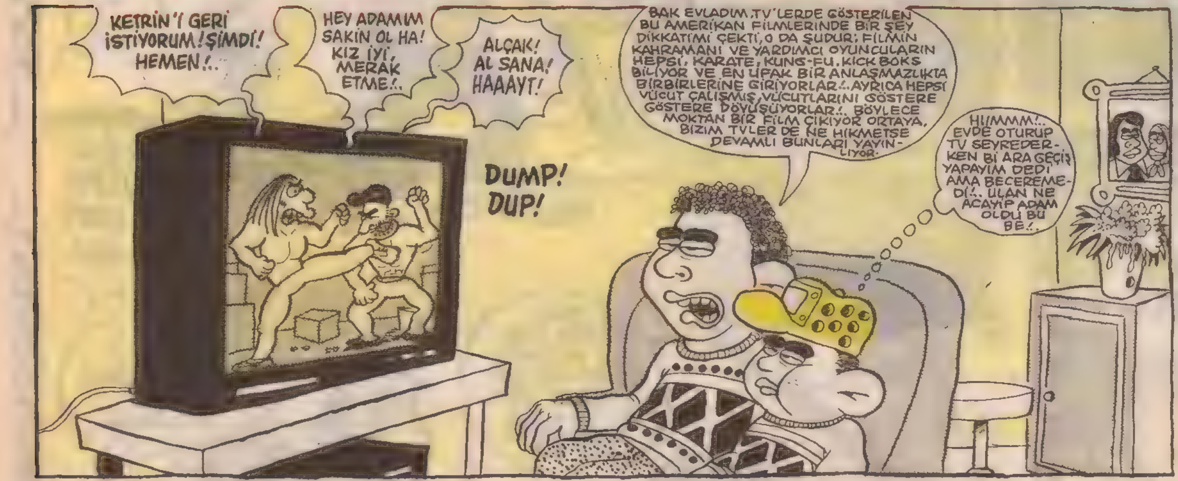
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


EVEET!.. BEN BİR VAMPİRİİİİM!..
OHÜ!..
CİYAAAAAAAAAAAAAAAA
AAAAA!..

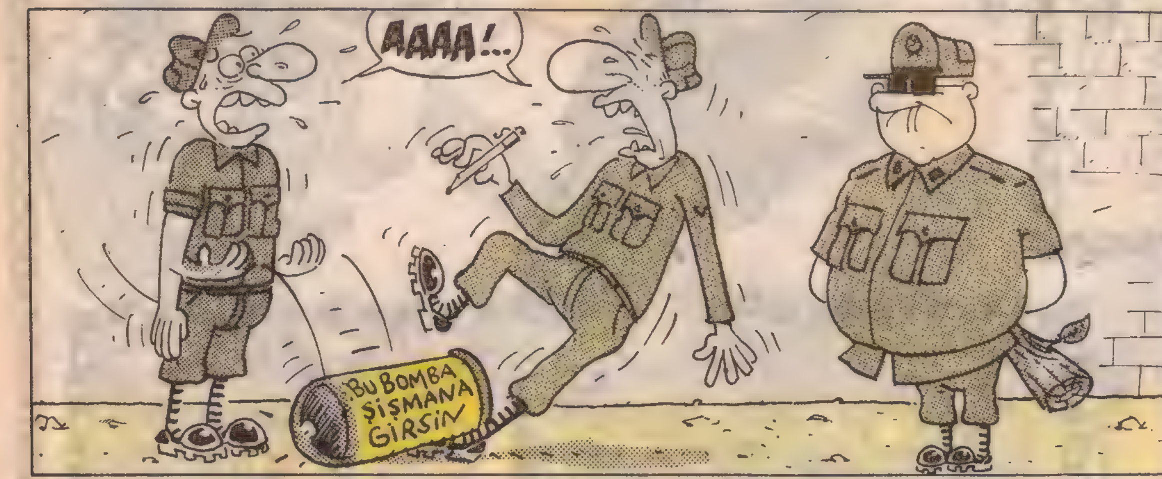
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

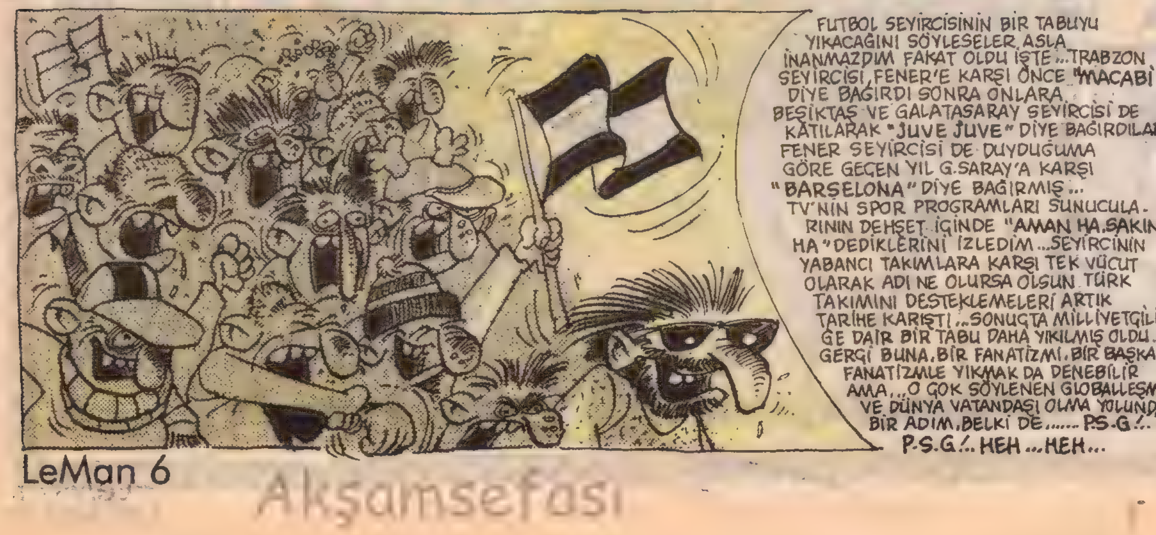

KETRİN'İ GERİ İSTİYORUM! ŞİMDİ! HEMEN!..
HEY ADAMIM SAKİN OL HA! KIZ İYİ, MERAK ETME!..
ALÇAK! AL SANA! HAAAYT!
DUMP! DUP!
BAK EVLADIM, TV'LERDE GÖSTERİLEN BU AMERİKAN FİLMLERİNDE BİR ŞEY DİKKATİMİ ÇEKTİ, O DA ŞUDUR: FİLMİN KAHRAMANI VE YARDIMCI OYUNCULARIN HEPSİ, KARATE, KUNG-FU, KICK BOKS BİLİYOR VE EN UFAK BİR ANLAŞMAZLIKTA BİRBİRLERİNE GİRİYORLAR!.. AYRICA HEPSİ VÜCUT ÇALIŞMIŞ, VÜCUTLARINI GÖSTERE GÖSTERE DÖVÜŞÜYORLAR!.. BÖYLECE MOKTAN BİR FİLM ÇIKIYOR ORTAYA, BİZİM TVLER DE NE HİKMETSE DEVAMLI BUNLARI YAYINLIYOR.
HIMMM!.. EVDE OTURUP TV SEYREDERKEN Bİ ARA GEÇİŞ YAPAYIM DEDİ AMA BECEREMEDİ!.. ULAN NE ACAYİP ADAM OLDU BU BE!..

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

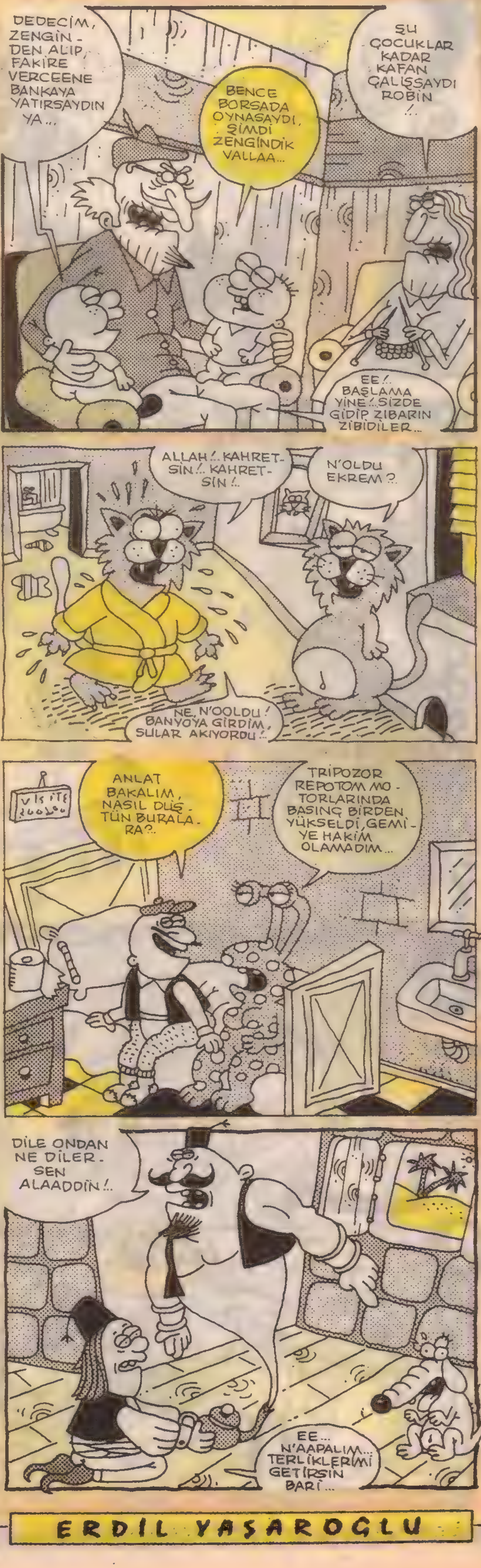

AAAA!..
BU BOMBA ŞİŞMANA GİRSİN

TABUDEVİREN

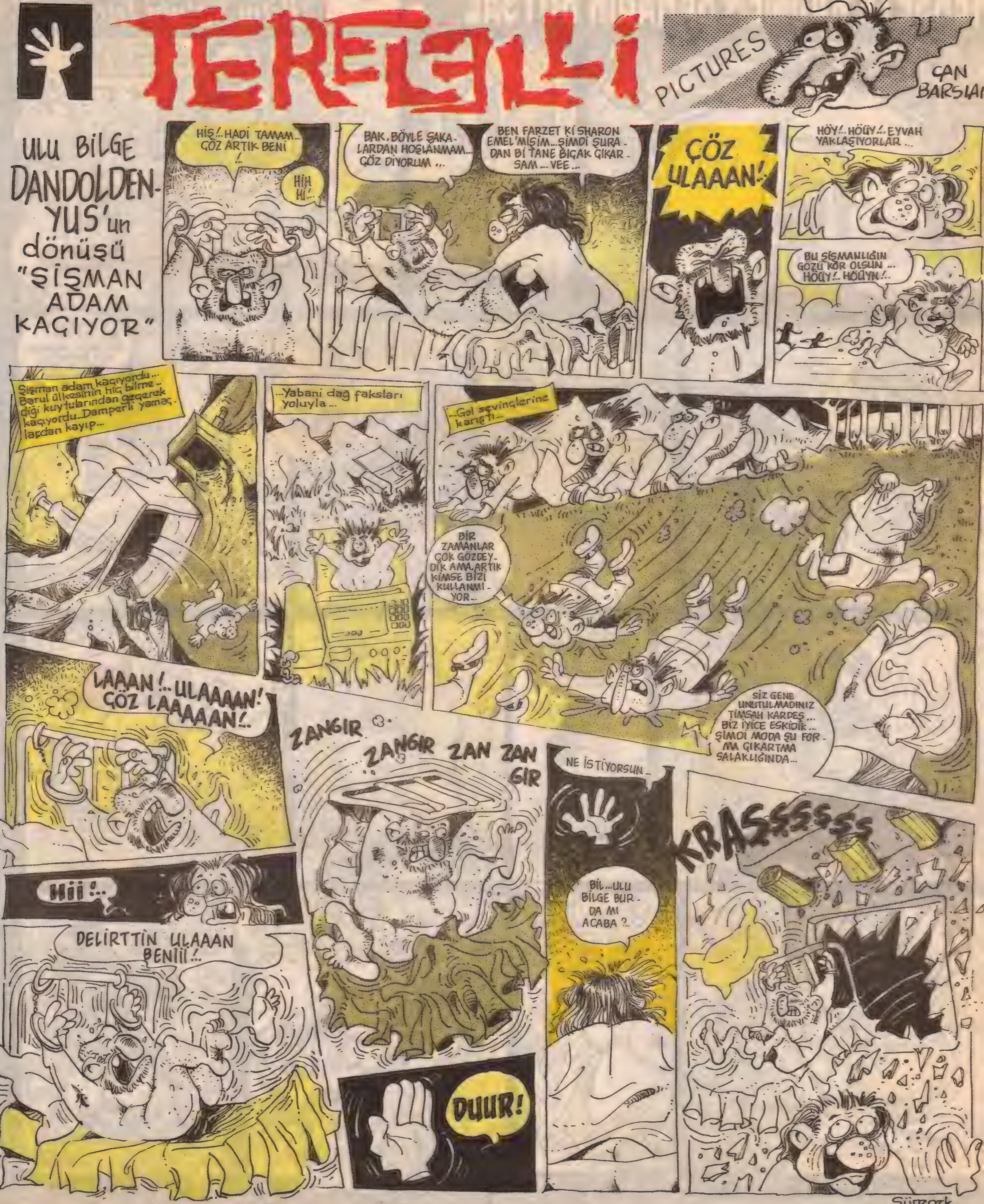


FUTBOL SEYİRCİSİNİN BİR TABUYU YIKACAĞINI SÖYLESELER ASLA İNANMAZDIM FAKAT OLDU İŞTE... TRABZON SEYİRCİSİ, FENER'E KARŞI ÖNCE "MACABİ" DİYE BAĞIRDI SONRA ONLARA BEŞİKTAŞ VE GALATASARAY SEYİRCİSİ DE KATILARAK "JUVE JUVE" DİYE BAĞIRDILAR... FENER SEYİRCİSİ DE DUYDUĞUMA GÖRE GEÇEN YIL G.SARAY'A KARŞI "BARSELONA" DİYE BAĞIRMIŞ... TV'NİN SPOR PROGRAMLARI SUNUCULARININ DEHŞET İÇİNDE "AMAN HA, SAKIN HA" DEDİKLERİNİ İZLEDİM... SEYİRCİNİN YABANCI TAKIMLARA KARŞI TEK VÜCUT OLARAK ADI NE OLURSA OLSUN TÜRK TAKIMINI DESTEKLEMELERİ ARTIK TARİHE KARIŞTI... SONUÇTA MİLLİYETÇİLİĞE DAİR BİR TABU DAHA YIKILMIŞ OLDU... GERÇİ BUNA, BİR FANATİZMİ, BİR BAŞKA FANATİZMLE YIKMAK DA DENEBİLİR AMA... O ÇOK SÖYLENEN GLOBALLEŞME VE DÜNYA VATANDAŞI OLMA YOLUNDA BİR ADIM, BELKİ DE...... P.S.G!.. P.S.G!.. HEH ...HEH...

KOMİKAZE

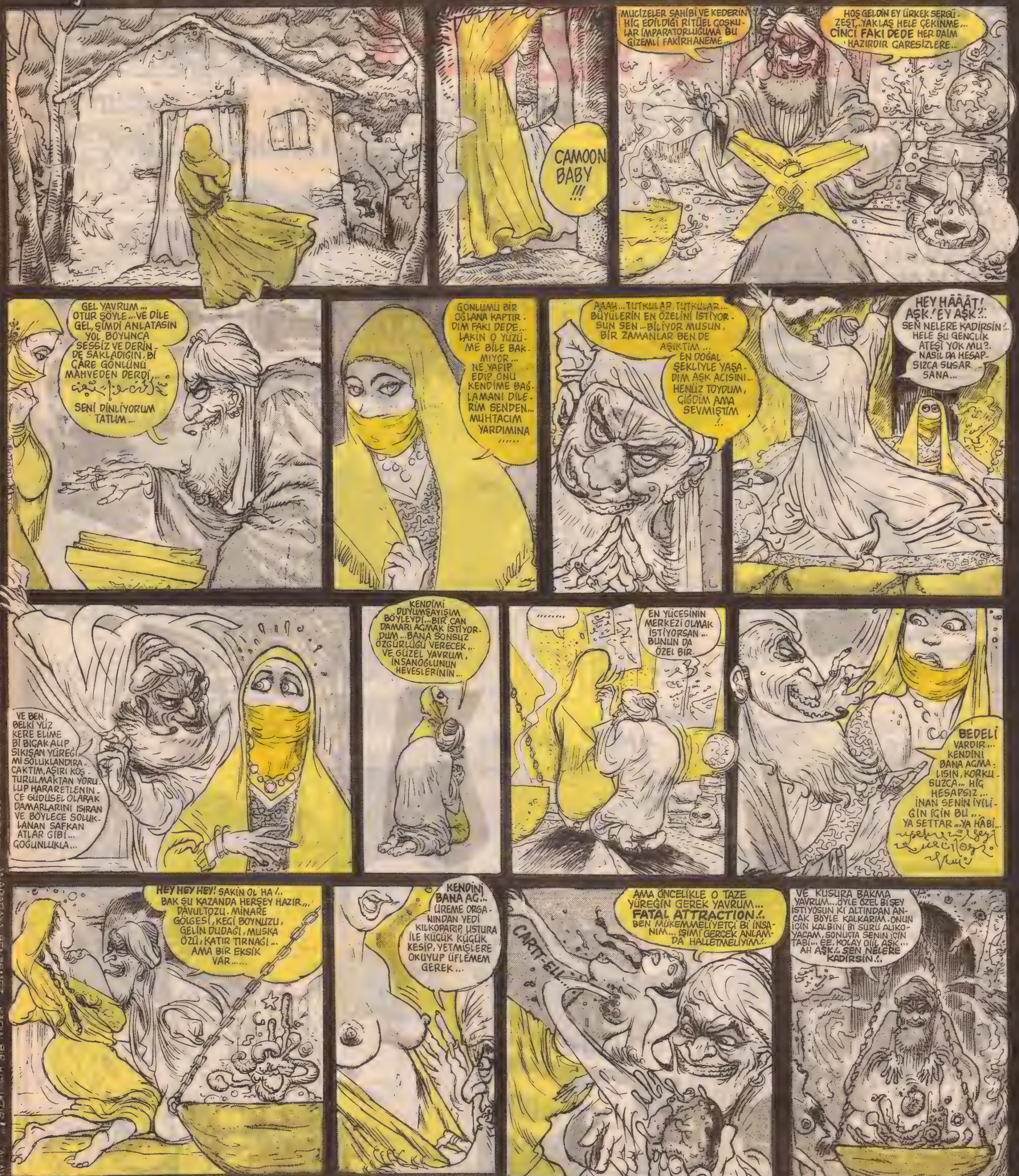

DEDECİM, ZENGİNDEN ALIP, FAKİRE VERCEENE BANKAYA YATIRSAYDIN YA...
BENCE BORSADA OYNASAYDI, ŞİMDİ ZENGİNDİK VALLAA...
ŞU ÇOCUKLAR KADAR KAFAN ÇALIŞSAYDI ROBİN!..
EE!.. BAŞLAMA YİNE!.. SİZDE GİDİP ZIBARIN ZİBİDİLER...
ALLAH!.. KAHRETSİN!.. KAHRETSİN!..
N'OLDU EKREM?..
NE, N'OOLDU! BANYOYA GİRDİM, SULAR AKIYORDU!..
VİZİTE
ANLAT BAKALIM, NASIL DÜŞTÜN BURALARA?..
TRİPOZOR REPOTOM MOTORLARINDA BASINÇ BİRDEN YÜKSELDİ, GEMİYE HAKİM OLAMADIM...
DİLE ONDAN NE DİLERSEN ALAADDİN!..
EE... N'AAPALIM... TERLİKLERİMİ GETİRSİN BARİ...

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSIAN
ULU BİLGE DANDOLDENYUS'un dönüşü "ŞİŞMAN ADAM KAÇIYOR"
HİŞ!.. HADİ TAMAM... ÇÖZ ARTIK BENİ!..
HİH Hİ!..
BAK. BÖYLE ŞAKALARDAN HOŞLANMAM... ÇÖZ DİYORUM...
BEN FARZET Kİ SHARON EMEL'MİŞİM... ŞİMDİ ŞURADAN Bİ TANE BIÇAK ÇIKARSAM... VEE...
ÇÖZ ULAAAN!
HÖY!.. HÖÜY!.. EYVAH YAKLAŞIYORLAR...
BU ŞİŞMANLIĞIN GÖZÜ KÖR OLSUN... HÖÜY!.. HÖÜYN!..
Şişman adam kaçıyordu... Barul ülkesinin hiç bilmediği kuytularından geçerek kaçıyordu... Damperli yamaçlardan kayıp...
...Yabani dağ faksları yoluyla...
...Gol sevinçlerine karıştı...
BİR ZAMANLAR ÇOK GÖZDEYDİK AMA ARTIK KİMSE BİZİ KULLANMIYOR...
SİZ GENE UNUTULMADINIZ TİMSAH KARDEŞ... BİZ İYİCE ESKİDİK... ŞİMDİ MODA ŞU FORMA ÇIKARTMA SALAKLIĞINDA...
LAAAN!.. ULAAAAAN! ÇÖZ LAAAAAAN!..
ZANGIR ZANGIR ZAN ZAN GIR
NE İSTİYORSUN...
Hii!..
DELİRTTİN ULAAAN BENİİİ!..
BİL... ULU BİLGE BURDA MI ACABA ?..
KRASSSSSSS
DUUR!
Sürecek...

HERŞEYE RAĞMEN BAHADIR BOYSAL

"Ritm Sahibi İnsanım"


CAMOON BABY !!!
MUCİZELER SAHİBİ VE KEDERİN HİÇ EDİLDİĞİ RİTÜEL COŞKULAR İMPARATORLUĞUMA BU GİZEMLİ FAKİRHANEME...
HOŞ GELDİN EY ÜRKEK SERGÜZEŞT... YAKLAŞ HELE ÇEKİNME... CİNCİ FAKI DEDE HER DAİM HAZIRDIR ÇARESİZLERE...
GEL YAVRUM... OTUR ŞÖYLE... VE DİLE GEL, ŞİMDİ ANLATASIN YOL BOYUNCA SESSİZ VE DERİNDE SAKLADIĞIN, BİÇARE GÖNLÜNÜ MAHVEDEN DERDİ...
SENİ DİNLİYORUM TATLIM...
GÖNLÜMÜ BİR OĞLANA KAPTIRDIM FAKI DEDE... LAKİN O YÜZÜME BİLE BAKMIYOR... NE YAPIP EDİP ONU KENDİME BAĞLAMANI DİLERİM SENDEN... MUHTACIM YARDIMINA ......
AAAH... TUTKULAR, TUTKULAR... BÜYÜLERİN EN ÖZELİNİ İSTİYORSUN SEN... BİLİYOR MUSUN, BİR ZAMANLAR BEN DE AŞIKTIM...
EN DOĞAL ŞEKLİYLE YAŞADIM AŞK ACISINI... HENÜZ TOYDUM, ÇIĞDIM AMA SEVMİŞTİM !..
HEY HÂÂÂT!.. AŞK! EY AŞK!.. SEN NELERE KADİRSİN!.. HELE ŞU GENÇLİK ATEŞİ YOK MU?. NASIL DA HESAPSIZCA SUSAR SANA...
VE BEN, BELKİ YÜZ KERE ELİME Bİ BIÇAK ALIP SIKIŞAN YÜREĞİMİ SOLUKLANDIRACAKTIM, AŞIRI KOŞTURULMAKTAN YORULUP HARARETLENİNCE GÜDÜSEL OLARAK DAMARLARINI ISIRAN VE BÖYLECE SOLUKLANAN SAFKAN ATLAR GİBİ... ÇOĞUNLUKLA...
KENDİMİ DUYUMSAYIŞIM BÖYLEYDİ... BİR CAN DAMARI AÇMAK İSTİYORDUM... BANA SONSUZ ÖZGÜRLÜĞÜ VERECEK... VE GÜZEL YAVRUM, İNSANOĞLUNUN HEVESLERİNİN...
....
EN YÜCESİNİN MERKEZİ OLMAK İSTİYORSAN... BUNUN DA ÖZEL BİR.
BEDELİ VARDIR... KENDİNİ BANA AÇMALISIN, KORKUSUZCA... HİÇ HESAPSIZ... İNAN SENİN İYİLİĞİN İÇİN BU... YA SETTAR... YA HÂBİ...
HEY HEY HEY! SAKİN OL HA!.. BAK ŞU KAZANDA HERŞEY HAZIR... DAVULTOZU, MİNARE GÖLGESİ, KEÇİ BOYNUZU, GELİN DUDAĞI, MUSKA ÖZÜ, KATIR TIRNAĞI... AMA BİR EKSİK VAR......
KENDİNİ BANA AÇ... ÜREME ORGANINDAN YEDİ KIL KOPARIP, USTURA İLE KÜÇÜK KÜÇÜK KESİP, YETMİŞLERE OKUYUP ÜFLEMEM GEREK...
CARTT-ELL...
AMA ÖNCELİKLE O TAZE YÜREĞİN GEREK YAVRUM... FATAL ATTRACTION!.. BEN MÜKEMMELİYETÇİ Bİ İNSANIM... İŞİMİ GERÇEK ANLAMDA HALLETMELİYİM!..
VE KUSURA BAKMA YAVRUM... ÖYLE ÖZEL Bİ ŞEY İSTİYOSUN Kİ ALTINDAN ANCAK BÖYLE KALKARIM. ONUN İÇİN KALBİNİ Bİ SÜRÜ ALIKOYACAM, SONUÇTA SENİN İÇİN TABİ... EE, KOLAY DİİL AŞK... AH AŞK!.. SEN NELERE KADİRSİN!..
...LA... HA? NE? OHM... EVET YAVRUM, SENİ BUNUN İÇİN SEVİYORUM İŞTE... HİÇ TAHMİN EDİLEMİYORSUN...
SON

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

BİRKAÇ TUHAF ADAM!

Hadi Uluengin: Dönek olduğunu daha önce defalarca. gururla açıklayan "modern yazar", 28 Eylül Cumartesi günü, Hürriyet'te kaleme aldığı **"Gaziantep - Hong Kong Destanı"** başlıklı yazısında, Antep'te üretilen ve Hong Kong'a satılan **"tuvalet ve peçete kâğıdı aygıtlarını"** girişimciliğin ve yaratıcılığın simgesi olarak niteliyor. Ve şehre övgüsünü perçinlemek için Nâzım Hikmet'in **"Kuvay-ı Milliye Destanı"**ndan alıntılar yapıyor. Antep halkını çalışkanlığından dolayı biz de kutlarız. Fakat Sayın Uluengin'e sormak gerekiyor; Nâzım Hikmet'ten ülke bağımsızlığı ve dünya düzeni gibi sık sık işlediğiniz konularda alabileceğiniz yüzlerce, binlerce dize varken, usta şair sadece tuvalet aygıtı ihracatında mı aklınıza geliyor? Yoksa, Nâzım Hikmet'ten bütün ömrünü, yüreğini adadığı komünizme dair bir alıntı yapmak, yeni dünyanın yeni düzenini çok mu bozar? Unutmayın ki, o **"Kuvay-ı Milliye Destanı"**nı da komünist dünya görüşüyle yazdı, yıllar sonra -hem de Nâzım gibilerini dinozor olarak gören dönek bir yazar gereksizce alıntı yapsın diye değil.

Aykut Işıklar: "Güzide lale" Aykut Işıklar, geçen hafta Akşam gazetesine yazdığı yazıda Beşiktaş'ın Nijeryalı futbolcusu Amokachi'den **"yamyam"** diye bahsetti. Azıcık zekası, birazcık insan sevgisi olan hiçbir yazar, bir insanı sırf zenci olduğu için bu şekilde niteleyemez. Ama sözkonusu cisim, yıllarını insanların bacak aralarında haber aramakla geçirmişse; düzeysizliğin vıcık vıcık bataklığına girmişse, onu fazla da ciddiye almamak gerekir. (Bu arada, Amokachi'nin futbolunu çok beğeniyorum.)

Mustafa Sandal: "Bu kız beni görmeli", "Onun arabası var" gibi unutulmaz(!) parçalara imza atan dev sanatçı, müzikle yetinmemiş ve felsefeye de bulaşmış. Hürriyet'te yayınlanan yazı dizisinde (26 Eylül '96) aynen şöyle deniyor: "**Atatürk**'ün yarattığı bir Türkiye'de **Mustafa Sandal**'ın bu noktaya gelmesinden büyük bir mutluluk duyduğunu söyleyen sanatçı, **"Ben Atatürk çocuğuyum. Zemini öyle güzel hazırladı ki, bizler bu noktaya ulaşabildik. Onu çok seviyorum. Hakkında çok şey bilmesem de, tipini seviyorum onun. Bakışlarını, söylediklerini seviyorum"** diyor. (...) **"İstikbâl Göklerdedir"** sözüyle de Atatürk'ün aslında uçakları değil, gidilmesi gereken yolu, yani uzay ötesini kastettiğini vurguluyor Mustafa. **"Bu sözler ona Allah tarafından söyletiliyordu"**-diyerek de yine Allah'a olan bağlılığını dile getiriyor."

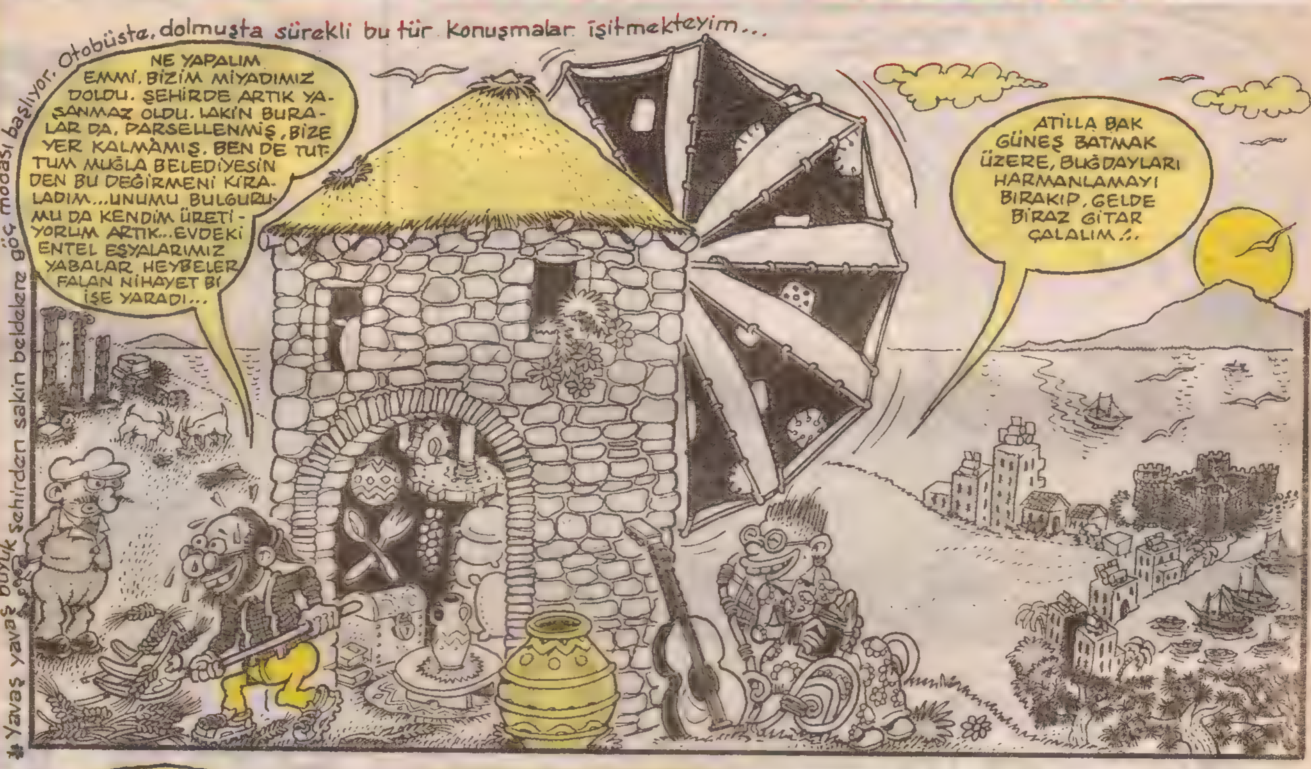
Şimdi ne demek lazım, bilmiyorum. Böyle bir saçmalık olabilir mi? Atatürkçülük, tuzu kuru, gündem canlısı popçuların, şovmenlerin dilinde nakarat oldu. Adam kalkıp **"Bu sözler ona Allah tarafından söyletiliyordu"** diyebiliyor. Fazla birşey bilmiyor ama tipini, bakışını seviyor! İnsanın bütün hayatı imajdan ibaret olunca, sevgisi de böyle oluyor demek ki. Sayın popçular, ünlü insanlar, güzel gündem cinleri, Atatürk'ü malzeme yapmayınız kendinize. Çünkü fazla bilmeden söyledikleriniz, sizin gibi tuzu kuru olmayan mazlum kitleleri, devrimci liderden soğutmaktan başka bir işe yaramıyor!

Kanal 7'de **Mike Tyson**'ın maç yapacağı haberi veriliyor, haberde Tyson'ın Müslüman olduğu, Malik adını aldığı ve huzura eriştiği anlatılıyor, spiker haberi şöyle bağlıyor: **"Gönlümüz Malik'ten yana!"** Pes yani be kardeşim. İnsan bir boks maçına bile dinî açıdan bakar mı? Gönlünüz ne yanda olursa olsun, bir TV kanalında böyle tuhaf bir düşünce belirtilir mi? Demek ki oluyormuş!

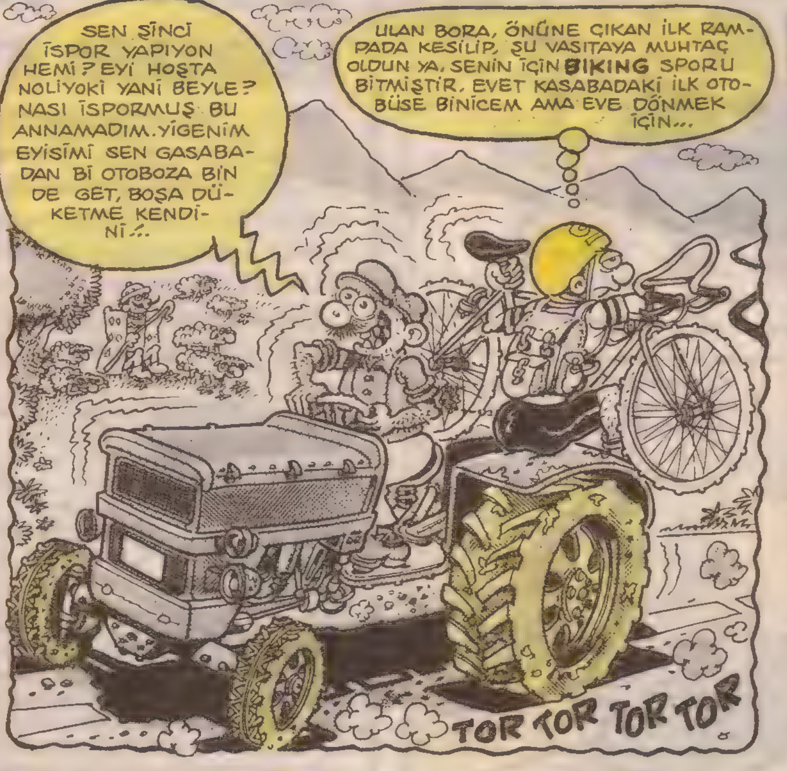
* Can Yücel'e Saygı Gecesi çok güzel geçti. Ustadı anma vesilesiyle, biz LeMan çalışanları da biraraya gelmiş olduk.

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU



* Yavaş yavaş büyük şehirden sakin beldelere göç modası başlıyor. Otobüste, dolmuşta sürekli bu tür konuşmalar işitmekteyim...
NE YAPALIM EMMİ. BİZİM MİYADIMIZ DOLDU. ŞEHİRDE ARTIK YAŞANMAZ OLDU. LAKİN BURALAR DA, PARSELLENMİŞ, BİZE YER KALMAMIŞ. BEN DE TUTTUM MUĞLA BELEDİYESİNDEN BU DEĞİRMENİ KİRALADIM...UNUMU BULGURUMU DA KENDİM ÜRETİYORUM ARTIK...EVDEKİ ENTEL EŞYALARIMIZ YABALAR HEYBELER FALAN NİHAYET Bİ İŞE YARADI...
ATİLLA BAK GÜNEŞ BATMAK ÜZERE, BUĞDAYLARI HARMANLAMAYI BIRAKIP, GELDE BİRAZ GİTAR ÇALALIM.

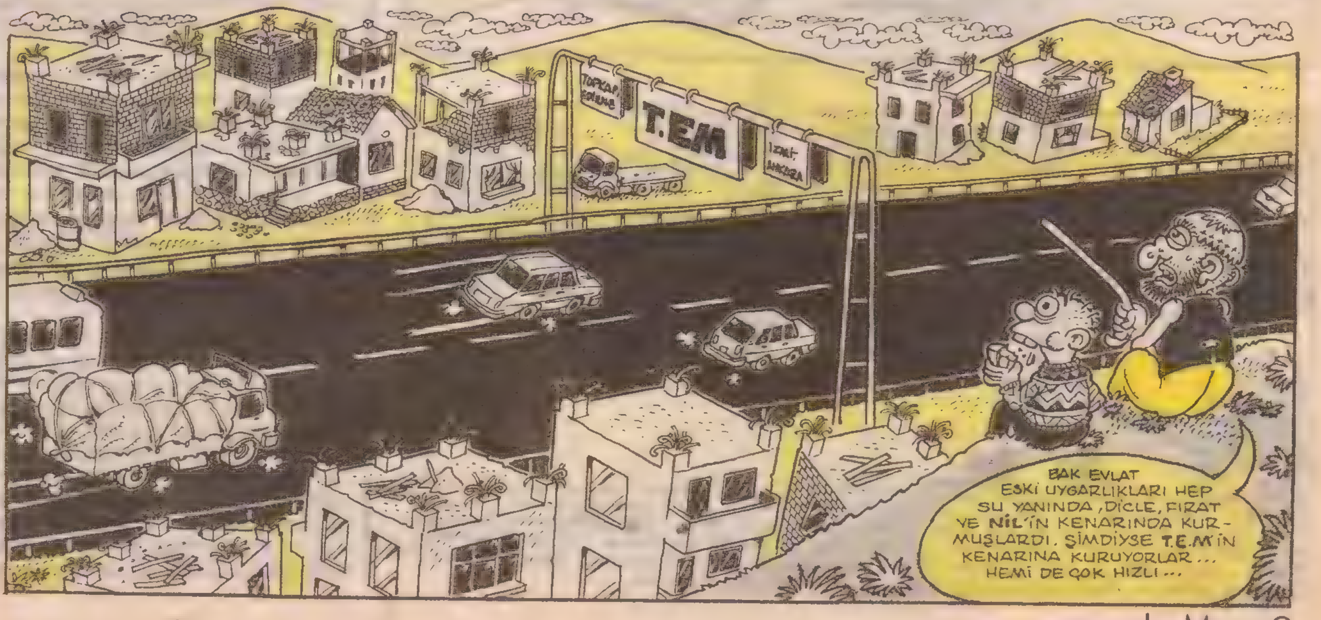


SEN ŞİNCİ İSPOR YAPIYON HEMİ? EYİ HOŞTA NOLİYOKİ YANİ BEYLE? NASI İSPORMUŞ BU ANNAMADIM. YİGENİM EYİSİMİ SEN GASABADAN Bİ OTOBOZA BİN DE GET, BOŞA DÜKETME KENDİNİ.
ULAN BORA, ÖNÜNE ÇIKAN İLK RAMPADA KESİLİP, ŞU VASITAYA MUHTAÇ OLDUN YA, SENİN İÇİN BIKING SPORU BİTMİŞTİR. EVET KASABADAKİ İLK OTOBÜSE BİNİCEM AMA EVE DÖNMEK İÇİN...
TOR TOR TOR TOR

ŞİİR DÜNYAMIZ

ÇEVRE

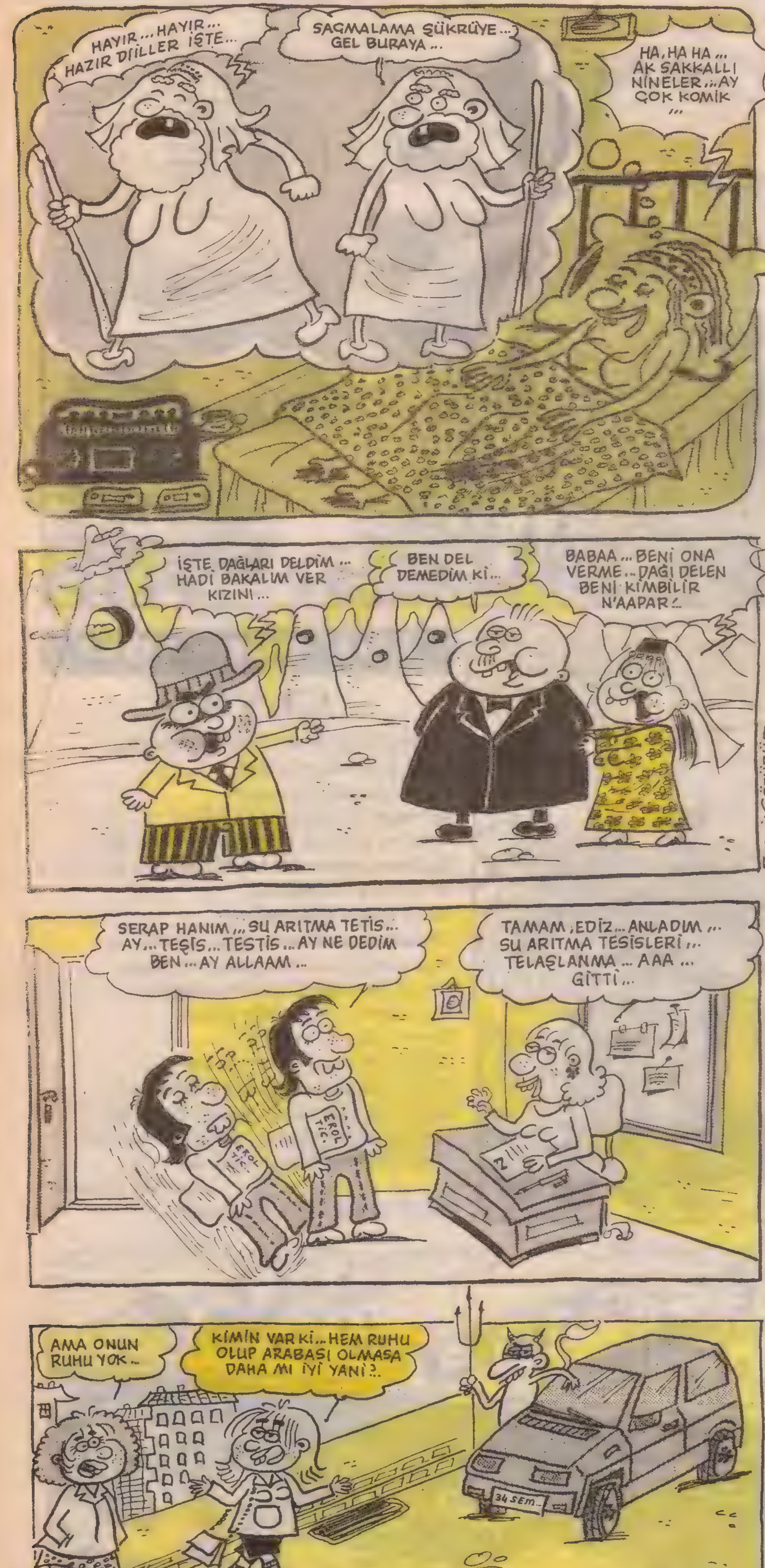
İstanbul'da akşamüzeri loş bir karanlık
Deniz yine kurşunî renkte
Bir arkadaşımı bekliyorum
Bir vapur iskelesinin önünde
Daha var gelmesine biraz oyalanmalıyım...
İskelenin yanında bir kayıkhane vardı eskiden
İlk kez aşık olduğumda
Oraya gidip efkârlanmıştım
Sandallara yaslanarak, ağları seyrederek...
Yine gitmek istedim o günlerin anısına
Köşeyi döndüm ki bir de ne göreyim,
Kayıkların yerinde yeller esiyor
Çevreyi düzenlemişler
Düzgün bir park yapmışlar orayı,
Elbette bulamadım aşkımdan hiçbir anı
Hüzünlenmeye müsait değil ki bu mekân
Sordum gri gökyüzüne **"nereye bu aşklar"**
"Sandallarla birlikte gitti" dedi
martılar ve kuşlar
Ben de hemen uzaklaştım oradan...



TOPKAPI EDİRNE
T.E.M
İZMİT ANKARA
BAK EVLAT ESKİ UYGARLIKLARI HEP SU YANINDA, DİCLE, FIRAT VE NİL'İN KENARINDA KURMUŞLARDI. ŞİMDİYSE T.E.M'İN KENARINA KURUYORLAR... HEMİ DE ÇOK HIZLI...

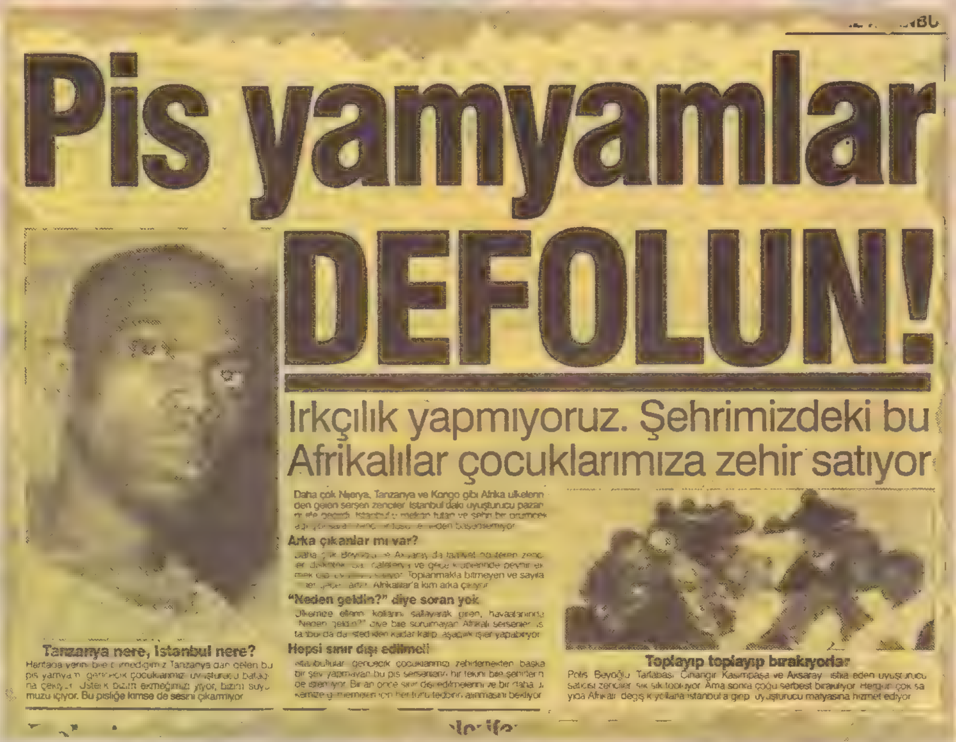
BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver


HAYIR... HAYIR... HAZIR DİİLLER İŞTE...
SAGMALAMA ŞÜKRÜYE... GEL BURAYA...
HA, HA HA... AK SAKKALLI NİNELER... AY ÇOK KOMİK...
İŞTE DAĞLARI DELDİM... HADİ BAKALIM VER KIZINI...
BEN DEL DEMEDİM Kİ...
BABAA... BENİ ONA VERME... DAĞI DELEN BENİ KİMBİLİR N'AAPAR!..
Espri: Görünüm...
SERAP HANIM... SU ARITMA TETİS... AY... TEŞİS... TESTİS... AY NE DEDİM BEN... AY ALLAAM...
TAMAM, EDİZ... ANLADIM... SU ARITMA TESİSLERİ... TELAŞLANMA... AAA... GİTTİ...
EROL TİC.
EROL TİC.
AMA ONUN RUHU YOK...
KİMİN VAR Kİ... HEM RUHU OLUP ARABASI OLMASA DAHA MI İYİ YANİ?..
34 SEM...

karikatür tiplerimden bir bölümü yıllık izinlerinin bir bölümünü geçirmek için güneye, diğer bir bölümü yıllık izinlerinin öteki bölümünü (çünkü onlar beriki bölümünü kullanmışlardı) geçirmek üzere kuzeybatıya gittiler... Geçen haftadan yedek çekimde yapamamıştık... Onun için bu hafta böyle oldu... Umarım karikatür tiplerinin SAHİP'leri kızmaz... (Dergiye geldim... Metin'le, Semra kızmadı... Diğerlerini bilemem...)

LeMan anti MEDYA



Pis yamyamlar DEFOLUN!

Irkçılık yapmıyoruz. Şehrimizdeki bu Afrikalılar çocuklarımıza zehir satıyor

Arka çıkanlar mı var?

"Neden geldin?" diye soran yok

Hepsi sınır dışı edilmeli

Tanzanya nere, İstanbul nere?

Toplayıp toplayıp bırakıyorlar

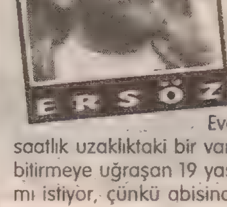
OHA Kİ NE OHA!

MEDYADA KU KLUX KLAN DEVRİ

Medya "**Kamuoyunu bilgilendirmek**" görevini "**Kamu kışkırtmaya**" kadar vardırdı. "**Serseriler, pis yamyamlar, aşağılık işler, haritada bile yerini bilemediğimiz Tanzanyalı'lar, defolun**" gibi belki bir sokak duvarında uyuşturucu belasına evladını yakınını kaybeden birisi tarafından yazılmış olsa bile tüyler ürpertecek bu ırkçi tanımlamalar ne yazık ki bir gazete sayfasında yer aldı...

Haber verici olmaktan daha fazla kamuoyunu kışkırtma sinsiliği, cahilliği ya da dingilliği kokan bu yazıya yüz kere oha!. *M.Çağçağ*

Bir baba evlat



CEZMİ ERSÖZ

Onun için her neredeyse hemen her şey bir korku sebebi: Mahallede montsuz dolaşmak... Fabrikaların önünden yürümek... Eve geç kalmak... Evde abisi varken erkek arkadaşlarının telefonla aramaları... Ne yapacağı belli olmayan polisler... Kendisiyle yapılan bir röportajda adının yazılması, hatta oturduğu varoş semtinin adının yazılması...

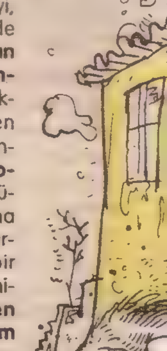
Evet, o İstanbul'un merkezine 1,5-2 saatlık uzaklıktaki bir varoşta yaşayan ve liseyi dışardan bitirmeye uğraşan 19 yaşındaki bir kız. Adını saklı tutmamı istiyor, çünkü abisinden korkuyor. Semtin adı bende saklı, çünkü belirtilirse onunla konuştuğum ortaya çıkar, diye korkuyor, çünkü çevresinde yaşayan kimseye benzemediğini iddia ediyor.

Yaşadığı yeri şöyle tanımlıyor: **"Ben de daha iyi bir yaşam istiyorum. Ev ve araba sahibi olmak istiyorum. Aslında varoşları sevmiyorum. Köpek havlamalarını, silah seslerini, bomboş insanlarını, tozlu yollarını, alçak damlarını, küçük pencerelerini sevmiyorum..."**

Araba sahibi olmak istediğini ise şöyle açıklıyor: **"İnsanlar kapitalizmi de yaşamak isterler sosyalizmin yanında..."** Ve hemen ardından sosyalizme bakışını şöyle özetliyor: **"Hep gecekondularda yaşayanlar eziliyor. Oysa daha iyi yaşam bizim hakkımız, bizi sömürenlerin değil..."**

Kendini sosyalist olarak tanımlarken, yaşadığı çevrenin alışkanlıklarını, kurallarını da bir önce aşmak istediğini belirtiyor. En büyük kavgalarından biri kıyafet özgürlüğünü kazanmak için vermiş belki de. Bu kavganın zorluğunu anlatırken pantolon giyebilmeyi ancak babası öldükten sonra başardığını da itiraf ediyor. Pantolon giyebiliyor artık, ama yine de varoştaki mahallesinin sınırlarını geçene dek gömleğiyle, kazağıyla, montuyla gizleyebildiği kadar gizliyor pantolonunu. Ancak gizlenme, sıkıntı ve tehdit yine de bitmiyor: **"Varoşta bir de kıyafetinden dolayı farklı bir gözle bakılıyor sana. Onlar gibi çiçekli basma giymiyor, başında yazman da yoksa insanla eden bakışlarıyla karşılaşıyorsun kadın veya farketmiyor..."**

Ama bunun nasıl olabileceğini henüz bilemi kü henüz bir mesleği, bir işi bile yok. Kadın olar ma hakkının ekonomik özgürlüğüne bağlı olduğ henüz çalışmasına ailesinin izin vermediğini ve karşıladıklarını söylüyor... Büyük ve iddialı bir hayat sürmeyi isterken aynı anda ölmeyi, ama kahramanca ölmeyi de istiyor. **Çoğu kez ölümü can yoldaşı olarak düşünmüşümdür** diyor. Hatta öyle ki öldükten, kahramanca öldükten sonra adına şarkılar bestelenmesini istiyor. Tıpkı **Grup Yorum**'un polis tarafından öldürülen **Sibel Yalçın**'ın anısına bestelediği **"Sibel'e Ağıt"** şarkısı gibi... Sibel'e büyük bir hayranlık duyduğunu gizlemiyor. Hemen ekliyor: **"Ben hep imkansızı isterim, hem aşktan ölmeye benzer devrimci olmak"**



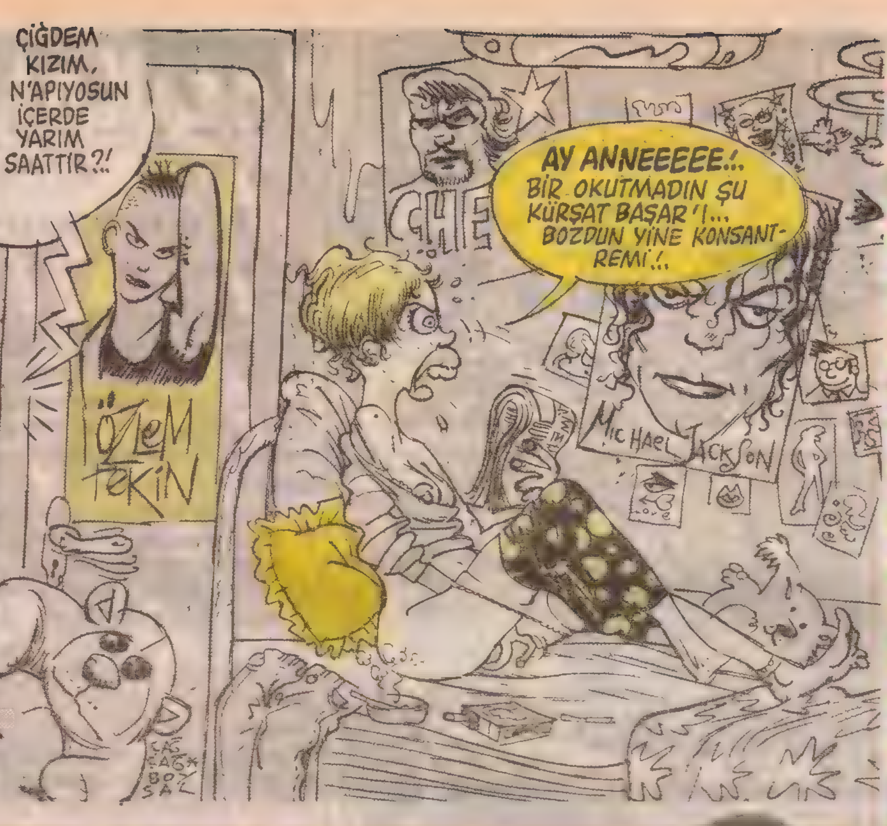
Ve hayatta en çok **Lenin**'in karısı **Krupskaya**'ya özeniyor: **"Lenin'in karısı olmak isterdim. Lenin bana güvensin, fikirlerin versin isterdim, tıpkı karısı Krupskaya gibi..."** d

O da birçokları gibi küçükken polislerin kö engel olan, kötü insanları cezalandıran insanla yanılsamasına kapılmış olacak ki polis olmak ist an ise polislere duyduğu öfkeyi olduğu gibi ya bu köşe yanabilir, bu dergi de yanabilir!..

Ailesinin baskısını kırdığında bu defa karş men devletin baskısının dikileceğini biliyor. Biliyo

ŞTE AAABİ
OLAY BUU!.

rkbir kere maaşal
tuu..tu.. tuu.. di
n!. Ne o öööoyle
k eller göğüste, el
cenede, kara göz
vs.. Eskidi aaabi
eskidi!. Araştır
acı gazetecilik ola
budur.. **Kürşat**
ımadı, araştırdı ta
ştırdı, gecesini
indüzüne kattı ve
aşardı.. Şimdi çatır
tır Kürşat okunu
r.. Eeee!. Okutu
n kendini aabicim
okutucan!.


ÇİĞDEM KIZIM, N'APIYOSUN İÇERDE YARIM SAATTIR?!
AY ANNEEEEE!.. BİR OKUTMADIN ŞU KÜRŞAT BAŞAR'I... BOZDUN YİNE KONSANTREMİ!..
ÖZLEM TEKİN
CHE
MICHAEL JACKSON
ÇAĞ ÇAĞ BOYSAL

GÜLE GÜLE AKŞAM

Geçen akşam "Basın özgürlüğü" engellendiği için yanıp yakılan Mehmet Ali Ilıcak'ın konuk olduğu bir söyleşi programını izledim ve içimden "Beter ol" demek geldi. Hayır, basın özgürlüğüne karşı değilim, aksine destekliyorum. Ama Ilıcak'ın derdi -nedense tam da beklediğim gibi- kısa sürede açığa çıktı. O "televizyonları verecek"ti. Dinç Bilgin'i babası gibi görmüş, hatta zamanında haksız olduğunu bile bile Aydın Doğan'a karşı onu desteklemişti. Şu anda zarar ederek niye Akşam'ı çıkarmaya devam ettiği sorusunu "isme yatırım" şeklinde yanıtlıyordu. İş dünyası reklam vererek Akşam'a destek çıkmalıydı... vs. vs. Bunların arasında basın-yayın olayı nadiren söz konusu ediliyordu. Yani, sadede gelinirse "Batıyorum beni kurtarın; beni nasıl batırırsınız ben de kâr edeceğim, ben de pastadan pay istiyorum" demeye çalışıyor. Zaten Akşam, Bir-Yay tekelleşmesi olunca ne gibi bir tepki gösterdi? Başka gazeteler batacaktı, onlara neydi ki? Ha, bir de "Halkının Akşam'a sahip çıkışı"na geleyim. Bugün sokakta rastladığım iki "Akşam gönüllüsü"ne gönüllü olarak, parasız mı Akşam sattıklarını sorunca "Hayır" yanıtını aldım (Nedense şaşırmadım). 5000 TL'ye Akşam'ı satarken tabii ki onlar da maaşlarını alıyorlardı. Neyse kâr - tekelci mücadele - reklam vs. gibi mâlî zincirlere bağlanarak yola çıkan basının hangi özgürlüğünden bahsedilebilir ki?

Tüm LeMan okurlarına sevgiler.

Şemsi Günebakan

rını öldürebilir mi?

ciz
hiç

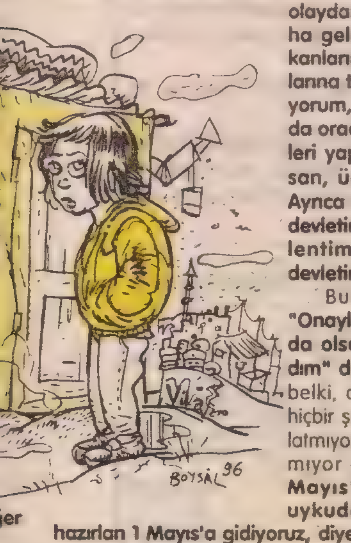
ın-
şa-
na
yle

jer

ere
ğu
Şu
am

ne-
eli-

me, bunu artık yaşıyor: **"Hep devlet baba denildiğini duydum. Her ne kadar bu kavram değiştirilmek istense de. Yine babaların elinde kaldık. Peki, nasıl olur da bir baba evlatlarını öldürebilir? 1 Mayıs'ta o kadar güzel şeyler yaşamıştım ki, ama düzen yanlısı gazete ve televizyonlar hep çirkin olayları gösterdi. İnsanlara yanlış bilgiler verildi. İnsanlar aileleriyle gelmişti. Onca olaydan sonra acaba bir daha gelebilecekler mi? Dükkanların ve bankaların camlarına taş atanları onaylamıyorum, ama olaylar sırasında orada olsaydım aynı şeyleri yapardım. Çünkü üç insan, üç can öldürülmüştü. Ayrıca o banka benim değil devletindi. Benim hiçbir beklentime cevap vermeyen devletin..."**



Burası çok önemli: **"Onaylamıyorum, ama orada olsam aynı şeyi yapardım" diyor.** Çelişkiye düşüyor belki, ama bu çelişki kadar hiçbir şey yaşadığı hayatı anlatmıyor. Peki, neden onaylamıyor dersiniz? **Gelecek 1 Mayıs'ta abim yine beni uykudan uyandırıp: Hadi hazırlan 1 Mayıs'a gidiyoruz, diyecek mi, hiç sanmam, bu olaylar yüzünden belki artık beni götürmeyecek".** İşte cam kırmaları bu yüzden onaylamıyor..

Evdeki televizyonun kumandası onu ve kardeşlerini 1 Mayıs'a götüren abinin elindeymiş hep: **"Biz istediğimiz hiç bir programı seyredemeyiz"** diyor. Arada kumandayı onun elinden almak mı? Alaycı bir gülümsemenin eşliğinde: **"Bu asla mümkün olmaz"** diyor.

Ailesiyle birlikte beş yaşındayken İstanbul'a gelmişler. 14 yıldır İstanbul'da, ama daha iki ay önce hayatında ilk kez sinemayı görmüş. Gördüğü ilk film: **İstanbul Kanatlarının Altında.** Filmin biletini kutsal bir anı gibi hayatının sonuna dek saklayacakmış..: Henüz bir tiyatro gösterisi hiç izleyememiş.

Televizyon reklamlarına gözü takılıyormuş. O estetik, o modern mutfaklardan etkilendiğini itiraf ediyor. İyi yemek yapsa da görüntüleri bir türlü reklamlardaki gibi olmuyormuş. Yeni eşya alamıyorlarmış, çünkü evlerinin kapısı öyle küçük ve darmış ki, aldıkları hiçbir yeni eşyayı odalara sokamıyorlarmış.

Şüphesiz ona kalsa merkezde bir evde taşınmak istediğini söylüyor. **"Ama önce merkeze buradan daha yakın bir eve taşınırız, öyle hemen birden olmaz, mesela Büyük Armutlu, olabilir"** diyor.

Şehrin merkezine inerken ya da merkezden varoştaki evine dönerken bir sarkıntılığa uğramamak için yanında bir çakı taşıyor: **"Öldürmek için değil, en fazla bacağından yaralarım"** diyor.

ÖDP'ye yakınlık duyduğunu söylüyor ve ekliyor: **"Fotoğrafımı çekmeseniz iyi olur"**

* Geçen hafta yazının son satırı teknik bir hata sonucu çıkmamıştır özür diliyoruz ve o bölümü yayınlıyoruz: **Sevginin gizi karşısında telaşlı, sabırsız, bocalayan; ama yine de yılmayan, yeni kutsal bahçeler peşinde koşan kendimi...**

* **Müzik ve Muhalefet.** Halil Turhanlı. Altıkırkbeş Yay

* **Derinliğin Sessizliği.** Ruhan Mavruk. Ulusal Yay

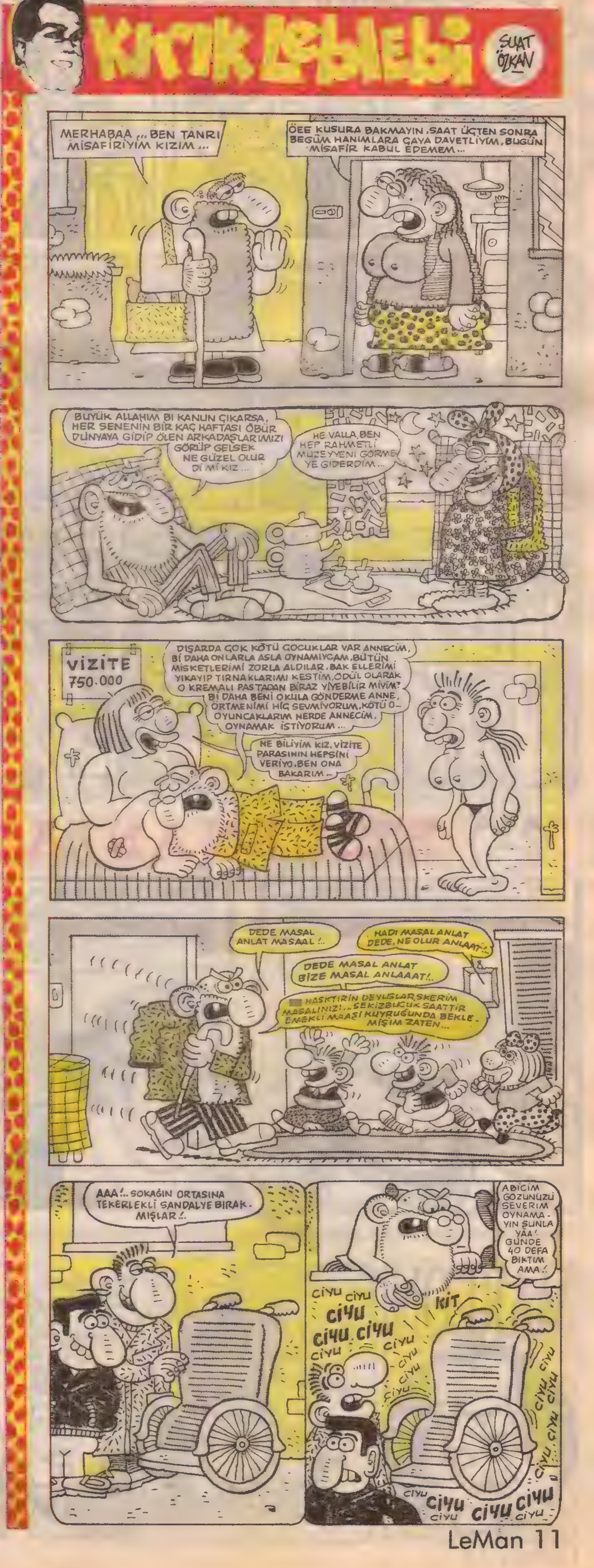
* **Anti-Medya** dergisi P.K.: CC 66

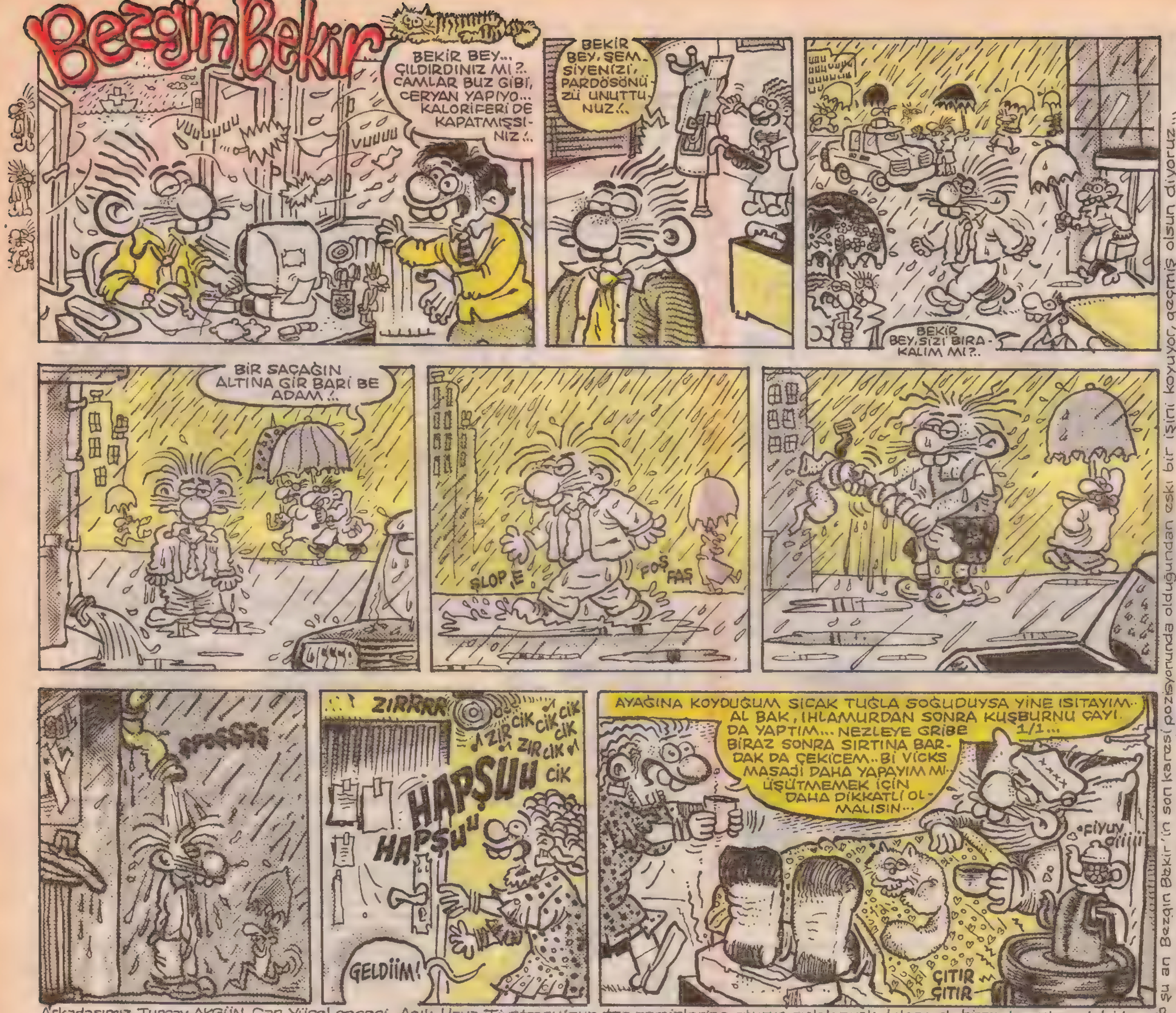
* **Dolma. Tahir Özçelik Sahnesi Oyuncuları** 12 Ekim saat 19.00'da Bulunmaz Tiyatro'da. Bu genç ve yetenekli arkadaşları izleyin

* Alaattin Çam, Polyanna, Bilge Gürkan, Gizem Gencer, İzmir'den Özgür, Sezgin Ataç, M.Özgür Afacan, Ceren Tezel, Ezgi Akar, Merih Güz, Yasemin Cömert, Ervin Sezgin, Lida Çitelli, Diyarbakır'dan Mehmet, İbrahim Ormancı, Erkan Doğanay, A.Didem Karakaya, Müge Şener, Şüheda Sungur, Güneş Işıl Gülbeyaz, Oğuz Yetimoğlu, Seher Gelen, A.Bahar Hacer, Bilge Gürkan, İmre Çam, Nalan İyidoğan, Bilge Cansın mektuplarınızı aldım sevgiyle .

* Erzincan'dan şair Mustafa, Büyükada'dan Ayşe Hanım sizlere ulaşamıyorum beni Leman'dan lütfen arayın.

* **Yalnız değilsin, diyen mektuplarınız ve telefonlarınız bana güç ve moral verdi. Sadece size ve yazdıklarıma karşı sorumluyum.**

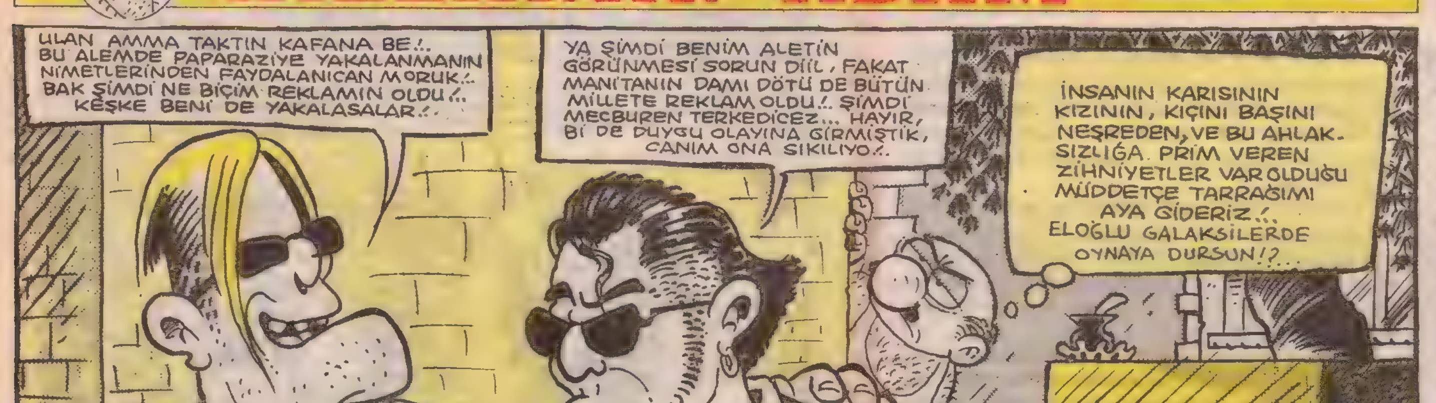

Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
MERHABAA ... BEN TANRI MİSAFİRİYİM KIZIM ...
ÖEE KUSURA BAKMAYIN, SAAT ÜÇTEN SONRA BEGÜM HANIMLARA ÇAYA DAVETLİYİM, BUGÜN MİSAFİR KABUL EDEMEM ...
BUYÜK ALLAHIM BI KANUN ÇIKARSA, HER SENENİN BİR KAÇ HAFTASI ÖBÜR DUNYAYA GİDİP ÖLEN ARKADAŞLARIMIZI GÖRÜP GELSEK NE GÜZEL OLUR Dİ Mİ KIZ ...
HE VALLA, BEN HEP RAHMETLİ MUZEYYENİ GÖRMEYE GİDERDİM ...
VİZİTE 750.000
DIŞARDA ÇOK KÖTÜ ÇOCUKLAR VAR ANNECİM, Bİ DAHA ONLARLA ASLA OYNAMIYCAM, BÜTÜN MİSKETLERİMİ ZORLA ALDILAR. BAK ELLERİMİ YIKAYIP TIRNAKLARIMI KESTİM, ÖDÜL OLARAK O KREMALI PASTADAN BİRAZ YİYEBİLİR MİYİM? Bİ DAHA BENİ OKULA GÖNDERME ANNE, ÖRTMENİMİ HİÇ SEVMİYORUM, KÖTÜ O- OYUNCAKLARIM NERDE ANNECİM, OYNAMAK İSTİYORUM ...
NE BİLİYİM KIZ, VİZİTE PARASININ HEPSİNİ VERİYO, BEN ONA BAKARIM ...
DEDE MASAL ANLAT MASAAL !..
HADI MASAL ANLAT DEDE, NE OLUR ANLAAT!..
DEDE MASAL ANLAT BİZE MASAL ANLAAAT!..
[redacted] HASKTIRIN DEYUSLAR, SKERIM MASALINIZI!.. SEKİZBUÇUK SAATTIR EMEKLİ MAAŞI KUYRUĞUNDA BEKLEMİŞİM ZATEN ...
AAA!.. SOKAĞIN ORTASINA TEKERLEKLİ SANDALYE BIRAKMIŞLAR !..
ABICIM GOZUNUZU SEVERIM OYNAMAYIN ŞUNLA YAA! GUNDE 40 DEFA BIKTIM AMA!
KIT
CIYU CIYU CIYU CIYU CIYU CIYU CIYU CIYU CIYU CIYU CIYU CIYU CIYU CIYU CIYU CIYU CIYU CIYU


Bezgin Bekir
BEKİR BEY... ÇILDIRDINIZ MI?.. CAMLAR BUZ GİBİ, CERYAN YAPIYO... KALORİFERİ DE KAPATMIŞŞINIZ!..
VUUUUUU
VUUUU
BEKİR BEY, ŞEMSİYENİZİ, PARDÖSÖNÜZÜ UNUTTUNUZ!..
BEKİR BEY, SİZİ BIRAKALIM MI?..
BİR SAÇAĞIN ALTINA GİR BARİ BE ADAM!..
ŞLOP E
FOS FAS
SPOŞŞŞŞ
ZIRRRR
ZIR CIK CIK CIK CIK ZIR CIK
HAPŞUU CIK
HAPŞUU
GELDİİM!
AYAĞINA KOYDUĞUM SICAK TUĞLA SOĞUDUYSA YİNE ISITAYIM.. AL BAK, IHLAMURDAN SONRA KUŞBURNU ÇAYI DA YAPTIM... NEZLEYE GRİBE 1/1... BİRAZ SONRA SIRTINA BARDAK DA ÇEKİCEM.. Bİ VİCKS MASAJI DAHA YAPAYIM MI.. ÜŞÜTMEMEK İÇİN DAHA DİKKATLİ OLMALISIN...
FİYUV
ÇITIR ÇITIR

Arkadaşımız Tuncay AKGÜN, Can Yücel gecesi Açık Hava Tiyatrosu'nun taş zeminlerine oturup çıplak ayak dolaşarak, biraz da yukarıdaki hesap şu an Bezgin Bekir'in son karesi pozisyonunda olduğundan eski bir işini koyuyor, geçmiş olsun diyoruz...

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


ULAN AMMA TAKTIN KAFANA BE!.. BU ALEMDE PAPARAZİYE YAKALANMANIN NİMETLERİNDEN FAYDALANICAN MORUK!.. BAK ŞİMDİ NE BİÇİM REKLAMIN OLDU!.. KEŞKE BENİ DE YAKALASALAR!..
YA ŞİMDİ BENİM ALETİN GÖRÜNMESİ SORUN DİİL, FAKAT MANİTANIN DAMI DÖTÜ DE BÜTÜN MİLLETE REKLAM OLDU!.. ŞİMDİ MECBUREN TERKEDİCEZ... HAYIR, Bİ DE DUYGU OLAYINA GİRMİŞTİK, CANIM ONA SIKILIYO!..
İNSANIN KARISININ KIZININ, KIÇINI BAŞINI NEŞREDEN, VE BU AHLAKSIZLIĞA PRİM VEREN ZİHNİYETLER VAROLDUĞU MÜDDETÇE TARRAĞIMI AYA GİDERİZ!.. ELOĞLU GALAKSİLERDE OYNAYA DURSUN!?..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Kâr-hane!

Sam Amca + Zam Amca = Emperyalizm!

İşte emperyalizm formülüm.

Sam Amca, bilindiği gibi ABD...

Zam Amca dediğim ise IMF...

Zam Amca dememin nedeni, sömürge ülke hükümetlerine, **"İğneden ipliğe her şeye zam yapın"** demekten başka bir şey bilmemesi.

Evet, Sam Amca ile Zam Amca adlı Washingtonlu bu ikizler oluşturur günümüzde emperyalizmi.

Ve gözünü **kâr** bürümüş emperyalizmin eline düşen ülkeler olur birer **kâr**-hane!

Bu ülkelerin yöneticileri de olur birer pezevenk!

Neden?

Çünkü bunların en iyi bildikleri iş, ülke halkı ile ülke kaynaklarını emperyalizme peşkeş çekmektir de ondan.

Ha bir de bunlar, bu peşkeşe karşı çıkanları, **"Kahrolsun kâr-hane düzeni"** diyenleri yok etmeyi iyi bilirler.

Bu gibi ülkelerde **"Kahrolsun kârhane düzeni"** diyenleri bekler zindanlar, işkenceler, yargısız infazlar, faili meçhuller.

Bunların yetmediği hallerde de askeri darbeler.

Her bakımdan bir sömürge ülke bir kâr-haneye, örneğin Tayland Kârhanesi'ne ne kadar da benzer.

Tayland Kârhanesi'nde çocuk yaştaki kızların vücutları peşkeş çekiliyor da, sömürge ülkelerde her yeni doğan çocuğun geleceği emperyalizme peşkeş çekilmiyor mu?

Emperyalizme borçlandırılmış olarak doğmuyor mu her çocuk?

Yarınlar satılarak bugün yaşanmıyor mu?

Neyse ki emperyalizme karşı direnip pezevenk olmayı reddeden yöneticiler, kâr-hane olmayı reddeden ülkeler, sermaye olmayı reddeden halklar da var.

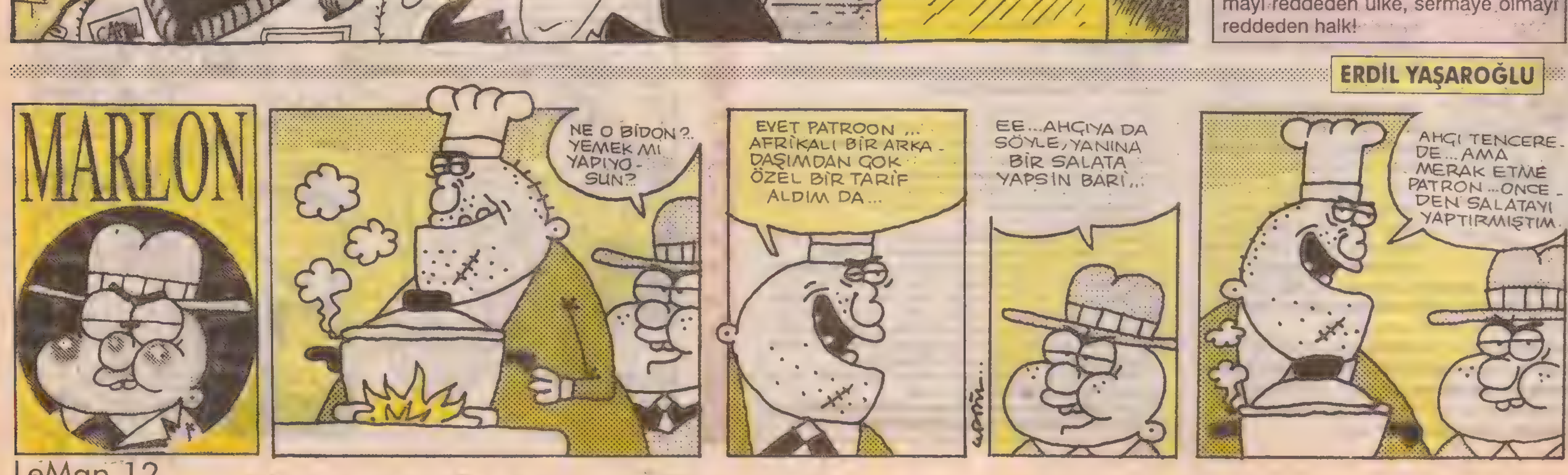
Gerçi onurlarını, bağımsızlıklarını, yarınlarını satmadan yaşamak istedikleri için, bunları satanlara göre oldukça sıkıntıdalar.

Tıpkı vücudunu, etini satıp rahat yaşamak yerine, emeğini satıp kıt kanaat yaşayanlar gibi.

Ancak yaşamları rahat olmasa da vicdanları rahat.

Helal sana, selam sana pezevenk olmayı reddeden yönetici, kâr-hane olmayı reddeden ülke, sermaye olmayı reddeden halk!

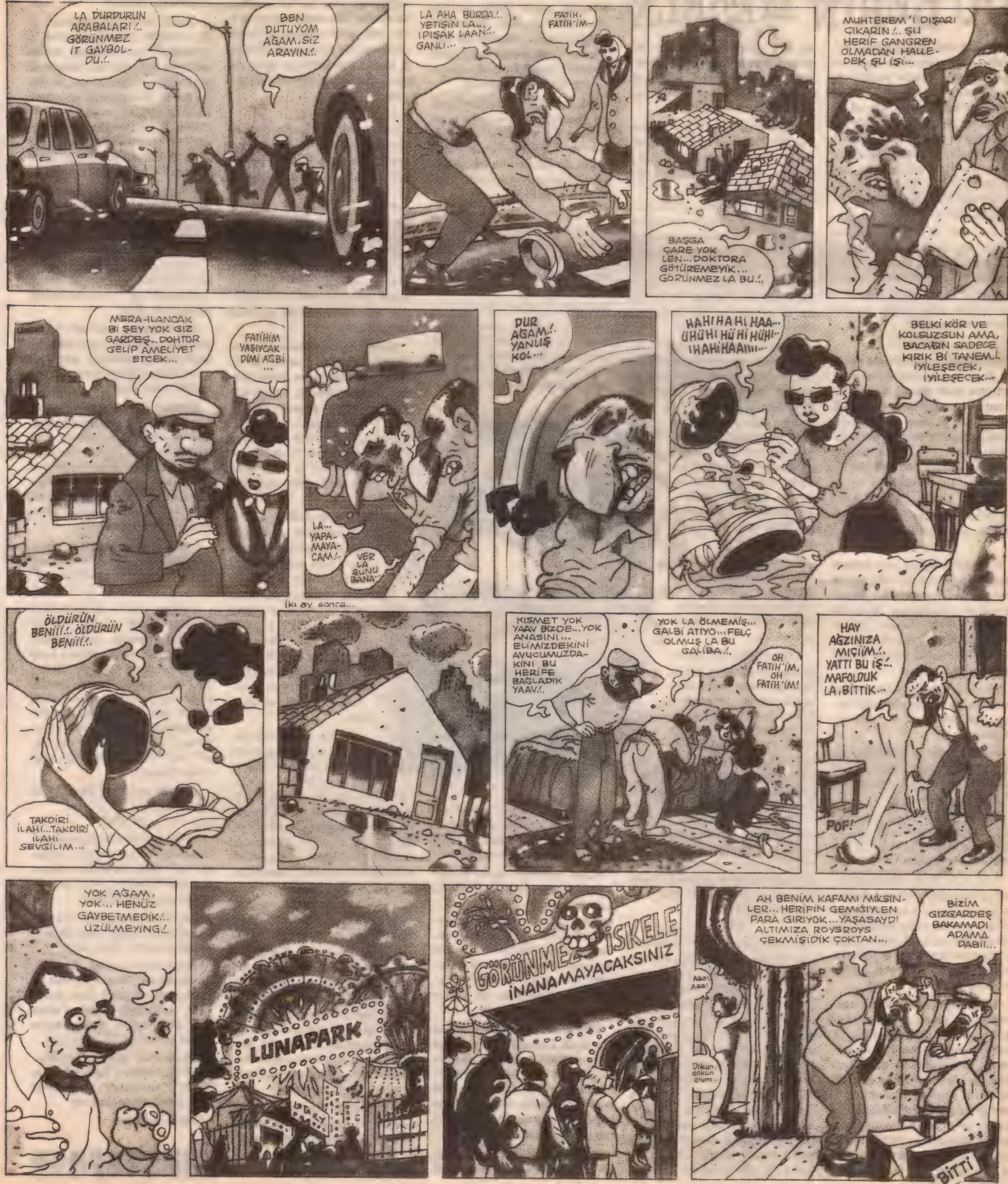
ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
NE O BİDON?.. YEMEK MI YAPIYOSUN?
EVET PATROON... AFRİKALI BİR ARKADAŞIMDAN ÇOK ÖZEL BİR TARİF ALDIM DA...
EE... AHÇIYA DA SÖYLE, YANINA BİR SALATA YAPSIN BARİ...
AHÇI TENCEREDE... AMA MERAK ETME PATRON... ÖNCEDEN SALATAYI YAPTIRMIŞTIM.

GÖRÜNMEZ ADAM

ÖZET: Görünmez adam artık bıkmış ve görünmek istemektedir... Fakir kör bir kız olan Muhterem'le karşılaştığında, kendini ilk kez görünür hisseder... Evlenirler...

Suat Gönülay


LA DURDURUN ARABALARI!.. GÖRÜNMEZ İT GAYBOLDU!..
BEN DUTUYOM AĞAM, SİZ ARAYIN!..
LA AHA BURDA!.. YETİŞİN LA... IPIŞAK LAAN!.. GANLI...
FATİH, FATİH'İM...
BAŞGA ÇARE YOK LEN... DOKTORA GÖTÜREMEYİK... GÖRÜNMEZ LA BU!..
MUHTEREM'İ DIŞARI ÇIKARIN!.. ŞU HERİF GANGREN OLMADAN HALLEDEK ŞU İŞİ...
MERA-HLANCAK Bİ ŞEY YOK GIZ GARDEŞ... DOHTOR GELİP AMELİYET ETCEK...
FATİHİM YAŞIYCAK DİMİ AĞBİ...
LA... YAPAMAYACAM!..
VER LA ŞUNU BANA...
DUR AĞAM!.. YANLIŞ KOL...
HAHİ HAHİ HAA... ÜHÜHİ HÜHİ HÜHİ... IHAHİHAAIIII...
BELKİ KÖR VE KOLSUZSUN AMA, BACAĞIN SADECE KIRIK Bİ TANEM!.. İYİLEŞECEK, İYİLEŞECEK...
İki ay sonra...
ÖLDÜRÜN BENİİİ!.. ÖLDÜRÜN BENİİİ!..
TAKDİRİ İLAHİ... TAKDİRİ İLAHİ SEVGİLİM...
KISMET YOK YAAV BİZDE... YOK ANASINI... ELİMİZDEKİNİ AVUCUMUZDAKİNİ BU HERİFE BAĞLADIK YAAV!..
YOK LA ÖLMEMİŞ... GALBİ ATIYO... FELÇ OLMUŞ LA BU GALİBA!..
OH FATİH'İM, OH FATİH'İM!
HAY AĞZINIZA MIÇIİIM!.. YATTI BU İŞ!.. MAFOLDUK LA, BİTTİK...
POF!
YOK AĞAM, YOK... HENÜZ GAYBETMEDİK!.. ÜZÜLMEYİNG!..
LUNAPARK
LOTARY
GÖRÜNMEZ İSKELET
İNANAMAYACAKSINIZ
Aaa! Aaa!
Dokun, dokun olum...
AH BENİM KAFAMI MİKSİNLER... HERİFİN GEMİSİYLEN PARA GIRIYOK... YAŞASAYDI ALTIMIZA ROYSROYS ÇEKMİŞİDİK ÇOKTAN...
BİZİM GIZGARDEŞ BAKAMADI ADAMA DABİİ...
BİTTİ

BU BENİM MESELE DERİN MESELE

Pastanenin lavobasına, biri, ondört yaşlarında ince, uzun, sarışın diğeri, on-onbir yaşlarında küçük, kara, çirkince bir komi benimle birlikte girdi. Uzun olanı: "Bir daha patron tokat attığında, bana tokat atmaya hakkın yok diyeceksin" diye sessizce çıkıştı, küçük olana. Küçük ve kara olan ise dertli dertli: "Bugün annem hastaneye yatacak, babam soba almaya gidecek!"

Bu cümle yıktı beni, akşama kadar bu cümleyle uğraştım, uzadım, uzadım, uzadım. Yalın bir türkçe, anadolu türkçesi, yaşayan türkçe, hangi cümle bu kadar kısa, etkili bütün bir acılı hayatı özetleyebilir?

✓✓✓

Bir sendika seminerinde çıraklar üzerine yapılan araştırma, tartışma geldi aklıma. Konuşmacılardan muhafazakar olanı, hiddetle, bu çocuklar ana dillerini konuşamıyor diye bağırıyor, İslamcı gibi olanı, bu çocukların farzları, sünnetleri bilmediği üzüntüsüyle hayıflanıyor!..

İşte. Bu benim mesele derin mesele/ezelden ebede giden mesele. (M.Gürses)

✓✓✓

Yüzde doksanını sağ oyların oluşturduğu çoban milletimizin tarihini sürükleyen iki büyük romantizm olmuştur. Birincisi 19.asrın sonuna kadar, devlet olarak ve 1950'li yıllardan günümüzün iktidarına kadar tırmanan: Dini Romantizm.

İkincisi, Namık Kemallerle başlayıp Tansu Çiller'in çakıl taşlarına kadar uzanan: Milli romantizm.

Mustafa Kemal'le doruğuna ulaşan Fransız ihtilalinin eşitlik, hukuk, yurttaşlık romantizmi ise 15 senede geri tepti.

1960'lı yıllarda başlayan, yüzlerce aydınla yeşermeye çalışan köylü, işçi romantizmi ise 12 Eylül'le tarihe gömüldü.

Yani, batı modernizminin temelini oluşturan Fransız İhtilalinin ve sosyalizmin tüm kurumları geri tepti, geride zafer sarhoşluğu içinde dini ve milli romantizm yekpare bir bütün olarak ülkemizi baştan sona kavuruyor!.. Allah sonlarını hayır etsin.

Dini ve milli romantizm elli yıldır iktidar oldu da ne oldu? Bu ülkede kazanılan dövizin en büyük parçasını tekstil ve turizm oluşturuyor. Yani overlokçu, son ütücü kızlar ile işte bu küçük kara yüzlü çocuklar. Sayısını kimsenin bilmediği bu milyonlarca küçük çocuğun sırtından kazandığımız parayı, doksan bin camii imamına, yetmiş bin üniversite hocasına, saç boyalarına, mersedeslere, hoş görünün ve hayvan belgesellerinin anlatıldığı televizyonlara, Uche'ye, Şota'ya ödüyor, futbolun da, Allah'ın da şampiyonlar liginde oynuyoruz.

Bir hafta geçmesin ki, yabancı dergiler, Türkiye'nin ucuz iş gücü, uyuşturucu, tarihi eser kaçakalığı ve kara paranın cenneti olduğunu bağırmasın!..

İşte dini ve milli romantizmin gerçeği bu. Bu küçük çocukların sırtından kazanılan parayla, imamlarımız dinimizin dünyayı fethinden bahsediyor, üniversite hocalarımız yaşayan tükçenin güzelliklerini anlatıyor. Bu akıl sır ermeyen manyaklıklar karşısında aklınızdan neler geçiyor?

Roma imparatoru Caribula, işkence yöntemi olarak, gül fidanlarını usulca makattan sokup, birden çıkartıyormuş. Böylelikle dikenler bir ömür boyu orada, öylece kalıyorlar. Yalın bir Türkçeyle özetleyen bu pek şık işkence yöntemini öğrendiğim kitabın adı: İlim-Cürüm Savaşı. Çeviren:Bahaettin Kirman. Ankara Polis Enstitüsü ve Koleji öğretmeni. Yıl:1949)

Ne diyelim artık, elli yıldır atın önüne koyulan arpa gibi milli-manevi nesiller torbası çılgınlık, manyaklık düzeylerini çoktan aştı.

Açlıktan altı aylık bebeğinin boynuna bıçak dayayan insanlar karşısında sorulan şu sorulara bakın! Bu vurdumduymazlık tarihimizde hiç değişmedi. Osmanlı'nın en ihtişamlı döneminde bile, bir şehrimizde, yıllarca aç kalan halktan birinin çocuğunu tencereye koyup haşlayıp yediği haberi yayılır. Adamı bulup, hemen ateşe atarlar. Adamın elleri ateşte kebab gibi kızarınca halk bu etleri koparıp yemeye başlar. (Cemal Kutay'ın çıkardığı Tarih Konuşuyor Dergisi. Yıl 1966, sayı:27, Sayfa:2265.)

✓✓✓

Ve işte sonunda dünya iki büyük bloğa ayrıldı: Bilgi-sanayi Toplumu/Ucuz iş gücü bloğu. Ucuz iş gücü bloğundaki insanların, hak, mesai, tazminat haklarını yasallaştıracak siyasi, sosyal güçleri kalmadı. Üçyüzelli bin joplu, silahlı polis, kim uğraşsın. Nedir bu? Milli ve dini romantizmin mollalar ve gestopalar kardeşliği cumhuriyeti mi? Kimsenin de artık, meydanlarda, derneklerde didişecek mücadele edecek hali kalmadı, onlardan Şili'de bile kalmadı. Geriye beş-on insan kaldı. Birkaçı ençok kim bunalıyor yarışmasına şiir yazıyor, diğer birkaç kişi..

Onlar da. Eduardo Galearo bir kitabında anlatır: Çinliler serçeleri nasıl öldürür, der, sopalarla ağaçlara vurur, serçeler bir türlü ağaçlara konamazlarmış. Öylece havada uçmaktan yorulan serçeler kalp krizinden gidermiş...

İşte bu küçük çocukların sosyal, siyasi haklarını savunacak, edebiyatla, sanatla, dernekle bunun mücadelesini verecek başka dünyaların, ütopik dünyaların romantik çocukları, işte böyle gittiler.

Şimdi, merkez sağ partiler "ne olacak bu ülkenin hali" diye tartışıyorlar, utanmaksızın bu büyük sorunu ancak sivil kurumlar çözer diyorlar, oy oranları yüzde doksan, ölü yakma fırınlarından çıkan kokular gibi tartışıyorlar!..

Şimdi, onlara, madem öyle, neden bu çocukları dövdünüz, içeri attınız diye sorsak. Verecekleri cevaplar Naziler'in Nurenberg mahkemelerinde verdikleri cevapların aynısıdır. 1) Emir kuluyduk, emir almıştık. 2) Arkadaşlarımız tarafından vatan haini sayılma korkusuyla işkence yaptık...

Bakın muhterem devlet büyüklerim, Naziler öldürürken bile ülkelerinin kalkınmasını düşünüyorlardı: İnsan kemiğinden gübre, yağından sabun, gaz odalarının önünde 140.000 kadından kesilmiş 7 ton saç. Denizaltı tayfaları için sıcacık ayakkabı, demiryolu personeli için fötr şapkanın iç astarı yapmak için..

Muhterem büyüklerim, tarihin en büyük katliamlarını yapanlar bile, yaktıkları insanların etini kemiğini milli servetten saymışlar, insanları tümüyle olsun yoketmek istememişlerdir, bu çocukların leşlerini ise, çürümüş, kurtlanmış marullar gibi tümüyle yokettiniz.

Muhterem büyüklerim, nazilerin milli kalkınma, milli servete olan bu düşkünlükleri değil mi, Almanya harabeye döndükten on yıl sonra kalkınmalarını sağlamıştır, biz ise hala makus talihimizin üstesinden gelemiyoruz. Milli servet aşkımız ve heyecanımıza, bir de yaşayan Türkçeyi, otuziki farzı kattık mı, işte o zaman, cihane yeniden Fatih'in gücünü...

✓✓✓

Benim saman kafalı muhterem büyüklerim! Bu ülkede bir zamanlar Mustafa Kemal diye bir adam vardı. Bu ülkenin ne barajı, ne yüz üniversitesi, ne de sağlam çalışacak bir milyon nüfusu vardı, ne de Bafra, Çukurova gibi ovaları vardı, hepsi bataklıktı. Ne el yazması kur'anları turistlere sattı, ne camiilerdeki çinileri müzayedelerde sattı, ne de milyonlarca küçük çocuğun sırtından kazandığı dövizlerle Hilton'da yedi katlı pastalar kesti.

Muhterem büyüklerim! Mustafa Kemal denilen o adam, bu ülkeye bir hukuk kitabı getirdi. Dedi ki, hepiniz hakları, sosyal güvenliği olan eşit insanlar olacaksınız. Tabii hiçbiriniz yemediniz. Çünkü hukuk pahalı bir kitaptı. Muğla'nın köyünde insanları eşit kılmak istiyorsan, o köye önce yol, sonra okul, sonra yurt, güvenlik vs.

Elli yıldır ne dediniz, aydınlarınız ne dedi, bu hukuk batıdan geldi, tepeden inmeydi, halk tutmadı. Sonra ne oldu? Şimdi yüz tane üniversite, on tane renkli camınız, yüz tane barajınız, Allah'a şükür doksan bin camii imamınız var. Şimdi nasıl oluyor da, çocuklara güzel türkçemizi, gusül abdestini öğretemiyorsunuz!..

Çünkü, Mustafa Kemal'e çok pahalıya gelen hukuk, siz elli yıldır iktidarsınız, işte cümbür cemaa ordasınız, size de pahalıya geliyor. Hadi, hoşgörü mü ne boksa, hadi milli-manevi nesil mi ne hastalıksa, öğretin, öğretin de görelim. Bu çocuklara haşa insanî haklar istemiyoruz, isteyenlerden Şili'de bile kalmadı. bırakın şimdi insan hakları gibi yabancı ideolojileri siz, çocuklara Türkçe öğretin...

Öğretemiyorsunuz. Çünkü benim başıboş aydın sürüsü büyüklerim. Bu çocuklara sosyal haklar aldık diyelim, ne olacak? Hem tekstil, hem turizm, şimdi batıda oduğu gibi pahalıya gelecek. Yani, bu piyasada Pasiktan'la, Singapur'la yarışıp kahraman olamayacağız. Almanya'yla, Fransa'yla yarışacağız? Sıkı mı?

Biz de artık, para kazanmak için küçük çocukların sırtından değil, yaratıcı bilimadamlarından, aydınların, araştırmacıların yarattığı değerlerden kazanacağız.

Yani, artık elli yıldır milli manevi nesiller torbasını nesiller ağzına bağlayıp, sütçü beygiri gibi kiş neyemeyeceksiniz?

Çünkü, köle ruhlu insanlar, çoban milletler, hayatlarında tek bir nesneye soru sormamış, tek bir sahada tertemiz bir araştırma yapmamış, doğru ve gerçek adına tek bir doktora tezi yazmamış insanlar, ancak, minik çocukların sırtından kazandıkları parayla sarı mersedeslerine kurulur, Hilton otellerinde başörtülü hanımefendilerine düğünler yapar...

Çünkü, delik, yanlış, yanlış dikilmiş. Matador cerrahisinde de çok görülen bir durumdur bu. Boğanın boynuzları tam makatın bir santim üstünde bir başka delik daha açar. Kanlar içinde kalan diğer delikle karıştırılır ve çok görülen bir cerrahi hatası olarak, yanlış delik dikilir.

Bütün bunları, Mustafa Kemal üç ayaklı eski bir kara tahtanın önünde öğretemedi, şimdi siz milyonlarca televizyonunuz var, öğretemiyorsunuz...

Çünkü deliğiniz yanlış. Bu benim mesele, derin mesele, ezelden ebede giden mesele. Hak hukuk demek öyle kolay mı, şampiyonlar ligine katılmaya benzemez, hoşgörü, Mevlana nutuklarına benzemez, dininizden, kitabınızdan, ailenizden, yurdunuzdan olursunuz!..

Batı bu "lüksü" nasıl kazandı sanıyorsunuz? Şeyhleriyle mi? Hocalarıyla mı? Köpekleriyle mi?

✓✓✓

Başıboş aydın sürüleri! Rezil herifler! Sizler ancak, ölülere adalet dağıtırsınız. Çünkü ölülere karşı adil olmak, dirilere karşı olmaktan daha kolaydır. Üç kağıtçı, yağlı suratlı herifler! Bu milyonlarca çocuğun acısını duymuyor, yok Türkçeymiş, yok otuziki farzmış. Onu bile veremiyorsunuz işte, maaşlarınızı alıp doğal gazlı evlerinizde mışıl mışıl uyuyorsunuz!.

Okuyun çocuklar! Okuyun da büyüyün!..

✓✓✓

Sonra... Annesi hastaneye yatacak olan kara çocuk, "paran var mı?" dedi, "birazdan babam gelecek!" "Valla hiç yok, bir yüzbinlira var, bana lazım!"

Kara çocuk boynunu büktü. Uzunca olanı "borç veremem oğlum bana lazım" diye çıkıştı.

Kara çocuk küserek çıkıyordu. Uzunca olan "Tamam tamam al, sende dursun!" dedi. Kara çocuk: "Barç mu?" dedi. Uzunca olanı "borç değil, sende dursun, senin annen hasta"...

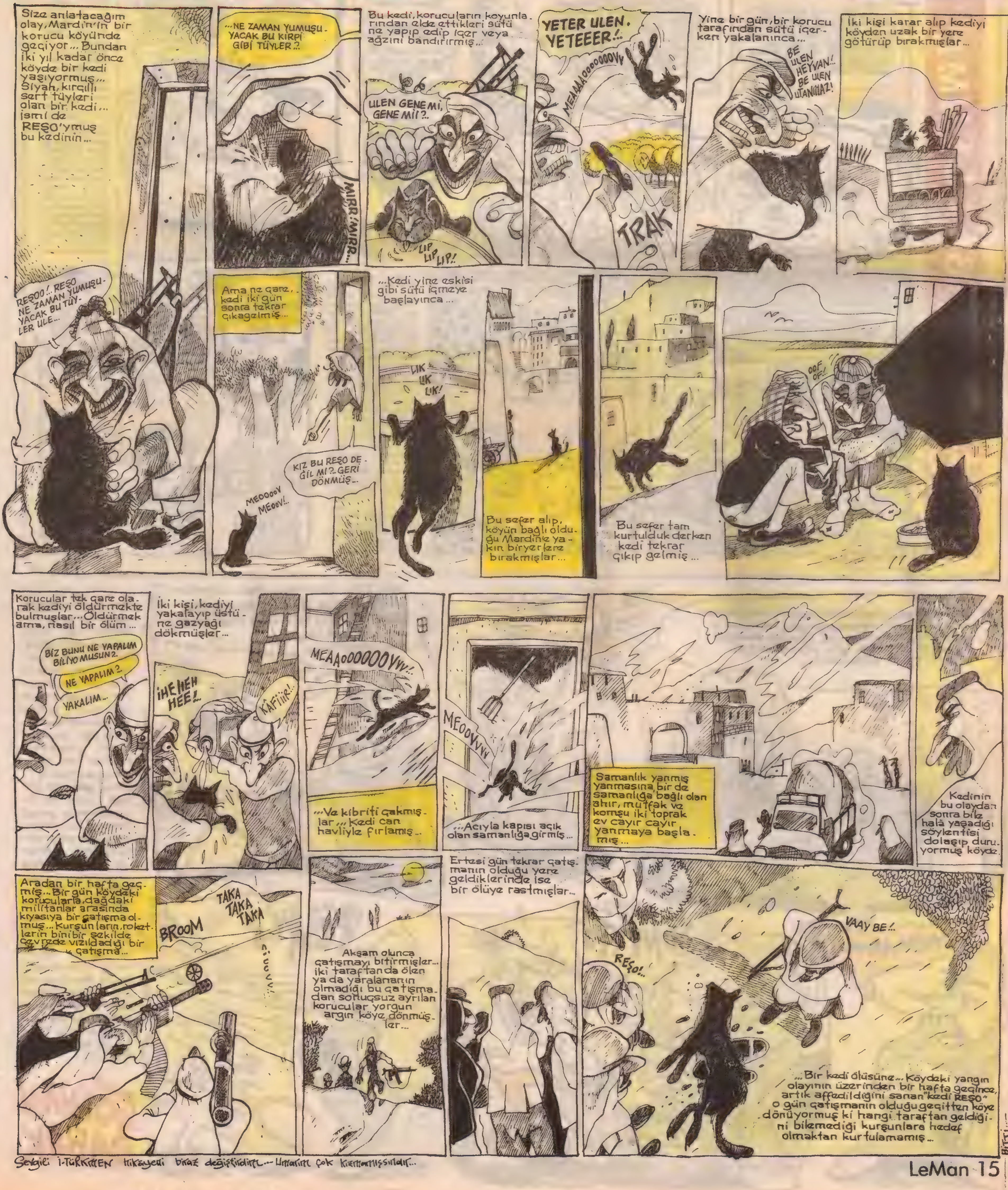
Durunca ne olacak. Çocukluğumu hatırladım, "kalemini verir misin!", "veremem", "veremem ama, biraz sende dursun!"

Dursun bakalım.

Nihat Genç

Kediler de ölür...

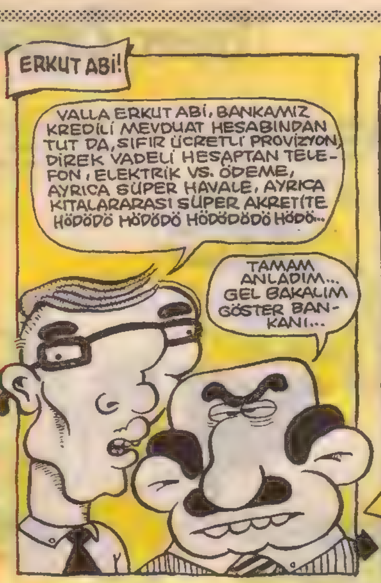
Ender Özkahraman

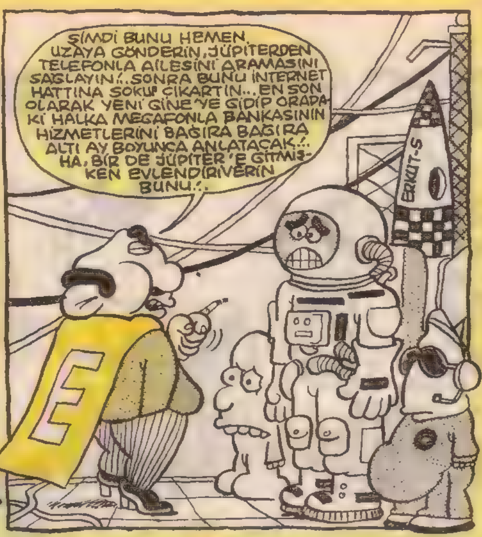

Size anlatacağım olay, Mardin'in bir korucu köyünde geçiyor... Bundan iki yıl kadar önce köyde bir kedi yaşıyormuş... Siyah, kırçıllı sert tüyleri olan bir kedi... İsmi de REŞO'ymuş bu kedinin...
REŞOO!.. REŞO NE ZAMAN YUMUŞUYACAK BU TÜYLER ULE...
...NE ZAMAN YUMUŞUYACAK BU KİRPİ GİBİ TÜYLER?..
MIRR! MIRR...
Bu kedi, korucuların koyunlarından elde ettikleri sütü ne yapıp edip içer veya ağzını bandırırmış...
ULEN GENE Mİ, GENE Mİİ?..
LIP LIP LIP!
YETER ULEN. YETEEER!..
MEAAAAOOOOOOVV
TRAK
Yine bir gün, bir korucu tarafından sütü içerken yakalanınca...
BE ULEN HEYVAN!.. BE ULEN UTANMAZ!
İki kişi karar alıp kediyi köyden uzak bir yere götürüp bırakmışlar...
Ama ne çare, kedi iki gün sonra tekrar çıkagelmiş...
KIZ BU REŞO DEĞİL Mİ?.. GERİ DÖNMÜŞ...
MEOOOOV MEOOV!..
...Kedi yine eskisi gibi sütü içmeye başlayınca...
LIK LIK LIK!
Bu sefer alıp, köyün bağlı olduğu Mardin'e yakın bir yerlere bırakmışlar...
Bu sefer tam kurtulduk derken kedi tekrar çıkıp gelmiş...
OOF OF!
Korucular tek çare olarak kediyi öldürmekte bulmuşlar... Öldürmek ama, nasıl bir ölüm...
BİZ BUNU NE YAPALIM BİLİYO MUSUN?..
NE YAPALIM?
YAKALIM...
İki kişi, kediyi yakalayıp üstüne gazyağı dökmüşler...
İHEHEH HEE!..
KÂFİİİR!..
MEAAOOOOOOVVV!..
...Ve kibriti çakmışlar... Kedi can havliyle fırlamış...
MEOOVVVV
...Acıyla kapısı açık olan samanlığa girmiş...
Samanlık yanmış yanmasına, bir de samanlığa bağlı olan ahır, mutfak ve komşu iki toprak ev cayır cayır yanmaya başlamış...
Kedinin bu olaydan sonra bile hala yaşadığı söylentisi dolaşıp duruyormuş köyde.
Aradan bir hafta geçmiş... Bir gün köydeki korucularla, dağdaki militanlar arasında kıyasıya bir çatışma olmuş... Kurşunların, roketlerin binibir şekilde çevrede vızıldadığı bir çatışma...
TAKA TAKA TAKA
BROOM
ÇİUUVV!
Akşam olunca çatışmayı bitirmişler... İki taraftan da ölen ya da yaralananın olmadığı bu çatışmadan sonuçsuz ayrılan korucular yorgun argın köye dönmüşler...
Ertesi gün tekrar çatışmanın olduğu yere geldiklerinde ise bir ölüye rastmışlar...
VAAY BE!..
REŞO!..
...Bir kedi ölüsüne... Köydeki yangın olayının üzerinden bir hafta geçince, artık affedildiğini sanan "kedi REŞO" o gün çatışmanın olduğu geçitten köye dönüyormuş ki hangi taraftan geldiğini bilemediği kurşunlara hedef olmaktan kurtulamamış...
BİTTİ...

Sevgili İ-TÜRKMEN hikayeni biraz değiştirdim... Umarım çok kızmamışsınızdır...

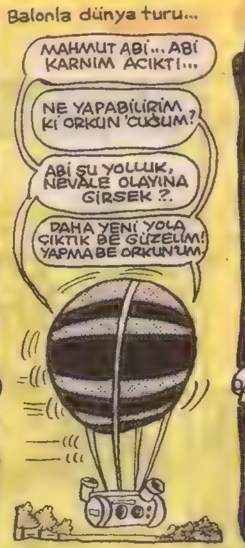
DENGELİ BESLENME

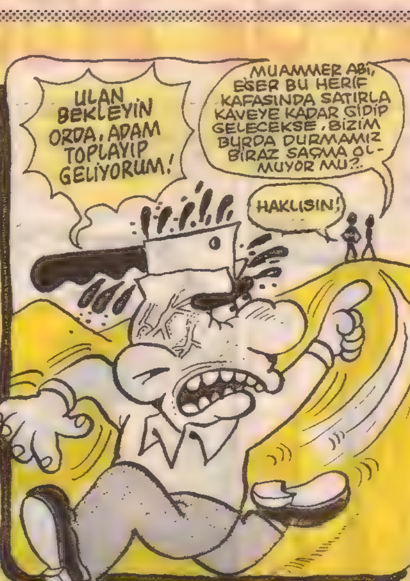
kaan ertem


ERKUT ABİ!
VALLA ERKUT ABİ, BANKAMIZ KREDİLİ MEVDUAT HESABINDAN TUT DA, SIFIR ÜCRETLİ PROVİZYON, DİREK VADELİ HESAPTAN TELEFON, ELEKTRİK VS. ÖDEME, AYRICA SÜPER HAVALE, AYRICA KITALARARASI SÜPER AKRETİTE HÖDÖDÖ HÖDÖDÖ HÖDÖDÖDÖ HÖDÖ...
TAMAM ANLADIM... GEL BAKALIM GÖSTER BANKANI...

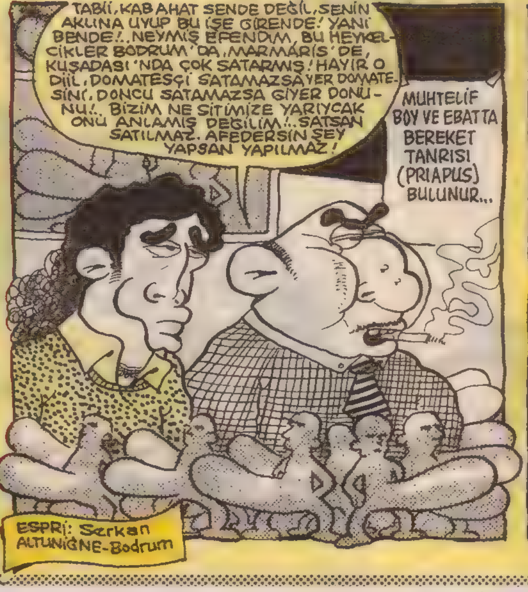

ŞİMDİ BUNU HEMEN UZAYA GÖNDERİN, JÜPİTERDEN TELEFONLA AİLESİNİ ARAMASINI SAĞLAYIN!.. SONRA BUNU İNTERNET HATTINA SOKUP ÇIKARTIN... EN SON OLARAK YENİ GİNE'YE GİDİP ORADAKİ HALKA MEGAFONLA BANKASININ HİZMETLERİNİ BAĞIRA BAĞIRA ALTI AY BOYUNCA ANLATACAK!.. HA, BİR DE JÜPİTER'E GİTMİŞKEN EVLENDİRİVERİN BUNU!..
ERKUT-S
E

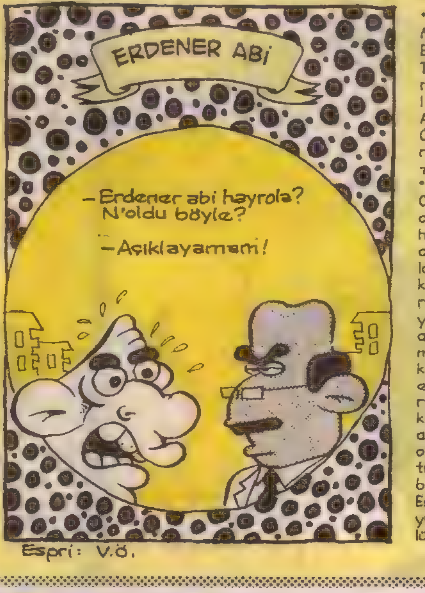
Balonla dünya turu...


MAHMUT ABİ... ABİ KARNIM ACIKTI...
NE YAPABİLİRİM Kİ ORKUN'CUĞUM?
ABİ ŞU YOLLUK, NEVALE OLAYINA GİRSEK?.
DAHA YENİ YOLA ÇIKTIK BE GÜZELİM! YAPMA BE ORKUN'UM.


ULAN BEKLEYİN ORDA, ADAM TOPLAYIP GELİYORUM!
MUAMMER ABİ, EĞER BU HERİF KAFASINDA SATIRLA KAVEYE KADAR GİDİP GELECEKSE, BİZİM BURDA DURMAMIZ BİRAZ SAÇMA OLMUYOR MU?..
HAKLISIN!

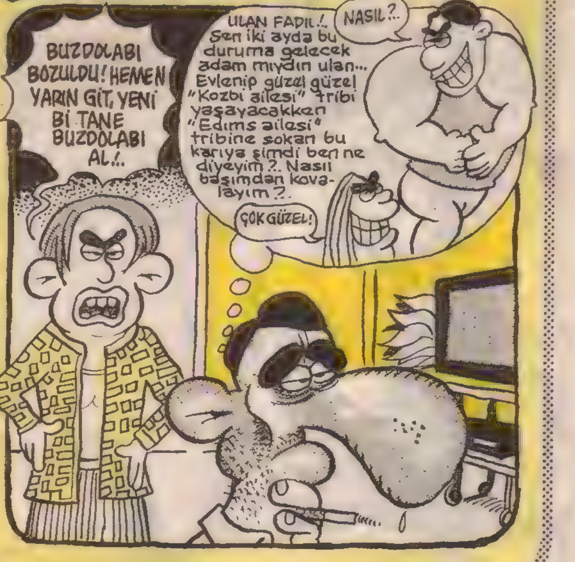
•İstanbul'dan Caner DİLSİZ, Ümit HASKAN, Savaşkan KOÇ, Ersin ERTÜRK, Murat ÖNEN, Levent ve Baysan, Erkan POLAT, Cenk ŞANLIOĞLU, Gökçe ÇİMEN, Ata DEMİRER, Sertaç-Olgaç, İsmail ESE-Ekrem KELEBEK, İzmit'ten Orçun İRFAN, Eskişehir'den Çiğdem ÖZTURANLI, Mersin'den Burçin GÜNAY, İzmir'den Onur GÜNEL, Konya'dan Özcan KÜÇÜK, Bursa'dan Basri ALKUŞ.. Espriler bu sefer olmadı... Dileyelim ki başka sefere..

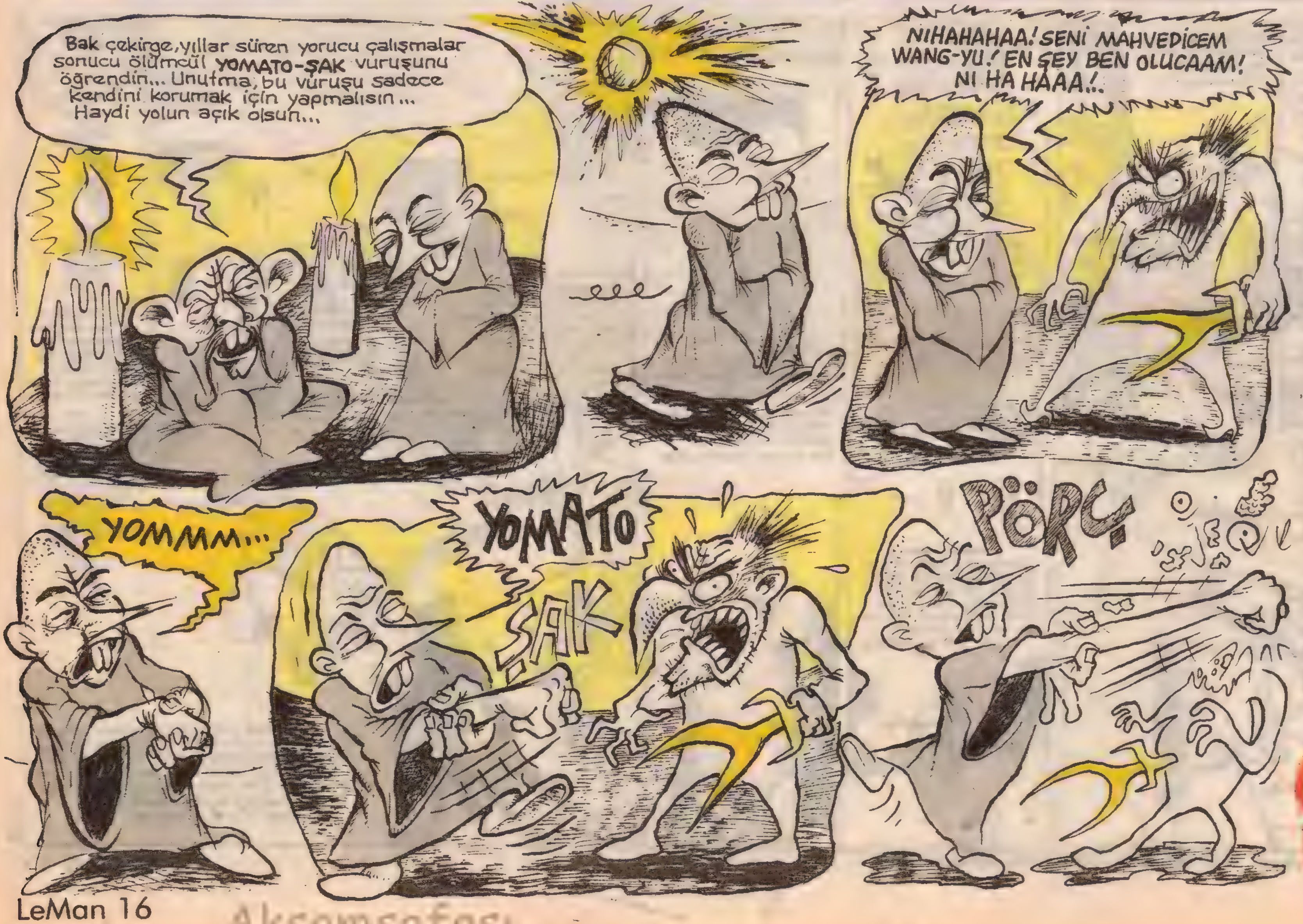

TABİİ, KABAHAT SENDE DEĞİL, SENİN AKLINA UYUP BU İŞE GİRENDE! YANİ BENDE!.. NEYMİŞ EFENDİM, BU HEYKELCİKLER BODRUM'DA, MARMARİS'DE, KUŞADASI'NDA ÇOK SATARMIŞ! HAYIR O DİİL, DOMATESÇİ SATAMAZSA YER DOMATESİNİ, DONCU SATAMAZSA GİYER DONUNU!.. BİZİM NE SİTİMİZE YARIYCAK ONU ANLAMIŞ DEĞİLİM!.. SATSAN SATILMAZ. AFEDERSİN ŞEY YAPSAN YAPILMAZ!
MUHTELİF BOY VE EBATTA BEREKET TANRISI (PRIAPUS) BULUNUR...
ESPRİ: Serkan ALTUNİĞNE-Bodrum


ERDENER ABİ
–Erdener abi hayrola? N'oldu böyle?
–Açıklayamam!

Espri: V.Ö.

• İstanbul'dan Erkal SELMAN, Seymen ŞENER, Eskişehir'den Nazım ÖZTUNALI, Mersin'den Deniz TÜRKOĞLU, Denizli'den Kubilay YÜKSEL, Ankara'dan Selçuk BACAK... Esprileriniz başarılı... Sırası gelince çizilecek haberiniz ola...
• İstanbul'dan İlker EKİCİ'ye: Çizginiz genel olarak başarılı. Ancak hareketleri çizgiye aktarmakta biraz zorlanıyorsunuz gibi... Çünkü figürler havada duruyor, yere basmıyor... Bir de gereksiz ayrıntılardan ve taramalardan kendinizi kurtarmanızı tavsiye ederim... Çünkü bu ayrıntılar ve taramalar kompozisyonu boğar, anlatmak istediğiniz olayı, konuyu vs. kapatır, izleyenin dikkatini başka yere çeker... Espriler maalesef zayıf, biraz daha emek lütfen... Sevgiler...

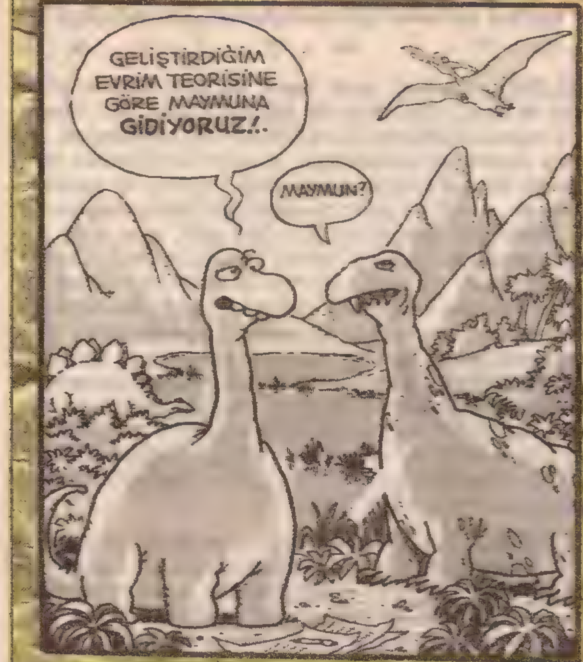

BUZDOLABI BOZULDU! HEMEN YARIN GİT, YENİ Bİ TANE BUZDOLABI AL!..
ULAN FADIL!.. Sen iki ayda bu duruma gelecek adam mıydın ulan... Evlenip güzel güzel "Kozbı ailesi" tribi yaşayacakken "Edıms ailesi" tribine sokan bu karıya şimdi ben ne diyeyim?.. Nasıl başımdan kovalayım?.
NASIL?..
ÇOK GÜZEL!

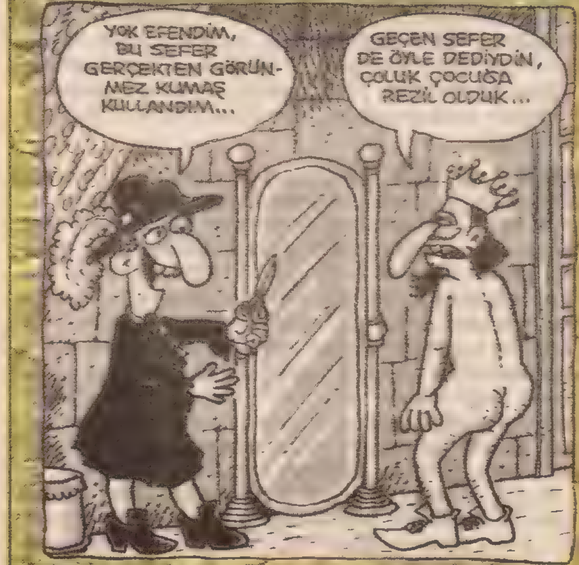

Bak çekirge, yıllar süren yorucu çalışmalar sonucu ölümcül YOMATO-ŞAK vuruşunu öğrendin... Unutma, bu vuruşu sadece kendini korumak için yapmalısın... Haydi yolun açık olsun...
NIHAHAHAA! SENİ MAHVEDİCEM WANG-YU! EN ŞEY BEN OLUCAAM! NI HA HAAA!..
YOMMM...
YOMATO
ŞAK
PÖRÇ

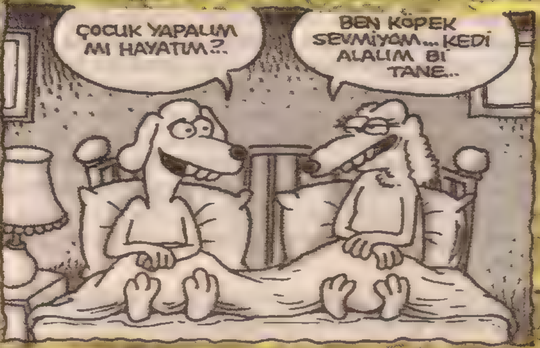
Bir bavul dolusu tavuk yolda yürürlerken eski arkadaşları olan davullara rastlamışlar sonra hep birlikte aya gitmeye karar verdikleri için astronot olmak için kurslara yazılmak için gerekli işleri yaparken boşveryaa diyip vazgeçmişler. Şimdi gelelim pabuç imalatında ihracatımızı geliştirmek için alınması gereken önlemlere. 1)Her yemekten sonra dişlerimizi fırçalamalıyız. 2) Zeytinyağlı fasulyenin lezzetli olması için fasulyelerin taze olması lazım. 3) Yağmur hafif hafif çiselemekteydi. Mariyya evi iyice süpürdükten sonra yağmurluğunu giyip doğruca pikniğe gitti. Diimi Cevat Abisi. (EVET.)

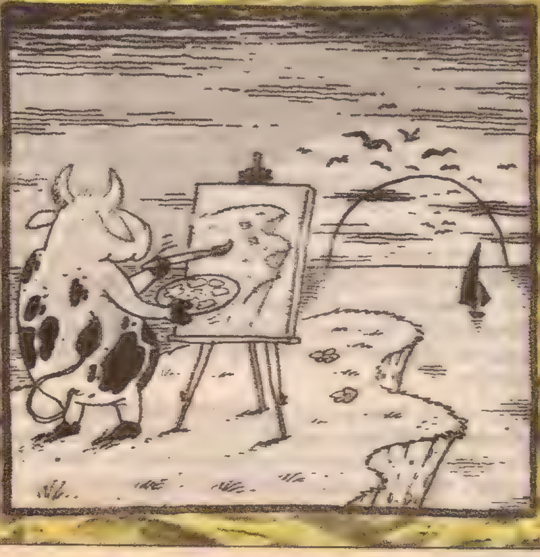
GÖKHAN DABAK

SELÇUKERDEM


GELİŞTİRDİĞİM EVRİM TEORİSİNE GÖRE MAYMUNA GİDİYORUZ!..
MAYMUN?


YOK EFENDİM, BU SEFER GERÇEKTEN GÖRÜNMEZ KUMAŞ KULLANDIM...
GEÇEN SEFER DE ÖYLE DEDİYDİN, ÇOLUK ÇOCUĞA REZİL OLDUK...

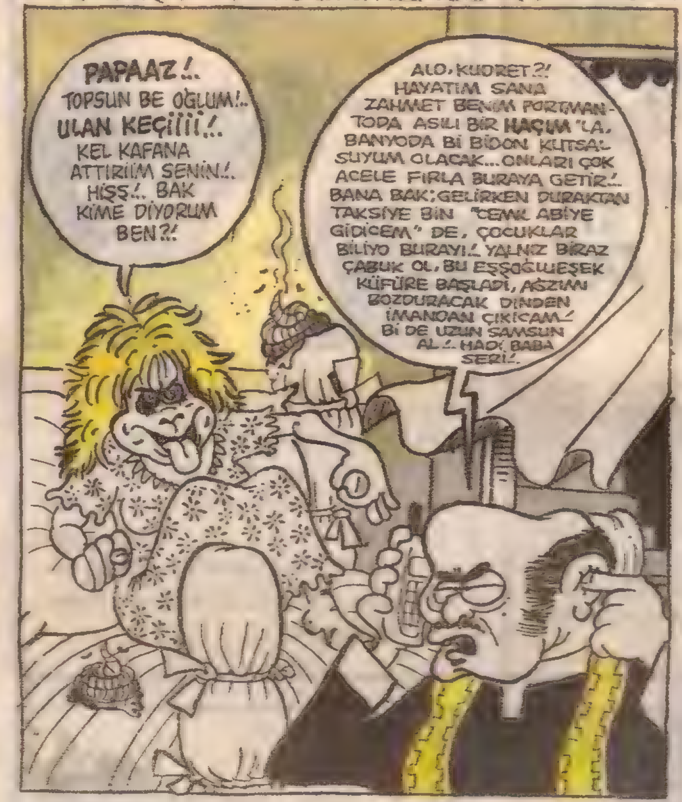

ÇOCUK YAPALIM MI HAYATIM?..
BEN KÖPEK SEVMİYOM... KEDİ ALALIM Bİ TANE...

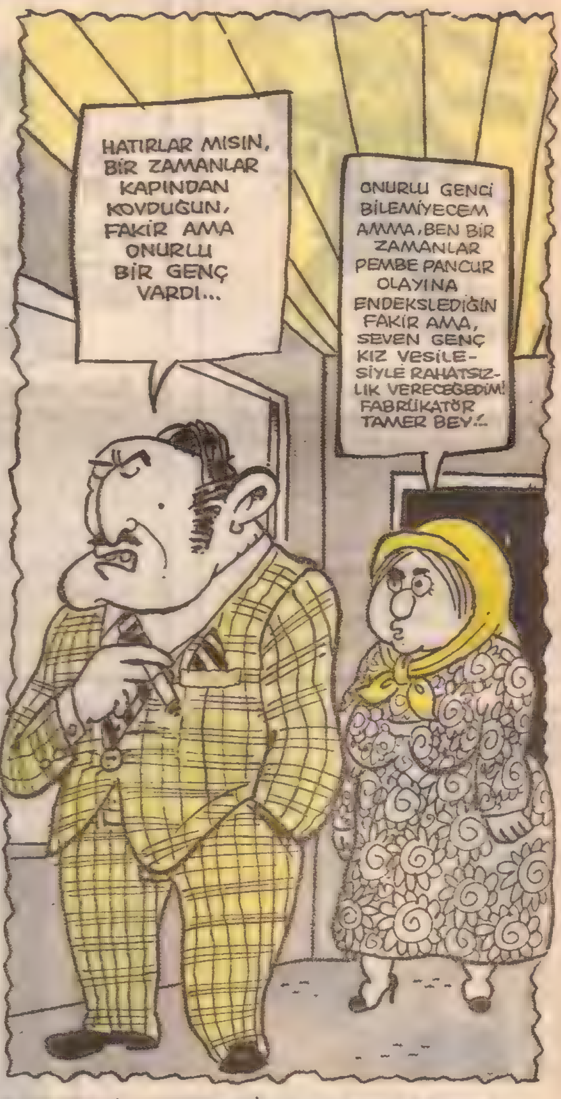


Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

● EXORCIST! Şeytan çıkarma ustası Peder Cemil ve Şeytanın esiri Binnur!

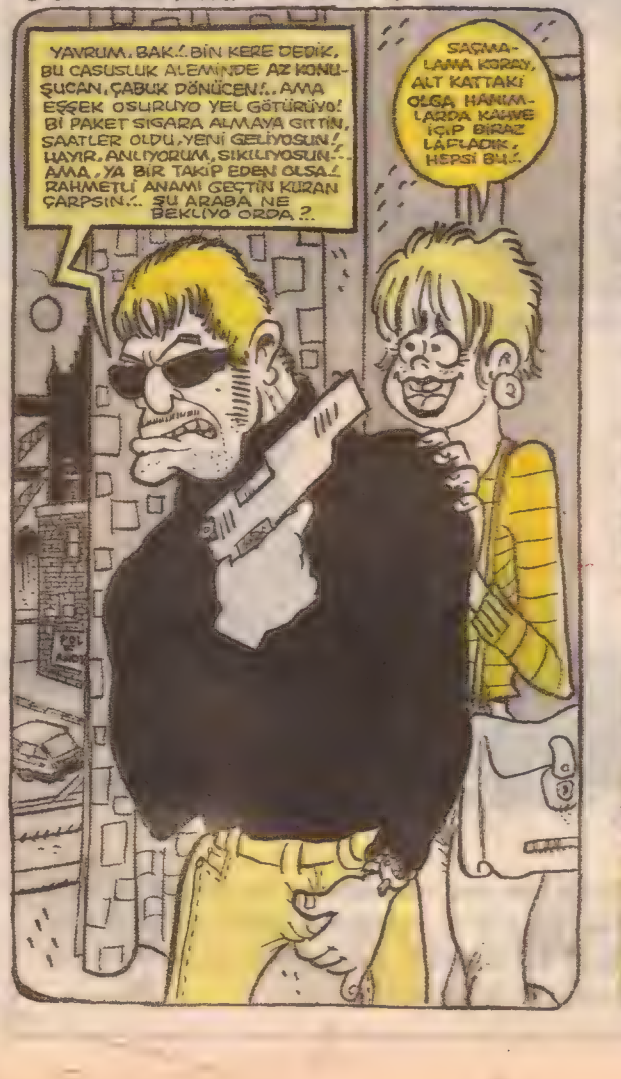

PAPAAZ!.. TOPSUN BE OĞLUM!.. ULAN KEÇİİİİ!.. KEL KAFANA ATTIRIIM SENİN!.. HİŞŞ!.. BAK KİME DİYORUM BEN?!
ALO, KUDRET?! HAYATIM SANA ZAHMET BENİM PORTMANTODA ASILI BİR HAÇIM'LA, BANYODA Bİ BİDON KUTSAL SUYUM OLACAK... ONLARI ÇOK ACELE FIRLA BURAYA GETİR!.. BANA BAK; GELİRKEN DURAKTAN TAKSİYE BİN "CEMİL ABİYE GİDİCEM" DE, ÇOCUKLAR BİLİYO BURAYI!.. YALNIZ BİRAZ ÇABUK OL, BU EŞŞOĞLUEŞEK KÜFÜRE BAŞLADI, AĞZIMI BOZDURACAK DİNDEN İMANDAN ÇIKICAM!.. Bİ DE UZUN SAMSUN AL!.. HADİ, BABA SERİ!..


HATIRLAR MISIN, BİR ZAMANLAR KAPINDAN KOVDUĞUN, FAKİR AMA ONURLU BİR GENÇ VARDI...
ONURLU GENCİ BİLEMİYECEM AMMA, BEN BİR ZAMANLAR PEMBE PANCUR OLAYINA ENDEKSLEDİĞİN FAKİR AMA, SEVEN GENÇ KIZ VESİLESİYLE RAHATSIZLIK VERECEĞEDİM! FABRİKATÖR TAMER BEY!..

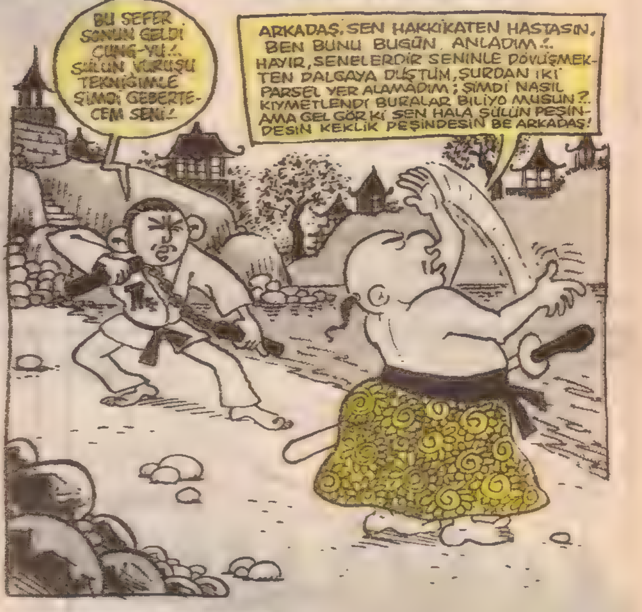
GEOMETRİK ŞİİR
ASİMETRİK PARALEL

"Takla atınca vücut bir başka hale girer
Besin alınca [illegible] kavuşma çağları.
Peynir süt hayvansa besinler [illegible]
[illegible] bir dünya!.. [illegible] kayısı [illegible] meyve
ağırlıklı gıdalardır. [illegible] da alma[illegible]...
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Kuş ile doğaya bakarsak bir ışığı görürüz orda.
Bu arada [illegible] pınarlarda oyunlar oynamaktadır"

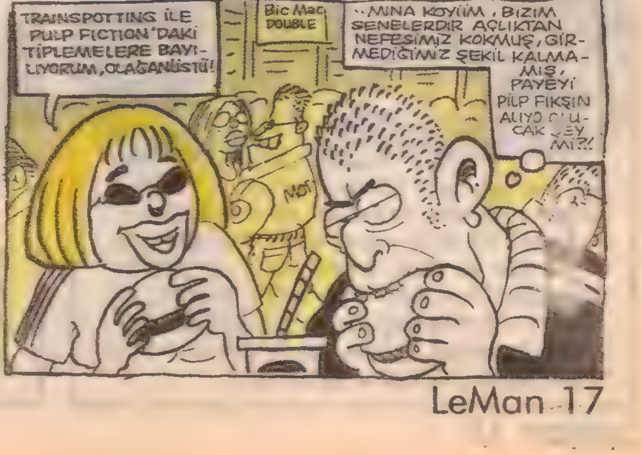
● GİZLİ AJAN KORAY LİVERPOOL'DA!..


YAVRUM, BAK!.. BİN KERE DEDİK, BU CASUSLUK ALEMİNDE AZ KONUŞUCAN, ÇABUK DÖNÜCEN!.. AMA EŞŞEK OSURUYO YEL GÖTÜRÜYO! Bİ PAKET SİGARA ALMAYA GİTTİN, SAATLER OLDU, YENİ GELİYOSUN! HAYIR, ANLIYORUM, SIKILIYOSUN... AMA, YA BİR TAKİP EDEN OLSA!.. RAHMETLİ ANAMI GEÇTİN KURAN ÇARPSIN!.. ŞU ARABA NE BEKLİYO ORDA?..
SAÇMALAMA KORAY, ALT KATTAKİ OLGA HANIMLARDA KAHVE İÇİP BİRAZ LAFLADIK, HEPSİ BU!..

● DRAGON! OSSURAN EJDER VE HAKLI İSYANI!..


BU SEFER SONUN GELDİ ÇUNG-YU!.. SÜLÜN VURUŞU TEKNİĞİMLE ŞİMDİ GEBERTECEM SENİ!
ARKADAŞ, SEN HAKKİKATEN HASTASIN, BEN BUNU BUGÜN ANLADIM!.. HAYIR, SENELERDİR SENİNLE DÖVÜŞMEKTEN DALGAYA DÜŞTÜM, ŞURDAN İKİ PARSEL YER ALAMADIM; ŞİMDİ NASIL KIYMETLENDİ BURALAR BİLİYO MUSUN?.. AMA GEL GÖR Kİ SEN HALA SÜLÜN PEŞİNDESİN KEKLİK PEŞİNDESİN BE ARKADAŞ!

UNDERGRAND ve ÖTESİ!..


TRAINSPOTTING İLE PULP FICTION'DAKİ TİPLEMELERE BAYILIYORUM, OLAĞANÜSTÜ!
Bic Mac DOUBLE
..MINA KOYİİM, BIZIM SENELERDIR AÇLIKTAN NEFESİMİZ KOKMUŞ, GİRMEDİĞİMİZ ŞEKİL KALMAMIŞ, PAYEYİ PİLP FIKŞIN ALIYO OLUCAK ŞEY Mİ?!
NOT

SES VARDIR

Alp Tamer

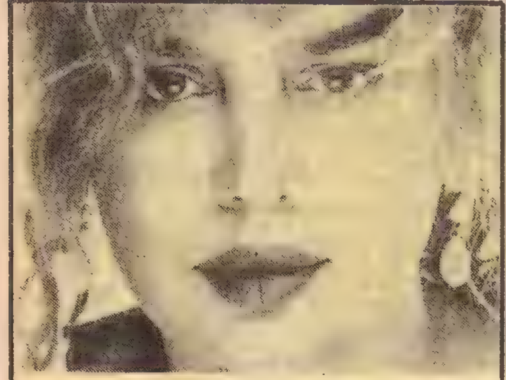
ÇANAKKALEE İÇİİNDEEE
VURDULAR
BENİİİ

Ses vardır, anlamını şaşan/Bir zamanlar, tank sesine karışan/İyi insan, davudi Hasan: Hasan Mutlucan/Ziverbey yolundan tırmanan/Ve erkekliğimizde yankılanan/Metal bir paletin vahşi dişleri/Bir tanık sesi dedi ki:/"Sonra hızla büyüyen bir mezar selvisine çarpıp durdu. Bu kaza bir kaç defa oldu,/Selvi çok büyüdü/Tank bozuldu,/Ses unutuldu"

TİK!
DIT DIT!
TAK! TİK! TAK
DIT DIT!..

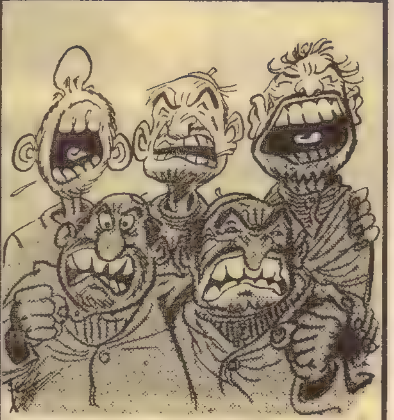
Saat sesini hatırlar mısınız,/Eski bir Serkissoff'ta saklı/Ve geniş zamanlara ayarlı/Dijital saatimin plastik sinyali/Uyarınca beni her saat başı/Açar Serkissoff'umun kapağını/Yaslar kulağımı dinlerim/Yıllar öncesinin "tik-tak" larını/Öyle yapmalı!

Bir greyder bir buldozer/Çokça polis, biraz asker/Girmişlerdi kolkola/Salladı copu polis/Dipçiği atansa asker/Önce eşik yıkıldı /......................../Bu ses yıkımın sesi/Bu ses yıkımın sesi/Altta kalan insan sesi/Altta kalan insan/Kader değil altta kalan



Ses vardır SEZEN'e benzer
Kadife bir balmumu
Hezarfan'ın kanadında
Ilık ılık okşar ilkin
Aşktan gelen aşka giden
Bir aşk biter gelir SEZEN
ERİR akar kalbimize
Pop bir tarikat
Nihavent bir eşkiya
Ve harbiden!

-Hişt!
-Hişşt!
-Hişşşt!
-Hişşşşşt!
-Hişşşşşşt!
-SAİT abi, FAİK amca!



Ses vardır, yele karşı/Su sesi deriz ona/Ses vardır, cana karşı/Para denir adına/Ses vardır, kadın sesi;/Şöyle seslenir bir erkekler korosu, hep bir ağızdan,/Ortaçağ adına:/"Kes sesini, otur oturduğun yerde,/Sakın çıkma sokağa!"

Doğanın oyunudur / Bağırırız dağlara HEY!/Cana gelir dağ, kaya ve toprak / Bir defada ses verir/-Çünkü biz bir aynadan yanıt almayı beceremeyiz-/İşte bu sese "yankı" denir / Açıklaması bilimseldir/"Sonraaa... Bombalarız dağları / Bir defa, on bin defa/Dağ çıplak, kaya yaralı ve /Bir insana tutunarak, ölüverir toprak/Cevap vermez susar dağlar/...Geriye sessizlik kalır...

Bir de tren sesi vardır/Bir de ray Sesi/Bir de ray sesi/Sanırız ki yüreğimiz atar da/Yankısıdır onun sanki/Onun sanki/Onun sanki/Kalp bu durur son is-tas-yon!

AYRINTILAR

METİN FİDAN

SELAM... Vay be!.. şaka maka, altı yedi haftadır götürmüşüz işi öyle... Daa önce de yapardım ama, son dönemler de bayaa abartmışım bu işi, bi formüle bağlamışım... İyi bi giriş yapmanın zorluundan, o aanın sıkıcılıından felan bahsedip bol bol saçmalayarak, belki arada iyi bi şeyler de düşürerek, son bi iki aydır devamlı öyle doldurmuşum burayı... Ama tabi, nereye kadar?.. Gün gelir, sıkar o da.. Olsun, o zamanda başka bi formül buluruz di mi?.. Formülden bol ne var!. Canı giriş yapmak istememe'nin karesi bölü saçmalamama kaygısı artı samiimiyet eşittir hayat'dan bişiyler söyleme gayreti'nin karekökü çarpı dürüstlük bölü komik dozu felan!. Şu an'da kafadan attığım için, ben de bi bok annamadım!. Zaaten, anlamak ve anlamayı devam ettirerek anlamlı bi şeyler yazabilmek, her babayiidin harcı diildir.. Hayaatım, annayıp dinnemeden löp diye bi cümle yazmak, sonra da o cümleyi kurtarmak için başka yardımcı cümleler aramakla geçiyo gibi geliyo baazen.. En son cümle, en kurtarıcı cümle oluyo..

SEVERİM... Duş ahizesini, küvetin veyaa bi kovanın içine felan bırakarak oraya su doldururken: su seviyesinin ahizeyi geçmesiyle, su sesinin kesildiği, kovanın sessizce kendi kendine dolduğu anları...ÜMİT... Pooçayı asırıp, ortadaki peynirli yere geldiğim aanı...ÖZGE... Köpeğim, tuveletteki gastenin üstüne çişini yaptıında: çişi, gastenin tam ortasına gelcek şekilde ortalayıp tutarak, tuvalete dökmeyi...AHŞAN... Vapur iskelesindeki lastiklerin içine kaçmış suların oluşturduu birikintiyi... Sınfta, sıraya sıkışan arkadaşın, "Biraz itin lan" diye yardım isteyip kalkmaya çalışırken, tam olarak kalkamaması aanındaki komik duruşunu...ÖĞÜNÇ...

ESKİDEN Bİ GÜN... Behzat Taş'ın deyimiyle "Mahalle Futbolu"ndan, iki güzel esntantenę: Biri topun gidişi, biri gelişiyle ilgili... İlki, sen top oynamadıın zaman olan bişii: Oynamıyosun, ve top oynanan bi okul bahçesinden, tel örgülü bi yerden felan geçerken ordan kaçan top, sana geliyo. Yapmayı arzuladığın şey: dibine güzelce vurup, topu o parmaklıklardan veyaa tel örgüden sahaya aşırmak... Fekat, oradaki engel çok yüksek, tırsıyosun. Ama, kibar bi kız gibi elle savurmak da sana yakışmaz.. Saakin ol, ve güzelce dibine!. Ağh! Kılpayı be! Tamam, olur bu.. Bi daa dene!. Bu sefer daha dibine vuruyosun. Ama o da çok dibine oluyo, top iyicena havalanıyo, parmaklıklara bile değmeden geri düşüyo!.. İçerdeki, sahadaki çocuklar kızıyo!. Bak, bu son.. Bi daa yapamazsan rezil oldun!. Geriliyoon, geliyon, gereken kadar dibine!. İşte bu!. Nefis aşırdın!. Hadi yürü git şimdi... İkinci görüntü, gelen top. Nefis bi an... Maç esnaasında ayının teki bi koyuyo, top gidiyo bi evin çatısına.. Hay anasını, gitti diyon!. Gitti nereye!.. ordan kimbilir arkaya nereye düşer!. Aa, du bi dakka.. Tangır tungur derken, hiç umut yokken, görünüyo top!. Çok gitmemiş be!. Çatıya gitti gözden kayboldu ama, ordaki eğimi bitirip, zirveyi aşamadı, geriye kaydı!. Bi kaç saaniye sürüyo bu.. Gitti, gitti be derken, geliyo işte!. Düşüyo aşaaya.. Hep böyle olsun noolur; ayı gibi vuralım ama, topumuz hiçbiyere gitmesin!. Gitmemesi, gidermiş gibi yapıp da geri gelmesi ne güzel!. Zaaten artık halı saalar var; ayı gibi vur; top hiç bi yere gitmez; bol örgülü nefis tellere çarpıp, o çirkin sesi çıkartır, geri gelir...

POTBURİ... (Komik alışverişler).. Ocak yakma çakmağı aldım bi tane. Çok komik. Tabanca gibi ama, tam da diil, İçine, manyetolu, bildiimiz çakmaklardan komuşlar. Basit, hoş bi düzenek. Tetiği tutunca, şırınga gibi: tetik geri diil de, tabanca ileri gidiyo, çakmak yanıyo.. öyle bişii işte.. "Üç tanesi yüzbin" diye bağırılan bi tezgâhtan, çok zor üç şey seçtim. ada ve üç şey sorusu gibi, çok zorlandım o an... Hayaatımda hiç kürdan almamıştım, çok güzel, maavi, şeffaf bi kutusu vardı, birincisi o. Sonra, bi tane toplu iğne diski aldım: Plastik bi yuvarlak, etraafı, renkli başlıklı toplu iğnelerle dolu.. Üçüncü seçtiğim en komiğiydi: O işte, yukardaki o çakmak... Odama gelen paralelin kablosu, tutturulduğu yerlerden düşmüştü, gidip biraz o sevimli tutturuculardan alıyım dedim. Elektrikçilerde varmış, gittim istedim.. Eh, paalı bişii diil, almışken bi kutu alıyım, laazım olur didim.. O, duvara kablo tutturan şeylerin gerçek adı: Beton Çivili Kroşe'ymiş.. Bi kutu (Yüz adet) Kroşem olmuştu. Nasıolsa çok var diye hor kullandık, iyi çakamadık, yetmişe felan indirdim...

BİŞİİ... Raşit; Ayşegül ve Ayşen; karışık olarak cevaplıyom: Onnar iyi diil veyaa yapıldı, ve dinnedim... Bu hafta, irdeleme köşemiz Psikoayrıntı'yı beceremedim. Gâlba sıkıldım ondan. Neyse, bakarız haftaya bi çaaresine. Ulan hemen açıklama yaptık yine! Dürtüyolar sanki açıklama yap diye seni! Saakin ol ve git yaa.. Doğru!. Hemen iyi günner diliyom ben!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba

ODTÜ öğrencileri olarak bizler: Dünyamızda ve ülkemizde ve üniversitemizde süregelen olumsuzlukları protesto için sessiz "SÖZ BİTTİ" diyoruz. "Artık çocuk değiliz, susarak da birşeyler söyleyebiliriz" diyoruz. SESİMİZ DAHA GÜR ÇIKSIN DİYE GELİN BİRLİKTE SUSALIM DİYORUZ.

ODTÜ öğrencileri SUSARAK alternatif açılışına bekliyoruz.

LeMan'a

Biz üç senedir sizin devamlı okuyucularınızdanız. Sizin yanınızda olduk. Medyanın tekelleşmesi karşısında sizi desteklemek için bir yerine iki LeMan aldık. Derginizi gerek ideolojik, gerek yergi, gerekse espri bakımından çok beğeniyorduk. Pazar günlerini LeMan alabilmek için iple çekiyorduk. T-Shirtlerinizi tatil yerlerinde üstümüzden çıkarmıyorduk. Hatta bir arkadaşımızın kedisinin adı bile "Hain Ökkeş". Esprileriniz bizim haftalık geyiklerimizin temel konusu oluyordu, zaman zaman size yapılan eleştirileri haksız buluyor ve karşı çıkıyorduk. Fakat 22 Eylül 1996 Pazar günü 254. sayıda çizgilerini çok beğendiğimiz Galip Tekin'in yazıp çizdiği gibi babalarımızı arkamızda görmek istemiyoruz. Bu hikayede hem EŞCİNSELLİK, hem ENSEST'lik son derece çirkin bir şekilde bize sunulmuştur. Ve bunun sonucunda babalarımıza duyulan güven hoyratça incitilmiştir. "BUNU PROTESTO EDİYORUZ" LeMan dergisinin fanatik taraftarlarından onbirini kaybettiniz. Artık bizsizsiniz...

Karin Çetin-Esin Kumral-Ceyda Çetinkaya-Osman Umum-Barış Ünsal-Ceylan Aslan-Gaye Tem-Gamze Tem-Ebru Uzun-Lara Odabaşı-Can Atak

GECEKONDU

Sevgili LeMan okurları: Gecekondu hakkındaki görüşlerimi sizlerle paylaşmak istiyorum. Koskoca dünya; insanlar, hayvanlar ve bitkiler yaşıyor üzerinde; yani dünya hepimizin. Yalnız; insanlar kafalarına göre hayali sınırlar o sınırların içinde de kişisel sınırlar onun dışında kalanlar da o sınırların sahibi devletin sayılmış, yani hazine arazisi. Hayvanlar ve bitkiler sınır tanımazlar. Sadece insanlara sınır vardır, her konuda olduğu gibi. Üzerindeki hayali çizgiler ya da çitler, tel örgüler ve dünyanın umurunda ne de uzayın.

Kumsala çizilen resim ya da yazı gibi dalga vurdukça silinir bir başkası gelir başka yazı ya da resim yapar; yine bir dalga yine silinir. Ne kumun ne denizin umurunda değildir. Bu topraklar benim, bu arazi benim dediğiniz yerden kaç milyon insan geldi geçti ne şatolar ne saraylar ne apartmanlar ne gecekondular kimsenin olmadı, olamaz da. Sadece üzerinde yaşar sonra da ölür gidersin. Bir çakıl taşı vermem deyip bir gün onlarca insanın ölümüne seyirci kalmak ne kadar saçma ise, hazine arazisine ev yaptırmamak da o kadar saçmadır. 500 yıl sonra 1000 yıl sonra ne senin hudutların ne sarayın ne gecekondunun herşey alt üst olur boş nutuklar boş köşe yazıları boş TV konuşmaları kaybolur. Damını başına yıktığın zavallıların ahı kalır sadece. Hiçbir hayvan, hiçbir hayvanın yuvasını yıkmaz. Eğer havyan kadar olamamışsanız, uygar çağdaş edebiyatınız balondan ibarettir. Hastane dizisinde Zeki Alasya diyor ki: "Ha paramı cebimden çalmışsın ha hazine arazisine ev yapmışsın" Kardeşim sen kimsin? Kimin arazisini kime vermiyorsun? Bir de hırsız diyorsun.

Ayılara, kurtlara, farelere, köstebeklere, solucana, yılana neden hırsız demiyorsun da onlar kadar barınmaya hakkı olan insana hırsız diyorsun?

Gazeteler, TV'ler herkes her yerden ağız birliği etmişcesine saldırıyor, saldırıyor gecekonduluya. Sanki başka galaksiden geldiler. "Apartkondu" diye kılıf hazırlıyorlar. Onbeş-yirmi kişilik bir aile bir eve sığamaz tabi ki iki üç kat yapacaklar. Boğazlarından kestikleri üç kuruşla ne kadar yapılabilinirse. Devletin kasalarını yağmalayanlara bu kadar tepki gösterilmiyor. Her aileye çağdaş bir konut yapmadıkça bu insanlık dramı bitmez. İnsanım diyen bu drama sessiz kalamaz. İnsanın en doğal hakkı olan barınma hakkını elinden alan zihniyet ve onun şakşakçıları bu saçma gerekçelerinden utanacaklar zaman gelecek.

İnsanları Koruma Derneği mi kuralım? Bu cümleyi de yazdırdınız ya bana lanet olsun...

Sevgili LeMan'cılar medyanın yalanlarına lütfen inanmayın. Hep şu mısraları hatırlayın.

Annelerin ninnilerinden
Spikerin okuduğu habere kadar
Anlamak yalanı
Bu müthiş bir bahtiyarlıktır.

Kazım Şener

TOPLANTI

Karikatürcüler Derneği İzmir temsilciliği bünyesinde düzenlenen karikatür toplantıları devam etmekte olup, Ekim 1996 toplantısı 7.Ekim 1996 pazartesi günü saat 18.00'de Alsancak Kıbrıs Şehitleri Caddesi üzerindeki Konak Belediyesi Sosyal Etkinlikler - Çevre merkezi salonunda yapılacaktır. Karikatürle ilgilenenlerin katılabileceği çalışmalar için ayrıntılı bilgi 489 64 35 - 489 52 68 numaralı telefonlardan edinilebilir.

Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği adresi: Fevzipaşa Bulvarı. H.Egeli İş Merkezi. Kat:4/402 İzmir.

KOCASINI BIÇAKLAYAN KADIN

Hayal ve yaratıcılık güçlerini kullanarak fantazileriyle cinsel yaşamlarını renklendirmek, tam anlamıyla ve doyasıya doyuma ulaşmaya çalışmak en tabi hakları değil mi insanların? Cinselliğin utanılacak bir durum olmadığı, belli bir sınır dahilinde fantazilerine devam edeceklerini beyan eden Sharon Emel ve kocası normal değil mi yani?

Zamanımızın büyük çoğunluğunu alarak her tür sosyal yaşantımızı, zevklerimizi, eğlencelerimizi yönlendirmiyor mu görsel medya. Korku, şiddet, bencillik, kölelik dejenere etmiyor mu bizleri? Sharon Emel'i, aşkının en doruğundayken kocasını öldürmeye iten davranışının asıl kaynağı özel TV'lerde seyrettiği insanların ruh sağlığını bozan film ve programlar değil mi?

Asıl değinmek istediğim konu kadının kocasını bıçaklayarak cezaevine düşüşünün ardından hem kadının, hem de kocasının birbirlerine olan bağlılık ve sevgilerinin artması.

Her tür dostluk, arkadaşlık ve sevginin çıkar ilişkisine dayandırılmaya çalışıldığı, sevginin bile kirletilerek meta gibi alınıp satılıp yozlaştırıldığı kapitalist sistemde, bu insanların yaşadıkları bu olaydan sonra birbirlerini sevmeleri çok güzel, gıpta edilip örnek alınması gereken bir davranış değil mi?

Ve hiçbir insanların işine yarayabilecek hiçbir şey üretmeden, belki hayal bile edemediği zenginlik ve şöhrete kavuşan, kanun ve yasaları hiçe sayıp Mersedes kaçakçılığından hüküm giyen topçu Tanju'nun bu insanlara kin kusması. Adamı, erkeklerin yüz karası ilan etmesi (bizim adımıza konuşabilme hakkını nereden alıyor bilemiyorum. Biz erkekler, topçu Tanju'yu erkekler federasyonu sözcüsü falan mı seçtik.)

Bizler, bu topçu gibi maço ve Osmanlı erkeklerinin kadını, bulaşık, çamaşır, yemek, vb. hizmetlerin yanında cinsel yaşamlarına erdirecek zevk aleti olarak algıladıklarını biliyoruz. Cenneti burası sanarak kadınları da huri olarak gördüklerini biliyoruz. Karısı tarafından bıçaklanan koca onu dışlayarak pezevenklerin kucağına sermaye mi yapsaydı?

İnsafa geldiğimiz zaman genelevlerin kapatılmasını, namusun ve cinselliğin istismar edilerek mahkum olan bu kadınların para karşılığı etini satmasını istemiyoruz. Ama cinselliği hâlâ tabu gibi görüp kadınları genelevlerde ya da sokaklard etlerini satmaya mecbur edi muhabbet tellallarının kucağ na iten davranışlardan kaçınmıyor aksine destekliyoruz.

Mersedes kaçakçısı topçı mahkumları değil ser verip s vermeyen özgürlük mahkumlarını ekranlara, canlı yayınlar çıkarma medeni cesaretin göstersinler lütfen. Millet içi daha hayırlı olur sanıyorum.

Çelal Taşdele
Kapalı Cezaevi-Gölköy/Ord

LeMan yöneticileri;

Kulaktan dolma ve asılsı bilgilere inanıp gerçeği araştırma gereği duymadan yaptığınız haberlere fazlasıyla alıştık Ne varki, bakanımız Kenan Akın ile ilgili gülünç ve son derece aptalca iddiaların sizin tarafınızdan ciddi bulunup işlenmesine bir anlam veremedik.

LeMan'cılar. Kıbrıs'ta sizin sandığınızdan daha değişik bi durum var. Buranın sorunlar bize yeter. Sizler milliyetçilere vatanseverlere bu kadar çok saldırmak istiyorsanız kendi ülkenizdekilerle yetinin. Kıbrıs sizleri hiç ama hiç ilgilendirmez. Kıbrıs bizim ülkemiz, bizler Kıbrıs'ta yaşayan iki halkız ister barış yaparız ister birbirimizi öldürürüz. Bu olaylar siz hiç ama hiç ilgilendirmez. Lütfen artık Kıbrıs ve onunla ilgil espri, karikatür veya haber yapmayın. Bunu istemiyoruz. Sizleri Kıbrıs ile ilgili yaptığınız asılsız haberler için protesto ediyoruz. Kendi işlerinizle ilgilenin, bizlerle değil.

Kıbrıs Türk Gençlik Hareketi Derneği

L-Manyak
TATAK
64 SAYFA
EKİM sayısı
Tüm Satış Noktalarında..

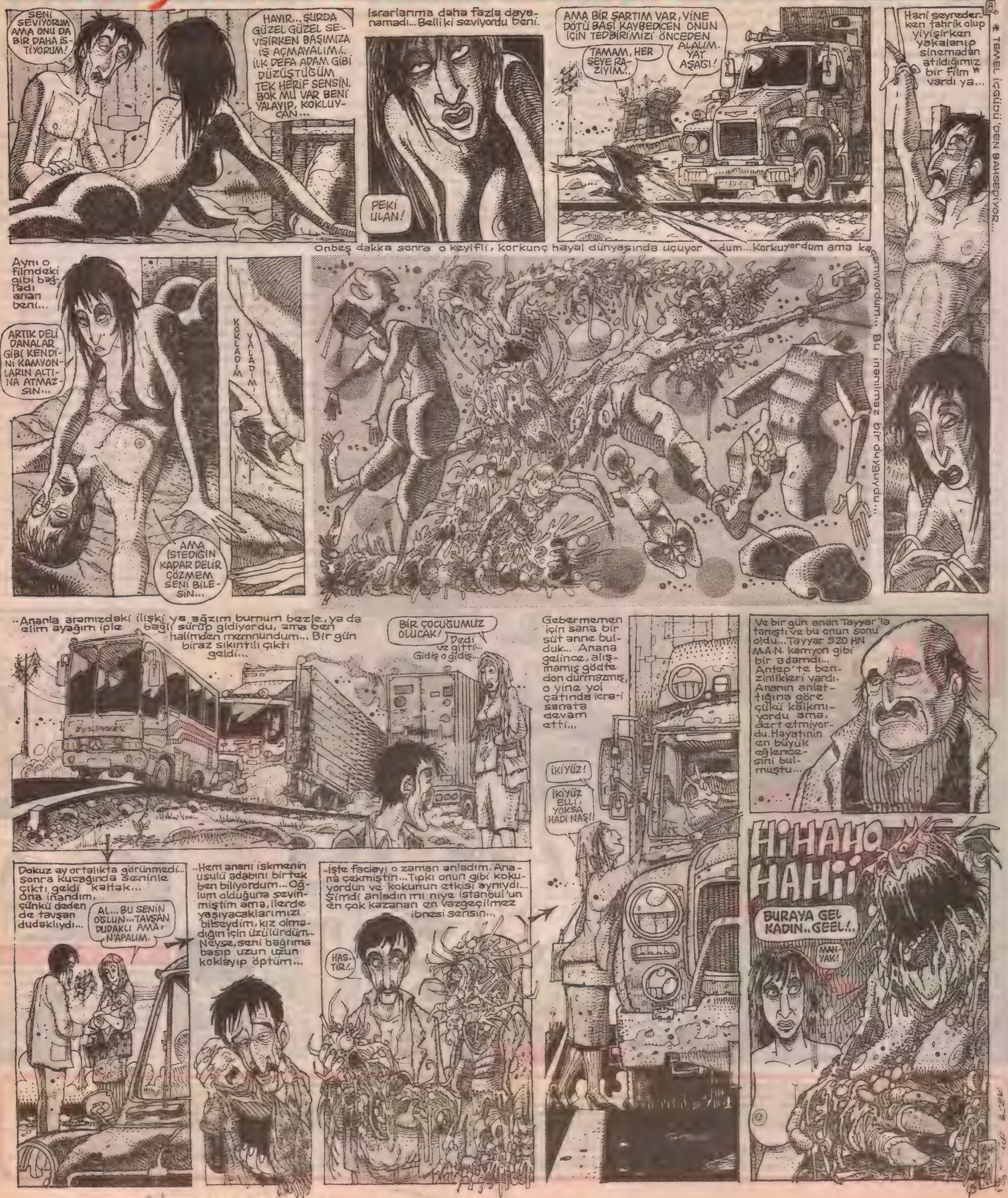
Suat Gönülay'dan ADOLF
Mehmet Çoşkun
SEN NASIL LAN BANA?! BIRAK LAN! BIRAK TACETTİN! KIRIYOM ŞU İPNENİN KAFASINI HULEAANNN!
GEL LAN GEL! N'APCAN LAN LAVUK! GELSENE İPNENİN EVLADI!
Bülent ÜSTÜN
KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN
Soner Günday'dan
YÜZBAŞI ALBIRT
AMA SANA KARŞ KOYMA HAKKIM VAR D MI? KENDİM SAVUNA BİLİRİM
DENİZ
DOĞAN GÜNEŞ
Kem-Ken (H.B)
Metin FİDAN & Kenan YARAR
HOCAM KÖPEK ISIRMAZ... MERAK ETME...
NİYAA! ABİCİM TIRSIYORUM İŞTE, ZORLA DEĞİL YA..
Kaan ERTEM
Ayrıca Küçük BERKAY, Ezik şarkıcı ALTUĞ, Ercüment MENEMEN, Güzel SERHAT, Can TATLI, Erhan NUHOĞLU, Vakur BARUT, Sihirbaz HULKİ ve daha neler neler..

Sayı: 256 6 Ekim 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erol YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ●
Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtımı:** Bir-Yay ●
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - **3.500.000 TL** 6 aylık Abone bedeli - **1.750.000 TL**
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Yolçatındaki Kadın

YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN


8
SENİ SEVİYORUM AMA ONU DA BİR DAHA İSTİYORUM!
HAYIR... ŞURDA GÜZEL GÜZEL SEVİŞİRKEN BAŞIMIZA İŞ AÇMAYALIM!.. İLK DEFA ADAM GİBİ DÜZÜŞTÜĞÜM TEK HERİF SENSİN. BOK MU VAR BENİ YALAYIP, KOKLUYCAN...
Israrlarıma daha fazla dayanamadı... Belli ki seviyordu beni.
PEKİ ULAN!
AMA BİR ŞARTIM VAR, YİNE DÖTÜ BAŞI KAYBEDİCEN ONUN İÇİN TEDBİRİMİZİ ÖNCEDEN ALALIM. YAT AŞAĞI!
TAMAM, HER ŞEYE RAZIYIM!.
Hani seyrederken tahrik olup yiyişirken yakalanıp sinemadan atıldığımız bir film * vardı ya...
* TEMEL İÇGÜDÜ'DEN BAHSEDİYOR...
Aynı o filmdeki gibi bağladı anan beni...
ARTIK DELİ DANALAR GİBİ KENDİNİ KAMYONLARIN ALTINA ATMAZSIN...
AMA İSTEDİĞİN KADAR DELİR ÇÖZMEM SENİ BİLESİN...
KOKLADIM YALADIM!
Onbeş dakka sonra o keyifli, korkunç hayal dünyasında uçuyordum... Korkuyordum ama kaçamıyordum... Bu inanılmaz bir duyguydu...
..Ananla aramızdaki ilişki ya ağzım burnum bezle, ya da elim ayağım iple bağlı sürüp gidiyordu, ama ben halimden memnundum... Bir gün biraz sıkıntılı çıktı geldi...
BİR ÇOCUĞUMUZ OLUCAK!
Dedi ve gitti... Gidiş o gidiş...
Gebermemen için sana bir süt anne bulduk... Anana gelince, alışmamış gödte don durmazmış, o yine yol çatında icra-i sanata devam etti...
İKİYÜZ!
İKİYÜZ ELLİ, YOKSA HADİ NAŞ!
Ve bir gün anan Tayyar'la tanıştı ve bu onun sonu oldu... Tayyar 520 HN M.A.N. kamyon gibi bir adamdı... Antep'te benzinlikleri vardı. Ananın anlattığına göre çükü kalkmıyordu ama, dert etmiyordu. Hayatının en büyük eğlencesini bulmuştu...
Dokuz ay ortalıkta görünmedi... Sonra kucağında seninle çıktı geldi kaltak... Ona inandım, çünkü deden de tavşan dudaklıydı...
AL... BU SENİN OĞLUN... TAVŞAN DUDAKLI AMA N'APALIM.
..Hem ananı iskmenin usulü adabını birtek ben biliyordum... Oğlum olduğuna sevinmiştim ama, ilerde yaşıyacaklarımızı bilseydim, kız olmadığın için üzülürdüm.. Neyse, seni bağrıma basıp uzun uzun koklayıp öptüm...
..İşte faciayı o zaman anladım. Anana çekmiştin... Tıpkı onun gibi kokuyordun ve kokunun etkisi aynıydı... Şimdi anladın mı niye İstanbul'un en çok kazanan en vazgeçilmez ibnesi sensin...
HASTİR!..
HiHAHO HAHii
BURAYA GEL KADIN.. GEEL!..
MANYAK!

Akşamsefası

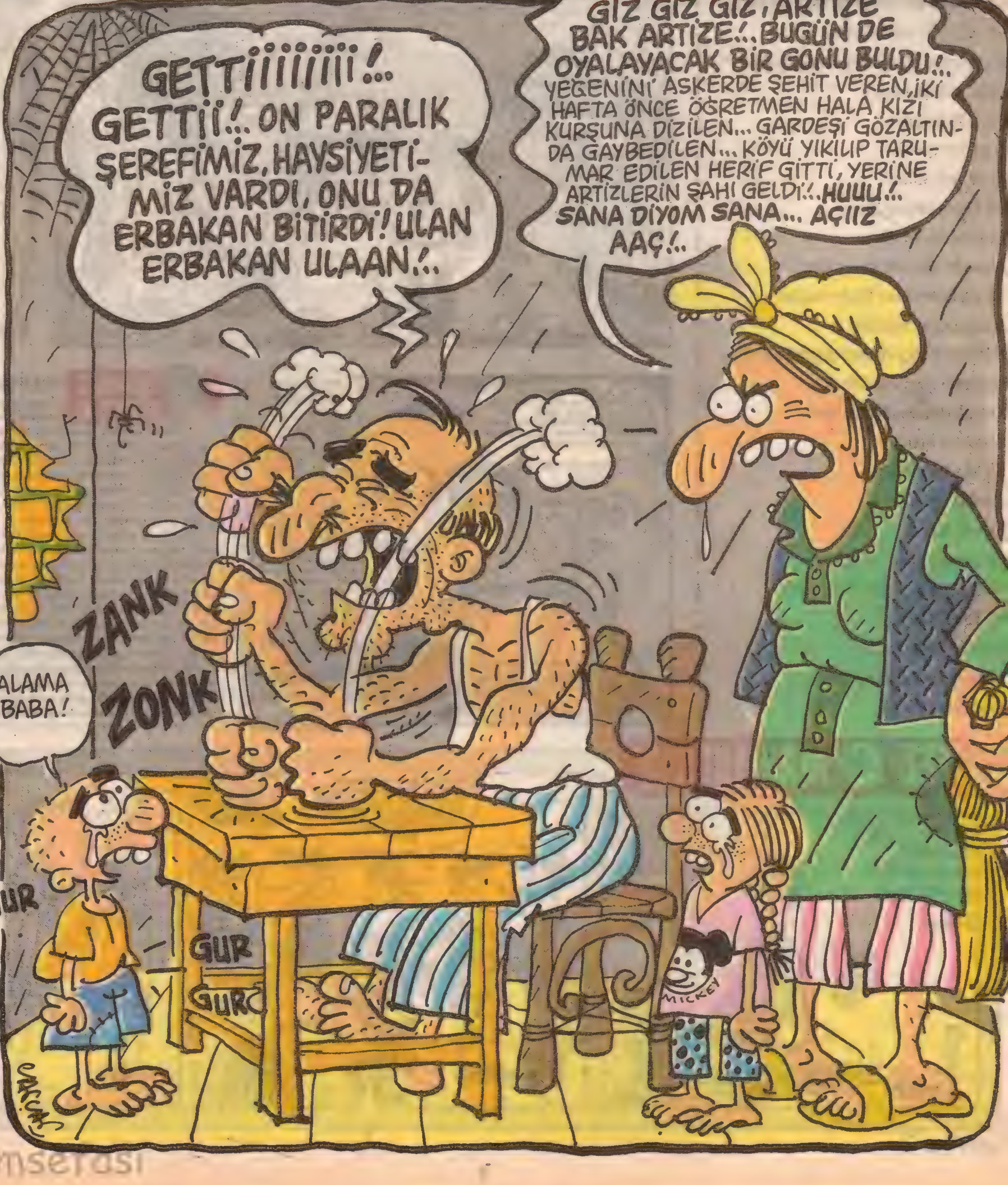
13 Ekim 1996 Pazar... Sayı: 257... 55.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

NE ŞEREFİMİZ KALDI NE HAYSİYETİMİZ

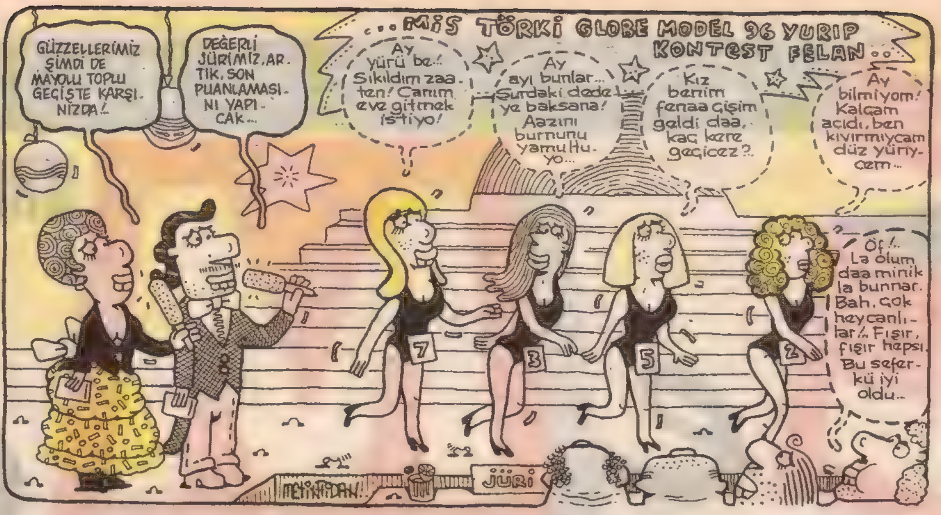
Erbakan'ın Mısır, Libya ve Nijerya'yı kapsayan gezisi olay oldu. Mısır'daki bayrak krizinin ardından Libya'da Muammer Kaddafi'nin devletler arası düzeyde yapılan görüşmede bütün dünyanın gözleri önünde Erbakan'ı ve Türkiye'yi fırçalaması ise kıyametleri kopardı. Ne şerefimiz kaldı, ne haysiyetimiz. Tam bir onur isterisine kapılındı. Erbakan'ın, Kaddafi'nin sözleri karşısında pısıp kalması, karizmasız ve yeteneksizliğini iyice gözler önüne sererken, ilkesizliğinden çok kişisel olarak asıl sorununun bunlar olduğunu gösterdi. İşin ilginç yanı birkaç gün sonra Demirel de aynı muamelenin bir benzerini İtalya'da görüyordu. İşin hiçte ilginç olmayan yanı ise, Türkiye bütün dünyadan sürekli bu muameleyi görüyordu. İnsan Hakları ihlalleri konusunda dünyanın en sorunlu ülkeleri arasında başlara güreşen Türkiye, özellikle Batı ülkeleri arasında sürekli fırçalanıyor ve aşağılanıyordu. Müslüman ve Ordadoğu ülkeleri karşısında da doğrusu hiç itibarımız yoktu; ve işte Erbakan bile en büyük şamarları yedi. Yüzbinlerce insanı göçe zorlanan, devletin en kritik yerlerine yuvalanan asker-polislerin de içinde bulunabildiği çeteleriyle Ali kıran baş kesen, köyleri yakılan, faili meçhulleri, yargısız infazları, işkenceleri, içeri tıktığı aydınları, bok yedirilen köylüleriyle kabarık bir dosyası bulunan Türkiye, bu sorunlarını aşmadıkça ha Libya tarafından Başbakan önünde aşağılanmış ha Batı ülkeleri tarafından fırça çekilmiş, üzerine çizgi çekilmiş çok şey değişmeyecek. Çifte standarda ise hiç lüzum yok.

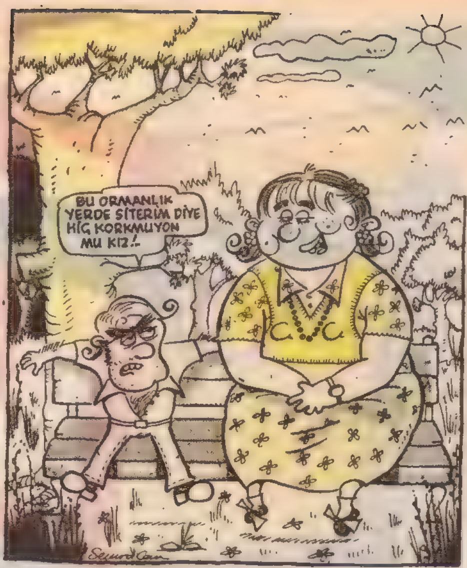

GETTİİİİİİİ!.. GETTİİ!.. ON PARALIK ŞEREFİMİZ, HAYSİYETİMİZ VARDI, ONU DA ERBAKAN BİTİRDİ! ULAN ERBAKAN ULAAN!..
GIZ GIZ GIZ, ARTİZE BAK ARTİZE!.. BUGÜN DE OYALAYACAK BİR GONU BULDU!.. YEĞENİNİ ASKERDE ŞEHİT VEREN, İKİ HAFTA ÖNCE ÖĞRETMEN HALA KIZI KURŞUNA DİZİLEN... GARDEŞİ GÖZALTINDA GAYBEDİLEN... KÖYÜ YIKILIP TARUMAR EDİLEN HERİF GİTTİ, YERİNE ARTİZLERİN ŞAHI GELDİ!.. HUUU!.. SANA DİYOM SANA... AÇIIZ AAÇ!..
ZANK
ZONK
ALAMA BABA!
GUR
GUR
GUR
MICKEY

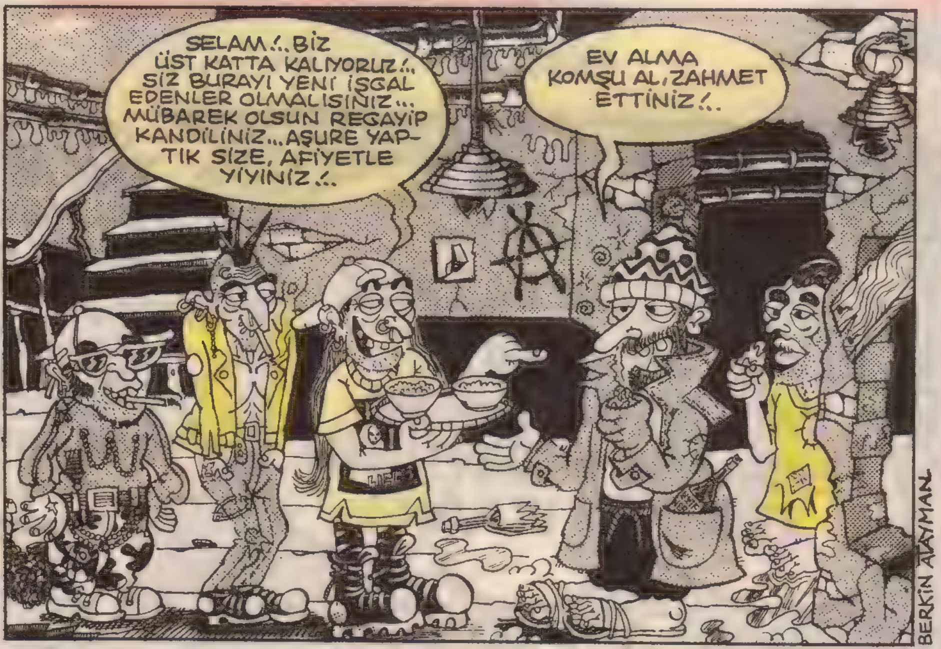
Akşamserası

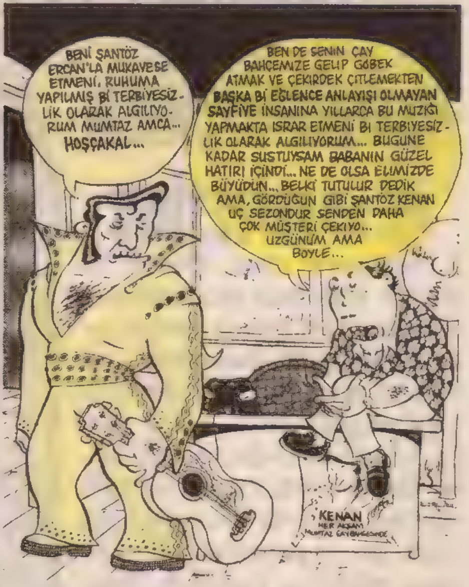
Dönmeyenler

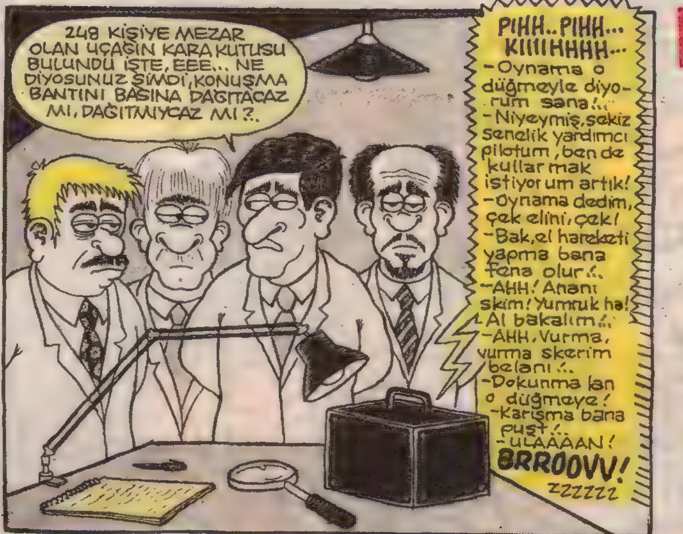
Öyle keyifli yazıyorum ki
Bu adamlar hem üniversitede var
Hem gastede yazar
Hem de bozarlar
Asaf Savaş sakat
ve belgeli Murat
Bu Murat belgeli Murat
Çok ingilizce bilir
Ama Hel'sinkiyle güvey girer
Bu özel üniversite randevucuları
Aydın Doğan solcuları
Dünyaya birşey öğreteceklerini sanırlar
Ekonomi ekonomi diye diye
Kendilerini unuttukları gibi
Bizleri de unuturlar
Bu adamların listesi
Asaf Savaş Sakat
Belgeli Murat
Ekonomist Mete Tunçay,
Türker Alkan, Fisun Özbilgen
Başlangıç Celal
Laçiner'i saymıyorum
Adları lazım değil esasında
Kendileri lazımlık


...MIS TÖRKI GLOBE MODEL 96 YURIP KONTEST FELAN...
GÜZZELLERİMİZ ŞİMDİ DE MAYOLU TOPLU GEÇİŞTE KARŞINIZDA!..
DEĞERLİ JÜRİMİZ ARTIK SON PUANLAMASINI YAPICAK...
Ay yürü be!. Sıkıldım zaaten! Canım eve gitmek istiyo!
Ay ayı bunlar... Şurdaki dede'ye baksana! Aazını burnunu yamulttuyo...
Kız benim fenaa çişim geldi daa, kaç kere geçicez?.
Ay bilmiyom! Kalçam acıdı, ben kıvırmıycam düz yüriycem...
Öf!.. La olum daa minik la bunnar. Bah, çok heycanlılar!.. Fışır, fışır hepsi. Bu seferkü iyi oldu..
7
3
5
2
JÜRİ
METİN ÜSTÜNDAĞ


BU ORMANLIK YERDE SİTERİM DİYE HİÇ KORKMUYON MU KIZ!..
C.C.
Semih Can


SELAM!..BİZ ÜST KATTA KALIYORUZ!.. SİZ BURAYI YENİ İŞGAL EDENLER OLMALISINIZ... MÜBAREK OLSUN REGAYİP KANDİLİNİZ...AŞURE YAPTIK SİZE, AFİYETLE YİYİNİZ!..
EV ALMA KOMŞU AL, ZAHMET ETTİNİZ!..
BERKİN ALAYMAN


BENİ ŞANTÖZ ERCAN'LA MUKAYESE ETMENİ, RUHUMA YAPILMIŞ Bİ TERBİYESİZLİK OLARAK ALGILIYORUM MUMTAZ AMCA... HOŞÇAKAL...
BEN DE SENİN ÇAY BAHÇEMİZE GELİP GÖBEK ATMAK VE ÇEKİRDEK ÇITLEMEKTEN BAŞKA Bİ EĞLENCE ANLAYIŞI OLMAYAN SAYFİYE İNSANINA YILLARCA BU MUZIĞI YAPMAKTA ISRAR ETMENİ Bİ TERBİYESİZLİK OLARAK ALGILIYORUM... BUGUNE KADAR SUSTUYSAM BABANIN GÜZEL HATIRI İÇİNDİ... NE DE OLSA ELİMİZDE BÜYÜDÜN... BELKİ TUTULUR DEDİK AMA, GÖRDÜĞÜN GİBİ ŞANTÖZ KENAN ÜÇ SEZONDUR SENDEN DAHA ÇOK MÜŞTERİ ÇEKİYO... UZGÜNÜM AMA BOYLE...
KENAN
HER AKŞAM
MUMTAZ ÇAYBAHÇESİNDE


248 KİŞİYE MEZAR OLAN UÇAĞIN KARA KUTUSU BULUNDU İŞTE, EEE... NE DİYOSUNUZ ŞİMDİ, KONUŞMA BANTINI BASINA DAĞITACAZ MI, DAĞITMIYCAZ MI?..
PIHH..PIHH... KIIIIHHHH...
-Oynama o düğmeyle diyorum sana!..
-Niyeymiş, sekiz senelik yardımcı pilotum, ben de kullarmak istiyorum artık!
-Oynama dedim, çek elini, çek!
-Bak, el hareketi yapma bana fena olur!..
-AHH! Ananı skim! Yumruk ha! Al bakalım!..
-AHH, Vurma, vurma skerim belanı!..
-Dokunma lan o düğmeye!
-Karışma bana puşt!..
-ULAAAAN!
BRROOVV!
ZZZZZZ

FATIH KAAN • GÜRCANYURT

KANLI KALEM

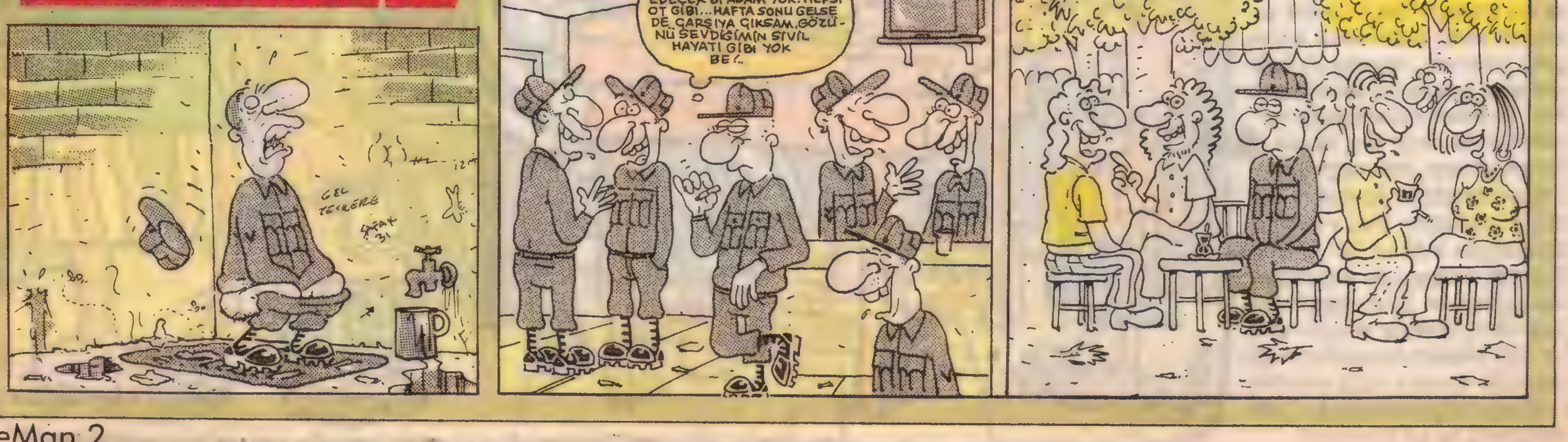
CAN BABA'YA SAYGI GECESİ VE ANLAMI

Bir yazımda kim neyi daha çok yaparsa onunla anılır demiştim, işte Can Baba da sevgiden yana ne varsa elli yıllık meslek hayatında yaptığı için sevgiyle ve saygıyla hayatına renk katılarak düzenlenen geceyle medya önünde ifşa edilerek yaptıklarıyla anıldı. İhtişamlı gecede Can Baba'dan yola çıkılarak hep aşk üzerine konuşuldu, şiirler okundu, şarkılar söylendi, öyle olması gerekliliği vardı çünkü aşk insanın hayat felsefesidir. Üç saatlik programda gecenin yıldızı sema anlamlı mesaj verdi Metin Göktepe ile başlayıp ezginin günlüğü ile noktaladı. Tuncel Kurtiz yaşının oyununu oynadı, Mükremin Abi sergilediği tek kişilik oyunla Cem Yılmaz g.t gösterisiyle izlemeye değerdi. Yıldız Tilbe ve Sezen Aksu fıldır fıldır kıvırmalarıyla Can Baba'yı elli yıl geriye götürdü Can Baba dayanamayıp minik serçenin ensesinden öptü. Gecenin en komik yanı ise biri kör biri topal iki değerli insanın yanyana sahneye çıkmalarıyla daha da renklendi parodileri ile kahkahaların ardı arkası kesilmedi. Sunucular sunuculuktan ziyade kendilerini azlettirme gibi bir tutum içerisinde yaptıkları sunuculukla igilerinin olmadığını söylediler. Bu anlamlı gecenin gönlümüze göre olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz ama üzüldüğüm bir şey var ki davetiye veremediğimiz dostlar hiç çekinmeden geldi geceyi onurlandırdı. Davet ettiğimiz insanlar hem de Can Baba'nın can dostları ve medya eşrafından gelmeyenler için söyleyecek söz bulamıyorum. Bir şeyi daha ifşa etmeden rahat olamayacağım, olimpiyat oyunlarına hazırlanan Türkiye ve on milyonluk İstanbul ve İstanbul'un ortasında bir sanat ve kültür gösteri merkezi olan Harbiye Açık Hava Tiyatro salonu kaderiyle mi başbaşa bırakılmış nedir harabeyi andırıyor, her tarafı kulisleri, tuvaletleri pislik içinde iğrenmemek elde değil, insanı insanlığından utandıran bu mekanın görevlileri hangi zihniyetin sahibidir.

YASİN ADIYEKE

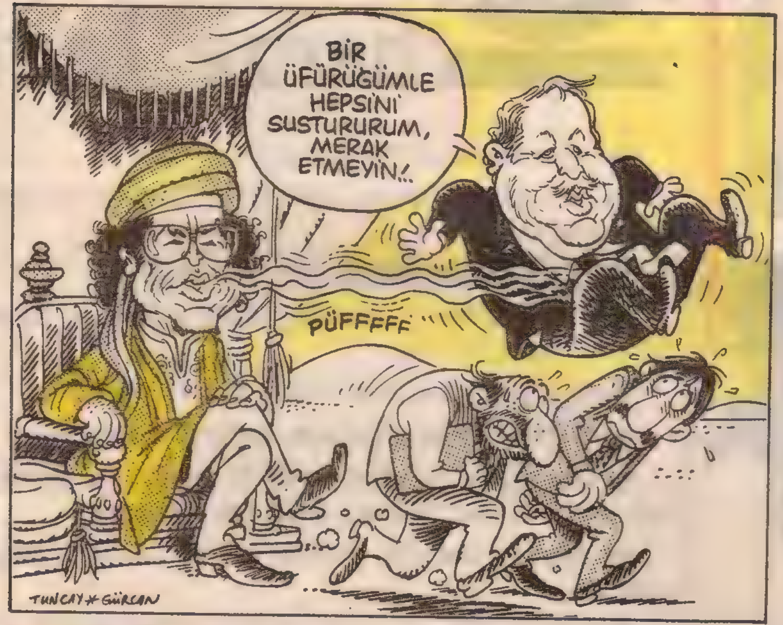
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

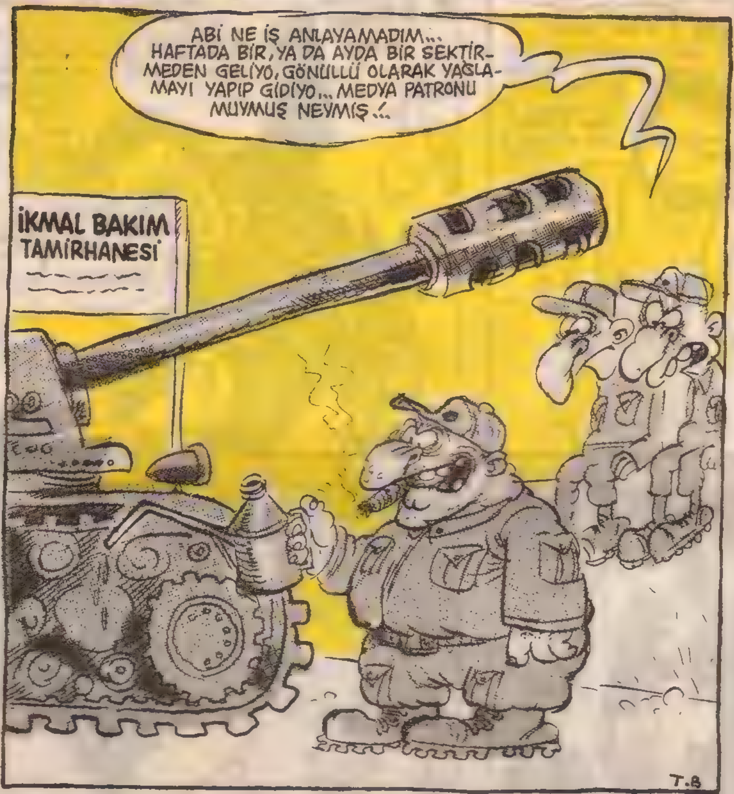

GEL TESKERE
ŞAFAK 31
ŞURAYA BAK, İKİ KELAM EDECEK Bİ ADAM YOK! HEPSİ OT GİBİ... HAFTA SONU GELSE DE ÇARŞIYA ÇIKSAM, GÖZÜNÜ SEVDİĞİMİN SİVİL HAYATI GİBİ YOK BE!..

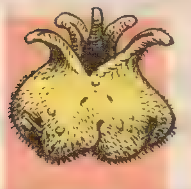
LeMan

Erbakan, Kaddafi'den yediği büyük zılgıt ve boynu bükük çocuk gibi kalışının oluşturduğu müthiş tepki için partililerini yatıştırdı. 'Merak etmeyin bir üfürükte bitiririm.'


BİR ÜFÜRÜĞÜMLE HEPSİNİ SUSTURURUM, MERAK ETMEYİN!..
PÜFFFFF
TUNCAY ✱ GÜRCAN

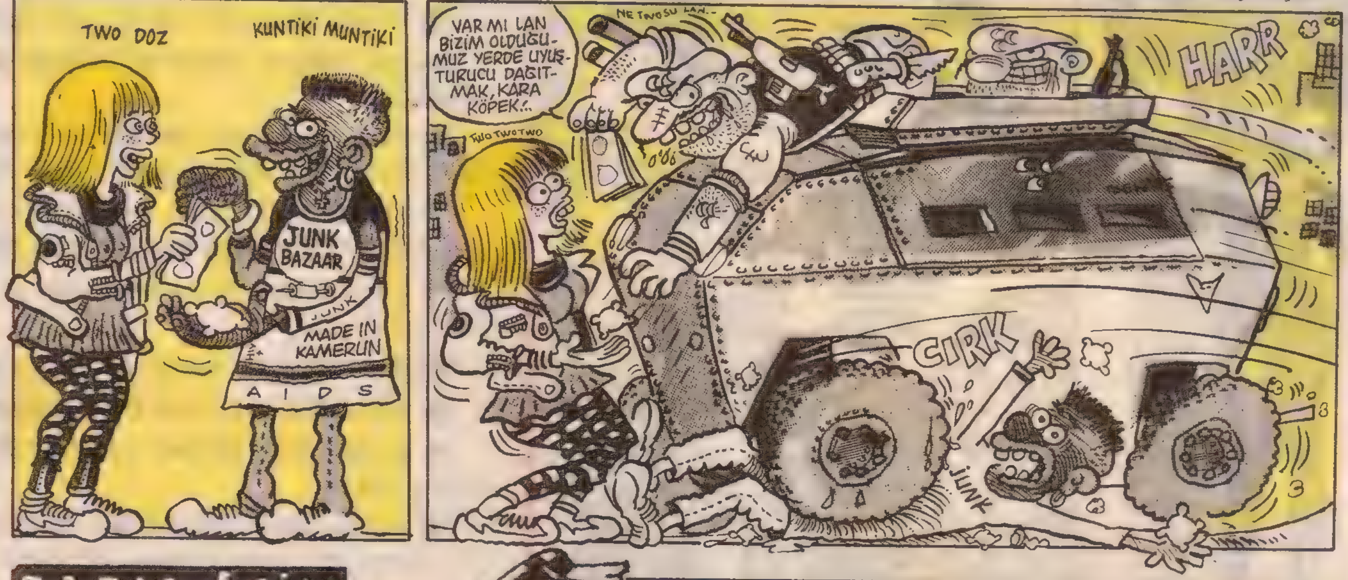
Darbe ve muhtıra söylentileriyle, iddiaları ülkenin en etkili isimleri tarafından yeniden ortaya sürüldü.


ABİ NE İŞ ANLAYAMADIM... HAFTADA BİR, YA DA AYDA BİR SEKTİRMEDEN GELİYO, GÖNÜLLÜ OLARAK YAĞLAMAYI YAPIP GİDİYO... MEDYA PATRONU MUYMUŞ NEYMİŞ!..
İKMAL BAKIM TAMİRHANESİ
T.B

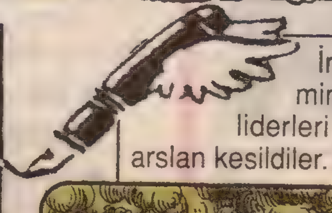


ERBAKAN
Boynu bükük komutan
YÜKSEKOVA ÇETESİ
-Kan emicileri-
MEHMET AĞAR
-Devlet çetelerinden sorumlu İçişleri Bakanı-
NATIONAL REWİEW
-Pentagon gazı-
ÖZEL TİM
-Bayrak kerizi-
ÇİLLER
-Seni gidi darbeci seni-
SİYANÜRCÜ MÜDÜR
-Cezaevlerinden sorumlu despot-
TATEMİ
-Bütun zamanlann en aşağılık programı-
RADİKAL
-Hijyen Press-
AYŞE ARMAN
-Adet yazısı bire bir araklayıcı-
ERCAN SAATÇİ-ZEYNEP
-Ülku Ocaklan gece konseri sanatçıları-

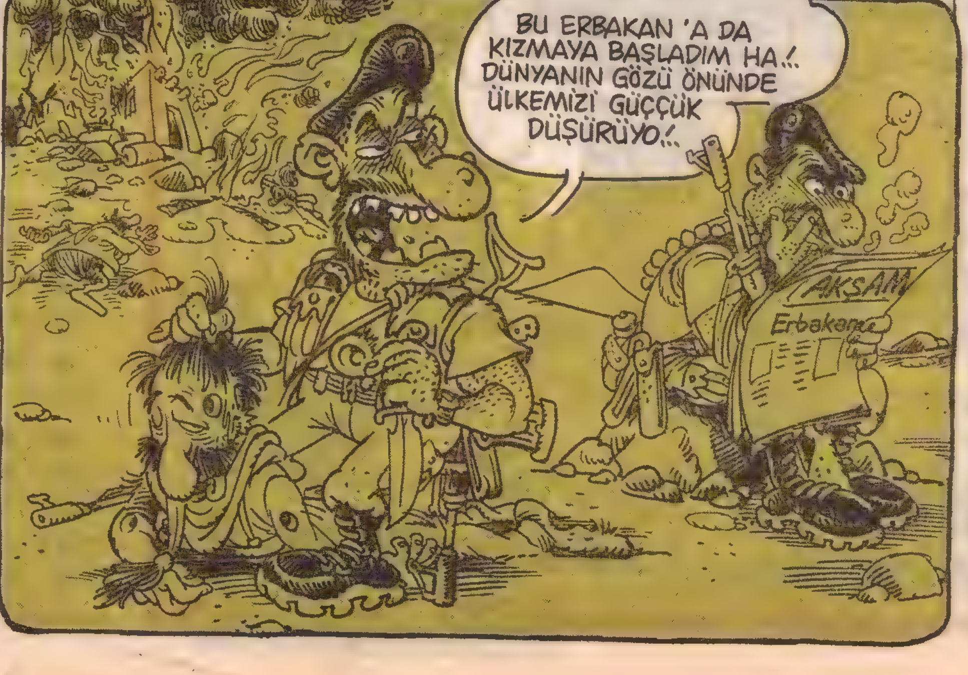
Yüksekova Çetesi'ni araştıran CHP'liler trilyonluk uyuşturucu trafiğinin kirli ayağını açıkladılar. 'Eroini panzerle taşımışlar'


TWO DOZ
KUNTİKİ MUNTİKİ
JUNK BAZAAR
JUNK
MADE IN KAMERUN
A I D S
VAR MI LAN BİZİM OLDUĞUMUZ YERDE UYUŞTURUCU DAĞITMAK, KARA KÖPEK!..
NE TWOSU LAN..
TWO TWOTWO
HARR
CIRK
JUNK

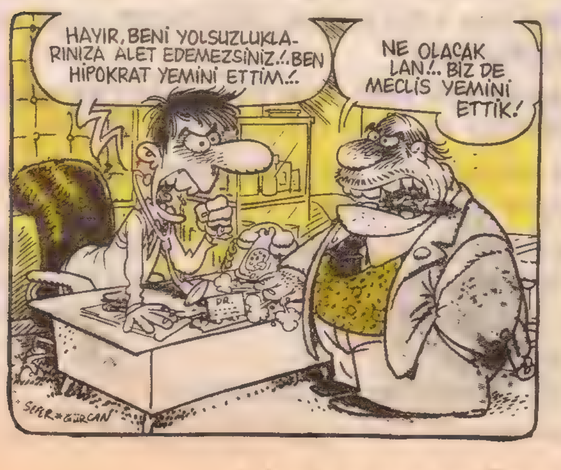
BARIŞ İÇİN
BİR MİLYON
imza
GİRİŞİMİ
SEN DE KATIL



İnsan Hakları ihlalleriyle batının ve dünyanın gündeminden düşmeyen Türkiye'nin medyası ve muhalefet liderleri Kaddafi'nin, Erbakan'a sarfettiği sözlerden sonra arslan kesildiler. Ülkelerinin onuru, şerefi şimdi akıllarına geldi.


BU ERBAKAN 'A DA KIZMAYA BAŞLADIM HA!.. DÜNYANIN GÖZÜ ÖNÜNDE ÜLKEMİZİ GÜÇÇÜK DÜŞÜRÜYO!..
AKŞAM
Erbakan

Meclis doktoru, Levent Burak Yıldız, meclis tabibliğindeki anormal soygun ve yolsuzluklara dayanamadığını söyleyerek istifa etti.


HAYIR, BENİ YOLSUZLUKLARINIZA ALET EDEMEZSİNİZ!.. BEN HİPOKRAT YEMİNİ ETTİM!..
NE OLACAK LAN!.. BİZ DE MECLİS YEMİNİ ETTİK!
DR.
SEFER ✱ GÜRCAN

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ avukat ve herşeyimiz eşber yağmurdereli'nin sözcülüğünü yaptığı BARIŞ İÇİN BİR MİLYON İMZA GİRİŞİMİ'ne katılalım!. daha da geç kalmadan!. danışma bürosu: sıraselviler caddesi, soğancı sokak, no:7, cihangir-istanbul'da!.

☛ aziz nesin sivas davası'ndan aklandı!. dava yeniden görülecek!.

☛ turizm karikatürleri sergisi, karikatür ve mizah müzesi'nde!.

☛ bu yılki nobel edebiyat ödülü 73 yaşındaki polonyalı kadın şair ve eleştirmen wislawa saymborska'ya verildi!.

☛ devlet istatistik enstitüsü'ne göre işsiz sayısı 4 milyona ulaşmış!. bir işi olanların çoğu ise geçim sıkıntısı içinde!.

☛ edgar allen poe öleli 46 yıl olmuş!.

☛ aysın ve öncül, mutluluklar!.

☛ metin göktepe'nin davası 17 ekim'de aydın'da!.

☛ dünya çocuk günü kutlandı!.

☛ 33. antalya altın portakal film festivali birincisi tabutta rovöşata oldu!.

☛ rumeli hisarı konser ve gösterileri, yüksek volümlü ses taşlara zarar veriyor gerekçesiyle süresiz kaldırıldı!.

☛ istanbul İHD kongresi yapıldı!.

☛ ay için küçük şeyler, turgay kantürk, desenler: şenol yorozlu, sel yay!.

☛ idil akoğlu ve haydar ergülen 25 ekim'de evleniyorlar!. bir kipat sayfasında kocakarısınlar o zaman/ "sizinle ne güzel, koşmak dalga dalga / siz ne güzelsiniz böyle, benzemiyorsunuz hiçbir aşka", (engin turgut)

☛ 426. madde'den şair küçük iskender beraat etti!. alp buğdaycı'nın davası sürüyor!. bu yıl ne çok 426'lı geçti yahu!.

☛ antalyalı sharon emel'e film teklifleri yağıyormuş!.

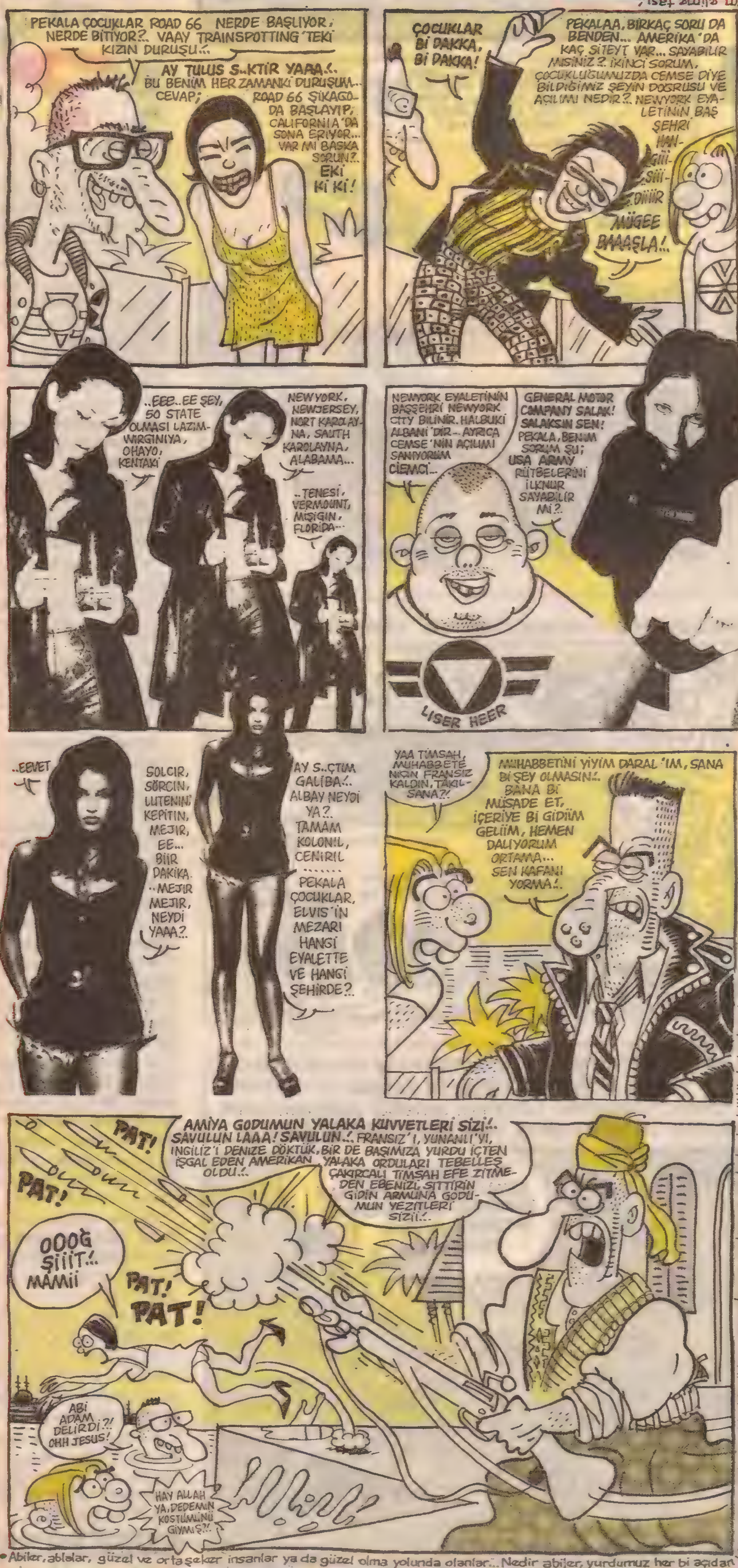
☛ cumartesi anneleri, cumartesinin beyoğlu kalabalığında gitgide yalnızlaşıyorlar, farkında mısınız!.

☛ edip cansever'in bir güzel şiiri, mazhar alanson'un sesiyle, bir spor ayakkabı reklamında her akşam televizyonda!. "geldiler"

MANSUR ŞEBBOY
(körtopal gidiyoruz)

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


PEKALA ÇOCUKLAR ROAD 66 NERDE BAŞLIYOR; NERDE BİTİYOR?.. VAAY TRAINSPOTTING'TEKİ KIZIN DURUŞU..!..
AY TULUS S..KTİR YAAA..!. BU BENİM HER ZAMANKİ DURUŞUM... CEVAP; ROAD 66 ŞİKAGO-DA BAŞLAYIP, CALİFORNİA'DA SONA ERİYOR... VAR MI BAŞKA SORUN?.. EKİ Kİ Kİ!
ÇOCUKLAR Bİ DAKKA, Bİ DAKKA!
PEKALAA, BİRKAÇ SORU DA BENDEN... AMERİKA'DA KAÇ SİTEYT VAR... SAYABİLİR MİSİNİZ?. İKİNCİ SORUM, ÇOCUKLUĞUMUZDA CEMSE DİYE BİLDİĞİMİZ ŞEYİN DOĞRUSU VE AÇILIMI NEDİR?.. NEWYORK EYALETİNİN BAŞ ŞEHRİ HAN-Gİİİ-Sİİİ-DİİİİR MÜGEE BAAAŞLA!..
..EEE..EE ŞEY, 50 STATE OLMASI LAZIM-WİRGİNİYA, OHAYO, KENTAKİ
NEWYORK, NEWJERSEY, NORT KAROLAY-NA, SAUTH KAROLAYNA, ALABAMA...
..TENESİ, VERMOUNT, MIŞIGIN, FLORİDA...
NEWYORK EYALETİNİN BAŞŞEHRİ NEWYORK CITY BİLİNİR. HALBUKİ ALBANİ'DİR... AYRICA CEMSE'NİN AÇILIMI SANIYORUM CİEMCİ...
GENERAL MOTOR COMPANY SALAK! SALAKSIN SEN! PEKALA, BENİM SORUM ŞU; USA ARMY RÜTBELERİNİ İLKNUR SAYABİLİR Mİ?..
LISER HEER
..EEVET
SOLCIR, SÖRCIN, LUTENIN, KEPITIN, MEJIR, EE... BİİR DAKİKA. ..MEJIR MEJIR, NEYDİ YAAA?..
AY S..ÇTIM GALİBA..!.. ALBAY NEYDİ YA?.. TAMAM KOLONIL, CENIRIL .... PEKALA ÇOCUKLAR, ELVIS'İN MEZARI HANGİ EYALETTE VE HANGİ ŞEHİRDE?..
YAA TİMSAH, MUHABBETE NİÇİN FRANSIZ KALDIN, TAKIL-SANA?!
MUHABBETİNİ YİYİM DARAL'IM, SANA Bİ ŞEY OLMASIN..!.. BANA Bİ MÜSADE ET, İÇERİYE Bİ GİDİİM GELİİM, HEMEN DALIYORUM ORTAMA... SEN KAFANI YORMA..!.
AMİYA GODUMUN YALAKA KUVVETLERİ SİZİ..!.. SAVULUN LAAA! SAVULUN..!. FRANSIZ'I, YUNANLI'YI, İNGİLİZ'İ DENİZE DÖKTÜK, BİR DE BAŞIMIZA YURDU İÇTEN İŞGAL EDEN AMERİKAN YALAKA ORDULARI TEBELLEŞ OLDU..!.. ÇAKIRCALI TİMSAH EFE ZITME-DEN EBENİZİ, SITTIRIN GİDİN ARMUNA GODU-MUN YEZİTLERİ SİZİİ..!..
PAT!
PAT!
OOOĞ ŞİİİT..!.. MAMİİ
PAT!
PAT!
ABİ ADAM DELİRDİ?! OHH JESUS!
HAY ALLAH YA, DEDEMİN KOSTÜMÜNÜ GİYMİŞ?!

•Abiler, ablalar, güzel ve orta şeker insanlar ya da güzel olma yolunda olanlar... Nedir abiler, yurdumuz her bi açıdan korunmaya muhtaç oldu.. Yeşilden, çevreden, sınırdan vs. vs. hele de kültür.. kahveler, dükkanlar, mağazalar, gazete sayfaları, her şey ingilizce... Niyee, niye?. Lütfen biraz utanma ve sorumluluk duygusu... Ucube kültür, ucube dil... Allahıma allem elime taşı!.

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

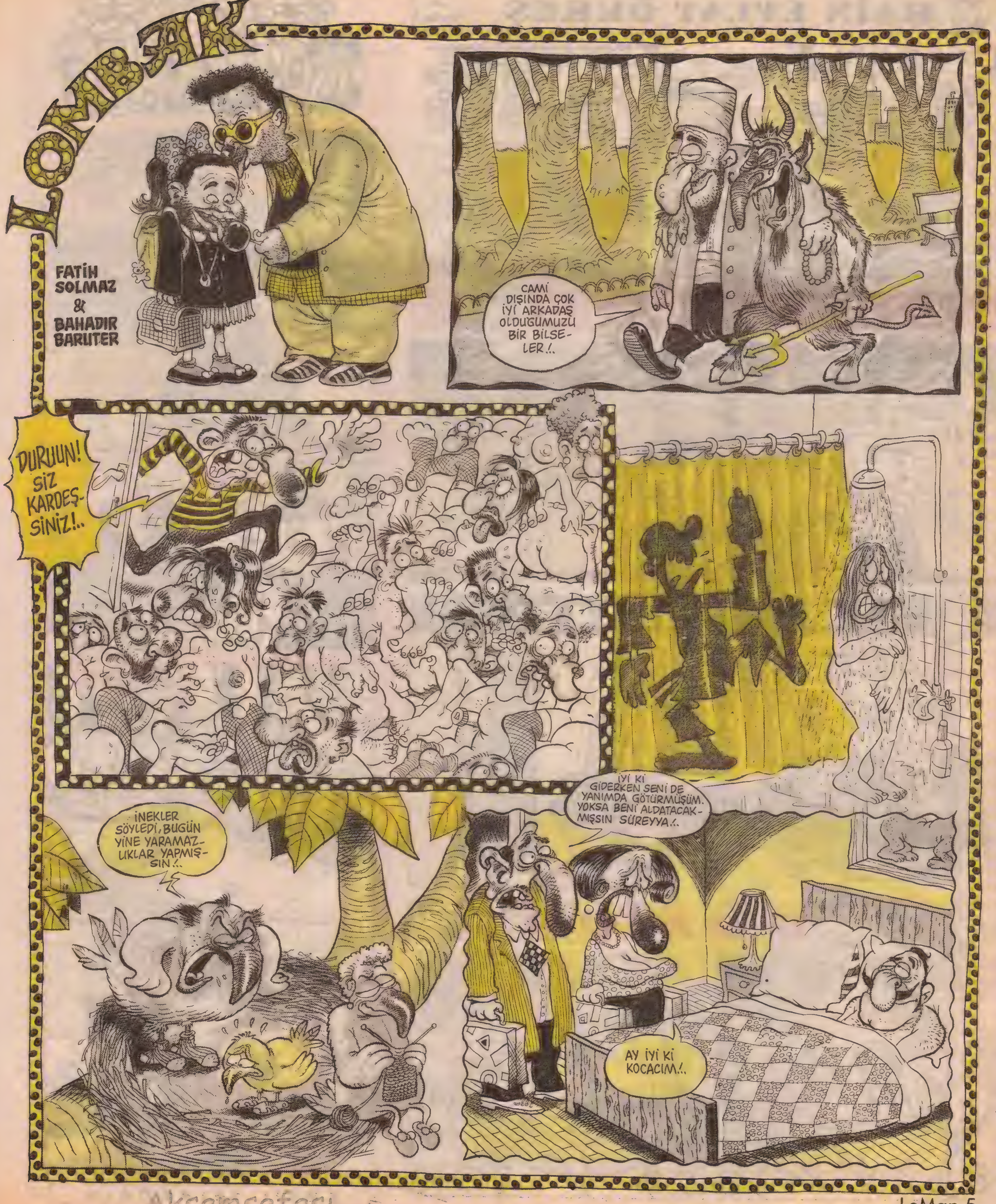
ekim ay'ı herze'leri

- köprü herkesi taşır, insan seçmez
- yerçekimi benim, beni tartamazsınız bu hafif dünya'nızla
- bıçak saplanmadığı yeri de yaralar
- kadınlar hep hayrandır, fakat kimi hep tapar, kimi yeniden yaratır
- van gogh mu, eski kulağı kesiklerdendir
- gözler kalbin arya'sıdır, benimki uzun hava
- ülkemizde üç-dört neslin bir arada durabildiği tek yer: aile mezarlıkları, yaşamak: göçmek
- allahım **mey**'di günahım, ben nerde **yannış** yaptım
- bazen çok şeyi, çok sonra, zaman olarak yaşarız
- terazi neyi-nasıl ölçer, yerçekimi olmasa
- aşk: ıslık, o benim **ise**'m-**ile**'m değil, hayatla ve bağlıcım
- insanlar habire birbirlerini vurup durduklarından, keklikler çoğalmış güneydoğu dağlarında
- "kıyakçılığın sonu, ayakçılık" diyorlar, biliyorum tanrım biliyorum, fakat bunlar da senin kulların
- bakın bakın, iki elim havada durabiliyorum hayatta
- hayata iyi bir kurgu ve kurgucu lazım
- köprü herkesi taşır, insan seçmez
- annem öldü ve ben bir gecede büyüyüp kart adam oldum
- sigara paketlerinde ille de "20 yuvarlak sigara" yazar, hiç üçgen, kare, dörtgen şekilli sigaralar felan yokken
- alacaklı bir polis gibi fena bastırdı yağmur
- komünizm bu kış kesin gelecek'miş
- neden hep ille de fakir insanların aile albümlerinde daha çok bir şehit fotoğrafı bulunur
- iyice işleş'mişsiniz, iş olmuşsunuz siz, sizi kim çalışıyor, sizi kim kaytarıyor şu sıra
- "ümid verme birey'im ben / sen arkadaşımın halkısın"
- neden hep kötü şarkılar, kötü filmler, kötü kipatlar içlendirir beni
- bu kadar çok kötü insan ölüyor da, çevre kirlenmesi olmuyor mu öbür dünya'da
- kimi sisiphous'lar, taş yerine aşağı-yukarı, kendilerini yuvarlayıp dururlar
- kimi promethus'lar, sakardırlar, tanrılardan çaldıkları ateş'le oraları buraları yakarlar, kimi promethus'lar da, tanrılardan çaldıkları ateş'le orgazm sigaralarını yakarlar
- köprü herkesi taşır, insan seçmez

Akşamsefası

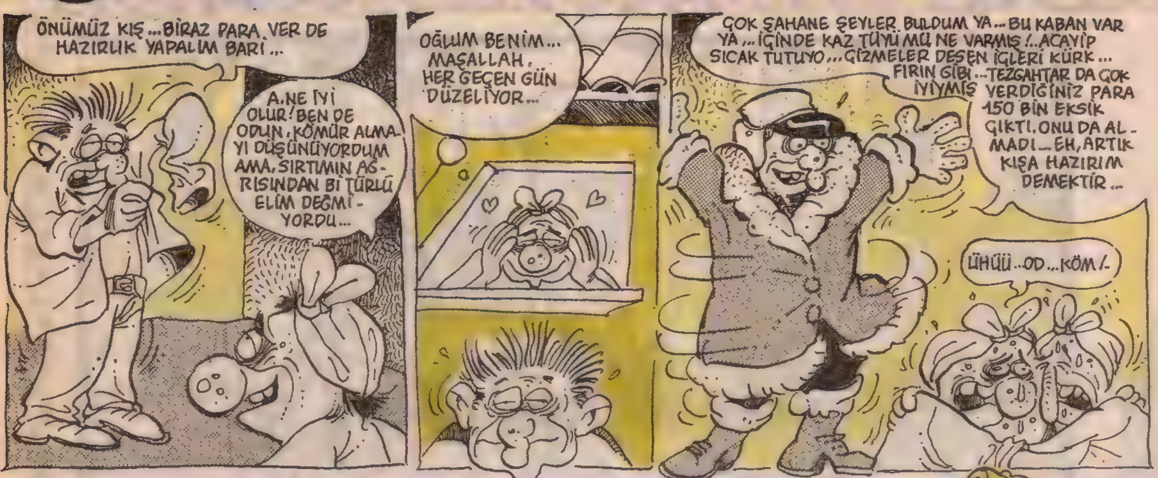
LOMBAK

FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER

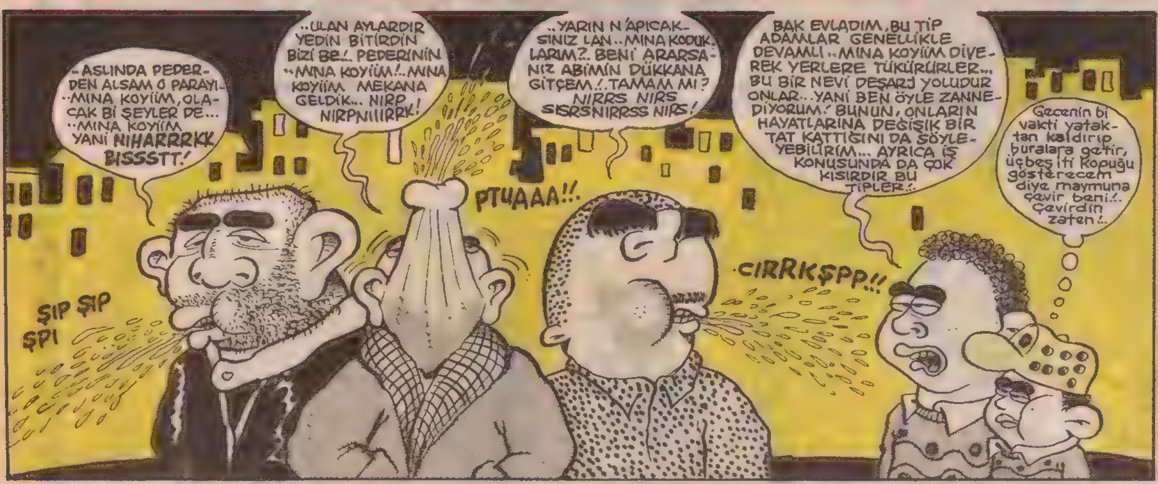

CAMİ DIŞINDA ÇOK İYİ ARKADAŞ OLDUĞUMUZU BİR BİLSELER!..
DURUUN! SİZ KARDEŞSİNİZ!..
İNEKLER SÖYLEDİ, BUGÜN YİNE YARAMAZLIKLAR YAPMIŞSIN!..
İYİ Kİ GİDERKEN SENİ DE YANIMDA GÖTÜRMÜŞÜM. YOKSA BENİ ALDATACAKMIŞSIN SÜREYYA!..
AY İYİ Kİ KOCACIM!..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

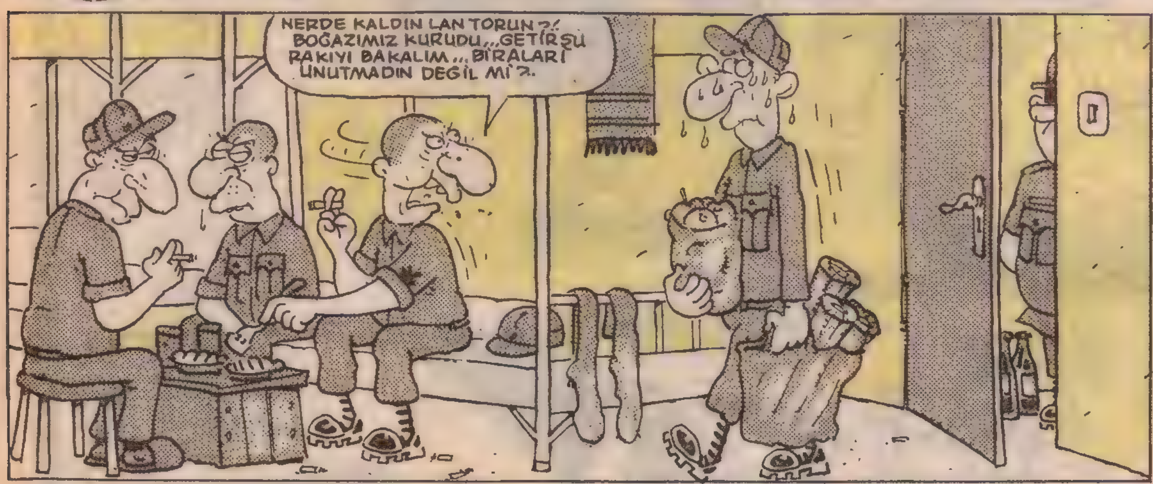

ÖNÜMÜZ KIŞ... BİRAZ PARA VER DE HAZIRLIK YAPALIM BARİ...
A.NE İYİ OLUR! BEN DE ODUN, KÖMÜR ALMAYI DÜŞÜNÜYORDUM AMA, SIRTIMIN AĞRISINDAN Bİ TÜRLÜ ELİM DEĞMİYORDU...
OĞLUM BENİM... MAŞALLAH, HER GEÇEN GÜN DÜZELİYOR...
ÇOK ŞAHANE ŞEYLER BULDUM YA... BU KABAN VAR YA,... İÇİNDE KAZ TÜYÜ MÜ NE VARMIŞ!..ACAYİP SICAK TUTUYO... ÇİZMELER DESEN İÇLERİ KÜRK... FIRIN GİBİ... TEZGAHTAR DA ÇOK İYİYMİŞ VERDİĞİNİZ PARA 150 BİN EKSİK ÇIKTI. ONU DA ALMADI... EH, ARTIK KIŞA HAZIRIM DEMEKTİR...
ÜHÜÜ..OD...KÖM!.

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU


..ASLINDA PEDERDEN ALSAM O PARAYI ..MINA KOYİİM, OLACAK Bİ ŞEYLER DE... ..MINA KOYİİM YANİ NIHARRRKK BISSSTT!
..ULAN AYLARDIR YEDİN BİTİRDİN BİZİ BE!.. PEDERİNİN ..MINA KOYİİM!..MINA KOYİİM MEKANA GELDİK... NIRP NIRPNIIIRRK!
PTUAAA!!.
..YARIN N'APICAKSINIZ LAN..MINA KODUKLARIM?. BENİ ARARSANIZ ABİMİN DÜKKANA GİTÇEM!.TAMAM MI? NIRRS NIRS SISRSNIRRSS NIRS!
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLAR GENELLİKLE DEVAMLI..MINA KOYİİM DİYEREK YERLERE TÜKÜRÜRLER... BU BİR NEVİ DEŞARJ YOLUDUR ONLAR...YANİ BEN ÖYLE ZANNEDİYORUM! BUNUN, ONLARIN HAYATLARINA DEĞİŞİK BİR TAT KATTIĞINI DA SÖYLEYEBİLİRİM... AYRICA İŞ KONUSUNDA DA ÇOK KISIRDIR BU TİPLER!.
Gecenin bi vakti yataktan kaldırıp buralara getir, üçbeş iti kopuğu gösterecem diye maymuna çevir beni!. Çevirdin zaten!..
ŞIP ŞIP ŞPI
CIRRKŞPP!!

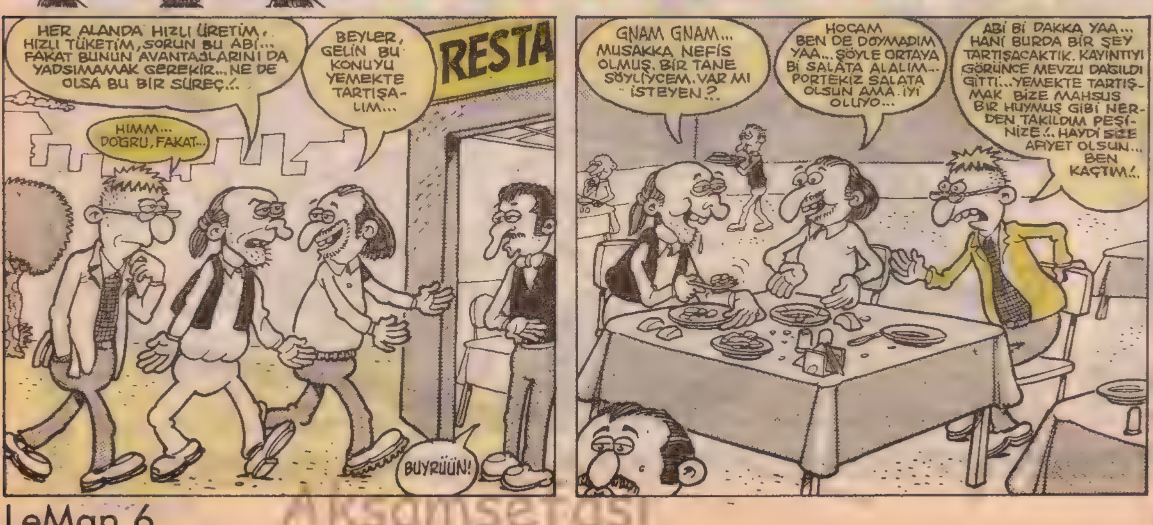
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

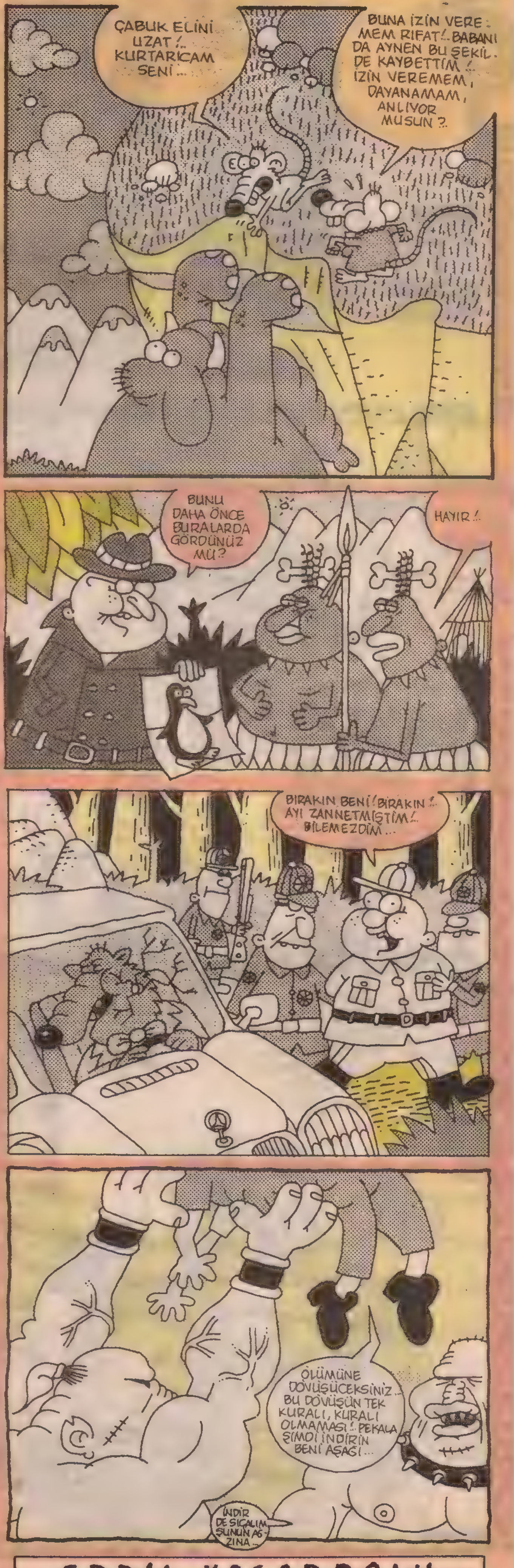

NERDE KALDIN LAN TORUN?! BOĞAZIMIZ KURUDU,..GETİR ŞU RAKIYI BAKALIM,.. BİRALARI UNUTMADIN DEĞİL Mİ?.

DUMUR

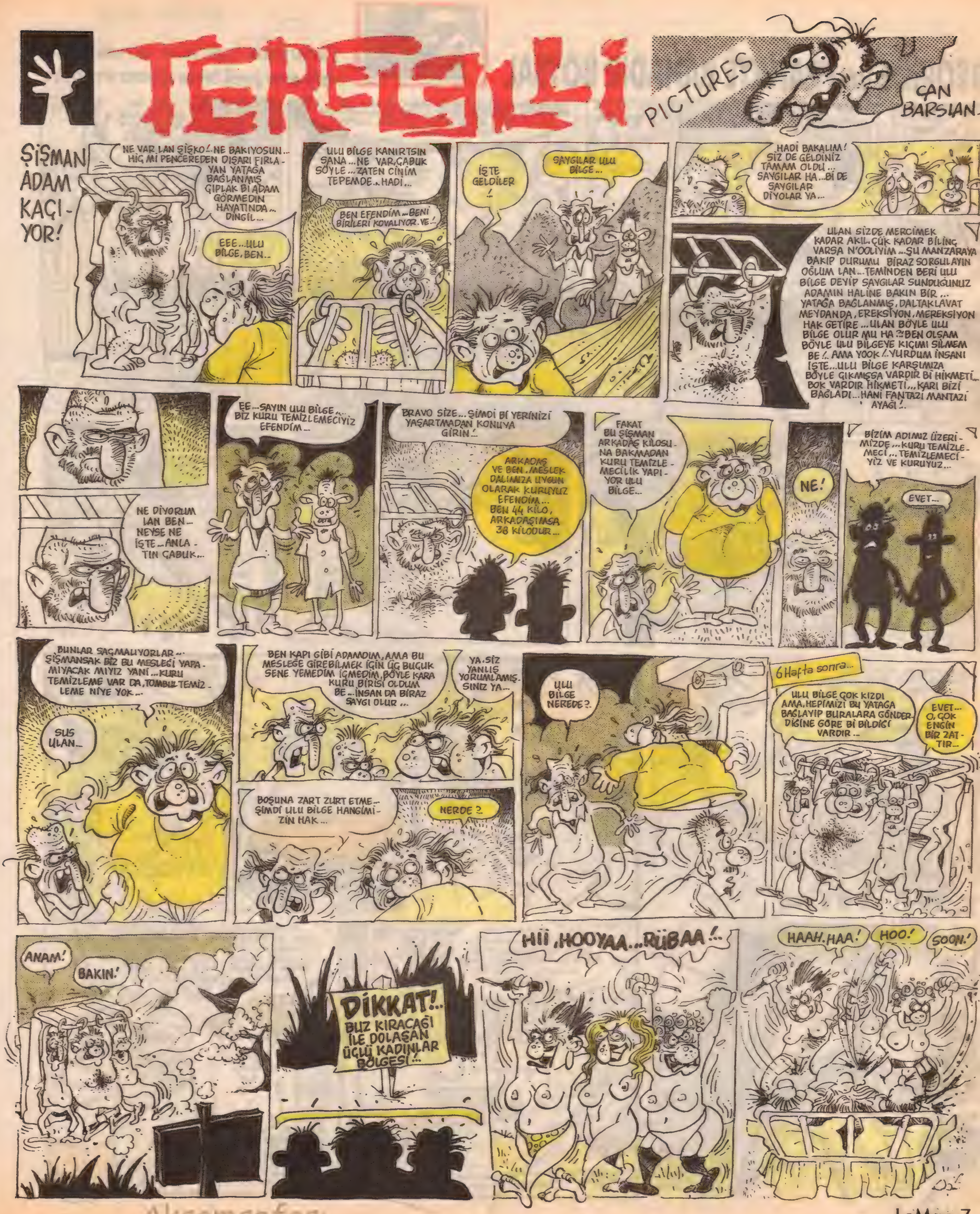
Güneri İçoğlu


HER ALANDA HIZLI ÜRETİM, HIZLI TÜKETİM, SORUN BU ABİ... FAKAT BUNUN AVANTAJLARINI DA YADSIMAMAK GEREKİR... NE DE OLSA BU BİR SÜREÇ!..
BEYLER, GELİN BU KONUYU YEMEKTE TARTIŞALIM...
RESTA
HIMM... DOĞRU, FAKAT...
BUYRÜÜN!
GNAM GNAM... MUSAKKA NEFİS OLMUŞ. BİR TANE SÖYLİYCEM. VAR MI İSTEYEN?.
HOCAM BEN DE DOYMADIM YAA... ŞÖYLE ORTAYA Bİ SALATA ALALIM... PORTEKİZ SALATA OLSUN AMA. İYİ OLUYO...
ABİ Bİ DAKKA YAA... HANİ BURDA BİR ŞEY TARTIŞACAKTIK. KAYINTIYI GÖRÜNCE MEVZU DAĞILDI GİTTİ!...YEMEKTE TARTIŞMAK BİZE MAHSUS BİR HUYMUŞ GİBİ NERDEN TAKILDIM PEŞİNİZE!.. HAYDİ SİZE AFİYET OLSUN... BEN KAÇTIM!.

KOMIKAZE

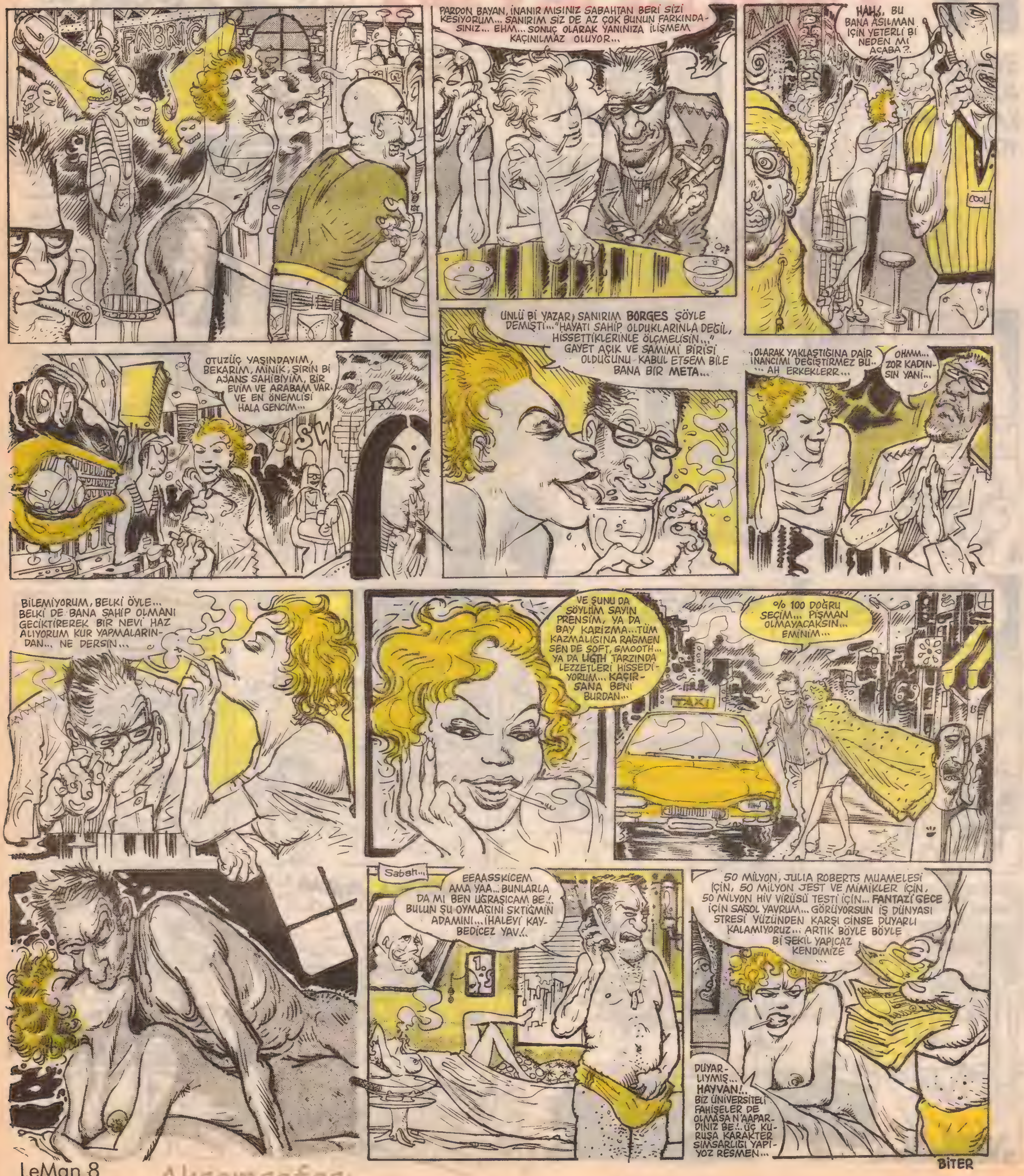

ÇABUK ELİNİ UZAT!.. KURTARICAM SENİ...
BUNA İZİN VEREMEM RIFAT!..BABANI DA AYNEN BU ŞEKİLDE KAYBETTİM!. İZİN VEREMEM, DAYANAMAM, ANLIYOR MUSUN?.
BUNU DAHA ÖNCE BURALARDA GÖRDÜNÜZ MÜ?
HAYIR!.
BIRAKIN BENİ! BIRAKIN!. AYI ZANNETMİŞTİM!. BİLEMEZDİM...
ÖLÜMÜNE DÖVÜŞÜCEKSİNİZ.. BU DÖVÜŞÜN TEK KURALI, KURALI OLMAMASI!. PEKALA ŞİMDİ İNDİRİN BENİ AŞAĞI...
İNDİR DE SIÇALIM ŞUNUN AĞZINA...

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ PICTURES
ÇAN BARSIAN
ŞİŞMAN ADAM KAÇIYOR!
NE VAR LAN ŞİŞKO!.. NE BAKIYOSUN... HİÇ Mİ PENCEREDEN DIŞARI FIRLAYAN YATAĞA BAĞLANMIŞ ÇIPLAK Bİ ADAM GÖRMEDİN HAYATINDA... DİNGİL...
EEE... ULU BİLGE, BEN...
ULU BİLGE KANIRTSIN SANA... NE VAR, ÇABUK SÖYLE... ZATEN CİNİM TEPEMDE... HADİ...
BEN EFENDİM... BENİ BİRİLERİ KOVALIYOR. VE!..
İŞTE GELDİLER!..
SAYGILAR ULU BİLGE...
HADİ BAKALIM! SİZ DE GELDİNİZ TAMAM OLDU... SAYGILAR HA... Bİ DE SAYGILAR DİYOLAR YA...
ULAN SİZDE MERCİMEK KADAR AKIL, ÇÜK KADAR BİLİNÇ VARSA N'OOLİYİM... ŞU MANZARAYA BAKIP DURUMU BİRAZ SORGULAYIN OĞLUM LAN... TEMİNDEN BERİ ULU BİLGE DEYİP SAYGILAR SUNDUĞUNUZ ADAMIN HALİNE BAKIN BİR... YATAĞA BAĞLANMIŞ, DALTAKLAVAT MEYDANDA, EREKSİYON, MEREKSİYON HAK GETİRE... ULAN BÖYLE ULU BİLGE OLUR MU HA?!! BEN OLSAM BÖYLE ULU BİLGEYE KIÇIMI SİLMEM BE!.. AMA YOOK!.. YURDUM İNSANI İŞTE... ULU BİLGE KARŞIMIZA BÖYLE ÇIKMIŞSA VARDIR Bİ HİKMETİ.. BOK VARDIR HİKMETİ... KARI BİZİ BAĞLADI... HANİ FANTAZİ MANTAZİ AYAĞI!..
NE DİYORUM LAN BEN... NEYSE NE İŞTE... ANLATIN ÇABUK...
EE... SAYIN ULU BİLGE... BİZ KURU TEMİZLEMECİYİZ EFENDİM...
BRAVO SİZE... ŞİMDİ Bİ YERİNİZİ YAŞARTMADAN KONUYA GİRİN!..
ARKADAŞ VE BEN, MESLEK DALIMIZA UYGUN OLARAK KURUYUZ EFENDİM... BEN 44 KİLO, ARKADAŞIMSA 38 KİLODUR...
FAKAT BU ŞİŞMAN ARKADAŞ KİLOSUNA BAKMADAN KURU TEMİZLEMECİLİK YAPIYOR ULU BİLGE...
NE!
BİZİM ADIMIZ ÜZERİMİZDE... KURU TEMİZLEMECİ... TEMİZLEMECİYİZ VE KURUYUZ...
EVET...
BUNLAR SAÇMALIYORLAR... ŞİŞMANSAK BİZ BU MESLEĞİ YAPAMIYACAK MIYIZ YANİ... KURU TEMİZLEME VAR DA, TOMBUL TEMİZLEME NİYE YOK...
SUS ULAN...
BEN KAPI GİBİ ADAMDIM, AMA BU MESLEĞE GİREBİLMEK İÇİN ÜÇ BUÇUK SENE YEMEDİM İÇMEDİM, BÖYLE KARA KURU BİRİSİ OLDUM BE... İNSAN DA BİRAZ SAYGI OLUR...
YA. SİZ YANLIŞ YORUMLAMIŞSINIZ YA...
BOŞUNA ZART ZURT ETME... ŞİMDİ ULU BİLGE HANGİMİZİN HAK...
NERDE?
ULU BİLGE NEREDE?..
6 Hafta sonra...
ULU BİLGE ÇOK KIZDI AMA, HEPİMİZİ BU YATAĞA BAĞLAYIP BURALARA GÖNDERDİĞİNE GÖRE Bİ BİLDİĞİ VARDIR...
EVET... O, ÇOK ENGİN BİR ZATTIR...
ANAM!
BAKIN!
DİKKAT!.. BUZ KIRACAĞI İLE DOLAŞAN ÜÇLÜ KADINLAR BÖLGESİ!..
Hİİ, HOOYAA... RÜBAA!..
HAAH. HAA!
HOO!
SOON!

TEORİDE ve PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

"Partnerimin özgüvenini yalayamadıktan sonra neme gerek benim sponton sevişmeler."


FABRIC
PARDON BAYAN, İNANIR MISINIZ SABAHTAN BERİ SİZİ KESİYORUM... SANIRIM SİZ DE AZ ÇOK BUNUN FARKINDASINIZ... EHM... SONUÇ OLARAK YANINIZA İLİŞMEM KAÇINILMAZ OLUYOR...
HAH.!. BU BANA ASILMAN İÇİN YETERLİ Bİ NEDEN Mİ ACABA ?.
COOL
OTUZÜÇ YAŞINDAYIM, BEKARIM, MİNİK, ŞİRİN Bİ AJANS SAHİBİYİM, BİR EVİM VE ARABAM VAR, VE EN ÖNEMLİSİ HALA GENCİM...
UNLÜ Bİ YAZAR, SANIRIM BORGES ŞÖYLE DEMİŞTİ..."HAYATI SAHİP OLDUKLARINLA DEĞİL, HİSSETTİKLERİNLE ÖLÇMELİSİN..." GAYET AÇIK VE SAMİMİ BİRİSİ OLDUĞUNU KABUL ETSEM BİLE BANA BIR META...
...OLARAK YAKLAŞTIĞINA DAİR İNANCIMI DEĞİŞTİRMEZ BU.. ... AH ERKEKLERR...
OHMM... ZOR KADINSIN YANİ...
BİLEMİYORUM, BELKİ ÖYLE... BELKİ DE BANA SAHİP OLMANI GECİKTİREREK BİR NEVİ HAZ ALIYORUM KUR YAPMALARINDAN... NE DERSİN...
VE ŞUNU DA SÖYLİİM SAYIN PRENSİM, YA DA BAY KARİZMA...TÜM KAZMALIĞINA RAĞMEN SEN DE SOFT, SMOOTH... YA DA LIĞTH TARZINDA LEZZETLERİ HİSSEDİYORUM... KAÇIRSANA BENİ BURDAN...
% 100 DOĞRU SEÇİM... PİŞMAN OLMAYACAKSIN... EMİNİM...
TAXI
Sabah...
EEAASSKİCEM AMA YAA... BUNLARLA DA MI BEN UĞRAŞICAM BE.!.. BULUN ŞU OYMAĞINI SKTİĞMİN ADAMINI... İHALEYİ KAYBEDİCEZ YAV.!..
50 MİLYON, JULIA ROBERTS MUAMELESİ İÇİN, 50 MİLYON JEST VE MİMİKLER İÇİN, 50 MİLYON HİV VİRÜSÜ TESTİ İÇİN... FANTAZİ GECE İÇİN SAĞOL YAVRUM... GÖRÜYORSUN İŞ DÜNYASI STRESİ YÜZÜNDEN KARŞI CİNSE DUYARLI KALAMIYORUZ... ARTIK BÖYLE BÖYLE Bİ ŞEKİL YAPICAZ KENDİMİZE ...
DUYARLIYMIŞ... HAYVAN!.. BİZ ÜNİVERSİTELİ FAHİŞELER DE OLMASA N'AAPARDINIZ BE!.. ÜÇ KURUŞA KARAKTER SİMSARLIĞI YAPIYOZ RESMEN...
BİTER

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Alem Radikal oldu

✎ **Mehmet Ali Ağca...** Herkes okul arkadaşını, komşusunu, kardeşini vururken, O, Papa'yı vurdu... O bir radikal!..

✎ **Graham Souness...** Fenerbahçe Stadı'na Galatasaray bayrağını o dikti... O bir radikal!..

✎ **Yahya Demirel...** İlk hayali ihracatı o yaptı... O bir radikal!..

✎ **Asım Can Gündüz...** Türkçe'yi İrlanda aksanıyla konuştu... O bir radikal!..

✎ **Ertuğrul Özkök...** Yanında çalışanlara "Omurgasız olun" şeklinde nasihat verdi... O bir radikal!...

✎ **Tanju Çolak...** Futbol hayatı boyunca ve sonrasında, futbola "fitbol" dedi... O bir radikal!...

✎ **Mehmet Barlas...** 12 Eylül'den sonraki bütün iktidarları savundu... O bir radikal!..

✎ **Matild Manukyan...** Vergilerini hiç aksatmadı... O bir radikal!...

✎ **Hülya Avşar...** Olmayan sesiyle şarkıcı oldu... O bir radikal!...

✎ **Hatemi Kardeşler...** Siyaset Meydanı'nda toplam 247 saat konuştular... O iki radikal!...

✎ **Ömer Çavuşoğlu...** Galatasaray bayrağına kolunu soktu... O bir radikal!..

✎ **Sharon Emel...** Kocasını yatağa bağlayıp bıçaklayan ilk Türk kadını... O bir radikal!...

✎ **Şevket Kazan...** İnsan yakanların gönüllü avukatı oldu... O çok acaip radikal!..

✎ **Ercan Saatçi...** Durup dururken ülkeyi sahiplendi... O bir radikal!...

✎ **Cem Özer...** "Amerika'da ne yapılıyorsa, ben de aynısını yaparım" dedi... O bir radikal!..

✎ **Hadi Uluengin...** Dönekliğiyle gurur duydu... O bir radikal!...

✎ **Kenan Evren...** Dört samimi arkadaşıyla birlikte Anayasa'ya aykırı şekilde darbe yaptılar... Onlar radikalin önde gideni!..

✎ **Erman Toroğlu...** Oynatmaktan korkmadı... O bir radikal!...

✎ **Uğur...** Nefis oynattı... O da radikal!..

✎ **Yonca Evcimik...** Boş zamanlarında grup yarattı... O bir radikal!...

✎ **Bayan Rotenmayer...** Taviz vermez tutumlarıyla Heidi'yi yola getirmeye çalıştı.... O bir radikal!..

✎ **Selçuk Parsadan...** Oturduğu yerden enayi parası yedi... O bir radikal!..

✎ **Semiramis Pekkan...** Ajda'nın kardeşi olmayı başardı... O bir radikal!..

✎ **Mustafa Yolaşan...** Saçlarını şahane taradı... O bir radikal!..

✎ **Ayşe Arman...** Gazeteciliğin G noktası... O bir radikal!...

✎ **Necmettin Erbakan...** Çek-senet tahsili için Libya'ya gitti... Kaddafi konuşurken tavana çok güzel baktı... O bir radikal!...

✎ **Hıncal Uluç...** Masaj salonlarında mastürbasyon yaptırma olayını yürekten savundu... O bir radikal!...

✎ **Özer Çiller...** Tansu Çiller'in kocası... O gerçek bir radikal!..

✎ **Devlet Halk Dansları Topluluğu...** Dansettiler... Herbiri ayrı ayrı radikal!..

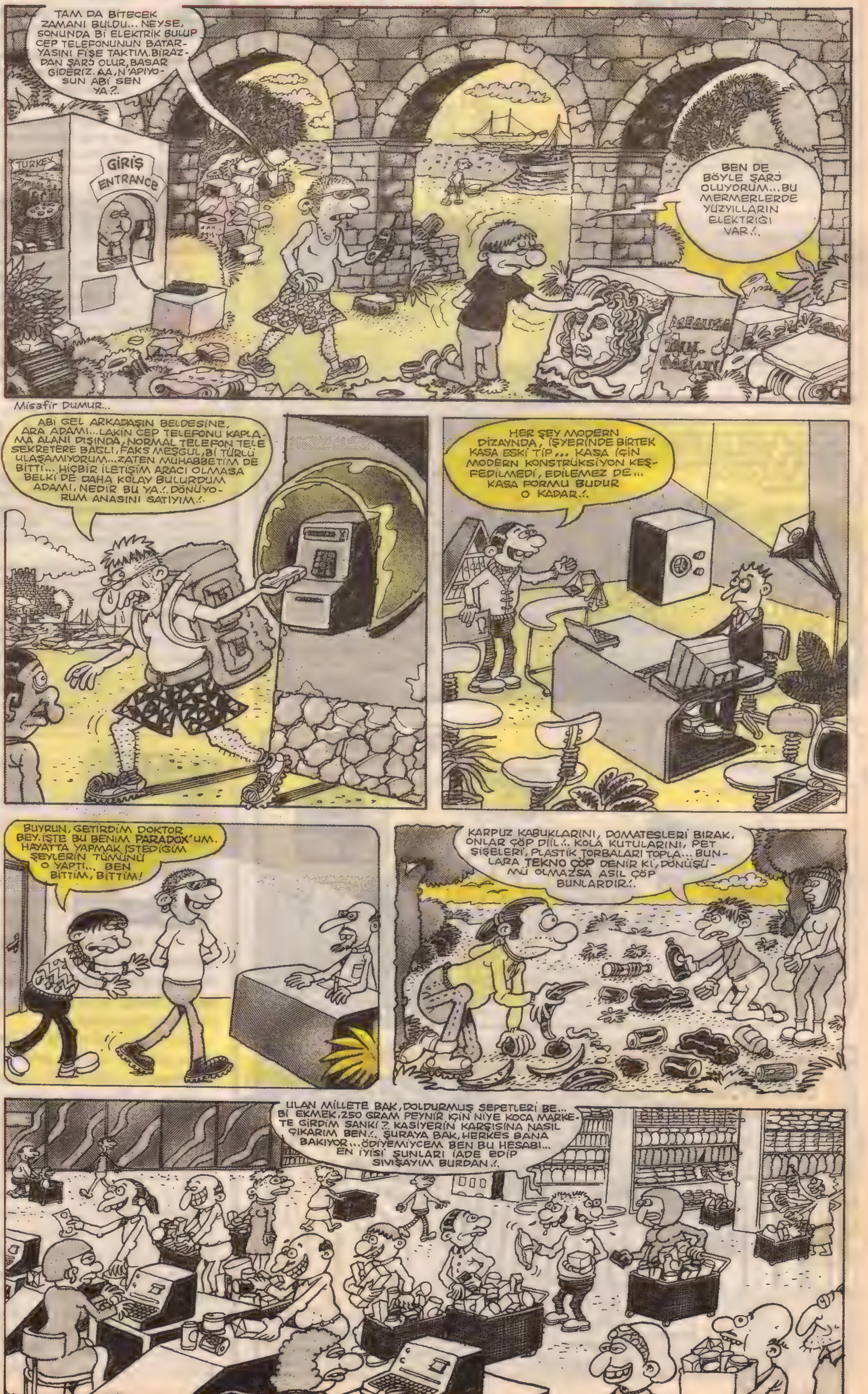
✎ **Sevda Demirel...** Slikondan hiç kesilmedi... O bir radikal!..

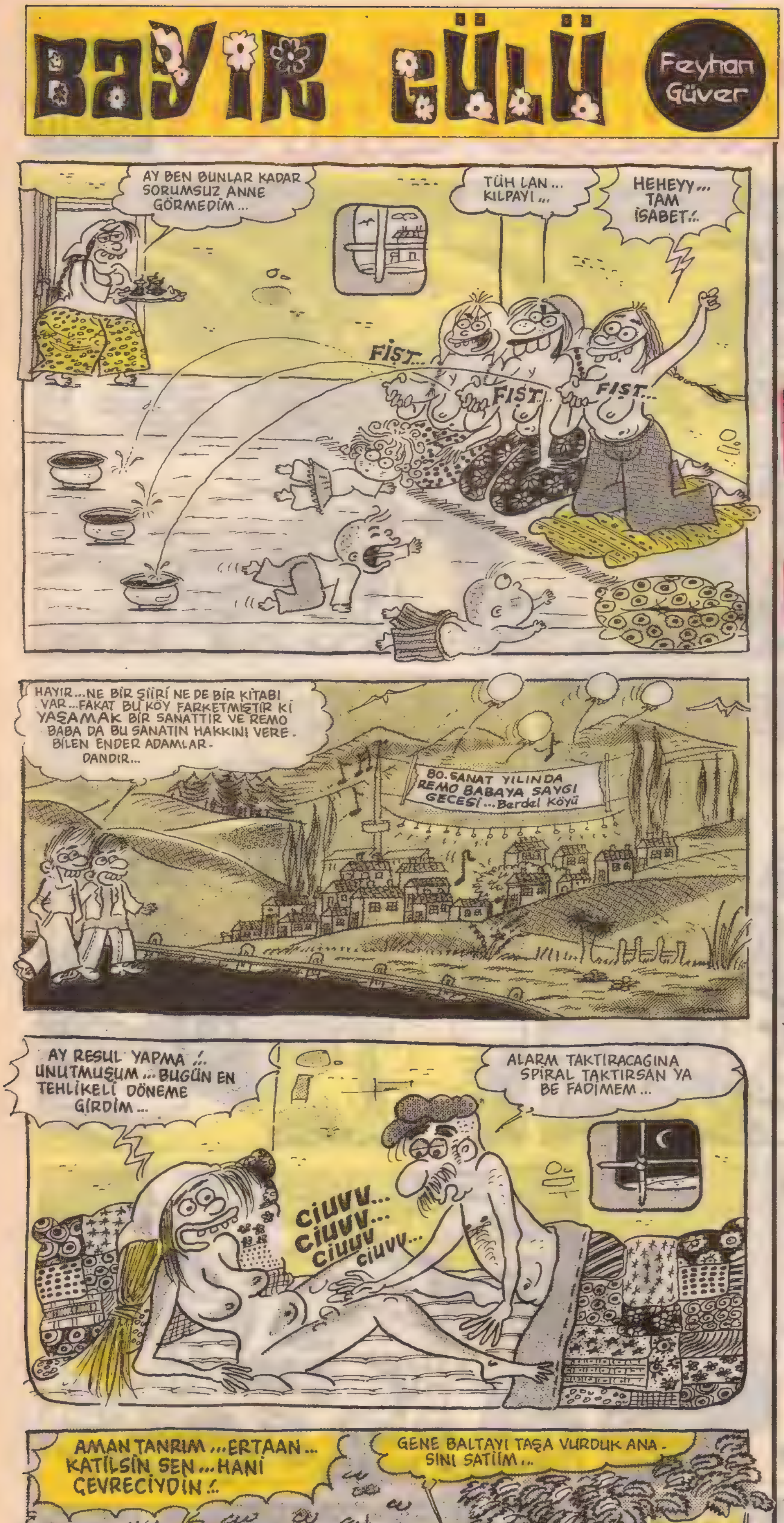
✎ **Aykut Işıklar - Kenan Erçetingöz...** İkisi toplasan bi radikal!..

Radikal, orda kal!.. Medya tekelinde "Radikal" ismiyle gazete çıkıyor, herkes kendine radikal!..

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


TAM DA BİTECEK ZAMANI BULDU... NEYSE, SONUNDA Bİ ELEKTRİK BULUP CEP TELEFONUNUN BATARYASINI FİŞE TAKTIM. BİRAZDAN ŞARJ OLUR, BASAR GİDERİZ. AA, N'APIYOSUN ABİ SEN YA?..
TURKEY
GİRİŞ ENTRANCE
BEN DE BÖYLE ŞARJ OLUYORUM... BU MERMERLERDE YÜZYILLARIN ELEKTRIĞI VAR!..
Misafir DUMUR...
ABİ GEL ARKADAŞIN BELDESİNE, ARA ADAMI... LAKİN CEP TELEFONU KAPLAMA ALANI DIŞINDA, NORMAL TELEFON TELESEKRETERE BAĞLI, FAKS MEŞGUL, Bİ TÜRLÜ ULAŞAMIYORUM... ZATEN MUHABBETİM DE BİTTİ... HİÇBİR İLETİŞİM ARACI OLMASA BELKİ DE DAHA KOLAY BULURDUM ADAMI, NEDİR BU YA!.. DÖNÜYORUM ANASINI SATIYIM!..
HER ŞEY MODERN DİZAYNDA, İŞYERİNDE BİRTEK KASA ESKİ TİP... KASA İÇİN MODERN KONSTRÜKSİYON KEŞFEDİLMEDİ, EDİLEMEZ DE... KASA FORMU BUDUR O KADAR!..
BUYRUN, GETİRDİM DOKTOR BEY. İŞTE BU BENİM PARADOX'UM. HAYATTA YAPMAK İSTEDİĞİM ŞEYLERİN TÜMÜNÜ O YAPTI... BEN BİTTİM, BİTTİM!
KARPUZ KABUKLARINI, DOMATESLERİ BIRAK, ONLAR ÇÖP DİİL!.. KOLA KUTULARINI, PET ŞİŞELERİ, PLASTİK TORBALARI TOPLA... BUNLARA TEKNO ÇÖP DENİR Kİ, DÖNÜŞÜMÜ OLMAZSA ASIL ÇÖP BUNLARDIR!..
ULAN MİLLETE BAK, DOLDURMUŞ SEPETLERİ BE... Bİ EKMEK, 250 GRAM PEYNİR İÇİN NİYE KOCA MARKETE GİRDİM SANKİ?.. KASİYERİN KARŞISINA NASIL ÇIKARIM BEN!.. ŞURAYA BAK, HERKES BANA BAKIYOR... ÖDİYEMİYCEM BEN BU HESABI... EN İYİSİ ŞUNLARI İADE EDİP SIVIŞAYIM BURDAN!..


BAYIR GÜLÜ
Feyhan Güver
AY BEN BUNLAR KADAR SORUMSUZ ANNE GÖRMEDİM...
TÜH LAN... KILPAYI...
HEHEYY... TAM İSABET!..
FİST...
FİST...
FİST...
HAYIR...NE BİR ŞİİRİ NE DE BİR KİTABI VAR...FAKAT BU KÖY FARKETMİŞTİR Kİ YAŞAMAK BİR SANATTIR VE REMO BABA DA BU SANATIN HAKKINI VERE-BİLEN ENDER ADAMLAR-DANDIR...
80. SANAT YILINDA REMO BABAYA SAYGI GECESİ ...Berdel Köyü
AY RESUL YAPMA !.. UNUTMUŞUM... BUGÜN EN TEHLİKELİ DÖNEME GİRDİM...
ALARM TAKTIRACAGINA SPİRAL TAKTIRSAN YA BE FADIMEM...
CIUVV... CIUVV... CIUVV CIUVV...
AMAN TANRIM ...ERTAAN... KATİLSİN SEN...HANİ ÇEVRECİYDİN !..
GENE BALTAYI TAŞA VURDUK ANA-SINI SATİİM...

LeMan anti MEDYA

ANTİ-MEDYA TEST

1. Yeni Trafik Yasası'ndaki cezaları az bulan Hıncal Uluç'a göre suçun işlenmesini önlemede yapılması gereken nedir?

a) Trafik cezaları ile birlikte rüşvetin cezasını da yüksek tutmak.

b) Trafik polisi maaşlarını da trafik cezalarını da olabildiğince artırmak.

c) Cezanın, dolayısı ile rüşvetin yüksekliği ile insanları korkutmak.

2. Milliyet yazarı Yavuz Donat, Cumhurbaşkanı Demirel'i kime benzetiyor?

a) "Memnuniyetinizi dostlarınıza, şikayetlerinizi bize bildirin." diyen otobüs firmalarına.

b) Güzellikleri örnek gösterip, çirkinlikleri hatırlatmayan Pollyana'ya.

c) Çocuklarının hatalarını herkesin önüne sermeyen, başarılarını anlatan anlayışlı babalara.

3. Yeni Yüzyıl Gazetesi, kuponla özel kağıda basılı Muhteşem Ülkeler serisi vereceğini açıkladı İlk kitap olan Muhteşem Türkiye'nin kupon yayını bitince ne yaptı?

a) Muhteşem Fransa'nın kuponlarını yayınlamaya başladı.

b) Seriye daha sonra devam etmek üzere ara verdiğini açıkladı.

c) Kupon yayınını hiçbir açıklama yapmadan kesti.

4. Hürriyet spor yazarı Ziya Şengül, Fenerbahçe-Juventus maçına gelmeyen Şenes Erzik'e nasıl sesleniyor?

a) Keşke bu maçı Fenerlilerle beraber yan yana izleseydin.

b) Sen istesen de istemesen de gelmek zorundasın arkadaş.

c) Yazık, Ali Şen'in saldırıları yüzünden stada gelemedi.

5. Şarkı söylemeye başlayacak olan Türkan Şoray Hürriyet'deki röportajda ne demiş?

a) Tabi, şöhretim nedeniyle sesimin ne kadar güzel olduğu şu nda ikinci planda.

b) Yapımcılar sesimin değil, kaset kapağındaki fotoğrafımın ve ismimin peşinde.

c) Sesim dinlenebilecek bir ses herhalde. Yani kulakları tırmalamayacak sanıyorum.

Cevaplar: 1.c 2.a 3.c 4.b 5.c

Fikret Bekler

BU RADİKAL SOFT RADİKAL

Milliyet bünyesinde yeni çıkacak sol bünyeli Radikal gazetesinin reklamları hayli ilginç. Bir dizi isim "o bir radikal, sloganıyla tanıtılıp "Radikal" sözcüğünün sözlük anlamı veriliyor. Radikal'cilere göre Radikal; "alışılmış ya da geleneksel olandan belirgin bir biçimde ayrılan durum, davranış, görüş yada kişi" oluyor. Biz de bir TDK sözlüğü karıştırdık. Bu kitapta ise "Radikal" sözcüğünün anlamı şöyle tanımlanmış.

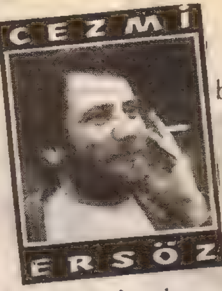
Radikal (köktenci)

- Bilimde, dinde, siyasalda kökten yenilikler yapma eğilimi (radikalizm)
- Ele alınan konunun temel nedenlerinin köklerine dek inen düşünce biçimleri (felsefi olarak)
- Yaşama biçimlerini, yaşama ilişkilerini eleştirip, kökten değiştirme eğiliminde sonuna dek giden görüş (felsefi olarak)
- Kurulu düzenin temellerine yönelik toplumsal ve ekonomik değiştirmelerden yana olan tutum ya da öğreti

Anlaşılan Radikal'ciler, radikal sözcüğüyle marjinal sözcüğünün anlamını karıştırmışlar. Gazeteyi çıkarmadan ve reklamlarını sürdürmeden önce, sözlükleri bir daha karıştırıp, sözcükleri karıştırmamalarını öneriyoruz Radikal'cilere...

Büyümek Dedikle

CEZMİ ERSÖZ



Yaralısın... yaralıyım.

Çünkü yaşıyor olmak bazı kalpleri yaralar. Bu hayatı böyle çırılçıplak görmek, hiç korunamadan ona öylece ve yıllarca maruz kalmak yaralar bazı insanları...

Yara açıktır ve hep içerlere işler. Hayatı senin gibi görmeyenlere anlatsan dinlemezler, dinleseler inanmazlar. **Biz öyle görmüyoruz, senin ruhun hasta,** derler. Kendin gibi birini bulana kadar hastasındır...

Evet, aşk yoksa hayat hep bir akşamın oluşu gibidir, ömrün anlamsızlığı o kızıl, o düşyorgunu ışıklar gibi vurur yalnızlık pencerene. Kalbindeki yaranın acısı, o yürek yanması daha da büyür... Oysa dışarıda küçümsenir duyguların, alaya alınır gözyaşın. Çünkü kalkınma, güçlenme zamanıdır. Binalar yükselir, çelik kablolar sarar şehri. Yatırımlar büyür, gelişme hızlanır, uğultular yükselir ve herkes gizlice evinin altına derin siperler kazar. Duygular, anılar, sayıklamalar, tuhaf rüyalar, herşeyi bırakıp bir eve, bir adaya, uzun bir yola kapanma düşleri gömülür içine telaşlı bir nefretle.

Gömülür, gömülür en derine insana kendisini hatırlatan herşey.

En yakın arkadaşın beyaz adam olur, sen kızılderili kalmaya inat ettikçe. Ailen sömürgeci efendilerin olur sen siyah o saklamazsan. Topraklarına vatanın mek ister seni iktidara göz diken iş ların savunursan yaralı kalbini, sav gözyaşını...

Şimdi güçlenme zamanı, şimdi zamanıdır onlara göre, ilerlemek, kanıtlama ve "adam olmak" için o olmalısındır.

Büyümek denir adına, benliği çok daha içeri çekersin. Saklarsın y bini, gözyaşını içine akıtırsın. Perd perde çekersin yalnızlık odanın pen Perde üstüne perde çekersin çocuk rine, aykırılığına, içinden konuşmala

Kapalı kapılar ardında ararsın Büyük, küçük ödünlere bölersin Uzlaşarak, susarak, görmezlikten ge ranı bekleyerek ilerlersin. Zehirlene ne, adım adım adım batarak...

Alternatifin yok derler, gidec yok, derler, insanlar unutkan, derle lırsın, kapını kimseler çalmaz. İşsiz sız kalırsan seni gören insanlar yol ğiştirir derler. Bozma oyunu, hery hem hep birlikte güçleniyoruz sus bekle, derler.

Büyümek derler adına, kuşlard simlerden, denizkıyılarından özg düşlerden, sokaklardan bile korku

HAFTALIK KU
Medya F
Görüşlü
O B

R-FİZİK DERGİSİ

ÖKÜZ

unu Aydın Doğan'ın Yeni Çıkaracağı Sol
zete RADİKAL'in Reklamları Başladı !.

- ✔ Gümüşhane Kelkit doğumlu!.
- ✔ Uzun yıllar Sirkeci'de tekerlek sattı !.
- ✔ Allah yürü ya radikal kulum dedi, çok zengin oldu !.
- ✔ Koç'un has adamı !. MİLLİYET GAZETESİ'ni zor duruma düşen Ali Naci Karacan'dan kelepir fiyata aldı !.
- ✔ Bir gece ansızın radikal dostu DİNÇ BİLGİN'le birleşerek BİR-YAY adında dağıtım tekeli, kurdu !.
- ✔ Vaktiyle gazetesinde en radikal yazıları yazan AHMET ALTAN'ı işten çıkardı!.
- ✔ Radyo programcısı ROMİNA'yı dağıtım tekeli kurmasını eleştirdiği için bizzat telefon ederek kovdu!.
- ✔ DIŞBANK'ı iç etti !.
- ✔ Altı milyar ROMAN ödülü veriyor !.

R RADİKAL !

Haftalık ÖKÜZ dergisi, Milliyet bünyesinde çıkacak Radikal Gazetesi'nin reklamlarını arka kapak yaptı. Radikal ismiyle yayınlanacak ve sol bir çizgi tutturacağı bildirilen gazetenin TV reklamlarında, Vehbi KOÇ, James DEAN, Afife JALE, Aziz NESİN, Bart SIMPSON, Picasso, Metin OKTAY, Said-i NURSİ vb.. isimler radikal gibi tanıtılıyor. ÖKÜZ ise, radikal olarak "Aydın DOĞAN'ı" gösteriyor ve radikal özelliklerini belirtiyor

---

Aslında Hep Üşümektir...

unu
sür-
daş-
rsan

nma
dini
gibi

eri,
kal-
üne
ine.
işle-
..
tını.
tını.
, sı-
irle-

erin
ka-
ara-
de-
yle,
ranı

nev-
ten,
in-

sanı. Duygusallık kesin sonuç vermez, bize kesin sonuçlar gereklidir, derler. Somut, nesnel, elle tutulur olmalıdır herşey... Sonra hayatın üstüne perde üstüne perde çekilir. Bayağılık örter herşeyin üzerini. Boğuntu, kasvet...

Büyümek derler adına, pahalı oyuncaklarla değiş tokuş edilir heyecanlar, öfkeler, karşı çıkış, serserilik düşleri... Benlik içeri çekilince ve üzeri boşluklarla örtülünce büyük bir yorgunluk ve korku başlar... Korkular ve yorgunluklarla değiş tokuş edilir çılgın aşklar, alıp başını bilmediğin yollara düşmek, kazandıklarını tek bir jest için bir anda kaybetmeyi göze almak...

Binalar yükselir, yatırımlar büyür, gelişme hızlanır, iktidarlar güçlenir, ama insanlar umutsuzluktan delirmiş define avcıları gibi birbirlerinin gövdesinde kaybolmuş aşklarını ararlar...

Büyümek derler adına, kimse kimsenin gözlerinin içine bir daha korkusuzca, saf bir su gibi bakamaz...

Aşk aslında birinin gelip yarana dokunmasıdır... O zaman yaranı örten, seni boğan o büyük boşluk aralanır. İşte o zaman korkuların biter, utanç diner. Anlarsın ki o boşluk sana ait değildir. Aslına dönersin, ilk haline, yaralı haline... Yara iyileşir mi peki? Hayır, ne kadar büyük ve güçlü olursa olsun hiçbir aşk bu yarayı iyileştiremez. Bu yara yaşamaktandır çünkü, yaşamanın ta kendisidir...

Ama aşkı yaşayan insanlar bu yüzden çok gururludur. Bunca acıya rağmen yaşayabildikleri, bu acıya dayanıp ayakta kalabildikleri için gururludurlar. Çünkü asla bu yara boşluk ve korkular gibi değildir, senindir, sana aittir, varoluşundur, sahicidir...

Bu yaraya dokunduktan, bu yarayı hatırlattıktan sonra çekip giden sevgiliye o yüzden derin bir öfke duyulur. Çünkü yaralı insana kendisiyle buluştuktan sonra yeniden boşluğa düşmesi ölümden bile korkunç gelir. Çünkü korkusuzca soluk alan yaranın üzerini yine ve büyük bir hızla o eski boşluk örtmeye başlar. Bayağılıklar, unutkanlıklar, korkular, boyun eğmeler, ertelenen düşler, uzlaşmalar, hırslar, basit hesaplar örter...

Aşk biterken yaşanan o büyük üşümek bundandır işte. Ayakta kalman, ilerlemen, kendini kanıtlaman ve büyümen için seni hep bu boşluğa çağırırlar...

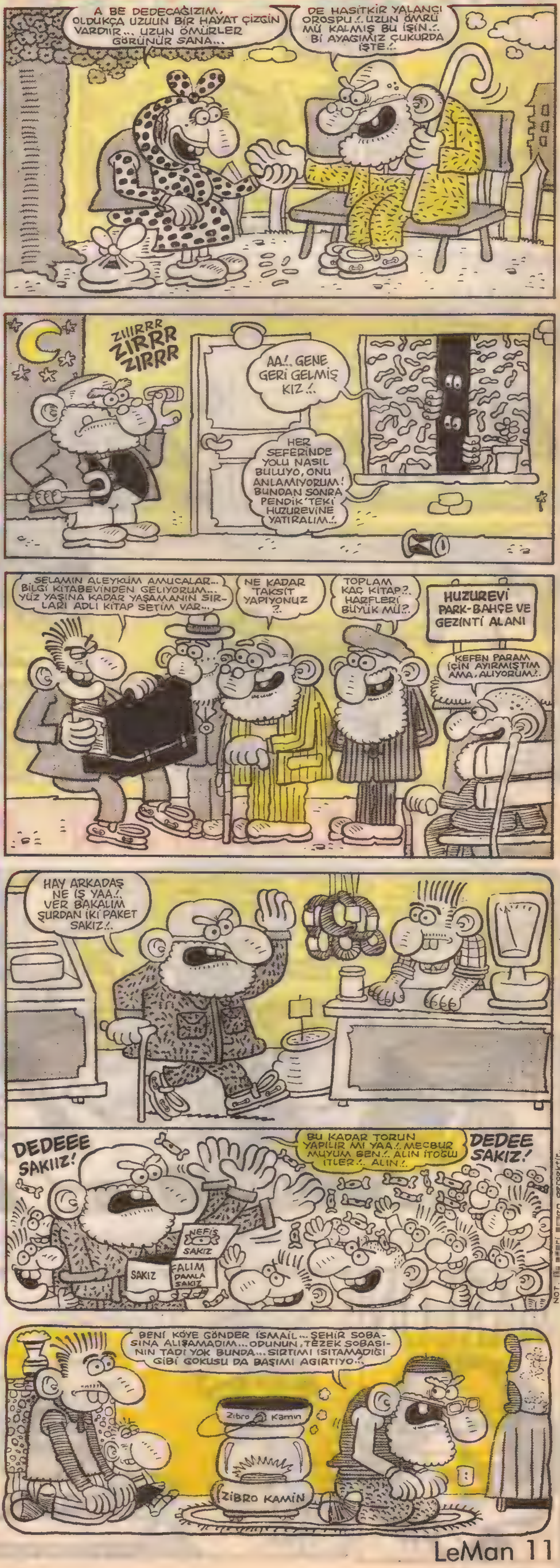
Büyümek dedikleri aslında bu korkunç boşlukta hep üşümektir hep üşümektir... hep üşümektir... hep üşümektir,...

* Tempo FM 100.07 / 0414 - 471 47 83 Urfa - Ceylanpınar.
* Barış için 1 milyon imza toplanıyor.
* Burak Baysal. Başak Çelikoğlu. Bengü. Tolga Berkalp. Yeşim Balaban. İlken Yetkin. Sandy. Hale. Belgin. Şeref Ozaydın. İmren Başakkurt. Sevgi Berkalp. Yöntem. Bilge Gürkan. Sinan Karataş. Bilge Cansın. Fatma Aktaşçı. Samed Alkan. Burcu Reşit. Şüheda Sungur. Defne Bahadır. Oğuz Yetimoğlu. Mecit Tanık yazdıklarınızı aldım. Sevgiler

---

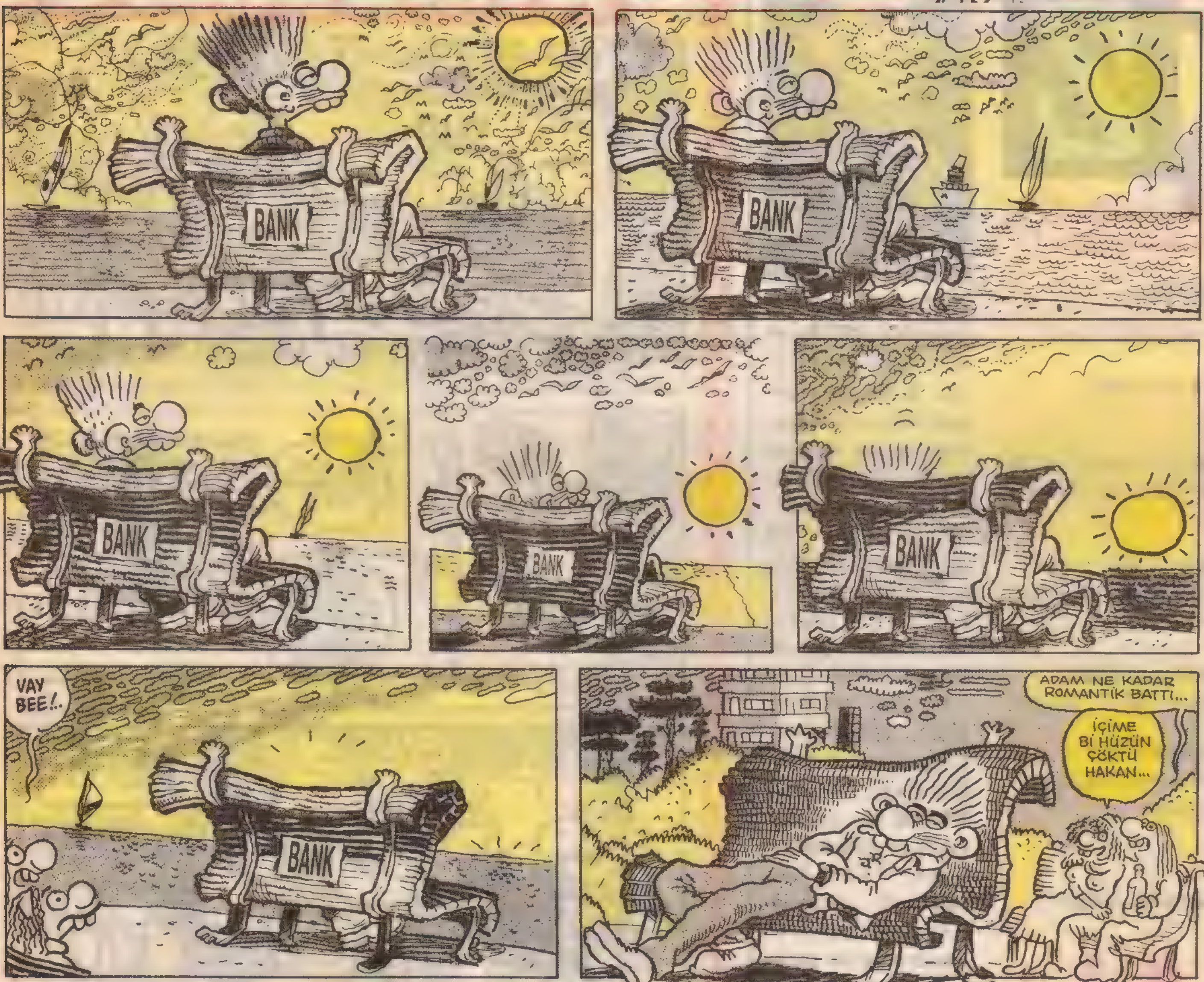
KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN


A BE DEDECAĞIZIM, OLDUKÇA UZUUN BİR HAYAT ÇİZGİN VARDIIR... UZUN ÖMÜRLER GÖRÜNÜR SANA...
DE HASİTKİR YALANCI OROSPU.!.. UZUN ÖMRÜ MÜ KALMIŞ BU İŞİN.!. Bİ AYAGIMIZ ÇUKURDA İŞTE.!.
ZIIIRRR ZIRRR ZIRRR
AA!.. GENE GERİ GELMİŞ KIZ.!.
HER SEFERİNDE YOLU NASIL BULUYO, ONU ANLAMIYORUM! BUNDAN SONRA PENDİK'TEKİ HUZUREVİNE YATIRALIM.!.
SELAMIN ALEYKÜM AMUCALAR... BİLGİ KİTABEVİNDEN GELİYORUM... YÜZ YAŞINA KADAR YAŞAMANIN SIRLARI ADLI KİTAP SETİM VAR...
NE KADAR TAKSİT YAPIYONUZ ?.
TOPLAM KAÇ KİTAP?.. HARFLERİ BÜYÜK MÜ?.
HUZUREVİ PARK-BAHÇE VE GEZİNTİ ALANI
KEFEN PARAM İÇİN AYIRMIŞTIM AMA, ALIYORUM.!.
HAY ARKADAŞ NE İŞ YAA.!. VER BAKALIM ŞURDAN İKİ PAKET SAKIZ.!.
DEDEEE SAKIIZ!
BU KADAR TORUN YAPILIR MI YAA.!. MECBUR MUYUM BEN.!. ALIN İTOĞLU İTLER.!. ALIN.!.
DEDEE SAKIZ!
NEFİS SAKIZ
SAKIZ
ALIM DAMLA SAKIZ
BENİ KÖYE GÖNDER İSMAİL... ŞEHİR SOBASINA ALIŞAMADIM... ODUNUN, TEZEK SOBASININ TADI YOK BUNDA... SIRTIMI ISITAMADIĞI GİBİ KOKUSU DA BAŞIMI AGIRTIYO.!.
Zibro Kamin
ZİBRO KAMİN

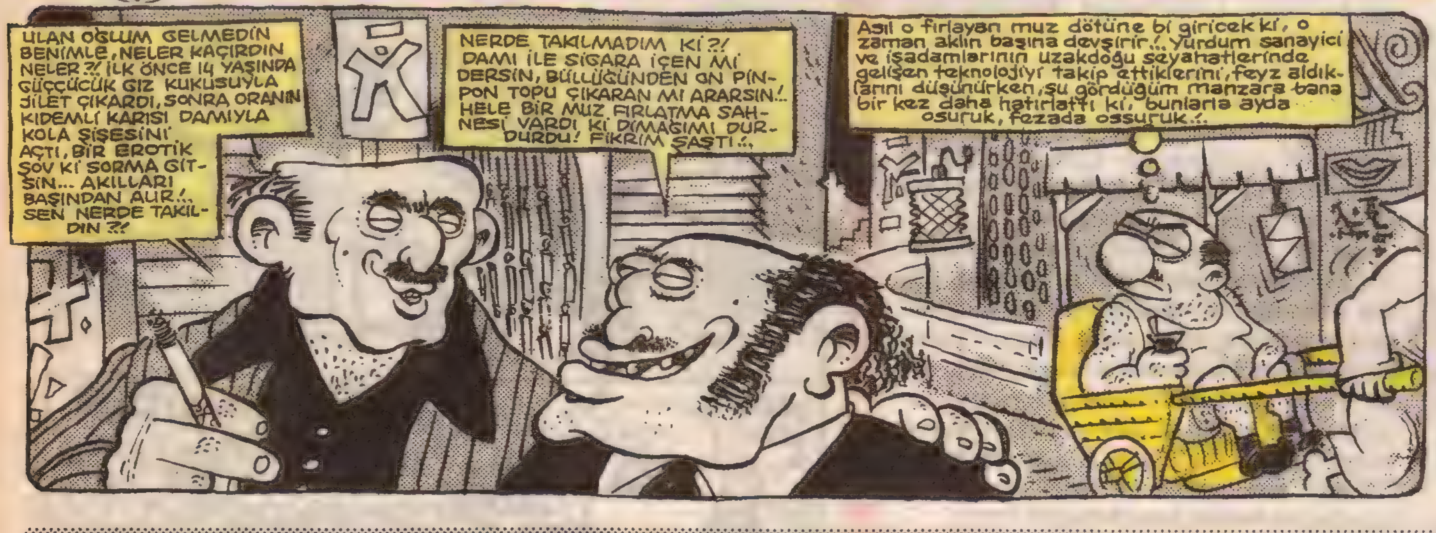
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


BANK
BANK
BANK
BANK
BANK
VAY BEE!..
BANK
ADAM NE KADAR ROMANTİK BATTI...
İÇİME Bİ HÜZÜN ÇÖKTÜ HAKAN...

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


ULAN OĞLUM GELMEDİN BENİMLE, NELER KAÇIRDIN NELER ?! İLK ÖNCE 14 YAŞINDA GÜÇÇÜCÜK GIZ KUKUSUYLA JİLET ÇIKARDI, SONRA ORANIN KIDEMLİ KARISI DAMIYLA KOLA ŞİŞESİNİ AÇTI, BİR EROTİK ŞOV Kİ SORMA GİTSİN... AKILLARI BAŞINDAN ALIR!.. SEN NERDE TAKILDIN ?!
NERDE TAKILMADIM Kİ ?! DAMI İLE SİGARA İÇEN Mİ DERSİN, BÜLLÜĞÜNDEN ON PİNPON TOPU ÇIKARAN MI ARARSIN!.. HELE BİR MUZ FIRLATMA SAHNESİ VARDI Kİ DIMAĞIMI DURDURDU! FİKRİM ŞAŞTI!..
Asıl o fırlayan muz dötüne bi giricek ki, o zaman aklın başına devşirir!.. Yurdum sanayici ve işadamlarının uzakdoğu seyahatlerinde gelişen teknolojiyi takip ettiklerini, feyz aldıklarını düşünürken, şu gördüğüm manzara bana bir kez daha hatırlattı ki, bunlarla ayda osuruk, fezada ossuruk!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Demokrasi defolu, İslamcılık sulu!

Muhalefette **demo**krasi, yarım porsiyon iktidarda **defo**krasi, tam porsiyon iktidarda **defol**krasi!

Bu mu acaba Refahçılar'ın gidişatı?

Nitekim muhalefetteyken Refahçılar demokrasiye sarıldılar; demokrasinin nimetlerinden yararlandılar.

Derken DYP ile koalisyon kurup, yarım porsiyon iktidar oldular.

Ancak muhalefetteyken "Demokrasilerde seçimle işbaşına gelinip gidilir" diyen Refahçılar, yarım porsiyon iktidar olur olmaz görüş değiştirmesinler mi?

"Bizde parti ordu, lider komutandır; komutan isterse seçim kazanmış birini azledip, yerine seçim kaybetmiş birini getirebilir" demeye başlamasınlar mı?

Üstüne üstlük Erbakan'ın sağ kolu, "Erbakan bana 'köpek leşini ağzına alıp taşı' diye emretse, taşırım" demesin mi?

Sağ kolunun bu sözleri üzerine Erbakan da pekala şöyle diyebilirdi:

"Köpeği koysam milletvekili seçtiririm!"

Kısacası, yarım porsiyon iktidarında Refah'ın demokrasi anlayışı çıkmıştı ortaya.

Çıkmıştı ortaya **defo**...

Defolu, yani kusurlu bir demokrasi anlayışıydı bu.

Benim deyimimle, **defo**krasi!

Peki Refah tek başına, tam porsiyon iktidar olursa **defol**krasi dediğim aşamaya geçer mi?

Yani demokrasiye **"defol"** deme aşamasına...

Bunu bilemem.

Şimdilik bilinen Refah'ın demokrasisinin defolu, İslamcılığının sulu olduğu...

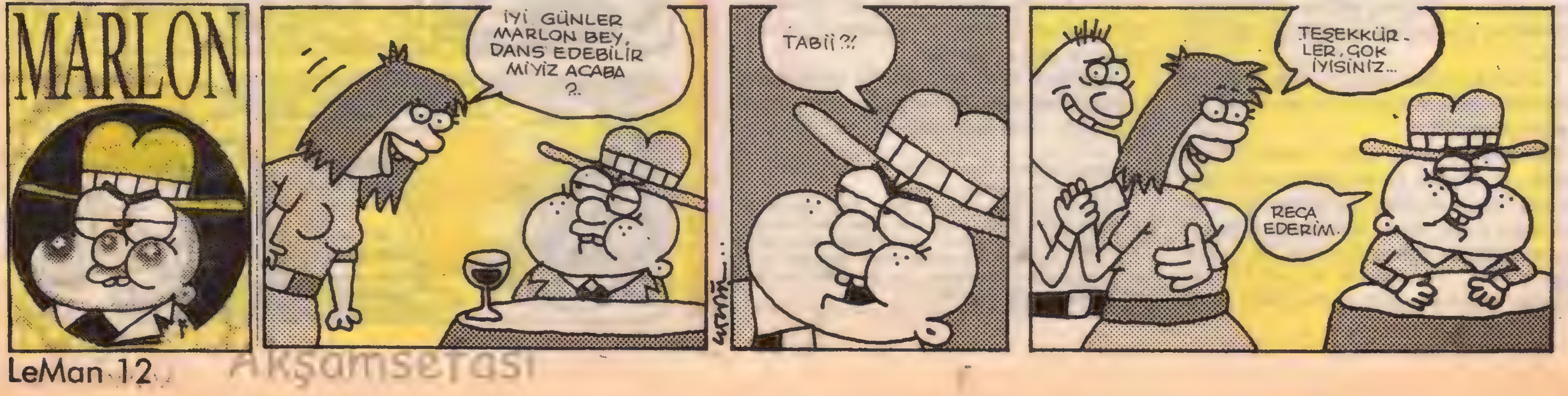
Daha doğrusu dünyadaki birçok İslamcı yönetimin gözünde Refah'ınki su katılmış, sulandırılmış, sulu İslam...

Zaten Refah'ı "Siz nasıl İslamcısınız; Amerika, İsrail, IMF, faiz gibi şeytanlarla işbirliği yapıyorsunuz" diye eleştirmeleri de bu yüzden.

Peki siz İslam'ın sulandırılmışını mı tercih edersiniz, sulandırılmamışını mı?

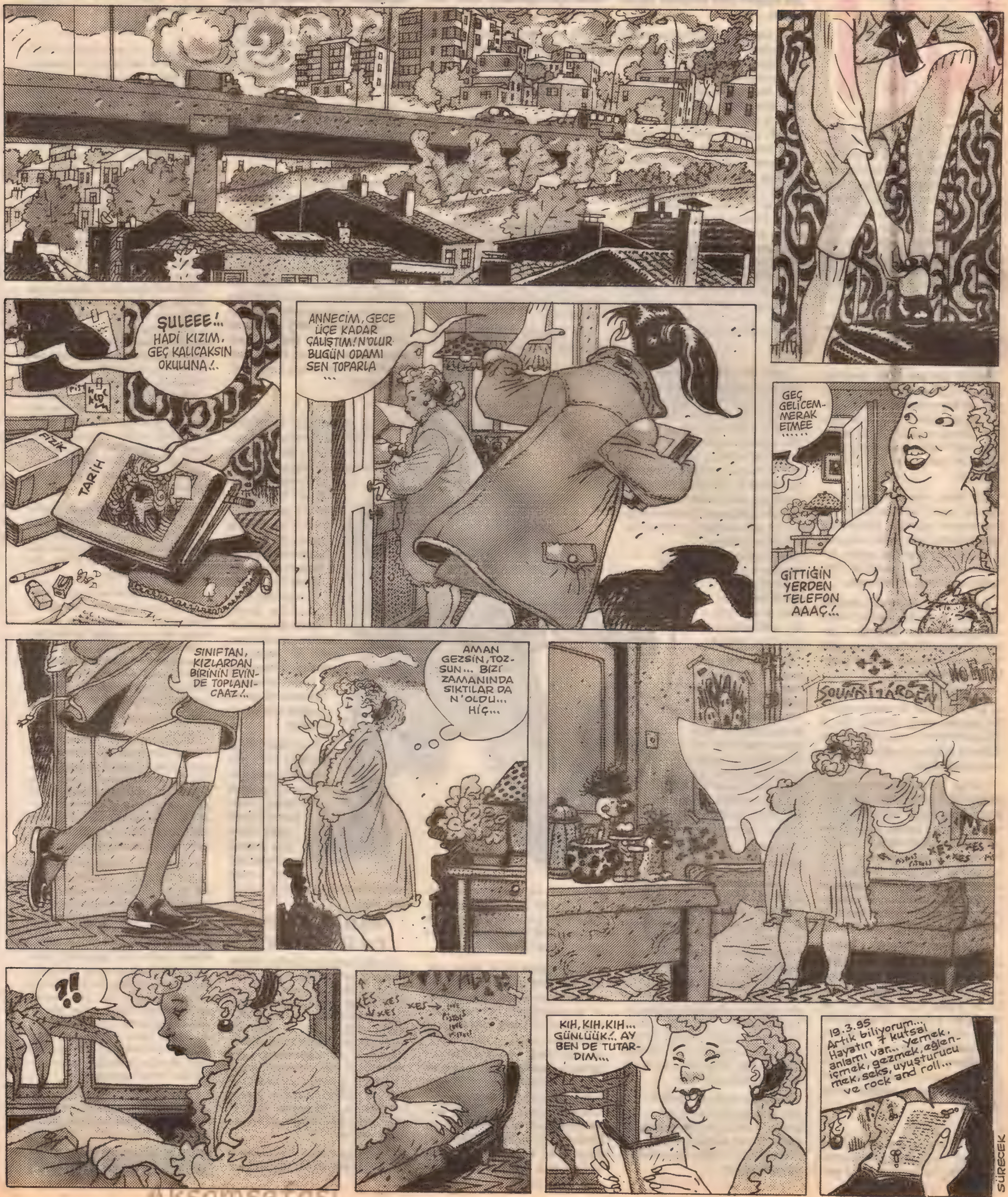
İslam'ı sulu mu alırsınız, susuz mu!

ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
İYİ GÜNLER MARLON BEY, DANS EDEBİLİR MİYİZ ACABA ?..
TABİİ ?!
TEŞEKKÜRLER, ÇOK İYİSİNİZ...
REÇA EDERİM.

Sex, Drugs ve Rock and Roll

Suat Gönülay


ŞULEEE!.. HADİ KIZIM, GEÇ KALICAKSIN OKULUNA!..
FİZİK
TARİH
ANNECİM, GECE ÜÇE KADAR ÇALIŞTIM! N'OLUR BUGÜN ODAMI SEN TOPARLA ...
GEÇ GELİCEM-MERAK ETMEE ......
GİTTİĞİN YERDEN TELEFON AAAÇ!..
SINIFTAN, KIZLARDAN BİRİNİN EVİNDE TOPLANICAAZ!..
AMAN GEZSİN, TOZSUN... BIZI ZAMANINDA SIKTILAR DA N'OLDU... HİÇ...
SOUNDGARDEN
XES XES
?!
XES XES XES LOVE PISTOLS LOVE PISTOLS
KIH, KIH, KIH... GÜNLÜÜK!.. AY BEN DE TUTARDIM...
19.3.95 Artık biliyorum... Hayatın 7 kutsal anlamı var... Yemek, eğlenmek, gezmek, eğlenmek, seks, uyuşturucu ve rock and roll...
SÜRECEK

ÇIT

Bermuda şeytan üçgeni CIA'nın ölüm kuyusu. Yoketmek istediği büyük gemileri, uçakları yeryüzünden silip, okyanusun dibine gömüyor. Sonrası, işte burda şeytan üçgeni var, kayboluyorlar. Özellikle soğuk savaş yıllarında Amerikan sahillerinde gezinen Sovyet gemilerine karşı bir tehdit. Amerikan savunmasına en büyük katkısı haber ajanslarından geçen şu tılsımlı cümlede saklı: "Olaydan beş dakika sonra uçaklarımız olay yerine vardı." Demek ki, Amerikan uçakları beş dakikada müdahale edecek kadar tetikte, ona göre.

Ancak, işin şov, büyü yönü esrarengizliği artırıp, insanları sürekli bir kaygı ve meraka sürüklüyor. Bu yönüyle sindirme politikasına hizmet ediyor. Çünkü insan değil, ruh salamuraları istiyorlar. Kim icat etmişse, birinci sınıf bir senaryo!.

İşte böyle, masmavi, yıldızların altında, uçsuz bucaksız denizden cehennem yapmak düşüncesi hangi deli kafanın ürünü. Masmavi, bembeyaz köpükler içinde, kürek ve sandallarla yüzerken, kör, dipsiz kuyuların içine düşmek...

Soğuk savaş yıllarında Amerika ile Rusya arasında nefesler kesen daha büyük ajan hikayeleri, senaryolar vardı! Dehşet Dengesi. İki büyük güç karşılıklı nükleer bombalara sahiptiler.

Sovyetler çöktü. Dehşet dengesi, İsrail-Amerika ile İslam arasında yeniden inşa ediliyor. On yıl sonra Ortadoğu topraklarında yüzlerce nükleer bomba yerleştirilmesi hayal değil.

Çünkü, İsrail-Amerika, İslam'ı DEMİRPERDELEŞTİRİYOR. İşte, İran, Irak, Suriye, Libya. İslam tezini savunan herkes Bosna bile çoktan ambargolar altına alınmış. Çoktan her davranış ve hareketleri cezalandırılmış. Ve dünya gündeminin dışına itilerek, batı dünyasının en büyük şeytanları olarak damgalanmış ve canları istediklerinde havadan bombalaşmaktadırlar.

Yeni inşa edilen bu DEHŞET DENGESİ ve bu kalın DEMİRPERDE, tam da ülkemizin laik-şeriat çizgisinin ortasından geçiyor. Şeriatçılar ne yapsa suçlu artık. Her faili meçhulün ardından neden şeriatçılar aranıyor? Uğur Mumcu'yu kim öldürdü? İşte her tarafımız, sokaklarımız, ormanlarımız, Bermuda Şeytan Üçgenleri'yle dolu. Kaybolanlar, susturulanlar, yokedilenler!..

* * *

Oysa bundan onbeş yıl önce, tüm faili meçhuller, İsrail-Amerika tarafından komünistlere yıkılırdı. Dengeler değişti ve bizler, bu ülkenin çocukları, yine iki büyük nükleer ateş arasında sıkışıp kaldık!..

Şu son onbeş yılda inşa edilen alevi-sünni, laik-şeriat korkusunun derinliğine bakın, dehşet dengesinin nerede inşa edildiğini görün. Uğur Mumcu'nun ölümünden üç-dört gün sonra, yağmurlu ve soğuk bir Ankara akşamı. Kestane tezgahı yanında yedi-sekiz yaşlarında kara kuru bir çocuk, karton kutusunun üstüne üç tane balon koymuş. Üç balon onbin lira, üç balon onbin lira diye bağırıyor. Tam da o sırada, kestane tezgahında kızaran kestane patladı. İnsanlar kaçıştı, işportacı minik çocuk, kendini kaldırımda biriken suların içine, yere attı. Yabancı bir elçinin 1900'lü yıllara dair bir İstanbul tasvirini hatırlıyorum: "Herkes ya savaşa gidiyor, ya savaştan kaçıyor. Sokaklarda yalnız köpekler ve ajanlar geziyor!"..

* * *

Şöyle bir geriye dönelim. Bundan yirmi yıl önce Filistin bu kadar radikal müslüman değildi ve Amerika-İsrail bu ülkelerde komünizm tehlikesini yıkmaya çalışıyordu. Bugün kitlelerin kafası anti-şeriatçı programlanırken, yirmi yıl önce anti-komünist programlanmıştı. Ne ilginçtir ki, Humeyni, Rus dostu Suriye'yle andlaşma imzaladığında kafası yıkanmış tüm anti-komünist İslamcı-milliyetçi aydınlar Humeyni'ye küstüler. Çünkü Suriye, İslamcılara göre, müslüman kardeşler örgütünü yokediyordu, milliyetçilere göre Rus dostuydu.

Beyinler öyle anti-komünist planlanmıştı ki, canlarından çok sevdikleri Humeyni bile sırf Rus dostu Suriye'yle andlaşma yaptı diye müslümanlar tarafından reddedildi. Şimdi ise Humeyni'nin Suriye'den açtığı kapıyla ortadoğunun en büyük gücü haline gelen Hizbullah'la tüm İslamcılar iftihar ediyor.

Şimdi, o zavallı dul kadın ne yapsın?

İsrail Filistinliler'i katlettiğinde Güneri Civaoğlu ve saz arkadaşları İsrail'e koşup, İsrailli komutanların ne kadar hümanist olduklarını döktürüyor, buselik makamında. Siyonist bayrağı yakan şeriatçıları televizyonlarında daire içine alıp birer ajan gibi çalışıyorlar, nihavend makamında. Faili meçhul her cinayeti şariatçıların üstüne yıkıyorlar. Refah Partisi'nin, müslümanların doğuyla, İslam dünyasıyla her konuşmasında kıyamet koparıyorlar, felaketlerin en büyüğü diye takdim ediyorlar!..

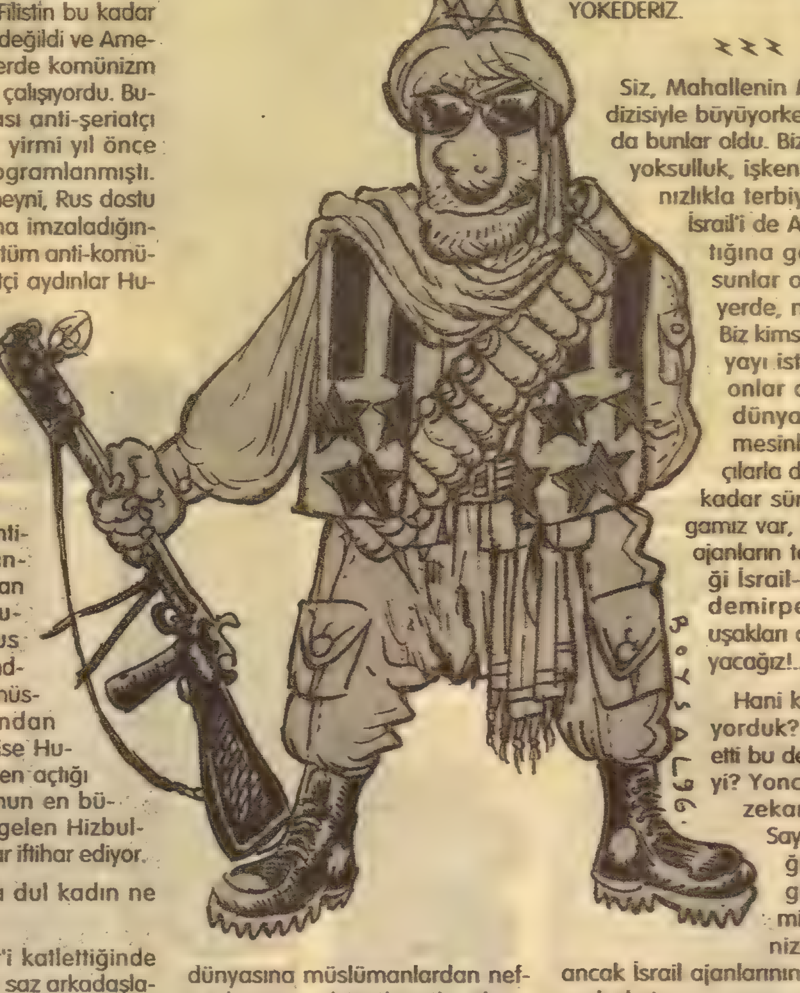
Yalan mı söylüyor Kaddafi: "Türkiye iradesini kaybetmiştir!"...... Erbakan, Kaddafi'ye hangi gizli bilgileri verecek, Kaddafi, İsrail'le ilgili hangi gizli bilgileri iletecek diye, ödleri kopuyor!..

Aynı, şerefsiz saz takımı, şef İsrail, orkestra Amerika, dün komünistler için yapıyordu. Aynı, usûl, peşrev ve tedavi yöntemleriyle!..

Türk gazetecileri, komutanları, siyasetçileri kendi topraklarında, artık korumasız gezemiyor, yedi yaşında balon satan çocuklar bile, kestane patladığında kendini yerlere fırlatıyor!.. Postmodem bir işgal altında mıyız? Yakayı ne zaman kaptırdık?

O zavallı dul polisimiz ne yapsın? İsrail-Amerika dostluğumuzun tarihi anti-komünist günlerimize dayanır. Türkeş İsrail başbakanıyla yanyana oturuyor! Tek bir partili kuşku duymuyor? Her maçta üç hilalli bayrakları sallıyoruz, ancak, Gençlerbirliği'nin oynadığı takım İsrail'li bir takım olunca, stadlarımızda ilk defa Türk bayrağı ve üç hilalli bayrakların girişini yasaklıyoruz?

Yaşı yirmiden küçük okuyucularım! Şova dayalı, batı dünyasına müslümanlardan nefret kusturan büyük suikastlerin hepsinden kuşkuya düşün! Artık bu cinayetleri kimin tezgahladığını patates üreticileri bile biliyor.



Yaşı yirmiden küçük okuyucularım! İçimizden geçen bu kalın demirperde onbeş yılda inşa edilmedi. Siz henüz Uzay Yolu izliyordunuz, bizler anti-komünisttik. İsrail ajanlarıyla, Süriye'yi, Mısır'ı devirsin diye Müslüman kardeşler örgütünün peşinden koşturuyorduk İstanbul sokaklarında. Siz henüz Dallas dizisi izliyordunuz, Mısır'da, Suriye'de sovyet üsleri vardı, Sovyet üslerinde Kırgız, Özbek Rus subayları vardı, bizim ülkemizde de Rusya'dan kaçmış Ortaasyalı Türkler vardı, o üslere sızabilmek için, işte kitaplığımızda uyuyor, tarihin en büyük ajan hikayeleri... Siz küçüktünüz, her milliyetçi kitabın sayfasına "Araplar bizi arkadan vurdu" yazıldı, siz küçüktünüz, Türkçüler bile İsrail'e ayıp olmasın diye, odalarından milliyetçi-toplumcu (nasyonal-sosyalist) laflarını kaldırdı.

Ancak, değişmeyen tek şey var: O günlerde RUSYA, AMERİKA dünyaya sahip olmak istiyordu. Bugün de İslamcılar ve Amerika dünyaya sahip olmak istiyor!..

Ve bu yeni DEHŞET DENGESİ'nin, bu yeni DEMİRPERDE'nin çocukları, günaydın!..

* * *

Dün İsrail-Amerikan ajanlarının talim-terbiye ettiği medyamız, Türkçe olarak şöyle diyordu: Komünist olursanız yokederiz. Bugün, yine İsrail-Amerika ajanlarının talim-terbiye ettiği medyamız Türkçe olarak şunu söylüyor: Şeriatçıları en masum, en insani şekilde dahi bir kez olsun tutarsanız, YOKEDERİZ.

* * *

Siz, Mahallenin Muhtarları dizisiyle büyüyorken, dünyada bunlar oldu. Biz ise, açlık, yoksulluk, işkence ve yalnızlıkla terbiye edildik. İsrail'i de Allah yarattığına göre, otursunlar oturdukları yerde, ne diyelim. Biz kimseden dünyayı istemiyoruz, onlar da bizden dünyamızı istemesinler. Şeriatçılarla da sonsuza kadar sürecek kavgamız var, ancak, bu ajanların terbiye ettiği İsrail-Amerikan demirperdesinin uşakları asla olmayacağız!..

Hani küreselleşiyorduk? Kim inşa etti bu demirperdeyi? Yonca Evcimik zekanız, Seda Sayan güzelliğiniz, Güngör Bayrak milliyetçiliğinizle, sizden ancak İsrail ajanlarının g.tüne fiyonk olur!..

BİR GEYİK PARANOYA

Büyük korkuları olanlar, büyük hikayeler yazabilirler, ben çocukken de korkaktım, baloncu çocuk gibi. Ben de sakız satardım. "Amerikan Golden Jiklet Sakızları" diye bağıra, bağıra. Bankta oturmuş, pardesülü bir adam beni çağırdı: "Amerikan" diye bağırmazsan, senden iki tane sakız alacağım, dedi. Ne zaman sakızları satamazsam, parktaki adamın önünden Amerikan demeden geçerdim, iki tane sakız alsın diye. Neyse siz bu hikayeyi unutun.

Birgün gazetede Rus ajanları Türkiye'de cirit atıyor, diye bir haber duyunca, ben de tertibatımı aldım, adamın yanından asla geçmedim. Bugüne kadar da unuttum bu hikayeyi.

* * *

Üç-dört yıl önce Trabzon Rus Pazarı'nda tanıdığım bir karadenizli satıcı, Rus satıcılarla aramda tercümanlık yapıyor. Sonra bana dönüp: "Bizim uşaklardan, dedi, Ukrayna'da tamı tamına karadeniz şivesiyle konuşan bir yaşlı Rus'la tanışmış... Adam, Trabzon'a hiç gelmediği halde, 60'lı yılların sonuna doğru, Meydan Parkı'nın ağaçlarını, garsonlarını, şöförlerini, ayrıntılarıyla anlatmış... Olurmu habule şey, deyip muhabbeti kesti.

Bu garip muhabbetin üstünde ben de hiç ama, hiç durmadım.

Genç çocuklardık, CIA, KGB romanlarıyla büyüdük, soğuk savaş yıllarında Amerikan röportaj yazarları derneğinin başkanı bile KGB ajanı çıkmıştı. Ajan hikayeleri soluğumuzu keserdi. 1900'lü yıllarda İstanbul'da açılan Yahudi okulu Türkçe dersi vermesi için, Türkçe'nin en büyük yazarlarından Ahmet Rasim'i çağırmıştı. Afgan iç savaşından hemen sonra Amerika'da Afgan Dili ve Edebiyatı bölümleri açılmıştı. 19.asrın cizvit papazları neyse, 20.yüzyılın yabancı dil okulları tamı tamına böyleydi. KGB, CIA ajanlarının itirafları çoktan kitap raflarımızda çürüdü.'

Mesela, Ruslar, İngiltere'de göreve başlayacak bir casus yetiştirmek için, casusu on yıl süren bir ajan akademisine alıyorlar. Bu akademilerden birinin adı: GACZYNA, bir şehir büyüklüğünde.

Ve, casus görevine hangi sokakta başlayacaksa, bu sokak akademide aynen canlandırılıyor. Bir sinema seti gibi o sokak aynen kurgulanıyor. Ve ajan on yıl bu yapay şehirde beyni yıkanıyor, hangi cins sigara, hangi gazete bayii, tüm detayların içinde akademik hayatını kusursuzca tamamlıyor.

Bu hikayeyi de unutun artık.

Irak, Güneydoğu üzerine ülkemiz televizyonlarında yüzlerce uzman, binlerce saat konuşma yaptı. Ancak, şu son savaştan sonra birden ortaya çıkan onbinbeşyüz peşmergeden kimse bahsetmedi. Nerden çıktı bu ajanlar? on, yirmi tane değil, onbin tane. Amerika bu ajanları Gulam adasına götürüyormuş...

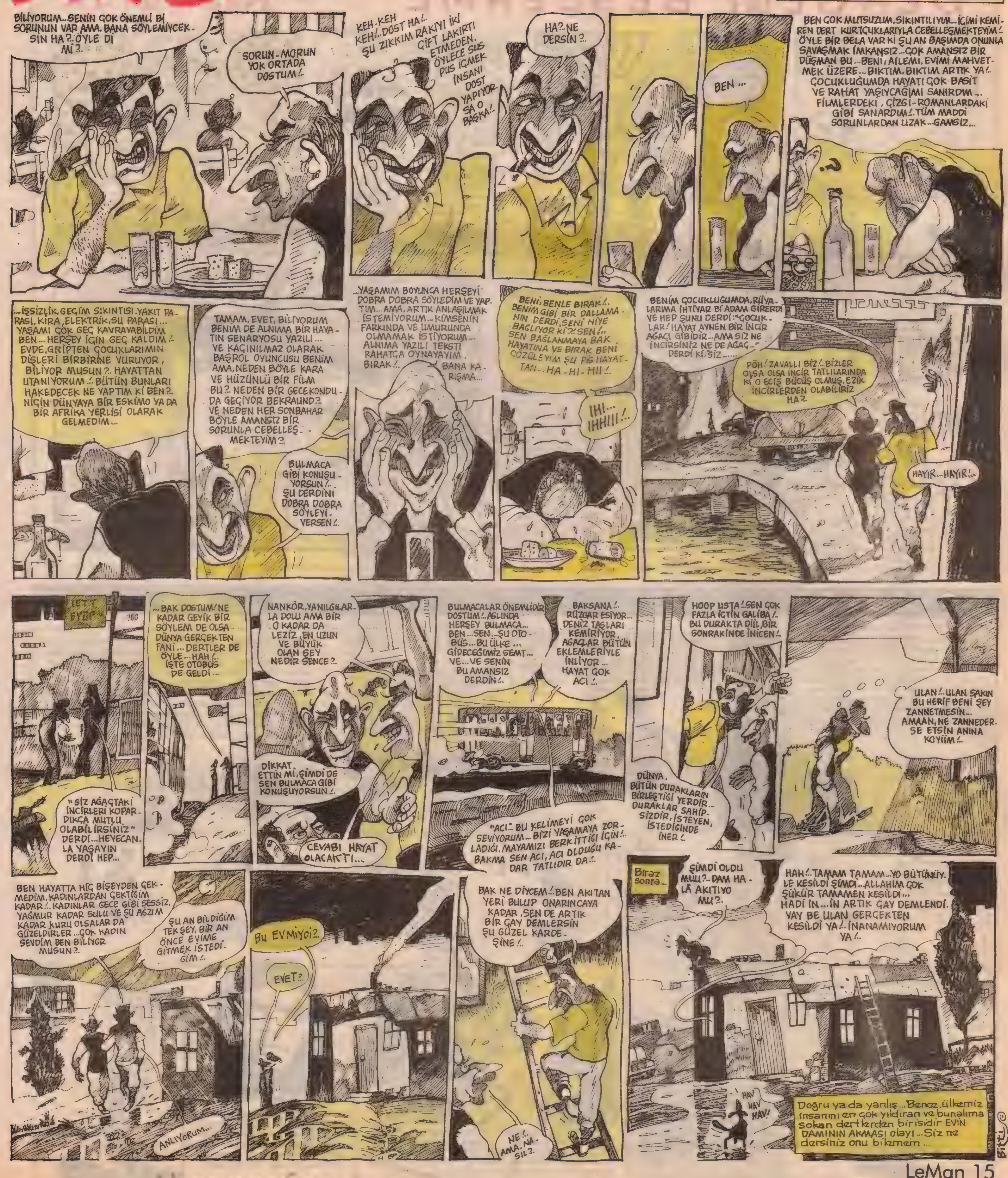
Ertesi gün Hürriyet Gazetesi'nde bir haber. Amerika'da bir dil okulu Türkçe öğretmek için Bizimkiler dizisini kullanıyormuş, ve yeni bölümlerini istiyormuş. Şimdi bu ne demek oluyor. Peşmerge ajanları yarın birer kapıcı olarak Ankara'da, güvenliği kritik apartmanlarda göreve başlarsa, şaşırmamız gerek. Ya da, çoktan yerleştiler!.. Ya da, sakız satan çocuk, Rusya'daki o casus akademisinde yıllarca görev yaptı. Ya da, balon satan çocuk, hala İsrail'de bir sinema seti gibi kurulan ajan akademisinde "üç balon onbin lira" diye bağırıyordur!..

Hade be, kim yer bu çocuksu senaryoları. Ülkenin plazaları tutulmuş, bize daha RADİKAL öyküler lazım.

Nihat Genç

Doğru...

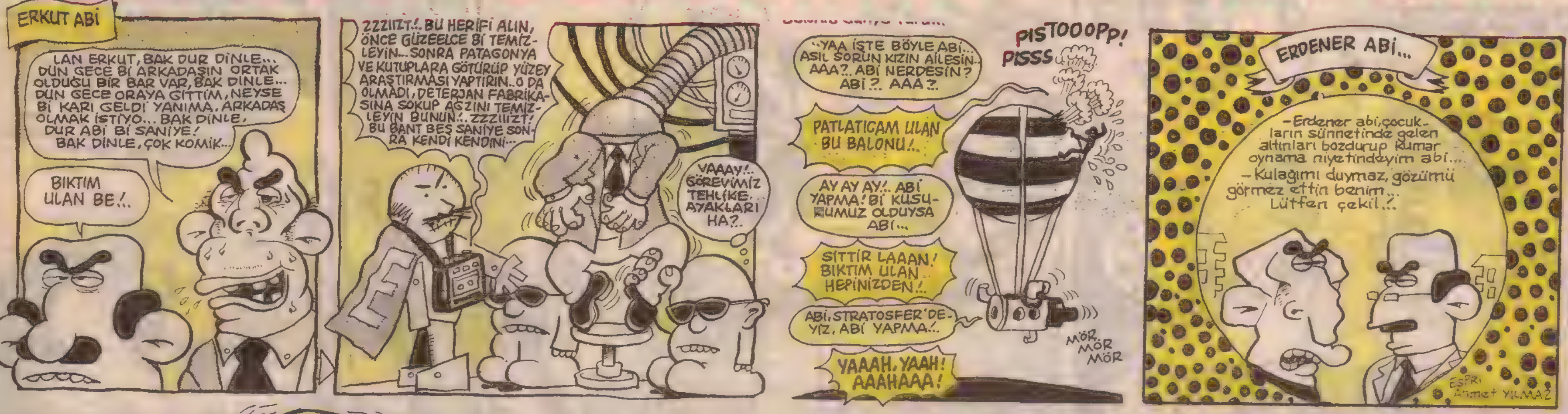
Ender Özkahraman

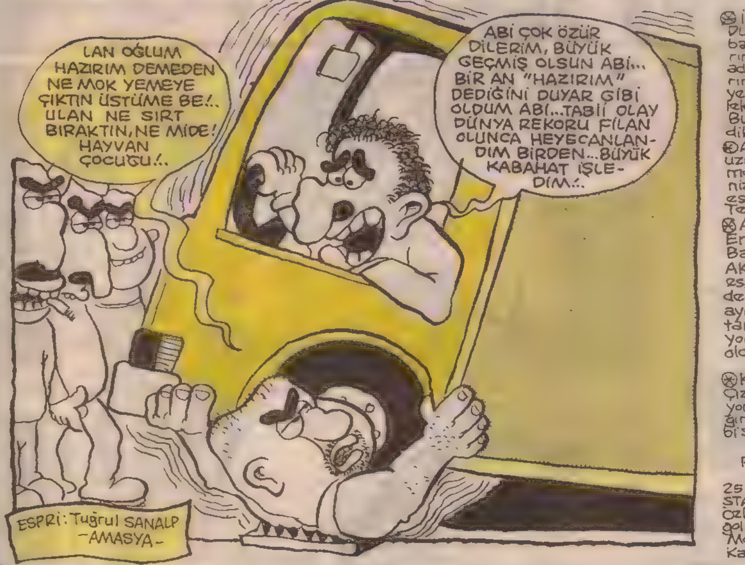

BİLİYORUM...SENİN ÇOK ÖNEMLİ Bİ SORUNUN VAR AMA, BANA SÖYLEMİYCEKSİN HA?.. ÖYLE Dİ Mİ?..
SORUN-MORUN YOK ORTADA DOSTUM!..
KEH-KEH KEH!..DOST HA!.. ŞU ZIKKIM RAKIYI İKİ ÇİFT LAKIRTI ETMEDEN, ÖYLECE SUS PUS İÇMEK İNSANI DOST YAPIYORSA O BAŞKA!..
HA?..NE DERSİN?..
BEN...
BEN ÇOK MUTSUZUM, SIKINTILIYIM...İÇİMİ KEMİREN DERT KURTÇUKLARIYLA CEBELLEŞMEKTEYİM!.. ÖYLE BİR BELA VAR Kİ ŞU AN BAŞIMDA ONUNLA SAVAŞMAK İMKANSIZ...ÇOK AMANSIZ BİR DÜŞMAN BU...BENİ, AİLEMİ, EVİMİ MAHVETMEK ÜZERE...BIKTIM, BIKTIM ARTIK YA!.. ÇOCUKLUĞUMDA HAYATI ÇOK BASİT VE RAHAT YAŞIYCAĞIMI SANIRDIM... FİLMLERDEKİ, ÇİZGİ-ROMANLARDAKİ GİBİ SANARDIM!..TÜM MADDİ SORUNLARDAN UZAK...GAMSIZ...
?
...İŞSİZLİK, GEÇİM SIKINTISI, YAKIT PARASI, KİRA, ELEKTRİK, SU PARASI... YAŞAMI ÇOK GEÇ KAVRAYABİLDİM BEN...HERŞEY İÇİN GEÇ KALDIM!.. EVDE, GRİPTEN ÇOCUKLARIMIN DİŞLERİ BİRBİRİNE VURUYOR, BİLİYOR MUSUN?.. HAYATTAN UTANIYORUM!.. BÜTÜN BUNLARI HAKEDECEK NE YAPTIM Kİ BEN?.. NİÇİN DÜNYAYA BİR ESKİMO YA DA BİR AFRİKA YERLİSİ OLARAK GELMEDİM...
TAMAM, EVET, BİLİYORUM BENİM DE ALNIMA BİR HAYATIN SENARYOSU YAZILI... VE KAÇINILMAZ OLARAK BAŞROL OYUNCUSU BENİM AMA, NEDEN BÖYLE KARA VE HÜZÜNLÜ BİR FİLM BU?.. NEDEN BİR GECEKONDUDA GEÇİYOR BEKRAUND?.. VE NEDEN HER SONBAHAR BÖYLE AMANSIZ BİR SORUNLA CEBELLEŞMEKTEYİM?..
BULMACA GİBİ KONUŞUYORSUN!.. ŞU DERDİNİ DOBRA DOBRA SÖYLEYİVERSEN!..
...YAŞAMIM BOYUNCA HERŞEYİ DOBRA DOBRA SÖYLEDİM VE YAPTIM... AMA, ARTIK ANLAŞILMAK İSTEMİYORUM...KİMSENİN FARKINDA VE UMURUNDA OLMAMAK İSTİYORUM... ALNIMA YAZILI TEKSTİ RAHATÇA OYNAYAYIM, BIRAK!..
BANA KARIŞMA...
BENİ, BENLE BIRAK!.. BENİM GİBİ BİR DALLAMANIN DERDİ, SENİ NİYE BAGLIYOR Kİ?!.. SEN!.. SEN BAĞLANMAYA BAK HAYATINA VE BIRAK BENİ ÇÖZÜLEYİM ŞU PİS HAYATTAN...HA-HI-HII!..
IHI... IHHIII!..
BENİM ÇOCUKLUGUMDA, RÜYALARIMA İHTİYAR Bİ ADAM GİRERDİ VE HEP ŞUNU DERDİ: "ÇOCUKLAR! HAYAT AYNEN BİR İNCİR AGACI GİBİDİR...AMA SİZ NE İNCİRSİNİZ NE DE AĞAÇ..." DERDİ Kİ, SİZ......
PÖH! ZAVALLI BİZ!.. BİZLER OLSA OLSA İNCİR TATLILARINDAKİ O ECİŞ BÜCÜŞ OLMUŞ, EZİK İNCİRLERDEN OLABİLİRİZ HA?..
HAYIR...HAYIR!..
İETT EYÜP
"SİZ AĞAÇTAKİ İNCİRLERİ KOPARDIKÇA MUTLU OLABİLİRSİNİZ" DERDİ...HEYECANLA YAŞAYIN DERDİ HEP...
...BAK DOSTUM! NE KADAR GEYİK BİR SÖYLEM DE OLSA DÜNYA GERÇEKTEN FANİ...DERTLER DE ÖYLE...HAH!.. İŞTE OTOBÜS DE GELDİ...
NANKÖR, YANILGILARLA DOLU AMA BİR O KADAR DA LEZİZ, EN UZUN VE BÜYÜK OLAN ŞEY NEDİR SENCE?..
DİKKAT. ETTİN Mİ, ŞİMDİ DE SEN BULMACA GİBİ KONUŞUYORSUN!..
CEVABI HAYAT OLACAKTI...
BULMACALAR ÖNEMLİDİR DOSTUM!.. ASLINDA HERŞEY BULMACA... BEN...SEN...ŞU OTOBÜS...BU ÜLKE... GİDECEĞİMİZ SEMT... VE...VE SENİN BU AMANSIZ DERDİN!..
BAKSANA!.. RÜZGAR ESİYOR... DENİZ TAŞLARI KEMİRİYOR, AĞAÇLAR BÜTÜN EKLEMLERİYLE İNLİYOR... HAYAT ÇOK ACI!..
"ACI"... BU KELİMEYİ ÇOK SEVİYORUM... BİZİ YAŞAMAYA ZORLADIĞI, MAYAMIZI BERKİTTİĞİ İÇİN!.. BAKMA SEN ACI, ACI OLDUĞU KADAR TATLIDIR DA!..
HOOP USTA!.. SEN ÇOK FAZLA İÇTİN GALİBA!.. BU DURAKTA DİİL, BİR SONRAKİNDE İNİCEN!..
DÜNYA, BÜTÜN DURAKLARIN BİRLEŞTİĞİ YERDİR... DURAKLAR SAHİPSİZDİR, İSTEYEN, İSTEDİĞİNDE İNER!..
ULAN!..ULAN SAKIN BU HERİF BENİ ŞEY ZANNETMESİN... AMAAN, NE ZANNEDERSE ETSİN ANINA KOYİİM!..
BEN HAYATTA HİÇ BİŞEYDEN ÇEKMEDİM, KADINLARDAN ÇEKTİĞİM KADAR!.. KADINLAR GECE GİBİ SESSİZ, YAĞMUR KADAR SULU VE ŞU AĞZIM KADAR KURU OLSALAR DA GÜZELDİRLER...ÇOK KADIN SEVDİM BEN BİLİYOR MUSUN?..
ŞU AN BİLDİĞİM TEK ŞEY, BİR AN ÖNCE EVİME GİTMEK İSTEDİĞİM!..
ANLIYORUM...
BU EV MİYDİ?..
EVET?..
BAK NE DİYCEM!.. BEN AKITAN YERİ BULUP ONARINCAYA KADAR, SEN DE ARTIK BİR ÇAY DEMLERSİN ŞU GÜZEL KARDEŞİNE!..
NE!.. AMA, NASIL?..
Biraz sonra...
ŞİMDİ OLDU MU?..DAM HALÂ AKITIYO MU?..
HAH!..TAMAM TAMAM...YO BÜTÜNÜYLE KESİLDİ ŞİMDİ...ALLAHIM ÇOK ŞÜKÜR TAMAMEN KESİLDİ... HADİ İN...İN ARTIK ÇAY DEMLENDİ. VAY BE ULAN GERÇEKTEN KESİLDİ YA!.. İNANAMIYORUM YA!..
HAV HAV HAV!
Doğru ya da yanlış...Bence, ülkemiz insanını en çok yıldıran ve bunalıma sokan dertlerden birisidir EVİN DAMININ AKMASI olayı...Siz ne dersiniz onu bilemem...
Bitti

Akşamsefası

DENGELİ BESLENME

Kaan Ertem


ERKUT ABİ
LAN ERKUT, BAK DUR DİNLE... DÜN GECE Bİ ARKADAŞIN ORTAK OLDUĞU BİR BAR VAR, BAK DİNLE... DÜN GECE ORAYA GİTTİM, NEYSE Bİ KARI GELDİ YANIMA. ARKADAŞ OLMAK İSTİYO... BAK DİNLE, DUR ABİ Bİ SANİYE! BAK DİNLE, ÇOK KOMİK...
BIKTIM ULAN BE!..
ZZZIIIZT!.. BU HERİFİ ALIN, ÖNCE GÜZEELCE Bİ TEMİZLEYİN... SONRA PATAGONYA VE KUTUPLARA GÖTÜRÜP YÜZEY ARAŞTIRMASI YAPTIRIN..O DA OLMADI, DETERJAN FABRİKASINA SOKUP AĞZINI TEMİZLEYİN BUNUN!.. ZZZIIIZT! BU BANT BEŞ SANİYE SONRA KENDİ KENDİNİ...
VAAAY!.. GÖREVİMİZ TEHLİKE. AYAKLARI HA?..
..YAA İŞTE BÖYLE ABİ.. ASIL SORUN KIZIN AİLESİN.. AAA?.. ABİ NERDESİN? ABİ ?.. AAA ?.
PISTOOOPP!
PISSS
PATLATICAM ULAN BU BALONU!..
AY AY AY!.. ABİ YAPMA! Bİ KUSURUMUZ OLDUYSA ABİ...
SİTTİR LAAAN! BIKTIM ULAN HEPİNİZDEN!..
ABİ, STRATOSFER'DEYİZ, ABİ YAPMA!..
YAAAH, YAAH! AAAHAAA!
MÖR MÖR MÖR
ERDENER ABİ...
-Erdener abi, çocukların sünnetinde gelen altınları bozdurup kumar oynama niyetindeyim abi...
-Kulağımı duymaz, gözümü görmez ettin benim... Lütfen çekil!..
ESPRİ Ahmet YILMAZ


LAN OĞLUM HAZIRIM DEMEDEN NE MOK YEMEYE ÇIKTIN ÜSTÜME BE!.. ULAN NE SIRT BIRAKTIN, NE MİDE! HAYVAN ÇOCUĞU!..
ABİ ÇOK ÖZÜR DİLERİM, BÜYÜK GEÇMİŞ OLSUN ABİ... BİR AN "HAZIRIM" DEDİĞİNİ DUYAR GİBİ OLDUM ABİ...TABİİ OLAY DÜNYA REKORU FİLAN OLUNCA HEYECANLANDIM BİRDEN...BÜYÜK KABAHAT İŞLEDİM!..
ESPRİ: Tuğrul SANALP -AMASYA-

⊗ İstanbul'dan Yıldırım DUYARGIL'e. Yıldırım, çizgin başarılı ancak bazı eksiklerin var. Örneğin mağara adamı karikatüründe, esprinin en belirtmen gereken yerini gereksiz tarama ve lekelerle kapatmışsın... Bu tip hatalara biraz daha dikkat lütfen... Sevgiler...

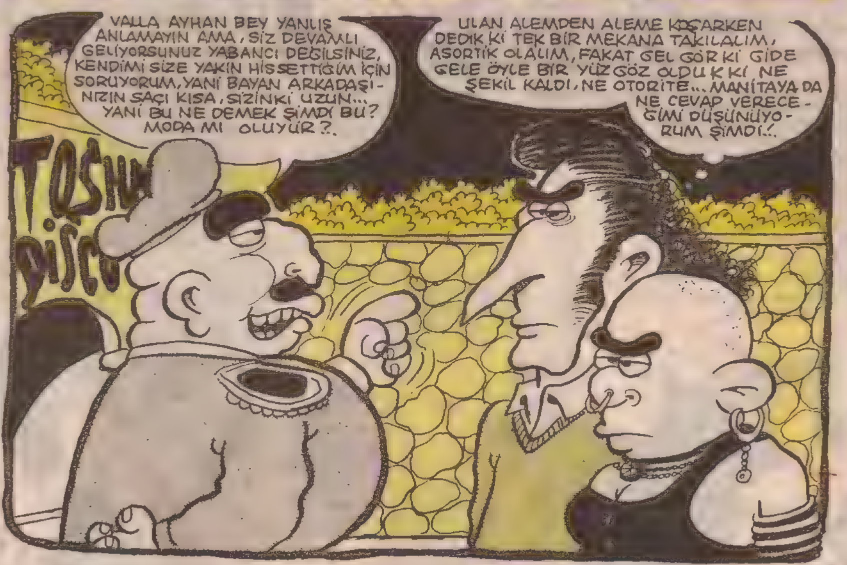
⊗ Adana'dan Erol ALINTAŞI'na. uzun süre sonra tekrar merhaba. Detay esprilerinizi özlemiştim. Öğ. ad. esprileriniz başarılı... Teşekkürler...

⊗ Ankara'dan Erkan EROL'a: Erol, aynı hafta içinde Balıkesir'den Mertol AKOĞLAN'la birlikte aynı espriyi gönderdin. İkinizin de papağanlı esprileri aynı... Ayrıca birbirinizi tanıdığınızı da zannetmiyorum. İlginç bir rastlantı oldu... Diğer espriler iyi. Sevgiler...

⊗ Kıbrıs'dan Mete BÖKE'ye. Çizgin çok zayıf. Kompozisyon ve perspektif eksiğin var... Ancak çalışırsan bi şeyler olabilir... Sevgiler...

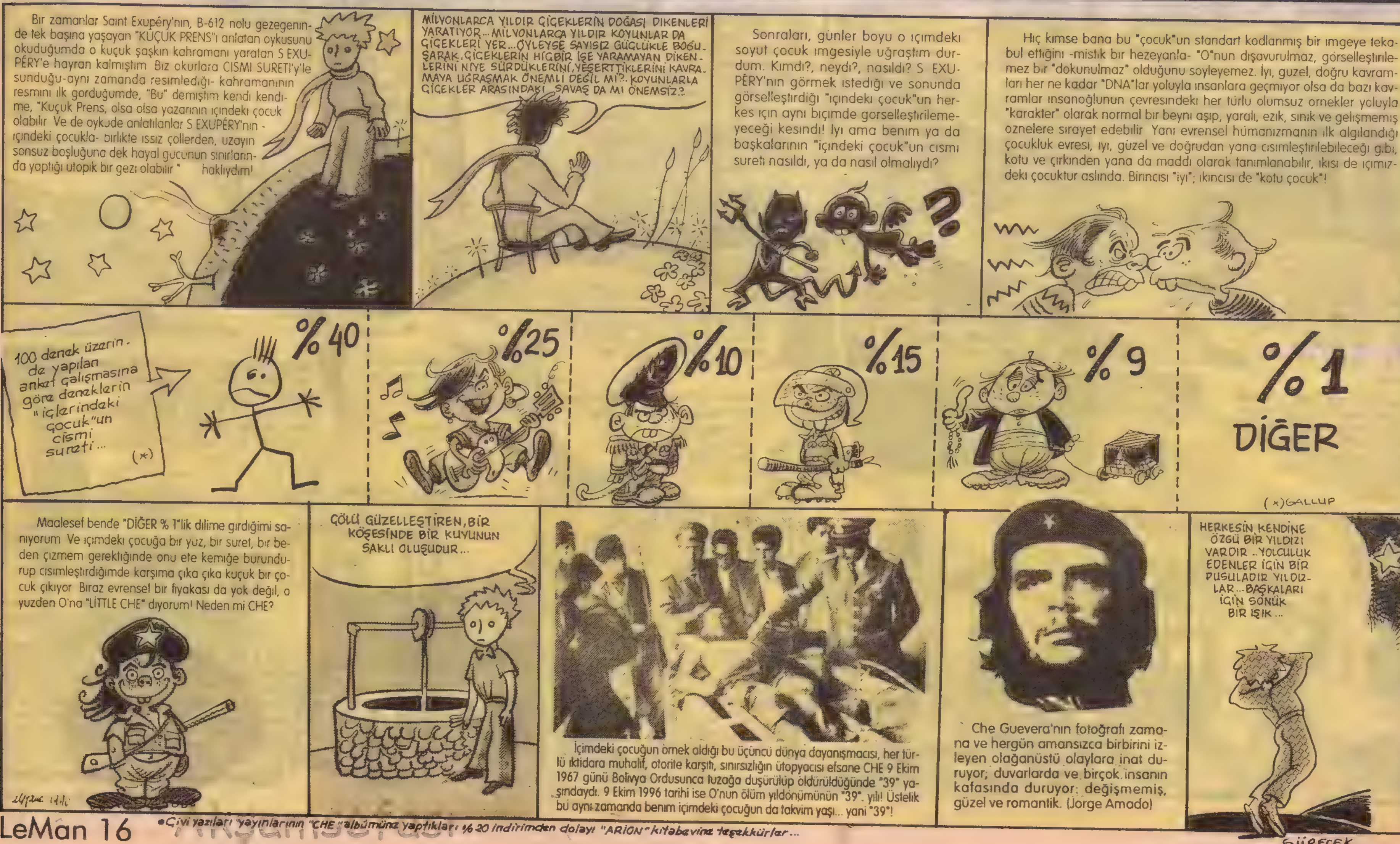
DUYURU

ROCK FESTİVAL 96 Çerçevesinde:
25 EKİM saat 21'de STATUS QUO, Bulutsuzluk Özlemi, Erkin KORAY, Moğollar!.. Dünya Ticaret Merkezi-YEŞİLKÖY'de... Kaçırmayın...


VALLA AYHAN BEY YANLIŞ ANLAMAYIN AMA, SİZ DEVAMLI GELİYORSUNUZ YABANCI DEĞİLSİNİZ, KENDİMİ SİZE YAKIN HİSSETTİĞİM İÇİN SORUYORUM, YANİ BAYAN ARKADAŞINIZIN SAÇI KISA, SİZİNKİ UZUN... YANİ BU NE DEMEK ŞİMDİ BU? MODA MI OLUYUR?..
ULAN ALEMDEN ALEME KOŞARKEN DEDİK Kİ TEK BİR MEKANA TAKILALIM, ASORTİK OLALIM, FAKAT GEL GÖR Kİ GİDE GELE ÖYLE BİR YÜZGÖZ OLDUK Kİ NE ŞEKİL KALDI, NE OTORİTE... MANİTAYA DA NE CEVAP VERECEĞİMİ DÜŞÜNÜYORUM ŞİMDİ!..
TOSHI DISCO

39+39+39

Alp Tamer

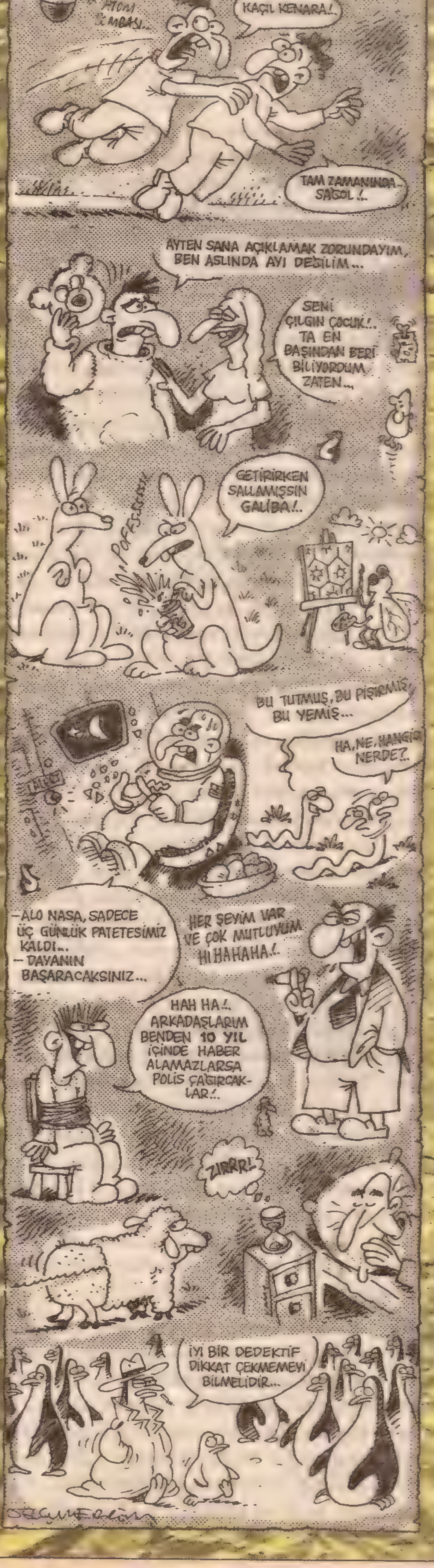

Bir zamanlar Saint Exupéry'nin, B-612 nolu gezegeninde tek başına yaşayan "KÜÇÜK PRENS"i anlatan öyküsünü okuduğumda o küçük şaşkın kahramanı yaratan S EXUPÉRY'e hayran kalmıştım. Biz okurlara CİSMİ SURETİ'yle sunduğu-aynı zamanda resimlediği- kahramanının resmini ilk gördüğümde, "Bu" demiştim kendi kendime, "Küçük Prens, olsa olsa yazarının içindeki çocuk olabilir. Ve de öyküde anlatılanlar S EXUPÉRY'nin -içindeki çocukla- birlikte ıssız çöllerden, uzayın sonsuz boşluğuna dek hayal gücünün sınırlarında yaptığı ütopik bir gezi olabilir." haklıydım!
MİLYONLARCA YILDIR ÇİÇEKLERİN DOĞASI DİKENLERİ YARATIYOR... MİLYONLARCA YILDIR KOYUNLAR DA ÇİÇEKLERİ YER... ÖYLEYSE SAYISIZ GÜÇLÜKLE BOĞUŞARAK, ÇİÇEKLERİN HİÇBİR İŞE YARAMAYAN DİKENLERİNİ NİYE SÜRDÜKLERİNİ, YEŞERTTİKLERİNİ KAVRAMAYA UĞRAŞMAK ÖNEMLİ DEĞİL Mİ?.. KOYUNLARLA ÇİÇEKLER ARASINDAKİ SAVAŞ DA MI ÖNEMSİZ?..
Sonraları, günler boyu o içimdeki soyut çocuk imgesiyle uğraştım durdum. Kimdi?, neydi?, nasıldı? S EXUPÉRY'nin görmek istediği ve sonunda görselleştirdiği "içindeki çocuk"un herkes için aynı biçimde görselleştirilemeyeceği kesindi! İyi ama benim ya da başkalarının "içindeki çocuk"un cismi sureti nasıldı, ya da nasıl olmalıydı?
Hiç kimse bana bu "çocuk"un standart kodlanmış bir imgeye tekabül ettiğini -mistik bir hezeyanla- "O"nun dışavurulmaz, görselleştirilemez bir "dokunulmaz" olduğunu söyleyemez. İyi, güzel, doğru kavramları her ne kadar "DNA"lar yoluyla insanlara geçmiyor olsa da bazı kavramlar insanoğlunun çevresindeki her türlü olumsuz örnekler yoluyla "karakter" olarak normal bir beyni aşıp, yaralı, ezik, sinik ve gelişmemiş öznelere sirayet edebilir. Yani evrensel hümanizmanın ilk algılandığı çocukluk evresi, iyi, güzel ve doğrudan yana cisimleştirilebileceği gibi, kötü ve çirkinden yana da maddi olarak tanımlanabilir, ikisi de içimizdeki çocuktur aslında. Birincisi "iyi"; ikincisi de "kötü çocuk"!
100 denek üzerinde yapılan anket çalışmasına göre deneklerin "içlerindeki çocuk"un cismi sureti... (*)
%40
%25
%10
%15
%9
%1 DİĞER
(*)GALLUP
Maalesef bende "DİĞER % 1"lik dilime girdiğimi sanıyorum. Ve içimdeki çocuğa bir yüz, bir suret, bir beden çizmem gerektiğinde onu ete kemiğe büründürüp cisimleştirdiğimde karşıma çıka çıka küçük bir çocuk çıkıyor. Biraz evrensel bir fiyakası da yok değil, o yüzden O'na "LİTTLE CHE" diyorum! Neden mi CHE?
ÇÖLÜ GÜZELLEŞTİREN, BİR KÖŞESİNDE BİR KUYUNUN SAKLI OLUŞUDUR...
İçimdeki çocuğun örnek aldığı bu üçüncü dünya dayanışmacısı, her türlü iktidara muhalif, otorite karşıtı, sınırsızlığın ütopyacısı efsane CHE 9 Ekim 1967 günü Bolivya Ordusunca tuzağa düşürülüp öldürüldüğünde "39" yaşındaydı. 9 Ekim 1996 tarihi ise O'nun ölüm yıldönümünün "39". yılı! Üstelik bu aynı zamanda benim içimdeki çocuğun da takvim yaşı... yani "39"!
Che Guevera'nın fotoğrafı zamana ve hergün amansızca birbirini izleyen olağanüstü olaylara inat duruyor; duvarlarda ve birçok insanın kafasında duruyor; değişmemiş, güzel ve romantik. (Jorge Amado)
HERKESİN KENDİNE ÖZGÜ BİR YILDIZI VARDIR ..YOLCULUK EDENLER İÇİN BİR PUSULADIR YILDIZLAR...BAŞKALARI İÇİN SÖNÜK BİR IŞIK...
SÜRECEK...

•Çivi yazıları yayınlarının "CHE" albümüne yaptıkları %20 indirimden dolayı "ARİON" kitabevine teşekkürler...

SELÇUKERDEM

ESKİZLER

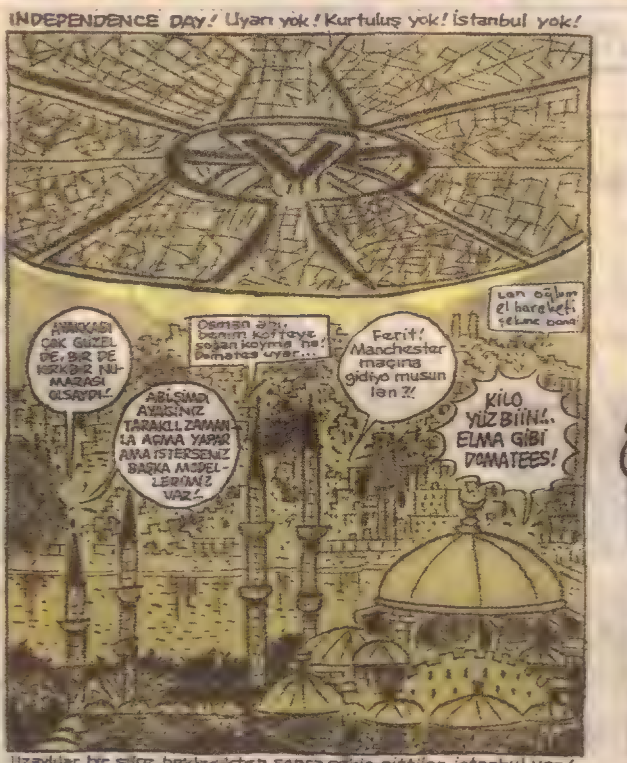
Bu hafta ne çizeceğime karar veremedim... Gördükleriniz, espri defterimin kıyısında köşesinde iki yıldır bekleyen "şeyler"... Bunları niye çizmediğimi, komik (veya espri) olup olmadıklarını bilmiyorum. (Aslında bugüne kadar çizdiklerimi niye çizdiğimi de bilmiyorum) En azından yeterince saçma ve salakçalar...


ATOM BOMBASI...
KAÇIL KENARA!..
TAM ZAMANINDA.. SAĞOL!..
AYTEN SANA AÇIKLAMAK ZORUNDAYIM, BEN ASLINDA AYI DEĞİLİM...
SENİ ÇILGIN ÇOCUK!.. TA EN BAŞINDAN BERİ BİLİYORDUM ZATEN...
GETİRİRKEN SALLAMIŞSIN GALİBA!..
POFFSSS
BU TUTMUŞ, BU PİŞİRMİŞ, BU YEMİŞ...
HA, NE, HANGİSİ NERDE?..
-ALO NASA, SADECE ÜÇ GÜNLÜK PATETESİMİZ KALDI... -DAYANIN BAŞARACAKSINIZ...
HER ŞEYİM VAR VE ÇOK MUTLUYUM HIHAHAHA!..
HAH HA!.. ARKADAŞLARIM BENDEN 10 YIL İÇİNDE HABER ALAMAZLARSA POLİS ÇAĞIRCAKLAR!..
ZIRRR!..
İYİ BİR DEDEKTİF DİKKAT ÇEKMEMEYİ BİLMELİDİR...

Cümbür Cemaat

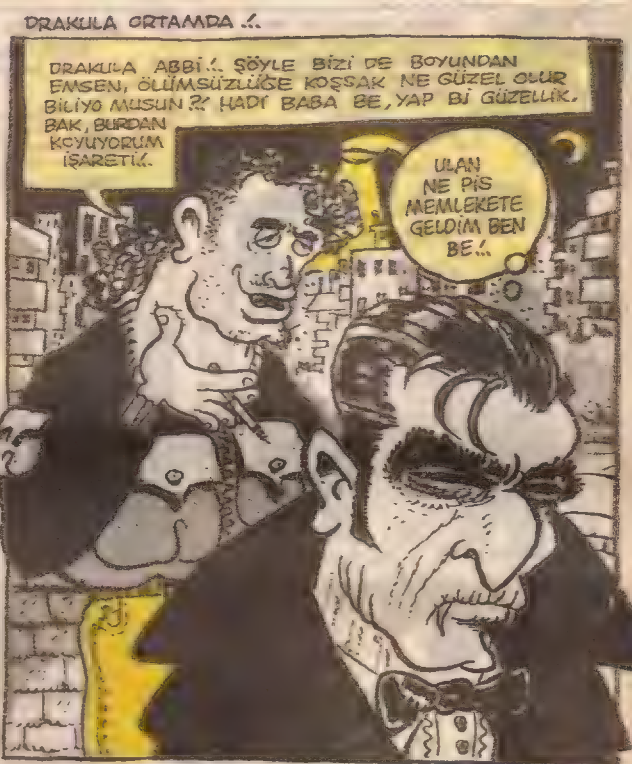
Ahmet Yılmaz

INDEPENDENCE DAY! Uyarı yok! Kurtuluş yok! İstanbul yok!

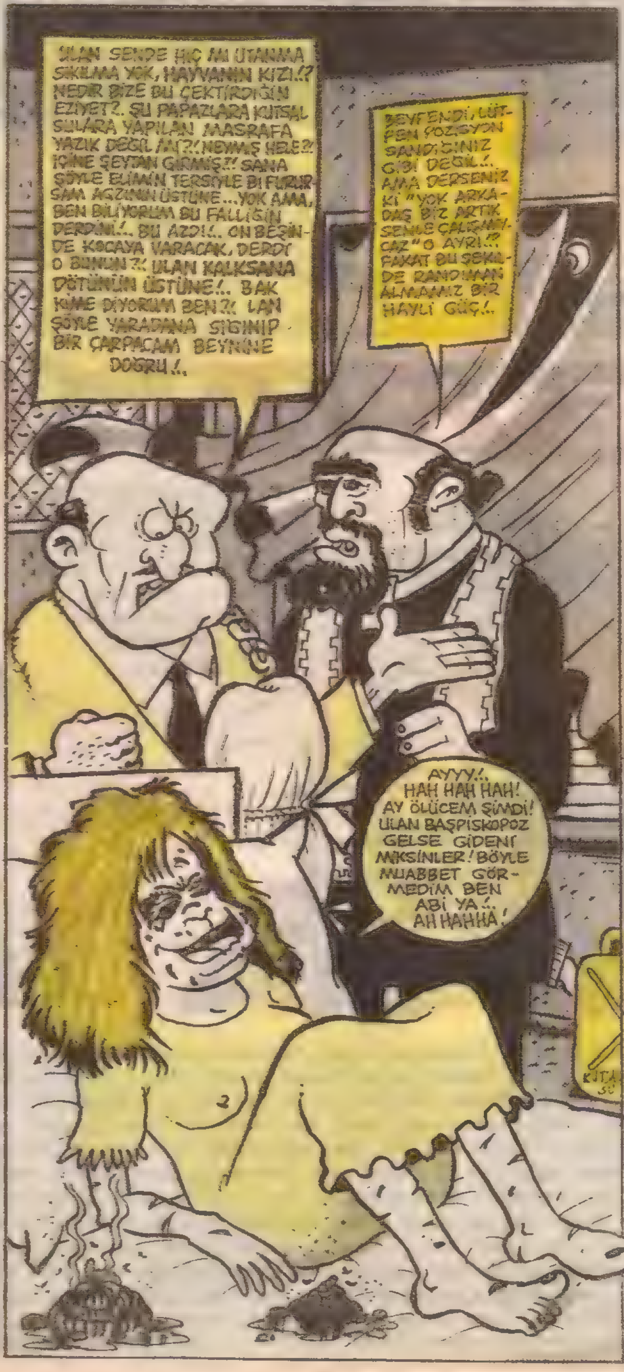

AYAKKABI ÇOK GÜZEL DE, BİR DE KIRKBİR NUMARASI OLSAYDI!..
Osman abi, benim köfteye soğan koyma ha! Domates uyar...
ABLAŞIMDI AYAĞINIZ TARAKLI, ZAMANLA AÇMA YAPAR AMA İSTERSENİZ BAŞKA MODELLERİMİZ VAR!..
Ferit! Manchester maçına gidiyo musun lan?!
Lan oğlum el hareketi çekme bana!
KİLO YÜZ BİİN!.. ELMA GİBİ DOMATEES!

Uzaylılar bir süre bekledikten sonra çekip gittiler, istanbul var!..

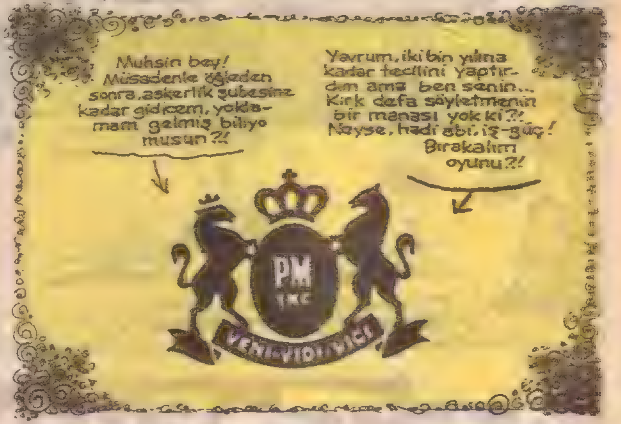
DRAKULA ORTAMDA!..


DRAKULA ABBİ!.. ŞÖYLE BİZİ DE BOYUNDAN EMSEN, ÖLÜMSÜZLÜĞE KOŞSAK NE GÜZEL OLUR BİLİYO MUSUN?! HADİ BABA BE, YAP Bİ GÜZELLİK. BAK, BURDAN KOYUYORUM İŞARETİ!..
ULAN NE PİS MEMLEKETE GELDİM BEN BE!..

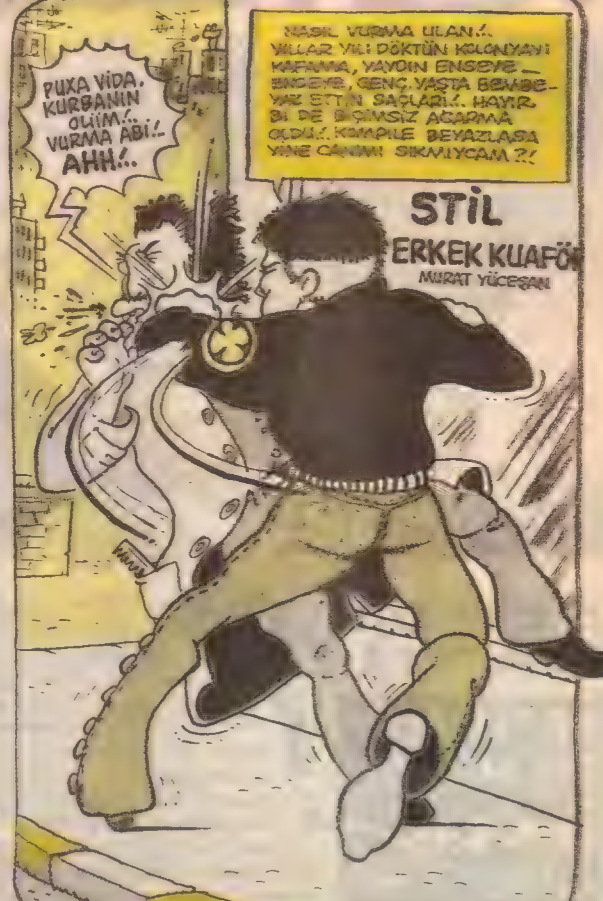
EXORCIST! Kaşar Şeytan Binnur ve muhtelif aksilikler silsilesi.

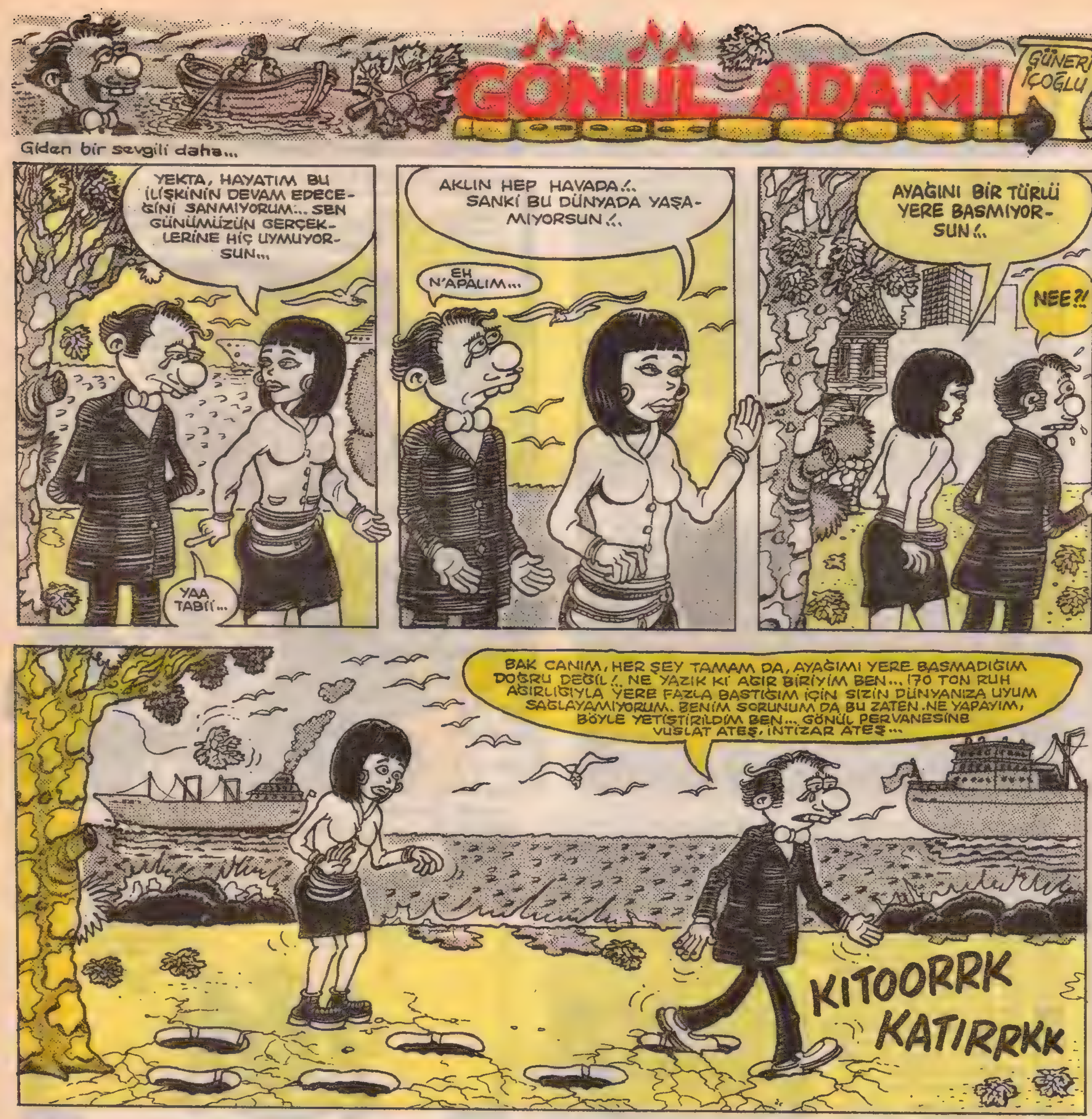

ULAN SENDE HİÇ Mİ UTANMA SIKILMA YOK, HAYVANIN KIZI!? NEDİR BİZE BU ÇEKTİRDİĞİN EZİYET?. ŞU PAPAZLARA KUTSAL SULARA YAPILAN MASRAFA YAZIK DEĞİL Mİ?! NEYMİŞ HELE?! İÇİNE ŞEYTAN GİRMİŞ?! SANA ŞÖYLE ELİMİN TERSİYLE Bİ FURURSAM AĞZININ ÜSTÜNE...YOK AMA, BEN BİLİYORUM BU FALLİĞİN DERDİNİ!.. BU AZDI!.. ON BEŞİNDE KOCAYA VARACAK, DERDİ O BUNUN?! ULAN KALKSANA DÖTÜNÜN ÜSTÜNE!.. BAK KİME DİYORUM BEN?! LAN ŞÖYLE YARADANA SIĞINIP BİR ÇARPICAM BEYNİNE DOĞRU!..
BEYFENDİ, LÜTFEN POZİSYON SANDIĞINIZ GİBİ DEĞİL!.. AMA DERSENİZ Kİ "YOK ARKADAŞ BİZ ARTIK SENLE ÇALIŞMIYCAZ" O AYRI!? FAKAT BU ŞEKİLDE RANDIMAN ALMAMIZ BİR HAYLİ GÜÇ!..
AYYY!.. HAH HAH HAH! AY ÖLÜCEM ŞİMDİ! ULAN BAŞPİSKOPOZ GELSE GİDENİ MİKSİNLER! BÖYLE MUABBET GÖRMEDİM BEN ABİ YA!.. AH HAHHA!

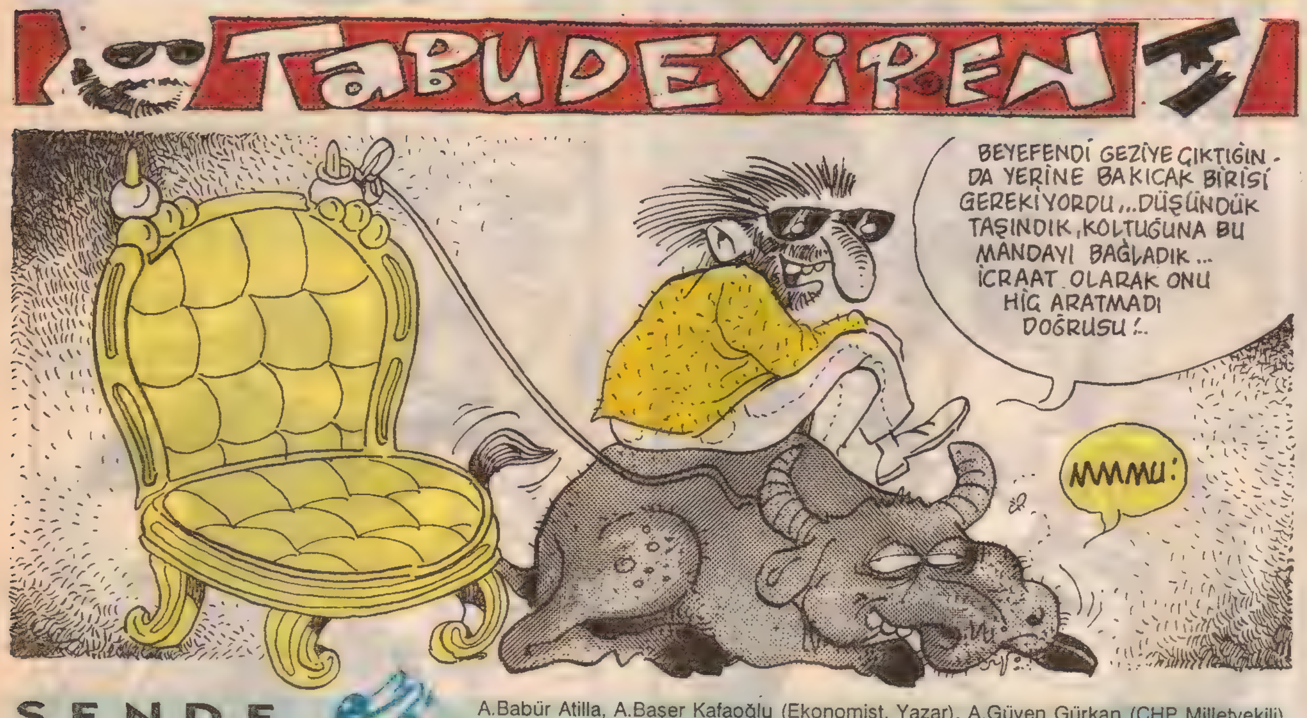
PAMİR & MUHSİN


Muhsin bey! Müsadenle öğleden sonra, askerlik şubesine kadar gidicem, yoklamam gelmiş biliyo musun?!
Yavrum, iki bin yılına kadar tecilini yaptırdım ama ben senin... Kırk defa söyletmenin bir manası yok ki?! Neyse, hadi abi, iş-güç! Bırakalım oyunu?!
PM INC
VENİ-VİDİ-VİCİ

KORKUSUZ PİLOT MİSTER NO...


PUXA VİDA. KURBANIN OLİİM!.. VURMA ABİ!.. AHH!..
NASIL VURMA ULAN!.. YILLAR YILI DÖKTÜN KOLONYAYI KAFAMA, YAYDIN ENSEYE — ENSEYE, GENÇ YAŞTA BEMBEYAZ ETTİN SAÇLARI!.. HAYIR Bİ DE BİÇİMSİZ AĞARMA OLDU!.. KOMPLE BEYAZLASA YİNE CANIMI SIKMIYCAM?!
STİL
ERKEK KUAFÖ
MURAT YÜCEŞAN


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
Giden bir sevgili daha...
YEKTA, HAYATIM BU İLİŞKİNİN DEVAM EDECEĞİNİ SANMIYORUM... SEN GÜNÜMÜZÜN GERÇEKLERİNE HİÇ UYMUYORSUN...
YAA TABİİ...
AKLIN HEP HAVADA!.. SANKİ BU DÜNYADA YAŞAMIYORSUN!..
EH N'APALIM...
AYAĞINI BİR TÜRLÜ YERE BASMIYORSUN!..
NEE?!
BAK CANIM, HER ŞEY TAMAM DA, AYAĞIMI YERE BASMADIĞIM DOĞRU DEĞİL!.. NE YAZIK Kİ AĞIR BİRİYİM BEN... 170 TON RUH AĞIRLIĞIYLA YERE FAZLA BASTIĞIM İÇİN SİZİN DÜNYANIZA UYUM SAĞLAYAMIYORUM. BENİM SORUNUM DA BU ZATEN. NE YAPAYIM, BÖYLE YETİŞTİRİLDİM BEN... GÖNÜL PERVANESİNE VUSLAT ATEŞ, İNTİZAR ATEŞ...
KITOORRK
KATIRRKK


TaBUDEViPEN
BEYEFENDİ GEZİYE ÇIKTIĞINDA YERİNE BAKICAK BİRİSİ GEREKİYORDU... DÜŞÜNDÜK TAŞINDIK, KOLTUĞUNA BU MANDAYI BAĞLADIK... İCRAAT OLARAK ONU HİÇ ARATMADI DOĞRUSU!..
MMMU!

SENDE KATIL!

BARIŞ İÇİN BİR MİLYON imza GİRİŞİMİ

A.Babür Atilla, A.Başer Kafaoğlu (Ekonomist, Yazar), A.Güven Gürkan (CHP Milletvekili), A.Melik Fırat (DYP Eski Milletvekili), Adalet Ağaoğlu (Yazar), Prof.Dr. Afşar Timuçin, Av. Ahmet Dindar, Ahmet Kaya (Sanatçı), Ahmet Telli (Şair), Ahmet Türk (DEP Eski Milletvekılı), Ahmet Yılmaz (Yazar), Altan Tan (Yazar), Altay Martı (Yazar), Akın Birdal (İHD Genel Başkanı), Aşkın Yaşar, Dr. Ata Soyer (TTB Genel Yön. Kur. Üyesi), Ataol Behramoğlu (TYS Başkanı), Atıf Yılmaz (Yönetmen), Atilla Birkiye (Yazar), Atilla Özkırımlı (Yazar), Atilla Özsever (Gazeteci), Prof.Dr. Aydın Aybay, Aydın Cıngı, Aydın Engin (Gazeteci-yazar), Aydın Hatipoğlu (Şair), Ayşe Önal (Gazeteci), Ayşen Anadol, Prof.Dr.Burhan Şenatalar, Bülent Akarcalı (ANAP Milletvekili), Bayram Meral (TÜRK-İŞ Genel Başkanı), Bülent Özükan (Yayıncı), Prof.Dr.Bülent Tangör, Çağatay Anadol (Yazar), Can Yücel (Şair), Can Dündar (Gazeteci-Yazar), Canol Kocagöz (Karikatürcüler Der.Bşk.), Celal Başlangıç (Gazeteci), Celal Mert, Prof.Dr.Cengiz Arın, Cengiz Bektaş (Mimar), Çetin Altan (Yazar), Çetin Ziylan, Cezmi Ersöz (Yazar), Derya Köroğlu (Sanatçı), Demirtaş Ceyhun (Yazar), Deniz Türkali (Sanatçı), Doğan Taşdelen (Çankaya Belediye Bşk.), Duygu Asena (Yazar), Emel Sungur (Pir Sultan Abdal Yön.Yur. Üyesi)........... **devam edecek**

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N P.İ.D.A.N

SELAM... Yaa kusura bakmayın, ben bu hafta konuşamıycam.. Özel bişiiler oldu, geciktim.. Bu saatten sonra kıçımı çatır çatır da yırtsam, ne Eskiden Bi Gün'ü ne Psikoayrıntı'sı, bi bok annatamam.. Sizi, sizin Severim'lerinizle başbaşa bırakıyom ve iyi günner diliyom!..

SEVERİM:... Yanından geçtiim köpeklere "atıl Kurt" demeyi...FATİH... Radyoyu kapattıımda, müziin yaklaşık bi saaniye daa çalmaya devam ettii aanı..İLKER... Düdüklü tencerenin kapaanı çıkarma ve takma çabasını.:ÜMİT.. Telefon kulübelerinin katlanarak açılan kapılarının, bi kanadını çekerken, diğer kanadının da onunla beraber gelip kıvrılmasını...FAZIL... Sıcak yemeen içindeki parlayan yaa taaneciklerini görmeyi...ÖZDE... Arabayla giderken kötü bi yoldan düzgün asfalta geçtiimizde çıkan ZZz sesini...MURAT... Spor toto kâadının arka kısmını, kopya kâadı olarak kullanmayı...MERTOL... Erkeğin kullandığı bi MZ motorun arkasında, tek eliyle erkeğine sarılmış, yan yan hanım hanım oturmuş kadın görüntüsünü...AYHAN... Boksörlerin, çok yorulduklarında, diğerinin vuruşlarını engellemek için sarıldıkları aanı... Et doğranmasına yardım ettiim zaman, babam iyi kesebilsin diye, eti en iyi pozisyonda tutmaya çalışmayı ve bunu babamın anlamasını beklemeyi...TANJU... (Ulan iyi denk geldi, bi araya giriyim: Az önceki ayrıntı yazarının babası, bi kasap olabilir, veyaa diildir!. Ama sonuçta, özel bi ayrıntı o yazdıı şey. Fekat, o aanı iyi annatmış. Özel mözel ama, genele, yaani ortak ilgiye uyarlanabilcek bi done sızdırmış.. Baba keserken ona eti tutmakla, usta matkapla yukarı çıkarken ona merdiveni tutmak, aynı duygu aanıyla kesişiyo... Eğer, inatla yazılan o özel ayrıntılarda "duygu aanı kesişmelerine" önem verilirse, bu hepimizin işine gelir. Hem değişik bişii okumuş oluruz, hem de aslında aynı şeylerden bahsederiz yine... (Yav canım bişii yazmak istemiyodu ama, araya girince bayaa gaza geldim)... Filmlerde saatli bombaların, hep bi saaniye kala durdurulduu anları...FARUK... Döner ekmeği taşırken, poşeti sapından tutup diilde, paket gibi sarıp dolayarak taşımayı... Yerde gördüüm yanan bi sigarayı, geçerken söndürmeyi...SAYGIN... Gitar çaldıktan sonra, penayı kibrit kutusuna koymayı...EBRU... Elimde karınca yürütmeyi; nası olsa bişiy yapamıycaanı bildiimden, parmaamın üstünde ilerlemesini seyredip, onun minik ayaklarını hissetmeyi... CANAN... Yanan kibritin, yavaş yavaş kırılıp, boynunu büküşünü seyretmeyi... TÜMER... Arkadaştan çektiim kasetlere kapak çizmeyi...MAHMUT... Tokaai çakmaamı parçalayıp, tekrar birleştirmeyi... CAN... Faare kapanının, ince ayarını yaparkenki heyecaanı... GÖKHAN...

BİŞİİ:.. Bu ayki Lemanyaa çektiimiz fotoromanda, Merilyın Monro tişörtlü oyuncumuz ECE Cömert'in ismini, jeneriğe geçmeyi unutmuşum.. Binlerce (Sekizbinüçyüzyedi kere) özür diliyom ondan.. Pınar; Burcu; Mertol; onnar ee, valla iyi diil gerçekten de.. (artık onnar iyi diil derken tırsıyom.. Çünki bu hafta, olmuş olmamış, elimde ne varsa koydum... Haftaya daha taaze, sıcak ve kanlı bi köşede buluşmak üzre, bi daa iyi günner diliyim baari!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

ÖSS VE ÖYS'cilere Hepinize Merhaba!

Söze "ben" diye başlamak yerine; "okuduklarıyla kafasında yarattığı dünyanın çok uzağında yaşamak zorunda bırakılan, geniş ufukları tasarlayabildiği halde iyiniyetli yasaklarla daraltılan, "80 kuşağı" ithamıyla kimi zaman; dudak bükülüp "toprak neyse bitki odur" yargısını alt etmeye çalışan, yığınla çelişkiden sağsağlim çıkmaya gayret eden, kimi zaman başarıp kimi zaman tersyüz olan, dost olan-olmayan herkesten heran kelek yemeğe hazır ve nâzır olan, tüm zorluğuna rağmen yaşamayı seven, aşık olan, doğaya teslim kişilerden biriyim" demeyi tercih ediyorum.

Sevmediğim bir dalda öğrenim görüp, yine sevmediğim şartlarda az ücretle çalışan; bu nedenle arayışlara giren bir gencim. Hem dantel dürtüp hem Queen dinlemem size ters gelmesin. Çünkü bize öğretilen sentezin altından kalkabildiğimiz kadarıyla, ayakta durmaya çalışıyoruz bizler.

Bu yazıtı size ulaştırmamdaki amaç, ÖYS ile mücadeleye giren arkadaşlara, kesinlikle bilinçli meslek seçimi yapmaları. Kendinizi herhangi bir üniversitenin herhangi bir bölümüne atarsanız inanın ki, yaşamınıza ait en büyük yanlışlardan biri olacaktır.

Bu kadar berbat bir düzende yaşarken yapacağınız en iyi ve mantıklı şey; bilgi, birikim ve hedeflerinizle donanmaktır.

Hepinize sevgiler.

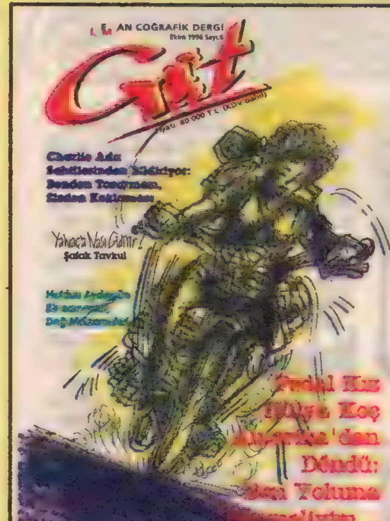
Eylül Dağıstanlı / Zonguldak

Leman'a,

Cezmi Ersöz'ün sorununu ve olayın aranızdaki boyutlarını bilmiyoruz. Fakat, barışı, sevgiyi, kardeşliği temel alan bir derginin kendi içinde barışı bulamaması bizi üzdü. Olayın dışında olduğumuzdan, hatanın kimde olduğu konusunda bir yargıda bulunamayız. Neden haftalardır sorunu bir söz düellosuna dönüştüüp okuyucuyu rahatsız edecek boyutlara ulaştırdınız? Acaba aydın!? Lemancılar karşı karşıya oturup konuşmaktan acizler mi? Ya da Leman duyguları sömürüp bunları mizah sayfalarına yansıtarak yeni bir akım mı başlatıyor?

Yoksa gerçekten yolun sonuna mı geliyoruz?

Birileri



EKİM SAYISI tüm satış noktalarında

Merhaba Sevgili Leman okurları,

Biz düşüncelerini evrensel olarak aydınlatamayan iki mahpus insanız. Düşüncelerimizin evrensel olarak yansımamasının sebebi mahpus oluşumuzdur. Leman dergisi sayesinde düşüncelerimizi aktarmaktan çok mutluyuz. 30.09.1996 tarihinde özel bir kanalda, Diyarbakır Cezaevi'nde, 10 bedenin hunharca katledilişi hakkında konuşanlardan biri nasıl oluyor da, kendisine yönelen sorular hakkında değil de, işine geldiği gibi saçmalıyor ve böyle bir katliamın tüm ülkeyi yasa boğduğu gibi bizleri de bu dört duvar arasında yüreklerimizin yanmasına sebep oldu. İnşallah böyle davranışlarla insanların aç kalarak ölmelerine sebep olmazlar. Bizim bu düşüncelerimiz Leman dergisi sayesinde açığa kavuştuğu için sonsuz gurur duyuyor ve Leman'a çok teşekkür ediyoruz.

Kapalı Cezaevi Turgutlu / Manisa
Altan Vatangül - Ayhan Irk

Sevgili Leman Dostları,

Bugün televizyonda bir program izliyorum. Konuşmacılardan biri büyük partilerimizden (!) birinin milletvekili. Önce barışın kutsallığından dostluktan kardeşlikten falan bahsediyor. Sanra da, Güneydoğu Anadolu'da süregelen savaşı bitirmenin tek yolunun, daha modern silahlarla ve daha kararlı bir savaştan geçtiğini söylüyor. O anda sinirlerim bozuluyor. Sonra, bu yöneticilere layık olup olmadığımızı düşünüyorum. Bu düşüncemi kesin bir sonuca bağlayamıyorum. Acaba, başımızdaki bu insanların gerçekten istediği nedir, diye düşünüyorum kendi kendime. Cevabı bulmam uzun sürmüyor. Bu beyler; daha çok insanın ölmesini istiyorlar. Silah taciri, Batı Sermayesi daha çok para kazansın istiyorlar. Bu savaştan büyük çıkarı olan ve bu sayede kendi siyasal propagandalarını etkin bir şekilde yürüten vatansever (!) zihniyetin daha da güçlenmesini istiyorlar. Güneydoğu'da daha çok köy yakılsın yıkılsın istiyorlar. Daha çok insanın, çöplüklerden beslenerek yaşamasını istiyorlar. Kısacası, barış istemiyorlar. Çünkü savaş devam ederse, "vatan, millet, sakarya" palavralarıyla memleketim insanlarını daha kolay uyutabileceklerini biliyorlar. "Bayrak, ezan" söylevleriyle milyonları etkileyip, sömürü çarkını çok güzel işletiyorlar.

Artık yeter! Durdurun bu savaşı. Gencecik insanlar artık ölmesin. Anaların yüreği yanmasın. Çocuklar yetim kalmasın. Ama, sizin bu insani duygulardan haberiniz yoktur. Çünkü sizin bütün duygunuz paradan ibarettir. Sevdiğiniz şeyler ise banka kasalarınız ve holdinglerinizdir. Ama şunu da bilin ki, bu çark hep böyle işlemez. Bir gün gelir o çarkınıza çomak sokulur! Sözgelimi; Cengiz AYTMATOV'un "TOPRAK ANA" adlı kitabından bir paragrafla bitirmek istiyorum. Dostça ve sevgiyle kalın.........

"Toprağın feryadı:

Geçmişteki savaşlarda iz bile bırakmadan yitip giden halklar oldu. Yanarak yıkılan, kumlar altında kalan şehirler oldu. Bir insanın izini görebilmek düşüyle yüzyıllar geçirdim. Ne zaman bir savaş başlasa, Durun! birbirinizin kanını dökmeyin, derdim Şimdi de şu sözleri tekrarlıyorum: Sizler, denizler, dağlar ötesindeki insanlar! Dünyanın insanları, sizler istediğiniz ne- Toprak mı? İşte ben Toprak, burdayım! Hepiniz içinim ben. Hepiniz benim gözümde eşitsiniz. Sizin kavgalarınıza ihtiyacım yok benim, dostluklarınıza, çabalarınıza, emeğinize ihtiyacım var. Bir tohum atın, yüz vereyim. Bir değnek saplayın, size bir ağaç vereyim. Sonsuzum, derinim, yüceyim, genişim herkese yeterim."

Barış Umut

Merhaba Leman ve Leman dostları,

Size hikayemi anlatmak istiyorum. Belki kendimi hikayemin sonunda öldürdüm ama beni anlayacağınızdan eminim........

Balkonda oturuyordu bir genç kız. Kitap okuyor, kendince notlar alıyordu. Her zaman yaptığı işlerdi bunlar. Kitap okumak, müzik dinlemek. Tek amacı vardı, insanlığa yararlı bir insan olmak istiyordu. Çok yazıyor, çok düşünüyordu. Bazen, hayallerinde bir yazar olarak görüyordu kendini. Bazen de kitapçıda çalışan kalın çerçeveli gözlüklü, saçları tepeden toplu, tozlar içinde hayal ederdi. Yaşamı kendi deyimiyle acıydı. Fakat ailesine göre iyi yaşayan biriydi. Çabuk aşık olur, onların peşinden acılar çekerdi. Çünkü kendine acı çektirmeyi seviyordu. Belki bir deliydi, belki de psikolojik bir soruhu olan biriydi. Hiçbir sorunun altından kalkamazdı, kendisi isterdi sorunların altında kalmayı, ezilmeyi. Erkekleri peşinden koşturmayı severdi. Kendisi fena değildi ama yakışıklı erkekleri peşinden koşturmayı bilirdi. Çünkü onlardan alacağı öcü düşünüyordu. (Bir sadist miydi acaba) Bu öcü almak için de tüm sevgisini ortaya koymuştu. İlk önce kendini sevdiriyor, ondan sonra hayatlarını mahvederek ayrılıyordu. Kendisi de seviyordu, bazen onlarla birlikte o da yanıyor, sonra da en güzel hayallerinde yaşatıyordu onları. (ne biçim sevgi bu) Onun için hayat bazen yaşamaya değer, bazen de acımasızdı.

Bir gün balkonda otururken, aklına çocukluğu geldi, düşündükçe acı çekiyordu. O an kendini öldürebilirdi. (Ölümü bu kadar kolay mı zannetti) Hırçınlaştı, sinirlendi, eline cam parçası aldı ve kendini doğradı, hiç acımadan. O acıyı o an duymadı, duymuyordu. Ne zayıflığını, ne de eziklığini. Çünkü ezikliğini belli ederse, herkesin onun üzerine geleceğinden korkuyordu.....

Okul yılları onu iyice ezmişti. Arkadaşları tarafından hor görülüyordu. 3 sene boyunca ezilip durmuştu, bu da kişiliğini etkilemişti. Kim olduğunu bilmiyordu. Nereye gitse batıyordu, huzursuz olmuştu. Ailesine layık olmadığını düşünüyordu. Günlerce gecelerce uyuyamamanın acısını çekiyordu. Sanki dışarıya çıksa herkes ona bakacak, herkes ona kötü diyecek gibi geliyordu. Ne yapacağını şaşırıyor, hayatını, aile huzurunu kaçırıyordu. Durmadan yalan söylüyordu. Neden olduğunu bilmeden, yalan söylüyordu. Neyden, kimden korkuyordu, bilmiyordu.

Kişiliğine öyle zarar vermişti ki kendisi bile, bunun farkındaydı. Bunları düşündükçe daha da çok acı çekti. Aklına tek çarenin ölüm olduğu geliyordu. (Allahın verdiği canı, sana mı kalmış almak) Yaptı da; bileklerini kesmişti. Hiç acımadan, arkasındaki insanları düşünmeden kurtuldu da. Fakat düzelmedi. Ailesinin onu anlamadığını sevmediğini düşünüyordu. Saçmalıklarına devam ediyordu. Sonucun kötü olduğunu bile bile. Bu, hatalarını işlemeye devam ettiriyordu. Amacı neydi bilmiyordu. Kafası bomboş sanki aklı beş karış havadaydı. Bu sefer arayış içine geçti. Bir kaç kere aşık oldu, olmadı. İçindeki boşluğu doldurmaya çalışıyordu.

Aradığını bulamıyordu. Başka yerlerde aramaya karar verdi. Bazı erkeklerin yanına gidip, çekiciliğini kullanıp, onlarla sevişiyor, onlara yalan söylüyordu. Yatmıyordu, sadece sevişiyordu, böylelikle sinirlerinin gevşediğini ve aradığı şeyin bu olduğunu düşündü. Sonra bunlar da olmadı. Yanlış yapmıştı. Bunun farkındaydı. 7 yaşından beri hatalar yapıp duruyordu. Anlatmıyordu 7 yaşındaki olayı....... Hatasını kabul etmişti. Bu yaptıklarını düşünüp, kendini hırpaladı. Burnundan kan gelene kadar durmadan zayıfladı. Kendini yoldan çıkmış biri olarak görüyordu. Ne yaptım ben diyordu. Kimseye anlatmadı dertlerini, acılarını içine attı. İçine ata ata bu ağırlığı taşıyamadı. Hayata küstü. Ta ki, ömrünün o son üç gününün kaldığını öğrenene kadar. Sonunda: Sevmesini biliyordu. Artık gözle değil, yürekle görebileceğini biliyordu. Artık kimseyi kötü tarafıyla görmüyor, hep iyi yönlerini görmesini biliyordu. Bu son üç günde yeniden sevdi, yeniden hayata geri dönmüş gibi oldu. Yaşamın farkına vardı.

Artık o da biliyordu. Hataların, acıların, insanların, yaşamın birer parçası olduğunu. Ve bunları öğrendikten sonra, hayata gözlerini yumdu.

Ölmedi ama şu güzel söz aklında kalmıştı.

"Ölmek değildir ömrümüzün en feci işi, müşkül budur ki , ölmeden önce ölür kişi"

Belki amacına kavuşamadı. O pembe hayalleri yerine gelmedi ama o mutluydu, çünkü gerçekten hayattan birşey öğrenmişti. Herşeyi sevmeyi öğrenmişti, yaşama dört elle sarılmayı da biliyordu.

Ama olmadı.

Bu yükün altından kalkamadı.

Benimle bu acı öyküyü paylaştığınız için teşekkür ediyorum.

Saygılarımla

Hülya

L-Manyak
TATAK
64 SAYFA

EKİM SAYISI tüm satış noktalarında

CEZMİ ERSÖZ'E AÇIK MEKTUP,

Hayır Cezmi, lütfen kendini yalnız hissetme. Kısa bir süre önce Keskin kasabasından Ordu'ya taşındım. Keskin'e kimi haftalar Leman gelmezdi; işte o hafta Cezmi Ersöz'ün yazısıyla buluşamazdım, derin bir yalnızlığa bürünürdüm. O yazılar yeryüzünde kendimi yalnız hissettiğim anlarda, dünyada bana benzeyen insanların kanıtıydı... Yazılarınla gerçeğin damarlarında dolaşırdım; kimi zamansa kendi iç dünyamızın keşfedilmemiş yanlarını buzlu bir camın ardından gösterirdin... Ben, cümlelerinle incelir, derinleşir, o buzlu camın ardını daha net görmeye çalışırken kendimde yeni beldeler keşfederdim.

İşte bunun için; lütfen kendini yalnız hissetme.. Yazınla buluşmak için Leman'a sabırsızlıkla koşanlar var. Biz Cezmi Ersöz okurları senin yanındayız.

Cezmi Ersöz okurları "nerde ve nasılsanız", "yalnızlığına da" katılarak seninle olacaktır Cezmi...

Bu güne kadarki yazılarınla teşekkür borçlandım sana... Sevgi ve selamlarımla teşekkürler sana...

Hacer Özdemir

..duyuru..duyuru..

"Silahın Şakası Yok"

Yaşadığımız coğrafyanın, bulunduğumuz bölgenin kanayan yarası şiddet... Özellikle sorumsuz ellerdeki silahlar giderek toplumumuzda da onulmaz yaralar açıyor. İnsanlar barışçıl bir yaşama gün geçtikçe daha özlemle, yarınlara daha kaygıyla bakıyorlar. Daha kötüsü, şiddetin görünen yüzü artık çok da dehşete düşürmüyor bizi. Şiddet ve onun aracı olan silah, çoğaldıkça kanıksanıyor, sıradanlaşıyor... Sokakta, bir sinema filminde, gazetedeki bir haberde, belki yorgun bir gün sonu dinlenmek umuduyla karşısına oturduğumuz televizyonda ve günlük hayatımızda silah ve şiddet.

Ama biz Umut Vakfı olarak, şiddete karşı, silaha karşı, şiddetin sıradanlaşmasına karşı hep savaştık. Sizi de "Silahın Şakası Yok Karikatür Yarışması" çerçevesinde silahın toplumsal düzende yarattığı olumsuzluklara işaret eden karikatürler çizmeye davet ediyoruz:

Silahın Şakası Yok!

Ödüller:

1.lik Ödülü: 100 milyon TL
2.lik Ödülü: 60 milyon TL
3.lük Ödülü: 30 milyon TL
1 kişiye Karikatürcüler Derneği Özel Ödülü
Başarı Ödülü: 3 kişiye 20'şer milyon TL.

Jüri üyeleri:

Nail Güreli / Gazeteciler Cemiyeti Başkanı
Semih Balcıoğlu / Karikatürist-Karikatürcüler Derneği Onursal Başkanı
Ferruh Doğan / Karikatürist
İrfan Sayar / Karikatürist
Mekin Peker / Karikatürcüler Derneği Genel Sekreteri
Necati Abacı / Karikatürcüler Derneği Saymanı Özgen Acar / Gazeteci
Prof.Dr.İlter Turan / Koç Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü Öğretim Görevlisi
Prof.Mehmet Gürkaynak / Umut Vakfı Kurucusu ve Yönetim Kurulu Üyesi

Son katılma tarihi:

1 Temmuz 1997

Çizimler ile ilgili ayrıntılı bilgileri aşağıdaki adresten edinebilirsiniz.

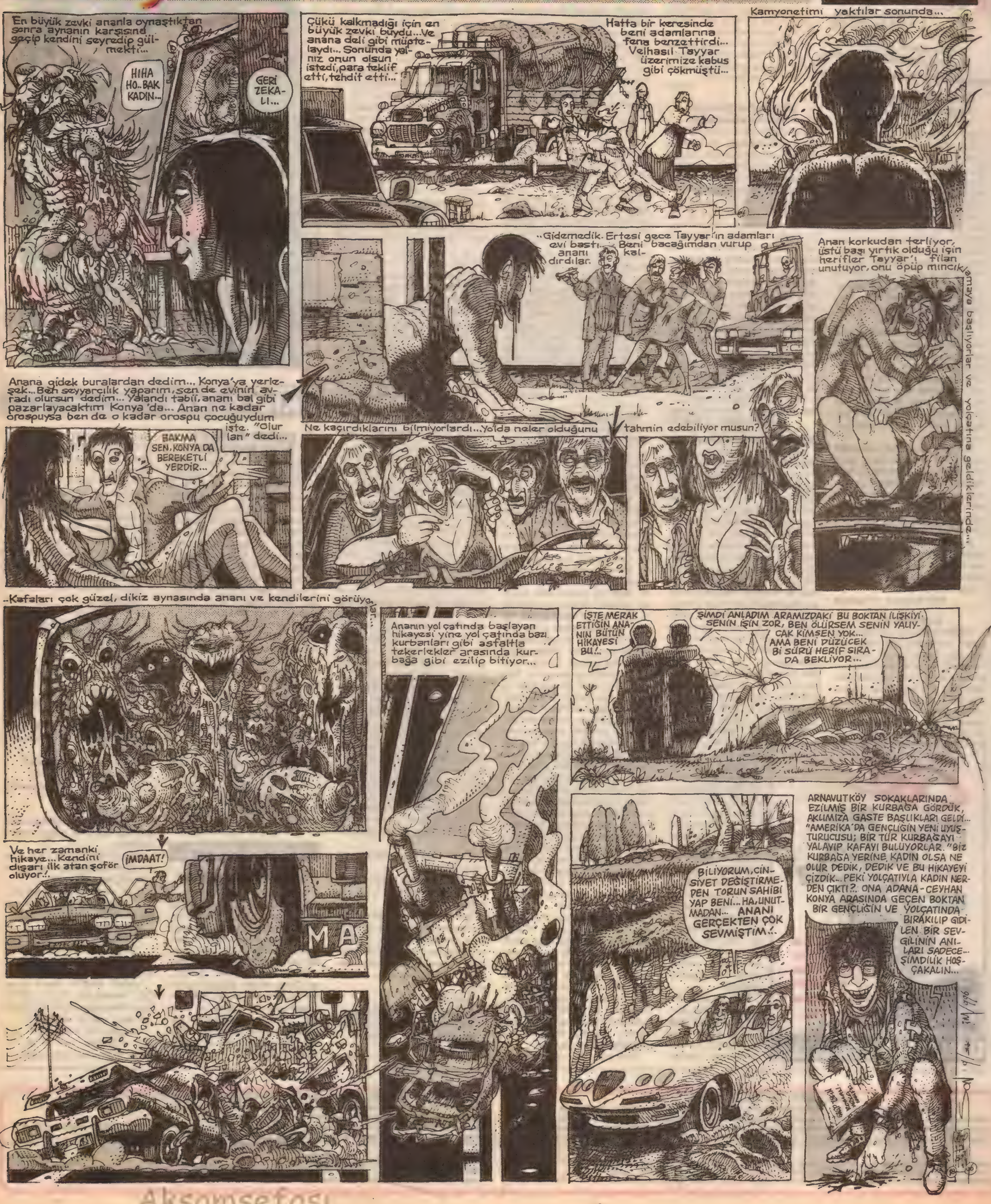
UMUT VAKFI: Reşit Galip Cad. Hereke Sok. No:10 06700 Gaziosmanpaşa-Ankara / Türkiye
E-Mail: vakıf @ umut.org.tr
Tel: (90-312) 446 17 28 - 29 / 447 10 35 Faks: 447 10 36 - Internet: http / www: umut.org.tr

Sayı: 257 13 Ekim 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ●
Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500 000 TL
6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Yolçatındaki Kadın

Yazan Çizen: Galip Tekin


En büyük zevki ananla oynaştıktan sonra aynanın karşısına geçip kendini seyredip gülmekti...
HIHA HO.. BAK KADIN...
GERİ ZEKALI...
Çükü kalkmadığı için en büyük zevki buydu... Ve anana deli gibi müptelaydı... Sonunda yalnız onun olsun istedi, para teklif etti, tehdit etti...
Hatta bir keresinde beni adamlarına fena benzettirdi... Velhasıl Tayyar üzerimize kabus gibi çökmüştü...
Kamyonetimi yaktılar sonunda...
..Gidemedik. Ertesi gece Tayyar'ın adamları evi bastı... Beni bacağımdan vurup ananı kaldırdılar.
Anan korkudan terliyor, üstü başı yırtık olduğu için herifler Tayyar'ı filan unutuyor, onu öpüp mıncıklamaya başlıyorlar ve yolçatına geldiklerinde...
Anana gidek buralardan dedim... Konya'ya yerleşek... Ben seyyarcılık yaparım, sen de evinin avradı olursun dedim... Yalandı tabii, ananı bal gibi pazarlayacaktım Konya'da... Anan ne kadar orospuysa ben de o kadar orospu çocuğuydum işte. "Olur lan" dedi...
BAKMA SEN, KONYA DA BEREKETLİ YERDİR...
Ne kaçırdıklarını bilmiyorlardı... Yolda neler olduğunu tahmin edebiliyor musun?
..Kafaları çok güzel, dikiz aynasında ananı ve kendilerini görüyorlar...
Ananın yol çatında başlayan hikayesi yine yol çatında bazı kurbanları gibi asfaltla tekerlekler arasında kurbağa gibi ezilip bitiyor...
İŞTE MERAK ETTİĞİN ANANIN BÜTÜN HİKAYESİ BU!..
ŞİMDİ ANLADIM ARAMIZDAKİ BU BOKTAN İLİŞKİYİ SENİN İÇİN ZOR, BEN ÖLÜRSEM SENİN YALIYCAK KİMSEN YOK... AMA BENİ DÜZÜCEK Bİ SÜRÜ HERİF SIRADA BEKLİYOR...
Ve her zamanki hikaye... Kendini dışarı ilk atan şoför oluyor!.
İMDAAT!
MA
BİLİYORUM, CİNSİYET DEĞİŞTİRMEDEN TORUN SAHİBİ YAP BENİ... HA, UNUTMADAN... ANANI GERÇEKTEN ÇOK SEVMİŞTİM!..
ARNAVUTKÖY SOKAKLARINDA EZİLMİŞ BİR KURBAĞA GÖRDÜK, AKLIMIZA GASTE BAŞLIKLARI GELDİ... "AMERİKA'DA GENÇLİĞİN YENİ UYUŞTURUCUSU; BİR TÜR KURBAĞAYI YALAYIP KAFAYI BULUYORLAR." BİZ KURBAĞA YERİNE KADIN OLSA NE OLUR DEDİK, DEDİK VE BU HİKAYEYİ ÇİZDİK... PEKİ YOLÇATIYLA KADIN NERDEN ÇIKTI?.. ONA ADANA-CEYHAN KONYA ARASINDA GEÇEN BOKTAN BİR GENÇLİĞİN VE YOLÇATINDA BIRAKILIP GİDİLEN BİR SEVGİLİNİN ANILARI SADECE.. ŞİMDİLİK HOŞÇAKALIN...

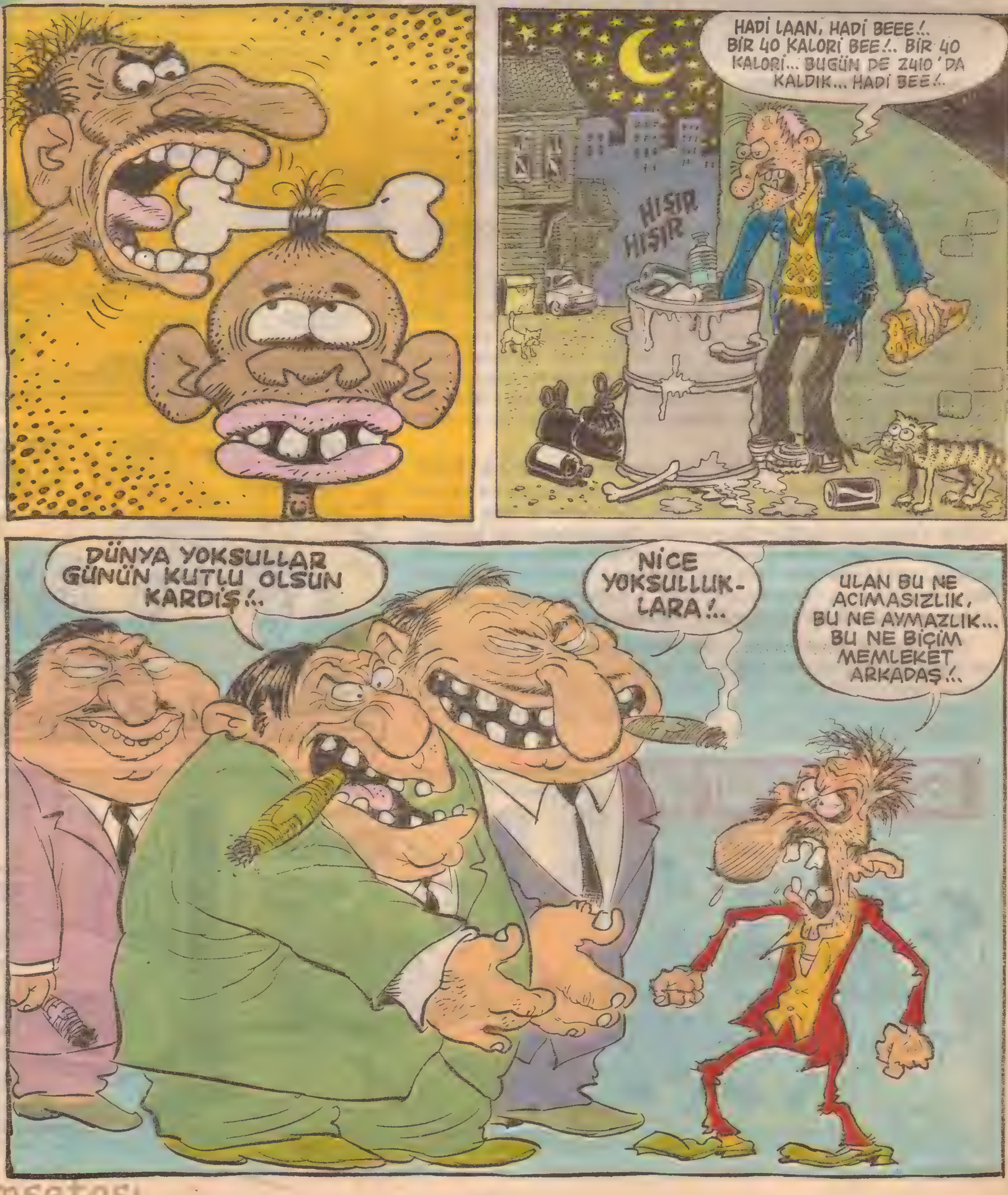
20 Ekim 1996 Pazar... Sayı: 258... 55.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

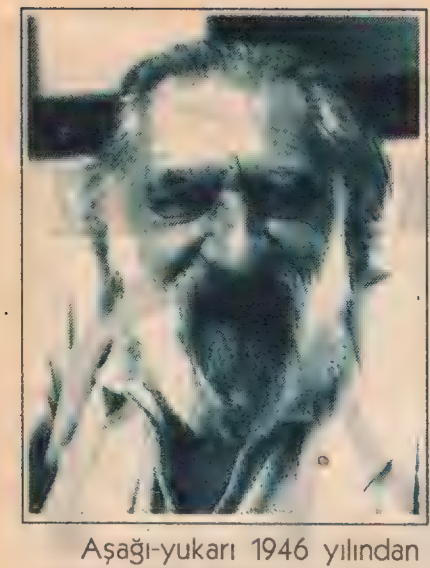
KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

TÜRKİYE'NİN 20 MİLYON'U YOKSUL!

Birleşmiş Milletler'e sunulan rapora göre bu ülkenin üçte birinin karnı doymuyor. Birleşmiş Milletler'in saptadığı ölçülere göre bir kimse beslenme için ayda en az **27.30**, yani yaklaşık **25 milyon** lira harcayabilmeli. Bu parayı boğazı için ayıramayanlar "yoksul" sınıfına giriyor. Vatandaşı **2450 kalori** alamadığı için yoksul olduğu kabul edilen **Türkiye, Brezilya, İran** ve **Panama** gibi ülkelerle aynı sınıfa giriyor. **Dünya Yoksullar Günü** için BM adına gerçekleştirilen araştırmada, Güneydoğu ve Doğu Anadolu yoksulluk yoğunluğunda başı çekiyor. Fakirliğe tarımla uğraşan ailelerde daha çok rastlanıyor. Tarımla uğraşanların yüzde 70'i fakir. Tarım dışı kesimin yüzde 25'i, ticaretle uğraşan kesimin de yüzde 20'si yoksulluk sınırı içinde bulunuyor.


HADİ LAAN, HADİ BEEE!.. BİR 40 KALORİ BEE!.. BİR 40 KALORİ... BUGÜN DE 2410'DA KALDIK... HADİ BEE!..
HIŞIR HIŞIR
DÜNYA YOKSULLAR GÜNÜN KUTLU OLSUN KARDİŞ!..
NİCE YOKSULLUKLARA!..
ULAN BU NE ACIMASIZLIK, BU NE AYMAZLIK... BU NE BİÇİM MEMLEKET ARKADAŞ!..



KÖKSÜZ RADİKALLER

(Geçen hafta çıkan şiirim üstüne)

Ben öteden beri, yazdığım şiirler üzerine açıklama yapmama kararı içindeyim, öyle hareket ettim şimdiye dek. Yazdığım şiirlerin kendi kendilerine yeterince anlatacağı kanısındayımdır.

Bu sefer bu geleneği bozuyorum. Nedeni ise; bu şiir de ele aldığım konunun Cumhuriyet tarihimizde örneğine çok rastlanmış bir aldatmacayla ilgili oluşudur.

Aşağı-yukarı 1946 yılından beri denkleştirilen Türk-Amerikan işbirliği, daha doğrusu, Türkiye üzerindeki Amerikan hegemonya çizgisinde bir bozulma bir sapma belirdiği dönemlerde iki olgu yürürlüğe girmiştir. Biri, bildiğimiz darbelerdir. İlk örneği '60 darbesidir. Adnan Menderes'in "Moskova'ya gidiyorum" demesi üzerine patlak vermiştir. Öbür darbeleri bellekleri olanlar zaten izlemişlerdir.

Bu işaret ettiğim olgulardan ikincisi ise bu dediğim çizgi sapmasına yol açan harekete karşı yastıklanmak istenen partiler ve siyasi girişimlerdir.

Sözgelimi, İşçi Partisi'nin sivrilmesi, ortanın solunu davet etmiştir. Uzatmayalım: Cam Boyner hareketinin bu kadar hızla kırılan bu hareketin ortaya çıkması bir başka örnektir.

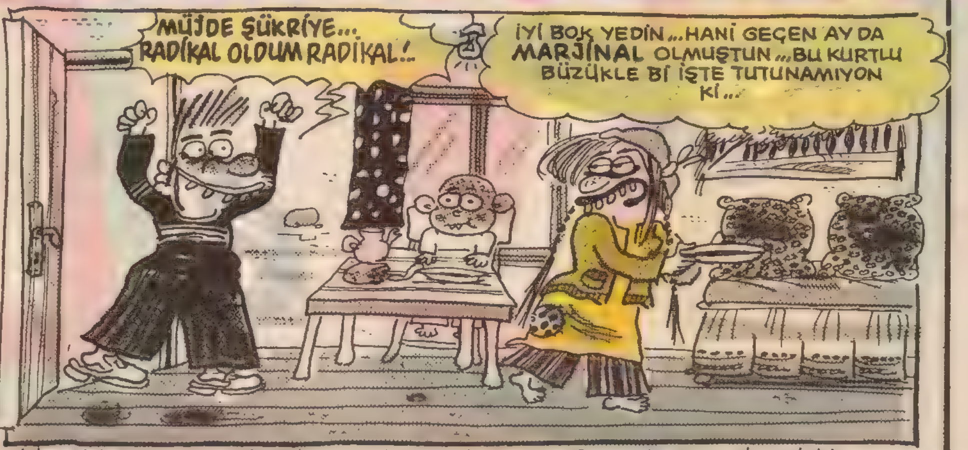
Bunlar liberalleşme, sosyal demokrasi yapmacığı ve şimdi de globelleşme, radikalleşme mavallarıyla sahneye çıkmaktadırlar... İşin tuhafı, bu son iki harekete temel olan globelleşme hevesi, devleti küçültme, hatta yoketme hevesine çevriktir. Oysa bu hareketleri finanse edenler, paralandoranlar devletten en çok yararlanan para babalarıdır. Bunların devleti küçültme, hatta yoketme kararları sosyal hizmetlere giden yani eğitime, yani sağlığa temel sanayileşmemize harcanan paraların kısılıp, bütünüyle para babalarına dağıtılmasına ve beleşlerin artırılmasına yöneliktir. yoksa şimdi devleti kötüleyenlerin öteden beri yiyim kapısı ettikleri ekonomi tarihimizin en belirgin ve altı çizilmiş satırıdır.

İzmir İktisat kongresinden beri bu mücadele sürmektedir. Bugünkü radikallerin ve onların yeni organı ise bu çizginin yeni bir hayaletidir. Radikalizmin sözlük kökü, kök kökünden gelmedir yani köktenciliktir. Geçen gün Radikal Gazetesi'nin sözcülerinden biri köktenci ve sözümona ses politika anlayışının içinin boş olduğuna değinip, bu boşluğu dolduracaklarını itiraf etti. Bu boşluk nasıl doldurulacaktır? Buna dair bir işaret verememektedirler. Kendilerinin ağzıyla dile getirilen şey, ***köksüz bir köktenciliktir. Radikalizmdir.***

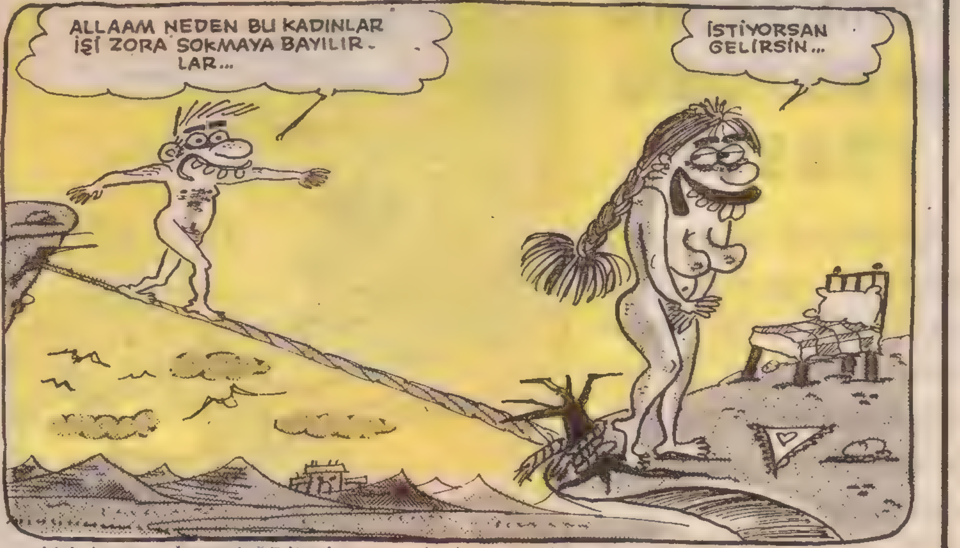
Buna son bir örnek olarak özel üniversiteleri gösterebiliriz. Devlet kendi üniversitelerine ödenekleri azaltırken yeni kurulan bu yeni yetme özel üniversitelere para yağdırmaktadır. Bu paraları cebellezi etmek üzere o üniversiteler koşuşan rüzgar gülü ulemamıza bu mangırlar nasip olsun. Temennimiz budur.

BAYIR GÜLÜ

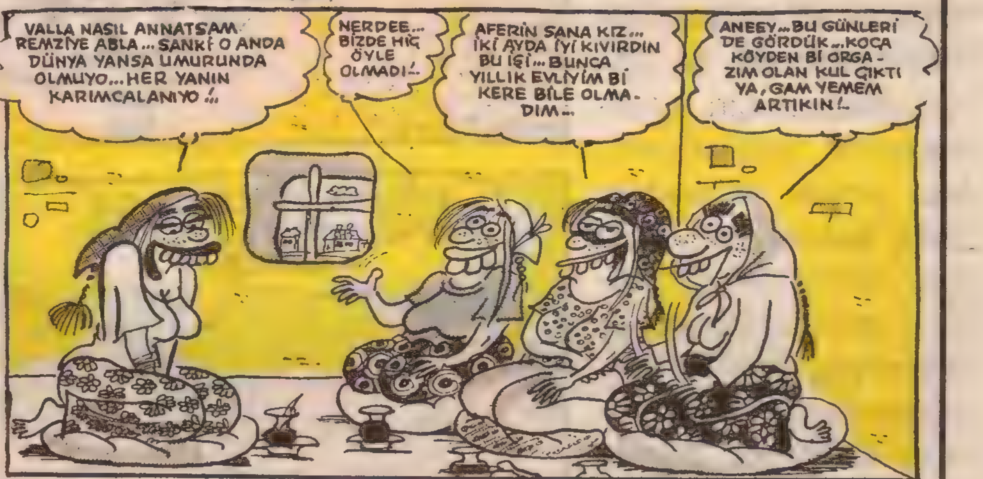
Feyhan Güver


MÜJDE ŞÜKRİYE... RADİKAL OLDUM RADİKAL!..
İYİ BOK YEDİN... HANİ GEÇEN AY DA MARJİNAL OLMUŞTUN... BU KURTLU BÜZÜKLE Bİ İŞTE TUTUNAMIYON Kİ...

● Adam daha sonraları optimist ve fundamentalist oldu... Sonunda "Son ütücü"lükte karar kıldı...

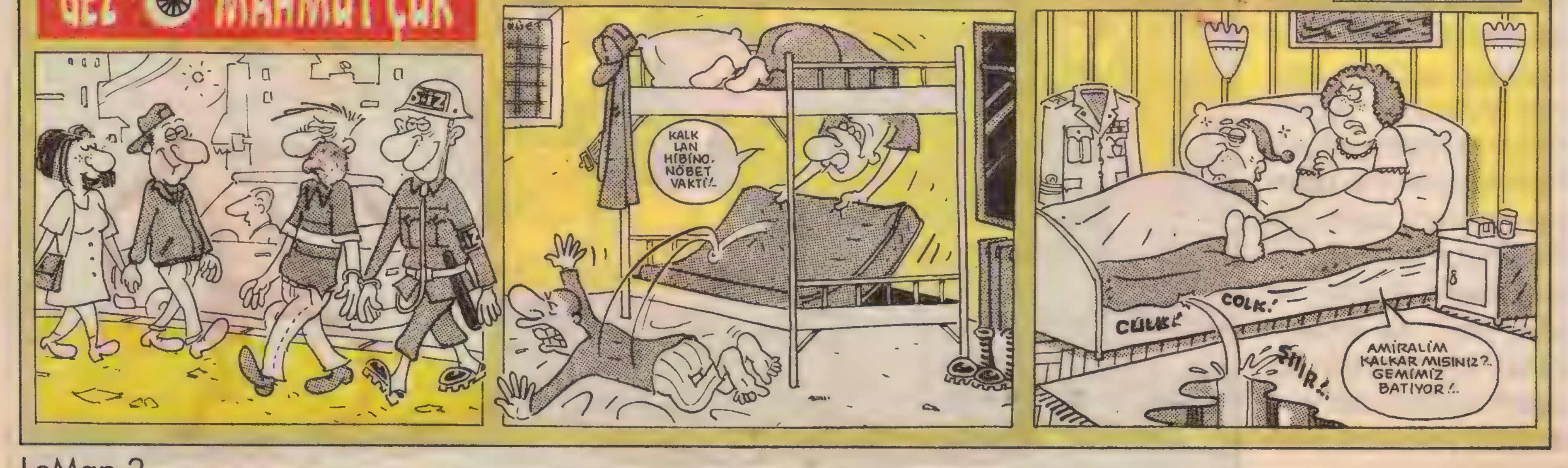

ALLAAM NEDEN BU KADINLAR İŞİ ZORA SOKMAYA BAYILIRLAR...
İSTİYORSAN GELİRSİN...

● Soldaki kız maçı kazandı... Diğeri aradan çekildi ve morlukları geçtikten sonra başka birine aşık oldu... (Dünya hali işte...)

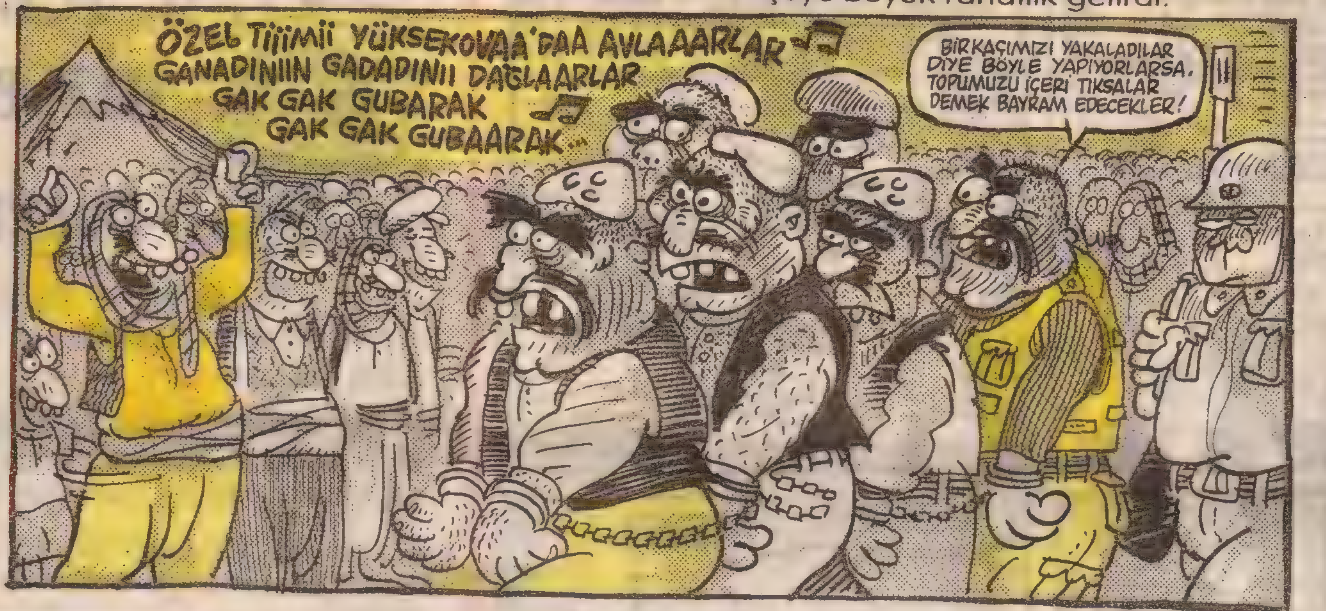

VALLA NASIL ANNATSAM REMZİYE ABLA... SANKİ O ANDA DÜNYA YANSA UMURUNDA OLMUYO... HER YANIN KARIMCALANIYO!..
NERDEE... BİZDE HİÇ ÖYLE OLMADI!..
AFERİN SANA KIZ... İKİ AYDA İYİ KIVIRDIN BU İŞİ... BUNCA YILLIK EVLİYİM Bİ KERE BİLE OLMADIM...
ANEEY... BU GÜNLERİ DE GÖRDÜK... KOCA KÖYDEN Bİ ORGAZIM OLAN KUL ÇIKTI YA, GAM YEMEM ARTIKIN!..

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

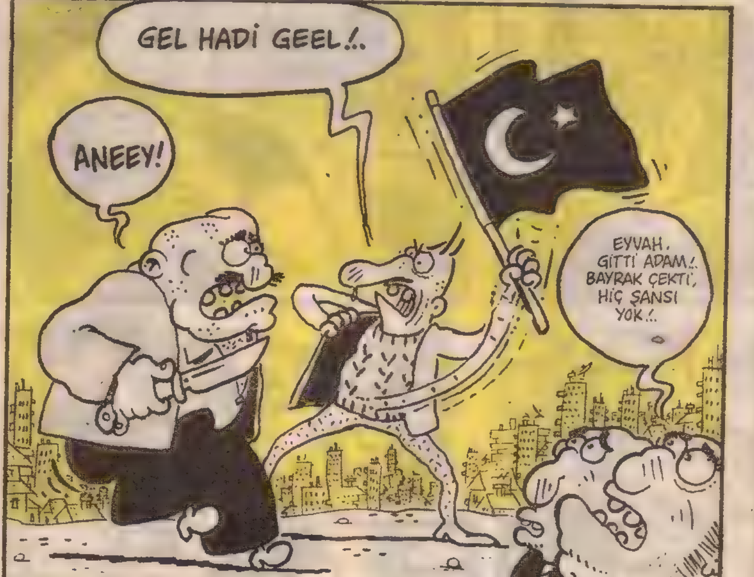

SİZ
KALK LAN HIBİNO. NÖBET VAKTİ!..
COLK!
CÜLK!
SHIR!
AMİRALİM KALKAR MISINIZ?.. GEMİMİZ BATIYOR!..

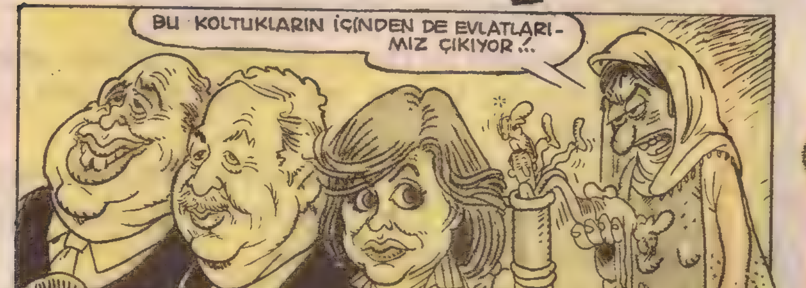
Yüksekova'da Özel Tim ve itirafçılardan oluşan, çeteden yalnızca 6 kişi tutuklanırken, olayı ortaya çıkaran savcı sürüldü. Bu kadarı bile ilçeye büyük rahatlık getirdi.


ÖZEL TİİİMİİ YÜKSEKOVAA'DAA AVLAAARLAR
GANADINIIN GADADINII DAĞLAARLAR
GAK GAK GUBARAK
GAK GAK GUBAARAK...
BİRKAÇIMIZI YAKALADILAR DİYE BÖYLE YAPIYORLARSA, TOPUMUZU İÇERİ TIKSALAR DEMEK BAYRAM EDECEKLER!

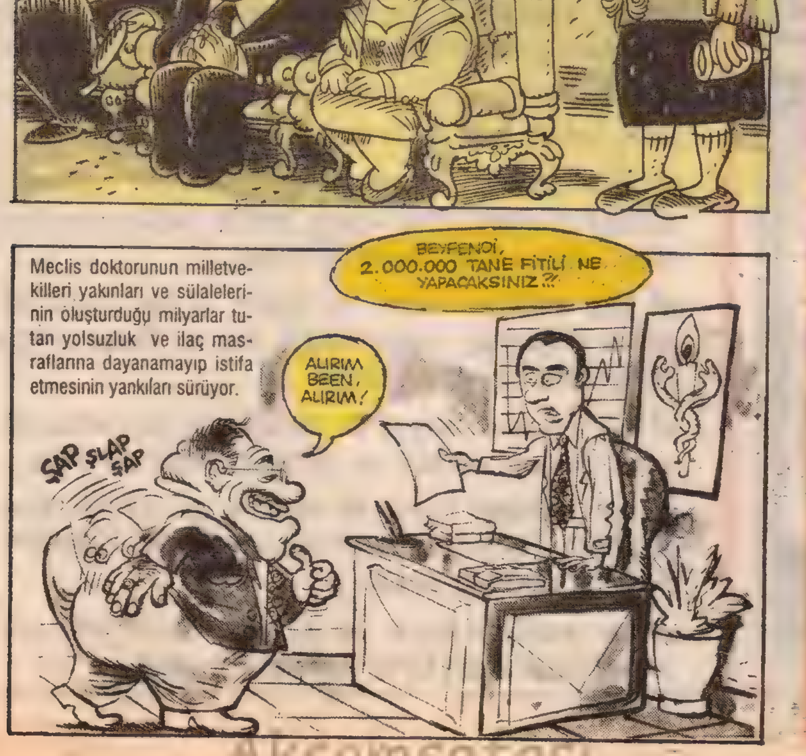
Cumartesi annelerinin öncülerinden. Oya Gökbayrak'ın tekerlekli sandalyesine fişekler halinde gizlenmiş eroin ele geçirildi.. Olayın polis komplosu olduğu iddia ediliyor. Bu komplo yöntemi bilindiği gibi en eski ve adi yöntemlerden biri.

Ülker Sokak'ta, travestilerin buradan kovulmasını isteyen sokak ahalisi ve esnafı tarafından, travesti olmayanların bayrak asması istendi.


GEL HADİ GEEL!.
ANEEY!
EYVAH, GİTTİ ADAM!. BAYRAK ÇEKTİ, HİÇ ŞANSI YOK!.

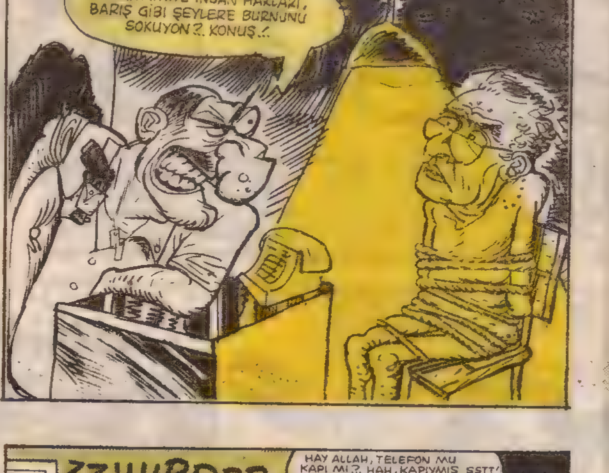

BU KOLTUKLARIN İÇİNDEN DE EVLATLARIMIZ ÇIKIYOR!.

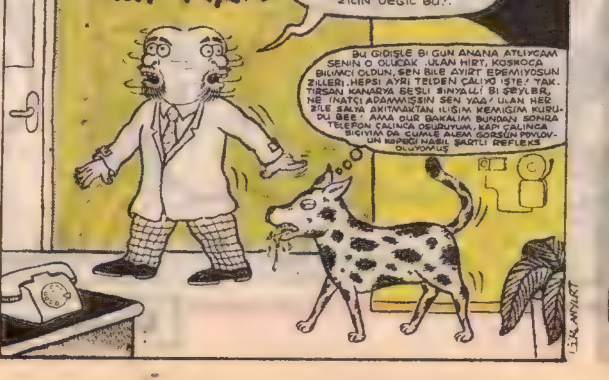
Meclis doktorunun milletvekilleri yakınları ve sülalelerinin oluşturduğu milyarlar tutan yolsuzluk ve ilaç masraflarına dayanamayıp istifa etmesinin yankıları sürüyor.


BEYFENDİ, 2.000.000 TANE FİTİLİ NE YAPACAKSINIZ?!
ALIRIM BEEN, ALIRIM!
ŞAP ŞLAP ŞAP

ÇİLLER
-Gaz gelecek yerden kredi esirgenmez-
ERBAKAN
-Dövize endeksli maaş hurafecisi-
MECLİS
-Ödeneği deniz, yemeyen domuz-
SÜLÜ
Hacıyat-
[illegible]
denge-
ÖMÜR BİLGİN
-Turban testisleri, ömür biter şaibe bitmez-
ÖZEL TİM
Yüksekova çeteleri-

Şanar Yurdatapan MED-TV'de katıldığı bir açıkoturum nedeniyle tutuklandı.


AL SANA GERÇEK AÇIK OTURUM!. HADİ KONUŞ BAKALIM!. NİYE İNSAN HAKLARI, BARIŞ GİBİ ŞEYLERE BURNUNU SOKUYON?. KONUŞ!.


ZZIIIIRRRR
HAY ALLAH, TELEFON MU KAPI MI?. HAH, KAPIYMIŞ ŞŞTT! BOBİ ATLAMA HEMEN, SENİN ZİLİN DEĞİL BU!.
BU GİDİŞLE Bİ GÜN ANANA ATLIYCAM SENİN O OLUCAK. ULAN HIRT, KOSKOCA BİLİMCİ OLDUN, SEN BİLE AYIRT EDEMİYOSUN ZİLLERİ. HEPSİ AYRI TELDEN ÇALIYO İŞTE! TAKTIRSAN KANARYA SESLİ SİNYALLİ Bİ ŞEYLER, NE İNATÇI ADAMMIŞSIN SEN YAA! ULAN HER ZİLE SALYA AKITMAKTAN İLİĞİM KEMİĞİM KURUDU BEE! AMA DUR BAKALIM BUNDAN SONRA TELEFON ÇALINCA OSURUYUM, KAPI ÇALINCA SIÇIYIM DA CÜMLE ALEM GÖRSÜN PAVLOV'UN KÖPEĞİ NASIL ŞARTLI REFLEKS OLUYOMUŞ

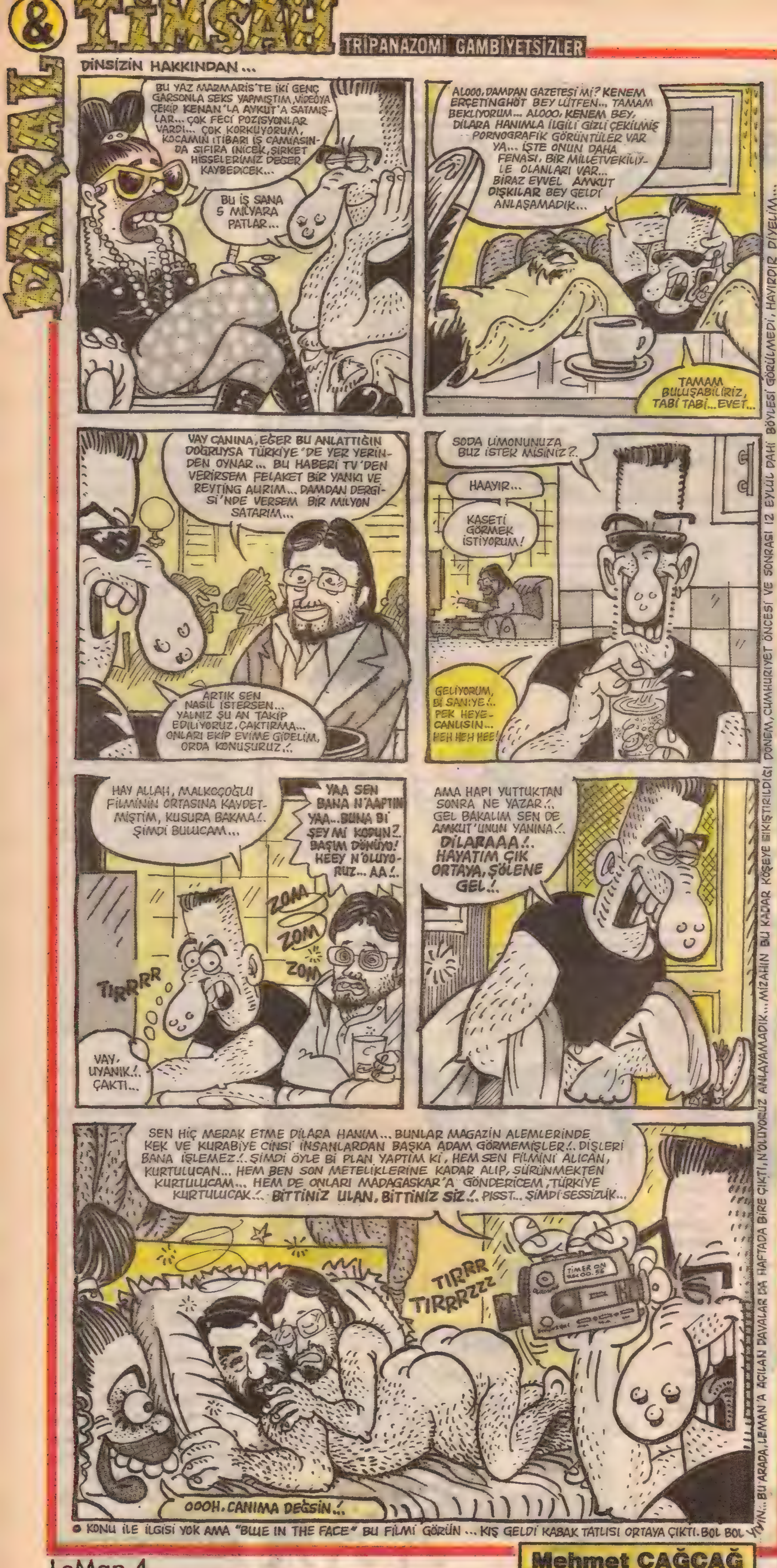
HAFTA SONU NE YAPAK?

- "var yok'a dönüştü, yok var'a / ama biz / yenemedik arta kalan olmayı", (oteller kenti, **edip cansever**)
- cumartesi anneleri'nin öncülerinden oya gökbayrak'ın tekerlekli sandalyesi'nde fişekler halinde saklanmış eroin bulunmuş!. olayın bir polis komplosu olduğu iddia ediliyor!.
- şanar yurdatapan gözaltına alındı!
- OHAL bölgesi'nde görev yapan er'lerin maaşı 510 bin lira'dan 1 milyon 530 bin liraya çıkarılmış!.
- işçi partisi lideri doğu perinçek'e 14 ay hapis ve 116 milyon 66 bin lira da para cezası verildi!.
- **"yaşamın huyuydum artık. / kim bilir kimin / kimlerin anısıydım"**, (oteller kenti, **edip cansever**)
- ahmet altan'ın yeni romanı tehlikeli masallar can yayınlarından çıktı!.
- dansör sait sökmen TSE damgası almış!
- madonna anne olmuş!.
- aktör dirk bogarde felç geçirmiş!.
- film: fargo, kuş kafesi, trainspotting, nefret, blue in the face, bullets over broadway!.
- manisa davası'ndaki genç tahliye oldu!.
- **"elinizdeki boşluğu iyi tutunuz/sakın ha koyvermeyiniz."**, (oteller kenti, **edip cansever**)
- şu sıra habire vizyona giren yabancı filmler türkiyenin toplumsal hayatıyla ilintili olayor!. uyuşturucu, varoş; cumartesi anneleri benzeri!.
- cihangirde **"eşcinsel değilsen bayrak as"** kampanyası başlatılmış!.
- metin göktepe öldürüleli, günler günler geçti!.
- tiyatrolar sezonu açtı!.
- **"kutlayalım en iyisi / yeni sözler arıyor gibi / çok eski bir şarkıya"**, (oteller kenti, **edip cansever**)
- barış için bir milyon imza nedir ki!.

MANSUR ŞEBBOY

(hijyenik insan)

Akşamsefası


BARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
DİNSİZİN HAKKINDAN...
BU YAZ MARMARİS'TE İKİ GENÇ GARSONLA SEKS YAPMIŞTIM, VİDEOYA ÇEKİP KENAN'LA AYKUT'A SATMIŞLAR... ÇOK FECİ POZİSYONLAR VARDI... ÇOK KORKUYORUM, KOCAMIN İTİBARI İŞ CAMİASINDA SIFIRA İNİCEK, ŞİRKET HİSSELERİMİZ DEĞER KAYBEDİCEK...
BU İŞ SANA 5 MİLYARA PATLAR...
ALOOO, DAMDAN GAZETESİ Mİ? KENEM ERÇETİNGHÖT BEY LÜTFEN... TAMAM BEKLİYORUM... ALOOO, KENEM BEY, DİLARA HANIMLA İLGİLİ GİZLİ ÇEKİLMİŞ PORNOGRAFİK GÖRÜNTÜLER VAR YA... İŞTE ONUN DAHA FENASI, BİR MİLLETVEKİLİYLE OLANLARI VAR... BİRAZ EVVEL AMKUT DIŞKILAR BEY GELDİ ANLAŞAMADIK...
TAMAM BULUŞABİLİRİZ, TABİ TABİ... EVET...
VAY CANINA, EĞER BU ANLATTIĞIN DOĞRUYSA TÜRKİYE'DE YER YERİNDEN OYNAR... BU HABERİ TV'DEN VERİRSEM FELAKET BİR YANKI VE REYTİNG ALIRIM... DAMDAN DERGİSİ'NDE VERSEM BİR MİLYON SATARIM...
ARTIK SEN NASIL İSTERSEN... YALNIZ ŞU AN TAKİP EDİLİYORUZ, ÇAKTIRMA... ONLARI EKİP EVİME GİDELİM, ORDA KONUŞURUZ!..
SODA LİMONUNUZA BUZ İSTER MİSİNİZ?..
HAAYIR...
KASETİ GÖRMEK İSTİYORUM!
GELİYORUM, Bİ SANİYE!.. PEK HEYECANLISIN... HEH HEH HEE!
HAY ALLAH, MALKOÇOĞLU FİLMİNİN ORTASINA KAYDETMİŞTİM, KUSURA BAKMA!.. ŞİMDİ BULUCAM...
YAA SEN BANA N'AAPTIN YAA... BUNA Bİ ŞEY Mİ KOYUN?.. BAŞIM DÖNÜYO! HEEY N'OLUYORUZ... AA!..
ZOM
ZOM
ZOM
TIRRRR
VAY, UYANIK!.. ÇAKTI...
AMA HAPI YUTTUKTAN SONRA NE YAZAR!.. GEL BAKALIM SEN DE AMKUT'UNUN YANINA!.. DİLARAAA!.. HAYATIM ÇIK ORTAYA, ŞÖLENE GEL!..
SEN HİÇ MERAK ETME DİLARA HANIM... BUNLAR MAGAZİN ALEMLERİNDE KEK VE KURABİYE CİNSİ İNSANLARDAN BAŞKA ADAM GÖRMEMİŞLER!.. DİŞLERİ BANA İŞLEMEZ!.. ŞİMDİ ÖYLE Bİ PLAN YAPTIM Kİ, HEM SEN FİLMİNİ ALICAN, KURTULUCAN... HEM BEN SON METELİKLERİNE KADAR ALIP, SÜRÜNMEKTEN KURTULUCAM... HEM DE ONLARI MADAGASKAR'A GÖNDERİCEM, TÜRKİYE KURTULUCAK!.. BİTTİNİZ ULAN, BİTTİNİZ SİZ!.. PISST... ŞİMDİ SESSİZLİK...
TIRRR TIRRRZZZ
TIMER ON
OOOH, CANIMA DEĞSİN!..
• KONU İLE İLGİSİ YOK AMA "BLUE IN THE FACE" BU FİLMİ GÖRÜN... KIŞ GELDİ KABAK TATLISI ORTAYA ÇIKTI. BOL BOL YİYİN... BU ARADA, LEMAN'A AÇILAN DAVALAR DA HAFTADA BİRE ÇIKTI, N'OLUYORUZ ANLAYAMADIK... MİZAHIN BU KADAR KÖŞEYE SIKIŞTIRILDIĞI DÖNEM, CUMHURİYET ÖNCESİ VE SONRASI 12 EYLÜL DAHİ BÖYLESİ GÖRÜLMEDİ, HAYIRDIR DİYELİM...

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

biz eskiden hayat ile...

✔ biz eskiden hayat ile aramıza bir miktar mesafe koyardık!. şimdi yüz göz olduk, lavbali olduk, sululaştık

✔ biz eskiden hayat ile birbirimize karşı sevgi ve sorumluluk duyardık!. şimdi ipsiz sapsız olduk, tak sepeti koluna hayat kendi yoluna olduk

✔ biz eskiden hayattan çok şeyler beklerdik!. hayat gösterdi gösterdi vermedi, sebil ziyan olduk!.

✔ biz eskiden hayat ile faşizme karşı omuz omuza dururduk!. şimdi fiske ve dirsek teması'ndayız faşizm lavuğuyla

✔ biz eskiden hayat ile aşırı samimiydik, aramızdan su sızmazdı!. şimdi su sızıyor, kevgir olduk

✔ biz eskiden hayat korur, okşardık!. şimdi talan ve ganimet peşindeyiz, âlem döt olduk

✔ biz eskiden hayat ile tek yumurta ikizleri gibiydik!. şimdi hiç, şimdi piç olduk!.

✔ biz eskiden hayat ile çiçek pasajına giderdik!. şimdi hayat gailesi, iş güç derken, birbirimizi arayıp soramaz olduk

✔ biz eskiden hayat ile hayat olurduk!. şimdi ölüm ile aldatıyoruz ömrümüzü olduk

✔ biz eskiden oh be hayat varmış derdik!. şimdi yaşanmaz bu ülkede, bu ülkede hayat yok ya der olduk

✔ biz eskiden hayatın yanında dururduk, onu kollar, savunurduk!. şimdi düşene de bir tekme bizden hesabı pek gaddar olduk

✔ biz eskiden hayat ile yirmi dört saat beraber olurduk!. şimdi boşladık, gözümüz dışarda olduk!.

✔ biz eskiden hayat ile ne güzel yaşardık!. şimdi ufak tefek sosyalizm öldü olduk

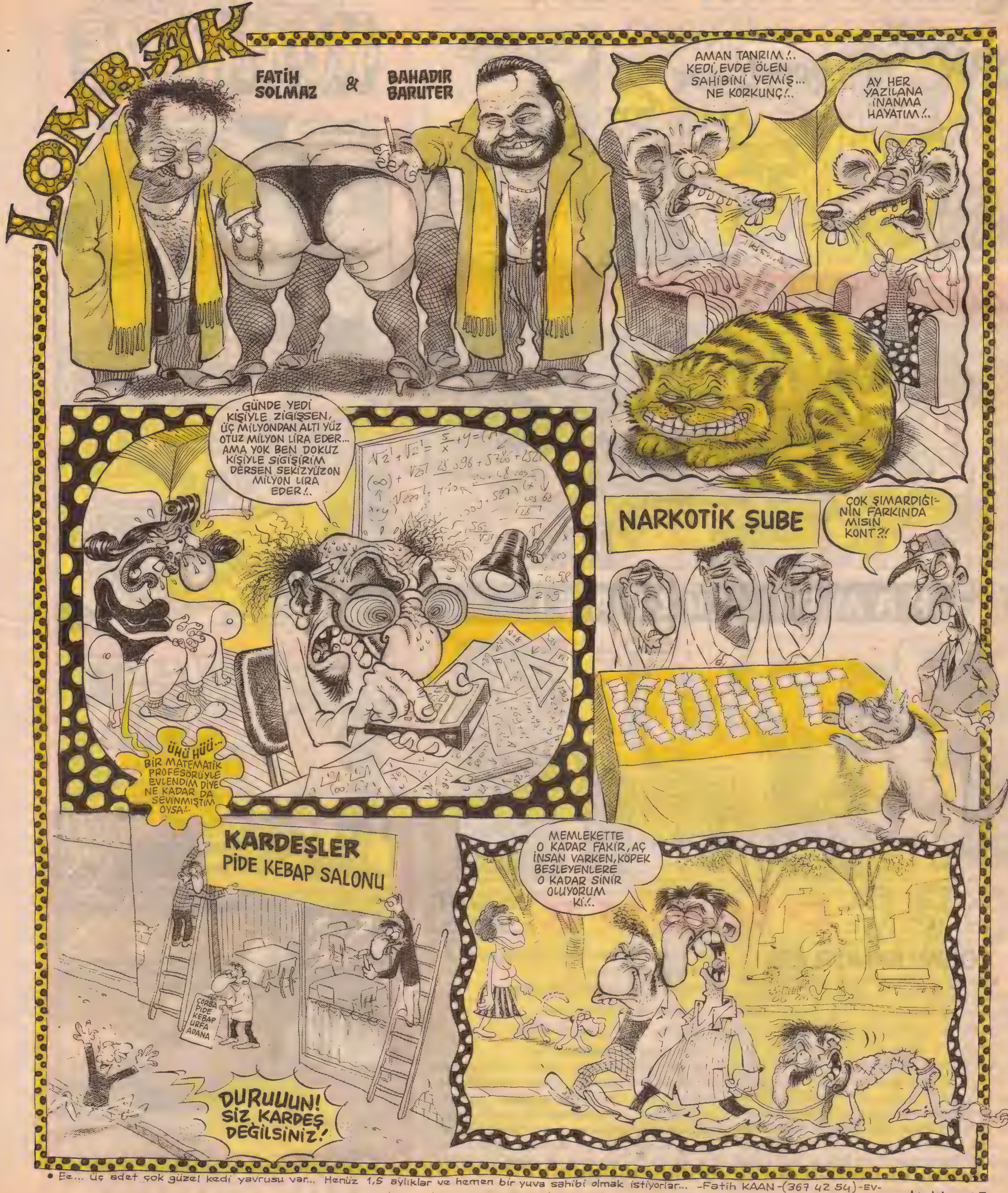
✔ biz eskiden hayat ile çelik çomak oynardık!. şimdi rus ruleti, altın vuruş, intihar, kayıp, umutsuz oldu!., baba bana radik al olduk

✔ biz eskiden hayat ile güzel düşler kurardık!. şimdi büyüyüp adam olduk, hayat fakat çocuk kaldı, ayıp ve günah olduk

✔ biz eskiden hayat ile birbirimizi harcamazdık!. şimdi aboov, nankör ve vefasız olduk yafu be

✔ biz eskiden hayat ile uluorta sevişirdik!. şimdi paslandı kalbimiz, yağlandı yüreğimiz, ciğerimiz beş para etmez olduk!.

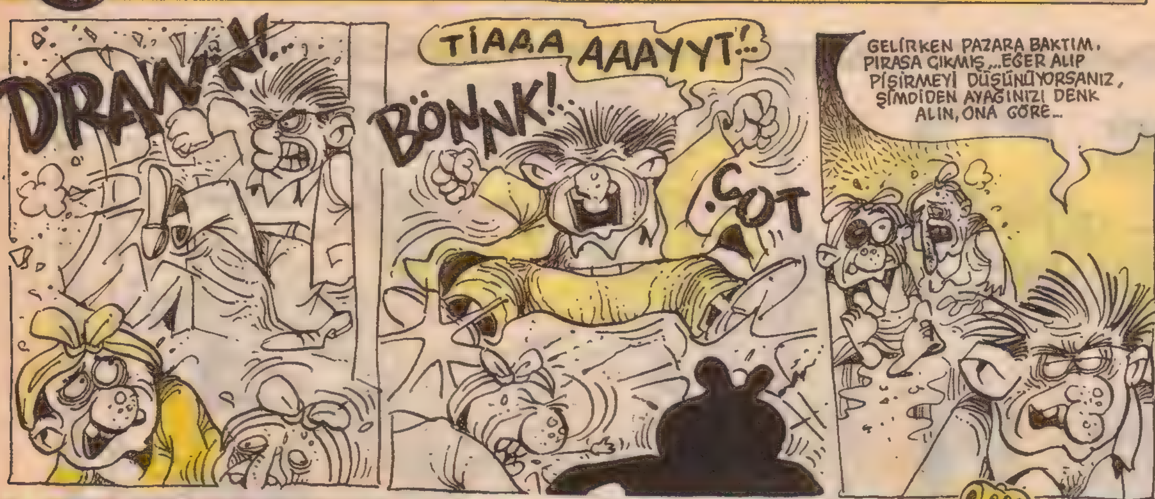
✔ biz eskiden hayat ile günaşırı basılırdık!. şimdi o zamanları anan birer adet zombi olduk


LOMBAK
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
AMAN TANRIM!.. KEDİ, EVDE ÖLEN SAHİBİNİ YEMİŞ... NE KORKUNÇ!..
AY HER YAZILANA İNANMA HAYATIM!..
GÜNDE YEDİ KİŞİYLE ZIGIŞSEN, ÜÇ MİLYONDAN ALTI YÜZ OTUZ MİLYON LİRA EDER... AMA YOK BEN DOKUZ KİŞİYLE SIGIŞIRIM DERSEN SEKİZYÜZON MİLYON LİRA EDER!..
ÜHÜ HÜÜ... BİR MATEMATİK PROFESÖRÜYLE EVLENDİM DİYE NE KADAR DA SEVİNMİŞTİM OYSA!..
NARKOTİK ŞUBE
ÇOK ŞIMARDIĞININ FARKINDA MISIN KONT?!
KONT
KARDEŞLER PİDE KEBAP SALONU
ÇORBA PİDE KEBAP URFA ADANA
DURUUUN! SİZ KARDEŞ DEĞİLSİNİZ!
MEMLEKETTE O KADAR FAKİR, AÇ İNSAN VARKEN, KÖPEK BESLEYENLERE O KADAR SİNİR OLUYORUM Kİ!..

• Ee... üç adet çok güzel kedi yavrusu var... Henüz 1,5 aylıklar ve hemen bir yuva sahibi olmak istiyorlar... -Fatih KAAN-(367 42 54)-EV-

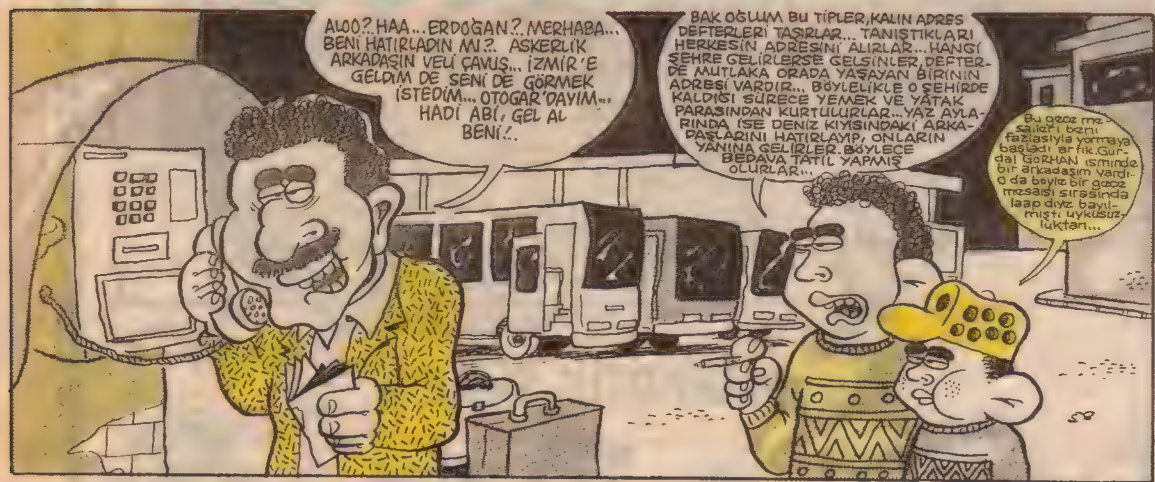
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


DRAWWW!..
TİAAA AAAYYT!..
BÖNNK!..
ÇOT
GELİRKEN PAZARA BAKTIM, PIRASA ÇIKMIŞ,..EĞER ALIP PİŞİRMEYİ DÜŞÜNÜYORSANIZ, ŞİMDİDEN AYAĞINIZI DENK ALIN, ONA GÖRE..

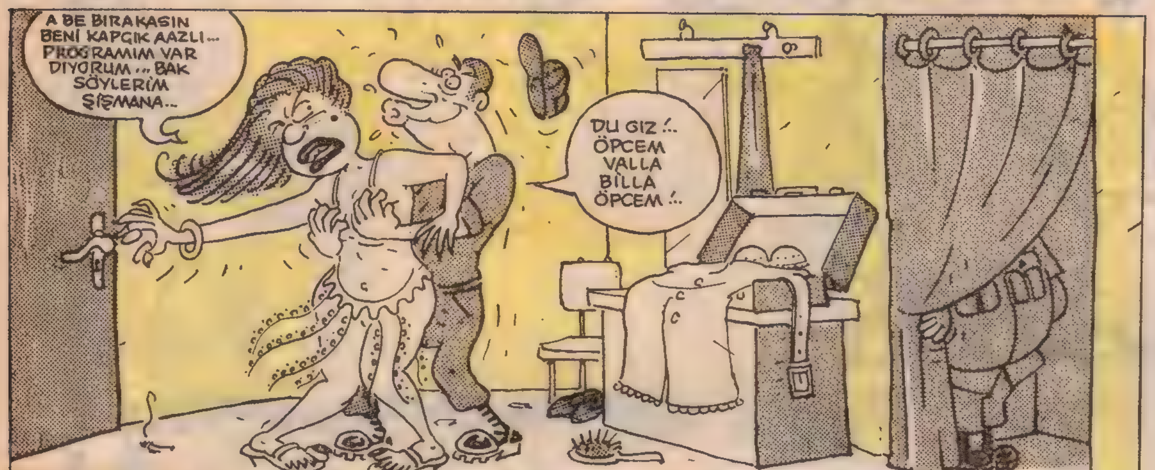
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


ALOO?.. HAA... ERDOĞAN?.. MERHABA... BENİ HATIRLADIN MI?.. ASKERLİK ARKADAŞIN VELİ ÇAVUŞ... İZMİR'E GELDİM DE SENİ DE GÖRMEK İSTEDİM... OTOGAR'DAYIM... HADİ ABİ, GEL AL BENİ!..
BAK OĞLUM BU TİPLER, KALIN ADRES DEFTERLERİ TAŞIRLAR... TANIŞTIKLARI HERKESİN ADRESİNİ ALIRLAR... HANGİ ŞEHRE GELİRLERSE GELSİNLER, DEFTERDE MUTLAKA ORADA YAŞAYAN BİRİNİN ADRESİ VARDIR... BÖYLELİKLE O ŞEHİRDE KALDIĞI SÜRECE YEMEK VE YATAK PARASINDAN KURTULURLAR... YAZ AYLARINDA İSE DENİZ KIYISINDAKİ ARKADAŞLARINI HATIRLAYIP, ONLARIN YANINA GELİRLER. BÖYLECE BEDAVA TATİL YAPMIŞ OLURLAR...
Bu gece mesaileri beni fazlasıyla yormaya başladı artık. Gurdal GORHAN isminde bir arkadaşım vardı.. O da böyle bir gece mesaisi sırasında laap diye bayılmıştı uykusuzluktan...

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


A BE BIRAKASIN BENİ KAPGIK AAZLI... PROGRAMIM VAR DİYORUM... BAK SÖYLERİM ŞİŞMANA...
DU GIZ!.. ÖPCEM VALLA BİLLA ÖPCEM!..

DUMUR

Güneri İçoğlu

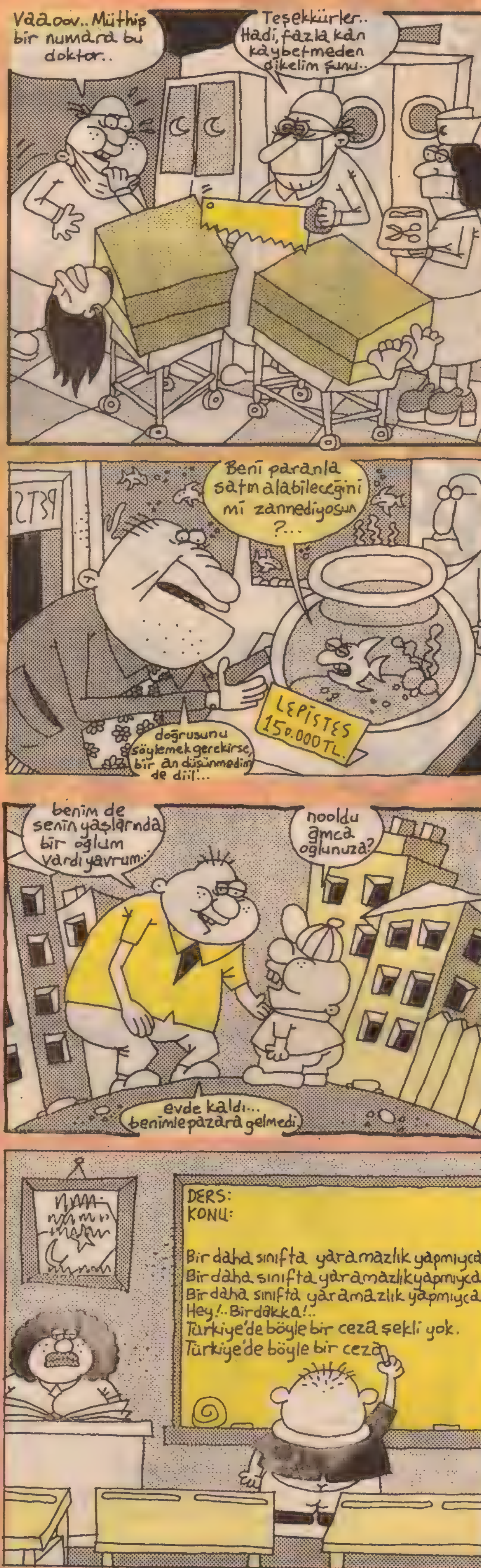
DUMUR NOTLARI

● Geçtiğimiz yıllarda Boğazın mutena semtlerinden birinde, sahil kahveleri ve çevresi hızla değişiyordu. Oradaki küçük bir lokanta da bu değişime ve hıza kendini kaptırmış, fast food'a dönüşmüştü. Ancak dönüşüm hakikaten çok hızlı olmuştu ki, lokantanın yeni ışıklı tabelası FAST FOOD yerine alel acele FASD FOOD şeklinde yazılmıştı. Bu kocaman tabela böylesi bir hatayla aylarca asılı durdu. Her geçişimde on dakika baktım baktım, derin düşüncelere daldım. Bir ara oradan geçerken ışıklı tabeladaki FASD kelimesinin D'sini kazıyıp FAST olarak düzelttiklerini görünce ferahladım. Böylece dükkan bir kez, tabelası iki kez değişmiş oldu. Bu konuda bir dumur şiiri;

Değişim bu, normal bir süreç
Al eline koca bir büyüteç
Herşeye tek tek bak ve düşün
Kimine ağla kimine gül geç

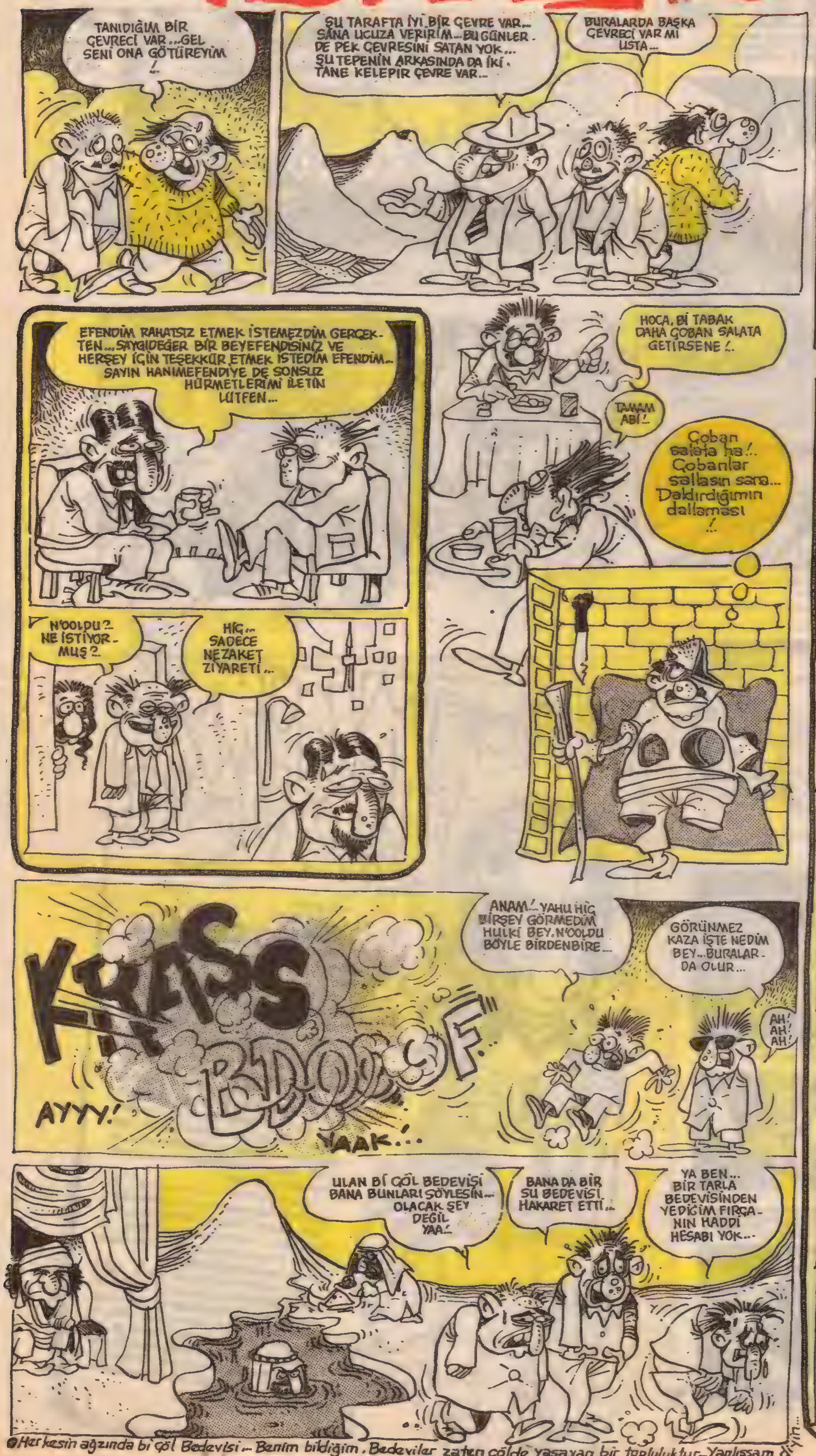
● Gece, saat ikiyi dört geçiyor. Bir dolmuştayız. Arka sırada, oturan bir bayan yolcunun cep telefonu çaldı. Yolcu acele ve panikle çantasını açtı, karıştırdı, bir hışımla cep telefonunu çıkardı, çalan telefonu kapatarak tekrar çantasına koydu ve yoluna devam etti. Niçin şaşırayım?.. İnsanın her an konuşmamak için böyle bir iletişim aracı alması gayet doğal!..

KOMİKAZE

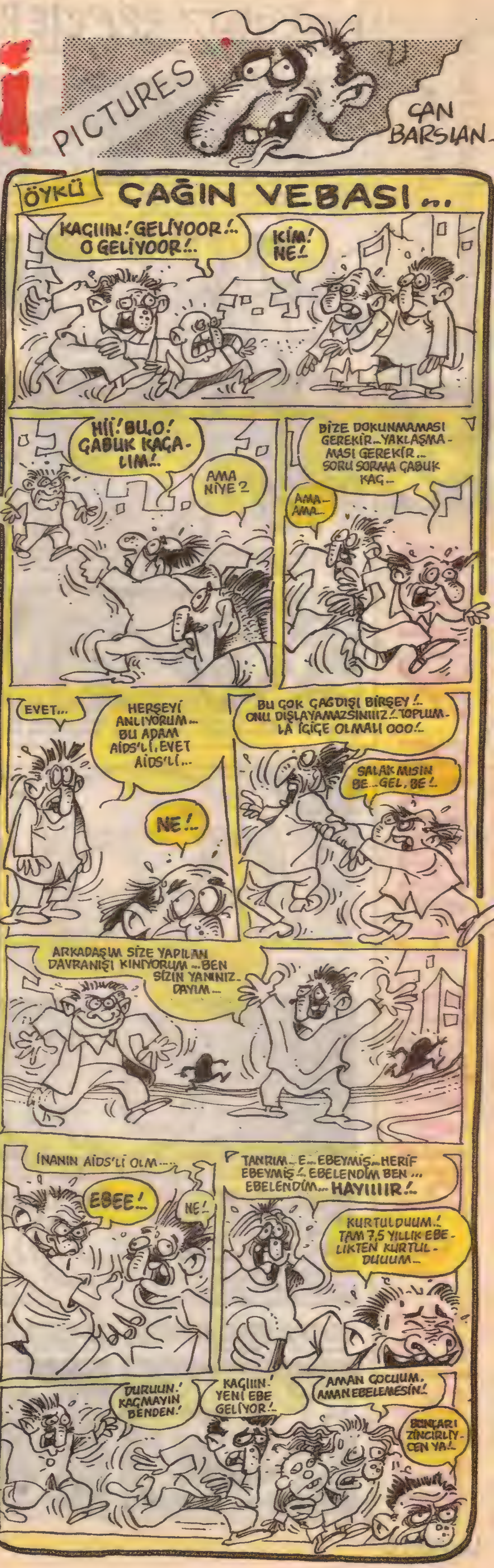

Vaaoov.. Müthiş bir numara bu doktor..
Teşekkürler.. Hadi, fazla kan kaybetmeden dikelim şunu..
Beni paranla satın alabileceğini mi zannediyosun?..
doğrusunu söylemek gerekirse, bir an düşünmedim de diil..
LEPİSTES 150.000 TL.
benim de senin yaşlarında bir oğlum vardı yavrum..
nooldu amca oğlunuza?
evde kaldı... benimle pazara gelmedi.
DERS:
KONU:
Bir daha sınıfta yaramazlık yapmıycam
Bir daha sınıfta yaramazlık yapmıycam
Bir daha sınıfta yaramazlık yapmıycam
Hey!.. Birdakka!..
Türkiye'de böyle bir ceza şekli yok.
Türkiye'de böyle bir ceza

ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLİ

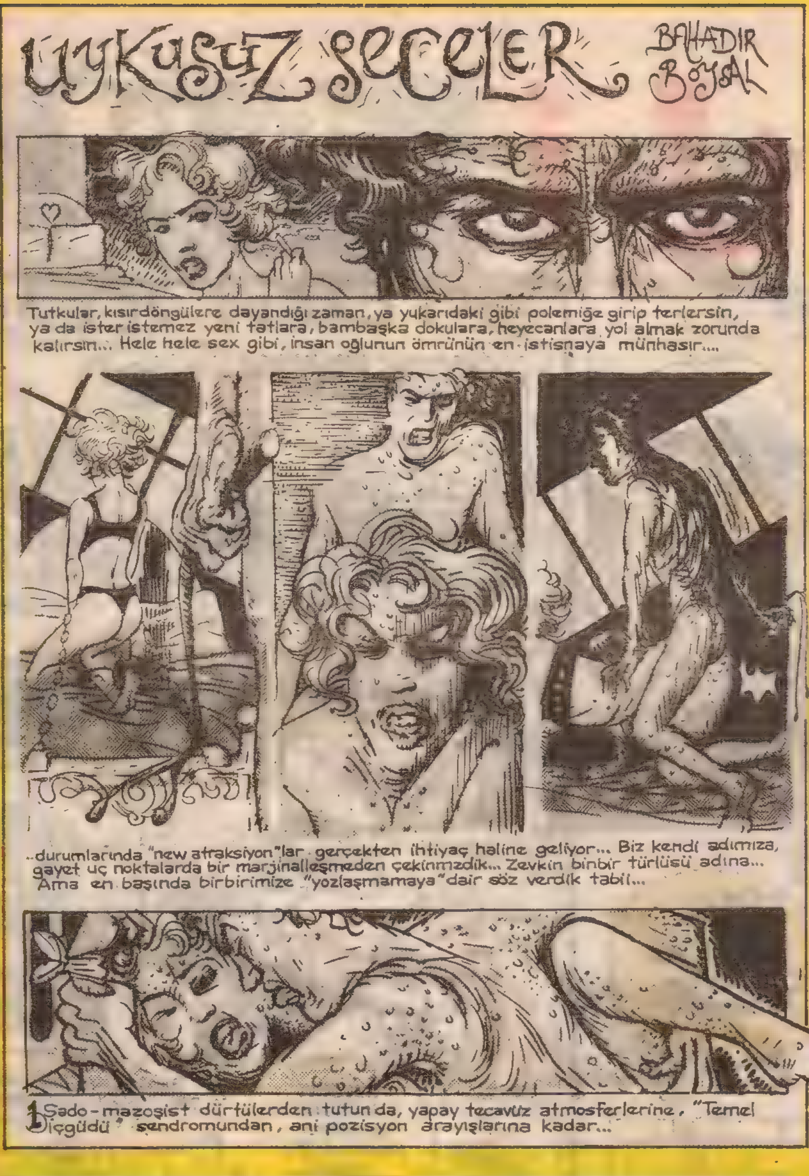

TANIDIĞIM BİR ÇEVRECİ VAR ...GEL SENİ ONA GÖTÜREYİM !..
ŞU TARAFTA İYİ BİR ÇEVRE VAR... SANA UCUZA VERİRİM...BUGÜNLER DE PEK ÇEVRESİNİ SATAN YOK... ŞU TEPENİN ARKASINDA DA İKİ TANE KELEPİR ÇEVRE VAR...
BURALARDA BAŞKA ÇEVRECİ VAR MI USTA...
EFENDİM RAHATSIZ ETMEK İSTEMEZDİM GERÇEKTEN...SAYGIDEĞER BİR BEYEFENDİSİNİZ VE HERŞEY İÇİN TEŞEKKÜR ETMEK İSTEDİM EFENDİM... SAYIN HANIMEFENDİYE DE SONSUZ HÜRMETLERİMİ İLETİN LÜTFEN...
N'OOLDU?.. NE İSTİYORMUŞ?..
HİÇ... SADECE NEZAKET ZİYARETİ...
HOCA, Bİ TABAK DAHA ÇOBAN SALATA GETİRSENE !..
TAMAM ABİ !..
Çoban salata ha!.. Çobanlar sallasın sana... Dakırdığımın dallaması !..
KRASS
BDOOOF
AYYY!
YAAK!...
ANAM!..YAHU HİÇ BİRŞEY GÖRMEDİM HULKİ BEY. N'OOLDU BÖYLE BİRDENBİRE...
GÖRÜNMEZ KAZA İŞTE NEDİM BEY...BURALAR DA OLUR...
AH! AH! AH!
ULAN Bİ ÇÖL BEDEVİSİ BANA BUNLARI SÖYLESİN... OLACAK ŞEY DEĞİL YAA!..
BANA DA BİR SU BEDEVİSİ HAKARET ETTİ...
YA BEN... BİR TARLA BEDEVİSİNDEN YEDİĞİM FIRÇANIN HADDİ HESABI YOK...

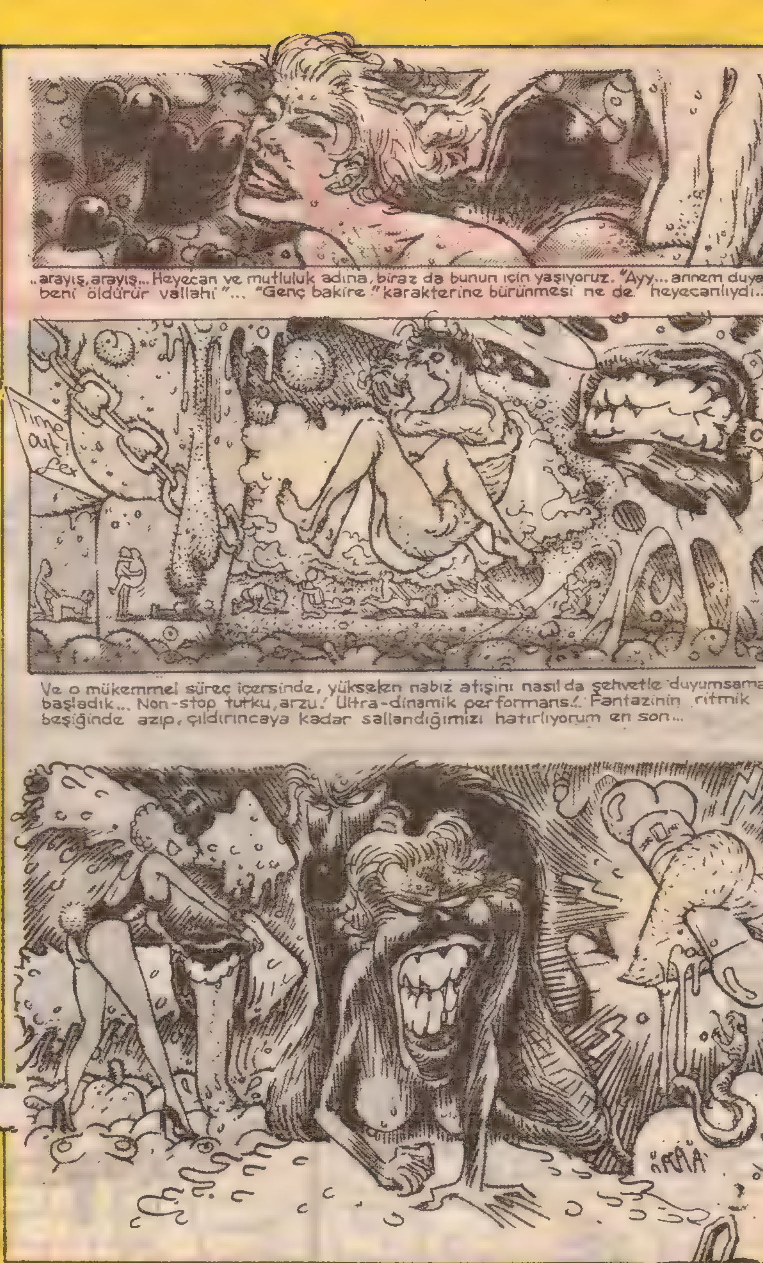
● Herkesin ağzında bi çöl Bedevisi... Benim bildiğim, Bedeviler zaten çölde yaşayan bir topluluktur... Yanlışsam diyin...

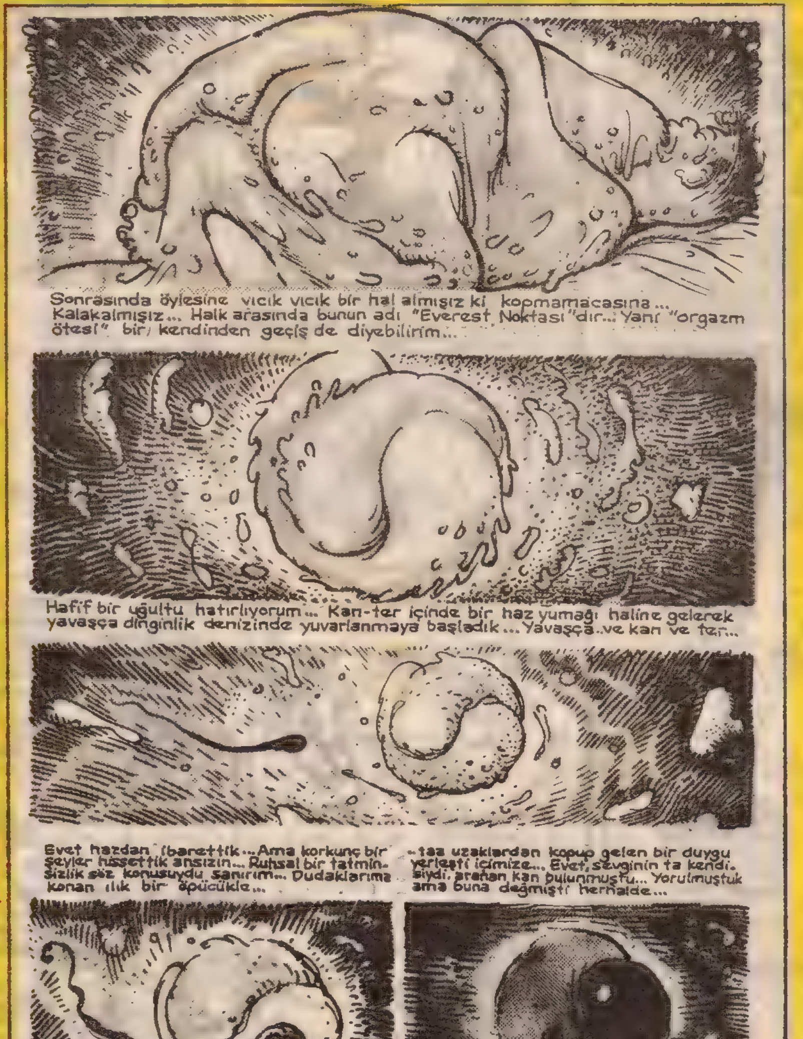

PICTURES
CAN BARSLAN
ÖYKÜ
ÇAĞIN VEBASI...
KAÇIIIN! GELİYOOR!.. O GELİYOOR!..
KİM! NE!
Hİİ! BU, O! ÇABUK KAÇALIM!..
AMA NİYE?
BİZE DOKUNMAMASI GEREKİR...YAKLAŞMAMASI GEREKİR... SORU SORMA ÇABUK KAÇ...
AMA... AMA...
EVET...
HERŞEYİ ANLIYORUM... BU ADAM AİDS'Lİ, EVET AİDS'Lİ...
NE!..
BU ÇOK ÇAĞDIŞI BİRŞEY!.. ONU DIŞLAYAMAZSINIIIIZ!..TOPLUMLA İÇİÇE OLMALI OOO!..
SALAK MISIN BE...GEL, BE!..
ARKADAŞIM SİZE YAPILAN DAVRANIŞI KINIYORUM...BEN SİZİN YANINIZDAYIM...
İNANIN AİDS'Lİ OLM....
EBEE!..
NE!..
TANRIM... E... EBEYMİŞ... HERİF EBEYMİŞ!.. EBELENDİM BEN... EBELENDİM... HAYIIIIR!..
KURTULDUUM!.. TAM 7,5 YILLIK EBELİKTEN KURTULDUUUM...
DURUUN! KAÇMAYIN BENDEN!
KAÇIIIN! YENİ EBE GELİYOR!..
AMAN ÇOCUUM, AMAN EBELENMESİN!
BUNLARI ZİNCİRLİYCEN YA!..

TEORİDE ve PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

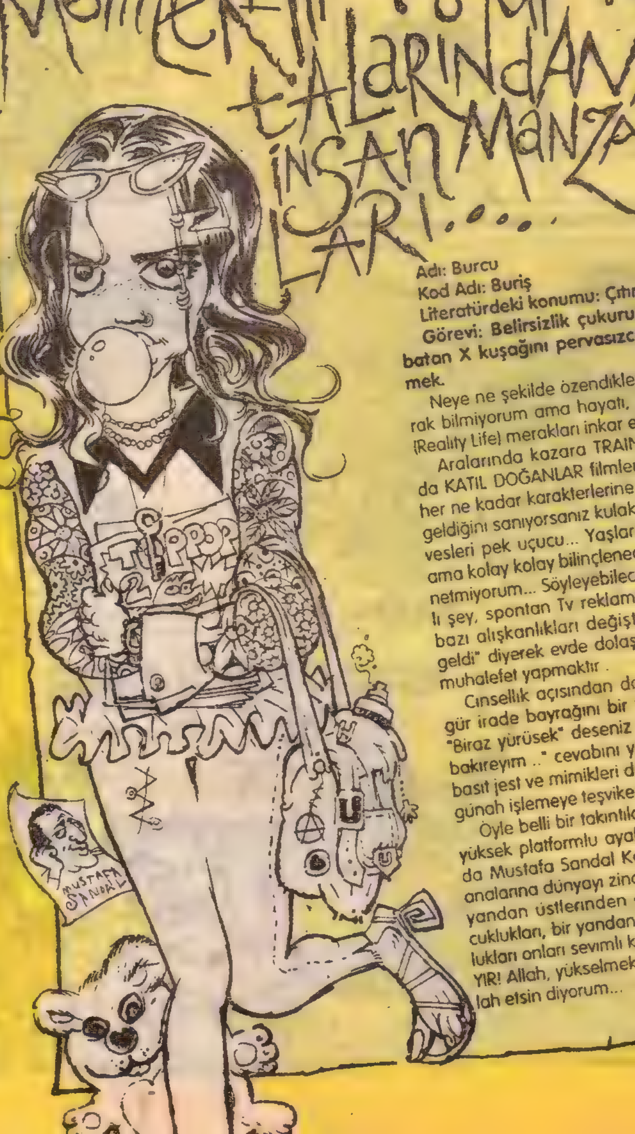
← Toplumsal yara tadında..
(Sessiz ve derinden..)


Uykusuz Geceler
Bahadır Boysal
Tutkular, kısırdöngülere dayandığı zaman, ya yukarıdaki gibi polemiğe girip terlersin, ya da ister istemez yeni tatlara, bambaşka dokulara, heyecanlara yol almak zorunda kalırsın... Hele hele sex gibi, insan oğlunun ömrünün en istisnaya münhasır....
..durumlarında "new atraksiyon"lar gerçekten ihtiyaç haline geliyor... Biz kendi adımıza, gayet uç noktalarda bir marjinalleşmeden çekinmzdik... Zevkin binbir türlüsü adına... Ama en başında birbirimize "yozlaşmamaya" dair söz verdik tabii...
Sado-mazoşist dürtülerden tutun da, yapay tecavüz atmosferlerine, "Temel içgüdü" sendromundan, ani pozisyon arayışlarına kadar...
1


..arayış, arayış... Heyecan ve mutluluk adına, biraz da bunun için yaşıyoruz. "Ayy... annem duyarsa beni öldürür vallahi"... "Genç bakire" karakterine bürünmesi ne de heyecanlıydı...
Time out! Sex
Ve o mükemmel süreç içersinde, yükselen nabız atışını nasıl da şehvetle duyumsamaya başladık... Non-stop tutku, arzu! Ultra-dinamik performans!.. Fantazinin ritmik beşiğinde azıp, çıldırıncaya kadar sallandığımızı hatırlıyorum en son...


Sonrasında öylesine vıcık vıcık bir hal almışız ki kopmamacasına... Kalakalmışız... Halk arasında bunun adı "Everest Noktası"dır... Yani "orgazm ötesi" bir, kendinden geçiş de diyebilirim...
Hafif bir uğultu hatırlıyorum... Kan-ter içinde bir haz yumağı haline gelerek yavaşça dinginlik denizinde yuvarlanmaya başladık... Yavaşça..ve kan ve ter...
Evet hazdan ibarettik...Ama korkunç bir şeyler hissettik ansızın... Ruhsal bir tatminsizlik söz konusuydu sanırım... Dudaklarıma konan ılık bir öpücükle...
..taa uzaklardan kopup gelen bir duygu yerleşti içimize... Evet, sevginin ta kendisiydi, aranan kan bulunmuştu... Yorulmuştuk ama buna değmişti herhalde...
3

Memleketimin Üf Noktalarından İnsan Manzaraları....


Mustafa Sandal

Adı: Burcu
Kod Adı: Buriş
Literatürdeki konumu: Çıtır Kız
Görevi: Belirsizlik çukuruna battıkça batan X kuşağını pervasızca temsil etmek.

Neye ne şekilde özendiklerini kesin olarak bilmiyorum ama hayatı, gerçek hayatı (Reality Life) merakları inkar edilemez...

Aralarında kazara TRAINSPOTTING ya da KATIL DOĞANLAR filmlerini izleyenlerin her ne kadar karakterlerine bir nebze renk geldiğini sanıyorsanız kulak asmayın Hevesleri pek uçucu... Yaşları en fazla 15-16 ama kolay kolay bilinçleneceklerini de zannetmiyorum... Söyleyebilecekleri en anlamlı şey, spontan Tv reklamları esintili "artık bazı alışkanlıkları değiştirmenin zamanı geldi" diyerek evde dolaşarak ucuz/kronik muhalefet yapmaktır.

Cinsellik açısından da acınasılar.. Özgür irade bayrağını bir türlü açamazlar .. "Biraz yürüsek" deseniz hemen "ama ben bakireyim .." cevabını yapıştırabilirler.. En basit jest ve mimikleri dahi beni neredeyse günah işlemeye teşvikeder...

Öyle belli bir takıntıları da yoktur.. Lakin yüksek platformlu ayakkabılar, sabolar ya da Mustafa Sandal Konserine biletler için analarına dünyayı zindan ederler... Peki bir yandan üstlerinden atamadıkları bu çocuklukları, bir yandan da büyümekteki toylukları onları sevimli kılıyor mu? Tabii ki HAYIR! Allah, yükselmekte olan(!) yeni nesli ıslah etsin diyorum...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Düseltmen Aranıyyor

Sevgili Cezmi Ersöz'e

On yıldır yazdığım dergilerin hepsi üçüncü hamur kâğıda basılıyor. Oysa ben, kuşe kâğıtlı dergilere basılacak türden yazılar da yazabilirim. Yapabilirim bunu ben.

Örneğin mekânları gezer yazarım, açılışa giderim, galaya giderim, izleyip izleyip yazarım. Derim ki, çok güzel bir yer, deniz kıyısında bar, otelde kahvaltı derim, çok şirin, gencecik insanlar geliyorlar, hepsi de yeni bir hayatı yaşamak istiyor. Sinemalara giderim, Kurtuluş Günü, görmeden yaşamayın, konuyu uzaylılara bağlarım, hakikaten varlar mı, gelseler keşke. "Gelecekler, geliyorlar, geldiler" diye bitiririm yazıyı, ünlem.

Ya da çeşitli milletlerden, değişik ırklardan, muhtelif boyutlardan güzel kızlarla söyleşiler yaparım, bol fotoğraf eşliğinde yayınlarım, "Olga gerçek bir Macar-Ukraynalı melezi!", ek bilgi bile veririm: Macar Gulaş, bizim Osmanlı askerlerinin yediği rosto et ve püreden oluşan "Kulaşı"ndan geliyor, yaa, böyleyken böyle. Gayet malumatfuruş bir kişi olmakla birlikte, değerli hedef kitlenin taleplerini unutmaz ve söyleştiğim hatunun sütun bacaklarını, viyadük kıvrımlarını, greyfurt göğüslerini, duru tenini ve "erkeklerin başını döndüren bakışlarını" ayrıntılarıyla arzaderim.

Ama derlerse ki, sen bize nefret ettiğin durumları yaz, beyaz çorap giyenlerden, sigara içenlerden, hatalı sollayanlardan tiksinen etkili bir yazı kaleme alırım veya bir bara gidip oradaki tuhaf, avangard yaşantıyı, oradakilere çaktırmadan gözlemleyerek okuyuculara aktarırım, en kötü ihtimalle problemlerimi yazarım, çılgın çocukluğumun ve bilinçaltı dürtülerimin bugüne yansımasını alaycı ve bir o kadar da kırılgan, falan filan. Yapabilirim bunları ben.

Sosyal olgulara da keskin neşterimi vurabilirim, neşter zaten keskin midir, susun, işimi bozmayın, kuşe sayfalar beni bekliyor. 4 milyon T.C. vatandaşı işsiz. Onlara şöyle seslenirim: Yazar olun ve bir zenginin hayat hikâyesini yazın, iyi para verir. Yazar olun ve hayatınızı yazın, Aydın Doğan altı milyar TL veriyor. Yazar olun ve solcu olun, her an yeni bir sol gazete çıkabilir tekellerden.

Yeni stilde de yazabilirim ben. Mesela:

"HOŞGÖRÜLÜ OLMAK...
YARINA UMUTLA BAKMASINI BİLMEK...
HAYATI SEVEREK...
İNSANLARI SEVEREK...
DOĞAYI SEVEREK...
AMA HEPSİNDEN ÖNCE KENDİMİZİ SEVEREK...
ERSEN VE DADAŞLAR'I SEVMELİYİZ!.."

Geçmişe bir gönderme de olabilir: "Bizim kuşak Ertem Eğilmez filmlerindeki Münir Özkul ve çocuklarının coşkusunu yaşamayı hep istedi. Ama sonuçta bunalımlı bir Çek filminin yalnız oyuncusu olup çıktık. Hayat (galiba) savurdu bizi!"

En iyisi bu, geçmişle hesaplaşma. En iyisi çocukken seyrettiğim ve şaşırdığım Lucy - Kâhya Ray ilişkisinin, yıllar sonra tekrar seyrettiğim zaman, dizi senaristlerinin Lucy'ye mevzu bulma çabasından kaynaklandığını ve yeni bir oyuncu girmesin, prodüksiyon masrafı artmasın diye eldeki oyunculardan birine yamandığını dehşetle anladığımı yazmak. İyi bu. Sona not da düşelim: İlerleyen bölümlerde, Ray, Lucy'nin amcası çıkacaktır!

Kuşe kâğıtlara muhakkak yazacağım. Ultra, mega, giga kuponlardan payıma ne düşerse alacağım.

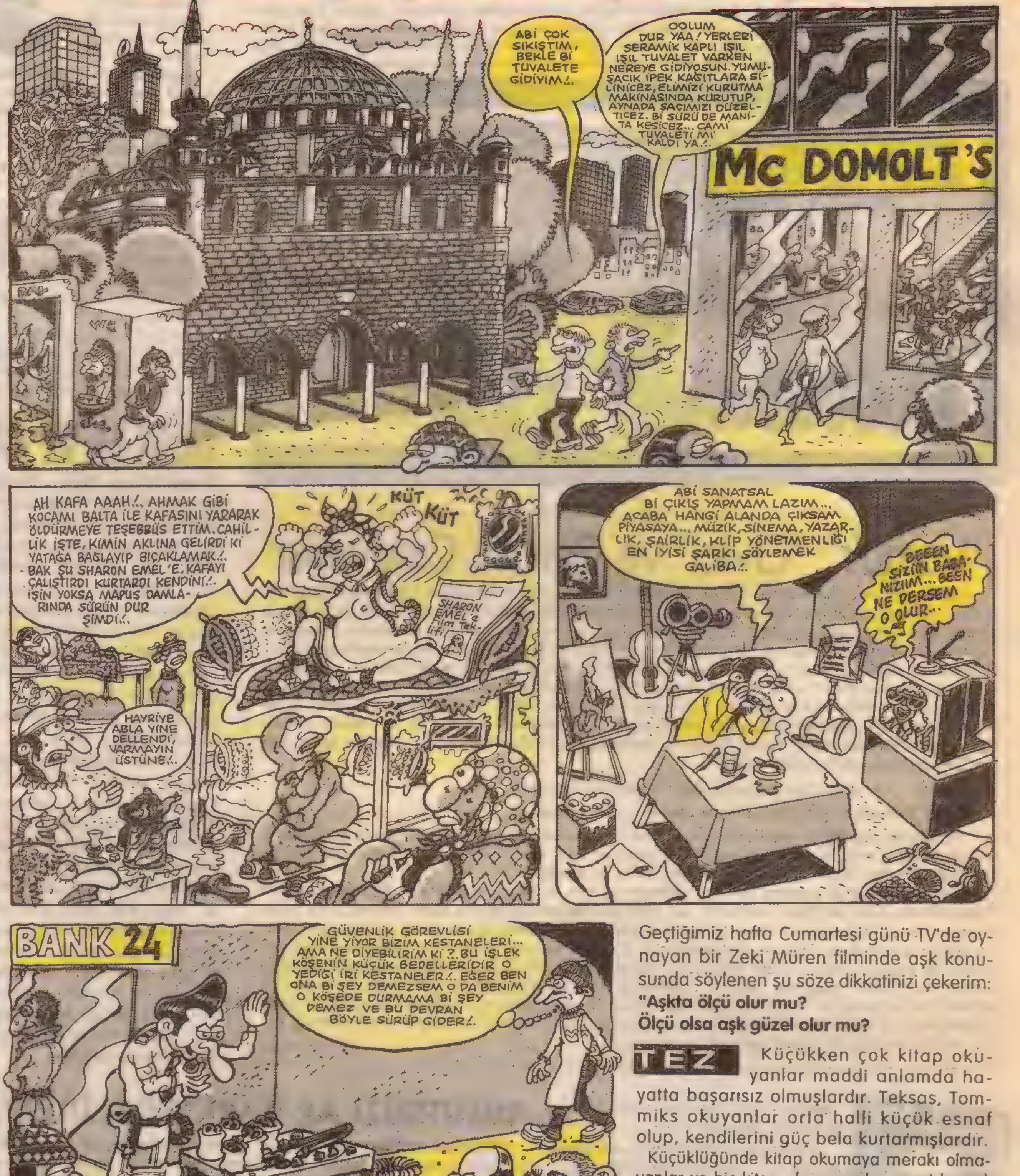
. BARIŞ İÇİN İMZANIZI ESİRGEMEYİN, 1 MİLYONU GEÇELİM.

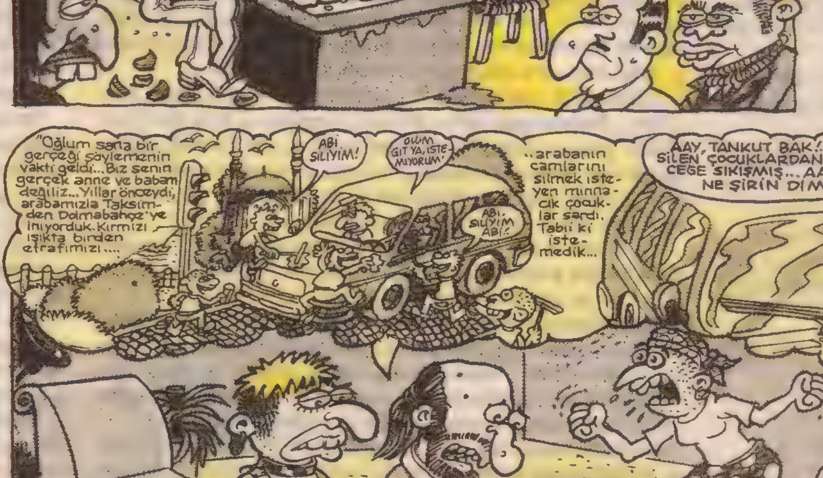
. Masal Gerçek Tiyatrosu'nun "RED KİT" adlı müzikal çocuk oyunu Beşiktaş Kültür Merkesi'nde. (0.212. 260 11 56) Mimus'un "YAVRU KUŞLAR" adlı iki bölümlük komedisi ise Şişli Gönül Ülkü - Gazanfer Özcan Tiyatrosu'nda. (0.212. 231 21 00)

. Manchester'in golleri = Ahmet Yılmaz'dan gömlek.

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

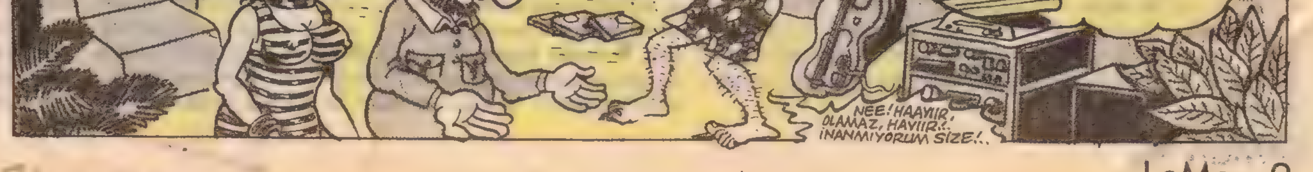

ABİ ÇOK SIKIŞTIM, BEKLE Bİ TUVALETE GİDİYİM!..
OOLUM DUR YAA! YERLERİ SERAMİK KAPLI IŞIL IŞIL TUVALET VARKEN NEREYE GİDİYOSUN. YUMUŞACIK İPEK KAĞITLARA SİLİNİCEZ, ELİMİZİ KURUTMA MAKİNASINDA KURUTUP, AYNADA SAÇIMIZI DÜZELTİCEZ. Bİ SÜRÜ DE MANİTA KESİCEZ... CAMİ TUVALETİ Mİ KALDI YA!..
Mc DOMOLT'S
AH KAFA AAAH!.. AHMAK GİBİ KOCAMI BALTA İLE KAFASINI YARARAK ÖLDÜRMEYE TEŞEBBÜS ETTİM. CAHİLLİK İŞTE, KİMİN AKLINA GELİRDİ Kİ YATAĞA BAĞLAYIP BIÇAKLAMAK!.. BAK ŞU SHARON EMEL'E, KAFAYI ÇALIŞTIRDI KURTARDI KENDİNİ!.. İŞİN YOKSA MAPUS DAMLARINDA SÜRÜN DUR ŞİMDİ!..
KÜT KÜT
SHARON EMEL'e Film Teklifi
HAYRİYE ABLA YİNE DELLENDİ, VARMAYIN ÜSTÜNE!..
ABİ SANATSAL Bİ ÇIKIŞ YAPMAM LAZIM... ACABA HANGİ ALANDA ÇIKSAM PİYASAYA... MÜZİK, SİNEMA, YAZARLIK, ŞAİRLİK, KLİP YÖNETMENLİĞİ EN İYİSİ ŞARKI SÖYLEMEK GALİBA!..
BEEEN SİZİİN BABANIZIIM... BEEN NE DERSEM O OLUR...


BANK 24
GÜVENLİK GÖREVLİSİ YİNE YİYOR BİZİM KESTANELERİ... AMA NE DİYEBİLİRİM Kİ ?.. BU İŞLEK KÖŞENİN KÜÇÜK BEDELLERİDİR O YEDİĞİ İRİ KESTANELER!.. EĞER BEN ONA Bİ ŞEY DEMEZSEM O DA BENİM O KÖŞEDE DURMAMA Bİ ŞEY DEMEZ VE BU DEVRAN BÖYLE SÜRÜP GİDER!..

Geçtiğimiz hafta Cumartesi günü TV'de oynayan bir Zeki Müren filminde aşk konusunda söylenen şu söze dikkatinizi çekerim:
"Aşkta ölçü olur mu?
Ölçü olsa aşk güzel olur mu?

TEZ Küçükken çok kitap okuyanlar maddi anlamda hayatta başarısız olmuşlardır. Teksas, Tommiks okuyanlar orta halli küçük esnaf olup, kendilerini güç bela kurtarmışlardır.

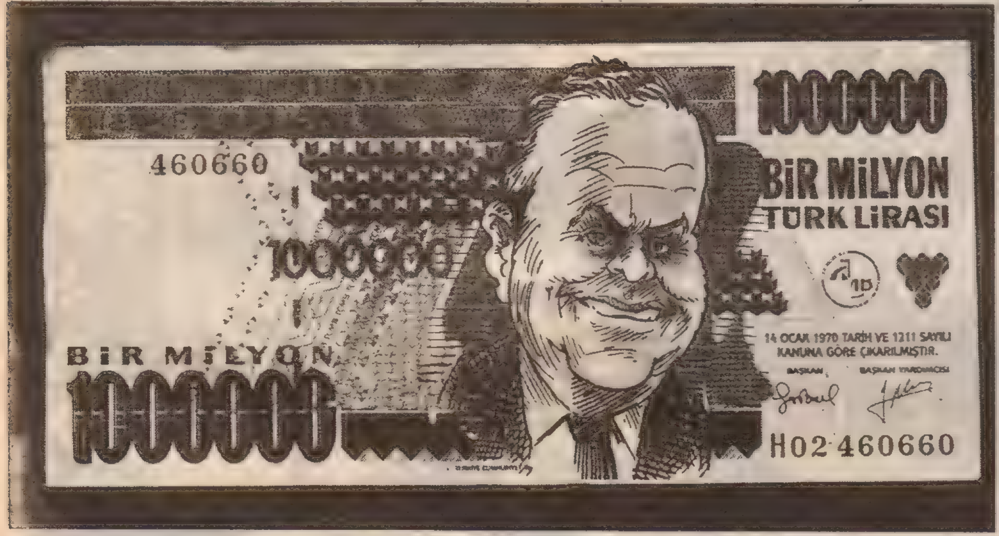
Küçüklüğünde kitap okumaya merakı olmayanlar ve hiç kitap okumayanlar gayet başarlı zengin ve alabildiğine geniş olmuşlardır. Bu tezin tam tersi olması lazım ama hayat işte. **ANTİTEZ**


"Oğlum sana bir gerçeği söylemenin vakti geldi... Biz senin gerçek anne ve baban değiliz... Yıllar önceydi, arabamızla Taksimden Dolmabahçe'ye iniyorduk. Kırmızı ışıkta birden etrafımızı....
ABİ SİLİYİM!
OLUM GİT YA, İSTEMİYORUM'
ABİ, SİLİYİM ABİ!
..arabanın camlarını silmek isteyen minnacık çocuklar sardı. Tabii ki istemedik...
AAY, TANKUT BAK!.. CAM SİLEN ÇOCUKLARDAN BİRİ SİLECEĞE SIKIŞMIŞ... AAY AY, NE ŞİRİN DİMİ?..
NEE?..
Yeşil ışık yanınca bastık gaza, doğru eve... Eve geldiğimizde bir de ne görelim... Çocuklardan biri camdaki sileceğe sıkışmıştı... İşte bu çocuk sendin oğlum... Biz seni bu halde bulduk ve canımız gibi büyüttük...
NEE! HAAYIIR, OLAMAZ, HAYIIR!.. İNANMIYORUM SİZE!..

LeMan anti MEDYA

Medyaya trilyonlar yağdı

Halkbank, Çiller'i destekleyen Sabah grubuna bağlı kruluşlara, maddi teminat almadan 45 milyon dolar nakdi ve gayrinakdi kredi sağladı. 57.9 milyar zarar beyan eden, işletme sermayesi yaklaşık yarım trilyon lira eksi değer veren SATEL'e, bugünkü kur üzerinden 3 trilyon lira dolayında krei aktarıldı. HBB, Akşam ve Sabah gruplarına birkaç ay içinde sağlanan kaynak, Halkbank'ın 1995 sonundaki 5 trilyonluk sermayesini 360 milyar aştı.



"Vampir", "Çivici" ve Gerçek Canavarlar

İnterstar'da ana haber bülteni. 16 Ekim Çarşamba. Önemli mevzular ve siyasal gelişmeleri takiben magazin haberlere geliyor sıra. Gülgün Feyman, yakın çekimde gülümsüyor: "Şimdi de Vampir ile Çivici arasındaki ilginç görüşmeyi izleyelim." Sonra Star'ın yüksek zeka ürünü Şaka-Haber'ini izliyoruz: Medyanın deyimleriyle "Denizlili Vampir" ile "Çivici Katil", Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastahanesi'nde aynı koğuşa konmak istenmiş. Fakat, "Çivici", koğuşun kapısında ürküyor, "Vampir"e korkuyla bakıyor, içeri girmek istemiyor. Oradaki görevli şahıs ve kameramanlar "Yahu gir... Girsene..." türünden birşeyler söylüyor fakat "Çivici" girmiyor. Buraya kadar da biraz saçma ama, "İki ağır ruh hastası, niçin aynı koğuşa konmak isteniyor?" düşüncesiyle, hastane yönetiminin eleştirildiğini sanıp kıllanmadık. Fakat o da ne? Haberin devamı var. (Altyazıyla "Şaka-Haber" ibaresi giriyor bu sırada) Ve başlıyorlar, "Vampir" ile "Çivici"ye dublaj yapmaya. Güya komik bu diyaloglar, şöyle:

Vampir: "Ooo, epey de iri yarıymış. Gelsin de emeyin boynunu."

Çivici: "Girmem içeri abi. Bu herif cani, dişlerini geçirir boynuma."

Ve benzeri saçmalıklar işte. Kelimesi kelimesine böyle olmayabilir ama bu, içerikteki iğrençliği değiştirmez. İğrençlik, evet, büyük bir iğrençliktir bu yaptıkları. İlginç haber yapma uğruna, ruh hastası insanlarla böyle ucuz alay etmek, ne televizyonculuğa yakışır, ne insanlığa.

Niye yapıyorsunuz, koskoca adamlar, kadınlarsınız, niye bu kadar basit birşeyi düşünemiyorsunuz? Yarım aklınızla dalga geçtiğiniz insanlardan biri, babasının beynini parçalamış, diğeri, yanılmıyorsak yakınlarının kafasına çivi çakıp katil olmuş. Bunlar ne büyük insanlık dramları, o insanlar ne ağır hastalar. Zaten bu yüzden, cezaevinde değil, akıl hastanesindeler. Gücünüz onlara mı yetti? Onlar hasta, ya siz nesiniz? Mizahı da, şakayı da biliriz, ortada incinecek, korumasız tekil veya çoğul bir özne ya da değer olmadığı sürece, her konudan gülünecek birşeyler çıkartılabilir. Fakat bu yaptığınız, dünyanın belki de en zor durumdaki, beyin olarak en zavallı insanlarına takındığınız pis tavır şaka falan değildir. Acımasızlıktır. Sizler kariyeri, statüsü, kartviziti olan haberciler, spikerler, yorumcular, muhabirler, editörler, vesairelersiniz. Değer miydi iki reyting için canvarlaşmaya?

V.Özdemiroğlu

Güncel ve yapısal

MURAT BELGE

'Gazetede yazmak, günceli izlemeyi gerektirir..' Bunu genellikle kabul ederiz. Ama gerçekten zorunlu mu bu? Biraz

On gün kadar önce bir gazetenin ekinde gördüğüm şu manşeti, örnek olarak vereceğim:

"Pis Yamyamlar, Defolun!" Altında daha küçük harflerle, "Irkçılık Yapmıyoruz, Şehrimizdeki Afrikalılar, Çocuklarımıza Zehir Satıyor" yazılmış. "Irkçılık Yapmıyoruz" denmiş, ama başka türlü nasıl ırkçılık yapılır, ben bilmiyorum. İnsan ırkçılık üstüne bir el kitabı falan hazırlasa, en aydınlatıcı örneklerden biri olmak üzere bu sözü seçebilir. Ne ararsanız var, o üç kelimelik "mesajın" içinde.

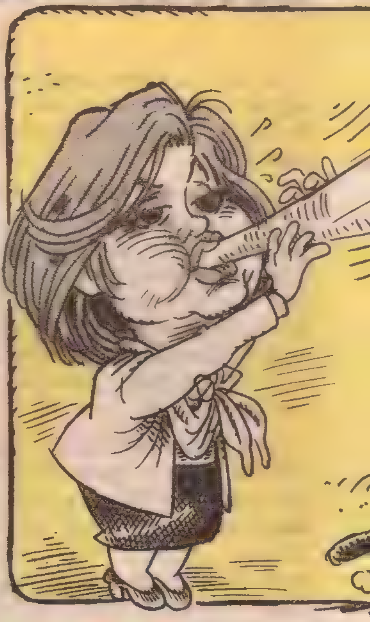
Bir yayın organında böyle bir manşet çıkınca, başka bir yayın organı bunu eleştiremez mi? Aradan iki hafta geçti.. böyle bir şey olmadı. Acaba bu da "mesleki dayanışma" örneği mi? Ama mesleği çürüten davranışlarla dayanışmaya girilir mi? Başka çıkar sorunları olunca "Benim ansiklopedim cici! Seninki sahte!" kavgaları çıkıyor. Demek ki öyle durumlarda birbirine "kışt" dememe ahlakı geçerli değil.

GÜNCEL VE PARADOKS

Üstad Murat Belge, Radikal gazetesindeki salı günkü köşesinde "Gazetede yazmanın günceli izlemeyi gerektirmesinin gerçekte zorunlu olmadığını belirtmiş. Ardından bunun gerekçelerini sıralamış. Türkiye'nin politikasında "güncel"le "yüzeysel"in eşanlamlı olduğunu vurgulamış. En somut örnek olarak da geçtiğimiz günlerde Sabah'ın İstanbul ekinde atılan manşeti göstermiş. Manşet şöyleydi: "Pis Yamyamlar Defolun!" Belge, gazetenin yaptığı iğrençliğin altını çizdikten sonra ırkçılıkla ilgili hem kendi başından geçenleri anlatıyor hem de sosyal, politik ve psikolojik saptamalar yapıyor. Ancak makalenin sonlarına doğru bir tahilsizlik var. "Bir yayın organında böyle bir manşet çıkınca başka bir yayın organı bunu eleştiremez mi? Aradan iki hafta geçti böyle birşey olmadı" diye bağlamış yazısını Belge. Murat Belge'nin paradoksu da burada başlıyor. Günceli izlemenin zorunlu olmadığının altını çizerken, gazetenin "Yamyam" manşetli haberine gerekli tepkiyi 'Leman'dan sıcağı sıcağına aldığını kaçırıyor. Bizce gazete yazarı günceli izlemese de Leman'ı izlemeli.

T.A.

PARAYI VEREN



İSTER İNAN

Hürriyet'in Yalan Rüzgârı

Erbakan'ın "Türkiye-Fransa" maçı nedeniyle ertelenen İcraatın İçinden adlı programdaki konuşmasının, Hürriyet Gazetesi'nin erken hazırlanan Almanya baskısında, "Yalan Rüzgârı" manşetiyle verildiğini ve manşetin olmayan konuşma için "Erbakan, Libya seyahati için yöneltilen eleştirileri gözümüzün içine baka baka yalanlar söyleyerek yanıtladı" yazıldığını biliyor muydunuz?

İSTER İNANMA

BANA
ŞÖYLE...
RIYLA
SE

CEZMİ
ERSÖZ

'UMUTSUZLAR PARKI'NDA DÜNYANIN HALINE GÜLERDIK!

İşyerinin penceresinden sokağa baktığında beni göreceğini biliyordum...

Çünkü o bana bakınca, ne durumda ne nerede olursa olsun eşyalar, binalar küçülür, yaşayan, özleyen ve acı çeken herşey büyürdü...

Birgün yine sokağa baktığında kollarım, ellerimle, göçeden kuşlar gibi çağırdım onu yanıma...

Sonra, şehrin ortasında kaybolmuş, bu yüzden istediği heryere gidebilen bir çay bahçesinden onun işyerini seyrettik...

Çalıştığı yer bu dünyaya düşman bir ordunun gizli karargahı gibiydi. Soğuk ve ürkütücü bir binada, küçücük yaratıklar, cin fikirli makinalar, arada bir dışarda neler olup bitiyor, diye bakan kuşkulu gözlükler, karşılığı olmayan gölgeler vardı...

Çalıştığı yer öylesine yerleşmişti ki dünyaya; dünya[illegible]yaya düşman bir ordunun gizli karargahı olup çıkmıştı sank[illegible] **bir daha orayaa dönemem**, dedi bana. **İlk defa burada[illegible] bolmuş bahçeden gerçek yüzünü gördüm çalıştığım [illegible]**

Sonra orada, öylece hiç kımıldamadan, usul usul dibe[illegible]ni bekledik hayata karşın kuşandığımız yapay görüntülerin

Diplomaların, kartvizitlerin, iyi hal kağıtlarının arasına gizle[illegible] tavşan bakışlı güvensizliklerin... Bonservislerin, yalnız kalmamak için kullanılan tur ilişkilerinin ve kredi kartlarının arasından sırıtan dilenci suratlı kibarlıkların...

TC damgalı kimliklerimizde yaşımızın, dinimizin, medeni halimizin yazıldığı sayfaların üstüne sımsıkı tünemiş lazer bakışlı akbabaların... Usul usul dibe çökmesini bekledik... Yapay olmasına rağmen yine de içimize garip ve kirli bir sızı vererek dibe, geldikleri, doğdukları yere çöküyordu içimizdeki bu görüntüler...

Günler geçti üzerimizden bu görüntülerin dibe çökmesini beklerken... Geceler geçti şehrin ortasında kaybolmuş bahçelerde bizi bizden gizleyen yapay kaygılardan arınırken, üzerimizdeki elbiseler kirlenip yıprandıkça bedenimiz daha iyi niyetli oluyordu. Ellerimiz iyi kalpli, ama hep ihmal edilmiş, küçümsenmiş çocukluk arkadaşları olarak geri dönüyordu şimdi bize...

Anlamıştık ki insan ancak sahte kimliklerinden arınınca dertleşebiliyormuş yorgun, ama umutlu ayaklarıyla, dizkapaklarıyla; kirli, tozlu, ama yaşama susamış saçlarıyla...

Çok acıkınca ekmek alıyorduk fırından, yanına bir de yoğurt... Sanki ütopyalarımızın gizli haritası, gizli şifresi saklı oluyordu bu sıcacık ekmeklerde... Ekmeği banıp yediğimiz yoğurtta gezgin gemicilerin uzak denizlerden limanlarına döndüklerinde hep bir ağızdan söyledikleri iştahlı, ama saygılı şarkılar gizliydi sanki...

Bu sahte hayata tutunmak isteyenlerin bildikleri anlamda hiçbir iş, hiç bir eylem yapmıyorduk. Bu hayatın bize sunduğu herşeyi reddederek varoluyorduk sadece, bu yüzden hızla bilinçleniyorduk... İnsanlar halimize bakıp küçümseyen ve kuşkulu gözlerle bizden hemen uzaklaşıyor, o hayranlık dolu sevgiyi beslediğimiz ekmekleri yapan fırıncılar bile bizim bir an önce yanlarından gitmemizi istiyorlardı, büyüzden bu hayatın dışındaki hayatların nasıl olması gerektiği konusunda biz hep bilinçleniyorduk..

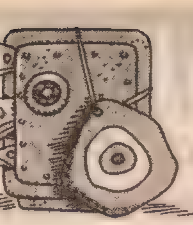
Özgürleşiyorduk hergeçen gün, çünkü bu hayatın bize sunduğu hiçbir vaadi, hiçbir umudu elde etmek istemiyor, beklemiyorduk. Özgürleşiyorduk, çünkü kimse bizi tanımıyordu, bırakın tanımayı her gören lanetlemek için zaman kolluyordu...

Kimsenin bizi sevmesini beklemediğimiz için öylesine doğal, öylesine korkusuz ve öylesine nefret uyandırıyorduk ki, herkesin bizi insan yerine koymamakta neden bu kadar ısrarlı olduğunu daha iyi anlıyorduk. Birbaşımıza kaldıkça özgürleşiyorduk, özgürleştikçe nefret uyandırıyorduk.. Başka bir hayata olan özlemimiz hep diri kalsın, diye şehrin en yoksul, en çirkin, bu yüzden en kutsal semtlerine gidiyorduk. Çünkü hayatın sırrına en yakın yer yoksulluğun başladığı yerdi.. Güneş, yağmur, rüzgar terkedilmiş hayvanlar, kuşatılmış ve batık kentlerin tanığı ağaçlar yani bu hayatta artık sadece içiboş kimyasal formüllerle ve şımarık sayılarla açıklanan herşeyle savunmasız ve korunaksız karşılaşmanın büyüsüyle yaşıyorduk her anı...

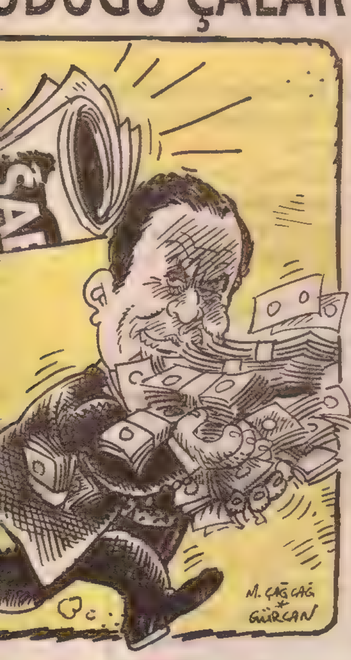
Bu yüzden güneş, yağmur, terkedilmiş hayvanlar, ağaçlar, kendilerine yakışan, varoluşlarını ve hasretlerini açıklayan anlamlar bulmamızı bekliyorlardı bizden gizlice...

Sadece ekmek ve yoğurt parası almak için değil, **bu dünyada biz de yaşıyoruz, bizim gibi insanlar da var**, demek için şirketlerde çalışan arkadaşlarımızın yanına uğruyorduk... Kapıdaki görevlilere arkadaşlarımızın adını verince garip bir sessizlik oluyordu. Bir

kent, b
leri de
dırmak
ketin
çekere
bilinme
siniz, c
Sonr
ve mily
cesine
üzere
İster
anında
biz değ
dı. Hay
yoksul
siz kon
odanın
diği sa
ve yürü
Çok
dan bi
kaçırır
düşün
İşte
mize b
şehrin,



ÜDÜĞÜ ÇALAR


M. ÇAĞÇAĞ
+
GÜRCAN

AntiMedya TEST

1. RADİKAL GAZETESİ'NİN YÖNETİCİ SAYFASINDAKİ PÜF NOKTASI KÖŞESİNDE İŞE ELEMAN ALMA KONUSUNDA HANGİ ÖGÜT VERİLİYOR?

A) Elemanlarınızın canı çıkana kadar kimseyi işe almayın. B) Elemanlarınızın canı çıkmadan birilerini yardım için işe alın. C) Eleman sayınızı işlerinizin yoğunluğuna göre ayarlayın.

2. GÜNERİ CİVAOĞLU IMF' DEN ALINMASI GEREKEN PARASAL YARDIM HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYOR?

A) Ekonomiye çok sıkı bir düzen getirilmedikçe IMF' den yardım hayal. B) Ekonomiye önce kendi içimizde rahat bir nefes aldırmadıkça IMF desteği hayal. C) Ekonomiye sımsıkı bir deli gömleği giydirilmedikçe IMF yeşil ışığı bir hayal.

3. HINCAL ULUÇ'A GÖRE DÜNYANIN BELKİ DE EN GEÇERLİ YAZILMAMIŞ EKONOMİK KURALI HANGİSİ?

A) Yiyeceklerini çöplükleri karıştırarak çıkaranların sayısı, ülkenin refahıyla ters orantılıdır. B) İş ve İşçi Bulma Kurumu kapısında bekleşenlerin sayısı, ülkenin gelişmişliği ile ters orantılıdır. C) Kırmızı ışıkta beklerken etrafınızı saran insanların sayısı, ülkenin ekonomik durumuyla ters orantılıdır.

4. TÜRKİYE GAZETESİ SPOR YAZARI ALİ SAMİ ALKIŞ, İNTERNET ADRESLİ YAZARLARI KASTEDEREK "SENİN 'HTTP/ WWW.PLANET.COM'UN VARSA; BİZİM DE POSTA KODUMUZ VAR." DİYOR VE NE EKLİYOR?

A) Posta kodu çok daha samimidir. B) Kodu mu oturtur. C) Benim kodum 81050.

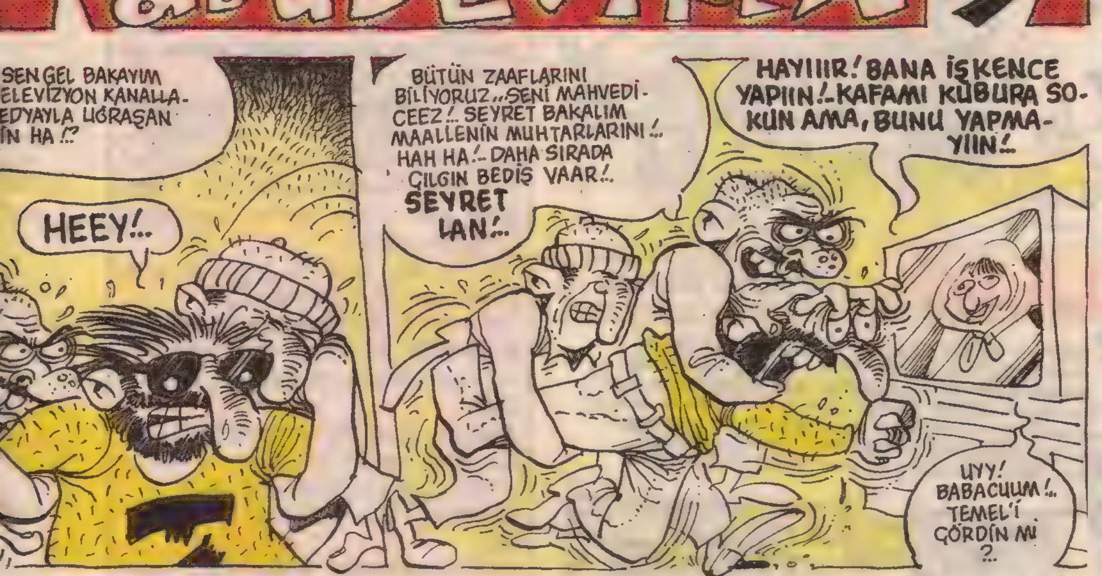
5. HADİ ULUENGİN, 92 YAŞINDA ÖLEN RENE LACOSTE'UN ARDINDAN YAZDIĞI YAZIDA; HİÇ LACOSTE TİŞÖRTE SAHİP OLMASA DA SERVET DÜŞMANLIĞI YAPMADIĞINI SÖYLEYİP NE DİYOR?

A) Elbette yeterli alım gücüne sahip insanlar, dilerlerse Lacoste tişört satın alıp rahatlıkla giyebilirler. B) Aslına bakarsanız, benim hiç olmasa ible kızımda görüp de hep bir tanesine de ben sahip olsam diye iç geçirmişimdir. C) Tam tersine mülkiyetine sahip olamasam dahi, "sinye" addedilen bilumum lüks efsanelerin hayatımıza nefis çeşniler kattığından kuşku duymuyorum.

Cevaplar: 1.a, 2.c, 3.c, 4.b, 5.c

Fikret Bekler

TABUDEVİREN


SEN GEL BAKAYIM
ELEVİZYON KANALLA-
EDYAYLA UĞRAŞAN
İN HA !.?
HEEY!..
BÜTÜN ZAAFLARINI BİLİYORUZ...SENİ MAHVEDİCEEZ!.. SEYRET BAKALIM MAALLENİN MUHTARLARINI!.. HAH HA!.. DAHA SIRADA ÇILGIN BEDİŞ VAAR!..
SEYRET LAN!..
HAYIIIR! BANA İŞKENCE YAPIIN!..KAFAMI KUBURA SOKUN AMA, BUNU YAPMAYIIN!..
UYY! BABACUUM!.. TEMEL'İ GÖRDİN MI ?..

bir hastalığa nasıl direnirse arkadaşlarımızın şirket-
arşı öyle direniyordu. Önce kafamızı karıştırmak, cay-
rlardı bizi her türlü buluşmadan. **Biz hepimiz bu şir-**
rçasıyız, bu noktaya hepimiz çok büyük zorluklar
dik, bizi alıkoyamazsınız; bizi içinde bulunduğunuz
savunmasızlığın o korkunç belirsizliğine çekemez-
bakıyordu şirketlerde karşımıza çıkan herkes...
adaşımız gelirdi yanımıza, dünyanın bütün aksilikleri
bir gözüken hastalıklardan biri kendine isabet etmiş-
ve yakarış içinde bizi böyle zamanlarda kullanılmak
ş bir odaya sokardı telaşla...
en misafirlere ayrılan özel odadaki bu karşılaşma
ılırdı herşey. Biz değil o gizlice gelmişti bu dünyaya,
çaktı. Üstelik ortaya çıkmasından ürktüğü şeyler var-
bu hayatın sürprizleri karşılamaya yetmeyecek kadar
nki o şirketten başka yaşayacak hiçbir yeri yoktu. Ses-
nızı istemesine ve ikide bir de korkuyla bizi kapattığı
na baktığına göre demek ki ortaya çıkmasını isteme-
r kimlikle yaşıyordu bu dünyada, bu şirkette, evinde
sokaklarda...
urdu. Şirketlerine uğradığımız bu eski arkadaşlarımız-
ğün o sahte sabrını zorlar ama sonunda ağzından
kes sizin gibi olursa ne olur bu dünyanın hali, hiç
mü?..
e yeterdi. Aradığımız cümleyi bulmuş olurduk. Kendi-
utsuzlar parkı" arar ve hemen bulurduk; zaten bu
ünyanın heryeri birer **"umutsuzlar parkıydı"** Günlerce, gecelerde gülerdik bu söze: **"Herkes sizin gibi olursa ne olur bu dünyanın hali, hiç düşündünüz mü!.."** En çok da **"bu dünyanın hali"** kısmına gülerdik katılırcasına...

Çok neşelendiğimiz, çok güldüğümüz böylesi zamanlarda, canımız ekmek ve yoğurt da istemezdi...

"Bu dünyanın hali", yeter, artardı bize...

* Barış savunucusu **Şanar Yurdatapan** gözaltına alındı. Belki de tutuklanacak. Protesto ediyoruz.

* **İdil ve Haydar Ergülen**'e iyi kalpli mutluluklar diliyorum.

* **Funda Ebru Fırat**'ın doğum gününü kutluyorum. (15 Ekim)

* Apoletli Medya **Ragıp Duran** Belge Yayınları

* **Yücelay Sal.** J. Şiirler

* **Sosyalist İşçi Gazetesi** Tartışmaları 25 / 26 / 27 Ekim İstanbul - 7 / 8 / 9 / 10 Kasım Ankara. (0212) 251 39 81

* **Masal Gerçek Tiyatrosu.** Red Kit Müzikal Çocuk Oyunu. Cumartesi - Pazar saat 13:00 / Beşiktaş Kültür Merkezi

* **Ahmet Felek.** Yabancılaşma ve Sanat. İzmir Şiir Kahvesi. 20 Ekim saat 19:00

* **Çalıntı Dergisi.** Eylül - Ekim sayısı çıktı.

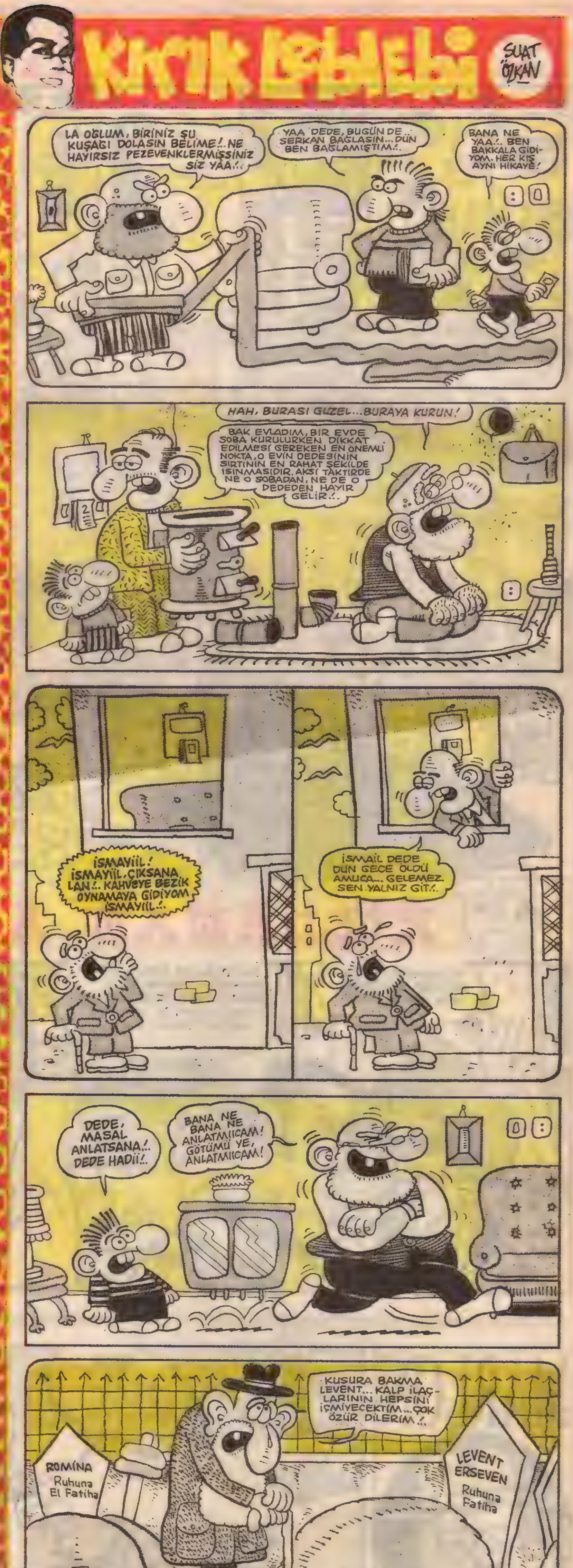
* **Mete Alpsar.** Siyah Alevler Havzası.

* **Diyarbakır**'a ne zaman gelebileceğiz? İzin çıkacak mı? Nedir bu yasaklar?

* A. Baher Haser, Bengi, Veis Zambak, Özlem Koca, Oğuz Ayoğlu, Fatma Tokgöz, Melis Zararsız, Volkan Gölgedar (beni ara), Bilge Cansın, Pınar Öztürk, Duygu, Özgür Karazeybek, Nilüfer Kaya, Kaya Şahin, Ceyda Türkyılmaz, Mecit Tanık, Özlem Doğan, Pınar Şenel, Zeki Topçuoğlu, Serkan Mirioğlu, Levent Sezer, Emre Kurt, Arzu Acar, Hüseyin Ayhan, Sevengül Sönmez, Mehmet Türe, Şüheda Sungur, Hacer Özdemir, Özge Özler, Melda Bakanay yazdıklarınızı aldım. Sevgiyle.

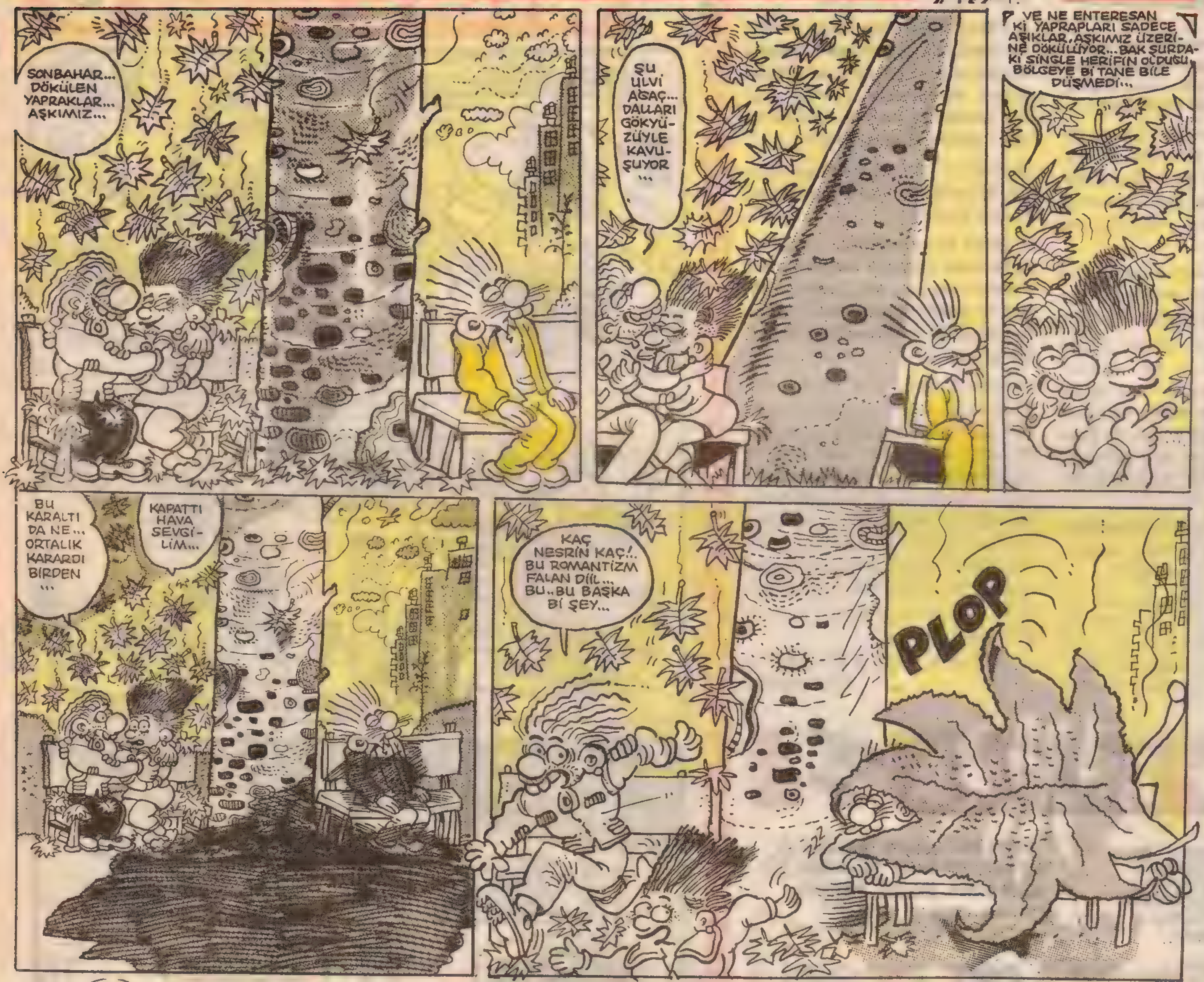
Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN


LA OĞLUM, BİRİNİZ ŞU KUŞAĞI DOLASIN BELİME!.. NE HAYIRSIZ PEZEVENKLERMİŞSİNİZ SİZ YAA!..
YAA DEDE, BUGÜN DE SERKAN BAĞLASIN... DÜN BEN BAĞLAMIŞTIM!..
BANA NE YAA!.. BEN BAKKALA GİDİYOM. HER KIŞ AYNI HİKAYE!
HAH, BURASI GÜZEL...BURAYA KURUN!
BAK EVLADIM, BİR EVDE SOBA KURULURKEN DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN EN ÖNEMLİ NOKTA, O EVİN DEDESİNİN SIRTININ EN RAHAT ŞEKİLDE ISINMASIDIR. AKSİ TAKTİRDE NE O SOBADAN, NE DE O DEDEDEN HAYIR GELİR!..
İSMAYIİL! İSMAYIİL, ÇIKSANA LAN!.. KAHVEYE BEZİK OYNAMAYA GİDİYOM İSMAYIİL!..
İSMAİL DEDE DÜN GECE ÖLDÜ AMUCA... GELEMEZ. SEN YALNIZ GİT!..
DEDE, MASAL ANLATSANA!.. DEDE HADİİ!..
BANA NE BANA NE ANLATMIICAM! GÖTÜMÜ YE, ANLATMIICAM!
KUSURA BAKMA LEVENT... KALP İLAÇLARININ HEPSİNİ İÇMİYECEKTİM... ÇOK ÖZÜR DİLERİM!..
ROMİNA Ruhuna El Fatiha
LEVENT ERSEVEN Ruhuna Fatiha

BEZGİN BEKİR

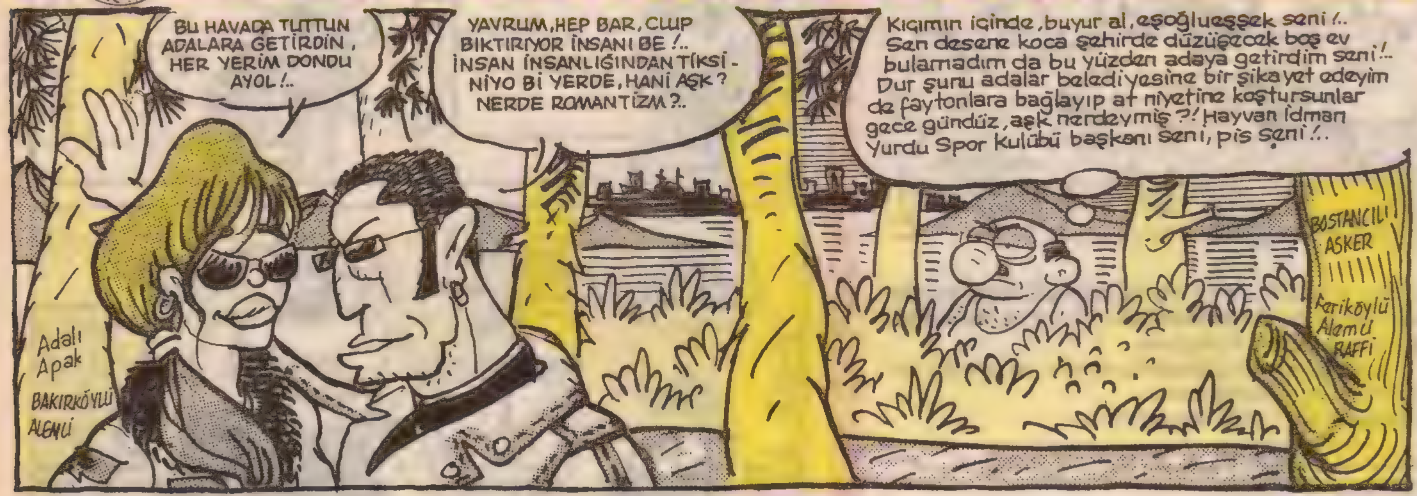
TUNCAY AKGÜN



SONBAHAR... DÖKÜLEN YAPRAKLAR... AŞKIMIZ...
ŞU ULVİ AĞAÇ... DALLARI GÖKYÜZÜYLE KAVUŞUYOR...
VE NE ENTERESAN Kİ YAPRAPLARI SADECE AŞIKLAR, AŞKIMIZ ÜZERİNE DÖKÜLÜYOR... BAK ŞURDAKİ SİNGLE HERİFİN OLDUĞU BÖLGEYE Bİ TANE BİLE DÜŞMEDİ...
BU KARALTI DA NE... ORTALIK KARARDI BİRDEN...
KAPATTI HAVA SEVGİLİM...
KAÇ NESRİN KAÇ!.. BU ROMANTİZM FALAN DİİL... BU..BU BAŞKA Bİ ŞEY...
PLOP

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz



BU HAVADA TUTTUN ADALARA GETİRDİN, HER YERİM DONDU AYOL!..
YAVRUM, HEP BAR, CLUP BIKTIRIYOR İNSANI BE!.. İNSAN İNSANLIĞINDAN TİKSİNİYO Bİ YERDE, HANİ AŞK? NERDE ROMANTİZM?..
Kıçımın içinde, buyur al, eşoğlueşşek seni!.. Sen desene koca şehirde düzüşecek boş ev bulamadım da bu yüzden adaya getirdim seni!.. Dur şunu adalar belediyesine bir şikayet edeyim de faytonlara bağlayıp at niyetine koştursunlar gece gündüz, aşk nerdeymiş?! Hayvan İdman Yurdu Spor kulübü başkanı seni, pis seni!..
Adalı Apak
BAKIRKÖYLÜ ALENLİ
BOSTANCILI ASKER
Feriköylü Alamü RAFFİ

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Kulağına kulaklık!

Kimilerinin gözüne gözlük, kulağına kulaklık!

Çünkü görme zorluğu çektikleri gibi, ağızlarından çıkanı da kulakları duymuyor.

Kaddafi'yi **"çöl bedevisi"** diyerek aşağılarken, Hz.Muhammed'i de aşağılamış olmuyorlar mı?

Kaddafi **"çöl bedevisi"** ise Hz.Muhammed de **"çöl bedevisi"**...

Ağızdan çıkanı kulakların duymayacağı ölçüde Kaddafi'ye duyulan tepkinin nedeni malum.

Libya'da Erbakan'a **"Türkiye emperyalist ABD üslerinin işgali altında"** gibi sözler söylemesi üzerine deniyor ki; **"Kaddafi onurumuzu incitti."**

Peki ama ABD uçak gemisi Saratoga'nın, Muavenet savaş gemimizi kaza ile değil kasten bombaladığı resmen açıklandığında niye tepkisiz kalınıyor?

Niye tepkisiz kalınıyor Türkiye'deki ABD üslerinde Amerikalı askerler Türk bayrağını yırtarken?

Ve ABD Türkiye'ye eyalet, başbakanlarımıza da vali muamelesi yaparken?

Ey onur, geldinse tahtaya üç defa vur!

Hiç uzağa gitmeden komşumuz Suriye'ye bakalım; ulusal onur nasıl korunur?

Geçtiğimiz yıl ABD Başkanı, Suriye Devlet Başkanı'na "Washington'a gel görüşelim" çağrısı yaptı.

Ancak **"ayağıma gel"** türü bu çağrıyı derhal reddetti Suriye Devlet Başkanı.

Oysa kimi yöneticilerimiz ABD Başkanı'ndan **"ayağıma gel"** değil **"yatağıma gel"** çağrısı alsalar, koşa koşa gitmezler miydi?

ABD'ye olan aşklarını anlıyoruz ama, yeter ki onursuz olmasın aşk!

Ve yeter ki Kaddafi'ye **"çöl bedevisi terörist"** denirken, ABD terörizmine karşı olmasın gözler kör, kulaklar sağır...

Nitekim uçaklarıyla Kaddafi'nin evini bombalayıp, çocuğunu öldüren ABD'den büyük terörist mi olur?

ABD'nin CIA'sı terörizmin üniversitesidir!

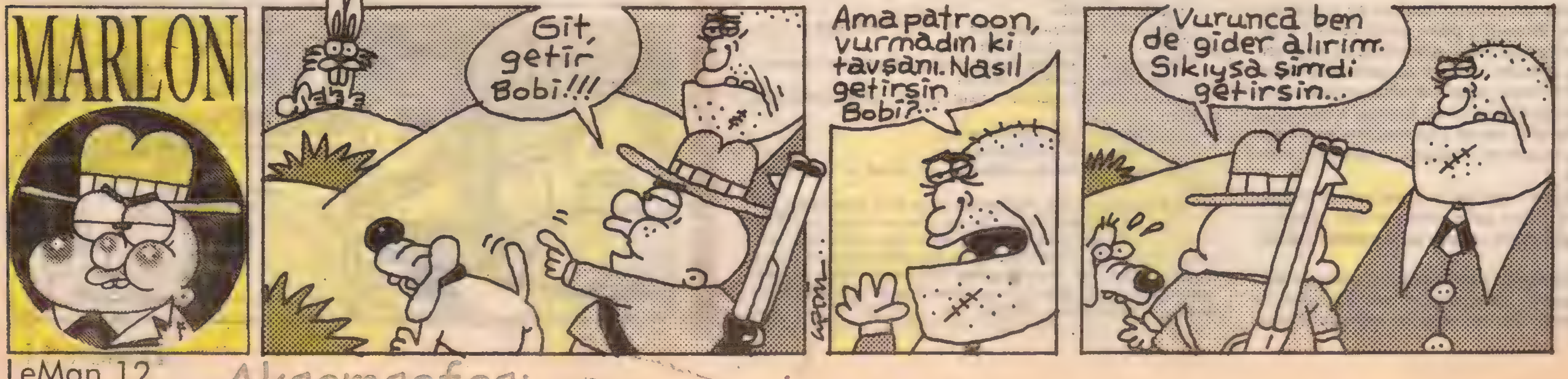
Bu üniversitede "Küba lideri Castro'ya suikast, sabotaj düzenleyip, nasıl yok ederiz" türü dersler verilir.

İşte bu gerçekleri görüp duymak için ABD yandaşlarının gözüne gözlük, kulağına kulaklık lazım.

ABD'ye de bir ayna lazım.

Çünkü ABD terörist görmek istiyorsa Libya'ya bakmasın, aynaya baksın!

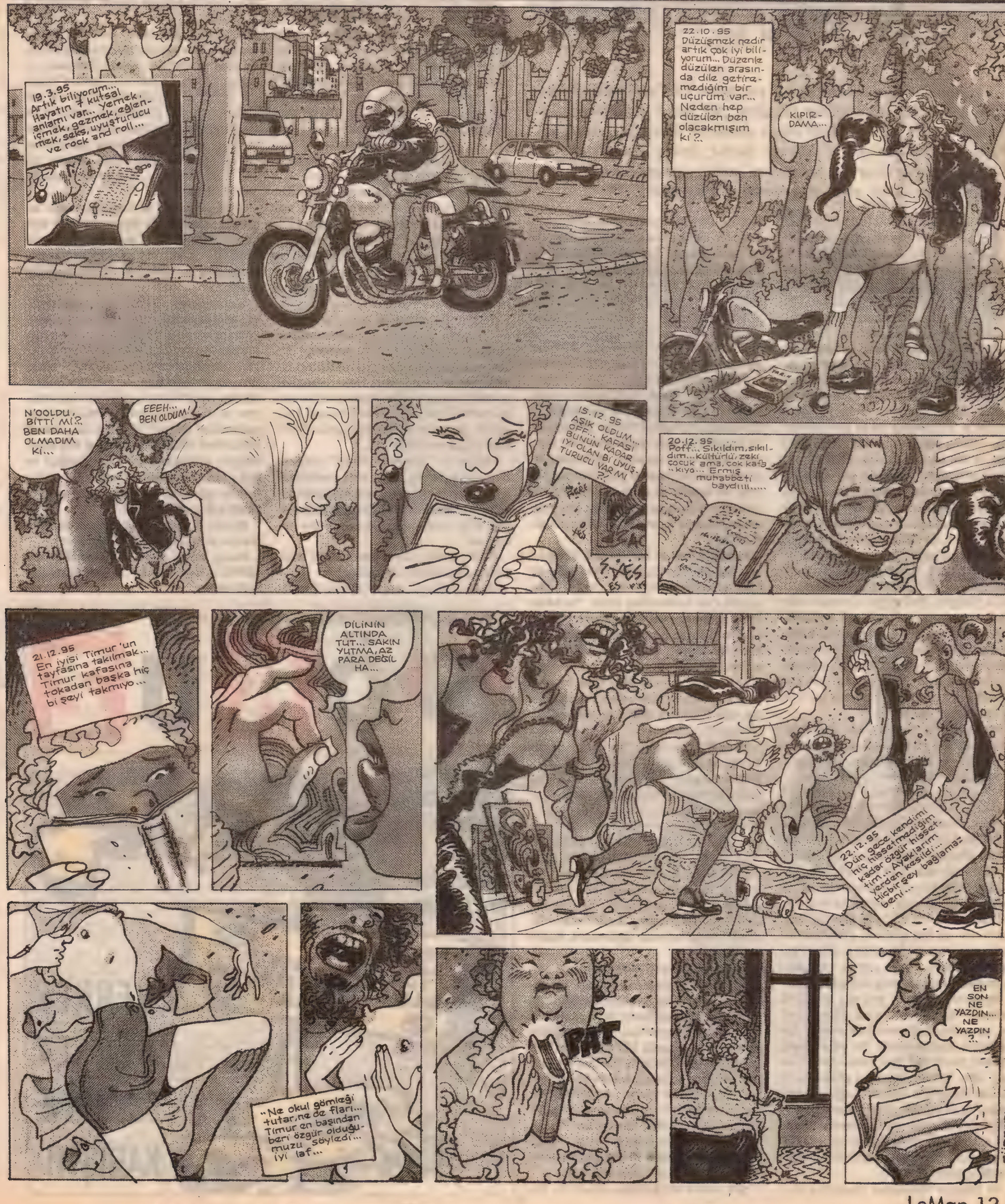
ERDİL YAŞAROĞLU



MARLON
Git, getir Bobi!!!
Ama patroon, vurmadın ki tavşanı. Nasıl getirsin Bobi?..
Vurunca ben de gider alırım. Sıkıysa şimdi getirsin...

Sex, Drugs ve Rock and Roll

Suat Gönülay


19.3.95 Artık biliyorum... Hayatın 7 kutsal anlamı var... Yemek, içmek, gezmek, eğlenmek, seks, uyuşturucu ve rock and roll...
22.10.95 Düzüşmek nedir artık çok iyi biliyorum... Düzenle düzülen arasında dile getiremediğim bir uçurum var... Neden hep düzülen ben olacakmışım ki?..
KIPIRDAMA...
N'OOLDU, BİTTİ Mİ?. BEN DAHA OLMADIM Kİ...
EEEH... BEN OLDUM!
15.12.95 AŞIK OLDUM... OFF... KAFASI BUNUN KADAR İYİ OLAN Bİ UYUŞTURUCU VAR MI ?!
20.12.95 Poff... Sıkıldım, sıkıldım... kültürlü, zeki çocuk ama, çok kafa..kıyo... Ermiş muhabbeti baydıııı.....
21.12.95 En iyisi Timur'un tayfasına takılmak... Timur kafasına tokadan başka hiç bi şeyi takmıyo...
DİLİNİN ALTINDA TUT... SAKIN YUTMA, AZ PARA DEĞİL HA...
22.12.95 Dün gece kendimi hiç hissetmediğim kadar özgür hissettim... Ayaklarım yerden kesildi... Hiçbirşey bağlamaz beni...
"Ne okul gömleği tutar, ne de flarıı... Timur en başından beri özgür olduğumuzu söyledi... iyi laf...
PAT
EN SON NE YAZDIN... NE YAZDIN ?..
SÜRECEK

ANAAVRAT

Nihat Genç

> *"Açın milli edebiyatımızı, seyredin TRT'nin milli dizilerini, tersinden negatif bir playboy gibi doya doya seyredin! Savaş neden vardır? Kan niçin dökülür! Siyasi; sosyal, hiçbirinin derin sebepleri yoktur! Varsa, yoksa, analarımız ve kadınlarımıza tecavüz sahneleri, ırza geçmeler, süslenerek, detaylandırılarak, minicik çocuklara gösterilir!.."*

Bisiklet Hırsızları filminin ünlü İtalyan yönetmeni Vittorio De Sica'nın "İki Kadın" adlı filmi, II. Dünya Savaşı'nın arka fonunda, savaştan, kızıyla birlikte kaçıp dağ köylerine sığınmak zorunda kalan iki kadının hikayesidir. Parçalanan aileler, endişeli yüzler, birbirine sığınmak zorunda kalan insanlar, anne-kız iki kadının aşkları, incelmiş romantik dünyaları inanılmaz bir güzellikle anlatılır. Ancak, filmde II. Dünya Savaşının bilindik vahşet sahneleri hiç yoktur. Filmin sonunda, kaçan, kovulan Naziler'in arkasından şehre giren Amerikalı, Fransız askerlerin sevincini görürüz. İşte ne olursa, burda olur. Fransızlar'ın sömürgesi olan Cezayirliler de, kendilerine ait olmayan bu savaşta Fransa'nın yanındadır. Cezayirli müslümanlar dağ köyünden kasabaya inmeye başlayan anne-kız iki kadını bir kilise harabesinde bulur, yani; tam kurtuluyoruz, savaş bitti derlerken, kadınlara tecavüz edilir. Ne alaka bilmiyorum. Ünlü yönetmenimiz koca savaşın pisliğini, iğrençliğini Cezayirli müslümanların üstüne yıkar. Nedir bu kardeşim. Dünya çapında ün kazanmış, büyük ödüller almış yönetmenimiz neden insanları yokeden, uygarlığı ortadan kaldıran Naziler'in günahını, faturasını, sırf köle oldukları için Fransız ordusunda savaşan Cezayirliler'in üstüne yıkar!

Hadi gelin de anlayın bunu. Kimse batılı olmak için götünü yırtmasın, birileri zaten yırtıyor. Batı uygarlığı kendi arasında savaşırken dahi, bize tecavüz ediyor.

Irza geçmek Amerikan filmlerinde çok kullanılır. Türkler, Ermeniler, Bulgarlar, Sırplar, Yunanlılar, Bosnalılar çevrili olduğumuz tüm kültürler kendi aralarındaki tüm savaşlar boyunca ırza geçmeyi hamasi edebiyatlarında kullanmışlardır. Anadolu'dan kaçan Yunanlılar'ın her romanında vardır. Irza geçme sahnelerine milliyetçilikleri için büyük umutlar bağlarlar. Biz de her kurtuluş gününde kadınlarımızın ırzına geçildiğini, ilkokul çocukları önünde, bağıra çağıra, yanayakıla, göğsümüzü gere gere dile getiririz.

Dünyanın gelmiş geçmiş en kötü adamları Naziler'dir, çünkü dünya sinema sanayiinin sahipleri Yahudiler'in kucaklarına düşmüşlerdir. On yıllar boyu, ülkemiz henüz naif Türk Sinemasını bitirmiş, seks filmleri furyasına giriyordu ki, Yahudi filmlerinin istilasına uğradık. İşte bizler, sıcak yaz geceleri ve uzun kış geceleri ailecek gider gaz odalarının filmlerini seyrederdik. Öyle ki, bazı sinema salonlarımız yıllar boyu yahudi film şirketleri tarafından kapatıldı.

Bu işkence filmlerinin insanımız üzerinde, dünya görüşü-psikolojisinde yaptığı derin, sarsıcı etkiler bir yana, Yahudiler iyi insanlardı. Savaşı unutmak istiyorlardı, çünkü bu uygarlığı yıkan yine kendi kültürleriydi, birkaç sıkı insancıl filmle geçiştirmek niyetindeydiler. Ancak, Filistinliler'e Naziler'den daha beterini yapmaya başladıklarında, ayağa kalkan Batılılar'ı dindirmek, beyinleri-ruhları tazelemek için, filmleri piyasaya sürdüler, planları tuttu, başardılar!

Bu filmlerde çok gizli bilgiler vardı, söylenmiyordu, batıda bile yazılmıyor, çizilmiyordu. Yahudiler tüm bu filmlerde ırza geçme, tecavüz sahnelerini hiç diyecek kadar kullanmadılar. Dünyanın en büyük psikiyatristlerini yetiştiren yahudilerin bir bildiği mi vardı. Nefret ettikleri Almanlar'a herşeyi söylediler de, geleneksel tecavüz sahnelerini neden kullanmadılar!

Nedenini ben de bilmiyorum. Almanlar saf ırka inanıyordu, pis Yahudiler'e tohum bırakmak istemiyorlar mıydı? (Ülkemizde çok kullanılan küfür türüdür: Rus'un tohumu, Rum'un tohumu.) Ve Yahudiler dünyanın en kapalı ırkıdır. Yani dışardan kimse asla Yahudi olamaz. Bu manevi yaranın sarsıcı genetik bozukluklarını Yahudi ırkının geleceğine taşımamak için tecavüz sahnelerini kullanmayıp, tüm kuşkuları silmek istediler, denilebilir mi?

Oysa biz Yunanlılar'la, Ermeniler'le anaavrat pek güzel sevişiriz, kimbilir doğrusu budur. İkibin yıl kapalı kalmış, sosyalleşmemiş bu ırk, modern dünyanın ağzına sıçıyor, tüm kültürleri kendi gibi kapalılaştırmaya özendiriyor! İşte bir Yunanlı çocukla Türk kızı evleniyor, olay oluyor, oysa yüzlerce yıl içiçe yaşadık. Bir İngiliz kızı Türk'le evleniyor, olay oluyor. 19. asrın sonunda da bizde bir Kontes Nuriye vakası vardı, bir Türk kızı olan Nuriye bir Fransız'la evlenmişti, Osmanlı ayağa kalkmış, diplomatik krizler doğmuştu.

Modern çağın baş belası olan ulus devletlerin, milliyetçiliklerin gittikçe kapanmalarının, açık ve sosyal bir kültür izlemekten korkmalarının sebebi nedir? Uzun yıllardır edebiyatımız, özellikle 80'li yıllardan sonra TRT'miz dizileriyle, savaşlarımızı, filmlerde bol bol tecavüz sahnelerini abartarak anlatmış, modern kültüre yaralı ve kahpe bir milliyetçilik hediye etmiştir. Tecavüz sahneleri kullanılması, kahramanlık filmlerinin "final", "gerilimin doruğa ulaştığı", yani, "çatışmanın" kurulduğu, filmin kurgusunun dayandığı ana çizgi haline gelmiştir.

İşte milli edebiyatımız, anaavrat, ırz, tecavüz sahneleriyle oluşturulmuş, kimse de bundan rahatsızlık duymamıştır!

Minik çocukların önünde, kadınlarımızın ırzına geçildiğini, tecavüz sahnelerindeki ayrıntılarla süsleyen kahramanlık öyküleri anlatırsak, işte en gelişmiş kültürler bile, lanetli Yahudi ırkı gibi kıyamete kadar, kendi içine kapanıp kalır! Yarın, (serhatboylarında) sınırboylarına liseli gençlerimizi dizip, karşı ülkenin kadınlarına mastürbasyon çekmeye başlarsak, bu çok tuhaf bir hayal demeyin! İşte Kıbrıs'ta olanlar, işte Sarp Sınır kapısının açıldığı günlerde Nataşalar'a olanlar.

Bu sözleri, yalnız, Duygu Asena kadar zekası olan bizim milliyetçi-İslamcı aydınlarımıza söylemiyorum, işte dünya çapında yönetmenler bile, otuz yıl önce aynı temaları kullandılar, dünyanın tüm ödüllerini topladılar, şimdi de herkes yeniden alevlenen bu tuhaf milliyetçilikten korktuğunu söylüyor!..

Açın milli edebiyatımızı, seyredin TRT'nin milli dizilerini, tersinden negatif bir playboy gibi doya doya seyredin! Savaş neden vardır? Kan niçin dökülür! Siyasi, sosyal, hiçbirinin derin sebepleri yoktur! Varsa, yoksa, analarımız ve kadınlarımıza tecavüz sahneleri, ırza geçmeler, süslenerek, detaylandırılarak, minicik çocuklara gösterilir!..

68'liler'in "Savaşma Seviş!" sloganı tümüyle yanlıştır, biraz sert sevişiliyor ama, zaten herkes anaavrat sevişerek savaşıyor! Modern kültürler için dayanılmaz olan sevişmeden, düzüşmeden savaşmak!

Düzüşmeden savaşamayan bir milli edebiyat, kahramanlık filmleri!

Oysa, ürkütücü olan, Yahudiler'i de bu konuda düşündüren, tecavüz sahneleriyle ilgili başka derin psikolojik sebepler var. Yazının sonuna geldik, şu kadarcık çıtlatayım.

Askerde, gariban bir çocuğun komutandan karın altında tekme-tokat dövüldüğünü gördüm. Sonunda, komutan çocuğun yüzüne "ananın .... korum" diyerek tükürdü. Çocuğu teselli etmek için koğuşta yanına gittiğimde, çocuk arkadaşlarını yanına toplamış anlatıyor; baklava yiyor gibi, ballandıra ballandıra, 'tam şurama bir koydu, senin ananın, dedi", "...na koyum"... diye çocuk nerdeyse hazdan delirecek...

İşte bu hakareti baklava yemiş gibi anlatmak, çaresizliği öğrenmiş köle toplumların bilinçaltıdır, yaşadıklarını, heyecanlarını, coşkularını bulabilmek, anlayabilmeleri için, birilerinin onları düzmeleri gerekir!..

Sürtünmeden, düzülmeden, yaşadıklarını anlayamazlar, bu yüzden Laikler şeriatçılara, Yunanlılar Türkler'e, Yahudiler Araplar'a sürtünür, düzüşme isteği duyar! Çünkü bu kültürler "partner" olmadan yaşayamaz, yani, şu masmavi göğün altında, kendi başına, kedi varoluş heyecanı ve coşkusuyla bölüşerek, sevişerek yaşamasını bilmez! Yaşamak için, birileri tarafından düzülmeye ihtiyaç duyanlar, hergün insanlar açlık ve yoksulluk ve haksızlık denizinde boğulurken, onlar, bunları görmez, götlerini sürtecek ideolojik bahaneler ararlar!

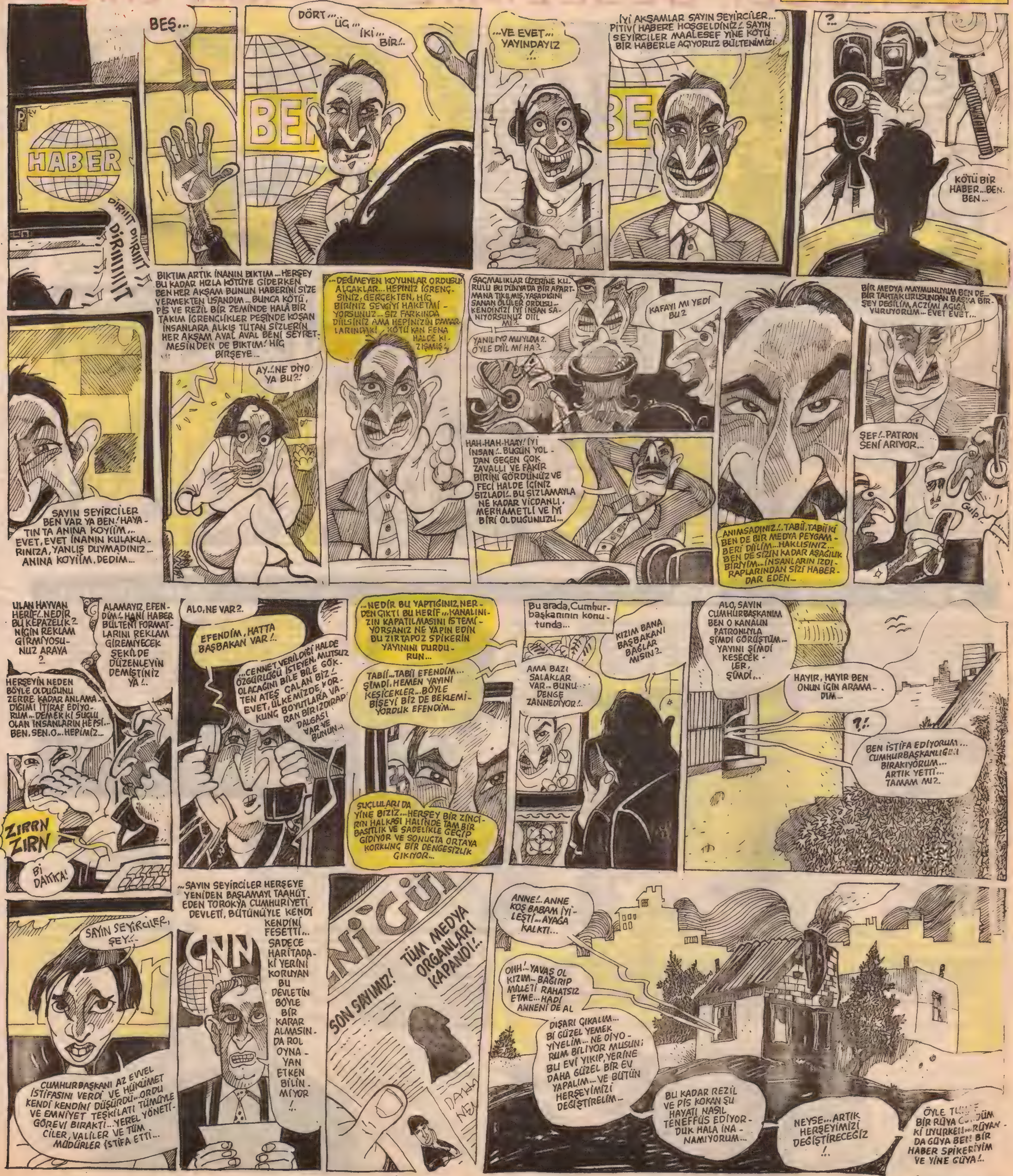
Biri der ki; kutsal değerime dokundun, biri der ki; milli onuruma dokundun!

Hangi kutsal değer hangi milli şeref, sizinki ananızı avradınızı düzrüdmek için bahane!

DERGİSİ
17 EKİM 1996 PERŞEMBE SAYI:24 FİYATI: 70.000.TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ
vaay be demek ikimiz de aynı kadını sevdik ha
KİM, KİMİNLE
NEREDE, NASIL
NE ZAMAN
NİYE, NE
KADAR, NİÇİN
BELLİ DEĞİL
HEY YABANCI!. ECELİN GELMEDİYSE MANTIK ARAMA!.
HERKES HERŞEY BİRBİRİNE KARIŞTI!.

Güya...

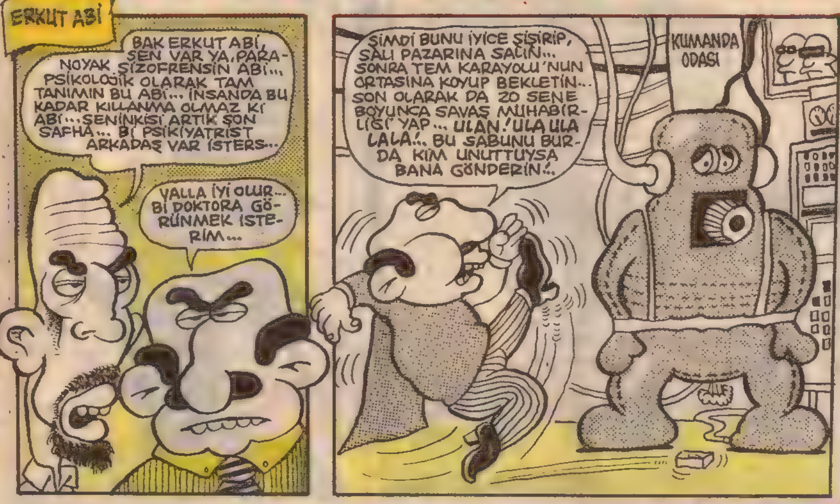
Ender Özkahraman


HABER
BEŞ...
DÖRT... ÜÇ... İKİ... BİR!..
DIRIIIT DIRIIIT DIRIIIIIT
...VE EVET... YAYINDAYIZ !
İYİ AKŞAMLAR SAYIN SEYİRCİLER... PİTİV(HABERE HOŞGELDİNİZ!.. SAYIN SEYİRCİLER MAALESEF YİNE KÖTÜ BİR HABERLE AÇIYORUZ BÜLTENİMİZİ.
?...
KÖTÜ BİR HABER...BEN. BEN...
SAYIN SEYİRCİLER BEN VAR YA BEN! HAYATIN TA ANINA KOYİİM... EVET, EVET İNANIN KULAKLARINIZA, YANLIŞ DUYMADINIZ... ANINA KOYİİM, DEDİM...
BIKTIM ARTIK İNANIN BIKTIM... HERŞEY BU KADAR HIZLA KÖTÜYE GİDERKEN BEN HER AKŞAM BUNUN HABERİNİ SİZE VERMEKTEN USANDIM... BUNCA KÖTÜ, PİS VE REZİL BİR ZEMİNDE HALÂ BİR TAKIM İĞRENÇLİKLER PEŞİNDE KOŞAN İNSANLARA ALKIŞ TUTAN SİZLERİN HER AKŞAM AVAL AVAL BENİ SEYRETMESİNDEN DE BIKTIM! HİÇ BİRŞEYE...
AY..!NE DİYO YA BU?!
...DEĞMEYEN KOYUNLAR ORDUSU! ALÇAKLAR... HEPİNİZ İĞRENÇSİNİZ, GERÇEKTEN, HİÇ BİRİNİZ SEVGİYİ HAKETMİYORSUNUZ... SİZ FARKINDA DİİLSİNİZ AMA HEPİNİZİN DAMARLARINDAKİ, KÖTÜ KAN FENA HALDE KIZIŞMIŞ!
SAÇMALIKLAR ÜZERİNE KURULU BU DÜNYADA BİR APARTMANA TIKILMIŞ, YAŞADIĞINI SANAN ÖLÜLER ORDUSU... KENDİNİZİ İYİ İNSAN SANIYORSUNUZ DİİL MI?..
YANILIYO MUYUM?. ÖYLE DİİL MI HA?..
KAFAYI MI YEDİ BU?
HAH-HAH-HAAY! İYİ İNSAN!.. BUGÜN YOLDAN GEÇEN ÇOK ZAVALLI VE FAKİR BİRİNİ GÖRDÜNÜZ VE FECİ HALDE İÇİNİZ SIZLADI!.. BU SIZLAMAYLA NE KADAR VİCDANLI, MERHAMETLİ VE İYİ BİRİ OLDUĞUNUZU...
...ANIMSADINIZ!.. TABİİ, TABİİ Kİ BEN DE BİR MEDYA PEYGAMBERİ DİİLİM... HAKLISINIZ... BEN DE SİZİN KADAR AŞAĞILIK BİRİYİM... İNSANLARIN IZDIRAPLARINDAN SİZİ HABERDAR EDEN...
BİR MEDYA MAYMUNUYUM BEN DE... BİR TAHTAKURUSUNDAN BAŞKA BİRŞEY DEĞİLİM, ACIZ(MI AÇIĞA VURUYORUM... EVET EVET...
ŞEF!..PATRON SENİ ARIYOR...
Gulp!..
ULAN HAYVAN HERİF!..NEDİR BU KEPAZELİK?.. NİÇİN REKLAM GİRMİYOSUNUZ ARAYA ?..
ALAMAYIZ EFENDİM!.. HANİ HABER BÜLTENİ FORMATLARINI REKLAM GİREMİYECEK ŞEKİLDE DÜZENLEYİN DEMİŞTİNİZ YA!..
HERŞEYİN NEDEN BÖYLE OLDUĞUNU ZERRE KADAR ANLAMADIĞIMI İTİRAF EDİYORUM... DEMEK Kİ SUÇLU OLAN İNSANLARIN HEPSİ.. BEN, SEN, O... HEPİMİZ...
ZIRRN ZIRN
Bİ DAKKA!
ALO, NE VAR?..
EFENDİM, HATTA BAŞBAKAN VAR!..
...CENNET VERİLDİĞİ HALDE ÖZGÜRLÜĞÜ İSTEYEN, MUTSUZ OLACAĞINI BİLE BİLE GÖKTEN ATEŞ ÇALAN BİZ!.. EVET, ÜLKEMİZDE KORKUNÇ BOYUTLARA VARAN BİR IZDIRAP DALGASI VAR VE BUNUN...
...NEDİR BU YAPTIĞINIZ, NERDEN ÇIKTI BU HERİF... KANALINIZIN KAPATILMASINI İSTEMİYORSANIZ NE YAPIN EDİN BU ZIRTAPOZ SPİKERİN YAYININI DURDURUN...
TABİİ...TABİİ EFENDİM... ŞİMDİ, HEMEN YAYINI KESİCEKLER...BÖYLE BİŞEYİ BİZ DE BEKLEMİYORDUK EFENDİM...
SUÇLULARI DA YİNE BİZİZ... HERŞEY BİR ZİNCİRİN HALKASI HALİNDE TAM BİR BASİTLİK VE SADELİKLE GEÇİP GİDİYOR VE SONUÇTA ORTAYA KORKUNÇ BİR DENGESİZLİK ÇIKIYOR...
Bu arada, Cumhurbaşkanının konutunda...
KIZIM BANA BAŞBAKANI BAĞLAR MISIN?..
AMA BAZI SALAKLAR VAR... BUNU DENGE ZANNEDİYOR!..
ALO, SAYIN CUMHURBAŞKANIM BEN O KANALIN PATRONUYLA ŞİMDİ GÖRÜŞTÜM... YAYINI ŞİMDİ KESECEKLER, ŞİMDİ...
HAYIR, HAYIR BEN ONUN İÇİN ARAMADIM...
?!
BEN İSTİFA EDİYORUM... CUMHURBAŞKANLIĞ!!I BIRAKIYORUM... ARTIK YETTİ... TAMAM MI?..
SAYIN SEYİRCİLER, ŞEY!..
CUMHURBAŞKANI AZ EVVEL İSTİFASINI VERDİ VE HÜKÜMET KENDİ KENDİNİ DÜŞÜRDÜ...ORDU VE EMNİYET TEŞKİLATI TÜMÜYLE GÖREVİ BIRAKTI... YEREL YÖNETİCİLER, VALİLER VE TÜM MÜDÜRLER İSTİFA ETTİ...
...SAYIN SEYİRCİLER HERŞEYE YENİDEN BAŞLAMAYI TAAHÜT EDEN TÜRKİYA CUMHURİYETİ DEVLETİ, BÜTÜNÜYLE KENDİ KENDİNİ FESETTİ... SADECE HARİTADAKİ YERİNİ KORUYAN BU DEVLETİN BÖYLE BİR KARAR ALMASINDA ROL OYNAYAN ETKEN BİLİNMİYOR !..
CNN
NİGÜ
SON SAYIMIZ!
TÜM MEDYA ORGANLARI KAPANDI!..
DAHA
ANNE!.. ANNE KOŞ BABAM İYİLEŞTİ... AYAĞA KALKTI...
OHH!.. YAVAŞ OL KIZIM... BAĞIRIP MİLLETİ RAHATSIZ ETME... HADİ ANNENİ DE AL
DIŞARI ÇIKALIM... Bİ GÜZEL YEMEK YİYELİM... NE DİYORUM BİLİYOR MUSUN; BU EVİ YIKIP, YERİNE DAHA GÜZEL BİR EV YAPALIM... VE BÜTÜN HERŞEYİMİZİ DEĞİŞTİRELİM...
BU KADAR REZİL VE PİS KOKAN ŞU HAYATI NASIL TENEFFÜS EDİYORDUK HALA İNANAMIYORUM...
NEYSE... ARTIK HERŞEYİMİZİ DEĞİŞTİRECEĞİZ !..
ÖYLE TUHAF BİR RÜYA GÖRDÜM Kİ UYURKEN... RÜYANDA GÜYA BEN! BİR HABER SPİKERİYİM VE YİNE GÜYA!..

Akşamsefası

DENGELİ BESLENME

Kaan Ertem

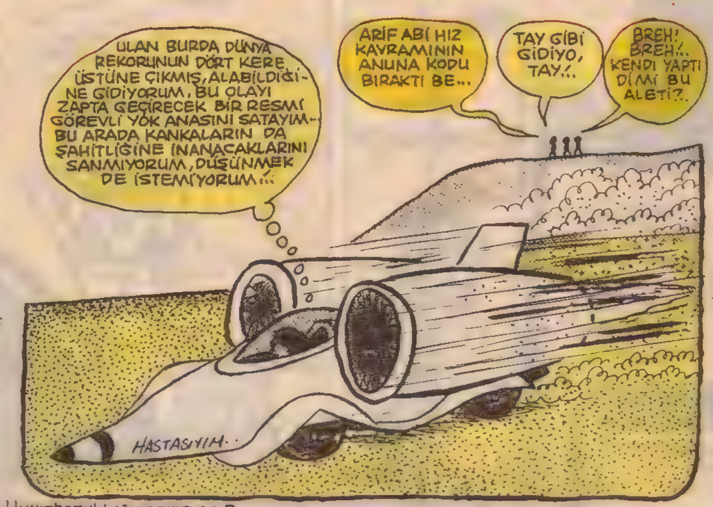

ERKUT ABİ
BAK ERKUT ABİ, SEN VAR YA, PARANOYAK ŞİZOFRENSİN ABİ... PSİKOLOJİK OLARAK TAM TANIMIN BU ABİ... İNSANDA BU KADAR KILLANMA OLMAZ Kİ ABİ... SENİNKİSİ ARTIK SON SAFHA... Bİ PSİKİYATRİST ARKADAŞ VAR İSTERS...
YALLA İYİ OLUR... Bİ DOKTORA GÖRÜNMEK İSTERİM...
ŞİMDİ BUNU İYİCE ŞİŞİRİP, SALI PAZARINA SALIN... SONRA TEM KARAYOLU'NUN ORTASINA KOYUP BEKLETİN... SON OLARAK DA 20 SENE BOYUNCA SAVAŞ MUHABİRLİĞİ YAP... ULAN! ULA ULA LALA!.. BU SABUNU BURDA KİM UNUTTUYSA BANA GÖNDERİN!..
KUMANDA ODASI

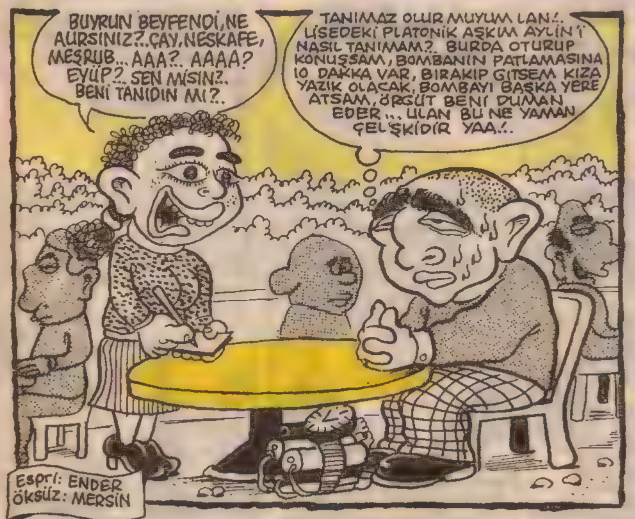
⊗ İZMİT'ten Güner KARA'ya: Bazı projelerimiz var Güner... Biraz sabredersen görüceksin...

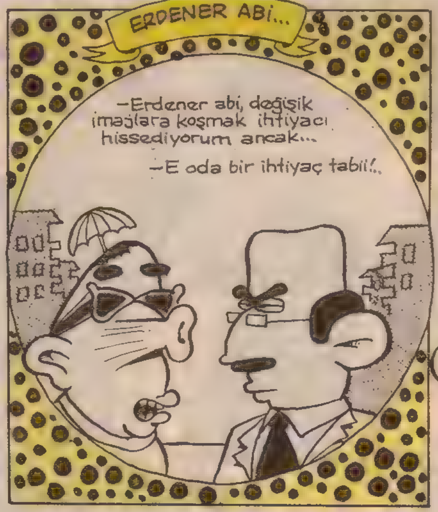
⊗ İstanbul'dan Hamdullah ARDA'ya: Çizerken kendini çok sıkıyorsun... Bu, çizginden belli oluyor... Bir de, kendini sadece surat ve vücut çizmeyle sınırlama!.. Eşya çiz, bina çiz, vs.vs... Bunlar çizgini geliştirir... Unutmadan, kendine bir tane çizgisiz defter al... Bütün çizimlerini ona yapmaya çalış... Böyle darmadağınık bir yere varamazsın... Sevgiler...

⊗ Kdz. Ereğli'den Utku ADIYAMAN'a: Seninle görüşemediğim süre boyunca çizginde belirgin bir farklılık olmamış... Adamlar kalıp gibi, perspektif ve kompozisyon hataları yine mevcut... Bunların üstesinden gelmek senin elinde... Ayrıca peşini bırakmayıp çizmeye devam etmende hoşuma gitti... Kolay gele... Selamlar...

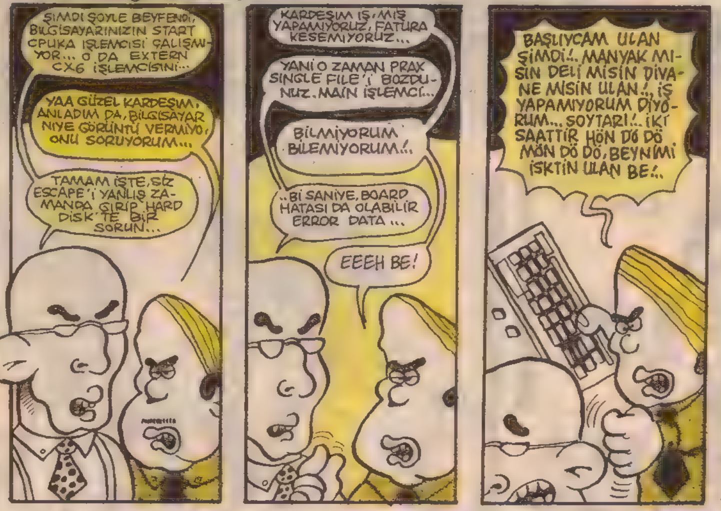
⊗ İstanbul'dan Arif ÇİLİNGİR, Fatih HANCIOĞLU, Konya'dan Serhat ÇÖKÜK, Ankara'dan Çetin DOĞRUDOĞU... Espriler olmadı maalesef...


ULAN BURDA DÜNYA REKORUNUN DÖRT KERE ÜSTÜNE ÇIKMIŞ, ALABİLDİĞİNE GİDİYORUM, BU OLAYI ZAPTA GEÇİRECEK BİR RESMİ GÖREVLİ YOK ANASINI SATAYIM - BU ARADA KANKALARIN DA ŞAHİTLİĞİNE İNANACAKLARINI SANMIYORUM, DÜŞÜNMEK DE İSTEMİYORUM!..
ARİF ABİ HIZ KAYRAMININ ANUNA KODU BIRAKTI BE...
TAY GİBİ GİDİYO, TAY!..
BREH! BREH!.. KENDİ YAPTI DİMİ BU ALETİ?..
HASTASIYIM.


BUYRUN BEYFENDİ, NE AURSINIZ?.. ÇAY, NESKAFE, MEŞRUB... AAA?.. AAAA? EYÜP?.. SEN MİSİN?.. BENİ TANIDIN MI?..
TANIMAZ OLUR MUYUM LAN!.. LİSEDEKİ PLATONİK AŞKIM AYLİN'İ NASIL TANIMAM?.. BURDA OTURUP KONUŞSAM, BOMBANIN PATLAMASINA 10 DAKKA VAR, BIRAKIP GİTSEM KIZA YAZIK OLACAK, BOMBAYI BAŞKA YERE ATSAM, ÖRGÜT BENİ DUMAN EDER... ULAN BU NE YAMAN ÇELİŞKİDİR YAA!..
Espri: ENDER ÖKSÜZ: MERSİN

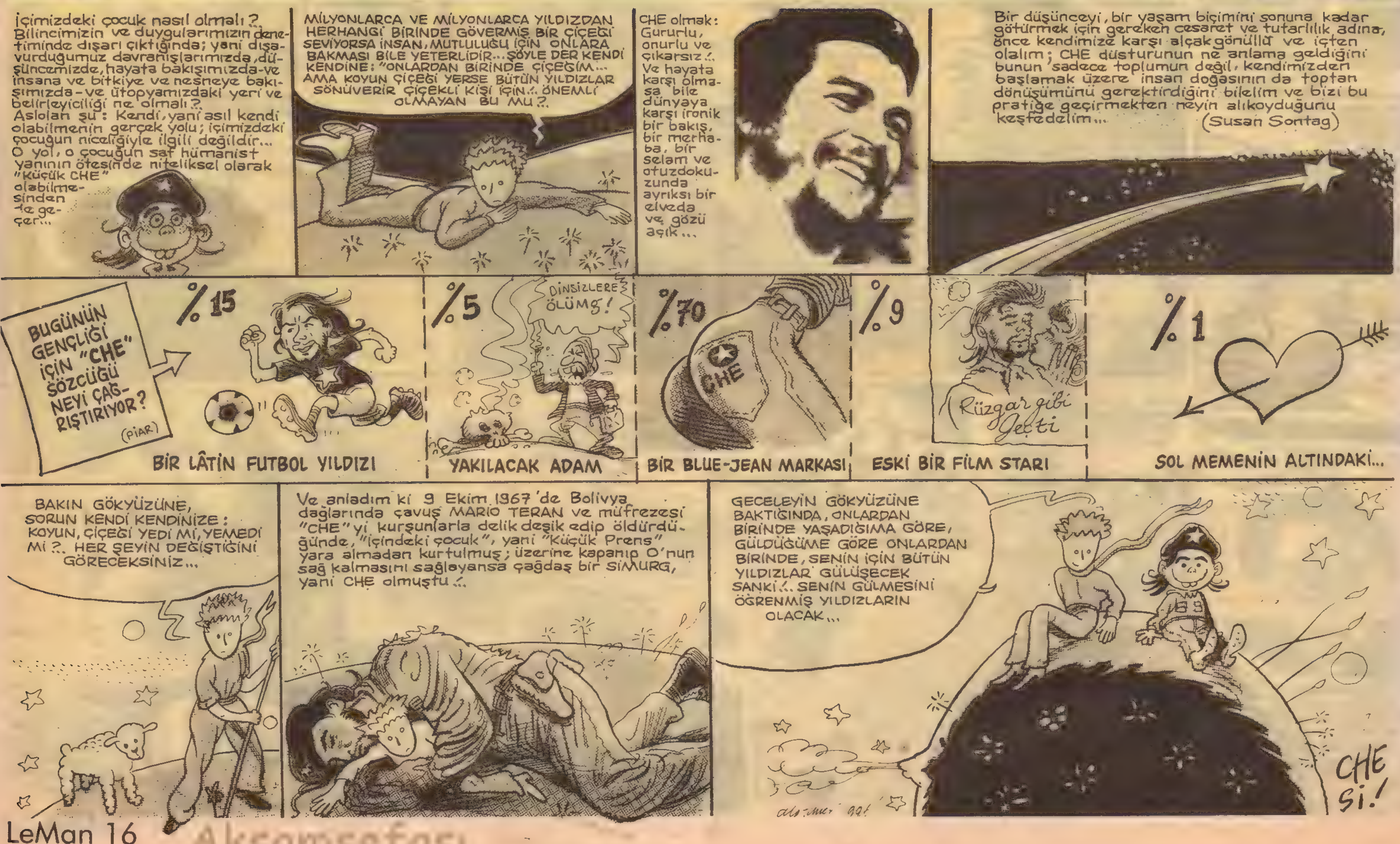

ERDENER ABİ...
–Erdener abi, değişik imajlara koşmak ihtiyacı hissediyorum ancak...
–E oda bir ihtiyaç tabii!..

Uyumbozukluğu serisi no: 3

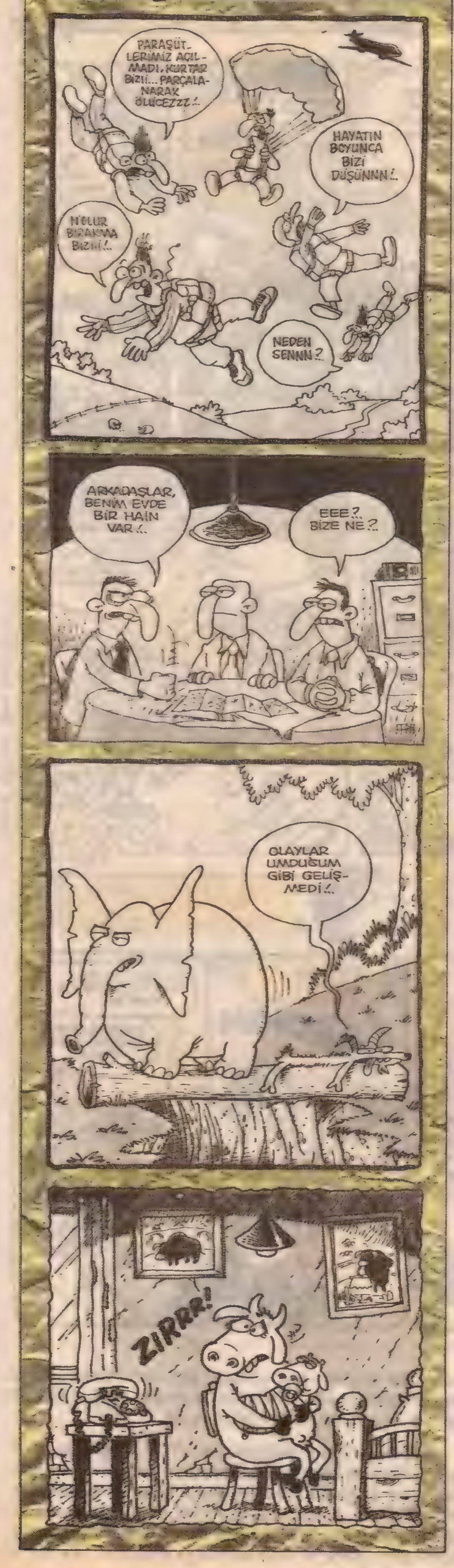

ŞIMDI ŞÖYLE BEYFENDİ, BİLGİSAYARINIZIN START CPUKA IŞLEMCISI ÇALIŞMIYOR... O DA EXTERN CX6 İŞLEMCİSİNİ...
YAA GÜZEL KARDEŞİM, ANLADIM DA, BİLGİSAYAR NİYE GÖRÜNTÜ VERMİYO, ONU SORUYORUM...
TAMAM İŞTE, SİZ ESCAPE'İ YANLIŞ ZAMANDA GİRİP HARD DİSK'TE BİR SORUN...
KARDEŞİM İŞ-MİŞ YAPAMIYORUZ, FATURA KESEMİYORUZ...
YANİ O ZAMAN PRAX SINGLE FILE'İ BOZDUNUZ. MAIN İŞLEMCİ...
BİLMİYORUM BİLEMİYORUM!..
..Bİ SANİYE, BOARD HATASI DA OLABİLİR ERROR DATA...
EEEH BE!
BAŞLIYCAM ULAN ŞİMDİ!.. MANYAK MISIN DELİ MİSİN DİVANE MİSİN ULAN!.. İŞ YAPAMIYORUM DİYORUM... SOYTARI!.. İKİ SAATTİR HÖN DÖ DÖ MÖN DÖ DÖ, BEYNİMİ İSKTİN ULAN BE!..

39 + 29 + 39

Alp Tamer


İçimizdeki çocuk nasıl olmalı?.. Bilincimizin ve duygularımızın denetiminde dışarı çıktığında; yani dışavurduğumuz davranışlarımızda, düşüncemizde, hayata bakışımızda - ve insana ve bitkiye ve nesneye bakışımızda - ve ütopyamızdaki yeri ve belirleyiciliği ne olmalı?.. Aslolan şu: Kendi, yani asıl kendi olabilmenin gerçek yolu; içimizdeki çocuğun niceliğiyle ilgili değildir... O yol, o çocuğun saf hümanist yanının ötesinde niteliksel olarak "Küçük CHE" olabilmesinden geçer...
MİLYONLARCA VE MİLYONLARCA YILDIZDAN HERHANGİ BİRİNDE GÖVERMİŞ BİR ÇİÇEĞİ SEVİYORSA İNSAN, MUTLULUĞU İÇİN ONLARA BAKMASI BİLE YETERLİDİR... ŞÖYLE DER KENDİ KENDİNE: "ONLARDAN BİRİNDE ÇİÇEĞİM... AMA KOYUN ÇİÇEĞİ YERSE BÜTÜN YILDIZLAR SÖNÜVERİR ÇİÇEKLİ KİŞİ İÇİN!.. ÖNEMLİ OLMAYAN BU MU?..
CHE olmak: Gururlu, onurlu ve çıkarsız!.. Ve hayata karşı olmasa bile dünyaya karşı ironik bir bakış, bir merhaba, bir selam ve otuzdokuzunda ayrıksı bir elveda ve gözü açık...
Bir düşünceyi, bir yaşam biçimini sonuna kadar götürmek için gereken cesaret ve tutarlılık adına, önce kendimize karşı alçakgönüllü ve içten olalım; CHE düsturunun ne anlama geldiğini bunun sadece toplumun değil, kendimizden başlamak üzere insan doğasının da toptan dönüşümünü gerektirdiğini bilelim ve bizi bu pratiğe geçirmekten neyin alıkoyduğunu keşfedelim... (Susan Sontag)
BUGÜNÜN GENÇLİĞİ İÇİN "CHE" SÖZCÜĞÜ NEYİ ÇAĞRIŞTIRIYOR? (PİAR)
%15
BİR LÂTİN FUTBOL YILDIZI
%5
DİNSİZLERE ÖLÜM!
YAKILACAK ADAM
%70
CHE
BİR BLUE-JEAN MARKASI
%9
Rüzgar gibi Geçti
ESKİ BİR FİLM STARI
%1
SOL MEMENİN ALTINDAKİ...
BAKIN GÖKYÜZÜNE, SORUN KENDİ KENDİNİZE: KOYUN, ÇİÇEĞİ YEDİ Mİ, YEMEDİ Mİ?.. HER ŞEYİN DEĞİŞTİĞİNİ GÖRECEKSİNİZ...
Ve anladım ki 9 Ekim 1967'de Bolivya dağlarında çavuş MARIO TERAN ve müfrezesi "CHE"yi kurşunlarla delik deşik edip öldürdüğünde, "içindeki çocuk", yani "Küçük Prens" yara almadan kurtulmuş; üzerine kapanıp O'nun sağ kalmasını sağlayansa çağdaş bir SİMURG, yani CHE olmuştu!..
GECELEYİN GÖKYÜZÜNE BAKTIĞINDA, ONLARDAN BİRİNDE YAŞADIĞIMA GÖRE, GÜLDÜĞÜME GÖRE ONLARDAN BİRİNDE, SENİN İÇİN BÜTÜN YILDIZLAR GÜLÜŞECEK SANKİ!.. SENİN GÜLMESİNİ ÖĞRENMİŞ YILDIZLARIN OLACAK...
CHE Sİ!

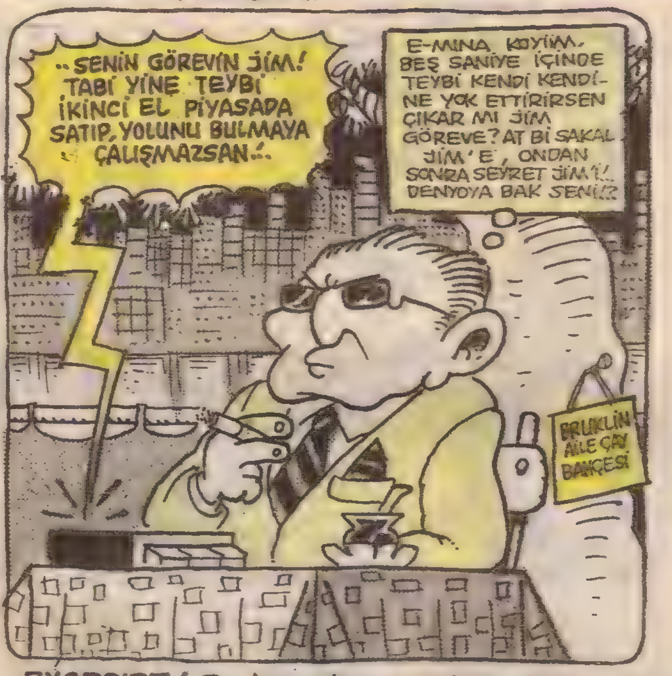
SELÇUKERDEM


PARAŞÜT-LERİMİZ AÇIL-MADI, KURTAR BİZİİ... PARÇALA-NARAK ÖLÜCEZZZ!..
HAYATIN BOYUNCA BİZİ DÜŞÜNNN!..
NOLUR BIRAKMA BİZİİ!..
NEDEN SENNN?..
ARKADAŞLAR, BENİM EVDE BİR HAİN VAR!..
EEE?.. BİZE NE?..
OLAYLAR UMDUĞUM GİBİ GELİŞ-MEDİ!..
ZIRRR!

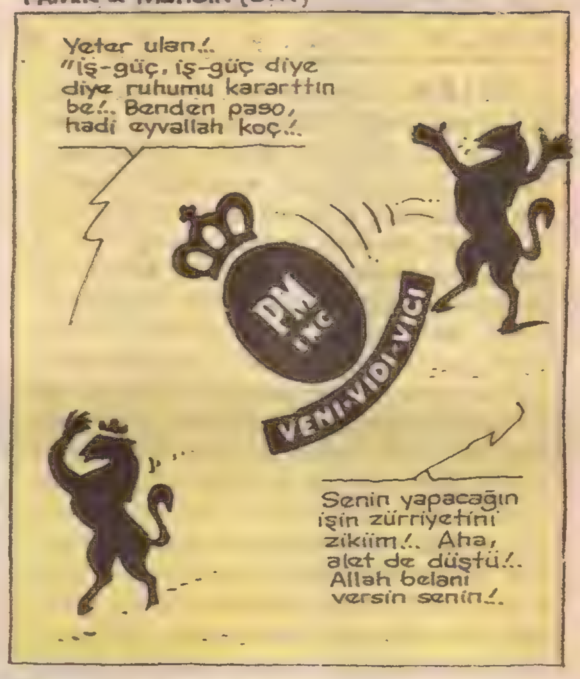
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

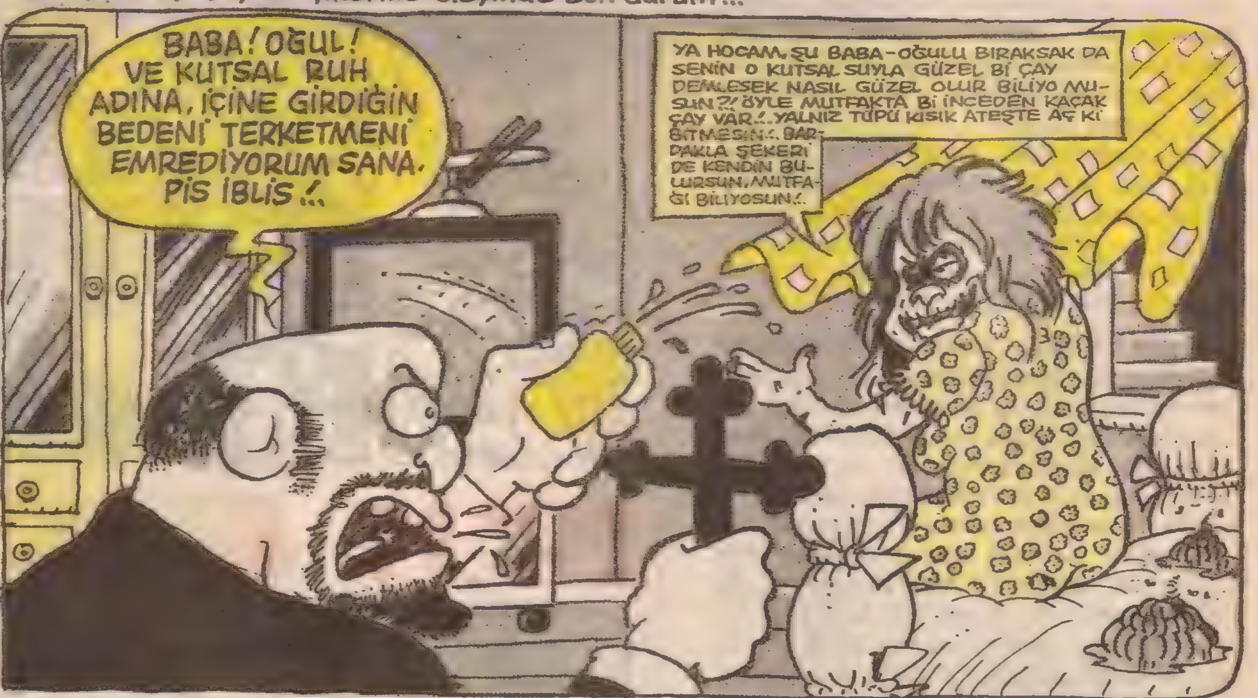
MISSION IMPOSSIBLE!..


"...SENİN GÖREVİN JİM! TABİ YİNE TEYBİ İKİNCİ EL PİYASADA SATIP, YOLUNU BULMAYA ÇALIŞMAZSAN!..
E-MINA KOYİM, BEŞ SANİYE İÇİNDE TEYBİ KENDİ KENDİ-NE YOK ETTİRİRSEN ÇIKAR MI JİM GÖREVE? AT Bİ SAKAL JİM'E, ONDAN SONRA SEYRET JİM'İ!.. DENYOYA BAK SENİ!?
BRUKLİN AİLE ÇAY BAHÇESİ

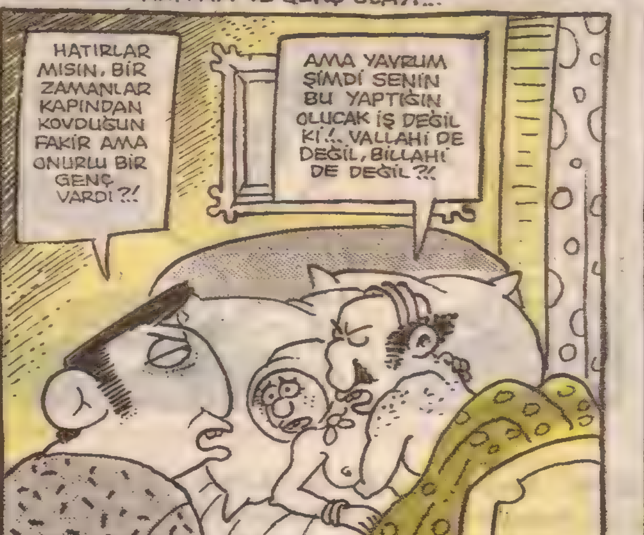
PAMİR & MUHSİN (SON)


Yeter ulan!.. "İş-güç, iş-güç diye diye ruhumu kararttın be!.. Benden paso, hadi eyvallah koç!..
P.M. INC.
VENI-VIDI-VICI
Senin yapacağın işin zürriyetini zikiim!.. Aha, alet de düştü!.. Allah belanı versin senin!..

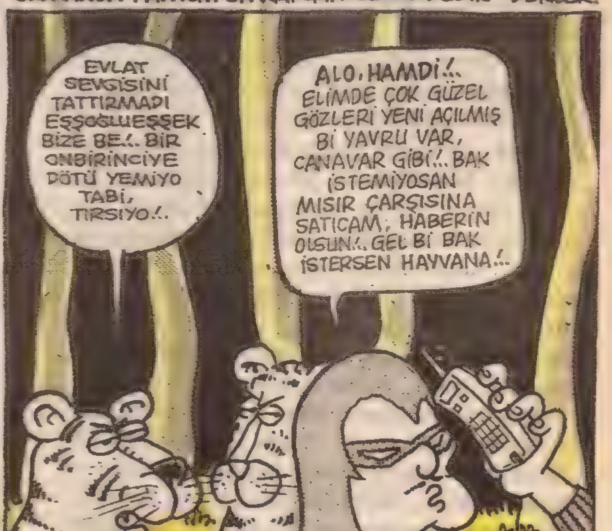
EXORCIST! Şeytan çıkarma olayında son durum!..


BABA! OĞUL! VE KUTSAL RUH ADINA, İÇİNE GİRDİĞİN BEDENİ TERKETMENİ EMREDİYORUM SANA, PİS İBLİS!..
YA HOCAM, ŞU BABA-OĞULU BIRAKSAK DA SENİN O KUTSAL SUYLA GÜZEL Bİ ÇAY DEMLESEK NASIL GÜZEL OLUR BİLİYO MU-SUN?! ÖYLE MUTFAKTA Bİ İNCEDEN KAÇAK ÇAY VAR!.. YALNIZ TÜPÜ KISIK ATEŞTE AÇ Kİ BİTMESİN!.. BAR-DAKLA ŞEKERİ DE KENDİN BU-LURSUN, MUTFA-ĞI BİLİYOSUN!..

BİR ZAMANLAR, KAPI VE GENÇ OLAYI!..


HATIRLAR MISIN, BİR ZAMANLAR KAPINDAN KOVDUĞUN FAKİR AMA ONURLU BİR GENÇ VARDI?!
AMA YAVRUM ŞİMDİ SENİN BU YAPTIĞIN OLUCAK İŞ DEĞİL Kİ!.. VALLAHİ DE DEĞİL, BİLLAHİ DE DEĞİL?!

ORMANDA "FANTOM ON KAPLAN GÜCÜNDEDİR" DERLER!


EVLAT SEVGİSİNİ TATTIRMADI EŞŞOĞLUEŞŞEK BİZE BE!.. BİR ONBİRİNCİYE DÖTÜ YEMİYO TABİ, TIRSIYO!..
ALO, HAMDİ!.. ELİMDE ÇOK GÜZEL GÖZLERİ YENİ AÇILMIŞ Bİ YAVRU VAR, CANAVAR GİBİ!.. BAK İSTEMİYOSAN MISIR ÇARŞISINA SATICAM, HABERİN OLSUN!.. GEL Bİ BAK İSTERSEN HAYVANA!..
MEERR MEERR

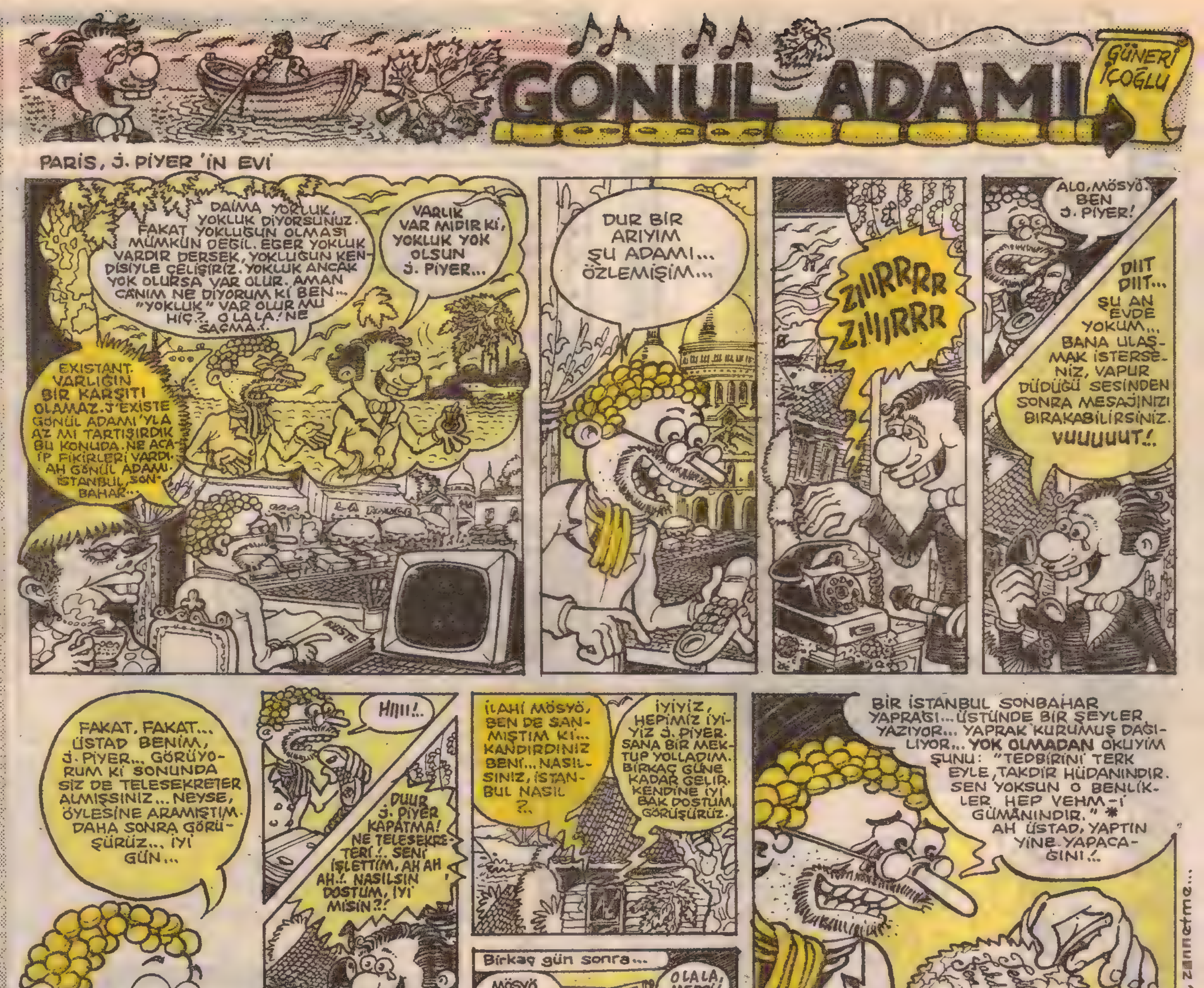
AYRINTILAR

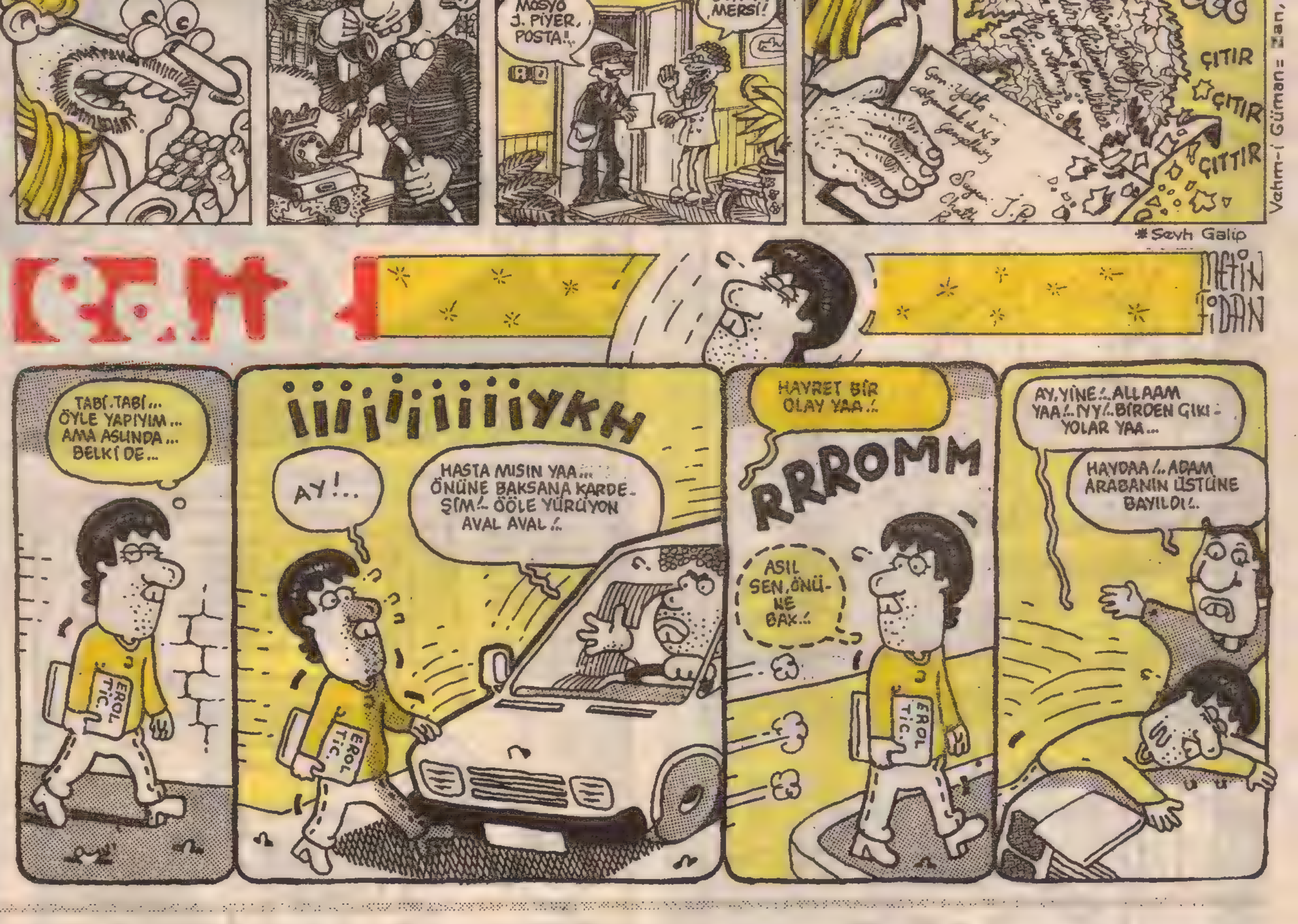
M.E.T.İ.N.F.İ.D.A.N

SELÂM... Amaningoo!.. (Şaşırma efekti.. Eski bi yerli filmde, Müjdat Gezen, her şaşırma aanında bunu dedi... Çok güldüm. Nefis bi şaşırma efekti.)... Amaningoo!. Amaningoo!.. Sanırım ben bi hafta daha yaşıycam.. Ve bir daha: Azraailin Battaal!.. Azraailin Battaal!.. Ne lan bu?.. Bi dakka, bişii deniyoz heralde di mi!.. Kırmızı kurşun kalemle, sayfanın üstüne konu başlığını yazarken, ebem sigilirdi!. Hiç iyi yazmadı o kırmızı, başlık atan kurşun kalemler!.. Çok sinirlendim!. Aazımın içinde de, kedi ölüsü gibi bi tad var. Soner demişti böyle bişii... Bi su içtim.. Bi su içiyim cümlesiyle içtim cümlesi arasında, bana göre üç saaniye felan, size göre de üç noktalık, yaani saaniyenin binde bilmem kaçı kadar bi süre farkı var... O kadar cümle yazdım ki, sonunda ne demek istediimi karıştırdım.. Aslında belki de uzun bi cümle diil o; ben istemiyom sonunu baalamak... Her neyse yaa!. ulan maadem herneyse, o zaman niye ortalıı karıştırıyon dümbük!. (Kendime baarmayı çok seviyom.. Hiç karşılık vermiyo.. Dövecem onu!.) Bu arada, Dümbük dedik ama, nedir dümbük tam olarak!. Kulaa komik geliyo diye yazılmaz ki her bişii!. Herneyse yaa!.. Reçel!.. (Yazının şurasında, canım Gökhan Dabak olmak istedi.).. Evet!.. Ayrıca tabii ki, Amaningoo!.: Siktir git lan!. Amaningoymuş!.. Ya Gökhan Dabak olmak zor bişiyse?. Tenk yu büfe ne yaa!. Baazen de canım, Soner Günday olmak istiyo.. Bi su içiyim.. İçtim.. ee, noolcak şindi?.. Ve ayrıca, hoşgeldin Erhan Nuhoğlu!..

SEVERİM:.. Mombo kalemin tutma yerindeki tırtıklı kısmı, ders sırasında, sıranın kenarına sürterek azcık ses çıkartmayı... (Nedir Mombo; markası mı?. Hayır, kastettiğin kalemi biliyorum.. Fekat Mombo demişin de.. Hiç yabancı da gelmiyo aslında.. Demek Mombo haa?..) Vites atarken, debriyaja az basarak çıkartılan gaarç sesini... BORA. (Sen kötü adam mısın, nesin?. Hep gıcık şeyler yapıyon? İyi oluyo onnar di mi?. Kalemden yaptım da, bi debriyaja basmadım hiç. Ama duydum).. Geceleri volkmen dinnerken, elimin başparmaanı, stero lambasının üstüne koyunca, elimin kırmızı gece lambası gibi kıpkırmızılaşmasını... (Biliyoz biliyoz!. Öyle oluyo!. Nası oluyo ama di mi?. Güzel bişii işte!.. Kafanın içinde bi ampül yansa nası bişii olurdu peki?.. Oran Pamuk bunu çok güzel annatmış.. Kızların giydikleri, o tam göğüslerinin üzerinden dayire çizip, iki göğüs ayrımının başlangıcını ortada bırakan badileri... (direkt olarak: Severim: Göğüsleri! deseydin baari.. Hayır yaani, bunu mahsus koydum; bu kadar net gerçekler Ayrıntı kefesine girmiyo..).. Küçük ıvırzıvırları: volkmeni, ajandayı felan: O küçük, pembepanter resimli, fışır fışır eden poşetlerde taşımayı... ÜZEYİR. (Evet!. İyi oluyo onnar!. Dergiye giderken alıyom baazen yanıma bi taane.. Aynen dediin gibi: bi volkmen, bi kitap felan koyuyom içine..Sallanmıyo hiç.. Fışır Fışır!. Amaningoo!.).. Caami çeşmelerinde felan, çeşmeye zincirli olan, o küçük su brdaklarını veyaa taslarını... MERTOL. (Şindi burda duralım!. Çenemde açılmışken, tam gaz devam:.. Az önceki Severim'de, neyin sevildii belli diil aslında!.. Sevilen şey, o zincirli tasmış gibi gözüküyo.. Ama, zincirli bi tas, niye sevilsin ki?. Onun, oraya zincirli olması mı peki hoş gözüken?. Evet!.. Yani, ilk akla gelen şey!. İşte bu, iyisi diil.. Mertol'un aklına, o bardaklar gelmiş; ve hemen, hoop, Severim diye yazmış.. Ama, o zincirli durumla ilgili, o zincirli su içiş aanıyla ilgili, nefis ayrıntılar yakalanabilirdi... Baazı zincirler kısa olur, bardağı tam dikemezsin aazına, vücuudunu az eğersin!. Meselâ!. Yaa kızmayın; bu sefer onnar iyi diil onnar iyi diil diye geçiştirmek istemedim; açıyorum.)... Yeni yıkanmış kot pantolonum dar gelip giyemeyince, yere yatıp, düümesini öyle iliklemeyi... (Hiç yapmadım.. Ama bi filmde görmüştüm)... Pırodakşın demeyi.. (Tuhaf; ben de severim.. Mekdanıld'da çalışırken derdim o kelimeyi...)... Topkek felan yerken, içindeki üzümleri elimle çıkarıp yemeyi... SUNA. (Aa, ben de severim.. Aynı şeylerden hoşlanıyoruz.. Ben, kakaolu topkek severim... Tabi kakaolutopkek yerken, üzüm ayıklama keyfi olmuyo.. Ben zaaten üzümü, Etikek yerken ayıklarım.. Ama Etiket ambalajından çıkartırken kırılıyo hep.. Olsun!. Neyse, ben, gitmeliyim)..

BİŞİİ:.. Hakan; otobüslü SIKILIYOM iyiydi ama, sıkılıyom istemiyom ben artık.. Hiç iç açıcı olmuyo... De bakiyim: Hiçiçaçıcı! Bu ne yaa?. Üzeyir; kitabı: Parantez Yayıncılık, İstiklâl Cad, 212, Aznavur Pasajı alt kat, no 8, Galatasaray, İstanbul adresinden 250 bin liralık pulu bi zarfa koyup isteyebilirmişsin... Hacer ve D.Deniz; sizi de dinnedim... Hemen iyi günner diliyom ben!..


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
PARİS, J. PİYER 'İN EVİ
DAİMA YOKLUK, YOKLUK DİYORSUNUZ. FAKAT YOKLUĞUN OLMASI MÜMKÜN DEĞİL. EĞER YOKLUK VARDIR DERSEK, YOKLUĞUN KENDİSİYLE ÇELİŞİRİZ. YOKLUK ANCAK YOK OLURSA VAR OLUR. AMAN CANIM NE DİYORUM Kİ BEN... "YOKLUK" VAR OLUR MU HİÇ?. O LA LA! NE SAÇMA!.
VARLIK VAR MIDIR Kİ, YOKLUK YOK OLSUN J. PİYER...
EXISTANT. VARLIĞIN BİR KARŞITI OLAMAZ. J'EXISTE GÖNÜL ADAMI'YLA AZ MI TARTIŞIRDIK BU KONUDA. NE ACAİP FİKİRLERİ VARDI. AH GÖNÜL ADAMI. İSTANBUL, SONBAHAR...
DUR BİR ARIYIM ŞU ADAMI... ÖZLEMİŞİM...
ZIIIRRRR ZIIIRRR
ALO, MÖSYÖ. BEN J. PİYER!
DIIT DIIT... ŞU AN EVDE YOKUM... BANA ULAŞMAK İSTERSENİZ, VAPUR DÜDÜĞÜ SESİNDEN SONRA MESAJINIZI BIRAKABİLİRSİNİZ. VUUUUUT!.
FAKAT, FAKAT... ÜSTAD BENİM, J. PİYER... GÖRÜYORUM Kİ SONUNDA SİZ DE TELESEKRETER ALMIŞSINIZ... NEYSE, ÖYLESİNE ARAMIŞTIM. DAHA SONRA GÖRÜŞÜRÜZ... İYİ GÜN...
HIIII!..
DUUR J. PİYER KAPATMA! NE TELESEKRETERİ!. SENİ İŞLETTİM, AH AH AH!. NASILSIN DOSTUM, İYİ MİSİN?!
İLAHİ MÖSYÖ, BEN DE SANMIŞTIM Kİ... KANDIRDINIZ BENİ... NASILSINIZ, İSTANBUL NASIL ?..
İYİYİZ, HEPİMİZ İYİYİZ J. PİYER. SANA BİR MEKTUP YOLLADIM. BİRKAÇ GÜNE KADAR GELİR. KENDİNE İYİ BAK DOSTUM. GÖRÜŞÜRÜZ.
Birkaç gün sonra...
MÖSYÖ J. PİYER, POSTA!.
O LA LA, MERSİ!
BİR İSTANBUL SONBAHAR YAPRAĞI... ÜSTÜNDE BİR ŞEYLER YAZIYOR... YAPRAK KURUMUŞ DAĞILIYOR... YOK OLMADAN OKUYIM ŞUNU: "TEDBİRİNİ TERK EYLE, TAKDİR HÜDANINDIR. SEN YOKSUN O BENLİKLER HEP VEHM-İ GÜMANINDIR." *
AH ÜSTAD, YAPTIN YİNE YAPACAĞINI!.
ÇITIR
ÇITIR
ÇITTIR
Vehm-i Güman= Zan, zannetme...
* Şeyh Galip


METİN FİDAN
TABİ, TABİ... ÖYLE YAPIYIM... AMA ASLINDA... BELKİ DE...
İİİİİİİİİİYKH
AY!..
HASTA MISIN YAA... ÖNÜNE BAKSANA KARDEŞİM!.. ÖÖLE YÜRÜYON AVAL AVAL!.
HAYRET BİR OLAY YAA!.
RRROMM
ASIL SEN, ÖNÜNE BAK!.
AY, YİNE!.. ALLAAM YAA!.. NY!.. BİRDEN ÇIKIYOLAR YAA...
HAYDAA!.. ADAM ARABANIN ÜSTÜNE BAYILDI!.
EROL TİC.

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Selam...

"Bir annenin çok sevdiği yavrusunu, bir insanın çok sevdiği arkadaşını bir adamın yeni aldığı arabasını daha ilk günden kaybetmesi gibi evinizin alevler içinde yanması ya da sebebini bilmediğin fakat ölümcül olan bir hastalığa yakalanmak gibi. Evet evim yanmadı, arabam çalınmadı, en sevdiğim insan ölmedi ama geleceğim, umudum öldü. Yani okul hayatım bitiremeden sona erdi. Sebebini tam olarak bilmiyorum ama ailemin ağzından "okula gitmeyeceksin" sözü çıktığında inanın sanki dünya başıma yıkıldı. O an ölmek istedim çünkü ilerde beni ayakta tutacak olan tek varlık okulumdu, o da yok oldu. Gelecekteki hayatımın iyi olup olmayacağında okulumun büyük bir payı vardı. Ama şimdi geleceğimden de şüpheliyim. Belki de geleceğim hiç olmayacak kimbilir.

Yaşım 16 olmasına rağmen hayatta bir takım zorluklarla karşılaştım. Kiminin üstesinden geldim. Kimisine yenik düştüm. Okulumu kaybetmekle en büyük yenikliği hissettim kendimde. Mücadele ettim, haykırdım. Bağırdım fakat içimden, kimsenin duyamayacağı bir şekilde. Aslında böyle yaparak kendi kendimi yıpratmaktan, her geçen gün eritmekten başka birşey geçmiyordu elime. Ama artık bıktım kendimi yormaktan, en ufak birşeyi bile kafaya takmaktan, düşünmekten, dedim ya artık hal kalmadı bende...

Bu yaz çok sorunlarla yani birtakım aile problemleriyle karşılaştım. Hayat gün geçtikçe zorlaşıyordu. Yaşanmaz oluyordu benim için. Hep derdim ki "şu okul başlasa da sorunlarım hiç değilse hafifler, arkadaşlarıma kavuşur yeni bir hayata başlamış gibi olurum". Meğer bunlar sadece bir hayalmiş.

Diyeceklerimin hepsi bu kadar değil, daha içimde saklı anlatamadığım birçok şey var. Umarım beni anladınız. Ben hayatı şartlarıyla yaptığım savaşta kendimi haklı görüyorum fakat yenik düşen de hep ben oluyorum. Şimdi siz beni hiç kafanıza takmayın. Elbet günün birinde bir yerden bir beyaz atlı çıkar. Ama sizin yapmanız gereken şey okulunuzu en iyi bir şekilde devam ettirmek ve bitirmek ilerde sizleri bir doktor, bir öğretmen ya da ne bileyim topluma yararlı insan olarak görmek isterim. Belki bu size emir gibi gelecek, hakkım yok belki söylemeye ama inanın tüm bunları sizi çok sevdiğimden ve size değer verdiğimden söylüyorum. Hepinizin bana çok faydası oldu. Herbirinizin ayrı bir yeri var kalbimde. İnşallah sizin de kalbinizin en ücra köşesinde bile olsa yerim vardır. Herhangi bir yerde herhangi bir zamanda gözleri yaşlı genç bir kız görürseniz beni hatırlayın. Sizi çok seviyorum benim canım arkadaşlarım.

Elveda...

RT

Sevgili Dostlar,

Benim bir sorunum var; SIKINTI: Aslında bunları yazmamın asıl amacı durumumu anlayacak ve anlatabileceğim kimse bulamamam. Bunun için sizlere içimi açma gereğini duydum.

Ben Van'da okuyan bir üniversite öğrencisiyim. Ekonomik olarak hiçbir sorunum yok. Evimiz kaloriferli ve her nevi beyaz eşyamız var. Yani yurt sorunları başımı ağrıtmıyor. Karşılaştığımda çok diyebileceğim kadar kızın bana bakacağı kadar yakışıklı sayılırım. (Bunları övünmek için değil durumumu izah etmek için anlatıyorum) Resim bölümünde değilim ama resim hocalarının resim bölümüne girsene diyebileceği kadar iyi resim yaparım, saz çalıp, söylerim, fotoğraf çekmeyi severim, her akşam koşabilecek kadar spora düşkünümdür. Ama sıkıntımı giderecek bunca uğraşa rağmen sıkılıyorum. Aslında bu uğraşlar bana çok zevk veriyor ama yanımda birileri olunca. Ben bunları yaparken bana eşlik edecek arkadaş bulma sıkıntısı çekiyorum aslında. Ama sadece bunlar değil beni sıkan daha bir dizi sıkıcı konu var.

Akşamları yanlız koşmaktan sıkılıyorum, sonbaharın güzel güneşli günlerini daha güzel bir şekilde değerlendirmek yerine sigara dumanları arasında oyun kağıtlarına gömülen arkadaşlarla aynı yerde bulunmaktan bu ortamdan çıkıp bana eşlik edecek arkadaş bulamamaktan sıkılıyorum, şehirde çay bahçeleri, lokantalar, kafeler (aslında pastaneler) dışında gidecek bir yer bulamamaktan sıkılıyorum, yılda bir iki tiyatro gösterisi dışında hemen hemen hiçbir kültürel etkinlik olmamasından sıkılıyorum, daha önceden tanıdığım kız arkadaşların yeni yıla türbanlı olarak gelmelerinden sıkılıyorum. Nurcu ya da "Milli Gençlik Vakfı" teşkilatlarınnı neredeyse üniversitenin üçte birini barındıracak yurt ve evleri ücretsiz öğrencilerin hizmetine sokmalarına sıkılıyorum. Kızlarla otururken konuşacak konuları belirlemekten, espriler yapmaktan (çünkü bıktırdı) bunları yapabilecek kız bulamamaktan, kız arkadaşım olabilme niteliği taşıyan kızlarla tanışacak ortamların bile bulunmadığı bu hayattan sıkılıyorum. Erkeklerin kızları sadece vücut ya da heveslerini giderecek cinsel meta olarak görmelerinden, kızların yakışıklı gençleri reklam, paralı gençleri sömürü aracı olarak görmelerinden sıkılıyorum. Bunları yazarken sizleri sıkmış olabileceğimi düşünmek bile bana sıkıntı veriyor. Aslında bu durumlardan sıkılan bir çok insan var bence, ama onlar durumu kanıksamışlar. Bu sıkıntılarından bahsetmelerine rağmen aynı şeylere devam ediyorlar. Bense bazı durumlar (koşmak, fotoğraf çekmek, resim yapmak ve saz çalmak) hariç diğerlerini artık tamamen sıkıcılık konumundan uzaklaştırdım. Yani hayatımdan uzaklaştırdım. Bu da beni insanlardan uzaklaştırıyor. Burada bir soru çıkıyor karşıma "acaba ben de onlara uymalı mıyım?" Ama benliğim uyma cevabını veriyor. Bu durumu çözebilmek için yardımlarınıza itiyacım olduğunu düşünüyorum. Çözüm önerilerinizi bekliyorum. Sevgilerimle.

Can Dost

LEMAN COĞRAFİK DERGİ

Git

PEDAL
KIZ
HÜLYA
KOÇ
GÜNEY
AMERİKA
'DAN
DÖNDÜ

Keşfetmeye değil gönlünü eğlemeye git...

Git Yürüyüş Kulübü
26-27-28-29 Ekim Assos-Kazdağları
(Sadece, yürümek isteyen 25 kişi için.)

245 58 28'den Timur Danış'ı arayınız.
(Telesekretere isim ve telefonunuzu bırakınız..)

YILBAŞINDA
90 DOLAR'A
İTALYA
UÇAKLA GİDİŞ-DÖNÜŞ

Tel: 0 212 227 69 76

256. Sayıdaki Kıbrıslı Tehditçilere,

Sevgili LeMan'a yazmış olduğunuz mektubunuzdan dolayı asıl ben sizi protesto ediyorum. Basın özgürlüğünü kısıtlama hakkını nerden alıyorsunuz. Bu yetkiyi size kim verdi. LeMan her zaman haberlerinin doğruluğunu kanıtlamıştır. Tabi, sizin gibi zavallılar bunu nerden bilecek? Sizler sadece gerçeklerden kaçmaya çalışan, yurtseverliği ve milliyetçiliği ırkçılıkla karıştıran yoz gençliksiniz.

Birilerinin sizleri o derin uykunuzdan uyandırmasından korkuyorsunuz. Henüz basın kelimesinin tanımını bilmeden, habercilik dersi vermeye kalkıyorsunuz. Basın özgürdür. (LeMan daha da özgürdür) Doğruların sesidir. Eğer basın kelimesinin anlamını bilmiş olsaydınız, kendi ülkeniz hakkında da haber yapılabileceğini, orada olan olayların bizleri de ilgilendirebileceğini, at gözlüklerinize rağmen görürdünüz. LeMan okurları kim olursa olsun insan hayatına önem verir. Dolayısıyla savaşa karşıdır. Savaşların olmaması gerektiğini savunan dergimize saldırmanıza da ben anlam veremiyorum. LeMan sizin mektubunuzu yayınlayarak bir kez daha tarafsızlığını göstermiştir. Mektubunuz tehditten başka birşey değil. Ama bu tehditlerinizi LeMan için harcamayın. Çünkü dergimiz doğru bildiğinden şaşmayacak kadar cesurdur. Bunu bütün LeMan okurları bilir.

Songül Can

Selamlar sevgili Leman okurları...

Annelerimizin elleri yerine paslı parmaklıkların saçlarımızı, bedenimizi okşadığı, toprağın yerini hasrete, çiçeklerin yerine ise özlemliklerin etrafımızda filizlendiği soluklarımızın duvarları aşamayarak geri suratımıza çarptığı şu kör sığınaklara tutsak edilmiş bedenlerimizle mutluluklar diliyoruz siz tüm Leman seven dostlara.

Evet dostlar! Duvarların insan çığlıkları karsışında artık yorgun düştüğü, gecenin gündüzden yaşamın ve sevginin ölümden farksızlaştığı bir zaman ikliminin yaşandığı şu kuytuluklarda yaşayan olmanın bedensel bitkinliğimiz ve onunla bir kimliğe sahip olmamızın vermiş olduğu mutluluk ile siz dostlarla dayanışmak; kucaklaşmak isteğimizi içinde barındıran bu yazımızı okuduğunuz an inanıyoruz ki, tüm yüzleriyle yaralanmış bir yerinden kan sızan dünyaya rağmen ayakta kalmayı başarmış dayanışma, kucaklaşma istemimiz karşısında gereken dayanıklılığı göstermek için elinizden geleni severek yapacağınıza içtenlikle inanıyoruz...

Bu cezaevine yeni gelmiş olmanın yalnızlığını, yabancılığını henüz üzerimizden atamadık. Elimizde yok denilecek kadar az sayıda kitap bulunuyor ki biliyorsunuz bu tür yerler insanları dejenere etme merkezleri olarak işlev bulmaktadır. Okuyup da kütüphanenizin bir köşesine attığınız kitapları bizlere yollayabilirsiniz. (Ödünç de olabilir) Hatta okuduğunuz vb. dergileri de yollayabilirsiniz. Ayrıca yazışmak isteyen dostlar da varsa her konu hakkındaki duygu ve düşüncelerinizi paylaşmaya açlık hissettiğiniz konularda yardımcı olmaya ve düşüncelerinizden de yararlanma istemimizi de özellikle belirtiyoruz. Haydi her satırı kor ve ateşten ibaret olan gazete yazılarını okuyarak üzüntüye boğulmayı değil, yollayacağınız kitap, dergi, mektup vb. okumayı bekliyoruz. Çalışmalarınızda başarılar, yaşantınızda mutluluklar dileği ile.

Sevgiler.

Erhan Ay, Remzi Aslan E tipi kapalı cezaevi D5 koğuşu/Muğla

Merhaba..

İradem dışında 5 yaşında ilkokula başladım. Dönem 79-80. Başlamamla birlikte sorunlar da başladı. İlk önceleri gözlüğümle dalga geçtiler, şu anda 22 yaşındayım ve 17 senedir gözlük kullanıyorum ve ölene dek kullanmak zorundayım. İyi kötü okula alıştık, bu sefer evde ders çalış emirleri başladı. 5. sınıfa geldik, kurslarla tanıştık. Hepinizin bildiği gibi Anadolu Liseleri'ne hazırlanıyordum. Tabii ki kazanamadım. Ortaokula başladım. Orta sonda bu sefer Fen Liseleri ve Meslek Liseleri'ne hazırlık kurslarına gittim ve nasıl olduysa bir meslek lisesini kazandım. Birinci sınıfta daha ileri gitmem gerekiyordu ve bunun sonucu bunun sonucu gene kurs, teknik liselere hazırlık tüm haftasonumu alıyordu. Okul da tam gün olduğu için kendime hiç zaman ayıramıyordum. Sonunda lise de bitti ama ben de bitmiştim ve bunu benden başka kimse bilmiyordu. Çalışmaya başladım (babamın bulduğu bir işte) ve tabii ki üniversite bitirmem gerekiyordu. Çünkü ailem kendi okuyamamışlıklarını beni okutarak çıkarmak istiyordu. VE GENE KURS başladı. Haftanın 5 günü projelerle, hesaplarla uğraşmam yetmiyordu. Altıncı gün kurs sabah ise, öğleden sonra işe; öğleden sonra ise, sabah işe gidiyordum ve gezemediğim zamanları kurstan kaçarak telafi ediyordum ve evde bir mutsuzluk havası çünkü üniversiteyi kazanamamıştım. Daha sonra üç defa daha sınava girdim ve sonuncusunda bir MYO kazandım. Bu ailemi biraz mutlu etmişti ama yeterli değildi. Daha çok çalışıp bir fakülteye geçmem gerikiyordu ve ben artık iyice kendimi bırakmıştım. Bunun sonucunda ilk dönem derslere girmeyip sınavlara girdim. Başarı 2/10. İkinci dönem ne derslere ne sınavlara girdim ve okulun normal süresi boyunca bu şekilde devam etti. Daha sonra eve dönüp okulu bitirmek üzere olduğumu söyledim. Çünkü benden duymak istedikleri buydu ve ben onlara istediklerini verdim, düne kadar. Çünkü artık okuldan atılmış durumdayım ve yalancının mumu birkaç vakte kadar sönecek. Şimdi bazı arkadaşlar ne var bunda aynı ya da benzerleri de bizim başımızdan geçti diyebilirler. Yukarıda anlattılarımın Iceberg'in görünen yüzü olduğunu görmelerini istedim. Daha da yazmak isterdim ama bunun diğer arkadaşların hakkına tecavüz olacağını düşünerek burada son veriyorum. Belki ileride içimde kalanları yazmaya kendimi hazır hissederim. Bu konu kimilerine sıkıcı geldiyse onlardan özür diliyor ve beni anlamaya çalışmalarını istiyorum.

Alakasız da olsa bir not: "Yaptığımız şeyler için pişmanlık zamanla geçer. Ne var kı yapamadığımız şeylere pişmanlığın çaresi yoktur." Sydney J.Harris

Not: Bana ulaşmak isteyenler adresimi ve telefonumu Leman'dan alabilirler.

Faith

L-Manyak
YAPRAK
64 SAYFA
EKİM SAYISI tüm satış noktalarında

Sayı: 258 20 Ekim 1996 Pazar

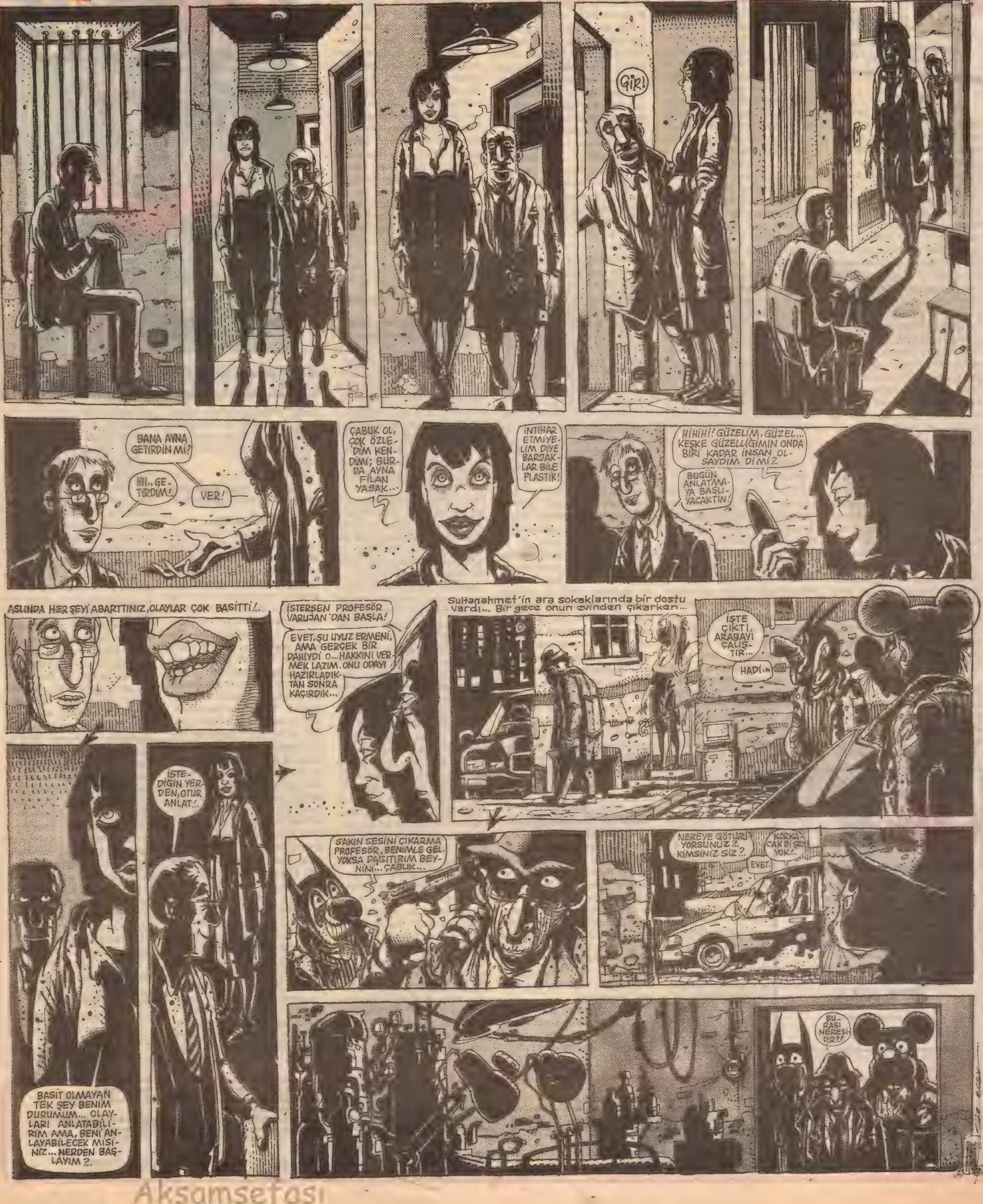
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerleri: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ●
Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL
6 aylık Abone bedeli - **1.750.000 TL**
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Güzel'in Ölümü

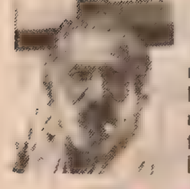
YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN


1
GİR!
BANA AYNA GETİRDİN Mİ?
HII.. GETİRDİM!..
VER!
ÇABUK OL, ÇOK ÖZLEDİM KENDİMİ; BURDA AYNA FİLAN YASAK...
İNTİHAR ETMİYELİM DİYE BARDAKLAR BİLE PLASTİK!
HİHİHİ! GÜZELİM, GÜZEL... KEŞKE GÜZELLİĞİMİN ONDA BİRİ KADAR İNSAN OLSAYDIM DİMİ?..
BUGÜN ANLATMAYA BAŞLIYACAKTIN!
ASLINDA HER ŞEYİ ABARTTINIZ, OLAYLAR ÇOK BASİTTİ!..
İSTERSEN PROFESÖR VARUJAN'DAN BAŞLA!
EVET, ŞU UYUZ ERMENİ, AMA GERÇEK BİR DAHİYDİ O... HAKKINI VERMEK LAZIM. ONU ODAYI HAZIRLADIKTAN SONRA KAÇIRDIK...
İSTEDİĞİN YERDEN, OTUR ANLAT!..
BASİT OLMAYAN TEK ŞEY BENİM DURUMUM... OLAYLARI ANLATABİLİRİM AMA, BENİ ANLAYABİLECEK MİSİNİZ... NERDEN BAŞLAYIM?..
Sultanahmet'in ara sokaklarında bir dostu vardı... Bir gece onun evinden çıkarken...
OTEL
İŞTE ÇIKTI, ARABAYI ÇALIŞTIR...
HADİ..
SAKIN SESİNİ ÇIKARMA PROFESÖR, BENİMLE GEL. YOKSA DAĞITIRIM BEYNİNİ... ÇABUK...
NEREYE GÖTÜRÜYORSUNUZ?.. KİMSİNİZ SİZ?..
EVET.
KORKACAK Bİ ŞEY YOK!..
BURASI NERESİDİR??

27 Ekim 1996 Pazar... Sayı: 259... 55.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

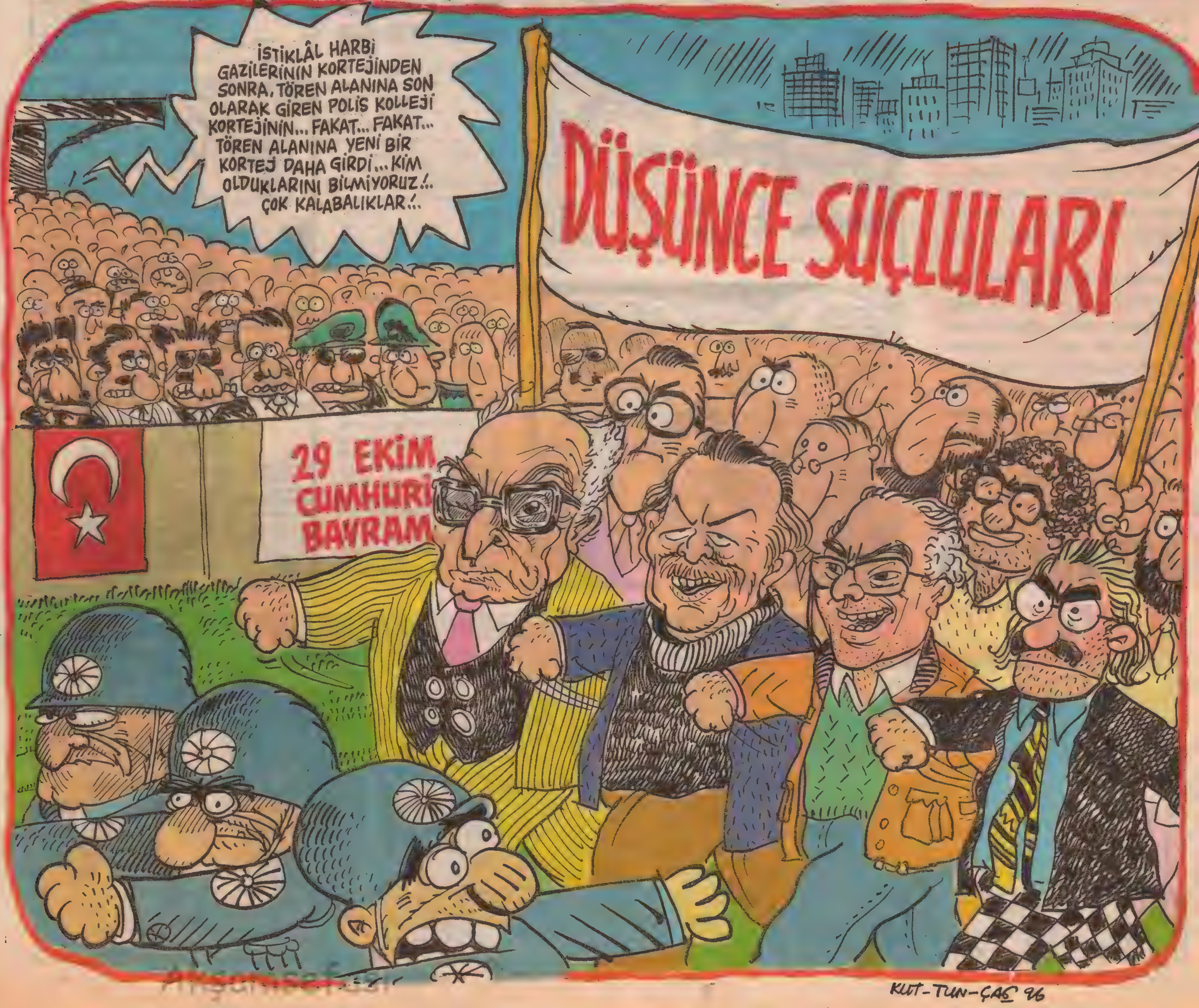
KRONİK HASTALIĞINIZ



DÜŞÜNMEME SUÇU

Düşünmek, bu karmakarışık dünyanın bu en karmakarışık ülkesinde en büyük suçtur. Kaldı ki, insanoğlunun allah vergisi aklını kullanmaması, günahların en büyüğü sayılsa yeridir. İnsanoğlu, kardeşine, çocuğuna, arkadaşına, yurttaşına sorumludur. Bu sorumluluk ancak düşünelerek yerine oturtulabilinir. Bundan geri duranlar, Saint (Evliya) Aziz'in teşhisiyle, sadece enayi değil, aynı zamanda suçludurlar. Eğer bir ülkede hakim ya da kadı varsa, bunları cezalandırmalıdır. Ben öyle hapisten, idamdan, falakadan sözetmiyorum. Düşünmeme suçlularına verilecek en az ceza, İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'ni onbin kere yazmaktır. Düşünce suçlularına gelince; örneğin Çetin Altan, Yaşar Kemal, Şanar Yurdatapan, Atila İlhan, Mehmet Efe, Alper Görmüş ve Mustafa Hekimoğlu, bundan önce bu suçtan ceza çekmiş olan İsmail Beşikçi, Işık Yurtçu ve hepsine ceza değil İstiklal madalyası verilmesi gerekir. Bu arada, İstiklal harbi mücahitlerine 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlu olsun.

CAN YÜCEL


İSTİKLÂL HARBİ GAZİLERİNİN KORTEJİNDEN SONRA, TÖREN ALANINA SON OLARAK GİREN POLİS KOLLEJİ KORTEJİNİN... FAKAT... FAKAT... TÖREN ALANINA YENİ BİR KORTEJ DAHA GİRDİ... KİM OLDUKLARINI BİLMİYORUZ!.. ÇOK KALABALIKLAR!..
DÜŞÜNCE SUÇLULARI
29 EKİM CUMHURİ BAYRAM
KUT-TUN-ÇAĞ 96

ZANAAT VE SANAT

Soru şu: Sanatçı kimdir?

Sanatçı, zanaatı sanat olan kimsedir. Bu noktada zanaat ile sanatın ayrımına dayanıyoruz. Zanaat, belirli bir beceriyi, belirli bir işte yoğunlaştırmakla yükümlü olduğu gibi, işinin konusu olan amaçla sınırlıdır. Herşeyden önce ısmarlanan işe ve o işi ısmarlayan veya onu satmayı istediği, alıcıya bağlıdır.

Sanat ise, yine bir zanaatın daha geniş amaçlara yönelmesi çabasıdır. Sanatla ortaya çıkarılan iş, bir müşteri veya siparişin ötesinde, çok daha geniş erimlere yönelir.

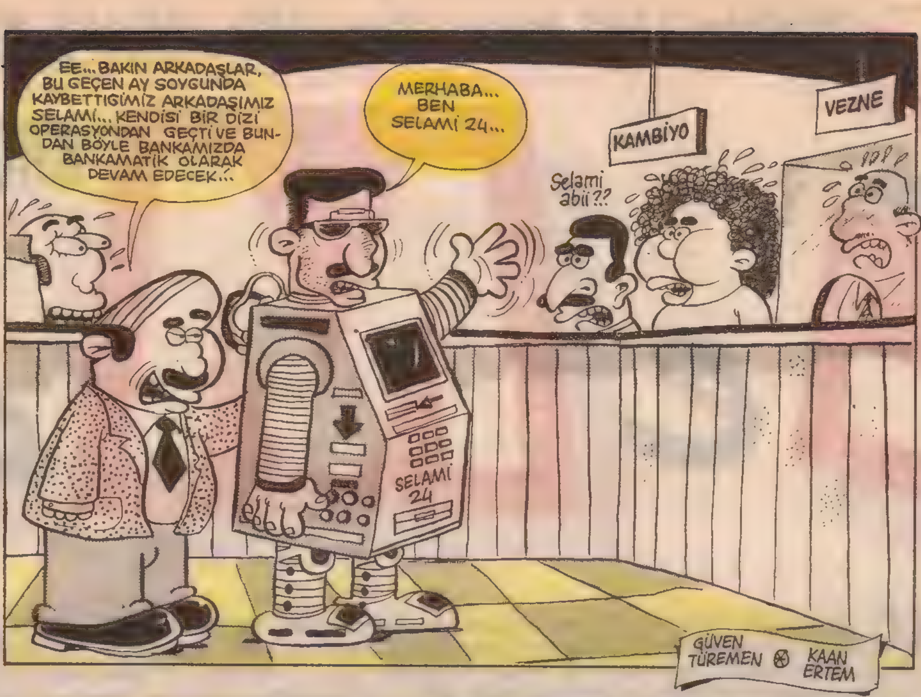
Sanatın konusu, ne olursa olsun hitab. ettiği şey bütün insanlıktır. Kalktığı yer tarihse, gittiği yer gelecektir.

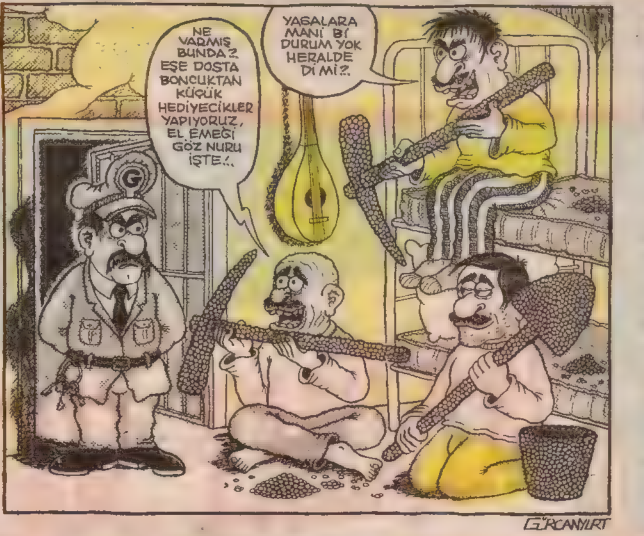
Zanaat ile siz bir mutluluk yaratabilirsiniz ama sanatla bir umut, bir yaşama umudu yaratıyorsunuzdur. Öyle bir umut ki, yaşamamızın yeni olanakları ve yeni boyutları olduğunu doğrudan ortaya koyarız, demiyorum ama bu boyutları ve olanakları duyurur ve düşündürürsünüz.

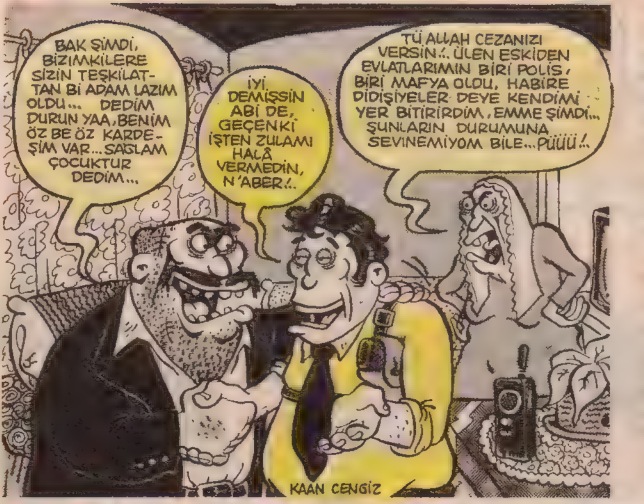
Adetâ, büyük yaşamın içinde varolan ritimle birliğinizi algılatırsınız.

Sanatçı ise böyle bir zanaatçıdır.

Can Yücel


EE... BAKIN ARKADAŞLAR, BU GEÇEN AY SOYGUNDA KAYBETTIGİMİZ ARKADAŞIMIZ SELAMİ... KENDİSİ BİR DİZİ OPERASYONDAN GEÇTİ VE BUNDAN BÖYLE BANKAMIZDA BANKAMATİK OLARAK DEVAM EDECEK!..
MERHABA... BEN SELAMİ 24...
KAMBİYO
VEZNE
Selami abii??
SELAMİ 24
GÜVEN TÜREMEN KAAN ERTEM


NE VARMIŞ BUNDA?. EŞE DOSTA BONCUKTAN KÜÇÜK HEDİYECİKLER YAPIYORUZ, EL EMEĞİ GÖZ NURU İŞTE!..
YAGALARA MANİ Bİ DURUM YOK HERALDE Dİ Mİ?..
G
GÜRCANYURT


BAK ŞİMDİ, BİZIMKİLERE SİZİN TEŞKİLATTAN Bİ ADAM LAZIM OLDU... DEDİM DURUN YAA, BENİM ÖZ BE ÖZ KARDEŞİM VAR... SAĞLAM ÇOCUKTUR DEDİM...
İYİ DEMİŞSİN ABİ DE, GEÇENKİ İŞTEN ZULAMI HALÂ VERMEDİN, N'ABER!..
TÜ ALLAH CEZANIZI VERSİN!.. ÜLEN ESKİDEN EVLATLARIMIN BİRİ POLİS, BİRİ MAFYA OLDU, HABİRE DİDİŞİYELER DEYE KENDİMİ YER BİTİRİRDİM, EMME ŞİMDİ... ŞUNLARIN DURUMUNA SEVİNEMİYOM BİLE... PÜÜÜ!..
KAAN CENGİZ

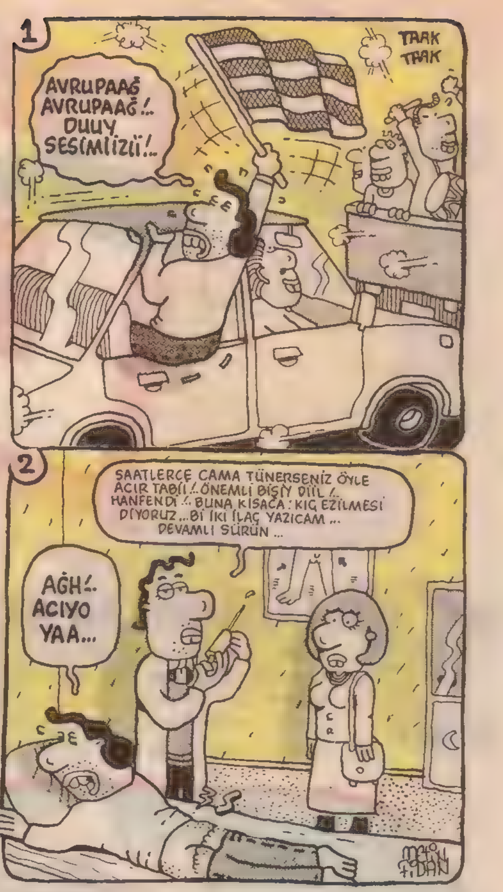
KANLI KALEM

KENDİNİ ARAYAN ADAM

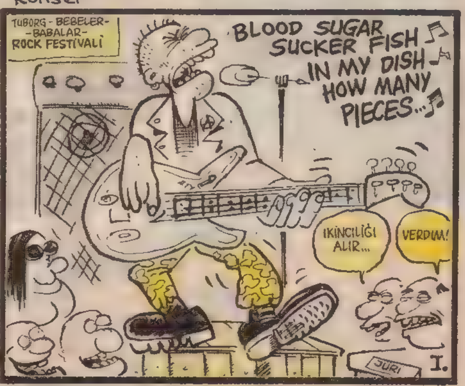
Mektep medrese görmeyen, anadolunun bağrından koparak gurbeti mesken tutan, yalnızlığı ile senelerce sevgiden uzak bir toplumun içinde yarı aç yarı tok günlerini geçiren bu adam hiçbir zaman devesi olanın yanında olmadı.

Yapı ve nitelik olarak birbirine benzeyen bireylerin biraraya gelişinden oluşan siyasi toplumlar ve sömürü zihniyeti, içlerinde bulunan aydın halk kesimini ve özverili aydınları topluma faydaları dokunmasın diye din düşmanı ilan ederek yargısız infaz yoluyla birer birer yok etme şerefsizliğini taşımaktadır. Evet sevgili okurlar, dünden bugüne yani bize ne getirdiler ki, bugünden yarına yani bizden onlara ne götürecekler.

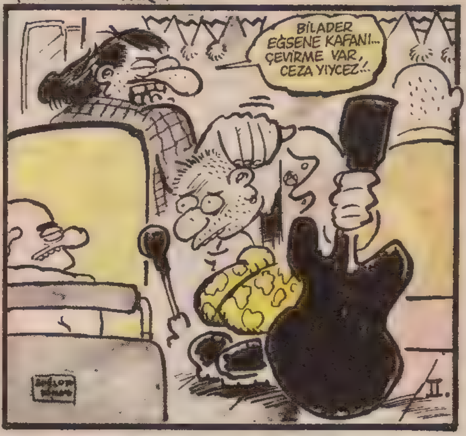
Korku ve ümit arasında bulunduğumuz her günü hatırlayarak yumuşak söyler ama doğrudan başka birşey söylemeyiz. Siyasal yaplarıyla felsefeleri aynı olan siyasi toplumlar hak, hukuk ve adaleti hiçe sayarak egemen güçlerin siyasi çıkarları doğrultusunda emeği de sömürerek günlerini gün ederken, o adam kendini aramaya devam edecek. Taaa ki fendinde kendini bulana kadar devam edecek. **Yasin Adıyeke**

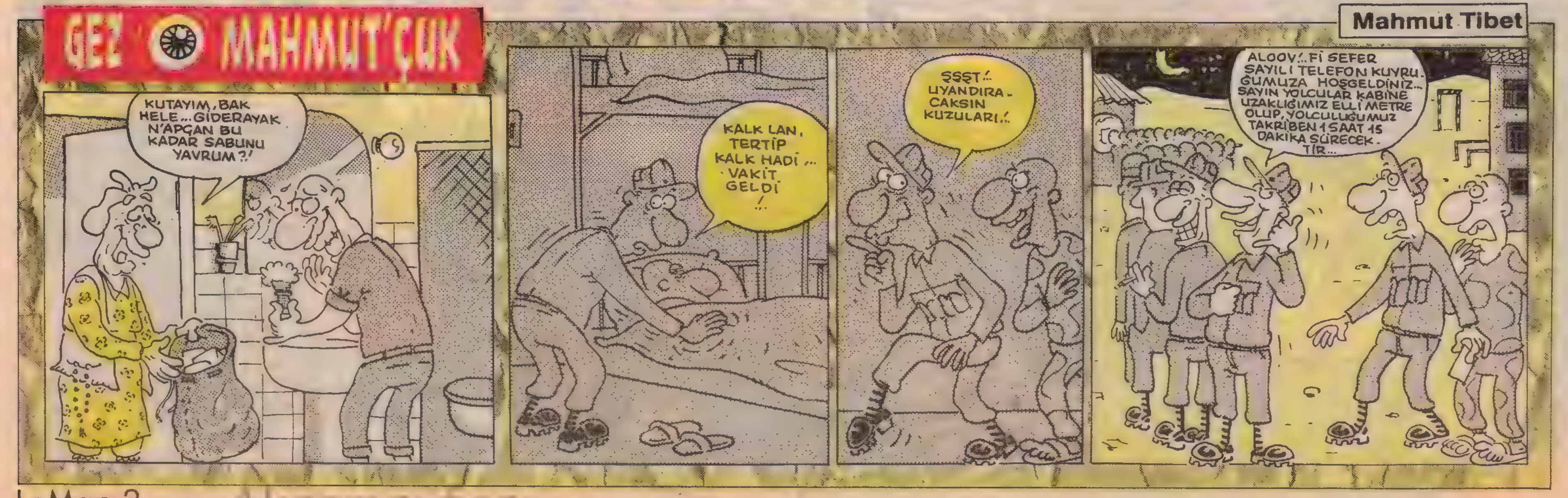

1
AVRUPAAĞ AVRUPAAĞ!.. DUUY SESİMİİZİİ!..
TRAK TRAK
2
SAATLERCE CAMA TÜNERSENİZ ÖYLE ACIR TABİİ!.. ÖNEMLİ BİŞİY DİİL!.. HANFENDİ!.. BUNA KISACA: KIÇ EZİLMESİ DİYORUZ... Bİ İKİ İLAÇ YAZICAM... DEVAMLI SÜRÜN...
AĞH!.. ACIYO YAA...
METİN FİDAN

Konser


TUBORG - BEBELER - BABALAR - ROCK FESTİVALİ
BLOOD SUGAR SUCKER FISH IN MY DISH HOW MANY PIECES...
İKİNCİLİĞİ ALIR...
VERDİM!
JÜRİ
I.

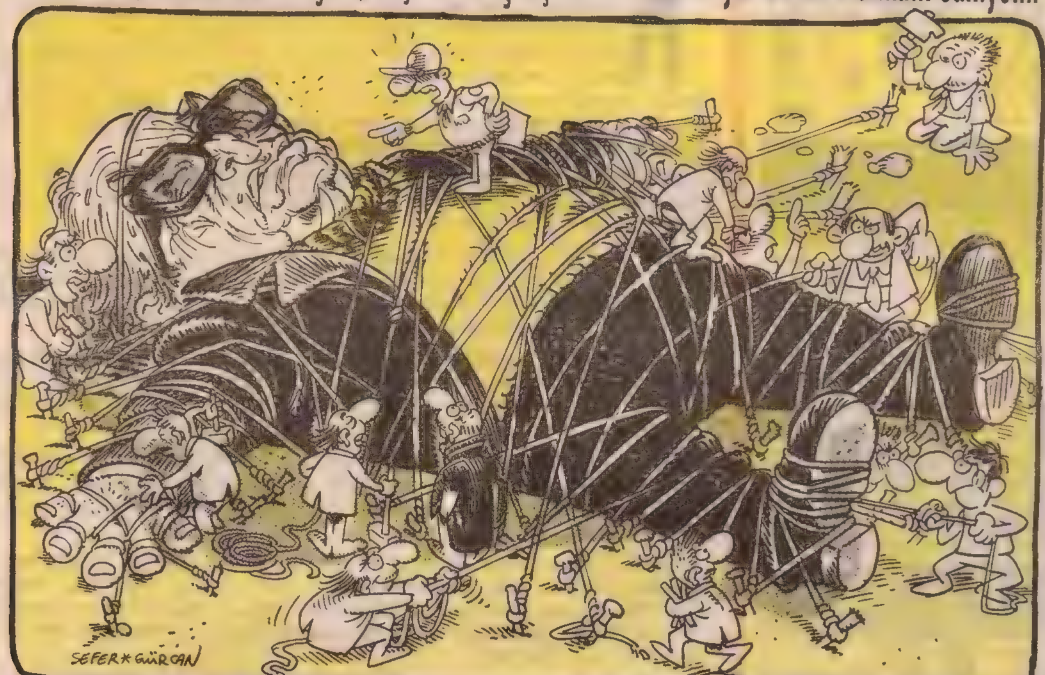
Konser dönüşü


BİLADER EĞSENE KAFANI... ÇEVİRME VAR, CEZA YIYCEZ!..
II.

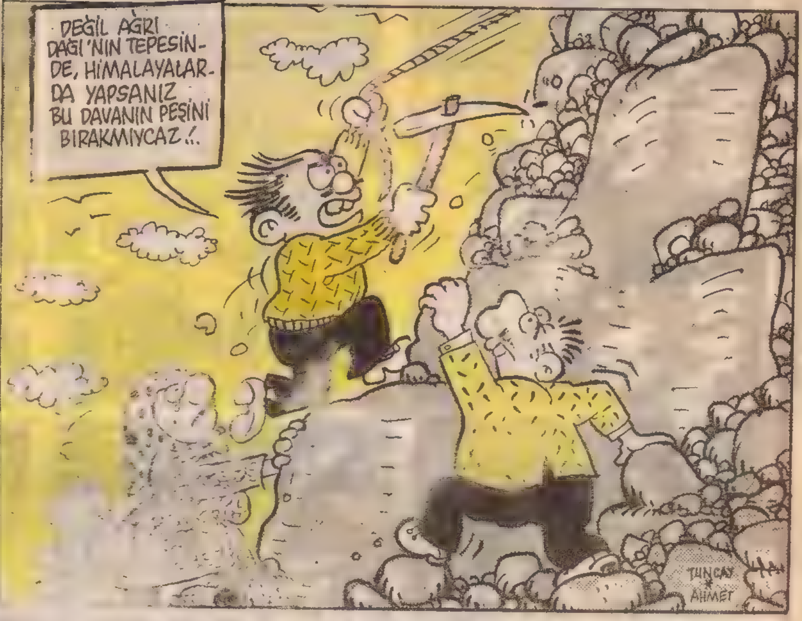

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
KUTAYIM, BAK HELE... GİDERAYAK N'APÇAN BU KADAR SABUNU YAVRUM?!
KALK LAN, TERTİP KALK HADİ... VAKİT GELDİ!.
ŞŞŞT!.. UYANDIRACAKSIN KUZULARI!..
ALOOV!.. Fİ SEFER SAYILI TELEFON KUYRUĞUMUZA HOŞGELDİNİZ... SAYIN YOLCULAR KABİNE UZAKLIĞIMIZ ELLİ METRE OLUP, YOLCULUĞUMUZ TAKRİBEN 1 SAAT 15 DAKİKA SÜRECEK. TIR...

LeMan

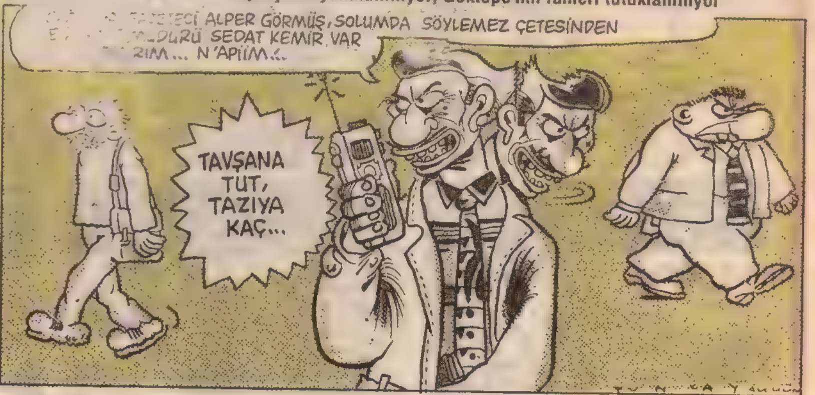
Yazarlar, aydınlar ve sanatçılar, düşünce suçu işledikleri iddiasıyla bir bir mahkum ediliyor...


SEFER * GÜRCAN

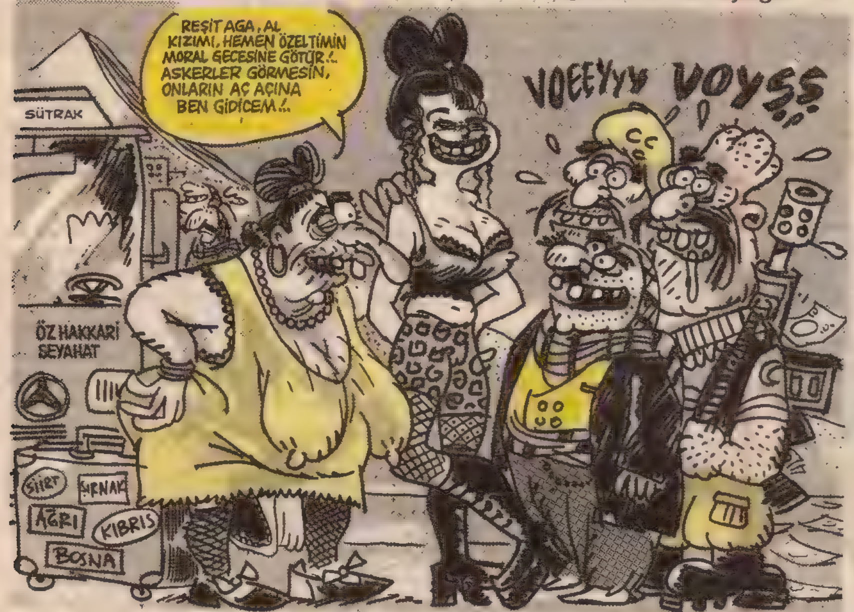
Çok sayıda polisin tutuksuz olarak yargılandığı Metin Göktepe davası, güvenlik gerekçesiyle nakledildiği Aydın'da yüzlerce insanın katılımıyla başladı.


DEĞİL AĞRI DAĞI'NIN TEPESİNDE, HİMALAYALARDA YAPSANIZ BU DAVANIN PEŞİNİ BIRAKMIYCAZ.!.
TUNCAY * AHMET

ar birer birer içeri tıkılıp, haklarında sürekli davalar açılırken, mafyalaşmış nan emniyetçileri yakalanmıyor, Göktepe'nin failleri tutuklanmıyor


AZETECİ ALPER GÖRMÜŞ, SOLUMDA SÖYLEMEZ ÇETESİNDEN MÜDÜRÜ SEDAT KEMİR VAR ZIM... N'APIİM.!.
TAVŞANA TUT, TAZIYA KAÇ...

Taze bir iddia daha: Güneydoğu savaş vurguncusu çete baronları İstanbul'dan bölgeye mankenler getirtip sabahlara kadar göbek attırıp para saçıyorlar.. Rh pozitif partiler, belki de yarın kan gölünde su kayağı..


REŞİT AGA, AL KIZIMI, HEMEN ÖZELTİMİN MORAL GECESİNE GÖTÜR.!. ASKERLER GÖRMESİN, ONLARIN AÇ AÇINA BEN GİDİCEM.!.
VOEEYYY VOYŞŞ
SÜTRAK
ÖZ HAKKARİ SEYAHAT
SİİRT
ŞIRNAK
AĞRI
KIBRIS
BOSNA

REFAHYOL
- Eza'nın diğer adı-

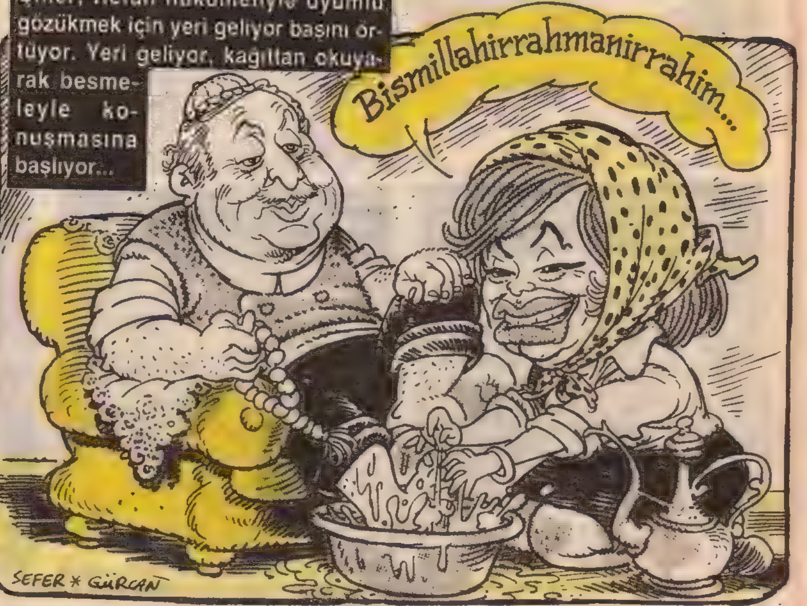
DEMİREL
- İranlı sığınmacıların da babası-

RADİKAL
- Hela medetçileri-

BAYKAL
-Sosyal bürokrat-

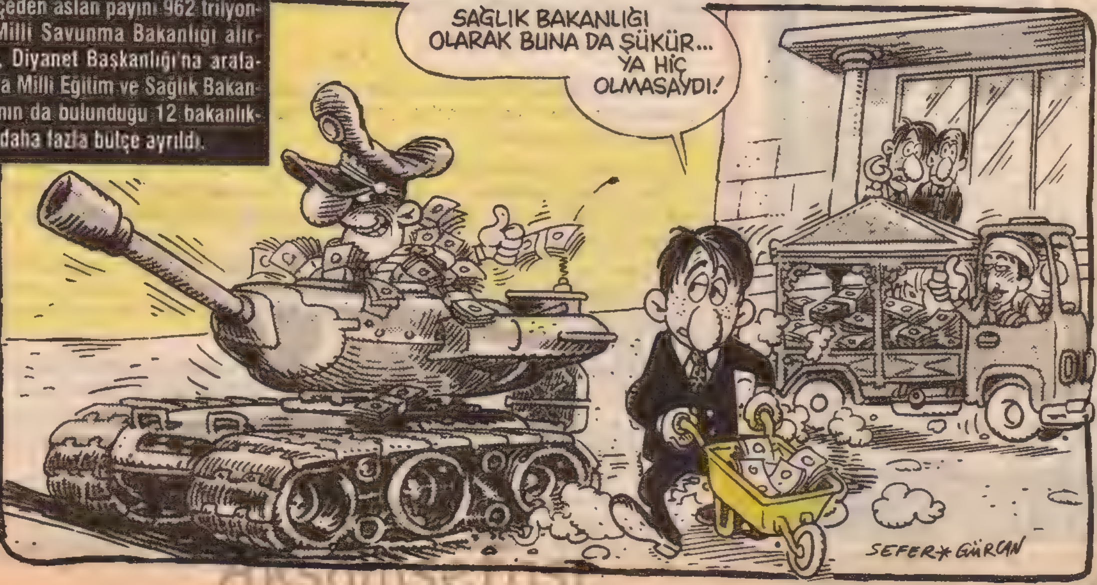
BARBOROS HAYRETTİN
-Ben sizin babanızım diyen pophopçu-

ÖMER BİLGİN
- Turban vurgunu milliyetçisi-



Çiller, Refah hükümetiyle uyumlu gözükmek için yeri geliyor başını örtüyor. Yeri geliyor, kağıttan okuyarak besmeleyle konuşmasına başlıyor...

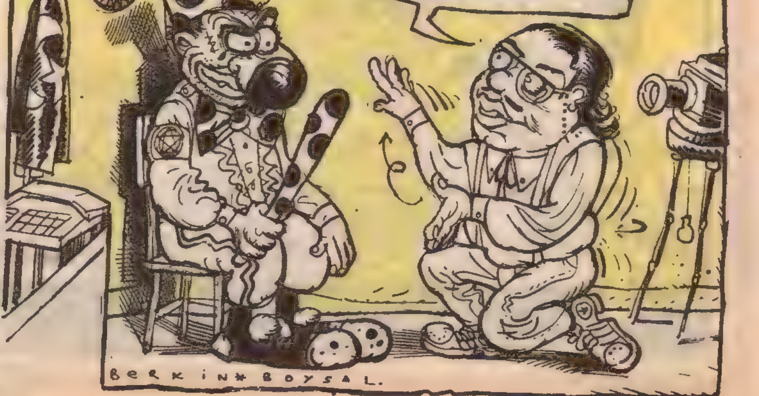
Bismillahirrahmanirrahim...
SEFER * GÜRCAN

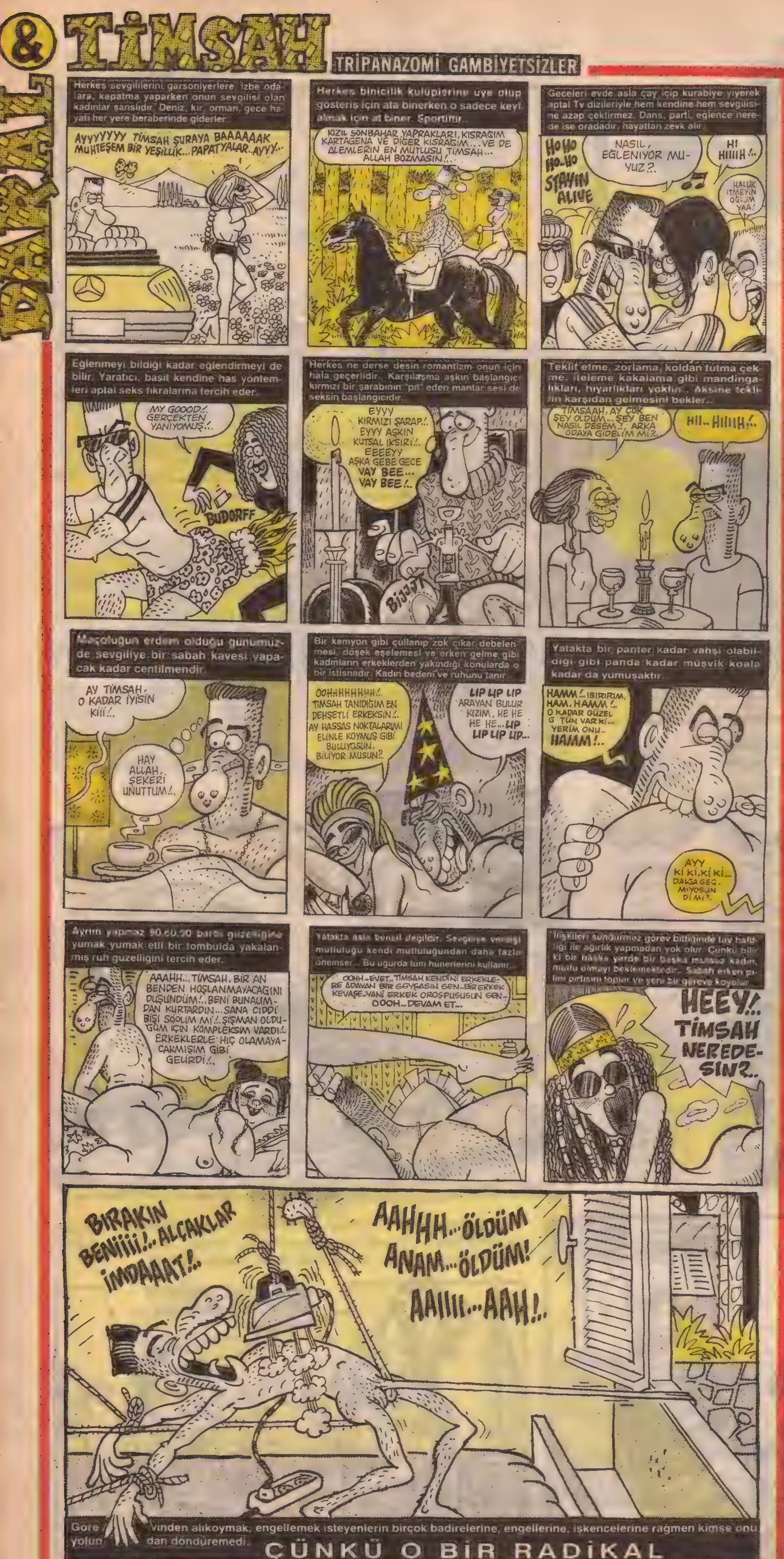


Bütçeden aslan payını 962 trilyonla Milli Savunma Bakanlığı alırken, Diyanet Başkanlığı'na aralarında Milli Eğitim ve Sağlık Bakanlığı'nın da bulunduğu 12 bakanlıktan daha fazla bütçe ayrıldı.

SAĞLIK BAKANLIĞI OLARAK BUNA DA ŞÜKÜR... YA HİÇ OLMASAYDI!
SEFER * GÜRCAN

Önce Amerikan holivut tarzı elbiseler, ardından sokak pankartları.. Şimdi de güvenilirlik imajı.. Kısaca polise imaj dayanmıyor.. İki günde delik deşik ediyor.


OLMADI, YİNE KAŞLARINI ÇATTIN...GÜL BİRAZ GÜL...
BERKİN * BOYSAL.


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
Herkes sevgililerini garsoniyerlere, izbe odalara, kapatma yaparken onun sevgilisi olan kadınlar şanslıdır. Deniz, kır, orman, gece hayatı her yere beraberinde giderler.
AYYYYYYY TİMSAH ŞURAYA BAAAAAAK MUHTEŞEM BİR YEŞİLLİK...PAPATYALAR..AYYY..
Herkes binicilik kulüplerine üye olup gösteriş için ata binerken o sadece keyif almak için at biner. Sportiftir..
KIZIL SONBAHAR YAPRAKLARI, KISRAĞIM KARTAGENA VE DİĞER KISRAĞIM...VE DE ALEMLERİN EN MUTLUSU TİMSAH... ALLAH BOZMASIN!..
Geceleri evde asla çay içip kurabiye yiyerek aptal Tv dizileriyle hem kendine hem sevgilisine azap çektirmez. Dans, parti, eğlence nerede ise oradadır, hayattan zevk alır.
HO HO HO..HO STAYIN ALIVE
NASIL, EĞLENİYOR MUYUZ?..
HI HIIIIH!..
HALUK İTMEYİN OĞLUM YAA!
Eğlenmeyi bildiği kadar eğlendirmeyi de bilir. Yaratıcı, basit kendine has yöntemleri aptal seks fıkralarına tercih eder.
MY GOOOD!.. GERÇEKTEN YANIYOMUŞ!..
BUDORFF
Herkes ne derse desin romantizm onun için hala geçerlidir. Karşılaşma aşkın başlangıcı kırmızı bir şarabının "pıt" eden mantar sesi de seksin başlangıcıdır.
EYYY KIRMIZI ŞARAP!.. EYYY AŞKIN KUTSAL İKSİRİ!.. EEEEYY AŞKA GEBE GECE VAY BEE... VAY BEE!..
BİJJJT
Teklif etme, zorlama, koldan tutma çekme, iteleme kakalama gibi mandingalıkları, hıyarlıkları yoktur.. Aksine teklifin karşıdan gelmesini bekler..
TİMSAAH, AY ÇOK ŞEY OLDUM...ŞEY BEN NASIL DESEM!.. ARKA ODAYA GİDELİM Mİ?..
HII.. HIIIIH!..
Maçoluğun erdem olduğu günümüzde sevgiliye bir sabah kavesi yapacak kadar centilmendir.
AY TİMSAH, O KADAR İYİSİN Kİİİ!..
HAY ALLAH, ŞEKERİ UNUTTUM!..
Bir kamyon gibi çullanıp zok çıkar debelenmesi, döşek eşelemesi ve erken gelme gibi kadınların erkeklerden yakındığı konularda o bir istisnadır. Kadın bedeni ve ruhunu tanır.
OOHHHHHHHH!.. TİMSAH TANIDIĞIM EN DEHŞETLİ ERKEKSİN!.. AY HASSAS NOKTALARIMI ELİNLE KOYMUŞ GİBİ BULUYOSUN, BİLİYOR MUSUN?..
LIP LIP LIP ARAYAN BULUR KIZIM, HE HE HE HE...LIP LIP LIP LIP...
Yatakta bir panter kadar vahşi olabildiği gibi panda kadar müşvik koala kadar da yumuşaktır.
HAMM!..ISIRIRIM. HAM, HAMM!.. O KADAR GÜZEL G TÜN VAR Kİ... YERİM ONU.. HAMM!..
AYY Kİ Kİ, Kİ Kİ... DALGA GEÇMİYOSUN Dİ Mİ?..
Ayrım yapmaz 90.60.90 barbi güzelliğine yumak yumak etli bir tombulda yakalanmış ruh güzelliğini tercih eder.
AAAHH...TİMSAH, BİR AN BENDEN HOŞLANMAYACAĞINI DÜŞÜNDÜM!..BENİ BUNALIMDAN KURTARDIN...SANA CİDDİ BİŞİ SÖÖLİM Mİ!..ŞİŞMAN OLDUĞUM İÇİN KOMPLEKSİM VARDI!.. ERKEKLERLE HİÇ OLAMAYACAKMIŞIM GİBİ GELİRDİ!..
Yatakta asla bencil değildir. Sevgiliye verdiği mutluluğu kendi mutluluğundan daha fazla önemser... Bu uğurda tüm hünerlerini kullanır.
OOHH..EVET.. TİMSAH KENDİNİ ERKEKLERE ADAYAN BİR GEYŞASIN SEN..BİR ERKEK KEVAŞE..YANİ ERKEK OROSPUSUSUN SEN... OOOH..DEVAM ET...
İlişkileri sündürmez görev bittiğinde tüy hafifliği ile ağırlık yapmadan yok olur. Çünkü bilir ki bir başka yerde bir başka mutsuz kadın mutlu olmayı beklemektedir.. Sabah erken pılını pırtısını toplar ve yeni bir göreve koyulur.
HEEY!.. TİMSAH NEREDESİN?..
BIRAKIN BENİİİİ!.. ALÇAKLAR İMDAAAT!..
AAHHHH...ÖLDÜM ANAM...ÖLDÜM! AAIIIII...AAH!..
Gore vinden alıkoymak, engellemek isteyenlerin birçok badirelerine, engellerine, işkencelerine rağmen kimse onu yolun dan döndüremedi.
ÇÜNKÜ O BİR RADİKAL

Mehmet ÇAĞÇAĞ

KALAŞNİKOF VE KADIN

Nihat Genç

Altay Martı'ya

Küçükken annem, yaz tatillerinde, kolumdan tuttuğu gibi beni uzak akrabalarımızın yanına, birkaç günlüğüne köye götürürdü. Hiçte ünite dergilerindeki köylere benzemiyordu. Yirmidört saatleri tıkabasa doluydu, kadınlar aralıksız çalışıyordu. Henüz onsekizinde kızların sırtlarında değil, bellerinde kambur çıkıyordu. Kolları kazma sırıkları, ayakları sınır kazıkları gibiydi. Sabahın karanlığında kalkan ev ahalisi, tarlaların, ormanların içinde kayboluyordu. Ben de akşama kadar kümesin tavuklarıyla başbaşa kalıyordum. Yonca tarlası, mısır tarlası, orman, çayırlık, dereden su, köpeklerin, ineklerin yalı, ahırın temizliği, şaşırıp kalırdım. Bir insan bu kadar nasıl çalışabilir?

Annem kolumdan tuttuğu gibi, "oğlum bunların derdi bizden büyük" deyip şehre kaçardık. Üstelik insanı ruh hastası yapacak kadar ince ve yürekten misafirperverliklerine rağmen.

Atila İlhan ne güzel söyler, cumhuriyet ideolojisi, çalışan kadın diye, hakim, avukat, sekreter olmuş, şehirli kadını gösterir. Oysa, Osmanlı toplumu tarım toplumuydu. Üstelik gayrimüslimlerin toprak sahibi olması sonyüzyıla kadar yasaktı, ticaretle uğraşırlardı, biz de toprakla!

Yüzyıllar boyu, kadınlarımız bellerini dik tutacak bir iş sahibi olamadılar ve şimdi şehre geldiler. Yaz kış başlarını kalın bezlerle sardılar. Yüzlerce yıl erkekler, en basit şahsi işlerini bile kadınlara yaptırtan dini, milli gelenekler içinden geliyordu.

Kendini bile traş etmekten aciz, beceriksiz erkekler köy kahvelerinde yağlı sakallarına gülsuyu sürüp oturdular! Menderes geldi, Özal gitti, bu ağır miskinlik, tembellik değişmedi. Dünyanın en çok berberi bizim şehir ve kasabalarımızda vardı...

İşte bu anneler yüzbinlerce aydın, okumuş evlat yetiştirdi! Toprağı kazarak, ahırı temizleyerek, aralıksız yirmidört saat çalışarak, doktorsuz doğurdular, terzisiz giyindiler, yolsuz, telefonsuz, okulsuz kasabalarda bu evlatları yetiştirdiler de ne oldu? Elimizde bu kadınları bizlere anlatan kaç tane roman, araştırma, film var!.

İşte şimdi bu kadınları kalaşnikofla öldürüyoruz!. Bir evde, bir gecede! Asırlardır işte böyle öldürüyoruz! İyilik olsun diye, kız çocuğunu alıp, yan odaya geçiriyor babası. Onun kalaşnikofla öldürülmesi için büyüyüp genç bir kadın olmasını bekleyeceğiz!

Gecekonduların topraktan tek göz odalarında biçimsiz eşarp ve biçimsiz entarileriyle çaresizce bekleşen bu kadınları ya öldürüyoruz, ya da oğullarını alıp cephelere sürüyoruz. "Şehit annesi" oluyorlar! Ama insan olamıyorlar, kadın olamıyorlar. Elektrik, asfalt, televizyon, tiyatro icad olmuşta onlara ne olmuş!

Pazar yeri dağıldıktan sonra yerlerden çürük domatesleri toplayıp, ikiyüzelli gram kıymayla bir aylık yemek çıkaran bu kadınlar, birgün gelenekselleşmiş yoksulluklarına isyan edip, kocalarından ayrıldıklarında, kırk yılın, kırkbin yılın başında kadın olduklarını hatırladıklarında onları kalaşnikof tüfeklerle tarıyoruz!.

Onlar, pazar yerlerinden çürük domatesleri toplayıp, çürümüş suratlı kocalarına bir ömür kölelik yapacaklar! Birgün eskimiş pardesülerinden utanıp yeni bir giysi aldıklarından birden "orospu" oluverecekler, birgün evlerine bir misafir aldıklarında ise canice öldürülmeyi hak edeceklerdir...

Medya bu acımasız vahşeti verirken, kadınların öldürülmeden önce evlerinde dansettiklerini söylüyor, (yani, sanki haketmişler gibi)... Medya doğru diyor, dans etmek, eğlenmek sizin neyinize. Siz oturun oturduğunuz yerde, sizin yerinize Ayşe Arman'lar, Duygu Asena'lar, Nükhet Duru'lar danseder!..

Eğri büğrü leşleri kanepelerin altına serilmiş bu kadınlar, şimdi aramızda yoklar, sizler gecekondu sorununu yıkım, konut sorunu olarak görmeye, Semra Özal'ı, Tansu Çiller'i yılın annesi seçmeye, Gülay Göktürk gibi kadınlara yazar demeye, gecenin üçünde sıcacık odanızın ışıklarını söndürüp hey özgürlük şarkıları söylemeye, bu kavgayı hayatları pahasına sürdüren aydınların da DGM kapılarında kelepçelenmesini seyretmeye devam edin!...

Devam edin, heyecanlı oluyor! Aynı kalaşnikof, onbeş yıl önce öğrencileri, sonra doğuluları, aynı kalaşnikof şimdi de kadınlarımızı öldürüyor! Sonra hepiniz köreltilmiş beyinlerinizle Talibanları Afgan dağlarında arayın! Televizyon görüntülerindeki ve manşetlerinizdeki vahşetin Afgan dağlarında bile örneği yok!

* * *

Asırların yoksulluk kamburundan çıkıp gecekondularımıza gelmiş bu kadınların romanları, araştırmaları yok, peki şehirlileri, yani şemsiyeyi tanımış kadınlarımızın var mı?

Öyle derin mahremiyetle kuşatılmışlar ki, işte çıkmaz sokaklar, dünyanın en bol çıkmaz sokakları bu topraklardadır, Osmanlı erkeği çıkmaz sokakları çok seviyordu, çünkü yarıaçık cezaevleri gibi çıkmaz sokaklar, kadınları şehirden saklıyordu.

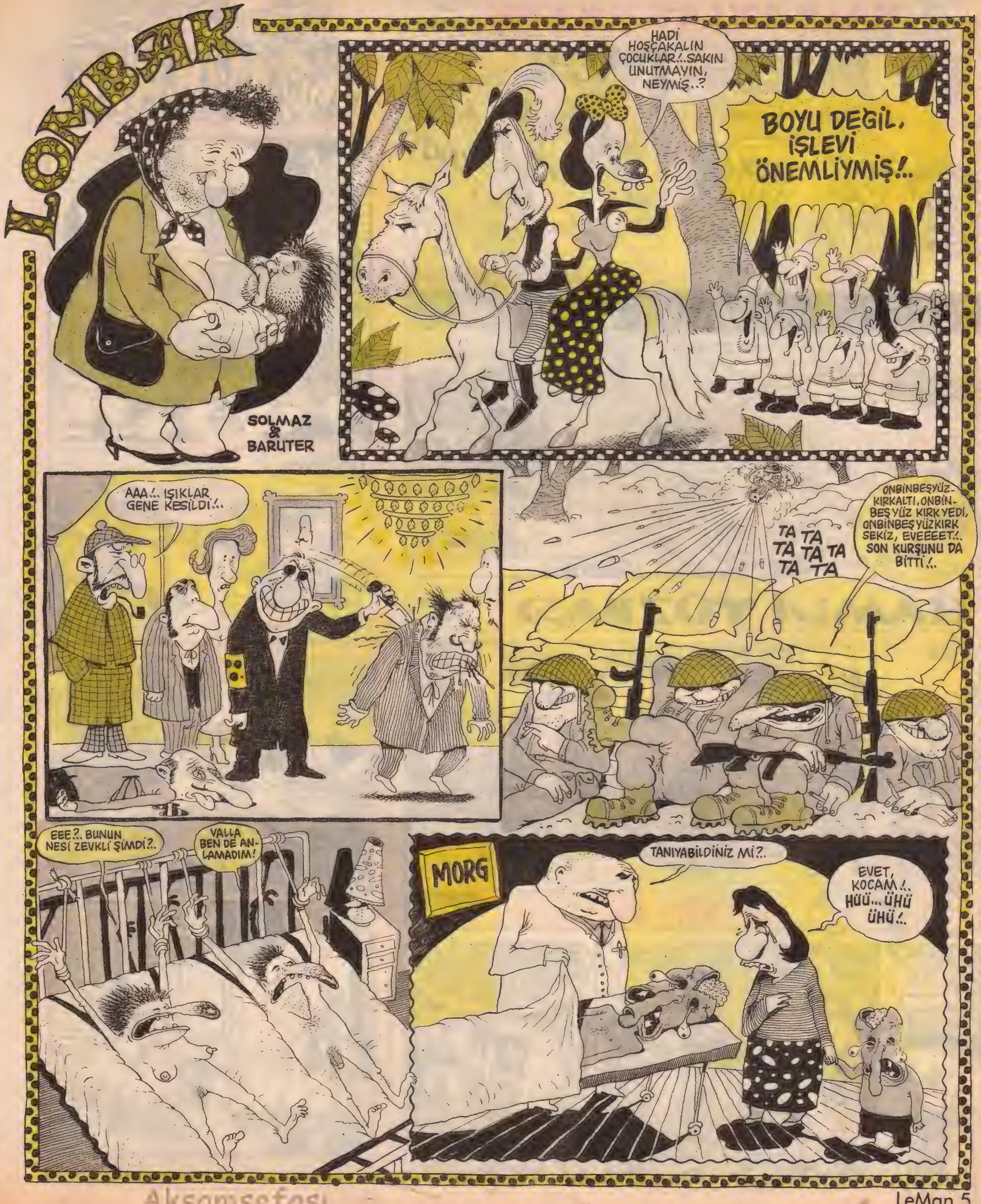
Yabancılar dahi, bizim asırlarca en çok güldüğümüz fıkrayı bulmuşlar: Nasreddin Hoca'nın "kime görüneyim" fıkrası. Hanımı, hocaya, yüzümü kimlere göstereyim, kimlere göstermeyeyim diye sorar. Hoca da, bana görünme de kime görünürsen görün diyor!.

İnanılmaz incelik ve güzellikte bu fıkra bile ne büyük bir trajediyi gizliyor. Yüzlerini görmek istemiyoruz, ancak kimseye görünsünler de istemiyoruz.

Kime görünürsen görün dediğimiz kadınlarımız kimlere görünürdü? Giydikleri elbiseler birbirine benzer, gözleri peçeli, dudakları kapalı olurdu, Osmanlı erkeği kendi kadınını bile tanıyamazdı.

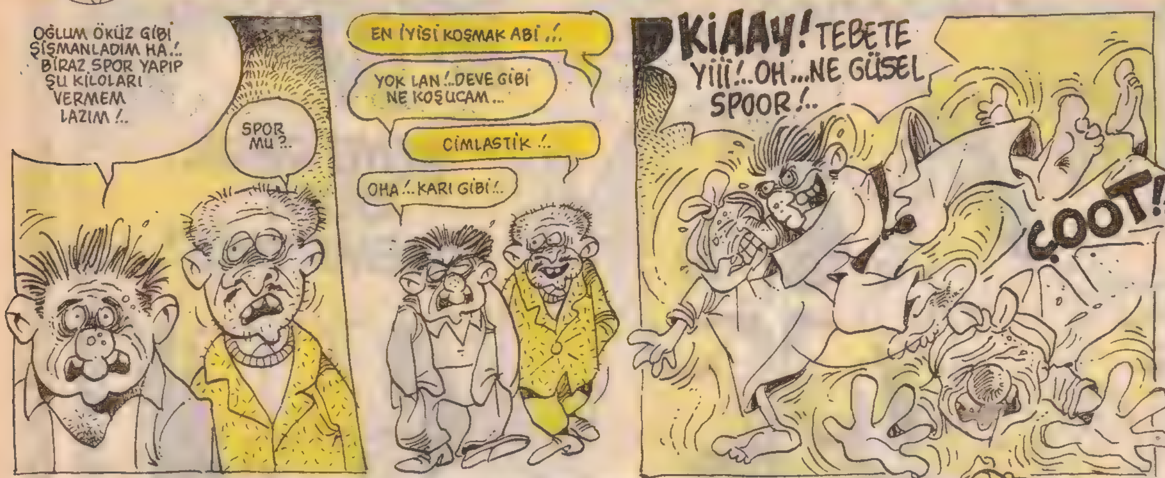
Kime görünürsen görün dediğimiz kadınlarımızın kaçamak yerleri, dükkan içleriydi. 1800'li yıllarda kaçamak yapılan dükkan içlerine girip alışveriş yapılması yasaklandı...

Devamı 12. sayfada ☛


LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
HADİ HOŞÇAKALIN ÇOCUKLAR!.. SAKIN UNUTMAYIN, NEYMİŞ..?
BOYU DEĞİL, İŞLEVİ ÖNEMLİYMİŞ!..
AAA!.. IŞIKLAR GENE KESİLDİ!..
TA TA TA TA TA TA TA
ONBİNBEŞYÜZ-KIRKALTI, ONBİN-BEŞ YÜZ KIRK YEDİ, ONBİNBEŞ YÜZKIRK SEKİZ, EVEEEET!.. SON KURŞUNU DA BİTTİ!..
EEE?.. BUNUN NESİ ZEVKLİ ŞİMDİ?..
VALLA BEN DE ANLAMADIM!
MORG
TANIYABİLDİNİZ Mİ?..
EVET, KOCAM!.. HÜÜ... ÜHÜ ÜHÜ!..

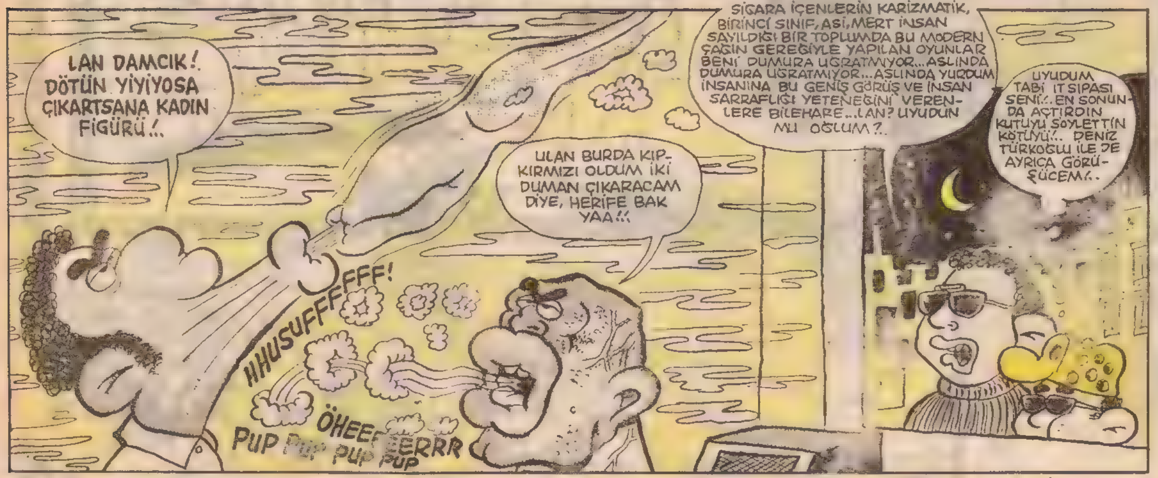
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


OĞLUM ÖKÜZ GİBİ ŞİŞMANLADIM HA!.. BİRAZ SPOR YAPIP ŞU KİLOLARI VERMEM LAZIM!..
SPOR MU?..
EN İYİSİ KOŞMAK ABİ!..
YOK LAN!..DEVE GİBİ NE KOŞUCAM...
CİMLASTİK!..
OHA!..KARI GİBİ!..
KİAAY! TEBETE Yİİİ!..OH...NE GÜSEL SPOOR!..
ÇOOT!!

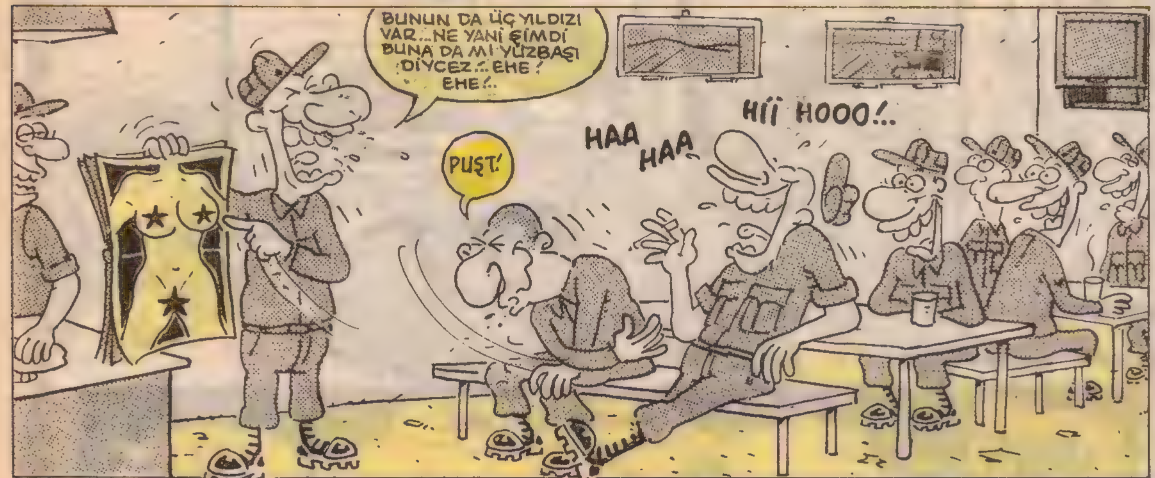
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


LAN DAMCIK!. DÖTÜN YİYİYOSA ÇIKARTSANA KADIN FİGÜRÜ!..
SİGARA İÇENLERİN KARİZMATİK, BİRİNCİ SINIF, ASİ, MERT İNSAN SAYILDIĞI BİR TOPLUMDA BU MODERN ÇAĞIN GEREĞİYLE YAPILAN OYUNLAR BENİ DUMURA UĞRATMIYOR...ASLINDA DUMURA UĞRATMIYOR...ASLINDA YURDUM İNSANINA BU GENİŞ GÖRÜŞ VE İNSAN SARRAFLIĞI YETENEĞİNİ VERENLERE BİLEHARE...LAN? UYUDUN MU OĞLUM?..
UYUDUM TABİ İT SIPASI SENİ!.. EN SONUNDA AÇTIRDIN KUTUYU SÖYLETTİN KÖTÜYÜ!.. DENİZ TÜRKOĞLU İLE DE AYRICA GÖRÜŞÜCEM!..
ULAN BURDA KIPKIRMIZI OLDUM İKİ DUMAN ÇIKARACAM DİYE, HERİFE BAK YAA!..
HHUSUFFFFFFF!
ÖHEEEERRR
PUP PUP PUP PUP

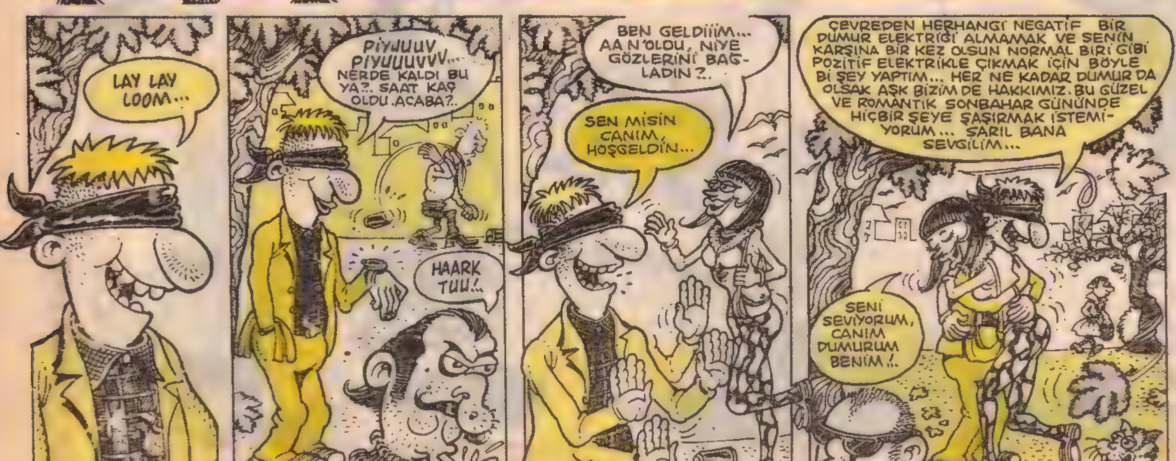
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

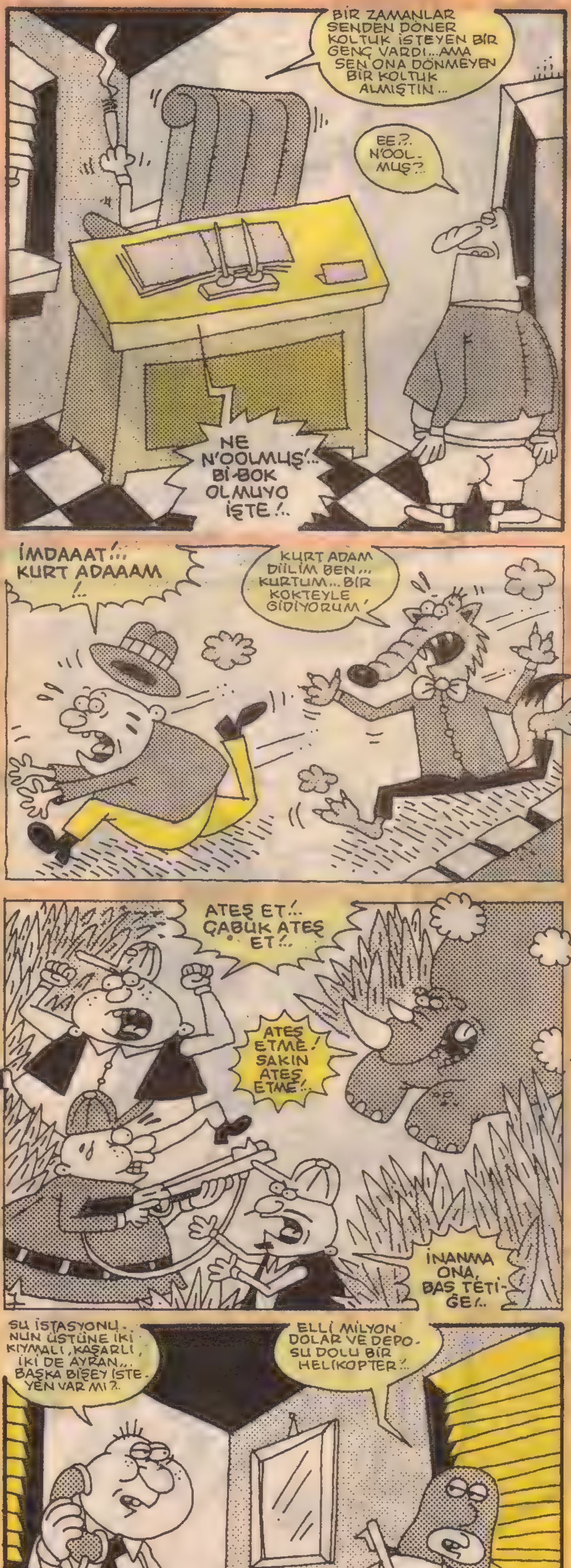

BUNUN DA ÜÇ YILDIZI VAR...NE YANİ ŞİMDİ BUNA DA MI YÜZBAŞI DİYCEZ!..EHE! EHE!..
PUŞT!
HAA HAA
Hİİ HOOO!..

[illegible]

Güneri İçoğlu


LAY LAY LOOM...
PİYUUUV PİYUUUVVV... NERDE KALDI BU YA?.. SAAT KAÇ OLDU ACABA?..
HAARK TUU!..
BEN GELDİİİM... AA N'OLDU, NİYE GÖZLERİNİ BAĞLADIN?..
SEN MİSİN CANIM, HOŞGELDİN...
ÇEVREDEN HERHANGİ NEGATİF BİR DUMUR ELEKTRİĞİ ALMAMAK VE SENİN KARŞINA BİR KEZ OLSUN NORMAL BİRİ GİBİ POZİTİF ELEKTRİKLE ÇIKMAK İÇİN BÖYLE Bİ ŞEY YAPTIM... HER NE KADAR DUMUR DA OLSAK AŞK BİZİM DE HAKKIMIZ. BU GÜZEL VE ROMANTİK SONBAHAR GÜNÜNDE HİÇBİR ŞEYE ŞAŞIRMAK İSTEMİYORUM... SARIL BANA SEVGİLİM...
SENİ SEVİYORUM, CANIM DUMURUM BENİM!..

KOMIKAZE


BİR ZAMANLAR SENDEN DÖNER KOLTUK İSTEYEN BİR GENÇ VARDI...AMA SEN ONA DÖNMEYEN BİR KOLTUK ALMIŞTIN...
EE?.. N'OOLMUŞ?..
NE N'OOLMUŞ!... Bİ-BOK OLMUYO İŞTE!..
İMDAAAT!... KURT ADAAAM!..
KURT ADAM DİİLİM BEN... KURTUM...BİR KOKTEYLE GİDİYORUM!
ATEŞ ET!.. ÇABUK ATEŞ ET!..
ATEŞ ETME! SAKIN ATEŞ ETME!..
İNANMA ONA, BAS TETİĞE!..
ŞU İSTASYONUNUN ÜSTÜNE İKİ KIYMALI, KAŞARLI, İKİ DE AYRAN... BAŞKA BİŞEY İSTEYEN VAR MI?..
ELLİ MİLYON DOLAR VE DEPOSU DOLU BİR HELİKOPTER!..

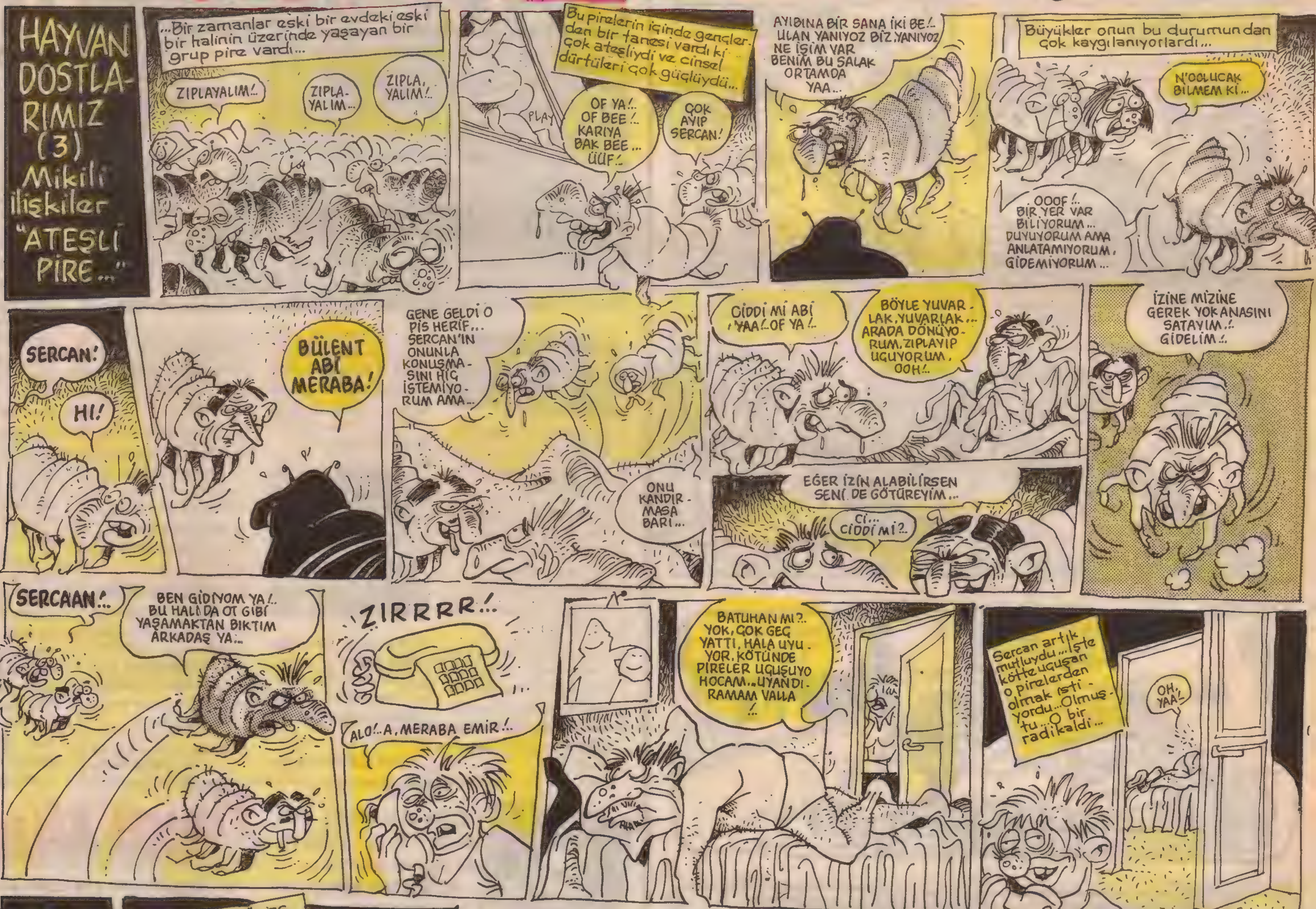
ERDİL YAŞAROGLU

TERELELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

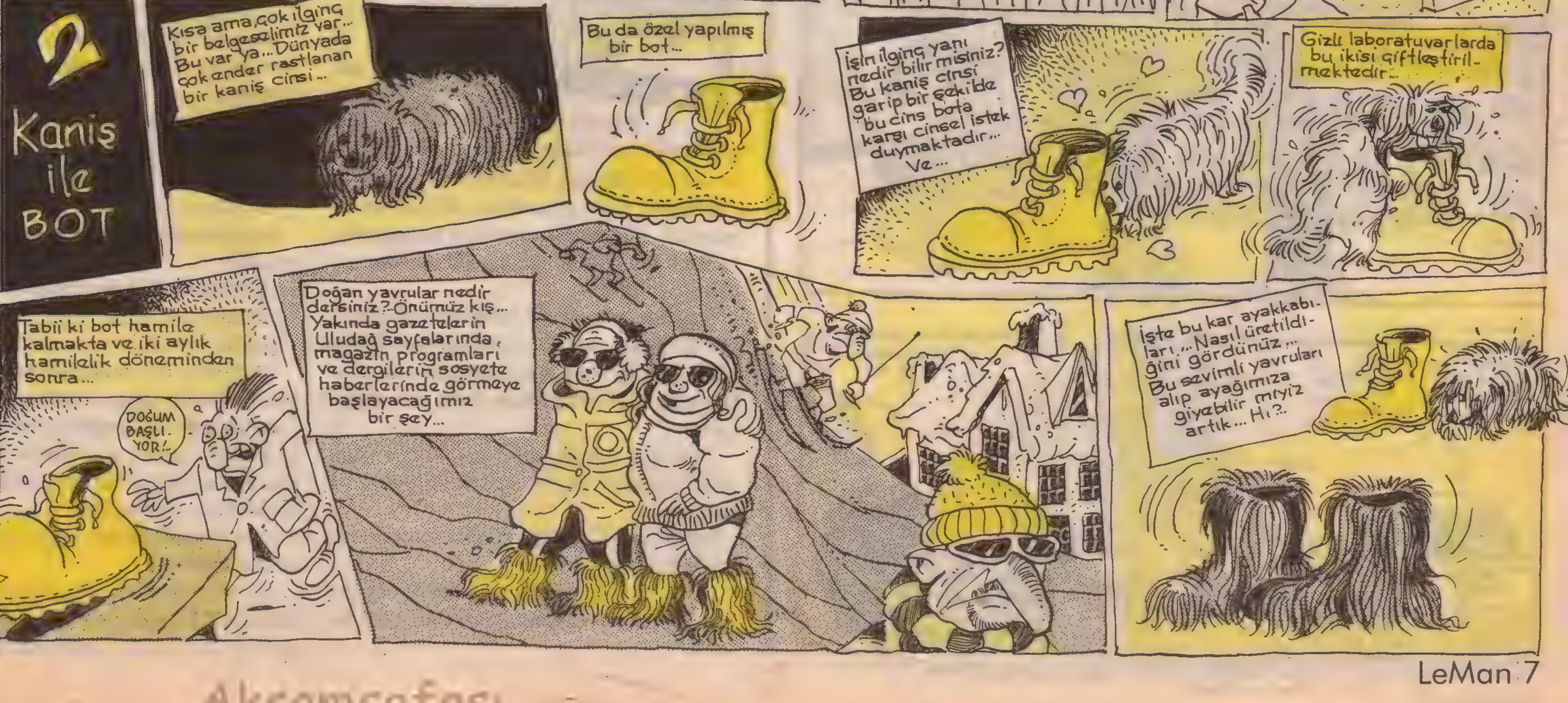
HAYVAN DOSTLARIMIZ (3)

Mikili ilişkiler "ATEŞLİ PİRE..."


...Bir zamanlar eski bir evdeki eski bir halının üzerinde yaşayan bir grup pire vardı...
ZIPLAYALIM!..
ZIPLAYALIM...
ZIPLAYALIM!..
Bu pirelerin içinde gençlerden bir tanesi vardı ki çok ateşliydi ve cinsel dürtüleri çok güçlüydü...
PLAY
OF YA!.. OF BEE!.. KARIYA BAK BEE... ÜÜF!..
ÇOK AYIP SERCAN!
AYIBINA BİR SANA İKİ BE!.. ULAN YANIYOZ BİZ, YANIYOZ NE İŞİM VAR BENİM BU SALAK ORTAMDA YAA...
Büyükler onun bu durumundan çok kaygılanıyorlardı...
N'OOLUCAK BİLMEM Kİ...
OOOF!.. BİR YER VAR BİLİYORUM... DUYUYORUM AMA ANLATAMIYORUM, GİDEMİYORUM...
SERCAN!
HI!
BÜLENT ABİ MERABA!
GENE GELDİ O PİS HERİF... SERCAN'IN ONUNLA KONUŞMASINI HİÇ İSTEMİYORUM AMA...
ONU KANDIRMASA BARİ...
CİDDİ Mİ ABİ YAA!..OF YA!..
BÖYLE YUVARLAK, YUVARLAK... ARADA DÖNÜYORUM, ZIPLAYIP UÇUYORUM, OOH!..
EĞER İZİN ALABİLİRSEN SENİ DE GÖTÜREYİM...
Cİ... CİDDİ Mİ?..
İZİNE MİZİNE GEREK YOK ANASINI SATAYIM!.. GİDELİM!..
SERCAAN!..
BEN GİDİYOM YA!.. BU HALIDA OT GİBİ YAŞAMAKTAN BIKTIM ARKADAŞ YA...
ZIRRRRR!..
ALO!..A, MERABA EMİR!..
BATUHAN MI?.. YOK, ÇOK GEÇ YATTI, HALA UYUYOR. KÖTÜNDE PİRELER UÇUŞUYO HOCAM.. UYANDIRAMAM VALLA!..
Sercan artık mutluydu... İşte kötte uçuşan o pirelerden olmak istiyordu... Olmuştu... O bir radikaldi...
OH, YAA!..

2

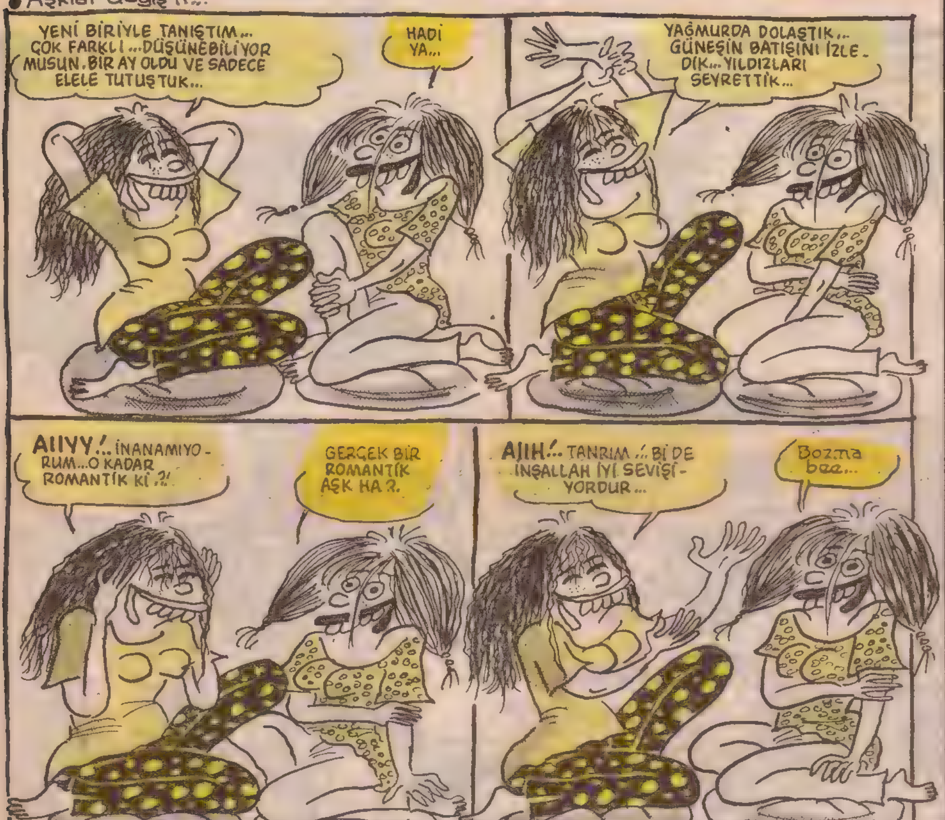
Kaniş ile BOT


Kısa ama çok ilginç bir belgeselimiz var... Bu var ya... Dünyada çok ender rastlanan bir kaniş cinsi...
Bu da özel yapılmış bir bot...
İşin ilginç yanı nedir bilir misiniz? Bu kaniş cinsi garip bir şekilde bu cins bota karşı cinsel istek duymaktadır... Ve...
Gizli laboratuvarlarda bu ikisi çiftleştirilmektedir...
Tabii ki bot hamile kalmakta ve iki aylık hamilelik döneminden sonra...
DOĞUM BAŞLIYOR!..
Doğan yavrular nedir dersiniz?.. Önümüz kış... Yakında gazetelerin Uludağ sayfalarında, magazin programları ve dergilerin sosyete haberlerinde görmeye başlayacağımız bir şey...
İşte bu kar ayakkabıları... Nasıl üretildiğini gördünüz... Bu sevimli yavruları alıp ayağımıza giyebilir miyiz artık... Hı?..

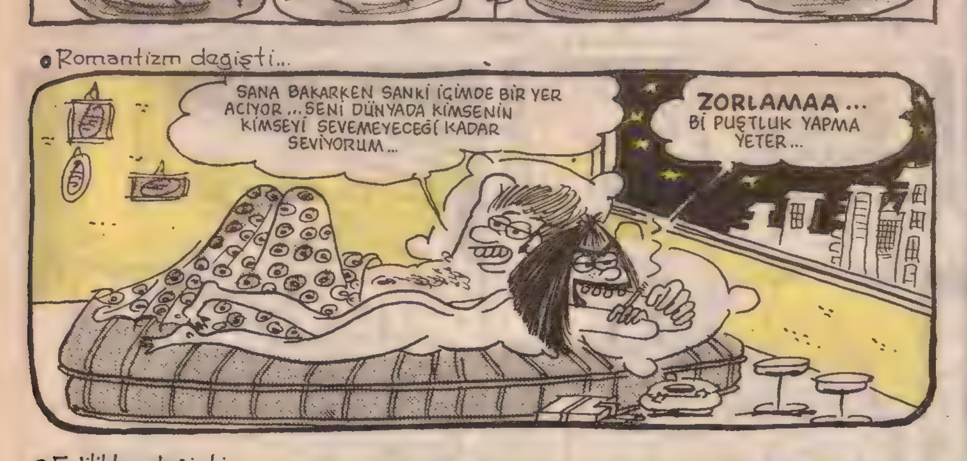
BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

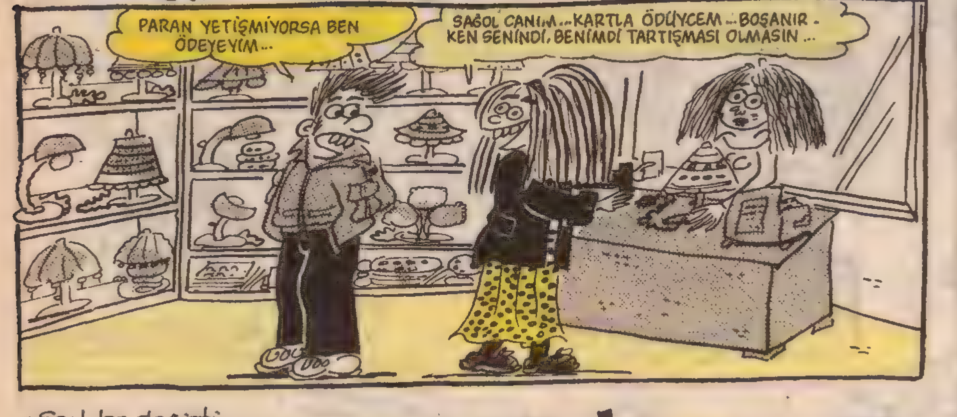
● Aşklar değişti...


YENİ BİRİYLE TANIŞTIM... ÇOK FARKLI... DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUN. BİR AY OLDU VE SADECE ELELE TUTUŞTUK...
HADİ YA...
YAĞMURDA DOLAŞTIK... GÜNEŞİN BATIŞINI İZLEDİK... YILDIZLARI SEYRETTİK...
AIIYY!.. İNANAMIYORUM... O KADAR ROMANTİK Kİ ?!
GERÇEK BİR ROMANTİK AŞK HA ?.
AJIH!.. TANRIM !.. Bİ DE İNŞALLAH İYİ SEVİŞİYORDUR...
Bozma bee...

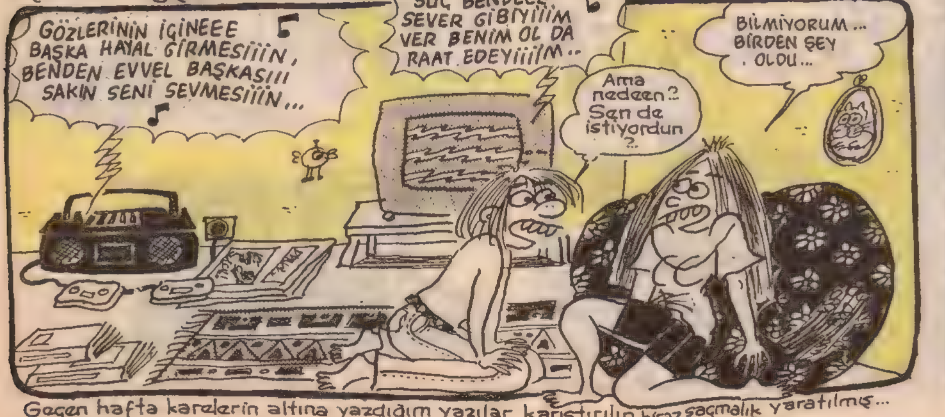
● Romantizm değişti...


SANA BAKARKEN SANKİ İÇİMDE BİR YER ACIYOR... SENİ DÜNYADA KİMSENİN KİMSEYİ SEVEMEYECEĞİ KADAR SEVİYORUM...
ZORLAMAA... Bİ PUŞTLUK YAPMA YETER...

● Evlilikler değişti...


PARAN YETİŞMİYORSA BEN ÖDEYEYİM...
SAĞOL CANIM... KARTLA ÖDÜYCEM... BOŞANIRKEN SENİNDİ, BENİMDİ TARTIŞMASI OLMASIN...

● Şarkılar değişti...

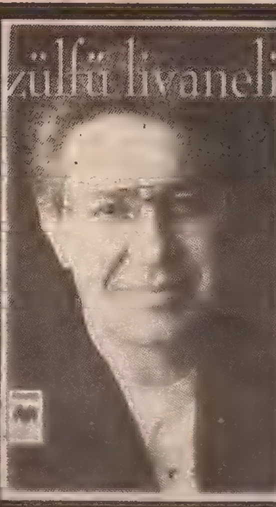

GÖZLERİNİN İÇİNEEE BAŞKA HAYAL GİRMESİİİN, BENDEN EVVEL BAŞKASIII SAKIN SENİ SEVMESİİİN...
SUÇ BENDEEE SEVER GİBİYİİİM VER BENİM OL DA RAAT EDEYİİİİM..
BİLMİYORUM... BİRDEN ŞEY OLDU...
Ama nedeen? Sen de istiyordun ?..

Geçen hafta karelerin altına yazdığım yazılar karıştırılıp biraz saçmalık yaratılmış...
Özür... Aslan'ı affedelim...

LeMan anti MEDYA

Tempo Kasetlerinin A ve B Yüzleri!

Tempo dergisi, 2 haftadır okuyucularını kandırıyor. Önce dergiyle birlikte, Kayahan'ın son kasetini vereceklerini duyurdular. Vermesine verdiler ama, kasetteki parçaların enstrümental olduğunu ancak dergiyi aldıktan sonra farkedebildi okuyucular. İkinci yanıltma da, derginin Livaneli'nin son kasetini vermesiyle gerçekleşti. Gerçi bu kez kasette söz vardı, "Neylersin" adlı kasetin, Livaneli'nin son kaseti olmadığını Medya Center'in çaycıları bile biliyordu. Eldeki kasetleri verimli şekilde eritmeye mi çalıştılar bilemiyoruz. Şimdi Tempo'dan "beş saniye içinde kendi kendisini yokeden" Ertuğrul Özkök'ten Nostaljik Şarkılar kasetini merakla bekliyoruz.


zülfü livaneli

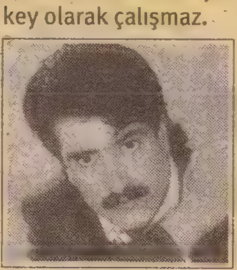
AntiMedya TEST

1. MAHSUN KIRMIZIGÜL ŞÖHRET OLDUKTAN SONRAKİ ÇEVRESİ İÇİN NE SÖYLEMİŞ?

A) İnsanlar oynuyor. Ben de oynuyorum. B) İnsanlar hayatlarında oynuyor. Bense dizilerde oynuyorum. C) İnsanlar oynuyor. Ben de kaçıyorum.

2. SERDAR TURGUT'A GÖRE PROF. HÜSREV HATEMİ, KONUŞMA ÜSLUBUNDA RADİKAL BİR DEĞİŞİKLİK YAPMADIĞI MÜDDETÇE NE YAPAMAZ?

A) sokaktaki adama kendini dinletemez. B) Kısa süreli programlardan davet alamaz. C) Kral TV'de diskjokey olarak çalışmaz.



3. RADİKAL GAZETESİ'NİN YÖNETİCİ SAYFASINDA YAZDIĞINA GÖRE, ÇOK GÜÇLÜ VE ÇOK ZENGİN OLMAK İÇİN NE GEREKLİ?

A) Çok çalışmak ve şanslı olmak. B) İmaja ve kariyere dikkat etmek. C) İyi bir eğitim görmek.

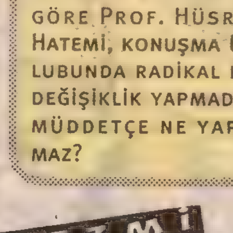
4. TÜRKİYE GAZETESİ'NDEKİ ENTELLEKTÜEL BOYUT KÖŞESİNİN YAZARI RAHİM ER "HERKES VATAN KURTARMA SEVDASINDA." DİYE YAZIP NE EKLİYOR?

A) oysa herkesin derdi, kendini bir an önce kurtarmak B) Ama kurtulan vatan değil de hep tek tek kişiler oluyor. C) Halbuki herkes kendini kurtarsa vatan zaten kurtulur.

Cevaplar: 1.a, 2.c, 3.b, 4.c

Fikret Bekler

KİMSEM KALMA


CEZMİ ERSÖZ

Hava güneşliydi, ama ılık bir kan gibi yağıyordu yağmur yine de...

İki büklüm olmuştuk, başımızın üzerinde incecik, bembeyaz ve yorgun bir tülbent vardı...

Kimdin sen annem miydin, sevgilim mi, o an tanıştığım biri miydin, yoksa hepsi birden mi, bilmiyordum.

Bildiğim, hava güneşliydi, iki büklüm olmuştuk, başımızın üzerinde bembeyaz, sevinçli bir tülbent vardı ve bize amansızca vuruyorlardı.

Yüzünde anlamlı bir korku ve çok sevdiğim bir koku vardı... Çünkü bize vurdukça onlar, gerçek kokumuz çıkıyordu ortaya ve bu koku bizi birbirimize daha çok bağlıyordu...

Hava güneşliydi, ılık bir kan gibi yağıyordu yağmur ve amansızca vuruyorlardı bize.

Bense bu anı çok uzun yıllar öncesinden hatırlar gibiydim.

Zaten ben bu ülkede ne yaşadıysam onu uzun yıllar öncesinden hissetmiş gibi yaşardım.

Ne yaşadıysam çok uzak yerler
rür gibi yaşardım.

Bana benzemeyenlere yakında
dan gideceğimi kanıtlamakla g
ömrüm...

Hava güneşliydi, ama ılık bir kan
ğıyordu yağmur yine de...

Ve onlar vurdukça bize alışkanl
çözülüyordu böylelikle.

Küçümsediğimiz yollar açılıyor
müzde.

Çiçeklerin dudaklarındaki sıc
korkularımızı dolduruyordu...

Çünkü saf hiçbirşey yoktu bu dü

Kötülükler bile terkederken bir
ride buruk bir üşüme bırakıyordu.

Zulüm bile saf değildi, bize vur
tirdikleri masala vuruyorlardı a
Hiç bilmedikleri sırlara, hisset
korktukları sevgilerine...

İnsan ancak kendi cesedine b
acımasız olurdu,

ve biz onların hiç yaşamadıklar
larda, hiç bilmedikleri sırlarıyla v
mekten korktukları sevgileriyle bi

HAY
SİZİ
RAD
LİĞİ

Beyoğlu
Taksim M
son icraatı
et'de de
aksetti Ay
kalliği.

Sen kalk
nelerce m
pishaneler
günde hay
Çekmediğ
şamadığın
Sanatınla
bir yanına
ken, ölür
sonra bile,
inlerinin c
lerle karş
vatandaşl
edilmeden
ellerde çü
nunda da
ğan'ın "sc
reklam pr
Taksim he
da afiş ol.

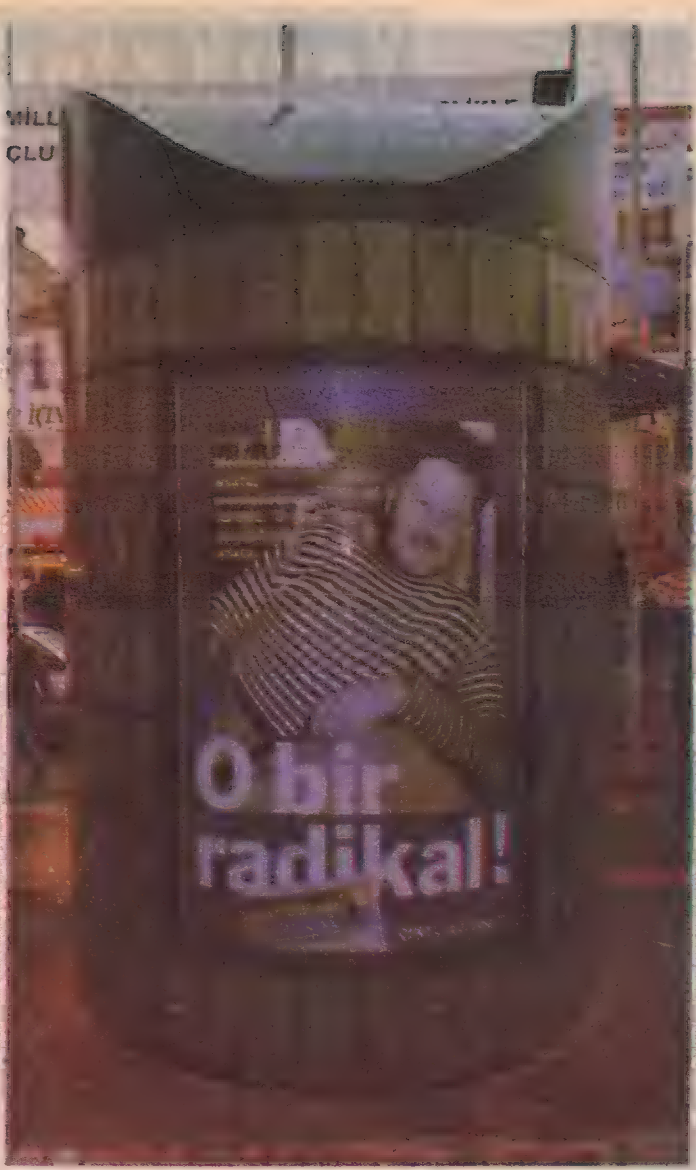
Radikalc
met için "M
lattı; mem
rüldü. O yi
anlattı. O
demişler.
memleketi
layın ya da
Tolietiniz'e
meyen, ma
nizi, yazar
birşey diye
nunuzu de

KAL-
ZE

diyesi'nin
anı'ndaki
City Toli-
umi hela)
oğan radi-

lerinle se-
ele et. Ha-
ürün. Sür-
tamamla.
kence, ya-
kalmasın.
anın dört-
i duyurur-
sen yıllar
vatan ha-
esi tören-
rken, sen
bile kabul
şin gurbet
in. En so-
Aydın Do-
azetesinin
syonunda,
n duvarın-

Nazım Hik-
eketini an-
tinden sü-
emleketini
RADİKAL"
m Hikmet,


MİLL
ÇLU
O bir
radikal!

ydın Doğan solcularına, bir hela duvarında rant getirsin diye değil, onay-
ylamayın, içtenlikle inandığı bir ideoloii ve hayatı bahasına anlatı. Cıty
ki bir afiş koymak istiyorsanız; gazetenizin künyesinde görünen görün-
dolara endeksli, Beyaz Kürt, Beyaz Türk, sol bozması, cicili bicili şairleri-
zı, edebiyatçılarınızı, onların resmini koyun. Bakın o zaman size kimse
cek mi? Bu arada, Cıty Toliet'in içine gazetenizi bırakarak da promasyo-
ettirebilirsiniz.

KUTLU ESENDEMİR

Leman'ın 217. sayısındaki "Cezaevleri Ölüm Kusuyor" başlıklı kapak yazısında, TCK'nın 159/1 maddesince "Devlete hakaret" ettiği iddiasıyla yargılanan Yazı İşleri Müdürümüz Kutlu Esendemir 10 ay hapis cezasına çarptırıldı. Kutlu'nun bu cezası, 5 yıl süreyle başka bir suç işlememesi şartıyla tecil edildi. Arkadaşımıza geçmiş olsun diyoruz.

Markopaşa'nın Ellinci Yılı

Mizah tarihimizin en önemli dergilerinden olan Markopaşa'nın ellinci yıldönümü nedeniyle Rıfat Ilgaz Kültür Merkezi ve Nesin Vakfı'nın ortak katkılarıyla Türkiye'nin 1946-50 dönemine ışık tutacak bir kitap hazırlanıyor. Konuyla ilgili olarak 7 Kasım tarihinde TÜYAP Kitap Fuarı kapsamında paneller düzenlenecek ve Markopaşa'nın birinci sayısının tıpkıbasımı ziyaretçilere armağan edilecek. (Dönemle ilgili belge, anı ve fotoğrafları ulaştırmanız için adres: Rıfat Ilgaz Kültür Merkezi: Küçükparmakkapı Sok. No:23 Beyoğlu. Tel: 293 23 99 ya da Nesin Vakfı. P.K. 5. Çatalca)

Bıyıksız hikâyeler
GÜLAY BATUR

ŞTI ARTIK UZAĞIMDA

gö-
lar-
işti
ya-
mız
nü-
üya
a.
ge-
yi-
a...
ten
dar
sal-
set-
öl-

müş cesetleriydik aslında...

Çünkü saf hiçbirşey yoktu bu dünyada...

Bir ara yüzüne baktım acıya dayanamayacak gibiydin, aşk gibiydin, saf bir güzellik gibiydin, olmayacak birşeydin.

Sonra geçti, gülmeye başladın, bana mutluluklar, sonsuz mutluluklar diledin, sonra gözlerimden öptün, ŞÜKÜR DEDİN, ŞÜKÜR BU HAYAT BİZİM DEĞİL, BİZİM DEĞİL BU DÜNYA... BİZİM DEĞİL BU SINIRLARI KAYIP CESETLERLE DOLU ÜLKE...

Bize vuranlara hiçbir borcumuz yoktu artık,

çünkü ancak zulüm altındakiler barışabilirdi cesetleriyle.

Kimdin sen, annem mi, sevgilim mi, o an tanıştığım biri mi, yoksa hepsi birden mi, bilmiyordum...

Önce kendimle kucaklaştım, sonra senle, çünkü kendini hiç bulamayan, kayıp insanların eseriydi bu ülke, bu dünya, bu sınırları kayıp cesetlerle dolu hayat...

Dışındaydık artık cam fanusun ve başındaydık henüz fanusun içindeyken küçümsediğimiz yolların...

Kimsem kalmamıştı artık uzağımda.

Kimsem kalmamıştı artık ne yaşadıysam onu çok uzun yıllar öncesinden hissedip gören...

Kimsem kalmamıştı artık kendisine benzemeyenlere birgün mutlaka buralardan çıkıp gideceğini kanıtlamaya çalışan...

Senden başka kimsem kalmamıştı...

Çünkü zulme borçluyduk bizi birbirimize bağlıyan gerçek kokumuzu...

* Arkadaşımız **Lütfi Kuzu**'yu kaybettik. Onu sevgi ve saygıyla anıyoruz.

* 29 Ekim, saat 14:00'de Lüleburgaz'da **Dedikodu Kafe**'de söyleşi ve imzam var. **Görünüm Gazetesi** düzenliyor.

* 3 Kasım, saat 15:00 - 19:00 arası **Tüyap**'ta **Parantez Yayınları** standındayım. Alt katta.

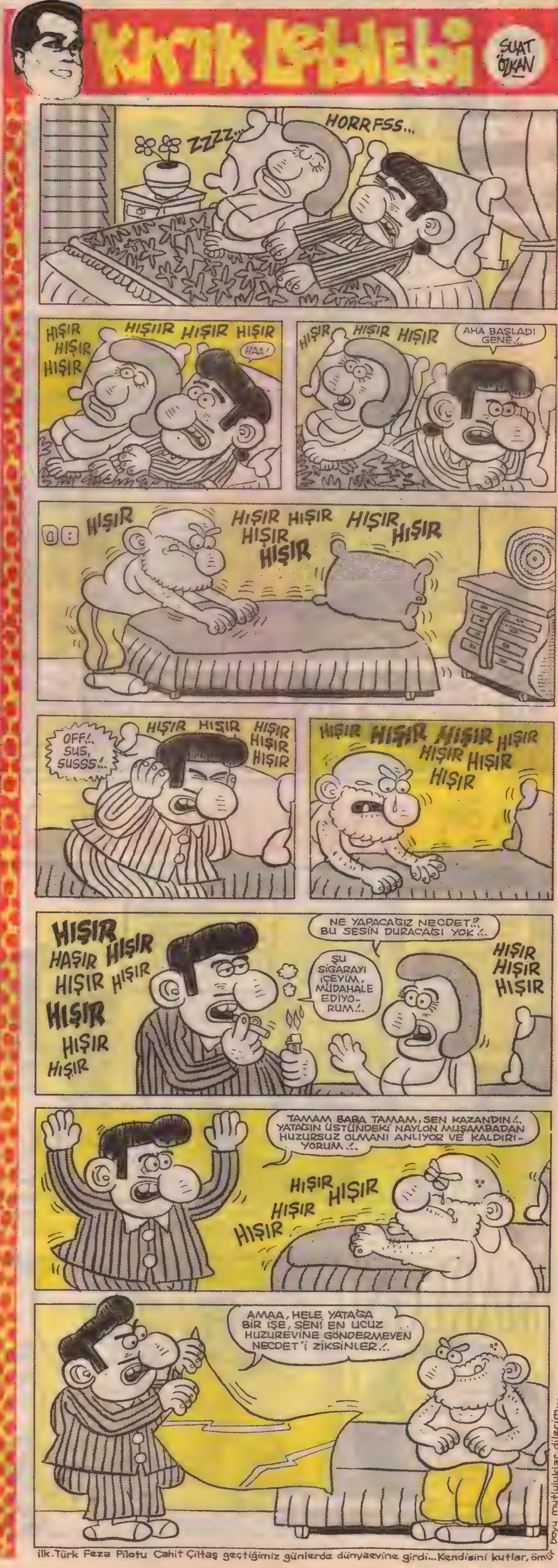
* Uyuşturucu yüzünden hayatını kaybeden **Can**'ın annesi **Egemen Akalın**, kendini uyuşturucuya karşı savaşmaya adadı. Bu amaçla **Güllük**'te bir **Kitapbahçesi** adında bir yer açtı. Burada birçok kültürel etkinlik düzenlenecek. Adres: Yenimahalle No:30/5 Ortaokul yanı. Güllük Tel: 0252 522 26 04 - 31 57. İş numarası: 253 67 31 - 44

* Ruşen Hakkı. Sırtı Çil Çiçeği Bahçesi Kadın. Öyküler. Özgür Kocaeli Yayınları

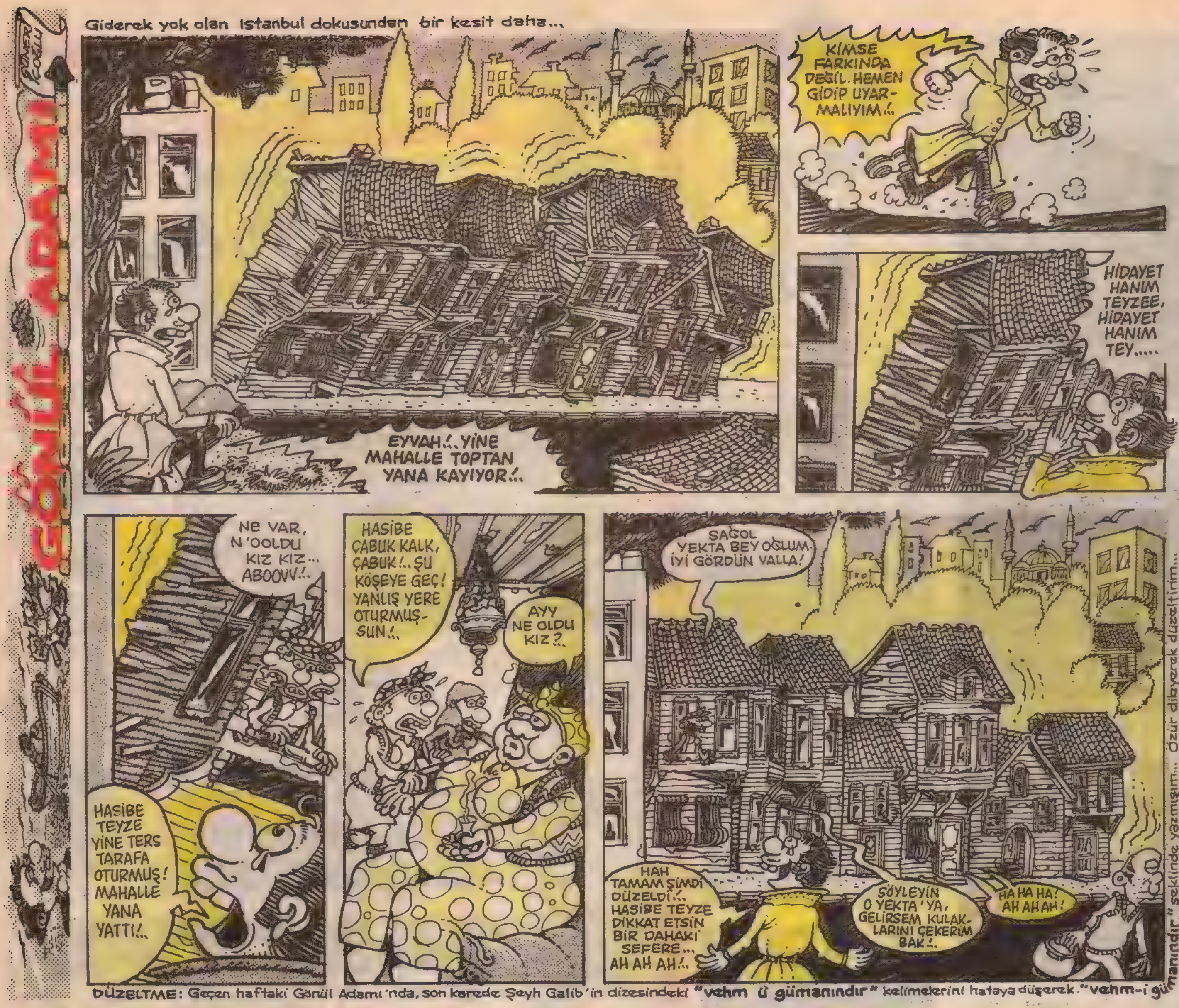
* **Dolma. Tahir Özçelik Grubu Oyuncuları.** 27 Ekim Cumartesi, saat 19:00'da Bulunmaz Tiyatro'da.

* Askere gitmeyi reddeden **Osman Murat Ülke**. Askeri Cezaevinde gördüğü baskıları protesto için açlık grevine girdi.

* Ebru Gürcü, Erhan Güçlü Düdükçü, Oya Mağden, Ceren Tezel, Şüheda Sungur, Rasim Atilla, Defne Bahadır, Sevgi Keleş, Hüseyin Elçi, Çağrı, Yeşim Cömert, Mustafa Evci, Bilge Gürkan, Serap Koldan, Yalçın Öztürk, Destina, Mehmet Çetin, Şeref Özaydın, Sinan Karataş, yazdıklarınızı aldım. Sevgiyle.


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
ZZZZ...
HORRFSS...
HIŞIR HIŞIIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR
HAA!
HIŞIR HIŞIR HIŞIR
AHA BAŞLADI GENE!..
HIŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR
OFF!.. SUS, SUSSS!..
HIŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR
HIŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR
HIŞIR HAŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR
NE YAPACAĞIZ NECDET.? BU SESİN DURACAĞI YOK!..
ŞU SİGARAYI İÇEYİM, MÜDAHALE EDİYORUM!..
HIŞIR HIŞIR HIŞIR
TAMAM BABA TAMAM, SEN KAZANDIN!.. YATAĞIN ÜSTÜNDEKİ NAYLON MUŞAMBADAN HUZURSUZ OLMANI ANLIYOR VE KALDIRIYORUM!..
HIŞIR HIŞIR HIŞIR HIŞIR
AMAA, HELE YATAĞA BİR İŞE, SENİ EN UCUZ HUZUREVİNE GÖNDERMEYEN NECDET'İ ZİKSİNLER!..

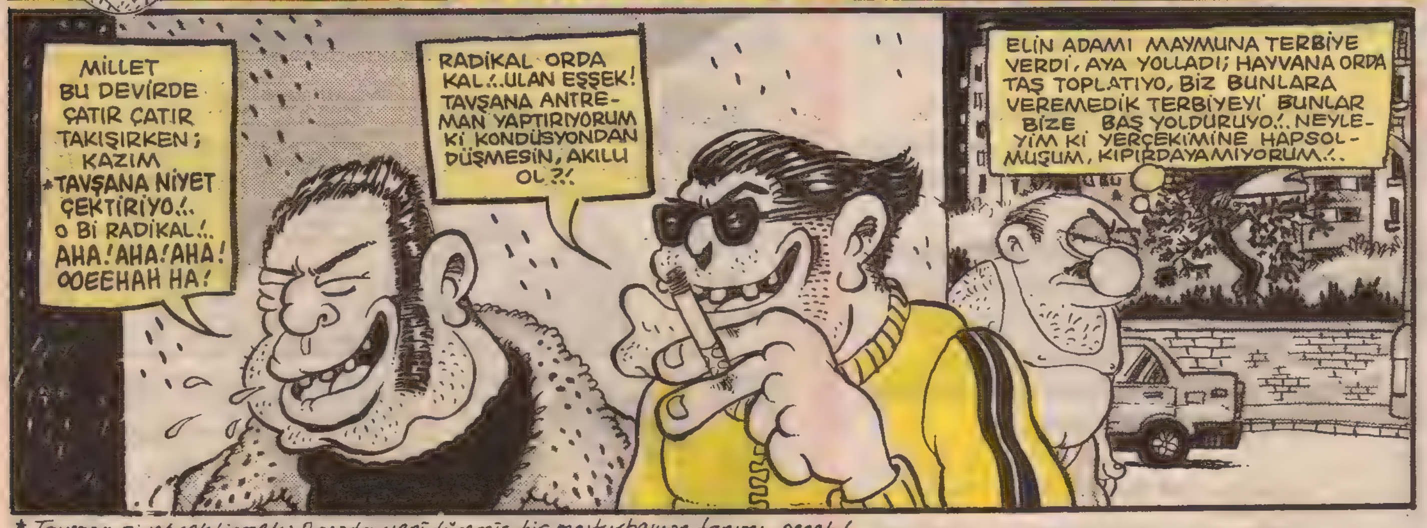
ilk Türk Feza Pilotu Cahit Çıtaş geçtiğimiz günlerde dünyaevine girdi...Kendisini kutlar, ömür boyu mutluluklar dilerim...


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
Giderek yok olan İstanbul dokusundan bir kesit daha...
EYVAH!.. YİNE MAHALLE TOPTAN YANA KAYIYOR!..
KİMSE FARKINDA DEĞİL. HEMEN GİDİP UYARMALIYIM!..
HİDAYET HANIM TEYZEE, HİDAYET HANIM TEY.....
NE VAR, N'OOLDU KIZ KIZ... ABOOVV!..
HASİBE TEYZE YİNE TERS TARAFA OTURMUŞ! MAHALLE YANA YATTI!..
HASİBE ÇABUK KALK, ÇABUK!.. ŞU KÖŞEYE GEÇ! YANLIŞ YERE OTURMUŞSUN!..
AYY NE OLDU KIZ?..
SAĞOL YEKTA BEY OĞLUM. İYİ GÖRDÜN VALLA!
HAH TAMAM ŞİMDİ DÜZELDİ!.. HASİBE TEYZE DİKKAT ETSİN BİR DAHAKİ SEFERE... AH AH AH!..
SÖYLEYİN O YEKTA'YA, GELİRSEM KULAKLARINI ÇEKERİM BAK!..
HA HA HA! AH AH AH!

DÜZELTME: Geçen haftaki Gönül Adamı'nda, son karede Şeyh Galib'in dizesindeki **"vehm ü gümanındır"** kelimelerini hataya düşerek **"vehm-i gümanındır"** şeklinde yazmışım... Özür dileyerek düzeltirim...

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


MİLLET BU DEVİRDE ÇATIR ÇATIR TAKIŞIRKEN; KAZIM *TAVŞANA NİYET ÇEKTİRİYO!.. O Bİ RADİKAL!.. AHA! AHA! AHA! OOEEHAH HA!
RADİKAL ORDA KAL!.. ULAN EŞŞEK! TAVŞANA ANTREMAN YAPTIRIYORUM Kİ KONDÜSYONDAN DÜŞMESİN, AKILLU OL?!
ELİN ADAMI MAYMUNA TERBİYE VERDİ, AYA YOLLADI; HAYVANA ORDA TAŞ TOPLATIYO, BİZ BUNLARA VEREMEDİK TERBİYEYİ BUNLAR BİZE BAŞ YOLDURUYO!. NEYLEYİM Kİ YERÇEKİMİNE HAPSOLMUŞUM, KIPIRDAYAMIYORUM!..

* Tavşana niyet çektirmek: Argoda yeni türemiş bir masturbasyon tanımı..peeeh!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Barış için savaş!

Savaş için on milyon imza kampanyası başlatıyorum!

Haydi pamuk eller imzaya!

Ancak sözünü ettiğim savaş tüccarlarının çıkarlarına hizmet eden kirli savaş değil...

Barış için savaş!

Emperyalizme, sömürüye, zalimlere, eşitsizliğe karşı savaş...

Çünkü emperyalizm, sömürü, zulüm, eşitsizlik, açlık yok olmadıkça dünyaya barış gelmez, savaşlar bitmez.

Sömürü bitmeden sömüren ile sömürülen arasındaki savaş biter mi?

Biter mi zulüm bitmeden zalim ile mazlum arasındaki savaş?

Halklar kendi kaderlerini tayin hakkını kazanmadan, özgürlüklerine kavuşmadan kurtuluş savaşları biter mi?

Nitekim Mustafa Kemal de Kurtuluş Savaşı kazanıldıktan sonra **"Yurtta barış, dünyada barış"** demedi mi?

Emperyalizme, faşizme karşı **"safları sıklaştırın çocuklar... bu savaş özgürlük savaşıdır"** diyen Nazım Hikmet, bu savaş davetini barışçı bir dünyanın kurulması için yapmıyor muydu?

"Savaş vakti yaklaştı, al silahı eline, emperyalizme karşı" diyerek başkaldıran **Deniz Gezmiş**ler'in amacı sömürüsüz, savaşsız bir dünyanın kurulması için savaşmak değil miydi?

Tıpkı **"Mahir, Hüseyin, Ulaş, kurtuluşa kadar savaş"** sloganıyla katledilen yoldaşlarının izinde yürüyenlerin amacının dünyayı sömürüden, savaştan kurtarmak olduğu gibi.

Ancak onlar biliyorlardı ki emperyalistler, zalimler yok olmadan, sömürü, zulüm bitmeden savaş bitmez.

Atalarımızın **"Biri yer biri bakar, kıyamet ondan kopar"** dediği gibi eşitsizliğin, açlığın kol gezdiği bir dünyaya barış gelmez.

Bu savaş kazanılırsa gelir ancak barış.

Bu yüzden **"Komşusu açken tok yatan bizden değildir"** demedi mi Hz. Muhammed?

Ve insanlığa hep barışı öğütleyen Hz.Muhammed, kaç kez savaşa girip, zalimlere karşı elde kılıç savaşmadı mı?

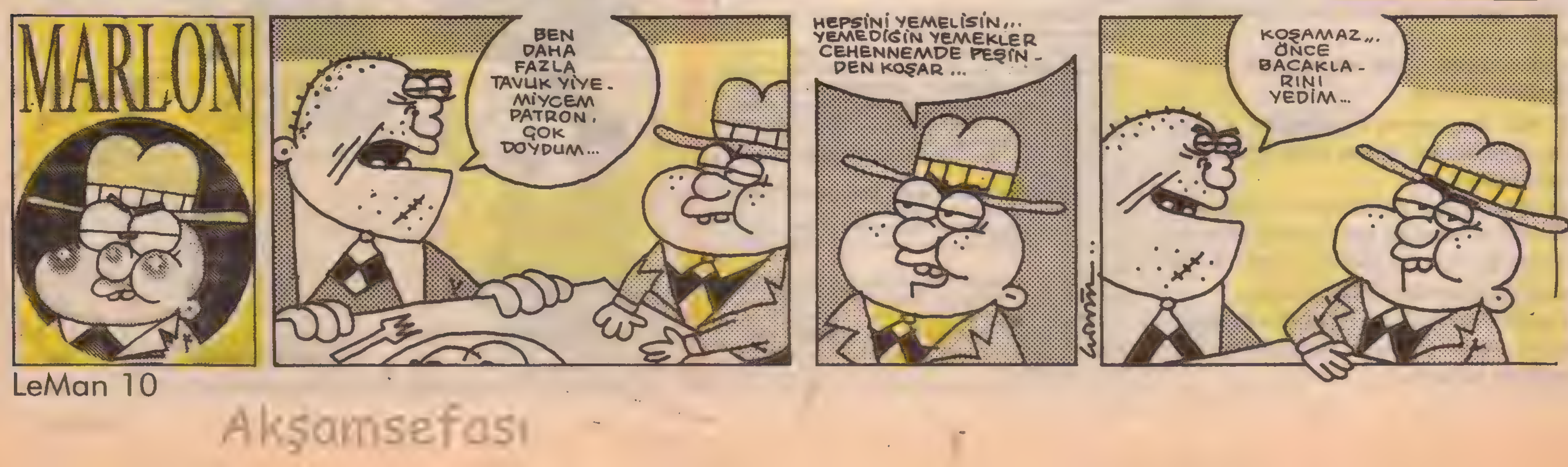
Barış hepimizin hayali...

Ne var ki bu hayale ulaşmanın yolu da savaş...

Barış için savaş!

Kurtuluşa kadar savaş!

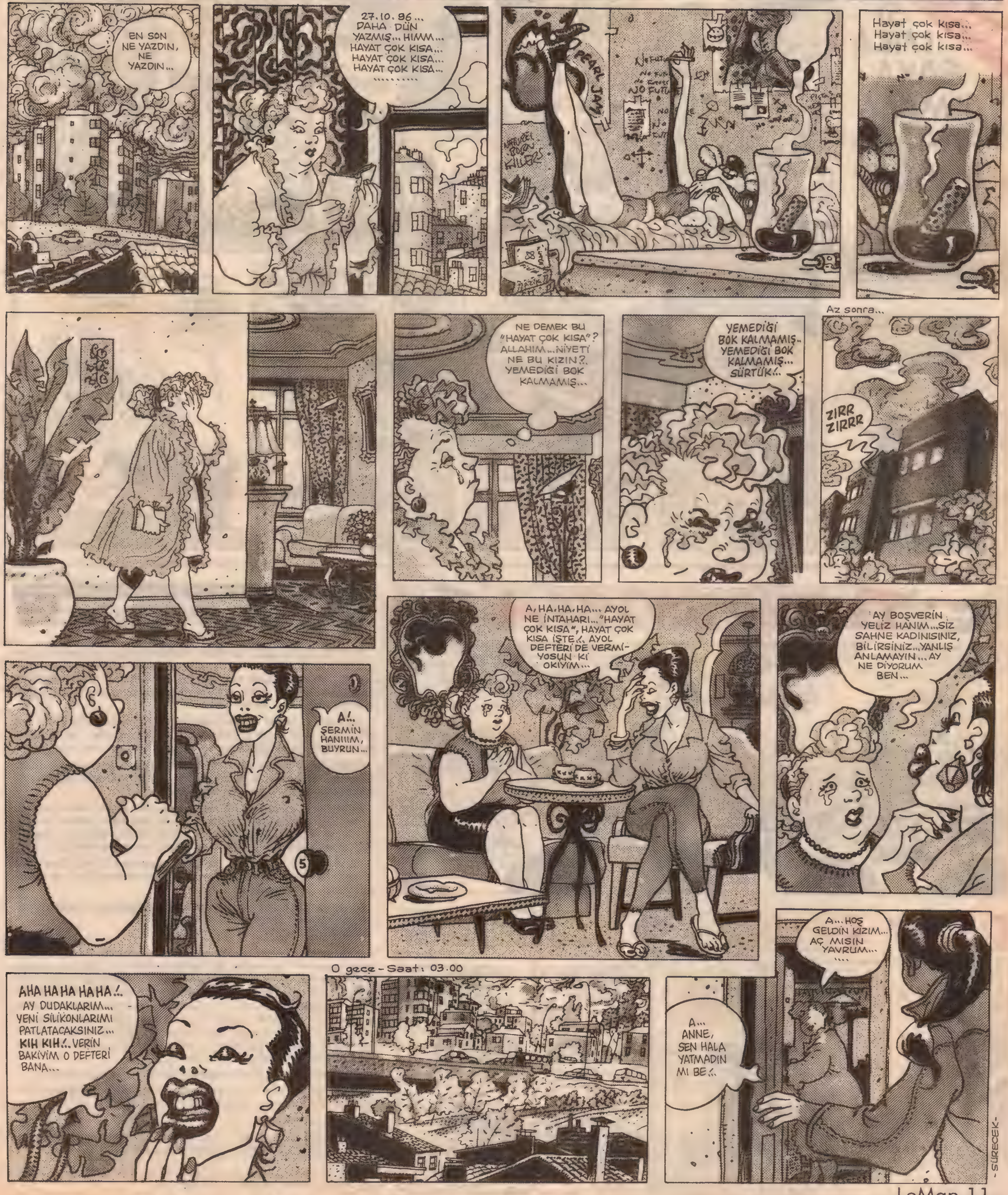
ERDİL YAŞAROĞLU

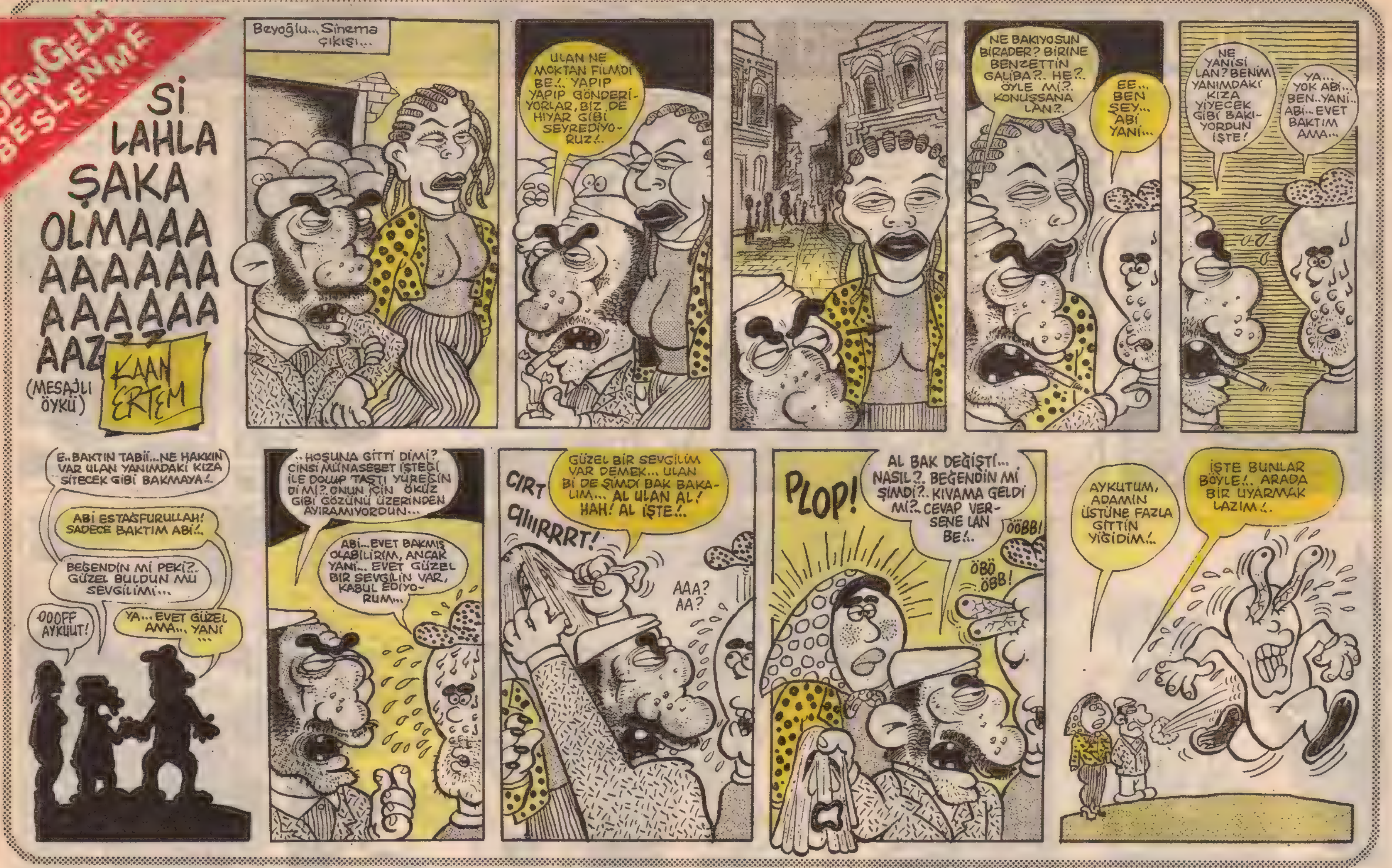

MARLON
BEN DAHA FAZLA TAVUK YİYEMİYCEM PATRON, ÇOK DOYDUM...
HEPSİNİ YEMELİSİN... YEMEDİĞİN YEMEKLER CEHENNEMDE PEŞİNDEN KOŞAR...
KOŞAMAZ... ÖNCE BACAKLARINI YEDİM...

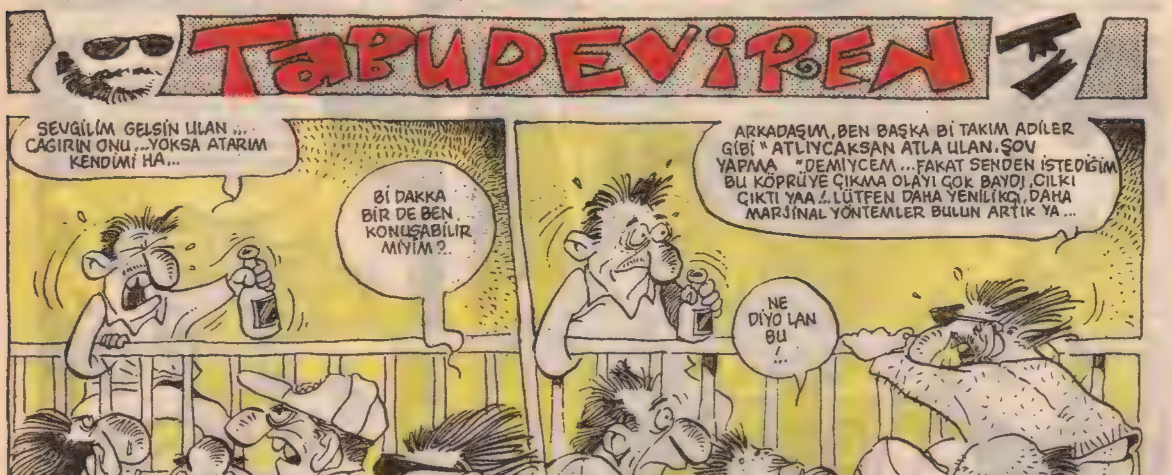
Sex, Drugs ve Rock and Roll

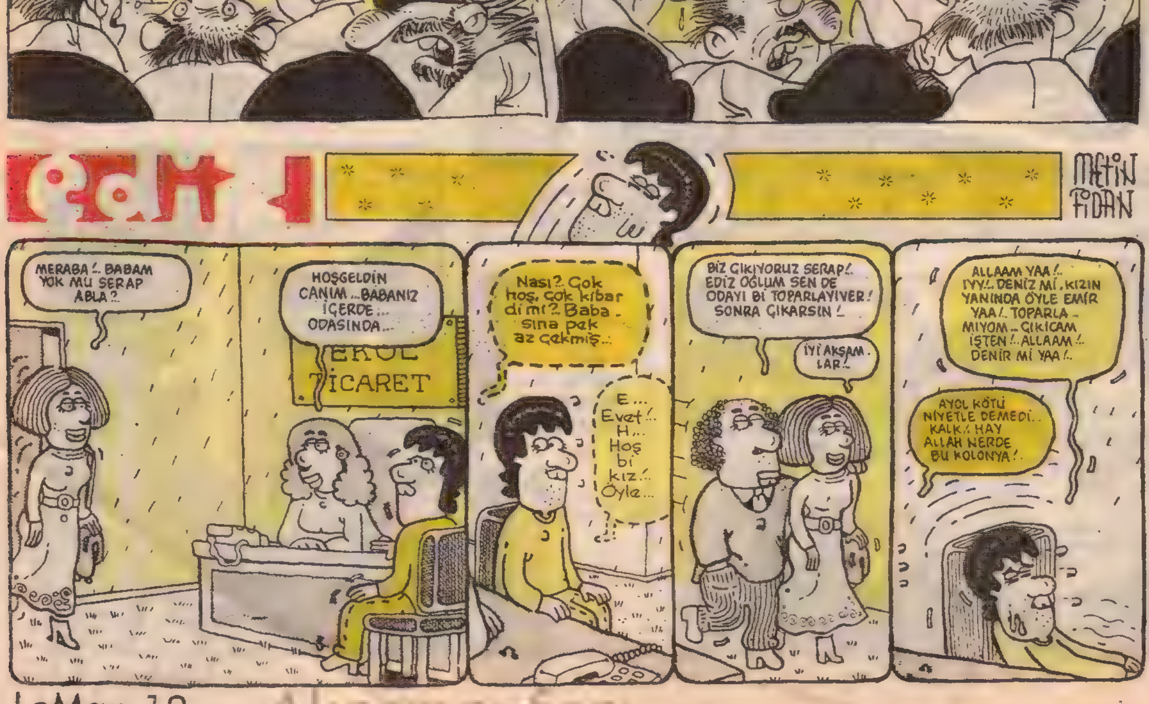
ÖZET: Şermin hanım okula giden kızının odasını toplarken, yatağın altına saklı bir defter bulur.. Bu kızının günlüğüdür..

Suat Gönülay


EN SON NE YAZDIN, NE YAZDIN...
27.10.96... DAHA DÜN YAZMIŞ... HIMM... HAYAT ÇOK KISA... HAYAT ÇOK KISA... HAYAT ÇOK KISA... ....
PEARL JAM
NATURAL BORN KILLERS
NO FUTURE
Hayat çok kısa... Hayat çok kısa... Hayat çok kısa...
NE DEMEK BU "HAYAT ÇOK KISA"? ALLAHIM... NİYETİ NE BU KIZIN?. YEMEDİĞİ BOK KALMAMIŞ...
YEMEDİĞİ BOK KALMAMIŞ.. YEMEDİĞİ BOK KALMAMIŞ... SÜRTÜK!..
Az sonra...
ZIRR ZIRRR
A!.. ŞERMİN HANIIIM, BUYRUN...
5
A, HA.HA.HA... AYOL NE İNTAHARI... "HAYAT ÇOK KISA", HAYAT ÇOK KISA İŞTE!.. AYOL DEFTERİ DE VERMİYOSUN Kİ OKIYIM...
AY BOŞVERİN YELİZ HANIM... SİZ SAHNE KADINISINIZ, BİLİRSİNİZ... YANLIŞ ANLAMAYIN... AY NE DİYORUM BEN...
AHA HA HA HA HA!.. AY DUDAKLARIM... YENİ SİLİKONLARIMI PATLATACAKSINIZ... KIH KIH!.. VERİN BAKIYIM O DEFTERİ BANA...
O gece - Saat: 03.00
A... HOŞ GELDİN KIZIM... AÇ MISIN YAVRUM... ....
A... ANNE, SEN HALA YATMADIN MI BE!..
-SÜRECEK-


DENGELİ BESLENME
SİLAHLA ŞAKA OLMAAAAAAAAAAAAAAAAAAZZZ
(MESAJLI ÖYKÜ)
KAAN ERTEM
Beyoğlu... Sinema çıkışı...
ULAN NE MOKTAN FİLMDİ BE!.. YAPIP YAPIP GÖNDERİYORLAR, BİZ DE HIYAR GİBİ SEYREDİYORUZ!..
NE BAKIYOSUN BİRADER? BİRİNE BENZETTİN GALİBA?.. HE?.. ÖYLE Mİ?.. KONUŞSANA LAN?..
EE... BEN ŞEY... ABİ YANİ...
NE YANİSİ LAN? BENİM YANIMDAKİ KIZA YİYECEK GİBİ BAKIYORDUN İŞTE!
YA... YOK ABİ... BEN.. YANİ.. ABİ.. EVET BAKTIM AMA...
E.. BAKTIN TABİİ... NE HAKKIN VAR ULAN YANIMDAKİ KIZA SİTECEK GİBİ BAKMAYA!..
ABİ ESTAĞFURULLAH! SADECE BAKTIM ABİ!..
BEĞENDİN Mİ PEKİ?.. GÜZEL BULDUN MU SEVGİLİMİ...
OOOFF AYKUUT!
YA... EVET GÜZEL AMA... YANİ ...
..HOŞUNA GİTTİ Dİ Mİ? CİNSİ MÜNASEBET İSTEĞİ İLE DOLUP TAŞTI YÜREĞİN Dİ Mİ?.. ONUN İÇİN ÖKÜZ GİBİ GÖZÜNÜ ÜZERİNDEN AYIRAMIYORDUN...
ABİ... EVET BAKMIŞ OLABİLİRİM, ANCAK YANİ... EVET GÜZEL BİR SEVGİLİN VAR, KABUL EDİYORUM...
CIRT
CIIIRRRT!
GÜZEL BİR SEVGİLİM VAR DEMEK... ULAN Bİ DE ŞİMDİ BAK BAKALIM... AL ULAN AL! HAH! AL İŞTE!..
AAA? AA?
PLOP!
AL BAK DEĞİŞTİ... NASIL?.. BEĞENDİN Mİ ŞİMDİ?.. KIVAMA GELDİ Mİ?.. CEVAP VERSENE LAN BE!..
ÖÖBB!
ÖBÖ ÖBB!
AYKUTUM, ADAMIN ÜSTÜNE FAZLA GİTTİN YİĞİDİM!..
İŞTE BUNLAR BÖYLE!.. ARADA BİR UYARMAK LAZIM!..


TABUDEVİPEN
SEVGİLİM GELSİN ULAN ... ÇAĞIRIN ONU ... YOKSA ATARIM KENDİMİ HA...
Bİ DAKKA BİR DE BEN KONUŞABİLİR MİYİM?..
ARKADAŞIM, BEN BAŞKA Bİ TAKIM ADİLER GİBİ "ATLIYCAKSAN ATLA ULAN. ŞOV YAPMA" DEMİYCEM ... FAKAT SENDEN İSTEDİĞİM BU KÖPRÜYE ÇIKMA OLAYI ÇOK BAYDI, CILKI ÇIKTI YAA!.. LÜTFEN DAHA YENİLİKÇİ, DAHA MARJİNAL YÖNTEMLER BULUN ARTIK YA ...
NE DİYO LAN BU !...


METİN FİDAN
MERABA!.. BABAM YOK MU SERAP ABLA?
HOŞGELDİN CANIM ... BABANIZ İÇERDE ... ODASINDA...
EROL TİCARET
Nası?.. Çok hoş, çok kibar di mi?.. Babasına pek az çekmiş...
E... Evet!.. H... Hoş bi kız!.. Öyle...
BİZ ÇIKIYORUZ SERAP!.. EDİZ OĞLUM SEN DE ODAYI Bİ TOPARLAYIVER! SONRA ÇIKARSIN!..
İYİ AKŞAMLAR!..
ALLAAM YAA!.. IYY!.. DENİZ Mİ, KIZIN YANINDA ÖYLE EMİR YAA!.. TOPARLAMIYOM.. ÇIKICAM İŞTEN!.. ALLAAM!.. DENİR Mİ YAA!..
AYOL KÖTÜ NİYETLE DEMEDİ.. KALK!.. HAY ALLAH NERDE BU KOLONYA!..

4. Sayfadan devam (N. Genç / Kalaşnikof ve Kadın)

Kime görünürsen görün dediğimiz kadınlar, genç, yakışıklı, arabacılarına görünürdü. 1800'li yıllarda bir fermanla, kadınların genç yakışıklı arabacı kullanmaları yasaklandı.

Kime görünürsen görün dediğimiz kadınlarımız gayrimüslim doktorlara görünürlerdi. Doktorlar içinde kurallar getirildi: "Bak, ama dokunma". Büyük mücadeleler sonunda bu kural da eskitildi: "Diline ve kol bileklerine dokunabilir" şeklinde değiştirildi. Aman doktor, canım gülüm doktor derdime bir çare şarkısı nerden geliyor.

Kafesler ve çıkmaz sokaklar arkasındaki kadınlarımızın o kadar boş vakti vardı ki, kimseye görünmeyecek donları, şalvarları bile dünyanın en ince tığlarıyla örülmüş milyonlarca ilmikle, nakışlarla süslüydü!

O ince nakışlı donlar, peşkirler, yastıklar İngiltere'de müzayede salonlarında milyonlarca dolara satılıyor! Ama, o nakışlı donların torunları, hala kalaşnikofla burada, İstanbul'da öldürülüyor!

Aydınlarımız, evlatlarımız, o milyonlarca ilmik atılmış nakışlı peşkirlerin, şalvarların düğümlerinde gizlenmiş bu acı feryadları asırlardır anlamadı, çözemedi. Ve şimdi, tutkalından çalınmış kadifesi dökülmüş beşpara etmez suntadan yapılmış, çek-yat'lar üstüne leşlerini seriyoruz!

Yüzyıllar boyu ne çok şey değişti! Değişmeyen iki şey: Genelevler ve kahvehaneler. Bir de kadınların kapı önlerine tünemiş, örgü, tığ örerek bekledikleri tarihin sokakları!..

Bir de berberde traş olurken, kendini halk içinde sanıp yazılarını, makalelerini döşeyen ERKEKLER!

Ansiklopedik sözlük.

GECKONDULU KADINLAR: Yüzleri ne insana benziyor, ne hayvana. Silindirik bedenleri olur, miğfer gibi katılaşmış eşarpları. Çamaşır yumadan öküz gibi tırnaklı olurlar. Denize, rüzgara ve gökyüzüne dair hiçbir fikirleri yoktur. Fil derisi gibi kalın ayak tabanları ve avuç içleri olur. Evcilleşecek bir evleri, güzel söz söyleyecek bir yakınları yoktur. Şiddetli sancılarla yemek yerler, korkulu rüyalarla televizyon izlerler. Biçimsiz bir kaya parçası gibi suratları, itişe kakışa çocukları, koca ağızlı kocaları olur! Kömür galerileri gibi evlerde yaşarlar, namusun, geleneğin sürek avında yaban domuzları gibi öldürülürler.

Geride bıraktıkları çocuklar, cepheye sürülmek için kullanılabilirler!

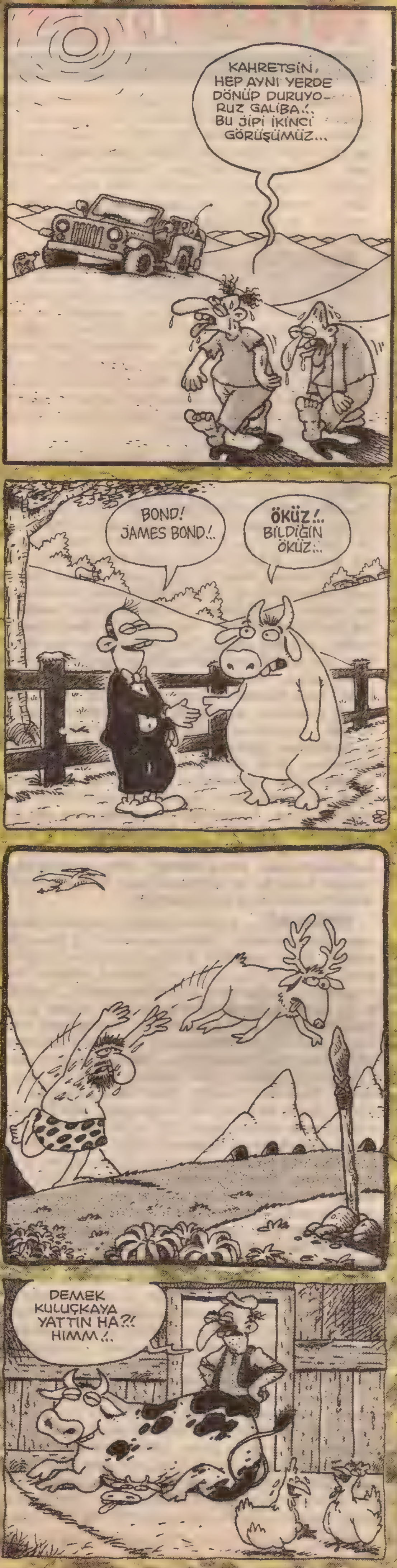
Ve bu kadınlar, Türk sofrası gibi turistik lokantaların camekanları içinde hamur işi, bazlama ve lavaş açmak için kullanılabilirler!

Şemsiye kullanmazlar!

Birçoğu eteklerinin altından soğuk girmesin diye gece giydikleri fırfırlı pijamaları gündüz işe, düğüne giderken kullanabilirler.

Not: Birbirinden güzel mektuplarınızı alıyorum, okuyorum ve burada sıkışık köşede bir türlü onlardan sözetmeye vakit kalmıyor...

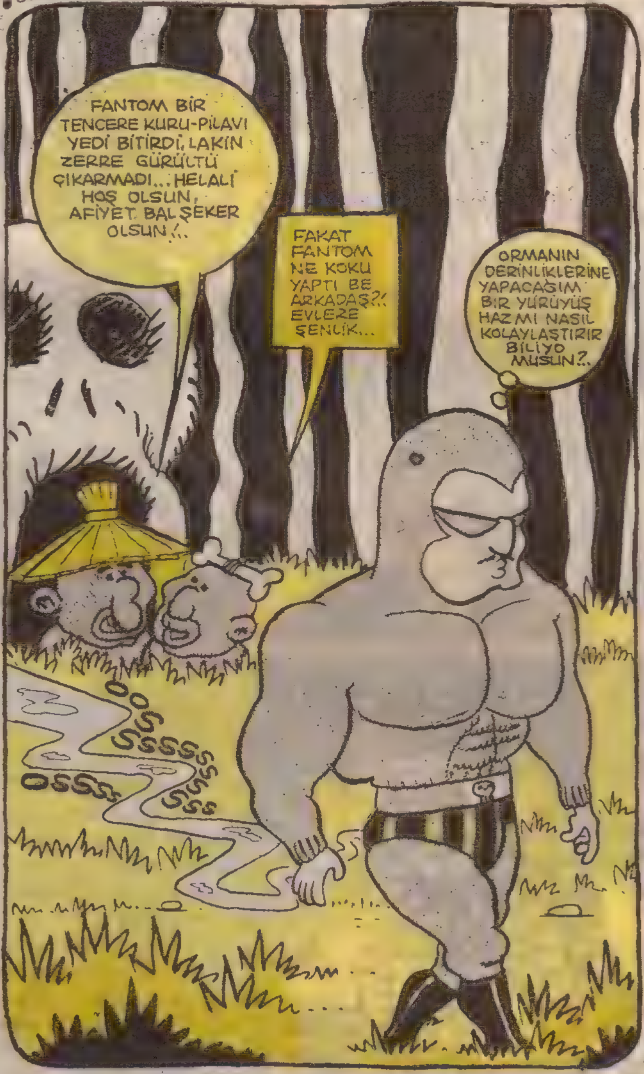
SELÇUKERDEM


KAHRETSİN, HEP AYNI YERDE DÖNÜP DURUYORUZ GALİBA.!.. BU JİPİ İKİNCİ GÖRÜŞÜMÜZ...
BOND! JAMES BOND!..
ÖKÜZ!.. BİLDİĞİN ÖKÜZ!..
DEMEK KULUÇKAYA YATTIN HA?!! HIMM.!..

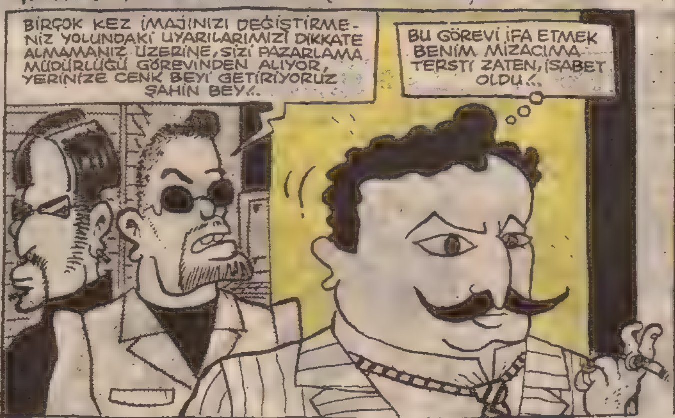
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

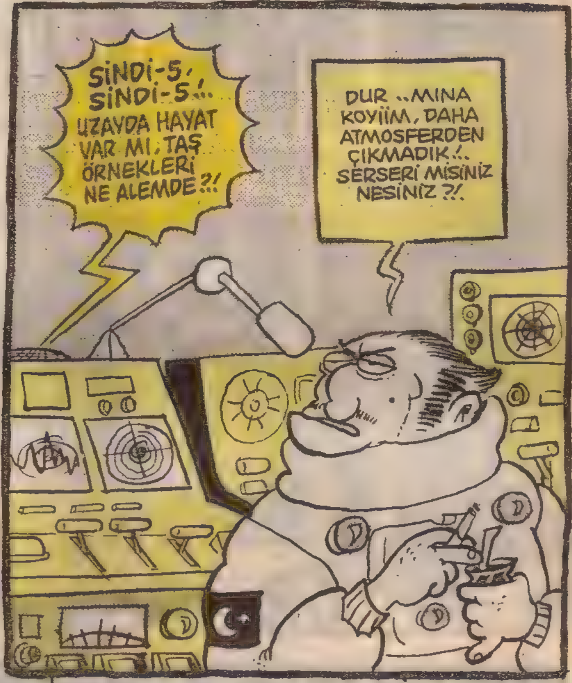
Ormanda "Fantom bir kedi kadar sessiz hareket eder" derler!


FANTOM BİR TENCERE KURU-PİLAVI YEDİ BİTİRDİ, LAKİN ZERRE GÜRÜLTÜ ÇIKARMADI... HELALİ HOŞ OLSUN, AFİYET BAL ŞEKER OLSUN!..
FAKAT FANTOM NE KOKU YAPTI BE ARKADAŞ?!! EVLERE ŞENLİK...
ORMANIN DERİNLİKLERİNE YAPACAĞIM BİR YÜRÜYÜŞ HAZMI NASIL KOLAYLAŞTIRIR BİLİYO MUSUN?..
OSSS SSSSS SSS

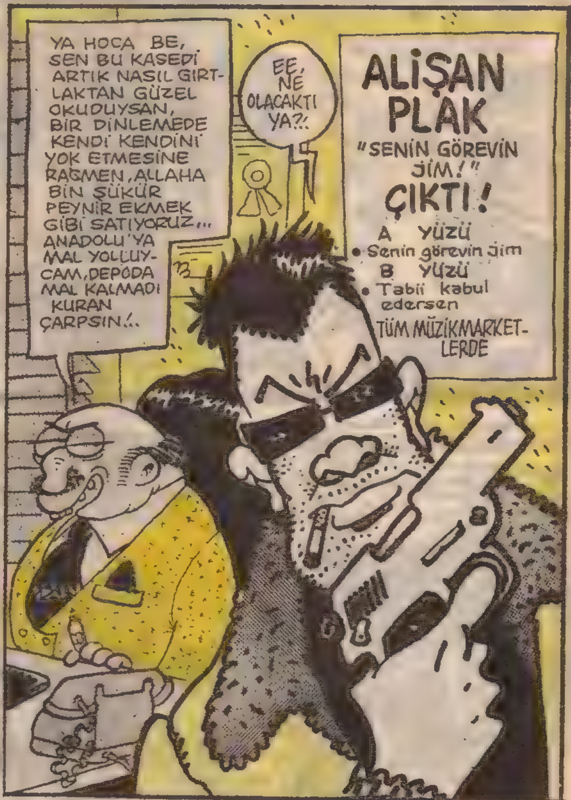
ŞAHİN BEY -Tok Kahraman- (YENİ MACERA)


BİRÇOK KEZ İMAJINIZI DEĞİŞTİRMENİZ YOLUNDAKİ UYARILARIMIZI DİKKATE ALMAMANIZ ÜZERİNE, SİZİ PAZARLAMA MÜDÜRLÜĞÜ GÖREVİNDEN ALIYOR, YERİNİZE CENK BEYİ GETİRİYORUZ ŞAHİN BEY!..
BU GÖREVİ İFA ETMEK BENİM MİZACIMA TERSTİ ZATEN, İSABET OLDU!..

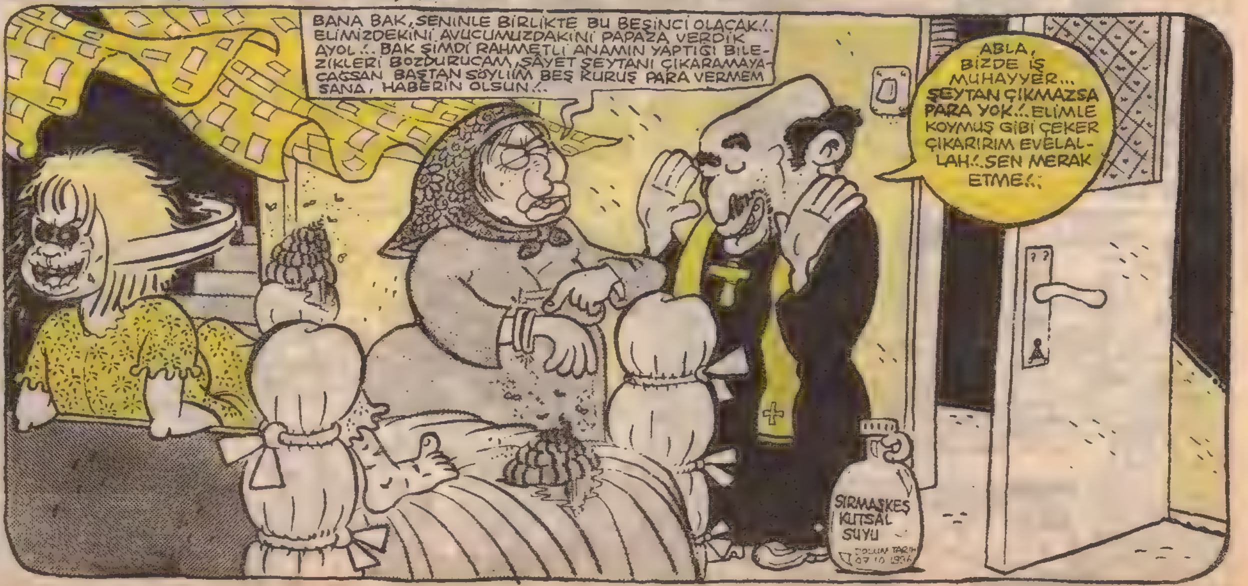
ASTRONOT SİNDİ SİNAN 'IN MACERALARI!..


SİNDİ-5, SİNDİ-5!.. UZAYDA HAYAT VAR MI, TAŞ ÖRNEKLERİ NE ALEMDE?!
DUR ..MINA KOYİİM, DAHA ATMOSFERDEN ÇIKMADIK!.. SERSERİ MİSİNİZ NESİNİZ?!

MISSION IMPOSSIBLEE!..

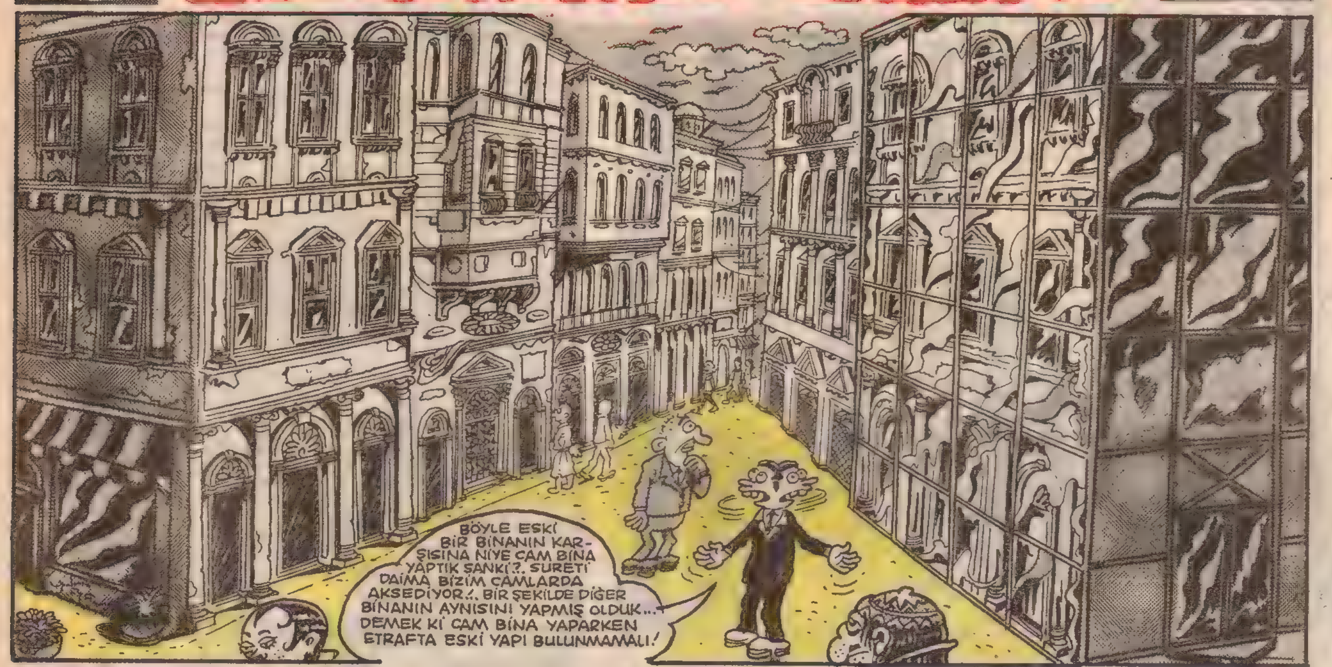

YA HOCA BE, SEN BU KASEDİ ARTIK NASIL GIRTLAKTAN GÜZEL OKUDUYSAN, BİR DİNLEMEDE KENDİ KENDİNİ YOK ETMESİNE RAĞMEN, ALLAHA BİN ŞÜKÜR PEYNİR EKMEK GİBİ SATIYORUZ... ANADOLU'YA MAL YOLLUYCAM, DEPODA MAL KALMADI KURAN ÇARPSIN!..
EE, NE OLACAKTI YA?!
ALİŞAN PLAK
"SENİN GÖREVİN JİM!" ÇIKTI!
A YÜZÜ
• Senin görevin Jim
B YÜZÜ
• Tabii kabul edersen
TÜM MÜZİKMARKETLERDE

EXORCIST! Şeytan çıkarma olayı!..

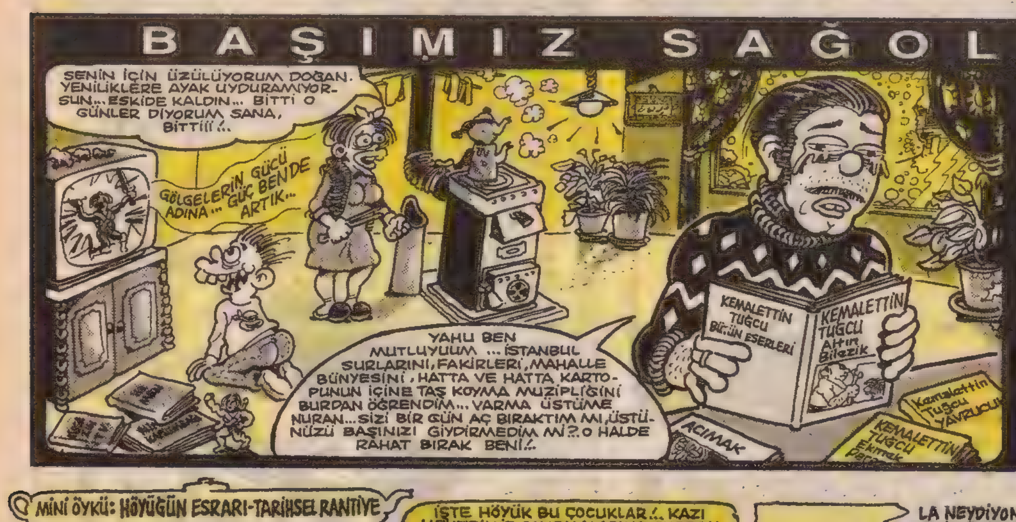

BANA BAK, SENİNLE BİRLİKTE BU BEŞİNCİ OLACAK!.. ELİMİZDEKİNİ AVUCUMUZDAKİNİ PAPAZA VERDİK AYOL!.. BAK ŞİMDİ RAHMETLİ ANAMIN YAPTIĞI BİLEZİKLERİ BOZDURUCAM, ŞAYET ŞEYTANI ÇIKARAMAYACAĞSAN BAŞTAN SÖYLİİM BEŞ KURUŞ PARA VERMEM SANA, HABERİN OLSUN!..
ABLA, BİZDE İŞ MUHAYYER... ŞEYTAN ÇIKMAZSA PARA YOK!.. ELİMLE KOYMUŞ GİBİ ÇEKER ÇIKARIRIM EVELALLAH!.. SEN MERAK ETME!..
SIRMAŞKES KUTSAL SUYU
DOLUM TARİH 07.10.1996

Firavunun Laneti

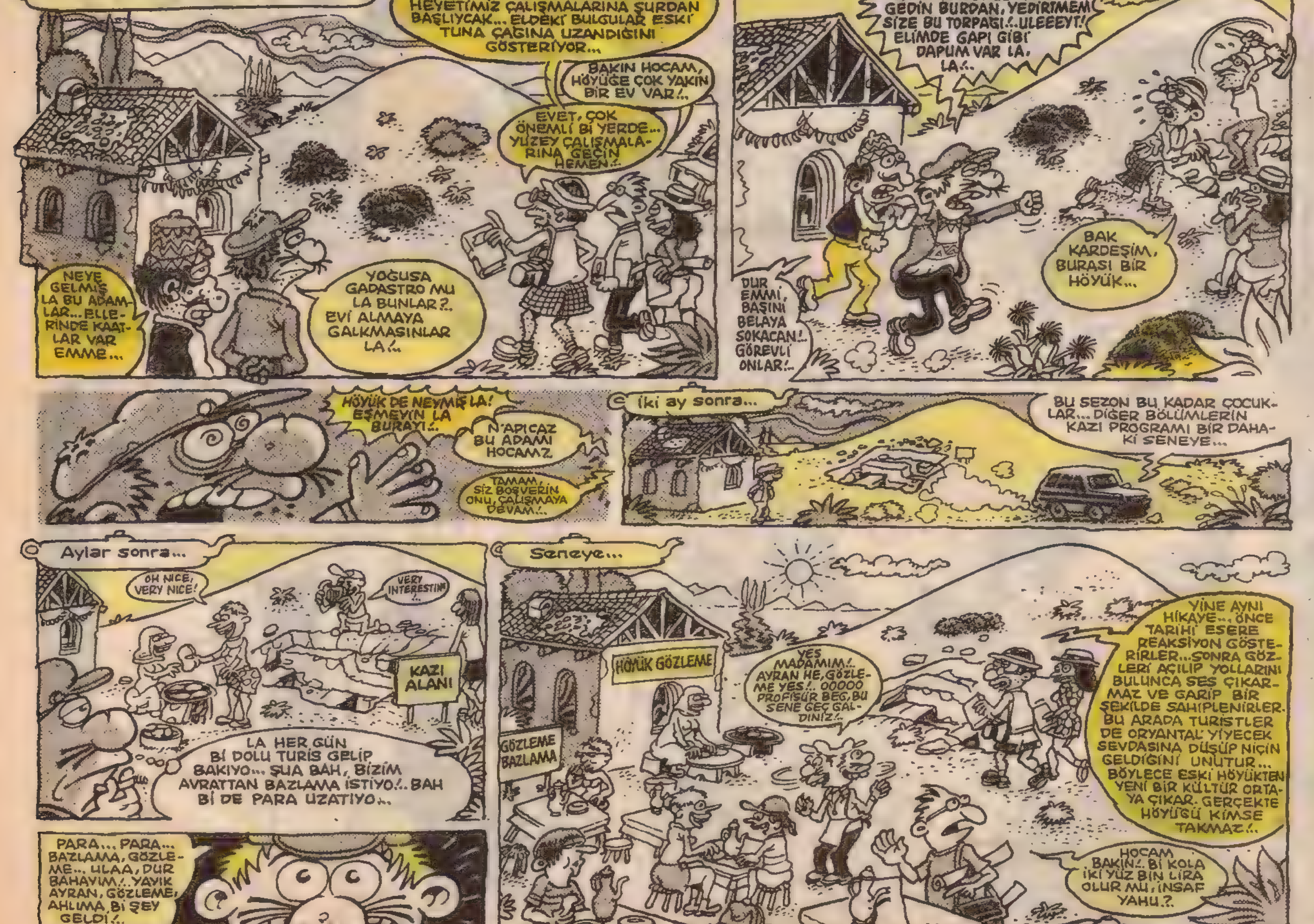
GÜNERİ İÇOĞLU


BÖYLE ESKİ BİR BİNANIN KARŞISINA NİYE CAM BİNA YAPTIK SANKİ?. SURETİ DAİMA BİZİM CAMLARDA AKSEDİYOR!.. BİR ŞEKİLDE DİĞER BİNANIN AYNISINI YAPMIŞ OLDUK... DEMEK Kİ CAM BİNA YAPARKEN ETRAFTA ESKİ YAPI BULUNMAMALI!

BAŞIMIZ SAĞOLSUN


SENİN İÇİN ÜZÜLÜYORUM DOĞAN. YENİLİKLERE AYAK UYDURAMIYORSUN... ESKİDE KALDIN... BİTTİ O GÜNLER DİYORUM SANA, BİTTİİİ!..
GÖLGELERİN GÜCÜ ADINA... GÜÇ BENDE ARTIK...
YAHU BEN MUTLUYUUM ... İSTANBUL SURLARINI, FAKİRLERİ, MAHALLE BÜNYESİNİ, HATTA VE HATTA KARTOPUNUN İÇİNE TAŞ KOYMA MUZİPLİĞİNİ BURDAN ÖĞRENDİM... VARMA ÜSTÜME NURAN... SİZİ BİR GÜN AÇ BIRAKTIM MI, ÜSTÜNÜZÜ BAŞINIZI GİYDİRMEDİM Mİ?. O HALDE RAHAT BIRAK BENİ!..
KEMALETTİN TUĞCU BİRGÜN ESERLERİ
KEMALETTİN TUĞCU Altın Bilezik
Kemalettin Tuğcu Yavrucuk
KEMALETTİN TUĞCU Ekmek Parası
ACIMAK

Kitaplarıyla büyüdüğümüz bir ustayı kaybetmenin üzüntüsü içindeyiz. Hayatla, sokakla ilgili birçok şeyi ilk kez ondan okuduk. Sabrı, sebatı, dürüstlüğü çocuk gözlerimizle onun hikayelerinde gördük. Nice kuşaklar yetişti o satırlardan. Bu karikatürü üç dört sene önce çizmiştim ve daha sonra ziyaretine gitmiştim. Tatlı sohbeti beni büyülemişti. Toprağın bol olsun sevgili usta...


MİNİ ÖYKÜ: HÖYÜĞÜN ESRARI-TARİHSEL RANTİYE
İŞTE HÖYÜK BU ÇOCUKLAR!.. KAZI HEYETİMİZ ÇALIŞMALARINA ŞURDAN BAŞLIYCAK... ELDEKİ BULGULAR ESKİ TUNA ÇAĞINA UZANDIĞINI GÖSTERİYOR...
BAKIN HOCAM, HÖYÜĞE ÇOK YAKIN BİR EV VAR!..
EVET, ÇOK ÖNEMLİ Bİ YERDE... YÜZEY ÇALIŞMALARINA GEÇİN HEMEN!.
NEYE GELMİŞ LA BU ADAMLAR... ELLERİNDE KAATLAR VAR EMME...
YOĞUSA GADASTRO MU LA BUNLAR?.. EVİ ALMAYA GALKMASINLAR LA!..
LA NEYDİYONUZ LA!.. GEDİN BURDAN, YEDİRİMEM SİZE BU TORPAĞI!..ULEEEYT! ELİMDE GAPI GİBİ DAPUM VAR LA, LA!..
DUR EMMİ, BAŞINI BELAYA SOKACAN!. GÖREVLİ ONLAR!.
BAK KARDEŞİM, BURASI BİR HÖYÜK...
HÖYÜK DE NEYMİŞ LA! EŞMEYİN LA BURAYI!..
N'APICAZ BU ADAMI HOCAMZ
TAMAM, SİZ BOŞVERİN ONU, ÇALIŞMAYA DEVAM!..
İki ay sonra...
BU SEZON BU KADAR ÇOCUKLAR... DİĞER BÖLÜMLERİN KAZI PROGRAMI BİR DAHAKİ SENEYE...
Aylar sonra...
OH NICE, VERY NICE!
VERY INTERESTING!..
KAZI ALANI
LA HER GÜN Bİ DOLU TURİS GELİP BAKIYO... ŞUA BAH, BİZİM AVRATTAN BAZLAMA İSTİYO!.. BAH Bİ DE PARA UZATIYO...
PARA... PARA... BAZLAMA, GÖZLEME... ULAA, DUR BAHAYIM!.. YAYIK AYRAN, GÖZLEME, AHLIMA Bİ ŞEY GELDİ!..
Seneye...
HÖYÜK GÖZLEME
GÖZLEME BAZLAMA
YES MADAMIM!.. AYRAN HE, GÖZLEME YES!.. OOOOO PROFİSÜR BEG, BU SENE GEÇ GALDINIZ!..
YİNE AYNI HİKAYE... ÖNCE TARİHİ ESERE REAKSİYON GÖSTERİRLER... SONRA GÖZLERİ AÇILIP YOLLARINI BULUNCA SES ÇIKARMAZ VE GARİP BİR ŞEKİLDE SAHİPLENİRLER. BU ARADA TURİSTLER DE ORYANTAL YİYECEK SEVDASINA DÜŞÜP NİÇİN GELDİĞİNİ UNUTUR... BÖYLECE ESKİ HÖYÜKTEN YENİ BİR KÜLTÜR ORTAYA ÇIKAR. GERÇEKTE HÖYÜĞÜ KİMSE TAKMAZ!..
HOCAM BAKIN!. Bİ KOLA İKİ YÜZ BİN LİRA OLUR MU, İNSAF YAHU?.
SOOON

AYRINTILAR

Metin Fidan

Selâm... TS 5389, Çözünebilir hazır kahve, Atomize / Kafeinli... Full Rıch Amerıcan Blend... Pour crayon et crayon de couleur... Türkiye, Johann Faber 50 F... Tipp-Ex fluid, perfect parfait... Metin Fidan, imam adnan sokak, No:20, istiklâl caddesi, 80800 Beyoğlu, istanbul... Supertramp, SUPERTRAMP... Haftalık mizah dergisi SüperFIRT... HBR maymun... Leman... Öküz... Pişmiş Kelle... Sony Betamax... Netaş DİDİM... Tekel, MALTEPE, 8 690101110115... İLFORD... Raks... Yorgan... Kavanoz... Raf.. Su şişesi... Kolonya... Bez...

SEVERİM:... Ayakkabımı, elimi hiç kirletmeden boyayabilmeyi... Açık musluun altına, kaşıı ters koyarak, sudan bi kubbe yapabilmeyi... FİKRET... Tuvalette sıçarken cüzdanımı karıştırıp bakmayı... YILMAZ... Otobüste, arabada felan, karanlıkta biiyler okumaya çalıırken, sokak lambalarından gelen, bi anlık raat görme aanını... TUĞRUL... Amerikan bilardo masalarında, deliğe düşen topun, toplanma yerine giderken, yolda çıkardıı sesi... Havadaki sineğin, hızlı ve sert dönüş hareketlerini... KAYHAN... Büyük kurulanma havlusuyla, ön tarafı kuruladıktan sonra, arka tarafı kurulamak için, havluyu önden atıp, arkadan yakaladıım aanı...: DENİZ...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Benzinciler meşgul: Biri lastik değiştiriyo, biri kafasını bi arabanın önüne sokmuş, kafası gözükmüyo, biri orda bi'yere yürüyo... kenardan kenardan süzülüp, eski lastiklerin olduğu çöplük gibi o yere yanaşıyoz... Biri görüyo!.. Elini kaldırıyo... Küfür ediyo, durun felan diyo heralde... Salak mıyız durcaz artık... Sen ordan duvarı atlayana kadar, ohooo!.. Bi bakıyom, en arkada ben kalmışım... sonra bi arkama bakıyom, Annecim, adam, geliyo... Bırak diyo, bırak o lastii!.. Ulan eski lastik işte!.. Ne işinize yarar!. Verin bize oynaylım onlarla... Haalâ geliyo... Yokuştan çıkarken kesiliyom.. Fekat, lastii de bırakmıyom... İnat... nerdeyse altıma sıçacam korkudan... Bu adam yakaladı mı, keser.. Yokuş bitiyo, düzlüğe çıkıyoz, eve yaklaşıyom, eski minibüsün arkasına saklanıyom... Adam buluyo... Ver ulan onu diyo... Annem geliyo... Veriyom lastii... Lastii durdurma oyunu oynardık biz... Lastii, eğimli bi yerden yuvarlarsın.. Koca lastik!. Sallana sallana, hızlana hızlana gelir... Aşaada duran, onu durduracaktır!. Kendine güvenirse, korkmazsa, göğsünü siper edip durdurur... Az tırsarsa, biraz kenara çekilir, yandan bi tepik sallayıp lastiin dengesini bozmaya çalışır... İyi vurmuşsa tekmeyi, lastik iki yalpalar, hop, düşer... iyi vuramamışsa, yalpalar lastik ama, düzelir tekrar, ve daa da hızlanır... Durdurucam ulan durdurucam ulan diyenlerin baazıları da, lastiin o hızlı, korkutucu gelişini görünce, son anda çok tırsar, hiç değmeden kenara çekiliverir... Lastik artık, iyice hızlanmıştır... Kimse tutamaz.. Gider yokuştan aşaaya... Yokuşun sonunda da, arabaların geçtii bi cadde vardır... Bizi birileri mi dövdü ne bi daa oynamadık...

POTBURİ:... Koduumun Robotu çalışmıyo!. Ne bok yemeye aldım bilmiyom. Aldıımızdan beri iki üç kere çalıştırdık zaaten... Börek yapcaktım, bi hamur karıştırıyım dedim, çalışmadı... Sanırım içini açıcam... Heycanlı olur... Motorla Eminönüne geçerken, yorgundum, uyuyim biraz dedim... Azcık dalmıştım ki, dizimin üstünde duran elimin avuç arasına, bi parmak girdi!.. Kim yapar ve niye yapar bunu, diye hemmen açtım gözümü!.. Bilet daatan motorcuymuş... Beni uyandırmamak için, bileti avcuma sıkıştırmak istemiş... Bitpazarında gezerken, eski videokasetler gördüm, fiyatını sordum.. "onlar özel kaset" dedi adam.. "Nası özel?." dedim.. "Özel" dedi, pornografi... "Haa" dedim, Porno!. Anahtarı evde unutmuşum... Bizimkiler'de yok... Manavdan bi sandalye ricaa ettim, kapının önüne oturup, fanta içip gaste okuyarak oyolanıyım dedim.. Bu formülü sevmiştim ki, lap diye geldiler... Ulan yaa!. Çıkın siz dedim, ben biraz daa oturıyım... Şaahini gördüm... Volkmen dinniyodu... Çıkardı kulaklıı, selâmlaştık... Bişiiler annattık işte... sonra gittik... Mardin'de askerliini yapan kardeşim, hastalanıp hastaaneye yatmış... İnşallah iyidir... Ben de askerken hastaaneye yatmıştım... Kantinden pooça alırken, hertarafı yanmış bi adam görmüştüm. Elleri havada duruyodu, üzerine şeffaf poşet geçirmişlerdi... Sonra, taburcu olup eve gelirken, Gaziantep'ten anneme telefon etmiştim kontürlü telefondan.. İki taane de kalem pil almıştım o büfeden, yolda volkmen dinnemek için... Yanımda, komik bi adam oturdu... Ben, şırıngamı hazırlayıp, burnuma sıvı akıtırken, korktu heralde, arkaya geçti... Sonra geldi yine; leblebi ikram ettim, istemedi... Geçen gün, bi çocuk gördüm pasajın orda... Aynı trainspotting!.. Ordaki çocua benziyo... o da biliyo mu ne, ben trainspottingim der gibi oturmuş... Çok kolonya kullanıyorum... El alışkanlıı oldu... Ve bi masa lambası almalı... Bi posterin renkli tarafından bi başlık yaptım ona ama, iyi durmuyo... Dergiye gittim; Bülent Üstün uyuyodu.... Memo'nun işine baktım biraz, çıktım... Yokuştan inerken, pastaanede limonata içtim... Limonata içerken, keklere baktım... Canım kek istemiyo... Vapurda, götümü makine daayiresinin duvarına dayadım.. Sıcaktı... Pek çok kişi öyle yapıyo, soğukta..

BİŞİİ:... Sami; Yasin ve Zeynep; onnar iyi diil... Hemen iyi günner diliyom ben!.

Akşamserası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

.İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba,

Siz yürek dostlarına kırık bir gençlik hikayesini, daha çok bir umudun bir yüreğin yitirilişini anlatacağım. Bu anlatış, bu haykırış siz dostlarımla paylaşımdır.

Kendisinin bu dünyaya ait olmadığına inanan küçük bir kız vardı. Çok sevdiği mesleği sayesinde küçük bir taşra kentine atandı. Umut doluydu, içi kıpır kıpırdı. Hayat bütün yoğunluğu ve güzelliğiyle onu bekliyordu. Yoz kentin küçük beyinleri kendi düşüncelerine uymayan, düşünceleri kendi hayatlarına uymayan bir hayatı olduğu için bu minik kızı sevemediler. Hep birşeyler için fırsat kolladılar. Tabuları yıkmak, küçük beyinlere yenilikler, farklı düşünceler sokmak kolay değildi. Küçük kız ilk günden mücadeleye başladı. Üstelik öylesine yalnızdı ki.

Emin, kararlı adımlarla ilerliyordu. Fakat narin ve zayıf bedeni buna dayanamadı. Yıprandı bitkinleşti. Sonu gelmez bir hastalığa yakalandı. Yine de yılmamalıydı. Çünkü yıllardır ailesinin ona öğrettiği buydu. Her günü yeni baştan başlayan bir savaştı sanki. Sonra sımsıcak bir dost eli buldu. Bu dostun sevgi dolu, buğulu bakışları vardı. Güvendi ve sevdi. En hazırlıksız, en toy anında, hiç düşünemeyeceği bir biçimde aşkla da tanışmıştı işte.

Hasta bedenine yeni bir soluk gelmişti. Bu heyecanla savaşına daha bir kuvvetle sarıldı. Halka kendini kabullendirmişti. Sonunda onu bir uzaylı gibi gören gözler birer dost olmuştu. Seviliyor, saygı duyuluyordu. Hepsinden önemlisi artık onun fikirlerini taşıyorlardı. O küçük taşra kentinin halkını küçük kızın ulaşabildikleri kadarıyla hayata bakışları değişmiş, yeniliklere açılmış, kin ve nefreti unutan yürekleri sevgiyle dolmuştu.

Zafer küçük kızındı. Fakat mutlu değildi. Çünkü oradaki ilk dostu, ilk arkadaşı, ilk aşkı kaskatı olmuş, onu acıtıyor ve incitiyordu. Ve sonra o minicik kızın kocaman yüreğini parçalayıp gitmişti. Narin beden bu acıya dayanamadı. Mücadeleci ruh kendi iç savaşına esir düşmüştü. Uzun geceler süresince anladı ki anılarla dolu bu kentten ayrılmalıydı. Böyle günden güne eriyip yok olmaktansa onun olmadığı, olamayacağı bir yerlere gitmeliydi.

Dostlarıyla geçirdiği eğlenceli ve güzel uzun bir yazdan sonra bir ağustos akşamı valizlerini hazırladı. Ertesi gün için bilet almıştı. Kaçıyordu. Akşam bütün ağırlığıyla çökerken o çıkageldi. Yine sevecen, yine içten, yine samimi. İncitmiyor, sevgi sözcükleri fısıldıyordu. Gitme diyen sözlerle bakıyordu. Kalem tutan elleri ilk onun ellerini tutmuştu, sıralara dayadığı başını ilk defa onun göğsüne yaslamıştı, aşk şarkılarını ilk kondan dinlemişti. Kararsızlıktan çok kararsizlığın ağırlığıyla bunaldı. Ağustos sıcağında iliklerine kadar titriyordu.

Kararından dönmedi. Ardından bir sürü dost ve yaşlı gözler bırakarak gitti minik kız.

Şimdiyse büyük mücadelelerle kazandığı dostlardan ayrılmanın acısıyla bir duygu depreminde. Bütün umutların tüketti.

Aşktan kaçılmaz gerçeğini biliyor. Ama ne yazık ki çok değerli şeyleri yitirmiş olmak pahasına. Çünkü artık kalbi yok. Yüreğini küçük taşra kentindeki buğulu gözlerle bakan çocuğun ellerine bıraktı.

Özlem / Kırklareli

Saat 12:58 (gece yarısı)

Şu ana kadar hiç zamanın, hem uzun hem de çok kısa geçtiğini fark edememiştim. Şimdi farkedebiliyorum.

Bilmiyorum ne yapmalı? Hiçbirşey yapamamanın dayanılmaz acısını 22 yaşında olmama (olgun bir yaş olarak sayıyorlar) rağmen hiç bu kadar derinden tatmamıştım.

Annem ağır hasta. Doktorlar, beyinde tümör olduğunu söylüyorlar. Zaten kahrolası tomografiler ve çekilen MR'lar da bunu kanıtlıyor.

Şimdi benim en alt sol köşeye bir banka hesap numarası vermemi bekliyorsunuz ama çok şükür sigorta masrafları karşılıyor. Tabii ki biz % 80'lik dar gelirli ve varoş insanları sıfatına haiz olarak hastamızı Int. Hospital'e, Florence Nightingale'e ya da cehennem olası başka lüks hastanelere yatıramıyoruz. Yine de T.C.'de nadir de olsa dilenmeden tedavi olunabiliyor.

Tedavi dedim de, tedavi bir insanı iyi etmektir, tedavi rahatsızlığı ortadan kaldırmaktır, tedavi şu şerefsiz başağrılarının olmaması demektir. Ama bu bağlamda yarar görmediğimizi söylemekte beni delirtmeye yetiyor.

Zaman dedim başta:

Zaman benim için çok uzun; çünkü şu anda annem ağrılar içinde kıvranıyor.

Zaman benim için çok kısa; çünkü doktor 3.5 ay süre verdi. (Cümleyi daha da açmaya gerek görmüyorum...)

İçimi dökmek için yazdım LeMan dostlarına, 42 yaşında, alnından, elinden öpmeye doyamadığım annem için yazdım, belki siz bu yazıyı okuyunca acım hafifler diye yazdım.

Yine de RAN; "Umutsuz yaşanmıyor" demiş.

Elimizde umuttan başka da birşey kalmadı zaten.

Ömer

Merhaba Leman, merhaba Lemancılar,

Ve merhaba Leman'ın içine sıçanlar. Merhaba karizmatik çizerler, merhaba entllektüel kurbağa yalayıcıları. Ensestçiler, seviyesiz, kişiliksiz espri sömürücüleri. Merhaba. Ve ELVEDA. Yıllardır zevkle okuduğum dergimizin bu denli lümpenleşip, bu denli seviyesiz ve renksiz kalmasına ve laçka olmasına artık tahammül edemiyorum. Artık yeter! Çok mücadele ettim, çok uğraştım. Belki hata bendedir, ben yanlış algılıyorumdur dedim ama maalesef Leman'da gözle görülür somut değişimler var. Artık bu seviyesizliğe tahammül edemiyor ve bu son sayınızı okuduktan sonra bir daha Leman almamaya karar veriyorum.

Özellikle isim isim yazmak istiyorum. (Yüreğiniz kaldırırsa bu yazatımı Leman'da yayınlarsınız.) Alp Tamer, Ahmet Yılmaz, Suat Gönülay, Güneri İçoğlu, Bahadır Boysal, (Son haliyle Galıp Tekın) ve Mahmut Tıbet. Bu ismini yazdığım şahıslara sesleniyorum: Sizler bu dergiyi ne hale soktunuz? Ayakları yere basmayan gerçekdışı espriler. Aptalca kurgular. Sürecek -sürecek- devamı haftaya diye diye aylar süren boktan espriler. Tekdüzelik, örneğin Mahmut Tibet'in bu haftaki ilk esprisi tuvalette sıçan askerin şapkası düşer ve asker acayip bakar şapkaya. Korku, gerilim komiklik doğrusu. Kemal Sunal filmlerinde bile bu kadar boktan espri olmaz. Mehmet Çağçağ da sağolsun milli duygularımızı bayağı kabarttı.

Oysa gerçek TİMSAH'ın karakteri böyle miydi ya. Ya bizler karizmatik entel Bahadır Bey'e ne demeli. Hikaye, olay, kurgu ve final. Vay be karizmatik sıçışlar. Gelelim Suat Gönülay'a. Koskoco sayfa, neyi anlatmak istiyor acaba ve gene sayfanın köşesinde sürecek yazısı. Ve bu da böyle haftalarca sürecek sürecek sürecek. Ve Ahmet Yılmaz. Eğer şu güzelim kızcağız (ruhuna şeytan giren) ve Mr. No, ve Kurtuluş Yok filminin esprisi Vampir lavuğun diyaloğu kısacası senin imzanı taşıyan çalışmalarının hepsi eğer içine siniyorsa aynı şekilde devam et. Fakat bana sorarsan, soba tutuşturmaya yarar ancak bu sayfa ya da tuvalet kağıdı niyetine de kullanılabilir. Fakat bunları yazarken Selçuk Erdem'in hakkını yemeyelim. Yani çalışma belli oluyor. Yalnız çalışma yeterli değil tabi, insanda ruh olacak. Espri üretimi olacak. Ahmet Bey, bence siz adam gibi bu işleri bırakın, manzara resmi falan çizin. Sizlerden nefret ediyorum. Sayenizde bir zamanların büyük dergisi GIR'ın başına gelenler, LEMAN'ın da başına gelecek. Ve zannedersem bazı çizerler de sizden etkileniyor. Sevgili Mehmet Çağçağ ve Can Barslan, bir zamanlar sizler bu dergiyi elimize aldığımızda ilk baktığımız sayfaların sahibiydiniz. Sizlere ne oldu? Eğer espri bulamıyorsanız sayfalarınızı boş bırakın. Böylece dergiye zarar vermemiş olursunuz. Ve size sesleniyorum Fatih Solmaz-Bahadır Baruter, Erdil Yaşaroğlu, Suat Özkan, Selçuk Erdem. Lütfen lütfen sizler de onlar gibi olmayın. Leman'ın sevgili Tabudeviren'i ve 3. sayfa çalışanları. Sizlerin sayesinde bugüne kadar Leman'ı okuyabildik. Ama artık elimizde Leman taşımaya utanır olduk. Zaten toplumdan siyasi görüşümüz ve özgürlük anlayışımız neticesinde toplumdan dışlanıyoruz. Bir de bu dışlanmayı siz arttırmayın. Tüm Leman ve Lemanyak çalışanlarına (asalaklar hariç) çalışmalarında başarı ve sabırlar diler bir daha görüşmemek üzere hoşçakalın diyorum.

Aydın / Küçükçekmece'nin en korkunç adamı Aydın Yankaş'tan Lanetlerle

24 EKİM 1996 PERŞEMBE SAYI.25 FİYATI 70.000 TL. (kdv dahil)
OKÜZ
Şanar Yurdatapan tutuklandı
Arkadaşlarım
Akıt Fikir, Dost
Oya Gökbayrak'a komplo düzenlendi
Kürtçü ve Karakolu davası takipte
Haber gazetecisi'ye kelep
Güneydoğu'ya para dayanmıyor

25. SAYISI tüm satış noktalarında

* * *

Yine yalnızlığımın dağları aştığı bir günün ortasında durmuş, anlamsızlığına bakıyorum yaşamımın. Bir kaç hafta sonra bu yeryüzünde 24. yılımı tamamlamış olacağım. Davranışlarım hâlâ bir tutamaktan yoksun ve yüreğim yangınını yitirmedi hiç. Yaşadığım çemberin dar olması, hayallerimin çok uzaklarda ve hayal olarak kalmasını beraberinde de mutsuzluğu getiriyor. Umutsuzluğu... Yaratmak istiyorum, içimdeki bu açlık sex değil, maddi tatminsizlik var; ama tüm boşluğumun nedeni olacak kadar çok değil. Mesleğimin benim fikirlerimle örtüşememesi; (burada askerlere insan olarak baktığın zaman mesleğin gereklerini yerine getiremiyorsun) dolayısıyla da üstlerin ve astların gözünde karizmatik ve otoriter lider imajı gerçekleşemiyor. Burası o kadar önemli değil, asl'olan dışarıdaki hayatım ve maalesef orada da başarılı olduğum söylenemez. Kızılderili kanım kaynıyor damarlarımda, bir gün bu aptal ve geniş bedene sıkıştırılıp bastırılmış ruhum; akabılmek için coşkun dağların gür ırmaklarında, uçabılmek için o yüceler yücesi Olimpos dağına ve yakalayabilmek için dudaklarımın arasından akıp giden anka kuşunu yırtacak, parçalayacak bağrımı, delecek kalbimi ve haykıracak: YAŞIYORUM öyleyse YAŞATMALI ve ÜRETMELİYİM... MUTLU OLMAK, VAR OLDUĞUMU HİSSETMEK İÇİN YARATMALIYIM... Gördüğüm o ki bu isyan, bu başkaldırı o kadar uzaktaki. Dinlediğim Loreena da, Nirvana da, Carl Orff da, Yavuz Bingöl de hep bu sergüzeşt düzenin alternatifi bir yaşamın izleri var; Herrmann Hesse, Albert Camus, Milan Kundera, Alev Alatlı dünyanın sözlerle değil, eylemsellikle güneşten ışık koparabileceğini ulaştırıyorlar; ben birey olarak ne yapıyorum peki? Nevini tüketiyorum, o saflığın halesi güzel insanı, insanları tüketiyorum, dostluklarını, Erdem'i, Abidin'i, Murat'ı yıpratıyorum, yiyorum, aptal düşüncesiz insanlar gibi geziyorum, PARA HARCIYORUM, uyuyorum ve mutluluk oyunu oynuyorum. Mutluluk gerçekten bir oyun, gerçekçi olmaya gelmiyor, hemen oyun bozuluyor; oyunun ilk kuralı hayal bir temel olmadığı zaman da mutluluk olmuyor. Anlayamadığım ya diğerleri, toplumun diğer bireyleri ne yapıyorlar yaşamak adına. İnsan bir insanla ancak teğet olabilir o da sadece bir an sınırlıdır. O halde insanlar nasıl yazıyorlar, daha doğrusu NEDEN? Varlık sebeplerini hiç sorgulamışlar mıdır acaba? Birşeylere ya da biryerlere bağlanarak, rolleri çok iyi oynamaya çalışarak sürdürülmeye çalışan bu arz tohum verir mi hiç? Neden bilgi acı verir insana? Neden şartlamalardan arınmak yalnız bırakır insancığı? Yoksa intiharı seçenler ya da çizginin ötesine geçip deli diye isimlendirilenler haklı mı? Küçükken beynime tabanca dayadığım zaman sorduğum soru neden çekemiyorum? Verdiğim cevap UMUT'tu. Bekliyordum mutluluğu, nasıl olacağını bilmiyordum ama olacak diyordum, inanıyordum. Bir türlü gerçekleşecekti elbet. Ama bugün, değil soruyu sormak, beynime tabancayı dayayamıyorum, çekmemek cevap bulamam diye, bu kez de neden silahı beynime dayamadığım sorusu geliyor, korkuyorum... Korkuyorum... Ölmekten değil, yaşayamamaktan korkuyorum. Bu dünyada bir defa da olsa soluksuz mutluluğu tadamamaktan korkuyorum, bir defa da olsa cesaret dökülen çağlayanın altında kadınımla sevişememekten, seni sen olduğun için seviyorum diyememekten korkuyorum. Korkuyorum çünkü yaşamak anlamını yitirmeye başladı, güzellikler solmaya yüz vurdu, dinginlik yavaş yavaş siliniyor gözlerimden, ellerimin görünüşünden nefret ediyorum, onlar olmasa belki tutunamayanlar romanının sayfalarını çevirmezdim. Ama yine de sevmiyorum onları.

Dişetlerim çekiliyor usul usul, içten içe. Bedenim acı veriyor ruhuma. Yediğim her yemek sadece boşaltıma yarıyor. Sırf yemek için sofra hazırlamak ve sonra bulaşık yıkamak midemi bulandırıyor. İstanbul'u özlüyorum, kendimi çemberin dışında hissettiğim tek yeri... Taksim'den Tünel'e doğru ağır adımlarla, insanları izleyerek yürümeyi, Galatasaray Lisesi önüne durup postahanenin mimarisine karışan müzik sesiyle sigaramı içmeyi. İFSAK'ı özlüyorum. Buda'nın sonsuz öğretisindeki gibi Satori'ye ulaşmam gerekiyor. Bedenimi ve ruhumu pisliklerden arındırmam şart. Engramlarımlarımdan kurtulmalıyım. Peki karma ne olacak, ya tasavvufi huzuru nereye koyacağım bu yapılanmada? Yoksa hepsi tüm inanışlar, sistemler insanın kendisi olmasına yöneltilmiş bilgisel çağrışımlar mı yoksa? Amonhoteps'ten beri inanılan tek tanrı insan mı yoksa? Ömer Hayyam'ın ahiretten kendisini soyutlayan ve canını aldığında Allah'tan hesap soracağını ifade eden gücü kendisini tanımasında mı aramak gerekiyor. Herşey kendin olmak ne demek? Herşeyinle, aptallıkların, saplantıların, komplekslerinle kendini kabullenip benimsemeye çalışmak mı, yoksa beğenmediğin yönlerini değiştirmek için çaba sarfetmek mi? Peki o zaman ben kimim? Neresinde yer alıyorum bu toplumsal dünya denen pisliğin? Neden hep soru soruyorum? Cevaplarını kim, ne zaman verecek? (İşte bir soru daha). Kendini bulmak mı ya da ruhunun diğer yarısını bulmak mı önemli ve ilk öncelikli hayatımıza ilkeleri kuralları kim koyuyor? Hiç düşündünüz mü? Mutluluğun ölçüsünü kim belirliyor? Nelerden mutlu olacağımızı, nasıl seveceğimizi kimler fısıldıyor yüreğimize? Hammadde çamurdan oluşan bedenimize hangi eller kazıyor benlik duygularımızı, belki farklı, marjinal değerleri bile onlar belirliyor ve biz dört elle sarılıyoruz kendimizi farklı sanarak. Özgürlük ve maceranın tadı bir sigarayla, yaşamın gerçek tadı bir içkiyle, doğallık bir şampuanla, farklılık ve toplumda kabul görme bir giysiyle, kariyer bir çakmakla, çekicilik bir parfümle sağlanabiliyor. Ne kadar yüzeysel ve rahatlatıcı öyle değil mi? Hiç sorgulamadan cebinizdeki paranın miktarına göre mutluluk, özgürlük, cazibe... Satın alabiliyorsunuz. Hiç acı çekmeden ekonomik seviyeniz oranında yaşamdan zevk alıyorsunuz. TÜKETİYORSUNUZ!.. Kendinizi de. İnsan ruhu acı çekmeden büyümez. Acılar sudur dallarımızı yeşerten. Gözyaşlarımızı umarsızca harcayabileceğimiz kaç güzellik kaldı şu bezm-i cihanda.

Korkuyorum anne al beni yine içine...

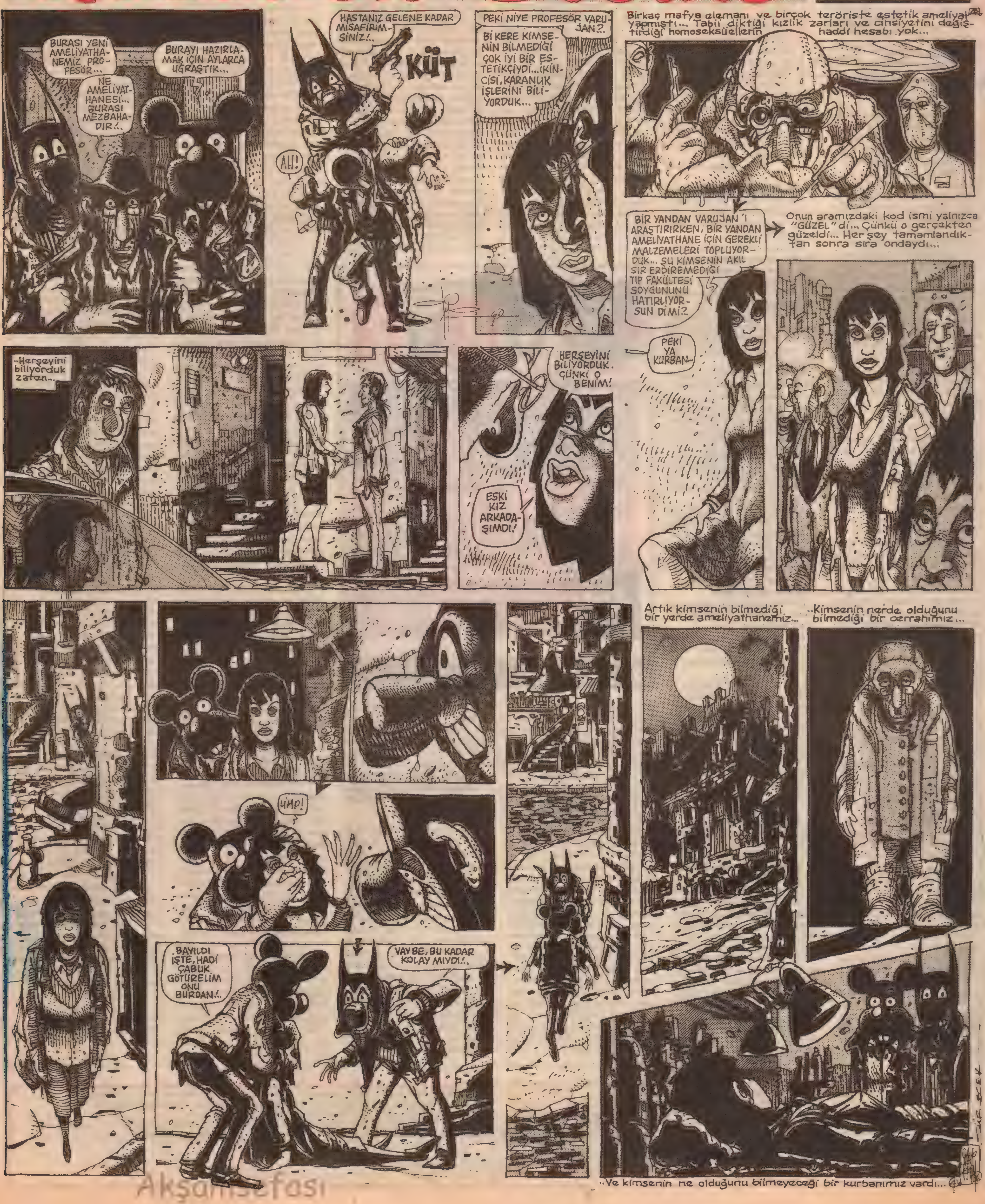
Adsız

Sayı: 259 27 Ekim 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan Yurt ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Güzel'in Ölümü

Yazan çizen: Galip Tekin


BURASI YENİ AMELİYATHANEMİZ PROFESÖR...
BURAYI HAZIRLAMAK İÇİN AYLARCA UĞRAŞTIK...
NE AMELİYATHANESİ... BURASI MEZBAHADIR!..
HASTANIZ GELENE KADAR MİSAFİRİMSİNİZ!..
KÜT
AH!
PEKİ NİYE PROFESÖR VARUJAN?..
Bİ KERE KİMSENİN BİLMEDİĞİ ÇOK İYİ BİR ESTETİKÇİYDİ... İKİNCİSİ, KARANLIK İŞLERİNİ BİLİYORDUK...
Birkaç mafya elemanı ve birçok teröriste estetik ameliyat yapmıştı... Tabii diktiği kızlık zarları ve cinsiyetini değiştirdiği homoseksüellerin haddi hesabı yok...
BİR YANDAN VARUJAN'I ARAŞTIRIRKEN, BİR YANDAN AMELİYATHANE İÇİN GEREKLİ MALZEMELERİ TOPLUYORDUK... ŞU KİMSENİN AKIL SIR ERDİREMEDİĞİ TIP FAKÜLTESİ SOYGUNUNU HATIRLIYORSUN Dİ Mİ?..
Onun aramızdaki kod ismi yalnızca "GÜZEL"di... Çünkü o gerçekten güzeldi... Herşey tamamlandıktan sonra sıra ondaydı...
..Herşeyini biliyorduk zaten...
HERŞEYİNİ BİLİYORDUK. ÇÜNKÜ O BENİM!
ESKİ KIZ ARKADAŞIMDI!
PEKİ YA KURBAN...
UMP!
BAYILDI İŞTE, HADİ ÇABUK GÖTÜRELİM ONU BURDAN!..
VAY BE, BU KADAR KOLAY MIYDI!..
Artık kimsenin bilmediği bir yerde ameliyathanemiz..
..Kimsenin nerde olduğunu bilmediği bir cerrahımız...
..Ve kimsenin ne olduğunu bilmeyeceği bir kurbanımız vardı...

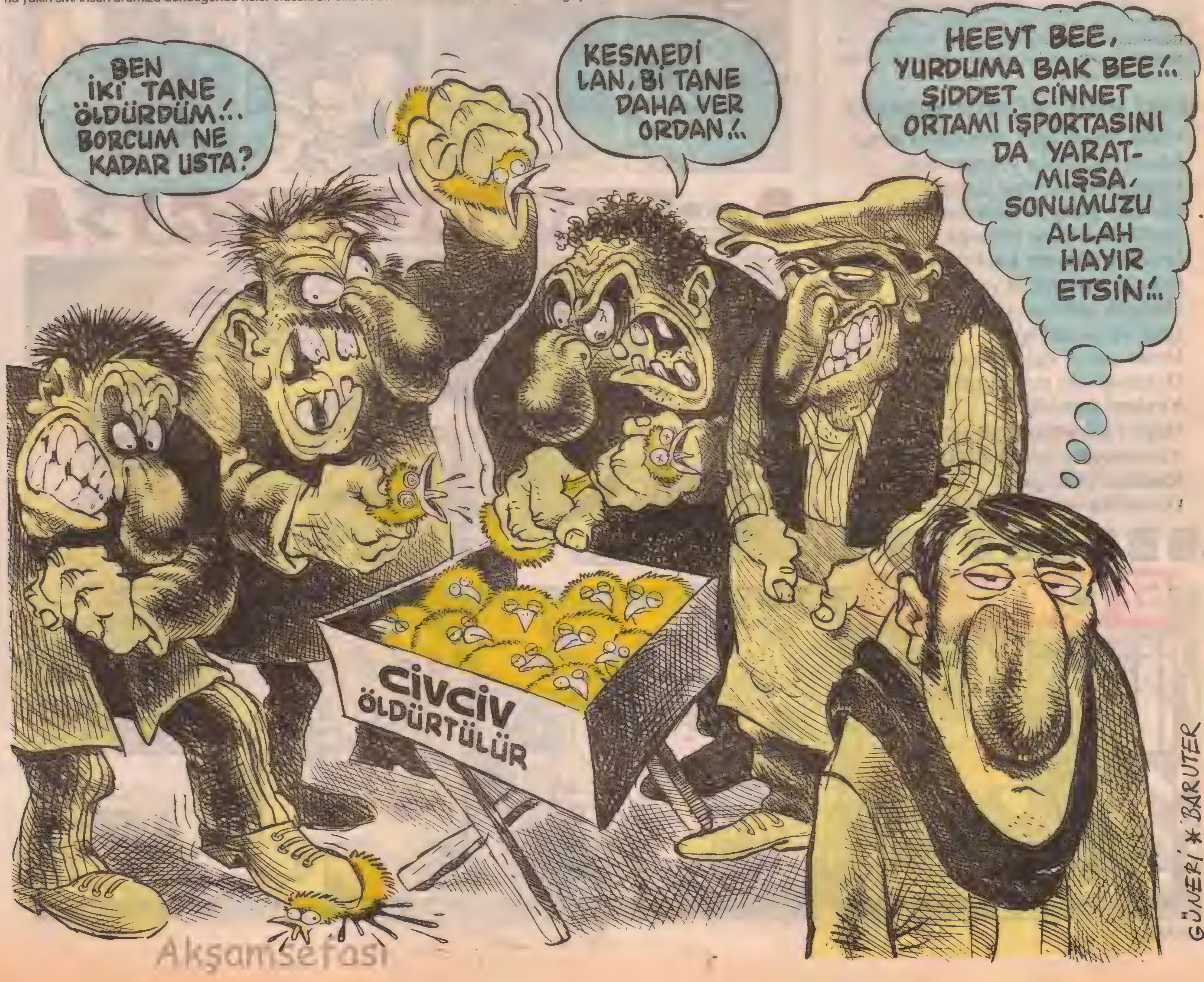
3 Kasım 1996 Pazar... Sayı: 260... 55.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMaN

KRONİK HASTALIĞINIZ

TÜRKİYEM, CENNETİM, CİNNETİM

Cinnet vakaları eskiden temmuzun, ağustosun kavurucu sıcaklarında meydana ve gündeme gelirdi çoğunluk. Bunaltıcı ve kavurucu sıcaklar sanki birinci dereceden sorumluymuşcasına yaz mevsiminin göbeğine denk düşen akıl almaz olaylar, nedeni belirsiz toptan can alan aile cinayetleri, 'Falanca cinnet geçirdi şu kadar adamı kesti, bu kadarını biçti' türünden haberlerle basında yer alır, sonra da arşivin tozlu raflarında yer alan bu haberler toplumsal bilinçaltının diplerine doğru iner unutulur, giderdi. Bu yıl yaz mevsimini de, kavurucu sıcakları da geride bıraktık. Ama ilk kez, son donemlerde yaşanan birbirinden tuhaf vakalar sonrası bütün ülke cinnetin toplumsal, psişik nedenlerini tartışıyor. Bir insan en yakınlarını, kendini, yurttaşlarını en kanlı, en gösterişli, en anlamsız bir şekilde neden öldürür, imha eder. Tuhaf intiharlar, toplu cinayetler, aşklarına ölüm kusmalar, güvenlik güçlerinin ortasına kendini de paramparça etme pahasına dalan kamikazeler. Nedenleri bazılarının ki psişik, çok kişisel, bazılarınınkiyse sosyolojik, politik büyüteçle çok dikkatle incelenmesi gereken genel koşullar olabilir. Şimdilik fatura bu kadar. Ya resmi güvenlik güçleri dışında, silahla koyun koyuna yaşayıp şiddetin en gobeğinde ölümler ve öldürmelerle hayatının bir kısmını geçiren milyona yakın sivil insan aramıza döndüğünde neler olacak. Bir ülke neden kanar? Bir ülke neden cinnet geçirir?


BEN İKİ TANE ÖLDÜRDÜM!.. BORCUM NE KADAR USTA?
KESMEDİ LAN, Bİ TANE DAHA VER ORDAN!..
HEEYT BEE, YURDUMA BAK BEE!.. ŞİDDET CİNNET ORTAMI İŞPORTASINI DA YARATMIŞSA, SONUMUZU ALLAH HAYIR ETSİN!..
CİVCİV ÖLDÜRTÜLÜR
GÜNERİ * BARUTER

YÖK ile "LÖK"

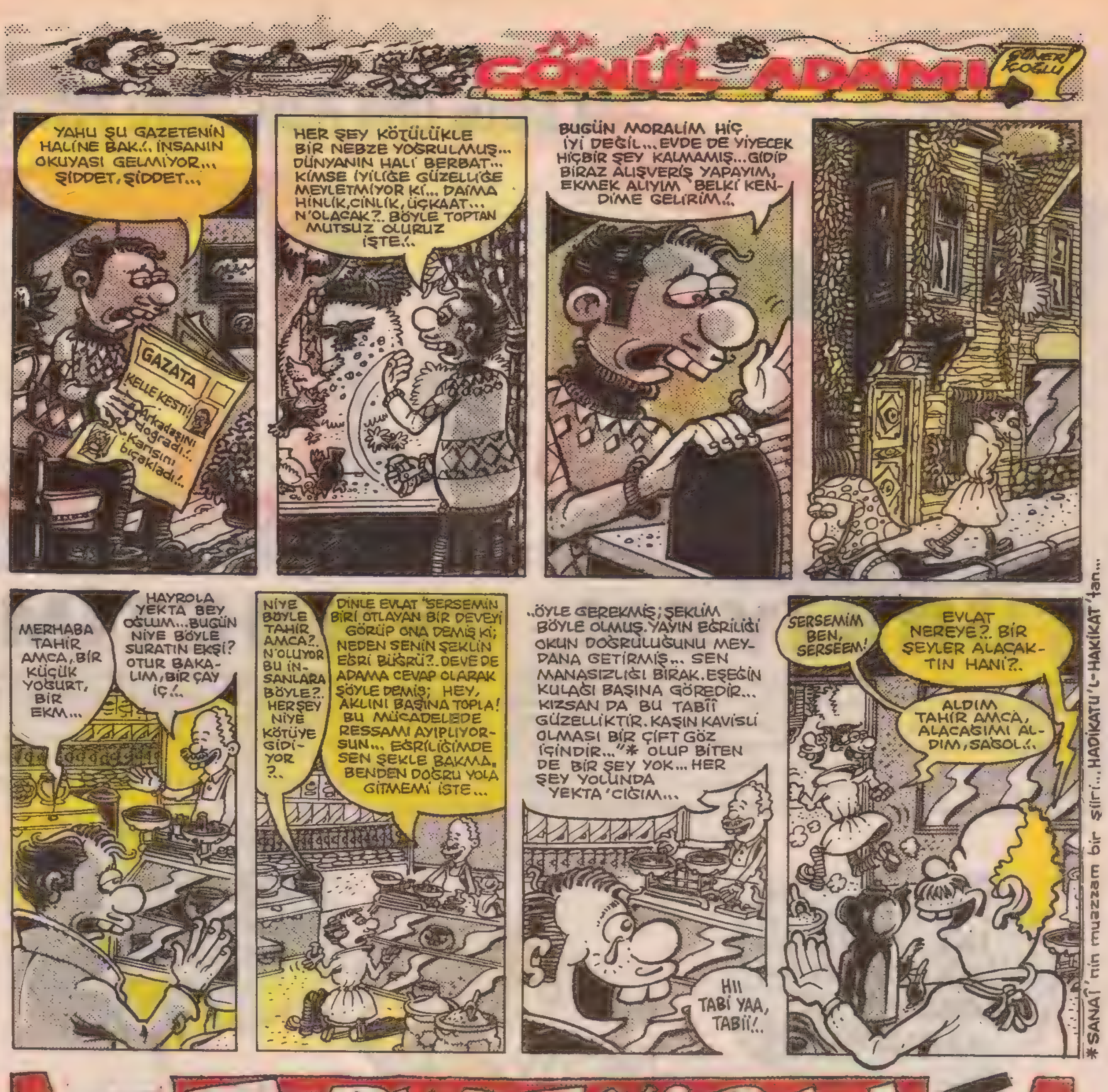
"Lök", Türkçe sözlükte şöyle anlamlandırılıyor. 1. Erkeklere 2. Ağır-hantal "LÖK" gibi çökmek. Bütün ağırlığıyla oturmak. LÖK terimiyle o "Doğramacı hatası" İhsan Doğramacı'nın Doktor Spock kitabının aşirementocusu arasında bir benzerlik kurmuyorum emin olun.

Ama BEŞİ BİRLİK 12 Eylül romancılarının en büyük marifetlerinden biri olan "YÖK" herşeyi LÖK'leyerek nasıl LÖK'ledi değil mi? Hiç ayağa kalkmaya niyeti yok! Bence, Evren yani Kainat paşa LÖK'ün başına değnekçi getirilmelidir. Böylece Türk resmi de rezilâne, vezirâne bir ressamdan kurtulmuş olur. Artık fırçalarını ne yapacağını nereye koyacağını düşünür. Tabii temizlemesi dahil.

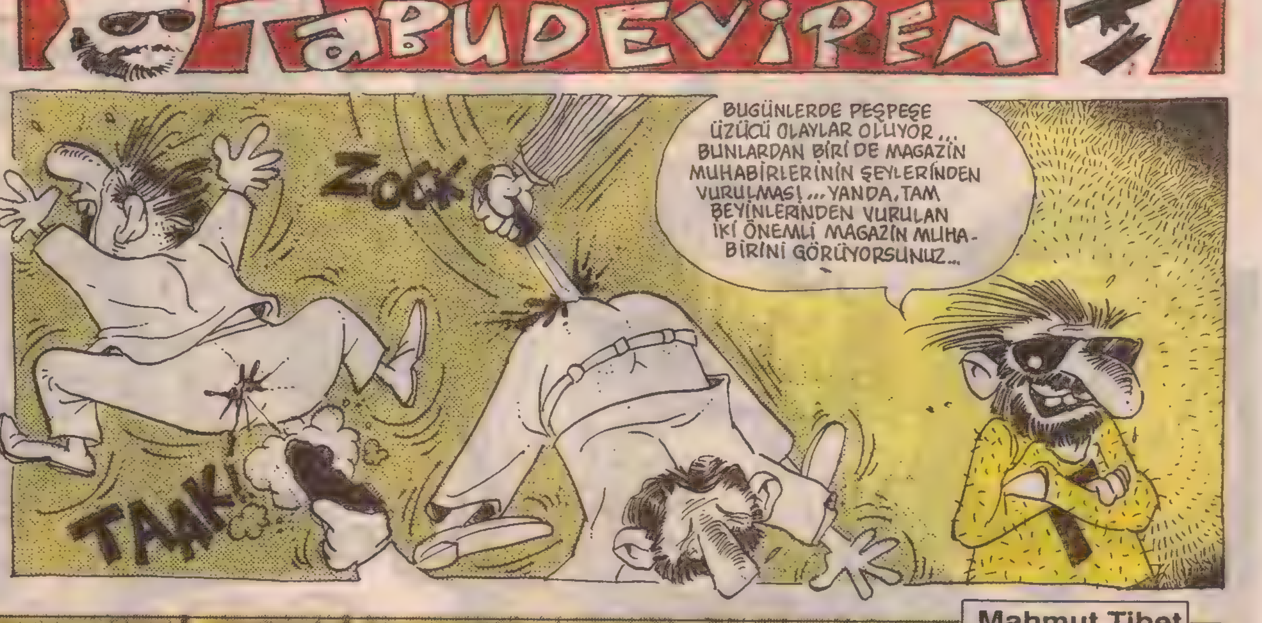
ESKİ MUM IŞIĞINDA YAZARAK

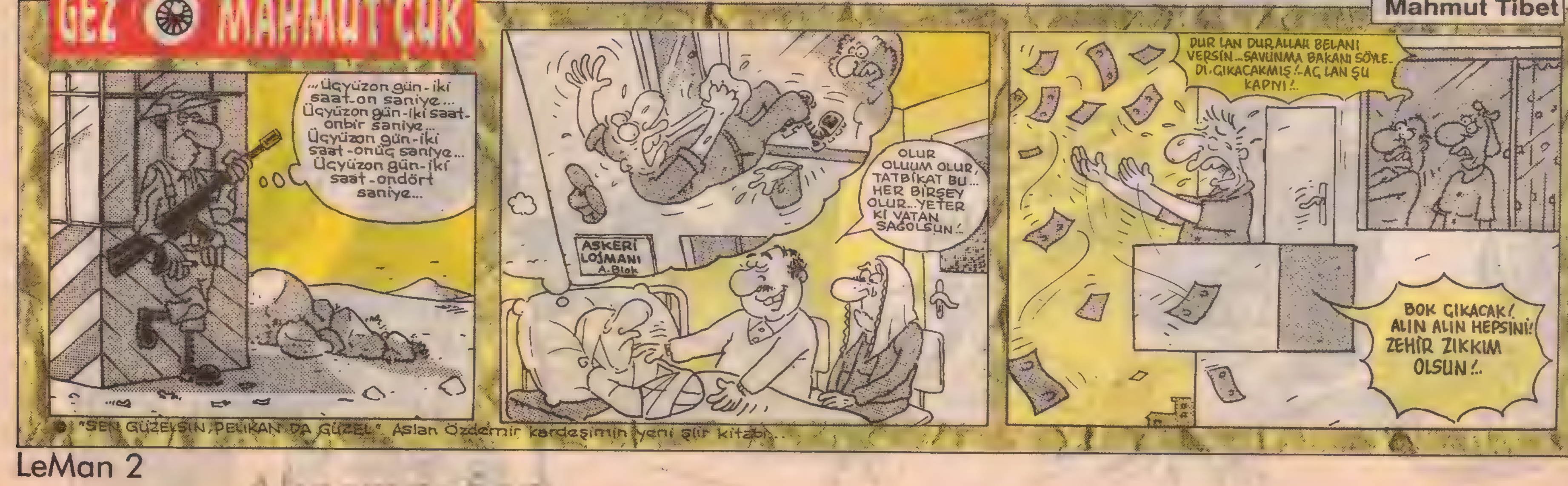
Hâlâ mum gibi olmadım ama
Mum ışığında yazıyorum
Herşeyden önce yanan
Bir ikili geliyor aklıma
Kafile halinde bir aşk
İşten anlayan kadınlar anlar
Büyük Katarina gibi
Üstelik dibine gölgesi düşmez
Işığı ve sıcaklığı
Uzun uzun eriyişi içinde
O alevlerde ne çocuklar
Yetişti kimbilir
Hepsi yanmaya yanmaya
Yanmayan mum oldular
Radikal'deki gibi
O radika salatası gibi

CAN YÜCEL


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
YAHU ŞU GAZETENİN HALİNE BAK!.. İNSANIN OKUYASI GELMİYOR... ŞİDDET, ŞİDDET...
GAZATA
KELLE KESTİ!
Arkadaşını doğradı!..
Karısını bıçakladı!..
HER ŞEY KÖTÜLÜKLE BİR NEBZE YOĞRULMUŞ... DÜNYANIN HALİ BERBAT... KİMSE İYİLİĞE GÜZELLİĞE MEYLETMİYOR Kİ... DAİMA HİNLİK, CİNLİK, ÜÇKAAT... N'OLACAK?.. BÖYLE TOPTAN MUTSUZ OLURUZ İŞTE!..
BUGÜN MORALİM HİÇ İYİ DEĞİL... EVDE DE YİYECEK HİÇBİR ŞEY KALMAMIŞ... GİDİP BİRAZ ALIŞVERİŞ YAPAYIM, EKMEK ALIYIM BELKİ KENDİME GELİRİM!..
MERHABA TAHİR AMCA, BİR KÜÇÜK YOĞURT, BİR EKM...
HAYROLA YEKTA BEY OĞLUM... BUGÜN NİYE BÖYLE SURATIN EKŞİ? OTUR BAKALIM, BİR ÇAY İÇ!..
NİYE BÖYLE TAHİR AMCA?.. N'OLUYOR BU İNSANLARA BÖYLE?.. HERŞEY NİYE KÖTÜYE GİDİYOR?..
DİNLE EVLAT "SERSEMİN BİRİ OTLAYAN BİR DEVEYİ GÖRÜP ONA DEMİŞ Kİ; NEDEN SENİN ŞEKLİN EĞRİ BÜĞRÜ?.. DEVE DE ADAMA CEVAP OLARAK ŞÖYLE DEMİŞ; HEY, AKLINI BAŞINA TOPLA! BU MÜCADELEDE RESSAMI AYIPLIYORSUN... EĞRİLİĞİMDE SEN ŞEKLE BAKMA. BENDEN DOĞRU YOLA GİTMEMİ İSTE...
..ÖYLE GEREKMİŞ; ŞEKLİM BÖYLE OLMUŞ. YAYIN EĞRİLİĞİ OKUN DOĞRULUĞUNU MEYDANA GETİRMİŞ... SEN MANASIZLIĞI BIRAK. EŞEĞİN KULAĞI BAŞINA GÖREDİR... KIZSAN DA BU TABİÎ GÜZELLİKTİR. KAŞIN KAVİSLİ OLMASI BİR ÇİFT GÖZ İÇİNDİR..."* OLUP BİTEN DE BİR ŞEY YOK... HER ŞEY YOLUNDA YEKTA'CIĞIM...
HII TABİ YAA, TABİİ!..
SERSEMİM BEN, SERSEEM!
EVLAT NEREYE?.. BİR ŞEYLER ALACAKTIN HANİ?..
ALDIM TAHİR AMCA, ALACAĞIMI ALDIM, SAĞOL!..

*SANAİ'nin muazzam bir şiiri... HADİKATU'L-HAKİKAT'tan...


TABUDEVİPEN
BUGÜNLERDE PEŞPEŞE ÜZÜCÜ OLAYLAR OLUYOR... BUNLARDAN BİRİ DE MAGAZİN MUHABİRLERİNİN ŞEYLERİNDEN VURULMASI... YANDA, TAM BEYİNLERİNDEN VURULAN İKİ ÖNEMLİ MAGAZİN MUHABİRİNİ GÖRÜYORSUNUZ...
ZOCK
TAAK!

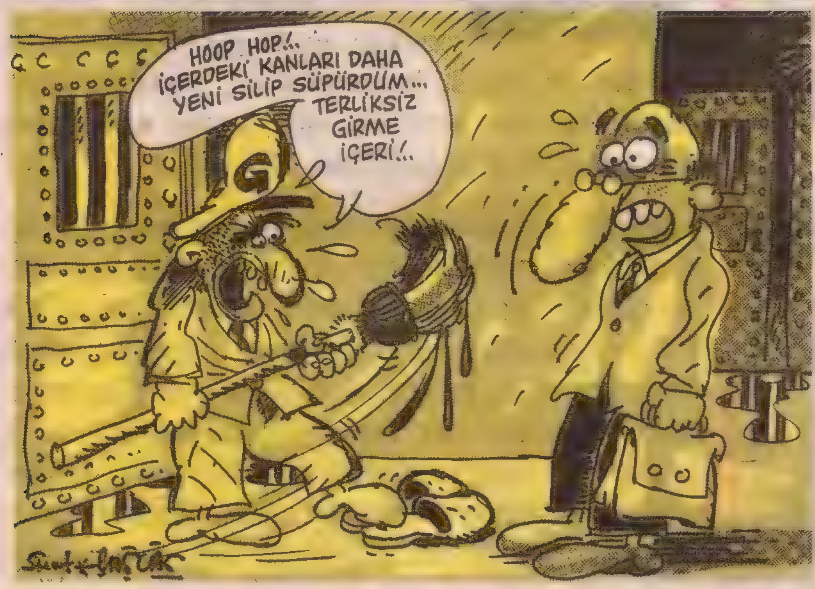

GEZ MAHMUT'ÇUK
...Üçyüzon gün-iki saat-on saniye... Üçyüzon gün-iki saat-onbir saniye... Üçyüzon gün-iki saat-onüç saniye... Üçyüzon gün-iki saat-ondört saniye...
ASKERİ LOJMANI A.Blok
OLUR OLUUM OLUR, TATBİKAT BU... HER BİRŞEY OLUR... YETER Kİ VATAN SAĞOLSUN!..
DUR LAN DUR ALLAH BELANI VERSİN... SAVUNMA BAKANI SÖYLEDİ, ÇIKACAKMIŞ!.. AÇ LAN ŞU KAPIYI!..
BOK ÇIKACAK! ALIN ALIN HEPSİNİ! ZEHİR ZIKKIM OLSUN!..

Mahmut Tibet

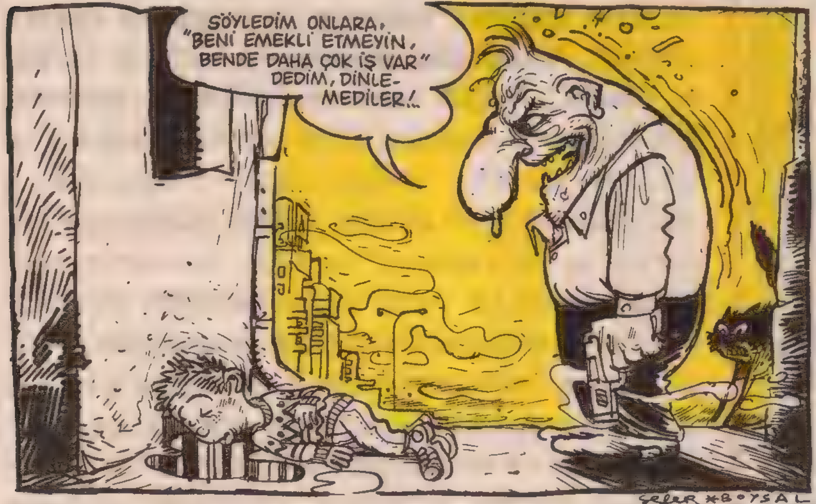
● "SEN GÜZELSİN, PELİKAN DA GÜZEL" Aslan Özdemir kardeşimin yeni şiir kitabı..

LeMan

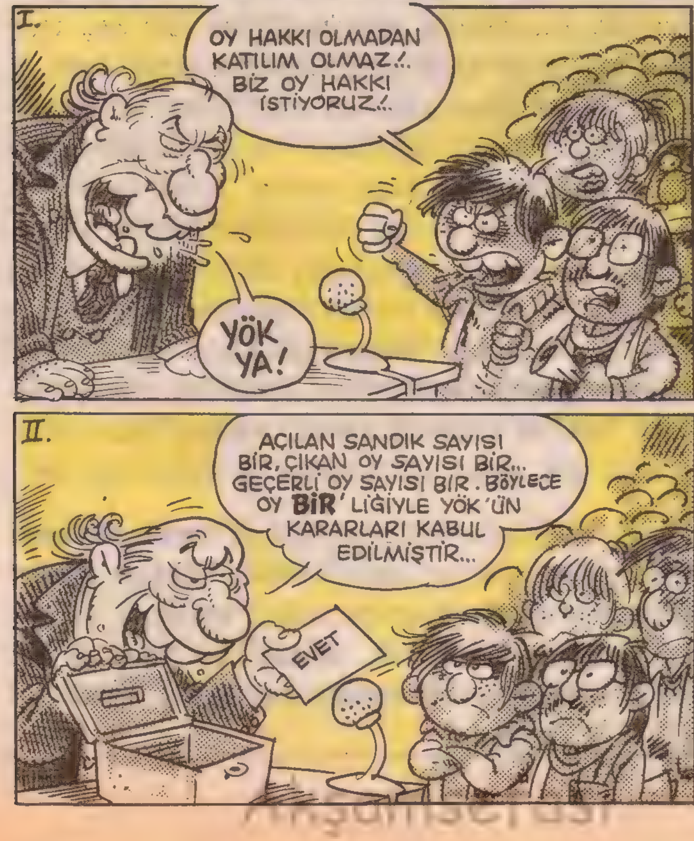
Cezaevlerinde, müvekkilleriyle görüşmek isteyen avukatlara, içeriye "tehlikeli birşey" sokmamaları için terlik giyme zorunluluğu getirildi.


HOOP HOP!.. İÇERDEKİ KANLARI DAHA YENİ SİLİP SÜPÜRDÜM... TERLİKSİZ GİRME İÇERİ!..
G

10 yaşındaki bir çocuk emekli bir polis tarafından öldürüldü...

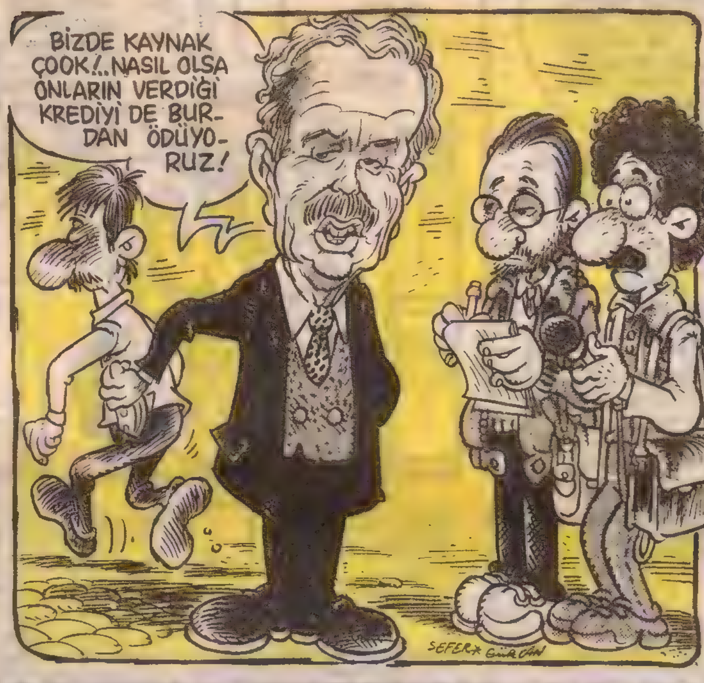

SÖYLEDİM ONLARA, "BENİ EMEKLİ ETMEYİN, BENDE DAHA ÇOK İŞ VAR" DEDİM, DİNLE-MEDİLER!..
SEFER*BOYSAL

YÖK, öğrencilerin üniversite yönetimlerinin karar süreçlerine katılma talebini kabul etti, ancak oy hakkı tanımaksızın...

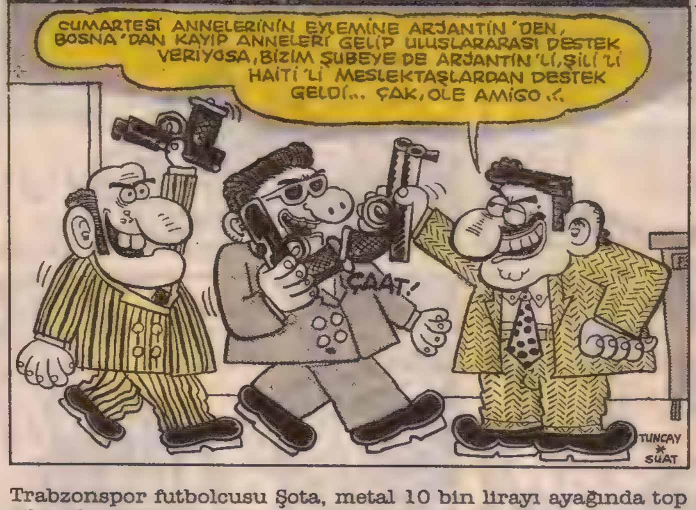

I.
OY HAKKI OLMADAN KATILIM OLMAZ!.. BİZ OY HAKKI İSTİYORUZ!..
YÖK YA!
II.
AÇILAN SANDIK SAYISI BİR, ÇIKAN OY SAYISI BİR... GEÇERLİ OY SAYISI BİR. BÖYLECE OY BİR'LİĞİYLE YÖK'ÜN KARARLARI KABUL EDİLMİŞTİR...
EVET

BARIŞ İÇİN
BİR MİLYON
imza
GİRİŞİMİ
SENDE
KATIL

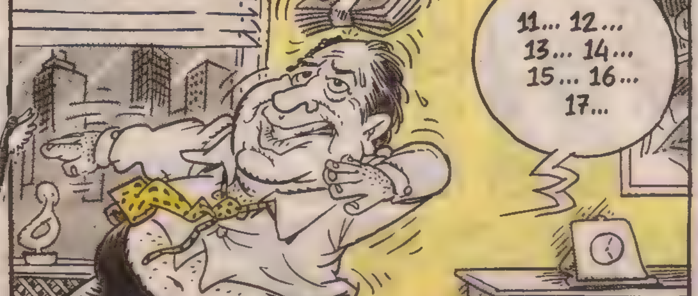
Adalet Bakanı Kazan, Avrupa Parlamentosu'nun Türkiye'ye yapacağı yardımı durdurma kararını önemsemeyerek, "Onların parasına ihtiyacımız yok" dedi!

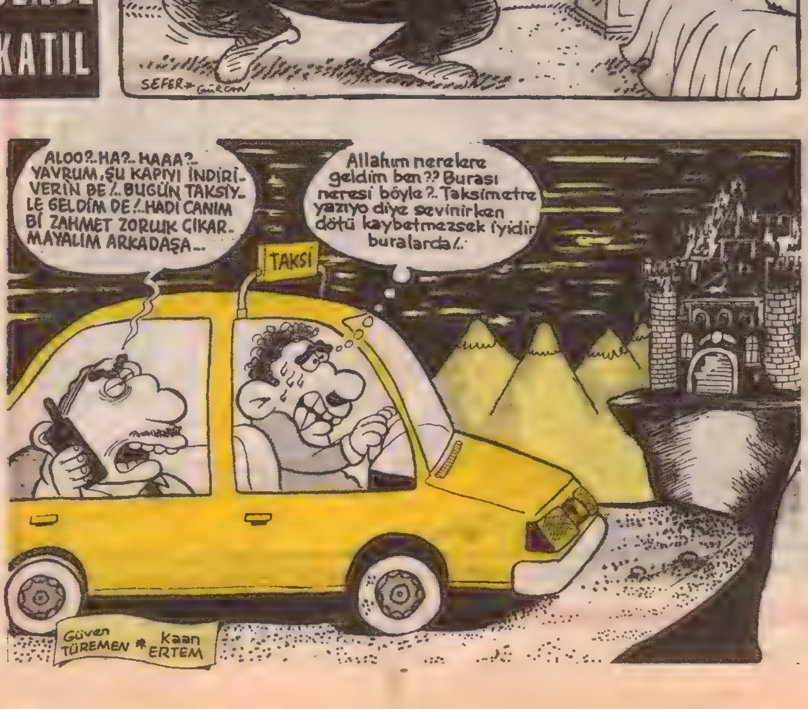

BİZDE KAYNAK ÇOOK!.. NASIL OLSA ONLARIN VERDİĞİ KREDİYİ DE BURDAN ÖDÜYORUZ!
SEFER*GÜRCAN

Haftalardır Galatasaray Lisesi önünde toplanan kayıp annelerinin eylemine uluslararası destek...


CUMARTESİ ANNELERİNİN EYLEMİNE ARJANTİN'DEN, BOSNA'DAN KAYIP ANNELERİ GELİP ULUSLARARASI DESTEK VERİYOSA, BİZİM ŞUBEYE DE ARJANTİN'Lİ, ŞİLİ'Lİ HAİTİ'Lİ MESLEKTAŞLARDAN DESTEK GELDİ... ÇAK, OLE AMİGO..!
ÇAAT!
TUNCAY * SUAT

Trabzonspor futbolcusu Şota, metal 10 bin lirayı ayağında top gibi sektirdiği için Türk parasına hakaret etmekle suçlandı.


11... 12... 13... 14... 15... 16... 17...
SEFER*GÜRCAN


ALOO?..HA?..HAAA?.. YAVRUM, ŞU KAPIYI İNDİRİVERİN BE!.. BUGÜN TAKSİYLE GELDİM DE!..HADİ CANIM Bİ ZAHMET ZORLUK ÇIKARMAYALIM ARKADAŞA...
Allahım nerelere geldim ben?? Burası neresi böyle?.. Taksimetre yazıyo diye sevinirken dötü kaybetmezsek iyidir buralarda!..
TAKSİ
Güven TÜREMEN * Kaan ERTEM

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ **"kardeşim bilim havadır bana sorarsanız.. yeryüzünde edebiyattan daha önemli şey yoktur..", (sonbahar dergisi, metin altıok)**

☛ cumhuriyetin 73. yıldönümü kutlandı!. anıtkabir insan seli'ne uğradı!.

☛ 12 eylül 1980'den bu yana tam 296 polis intihar etmiş!?

☛ londra doğumlu türk ayşe ve seyid bedir kardeşler, dünyanın en tanınmış tiyatro topluluklarından royal shakespeare company'nin sahnelediği julius caesar oyununda rol aldılar!.

☛ milli gazete'de bazı şarkı sözleri'nin ruhun gıdası değil ruhun zehiri olduğu öne sürüldü!. **"ben böyle kadere isyan ederim", "sensiz cennet bile sürgün sayılır", "zalim kader yine ördün ağlarını", "bir sitem yolla Allaha aldırma gönül aldırma"** gibi şarkılar ruhun zehiri olarak örneklendirildi!.

☛ **"ATAM İŞTE BEŞİKTAŞ"**, hürriyet gazetesindeki spor sayfası manşeti böyleydi!.

☛ trabzonsporlu hami avrupa kupalarında 16 gole ulaşarak metin oktay'ın 15 gollük rekorunu aştı!.

☛ **"şiir onurluluğumdur benim"**, (varlık dergisi, metin altıok)

parantez yayınları'nın istanbul kitap fuarı imza günleri:

2 kasım, cumartesi : küçük iskender – the kırmızı başlıklı istasyon şefi ve 666

3 kasım, pazar : cezmi ersöz

8 kasım, cuma : meral onat – kadınlar hamamı

uğur durak – mırmırlar/çöplükte aşk

9 kasım, cumartesi : altay martı – ağır aksak ıyküler

10 kasım, pazar : metin üstündağ – zemheri

can barslan –terelelli pictures

gani müjde –aramızda kalsın

parantez yayınları'nın fuar'daki yeni kitapları:

serdar turgut - serdaramus (mizah yazıları, 160 s. 350.000.-)

gani müjde – aramızda kalsın (mizah hikayeleri, 144 s. 300.000.-)

metin üstündağ – zemheri (şiirler-aforizmalar, 96 s. 300.000.-)

küçük iskender – the kırmızı başlıklı istasyon şefi (öykü-deneme, 160 s. 350.000.-)

faruk bayraktar – kravisni toltol (karikatür albümü, 112 s. 250.000.-)

quentin tarantino – katil doğanlar (çev. zeynep akkuş, roman, 176 s. 400.000.-)

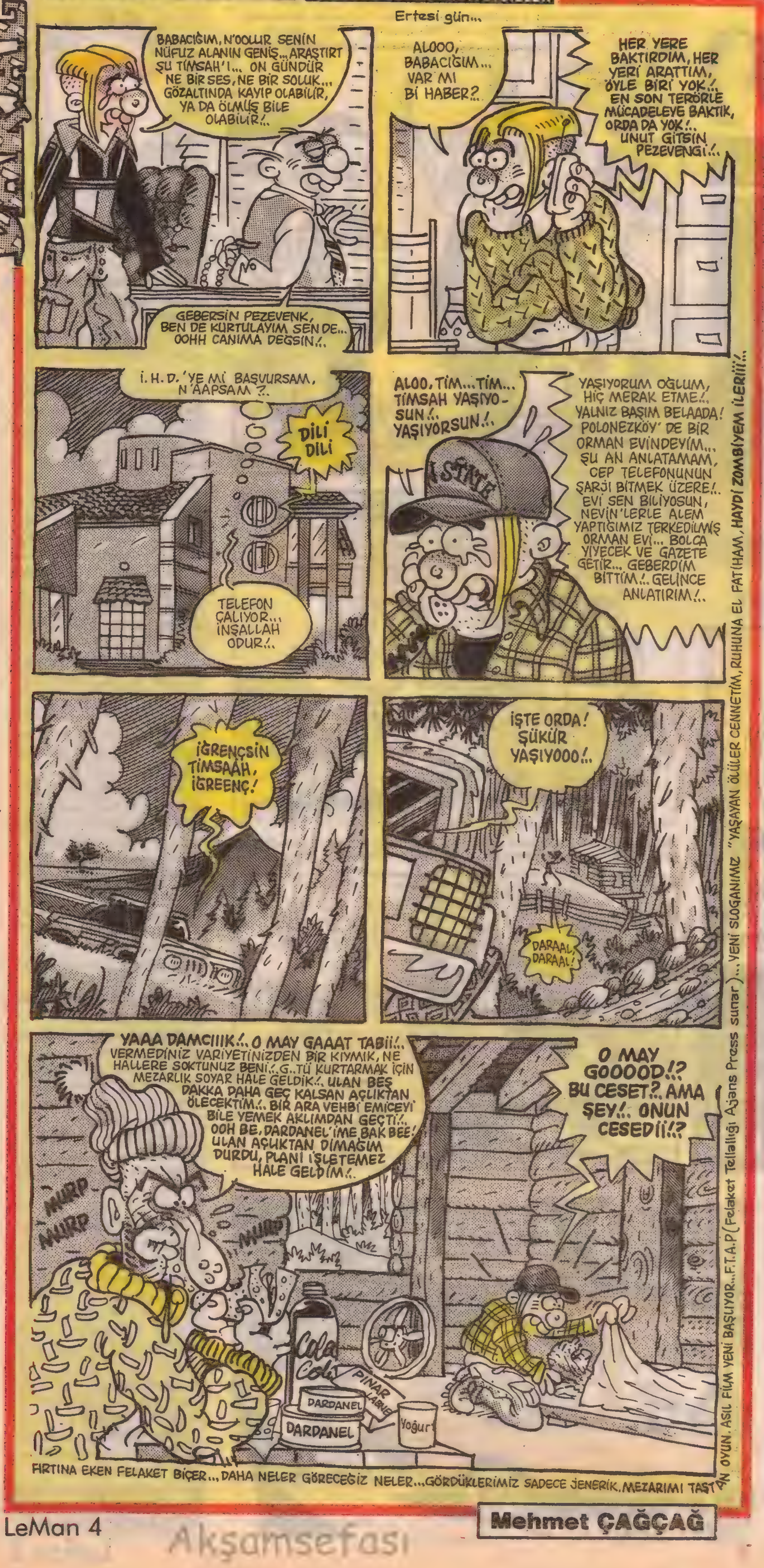
metin üstündağ – ömür törpüsü (mizah hikayeleri-yazıları, 112 s. 250.000.-)

MANSUR ŞEBBOY

(tehirli insan)

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


BABACIĞIM, N'OOLUR SENİN NÜFUZ ALANIN GENİŞ... ARAŞTIRT ŞU TİMSAH'I... ON GÜNDÜR NE BİR SES, NE BİR SOLUK... GÖZALTINDA KAYIP OLABİLİR, YA DA ÖLMÜŞ BİLE OLABİLİR!..
GEBERSİN PEZEVENK, BEN DE KURTULAYIM SEN DE... OOHH CANIMA DEGSİN!..
Ertesi gün...
ALOOO, BABACIĞIM... VAR MI Bİ HABER?..
HER YERE BAKTIRDIM, HER YERİ ARATTIM, ÖYLE BİRİ YOK!.. EN SON TERÖRLE MÜCADELEYE BAKTIK, ORDA DA YOK!.. UNUT GİTSİN PEZEVENGİ!..
İ.H.D.'YE Mİ BAŞVURSAM, N'AAPSAM ?..
DİLİ DİLİ
TELEFON ÇALIYOR... İNŞALLAH ODUR!..
ALOO, TİM... TİM... TİMSAH YAŞIYOSUN!.. YAŞIYORSUN!..
YAŞIYORUM OĞLUM, HİÇ MERAK ETME!.. YALNIZ BAŞIM BELAADA! POLONEZKÖY'DE BİR ORMAN EVİNDEYİM... ŞU AN ANLATAMAM, CEP TELEFONUNUN ŞARJI BİTMEK ÜZERE!.. EVİ SEN BİLİYOSUN, NEVİN'LERLE ALEM YAPTIĞIMIZ TERKEDİLMİŞ ORMAN EVİ... BOLCA YİYECEK VE GAZETE GETİR... GEBERDİM BİTTİM!.. GELİNCE ANLATIRIM!..
İĞRENÇSİN TİMSAAH, İĞREENÇ!
İŞTE ORDA! ŞÜKÜR YAŞIYOOO!..
DARAAL, DARAAL!
YAAA DAMCIIIK!.. O MAY GAAAT TABİİ!.. VERMEDİNİZ VARİYETİNİZDEN BİR KIYMIK, NE HALLERE SOKTUNUZ BENİ!.. G..TÜ KURTARMAK İÇİN MEZARLIK SOYAR HALE GELDİK!.. ULAN BEŞ DAKKA DAHA GEÇ KALSAN AÇLIKTAN ÖLECEKTİM!.. BİR ARA VEHBİ EMİCEYİ BİLE YEMEK AKLIMDAN GEÇTİ!.. OOH BE, DARDANEL'İME BAK BEE! ULAN AÇLIKTAN DİMAĞIM DURDU, PLANI İŞLETEMEZ HALE GELDİM!..
O MAY GOOOOD!? BU CESET?.. AMA ŞEY!.. ONUN CESEDİİ!?
MURP MURP
MURP
Cola Cola
PINAR LABNE
DARDANEL
DARDANEL
Yoğurt
FIRTINA EKEN FELAKET BİÇER..., DAHA NELER GÖRECEĞİZ NELER... GÖRDÜKLERİMİZ SADECE JENERİK. MEZARIMI TAŞTAN OYUN. ASIL FİLM YENİ BAŞLIYOR... F.T.A.P (Felaket Tellallığı Ajans Press sunar)... YENİ SLOGANIMIZ "YAŞAYAN ÖLÜLER CENNETİM, RUHUNA EL FATİHAM, HAYDİ ZOMBİYEM İLERİİİ!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

"işkence"

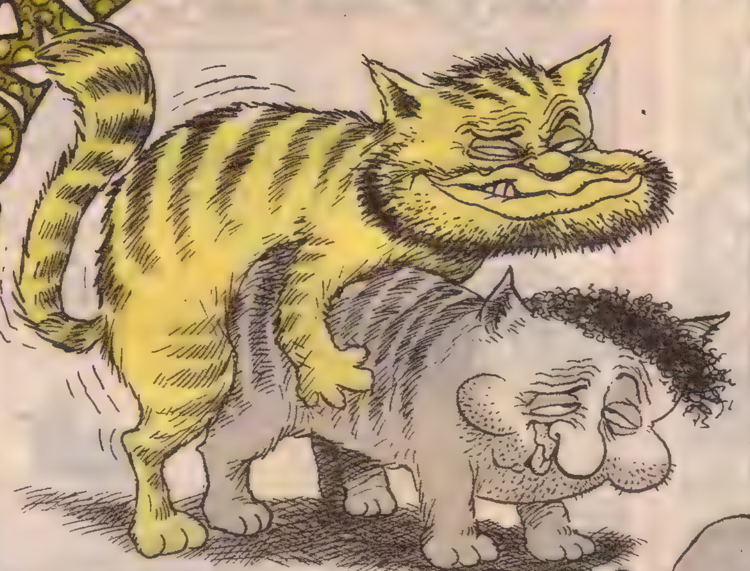
leman dergisi henüz daha limon'ken ve de güneş gazetesi'nin beyazıt'taki büyük binasındayken, arada bir gazete'nin yazı işleri servisine uğrar, ordaki arkadaşlarla geyik teatisinde bulunurdum.

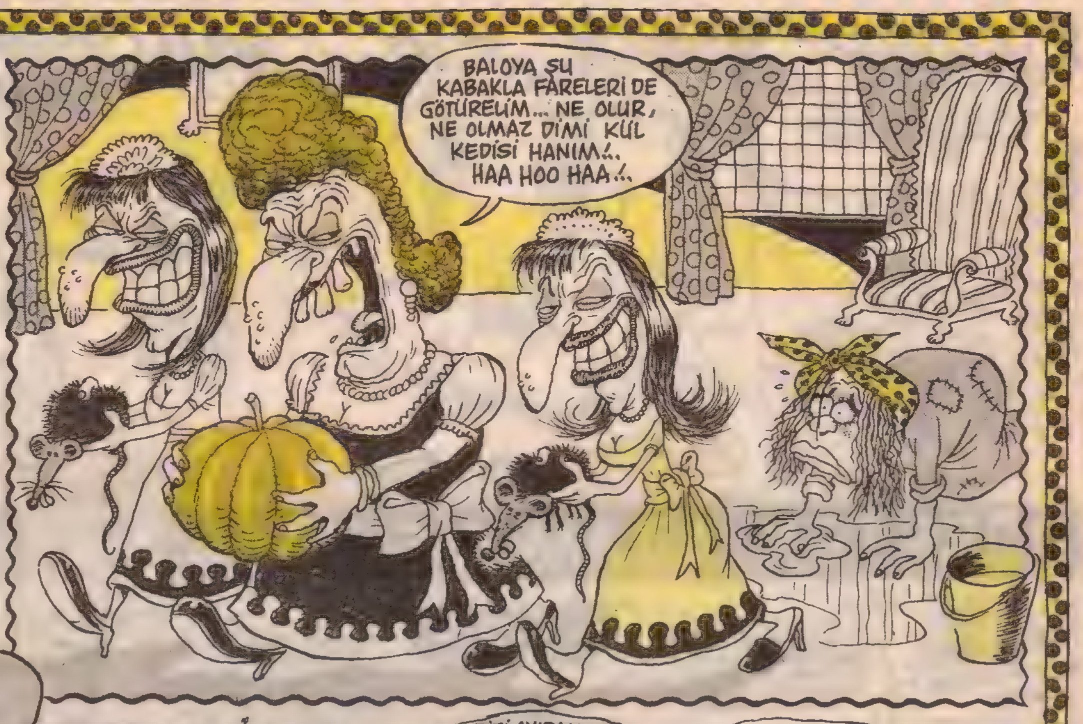
birgün çok enteresan birşey oldu.. gelen faksları didiklerken ingilizce ama yer yer türkçe kelimeler de bulunan bir sayfa dikkatimi celbetti.. çat on the pat ingilizcemle yazıyı sökmeye çalışırken birden ürperdim.. yazı avrupa insan hakları- uluslararası af örgütü gibi bir merci'den geliyordu ve işkence ile işkence'nin türleri hakkında madde madde bilgiler içeriyordu.. birden ürperdiğim nokta işkence türleri maddeleri'ne ilişkindi.. çünkü bu işkence türleri'nin çoğu kaba ve kötü bir türkçe'yle kaleme alınmıştı.. tamamı ingilizce olan yazıda **"got'e coca cola şişasi ve jobb sokmek"**, **"kıllıtorise ve daşşaklara elektırik vermak"**, **"çırolçaplak soymek ve hortumla tayzikli su sıkmek"**, **"soğuk zemında çırolçaplak yatırmek"** gibi ingilizce karşılıklarını belki de bulamadıkları bir sürü işkence türü madde madde sıralanıyordu.. o maddeleri okurken anlatılan türdeki işkencelere maruz kalmış biri kadar acı ve keder duydum içimde.. kendi halinde bir yazar olarak sevdiğim, beslendiğim ve zenginleşmesine katkıda bulunduğum bir dilin işkence litaratürü'nde böyle yer alması içimi sızlattı.. halkın gündelik hayatta açık açık konuştuğu bir sürü kelime ve deyimi biz yazarlara halkın ar ve hayalarıyla oynama endişesiyle yasaklayan zihniyetin kendisi daha beterini yapıyor, daha onarılmaz bir biçimde artık uluslararası işkence litaratürü'ne geçiriyordu.. bu insanlık ayıbı'nı silmek için kaç tane dünya çapında yazar yetiştirmemiz lazım.. hem alman halkı ve alman yazarları adolf hitler'i ve mezalimini yeryüzünden silebildiler mi.. kendi halinde bir yazarı olduğum bu güzel, buram buram hayat kokan bir dil'e reva mı bu.. dünyalılar'ın birçok şairimizin, yazarımızın cümlelerinden, dizelerinden çok bu tür deyimleri ezbere bilmeleri haksızlık değil mi.. üstelik bu deyimlere, **"stadyumda karga tulumba döve döve gazeteci öldürmek"**, **"köylüye dışkı yedirmek"**, **"otel'de aydın ve sanatçı yakmak"** gibi sayısız yeni akıl almaz acı cümleler de eklenmiyor mu

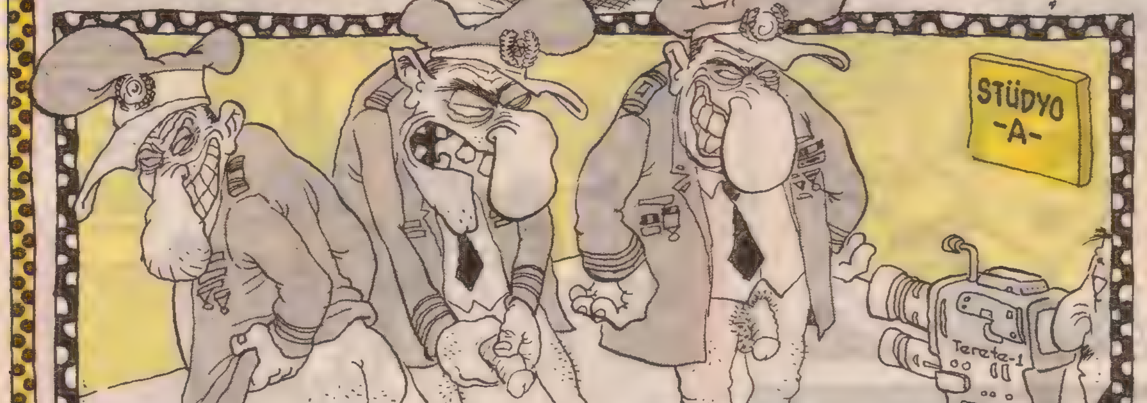
şair fazıl hüsnü dağlarca: **"türkçe benim ses bayrağım"**, der.. bense çoğu zaman: **"türkçe benim S.O.S bayrağım"**, diyorum..imdat?. imdat ki, ne imdat!. orada kimse var mı.. ne olur, bu güzel dil zamanla sadece otopsi raporu yazılabilen soğuk ve leş bir dil olmasın

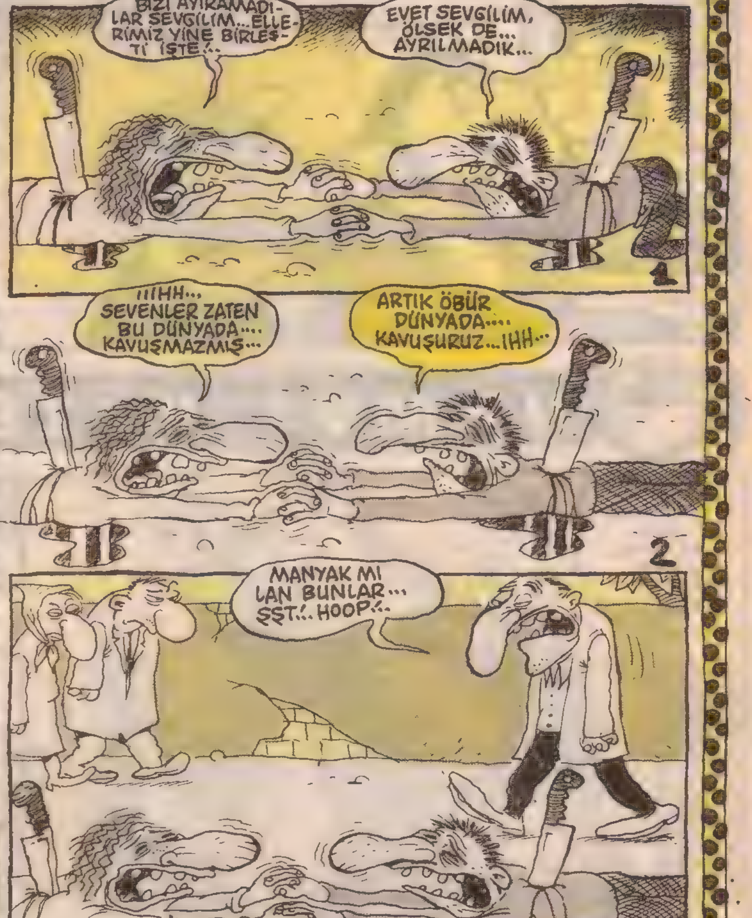
LOMBAK

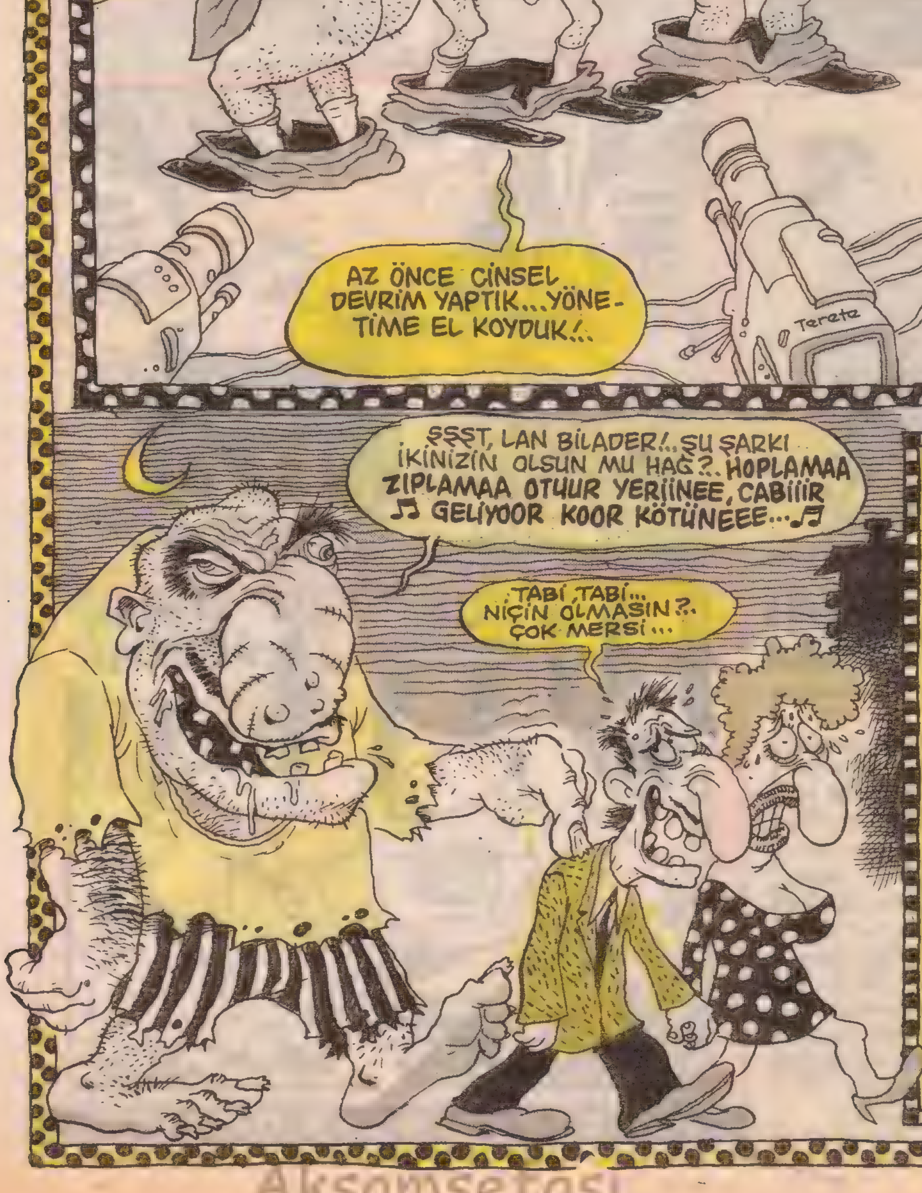
HAYVAN HERİFLER
SOLMAZ & BARUTER




BALOYA ŞU KABAKLA FARELERİ DE GÖTÜRELİM... NE OLUR, NE OLMAZ DİMİ KÜL KEDİSİ HANIM!.. HAA HOO HAA!..

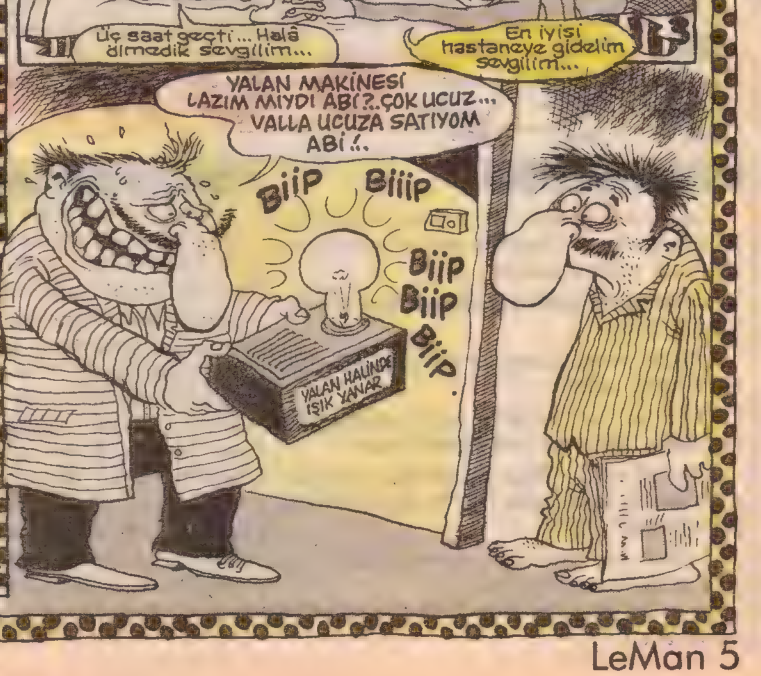

STÜDYO -A-
Teretz-1
Teretz
AZ ÖNCE CİNSEL DEVRİM YAPTIK... YÖNETİME EL KOYDUK!..


BİZİ AYIRAMADILAR SEVGİLİM... ELLERİMİZ YİNE BİRLEŞTİ İŞTE!..
EVET SEVGİLİM, ÖLSEK DE... AYRILMADIK...
1
IIIHH... SEVENLER ZATEN BU DÜNYADA.... KAVUŞMAZMIŞ...
ARTIK ÖBÜR DÜNYADA.... KAVUŞURUZ...IHH...
2
MANYAK MI LAN BUNLAR... ŞŞT!.. HOOP!..
Üç saat geçti... Halâ ölmedik sevgilim...
En iyisi hastaneye gidelim sevgilim...
3


ŞŞŞT, LAN BİLADER!.. ŞU ŞARKI İKİNİZİN OLSUN MU HAĞ?.. HOPLAMAA ZIPLAMAA OTUUR YERİİNEE, CABİİİR ♫ GELİYOOR KOOR KÖTÜNEEE...♫
TABİ, TABİ... NİÇİN OLMASIN?.. ÇOK MERSİ...

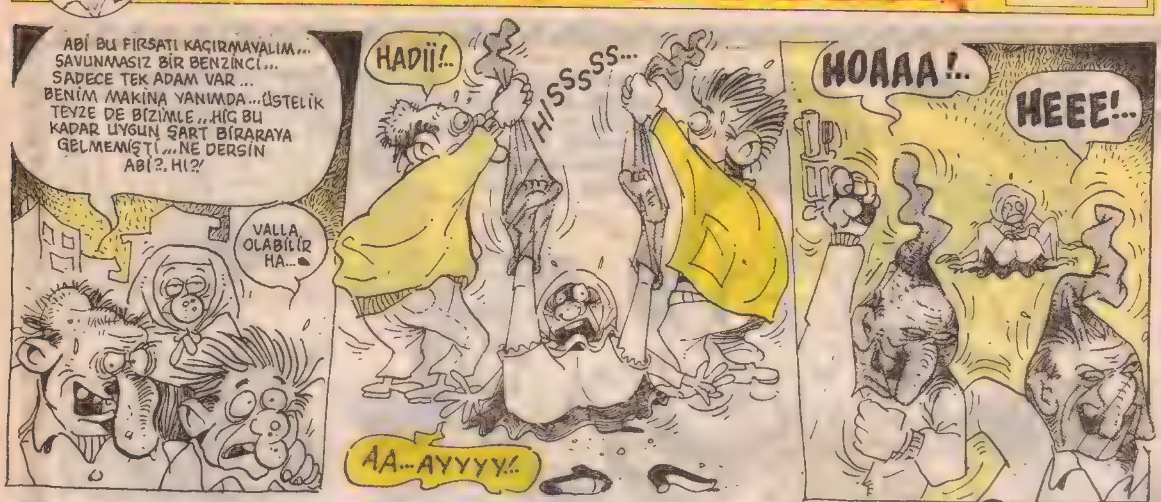
Açıldım/Yelkenimde güneş mavi gök/rotam çizili/Aşk bir anlam buldu sende/Daha kalbimin karasını bilmeden.

Aslan Özdemir kardeşimizin şiir kitabı **"Sen Güzelsin Pelikan da Güzel"** çıktı. Şairsever küçük hanımlara ve beylere iftiharla duyurulur.


YALAN MAKİNESİ LAZIM MIYDI ABİ?..ÇOK UCUZ... VALLA UCUZA SATIYOM ABİ!..
Biip
Biiip
Biip
Biip
Biip
YALAN HALİNDE IŞIK YANAR

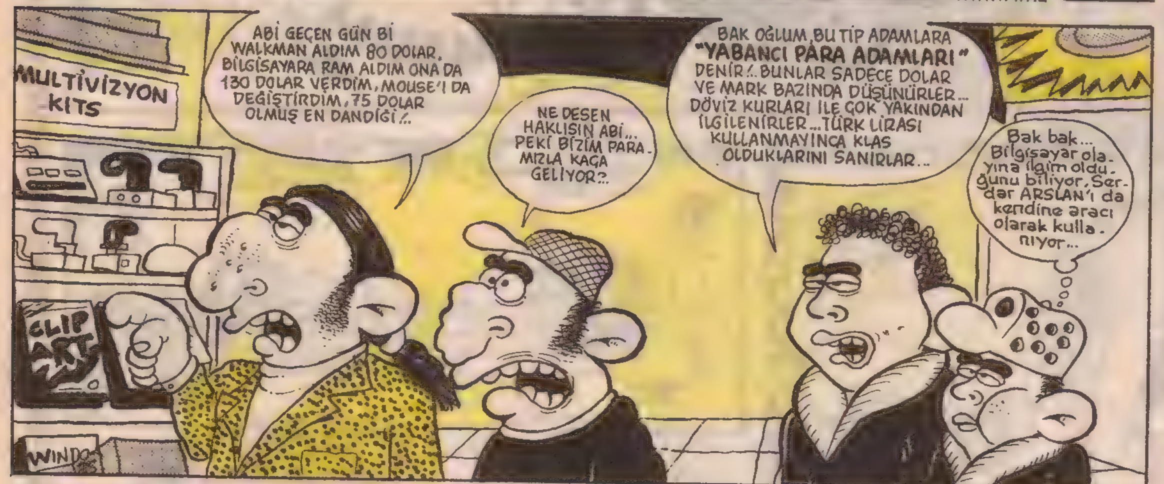
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ABİ BU FIRSATI KAÇIRMAYALIM... SAVUNMASIZ BİR BENZİNCİ... SADECE TEK ADAM VAR... BENİM MAKİNA YANIMDA... ÜSTELİK TEYZE DE BİZİMLE... HİÇ BU KADAR UYGUN ŞART BİRARAYA GELMEMİŞTİ... NE DERSİN ABİ?. HI?!
VALLA OLABİLİR HA...
HADİİ!..
HISSSSS...
AA...AYYYY!..
HOAAA!..
HEEE!..

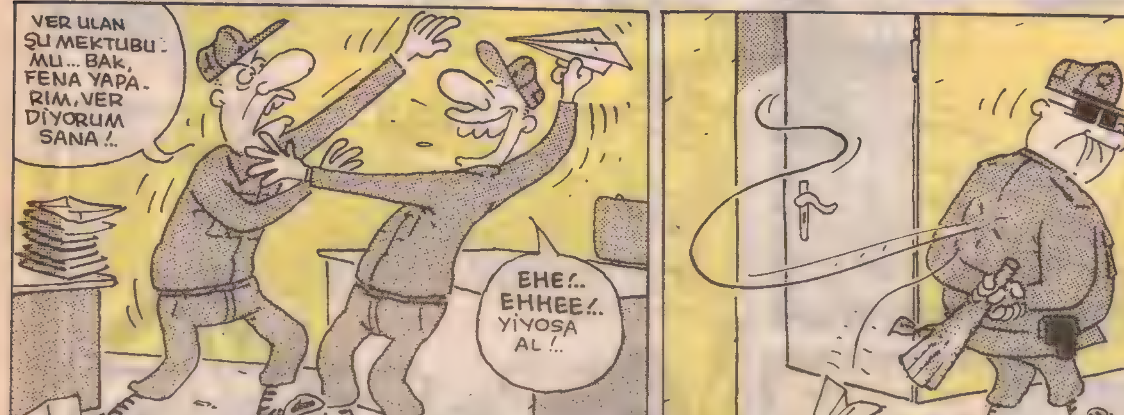
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


MULTİVİZYON KITS
CLIP ART
WINDO
ABİ GEÇEN GÜN Bİ WALKMAN ALDIM 80 DOLAR. BİLGİSAYARA RAM ALDIM ONA DA 130 DOLAR VERDİM, MOUSE'I DA DEĞİŞTİRDİM, 75 DOLAR OLMUŞ EN DANDİĞİ!..
NE DESEN HAKLISIN ABİ... PEKİ BİZİM PARAMIZLA KAÇA GELİYOR?..
BAK OĞLUM, BU TİP ADAMLARA "YABANCI PARA ADAMLARI" DENİR!.. BUNLAR SADECE DOLAR VE MARK BAZINDA DÜŞÜNÜRLER... DÖVİZ KURLARI İLE ÇOK YAKINDAN İLGİLENİRLER... TÜRK LİRASI KULLANMAYINCA KLAS OLDUKLARINI SANIRLAR...
Bak bak... Bilgisayar olayına ilgim olduğunu biliyor, Serdar ARSLAN'ı da kendine aracı olarak kullanıyor...

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


VER ULAN ŞU MEKTUBU MU... BAK, FENA YAPARIM, VER DİYORUM SANA!..
EHE!.. EHHEE!.. YİYOSA AL!..

DUMUR

Güneri İçoğlu

DUMUR DETAYI

Geçen kış Malatya'da bir marketin sahibiyle konuşuyorduk. İstanbul'a gelmem gerekiyordu. Fakat yollar kapalıydı.

"Malatya'da yollar kapalıymış nasıl gidicez yahu?" dedim.

Market sahibi cevap verdi; **"Yok ya, iki gün önce açıktı yollar"**

"Olur mu ya, Kayseri'de kaza olmuş, onbeş kişi ölmüş, sekiz kişi yaralanmış" dedim.

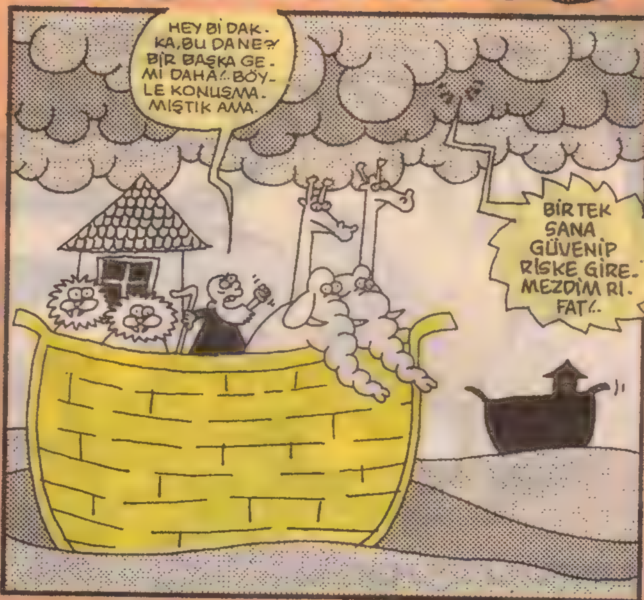
Market sahibi; **"Bize ne gardaş, o Kayseri'nin kazası. Malatya'da heç bi şey olmuş mu, sen ona bak"** dedi.

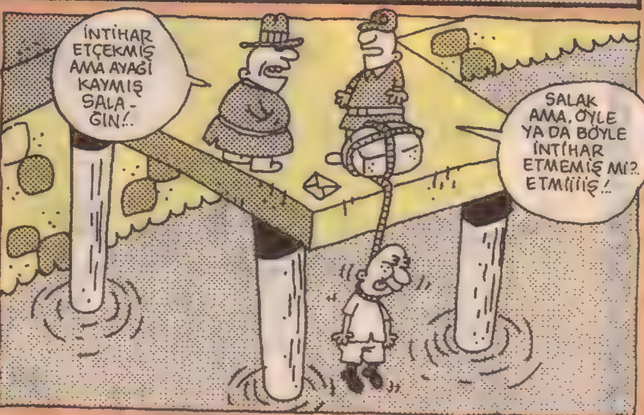
Kazada bile şehircilik yapılması beni ziyadesiyle dumura uğratmıştı.

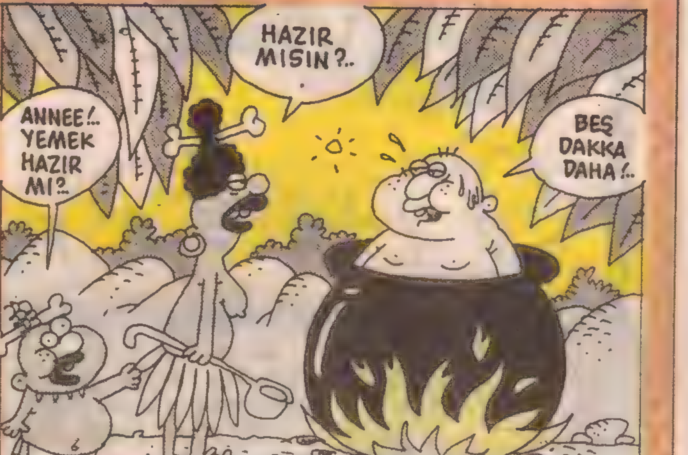
DUMUR ANISI

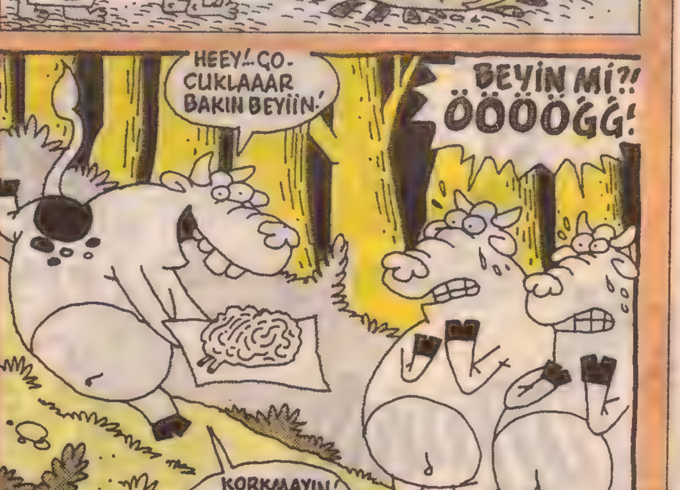
Yaşlı bir tanıdığın anlattığı ilginç bir askerlik anısını nakletmek istiyorum. Eski sert kışların olduğu zamanlarda, Erzurum'da -32 derece soğukta onbeşer dakikalık kısa nöbetlerden birinde, askerin biri nöbet beklerken elini soğuk demir topa koymuş ve eli yapışmış. Hemen çekmiş, güç bela derisi yırtılarak elini kurtarabilmiş. Sonra da merak etmiş; "Bir rivayete göre dil o soğukta tüfeğin tetiğine yapışıyormuş." Bunu denemek istemiş ve dilini tüfeğin tetiğine dokundurmuş. Dili anında tetiğe yapışmış kalmış. Bizim tanıdık nöbete gittiğinde **"ili, li, li, ülö, lö, lö, lö"** diye bir takım sesler duymuş puslu gecenin içinden. Bir de gidip bakmış ki, dilinde buz tutmuş tüfekle çırpınan bir asker. Yarım saat uğraşıp dilindeki buzu güçlükle çözmüşler ve biçâreyi kurtarmışlar. Eli gibi, dilini de kurtarmak için çekse dilsiz kalacakmış.

KOMIKAZE


HEY Bİ DAKKA, BU DANE?! BİR BAŞKA GEMİ DAHA!.. BÖYLE KONUŞMAMIŞTIK AMA.
BİR TEK SANA GÜVENİP RİSKE GİREMEZDİM RIFAT!..


İNTİHAR ETÇEKMİŞ AMA AYAĞI KAYMIŞ SALAĞIN!..
SALAK AMA, ÖYLE YA DA BÖYLE İNTİHAR ETMEMİŞ Mİ?. ETMİİİİŞ!..


ANNEE!.. YEMEK HAZIR MI?.
HAZIR MISIN?..
BEŞ DAKKA DAHA!..

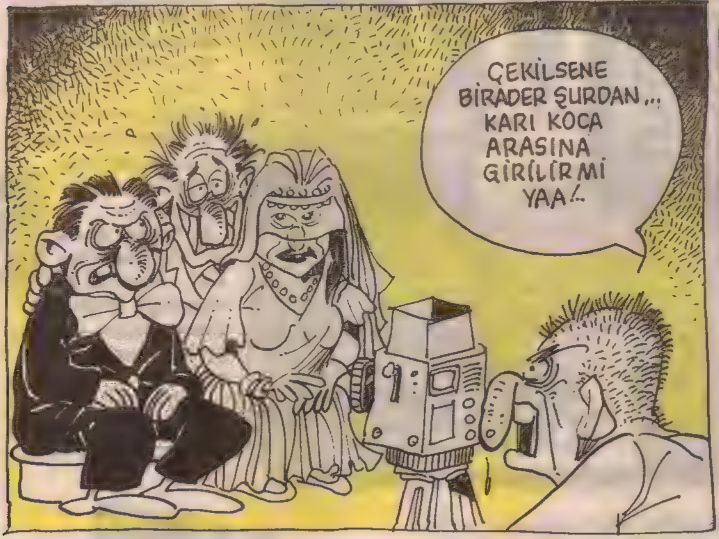

HEEY!.. ÇOCUKLAAAR BAKIN BEYİİN!
BEYİN Mİ?! ÖÖÖÖĞĞ!
KORKMAYIN! İNSAN BEYNİ DİİL!.. İNEK BEYNİİİ...

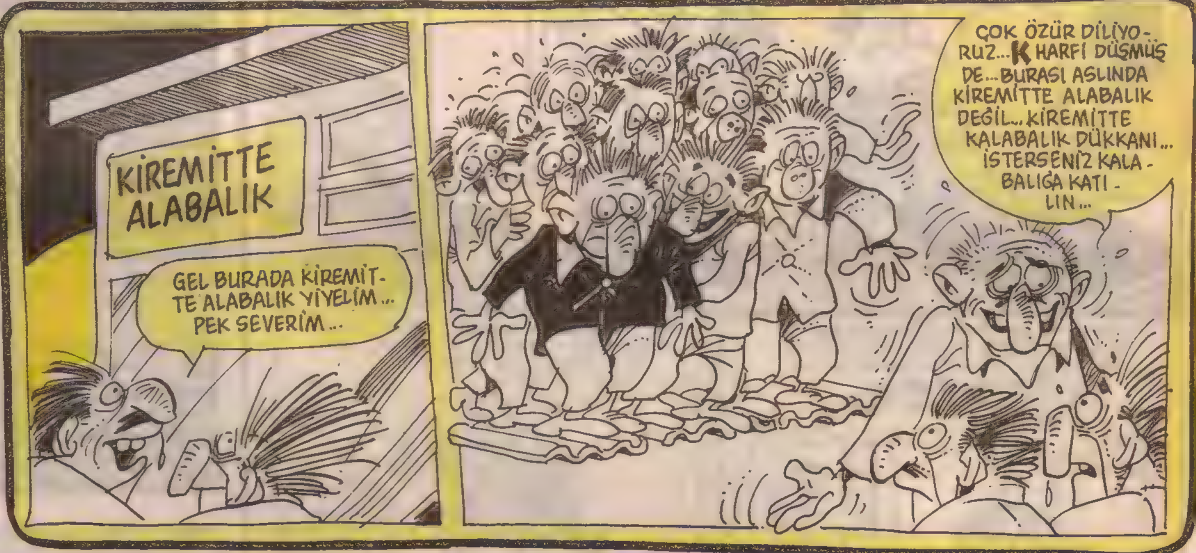
ERDİL YAŞAROĞLU

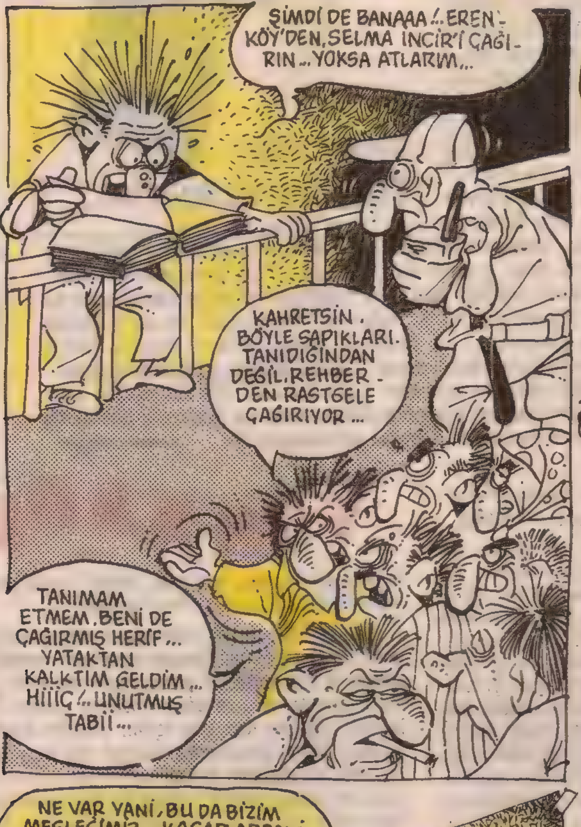
TERELELLİ PICTURES

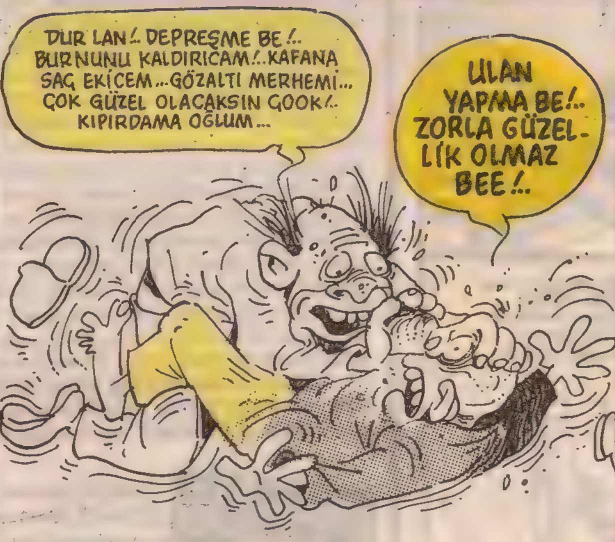
PICTURES
ÇAN BARSLAN

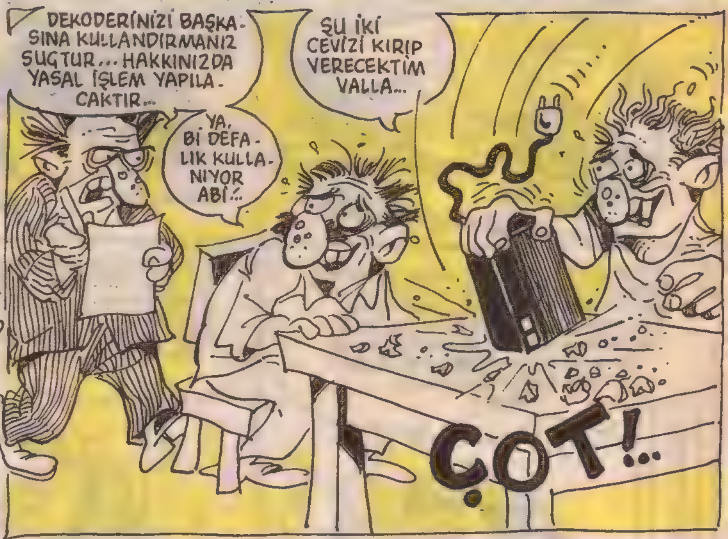
NE LAN BU KARİKATÜRLER, KARİKATÜRLERİ

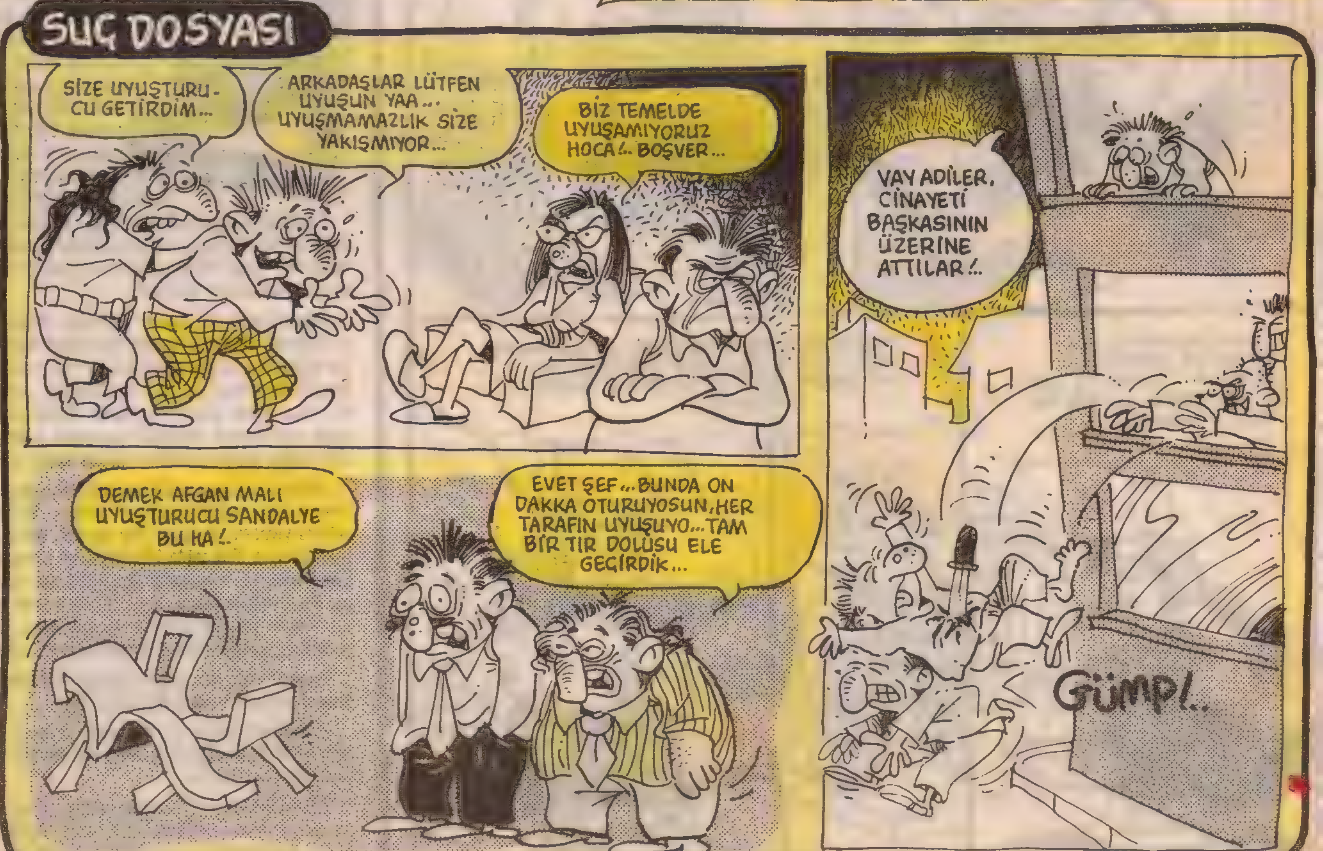

ÇEKİLSENE BİRADER ŞURDAN... KARI KOCA ARASINA GİRİLİR Mİ YAA!..

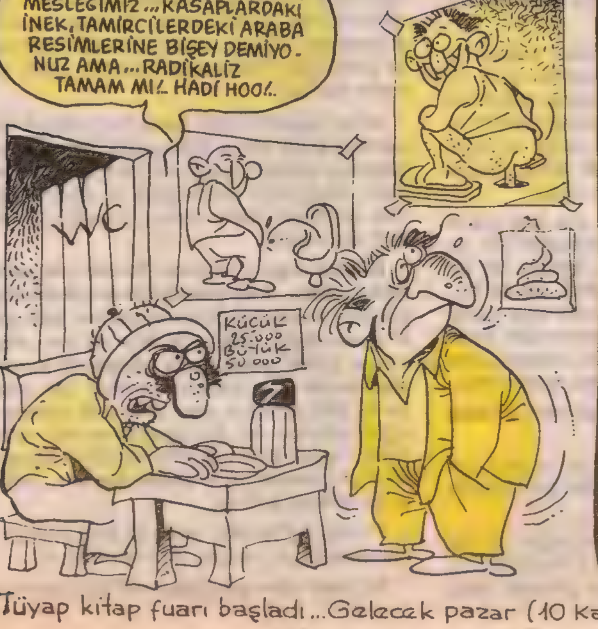

KİREMİTTE ALABALIK
GEL BURADA KİREMİTTE ALABALIK YİYELİM... PEK SEVERİM...
ÇOK ÖZÜR DİLİYORUZ... K HARFİ DÜŞMÜŞ DE... BURASI ASLINDA KİREMİTTE ALABALIK DEĞİL... KİREMİTTE KALABALIK DÜKKANI... İSTERSENİZ KALABALIĞA KATILIN...


ŞİMDİ DE BANAAA!.. ERENKÖY'DEN, SELMA İNCİR'İ ÇAĞIRIN... YOKSA ATLARIM...
KAHRETSİN. BÖYLE SAPIKLARI. TANIDIĞINDAN DEĞİL, REHBERDEN RASTGELE ÇAĞIRIYOR...
TANIMAM ETMEM. BENİ DE ÇAĞIRMIŞ HERİF... YATAKTAN KALKTIM GELDİM... HIIIÇ!.. UNUTMUŞ TABİİ...


DUR LAN!.. DEPREŞME BE!.. BURNUNU KALDIRICAM!.. KAFANA SAÇ EKİCEM... GÖZALTI MERHEMİ... ÇOK GÜZEL OLACAKSIN GOOK!.. KIPIRDAMA OĞLUM...
ULAN YAPMA BE!.. ZORLA GÜZELLİK OLMAZ BEE!..


DEKODERİNİZİ BAŞKASINA KULLANDIRMANIZ SUÇTUR... HAKKINIZDA YASAL İŞLEM YAPILACAKTIR...
YA, Bİ DEFALIK KULLANIYOR ABİ!..
ŞU İKİ CEVİZİ KIRIP VERECEKTİM VALLA...
ÇOT!..

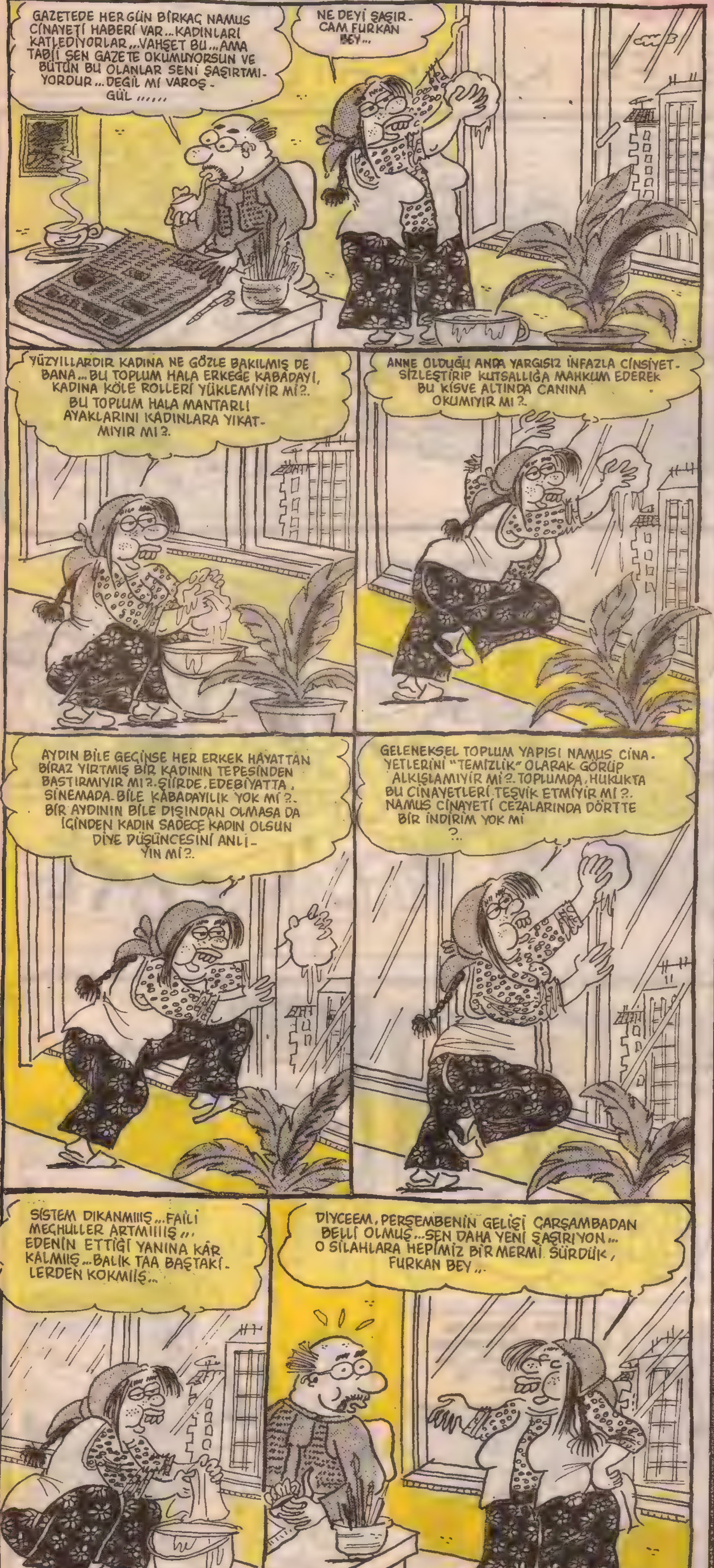

SUÇ DOSYASI
SİZE UYUŞTURUCU GETİRDİM...
ARKADAŞLAR LÜTFEN UYUŞUN YAA... UYUŞMAMAZLIK SİZE YAKIŞMIYOR...
BİZ TEMELDE UYUŞAMIYORUZ HOCA!.. BOŞVER...
DEMEK AFGAN MALI UYUŞTURUCU SANDALYE BU HA!..
EVET ŞEF... BUNDA ON DAKKA OTURUYOSUN, HER TARAFIN UYUŞUYO... TAM BİR TIR DOLUSU ELE GEÇİRDİK...
VAY ADİLER, CİNAYETİ BAŞKASININ ÜZERİNE ATTILAR!..
GÜMP!..


NE VAR YANİ, BU DA BİZİM MESLEĞİMİZ... KASAPLARDAKİ İNEK, TAMİRCİLERDEKİ ARABA RESİMLERİNE BİŞEY DEMİYONUZ AMA... RADİKALİZ TAMAM MI!.. HADİ HOO!..
WC
KÜÇÜK 25.000 BÜYÜK 50.000

Tüyap kitap fuarı başladı... Gelecek pazar (10 Kasım) MET-ÜST, GANİ, BEN... Parantez Yayınları standında dındayız...

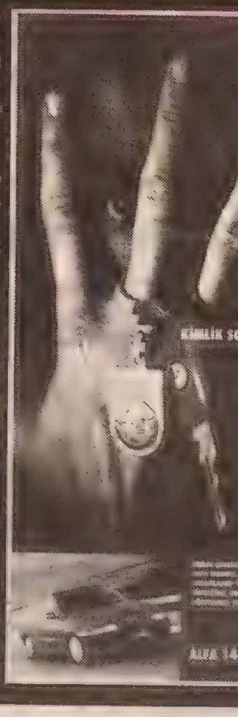
BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver


GAZETEDE HERGÜN BİRKAÇ NAMUS CİNAYETİ HABERİ VAR...KADINLARI KATLEDİYORLAR,,,VAHŞET BU...AMA TABİİ SEN GAZETE OKUMUYORSUN VE BÜTÜN BU OLANLAR SENİ ŞAŞIRTMIYORDUR...DEĞİL MI VAROŞ-GÜL ,,,,,,
NE DEYİ ŞAŞIRCAM FURKAN BEY...
YÜZYILLARDIR KADINA NE GÖZLE BAKILMIŞ DE BANA...BU TOPLUM HALA ERKEĞE KABADAYI, KADINA KÖLE ROLLERİ YÜKLEMİYİR Mİ?. BU TOPLUM HALA MANTARLI AYAKLARINI KADINLARA YIKATMIYIR MI?.
ANNE OLDUĞU ANDA YARGISIZ İNFAZLA CİNSİYETSİZLEŞTİRİP KUTSALLIĞA MAHKUM EDEREK BU KISVE ALTINDA CANINA OKUMIYIR MI?.
AYDIN BİLE GEÇİNSE HER ERKEK HAYATTAN BİRAZ YIRTMIŞ BİR KADININ TEPESİNDEN BASTIRMIYIR MI?. ŞİİRDE, EDEBİYATTA, SİNEMADA BİLE KABADAYILIK YOK MI?. BİR AYDININ BİLE DIŞINDAN OLMASA DA İÇİNDEN KADIN SADECE KADIN OLSUN DİYE DÜŞÜNCESİNİ ANLIYIN MI?.
GELENEKSEL TOPLUM YAPISI NAMUS CİNAYETLERİNİ "TEMİZLİK" OLARAK GÖRÜP ALKIŞLAMIYIR MI?. TOPLUMDA, HUKUKTA BU CİNAYETLERİ TEŞVİK ETMİYİR MI?. NAMUS CİNAYETİ CEZALARINDA DÖRTTE BİR İNDİRİM YOK MI ?..
SİSTEM DIKANMIIŞ...FAİLİ MEÇHULLER ARTMIIIIŞ,,, EDENİN ETTİĞİ YANINA KÂR KALMIIŞ...BALIK TAA BAŞTAKİLERDEN KOKMIIŞ...
DIYCEEM, PERŞEMBENİN GELİŞİ ÇARŞAMBADAN BELLİ OLMUŞ...SEN DAHA YENİ ŞAŞIRIYON... O SİLAHLARA HEPİMİZ BİR MERMİ SÜRDÜK, FURKAN BEY...

LeMan anti MEDYA

Radikal gazetesinde, şu son günlerde Alfa Romeo marka otomobilin ilginç(!) reklamları yer alıyor. İlk reklamda orta parmağına geçirilmiş Alfa Romeo'nun anahtarlarıyla bir adam var ve yüzünü gizliyor... "aynası iştir kişinin lafa bakılmaz" sözünün yerine geçtiğini ısrarla vurgulayan bu reklamda, metin yazarı ve art traktörler ısrarla "Bana arabanın markasını söyle, sana kim olduğunu söyleyeyim!" unsurunu vurgulamaya çalışmışlar... Ayrıca, diyelim ki Güneydoğu'da Kürt kökenli bir vatandaşımızsınız ve akşam vakti evinizden çıkmış çarşıya doğru yürüyorsunuz... Aniden Polis ekibi karşınıza çıkıp size "Kimliğiniz?.." diye soruyor... Sizin zaten, bu kimlik sorunu altında ezildiğiniz yetmiyormuş gibi ALFA ROMEO marka arabanız da yoksa hiç şansınız yok demektir... DODGE marka polis minibüsüne bindirilip merkeze doğru yola çıkartılmışsınızdır bile... LeMan'dan Kürt vatandaşlarımıza, bu reklamın gözlerimizi alan ışığı altında bir önerimiz var; ya bir kimlik edinin ya da bir Alfa Romeo maskotlu anahtarlık!..


KİMLİK SORULURSA GÖSTERİRSİNİZ.
ALFA 146

antimedya TEST

1. Hadi Uluengin, "at-avrat-silah düsturunu kutsallaştıran Türkler kategorisine girmem." diyerk başladığı yazısında kimlere güldüğünü yazıyor?

a) Namlunun uzantısından güç alıp, medet umanlara.

b) Erkekliği, namluyu havaya tutup mermi saçmak sananlara.

c) Erkekliğinin uzantısını namlunun uzantısıyla özdeşleştirenlere.

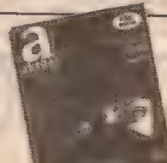
2. "Uzun etekler, deri ceketler var. Sonbahar ucuzluğu başlamış." diye yazan Canan Barlas nereden bahsediyor?

a) Newyork'tan.

b) Salı Pazarı'ndan.

c) Sinan Paşa Pasajı'ndan.

Netaş ve Brisa'nın Avrupa Kalite Ödülü almasının hemen ardından bir başka firmamız, Aktüel, bu ödüle aday olduğunu şimdiden ilan etti...İkitelli Organize Sanayi Bölgesi'nin bu 1 numaralı güzide marka/firması, "yükselen değer" teknolojisini kullanarak ürettiği erotik ve nevrotik mamülleriyle tanınıyor. Gündem değiştirme ve komplo teorileri yine bu firmanın imalatları arasında... Fabrikadan halka anlayışıyla sattığı kaset ve CD'leri de güvenle alıyor, severek dinliyoruz. Aktüel'in ülke insanına sunduğu bu sayısız hizmetin yanısıra, bir de büyük kıyağı bulunuyor. Dergi sayfalarında yer alan ilanlara kazandıran bir franchise'ymiş. Ne demekse... Ayrıca Aktüel'le çalışan firmaların prestiji ve güvenilir olma özelliği daha yüksek oranda artıyormuş. Yani firma, pardon dergi, bir şekilde Türk Standartları Enstitüsü görevini üstlenmiş durumda. Mesela, bir klima ürettiniz, dağıtımını yaptınız. Gazete ve televizyonlarda reklamları yayınlanıyor. Caddeler boy boy afişlerle donatılmış. Yeterli mi? Tabi ki hayır...Bir de Aktüel'de yayınlansın reklamınız... Hemen faydasını göreceksiniz. Ve diyelim ki, ürettiğiniz klima bozuldu. Yetkili Servis ağınız da yeterli değil... Tüketici/okur bu durumda ne yapar... Çevirir Aktüel'in o güzelim sayfalarını... Bahamalar'dan Patara'ya kadar bir dolu deryanın serinliğini içinde hisseder. İşte Aktüel farkı bu... Firma genel müdürünün muhabirimize yaptığı açıklamaya göre Aktüel, yakın bir gelecekte habercilik sektörüne de el atacakmış... Ee, markada bir numara olan haberde yüz numara olur. **Ayhan Erdoğan**



Aktüel
Medyada
1numaralı marka...

CEZMİ ERSÖZ

Yüzünü taşıyorum içimde günlerdir, herkesin ilk aşkına benzeyen yüzünü...

Yüzün sayesinde aşkı tanıdım, yüzün sayesinde kimsesiz kaldım. Yüzün beni yoksulluktan koruyor, yüzünü düşündükçe bu şehir bir şarkının arkasında yaşıyordu kendi macerasını. Yüzünü düşündükçe bu şehirdeki insanlar öyle masum, öyle iyi kalpliydi ki, en kötüleri bile acıma duygusu uyandırıyordu bende. Yüzünü düşündükçe kaybolmak istiyordum doğduğum bu şehrin sokaklarında... Yüzünü düşünürken nasıl bakıyordum ki dünyaya, herkese Sihahlı Kuvvetler rozeti takıyorlar, birtek beni geçiyorlardı... Yüzünü içimde taşırken ilkokul arkadaşlarıma rastlıyordum yollarda...

Birgün biriyle karşılaştım, beni eski, ahşap, yıkıldı yıkılacak evine götürdü... Öyle özlemişim ki sarıldım durdum bütün gece. Bütün özlemlere, bütün kavuşmalara yüzün katılıyordu, gözüpek bir sevdalı oluyordum yüzünü hayal ettikçe... Arkadaşım yıllardır işsiz, karısı çekip gideli bir o kadar oluyor. Üç çocuğu var. Büyükoğlu evin hemen altındaki lunaparkta kalecilik yapıyor, ortanca oğlu evden kaçmış çoktandır, birtek küçük kızı okuyor.

Arkadaşım biliyor cebinde para olmadığını, ama bunu belli etmemek için, ceplerini yokluyor telaşla. Ama içki gerek bize, çocuklara yiyecek birşeyler. **Ben de var, alırım,** diyorum, ters ters bakıyor bana. **Kırk yılda bir rastladım sana,** diyor, olur mu hiç... Evin içinde gizli kahkahalar atarak dolaşan sincabını alıyor kucağına: **Gel benimle,** diyor. Denizin kenarındaki meyhanelere gidiyoruz. Hemen satın alıyor birisi sincabı. Sincap hiç yadırgamıyor yeni sahibini, sarılıyor ona gizli kahkahalarını atmaya devam ederek...

İnsanlar çok yalnız, gece sarılacak birini arıyorlar, **sincaplar sıcacık** sarılır insanlara, diyor arkadaşım...

Bir bakkala giriyoruz, arkadaşım sattığı sincabın parasıyla içki, biraz yiyecek birşeyler ve okumaya devam eden kızına çikolata alıyor, en büyüğünden...

Balkon yok evinde, pencereleri hep uçuruma açılıyor. Bir uçurumun kenarına soframızı kuruyoruz. Aşağıda rengarenk lunapark... **Bak, benim çocuk yine gol yedi,** diye gösteriyor eliyle.

YOK KARŞ

Bugünlerde, formsuz, aşık mıdır, nedir? O kadar ışığın,
ğın arasında göremiyorum kaleci çocuğunu...

Kaçan çocuğundan hiç bahsetmiyor. Kızının kaldığı od
pısını gururla gösteriyor: **Çalışıyor odasında. Dersini biti**
çıkmaz. O bambaşka. Bir prenses kanı var onda... Bira
elinde çikolata, yavaşça odasının kapısını çalıyor. Bir pr
kapısını çalar gibi. Kızı kapıyı açıyor. Çikolatayı alıyor, ar
kulağına yalvarır gibi birşeyler fısıldıyor. Kızı yarıgözle be
yor, **peki, ne yapalım,** der gibi başını sallıyor, sonra da
kapatıyor. Yanıma geliyor, ama aklı kızında, ben de bunca
lukta kızına olan bu hayran halini düşünüyorum. Bu su
birbirimize olan sevgimizi artırıyor. Sessizliği o bozuyor: Y
nı okuyorum, her hafta biryere gidiyorsun. Neler konuş
bu kadar çok? Yabancılaşma, yalnızlık, kimlik bunal
şeyler diyorum.

Benim yabancılaşmam bu ev diyor, **yıkmak istiyor**
okutmam gerek; ama iş bulamıyorum, kimlik bunalımım
yalnızlıksa gol yiyen çocuğumu seyrettiğim bu evin per
diyor... Sonra birden yüzüme büyük bir dikkatle bakıyor,
anda aydınlanıyor, tekrar sönüyor yüzündeki ışık. **Sen ne**
sun? diye soruyor.

Bir yüzü arıyorum, diyorum. **Yeniden eski halime d**
İlkokul çağıma... Sana yolda raslamam çok anlamlıydı b
Bu sırada kızı yanımıza, uçurumun kenarına kadar geliyor,
iki yandan örgülü, halimize hiç ödün vermiyor, mesafeli
düşman besbelli, yoksulluğa da, gözlerini pek açmadan **L**
in'den bir şiir okuyor ezberden, Fransızca. Yırtık çorapları
yor ve şiirini bitirdikten sonra eteklerini iki yanından tutu
ransla selamlıyor bizi. Hiç konuşmadan çekip gidiyor o
sonra. Kapısının kapanışını nefesimizi tutarak izliyoruz. **De**
mi, diyor arkadaşım, **onda prenses kanı var... Haklıymış**
yorum, **prenses kanı var.**

'Prenses' belli ki, hiçbir zaman bir prens olamayacak b
pek umursamıyor, babasının hiçbir arkadaşını da...

Şu kaleci oğlun gelmeyecek mi? diye soruyorum. **Ç**

TV Haber Bülte-
e Milli Gençlik
nın ismini nasıl
iler?

illi Gençlik Vakfı
illi Güvenlik Vakfı
ili Gençlik Teşkilatı

eni Yüzyıl yaza-
gör Uras'a gö-
kadar kazanan
dar vergi ver-

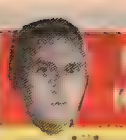
ok kazanan çok
ermeli.
z kazanan az
ermeli.
ok kazanan az
ermeli.

S-PSG arasın-
k maçta, Hagi
dan çıkarken
kem gelip elini
ınca; maçın
rumcusu Tanju
kere ne dedi?

) Ercan bak, Av-
pa'dan tanışı-

rcan, Hagi ne
ünlü değil mi?
r sevgi olayı

: 1.c 2.a 3.b 4.c 5.c
Fikret Bekler



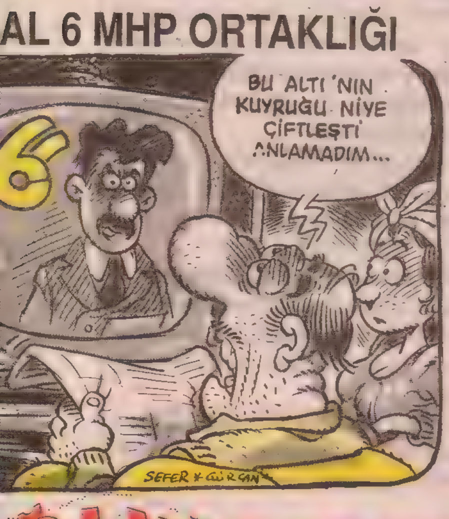
KANLI KALEM

KENDİNİ ARAYAN ADAM

Ne acı'ki baskıcı, tehtitkar, sömürüden yana zihniyetin haysiyetsiz ve şuursuzluğuna karşı kendinde bir takım eksiklikler hisseden adam, olgun insan olabilmek için müsbet ilimler veren üniversitelerin yetiştirdiğiyle yetinmeyip, ruh, vijdan, aşk ve irfan mektebinde yoluna devam etmektedir. Cesur yüreği ne mutlu, ne de bedbahtır sadece ve sadece yalnızdır, çünkü faşizmin diktatörlük armağanı siyasal yaşamındaki hayat felsefesini yalnızlık içgüdüsüyle aramasına, olgun toplum ya da lilirzmin nimetlerinden pay almaya, ferdii bir takım sorumluluklar içindedir. Militarist güdümlü bir siyasi yapının ne kadar acı gerçeklerle süslü olduğunun bilinciyle yanlızlık içgüdüsü kişisel yapısında belirginleşince vefalı düşmanlara bile müsamaha gösteren bir saltanat sahibi gibidir. Yalnızlık içgüdüsüyle sosyal toplum kavramlarını bercil iradenin duygusal haline getirmeden sağduyu inancıyla niteliksiz yapılanmaların dışında kalarak karanlık emellerin sonunun ne olacağını bildiği içn çok yönlü düşünen düşüncelerin ufka açılan aydınlık geleceklerinden umutlu olduğundan kendini aramaya devam edecektir, taaati beyni bedene hükmedinceye kadar devam edecek.

Yasin Adıyeke

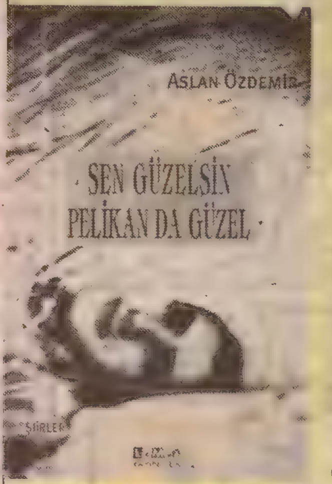
AL 6 MHP ORTAKLIĞI


6
BU ALTI 'NIN KUYRUĞU NİYE ÇİFTLEŞTİ ANLAMADIM...
SEFER & GÜRCAN

EN YENİ *LeMan* KİTAPLARI

YAZIKATÜR
Lütfü Oflaz

Savaş ve Kalbim
Altay Martı


ASLAN ÖZDEMİR
SEN GÜZELSİN PELİKAN DA GÜZEL
ŞİİRLER

TÜYAP KİTAP FUARI'NDA VE KİTAPÇILARDA..

01-10 Ekim tarihleri arasında TÜYAP Kitap Fuarı'nda LeMan yazar-çizerleri LeMan standında 14.00 - 18.00 arası kitaplarını imzalıyorlar. Ve fuar süresince sürpriz isimler...

2 Ekim Cumartesi
Vedat Özdemiroğlu
Kaan Ertem
3 Ekim Pazar
Altay Martı - Aslan Özdemir
Suat Özkan
4 Ekim Pazartesi
Lütfü Oflaz - Mahmut tibet
Ahmet Yılmaz
5 Ekim Salı
Vedat Özdemiroğlu - Erdil Yaşaroğlu - Aslan Özdemir
6 Ekim Çarşamba
Can Yücel - Tuncay Akgün - Tuncel Kurtiz
7 Ekim Perşembe
Erdil Yaşaroğlu - Aslan Özdemir - Suat Özkan
8 Ekim Cuma
Kaan Ertem - Mahmut Tibet
Lütfü Oflaz
9 Ekim Cumartesi
Vedat Özdemiroğlu - Erdil Yaşaroğlu - Suat Özkan
10 Ekim Pazar
Altay Martı - Aslan Özdemir
Ahmet Yılmaz

IĞI YÜZÜNÜN

yediği zaman gelmez, kalenin arkasında bir kulübesi var, orada uyur, diyor, parmağıyla ışıklar içinde bir yeri gösteriyor, yine göremiyorum...

Tuvalete saklıyorum gözyaşlarımı. Birara başımı kaldırıyorum. Yıldızları görüyorum. Bu şehirde yağmur yağdığında ıslanan bütün tuvaletleri, bütün odaları düşünüyorum. Yüzünü düşünüyorum sonra, bu yoksulluğa bir şarkının arkasından bakan yüzünü... Bu yoksulluğa katlanma gücünü veren yüzünü...

Lunapark söndürüyor ışıklarını. Gizli ışıklar yarım kalpler çiziyor şimdi gece ağaçlarına.

Yarın erkenden bir iş görüşmesine gideceğim, ama pek umudum yok. Neden iş bulamıyorum ben, yüzüme bakan neden bir garip oluyor, ne var yüzümde, iyice bir baksana, diyor... Arkadaşımın yüzüne baktığımda içim titriyor, çünkü onun yüzünde senin yüzünü görüyorum. Bu dünyaya ait olmayan yüzünü. Kimsesizlerin yüzünü...

Senin de yüzün benimkine benziyor, biliyor musun, hepimizi yokedecekler, bizim yüzümüz onları korkutuyor, bizim gibilerin kökünü kurutacaklar, diye endişeyle söyleniyor...

Savaşırız, diyorum, bu sözün ağzımdan nasıl çıktığına şaşarak. Yüzü umutla aydınlanıyor o an. **Savaşırız değil mi,** diyor ve boynuma sarılıyor heyecanla: **Bunu diyeceğini biliyordum... Biliyor musun, ben bu yüzüm yüzünden öylesine yoksul kaldım, öylesine itildim ki; yüzlerimiz için, yüzlerimizi bu insanlara kanıtlamak için savaşırız değil mi, bir daha söyle ne olur,** diyor... **Savaşırız,** diyorum bir kez daha. Sonra uyuyoruz.

Arkadaşım bir ara uykusunda: **Çocukların harçlıklarını verdin mi?** diye bağırıyor, evi çoktan terketmiş karısına: **Çocukların harçlıklarını verdin mi?** Sonra yeniden birbaşka eski rüyasına dalıyor.

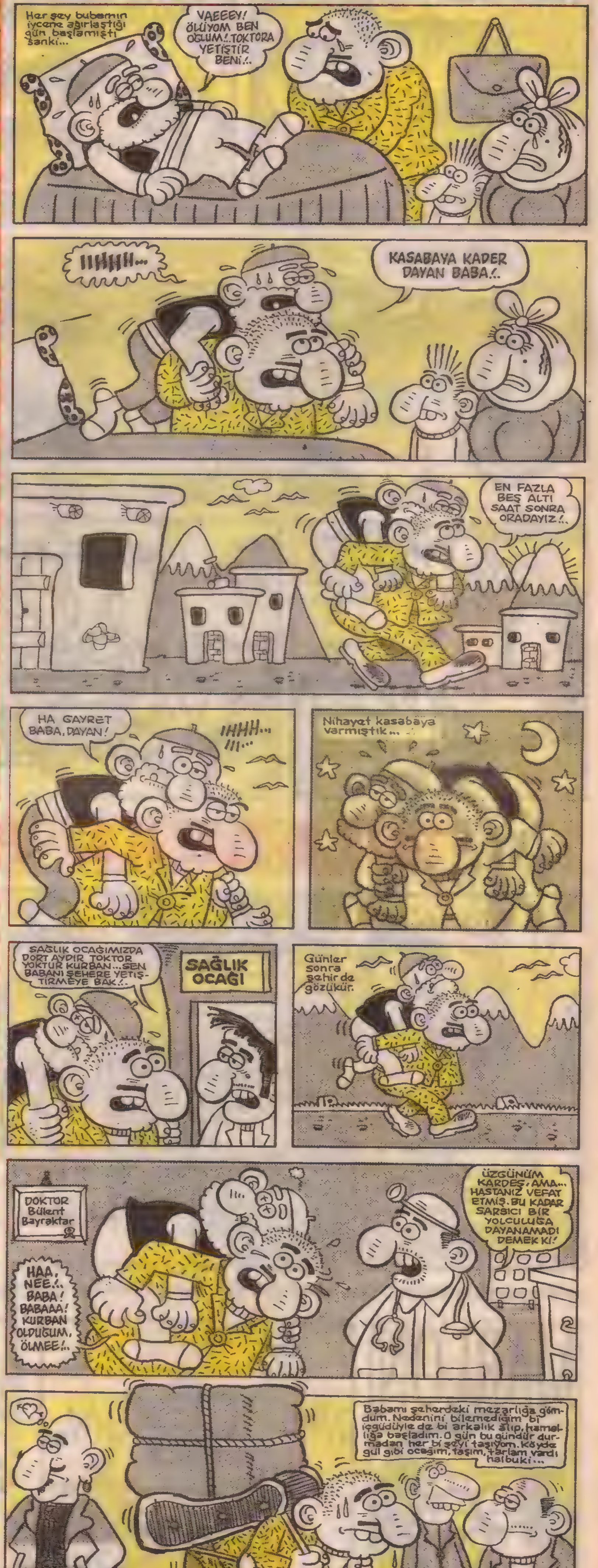
Dün akşam sattığımız sincabın gürültüsüyle uyanıyorum. Kimbilir bu kaçıncı dönüşü bu eve. İlkokul arkadaşım ve prenses kanı taşıyan kızından eser yok. Yüzümü yıkamak için tuvalete gidiyorum. Tuvalette başımı kaldırıp gökyüzüne bakıyorum. Yüzünle selamlaşıyorum... Tam kapıdan çıkarken sincap ayaklarıma kapanıp elindeki çerçeveli bir fotoğrafı gösteriyor bana. Sensin bu. Yanında lacivert takım elbiseli ilkokul arkadaşım. Yine öyle sevdalı, yine öyle imkansız, yine öyle dünya dışı bakıyorsun. İşte bu sırada kapı çalınıyor. Açıyorum. Kravatlı, bond çantalı adamlar görüyorum karşımda, yanlarında iki polis... **Evi ne zaman boşaltacaksınız?** diye soruyor kravatlı adamlardan biri. Hiç düşünmeden, **ne zaman istersek, o zaman,** diyorum hiç düşünmeden. Bir başkası: **O zaman zorla yıkarız**, diyor. **Savaşırız!** diyorum, polislerin gözlerinin içine bakarak. Sonra üstlerine doğru yürüyorum. Bir iki adım geri çekiliyorlar... Silahlarını davranıyor polisler. İşte o anda yüzünü hatırlamak istiyorum. Yüzünü görmek. Ama ne kadar çabalasam da göremiyorum yüzünü... Kimbilir kaç yıldır bastırdığım bir öfkeyle, zincirlerimden boşanırcasına polislerin üzerine yürürken yüzümün yazgısını bedenime saplanan kurşunlardan önce görürken, senin yüzün belirmiyor hayalimde...

Anlıyorum ki meğer aşklar bile yaşanan hayatlara kurguluymuş. En dayanıklı sanılan aşk yüzleri bile yoksul bir ilkokul arkadaşının evini savunurken alıp başını gidiyormuş... Meğer her zaman, heryerde, her durumda yokmuş yüzünün karşılığı...

* 2 Kasım Cumartesi günü **TÜYAP**'ta A Salonu'nda söyleşim var. 16-18:00 arası.
* 3 Kasım Pazar günü **TÜYAP**'ta **Parantez Yayınları Standı**'nda imza günüm var. Saat 15-19:00 arası.
* 9 Kasım Cumartesi günü **TÜYAP**'ta **Sokak Çocukları Vakfı**'nın standında bir imza günüm var. Saat 15-19:00.
* Beni **Sivas**'ta sevgi ve coşkuyla karşılayan **Tıp Öğrencileri Kolu**'ndaki arkadaşlara ve oradaki herkese teşekkürler ediyorum.
* Lüleburgaz'da çıkan **Görünüm Gazetesi** 1 yaşını görkemli bir törenle kutladı. Kutluyorum.
* Yalnızlığımla ilgili not yüzünden sizlerden birçok mektup alıyorum. Yalnızlığımın sizinle ilgisi yok. Bunu iyi bilin. Sizlere sadece minnet borçluyum ve sizin sevginize layık mıyız bunu düşünüyorum.
*Alanya'da **Püren Sanatevi** açıldı.
* Altay Martı. **Savaş ve Kalbim**. Leman Yayıncılık.
* Aslan Özdemir. **Sen Güzelsin Pelikan da Güzel.** Leman Yayıncılık.
* Ebru Bürcü, Alptuğ Tatlı, Bahar Engin, Sibel Üstünel, Selda Ceylan, Mehmet Topçu, Sinan Karataş, Ümüş Aslan, Sevengül Sönmez, Kadir Aydemir, Aslı Uğur-Benyal Er, Zuhal Engür, Çiğdem Koç, Derya Duman, İbrahim Tuzcu, Sabahattin Adıyaman, Halim Şafak, Firuze Arman Avşar, Oğuz Ali Avcı, Suat Tokat, Berrak Coşkun, Mehmet Türe, Öge Özler, yazdıklarınızı aldım. Sevgiyle. Bursa'dan Halit beni ara.

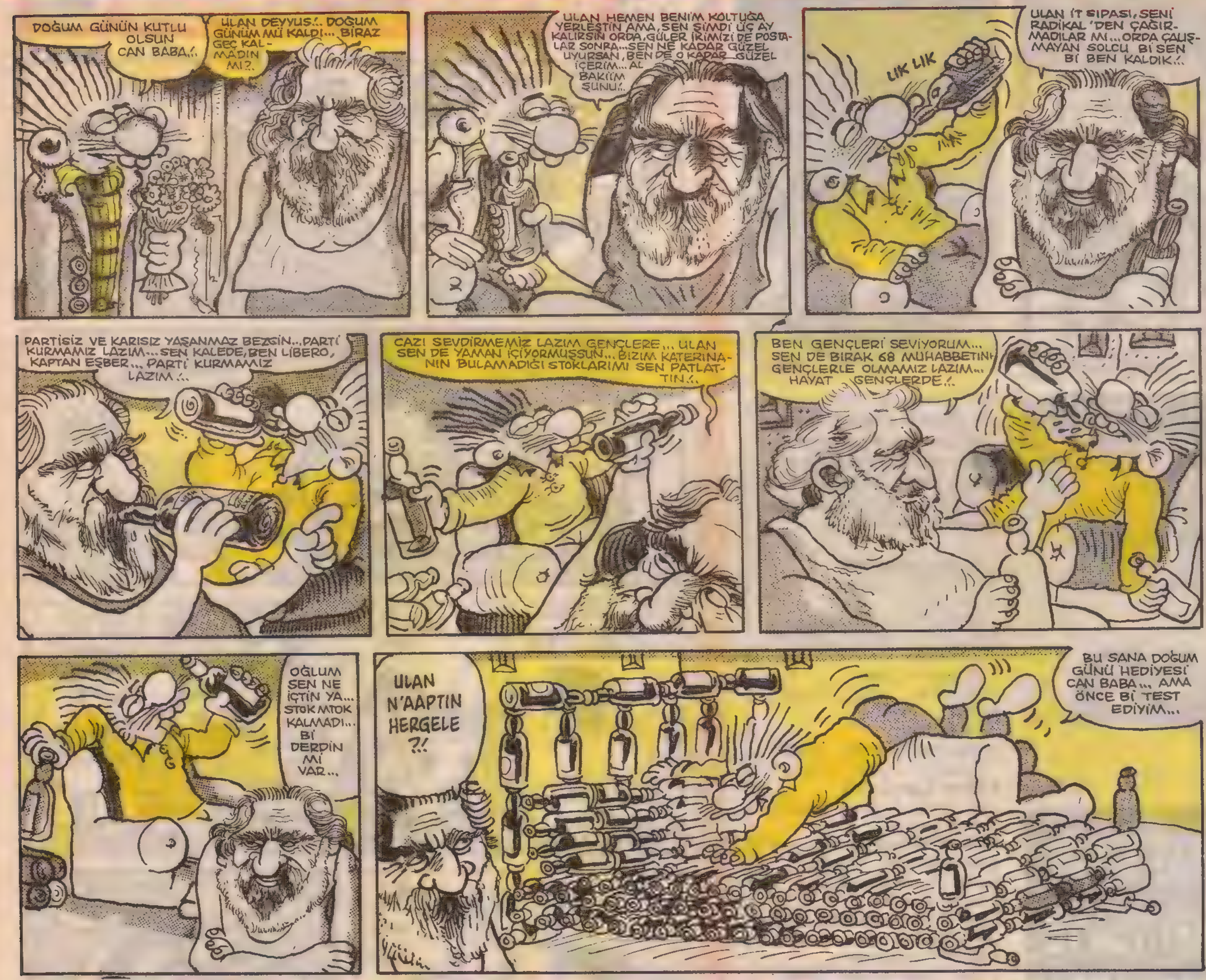
KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN


Her şey bubamın iycene ağırlaştığı gün başlamıştı sanki...
VAEEEY! ÖLÜYOM BEN OĞLUM!.. TOKTORA YETİŞTİR BENİ!..
IIHHH...
KASABAYA KADER DAYAN BABA!..
EN FAZLA BEŞ ALTI SAAT SONRA ORADAYIZ!..
HA GAYRET BABA, DAYAN!
IHHH... III...
Nihayet kasabaya varmıştık...
SAĞLIK OCAĞIMIZDA DÖRT AYDIR TOKTOR YOKTUR KURBAN... SEN BABANI ŞEHERE YETİŞTİRMEYE BAK!..
SAĞLIK OCAĞI
Günler sonra şehir de gözükür.
DOKTOR Bülent Bayraktar
HAA, NEE!.. BABA! BABAAA! KURBAN OLDUĞUM, ÖLMEE!..
ÜZGÜNÜM KARDEŞ, AMA... HASTANIZ VEFAT ETMİŞ. BU KADAR SARSICI BİR YOLCULUĞA DAYANAMADI DEMEK Kİ!
Babamı şeherdeki mezarlığa gömdüm. Nedenini bilemediğim bi içgüdüyle de bi arkalık alıp, hamallığa başladım. O gün bu gündür durmadan her bi şeyi taşıyom. Köyde gül gibi ocağım, taşım, tarlam vardı halbuki...

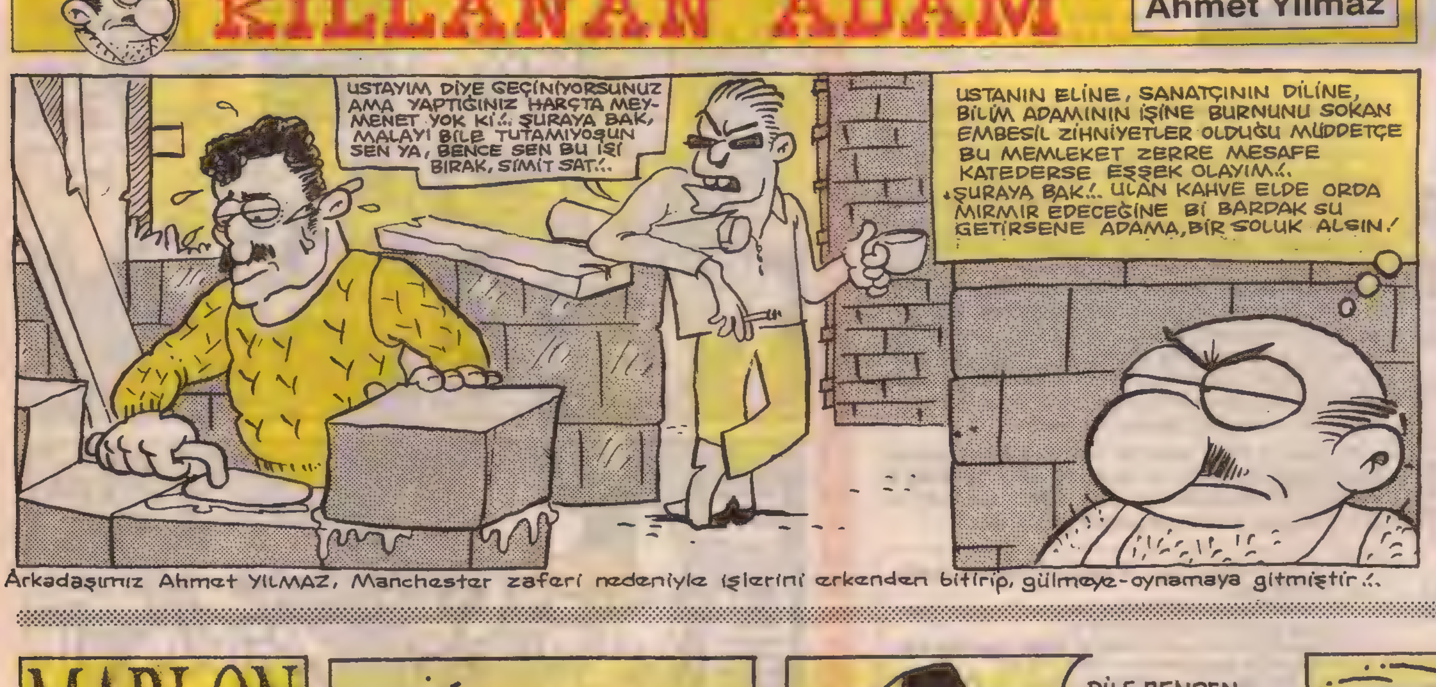
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN CAN BABA.!.
ULAN DEYYUS.!.. DOĞUM GÜNÜM MÜ KALDI... BIRAZ GEÇ KALMADIN MI?.
ULAN HEMEN BENİM KOLTUĞA YERLEŞTİN AMA, SEN ŞİMDİ ÜÇ AY KALIRSIN ORDA, GÜLER İKİMİZİ DE POSTALAR SONRA... SEN NE KADAR GÜZEL UYURSAN, BEN DE O KADAR GÜZEL İÇERİM... AL BAKIİM ŞUNU.!.
LIK LIK
ULAN İT SIPASI, SENİ RADİKAL 'DEN ÇAĞIRMADILAR MI... ORDA ÇALIŞMAYAN SOLCU BI SEN Bİ BEN KALDIK.!.
PARTİSİZ VE KARISIZ YAŞANMAZ BEZGİN... PARTİ KURMAMIZ LAZIM... SEN KALEDE, BEN LİBERO, KAPTAN EŞBER... PARTİ KURMAMIZ LAZIM.!.
CAZI SEVDİRMEMİZ LAZIM GENÇLERE... ULAN SEN DE YAMAN İÇİYORMUŞSUN... BİZİM KATERİNA-NIN BULAMADIĞI STOKLARIMI SEN PATLATTIN.!.
BEN GENÇLERİ SEVİYORUM... SEN DE BIRAK 68 MUHABBETINI GENÇLERLE OLMAMIZ LAZIM... HAYAT GENÇLERDE.!.
OĞLUM SEN NE İÇTİN YA... STOK MTOK KALMADI... Bİ DERDİN MI VAR...
ULAN N'AAPTIN HERGELE ?!
BU SANA DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ CAN BABA... AMA ÖNCE Bİ TEST EDİYİM...

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


USTAYIM DİYE GEÇİNİYORSUNUZ AMA YAPTIĞINIZ HARÇTA MEYMENET YOK Kİ.!. ŞURAYA BAK, MALAYI BİLE TUTAMIYOSUN SEN YA, BENCE SEN BU IŞI BIRAK, SİMİT SAT.!.
USTANIN ELİNE, SANATÇININ DİLİNE, BİLİM ADAMININ İŞİNE BURNUNU SOKAN EMBESİL ZİHNİYETLER OLDUĞU MÜDDETÇE BU MEMLEKET ZERRE MESAFE KATEDERSE EŞŞEK OLAYIM.!. ŞURAYA BAK.!. ULAN KAHVE ELDE ORDA MIRMIR EDECEĞİNE Bİ BARDAK SU GETİRSENE ADAMA, BİR SOLUK ALSIN!

Arkadaşımız Ahmet YILMAZ, Manchester zaferi nedeniyle işlerini erkenden bitirip, gülmeye-oynamaya gitmiştir.!.

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Düşünüyorum öyleyse yokum!

Karikatürist olsaydım eğer, kafası demirparmaklıkların arkasında, gövdesi demirparmaklıkların önünde bir Yaşar Kemal çizerdim!

Adalet kılıcı kafa ile gövdeyi ayırmış gibi.

Gerçek durumda bu değil mi?

Adalet, Yaşar Kemal'e adeta diyor ki: **"Bedenin serbest, kafan tutsak!"**

Bir başka deyişle, **"Bedenin sana ait, kafan bana ait!"**

Bir yazara, "Düşüncenden ötürü mahkum ettimse de şimdilik seni hapse atmıyorum; ancak yine düşüncelerini yazıp söylersen kendini hapiste bulursun" demek başka türlü yorumlanabilir mi?

Demek ki ya hapse gireceksin, ya da diri diri mezara...

Bir yazara, "Bundan böyle düşündüklerini yazıp söyleme, ortalıktan yok ol" demek onu diri diri mezara koymak, yok etmek değildir de nedir?

Yok olmak ille de Uğur Mumcu gibi yok edilmek midir?

Yüzyıllar önce "Düşünüyorum, öyleyse varım" diyen düşünür günümüzde yaşasaydı eğer, Türkiye'ye bakıp herhalde şöyle derdi:

"Düşünüyorum, öyleyse yokum!"

Düşündüklerini yazıp söyleyenlerin şu ya da bu şekilde yok edildiği, yok edilmek istendiği bir ülkeye bakıp başka ne denir ki?

Peki Yaşar Kemal'e de, başka yazarlarımıza da reva görülen bu muameleye milletin tepkisi nedir?

....

Yani, derin bir suskunluk hali!

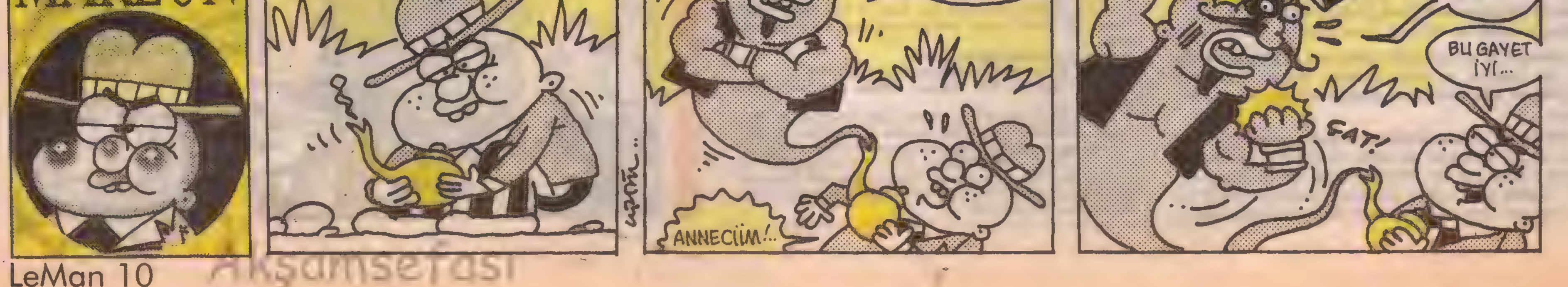
Bugünlerde Belçika'da küçük kızlara tecavüz davasındaki ihmal ihtimaline tepki olarak yüzbinler sokaklara dökülürken, yazarlarımızın düşüncelerine yapılan tecavüze suskun, sessiz, tepkisiz kalınış tam bir **yüz kızartıcı suç!**

"Koyun gibi milletiz" diye kendilerini tanımlayanlar, koyunların verdiği tepkiyi verseler bari.

Hiç değilse bir meleme, bir **"Meee"** sesi!

Gerçi gönlümüz aslan gibi kükreme duymak istiyorsa da, hiç değilse bir meleme, bir **"Meee"** sesi!

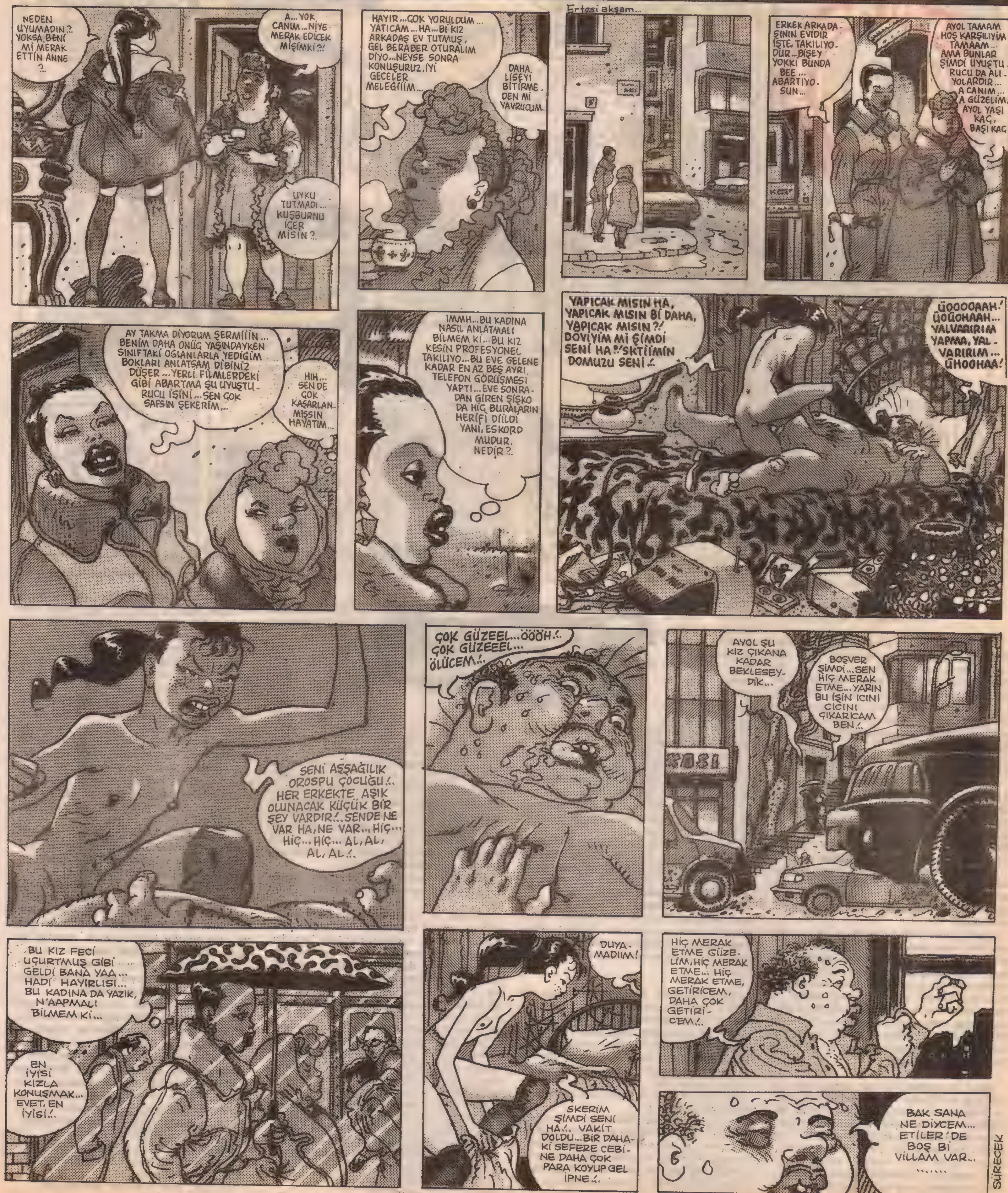
ERDİL YAŞAROĞLU

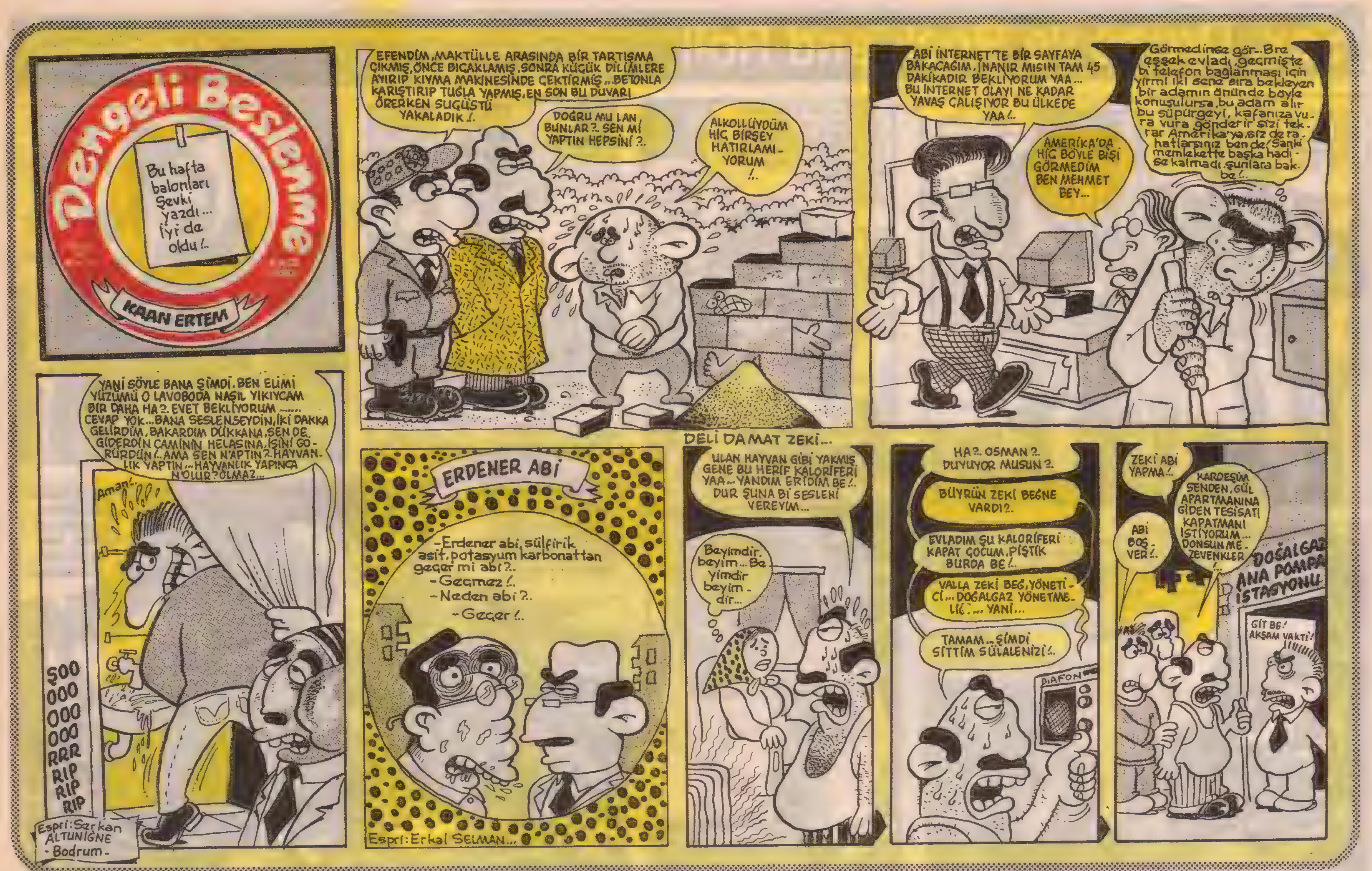

MARLON
DİLE BENDEN NE DİLERSEN !!
ANNECİİM!..
ÇOT!
DAHA İYİ BİŞİY DİLESEYDİN YA...
ÇAT!
BU GAYET İYİ...

Sex, Drugs ve Rock and Roll

ÖZET: Şermin hanım okula giden kızının odasını toplarken, yatağın altına saklı bir defter bulur.. Bu kızının günlüğüdür..

Suat Gönülay


NEDEN UYUMADIN?.. YOKSA, BENİ Mİ MERAK ETTİN ANNE ?..
A... YOK CANIM... NİYE MERAK EDİCEK MİŞİMKİ?!
UYKU TUTMADI... KUŞBURNU İÇER MİSİN?..
HAYIR... ÇOK YORULDUM... YATICAM... HA... Bİ KIZ ARKADAŞ EV TUTMUŞ, GEL BERABER OTURALIM DİYO... NEYSE SONRA KONUŞURUZ, İYİ GECELER MELEĞİİİM...
DAHA LİSEYİ BİTİRMEDEN Mİ YAVRUCUM..
Ertesi akşam...
ERKEK ARKADAŞININ EVİDİR İŞTE. TAKILIYODUR... BİŞEY YOKKİ BUNDA BEE... ABARTIYOSUN...
AYOL TAMAM. HOŞ KARŞILIYIM TAMAAM... AMA BUNLAR ŞİMDİ UYUŞTURUCU DA ALIYOLARDIR... A CANIM... A GÜZELİM.. AYOL YAŞI KAÇ, BAŞI KAÇ?
AY TAKMA DİYORUM ŞERMİİİN... BENİM DAHA ONÜÇ YAŞINDAYKEN SINIFTAKİ OĞLANLARLA YEDİĞİM BOKLARI ANLATSAM DİBİNİZ DÜŞER... YERLİ FİLMLERDEKİ GİBİ ABARTMA ŞU UYUŞTURUCU İŞİNİ... SEN ÇOK SAFSIN ŞEKERİM...
HIH... SEN DE ÇOK KAŞARLANMIŞSIN HAYATIM...
IMMH... BU KADINA NASIL ANLATMALI BİLMEM Kİ... BU KIZ KESİN PROFESYONEL TAKILIYO... BU EVE GELENE KADAR EN AZ BEŞ AYRI TELEFON GÖRÜŞMESİ YAPTI... EVE SONRADAN GİREN ŞİŞKO DA HİÇ BURALARIN HERİFİ DİİLDİ YANİ, ESKORD MUDUR, NEDİR?..
YAPICAK MISIN HA, YAPICAK MISIN Bİ DAHA, YAPICAK MISIN?! DÖVİYİM Mİ ŞİMDİ SENİ HA?! ..SKTİİMİN DOMUZU SENİ!..
ÜOOOOAAH! ÜOÜOHAAH... YALVARIRIM YAPMA, YALVARIRIM... ÜHOOHAA!
SENİ AŞŞAĞILIK OROSPU ÇOCUĞU!.. HER ERKEKTE AŞIK OLUNACAK KÜÇÜK BİR ŞEY VARDIR!.. SENDE NE VAR HA, NE VAR... HİÇ... HİÇ... HİÇ... AL, AL, AL, AL!..
ÇOK GÜZEEL... ÖÖÖH!.. ÇOK GÜZEEEL... ÖLÜCEM!..
AYOL ŞU KIZ ÇIKANA KADAR BEKLESEYDİK...
BOŞVER ŞİMDİ... SEN HİÇ MERAK ETME... YARIN BU İŞİN İÇİNİ CICINI ÇIKARICAM BEN!..
BU KIZ FECİ UÇURTMUŞ GİBİ GELDİ BANA YAA... HADİ HAYIRLISI... BU KADINA DA YAZIK, N'AAPMALI BİLMEM Kİ...
EN İYİSİ KIZLA KONUŞMAK... EVET. EN İYİSİ!..
DUYAMADIIM!
SKERİM ŞİMDİ SENİ HA!.. VAKİT DOLDU... BİR DAHAKİ SEFERE CEBİNE DAHA ÇOK PARA KOYUP GEL İPNE!..
HİÇ MERAK ETME GÜZELİM, HİÇ MERAK ETME... HİÇ MERAK ETME, GETİRİCEM, DAHA ÇOK GETİRİCEM!..
BAK SANA NE DİYCEM... ETİLER'DE BOŞ Bİ VİLLAM VAR... ......
SÜRECEK


Dengeli Beslenme
Bu hafta balonları Şevki yazdı... İyi de oldu!..
KAAN ERTEM
EFENDİM, MAKTÜLLE ARASINDA BİR TARTIŞMA ÇIKMIŞ, ÖNCE BIÇAKLAMIŞ, SONRA KÜÇÜK DİLİMLERE AYIRIP KIYMA MAKİNESİNDE ÇEKTİRMİŞ... BETONLA KARIŞTIRIP TUĞLA YAPMIŞ, EN SON BU DUVARI ÖRERKEN SUÇÜSTÜ YAKALADIK!..
DOĞRU MU LAN, BUNLAR?.. SEN Mİ YAPTIN HEPSİNİ?..
ALKOLLÜYDÜM HİÇ BİRŞEY HATIRLAMIYORUM!..
ABİ İNTERNET'TE BİR SAYFAYA BAKACAĞIM, İNANIR MISIN TAM 45 DAKİKADIR BEKLİYORUM YAA... BU İNTERNET OLAYI NE KADAR YAVAŞ ÇALIŞIYOR BU ÜLKEDE YAA!..
AMERİKA'DA HİÇ BÖYLE BİŞİ GÖRMEDİM BEN MEHMET BEY...
Görmedinse gör.. Bre eşşek evladı, geçmişte bi telefon bağlanması için yirmi iki sene sıra bekleyen bir adamın önünde böyle konuşulursa, bu adam alır bu süpürgeyi, kafanıza vura vura gönderir sizi tekrar Amerika'ya, siz de rahatlarsınız ben de! Sanki memlekette başka hadise kalmadı, şunlara bak be!..
YANİ SÖYLE BANA ŞİMDİ. BEN ELİMİ YÜZÜMÜ O LAVOBODA NASIL YIKIYCAM BİR DAHA HA?. EVET BEKLİYORUM .... CEVAP YOK... BANA SESLENSEYDİN, İKİ DAKKA GELİRDİM, BAKARDIM DÜKKANA, SEN DE GİDERDİN CAMİNİN HELASINA, İŞİNİ GÖRÜRDÜN!.. AMA SEN N'APTIN? HAYVANLIK YAPTIN... HAYVANLIK YAPINCA N'OLUR? OLMAZ...
Aman!..
ŞOO OOO OOO OOO RRR RIP RIP RIP
Espri: Serkan ALTUNİĞNE - Bodrum -
ERDENER ABİ
-Erdener abi, sülfirik asit, potasyum karbonattan geçer mi abi?..
-Geçmez!..
-Neden abi?..
-Geçer!..
Espri: Erkal SELMAN...
DELİ DAMAT ZEKİ...
ULAN HAYVAN GİBİ YAKMIŞ GENE BU HERİF KALORİFERİ YAA... YANDIM ERİDİM BE!.. DUR ŞUNA Bİ SESLENİ VEREYİM...
Beyimdir, beyim... Beyimdir beyimdir...
HA? OSMAN?.. DUYUYOR MUSUN?.
BUYRUN ZEKİ BEĞNE VARDI?..
EVLADIM ŞU KALORİFERİ KAPAT ÇOCUM, PİŞTİK BURDA BE!..
VALLA ZEKİ BEĞ, YÖNETİCİ... DOĞALGAZ YÖNETMELİĞ... YANİ...
TAMAM... ŞİMDİ SİTTİM SÜLALENİZİ!..
DİAFON
ZEKİ ABİ YAPMA!..
ABİ BOŞVER!..
KARDEŞİM SENDEN, GÜL APARTMANINA GİDEN TESİSATI KAPATMANI İSTİYORUM... DONSUN MEZEVENKLER!...
DOĞALGAZ ANA POMPA İSTASYONU
GİT BE! AKŞAM VAKTİ!

Nihat Genç

TÜRKİYE'DE iyi şeyler de oluyor(!)

Mizah Dergiciliği'nin en çalışkan ve en usta sayfa sekreteri Aydın Şahin'e

I

Yüzyıl önce ünlü meddah Aşki'nin Sulukule Kavgaları adlı oyunu çok tutuluyordu, bugün de Sulukule kavgaları pek tutuluyor, yüzyıl önce de en çok rüşvet yiyenler en ateşli politikacılardı, bugün de. Yüzyıl önce de gerçek yazarlar sürülüyor, tutuklanıyordu, "soytarı" yazar ve mizahçılar gönül eğlendiriyordu, bugün de gerçek, bağımsız mizahçılar tutuklanıyor, soytarı mizahçılar televizyonlarda göbek atıyor!

O günlerde de iyimserler ve kötümserler vardı, bugün de.

80'li yılların meşhur Özalcı iyimserliği, 90'lı yıllarda korkunç kötümserliğe dönüştü. Yüzyılımızın en büyük psikanalistlerinden Erich Fromm, insanoğlunun yıkıcılığı karşısında takındığımız iyimserlik ve kötümserliği aptalca bulur, akılsız iyimserlik-akılsız kötümserliğin yıkıcılığı vahşi bir kıyıcılığa dönüştürmekten başka bir işe yaramadığını söyler.

Yani, sosyal vahşetin en büyük sebebi, 80'li yılların akılsız iyimserliği ve 90'lı yılların akılsız kötümserliği. Ve bu akılsız iyimserlik-kötümserliğin gizlendiği, İslamcı, muhafazakar, liberal, aptal politikacılar!

12 Eylül öncesi şiddetin faturasını, toplum, öğrencilerin sırtına yıkıp rahatladı, şimdi ise, sosyal şiddetin faturasını kime yıkacağını bilemiyor, bir kanlı 1 Mayıs olsa da kurtulsalar, rahatlasak. En akıllıları marksist günlerinden kalma ossuruk losyonu bilgiçlikleriyle "sosyal patlama" bekliyor. Ya da beklentisinden korkuyor. Küreselleştikleri dünyaya bakıp, Kamboçya'da Nijerya'da olduğu gibi bir sosyal ölümden kimse sözetmiyor. Yani, çıt çıkarmadan vahşileşiyoruz, çıt çıkarmadan sosyal hayatın sonuna geliyoruz.

* * *

Şiddet, insanoğlunun en çok sorduğu soru. Ne ilginçtir ki, tarih öncesi mağara resimlerinde insanlar arasındaki kavgalar hiç betimlenmemiştir. Şiddet iktidar ve sömürü ilişkileriyle mi ortaya çıkıyor!

İnsanoğlu kediyi ve köpeği evcilleştirdi, ama kendini evcilleştiremiyor. Çünkü kediyi fare yakalaması; köpeği başka insanlara saldırması için eğitti. İnsanoğlu hayvanların tıslama ve hırlamasını denetleyerek, sevgi ve hoşgörüden, şefkatten bahsedebilir mi?

Akılsız iyimserlikle İslamcı, liberal, medyacı yazarların hoşgörü ve sevgi nutukları, bizi sevdikleri için mi? Hitler üzerine çağın en kapsamlı çözümlemelerini yapan Erich Fromm, Hitler'in köpeğini ne sevdiğini ne de saygı duyduğunu söyler. Ancak, "denetlediğini" söyler.

Akılsız iyimserlik, sadece bizi DENETLİYOR!..

Şiddet üzerine benim soluğumu kesen soru ise şu: İnsanlar normal hayatta paylaşmadıkları halde, savaşta-ölümde, zalimliği paylaşıyorlar!

Veya neden medya ve siyasetçiler, toplumsal alanda işbirliği ve paylaşmayı değil de, acımasız bencilliği özendiriyorlar.

"Toprak uğrunda ölen varsa vatandır", burada ölümü paylaşıyoruz, ama, işte ülkemiz elden gidiyor, düşünelim, gerçekten ölerek vatan oluyor mu? Allah yolunda şehit olmayı özendiriyoruz, şehit oldukça din kardeşi olabiliyor muyuz?

Velhasıl cumhurbaşkanı Mehmet Barlas'a, İslamcı televizyonculardan Taha Akyol'a, Hıncal Uluçlar'a kadar yaygaralaşan zihniyet, akılsız hoşgörü-sevgi muhabbetleri, haber bültenlerinde ucubeleşen akılsız korkunç görüntüler, yıkıcılığın ta kendisi!..

II.

Akılsız olmayalım. Ben antep baklavası gibi meşhur olmak için yazar olmadım. Çocukluğumdan beri benim gibilere dayatılan şiddeti ve yoksulluğu yeni gelen genç nesle anlatmak için burdayım. İşte kitaplarım. Asırların burnumuzun dibine dayadığı ve artık kokusunu kimsenin inkar etmediği bu korkunç görüntülere karşı sunulan çözümlerle derdim var!

Hastalıklı ve sakat zihniyetli, marazi düşüncelerin içinde büyüyoruz.

İşte üç tarzı siyaset, Osmanlıcılık, İslamcılık, Türkçülük. Gökalp'in takdim ettiği Türkleşmek, İslamlaşmak, Muasırlaşmak. Ya da, batının bilmini alacağız, bizim milli ve manevi değerlerimizi koruyacağız gibi yüzlerce ipsiz sapsız terane. Vatan dediler, Allah dediler, laikiz dediler, şeriatçıyız dediler, biri çıkıpta ekmeği bölüşelim, demedi.

Ey ülkemin taş yürekli marazi ruhlu aptal aydınları! Yedi sülalenize basit bir soru! Yaşadığınız toplumda kardeşlik mi arıyorsunuz, yoksa yurttaşlık mı? Kardeşlik ki, dini, milli, manevi, hoşgörülü, sevgili, hocalı, anneanneli, şeyhli olabilir? Yurttaşlık ki, arkasında hiçbirşey yok, Amerika'ya yeni varmış bir yabancı gibi.

Üçyüzyıldır anlayamadığımız bu basit soruyu bir daha koyalım önümüze. "manevi akrabalıkla" bir toplum inşa edilebilir mi? Yurttaşlık ki, basit bir kontrattır. Kimseye, ayrım, gayrım yapmadan, dinsiz-kitapsız demeden bir birey gibi bakmaktır.

Kimse çıkıpta, hela gibi işyerlerinde çalışan çırak çocuklardan, istiklal madalyasını bir milyon liraya satışa çıkaran dedelere kadar adam gibi bir sosyal güvenlikten bahsetmiyor.

Hangi kitabın kapağını açarsanız açın, şiddetin doğduğu yer: İnsanın kendini güvende hissetmemesi.

Kardeşlik, bir toplumun manevi akrabalığıdır. Armağan vermek bağımlı kılar. Hediye alan, hoşgörülen insanlar, kendilerini bağımlı hisseder. Doğuştan gelen haklar, insanlara hayırseverlikle verilmez. Minnet duygusuyla toplum inşa edilmez. Cömertlik anayasal bir görev değildir, ancak, cömert insanlara anayasanın üstünde siyasal üstünlük kazandırır. Aç bırakılmış insanlar, ondan, bundan, şeyhden, komşudan değil, kendini vareden toplumsal alandan payını almalıdır.

Şimdi, ilkokul bağışlayan insanların törenlerinde hayırseverleri gösterip iyimserlikle toplumun önünün açıldığını, ülkenin geleceğinin parlak olduğunu söyleyen cumhurbaşkanı da olsa, "yurttaşlığı" biliyor mu? Zaten o "manevi babamız".

Falan şeyh, yüzlerce yurt açıyor. Yüzbinlerce genç onlara minnettar, siyasi, iktisadi olarak bağımlı. Falan şeyh bunu "din kardeşliği" için yapıyor, "din" insanları siyasi olarak köleleştirmek midir?

Sanayici büyüğümüz Sabancı hastahaneler açıyor, bu yardımlarla toplumun ilerleyeceğini söylüyor. Ona mı kalmış, ama yapıyor, o da bir manevi sanayici büyüğümüz.

Kazançtan alınan vergi Fransa'da yüzde 54, en düşük İtalya'da yüzde 46. Kayıt, kuyut, vergi, sosyal haklar yok. Ancak, siyasi bağımlılık ve çıkar sağlayan minnet doğuran ve bizleri birer "yetim", "öksüz" gibi yapan yüzlerce hayırsever var!

Hani biz, manevi olarak batıdan üstünüz ya.. Ancak, "sosyal" olarak hayır, aptalız. Üçyüzyıldır çözemediğimiz basit soru bu.

Modern toplumun üçyüzyıldır üçyüzmilyon kitapta sorduğu basit soru şudur! İnsanlara, dinsiz, kitapsız, ateist, manyak, deli, orospu çocuğu demeden, tereddütsüz, şüphesiz, sosyal adalet, sosyal güvenlik veriyor musun, vermiyor musun!

Şimdi hacıbabam çıkmış diyor ki, biz müslümanız; biz de bu hakların en alası, batıdan da fazlası var. Böyle diyorlar. Böyle bir "söz" var. Ancak, "diyor", "söz", "var", başka şey, müeyyide, kural, başka şey.

Aynı sözü Fransızlar'da söylüyordu, Fransa üstlerine yıkıldı. Fransız ihtilali, onların asırlarca söylediği ama bir türlü yapmadıkları bu sözleri, "anayasaya" geçirmek için yapıldı.

Cumhuriyet'in en temel en yaşamsal kontratı bozulmuştur. İşçilerden devlet borç alıyor, sonra işçiler bu borçu alabilmek için yürüyüş yapıyor! Borç ilişkisi için yürüyüş yapılır mı? Böyle bir kontrat varsa, savcılar, hakimler vardır, devletten alır işçilere verir. Ama, yok böyle kontrat.

Olsaydı alırlardı. Olsaydı istiklal madalyasını dedeler satmazdı. Olsaydı hela gibi işyerlerinde üç-dört milyon çocuk çalıştırılmazdı!

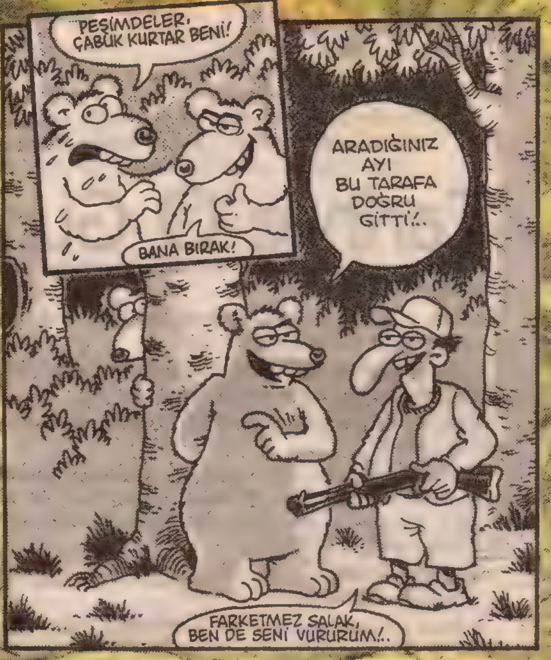
Olsaydı, akıllı olurduk, bir adam kafayı çekip kelle kopartmış diye korkmazdık. Ama korkuyoruz. Mutsuzluğumuzu gizyelerek bu vahşetin altından kalkamayız. Herkes elini havaya kaldırmalı, kim bölüşmekten yana, kim vahşetten yana!..

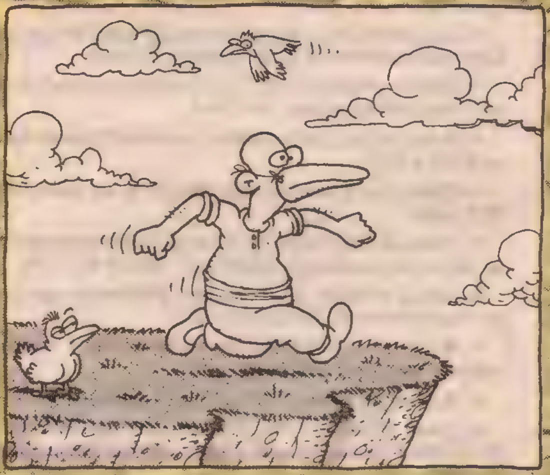
Bizimkiler bize yetmiyormuş gibi, liberal, yarı deli yarı keçi bir parti kurulmuş, anasının gözü bir başkanları var, iki de bir "biz iktidara gelirsek, bugün batıda olmayan, ana halkımızın asırlardır çok sevdiği gelenekleriyle manevi yardımlaşmasına çok önem vereceğiz" diyorlar.

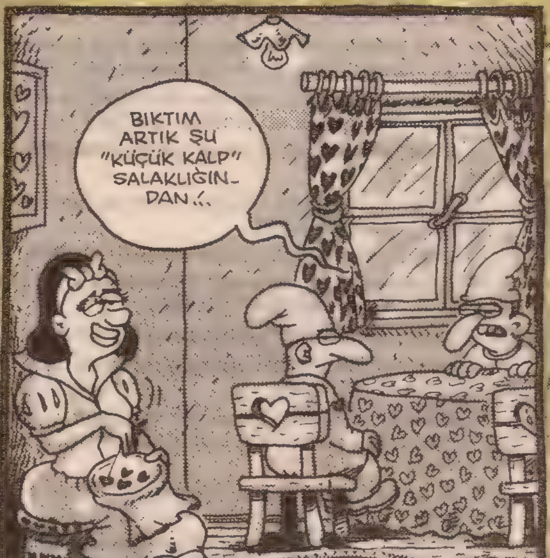
Türkçesi şu: Biz iktidara gelirsek ne haliniz varsa görün. Artık amcanız mı, halanız mı, şeyhiniz mi başınızın çaresine bakın.

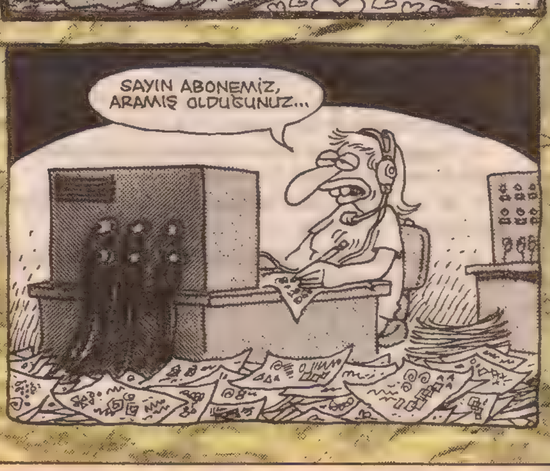
Yeter ulan, yeter! Terbiyesiz, akılsız herifler!

SELÇUKERDEM


PEŞİMDELER, ÇABUK KURTAR BENİ!
BANA BIRAK!
ARADIĞINIZ AYI BU TARAFA DOĞRU GİTTİ!..
FARKETMEZ SALAK, BEN DE SENİ VURURUM!..



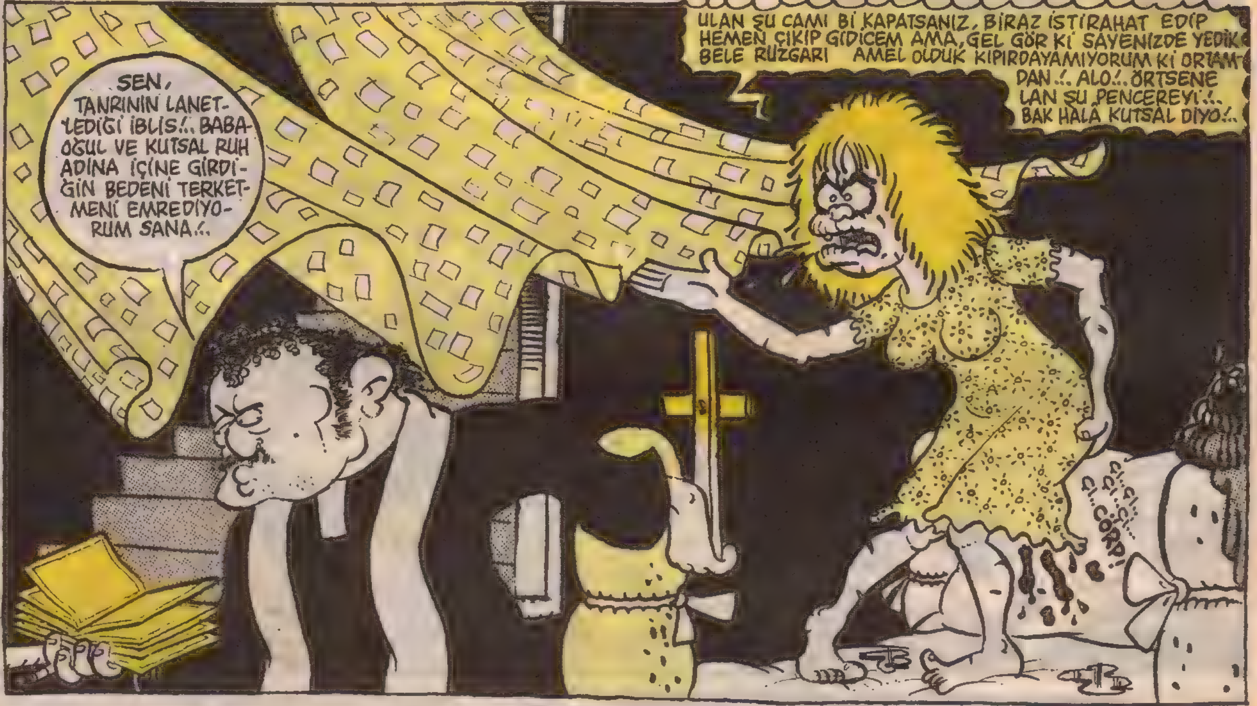

BIKTIM ARTIK ŞU "KÜÇÜK KALP" SALAKLIĞINDAN!..

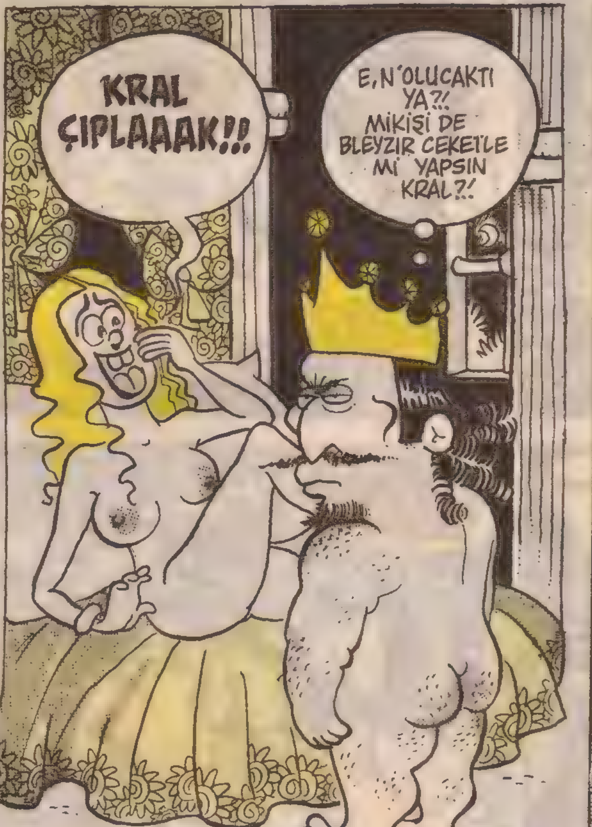

SAYIN ABONEMİZ, ARAMIŞ OLDUĞUNUZ...

Cümbür Cemaat

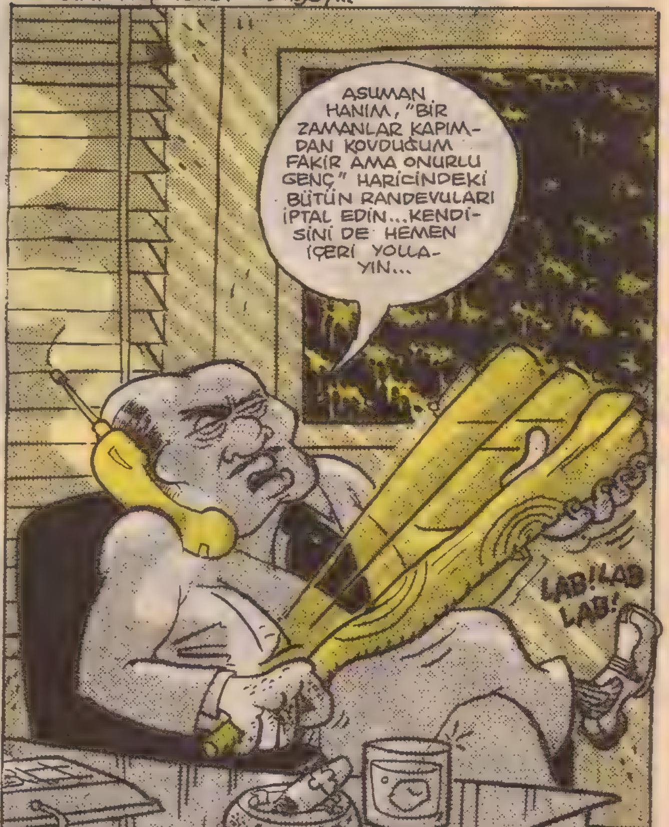
Ahmet Yılmaz

EXORCIST! Şeytan çıkarmada son teknikler, son buluşlar!..

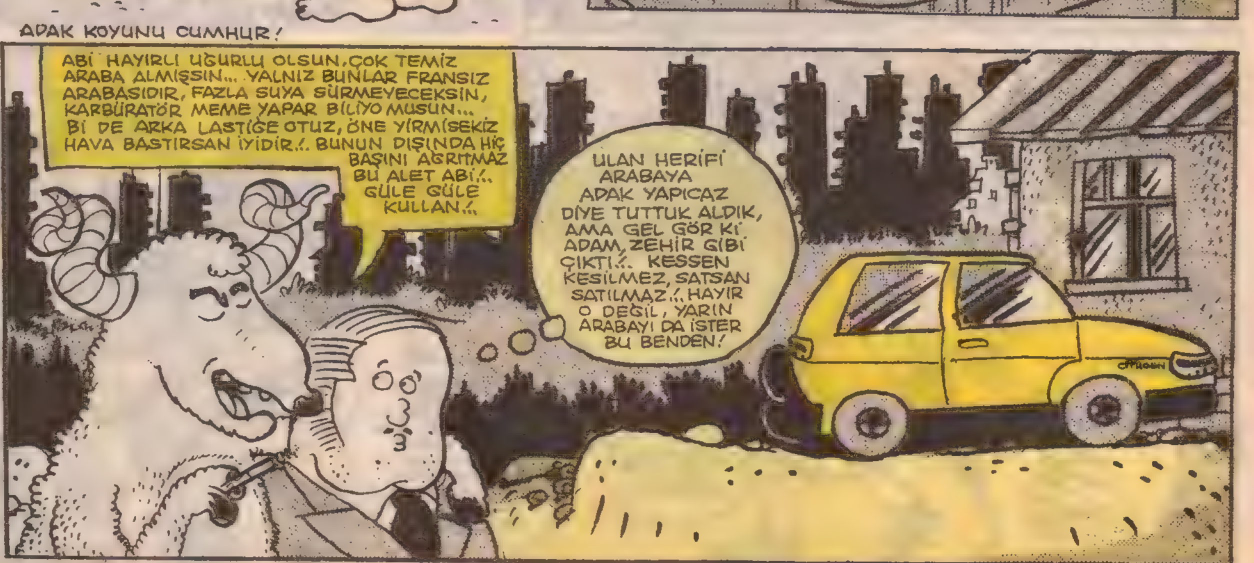

SEN, TANRININ LANETLEDİĞİ İBLİS!.. BABA OĞUL VE KUTSAL RUH ADINA İÇİNE GİRDİĞİN BEDENİ TERKETMENİ EMREDİYORUM SANA!..
ULAN ŞU CAMI Bİ KAPATSANIZ, BİRAZ İSTİRAHAT EDİP HEMEN ÇIKIP GİDİCEM AMA, GEL GÖR Kİ SAYENİZDE YEDİK BELE RÜZGARI AMEL OLDUK KIPIRDAYAMIYORUM Kİ ORTAMDAN!.. ALO!.. ÖRTSENE LAN ŞU PENCEREYİ!.. BAK HALA KUTSAL DİYO!..


KRAL ÇIPLAAAK!!!
E, N'OLUCAKTI YA?!! MİKİŞİ DE BLEYZIR CEKET'LE Mİ YAPSIN KRAL?!

Tedbirli Kapitalist Turgay!..

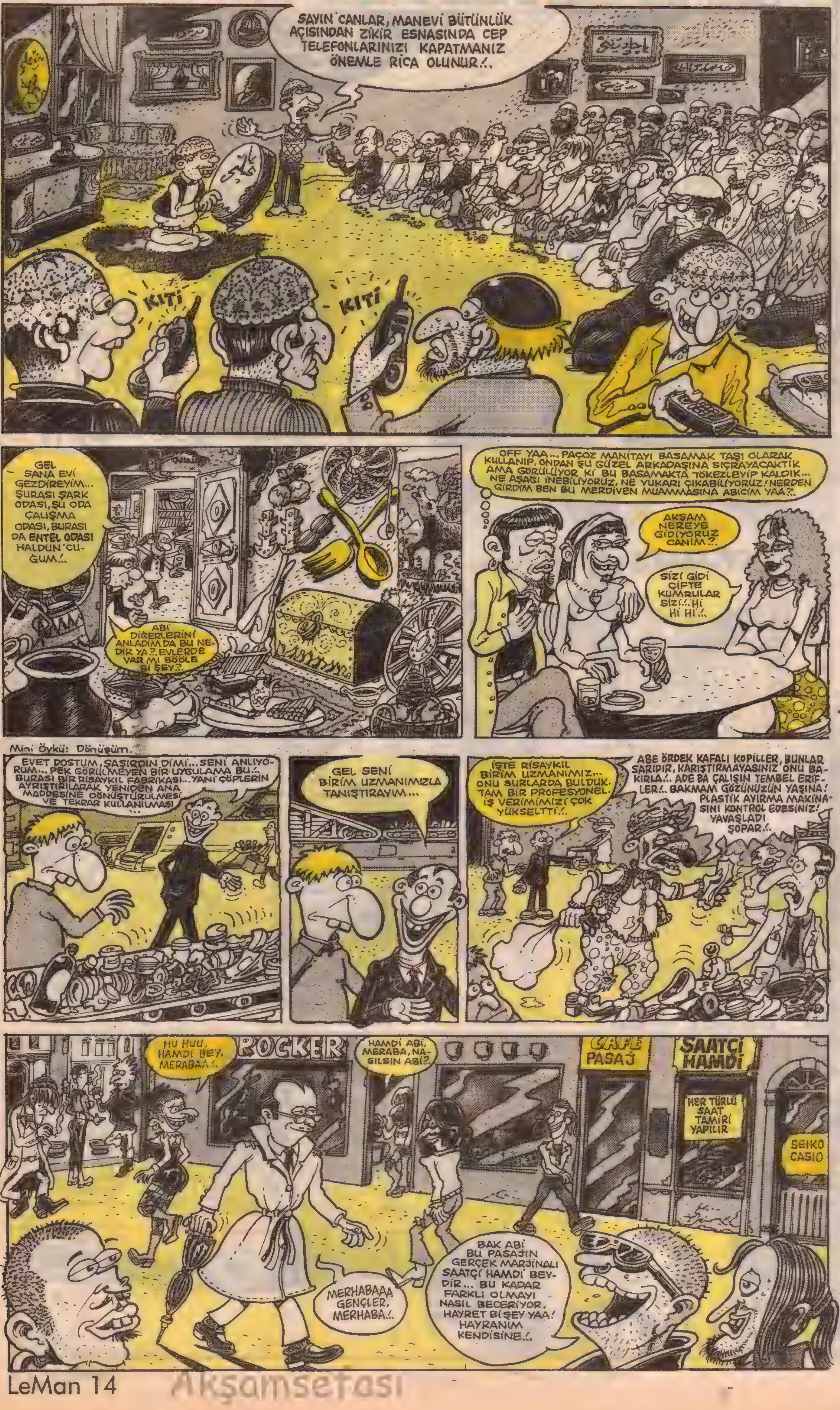

ASUMAN HANIM, "BİR ZAMANLAR KAPIMDAN KOVDUĞUM FAKİR AMA ONURLU GENÇ" HARİCİNDEKİ BÜTÜN RANDEVULARI İPTAL EDİN...KENDİSİNİ DE HEMEN İÇERİ YOLLAYIN...
LAB! LAB LAB!

ADAK KOYUNU CUMHUR!


ABİ HAYIRLI UĞURLU OLSUN, ÇOK TEMİZ ARABA ALMIŞSIN... YALNIZ BUNLAR FRANSIZ ARABASIDIR, FAZLA SUYA SÜRMEYECEKSİN, KARBÜRATÖR MEME YAPAR BİLİYO MUSUN... Bİ DE ARKA LASTİĞE OTUZ, ÖNE YİRMİSEKİZ HAVA BASTIRSAN İYİDİR!.. BUNUN DIŞINDA HİÇ BAŞINI AĞRITMAZ BU ALET ABİ!.. GÜLE GÜLE KULLAN!..
ULAN HERİFİ ARABAYA ADAK YAPICAZ DİYE TUTTUK ALDIK, AMA GEL GÖR Kİ ADAM, ZEHİR GİBİ ÇIKTI!.. KESSEN KESİLMEZ, SATSAN SATILMAZ!.. HAYIR O DEĞİL, YARIN ARABAYI DA İSTER BU BENDEN!

Firavunun Laneti

GÜNERİ
İÇOĞLU


SAYIN CANLAR, MANEVİ BÜTÜNLÜK AÇISINDAN ZİKİR ESNASINDA CEP TELEFONLARINIZI KAPATMANIZ ÖNEMLE RİCA OLUNUR!..
KITİ
KITİ
GEL SANA EVİ GEZDİREYİM... ŞURASI ŞARK ODASI, ŞU ODA ÇALIŞMA ODASI, BURASI DA ENTEL ODASI HALDUN'CUĞUM!..
ABİ DİĞERLERİNİ ANLADIM DA BU NEDİR YA?.. EVLERDE VAR MI BÖÖLE Bİ ŞEY?..
OFF YAA... PAÇOZ MANİTAYI BASAMAK TAŞI OLARAK KULLANIP, ONDAN ŞU GÜZEL ARKADAŞINA SIÇRAYACAKTIK AMA GÖRÜLÜYOR Kİ BU BASAMAKTA TÖKEZLEYİP KALDIK... NE AŞAĞI İNEBİLİYORUZ, NE YUKARI ÇIKABİLİYORUZ! NERDEN GİRDİM BEN BU MERDİVEN MUAMMASINA ABİCİM YAA?..
AKŞAM NEREYE GİDİYORUZ CANIM?..
SİZİ GİDİ ÇİFTE KUMRULAR SİZİ!.. Hİ Hİ Hİ!..
Mini Öykü: Dönüşüm.
EVET DOSTUM, ŞAŞIRDIN DİMİ... SENİ ANLIYORUM... PEK GÖRÜLMEYEN BİR UYGULAMA BU!.. BURASI BİR RİSAYKIL FABRİKASI... YANİ ÇÖPLERİN AYRIŞTIRILARAK YENİDEN ANA MADDESİNE DÖNÜŞTÜRÜLMESİ VE TEKRAR KULLANILMASI ...
GEL SENİ BİRİM UZMANIMIZLA TANIŞTIRAYIM...
İŞTE RİSAYKIL BİRİM UZMANIMIZ... ONU SURLARDA BULDUK. TAM BİR PROFESYONEL. İŞ VERİMİMİZİ ÇOK YÜKSELTTİ!..
ABE ÖRDEK KAFALI KOPİLLER, BUNLAR SARIDIR, KARIŞTIRMAYASINIZ ONU BAKIRLA!.. ADE BA ÇALIŞIN TEMBEL ERİFLER!.. BAKMAM GÖZÜNÜZÜN YAŞINA! PLASTİK AYIRMA MAKİNASINI KONTROL EDESİNİZ! YAVAŞLADI ŞOPAR!..
HU HUU, HAMDİ BEY, MERABAA!..
ROCKER
HAMDİ ABİ, MERABA, NASILSIN ABİ?..
CAFE PASAJ
SAATÇİ HAMDİ
HER TÜRLÜ SAAT TAMİRİ YAPILIR
SEIKO CASIO
MERHABAAA GENÇLER, MERHABA!..
BAK ABİ BU PASAJIN GERÇEK MARJİNALİ SAATÇİ HAMDİ BEYDİR... BU KADAR FARKLI OLMAYI NASIL BECERİYOR, HAYRET Bİ ŞEY YAA! HAYRANIM KENDİSİNE!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

"Bahçelerde maydonoz / Maydonozu yoldunuz
Karakaşlı Vanlılar / Siz de tango oldunuz"
(Bir sakızdan çıkan fal - Bulan:Nadi Güler)

Tarihte O Gün

✎ Delilikle dahilik arasında "ince bir sınır" olduğu ilk kez iddia edildi. (13.5.1863)

✎ Artık Amerika'da sigara içenlerin "ikinci sınıf insan" olarak görüldüğü ilk kez belirtildi. (5.7.1987)

✎ İlk kez yetkili bir kişi, temizliği kuşkulu bir sudan, halkın ve medyanın huzurunda bir bardak içti. (23.8.1983)

✎ İlk kez, bir futbolcu maçtan önce "1-0 olsun, bizim olsun" dedi. (6.10.1991)

✎ Türk Sineması'nda, film boyunca genellikle kombinezonla gezen ve filmin jönünü sık sık (kapalı e'lerle) "Gel... Gel bana" diye sıkıştıran, evden kalmış erkek düşkünü kadın tiplemesi ilk kez görüldü. (23.7.1952)

✎ "Arkadaş, arkadaşın pezevengidir" lafı ilk kez duyuldu. (19.11.1907)

✎ Kibrit kutusunu masanın kenarına koyup vurarak, yan gelirse 5, dik durursa 10 puan alınan oyun ilk kez oynandı. (30.4.1927)

✎ Ajda Pekkan'ın oynadığı siyah-beyaz porno filmi seyrettiğini iddia eden birisine ilk kez rastlandı. (11..1969)

✎ Futbol sevmeyen bir kişi, "22 kişi bir topun peşinde koşuyor" eleştirisini ilk kez yaptı. (19.1.1958)

✎ İlk kez, bir kişi sigara paketini çorabında taşımaya karar verdi. (23.6.1972)

✎ "İstanbul'un koskoca bir köy olduğu" ilk kez iddia edildi. (30.5.1983)

✎ Minik olmayan herhangi bir serçe bulunmamasına karşın, ilk kez Sezen Aksu için "Minik Serçe" denildi. (8.7.1978)

✎ Yaptığı şakalarla çevresindekileri güldüren bir gence ilk kez "Sen tiyatrocu ol" denildi. (22.2.1965)

✎ İlk kez bir Amerikan filminde kanun kaçakları "Meksika sınırında" yakalandı. (7.12.1948)

✎ "Format" ve "Konsept" lafları ilk kez kullanıldı. (1.3.1992)

✎ Orhan Gencebay'ın "Cumhurbaşkanının özel izniyle" esrar kullanmasının serbest olduğu ilk kez iddia edildi. (16.8.1976)

✎ İlk kez bir futbolcu, benzin istasyonu açtı. (7.7.1988)

✎ Sonu "Gelemez!" kelimesiyle bitebilsin diye, içindeki kadının adı "Melemez" olan fıkra ilk kez anlatıldı. (24.9.1979)

✎ "Hem mini etek giyiyosun, hem de ne çekiştirip duruyosun" şeklindeki eleştiri, ilk kez yöneltildi. (3.10.1985)

✎ İlk kez ünlü ve renkli bir simayı "yılların eskitemediği" iddia edildi. (3.9.1977)

✎ "Turgut Özal çok yedi ama çok iyi işler de yaptı" saptaması ilk kez yapıldı. (8.10.1994)

✎ İlk kez bir kadın, parasını sütyenine koydu. (24.1893)

✎ Bir futbol maçında, bir takımın "rakip kaleye iki kez gidip iki gol attığı" ilk kez iddia edildi. (11.11.1985)

✎ "Evlilik, aşkı öldürüyor" lafı ilk kez söylendi. (7.3.1974)

✎ Zenci kadınların cinsel organlarının kıpkırmızı olduğu ilk kez öne sürüldü. (6.12.1961)

✎ İlk kez bir televizyon programının projesi konuşulurken "İlk 13'ten sonra çok para alacağız" cümlesi sarfedildi. (13.7.1993)

✎ İlk kez bir kişi, paranın üstüne küfürlü cümleler yazdı. (15.7.1959)

✎ Bir erkek, karısıyla ya da sevgilisiyle telefonda konuşurken, yanındaki arkadaşı "Hadi oğlum, kızlar bekliyor" diye ilk kez espri yaptı. (2.9.1986)

✎ Alacakaranlık Kuşağı'nın Türk versiyonu şeklindeki TV projesinden ilk kez bahsedildi. (13.7.1990)

✎ "Vehbi Koç çok zengin ama püreden başka birşey yiyemiyor" cümlesi ilk kez duyuldu. (17.6.1979)

✎ "Geyik muhabbeti" tanımlamasının nereden geldiği hakkında ilk kez geyik yapıldı. (3.2.1987)

✎ Bir otomobilin dikiz aynasından sallanan bir CD'ye ilk kez rastlandı. (19.11.1989)

✎ İlk kez, birinden Camel paketindeki resimdeki adamı bulması istendi. (22.4.1981)

✎ Herhangi bir yerin "bir zamanlar yemyeşil olduğu" ilk kez iddia edildi. (29.5.1964)

✎ Mizahçıların iyi espri bulmak için uyuşturucu kullandıkları ilk kez öne sürüldü. (13.3.1988)

Son beş tanesi okuyucumuz **Tansu Kızılırmak**'a aittir. **Özge Yoldaş**, senin gönderdiklerini de aldım. Seçtiklerimi ilk **Tarihte O Gün**'de yayınlayacağım. Her ikiniz de sağolun.

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Lemancılar'a...

Türkiye İnsan Hakları Vakfı 1990 yılından bu yana işkence görenlerin tedavi ve rehabilitasyonunu Ankara, İstanbul, İzmir ve Adana illerindeki Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezleri aracılığıyla yürütmektedir.

Dışişleri Bakanlığı'nın 1995'in ikinci yarısında başlattığı "izinsiz tedavi merkezleri açmak" ve "tedavi olanların isimlerini savcılığa bildirmemek" suçlamaları temelinde oluşturulan kampanya nedeniyle Adana temsilcimiz" ile temsilcilik hekimimize ve İstanbul temsilcimize savcılık tarafından dava açılmıştır.

Adana'daki dava halen sürmektedir. İstanbul temsilcimize karşı "izinsiz tedavi merkezi kurmak" iddiasıyla açılan davanın durumasına 1.11.1996 Cuma günü, saat 9:40'ta Beyoğlu 3. Sulh Ceza Mahkemesi'nde başlanacaktır.

İşkencenin suç olmasına rağmen sistemli olarak uygulandığı bir ülkede işkence mağdurlarını tedavi etmek gibi onurlu bir işi yürüten Türkiye İnsan Hakları Vakfı'nın İstanbul temsilcisi Dr.Şükran Akın'a karşı açılan davanın duruşmasında bulunarak, dayanışmanızla bize güç vermenizi dileriz.

Saygılarımızla..

TİHV İstanbul Temsilciliği

Sevgili Leman,

Derginizi daha doğrusu dergimizi 1 yıldan fazla bir süredir okumaktayım. Şimdiye kadar size yazma girişimim olmadı ama bu hafta aldığım Leman'ın 258. sayısındaki Anti Medya Köşesinde "Vampir Çivici ve Gerçek Canavarlar" başlığıyla yayınlanan sevgili Vedat Özdemiroğlu'nun yazısını okuduğum zaman birşeyler yazmam gerektiği hissine kapıldım ve işte yazıyorum.

Öncelikle sevgili Vedat'ın yazdıklarını okuduğum zaman düşündüklerimin doğru olduğunu birkez daha onaylamış oldum. 16 Ekim Çarşamba günü akşamı Interstar akşam haberlerini izledim. Bu haberi duyduğum zaman önce gözlerime sonra da kulaklarıma inanamadım. Medya'nın birçok rezilliğine daha önce de şahit olmuştum ama bu kadarına da PES DOĞRUSU! Konu edilen ve güya komik olan bu olaydaki kişiler psikolojik olarak hasta olan insanlardır. Hangi anomal insan, bir insanı çiviler hangi normal insan eşinin ve babasının kanını içer. Belli ki bu insanların normal olmadığına ağır hasta olduklarına kanaat getirilmiş.

Siz medya şaklabanları bırakın o insanların bu durumuyla dalga geçmeyi o insanları böyle birşeye alet etmeye hele ki reyting uğruna konu yapmaya hiç mi hiç hakkınız yok. Psikolojisi bozuk olan bu insanlarla kim oluyorsunuz da bu şekilde "dalga geçip" komik olduğuna inandığınız aslında sizlerin komik ve aşağılanacak duruma düştüğünüz böyle bir konuşmayı yayınlarsınız? Kendinize gelin. Ve Dürüst Gazeteci ve Haberci olarak geçinen siz "Basın Mensupları" UTANIN!

Not: Can Yücel'e saygı gecesinde oradaydım. Böyle bir gece için emeği geçen tüm dostlara ve Leman'a teşekkürler.

Gece

Merhaba Anne,

Şu an sana ane demek bile gelmiyor içimden fakat...... Senden nefret ettiğimi biliyor muydun. Aslında şimdiye değin biliyor olman gerekirdi. Çünkü bunu dünya biliyor.

Ben küçükken sen hep çalışırdın, sonra. Sonra bir gün izinli olurdun. Sabahın köründe yatağımdan kalkıp senin yanına girerdim. Kokun aklimdaydı hep, hep aynı kokun var mı?

Sonra kalkardık, hiç istemesdim bunu. Hep yanında, kucağında kalmak isterdim. Ama olmazdı işte...

İzinli olduğun gün, seninle kalmak için okula gitmek istemezdim. Sen de benimle kalmak istediğinden bazen göndermezdin beni okula...

Peki ya şimdi... Senden uzakta olmak için neresi olursa bir yerlere gitmek istiyorum. Biliyorum ki sen de pek meraklı diilsin benimle olmaya.

Sana "anneciğim" demeyeli kaç sene oldu bilmiyorum ama emin ol çok değil aramızdaki sevgi son zamanlarda iyice tükendi.

Bütün bunları sen yapmadın mı?

Yalanlar söyledin bana, hep kandırdın beni. Bu küçük kız, ne olursa olsun seni üzmemeye çalıştı, bütün bunlara katlandı. Ama sonu gelmedi...

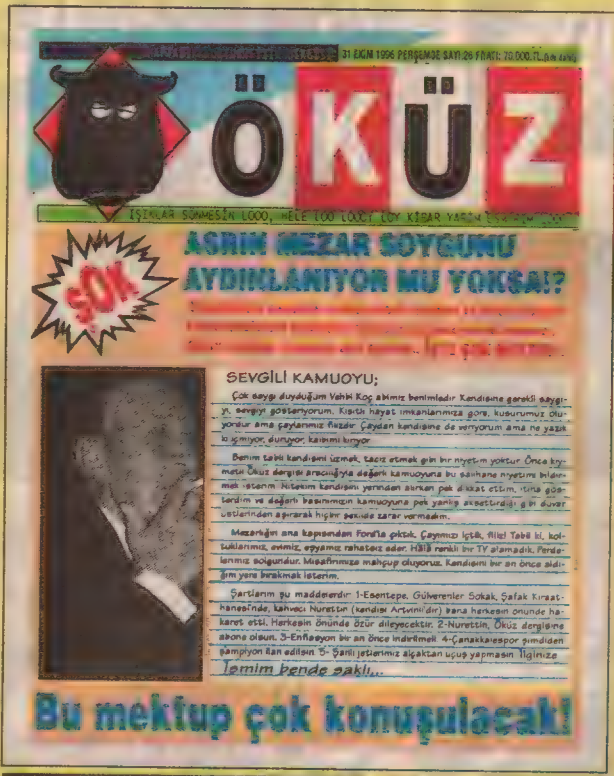
Neden? Çünkü gücü yoktu annesini bu halde görmeye. Hep sevmeye çalıştı annesini, ama olmadı...

Şimdi yine ağlıyorum. Son zamanlarda hep senin yüzünden ağlıyorum anne. Bunu biliyor muydun??? .

Hiç sanmıyorum, görmek bilmek istemiyorsun çünkü beni. Küçük kızın ölmüş gibi davranıyorsun. Fakat o ölmedi. Yaşıyor ama nasıl bunun cevabı çok belli anne; ama söylemiyeceğim...

Bu yazıyı hiç okuyamayacaksın belki de. Fakat yine de yazdım işte. Çünkü hala kalbimin bir yerlerinde sana karşı sevgi ışığı yanıyor ve lütfen her gün yeniden parlasın, söndürme bu ışığı. Olur mu anne?.

Küçük kızından


31 EKİM 1996 PERŞEMBE SAYI:26 FİYATI: 70.000 TL (kdv dahil)

ÖKÜZ

ŞOK

ASRIN MEZAR SOYGUNU AYDINLANIYOR MU YOKSA!?

SEVGİLİ KAMUOYU;

Çok saygı duyduğum Vehbi Koç abimiz benimledir. Kendisine gerekli saygıyı, sevgiyi gösteriyorum. Kısıtlı hayat imkanlarımıza göre, kusurumuz oluyordur ama çaylarımız filizdir. Çaydan kendisine de veriyorum ama ne yazık ki içmiyor, duruyor, kalbimi kırıyor.

Benim tabii kendisini üzmek, taciz etmek gibi bir niyetim yoktur. Önce kıymetli Öküz dergisi aracılığıyla değerli kamuoyuna bu şahane niyetimi bildirmek isterim. Nitekim kendisini yerinden alırken pek dikkat ettim, itina gösterdim ve değerli basınımızın kamuoyuna pek yanlış aksettirdiği gibi duvar üstlerinden aşırarak hiçbir şekilde zarar vermedim.

Mezarlığın ana kapısından Ford'la çıktık. Çayımızı içtik, filiz! Tabii ki, koltuklarımız, evimiz, eşyamız rahatsız eder. Hâlâ renkli bir TV alamadık. Perdelerimiz solgundur. Misafirimize mahçup oluyoruz. Kendisini bir an önce aldığım yere bırakmak isterim.

Şartlarım şu maddelerdir: 1-Esentepe, Gülverenler Sokak, Şafak Kıraathanesi'nde, kahveci Nurettin (kendisi Artvinli'dir) bana herkesin önünde hakaret etti. Herkesin önünde özür dileyecektir. 2-Nurettin, Öküz dergisine abone olsun. 3-Enflasyon bir an önce indirilmeli. 4-Çanakkalespor şimdiden şampiyon ilan edilsin. 5- Şanlı jetlerimiz alçaktan uçuş yapmasın. İlginize

İsmim bende saklı...

Bu mektup çok konuşulacak!

26. SAYISI tüm satış noktalarında

L-Manyak
ZAMALIFKA
64

OTOSTOP TANRIÇASI

KASIM SAYISI tüm satış noktalarında

Arabeskin Ötesinde,

Sankim çıplak ayakla karlar üstünde yanarak eriyorum. (Ne demekse) Bir insanla tesadüf'ün en bir anında tanışırsınız. (Ya da böyle olduğunu düşünmek zorunda bırakır tüm koşullar) Bilmezsiniz ki aylar öncesinden çizilmiştir krokisi bu tablonun. Başrolde olmanız gerekirken olaylar sizin dışınızda hazırlandığından ve en son size bildirildiğinden yalnızca figüran olarak kalırsınız. Bir anda yaşam denilen tiyatral oyunun bilmem kaçıncı perdesinde bulursunuz kendinizi. Nereden geldiğiz, kimsiniz? Önemsizdir. O an için sorulması gereken sorular varsa onlar da ancak kendi kendinize "Acaba bu perde de hangi roldeyim?" vb. olanlardır. Sonra bunları düşünmekten ve ne yapacağınızı önceden kestirmeye çalışmaktan vazgeçer, akıntıya bırakıverirsiniz kendinizi sandalsız, küreksiz. Deseniz ki "Bu sahnede başrol erkek oyuncunun suratına bir tokat yapıştıracağım" ve fakat o an geldiğinde, belki de onun kollarında manyakça öpüşürken bulursunuz kendinizi.

Şimdi bunu yaşanmış öyküler bazına alalım ve örnekleyelim.

Deniz kenarında, tepenizde turuncunun bütün tonlarına hakim olan bir güneş, yanınızda bir kış arkadaşınız, terden sırılsıklam olduğunuzda atlayıp serinleyebileceğiniz bir deniziniz. Yani hoş bir yaz günü tablosu. Geyik muhabbeti, öküz muhabbeti derken akşamı edersiniz. Son bir kez serin sulara atlarsınız. Denizin ortasında uzun zamandır merak ettiğiniz bir konuda konuşan iki erkeğe rastlarsınız. Ve caaart diye balıklama dalarsınız konunun ortasına. Geyikler koşuşur etrafınızda. Siz bu çocuğu daha önceden görmüştünüz. Ama önyargılarınız beyninizi ele geçirip hükmettiğinden dolayı kıl kapmıştınız bir kere. Ve fakat tanımaya başladıkça hoşlanıverirsiniz. Eller tutulur, bakışlar çakışır falan filan. Bu insan sizi aylardır Dedektif Nick misali takip ediyordur da ruhunuz bile duymamıştır. Daha sonra aşık olma safhalarına geldiğinizde tehlike çanları çalmaya başlayalı bir hayli zaman geçmiştir. Fakat artık çok geç deyimini kullanmanın tam zamanıdır. Manyaklar gibi vakit geçirirsiniz. Bilardo, voleybol, masa tenizi, tavla, deniz, tumlar, midye, istiridye derken hayatınızın en güzel yazını yaşadığınızı düşünürsünüz. Ve en önemlisi de bunları yaşarken yanınızda hoşlandığınız bir insan vardır. Çadırda sabahlamalar, gitar-saz muhabbetleri derkeeen özlemle aylardır beklediğiniz yaz tatiliniz hiç ummadığınız bir anda bitiverir. Bilinmez ki beklemek en güzel acıdır. Ve başlayan birşey sonuçta bitmeye mahkumdur. Yaz biter ama siz hala sırılsıklam aşık. Yaz bitince aşklar da biter derler ya, siz bunun aksini ispatlamaya hazır hissedersiniz kendinizi. Onun da sırılsıklam olduğunu düşünmek en doğal hakkınızdır. Beraber yaşamadınız mı hepsini? Ve daha yazın bitmiş olduğuna inanamadığınız, sarhoşluğundan kurtulamadığınız, sonbahara alışamayacağınızı düşünüp yıkımlara uğradığınız günlerden bir gün, yazınızı yaşamaya değer gördüğünüz ve kışın da aşk yaşayacağım dediğiniz insan size bir anda "Seni sevmedim" diyerek başlayıp yalnızca eski bir aşkına benzettiğinden ilgilendiğini söyleyiverir. Yüreğiniz dalında kalan son yaprak da sonbaharın ufacık bir esintisine bile karşı koyamayıp düşeeeer. sonrası teselliler, teselliler...

Anlatmaya çalıştığım aranızda yaşanmış olanlara acı bir hatıra, yaşamak isteyenlere verip de alamayacaklarınızın bir dökümanı.

Önemli olan geçmişi her boş anınızda yad edip ağlayarak geçirmek değil, yaşanmışlıkları geçmişe teslim edebilme yetisine sahip olabilmek, bir anlamda defnetmektir onları doğurmaya hazırlanmaktır. Sevgiler.

Nezih

***

Yazımıza A.M.Jones'in güzel bir sözüyle başlamak istiyoruz.

Öyle bir çağda yaşıyoruz ki, bir yandan makinaların düşünmelerinden gurur duyuyoruz, bir yandan da düşünen insanlara kuşku ile bakıyoruz...

Yaşadığımız ülkede her zaman, düşünen-aydın insanlara tahammül edilememiş, hatta onlardan korkulmuştur! Bunlardan dolayı "aydınlara" hapisler, işkenceler, ölümler reva görülmüş, onları sindirmek için her şeyi yapmışlardır. Hala da yapmaktadırlar!..

Buna en iyi örnek; İsmail Beşikçi, Haluk Gerger, Fikret Başkaya ve adlarını bile bilmediğimiz, onlarca güzel insanlar... Son olarak da, Şanar Yurdatapan tutuklandı! Bu uygulamaları protesto ediyoruz...

Yeter artık! Aydınlarla uğraşacağınıza, "üniformalı çeteler" mafya ve her gün yeni bir skandalla bizleri sarsan "o" insanlarla uğraşıp az da olsa yararlı işler yapın!

Duyarlı insanlar, sizlere sesleniyoruz!

Aydınlara, düşünen güzel insanlara sahip çıkıp, onları yalnız bırakmamak için seslerimizi yükseltelim...

Eskişehir'den Avzem, Sevda, Ruken, Gül, Berinur, Zerrin, Fatoş.

duyuru..duyuru..duyuru..

6 Kasım Haftası

İstanbul Üniversitesi Avcılar Kampüsü'nde YÖK'Ü PROTESTO ŞENLİĞİ'miz var. Etkinliklerimiz "Yılın üniversite lalesi seçimi"yle başlayacak. Daha sonra sırasıyla ASM Tiyatro ve Müzik Topluluğu, dia gösterisi, şiirler, Grup Ütopya, Grup Sokak Lambası, Halk Müziği Sanatçısı Serdar ve Burhan' ın etkinlikleri var. Daha sonra da bir panelimiz. Davetlisiniz.

İ.Ü Avcılar Öğrenci Cephesi

Sayı: 260 3 Kasım 1996 Pazar

SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR

Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan Yurt ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yoy ●

Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI

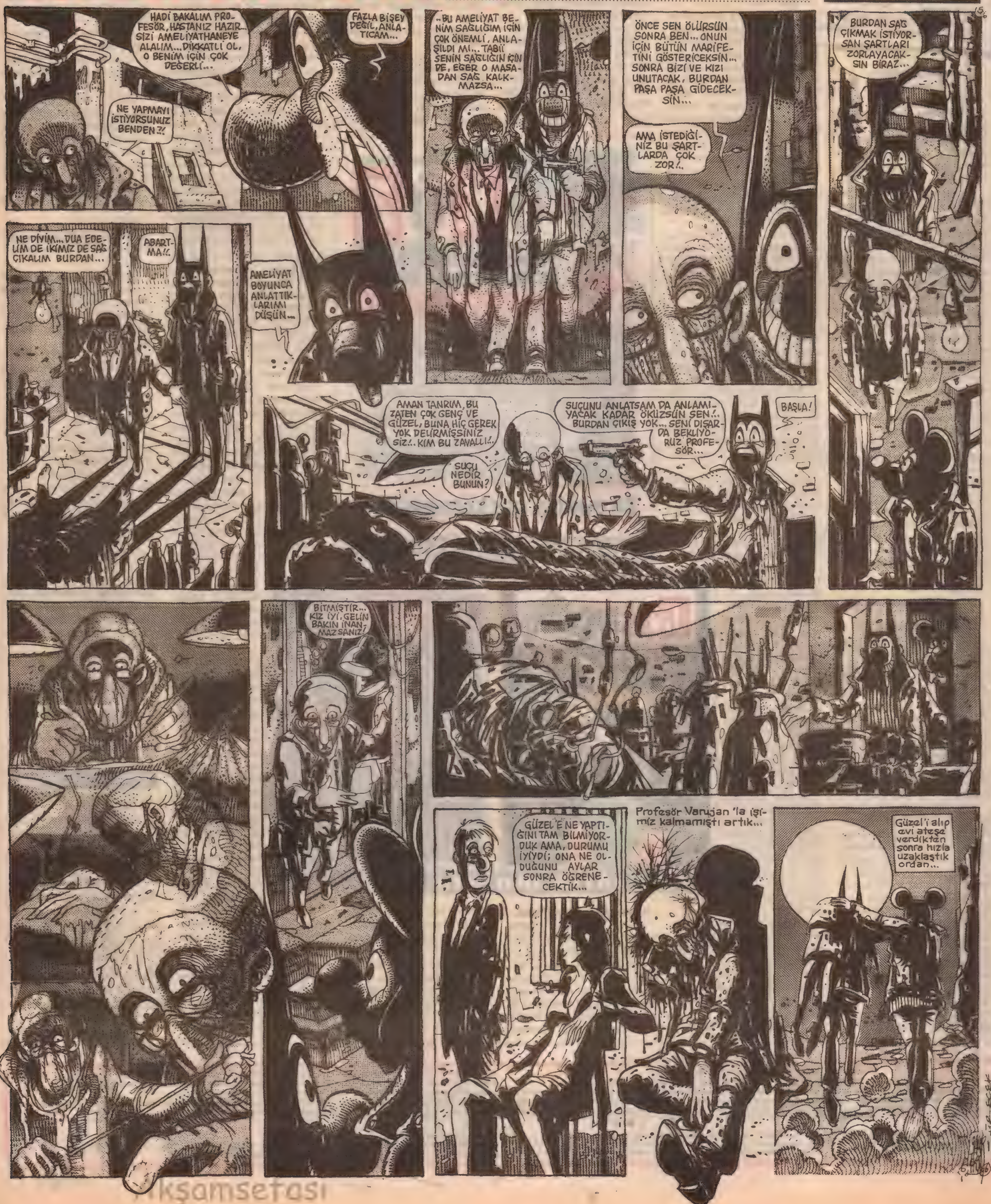
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL

BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7

(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Güzel'in Ölümü

Yazan Çizen: Galip Tekin

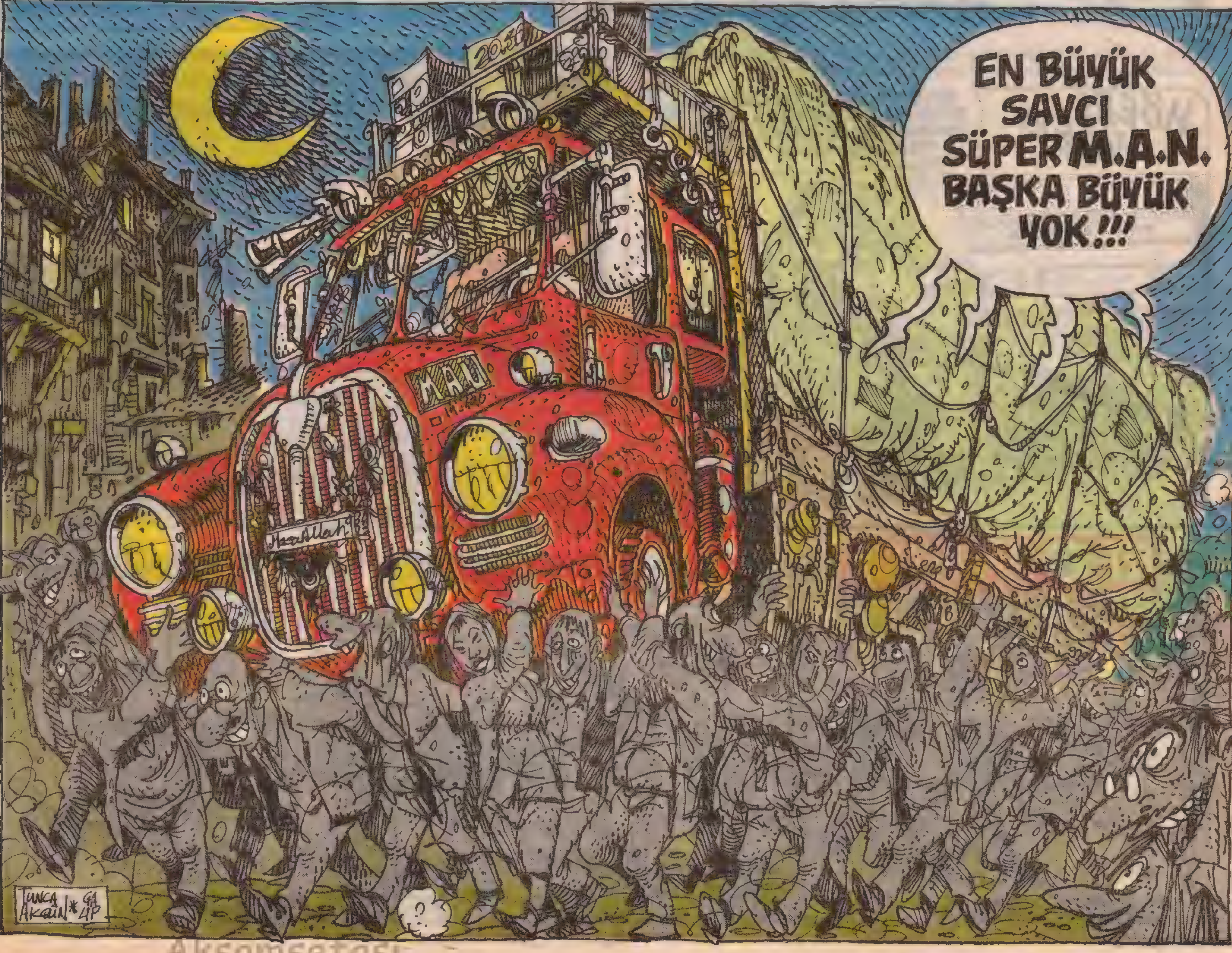

HADİ BAKALIM PROFESÖR, HASTANIZ HAZIR. SİZİ AMELİYATHANEYE ALALIM... DİKKATLİ OL, O BENİM İÇİN ÇOK DEĞERLİ...
NE YAPMAYI İSTİYORSUNUZ BENDEN ?!
FAZLA BİŞEY DEĞİL, ANLATICAM...
..BU AMELİYAT BENİM SAĞLIĞIM İÇİN ÇOK ÖNEMLİ, ANLAŞILDI MI... TABİİ SENİN SAĞLIĞIN İÇİN DE, EĞER O MASADAN SAĞ KALKMAZSA...
ÖNCE SEN ÖLÜRSÜN SONRA BEN... ONUN İÇİN BÜTÜN MARİFETİNİ GÖSTERİCEKSİN... SONRA BİZİ VE KIZI UNUTACAK, BURDAN PAŞA PAŞA GİDECEKSİN...
AMA İSTEDİĞİNİZ BU ŞARTLARDA ÇOK ZOR!..
BURDAN SAĞ ÇIKMAK İSTİYORSAN ŞARTLARI ZORLAYACAKSIN BİRAZ...
NE DİYİM... DUA EDEUM DE İKİMİZ DE SAĞ ÇIKALIM BURDAN...
ABARTMA!!
AMELİYAT BOYUNCA ANLATTIKLARIMI DÜŞÜN...
AMAN TANRIM, BU ZATEN ÇOK GENÇ VE GÜZEL, BUNA HİÇ GEREK YOK DELİRMİŞSİNİZ SİZ!.. KİM BU ZAVALLI!..
SUÇU NEDİR BUNUN?
SUÇUNU ANLATSAM DA ANLAMIYACAK KADAR ÖKÜZSÜN SEN!.. BURDAN ÇIKIŞ YOK... SENİ DIŞARDA BEKLİYORUZ PROFESÖR...
BAŞLA!
BİTMİŞTİR... KIZ İYİ, GELİN BAKIN İNANMAZSANIZ!
GÜZEL'E NE YAPTIĞINI TAM BİLMİYORDUK AMA, DURUMU İYİYDİ; ONA NE OLDUĞUNU AYLAR SONRA ÖĞRENECEKTİK...
Profesör Varujan 'la işimiz kalmamıştı artık...
Güzel'i alıp evi ateşe verdikten sonra hızla uzaklaştık ordan...

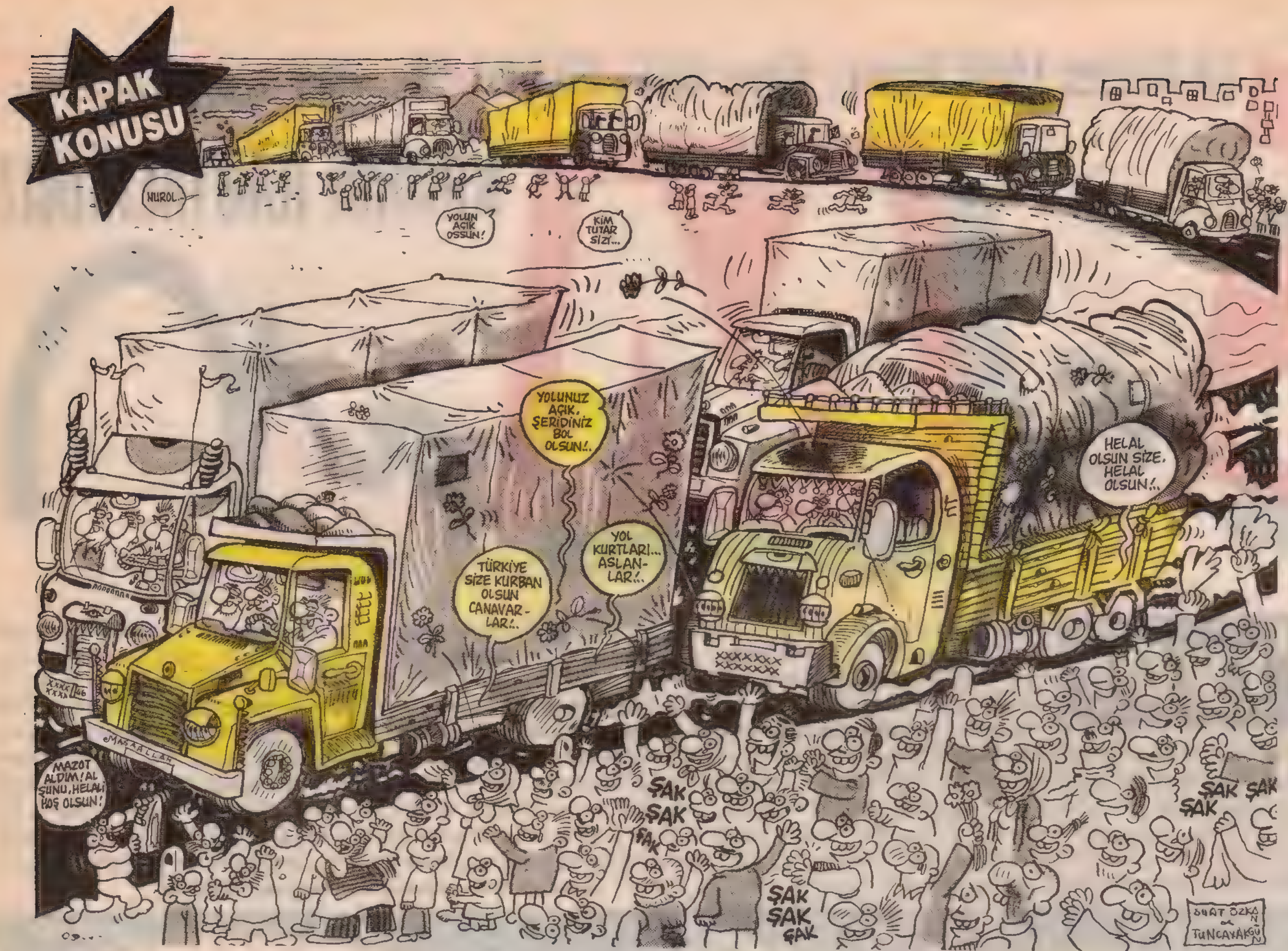
10 Kasım 1996 Pazar.. Sayı: 261.. 60.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

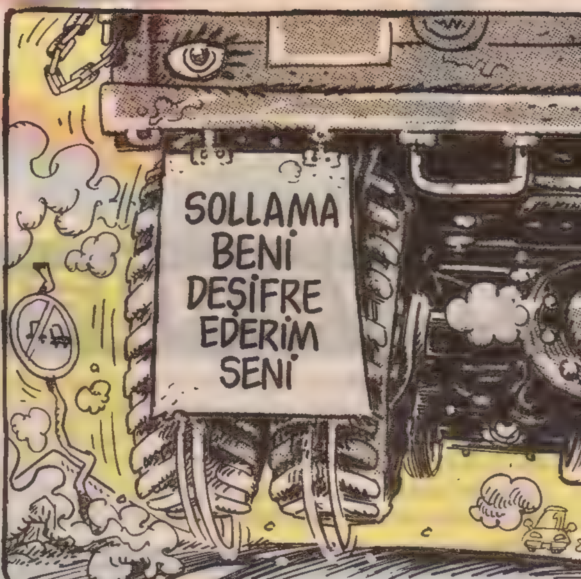
KRONİK HASTALIĞINIZ

Hava ağar'ıyor

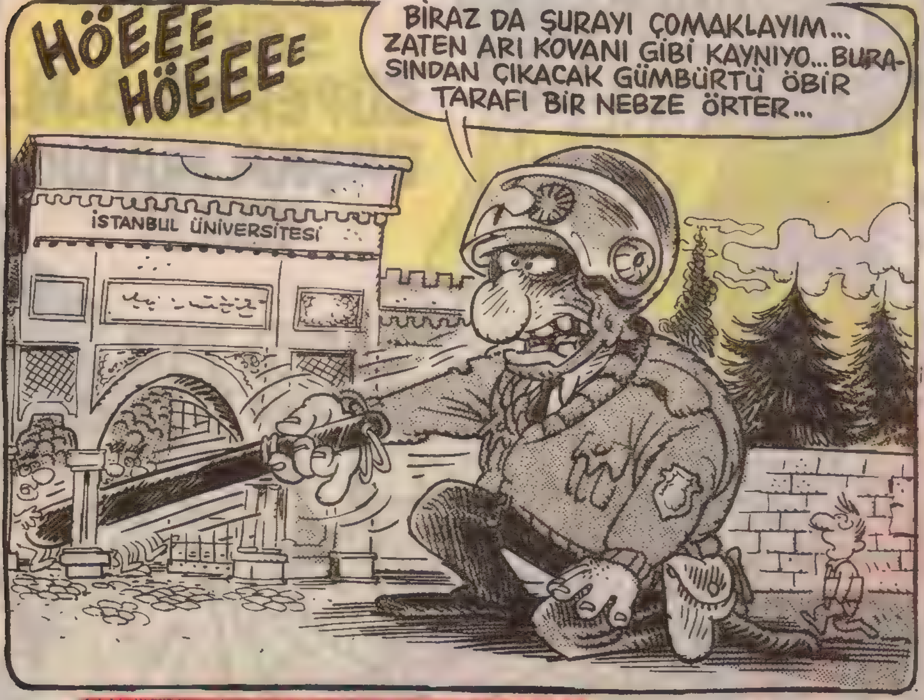
Balıkesir- Bursa karayolunda meydana gelen bir kaza, sistemin en derin noktalarından gelen kokuların nerede
nasıl ve hangi ilişkilerden türediğini günyüzüne çıkarmaya başladı... Öyle bir kazaydı ki, taa Susurluk'tan fırlay
rak, Ankara'nın en büyük makamlarını salladı. Kaza, korucubaşı- DYP Urfa Milletvekili Sedat Bucak'a ait merc
desin, arkadan bir kamyona çarpmasıyla meydana geldi. Milletvekilinin mercedesinde, devlet ve İnterpol tarafı
dan tam 17 yıldır aranıp bulunamayan, Ankara Bahçelievler'de 7 devrimci öğrencinin katledilmesinden sorum
Ülkücü Aptullah Çatlı ve sevgilisi Gonca Us ile aracı kullanan Polis Müdürü Hüseyin Kocadağ ölürken, Bucak sağ olarak kurtuldu. Araçtan bir cephanelik dolusu silah, susturucular, uzaktan dinlem
cihazları bulundu. İçinde ne bulunduğu bilinmeyen içi dolu 2 adet çuval da kayboldu. Siyasetçi- Polis- mafya işbirliğinin somut göstergesi olan kazanın tüm bireyleri, İçişleri Bakanı Mehmet Ağa
onunla birlikte de Başbakan Yardımcısı Tansu Çiller'e yakın isimlerdi. Ve Mercedestekiler, bir iddiaya göre, İzmir'de bir otelde Ağar ile buluşmuştu. Çatlı'nın, aralarında Behçet Cantürk ve Savaş Bu
dan'ın öldürülmesi de dahil çok sayıda faili meçhul cinayet, eroin kaçakçılığı gibi birçok kirli işe bulaştığı. Kocadağ'ın bir süre önce öldürülen kumarhaneler kralı Ömer Lütfi Topal ile yakınlığı ve Bu
cak'ın, emrinde 5 bin silahlı güç bulunduğu düşünüldüğünde ortaya korkunç bir tablo ortaya çıkıyor. Yıllardır Türkiye'de puslu bir hava var. Eski cumhurbaşkanı çocuklarından- yeğenlerden tutur
bazı politikacıların ve bürokratların, güvenlikçilerin yarattığı bir hava. Herkesin süper bir savcı aradığı şu günlerde. bu puslu hava bir kamyon kazası vesilesiyle yavaş yavaş ağar'ıyor!


EN BÜYÜK SAVCI SÜPER M.A.N. BAŞKA BÜYÜK YOK!!!
MAN
MaşAllah
TUNCA AKGÜN

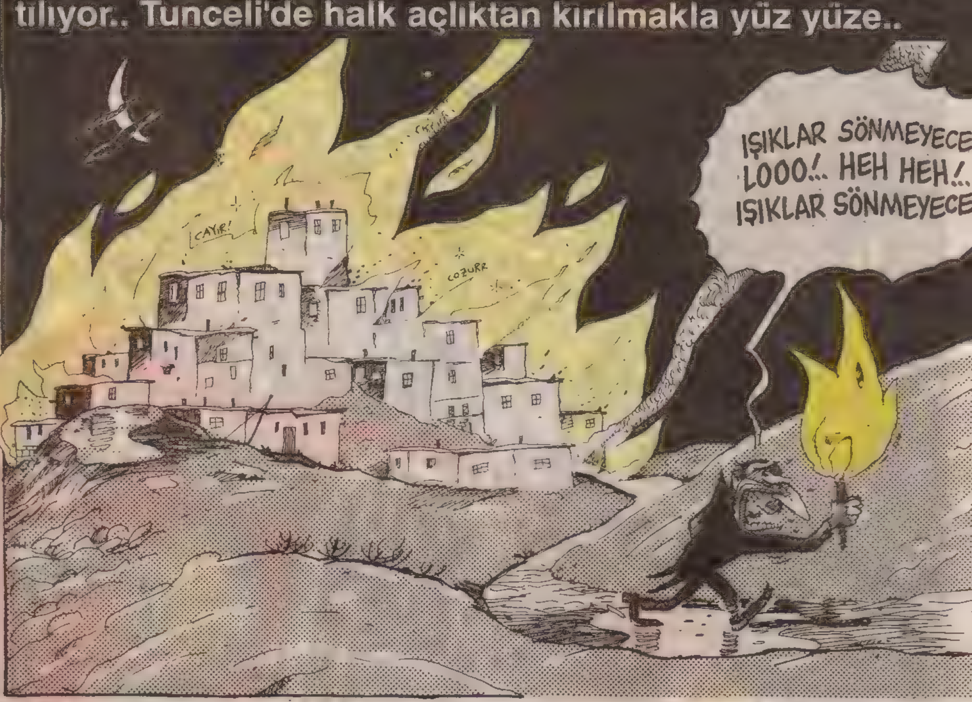

KAPAK KONUSU
NUROL...
YOLUN AÇIK OSSUN!
KİM TUTAR SİZİ...
YOLUNUZ AÇIK, ŞERİDİNİZ BOL OLSUN!..
HELAL OLSUN SİZE, HELAL OLSUN!..
YOL KURTLARI... ASLANLAR!..
TÜRKİYE SİZE KURBAN OLSUN CANAVARLAR!..
MAŞALLAH
MAZOT ALDIM! AL ŞUNU, HELALİ HOŞ OLSUN!
ŞAK ŞAK ŞAK
ŞAK ŞAK ŞAK
ŞAK ŞAK ŞAK
SUAT ÖZKAN & TUNCAY AKGÜN


SOLLAMA BENİ DEŞİFRE EDERİM SENİ

YÖK'ün 15.kuruluş yıl dönümündeki protesto gösterilerinde en küçük bir şiddete başvurmayan yüzlerce genç polisler tarafından kıyasıya dövülerek, gözaltına alındı.

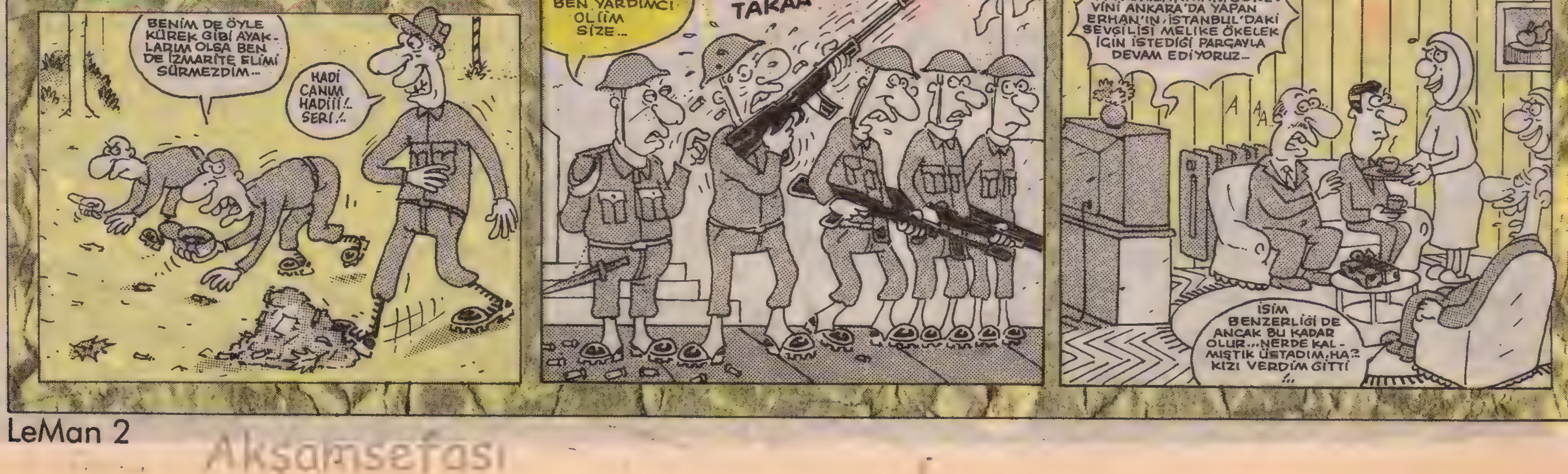

HÖEEE HÖEEEE
BİRAZ DA ŞURAYI ÇOMAKLAYIM... ZATEN ARI KOVANI GİBİ KAYNIYO... BURASINDAN ÇIKACAK GÜMBÜRTÜ ÖBİR TARAFI BİR NEBZE ÖRTER...
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ

ORA'da herşey eskisi gibi... Yine köyler yakılıyor, boşaltılıyor.. Tunceli'de halk açlıktan kırılmakla yüz yüze..


CAYIR!
COZURR
IŞIKLAR SÖNMEYECE
LOOO!.. HEH HEH!..
IŞIKLAR SÖNMEYECE

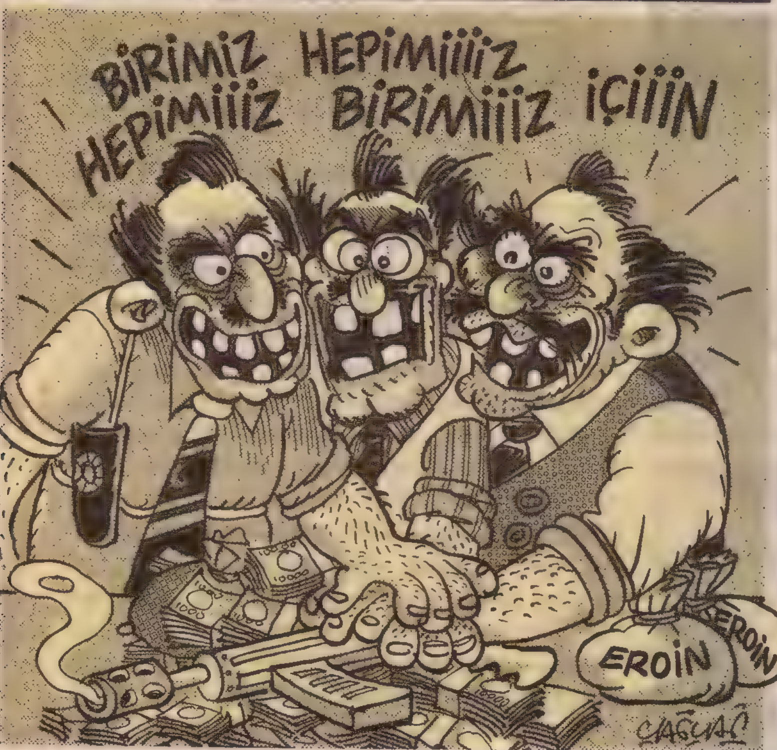
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet


BENİM DE ÖYLE KÜREK GİBİ AYAKLARIM OLSA BEN DE İZMARİTE ELİMİ SÜRMEZDİM...
HADİ CANIM HADİİİ!.. SERİ!..
TAKILDI GALİBA... BEN YARDIMCI OLİİM SİZE...
TAKA TAKAA
ASKER İSTEKLERİ PROGRAMIMIZA, VATANİ GÖREVİNİ ANKARA'DA YAPAN ERHAN'IN, İSTANBUL'DAKİ SEVGİLİSİ MELİKE ÖKELEK İÇİN İSTEDİĞİ PARÇAYLA DEVAM EDİYORUZ...
A AA
İSİM BENZERLİĞİ DE ANCAK BU KADAR OLUR... NERDE KALMIŞTIK ÜSTADIM, HA? KIZI VERDİM GİTTİ !..

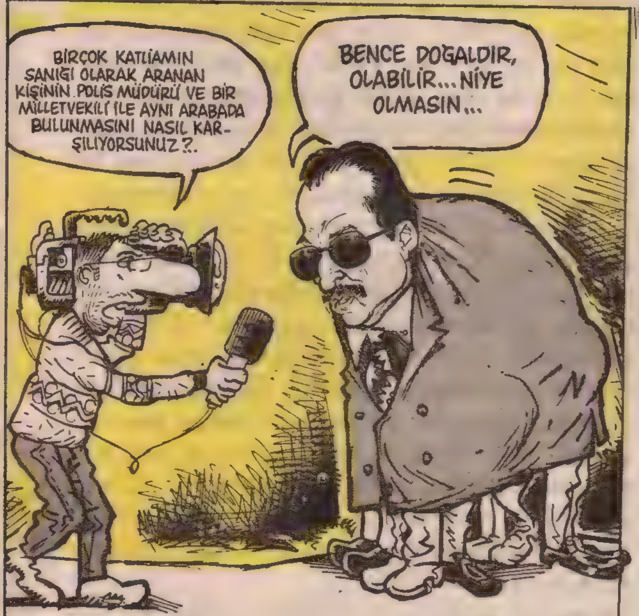
Mod

Siyaset-Mafya-Polis işbirliğinde son görüntüler...

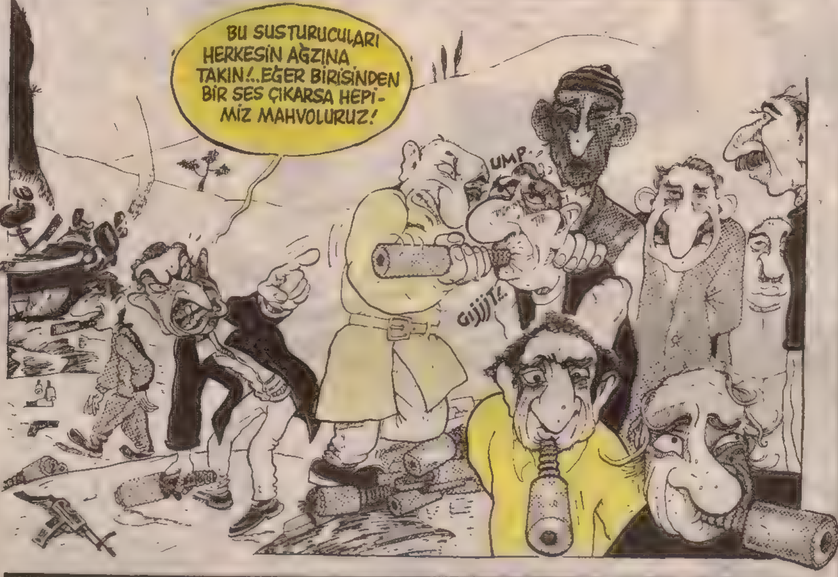

BİRİMİZ HEPİMİİİZ
HEPİMİİİZ BİRİMİİİZ İÇİİİN
EROİN
EROİN
ÇAĞLAR

Emniyet müdürü, milletvekili, mafya kazasından sonra sorumlu olarak hedefteki isim AĞAR...

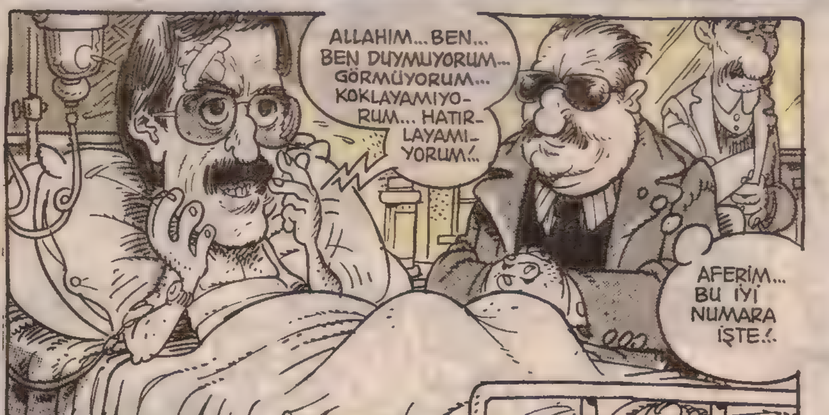
AĞAR
- Ben sizin babanızım-
CHİLLER'S
- Susurluk annesi-
YENİÇERİ
- Kızılay ve Beyazıt'taki insaf yoksunu dayakçılar
HINCAL ULUÇ
- Aç kapıyı Korucubaşı-
YÖRE PEHLİVANLARI
- Aynı anda, dergi- radyogaste-tv'lerde cirit atan yazar taifesi-

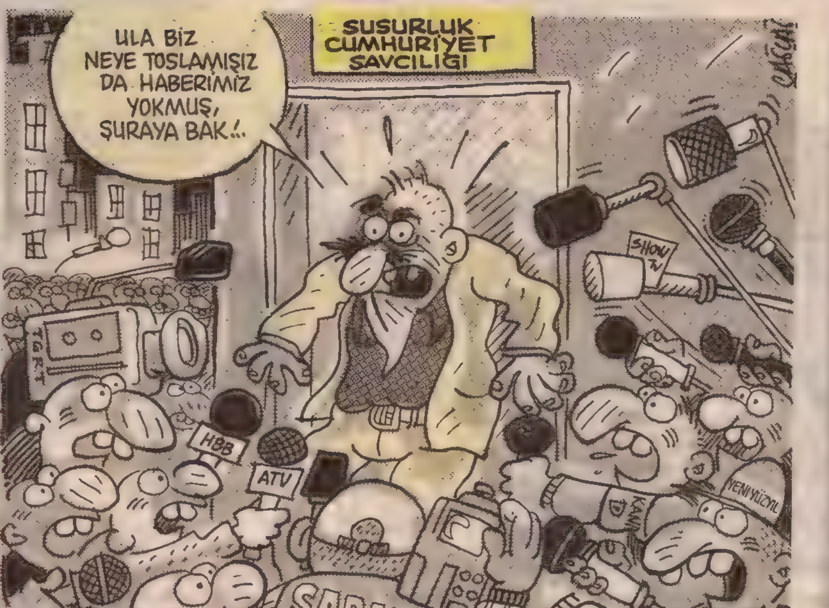

BİRÇOK KATLİAMIN SANIĞI OLARAK ARANAN KİŞİNİN POLİS MÜDÜRÜ VE BİR MİLLETVEKİLİ İLE AYNI ARABADA BULUNMASINI NASIL KARŞILIYORSUNUZ?.
BENCE DOĞALDIR, OLABİLİR... NİYE OLMASIN...
SEFER x BOYSAL

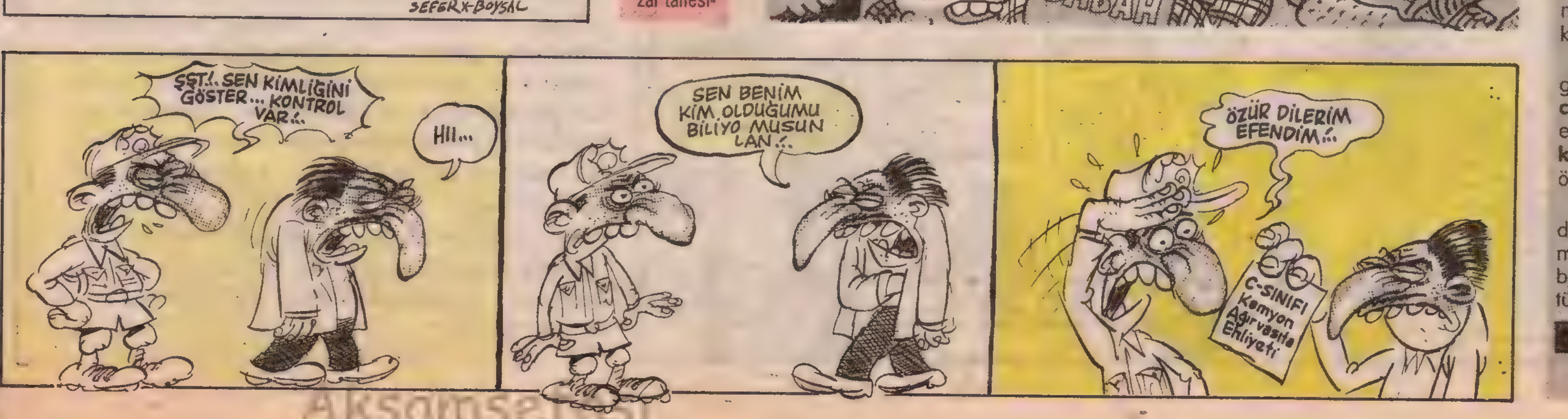
SUSTURUCULU DEVLET! Biz millet olarak ne güzel susuyoruz gerçekten de!... Bizde kişi başına düşen susma payının oranı çok yüksek.. Devletin üst yetkili makamlarınca münferid bir olay olarak nitelenen, Balıkesir'in Susurluk ilçesi yakınlarında bir kamyonun altına giren mersedes otomobilin içinden çıkan Mafya+Aşiret+Devlet dörtlüsünü kimse açıklamıyor... Mersedesin içindeki onlarca otomatik silah ve susturucuyu kimse açıklayamıyor... Polisin ya da herhangi bir güvenlik görevlisinin asla susturucu kullanma ihtiyacı duymayacağı gerçeğine rağmen bu "dörtlü"nün bir suikaste mi gittiği gerçeğini kimse doğrulayamıyor... Herkes susuyor... Bir otomobilin içinde; bir milletvekili, İnterpol'ca aranan bir adam ve bir Emniyet Müdürü... Ve bir sürü, yığınla silah, mermi ve susturucu... Ve bir de kadın... Herkes birbirine bakıyor ve bir birine soruyor "NEDİR ABİCİM BU?.." Sonra susuyor..: Herkes aslında bu sorunun yanıtını çok iyi biliyor ama susuyor... Hepimiz, ağzımızdaki susturucuyla, öyle yuvarlanıp gidiyoruz işte... SUSURLUK?.. SUSTURUCULAR?.. SUS ABİCİM SUS!..


BU SUSTURUCULARI HERKESİN AĞZINA TAKIN!..EĞER BİRİSİNDEN BİR SES ÇIKARSA HEPİMİZ MAHVOLURUZ!
UMP
GIJJJZ

Sedat Bucak'ın taburcu olduktan sonra olayı anlatıp anlatmayacağı şüphe konusu..


ALLAHIM... BEN... BEN DUYMUYORUM... GÖRMÜYORUM... KOKLAYAMIYORUM... HATIRLAYAMIYORUM!..
AFERİM... BU İYİ NUMARA İŞTE!..


ULA BİZ NEYE TOSLAMIŞIZ DA HABERİMİZ YOKMUŞ, ŞURAYA BAK!..
SUSURLUK CUMHURİYET SAVCILIĞI
ÇAĞLAR
SHOW TV
TGRT
HBB
ATV
KANAL D
YENİ YÜZYIL
SABAH


ŞŞT!.. SEN KİMLİĞİNİ GÖSTER... KONTROL VAR!..
HII...
SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYO MUSUN LAN!..
ÖZÜR DİLERİM EFENDİM!..
C-SINIFI Kamyon Ağırvasıta Ehliyeti

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☞ **"kahvede subay yok, / bu nasıl iştir!",** (kısa türkiye tarihi, **cemal süreya**)

☞ YÖK'ün 15. kuruluş yıldönümü yine şiddetle kutlandı!. emniyet kuvvetlerinin gücü ancak gençlere yetiyor!. 500 öğrenci gözaltına alındı!.

☞ devletin tepesindeki çıkar ilişkileri artık garip tesadüflerle ortaya çıkıyor!. her türlü kirli koalisyon büyük bir dayanışma içinde!. paşa paşa çürüyoruz işte!.

☞ hafta içerisinde tam 1400 kişi gönüllü olarak vatandaşlıktan kaydını sildirmiş!. ülkenin yüzde doksan çoğunluğu büyük bir karamsarlık ve umutsuzluk içinde!.

☞ 45 ülke'de dağıtılan ve dünya karikatüristlerinin iletişim sağlayabilmesi için çıkarılan witty world çalışanları istanbuldaydılar!.

☞ **"eşiklere oturmuş bir dolu insan / keşke yalnız bunun için sevseydim seni.",** (sevda sözleri, **cemal süreya**)

☞ film: libera me, carla's song, the crow, sessiz gece, damdaki suvari, mum kokulu kadınlar, protesto, kansas city..

☞ rene descartes'in 400. doğumgünü kutlandı!.

☞ enflasyon dur durak bilmiyor!.

☞ bill clinton yine kazandı!.

☞ orta afrika'nın yamyam diktatörü jean bedel bokassa öldü!.

☞ bu yıl üçüncüsü yapılacak üniversite kurultayı'na bu sefer öğrenciler de katılacakmış!.

☞ karikatürist orhan coplu hamburg'da sergi açtı!.

☞ **"mutsuzluğumu yeterince hakketmek için / geri döndüm kilometrelerce yürüdüm",** (sevda sözleri, **cemal süreya**)

☞ barış için bir milyon imza kampanyası bir milyonu çoktan aştı!. girişim istanbul tüyap kitap fuarı'nda!.

☞ cumartesi anneleri'ne, gazeteci ışık yurtçu'ya, yaşar kemal'e ve erdal öz'e yurtdışından ödül yağdı!.

☞ beyoğlu'ndaki azınlıkların antika eşyaları evleri basılarak talan ediliyormuş!.

☞ evrensel gazetesi kapandı!. kimi gazetelere haber konusu bile olmadı bir gazete'nin kapanması!.

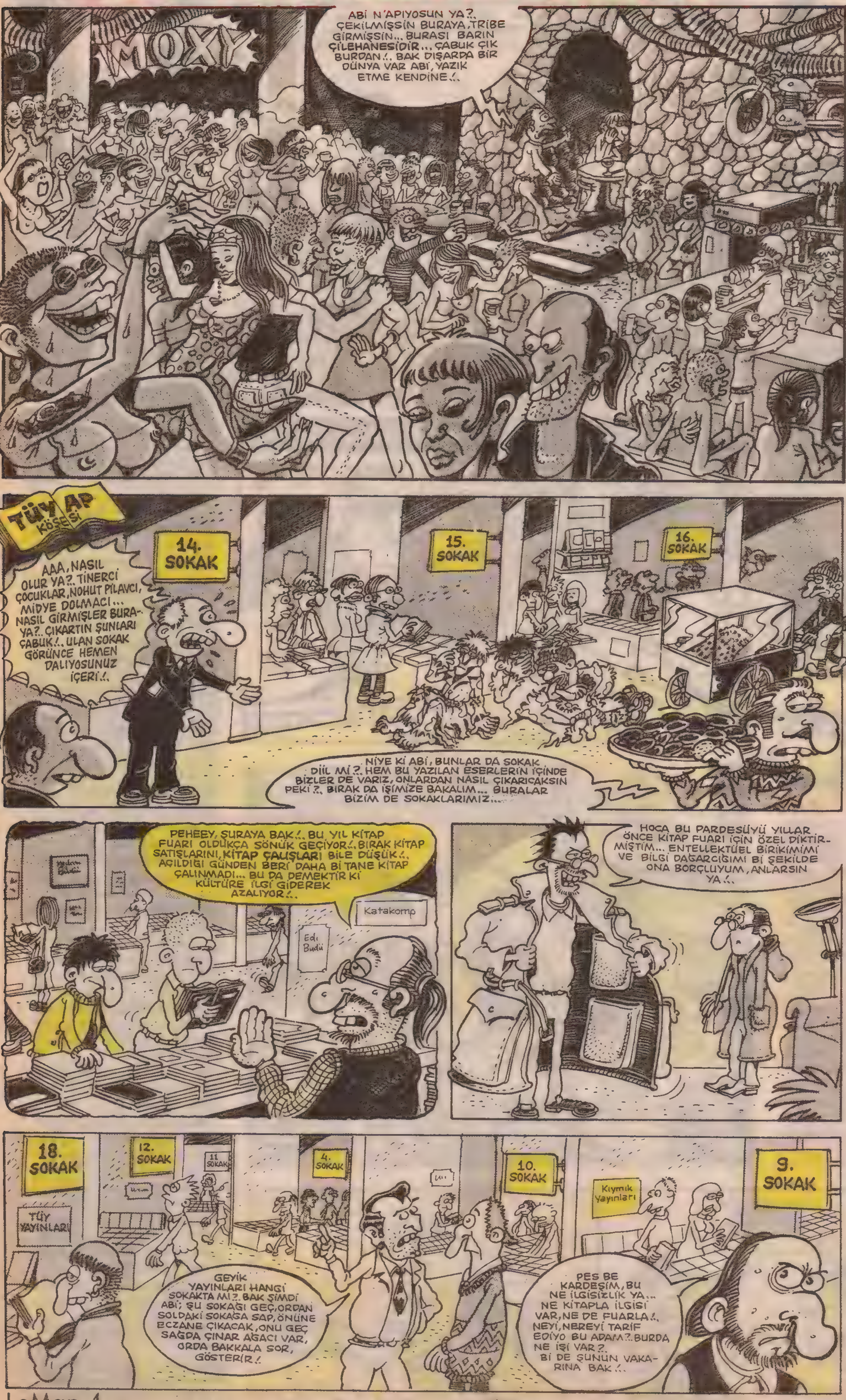
☞ **tüyap kitap fuarı**'nda imza günleri.. LM standında: **9 kasım cumartesi**, vedat özdemiroğlu, erdil yaşaroğlu, suat özkan.. **10 kasım pazar**, altay martı, aslan özdemir, ahmet yılmaz

parantez yayınları standında, 9 kasım cumartesi, altay martı, 10 kasım pazar, can barslan, gani müjde, metin üstündağ

MANSUR ŞEBBOY
(nasıl olacak bu işler)

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


MOXY
ABİ N'APIYOSUN YA?.. ÇEKİLMİŞSİN BURAYA, TRİBE GİRMİŞSİN... BURASI BARIN ÇİLEHANESİDİR... ÇABUK ÇIK BURDAN!.. BAK DIŞARDA BİR DÜNYA VAR ABİ, YAZIK ETME KENDİNE!..
TÜYAP KÖŞESİ
14. SOKAK
15. SOKAK
16. SOKAK
AAA, NASIL OLUR YA?.. TİNERCİ ÇOCUKLAR, NOHUT PİLAVCI, MİDYE DOLMACI... NASIL GİRMİŞLER BURAYA?.. ÇIKARTIN ŞUNLARI ÇABUK!.. ULAN SOKAK GÖRÜNCE HEMEN DALIYOSUNUZ İÇERİ!..
NİYE Kİ ABİ, BUNLAR DA SOKAK DİİL Mİ?.. HEM BU YAZILAN ESERLERİN İÇİNDE BİZLER DE VARIZ, ONLARDAN NASIL ÇIKARICAKSIN PEKİ?.. BIRAK DA İŞİMİZE BAKALIM... BURALAR BİZİM DE SOKAKLARIMIZ...
PEHEEY, ŞURAYA BAK!.. BU YIL KİTAP FUARI OLDUKÇA SÖNÜK GEÇİYOR!.. BIRAK KİTAP SATIŞLARINI, KİTAP ÇALIŞLARI BİLE DÜŞÜK!.. AÇILDIĞI GÜNDEN BERİ DAHA Bİ TANE KİTAP ÇALINMADI... BU DA DEMEKTİR Kİ KÜLTÜRE İLGİ GİDEREK AZALIYOR!..
Katakomp
Edı Budü
HOCA BU PARDESÜYÜ YILLAR ÖNCE KİTAP FUARI İÇİN ÖZEL DİKTİRMİŞTİM... ENTELLEKTÜEL BİRİKİMİMİ VE BİLGİ DAĞARCIĞIMI Bİ ŞEKİLDE ONA BORÇLUYUM, ANLARSIN YA!..
18. SOKAK
TÜY YAYINLARI
12. SOKAK
11 SOKAK
4. SOKAK
10. SOKAK
Kıymık Yayınları
9. SOKAK
GEYİK YAYINLARI HANGİ SOKAKTA MI?.. BAK ŞİMDİ ABİ; ŞU SOKAĞI GEÇ, ORDAN SOLDAKİ SOKAĞA SAP, ÖNÜNE ECZANE ÇIKACAK, ONU GEÇ SAĞDA ÇINAR AĞACI VAR, ORDA BAKKALA SOR, GÖSTERİR!
PES BE KARDEŞİM, BU NE İLGİSİZLİK YA... NE KİTAPLA İLGİSİ VAR, NE DE FUARLA!.. NEYİ, NEREYİ TARİF EDİYO BU ADAM?.. BURDA NE İŞİ VAR?.. Bİ DE ŞUNUN VAKARINA BAK!..

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

yarın mı hangi yarın

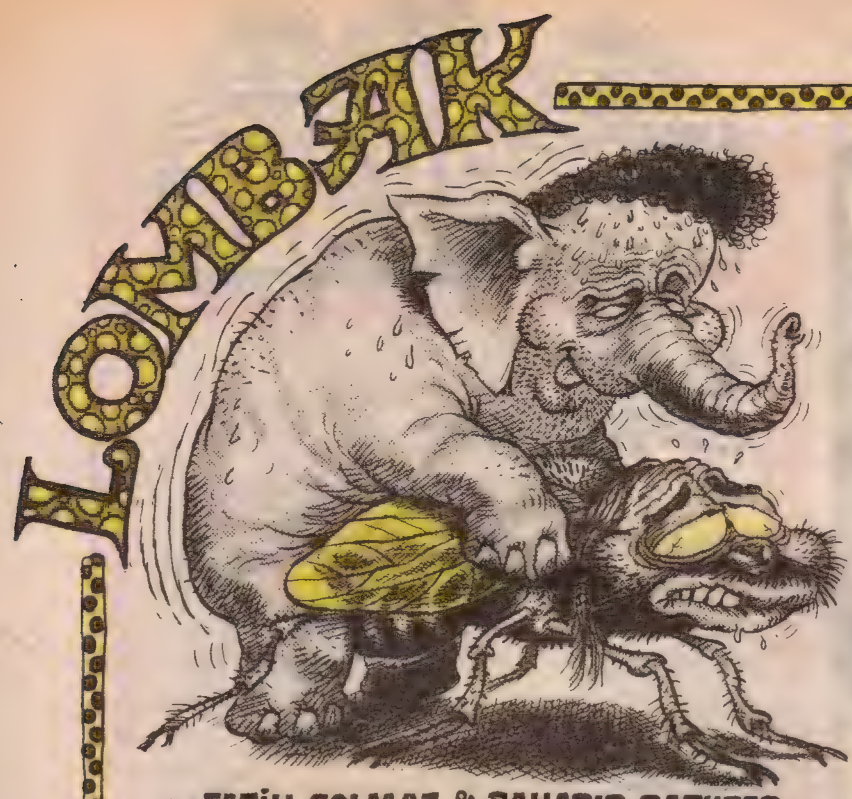
yarın, insanların gelecek hâli.. dün ve bugün'den olma basamakları.. yarın, ertele, üşen vazcay.. yarın, kötü günler için sakladığımızı sandığımız rezerv ve joker günler.. güzel olan ne varsa zembereği yarına kurulu.. yarın, umut demek.. ve fakat dün'ler de bugün'ler başka günlerin yarın olan günleri değil miydi.. dün, bugün, ne kadar yarın!.

yarın, bugün'ün dün'ün külü, en yorgun argın hâli.. yarın, dingin ve huzurlu değil.. ihtiyarlık bir insanın en hâkiki hâli midir.. vaktiyle esmiş, gürlemiş, yağmış insanların bu durgun sâde hâlleri hâkiki hâlleri midir.. politika yarına endeksli, politikacılarsa birer yarın düşmanı.. zaman ve umut değirmeni.. şu sıra sanatçılar, sporcular ve bilimadamları dışında ülke adına kıvanç verecek, umut yeşertecek işleri kim yapıyor.. neden politikacılar ardından tık nefes oluncaya kadar koşuluyor da sanatçılar, sporcular, bilimadamları'nın yanında bile yer alınmıyor.. demokrasi okuma-yazma'yla kazanılan bir meziyet değil.. meclisi dolduranların hepsi okumuş-yazmış insanlar.. demokrasi bir zihniyet meselesi.. herkesi kendin gibi görme, sevme, sayma gelişimi.. demokrasi tahammül edilerek kazanılan bir refleks, bir ruh hâli biçimi.. demokrasi güzel, biz de güzeliz yazar oğuz atay için "geçmişi elinden alınan yazarın geleceği de elinden alınacak diye çok korktuk" gibi leziz bir tanımlaması var enis batur'un.. bu saptama hayatın şu hâline ne de çok cuk oturuyor.. üstelik acı bir tezat ile.. yazar oğuz atay'ın yazdıkları tarih ve olay olarak geçmiş'te kalacakken aksine yarın olan bugün'de neredeyse birebir yaşanıyor.. yarın, geniş zaman'a yayılan deli bir ruh hâli.. ne kadar yaklaşsak, yakalayamıyoruz.. dün'lerimiz, bugün'lerimiz telef olup gidiyor.. ne yaşadığımızın hakiki bir adı olsa bari.. cumhuriyet diyorlar, kazıdıkça altından cinnet çıkıyor.. bir tercihin ve ona gösterilen töleransın sonucu bu.. 12 eylül sırasında çoğumuz gençken, birçoğumuz da çocuktu.. öyle ya da böyle ucundan kıyısından herkes aynı şeyleri yaşadı.. ee peki nedir 12 eylül sırasında çocuk olan birçoğumuzun hâli.. toplu bir düş'ten, toplu bir ütopya'dan eser var mı.. yenilgi de hak edilir.. dışımız yarın şekilli, içimiz dün kadar unutkan ve yorgun

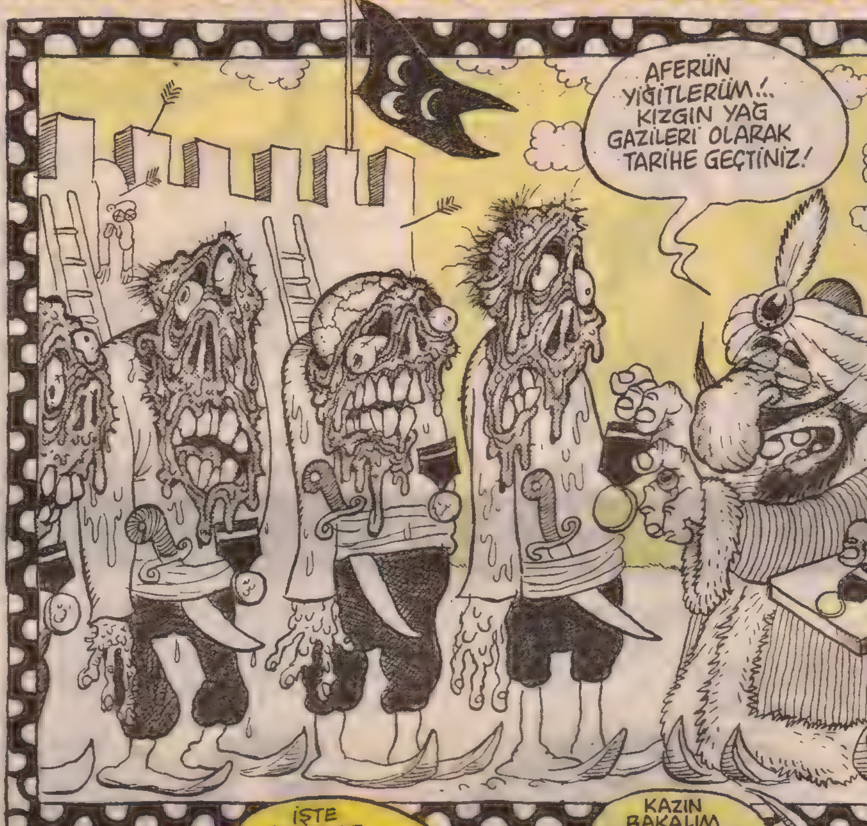
şimdi'yiz, burada'yız, yarın'ız.. bugün git, yarın gel boşvermişliğine düştükçe bugün'lerde elimizden gidecek.. (kendimi hiçbir zaman bu kadar kötü hissetmemiştim, oturup salak gibi bir gazete köşe yazısı yazdım.. dünyada en tehlikeli şey mizahçıların da umudunu yitirmesi.. maalesef bu da oldu işte.. karamsarlıklar da hak edilmeli)

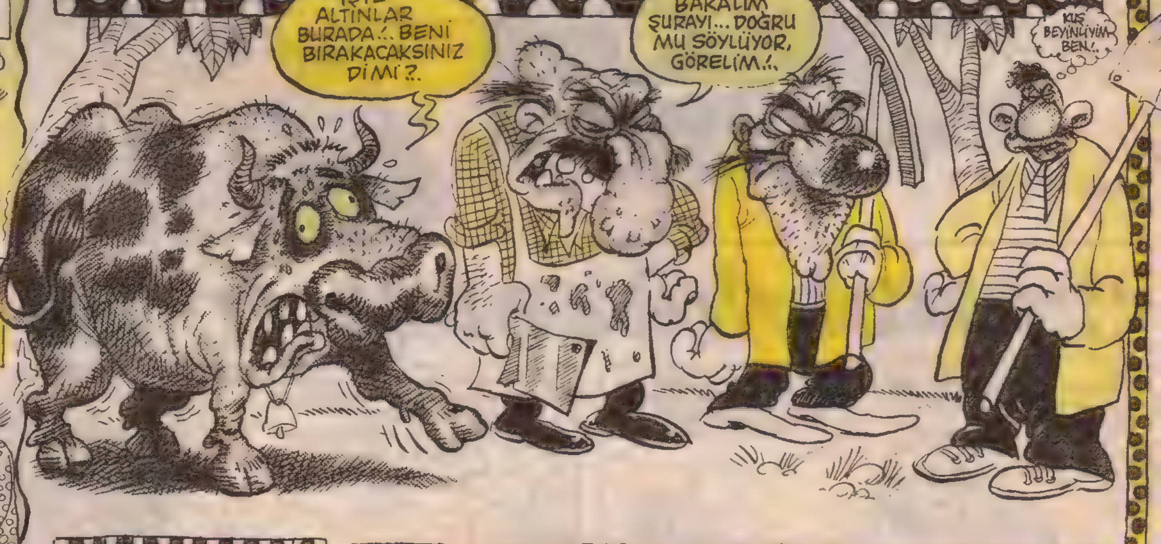
not: 10 kasım pazar günü can barslan, gani müjde'yle parantez yayınları standındayız, orada devam ederiz evelemeye, gevelemeye.. yarın.: neyse

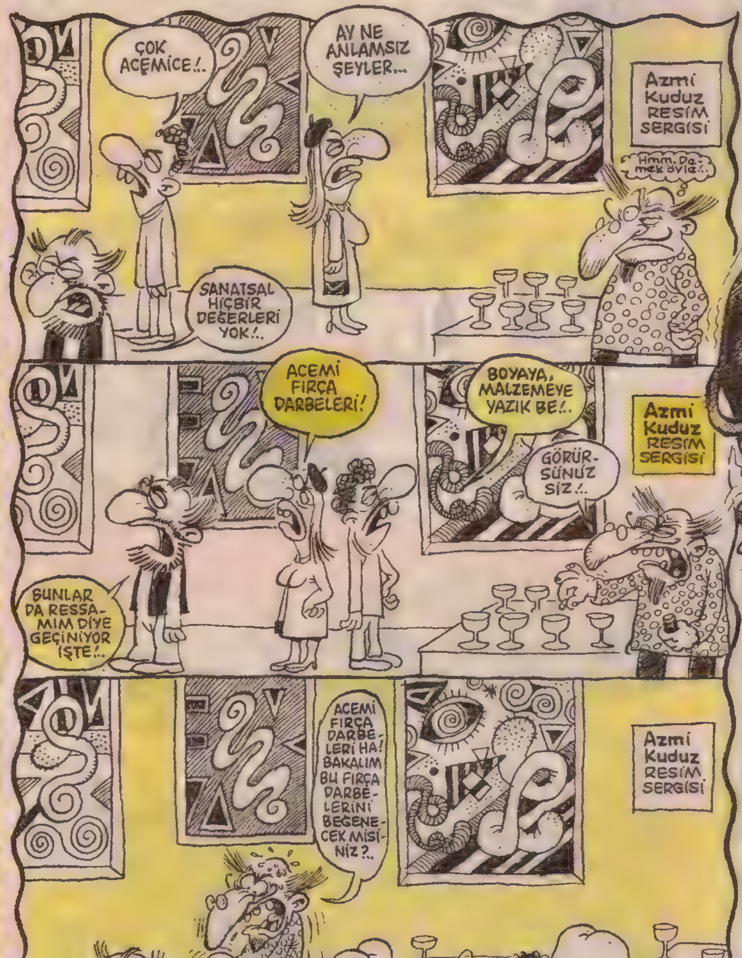
LOMBAK

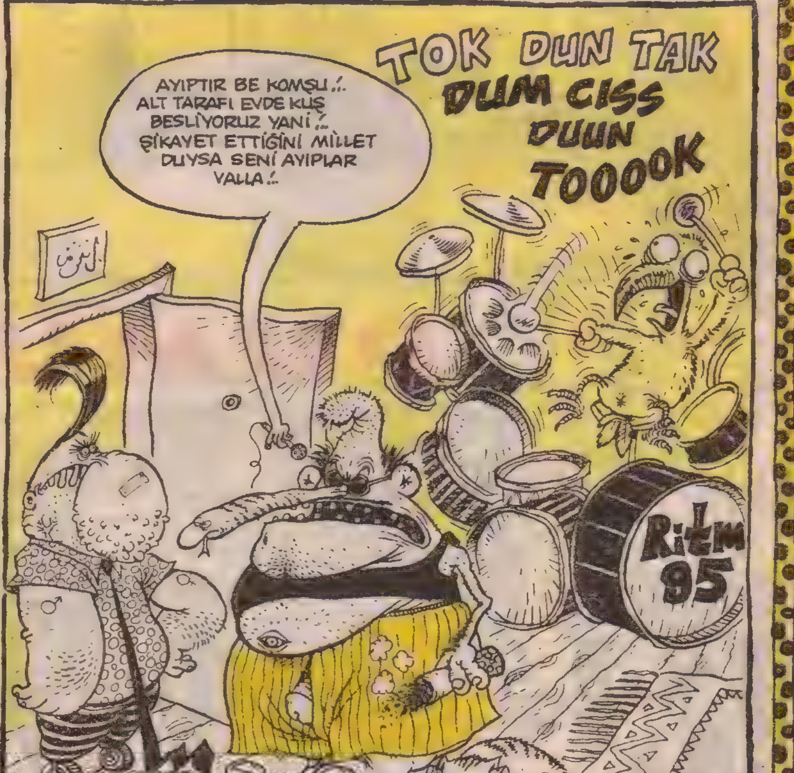


FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER

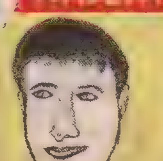

AFERÜN YİĞİTLERÜM!.. KIZGIN YAĞ GAZİLERİ OLARAK TARİHE GEÇTİNİZ!


İŞTE ALTINLAR BURADA!.. BENİ BIRAKACAKSINIZ DİMİ?..
KAZIN BAKALIM ŞURAYI... DOĞRU MU SÖYLÜYOR, GÖRELİM!..
KUŞ BEYİNLİYİM BEN!..


ÇOK ACEMİCE!..
AY NE ANLAMSIZ ŞEYLER...
Azmi Kuduz RESİM SERGİSİ
Hmm. Demek öyle!..
SANATSAL HİÇBİR DEĞERLERİ YOK!..
ACEMİ FIRÇA DARBELERİ!
BOYAYA, MALZEMEYE YAZIK BE!..
Azmi Kuduz RESİM SERGİSİ
GÖRÜRSÜNÜZ SİZ!..
ŞUNLAR DA RESSAMIM DİYE GEÇİNİYOR İŞTE!..
ACEMİ FIRÇA DARBELERİ HA! BAKALIM BU FIRÇA DARBELERİNİ BEĞENECEK MİSİNİZ?..
Azmi Kuduz RESİM SERGİSİ


TOK DUN TAK
DUM CISS
DUUN
TOOOOK
AYIPTIR BE KOMŞU!.. ALT TARAFI EVDE KUŞ BESLİYORUZ YANİ!.. ŞİKAYET ETTİĞİNİ MİLLET DUYSA SENİ AYIPLAR VALLA!..
RİTİM 95

KANLI KALEM



CEBRAİL OKÇU'YA

(Bilgisayar - tasarım)

Dün ben seni gördüğümde,
Alevli bir halin vardı neden?
Rengin de kızarmıştı, kızgındın.
BEN SİZİN BABANIZIM.
Üzer miyim
kundaktaki yavrularımı.
Zaten hepinizi sevmiyor muyum?
Üzerimdeki sorumluluğunuzu
biliyorum.
Köklü bir aileyiz biz hepimiz.
Cin gibiyiz, mizah aleminde
Elimiz, dilimiz, kalemimiz.
Beyoğlu'ndadır tarihi kalemiz.
Orda doğduk orda öleceğiz.

Yasin Adıyeke

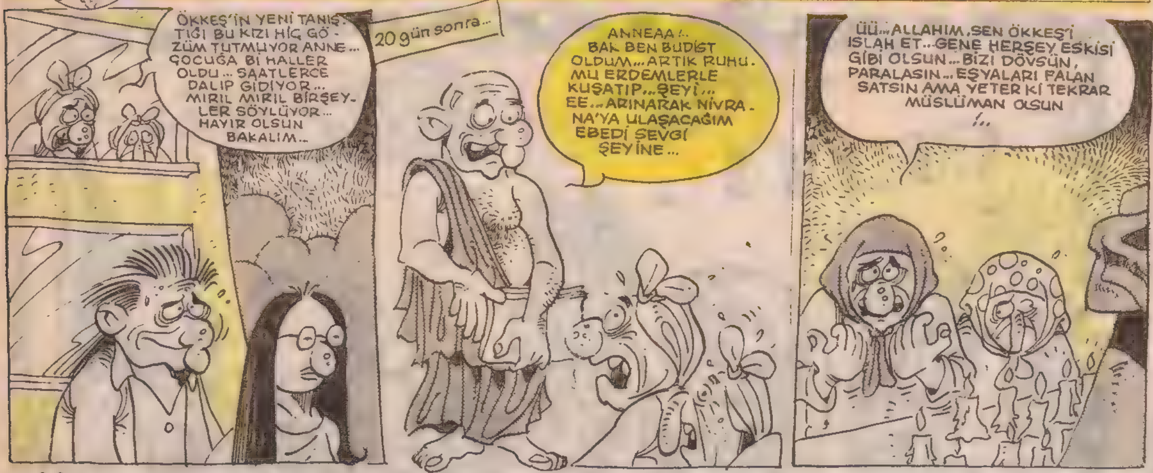
BÜLENT ÜSTÜN

KABIZ KUĞU

Kötü Kedi Şerafettin'in çizeri
Bülent Üstün'ün karikatür
albümü Dört M yayıncılıktan çıktı.

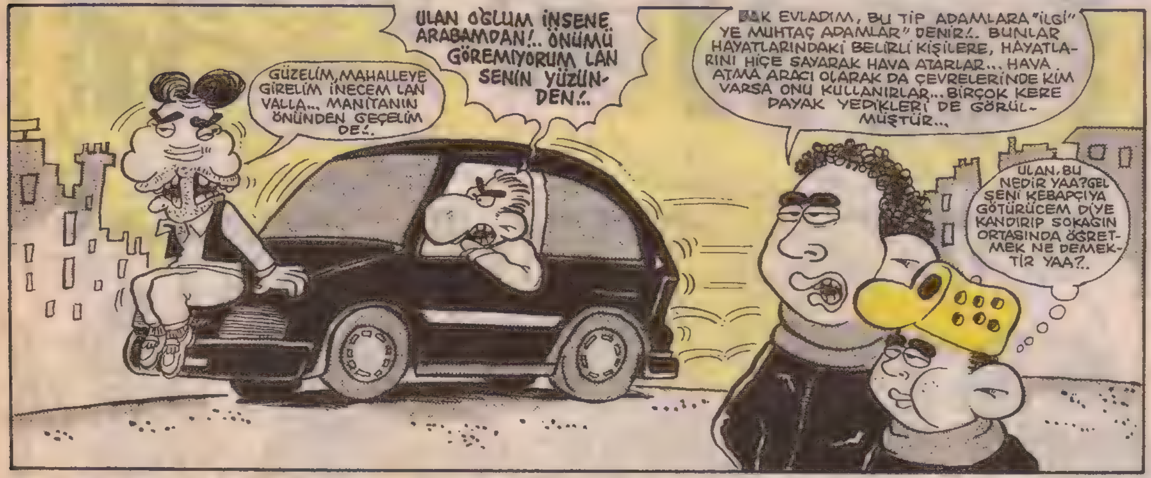
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ÖKKEŞ'İN YENİ TANIŞTIĞI BU KIZI HİÇ GÖZÜM TUTMUYOR ANNE... ÇOCUĞA Bİ HALLER OLDU... SAATLERCE DALIP GİDİYOR... MIRIL MIRIL BİRŞEYLER SÖYLÜYOR... HAYIR OLSUN BAKALIM...
20 gün sonra...
ANNEAA!.. BAK BEN BUDİST OLDUM... ARTIK RUHUMU ERDEMLERLE KUŞATIP... ŞEYİ... EE... ARINARAK NİVRANA'YA ULAŞACAĞIM EBEDİ SEVGİ ŞEYİNE...
ÜÜ... ALLAHIM, SEN ÖKKEŞ'İ ISLAH ET... GENE HERŞEY ESKİSİ GİBİ OLSUN... BİZİ DÖVSÜN, PARALASIN... EŞYALARI FALAN SATSIN AMA YETER Kİ TEKRAR MÜSLÜMAN OLSUN !..

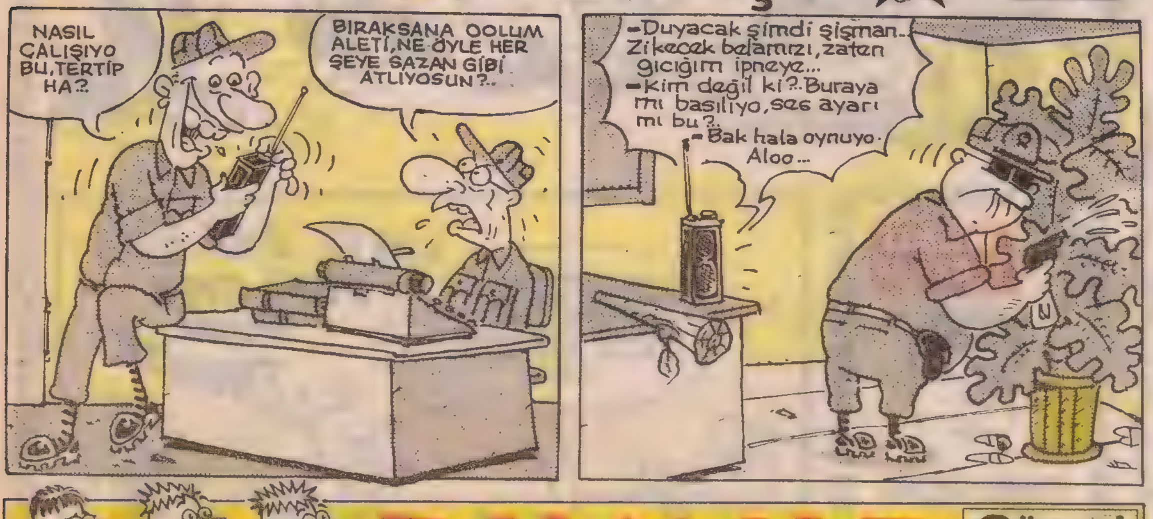
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


GÜZELİM, MAHALLEYE GİRELİM İNECEM LAN VALLA... MANİTANIN ÖNÜNDEN GEÇELİM DE!.
ULAN OĞLUM İNSENE ARABAMDAN!.. ÖNÜMÜ GÖREMİYORUM LAN SENİN YÜZÜNDEN!..
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLARA "İLGİ"YE MUHTAÇ ADAMLAR" DENİR!.. BUNLAR HAYATLARINDAKİ BELİRLİ KİŞİLERE, HAYATLARINI HİÇE SAYARAK HAVA ATARLAR... HAVA ATMA ARACI OLARAK DA ÇEVRELERİNDE KİM VARSA ONU KULLANIRLAR... BİRÇOK KERE DAYAK YEDİKLERİ DE GÖRÜLMÜŞTÜR...
ULAN, BU NEDİR YAA? GEL SENİ KEBAPÇIYA GÖTÜRÜCEM DİYE KANDIRIP SOKAĞIN ORTASINDA ÖĞRETMEK NE DEMEKTİR YAA?..

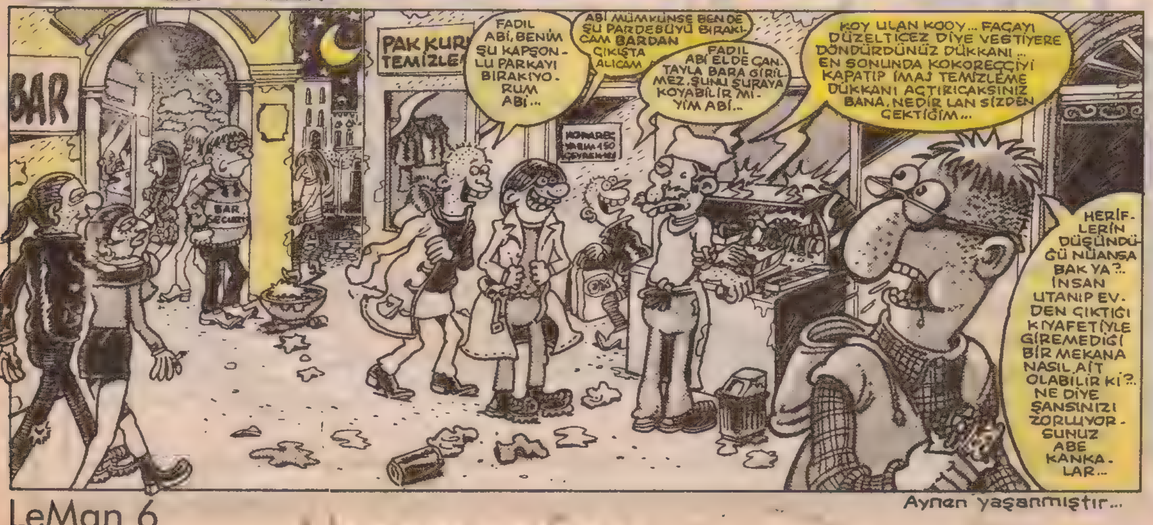
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


NASIL ÇALIŞIYO BU, TERTİP HA?
BIRAKSANA OOLUM ALETİ, NE ÖYLE HER ŞEYE SAZAN GİBİ ATLIYOSUN?..
-Duyacak şimdi şişman.. Zikecek belamızı, zaten gıcığım ipneye...
-Kim değil ki?.. Buraya mı basılıyo, ses ayarı mı bu?..
-Bak hala oynuyo. Aloo...

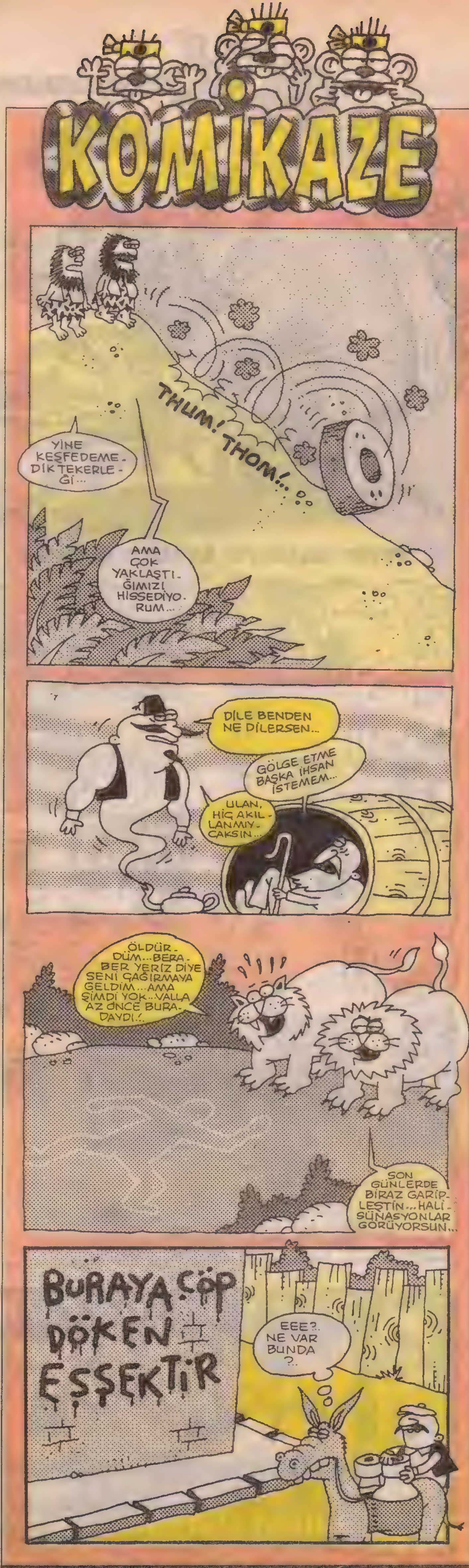
DUMUR

Güneri İçoğlu


BAR
PAK KURU TEMİZLE
FADIL ABİ, BENİM ŞU KAPŞONLU PARKAYI BIRAKIYORUM ABİ...
ABİ MÜMKÜNSE BEN DE ŞU PARDESÜYÜ BIRAKICAM BARDAN ÇIKIŞTA ALICAM
FADIL ABİ ELDE ÇANTAYLA BARA GİRİLMEZ, ŞUNU ŞURAYA KOYABİLİR MİYİM ABİ...
KOY ULAN KOOY... FAÇAYI DÜZELTİCEZ DİYE VESTİYERE DÖNDÜRDÜNÜZ DÜKKANI... EN SONUNDA KOKOREÇÇİYİ KAPATIP İMAJ TEMİZLEME DÜKKANI AÇTIRICAKSINIZ BANA. NEDİR LAN SİZDEN ÇEKTİĞİM...
HERİFLERİN DÜŞÜNDÜĞÜ NÜANSA BAK YA?.. İNSAN UTANIP EVDEN ÇIKTIĞI KIYAFETİYLE GİREMEDİĞİ BİR MEKANA NASIL AİT OLABİLİR Kİ?.. NE DİYE ŞANSINIZI ZORLUYORSUNUZ ABE KANKALAR...

Aynen yaşanmıştır...

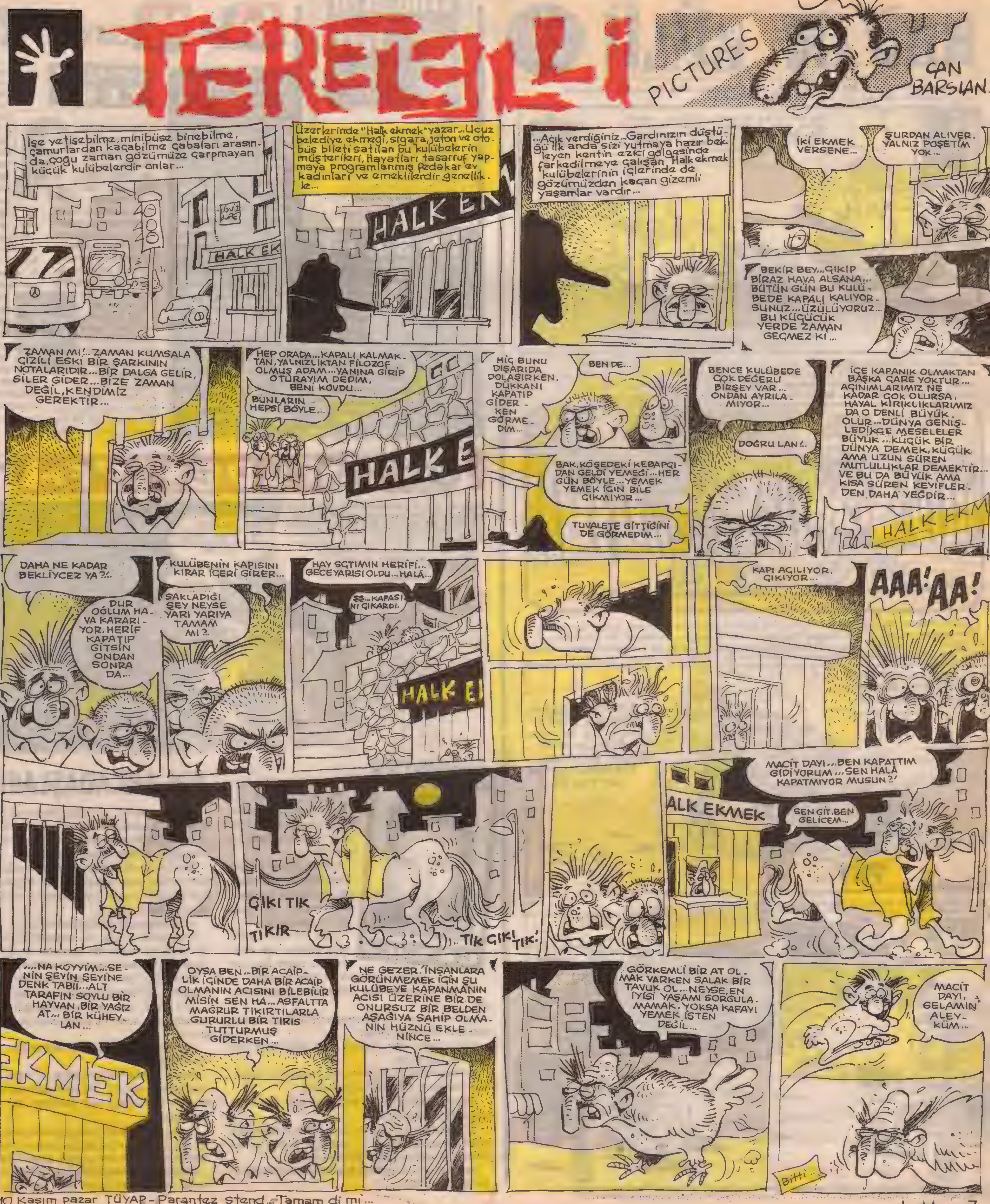
KOMİKAZE


YİNE KEŞFEDEMEDİK TEKERLEĞİ...
THUM! THOM!..
AMA ÇOK YAKLAŞTIĞIMIZI HİSSEDİYORUM...
DİLE BENDEN NE DİLERSEN...
GÖLGE ETME BAŞKA İHSAN İSTEMEM...
ULAN, HİÇ AKILLANMIYÇAKSIN...
ÖLDÜRDÜM... BERABER YERİZ DİYE SENİ ÇAĞIRMAYA GELDİM... AMA ŞİMDİ YOK... VALLA AZ ÖNCE BURADAYDI!.
SON GÜNLERDE BİRAZ GARİPLEŞTİN... HALİSÜNASYONLAR GÖRÜYORSUN...
BURAYA ÇÖP DÖKEN EŞŞEKTİR
EEE?. NE VAR BUNDA ?..

ERDİL YAŞAROĞLU

TEREBELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

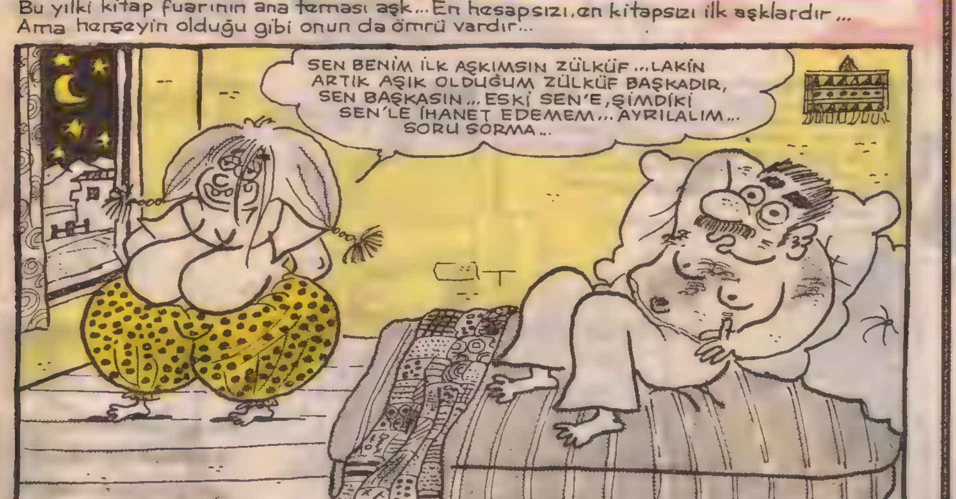

İşe yetişebilme, minibüse binebilme, çamurlardan kaçabilme çabaları arasında, çoğu zaman gözümüze çarpmayan küçük kulübelerdir onlar...
HALK EK
Üzerlerinde "Halk ekmek" yazar...Ucuz belediye ekmeği, sigara, jeton ve otobüs bileti satılan bu kulübelerin müşterileri, hayatları tasarruf yapmaya programlanmış fedakar ev kadınları ve emeklilerdir genellikle...
HALK EK
...Açık verdiğiniz...Gardınızın düştüğü ilk anda sizi yutmaya hazır bekleyen kentin ezici gölgesinde farkedilmeye çalışan Halk ekmek kulübelerinin içlerinde de gözümüzden kaçan gizemli yaşamlar vardır...
İKİ EKMEK VERSENE...
ŞURDAN ALIVER, YALNIZ POŞETİM YOK...
BEKİR BEY...ÇIKIP BİRAZ HAVA ALSANA... BÜTÜN GÜN BU KULÜBEDE KAPALI KALIYORSUNUZ...ÜZÜLÜYORUZ... BU KÜÇÜCÜK YERDE ZAMAN GEÇMEZ Kİ...
ZAMAN MI!..ZAMAN KUMSALA ÇİZİLİ ESKİ BİR ŞARKININ NOTALARIDIR...BİR DALGA GELİR, SİLER GİDER...BİZE ZAMAN DEĞİL, KENDİMİZ GEREKTİR...
HEP ORADA...KAPALI KALMAKTAN, YALNIZLIKTAN FİLOZOF OLMUŞ ADAM...YANINA GİRİP OTURAYIM DEDİM, BENİ KOVDU...
BUNLARIN HEPSİ BÖYLE...
HALK E
HİÇ BUNU DIŞARIDA DOLAŞIRKEN, DÜKKANI KAPATIP GİDERKEN GÖRMEDİM...
BEN DE...
BAK, KÖŞEDEKİ KEBAPÇIDAN GELDİ YEMEĞİ...HER GÜN BÖYLE...YEMEK YEMEK İÇİN BİLE ÇIKMIYOR...
TUVALETE GİTTİĞİNİ DE GÖRMEDİM...
BENCE KULÜBEDE ÇOK DEĞERLİ BİRŞEY VAR... ONDAN AYRILAMIYOR...
DOĞRU LAN!..
İÇE KAPANIK OLMAKTAN BAŞKA ÇARE YOKTUR... AÇINIMLARIMIZ NE KADAR ÇOK OLURSA, HAYAL KIRIKLIKLARIMIZ DA O DENLİ BÜYÜK OLUR...DÜNYA GENİŞLEDİKÇE MESELELER BÜYÜK...KÜÇÜK BİR DÜNYA DEMEK, KÜÇÜK AMA UZUN SÜREN MUTLULUKLAR DEMEKTİR... VE BU DA BÜYÜK AMA KISA SÜREN KEYİFLERDEN DAHA YEĞDİR...
HALK EKM
DAHA NE KADAR BEKLİYCEZ YA?!..
DUR OĞLUM HAVA KARARIYOR. HERİF KAPATIP GİTSİN ONDAN SONRA DA...
KULÜBENİN KAPISINI KIRAR İÇERİ GİRER...
SAKLADIĞI ŞEY NEYSE YARI YARIYA TAMAM MI?..
HAY SCTIMIN HERİFİ... GECEYARISI OLDU...HALA...
ŞŞ...KAFASINI ÇIKARDI.
HALK E
KAPI AÇILIYOR, ÇIKIYOR...
AAA! AA!
ÇIKI TIK
TIKIR
TIK ÇIKI TIK!
ALK EKMEK
MACİT DAYI...BEN KAPATTIM GİDİYORUM...SEN HALA KAPATMIYOR MUSUN?!
SEN GİT, BEN GELİCEM...
...NA KOYYIM...SENİN ŞEYİN ŞEYİNE DENK TABİİ...ALT TARAFIN SOYLU BİR HAYVAN, BİR YAĞIZ AT...BİR KÜHEYLAN...
EKMEK
OYSA BEN...BİR ACAİPLİK İÇİNDE DAHA BİR ACAİP OLMANIN ACISINI BİLEBİLİR MİSİN SEN HA...ASFALTTA MAĞRUR TIKIRTILARLA GURURLU BİR TIRIS TUTTURMUŞ GİDERKEN...
NE GEZER. İNSANLARA GÖRÜNMEMEK İÇİN ŞU KULÜBEYE KAPANMANIN ACISI ÜZERİNE BİR DE ONURSUZ BİR BELDEN AŞAĞIYA SAHİP OLMANIN HÜZNÜ EKLENİNCE...
GÖRKEMLİ BİR AT OLMAK VARKEN SALAK BİR TAVUK OL...NEYSE, EN İYİSİ YAŞAMI SORGULAMAMAK. YOKSA KAFAYI YEMEK İŞTEN DEĞİL...
MACİT DAYI, SELAMIN ALEYKÜM...
Bitti...

10 Kasım pazar TÜYAP - Parantez stend...Tamam di mi...

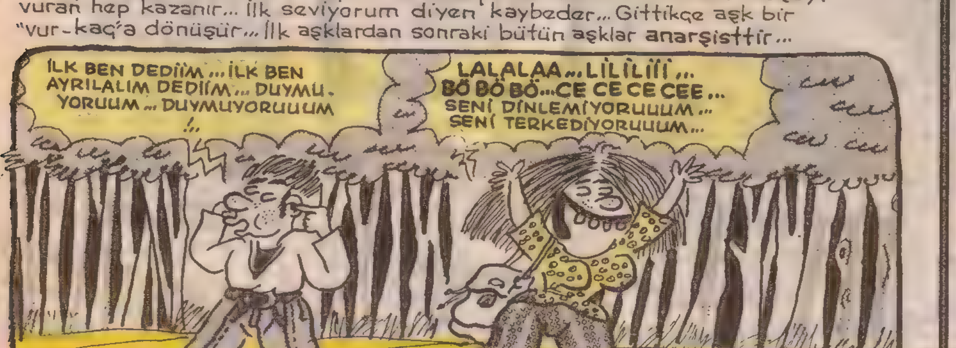
BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

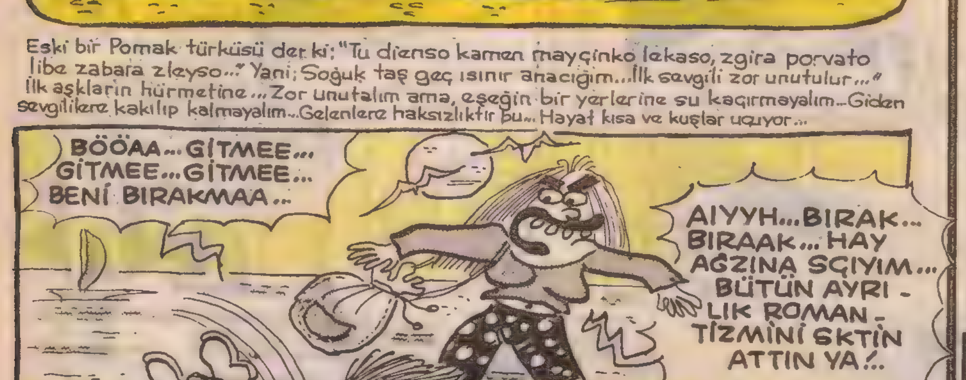
Bu yılki kitap fuarının ana teması aşk... En hesapsızı, en kitapsızı ilk aşklardır... Ama herşeyin olduğu gibi onun da ömrü vardır...


SEN BENİM İLK AŞKIMSIN ZÜLKÜF ...LAKİN ARTIK AŞIK OLDUĞUM ZÜLKÜF BAŞKADIR, SEN BAŞKASIN... ESKİ SEN'E, ŞİMDİKİ SEN'LE İHANET EDEMEM... AYRILALIM... SORU SORMA...
CIT

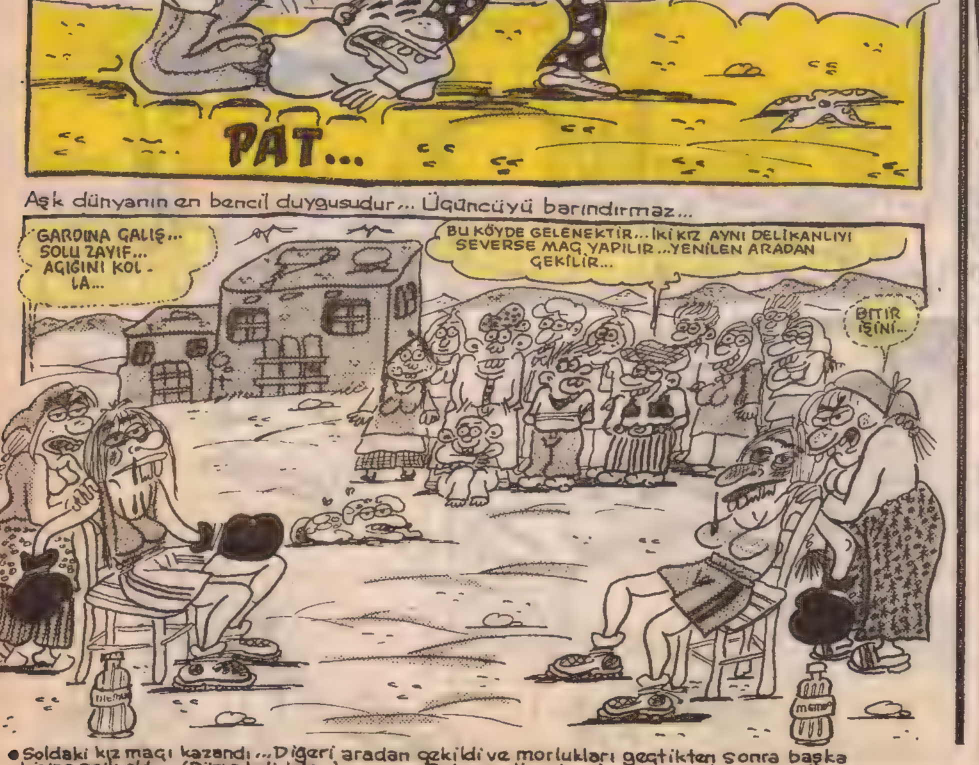
Ne zaman ki beklemediğiniz bir sol kroşe yiyorsunuz... İşte ondan sonra hesaplar başlıyor... Artık hep daha hesaplı ve dikkatli... İlk sol kroşeyi vuran hep kazanır... İlk seviyorum diyen kaybeder... Gittikçe aşk bir "vur-kaç"a dönüşür... İlk aşklardan sonraki bütün aşklar anarşisttir...


İLK BEN DEDİİM... İLK BEN AYRILALIM DEDİİM... DUYMUYORUUM... DUYMUYORUUUM
LALALAA... LİLİLİİİ... BÖ BÖ BÖ... CE CE CE CEE... SENİ DİNLEMİYORUUUM... SENİ TERKEDİYORUUUM...

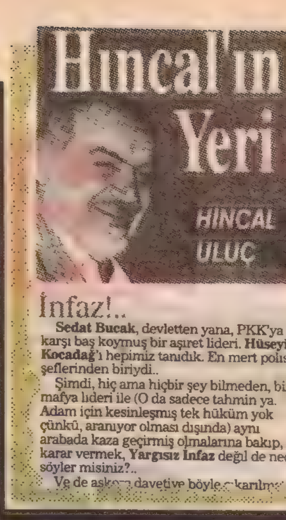
Eski bir Pomak türküsü der ki: "Tu dienso kamen mayçinko lekaso, zgira porvato libe zabara zleyso..." Yani; Soğuk taş geç ısınır anacığım... İlk sevgili zor unutulur..." İlk aşkların hürmetine... Zor unutalım ama, eşeğin bir yerlerine su kaçırmayalım... Giden sevgililere kakılıp kalmayalım... Gelenlere haksızlıktır bu... Hayat kısa ve kuşlar uçuyor...


BÖÖAA... GİTMEE... GİTMEE... GİTMEE... BENİ BIRAKMAA...
AIYYH... BIRAK... BIRAAK... HAY AĞZINA SÇIYIM... BÜTÜN AYRILIK ROMANTİZMİNİ SKTİN ATTIN YA!..
PAT...

Aşk dünyanın en bencil duygusudur... Üçüncüyü barındırmaz...


GARDINA ÇALIŞ... SOLU ZAYIF... AÇIĞINI KOLLA...
BU KÖYDE GELENEKTİR... İKİ KIZ AYNI DELİKANLIYI SEVERSE MAÇ YAPILIR... YENİLEN ARADAN ÇEKİLİR...
BITIR İŞİNİ...

• Soldaki kız maçı kazandı... Diğeri aradan çekildi ve morlukları geçtikten sonra başka birine aşık oldu... (Dünya hali işte...)........... Daha ne diyeyim... İyi oynayan kazansın abi...



Hıncal'ın Yeri

HINCAL ULUÇ

İnfaz!..

Sedat Bucak, devletten yana, PKK'ya karşı baş koymuş bir aşiret lideri. **Hüseyin Kocadağ**'ı hepimiz tanıdık. En mert polis şeflerinden biriydi..

Şimdi, hiç ama hiçbir şey bilmeden, bir mafya lideri ile (O da sadece tahmin ya. Adam için kesinleşmiş tek hüküm yok çünkü, aranıyor olması dışında) aynı arabada kaza geçirmiş olmalarına bakıp, karar vermek, **Yargısız İnfaz** değil de nedir, söyler misiniz?..

Ve de askere davetiye böyle çıkarılm...

İNSAF!

Sabah yazarı Hıncal Uluç, sinirlenmiş yine... Nedeni, "medyanın gene yargısız infaz yapması..." Bir kamyon kazasıyla polis- mafya- milletvekili üçgeninin deşifre olmasını, bakın değerlendiriyor Hıncal Uluç: " Sedat Bucak, devletten yana, PKK'ya karşı baş koymuş bir aşiret lideri. Hüseyin Kocadağ'ı hepimiz tanıdık. En mert polis şeflerinden biriydi.

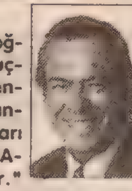
Şimdi, hiç ama hiç bilmeden bir mafya lideri ile (O da sadece tahmin ya. Adam için kesinleşmiş tek hüküm yok çünkü, aranıyor olması dışında) aynı arabada kaza geçirmiş olmalarına bakıp, karar vermek, yargısız infaz değil de nedir, söyler misiniz?"

Uluç sonuna kadar haklı. Aşiret reisi olan, emrinde 5 bini aşkın silahlı adam bulunup, birçok şaibeye adı karışan gazetecilerdi. Hakında birçok cinayet davasından aranıp, milletvekilleriyle, bakanlarla, başbakan yardımcılarıyla yemek yiyip, ihale kapan, devlet adına operasyonlara katılan gazetecilerdi. Faili meçhullere, uyuşturucu kaçakçılığına da... Amirlik yaparken, kumarhane zincirlerini kapmak için bu kişilerle ilişkiye giren yine gazetecilerdi. Gazeteciler, Susurluk yolunda kaza yaptı, gazetecilerin arabasından cephanelik, dinleme cihazları, susturucular çıktı. Gazetecilerin arabasından, içinde ne olduğu bilinmez iki dolu çuval kayboldu... 1994 yılında ülkücü mafya tarafından bacağından vurulan gazeteci aslında siz Hıncal Uluç değil, Ortaköy esnafından Ertekin beydi. Yanlışlık oldu.

Kutlu Esendemir

LeMan anti MED

ANTİ-MEDYA TEST



1.Güneri Cıvaoğlu seçim sonuçlarını değerlendirdiriği yazısında "MHP oyları yükseliyor. HADEP düşüyor." diye yazdıktan sonra hangi yorumu yapıyor?

a) Aşırı milliyetçilerin güçlendikleri gözüküyor. **b)** Anlaşılan sorunları savaşla çözmek isteyenler çok. **c)** Kanlı terör eylemcilerine burada mesaj var.

2. Elif Dağdeviren Hürriyet'in Kelebek ekindeki "Sübjektif" isimli köşesinde doğumla ilgili ne yazıyor?

a) Doğum olayı bence doğanın erkeklere attığı en büyük kazık. **b)** Çocuk doğurmak tanrının

kadınlara t

büyük ayrıc

ğurganlık ka

ten c

önemli

3. Ahm

"ne z

kargo

hakkın

dile g

ketlerin

ğını ya

a) ...başlıyor

rini savun

...başlıyorlar

bulmaya. **c)**

lar vıyak vıya

4. Milliyet y

nan Barlas

Türkçe

kiye'd

lıklar

ne diy

a) Kes

lara la

b) Kes

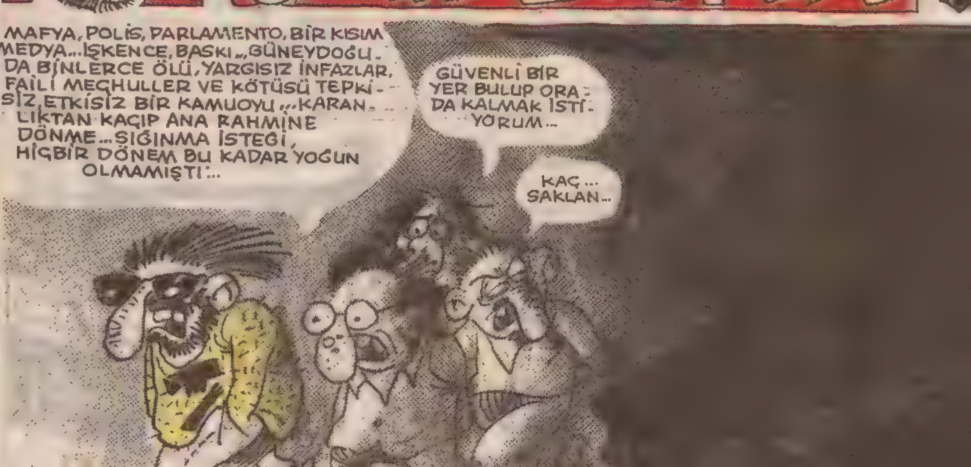
lara layık değ

c) Kesinlikle

etmiyoruz.

Cevaplar: 1.c

Fi


TABUDEVİPEN
MAFYA, POLİS, PARLAMENTO, BİR KISIM MEDYA... IŞKENCE, BASKI... GÜNEYDOĞUDA BİNLERCE ÖLÜ, YARGISIZ İNFAZLAR, FAİLİ MEÇHULLER VE KÖTÜSÜ TEPKİSİZ, ETKİSİZ BİR KAMUOYU... KARANLIKTAN KAÇIP ANA RAHMİNE DÖNME... SIĞINMA İSTEĞİ, HİÇBİR DÖNEM BU KADAR YOĞUN OLMAMIŞTI...
GÜVENLİ BİR YER BULUP ORADA KALMAK İSTİYORUM...
KAÇ... SAKLAN...

YOL ARKADAŞLARI B

CEZMİ ERSÖZ

Sana dokununca, kirletilmiş ve tutsak alınmış bir toprağa dokunur gibi oluyorum. Can çekişen ve soğuyan bir tarihe dokunur gibi...

Bedenin ıssız ve kaygan. Terkedilmişsin, çaresizsin, ama yine de elini uzatmıyorsun kimseye, kimseden yardım istemiyorsun.

İçine, benliğine kolay kolay girilemez artık senin. Kapıların kapalı. Biri muhtaç olsa, barınacak yer bulamaz sende..

Sen sen de sığıntısın, kimi saklayabilirsin ki derinliklerinde...

İşgalcilere hemen hiç direnmeden teslim olmuş, korkak, basiretsiz, silik halklar gibisin.

Kukla devletler gibi... Dışarıda sürüp giden hayatı nasıl etkileyebilirsin ki artık...

İçindeki zayıflık hiç karşı koymadan dışarıdaki kötülüklerin, zorbalık ve çelişkilerin biçimini almış.

Birazcık soluklanmak için kendinden değil, içindeki işgalciden izin alıyorsun artık...

Bir dostun sana haksızlık ettiğinde üzülecek yerde garip bir rahatlık duyuyorsun. Çünkü sana haksızlık etmeyip sevgini isteyince ne yapacağını bilemeyecektin.

Hem sen kendine sığıntısın onu konuk edemezsin ki işgal edilmiş benliğine...

Sen işgal edilmiş, sen teslim olduğun için mal

kinle sömürü yasalarının sürmesini istiyorsun... B

ve ruhları tüketen geleneklerin, öldürücü tabuların

ların gücü eksilmesin istiyorsun bu yüzden...

Sürsün ki ne sen ne başkaları kimse kendisiyle

kalmasın istiyorsun. Daha da hızlı dönsün çarklar...

hızla tükensin, tükensin ki yüzleşmeye vaktin olma

deki teslimiyetle, utançla...

Kimse kimseye bu yenilgiyi hatırlatmasın...

Cehennemde yaşasan da, cehennemden sözet

sak olsun, bir hayalet gibi sürdürsen de varlığını

sözetmesin istiyorsun hayaletlerin varlığından...

Bir zamanlar içini ısıtan sevgin, şimdi yolları ka

unutulmuş, kaybolmuş dağ köyleri gibi, uzakta...

İçine aldığın, direnmeden teslim olduğun işgalc

rin, kötülüklerin yolları ise alabildiğine açık, verimli

tasında...

Tutsaklığınla, yabancılığınla, korkaklığınla her

dakika berabersin...

İçinden makina tıkırtıları geliyor... Paraları ve

sayan aletlerin tıkırtıları... Herşeyi ölçüp toplayan g

lerin, her an çalmaya hazır alarmların, sinyalleri

sesleri geliyor...

Duyuyorum: İçine biri yaklaştığında ilk bulduğu

ya, gizli bir köşeye sığınmak için koşuşan engellen

çakların ürkek, bastırılmış çığlıkları geliyor içimden

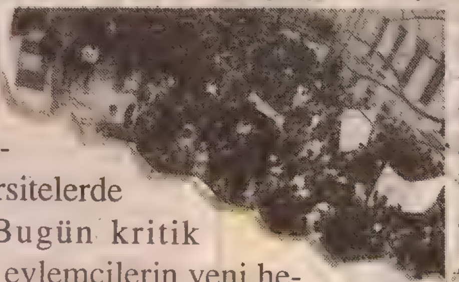
Mağaralarına saklanmadan önce içindeki herbi

başka zamanlara ait, başka başka insanların açt

Üniversitede tahrik günü

Yeni Safak

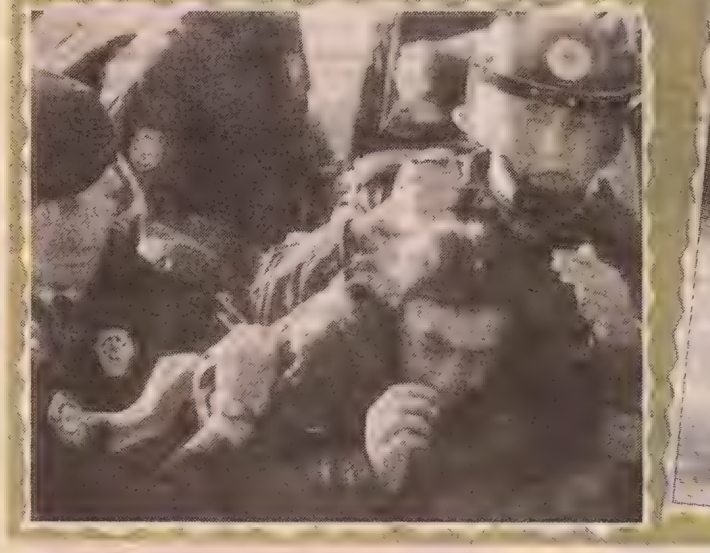
Bugün kritik gün... Sol görüşlü eylemcilerin yeni hedefi MGV'li gençler...



ÇEŞİTLİ eylemci sol fraksiyonlara ait gazete ve dergilerin bir aydır yürüttükleri propaganda çalışmaları sonucunda, bugün yapılacak olan YÖK'ü protesto eylemlerinin, özellikle İslamcı öğrencilere yönelik saldırılara dönüşmesinden endişe ediliyor. Eylemci sol basının İslamcı öğrencileri hedef gösteren yayınlarının, başta İstanbul Üniversitesi, ODTÜ ve MÜ gibi, sol fraksiyonların güçlü oldukları kampüslerdeki gerilimi tırmandırdığı gözleniyor

MGV'li gençlik hedefte

6 Kasım tarihli Yeni Şafak'ın 1. sayfasında başlık: "Üniversitelerde tahrik günü... Bugün kritik gün... Sol görüşlü eylemcilerin yeni hedefi, MGV'li gençler." Aşağıda, 6 Kasım günü öğleden sonra, Kızılay ve Beyazıt meydanlarında, sol görüşlü öğrencilerin nasıl tahrik olduğunu ve MGV' li gençleri nasıl dövdüğünü görüyorsunuz!!!



ZAM YAZISI: 10 bin papellik kaliteli(!) ve "radikal"(!!!) gazetelerin pırt pırt piyasaya çıkma döneminde, dergiye 5 bin liralık bir zam daha yapmak durumunda kaldık... Bu yıl dağıtım tekelinin komisyonunu anormal derecede artırması ayakta durmamızı anormal derecede güçleştirdi... 35-40 trilyonluk teşvikleri lüpleten tekelci medya içerik çaresizliğinden 10 bin papellik kaliteli(!) ve "radikal" (!!!) çıkararak başka türlü bir çıkış ararken biz maddi çaresizliklerimizi uzun vadede nasıl aşacağız pek belli değil. Kağıda habire bindirilen zamlar ve dövizdeki anormal artış bizi sallıyor. Ustelik bu yıl büyüyene kadar bakmak zorunda olduğumuz bir ÖKÜZ'ümüz ve GİT'imiz de var... Laf aramızda ÖKÜZ biraz serpildi de GİT'i camii kapısına bırakmazsak iyi...

Avrupa Film Festivali
Gezici Festival:
Ankara-İzmir-
Bursa-Eskişehir
26 Kasım 1996 -
22 Aralık 1996

Şebnem İşigüzel
ESKİ DOSTUM
KERTENKELE

BİRİNİN RAKİBİ OLMAZ...

derinlikteki yaralarını hep aynı, kaba ve duygusuz bir örtüyle örtmeye çalışıyorlar sinsi bir telaşla...

Yaraların bu örtünün altında soluksuz kalıyor, boğuluyor, kokuşuyor...

Uğradığın haksızlar, seni sen yapan acılar şimdi içindeki kötülüğün ayakları altında...

Yaralarını başka insanların yaralarıyla tanıştırmadığın, kardeş kılmadığın için merhametin, iyiliğin paylaşımın olacakken nefretin, acımasızlığın oluyorlar...

Yaralarını aynı, kaba ve duygusuz örtünün altında sakladığın için seni özgürleştirmiyor, tam aksine seni tutsak alan içindeki kötülüğü kışkırtıyorlar...

İçindeki göstergelerin, aletlerin tıkırtısı yaralarının iniltilerini çoktandır boğuyor...

Yine de bir türlü unutamıyorsun kendini. Bir türlü bildiklerini silemiyorsun zihninden...

Bildiklerin, unutamadıkların, hissettiklerin için mutsuz olduğunu sanıyorsun...

Mutsuz olmamak için de basit zevklere alıştırıyorsun kendini, kolay etkilenmek, yönlendirilmek, hazır ve egemen mutlulukların içinde sana acı veren herşeyi kendinle beraber yoketmek istiyorsun, ama yine de kendini unutamıyorsun.

Bu yüzden seni tutsak alan işgalcilere, zorbalığa, kötülük güçlerine ve onlara direnmeden teslim olan korkaklığına değil, duygularına, bildiklerine, seni sana hatırlatan belleğine lanet ediyor, derin bir öfke duyuyorsun...

Oysa içindeki sevgine, o yolları karla kaplanmış o uzak dağ köyleri gibi kaybolmuş sevgine, onlar olmadan ulaşamazsın...

Sana asla rakip olmadan ve gözlerimin en çıplak haliyle yüreğine dokunuyorum...

Çünkü seni anlatırken kendimi hatırladım.

Senin esaretin, yenilgin, kaçışların, benimkilere ışık tuttu. Seni gözlerken kendime yakalandım...

Hem ben sana nasıl rakip olabilirim ki,

o yolları karla kaplı dağ köyüne, o kaybolmuş sevgine doğru beraber yolculuğa çıkacağız...

Yol arkadaşları birbirine rakip olamaz,

Çünkü biliyorum senin yollarını kaybettiğin sevginde bana ait birçok anlam ve cesaret saklı...

Hissediyorum...

Kaybolmuş sevginde benim de kaybolmuş sevgim var.

* Polis kafaya vuruyor! Özgürlüğe, düşünceye, hayallere, dürüstlüğe vuruyor...

* 9 Kasım Cumartesi günü saat 15:00-19:00 arası TÜYAP'ta sokak çocukları yararına, SOKAK ÇOCUKLARI VAKFI'nda kitaplarımı imzalıyorum. Alt katta.

* 17 Kasım Pazar günü YALOVA'da KANER KIRTASİYE'de (İstanbul Caddesi, No:11-B) söyleşi ve imza günüm var. Saat 14:00'te başlıyor.

* Taner Ay. ASTİĞMAT BAKIŞLAR. Çalıntı Yayınları.

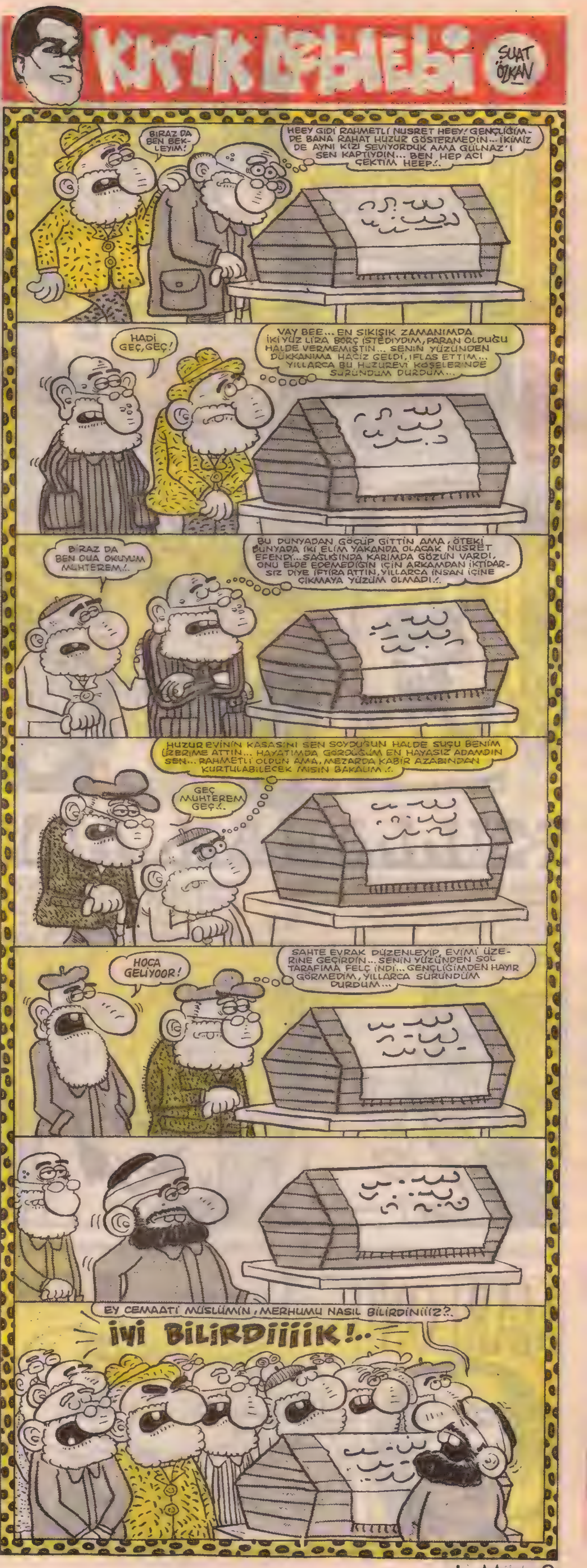
* Erhan Yıldırım. YOKSA TÜRKİYE'DE Mİ YAŞIYORUM. Aral Yayınları.

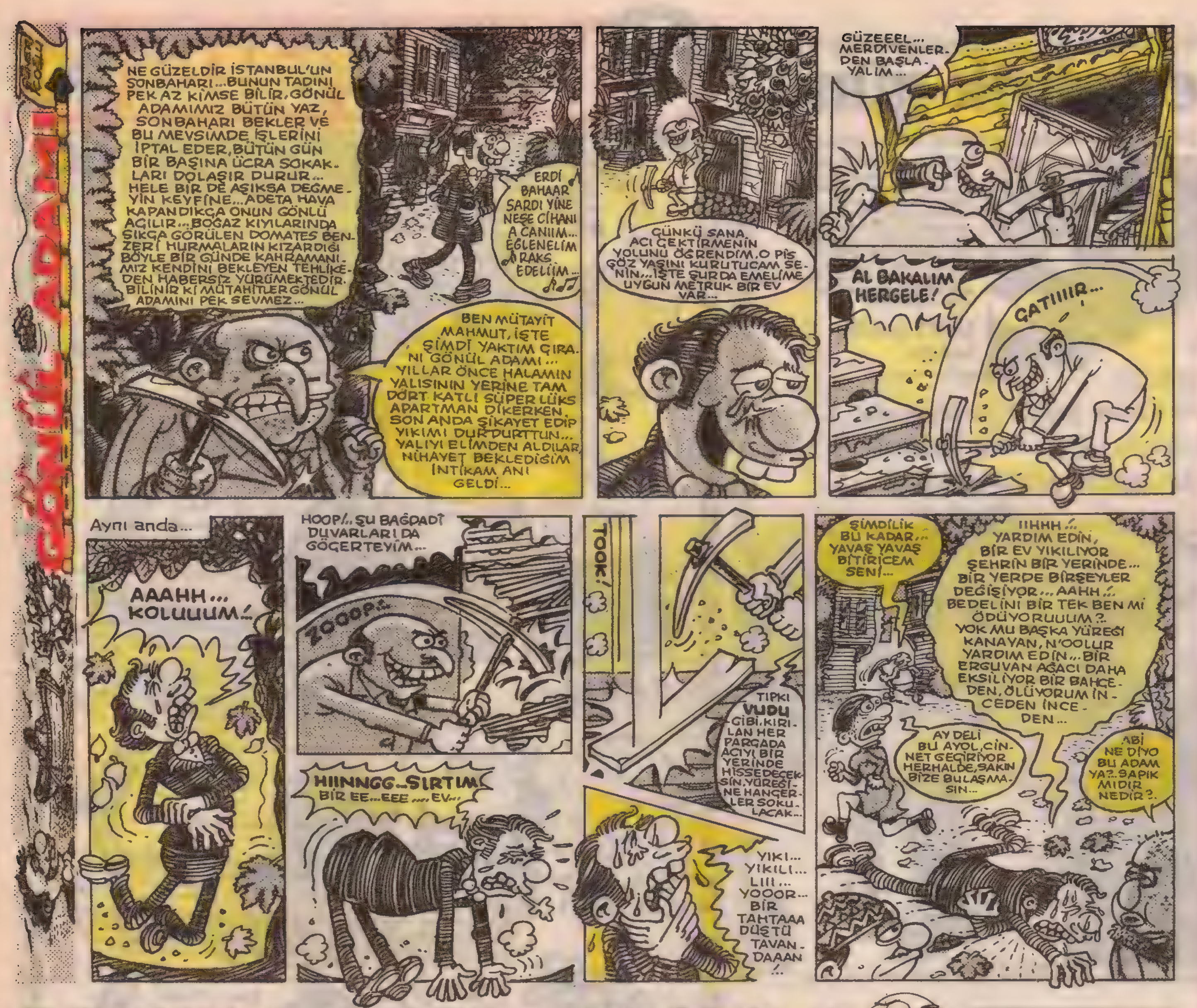
* Hüseyin Elçi. KALBİMİN UÇURTMALARI YARALIDIR ŞİMDİ. Kora Şiir.

* ÖZGE VARAN, NURSEL ERTEKİN, MERİH GÜZ, S.SÖNMEZ, FUNDA GÜLTEPE, YEŞİM BALABAN, GAYE KORKMAZ, OĞUZ YETİMOĞLU, DÜNYA, FATOŞ UZUN, AMET, HALE BOZDAĞ, FATMA AKTAŞÇI, ÜRÜN, SALİH ARITEKİN, ÇİĞDEM KOÇ, NAZIM BARAN, DİLEK GÜLER, GÜZİDE VURAL, MİNİK, RASİM ATİLLA, ÖZCAN ARSLAN, MELİH ZARARSIZ, BANU ATALAY, yazdıklarınızı aldım. Sevgiyle.

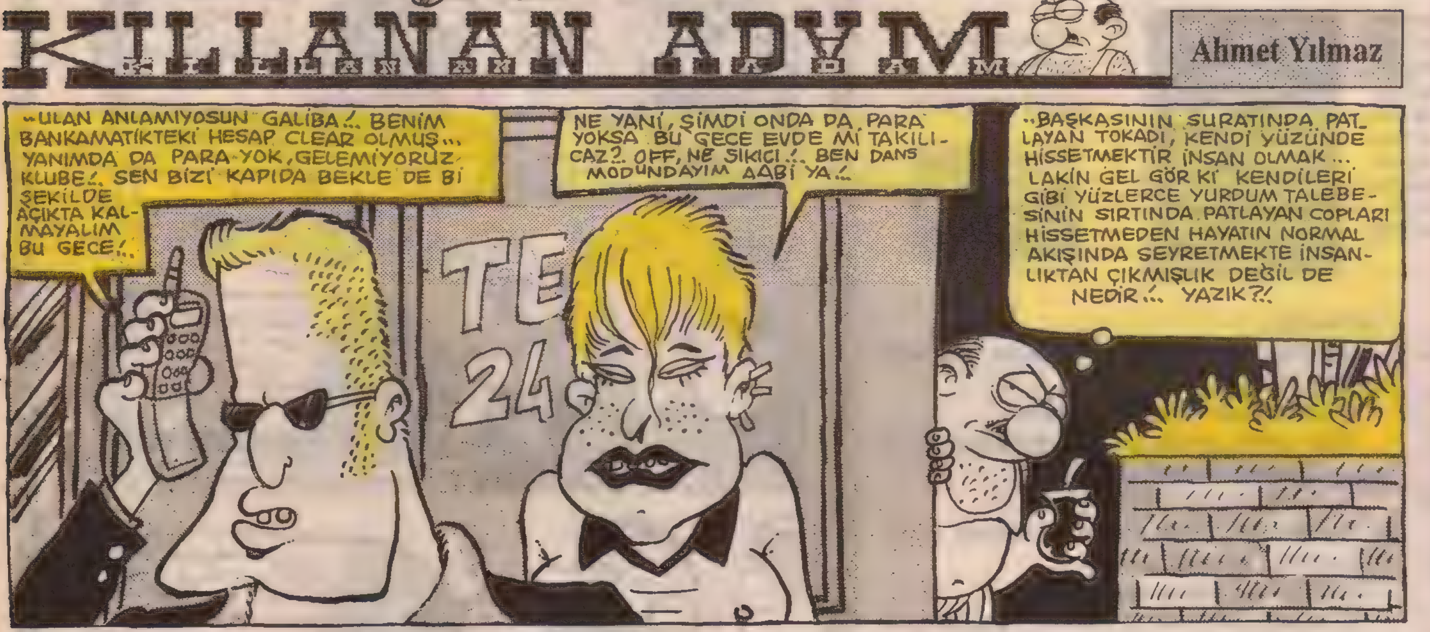
* OKUL VE ÜLKE. Aylık Lisesiler Dergisi. Tel: 0(216) 347 61 99

* Sigaranın çok büyük zararını görüyorum.


KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
BIRAZ DA BEN BEKLEYIM!
HEEY GIDI RAHMETLI NUSRET HEEY! GENÇLIĞIMDE BANA RAHAT HUZUR GÖSTERMEDİN... İKİMİZ DE AYNI KIZI SEVİYORDUK AMA GÜLNAZ'I SEN KAPTIYDIN... BEN HEP ACI ÇEKTIM HEEP!..
HADİ GEÇ, GEÇ!
VAY BEE... EN SIKIŞIK ZAMANIMDA İKİ YÜZ LİRA BORÇ İSTEDİYDİM, PARAN OLDUĞU HALDE VERMEMİŞTİN... SENİN YÜZÜNDEN DÜKKANIMA HACİZ GELDİ, İFLAS ETTİM... YILLARCA BU HUZUREVİ KÖŞELERİNDE SÜRÜNDÜM DURDUM...
BIRAZ DA BEN DUA OKUYUM MUHTEREM!..
BU DÜNYADAN GÖÇÜP GİTTİN AMA, ÖTEKİ DÜNYADA İKİ ELİM YAKANDA OLACAK NUSRET EFENDİ... SAĞLIĞINDA KARIMDA GÖZÜN VARDI, ONU ELDE EDEMEDİĞİN İÇİN ARKAMDAN İKTİDARSIZ DİYE İFTİRA ATTIN, YILLARCA İNSAN İÇİNE ÇIKMAYA YÜZÜM OLMADI!..
HUZUREVİNİN KASASINI SEN SOYDUĞUN HALDE SUÇU BENİM ÜZERİME ATTIN... HAYATIMDA GÖRDÜĞÜM EN HAYASIZ ADAMDIN SEN... RAHMETLİ OLDUN AMA, MEZARDA KABİR AZABINDAN KURTULABİLECEK MİSİN BAKALIM!..
GEÇ MUHTEREM GEÇ!..
HOCA GELİYOOR!
SAHTE EVRAK DÜZENLEYİP, EVİMİ ÜZERİNE GEÇİRDİN... SENİN YÜZÜNDEN SOL TARAFIMA FELÇ İNDİ... GENÇLİĞİMDEN HAYIR GÖRMEDİM, YILLARCA SÜRÜNDÜM DURDUM...
EY CEMAATİ MÜSLÜMİN, MERHUMU NASIL BİLİRDİNİİİZ?..
İYİ BİLİRDİİİİK!..


GÖNÜL ADAMI
NE GÜZELDİR İSTANBUL'UN SONBAHARI...BUNUN TADINI PEK AZ KİMSE BİLİR. GÖNÜL ADAMIMIZ BÜTÜN YAZ, SONBAHARI BEKLER VE BU MEVSİMDE İŞLERİNİ İPTAL EDER, BÜTÜN GÜN BİR BAŞINA ÜCRA SOKAKLARI DOLAŞIR DURUR... HELE BİR DE AŞIKSA DEĞMEYİN KEYFİNE...ADETA HAVA KAPANDIKÇA ONUN GÖNLÜ AÇILIR...BOĞAZ KIYILARINDA SIKÇA GÖRÜLEN DOMATES BENZERİ HURMALARIN KIZARDIĞI BÖYLE BİR GÜNDE KAHRAMANIMIZ KENDİNİ BEKLEYEN TEHLİKEDEN HABERSİZ YÜRÜMEKTEDİR. BİLİNİR Kİ MÜTAHİTLER GÖNÜL ADAMINI PEK SEVMEZ...
ERDİ BAHAAR SARDI YİNE NEŞE CİHANI A CANIIM... EĞLENELİM RAKS EDELİIM...
BEN MÜTAYİT MAHMUT, İŞTE ŞİMDİ YAKTIM ÇIRANI GÖNÜL ADAMI... YILLAR ÖNCE HALAMIN YALISININ YERİNE TAM DÖRT KATLI SÜPER LÜKS APARTMAN DİKERKEN, SON ANDA ŞİKAYET EDİP YIKIMI DURDURTTUN... YALIYI ELİMDEN ALDILAR, NİHAYET BEKLEDİĞİM İNTİKAM ANI GELDİ...
ÇÜNKÜ SANA ACI ÇEKTİRMENİN YOLUNU ÖĞRENDİM. O PİS GÖZ YAŞINI KURUTUCAM SENİN... İŞTE ŞURDA EMELİME UYGUN METRUK BİR EV VAR...
GÜZEEEL... MERDİVENLERDEN BAŞLAYALIM...
AL BAKALIM HERGELE!
ÇATIIIIR...
Aynı anda...
AAAHH... KOLUUUM!
HOOP!.. ŞU BAĞDADİ DUVARLARI DA GÖÇERTEYİM...
ZOOOP!
TOOK!
TIPKI VUDU GİBİ, KIRILAN HER PARÇADA ACIYI BİR YERİNDE HİSSEDECEKSİN. YÜREĞİNE HANÇERLER SOKULACAK...
HIINNGG...SIRTIM BİR EE...EEE.... EV...
YIKI... YIKILI... LIII... YOOOR... BİR TAHTAAA DÜŞTÜ TAVANDAAAN!
ŞİMDİLİK BU KADAR... YAVAŞ YAVAŞ BİTİRİCEM SENİ...
IIHHH!.. YARDIM EDİN, BİR EV YIKILIYOR ŞEHRİN BİR YERİNDE... BİR YERDE BİRŞEYLER DEĞİŞİYOR... AAHH!.. BEDELİNİ BİR TEK BEN Mİ ÖDÜYORUUUM?.. YOK MU BAŞKA YÜREĞİ KANAYAN, N'OOLUR YARDIM EDİN... BİR ERGUVAN AĞACI DAHA EKSİLİYOR BİR BAHÇEDEN, ÖLÜYORUM İNCEDEN İNCEDEN...
AY DELİ BU AYOL, CİNNET GEÇİRİYOR HERHALDE, SAKIN BİZE BULAŞMASIN...
ABİ NE DİYO BU ADAM YA?. SAPIK MIDIR NEDİR?.

Ahmet Yılmaz


KILLANAN ADAM
..ULAN ANLAMIYOSUN GALİBA!.. BENİM BANKAMATİKTEKİ HESAP CLEAR OLMUŞ... YANIMDA DA PARA YOK, GELEMİYORUZ KLUBE!.. SEN BİZİ KAPIDA BEKLE DE Bİ ŞEKİLDE AÇIKTA KALMAYALIM BU GECE!..
NE YANİ, ŞİMDİ ONDA DA PARA YOKSA BU GECE EVDE Mİ TAKILICAZ?. OFF, NE SIKICI!.. BEN DANS MODUNDAYIM AABİ YA!..
..BAŞKASININ SURATINDA PATLAYAN TOKADI, KENDİ YÜZÜNDE HİSSETMEKTİR İNSAN OLMAK... LAKİN GEL GÖR Kİ KENDİLERİ GİBİ YÜZLERCE YURDUM TALEBESİNİN SIRTINDA PATLAYAN COPLARI HİSSETMEDEN HAYATIN NORMAL AKIŞINDA SEYRETMEKTE İNSANLIKTAN ÇIKMIŞLIK DEĞİL DE NEDİR!.. YAZIK?!
TE
24

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Mafyaya devlet töreni!

Öneriyorum, mafya üyelerine öldüklerinde devlet töreni yapılsın!

Örneğin ülkücü mafyadan Abdullah Çatlı, son yolculuğuna niye devlet töreniyle uğurlanmadı ki?

Onunla aynı arabada ölen ünlü polis müdürü Hüseyin Kocadağ'a devlet töreni yapılıyor da, Abdullah Çatlı'ya niçin yapılmıyor?

Onlarla aynı arabada bulunan DYP milletvekili Sedat Bucak ölseydi eğer, devlet töreniyle uğurlanmayacak mıydı?

Gerçi ülküdaşları Abdullah Çatlı'nın tabutunu Türk bayrağına sarmışlar ama, nerde bunun top arabası, bandosu, tören kıtası, devlet erkanı?

Adeta **"Devlete hizmette sınır yoktur"** diyen Abdullah Çatlı'ya bu haksızlık neden?

O Abdullah Çatlı ki, onlarca solcunun öldürülmesi gibi devlete sayısız hizmetlerde bulunmuştu!

Herhalde devlete bunca hizmeti olmasa, İnterpol'ce aranırken devlet büyükleriyle aynı mekanlarda, aynı arabada bulunmazdı.

Belli ki sağlığında o, devlet büyüklerince devlet töreniyle karşılanıp ağırlandı!

Nitekim önde gelen bir devlet büyüğünün, "Abdullah Çatlı'nın milletvekiliyle de, polis müdürüyle de aynı arabada bulunması gayet normal" demesi bunu doğrulamıyor mu?

Sanki Matruşka Bebek misali **Matruşka Devlet!**

Açıldıkça içinden çeşit çeşit mafya çıkıyor.

Bu durumda ülkücü mafyadan Abdullah Çatlı'nın milletvekiliyle, polis müdürüyle aynı arabada bulunması da normal, yine ülkücü mafyadan Tevfik Ağansoy'un başbakanlık koruma polisleriyle aynı masada vurulması da.

Normal olmayan tek şey, ölen polisler devlet töreniyle uğurlanırken, Abdullah Çatlı, Tevfik Ağansoy gibi mafya üyelerinin bundan mahrum bırakılması.

Oysa ha devlet ha mafya...

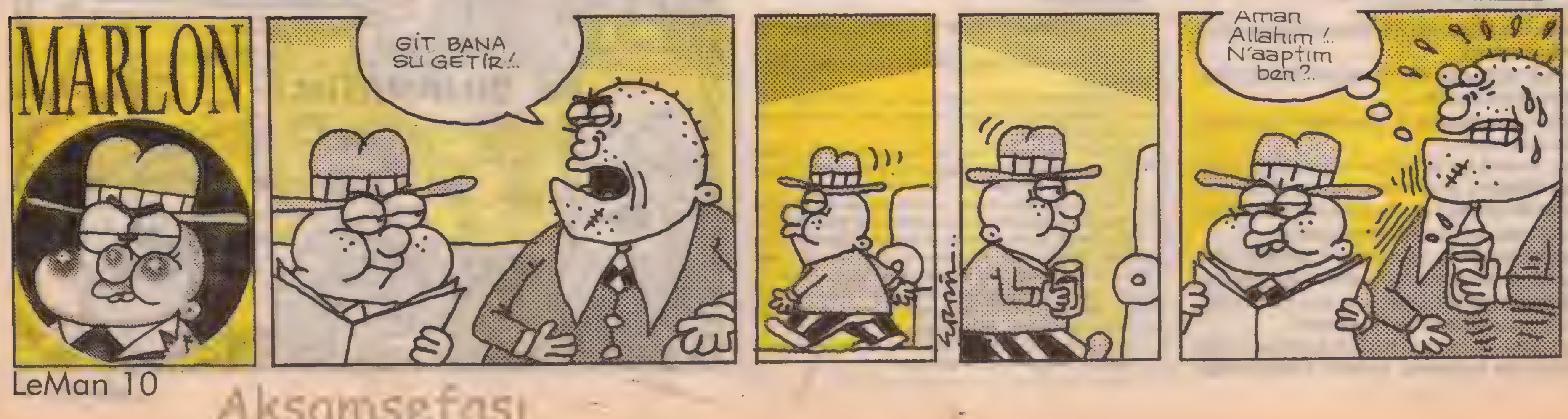
Böylesine iç içe olduklarına göre, mafya üyelerinin de son yolculuklarına devlet töreniyle uğurlanması gerekmez mi?

Eminim ki Abdullah Çatlı da, Tevfik Ağansoy da son yolculuklarına uğurlanırken dirilselerdi eğer, **"Sağlığımızda bizi devlet töreniyle karşılayanlar, öldüğümüzde niye devlet töreniyle uğurlamıyorlar"** diye sitem ederlerdi.

Ve ardından da Reha Muhtar vari sorarlardı:

"Nerde bu devlet, nerde bu hükümet!"

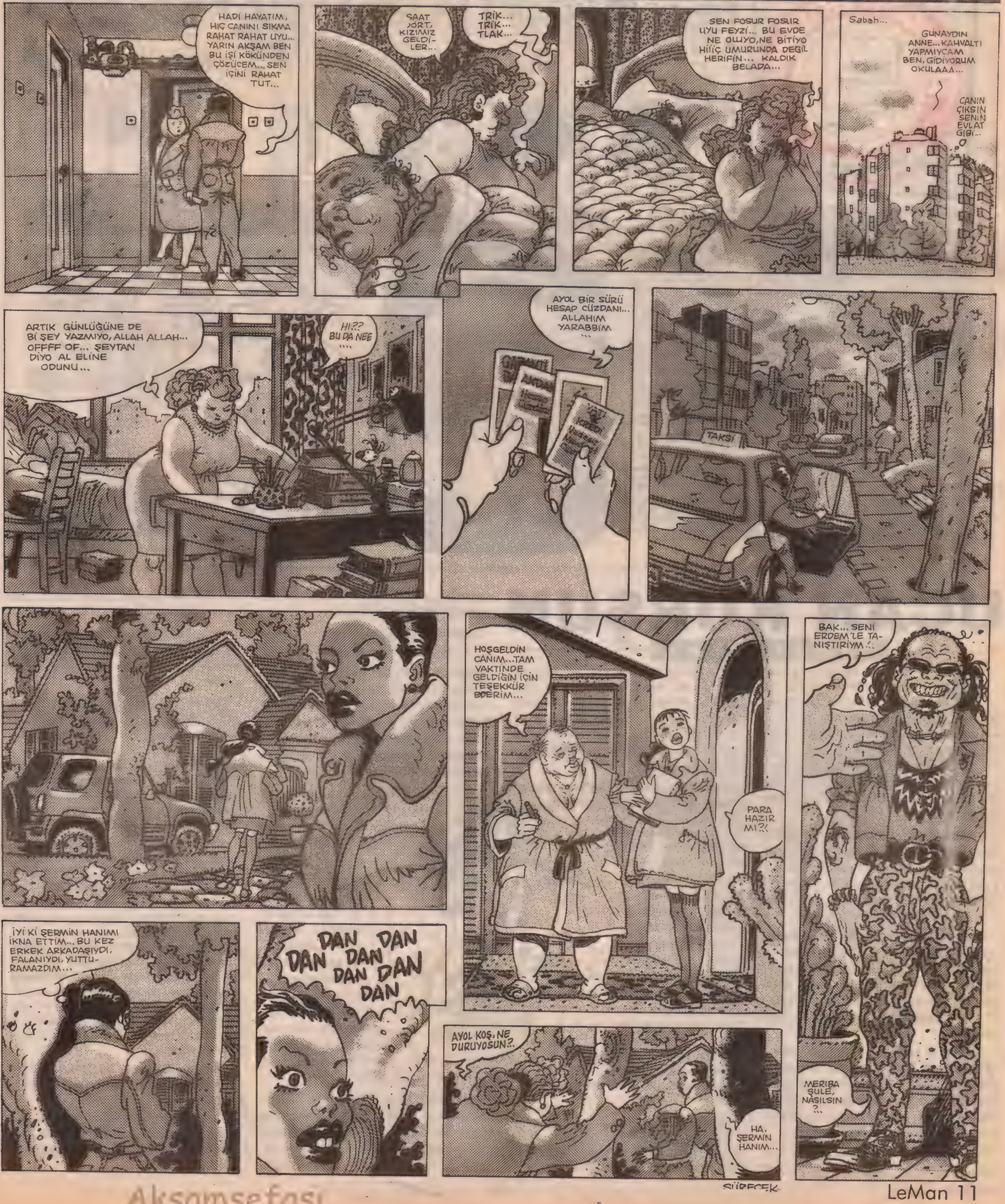
ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
GİT BANA SU GETİR!..
Aman Allahım!.. N'aaptım ben?..

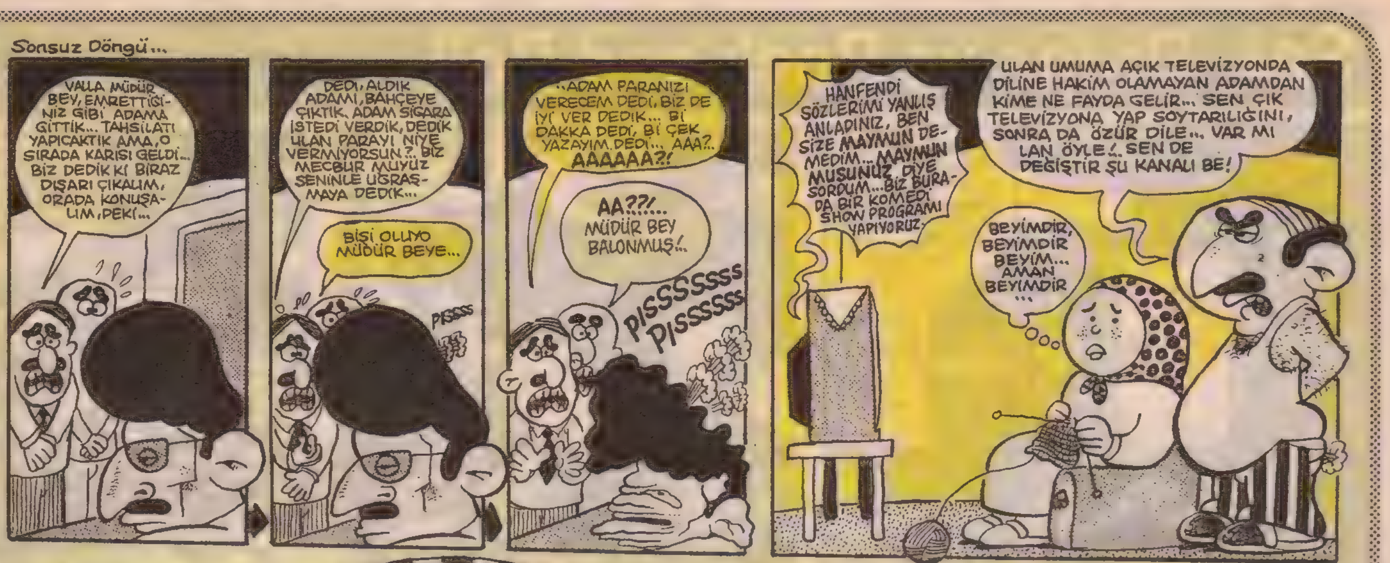
Sex, Drugs ve Rock and Roll

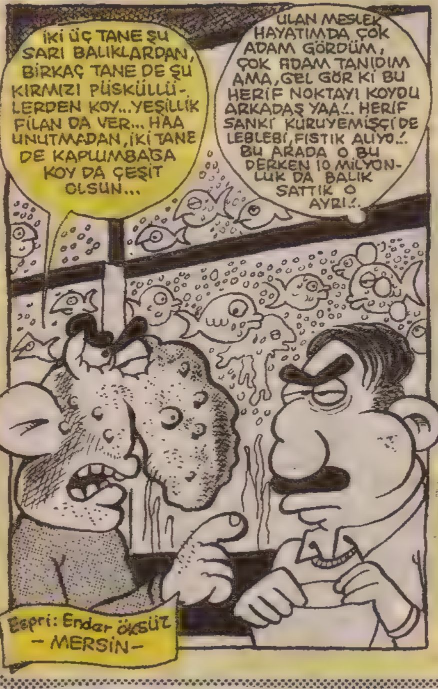
ÖZET: Şermin hanım okula giden kızının odasını toplarken, yatağın altına saklı bir defter bulur.. Bu kızının günlüğüdür..

Suat Gönülay


HADİ HAYATIM, HIÇ CANINI SIKMA RAHAT RAHAT UYU... YARIN AKŞAM BEN BU İŞİ KÖKÜNDEN ÇÖZÜCEM... SEN İÇİNİ RAHAT TUT...
SAAT DÖRT, KIZIMIZ GELDİLER...
TRİK... TRİK... TLAK...
SEN FOSUR FOSUR UYU FEYZİ... BU EVDE NE OLUYO, NE BİTİYO HİİİÇ UMURUNDA DEGİL HERİFİN... KALDIK BELADA...
Sabah...
GÜNAYDIN ANNE... KAHVALTI YAPMIYCAM BEN, GİDİYORUM OKULAAA...
CANIN ÇIKSIN SENİN EVLAT GİBİ...
ARTIK GÜNLÜĞÜNE DE Bİ ŞEY YAZMIYO, ALLAH ALLAH... OFFFF OF... ŞEYTAN DİYO AL ELİNE ODUNU...
HI?? BU DA NEE ....
AYOL BİR SÜRÜ HESAP CÜZDANI... ALLAHIM YARABBİM ...
TAKSİ
İYİ Kİ ŞERMİN HANIMI İKNA ETTİM... BU KEZ ERKEK ARKADAŞIYDI, FALANIYDI, YUTTURAMAZDIM...
DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN
HOŞGELDİN CANIM... TAM VAKTİNDE GELDİĞİN İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM...
PARA HAZIR MI?!
BAK... SENİ ERDEM'LE TANIŞTIRIYM...
AYOL KOŞ, NE DURUYOSUN?!
HA, ŞERMİN HANIM...
MERIBA ŞULE, NASILSIN ?...
SÜRECEK

Dengeli Beslenme
Derginize KDV dahil mi? Ehiheeheheh!
(Salekça bir diyalogtan alıntı)
KAAN ERTEM


Sonsuz Döngü...
VALLA MÜDÜR BEY, EMRETTİĞİNİZ GİBİ ADAMA GİTTİK... TAHSİLATI YAPICAKTIK AMA, O SIRADA KARISI GELDİ... BİZ DEDİK Kİ BİRAZ DIŞARI ÇIKALIM, ORADA KONUŞALIM, PEKİ...
DEDİ, ALDIK ADAMI, BAHÇEYE ÇIKTIK. ADAM SİGARA İSTEDİ VERDİK, DEDİK ULAN PARAYI NİYE VERMİYORSUN?.. BİZ MECBUR MUYUZ SENİNLE UĞRAŞMAYA DEDİK...
BİSİ OLUYO MÜDÜR BEYE...
PISSSS
..ADAM PARANIZI VERECEM DEDİ, BİZ DE İYİ VER DEDİK... Bİ DAKKA DEDİ, Bİ ÇEK YAZAYIM DEDİ... AAA?.. AAAAAA?!
AA??!.. MÜDÜR BEY BALONMUŞ!..
PISSSSSSS PISSSSSS
HANFENDİ SÖZLERİMİ YANLIŞ ANLADINIZ, BEN SİZE MAYMUN DEMEDİM... MAYMUN MUSUNUZ DİYE SORDUM... BİZ BURADA BİR KOMEDİ SHOW PROGRAMI YAPIYORUZ.
ULAN UMUMA AÇIK TELEVİZYONDA DİLİNE HAKİM OLAMAYAN ADAMDAN KİME NE FAYDA GELİR... SEN ÇIK TELEVİZYONA YAP SOYTARILIĞINI, SONRA DA ÖZÜR DİLE... VAR MI LAN ÖYLE!.. SEN DE DEĞİŞTİR ŞU KANALI BE!
BEYİMDİR, BEYİMDİR BEYİM... AMAN BEYİMDİR ...


İKİ ÜÇ TANE ŞU SARI BALIKLARDAN, BİRKAÇ TANE DE ŞU KIRMIZI PÜSKÜLLÜLERDEN KOY... YEŞİLLİK FİLAN DA VER... HAA UNUTMADAN, İKİ TANE DE KAPLUMBAĞA KOY DA ÇEŞİT OLSUN...
ULAN MESLEK HAYATIMDA ÇOK ADAM GÖRDÜM, ÇOK ADAM TANIDIM AMA, GEL GÖR Kİ BU HERİF NOKTAYI KOYDU ARKADAŞ YAA!.. HERİF SANKİ KURUYEMİŞÇİ DE LEBLEBİ, FISTIK ALIYO!.. BU ARADA O BU DERKEN 10 MİLYONLUK DA BALIK SATTIK O AYRI!..
Espri: Ender öksüz - MERSİN -

... DUYURULAR ...

*** JAZZ STOP BEYOĞLU SAHNESİ...**

Engin abi, eski Jazz Stop'u yeni mekanında yeniden düzenlemeyle açtı... Konserler, dinletiler, söyleşiler, film gösterimleri, hafta boyunca saat 11°° 'den 23.00'e kadar değişik aktiviteler... Yolunuz Beyoğlu'na düşerse uğramanızı tavsiye ederim... Salı günleri "Tek kişilik laflamaları"yla Renan BİLEK... Saat 21'den itibaren...
Perşembe MOĞOLLAR...
Cumartesi Haftanın konuklarıyla söyleşiler... Akın OK...
Adres: Büyükparmakkapı sonu Tel sok. No: 9 (Beyoğlu sporklubü altı)
Telefon: 252 93 14-15

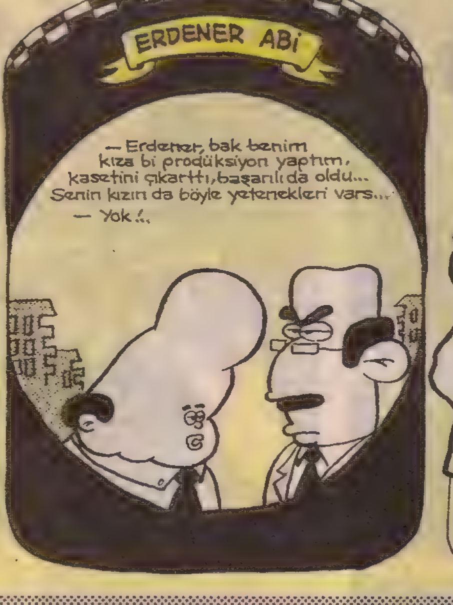
—o—o—o—o

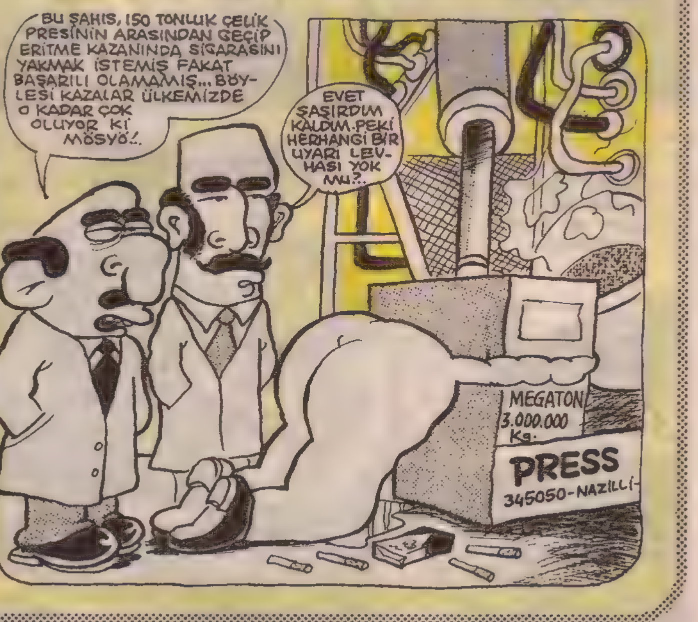
KİTAP (Meraklısına...)

"TÜRKİYE'DE ÇİZGİ ROMAN"

⊗ Hazırlayan: Levent CANTEK İletişim Yayınları'ndan çıktı...

⊗ "TÜRKİYE'DE KARİKATÜR, ÇİZGİ ROMAN VE ÇİZGİ FİLM" Hazırlayan: Üstün ALSAÇ İletişim Yayınları cep üniversitesi serisinden çıkmıştı... (1994)


ERDENER ABİ
— Erdener, bak benim kıza bi prodüksiyon yaptım, kasetini çıkarttı, başarılı da oldu... Senin kızın da böyle yetenekleri vars...
— Yok!..


BU ŞAHIS, 150 TONLUK ÇELİK PRESİNİN ARASINDAN GEÇİP ERİTME KAZANINDA SİGARASINI YAKMAK İSTEMİŞ FAKAT BAŞARILI OLAMAMIŞ... BÖYLESİ KAZALAR ÜLKEMİZDE O KADAR ÇOK OLUYOR Kİ MÖSYÖ!..
EVET ŞAŞIRDIM KALDIM. PEKİ HERHANGİ BİR UYARI LEVHASI YOK MU?..
MEGATON 3.000.000 Kg.
PRESS 345050-NAZİLLİ-

UÇAN KURŞUN

Nihat Genç

Onaltı yaşında aşıktım, güneş alınlı bir kıza. Köpük köpük deniz dalgası gibi yanakları. Geceleri onu düşünür, büzülürdüm, narin bir vazonun içinde yatıyor gibi. Düşündüğümü annem de düşünür korkusuyla dudağımda kabarcıklar çıkardı. Çok uzaklarda balkonları görünürdü, bir gemi güvertesi gibi. Balkona girer girer çıkardı, gece kelebeği gibi.

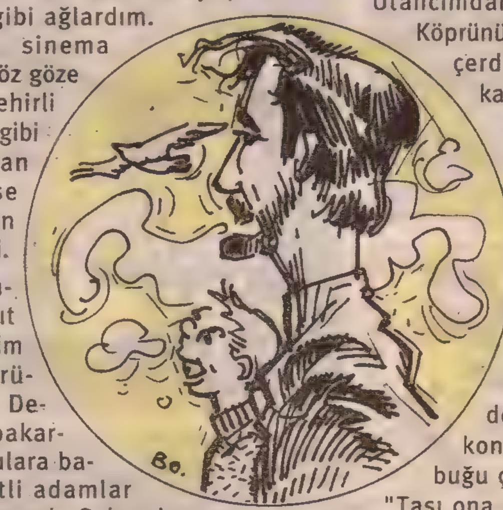
Balkonlarına bakar, boynuma ağrılar girerdi. Sular bardağa dolar, sesini duyardım. İskelenin yosunlu ayaklarına dalgalar çarpar, sesini duyardım. Yağmurda şaplayarak inilen yokuşlarda sesini duyardım. Resimli mektuplar yazardım.

Okul çıkışı Hatuncuk camiinin arka kapısından geçerdi. Bir de ihtiyar bastonlu dedeler geçerdi. Babam çağırrrdı, lastiklere hava vurmaya, koşar giderdim. Kapıdan geçti mi, geçmedi mi? Kapının önüne ince kum serperdim. O geçmeden rüzgar geçerdi.

Toz toprak saçlarına inciler gibi takılırdı. Hem aşk, hem iş için bir tek güzel gömleğim vardı. Görürse beni bu gömlekle görsün. Kar yağardı mezarlığa, çömelir serçelerin ayak izlerine bakardım, fal gibi. Eve koşar bir mektup daha yazardım.

Hiç kimse, sınıf arkadaşım bile bilmezdi sevdiğimi. Yanımızdan geçerken, yine o çukur çeneli kız geçiyor, der, çileden çıkarırdı beni. Resim dersi için koltuğunun altında büyük kalın mukavvalar taşırdı. Şans işte, mukavvayı tuttuğu tarafına rastgelirdim, boylu poslu göremezdim onu. Vazonun içinde buz gibi kalırdım, o gece.

Hafta sonu göremezdim onu, hışımla yağan yağmur gibi ağlardım. Tesadüfen bir sinema önünde aniden göz göze geldiğimizde. Zehirli bir yılan sokmuş gibi acıyla ve çoğalan bir sıcakla neşe dolardım. Hergün köprüden geçerdi.



Kasketli adamlar kahvede kağıt oynardı. Sevdiğim kız Zağnos köprüsünden geçerdi. Derenin sularına bakardım, derinde. Sulara bakardım, kasketli adamlar kahvede kağıt oynardı. Sulara bakardım, tarlaların içinde uyuyakalmış köpekler.

Sahipsiz bir köpek gibi bir çocuk yanıbaşımda dikilir. Nereye bakıyor bu çocuk diye, enseme takılır. Canı sıkılır çocuğun köpeklere taş atar. Sevdiğim kız ansızın ardımdan geçer. Usulca ayak seslerinin ardından bakarım, korkuyla.

Kasketli adamlar kahvede kağıt oynardı, sevdiğim kız köprüden geçerdi.

Kağıt helva gibi omuzları. Çocuk dönüp kuşkuyla kıza bakardı. Kızın arkasından muzırlık olsun diye taş atardı. Yarım bırakılmış bir kabak yemeği gibi çocuk, köprüden aşağı öğürmem gelirdi. Sanki ben atmışım gibi, dönüp, sivri biber gibi bana bakardı. Öyle bakardı ki.

Utancımdan sulara bakardım. Köprünün altından sular geçerdi. Kasketli adamlar kahvede kağıt oynardı.

Çocuk omzuma dokundu, "ben taş atmasaydım" dedi, "sen kızı göremezdin". Ben sulara bakardım. Taş atmasaydı, nasıl görürdüm. Çocuk "evleri nerde?" dedi. Şu karşıda balkonlu ev. Bir deniz kabuğu çıkartıp bana uzattı. "Taşı ona attığımı söyleyeceğim" dedi. Nasıl? dedim.

Benim bir postacı güvercinim var, dedi. Koşarak eve gidip güvercini getirdi. Bir eski zaman mucidi gibi sevindim. Güvercinin ayağına resimli bir mektup yazıp, bağladık. Güvercinin adı, "uçan kurşun" idi. Hem kurşun gibi tüyleri varmış, hem kurşun gibi uçuyormuş.

Kuşu gözlerinden öpüp, köprüden uçurduk. Uçan kurşun, bir kurşun gibi dereye düştü. Çocuk ağlayarak ellerini dişledi.

Kasketli adamlar kahvede kağıt oynuyordu. Ölü kuşu bulmak için ağlayarak denize koşuyorduk.

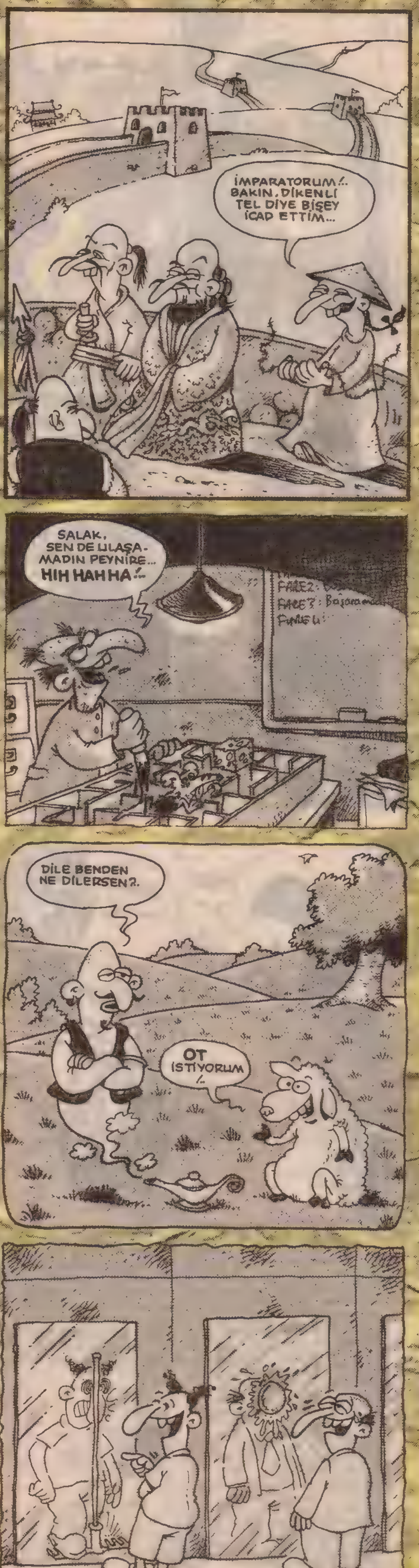
(Aslında ülke gündemiyle ilgili hiç ama hiç yazmamaya karar vermiştim. Bunu ilerdeki sayılarda başarmak için elimden geleni yapacağım. Ancak, yine dayanamadım.)

Uyuşturucu tüccarlarının cenazesinde "Allahüekber" diye ötlerini yırtıyorlar. Mübarek perşembe geceleri din sohbetleri yapanlar, en sapkın eşcinsel fantazyalarıyla on yaşında Kur'an öğrenen çocuklarla basılıyor! Katillik, orospu çocukluğu, eşkiyalık resmileşiyor. Allah, Vatan, Devlet, Bayrak gibi kavramlar hızla bayat bir yahudi fıkrasına dönüşüyor, muhafazakar yazarlar, medya yazarları susuyor ve hala eleştirmiyorlar ve hala kumarhane patronlarına hayranlıklarını sürdürüyorlar!

Bir de diyorlar ki, Nazım Hikmet'in mezarını bu ülkeye getirmeyiz.

Vıcık vıcık alçaklar! Nereye gömeceksiniz Nazım Hikmet'in kemiklerini. Satılmamış, kirletilmemiş neresi kaldı!

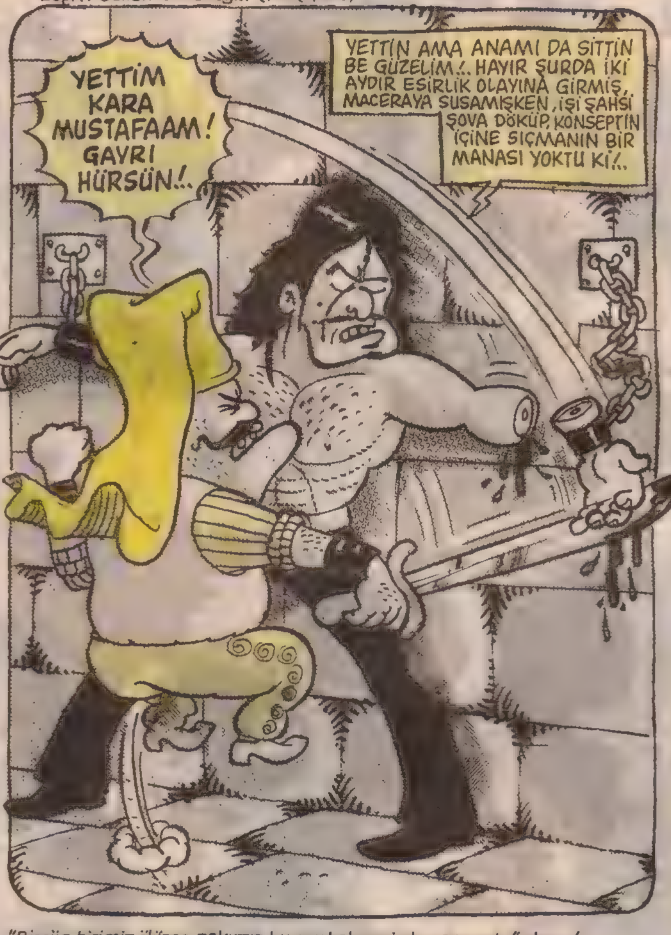
SELÇUKERDEM


İMPARATORUM!.. BAKIN, DİKENLİ TEL DİYE BİŞEY İCAD ETTİM...
SALAK, SEN DE ULAŞAMADIN PEYNİRE... **HIH HAHHA!..**
DİLE BENDEN NE DİLERSEN?.
OT İSTİYORUM !.

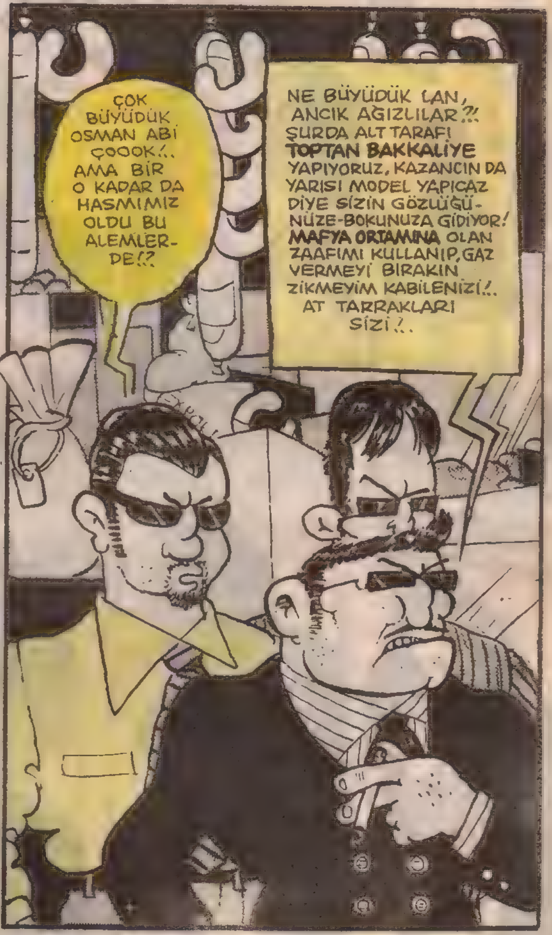
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

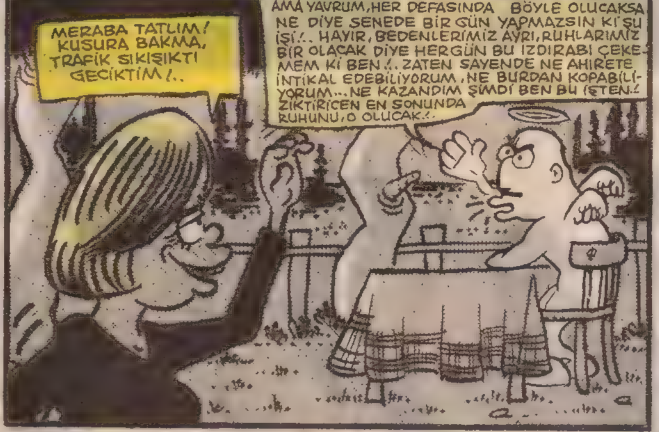
Espri: Özkan Durakoğlu (Karşıyaka)


YETTİM KARA MUSTAFAAM! GAYRI HÜRSÜN!..
YETTİN AMA ANAMI DA SİTTİN BE GÜZELİM!.. HAYIR ŞURDA İKİ AYDIR ESİRLİK OLAYINA GİRMİŞ, MACERAYA SUSAMIŞKEN, İŞİ ŞAHSİ ŞOVA DÖKÜP, KONSEPTİN İÇİNE SIÇMANIN BİR MANASI YOKTU Kİ!..

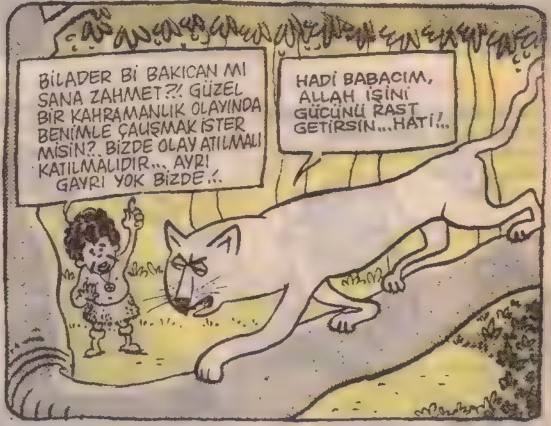
Görüntü adamı OSMAN!


ÇOK BÜYÜDÜK OSMAN ABİ ÇOOOK!.. AMA BİR O KADAR DA HASMIMIZ OLDU BU ALEMLERDE!?
NE BÜYÜDÜK LAN, ANCIK AĞIZLILAR?!! ŞURDA ALT TARAFI **TOPTAN BAKKALİYE** YAPIYORUZ, KAZANCIN DA YARISI MODEL YAPICAZ DİYE SİZİN GÖZLÜĞÜNÜZE-BOKUNUZA GİDİYOR! **MAFYA ORTAMINA** OLAN ZAAFIMI KULLANIP, GAZ VERMEYİ BIRAKIN ZİKMEYİM KABİLENİZİ!.. AT TARRAKLARI SİZİ!..

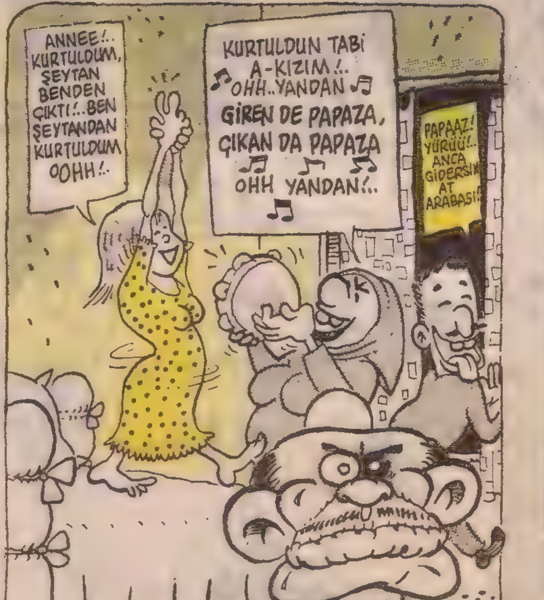
"Birgün birimiz ölürse aşkımız bu çay bahçesinde yaşıycak" olayı!.


MERABA TATLIM! KUSURA BAKMA, TRAFİK SIKIŞIKTI GECİKTİM!..
AMA YAVRUM, HER DEFASINDA BÖYLE OLUCAKSA NE DİYE SENEDE BİR GÜN YAPMAZSIN Kİ ŞU İŞİ!.. HAYIR, BEDENLERİMİZ AYRI, RUHLARIMIZ BİR OLACAK DİYE HERGÜN BU IZDIRABI ÇEKEMEM Kİ BEN!.. ZATEN SAYENDE NE AHİRETE İNTİKAL EDEBİLİYORUM, NE BURDAN KOPABİLİYORUM... NE KAZANDIM ŞİMDİ BEN BU İŞTEN!. ZIKTIRICEN EN SONUNDA RUHUNU, O OLUCAK!.

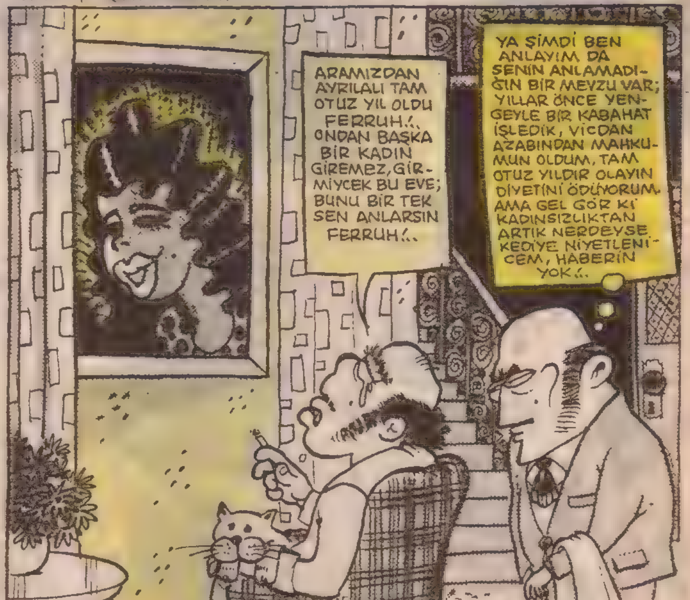
Kahraman adayı ARKIN ve Tabiatın çocuğu PUMA!


BİLADER Bİ BAKICAN MI SANA ZAHMET?!. GÜZEL BİR KAHRAMANLIK OLAYINDA BENİMLE ÇALIŞMAK İSTER MİSİN?.. BİZDE OLAY ATILMALI KATILMALIDIR... AYRI GAYRI YOK BİZDE!.
HADİ BABACIM, ALLAH İŞİNİ GÜCÜNÜ RAST GETİRSİN... HATİ!..

EXORCIST : (Son)

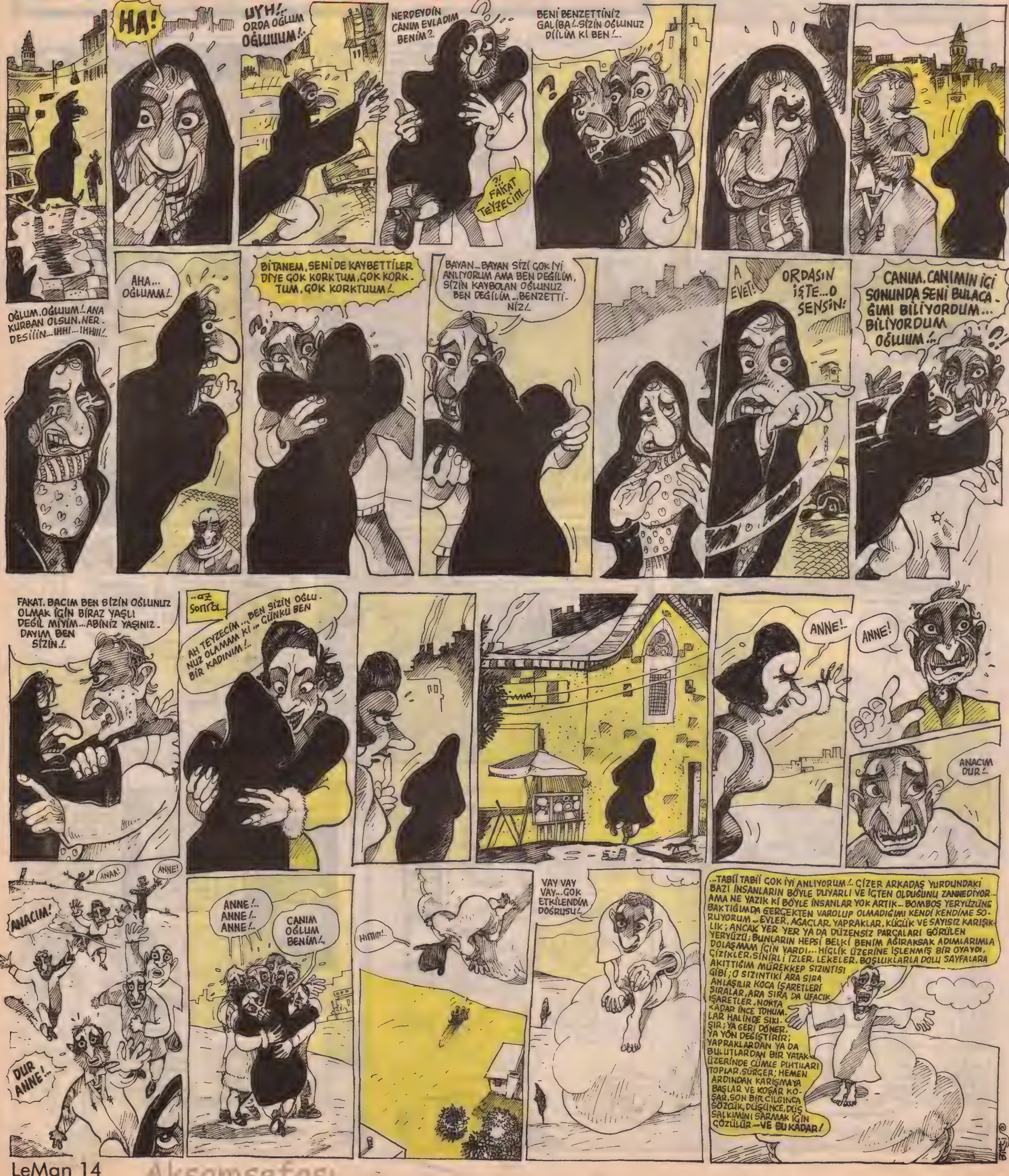

ANNEE!.. KURTULDUM, ŞEYTAN BENDEN ÇIKTI!.. BEN ŞEYTANDAN KURTULDUM OOHH!..
KURTULDUN TABİ A-KIZIM!.. ♫ OHH.. YANDAN ♫ **GİREN DE PAPAZA, ÇIKAN DA PAPAZA** ♫ ♪ ♫ OHH YANDAN!.. ♫
PAPAAZ! YÜRÜÜ!.. ANCA GİDERSİN AT ARABASI!

Mikrop uşak FERRUH!


ARAMIZDAN AYRILALI TAM OTUZ YIL OLDU FERRUH!.. ONDAN BAŞKA BİR KADIN GİREMEZ, GİRMİYCEK BU EVE; BUNU BİR TEK SEN ANLARSIN FERRUH!..
YA ŞİMDİ BEN ANLAYIM DA SENİN ANLAMADIĞIN BİR MEVZU VAR; YILLAR ÖNCE YENGEYLE BİR KABAHAT İŞLEDİK, VİCDAN AZABINDAN MAHKUMUN OLDUM. TAM OTUZ YILDIR OLAYIN DİYETİNİ ÖDÜYORUM. AMA GEL GÖR Kİ KADINSIZLIKTAN ARTIK NERDEYSE KEDİYE NİYETLENİCEM, HABERİN YOK!..

Yeryüzü ve gökyüzü...

Ender Özkahraman


HA!
UYH!.. ORDA OĞLUM OĞLUUUM!..
NERDEYDİN CANIM EVLADIM BENİM?..
?! FAKAT TEYZECİM...
BENİ BENZETTİNİZ GALİBA!..SİZİN OĞLUNUZ DİİLİM Kİ BEN!...
OĞLUM.OĞLUUM!..ANA KURBAN OLSUN.NERDESİİİN...IHHI...IHHII!..
AHA... OĞLUMM!..
BİTANEM, SENİ DE KAYBETTİLER DİYE ÇOK KORKTUM, ÇOK KORKTUM, ÇOK KORKTUUM!..
BAYAN...BAYAN SİZİ ÇOK İYİ ANLIYORUM AMA BEN DEĞİLİM, SİZİN KAYBOLAN OĞLUNUZ BEN DEĞİLİM...BENZETTİNİZ!..
A EVET!
ORDASIN İŞTE...O SENSİN!
CANIM.CANIMIN İÇİ SONUNDA SENİ BULACAĞIMI BİLİYORDUM... BİLİYORDUM OĞLUUM!..
?!
FAKAT. BACIM BEN SİZİN OĞLUNUZ OLMAK İÇİN BİRAZ YAŞLI DEĞİL MİYİM...ABİNİZ YAŞINIZ. DAYIM BEN SİZİN!..
..az sonra...
AH TEYZECİM... BEN SİZİN OĞLUNUZ OLAMAM Kİ... ÇÜNKÜ BEN BİR KADINIM!..
ANNE!..
ANNE!
ANACIM DUR!..
ANAA!
ANNE!
ANACIM!
DUR ANNE!..
ANNE!.. ANNE!.. ANNE!..
CANIM OĞLUM BENİM!..
HIMM!..
VAY VAY VAY...ÇOK ETKİLENDİM DOĞRUSU!..
...TABİİ TABİİ ÇOK İYİ ANLIYORUM!.. ÇİZER ARKADAŞ YURDUNDAKİ BAZI İNSANLARIN BÖYLE DUYARLI VE İÇTEN OLDUĞUNU ZANNEDİYOR... AMA NE YAZIK Kİ BÖYLE İNSANLAR YOK ARTIK... BOMBOŞ YERYÜZÜNE BAKTIĞIMDA GERÇEKTEN VAROLUP OLMADIĞIMI KENDİ KENDİME SORUYORUM... EVLER, AĞAÇLAR, YAPRAKLAR, KÜÇÜK VE SAYISIZ KARIŞIKLIK; ANCAK YER YER YA DA DÜZENSİZ PARÇALARI GÖRÜLEN YERYÜZÜ; BUNLARIN HEPSİ BELKİ BENİM AĞIRAKSAK ADIMLARIMLA DOLAŞMAM İÇİN VARDI... HİÇLİK ÜZERİNE İŞLENMİŞ BİR OYAYDI, ÇİZİKLER, SİNİRLİ İZLER, LEKELER, BOŞLUKLARLA DOLU SAYFALARA AKITTIĞIM MÜREKKEP SIZINTISI GİBİ; O SIZINTIKİ ARA SIRA ANLAŞILIR KOCA İŞARETLERİ SIRALAR, ARA SIRA DA UFACIK İŞARETLER, NOKTA KADAR İNCE TOHUMLAR HALİNDE SIKIŞIR; YA GERİ DÖNER, YA YÖN DEĞİŞTİRİR; YAPRAKLARDAN YA DA BULUTLARDAN BİR YATAK ÜZERİNDE CÜMLE PIHTILARI TOPLAR, SÜRGER; HEMEN ARDINDAN KARIŞMAYA BAŞLAR VE KOŞAR KOŞAR, SON BİR ÇILGINCA SÖZCÜK, DÜŞÜNCE, DÜŞ SALKIMINI SARMAK İÇİN ÇÖZÜLÜR — VE BU KADAR!

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Kitap okumanın engebeli yolları,

Anlatacağım olay gecenin geç saatlerinde Karaköy vapurunda ya da ıssız bir minibüste falan geçmedi.

Geçtiğimiz 13 Ekim günü Kadıköy Mephisto'dan Herman Hesse'in Demian adlı kitabını alıp eve geldiğimde, sayfaların hatalı montaj sonucu birbirini izlemediğini gördüm. Kitabı zamanım olmadığı için, üç gün sonra aynı yere götürüp değiştirmek istedim... Böyle bir durumda nasıl bir yanıt beklersiniz...

-Yenisini verelim, değil mi? Hayır öyle olmadı...

Kitap hatalı basılmış olabilir, sayfaları başka başka yerlerde olabilir, önemli olan kitapta konunun devam edip etmediği ve sizin kitap okumaya niyetinizin olup olmadığıdır. Buraya böyle bir kitabı iade etmek için geldiğinize göre kitap okumaktan anlamıyorsunuz demektir." Bana yeni bir meslek (Sayfaları tek tek koparıp, yeniden ciltlemem gerekecekti, bu arada mücellit olmaya doğru hızlı adımlar atabilirdim) kazandıracak bir kitapçı çalışanıyla karşı karşıyaydım. Üstelik "bir kitap nasıl okunur" konulu bir kursa ücretsiz kaydım da mümkün olabilecekti.

Böyle bir yanıt almanın beni çok şaşırttığını belirtince açtı ağzını yumdu gözünü; ona göre kapasitem yetersizdi, yanı sıra "içip içip oraya gitmiştim". Bu hakaretler üzerine, çok yanlış bir insanla konuşmaya çalıştığımı, o andan itibaren muhatabımın o olamayacağını söyleyip uzaklaştım. Bu sözlerin ağzımdan çıkmasıyla, ilgilinin yerinden fırlayıp üzerime atlaması bir oldu. Kendimi "hangi hakla bana saldırırsın" sözleriyle savunmaya çalışırken, ancak saldırganın cüssesindeki birkaç kişi onu üzerimden çözebildiler. O ise devam ediyordu:

-Ne çekip geldiği belli değil, kafayı çekmiş çekmiş gelmiş, atın bunu buradan. Yediğim yumruklara karşın hala saçma sapan hakaretlerini yanıtlamaya çalışıyordum.

-Ben öğretmenim, okulumdan çıkıp buraya geldim. Gelin beraber gidip alkol testi yaptıralım.

O çok çirkin bir üslupla sözlü ve fiziki saldırılarını sürdürüyordu:

-Atın bunu buradan. Defolsun gitsin, kimsenin de buna kitap verdiğini görmeyeyim. Bu arada, kitapçıdaki müşteriler bu kadar boyutlanan saldırı karşısında, "bu adam burada nasıl çalışabilir" vb. sorular sormaya başlamışlardı.

Orada çalışanlardan birinin, can güvenliğim olmadığını, bana saldırganın durumunu açıklamak istediğini söyleyip "çıkalım" demesi üzerine bu adamın çok özel bir durumu olabileceğini düşünerek, oradan ayrıldım.

Bilhassa kitap okuru kadınları, öğretmenleri ve duyarlı tüm okurları bu olayı, biçimini kendilerinin tayin edeceği şekillerde protesto etmeye çağırıyorum.

Kadıköy Mephisto Tel: 414 35 19 Haydarpaşa Teknik Okulları öğretmeni - Eğitim Sen II Nolu Şube üyesi Ayten Gören

En kötüsü,

Düşünüyordum en kötüsü ne diye... Yaşamak zorunda olduğumuz bu sahtelikler dünyası mı? Yoksa bunun aslında sadece benim yanılgım olduğu gerçeği mi! Kabullenip kendimi feda edip, iyileşmek mi!!! Evet yanlış bendim. Yaşadığım bunca çarpıklık bunun göstergesiydi. Erkek egemen bir düzen istemiyordum. Ama feministliğin yetmediğini öğrendim. Renkli burjuva kadın dergilerinin feministliği beni yalnızlığa ve bunalıma itti. Haketsin, etmesin bütün erkeklerden babamın nezdinde nefret etmem gerekti. Aman ben özgür!!! bir kadındım ve karmakarışık kafamla erkeklerden hoşlanmamam gerektiğini düşünerek sadece bedensel ihtiyaçlarımı giderebilmek için yatmalı, bekaretimden kurtulmalıydım. Ve yaptım da. Ama hiç mutlu olmadım. Ne kendimi ne bedenimi ne de insanları tanıyordum. Şaşkın ve korkaktım hayatın karşısında. Cevabını veremediğim binlerce soru... Ve bir de beni hiç bırakmayan biricik arkadaşım ölüm duygusu...

İçimde hala savaşıp durur yaşayan ve ölen hücrelerim. Devam et ve değmez... diyerek hangisi baskın çıkacak bilmiyorum. Sadece... Sadece bekliyorum. Korkunç bir yalnızlık yaşadığım. Korkunç bir acı. Öyle çelişik ki... İnsanları ve artık erkekleri de... Hem çok severken bir taraftan da nefret etmek... Sanırım kafam hala karma karışık: Kuşları seviyorum; çiçekleri, börtüleri, böcekleri... Ama onlar beni sevmiyor saplantısı...

Babaannem, babama sevmemişti ki babam beni sevsin. Ayrıca babamın beni sevmemesiyle benim diğer erkekleri sevmemem arasında nasıl bir bağlantı olabilir.

Yani tabii ki bağlantı olabilir ama sen artık bir sürü psikoloji kitapları falan okumuş biljnçlenmiş kocaman 25 yaşında bir kadın olduğuna göre bunları aşmalısın. Evet aşmalıyım ama bütün bunlar sevilmeme duygumu gidermiyor ki. Keşke babaannem babamı sevseydi... Keşke dünyayı kadınlar yönetseydi... Keşke çok zeki olsaydım ve aptalca şeylere takılmasaydım... Keşke birileri beni anlasaydı... Keşke doğrusu önce ben kendimi anlasaydım... Keşke dünyayı bisikletle dolaşabilseydim ve yollarda hiç sapıklar olmasaydı... Keşke 25 yaşındaymış gibi davranmak sorunda olmasaydım... Keşke bir ağaç olsaydım ve keşke dallarımın gölgesinde sevişen bir çifti korusaydım... Ya da minik zenci bir bebek olsaydım ve ırkçılığın olmadığı bir dünyada büyüdüğümde Çinli bir adamla evlenip Kızılderili bir çocuk doğursaydım. (Çinlinin büyükbabası kızılderiliymiş.) Kurak geçen bir yaz sonunda kızgın tarlaya düşen bir yaz damla olsaydım. Acılı dedenin yüzünü aydınlatsaydım. Toprak olsaydım bağrımda bir tohumun pıtlayışını duysaydım. Hatta bir karınca bile olabilirdim. Karıncaların takıntıları, saplantıları yoktur... Yoksa var mıdır?

Sanırım EN KÖTÜSÜ olduğundan ve olabileceğinden daha fazlasını olmaya çalışmak ve olamadığından da yaşama sevincini yitirmek. En kötüsü babaannemin babamı sevmeyişi de değil aslında. Babaannemin kendini sevmesini engelleyecek şey.. İnsanın yalnızlaşmasını sağlayan şey... Ama Neden?

Ey emperyalizm canavarı. Sen nelere kadirsin böyle. Neden sen misin? Herşeyin sebebi ekonomi mi? Marx Hegel'i anlamış ve ayaklarını yere değdirmiş...! Ve Kapital'i yazmış. Marx çok zekiymiş ve Çok iyi... O düşünmüş ve anlamış. Ben onun anladıklarını bile algılayamıyorum. Yok efendim neymiş, babaannem babamı sevmiyormuş da. Yok efendim her şey plastikmiş. Marx'ın annesi de basit bir ev kadınıymış ve en çok çocuklarıyla olduğu zamanları severmiş. Max iyi bir babaymış.

Ben şikayet etmekten vazgeçip bir mum yakmaya gidiyorum. Yani herşey çok kötü olabilir. Tamam insanlar birbirlerini sevmiyorlar, evet babam dahil kimse beni sevmiyor... Ne yapalım yani... Çok karanlık ve ben bir mumu yakmalıyım. Çürümemeliyim.

"insana dair hiçbirşey bana yabancı değil... Marx plastikten olsalar da mutlaka yaşayan bir hücreleri vardır hala... Ben bir mum yakmalıyım. Hadi... Beni anlayanları siz de...

7 KASIM 1996 PERŞEMBE SAYI:27 FİYATI: 70.000 TL.
ÖKÜZ
hem okudum, hemi de yazdım, yalan dunya senden bezdim
YÖK
Bugün 6 Kasım!
Ferman devletinse üniversiteler bizimdir
27. SAYISI tüm satış noktalarında

LeManyak
ZAMALIFKA
İTALYA 90 DOLAR
OTOSTOP TANRIÇASI
Çatalca Panayırı
KASIM SAYILARI tüm satış noktalarında

Merhaba Leman dostları...

İnegöl Halkevi, uzun süredir içinde bulunduğu kötü durumdan yavaş yavaş sıyrılmaya başladı. Günümüz koşullarında "emeğe saygılı" insanlar yetiştirme yolunda, kültürel ve sanatsal faaliyetlerine başladı. Bu adımlarımızda başarılı olmamızı engelleyen temel sorunlardan birisi maddi sıkıntımızdır. Faaliyetlerimizde önce halkın sonra da halkın davasını sahiplenenlerin desteğine ihtiyacımız var. Bu ihtiyacımızdan yola çıkarak önce kendi kadrolarımızın gündemi, doğru biçimde takip edebilmesi için devrimci - demokrat dergi ve gazetelere protokol olarak yayınlarını sürekli göndermesi için mektup yazmıştık. Ancak, ne var ki 30 kadar (haftalık, aylık) dergi ve gazetelre mektup yazmamıza rağmen bir tek Pir Sultan Abdal duyarlı davrandı (Onlara da burdan teşekkür eder, sevgilerimizi yollarız.)

Maddi olanaklarımız kısıtlı olduğundan dolayı bu yayın organlarını her hafta alamıyoruz. İsterdik ki bu yayınların her sayısını alarak onlara da destek olalım. Bunu sağlayamadığımızdan dolayı buradan ikinci bir çağrıda bulunuyoruz. Bu çağrıda sesimiz olan Leman dahil halktan ve emekten yana olan bütün yayın organlarına sesleniyoruz. Kütüphanemizi genişletmek için desteginizi bekliyoruz.

Ayrıca kütüphanemiz için tüm Leman okurlarının maddi manevi desteklerini bekliyoruz. Sevgiler

İnegöl Halk evi, Cuma mah.
Sadıkzade sok. No:20/A
16400 İnegöl / BURSA
Ahmet Engin - Mustafa Kurban

Merhaba...

Ne çalışmak geliyor içimden, ne müzik dinlemek... Boş boş oturuyorum... Dün gece Expres dergisinde Can'ın annesiyle yapılan röportajı okurum... O zamandan beri böyle canım sıkılıyor... Can'ı özlüyorum...

Hiç eroin kullanmadım... Ama hap bağımlılığım yüzünden bir eroinmandan farksızım... Hap almadığım zaman köpekler gibi sürünüyorum... Tanrım bu boka nerden bulaştık?..

Herşeyi tek tek yitiriyorum... Arkadaşlarım değiştiler... Sadece benim gibi insanlarla görüşür oldum...

Evim leş gibi... Üzerimde eski bir siyah t-shirt, postal... Pislik içindeyim... İçimdeki kimyasal kirlenme, herşeyi kirletip yok ediyor...

Gözlerim... En çok onları yitirdim... Altları mosmor. İçine kan oturmuş... Dilim pelteklesti... Ne oluyor bana lanet olsun...

Sevgili Can; planlarımızda ölüp gitmek yoktu.... Yoksa ben de mi ölüyorum?..

İşe girip çalışamıyorum... Hap almadiğım saatlerde devamlı sinirliyim çünkü... Ve ellerim titriyor... 2 gün almazsam nöbet gerçirip, delirip, sürünüyorum... Leblebi gibi yuttuktan sonra ise zaten kopup gidıyorum...

Artık korkuyorum..., Ölmek istemiyorum... Cennetin olmadığını biliyorum...

Ne olacak?...

Keşke bunu bilseydim...

Shadow Girl

TİYATRO ÇALIŞMALARINI VİYANA'DA SÜRDÜREN BİR TÜRK GURUBUN İSTANBUL'DA GERÇEKLEŞTİRECEĞİ EXPERİMANTEL DANS TİYATROSU PROJESİ İÇİN AMATÖR, PROFESYONEL DANSÇI VE OYUNCULAR ARANIYOR.

BULUŞMA YERİ: NEXT CLUP
Büyükparmakkapı sk. N:26
Beyoğlu Tel: 243 29 27
11.11.1996 Saat:18.00

Sayı: 261 10 Kasım 1996 Pazar

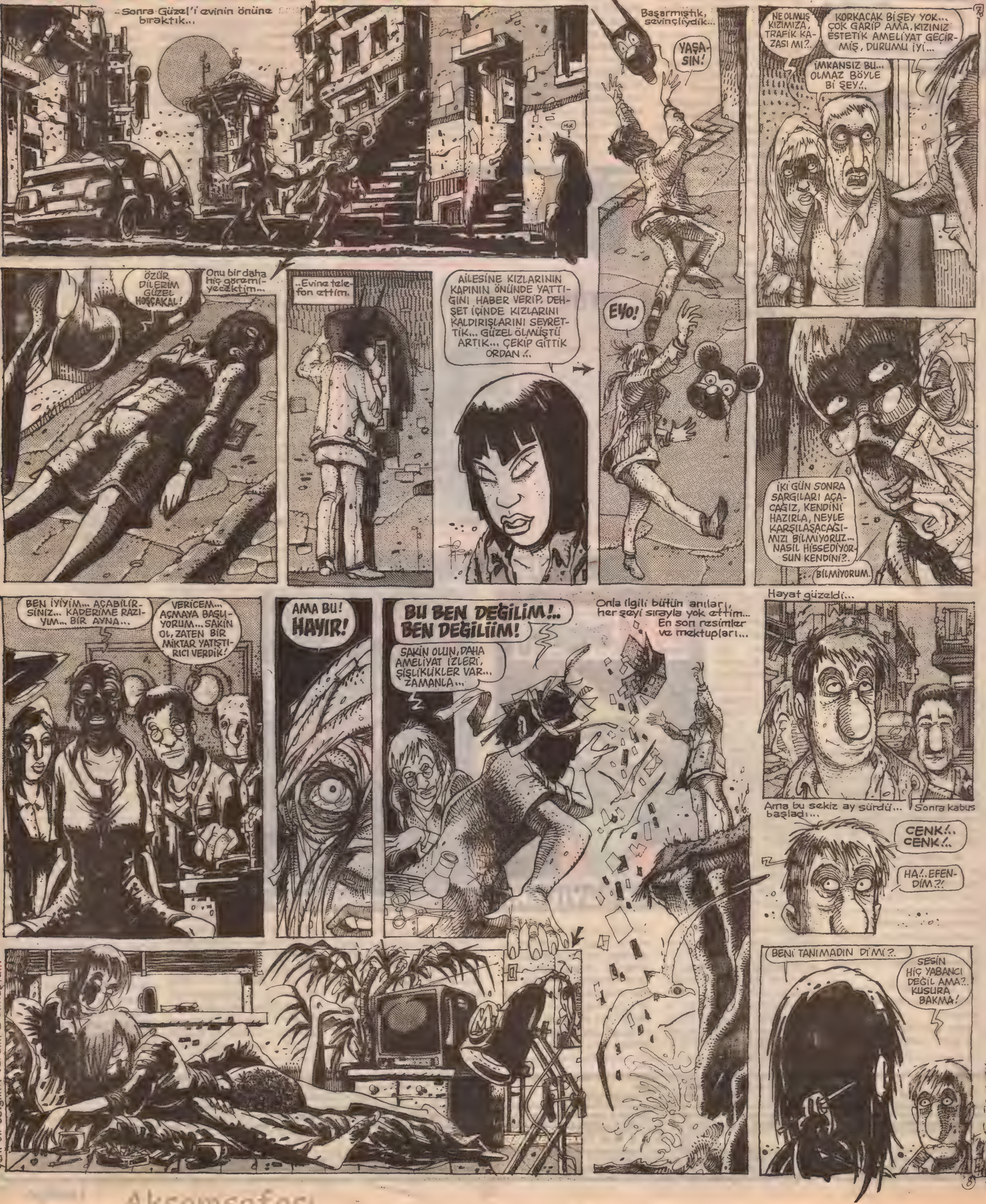
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan Yurt ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ●
Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - **1.750.000 TL**
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Güzel'in Ölümü

Yazan çizen: Galip Tekin



Sonra Güzel'i evinin önüne bıraktık...
MIR
Onu bir daha hiç göremiyecektim...
ÖZÜR DİLERİM GÜZEL HOŞÇAKAL!
..Evine telefon ettim.
AİLESİNE KIZLARININ KAPININ ÖNÜNDE YATTIĞINI HABER VERİP, DEHŞET İÇİNDE KIZLARINI KALDIRIŞLARINI SEYRETTİK... GÜZEL ÖLMÜŞTÜ ARTIK... ÇEKİP GİTTİK ORDAN!..
Başarmıştık, sevinçliydik...
YAŞASIN!
EYO!
7
NE OLMUŞ KIZIMIZA, TRAFİK KAZASI MI?..
KORKACAK Bİ ŞEY YOK... ÇOK GARİP AMA, KIZINIZ ESTETİK AMELİYAT GEÇİRMİŞ, DURUMU İYİ...
İMKANSIZ BU... OLMAZ BÖYLE Bİ ŞEY!..
İKİ GÜN SONRA SARGILARI AÇACAĞIZ, KENDİNİ HAZIRLA, NEYLE KARŞILAŞACAĞIMIZI BİLMİYORUZ... NASIL HİSSEDİYORSUN KENDİNİ?..
BİLMİYORUM.
BEN İYİYİM... AÇABİLİRSİNİZ... KADERİME RAZIYIM... BİR AYNA...
VERİCEM... AÇMAYA BAŞLIYORUM... SAKİN OL, ZATEN BİR MİKTAR YATIŞTIRICI VERDİK!
AMA BU! HAYIR!
BU BEN DEĞİLİM!.. BEN DEĞİLİİM!
SAKİN OLUN, DAHA AMELİYAT İZLERİ, ŞİŞLİKLER VAR... ZAMANLA...
Onla ilgili bütün anıları, her şeyi sırayla yok ettim... En son resimler ve mektupları...
Hayat güzeldi...
Ama bu sekiz ay sürdü... Sonra kabus başladı...
CENK!.. CENK!..
HA!..EFENDİM?!
Ona ne oldu bilmiyorum ama, benim yeni bir sevgilim vardı... O ölmüştü...
BENİ TANIMADIN Dİ Mİ?..
SESİN HİÇ YABANCI DEĞİL AMA?.. KUSURA BAKMA!
8

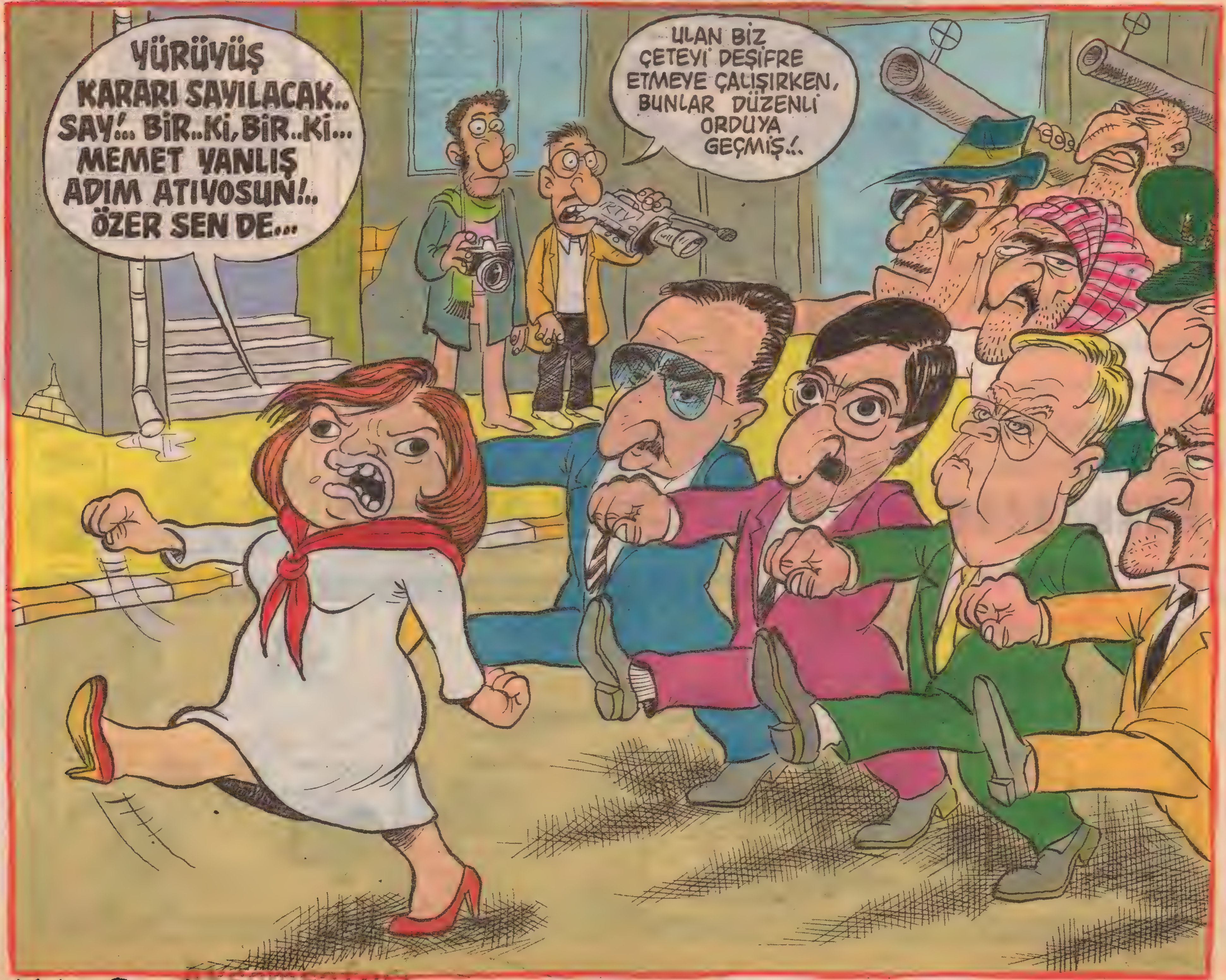
17 Kasım 1996 Pazar.. Sayı: 262.. 60.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

KAN KOKULU ÇETELER

Türkiye, 14 yıldır adı konulmamış bir savaşla içiçe... Öyle küçümsenecek bir savaş değil... Onbinlerce cana, yakılan yıkılan yerleşim birimlerine, binlerce faili meçhul cinayete, yüzbinlerce insanın göçüne, evsiz barksız kalmasına, milyarlarca dolara malolan, kardeşin kardeşi yokettiği ilkel bir savaş... Öyle bir savaş ki bu, dünyanın neresinde bir savaş patlarsa patlasın, doğal olarak gündemin birinci maddesine otururken, bu topraklarda sistem, savaşı istediği zaman manşetlere taşıyor, istemediği zaman hasıraltı ediyor. Amerika'nın Körfez çıkartmasından tutun, Hitler Almanyası'na kadar, savaşın bu ülkelerde gündemin ikinci sırasına düşüşünü tasavvur dahi edemezsiniz ama bu ülkede oluyor işte... Savaşın gayrimeşru yönüyle, yani akan faili meçhul kanın rantıyla beslenenler, bu işin lobi faaliyetlerini de çok taktiksel bir biçimde yürütüyor, kendi önümüzde olan savaşı, kendi gözlerimizden saklıyor. Çok güçlüler, alın işte son trafik kazasını. Katliamcı Ülkücü Çatlı'sı'ndan uzanabildiği son noktaya kadar bakın. Devletin yeşil pasaport, ruhsat verdiği Çatlı, korucubaşı Bucaklarla, özel timci polis müdürleriyle, bakanlarla içiçe. Birçok faili meçhul cinayete adı karışan ve İnterpol tarafından 17 yıldır aranan Çatlı, silah ruhsatını, istifa eden İçişleri Bakanı Mehmet Ağar'ın onayıyla almış. 19. dönem TBMM Faili Meçhul Cinayetleri Araştırma Komisyonu Başkanı Sadık Avundukluoğlu, Güneydoğu'da suç işlemiş korucu, itirafçı, polis ve askerlerden oluşan çetelerin varlığını vurgularken, Başbakan Yardımcısı Tansu Çiller'in servetinin mafyayla ilişkilerini ortaya koyduğunu, Başbakan Erbakan'ın geçmişinin araştırılmasından korktuğu için Çiller ile işbirliği yaptığını söylüyor. Bir iddiaya göre, Özer Çiller'in, birçok cinayetten aranan Ülkücü mafya lideri Alaattin Çakıcı ile çekilmiş fotografları var... Bir zamanlar gazate ilanlarıyla, iktidarları alaşağı eden TÜSİAD'ın bile çaresiz kalıp, dünyanın darbecibaşısı, CIA ajanı Kissinger'i "gerekli yerleri uyarması" maksadıyla 5 milyar liraya Türkiye'ye getirerek, adeta sistemin temizlenmesi için dua ettiği bir tabloya, çete demek mümkün mü?


YÜRÜVÜŞ KARARI SAYILACAK.. SAY!.. BİR..Kİ, BİR..Kİ... MEMET YANLIŞ ADIM ATIYOSUN!.. ÖZER SEN DE...
RTV
ULAN BİZ ÇETEYİ DEŞİFRE ETMEYE ÇALIŞIRKEN, BUNLAR DÜZENLİ ORDUYA GEÇMİŞ!..

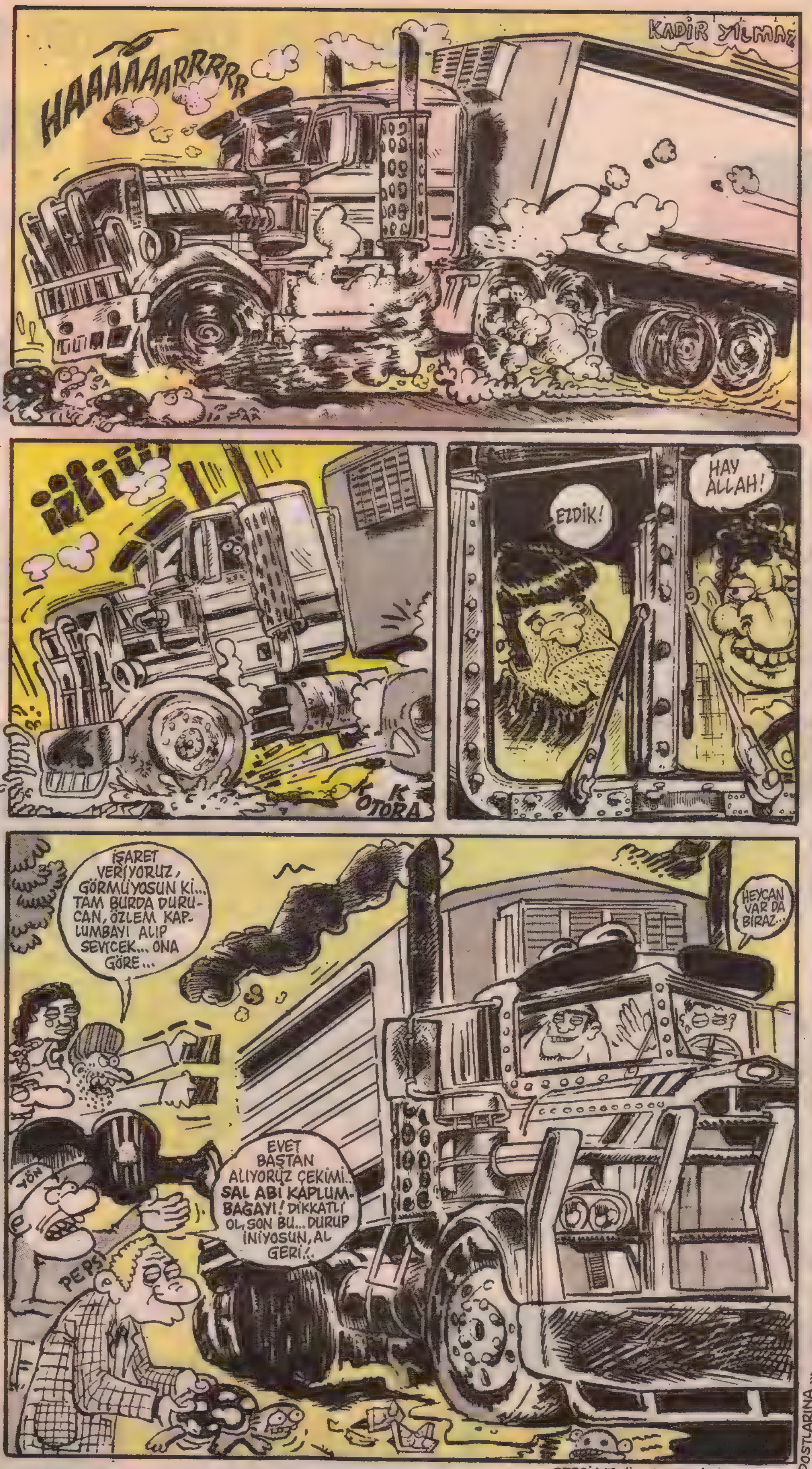
Kutlu Esendemir * Baruter

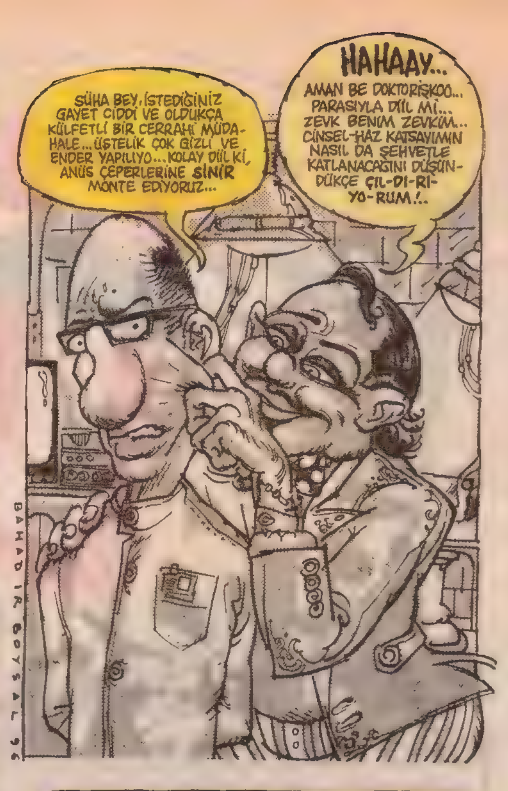
DOĞAÇLAMA

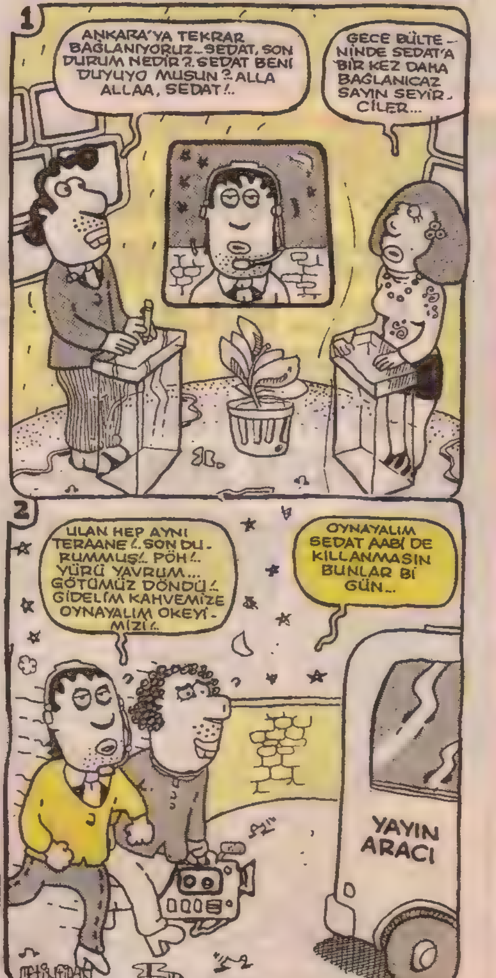
53.sanat yılında Ercüment Batanay'a

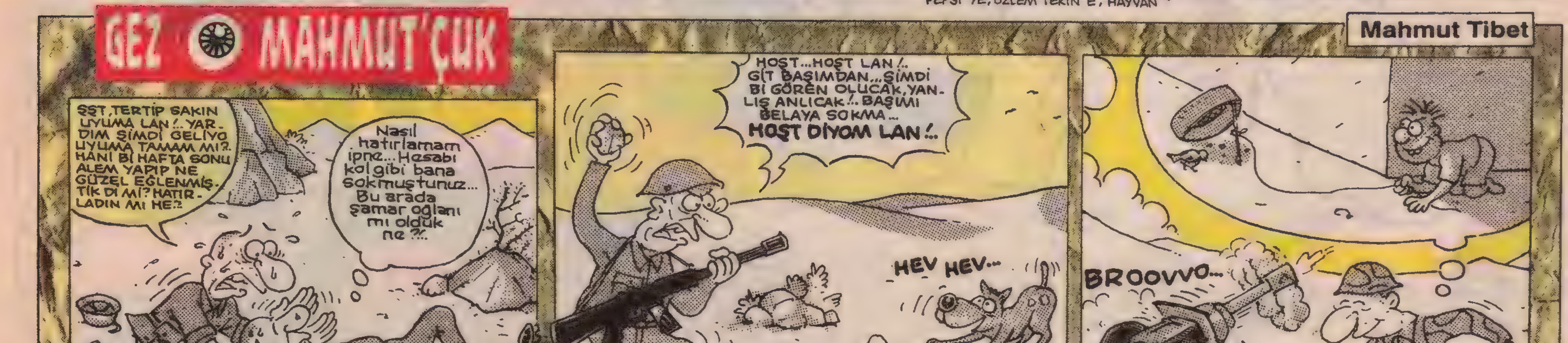
Hiç yaşamak istemiyorum
Bi bozayı gördüm
Bi dolunay gördüm
Beni yaşamaya çağırdı
O kadar çok sevdimki ayı
Ay ay ay ay ay ay ay ay
Ay ay ay ay ay ay ay ay
Güneş doğunca uyandım
Ne güneş ne güneş yarabbi
Sanki bi davul çalıyordu gökyüzünden
Ve bütün dallar, yeşillikler saksofon
Dünyanın ta göbeğinde çalıyordu
Sıkıldıkça sıkıldıkça ruhum
Cemil beysiz kalmış bi tambur gibi
Kendi kendini çalıyordu vücudum

CAN YÜCEL


KADİR YILMAZ
HAAAAAARRRRR
HAY ALLAH!
EZDİK!
KOTORA
İŞARET VERİYORUZ, GÖRMÜYOSUN Kİ... TAM BURDA DURUCAN, ÖZLEM KAPLUMBAYI ALIP SEVİCEK... ONA GÖRE...
HEYCAN VAR DA BİRAZ...
EVET BAŞTAN ALIYORUZ ÇEKİMİ.. SAL ABİ KAPLUMBAĞAYI! DİKKATLİ OL, SON BU... DURUP İNİYOSUN, AL GERİ!..
YÖN
PEPSİ
PEPSİ'YE, ÖZLEM TEKİN'E, HAYVAN DOSTLARINA...

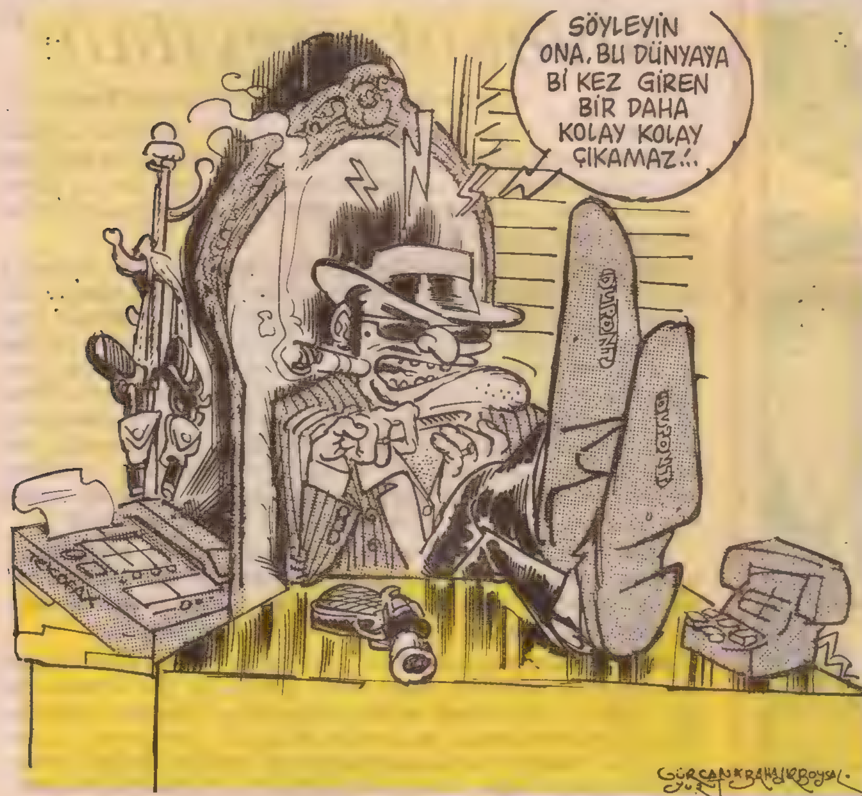

SÜHA BEY, İSTEDİĞİNİZ GAYET CİDDİ VE OLDUKÇA KÜLFETLİ BİR CERRAHİ MÜDAHALE... ÜSTELİK ÇOK GİZLİ VE ENDER YAPILIYO... KOLAY DİİL Kİ, ANÜS ÇEPERLERİNE SİNİR MONTE EDİYORUZ...
HAHAAY... AMAN BE DOKTORİŞKOO... PARASIYLA DİİL Mİ... ZEVK BENİM ZEVKİM... CİNSEL-HAZ KATSAYIMIN NASIL DA ŞEHVETLE KATLANACAĞINI DÜŞÜNDÜKÇE ÇIL-DI-RI-YO-RUM!..
BAHADIR BOYSAL 96

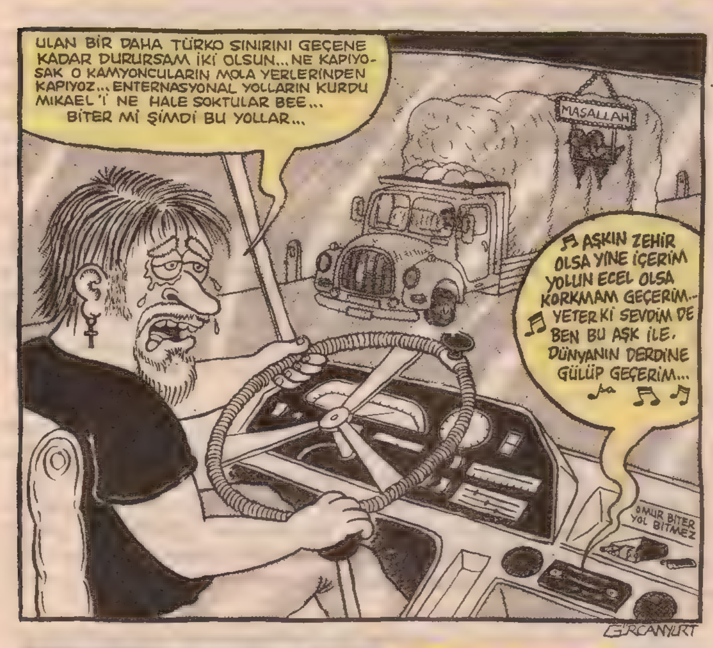

1
ANKARA'YA TEKRAR BAĞLANIYORUZ.. SEDAT, SON DURUM NEDİR?.. SEDAT BENİ DUYUYO MUSUN?.. ALLA ALLAA, SEDAT!..
GECE BÜLTENİNDE SEDAT'A BİR KEZ DAHA BAĞLANICAZ SAYIN SEYİRCİLER...
2
ULAN HEP AYNI TERAANE!.. SON DURUMMUŞ!.. PÖH!.. YÜRÜ YAVRUM... GÖTÜMÜZ DÖNDÜ!.. GİDELİM KAHVEMİZE OYNAYALIM OKEYİMİZİ!..
OYNAYALIM SEDAT AABİ DE KILLANMASIN BUNLAR Bİ GÜN...
YAYIN ARACI


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
ŞŞT, TERTİP SAKIN UYUMA LAN!.. YARDIM ŞİMDİ GELİYO UYUMA TAMAM MI?. HANİ Bİ HAFTA SONU ALEM YAPIP NE GÜZEL EĞLENMİŞTİK Dİ Mİ? HATIRLADIN MI HE?
Nasıl hatırlamam ipne... Hesabı kol gibi bana sokmuştunuz... Bu arada şamar oğlanı mı olduk ne?!..
ÇAT ÇAT!..
HOŞT...HOŞT LAN!.. GİT BAŞIMDAN...ŞİMDİ Bİ GÖREN OLUCAK, YANLIŞ ANLICAK!.. BAŞIMI BELAYA SOKMA... HOŞT DİYOM LAN!..
HEV HEV...
BROOVVO...

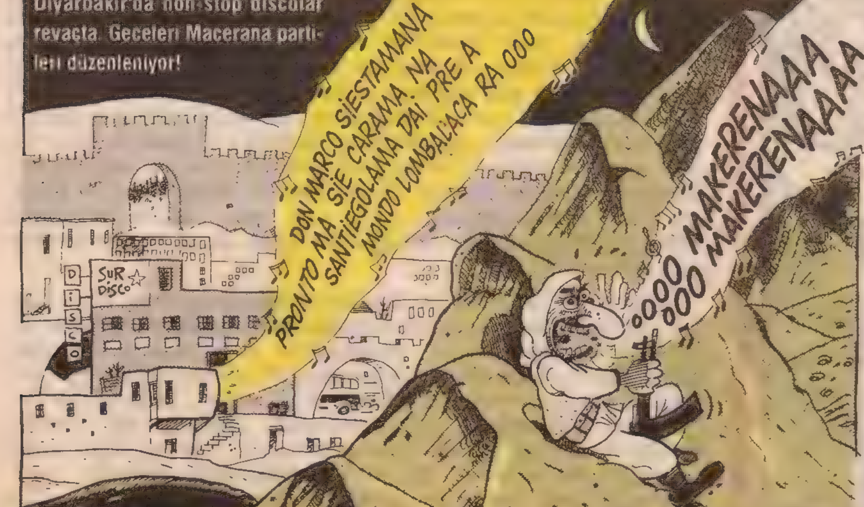
LeMan

Çete olayında hedefteki isim Ağar, harcandı!


SÖYLEYİN ONA, BU DÜNYAYA Bİ KEZ GİREN BİR DAHA KOLAY KOLAY ÇIKAMAZ.:.
DUPONT
GÜRCAN YURT & BAHADIR BOYSAL


ULAN BİR DAHA TÜRKO SINIRINI GEÇENE KADAR DURURSAM İKİ OLSUN... NE KAPIYOSAK O KAMYONCULARIN MOLA YERLERİNDEN KAPIYOZ... ENTERNASYONAL YOLLARIN KURDU MIKAEL'İ NE HALE SOKTULAR BEE... BİTER Mİ ŞİMDİ BU YOLLAR...
MAŞALLAH
AŞKIN ZEHİR OLSA YİNE İÇERİM YOLUN ECEL OLSA KORKMAM GEÇERİM... YETER Kİ SEVDİM DE BEN BU AŞK İLE, DÜNYANIN DERDİNE GÜLÜP GEÇERİM...
ÖMUR BİTER YOL BİTMEZ
GÜRCAN YURT

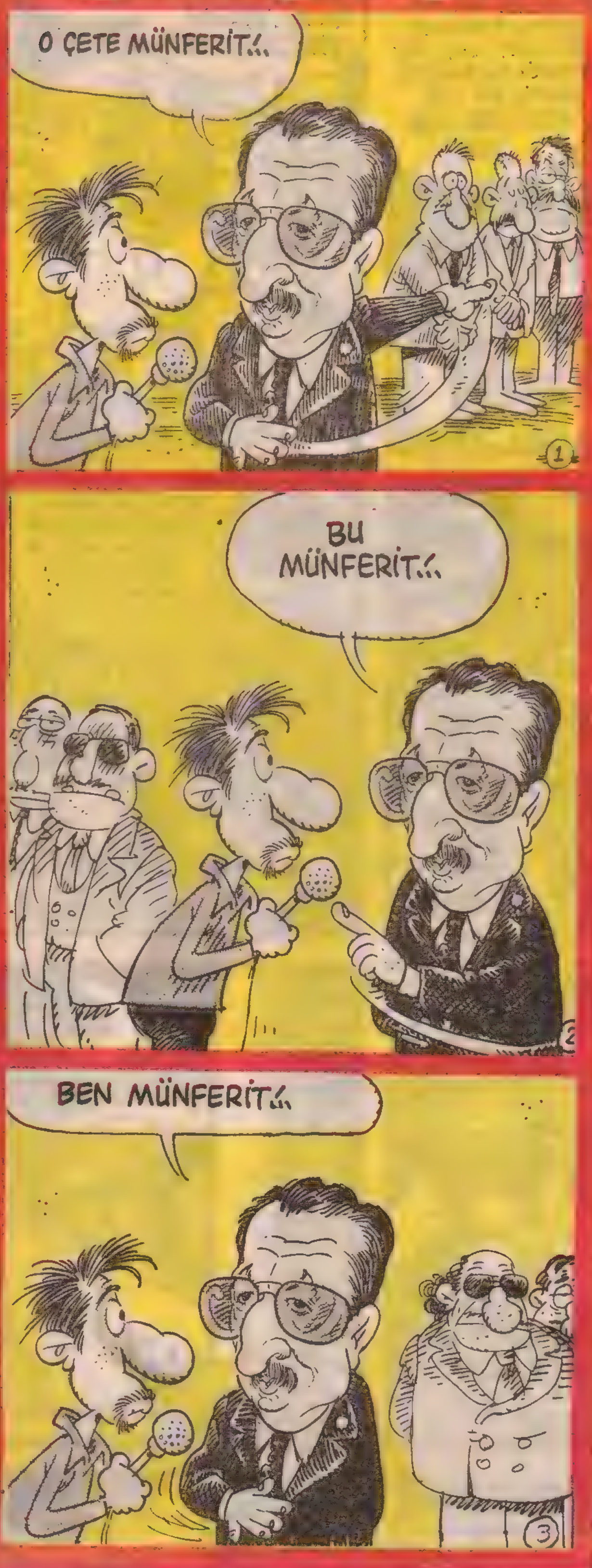
DEVLET ÇETELERİ
-Kan emiciler-
TRACY-ÖZHER ÇİLLER
-Adi komandit şirket-
SEDAT BUCAK
-Şirket gazisi-
MERAL AKŞENER
-Bulaşıkçı-
MEHMET AĞAR
-Bir yalnız kovboy-
ERBAKAN
-Suskun baba-
UĞUR DÜNDAR
-Gizli çekim vurucusu-
İNFAZCI LAİK CEPHE
-Karatepe insafsızları-



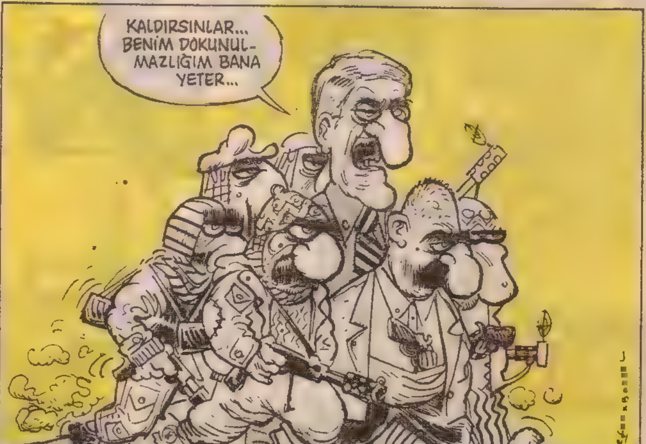
Diyarbakır'da non-stop discolar revaçta. Geceleri Macerana partileri düzenleniyor!

DON MARCO SİESTAMANA PRONTO MA SİE CARAMA NA SANTİEGOLAMA DAİ PRE A MONDO LOMBALACA RA 000
000 MAKERENAAA 000 MAKERENAAAA
SUR DISCO
DISCO

Ağar ağar gitti


O ÇETE MÜNFERİT.:.
1
BU MÜNFERİT.:.
2
BEN MÜNFERİT.:.
3

Çetelerin ortaya çıkışının ardından, trafik gazisi DYP milletvekili Sedat Bucak'ın dokunulmazlığının kaldırılması isteniyor!


KALDIRSINLAR... BENİM DOKUNULMAZLIĞIM BANA YETER...

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ **"bir şey var aramızda./ senin bakışından belli / benim yanan yüzümden./ dalıveriyoruz arada bir./ ikimiz de aynı şeyi düşünüyoruz belki,/ gülüşerek başlıyoruz söze.**

bir şey var aramızda / onu buldukça kaybediyoruz isteyerek./ fakat ne kadar saklasak nafile / bir şey var aramızda,/ senin gözlerinde ışıldıyor,/ benim dilimin ucunda.", (birisi **NAHİT ULVİ AKGÜN)**

☛ yukarıdaki şiirin siz'de bir anısı var mı bilmiyorum ve fakat ben bu şiir sayesinde ortaokul'da ve lise'de çok kız'a ancak bu şiir vasıtasıyla açılmış ve sevgili olmuştum!. edebiyat ders kitaplarında hâlâ var mı bilmiyorum!. ve fakat bu güzel şiirin şairi sayın **Nahit Ulvi Akgün** geçenlerde, 78 yaşında ölmüş!. biz'imle paylaşmak istedim!. büyüdükçe daha çocuklaşıyor insan ve şunu anlıyor: şiir, sevişmeye yarar.. hiçbir boka yaramasa da şiir, insanları seviştirir.. güle güle hocam!.

☛ mafya-polis-siyaset üçgeni, ve bir süper kamyon sayesinde bir miktar dürüst olduk, dürüstçülük oynadık, ayran kalpliyiz ya şimdiden Mehmet Ağar'a acımalar başladı bile!. hem pek bir şey de değişmiyor!. herkesin açığı var, bu yüzden iyileşmiyor yaralar!.

☛ şanar yurdatapan tahliye oldu!.

☛ yeni delhi üzerinde iki uçak birbiriyle çarpışmış, 351 kişi ölmüş!.

☛ film: tabutta röveşata, carla's song, libera me, protest'o..

☛ mizahçı arkadaşımız Mert Ali Başarır, Habitat günlerinde polis kılığına girerek yaptığı bir şirinlik nedeniyle 20 kasım'da şişli 3.asliye hukuk mahkemesi'nde yargılanacak!.

☛ 14 kasım 1950 yılında ölen orhan veli, yürünerek anıldı!. orhan veli kardeşi adnan veli'nin anlattığı: "yürümekten hiç bıkmazdı.. bazen beyoğlu'ndan ıslık çalarak sarıyer'e kadar yürürdü" sözlerinden şiar alınarak bu yürüyüş geleneksel hâle getirilecek!. yanına bir şiir kitabı alan herkes katılabiliyor!.

☛ faiz düşmanı refah, faizi 13 puan birden arttırdı!.

☛ **cezmi ersöz:** "sigaranın çok büyük zararını görüyorum", (kâatil sigara, bırak cezmi'nin yakasını)

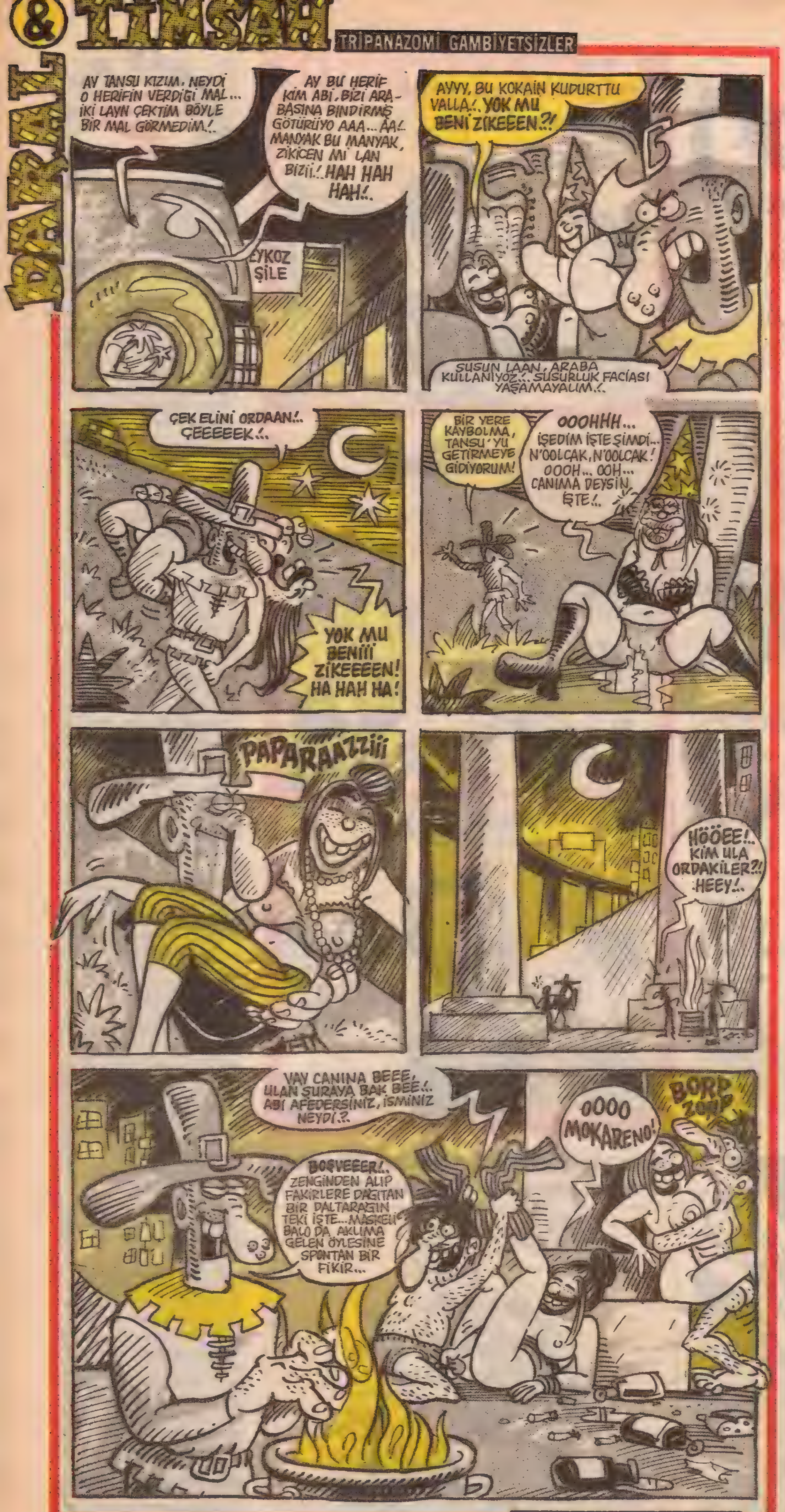
☛ New York Post Gazetesi'ne göre, woody allen, john kennedy jr. ve andre agassi en rüküş giyinen zenginler olarak seçildiler!.

☛ metin üstündağ, ZEMHERİ, parantez yayınları!. ilk baskısı tükenmek üzere!. hayat tadında şiirler!. okuyanlar, öyle diyor!. bakalım sizdeki etkisi nasıl olacak!.

☛ cezaevleri kaynıyor, anneler oturmaya devam ediyor, enflasyon dinmiyor, hayat devam ediyor!. UGH!.

MANSUR ŞEBBOY

(hayatın bir kardeşi)


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
AY TANSU KIZIM, NEYDİ O HERİFİN VERDİĞİ MAL... İKİ LAYN ÇEKTİM BÖYLE BİR MAL GÖRMEDİM!..
AY BU HERİF KİM ABİ, BİZİ ARABASINA BİNDİRMİŞ GÖTÜRÜYO AAA... AA!.. MANYAK BU MANYAK, ZİKİCEN Mİ LAN BİZİİ!..HAH HAH HAH!..
EYKOZ ŞİLE
AYYY, BU KOKAİN KUDURTTU VALLA!.. YOK MU BENİ ZİKEEEN?!
SUSUN LAAN, ARABA KULLANIYOZ!.. SUSURLUK FACİASI YAŞAMAYALIM!..
ÇEK ELİNİ ORDAAN!.. ÇEEEEEK!..
YOK MU BENİİİ ZİKEEEEN! HA HAH HA!
BİR YERE KAYBOLMA, TANSU'YU GETİRMEYE GİDİYORUM!
OOOHHH... İŞEDİM İŞTE ŞİMDİ... N'OOLCAK, N'OOLCAK! OOOH... OOH... CANIMA DEYSİN İŞTE!..
PAPARAAZZİİİ
HÖÖEE!.. KİM ULA ORDAKİLER?! HEEY!..
VAY CANINA BEEE, ULAN ŞURAYA BAK BEE!.. ABİ AFEDERSİNİZ, İSMİNİZ NEYDİ?..
BOŞVEEER!.. ZENGİNDEN ALIP FAKİRLERE DAĞITAN BİR DALTARAĞIN TEKİ İŞTE... MASKELİ BALO DA AKLIMA GELEN ÖYLESİNE SPONTAN BİR FİKİR...
OOOO MOKARENO!
BORP ZOMP

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

..met üst..met üst..met üst..met üst..met üst..met üst..

"siyaset meydanı"

"sayın ışık yurtçu'ya ve sayın ismail beşikçi'ye"

mahalle'de çıngar çıktı geçen gün.. küçük esnaf ve sanaatkârlar sonunda patladı.. yolumuzu kestiler, beraber ve solo olarak adeta kükrediler: "-şu siyaset meydanına niye sen de çıkmıyorsunuz ulan, niye ağızlarının paylarını vermiyorsunuz, demokrat değil misiniz ulan", dediler

esasında birçok defa çağrıldık, zarif davetler aldık almasına ama bizim demokratlığımız biraz richter ölçeğinde olduğu için vatanın ve milletin bölünmez bütünlüğüne maraz gelmesin diye bilakis katılamadık.. yoksa sayın lale mansur'un da bizzat üst üste attığı nefis bacaklarıyla katıldığı son siyaset meydanı'na, mesela katılsaydık, onu abes sorularıyla polyanna durumuna düşüren şarkıcı fatih ürek benzeri tosun parti başkanı yardımcısına ve de jöleden başka hiçbir halta benzemeyen altimur verkılıç beye gereken cevapları verirdik.. o vakit de anarşik çıkar, mazallah seksen öncesi'ne felan dönerdik.. memleketin selameti açısından yani, şey etmedik.. yoksa çene ishali olmak parayla mı

hayır mevzu bu değil, biliyor musunuz.. ben bu makalemde uzaktan seyrettiğim sayın siyaset meydanı ile ilgili bazı tespit, teşhis, analiz ve saptamalarımı madde madde sıralamak niyetindeyim.. ee, bana engel olan kim.. o halde başlıyorum

bir: bir kere bugüne kadar sayın ali kırca'dan başka hiçbir haberciye ve yöneticiye sayın hitabı göbek adı gibi verilmemiştir.. neden.. çünkü sayın ali kırca insanlara, halkımıza düşüncelerini ifade etme fırsatı ve zamanı vermiştir.. dolayısıyla bu sayın sıfatı halkımız tarafından sayın ali kırca'ya olduğu kadar onun nezdinde sayın düşünce özgürlüğü'ne de tevzii edilmiştir.. yâni, bu yüce halkımız bilinenin aksine düşünen insanları sever.. sever ama uzaktan sever.. yoksa sevgili radikal gözlüklü ve sakallı kardeşimiz ümit kıvanç'ın babası sevgili halit kıvanç aabi'nin de (saygılar sunarım) kıçı kadayıf olmuştur, saçı beyazötesi'dir ve fakat kimse ona sayın halit kıvanç demiyor.. demek ki neymiş: halkımız sayın düşünce özgürlüğü'nü, sayın çarkıfelek'ten daha çok seviyormuş.. (sayın halkımızı yalarım ben burdan, bu vesileyle)

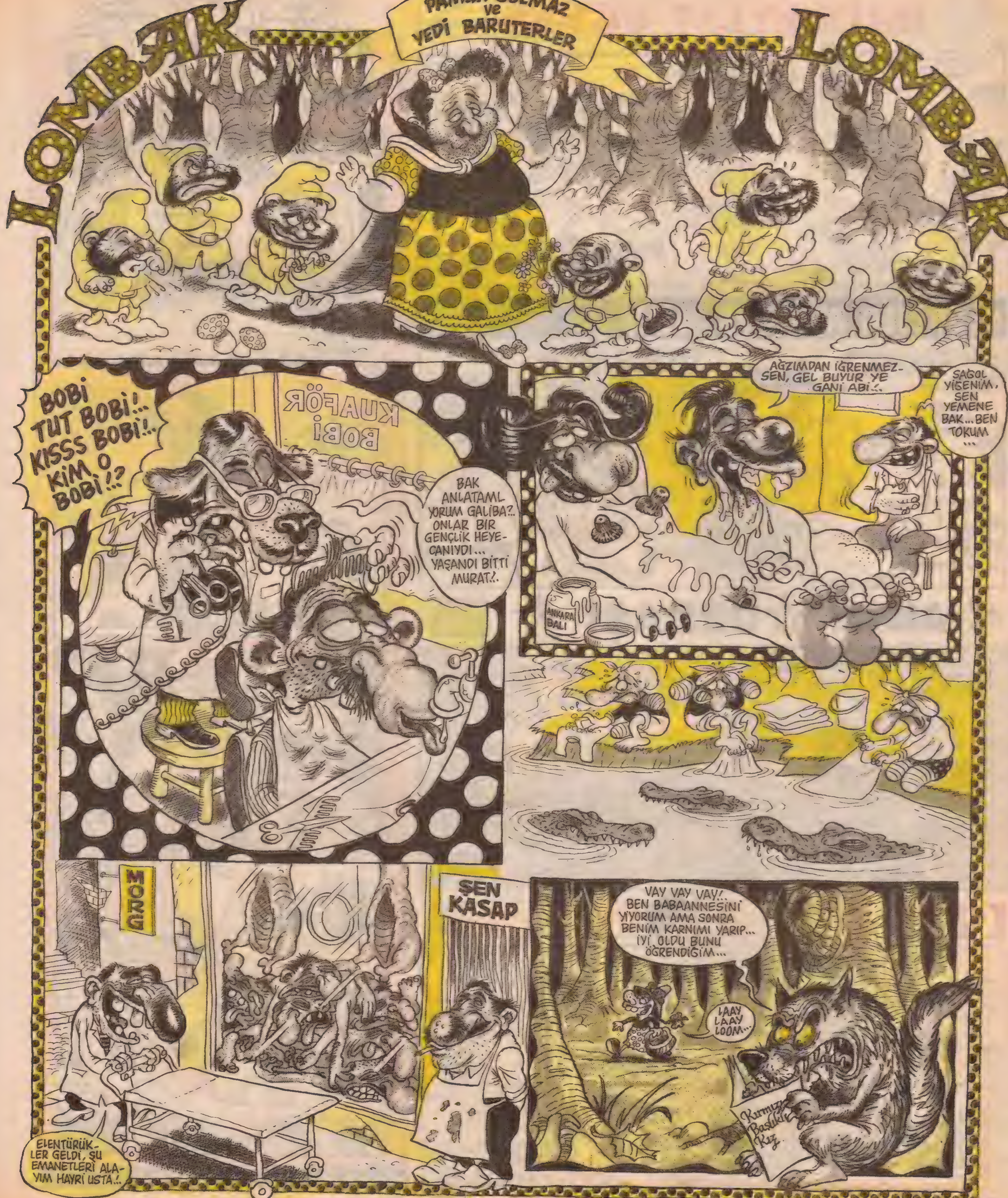
iki: genellikle bir müsamere ve münazara kisvesinde geçen sayın siyaset meydanı'nda ne oluyorsa saat gece sıfır bir'e kadar oluyor.. sonra bir uyku mahmurluğu oluyor ve karşıt ideolojiler mışıl mışıl horluyor.. demekki neymiş: ülkemizde de altı ay gece, altı ay gündüz uygulaması olsa demokrasiye geçişimiz daha yataşşş ve istikbal yaylı yatakları huzuru ihtiva edecektir.. (bu vesileyle sayın istikbal yaylı yataklarını'da yalamama müsaade buyrunuz)

üç: güzel konuşan, dersine iyi çalışan malı götürüyor.. hem de çoğu kaçak güreşiyor.. adam islamcı diyelim, solcu gibi konuşuyor.. adam tosun diyelim, barış elçisi gibi davranıyor.. herkes konuşurken şahane ve fakat uygulamaya gelince vaziyet madam bovary oluyor.. olmaz.. ya olduğun gibi görün, ya da göründüğün gibi olmak için kıçını türksat uydusuna çevir.. (bu vesileyle sayın türksat uydusu'nu ve sayın madan bovary'i de bilhassa yalarım)

dört: sayın siyaset meydanı'nda tartışılan konular ve tartışan konuklar başka bir medya'da bu cürümü gerçekleştirseydiler anında cezaevini boylarlardı.. bu cihetle, a-) neden sayın siyaset meydanı'na, sayın konuklara ve sayın ali kırca'ya hiçbir dava açılmıyor.. b-) sayın ali kırca'nın başı kel mi, bu durumdan niye kıllanmıyor.. c-) yâni söylenen laftan çok söyleyene ve söylenen yere mi bakılyor, olur mu böyle şey.. d-) yoksa bu sayın siyaset meydanı, memleket ve millet meselelerini konuşa konuşa bir nevi geyik muhabbeti derecesine getirme aracı mı oluyor.. bilmiyorum, kötü bir niyetim de yok sadece kıllanıyorum ve kıllanma hakkı'mı kullanıyorum.. e-) e.. eee.. eee.. aklıma bu konuda başka birşey gelmiyor.. (bu vesileyle sayın aklımı da yalama ihtiyacı duyuyorum)

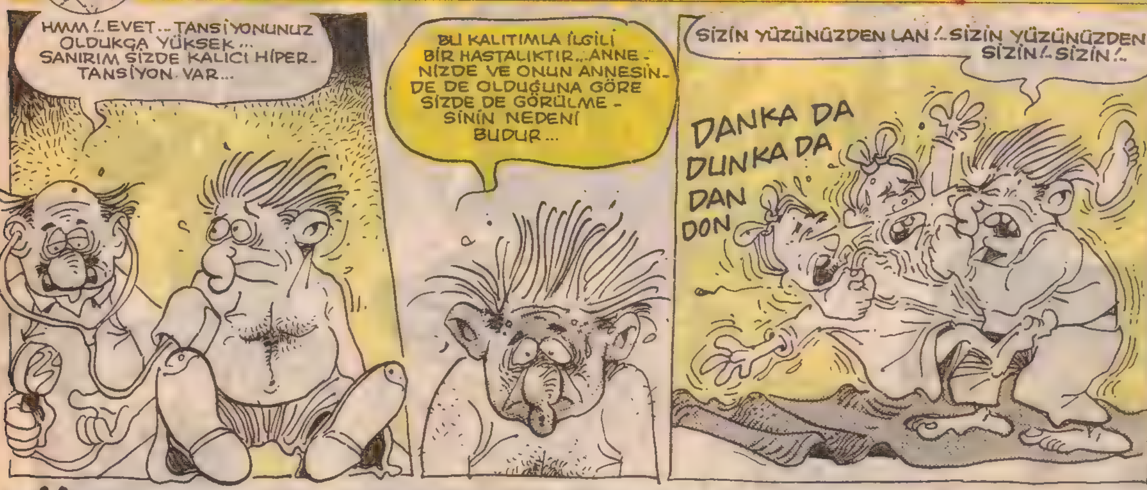
beş: benim sayın ali kırca'ya bir önerim var.. sayın kırca baştan beri konuşan konukların konuştuklarını hayatta ne kadar uyguladıklarını anlamak için, habersiz bir sözlü yapsın.. hayretle görecektir ki oraya katılan bütün sayın konuklar sadece car car konuşuyor ve memlekette zaten laf'tan batıyor.. biraz idare-i kelâm yâni.. (bu vesileyle sayın memleketi, sayın car car'ı, idare-i kelâmı ve konuyla hiç bir ilgisi olmamasına rağmen sayın cindy crayford'u da yalarım.. zaten bizim herşeyimiz dilimizde.. politikamız da oral, hayatımız da oral, demokrasimiz de oral)

altı: şimdilik bu kadar, teşekkür ederim


LOMBAK
PAMUK SOLMAZ ve YEDİ BARUTERLER
LOMBAK
BOBİ TUT BOBİ!.. KISSS BOBİ!.. KİM O BOBİ!.?
KUAFÖR BOBİ
BAK ANLATAMI YORUM GALİBA?.. ONLAR BİR GENÇLİK HEYECANIYDI... YAŞANDI BİTTİ MURAT!.
AĞZIMDAN İĞRENMEZSEN, GEL BUYUR YE GANİ ABİ!..
SAĞOL YİĞENİM, SEN YEMENE BAK... BEN TOKUM ...
ANKARA BALI
MORG
ŞEN KASAP
VAY VAY VAY!.. BEN BABAANNESİNİ YİYORUM AMA SONRA BENİM KARNIMI YARIP... İYİ OLDU BUNU ÖĞRENDİĞİM...
LAAY LAAY LOOM...
Kırmızı Başlıklı Kız
ELENTÜRÜKLER GELDİ, ŞU EMANETLERİ ALAYIM HAYRİ USTA!..

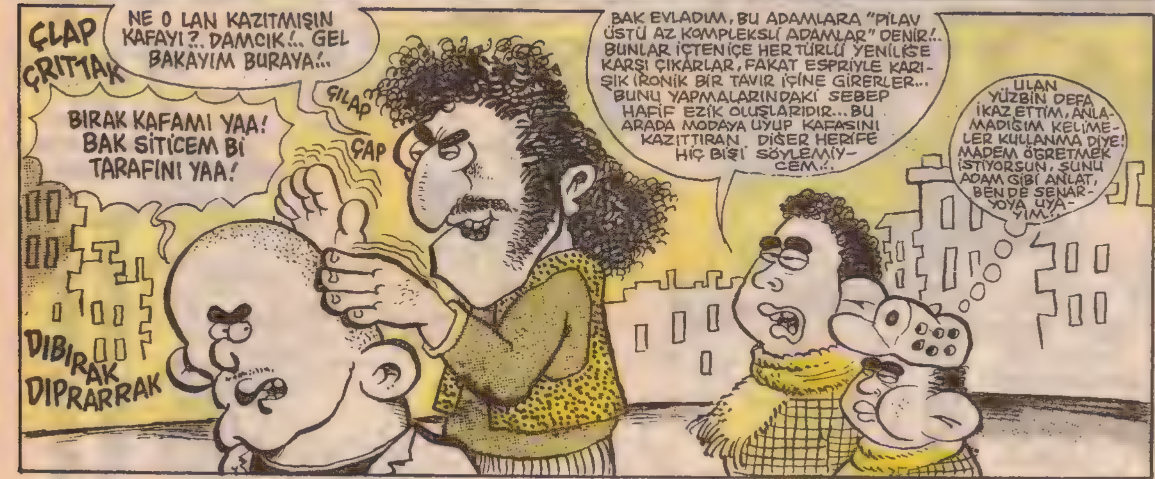
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


HMM !.. EVET... TANSİYONUNUZ OLDUKÇA YÜKSEK... SANIRIM SİZDE KALICI HİPERTANSİYON VAR...
BU KALITIMLA İLGİLİ BİR HASTALIKTIR... ANNENİZDE VE ONUN ANNESİNDE DE OLDUĞUNA GÖRE SİZDE DE GÖRÜLMESİNİN NEDENİ BUDUR...
SİZİN YÜZÜNÜZDEN LAN !.. SİZİN YÜZÜNÜZDEN, SİZİN !.. SİZİN !..
DANKA DA
DUNKA DA
DAN
DON

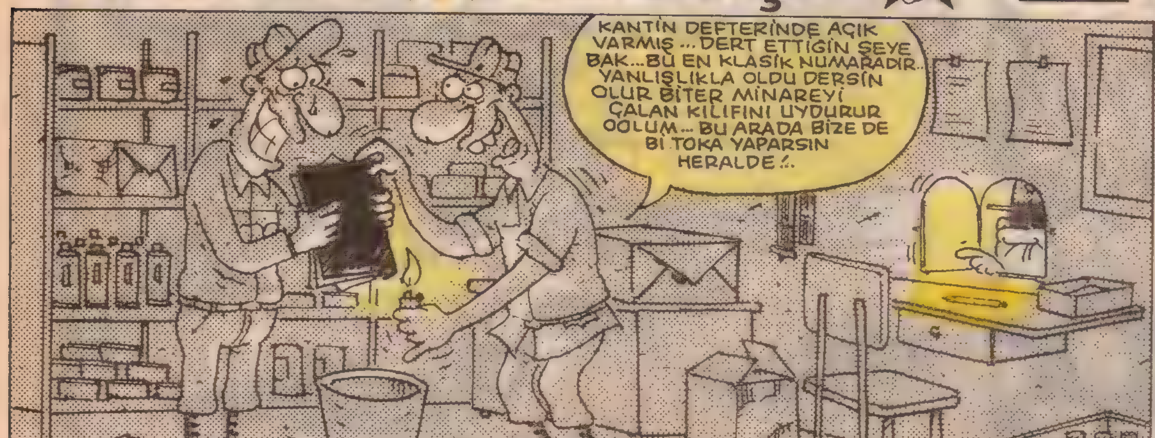
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

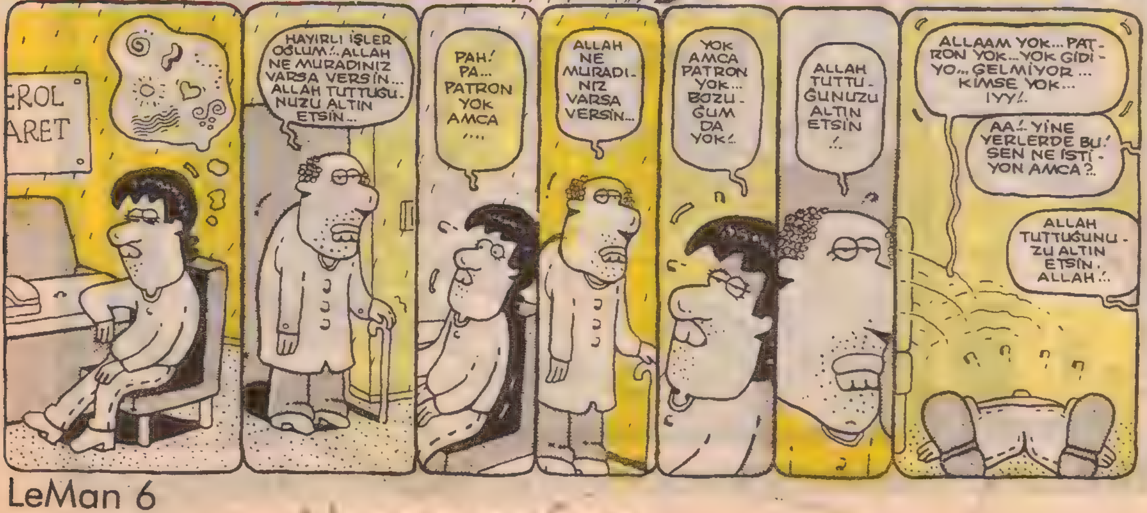

ÇLAP
ÇRITTAK
NE O LAN KAZITMIŞIN KAFAYI ?.. DAMCIK !.. GEL BAKAYIM BURAYA !..
ÇILAP
ÇAP
BIRAK KAFAMI YAA! BAK SİTİCEM Bİ TARAFINI YAA!
DIBIRAK
DIPRARRAK
BAK EVLADIM, BU ADAMLARA "PİLAV ÜSTÜ AZ KOMPLEKSLİ ADAMLAR" DENİR !.. BUNLAR İÇTEN İÇE HER TÜRLÜ YENİLİĞE KARŞI ÇIKARLAR, FAKAT ESPRİYLE KARIŞIK İRONİK BİR TAVIR İÇİNE GİRERLER... BUNU YAPMALARINDAKİ SEBEP HAFİF EZİK OLUŞLARIDIR... BU ARADA MODAYA UYUP KAFASINI KAZITTIRAN DİĞER HERİFE HİÇ BİŞİ SÖYLEMİYCEM !..
ULAN YÜZBİN DEFA İKAZ ETTİM, ANLAMADIĞIM KELİMELER KULLANMA DİYE! MADEM ÖĞRETMEK İSTİYORSUN, ŞUNU ADAM GİBİ ANLAT, BEN DE SENARYOYA UYAYIM !

HAMDİ YÜZBAŞI

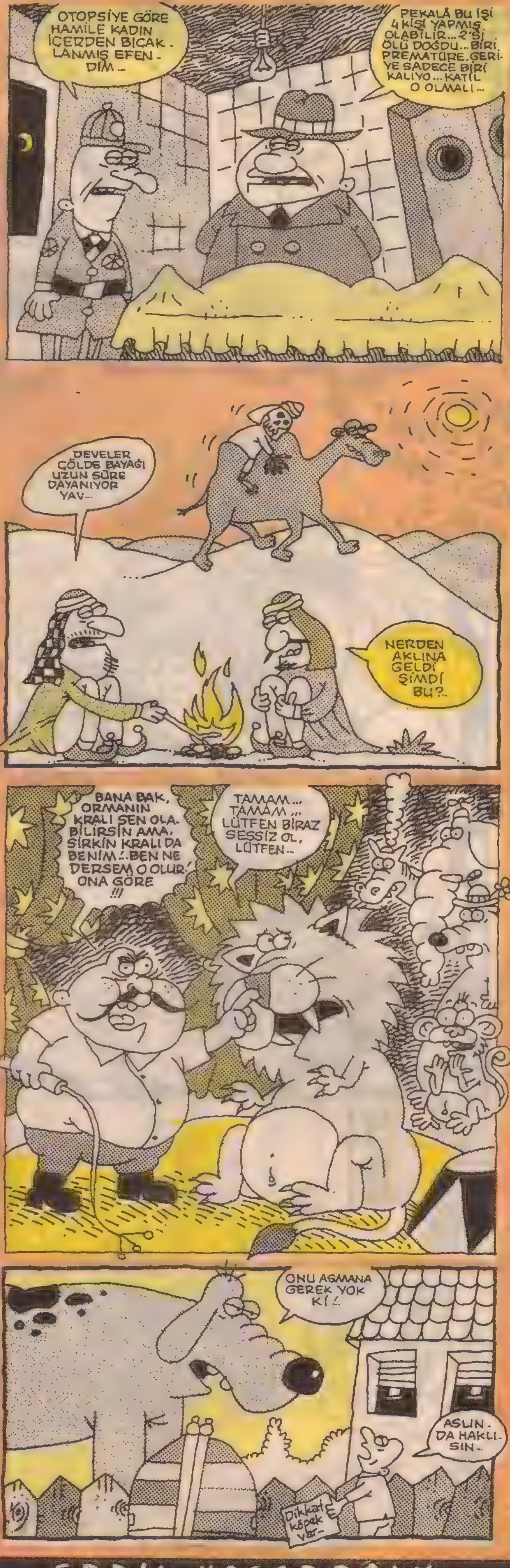
Mahmut Tibet


KANTİN DEFTERİNDE AÇIK VARMIŞ ... DERT ETTİĞİN ŞEYE BAK... BU EN KLASİK NUMARADIR.. YANLIŞLIKLA OLDU DERSİN OLUR BİTER MİNAREYİ ÇALAN KILIFINI UYDURUR OOLUM... BU ARADA BİZE DE Bİ TOKA YAPARSIN HERALDE !..

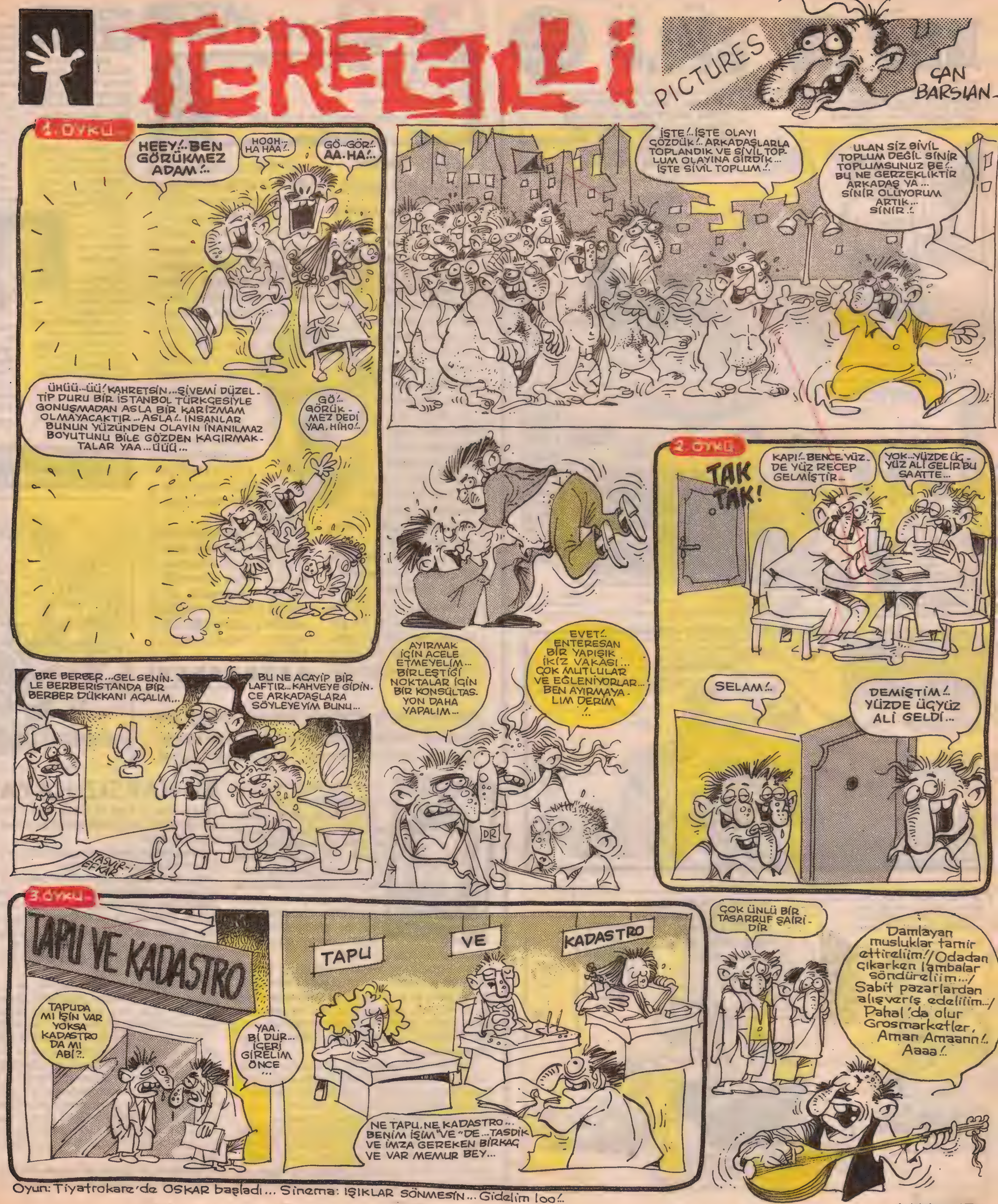
METİN FİDAN


EROL
ARET
HAYIRLI İŞLER OĞLUM !.. ALLAH NE MURADINIZ VARSA VERSİN... ALLAH TUTTUĞUNUZU ALTIN ETSİN...
PAH! PA... PATRON YOK AMCA ....
ALLAH NE MURADINIZ VARSA VERSİN...
YOK AMCA PATRON YOK... BOZUĞUM DA YOK !..
ALLAH TUTTUĞUNUZU ALTIN ETSİN !..
ALLAAM YOK... PATRON YOK... YOK GİDİYO... GELMİYOR ... KİMSE YOK... IYY !..
AA !.. YİNE YERLERDE BU ! SEN NE İSTİYON AMCA ?..
ALLAH TUTTUĞUNUZU ALTIN ETSİN. ALLAH !..

KOMİKAZE


OTOPSİYE GÖRE HAMİLE KADIN İÇERDEN BIÇAKLANMIŞ EFENDİM...
PEKALÂ BU İŞİ 4 KİŞİ YAPMIŞ OLABİLİR... 2'Sİ ÖLÜ DOĞDU... BİRİ PREMATÜRE, GERİYE SADECE BİRİ KALIYO... KATİL O OLMALI...
DEVELER ÇÖLDE BAYAĞI UZUN SÜRE DAYANIYOR YAV...
NERDEN AKLINA GELDİ ŞİMDİ BU ?..
BANA BAK, ORMANIN KRALI SEN OLABİLİRSİN AMA, SİRKİN KRALI DA BENİM !.. BEN NE DERSEM O OLUR ONA GÖRE !!!
TAMAM... TAMAM... LÜTFEN BİRAZ SESSİZ OL, LÜTFEN...
ONU ASMANA GEREK YOK Kİ !..
ASLINDA HAKLISIN...
Dikkat köpek var...

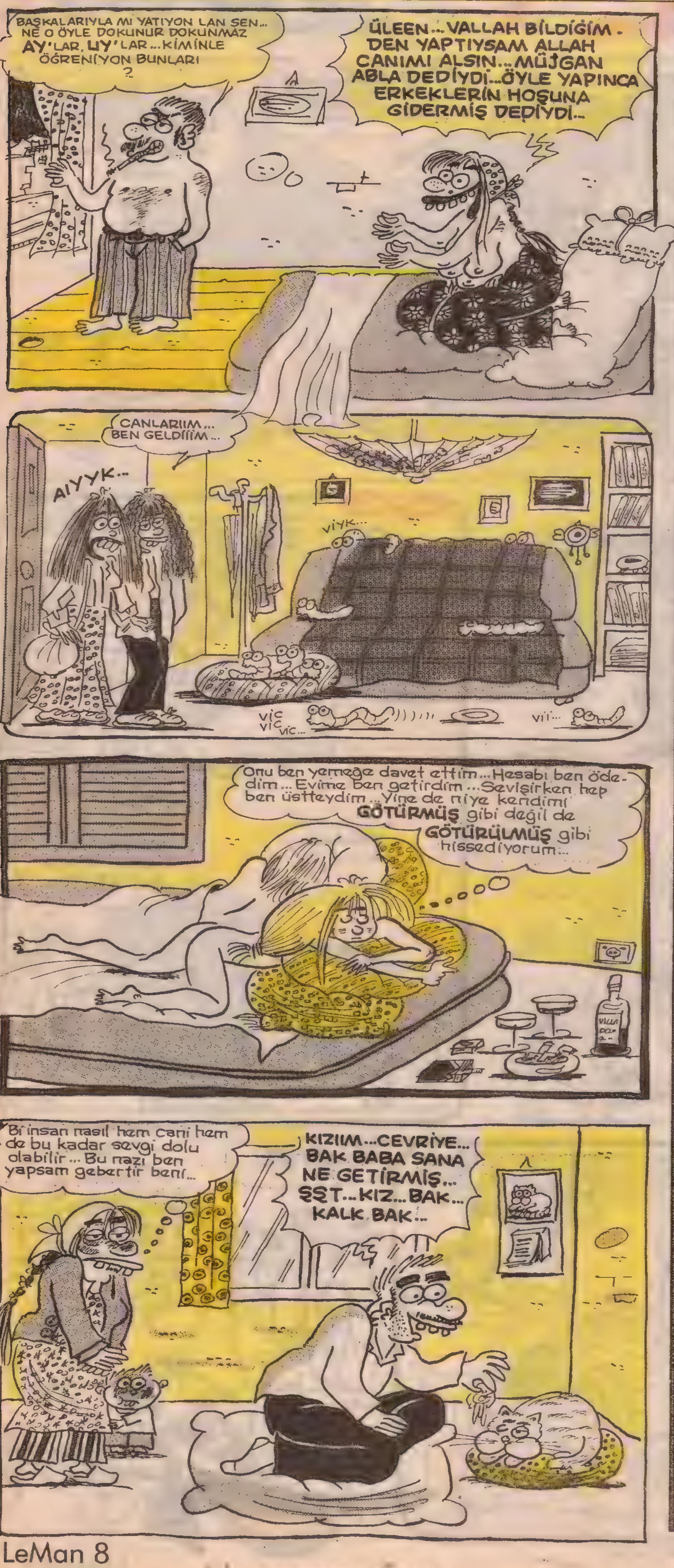
ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
1. ÖYKÜ
HEEY!.. BEN GÖRÜKMEZ ADAM!..
HOOH... HA HAA!..
GÖ..GÖR!.. AA.HA!..
ÜHÜÜ..ÜÜ! KAHRETSİN... ŞİVEMİ DÜZELTİP DURU BİR İSTANBOL TÜRKÇESİYLE GONUŞMADAN ASLA BİR KARİZMAM OLMAYACAKTIR... ASLA!.. İNSANLAR BUNUN YÜZÜNDEN OLAYIN İNANILMAZ BOYUTUNU BİLE GÖZDEN KAÇIRMAKTALAR YAA... ÜÜÜ...
GÖ!.. GÖRÜKMEZ DEDİ YAA, HİHO!..
İŞTE!.. İŞTE OLAYI ÇÖZDÜK!.. ARKADAŞLARLA TOPLANDIK VE SİVİL TOPLUM OLAYINA GİRDİK... İŞTE SİVİL TOPLUM!..
ULAN SİZ SİVİL TOPLUM DEĞİL SİNİR TOPLUMSUNUZ BE!.. BU NE GERZEKLİKTİR ARKADAŞ YA... SİNİR OLUYORUM ARTIK... SİNİR!..
BRE BERBER... GEL SENİNLE BERBERİSTANDA BİR BERBER DÜKKANI AÇALIM...
BU NE ACAYİP BİR LAFTIR... KAHVEYE GİDİNCE ARKADAŞLARA SÖYLEYEYİM BUNU...
TASVİR-İ EFKÂR
AYIRMAK İÇİN ACELE ETMEYELİM... BİRLEŞTİĞİ NOKTALAR İÇİN BİR KONSÜLTASYON DAHA YAPALIM...
EVET!.. ENTERESAN BİR YAPIŞIK İKİZ VAKASI... ÇOK MUTLULAR VE EĞLENİYORLAR... BEN AYIRMAYALIM DERİM!..
DR
2. ÖYKÜ
TAK TAK!
KAPI!.. BENCE YÜZDE YÜZ RECEP GELMİŞTİR...
YOK... YÜZDE ÜÇYÜZ ALİ GELİR BU SAATTE...
SELAM!..
DEMİŞTİM!.. YÜZDE ÜÇYÜZ ALİ GELDİ...
3. ÖYKÜ
TAPU VE KADASTRO
TAPUDA MI İŞİN VAR YOKSA KADASTRO DA MI ABİ?..
YAA. Bİ DUR... İÇERİ GİRELİM ÖNCE...
TAPU
VE
KADASTRO
NE TAPU, NE KADASTRO... BENİM İŞİM "VE" DE... TASDİK VE İMZA GEREKEN BİRKAÇ VE VAR MEMUR BEY...
ÇOK ÜNLÜ BİR TASARRUF ŞAİRİDİR
Damlayan musluklar tamir ettireliim!/Odadan çıkarken lambalar söndüreliim.../ Sabit pazarlardan alışveriş edeliiim.../ Pahal'da olur Grosmarketler, Aman Amaaann!.. Aaaa!..

Oyun: Tiyatrokare'de OSKAR başladı... Sinema: IŞIKLAR SÖNMESİN... Gidelim loo!..

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver


BAŞKALARIYLA MI YATIYON LAN SEN... NE O ÖYLE DOKUNUR DOKUNMAZ AY'LAR, UY'LAR... KİMİNLE ÖĞRENİYON BUNLARI ?
ÜLEEN... VALLAH BİLDİĞİMDEN YAPTIYSAM ALLAH CANIMI ALSIN... MÜJGAN ABLA DEDİYDİ...ÖYLE YAPINCA ERKEKLERİN HOŞUNA GİDERMİŞ DEDİYDİ...
CANLARIIM... BEN GELDİİİM...
AIYYK...
VIYK...
VIC VIC VIC...
VII...
Onu ben yemeğe davet ettim... Hesabı ben ödedim... Evime ben getirdim... Sevişirken hep ben üstteydim... Yine de niye kendimi GÖTÜRMÜŞ gibi değil de GÖTÜRÜLMÜŞ gibi hissediyorum...
Bi insan nasıl hem cani hem de bu kadar sevgi dolu olabilir... Bu nazi ben yapsam gebertir beni...
KIZIIM... CEVRİYE... BAK BABA SANA NE GETİRMİŞ... ŞŞT... KIZ... BAK... KALK BAK...

LeManti MEDYA

ENTELİJANSİYA

MARQUIS D'ISTAMBULIN

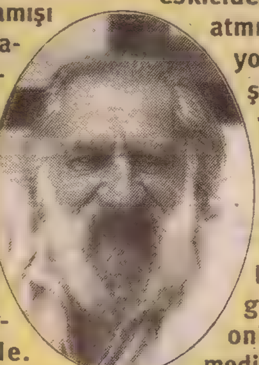
- Öküz marjinalizmi.
- Enis Baturomani.
- Kloşar muhabbetlerine itibar ve Can Lücel'e iltifat.

RADİKAL

11-11-96

KLOŞAR KİMDİR, MUHABBET NEDİR?

Kloşar, Paris'e ilk girdiğinizde gözünüze çarpan, özellikle Sein kıyısında güneşte, kışın da metro mazgallarınının üzerine uzanmış berduşlardır. Bunların içinde okumuşu da vardır, okumamışı da. Ortak noktaları kapitalist sisteme isyandır; ailesiyle, okuluyla, işyeriyle.. Eski komüncülerin artıklarıdır bunlar. İçlerinde temiz ruhluları vardır, kesikleri de. Dediğim gibi, ortak noktaları isyandır; aileye, eve, düzene karşı.



Bir tanesine rastladım. Rumuhtar, Sen Cermen'in orada. Bir bitirim sokakta, bi masada oturuyordu. Önünde kocaman bir gül, boynunda belli eskiciden alınmış upuzun bir atkı ve kocaman bir şarap karafakisi. Aradabir, her ay gidip para aldığı küçük kardeşine sövmeyi unutmuyor. Oturduğu binayı yerin dibine batırıyor, arada da şair Vain'den okuyordu. Ondan aldığı parayla vazonun üstünde duran kocaman altıpatlar gülü, eskiciden aldığı atkıyı atmış, kafayı çekiyordu. Ben o kloşarı radikada yazan hiçbir dahi akedemisyene değişmem.

Kaldı ki, Naziler bile Paris'e girdiklerinde onları değiştiremediler. Hepsi direnişçiydi.

Muhabbet ise kimin kim olduğunu bilip onun sevilecek yanlarıyla karmaşmaktır. Yoksa bilmediği sıfatlar yakıştırarak bilmediği insanlara meçhul imzalarla çatma ödlekliği değildir. Yaşasın radika ödlekler..

Can Yücel

Viyana'dan gelen bir yönetmenin İstanbul'da yürüteceği proje için amatör ya da profesyonel dansçı ve tiyatrocular aranıyor

Bilgi için: Aydın: (0532) 312 69 70 - (0212) 263 50 25 Defne: 0212 269 94 65

ANTİ-MEDYA TEST

1. Sabah yazarı Rauf Tamer, yeni 10 Kasım'lar hakkında yazdığı yazıda "Eskiden, ölmemiş bir Ata'yı öldü diye anıyo ve ağlıyorduk." deikten sonra ne ekliyor?

a) Şimdi ise yitirdiğimiz Ata'yı yaptıklarıyla hatırlıyor ve özlüyoruz.

b) Şimdi ise sevdiğimiz Ata'yı sevmeyenlere inat diye anıyoruz.

c) Şimdi ise ölmüş bir Ata'yı ölmedi diye kutluyoruz ve coşuyoruz.

2. Milliyet yazarı Taha Akyol, hükümetleri eleştirip ne DİYEMEDİKLERİ için hepsine kızıyor?

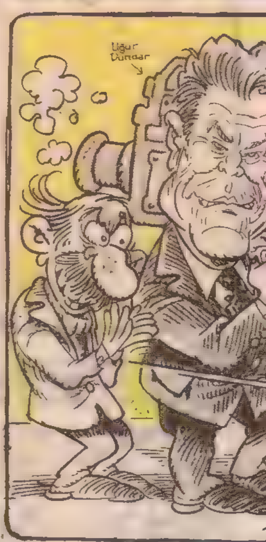
a) Genç emekliliğe hayır, derhal adam gibi çalışmaya mecburuz.

b) mezarda emekliliğe hayır, artık insanca yaşamaya mecburuz.

c) İnsanları ölene dek çalıştırmak yerine yeni kaynak yaratmalıyız.

3.
Ata
foto
tıkt
foto
Her
yazı
a)
lanc
gibi.
b)
bakt
ler..
c)
kafa
4.
Emr
ceğin
yor.
b)
zetes
mi so
c)
grub
lan iy
Ceva

...ve 'gizli ka
daha kendin


Uğur Dündar

BU HAKSIZ HAYA

CEZMİ ERSÖZ

Soracaklar, birgün mutlaka niye yaşadığımızı soracaklar.

Kuşatılmış bir ülkede gizlice, sakınarak ve erteleyerek geçse de yıllarımız, birgün inanın soracaklar... Bir kış günü vapurun güvertesinde tekbaşına duran adamın sigarasını yaktığımda bana bakışı, sigarasını yakan elime hafifçe dokunuşu gibi... Evet hiç hatırlamak istemediğimiz, unutmaya çalıştığımız sözleri hatırlatır gibi soracaklar...

Oysa bir buhrandır bizimkisi, hastalıklı bir samimiyetle yeniliriz sevgimize. Oysa içimizde gezdirdiğimiz, huysuz, yetim bir çocuktur, nefesi, teni yenilgimiz kokar, asalet kokar, tarihimiz kokar; zayıf, kimsesiz, ama bazen öylesine öfkelidir ki bizi bile şaşırtıp korkutur... Ama soracaklar, ne yapsak birgün mutlaka niye yaşadığımızı soracaklar.

O zaman onlara yoksul ve yüzlerinden sorumlu musluk tamircileriyle nasıl konuştuğumu anlatacağım. Duvardiplerinde açlıktan kıvranarak ölen figüranları... O zaman onlara herşeyin farkında oldukları için her işten kovulan şizofren arkadaşlarımı anlatacağım...

İnsanın altından kayarken çocukluğunun toprakları, iyi kalpli bir kadınla sevişmenin nedensiz bir ölüme ve yokoluşa karşı bir ihtiyaç olduğunu... Bu ne olduğu belirsiz ve güven vermeyen dünyada, bu sabahı karanlık çağda, sanki sonu gelmeyecek sanılan bu karanlık gecede, iyi kalpli bir kadının o güzel elin
yen bir özlemle okşamanın sonsuz bir ihtiyaç
nu anlatacağım...

Çünkü nereye gitsek bu kuşatılmış ülkede y
ğumuzun kokusunu alırlardı onlar...

Bu yüzden sevgimi hep kırık bir fısıltıyla ve
mi uzun uzun yumarak belli ederdim ben. Çür
diklerim hep esaret altındaydı. Sabahın ayazın
nırlardı. Dernekleri ilk onlar açarlardı. Çayın
onlar yakardı. Saatler tutukluk yapsa bile insa
onlar uyandırırdı. Pankartları onlar yazarlardı.

Adları geçmezdi hiçbir yerde, ama onlar,
onlar üzülürdü, olan bitene.

Kendi yıkadıkları tuvaletlere kapanıp, bir işe
yaramadığını hiç akıllarına getirmeden ağlayıp
da **geçti... geçti,** deyip yine işlerine koyulurlar
larında yeni yeni belirmiş merhametli beyazlarl

Bildiğimiz düşman değil, içimizdeki kötül
etmişti bu ülkeyi, bu yüzden içimizdeki köt
korkup hep erteleyip dururduk sevdiklerimizle
mayı... Bu yüzden eşi bulunmaz, ama tutsak k
ler gibi severdik bizi biz olduğumuz için seve
Kürt garsonları, evinde çarpışarak ölen militan
kettiğimiz her mahalleyi bekleyip duran limon
caları, derneklerin kapısını ilk kez açıp çayın a
kan, ama isimlerini hep unuttuğumuz, o aydınl
insanları...

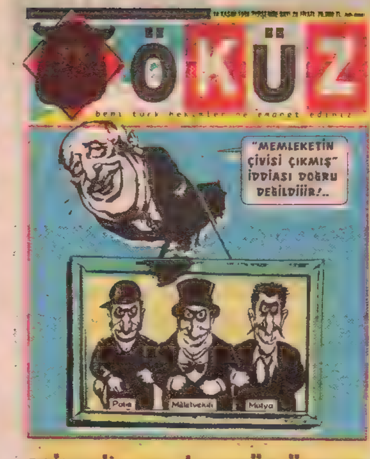
Yere düşen bir çantayı, bir mendili, üzerinde
bir şiir yazılı kağıt parçasını ilk önce uzanıp bir

rul Özkük,
çeşitli ünlü
ını hatırlat-
ıra "Bütün
r kafamda.
k tek." diye
yor?
anıların sıra-
aile albümü

biraz önce
azetedeydi-

bir arşiv gibi
eşmişler.
yet yazarı
z, basında
ladığı yan-
ları göste-
eği "Medya
a" başlıklı
i köşesinin
ındaki not-
e diyor?
) Burada
yet gazete-
eleştirmeye-
nlar aldanı-

Milliyet ga-
eleştireceği-
aldanıyor.
da Milliyet
diğer grup-
ştireceğim.
2.a 3.c 4.b
Fikret Bekler


ÖKÜZ
"MEMLEKETİN ÇİVİSİ ÇIKMIŞ" İDDIASI DOĞRU DEĞİLDİİİR!..
Polis
Milletvekili
Mafya

MİHRİ BELLİ DE ÖKÜZ'DE

Belli diyor ki: Aksakallılarla gençlerin aynı çatı altında buluşmaları, yatay bölünmeye, karşımızdakilerin "Böl ve yönet" taktiğine meydan okumadır.

Mafya, polis, politikacı üçgeninin perde arkası, dayak yiyen üniversite öğrencilerin gözaltı süreci, Las Vegas'tan insan manzaraları...

Yazı ve Çizgileriyle: Can Yücel, Musa Kart, Küçük İskender, Kemal Gökhan, Can Kozanoğlu, Ferhan Şensoy, Sunay Akın, Can Barslan, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Sezai Sarıoğlu, Met- Üst ve daha...

ÖKÜZ'ÜN 28. SAYISI TÜM BAYİİLERDE

(Öküz, yakında İnternet'te)

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Kıllanma Kılavuzu

- Dıııt... Senin görevin Jim, Susurluk'taki kazayı aydınlatmak, Sedat Bucak'ın hafızasını açmak, devlet-mafya bağlantısını ve uyuşturucu trafiğini ortaya çıkarmaktır...

(Ohoo, bu iş beni aşar hoca, midem kaldırmaz. Devlet mi kalmış, neyi aydınlatıcam.)

- Dıııt... Senin görevin Jim, yemek tarifi üstadı Emine S.Beder ile Dr. Oetker Bey arasında yakınlaşma olmasını sağlayıp, iki kültürü kaynaştırmaktır...

(Kırk yılın Jim'ini çöpçatan da yaptınız ya, helal olsun. Çakiyim böyle göreve.)

- Dıııt... Senin görevin Jim, "Seni yerim sosis" diyen kızın içine giren şeytanı çıkarmaktır..

(Rahip miyim lan ben? Baba kafayı mı alıyosunuz, yapmayın rica ederim. Hem eskiden mesajın sonunda, bu kaset kendi kendini imha edicek falan derdi, o da yok, dalga geçmeyin insanla be. Puşt musunuz?)

- Dıııt... Senin görevin Jim, kanal D muhabirine sarkmak suretiyle Dadaşlar diyarının imajını bozan Godoş'u tercihen ıslak havluyla dövmektir...

(Tövbe estağfurullah. İstifa ediyorum.)

- Dıııt... Senin görevin Jim, ülkedeki dört milyon işsizle tek tek konuşup "Moralinizi bozmayın, işçi olsaydınız daha kötüydü" demektir...

(Hayret bi olay, istifa ettim ya kardeşim, hâlâ ne arayıp duruyosunuz, sapığın oğulları.)

- Senin görevin Jim, tek tek basmak, bade süzmektir.

(Bak ya, şunların espri anlayışına bak. Hayır, yıllarca "Bi aksilik olursa bizi tanımıyosun" dediler, kim olduklarını da bilmiyorum ki bu itlerin)

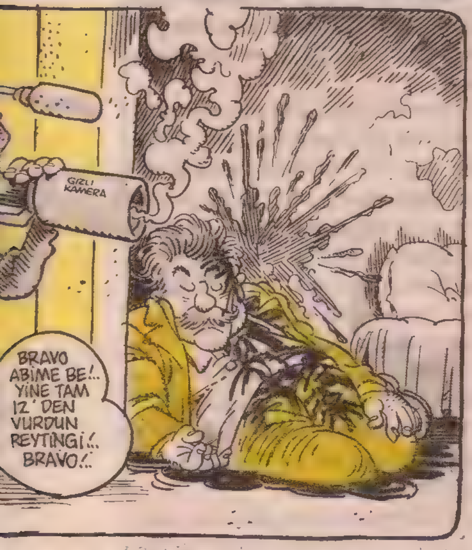
- Senin görevin Jim, her ortamda mizah muhabbeti yapıp "Eskiden bi Gırgır vardı, ne iyiydi, şimdi çok dağıldılar, şunu çok beğeniyorum, bunu hiç okumuyorum" diye geyik yapmak ve hatta moloz gibi üşenmeden dergilere mektup yazıp çalışanların moralini bozmaktır...

(Ben size ne diim ki? Herkes uzman olmuş zaten bu konuda, ben yorum yapmam. Zaten istifa ettiydim.)

- Senin görevin Jim, yöre halkının geçimini dublaj yaparak sağladığı beldeyi bulup, oraya yerleşmek ve ense yapmaktır...

(Kırdım cihazı, oooh, kafam rahat artık!)

era' adiliği, bir adamın dürmesine yol açtı...


GİZLİ KAMERA
BRAVO ABİME BE!.. YİNE TAM 12'DEN VURDUN REYTİNGİ!.. BRAVO!..

A YARALI OLANLAR...

e-
u-

u-

ri-
v-
a-
lk
lk

ok

ıp
ra
ç-

al
en
ş-
k-
ılı
r-
n-
a-
lü

ık
ze

uzatırken, o bir anlık bakış vardı ya, **ben seni biliyorum, belki şimdi yorgunsun, belki de çok dalgınsın, ama en çok esaret altındayız, sen de ben de bunu herşeyden iyi biliyoruz,** diyen o bakış...

Bu bakış beni esarete karşı koruyan o iyi kalpli kadınla sevişmek düşüne götürürdü.

Elleri, yüzü, bedeni... Çünkü tinerci çocukları sarılıp öpen oydu, oydu lokantalardan işyerlerinden kovulan kimsesizlerin peşinden koşan. Çünkü benim için onunla sevişmek kimsesizleri kendi gibi bilen bir kadınla sevişmekti. Bu beni tehdit eden dünyada kesin ve vazgeçilmez bir şeydi...

Çünkü onun kalbini beklemek, kimseye bir şey vadetmeyen ve bu yüzden lanetlenen bir dine bağlanmak gibi birşeydi benim için...

Çünkü soracaklar, birgün mutlaka bu dünyada niye yaşadığımızı soracaklar...

Oğlu çizgi roman çizen ve acı çekmekten bilgeleşmiş bir hamal kitaplığımızı çıkarmıştı onca merdivenden yeni taşındığımızı evimize. Kapının önünde soluklanmıştı sonra. Annem yoksulluğu kendinden bilen o kimsesiz asaletiyle sormuştu ona: **İyi misin, su getireyim mi sana?** Başıyla, **evet** demişti hamal...

Hepsi buydu işte, bana kalan hepsi buydu... Bu bilge ve yorgun hamalın içtiği suyun her yudumunda bütün hayatımızı sorgulamıştım sonra... Bize kalan buydu...

Çünkü esaret altındaydı incelikleri sevenler, rüyaların etkisinde kalanlar, bilge hamalın içmediği son yudumu merdivene döküşünü hiç unutmayanlar hep esaret altındaydı...

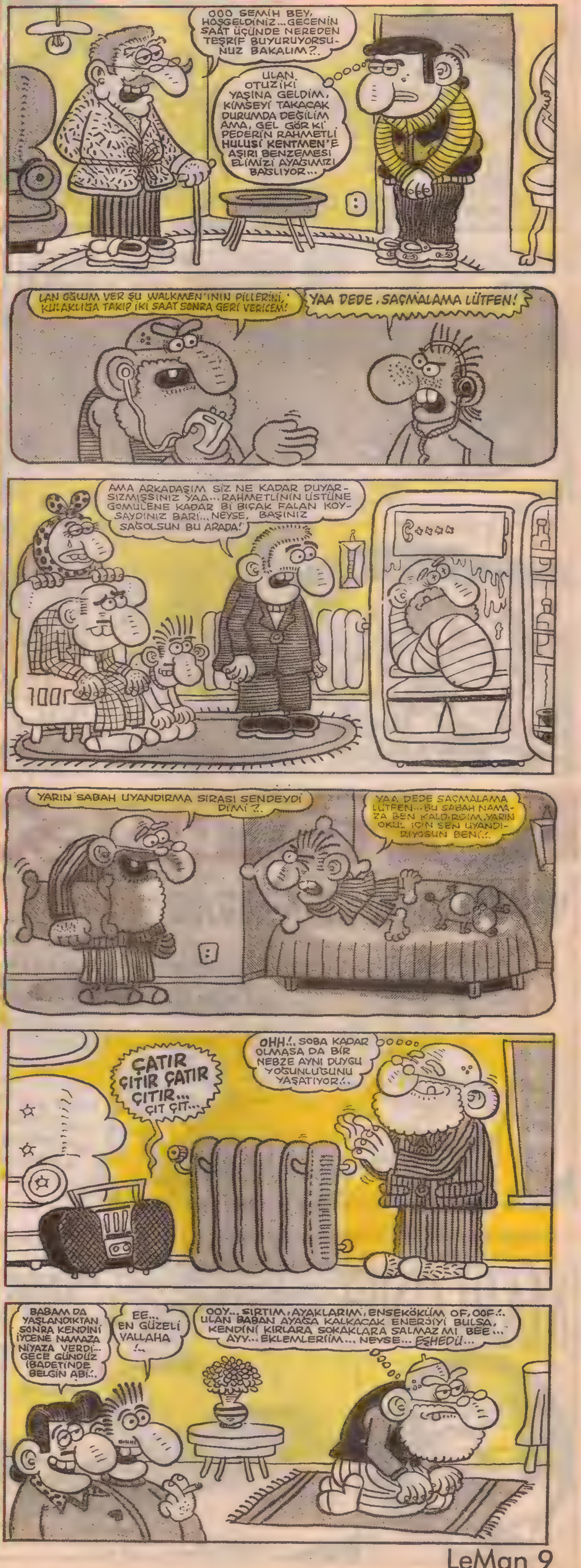
Soracaklar, birgün mutlaka niçin yaşadığımızı soracaklar, soracaklar ve sen de benim gibi en çok seveceğin insanlarla gizli gizli o uzun göz yumuşlarıyla selamlaşmanı anlatacaksın onlara...

O zaman bilsin bu kirli, bu yenilgi dolu tarih, bilsin herşeyi ona danıştığımız gökyüzü, biz en çok iyi kalpli bir eli okşarken, kimsesizleri kendinden bilen iyi kalpli bir insanla sevişirken yaralanırdık, biz esaret altında olduğunu bilenler... Biz.. Bu haksız hayatla yaralı olanlar!..

- Üniversitelerde kafalarımıza vuran polifaşolar iyi kalpli bir devrimi hazırlıyorlar. Kendi sonlarını acımasız elleriyle hazırlıyorlar.
- Efendiler... Köleler... Susanlar... Şu hep kefenin cebi meselesi!
- Türkiye'nin en kaliteli kitap tanıtım dergisi Matbuat yeniden çıktı.
- 20 Kasım Çarşamba günü saat 18.30'da Bilar'da Aşk ve Kapitalizm adlı söyleşim var.
- Barış için bir milyon imza, birbuçuk milyonu aştı. Evet barış, ama efendiler için değil, ezilenler ve acı çekenler için barış.
- Türkiye Sokak Çocukları Vakfı. Tel: 0212 259 89 91.
- Şükrü Erbaş . **Kül Uzun Sürer.** Şiirler. Ümit Yayıncılık.
- Tomris Özden. **Şark Çıbanı.** Bir "Vurun Kahpeye" öyküsü. Çivi Yazıları Yayıncılık.
- Funda Özdemiroğlu. **Güneyde Eylül.** Şiirler. Liman Yayıncılık.
- Aziz Aytaş. **Çocuktuk...**Şiirler.
- Aydın Şimşek. **Ayrılıklar İmgedir.** Etki Yayıncılık.
- İsa Karataş. **Gerçeği Saptıranlar.** Lütfi Yayıncılık.
- Akgün Akova. **Güzel Atlar Ülkesi.** Çınar Yayıncılık
- Hale Bozdağ, Ürün, Salih Arıtekin, Fatma Aktaşçı, Dünya, Fatoş Uzun, Bülgen Dağdaş, Nurhan, Hülya Cezair, Eylem Güzeli, İlker Savaş Çetin, ODTÜ'den Gül, Esin Öztürk, Yase, Açelya Gazioğlu, Zeynep Özgencil, Hale, Seval Yılmaz, Filiz Aslan, Ezgi Akar, İmran Başak, Özge Aycan Dönmez, Özgür-İzmir, Filiz Dikici, Merih Güz, Özlen A.Çılı, Kadir Aydemir, Avzem, Tülay Akgündüz, yazdıklarınızı aldım sevgiyle..

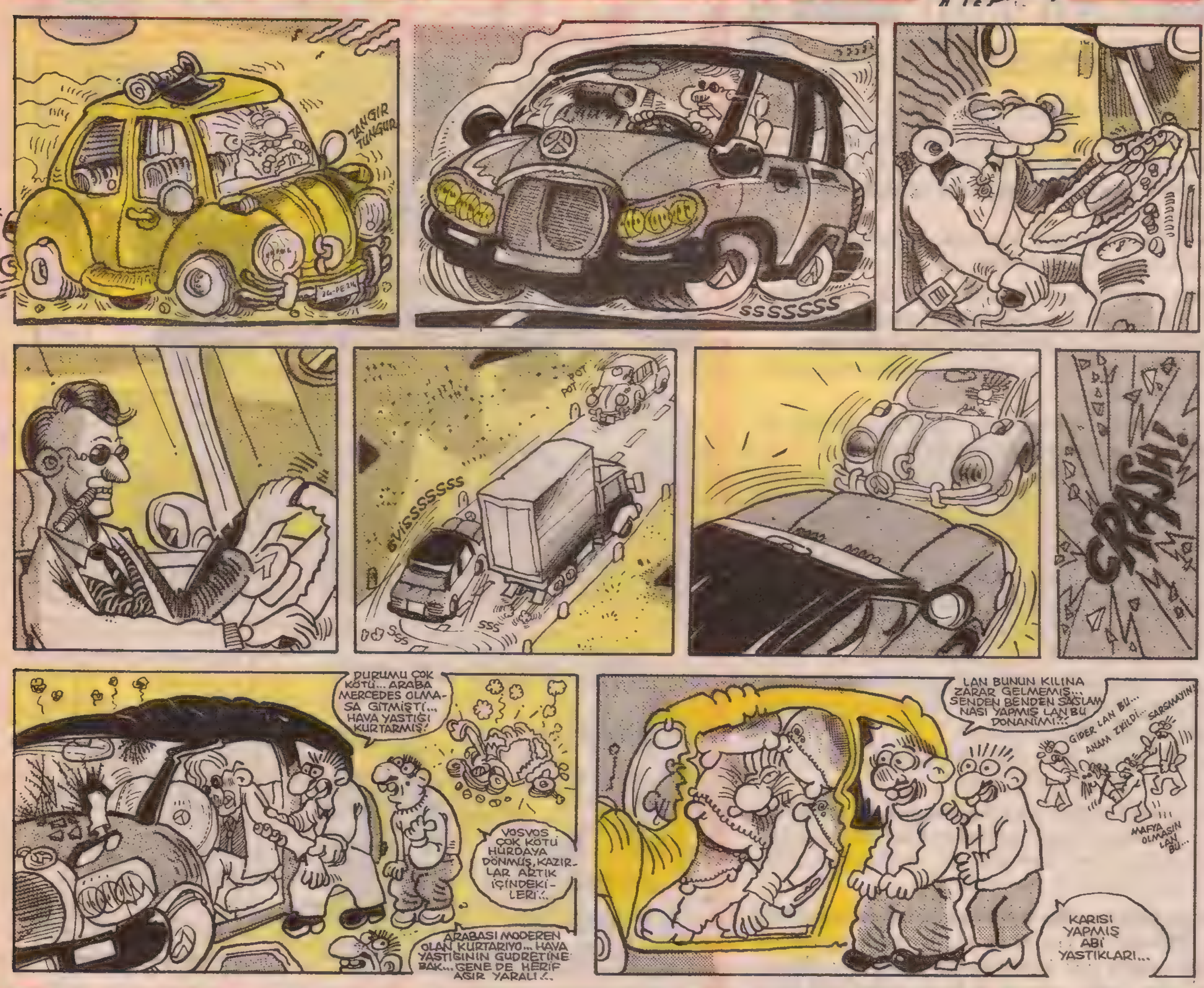
Kırık Leblebi

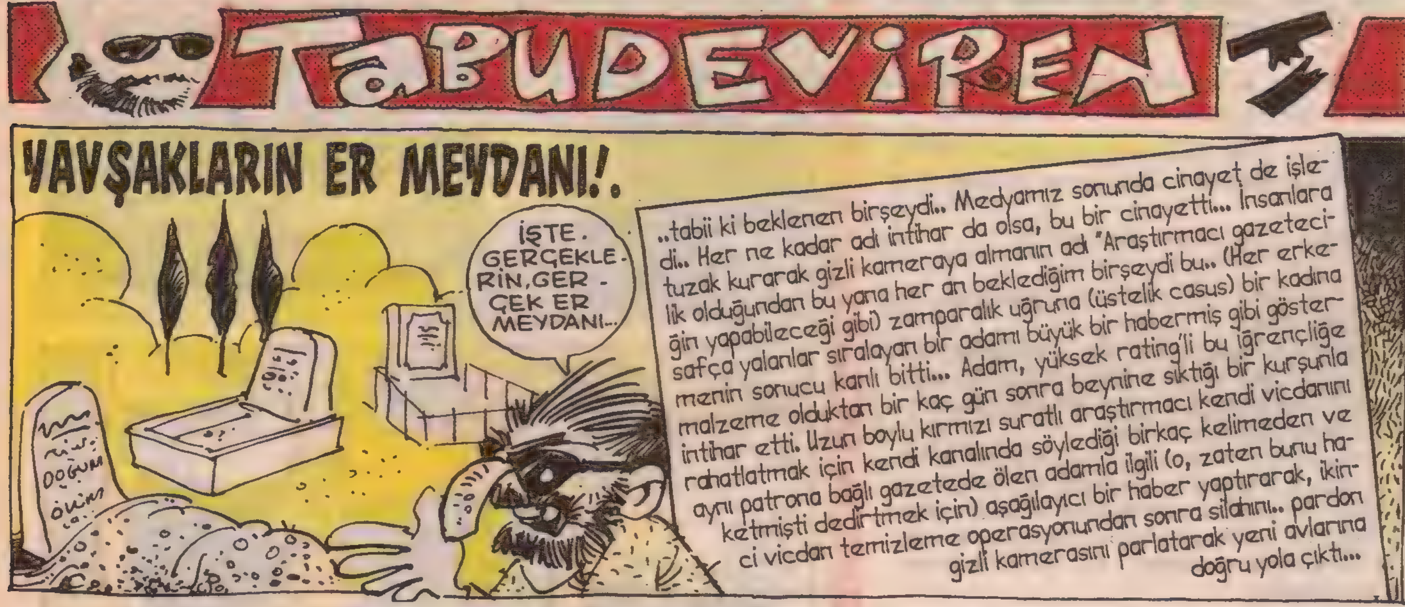
SUAT ÖZKAN


OOO SEMİH BEY, HOŞGELDİNİZ... GECENİN SAAT ÜÇÜNDE NEREDEN TEŞRİF BUYURUYORSUNUZ BAKALIM?..
ULAN. OTUZİKİ YAŞINA GELDİM, KİMSEYİ TAKACAK DURUMDA DEĞİLİM AMA, GEL GÖR Kİ PEDERİN RAHMETLİ HULUSİ KENTMEN'E AŞIRI BENZEMESİ ELİMİZİ AYAĞIMIZI BAĞLIYOR...
LAN OĞLUM VER ŞU WALKMEN'ININ PİLLERİNİ, KULAKLIĞA TAKIP İKİ SAAT SONRA GERİ VERİCEM!
YAA DEDE, SAÇMALAMA LÜTFEN!
AMA ARKADAŞIM SİZ NE KADAR DUYARSIZMIŞSINIZ YAA... RAHMETLİNİN ÜSTÜNE GÖMÜLENE KADAR Bİ BIÇAK FALAN KOYSAYDINIZ BARİ... NEYSE, BAŞINIZ SAĞOLSUN BU ARADA!
YARIN SABAH UYANDIRMA SIRASI SENDEYDİ DİMİ?.
YAA DEDE SAÇMALAMA LÜTFEN... BU SABAH NAMAZA BEN KALDIRDIM, YARIN OKUL İÇİN SEN UYANDIRIYOSUN BENİ!..
ÇATIR ÇITIR ÇATIR ÇITIR... ÇIT ÇIT...
OHH!.. SOBA KADAR OLMASA DA BİR NEBZE AYNI DUYGU YOĞUNLUĞUNU YAŞATIYOR!..
BABAM DA YAŞLANDIKTAN SONRA KENDİNİ İYCENE NAMAZA NİYAZA VERDİ... GECE GÜNDÜZ İBADETİNDE BELGİN ABİ!..
EE... EN GÜZELİ VALLAHA !..
OOY... SIRTIM, AYAKLARIM, ENSEKÖKÜM OF, OOF!.. ULAN BABAN AYAĞA KALKACAK ENERJİYİ BULSA, KENDİNİ KIRLARA SOKAKLARA SALMAZ MI BEE... AYY... EKLEMLERİİM... NEYSE... EŞHEDÜ...

BEZGİN BEKİR

TUNGAY AKGÜN


TANGIR TUNGUR
POT POT POT
SSSSSSS
POT POT
SVİSSSSSSS
SSS
SSS
CRASH!
DURUMU ÇOK KÖTÜ... ARABA MERCEDES OLMASA GİTMİŞTİ... HAVA YASTIĞI KURTARMIŞ!
VOSVOS ÇOK KÖTÜ HURDAYA DÖNMÜŞ, KAZIRLAR ARTIK İÇİNDEKİLERİ!..
ARABASI MODEREN OLAN KURTARIYO... HAVA YASTIĞININ GUDRETİNE BAK... GENE DE HERİF AĞIR YARALI!..
LAN BUNUN KILINA ZARAR GELMEMİŞ... SENDEN BENDEN SAĞLAM NASI YAPMIŞ LAN BU DONANIMI?!..
GİDER LAN BU...
ANAM ZKILDI...
SARSMAYIN!
MAFYA OLMASIN LAN BU...
KARISI YAPMIŞ ABİ YASTIKLARI...


TABUDEVİREN
YAVŞAKLARIN ER MEYDANI!.
İŞTE GERÇEKLERİN, GERÇEK ER MEYDANI...
DOĞUM
ÖLÜM
..tabii ki beklenen birşeydi.. Medyamız sonunda cinayet de işledi.. Her ne kadar adı intihar da olsa, bu bir cinayetti... İnsanlara tuzak kurarak gizli kameraya almanın adı "Araştırmacı gazetecilik olduğundan bu yana her an beklediğim birşeydi bu.. (Her erkeğin yapabileceği gibi) zamparalık uğruna (üstelik casus) bir kadına safça yalanlar sıralayan bir adamı büyük bir habermiş gibi göstermenin sonucu kanlı bitti... Adam, yüksek rating'li bu iğrençliğe malzeme olduktan bir kaç gün sonra beynine sıktığı bir kurşunla intihar etti. Uzun boylu kırmızı suratlı araştırmacı kendi vicdanını rahatlatmak için kendi kanalında söylediği birkaç kelimeden ve aynı patrona bağlı gazetede ölen adamla ilgili (o, zaten bunu hak etmişti dedirtmek için) aşağılayıcı bir haber yaptırarak, ikinci vicdan temizleme operasyonundan sonra silahını.. pardon gizli kamerasını parlatarak yeni avlarına doğru yola çıktı...

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Ağar başbakan olacak!

Yakında Mehmet Ağar başbakan olacak!

Hemen "İçişleri bakanlığı yapması bile sakıncalı bulunup istifa ettirilen biri nasıl başbakan olur" diye itiraz etmeyin.

Araştırmacı-mizahçı olarak bir bildiğimiz var ki bunu söylüyoruz.

Hele Ağar, **"Polis-mafya bağlantısını kurdumsa kurdum, n'olmuş yani"** derse kesinlikle başbakandır!

Nitekim bir yakınına örtülü ödenekten milyarları verirken suçüstü yakalanınca **"Verdimse verdim, n'olmuş yani"** diyen Demirel sonra ne oldu?

Başbakanken, terfi edip, cumhurbaşkanı oldu!

Peki babasından kalan birkaç yüz bin lirayı nasıl birkaç trilyon yaptığı sorulduğunda **"Yaptımsa yaptım, n'olmuş yani"** diyen Çiller sonra ne oldu?

Ekonomiden sorumlu bakanken, terfi edip, başbakan oldu!

Şu halde Ağar, **"Polis-mafya bağlantısını kurdumsa kurdum, n'olmuş yani"** derse terfi edip niye başbakan olmasın?

Eğer Sedat Bucak da, **"Abdullah Çatlı'yı korudumsa korudum, n'olmuş yani"** derse milletvekilliğinden bakanlığa terfi eder!

Hem canım başkasının yazısını çalıp kendisininmiş gibi yayınladığının ortaya çıkması üzerine **"Çaldımsa çaldım, n'olmuş yani"** diyen biri YeniYüzyıl gazetesine köşe yazarı oluyor da, bu gibiler niye bakan, başbakan olmasın?

Hiç şüphem yok ki Ağar, Abdullah Çatlı gibileri makamında **ağar**layıp, ülkemizin yüzünü **ağar**tan bir başbakan olur!

Kaldı ki milletçe biz bu tip kişileri severiz. Geçtiğimiz 6 Kasım'daki gibi polislerin üniversitelileri ayakları altına almasını seyreder, ellerine kir, kan bulaşmışları ise tepemize çıkartırız.

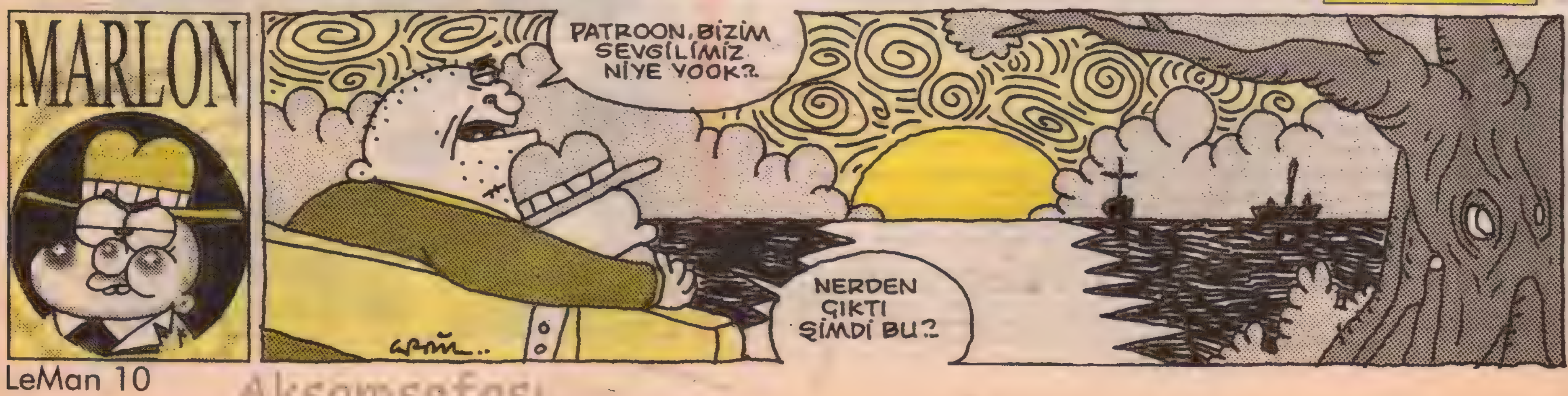
Nitekim hakkında onca yolsuzluk iddiasına rağmen, son yerel seçimlerde Çiller'in partisini birinci parti yapmadık mı? Hakkında onca cinayet, uyuşturucu iddiasına rağmen Abdullah Çatlı'nın tabutu binlerce kişinin elleri üstünde taşınmadı mı?

Ellerine kan, kir bulaşmışları tepemize çıkartıyorsak, ülkemizin kan gölü, kir denizi olmasından niye şikayetçiyiz ki?

Herhalde bu duruma bakıp sorulması gereken soru "Nerde bu devlet" değil...

"Nerde bu millet!"

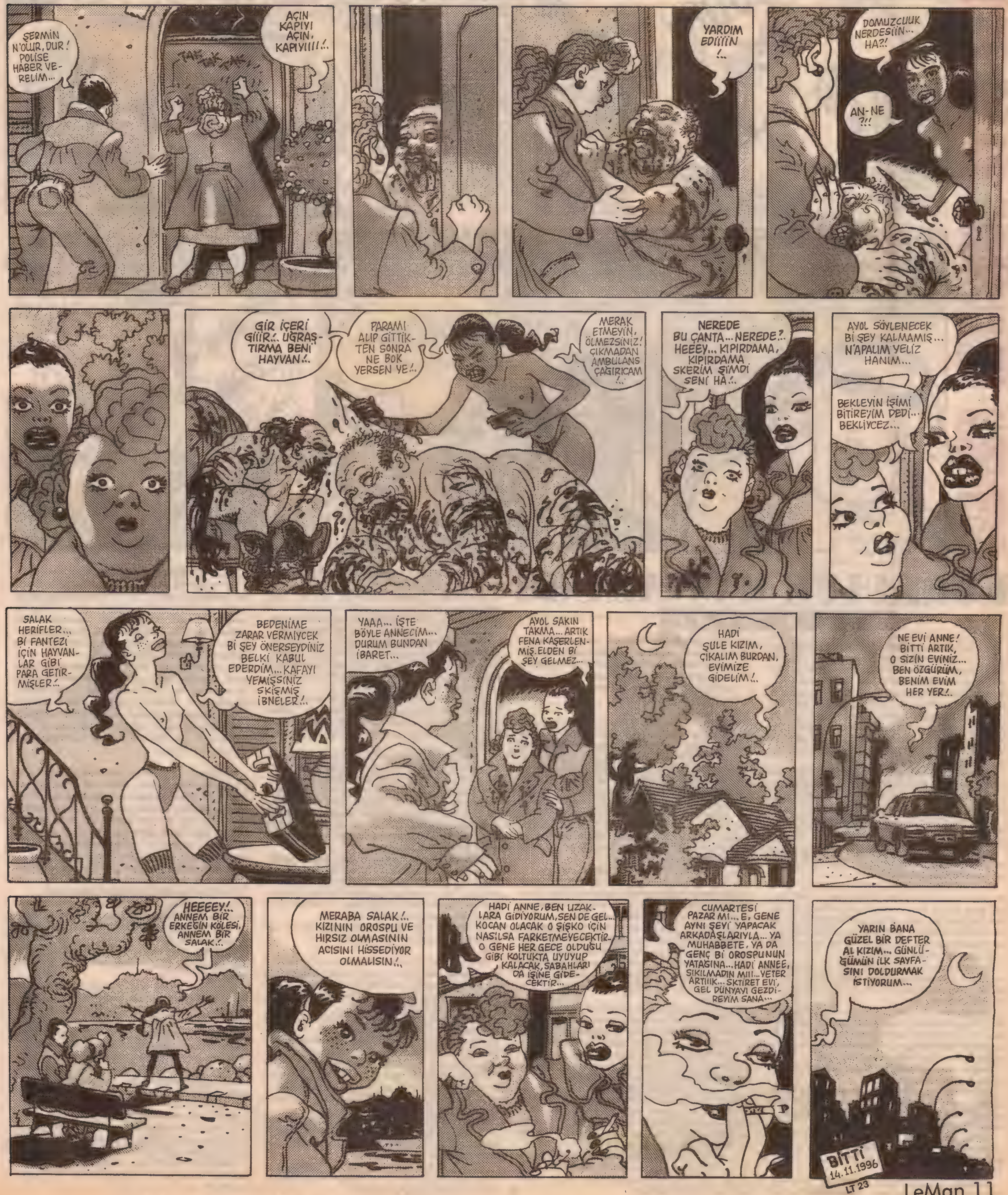
ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
PATROON, BİZİM SEVGİLİMİZ NİYE YOOK?
NERDEN ÇIKTI ŞİMDİ BU?

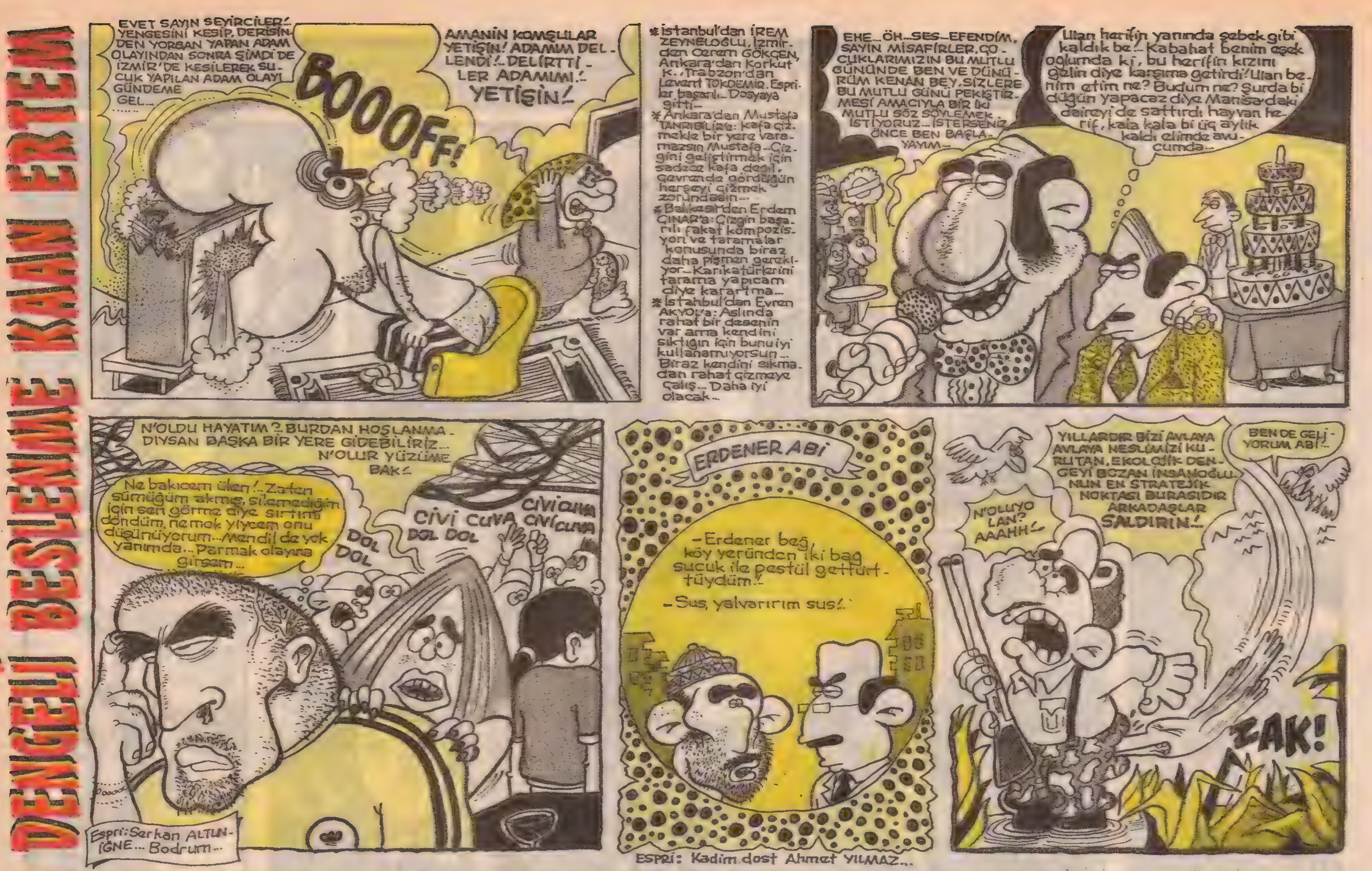
Sex, Drugs ve Rock and Roll

ÖZET: Sermin hanım okula giden kızının odasını toplarken, yatağın altına saklı bir defter bulur.. Bu kızının günlüğüdür..

Suat Gönülay



ŞERMİN N'OLUR, DUR! POLİSE HABER VERELİM...
TAK TAK TAK
AÇIN KAPIYI AÇIN, KAPIYIIII!..
YARDIM EDİİİİN!..
DOMUZCUUK NERDESİİN... HA?!
AN-NE ?!!
GİR İÇERİ GİİİR!.. UĞRAŞTIRMA BENİ HAYVAN!..
PARAMI ALIP GİTTİKTEN SONRA NE BOK YERSEN YE!..
MERAK ETMEYİN, ÖLMEZSİNİZ! ÇIKMADAN AMBULANS ÇAĞIRICAM!..
NEREDE BU ÇANTA... NEREDE?.. HEEEY... KIPIRDAMA, KIPIRDAMA SKERİM ŞİMDİ SENİ HA!..
AYOL SÖYLENECEK Bİ ŞEY KALMAMIŞ... N'APALIM YELİZ HANIM...
BEKLEYİN İŞİMİ BİTİREYİM DEDİ... BEKLİYCEZ...
SALAK HERİFLER... Bİ FANTEZİ İÇİN HAYVANLAR GİBİ PARA GETİRMİŞLER!..
BEDENİME ZARAR VERMİYCEK Bİ ŞEY ÖNERSEYDİNİZ BELKİ KABUL EDERDİM... KAFAYI YEMİŞSİNİZ SKİŞMİŞ İBNELER!..
YAAA... İŞTE BÖYLE ANNECİM... DURUM BUNDAN İBARET...
AYOL SAKIN TAKMA... ARTIK FENA KAŞERLENMİŞ. ELDEN Bİ ŞEY GELMEZ...
HADİ ŞULE KIZIM, ÇIKALIM BURDAN, EVİMİZE GİDELİM!..
NE EVİ ANNE! BİTTİ ARTIK, O SİZİN EVİNİZ... BEN ÖZGÜRÜM, BENİM EVİM HER YER!..
HEEEEY!.. ANNEM BİR ERKEĞİN KÖLESİ, ANNEM BİR SALAK!..
MERABA SALAK!.. KIZININ OROSPU VE HIRSIZ OLMASININ ACISINI HİSSEDİYOR OLMALISIN!..
HADİ ANNE, BEN UZAKLARA GİDİYORUM, SEN DE GEL... KOCAN OLACAK O ŞİŞKO İÇİN NASILSA FARKETMEYECEKTİR.. O GENE HER GECE OLDUĞU GİBİ KOLTUKTA UYUYUP KALACAK, SABAHLARI DA İŞİNE GİDECEKTİR...
CUMARTESİ PAZAR MI... E, GENE AYNI ŞEYİ YAPACAK ARKADAŞLARIYLA... YA MUHABBETE, YA DA GENÇ Bİ OROSPUNUN YATAĞINA... HADİ ANNEE, SIKILMADIN MIII... YETER ARTIIIK... SKTİRET EVİ, GEL DÜNYAYI GEZDİREYİM SANA...
YARIN BANA GÜZEL BİR DEFTER AL KIZIM... GÜNLÜĞÜMÜN İLK SAYFASINI DOLDURMAK İSTİYORUM...
BİTTİ 14.11.1996
LT 23


DENGELİ BESLENME KAAN ERTEM
EVET SAYIN SEYİRCİLER! YENGESİNİ KESİP, DERİSİNDEN YORGAN YAPAN ADAM OLAYINDAN SONRA ŞİMDİ DE İZMİR'DE KESİLEREK SUCUK YAPILAN ADAM OLAYI GÜNDEME GEL......
BOOOFF!
AMANIN KOMŞULAR YETİŞİN! ADAMIM DELLENDİ!.. DELİRTTİLER ADAMIMI!.. YETİŞİN!
*İstanbul'dan İREM ZEYNELOĞLU, İzmir'den Cerem GÖKÇEN, Ankara'dan Korkut K., Trabzon'dan Levent TOKDEMİR. Espriler başarılı... Dosyaya gitti...
*Ankara'dan Mustafa TANRIBİLİR'e: Kafa çizmekle bir yere varamazsın Mustafa... Çizgini geliştirmek için sadece kafa değil, çevrende gördüğün herşeyi çizmek zorundasın...
*Balıkesir'den Erdem ÇINAR'a: Çizgin başarılı fakat kompozisyon ve taramalar konusunda biraz daha pişmen gerekiyor... Karikatürlerini tarama yapıcam diye karartma...
*İstanbul'dan Evren AKYOL'a: Aslında rahat bir desenin var ama kendini sıktığın için bunu iyi kullanamıyorsun... Biraz kendini sıkmadan rahat çizmeye çalış... Daha iyi olacak...
EHE... ÖH... SES... EFENDİM, SAYIN MİSAFİRLER, ÇOCUKLARIMIZIN BU MUTLU GÜNÜNDE BEN VE DÜNÜRÜM KENAN BEY, SİZLERE BU MUTLU GÜNÜ PEKİŞTİRMESİ AMACIYLA BİR İKİ MUTLU SÖZ SÖYLEMEK İSTİYORUZ... İSTERSENİZ ÖNCE BEN BAŞLAYAYIM...
Ulan herifin yanında şebek gibi kaldık be!.. Kabahat benim eşek oğlumda ki, bu herifin kızını gelin diye karşıma getirdi! Ulan benim etim ne? Budum ne? Şurda bi düğün yapacaz diye Manisa'daki daireyi de sattırdı hayvan herif, kala kala bi üç aylık kaldı elimde avucumda...
N'OLDU HAYATIM?.. BURDAN HOŞLANMADIYSAN BAŞKA BİR YERE GİDEBİLİRİZ... N'OLUR YÜZÜME BAK!
Ne bakıcam ülen!.. Zaten sümüğüm akmış, silemediğim için sen görme diye sırtımı döndüm, ne mok yiycem onu düşünüyorum... Mendil de yok yanımda... Parmak olayına girsem...
DOL DOL
DOL DOL
CİVİ CUVA CİVİCUVA CİVİCUVA
Espri: Serkan ALTUNİĞNE... Bodrum...
ERDENER ABİ
-Erdener beğ, köy yeründen iki bag sucuk ile pestül getturttüydüm!
-Sus, yalvarırım sus!..
YILLARDIR BİZİ AVLAYA AVLAYA NESLİMİZİ KURUTAN, EKOLOJİK DENGEYİ BOZAN İNSANOĞLUNUN EN STRATEJİK NOKTASI BURASIDIR ARKADAŞLAR SALDIRIN!
BEN DE GELİYORUM ABİ!
N'OLUYO LAN? AAAHH!
ZAK!
ESPRİ: Kadim dost Ahmet YILMAZ...

KORKULUK HASTALANDI

Nihat Genç

I

Geçen yüzyılın bugünleri bir İsrail Devleti yoktu. Ancak, bir İsrail Devleti fikri yeni oluşuyordu, Theodor Hezl tarafından. Yahudiler Filistin'de toplanmaya başladıklarında pratik bir devlet fikrine yabancıydılar. Geleneksel hastalıkları gereği sürekli vergi kaçırıyorlardı. Oysa hepsi devletini çok seviyordu. Gereğinden fazla duygusal gösterilerde bulunuyorlardı. Vergi kaçırmak, asırlardır başka devletlerin tebaası olarak yaşamış yahudiler için kökleşmiş bir sosyal hastalık, zihniyetti. İsrail Devleti halkına, "bu devlet artık bizim, vergi kaçırmayın" çağrıları yapmaya başladı.

Memurluk düşüncesine de yabancıydılar. Üç saat memurluk yapıp, hemen kaytarıyorlardı, kendi özel işlerine. Çünkü ikibin yıl "resmi" işleri olmadı. Memurluğu birinci iş olarak kabul edemezlerdi.

Tüm bu kökleşmiş zihniyetleri değiştirmek yahudilerin ilk işi oldu. Bizden de beter düşmanlarla dolu bir haritanın içine gömülüp, başardılar da.

Ulusal sırları korumak konusunda ise ikibinyıllık tercrübeleri vardı, çünkü hep gizlenmek zorundaydılar, başardılar da, işte MOSSAD!

Bu sözü üfürmeyen tek aydınımız kaldı mı, bizim ise sözde beşbinyıllık devlet geleneğimiz var. Memuriyet, vergi gibi en temel yurttaşlık görevlerimiz işte ortada! Yaşayan uluslar arasında memuriyeti, vergiyi en son öğrenmiş, devleti tanımaları henüz bir asrı doldurmamış yahudiler "az zamanda çok büyük işleri nasıl başardı?" diye sormazlar mı?

Sıfırdan bir devlet nasıl kurulur? İsrail bir gecekondu devletiydi, bayındırlık ve ev inşasında dünya rekoru kırdılar. Çölü yeşerttirler, yıllar boyu bizim ziraatçilerimize bile ders verdiler.

Ve yahudilerin ilk işi sosyal yardım ve sosyal güvenlik kurumlarını inşa etmek oldu. İnsan soruyor, birbirlerine güvenleri yok muydu, hoşgörülü değilmiydiler, kendi insanlarına inanmıyorlar mıydı, onları biraraya ortak düşmalar, din ve ırk kardeşliği getirmemiş miydi?

Neden sosyal güvenlik ve sosyal yardım kurumlarıyla başladılar hayata!

Laikliği biz başörtüsüyle tartışıyoruz. Oysa laiklik, sosyal yardım ve sosyal güvenlik kurumlarının dinin siyasi nüfuz alanından çıkartılması tartışmalarıyla siyaset tarihine ayak basmıştır!

Ancak, Şahin Alpay, Etyen Mahcupyan, Ali Bayramoğlu ve bir takım zevat, şeyhlerin siyasi nüfuzları gereği yaptıkları yardımlara hayranlıklarını dile getirip, el-etek öpüyorlar.

Göya da, kolej okumuşlar, ülkelerinden bir yatakhane şakası gibi sözediyorlar. Takım elbise beğenir gibi yerel, muhafazakar değerleri tartışıyorlar. Siyaset bilimini hayvanlar uğultusu bir türkçeyle konuşuyorlar. Sosyolojiyi, felsefeyi, kırıtarak çene çalmak sanıyorlar. Panayır tiyatrosuna şak-şakçı olmuşlar...

Yazarları böyle düşünen bir ülkenin .. Küçük çocuklar bu yüzden mi intihar ediyor?

II

Kapitalizm doğumunu "güven" esasına borçludur. İlk kapitalistler hristiyanlardı ve birkaç kuşak süren aile şirketleri manevi duygu körüklemesiyle (gazla) yaşadığımız dünyayı fethetti. Aynı gazla, bizi de fethediyorlar. Müslüman şirketler, tarikatlar, mafya, manevi duygu körüklemesine tabı tutukları "güven" ve "dostluk" ve "kardeşlik" vaazlarıyla büyüdükçe, büyüyorlar. Demokratik batı uygarlığını katleden masonlukta "güven" esasına dayalıdır, mafya da. Bir takım adamlar yanyana geliyor, mafyada adı delikanlılık, tarikatta din kardeşliği, masonlukta biraderlik oluyor. Eş, dost, birbirlerinin çanağından yiyorlar, güveniyorlar, hayatımızı bir panik tiyatrosuna çeviriyorlar.

Küçük çocuklar bu yüzden mi intihar ediyor!

Güven esasına dayalı şirketler, kurumlar, mafyalar, açık toplumun duşmanlarıdır. Bunları ne hukuk denetleyebilir, ne basın! Günortasında aleni, apaçık canımıza kastederler, kimse de hesap soramaz!

Bu bir sadıklar planıdır, sır gibi saklanır, konuşmazlar.

Paris ve benzeri Avrupa şehirleri 18.yüzyılda en fazla dört kat büyümüştür, bir milyondan, dört milyona. İstanbul son otuz yılda on kat. Dünya çapındaki büyük şirketlerin yüzyıllık büyümelerini bir göz atın, son on beş yılda büyüyen bu tarikatların, şirketlerin eşi benzeri yoktur!.

Bu dizginsiz büyümedir. Yakın tarihimizde kurtuluş savaşı'ndan sonra, en büyük siyasi, iktisadi "olay" bu dizginsiz büyümedir. toplumsal şiddet ve çöken ahlağın, rezilliğin tek sorumlusu dizginsiz büyüyen bu şirketlerdir! Bu yazarlar bu dizginsiz büyümeyi neden görmezler! Çünkü onların çanağını yalarlar! Yoksa küçük çocuklar bu yüzden mi intihar ediyor?..

İnsanoğlu, aile, arkadaş, dostluk dünyası içinde güvenle yaşar. Ancak toplumsal alanda, güvenin yerini "hukuk" alır. Sebebi çok basittir, dostumuz olmayanlar, bizim gibi olmayanlar aç mı kalacak! Sırf onların aileden değiliz diye, sorgulayamayacak, denetleyemeyecek, susacağız!.

Bu yüzden mi, öğrenciler özgürlük istiyor, memurlar sendika istiyor, sapık oluyorlar, mafya vatan kahramanı oluyor! . Çünkü üniversitelerde mafyaya fedai, şeyhlere mürid yetiştiriliyor!..

Küçük çocuklar bu yüzden mi intihar ediyor?

Yurttaş değil, duygudaşız. Birbirimizi gereğinden fazla seviyoruz. Kapalı bir toplumda, cemaat, aşiret içinde yaşasaydık kimbilir dünyanın en mutlu insanları olurduk. Zaten durduk yere gidip uluslararası andlaşmalara imza atmasaydık, bir sorun da çıkmayacaktı...

Sevgiyi, duygusallığımızı, "hukuğa" geçiremiyoruz.. Hukuk kavramıyla psişik bir sorunumuz var. Kardeşimize, can dostumuza dahi şeytanın pezevenkliğini yapıyoruz, sonra Türk fimleri gibi birbirimize sarılıp, gözyaşlarımızla omuzlarımızı ıslatıyoruz.

Çünkü "şahsi" dostluklarla devlet kuruyoruz. Merhaba hemşehirim, bizim köylü, dayımın oğlu... kabile, aşiret sevgisiyle büyüyenler, annesini, babasını, komşusunu nasıl denetler, nasıl yargılar! Biri babamız, biri bacımız!..

TV'den dinledim, şu komediye bakın. İşadamlarımızın Özbekistan'la sorunu çıkmış. Demirel'e koşmuşlar. Sonra Özbek devlet başkanı bu işadamlarını bulur ve karşısına alır. "Böyle küçük sorunlar için Süleyman AGA'ya çıkmayın, burada büyükelçiniz var, ona söyleyin, o da bana söyler"... Basit bir uluslararası işleyişin nasıl yapılacağını söyleyen bu adam da altı yıllık bir garip cumhuriyetin başkanı, bizimkiler de beşbin yıllık devlet geleneğinden geliyor.

Şahsi dostluklarla işadamı olanlar, buraya kadar. Avustralya denizler ötesi bir ülke, bizden daha çok alış-veriş yapıyor: Sonunda dayanamamış Özbekistan başkanı, "artık şu sizi çok seviyoruz, biz kardeşiz muhabbetini bırakın, bıktık bu laflardan, ne alacaksanız, ne satacaksanız, onu söyleyin!"

Ne yaparsanız, kardeşlik, sevgi, dostluk gazıyla Orta Asya'ya koştuk, işte olanlar bunlar...

III

Hırka ve frak! Birbirini tanımayan iki ucube ideoloji! Yarım asırdır tartışıyoruz. Fransa, Dreyfus davasını yarım asır tartıştı, ama, insan hakları, özel hayat, işkence, soruşturma, gizlilik, gibi, modern hayatın yüzlerce esasını öğrenip, hayatına geçirdi!

Biz de tartışıyouz, şu olanlara bakın. Kocatepe camii henüz bir inşaattı. Alt katta namaz kılınıyor. On yaşlarında bir çocuk, paldır-küldür başaşağı merdivenlerden düştü. Çocuk ölecek, kimse namazını bozmuyor.

Geçtiğimiz 10 Kasım'da bir benzeri. Tandoğan'da 7-8 yaşlarında bir çocuğun ayağı, kaldırım kenarındaki yağmur mazgallarına atılır. Çocuk acıyla feryat eder. Tam o sırada sirenler çalar. Saat 9.5 geçiyor. Çocuğa yardıma kimse koşmaz.

Her iki tarafta ne çok abartıyor! İnadın adını iman koymuşlar. İdeolojilerine olan inadı, insanlığın üstünde.

İnsanlığa secde etmeyenlerin nereye secde ettikleri kimin umurunda!

Ortada bir sevgi var, ve bu sevgi, mafyanın, işadamlarının, şeyhlerinin, kemalistlerin yaygaralarına yanıyor! Altta kalanların, canı çıkıyor!

Küçük çocuklar bu yüzden mi intihar ediyor!

Bu sevgi değil, "korkuluk". Biri bir Türk kahramanından, biri bir Türk evliyasından birşeyler duymuş, aile saadeti bozulmasın, bahçeye kargalar girmesin diye, kapısına bir korkuluk asmış!.. Sabah, akşam korkuluğun önünde eğiliyoruz, şeyhlerin önünde diz çöküyoruz!..

Ve, ülkemiz batmıyor, tıkandıkları lokantadı sorunlar çıktıkça, KORKULUK HASTALANIYOR!..

Bu küçük çocuklar ölüyor da, bu toprağın suyunu içmiş, ekmeğini yemiş aydınlar, bu dizginsiz büyüyen sermayenin sevgi korkuluklarını neden sorgulamıyor, denetlemiyor... Neden mi? Bir kitapta okumuştum: Büyüklerinin yanında tiyatroya giden çocuklar, varlıklarını belli etmeyecek kadar sessiz olmak zorundalar!..

Seslerinini çıkardıklarında panayır tiyatrosundan, o gazetelerden atılırlar!

• • •

Bu "güven" ve "dostluk" kelimelerini ülkücü mafya gündemiyle biraz deşelim. Bizim "milli devlet" geleneğimiz hala, İttihat Terakki'nin efsanesiyle yaşar. Osmanlı'yı yıkan bu teşkilatın en sivri ismi Enver Paşa'dır. Enver Paşa'nın da ünlü tetikçisinin adı KARA KEMAL'dir. Sert, kabadayı bir adamdır. Enver Paşa iç isyanlar, ermeni ajanları, ve lokal hareketlerde kullanmak üzere Kara Kemal'i görevlendirir.

Çünkü Kara Kemal, inanılmaz derecede saf, dürüst ve vatanına, devletine bağlı bir insandır. Sağcı-milliyetçi militan kadroların tipolojisidir Kara Kemal

Kara Kemal, hapishaneden eşkiya, kabadayı, azılı katil kim varsa toplayıp, bir küçük ordu kurar. Sonra bu küçük ordunun arsızlıkları üst kadroları rahatsız edince Enver Paşa'ya şikayet edilir.

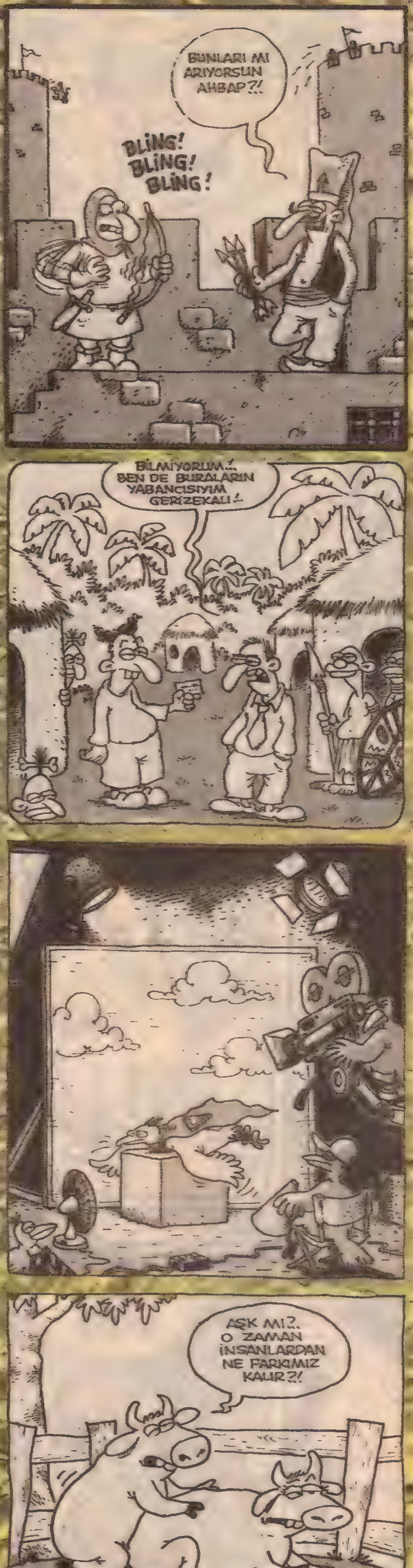
Bugünler, tarihe ne çok benziyor, hapishanelerden sağcılar toplanıp, iç isyanlarda kullanılmak üzere toparlanıyor!..

Kara Kemal'lerimiz eksik olmuyor. Çünkü Kara Kemal'ler bu toprakların cahil bırakılmış, sert, kabadayı çocukları, çünkü Kara Kemal'ler toplumlarını tanıyamamış saf, dürüst çocuklar, çünkü Kara Kemal'ler, Allah-Vatan-Bayrak gazına hemencecik gelebilen cepte keklik Tetikçiler, çünkü Kara Kemal'ler, dizginsiz büyüyen sermayeye bulaşmaz, çünkü Kara Kemal'ler "özgürlük" istemez, çünkü Kara Kemal'ler, sosyal adalet, sosyal eşitlik için bir tek gün ayağa kalkmaz, çünkü Kara Kemal'ler, koş deyince koşar, atıl deyince atılır, dur deyince durur. .

Ve muhterem devletimizin ne zaman başı sıkışsa, KARA KEMAL'leri göreve çağırır!.. Kara Kemal'ler kanla çözer sorunları... Ülkeyi mayın tarlasına, altmış milyonu da mayın eşşeğine döndürdüler!

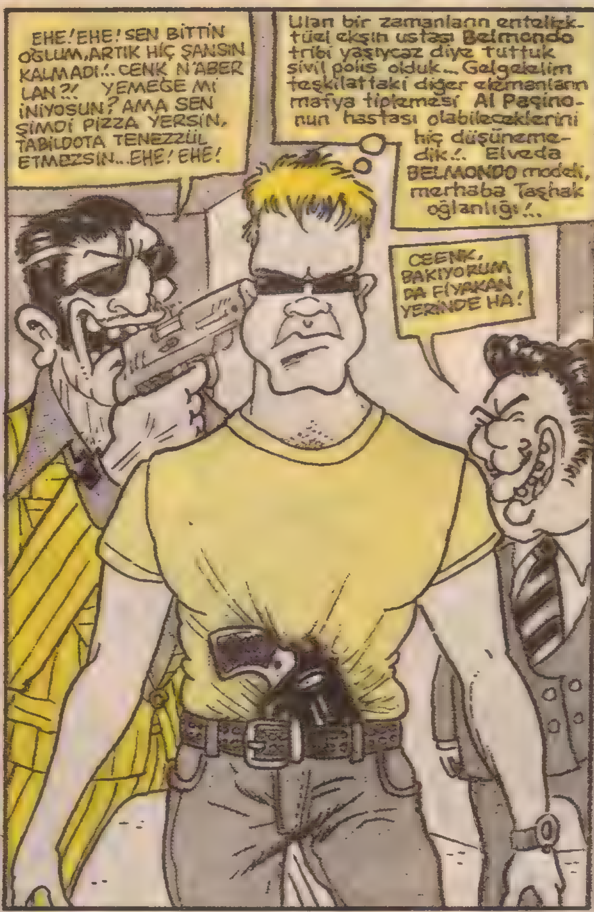
İttihat'tan bugüne hep kanla çözdük. Kara Kemal'ler, Kara Murat'lar Karaoğlan'lar! Haydi Allah rastgetire!

SELÇUKERDEM

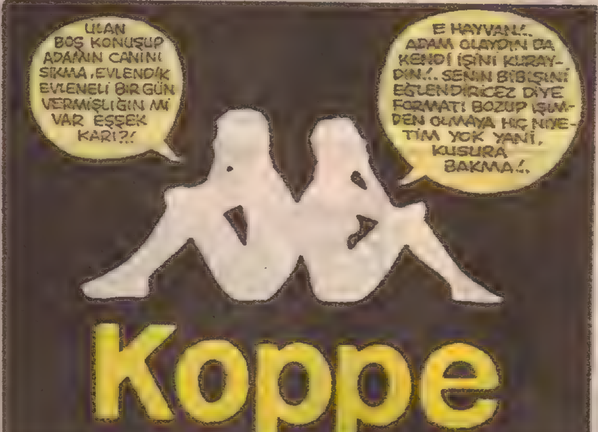

BUNLARI MI ARIYORSUN AHBAP?!
BLİNG! BLİNG! BLİNG!
BİLMİYORUM.!. BEN DE BURALARIN YABANCISIYIM GERİZEKALI.!.
AŞK MI?.. O ZAMAN İNSANLARDAN NE FARKIMIZ KALIR?!

Cümbür Cemaat

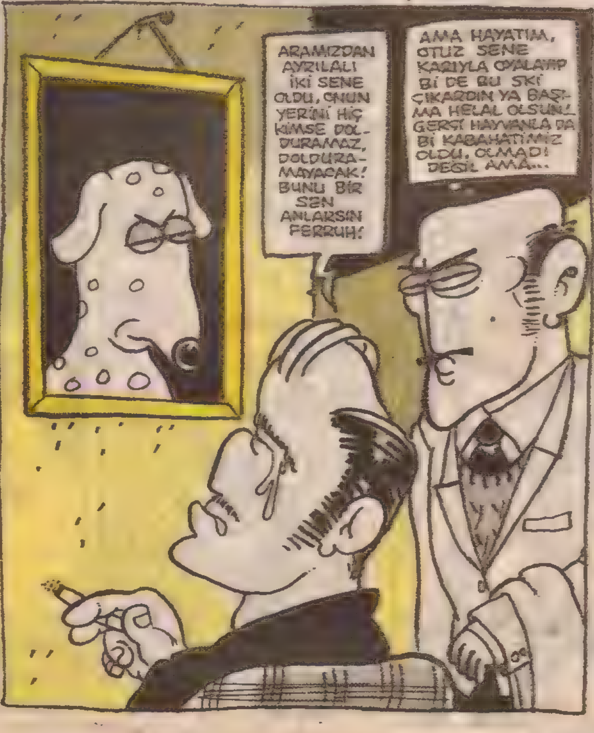
Ahmet Yılmaz


EHE! EHE! SEN BİTTİN OĞLUM, ARTIK HİÇ ŞANSIN KALMADI.!. CENK N'ABER LAN?! YEMEĞE Mİ İNİYOSUN? AMA SEN ŞİMDİ PİZZA YERSİN, TABİLDOTA TENEZZÜL ETMEZSİN...EHE! EHE!
Ulan bir zamanların entelektüel ekşın ustası Belmondo tribi yaşıycaz diye tuttuk sivil polis olduk... Gelgelelim teşkilattaki diğer elemanların mafya tiplemesi Al Paçino-nun hastası olabileceklerini hiç düşünemedik.!. Elveda BELMONDO modeli, merhaba Taşhak oğlanlığı.!.
CEENK, BAKIYORUM DA FİYAKAN YERİNDE HA!

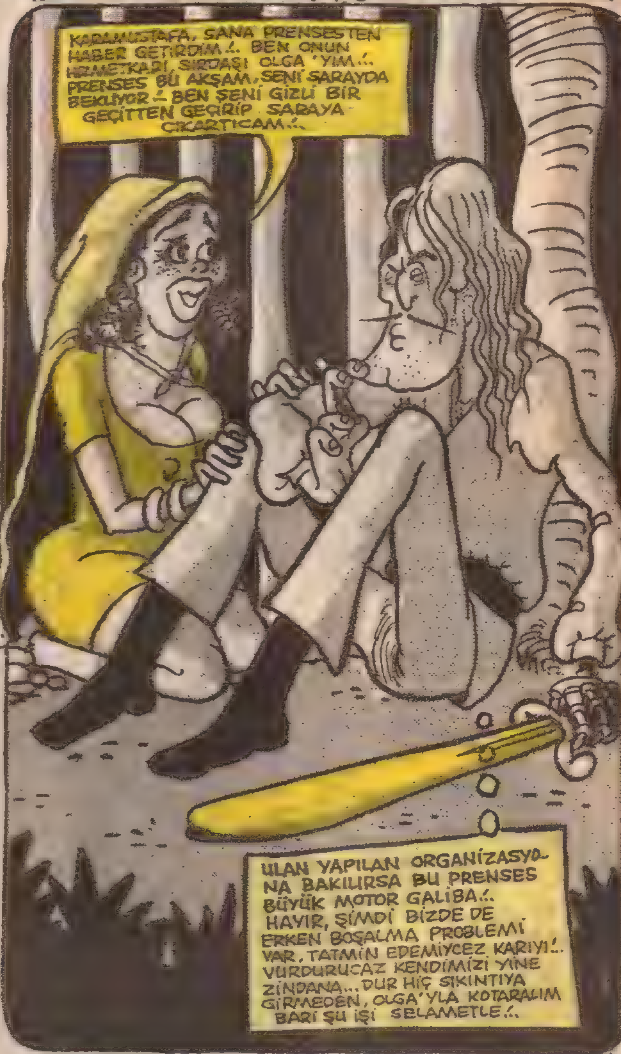
Çalışan karı-koca KOPİL ile PERİHAN


ULAN BOŞ KONUŞUP ADAMIN CANINI SIKMA, EVLENDİK EVLENELİ BİR GÜN VERMİŞLİĞİN Mİ VAR EŞŞEK KARI?!
E HAYVAN.!. ADAM OLAYDIN DA KENDİ İŞİNİ KURAYDIN.!.. SENİN BİBİŞİNİ EĞLENDİRİCEZ DİYE FORMATI BOZUP İŞİMDEN OLMAYA HİÇ NİYETİM YOK YANİ, KUSURA BAKMA.!.
Koppe

• ARAMIZDAN AYRILALI OLAYI.!. Mikrop uşak Ferruh!


ARAMIZDAN AYRILALI İKİ SENE OLDU, ONUN YERİNİ HİÇ KİMSE DOLDURAMAZ, DOLDURAMAYACAK! BUNU BİR SEN ANLARSIN FERRUH!
AMA HAYATIM, OTUZ SENE KARIYLA OYALANIP Bİ DE BU SKİ ÇIKARDIN YA BAŞIMA HELAL OLSUN.!. GERÇİ HAYVANLA DA Bİ KABAHATİMİZ OLDU, OLMADI DEĞİL AMA...

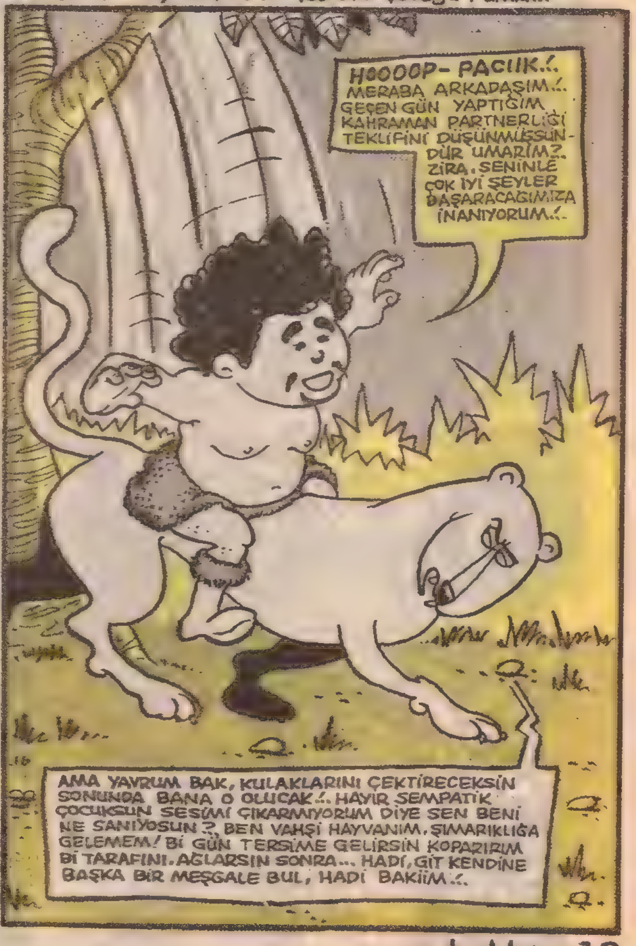
Tarihin derinliklerinden kopup gelen.!. KARAMUSTAFA!


KARAMUSTAFA, SANA PRENSESTEN HABER GETİRDİM.!. BEN ONUN HİZMETKARI, SIRDAŞI OLGA'YIM.!. PRENSES BU AKŞAM, SENİ SARAYDA BEKLİYOR.!. BEN SENİ GİZLİ BİR GEÇİTTEN GEÇİRİP SARAYA ÇIKARTICAM.!.
ULAN YAPILAN ORGANİZASYONA BAKILIRSA BU PRENSES BÜYÜK MOTOR GALİBA.!. HAYIR, ŞİMDİ BİZDE DE ERKEN BOŞALMA PROBLEMİ VAR. TATMİN EDEMİYCEZ KARIYI.!.. VURDURUCAZ KENDİMİZİ YİNE ZİNDANA... DUR HİÇ SIKINTIYA GİRMEDEN, OLGA'YLA KOTARALIM BARİ ŞU İŞİ SELAMETLE.!.

REKLAM.!.

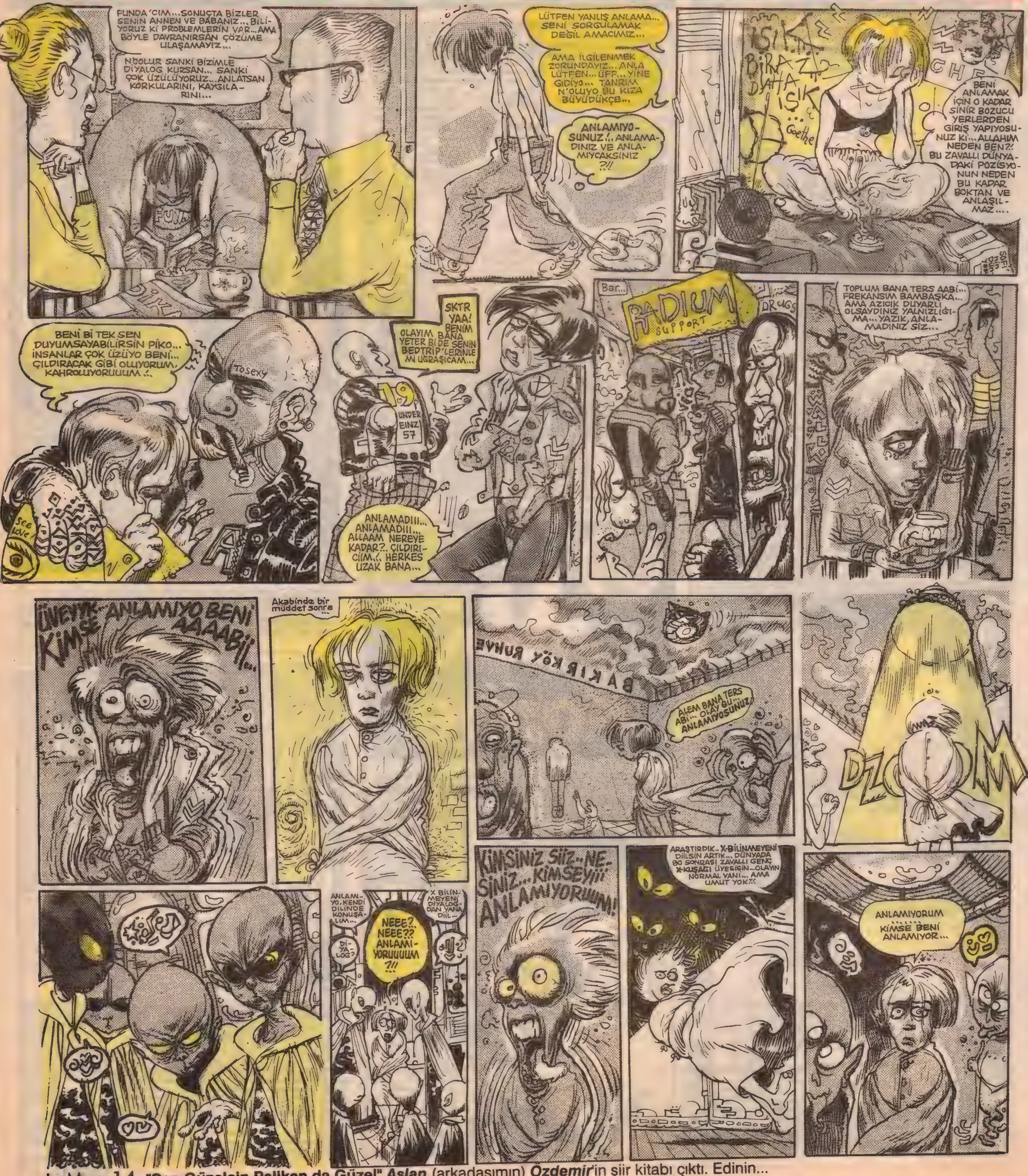
BAKIN; KILLANAN ADAM ALBÜMÜ PEK YAKINDA ÇIKACAK DEMİYORUM.!. HER AN ÇIKABİLİR DE DEMİYORUM.!. ÇIKSIN DA DEMİYORUM, DİYEMİYORUM. ULAN NE DİYECEĞİMİ DE UNUTTURDUNUZ BANA BE?!

Kahraman adayı ARKIN ve tabiatın çocuğu PUMA.!.


HOOOOP- PACIIK.!. MERABA ARKADAŞIM.!. GEÇEN GÜN YAPTIĞIM KAHRAMAN PARTNERLİĞİ TEKLİFİNİ DÜŞÜNMÜŞSÜNDÜR UMARIM?. ZİRA, SENİNLE ÇOK İYİ ŞEYLER BAŞARACAĞIMIZA İNANIYORUM.!.
AMA YAVRUM BAK, KULAKLARINI ÇEKTİRECEKSİN SONUNDA BANA O OLUCAK.!. HAYIR SEMPATİK ÇOCUKSUN SESİMİ ÇIKARMIYORUM DİYE SEN BENİ NE SANIYOSUN?. BEN VAHŞİ HAYVANIM, ŞIMARIKLIĞA GELEMEM! Bİ GÜN TERSİME GELİRSİN KOPARIRIM Bİ TARAFINI. AĞLARSIN SONRA... HADİ, GİT KENDİNE BAŞKA BİR MEŞGALE BUL, HADİ BAKİİM.!.

"X" BİLİNMEYENİ

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL


FUNDA'CIM...SONUÇTA BİZLER SENİN ANNEN VE BABANIZ... BİLİYORUZ Kİ PROBLEMLERİN VAR...AMA BÖYLE DAVRANIRSAN ÇÖZÜME ULAŞAMAYIZ...
N'OLUR SANKİ BİZİMLE DİYALOG KURSAN... SANKİ ÇOK ÜZÜLÜYORUZ...ANLATSAN KORKULARINI, KAYGILARINI...
FUNDA
LÜTFEN YANLIŞ ANLAMA... SENİ SORGULAMAK DEĞİL AMACIMIZ...
AMA İLGİLENMEK ZORUNDAYIZ... ANLA LÜTFEN... ÜFF... YİNE GİDİYO... TANRIM N'OLUYO BU KIZA BÜYÜDÜKÇE...
ANLAMIYOSUNUZ!.. ANLAMADINIZ VE ANLAMIYCAKSINIZ ?!!
IŞIK... BİRAZ DAHA IŞIK... Goethe
CHE
BENİ ANLAMAK İÇİN O KADAR SİNİR BOZUCU YERLERDEN GİRİŞ YAPIYOSUNUZ Kİ...ALLAHIM NEDEN BEN?! BU ZAVALLI DÜNYADAKİ POZİSYONUN NEDEN BU KADAR BOKTAN VE ANLAŞILMAZ....
SOFİ
BENİ Bİ TEK SEN DUYUMSAYABİLİRSİN PİKO... İNSANLAR ÇOK ÜZÜYO BENİ... ÇILDIRACAK GİBİ OLUYORUM, KAHROLUYORUUUM!..
Tosexy
See love
SKTR YAA! BENİM OLAYIM BANA YETER Bİ DE SENİN BEDTRIP'LERİNLE Mİ UĞRAŞICAM...
19
UNDER EINZ 57
ANLAMADIII... ANLAMADIII... ALLAAM NEREYE KADAR?.. ÇILDIRICIIM!.. HERKES UZAK BANA...
Bar...
RADIUM SUPPORT
DRUGS
TOPLUM BANA TERS AABİ... FREKANSIM BAMBAŞKA... AMA AZICIK DUYARLI OLSAYDINIZ YALNIZLIĞIMA... YAZIK, ANLAMADINIZ SİZ...
ÜVEYİK- KİMSE ANLAMIYO BENİ AAAABİİİ...
Akabinde bir müddet sonra...
BAKIRKÖY RUHVE
ALEM BANA TERS ABİ... OLAY BU... ANLAMIYOSUNUZ
DZOOM
ANLAMIYO, KENDİ DİLİNDE KONUŞALIM...
X BİLİNMEYENİ DİYALOGDAN YANA DİİL...
DİYALOG?
NEEE?.. NEEE?? ANLAMIYORUUUUM ?!!
KİMSİNİZ SİİZ.. NESİNİZ... KİMSEYİİİ ANLAMIYORUUUM!
ARAŞTIRDIK.. X-BİLİNMEYENİ DİİLSİN ARTIK... DÜNYADA 80 SONRASI ZAVALLI GENÇ X-KUŞAĞI ÜYESİSİN...OLAYIN NORMAL YANİ... AMA UMUT YOK?!
ANLAMIYORUM .... KİMSE BENİ ANLAMIYOR...

"Sen Güzelsin Pelikan da Güzel" ***Aslan*** (arkadaşımın) ***Özdemir***'in şiir kitabı çıktı. Edinin...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba,

Her merhaba, bir elveda anlamı taşır beraberinde. En azından bence öyle. Bu da bir veda. 20'li yaşlara merhaba derkengöçüp gidiyorum. Arkamda gözü yaşlı inşanlar, üzerinde adımın yazılı olduğu bir de taş bırakacağım. O da, bu dünyada yaşamış olduğumun bir kanıtı olacak. O kadar.

Kanserim ben, hem de affetmeyen türünden. Kan kanseri... Yapılan hiçbir tedavi işe yaramıyor. Tedavi belki bir, belki iki yıl kazandıracak, hepsi bu. Herşey geçen yıl bu zamanlar başladı. Aslında belirtileri daha önceleri başlamıştı. Yoğun bir halsizlik, nedensiz bir yorgunluk, iştahsızlık. Ne salaklık bense zayıflıyorum diye seviniyordum. Önce ilkbahara sonra yaza verdik bu yorgunluğu. Geçen sonbaharda teşhis konduğunda ise artık çok geçti.

Kanser teşhisi konduğunda, bütün dünya başıma yıkıldı. Bir yanlışlık olmalıydı, kabul edilemez bir hata vardı bu işte. Sinir krizleri, ağlama nöbetleriyle birleşiyordu. Anneme, babama cevap veremiyeceklerini bilsem de sürekli soruyordum. Neden ben? Niye ben? Bunu hakedecek ne yaptım? Daha gencim, ümitlerim var. Yaşamaya yeni başlıyorum. Ölmek istemiyorum. Bu dünyada yapacağım yığınla iş var. Kazık çakmayacağım, buna da niyetim yok ama. Kendimden dünyaya bir şeyler bırakabilecek kadar zamanım olsun istiyorum. Çok şey mi bu? Bu soruları sormaktan bıktım. Çünkü cevabı yok. Yok! Yok!

Herşeyin başı sağlık derlerdi. Güler geçerdim. Çünkü sağlıklıydım. Ölüm benden çoook uzaktaydı. Azraille bir alıp veremediğim yoktu. Onunla karşılaşmama daha uzun yıllarım var sanıyordum. Oysa şimdi anlıyorum ki, kapımda. Ben onunla yaşıyorum. Yatıyorum aklımda o, kalkabilirsem o. Her nefes alış verişimde aklımda. Avuç dolusu hap içiyorum. Vücuduma yüzlerce iğne girdi çıktı. Hastanelerden nefret ediyorum. Beyaz önlük görünce içim kalkıyor. Hastane kokusundan iğreniyorum. Ama gelin görün ki onlara mecburum.

Bütün ailem perişan oldu. Biz mükemmel bir aile değildik. Ama yakındık, birbirimize bağlıydık. Hepsini öyle seviyorum ki. Zavallılar, benim için herşeyi yapmaya hazırlar. Bu olay başımıza geldiğinden beri, hemen her gece yataklarımıza çekildiğimizde, Kardeşimin gecenin sessiz karanlığında ağladığını duyardım. Bazen de, annemin babamı teselli eden fısıltılarını işitirdim. Yapabileceğim hiçbir şey yoktu, hıçkırığımı yastıklarda boğmaktan başka. En çok kızkardeşim etkileniyor çünkü benimle aynı odayı paylaşıyor. Onun yanında rol yapamıyorum. Acı çektiğimi görüyor ve yapabileceği bir şey olmadığı için kahroluyor. Babam öbür evi sattı. Tedavi çok pahalı. Zaten kötü günler içinmiş, fuzuliymiş o. Benim iyi olmam için herşeyi satacağına eminim. Bu tedavi sürerse ellerinde, avuçlarında bir şey kalmayacak. Karşı çıkmıyorum, ne söylesem faydası olmuyor.

Bir sevgilim vardı, aynı üniversiteden. O da ayrı bir hikaye. Bana baktıkça acı çekiyormuş. Bitti, bitirdim. Duymamam gereken bir konuşmasına şahit oldum. O gün bitirdim, bekleseydim, düşünseydim, biraz düşünseydim, ondan vazgeçemeyeceğimden korkuyordum. Bencilliğime yenilecektim. Son zamanlarda sadece onun yanında biraz huzur bulabiliyordum. 3 yıldır seviyordum onu. Ona göre bitmemiş. Okul açılalı ne kadar oldu ki, memleketine gitti.

Ben de gideceğim buradan. Herşey daha da acı verici olmadan. Saçlarım dökülüyor, biteviye kusuyorum, sürekli zayıflıyorum. Tedavinin nimetleri... Aynaya her bakışımda irkiliyorum, kendimden uzaklaşıyorum. Zavallı bir yabancıya, bu ben miyim diye uzun uzun bakıyorum. Bu yaşadıklarım hiç de adilce değil. Ama!?

Ergenlik çağının başlarında derslerden, insanlardan, hayatın anlamsızlığından, yaşamın tek düzeliğinden, bir türlü akıl erdiremediğim sistem kargaşasından, kötülüklerden bunalıma girdiğimde ölümcül bir hastalığa yakalandığını ya da intihar etmeyi kurardım. İnsanların benim arkamsıra nasıl ağlayacaklarını? Bana yaptıklarından nasıl pişmanlık duyacaklarını kurgular, bazen kendim bile düşündüklerimle üzülür ağlardım. Ve aslında gariptir, sadistçe ama suçlu bir zevk alırdım bundan. Birgün nerden açıldı o bahis bilmiyorum, babama en güzel intihar yolunun uyku hapı ile olduğunu söyleyiverdim. Babam beni az daha dövecekti. Daha küçüktüm, babam, insanın midesine, ağzından nasıl kocaman bir boru sokulduğunu, mideyi yıkadıklarını anlatarak gözdağı vermişti. Yanılıyorsun baba, onu ölmeden farkedilince yapıyorlar. Beni bulduğunuzda ölmüş olacağım.

İntihar edenleri bu olay olmadan önce hep küçümserdim. Onlar bence yaşamayı beceremeyecek kadar korkaktılar. Hiçbir şey imkansız değildi, ölmek çözüm değildi. Oysa şimdi hiç de öyle düşünmüyorum. Ben gerçekten direndim. Bir yıldir uğraşıyorum. Hiç sesimi çıkartmadım. Haplarımı dünyanın en güzel şekerleriymişçeşine yuttum. Vücudum yüzlerce iğne ile delik deşik olurken, iyi olacağımı düşünerek acılarını hissetmemeye çalıştım. Bir sürü insanın, doktorun her türlü tahlili, denemeyi yapmasına izin verdim. Hatta bunlardan mutlu olabilecek kadar iyimserdim. İçimden kana kana ağlamak gelirken gülümseyen insan maskeleri ile dolaştım. Arkadaşlarım bu kadar gülümseyecek şey bulmama şaşarak baktılar. Ama artık buraya kadar. Bu yaşadıklarım canıma yetti! Bittim ben! Umutsuzluğa teslimim. Ben kötü denebilecek hiçbir şey yapmadım. Neden cezalandırıldım? Yetti artık, bıktım...

Anlıyor musunuz? Çıkmamış candan, Allah'tan ümit kesilmezmiş. Bunu söylüyorlar bana. Benim işim Allalh'lık. İnsan elinin yapabileceği bir şey yok. Artık mucizelere inanmıyorum. Ailemi, sevgilimi, tanıdıklarımı düşünüyorum. Ölenler unutuluyor. En fazla 3 ay ağlarlar, ailem bayramlarda hatırlar, belki gözyaşı dökerler. Ama hiçbir zaman acıları şu anda yaşadıkları kadar taze kalmaz. Yaşam arsızca sürüyor. Kendimi öldürmeye karar vermek zor oldu. Bitireceğim bu cehennemi. Niye ağlıyorum ki, gözyaşları hiçbir işime yaramıyor. Engel olamıyorum. Her sildiğimin yerini bir başkası alıyor...

Yapmak istediğim o kadar çok şey vardı ki. Artık çok geç. Sizden istediğim, yaşarken çok fazla şey için üzülmeyin. Sevdiklerinize sevdiğinizi hemen bugün söyleyin. Yarın herşey için çok geç olabilir. Sağlığınızın değerini bilin. İnsan bazı yeşleri kaybetmenin eşiğine gelmeden kıymetini bilmiyor. Sevgi gibi, sağlık ve yaşam gibi. İnanın bana herşeyin çaresi bulunuyor. Okul, dersler, erkek ya da kız arkadaşlar veya aile ile ilgili problemler er geç düzeliyor. Keşke sorunum bunlardan biri ile ilgili olsa. Bu hastalıktan kurtulup, yaşama dair en küçük bir ümidim olsa sonuna kadar kullanırdım. Doğan hergünün ışığı, benimle birlikte ailemin de hayatını karartmaktan başka işe yaramıyor. Ben şanssızdım hepsi bu. Bunu intiharımı haklı göstermek için söylemiyorum.

Bugün sabahtan beri gördüğüm herkes ile vedalaştım. Ailemdekileri sadece geçirirken öptüm. Okula bundan sonra daha da seyrek uğrayacağımı söyledim. Üniversite kaydımı geçen yıl tedavi sebebi ile dondurmuştuk zaten. İnandılar, başka şansları da yoktu.

Sevgilimin burda olmaması iyi oldu. Onu inandırmam zor olurdu, beni herkesten iyi tanıyor.

Bu yı,l size atmadığım pek çok mektup yazdım. Sevgilime, aileme bu sonuncu mektupla size. Sizler bu mektubu okurken, ben büyük ihtimalle mekân değiştirmiş olacağım. Ölüm değil de, beni ordan sonraki belirsizliği ürkütüyor. Kocaman sonsuz bir boşluk ve karanlık. İşte ölüm kelimesinin bende çağrıştırdıkları. Belki yanılıyorlardır, belki ruhum lanetlenmez. Hem belki reankarnasyon gerçektir ve ben yeniden dünyaya gelirim. Kimbilir belki bir ruh olarak dünyada kalırım. Şimdi bu üç mektubu atacağım. Okula giderken 2 kutu uyku ilacı aldım. Zaten bu hastalık çıktığından beri uyku ilacı almadan uyumak imkansızdı. Cebimdeler, arasıra yokluyorum. Orda öylece durduklarını bilmek tuhaf. Eve gidince bir duş alıp öyle yatarım. Yarın bir kaç gazetede "S.D.K. isimli -soyadımı yanlış yazarlar hep- kızın uyku hapı alarak yaşamına son verdi. Genç kızın kanser olduğu için intihar ettiği sanılıyor" gibi bir haber çıkacak. Okuyacaksınız öylece, benim de hergün okuyup üzerinde hiç durmadığım gibi.

Yatmadan önce anneme beni uyandırmamasını, yorgun olduğumu, kendi kendime kalkacağımı belirten bir not yazacağım. Onlar sık sık böyle notlar aldıkları için hiç tuhaf karşılamıyacaklar. Hapları yutacağım sonra, birer birer. Sonra o hep filmlerdeki gibi kutuları yanıma bırakmak gibi bir aptallık da yapmayacağım. Aksine hiç bulamayacakları bir yere saklayacağım. Herşeyi planladım. Eğer bir aksilik olur da ölmezsem... İnatçı olduğumu ve yeniden deneyeceğimi bildiklerinden beni hiç yalnız bırakmayacaklardır. Kesinlikle başarılı ve tek girişim olmalı. İlk önce işten annem geliyor, bu da ilaçları aldıktan sonraki 3 saat demek. Ben çooktan gitmiş olacağım. İlaçları alıp ölmeye yatacağım. Neler düşünürüm o ara? Vazgeçmeyi düşünür müyüm? Sanmıyorum ama kimbilir? Uyku yavaş yavaş gözkapaklarımı ağırlaştırırken kimleri düşünürüm? Ağlar mıyım, güler miyim, son uykum beni ölüme taşırken, bilemiyorum. Size bunları da anlatmayı isterdim. Yaklaşık yarım saat sonra öğreneceğim. Arkadaşlarım, kardeşim yanımda oldular ama hep nedense yalnız hissettim kendimi. Çok mu, hayır her insan kadar. Yalnızlığımı Leman'la paylaştım, paylaştım mı? Bazen acılarımı, bazen de öleceğimi unuttuğum olurdu esprilerine gülerken, yazıları, çizileri düşünürken. Ağlamıyorum artık. Her son yeni bir başlangıçtır. Ölüm de bir son değil, sadece bir nokta. Yeni bir cümleye başlamadan önce konması gereken bir nokta gibi. Mektuba başlarken "Merhaba" demiştim. Şimdi sondayım! Elveda insanlar, elveda yaşam, elveda dünya...

Not: Bu mektubumu yayınlamanız veya yayınlamamanız okumayacağım için pek birşey ifade etmeyecek. Sadece, yaşamaya devam edenlere öykümü anlatmak istedim. Yaşayanlara bir faydası olur mu bilmiyorum. Bir şey olur da yaşarsam ve denememeye karar verirsem size yazarım.

Deniz

Hatasız kul olmaz!

Değerli Leman dostları. Belki de izlerini bir ömür silemiyeceğim acı dolu dert dolu yedi yılımı yanlızlığımı sizlerle paylaşmama umarım izin verirsiniz.

Geç de olsa anladım günahımın cezasını, çok çektim mahpusluğu, unuttum duvarı arkasını. / Ben kendi kendimi gömdüm buraya / Ağlasam neye yarar aramaz ana, baba / Özlemeyi karıştırdım kinle nefretle / Şimdi yaşıyorum bu cansız bedenle / Burası cezaevi sonsuzluk diyarı / Vardığımda olacak ömrümün son yılları / Herkes beni unutmuş tanımaz olmuş / Saçlarıma ak düşmüş umutlarım sönmüş / Çıksın tahliye ölüye dönmüş / Ne seveni var ne bekleyeni

Ben ilk hatayı yaptığım gün öldüm. 1989 yılında işlediğim bir suçtan dolayı beton duvarlar demirparmaklıklarla tanıştım. Henüz ondönt yaşındaydım, kalem tutacak ellerim silah tutmuş, tesbih çekmişti. Arkadaşım, ranzam, tesellim sigaram olmuştur yıllarca, Fakat günler ne kadar acımasız olsa da geçmeye mahkum. Cezamın bitmesine "4" aylık bir süre kaldı. İstiyorum artık insanca yaşamak, parklarda, sahillerde dolaşmak istiyorum, artık silah yerine kalem tutmak ve siz değerli Leman dostlarıyla tanışmak istiyorum, haydi ne olur uzatın elinizi kaleme ve iki satır mektubu esirgemeyin benden. Saygılarımla.

Satılmış Güçlüer
Kapalı Cezaevi -
Saruhanlı / Manisa

Yorumsuz,

Ben, Diyarbakır merkeze bağlı bir köyde görevini ifa etmeye çalışan (bütün zor koşullara rağmen) bir öğretmenim. Bu mektubu yazmamda, son günlerde yaşadığım tatsız, çirkin ve bir o kadar da bunaltıcı olayların etkisi sebep oldu. Çevremde gözlemlediğim, duyduğum ve bizzat yaşadığım bu çirkinlikler birikti birikti. Tam da o gece okuduğum o gazete haberinden sonra patlama noktasına geldi. Sağa sola zarar vererek yatışmaya çalışmaktansa, şu andaki psikolojik durumumu ve nacizane bazı düşüncelerimi Leman okurlarıyla paylaşmayı yeğledim.

Özellikle Hantepe köyünde yaşanan meslektaşlarımıza yönelik çirkin saldırıdan sonra bulunduğumuz bölgede eğitim, öğretim faaliyetleri tam bir kesmekeşe dönüşmüş durumda. Bizler, bu tatsız olaydan kaynaklanan moral bozukluğu ve zor koşullar altında halen çalışmalarımızı sürdürürken, devletin, durumumuz karşısındaki vurdumduymazlığı ve olayları geçiştirmeye çalışır tutumu bizi hem üzdü, pardon öfkelendirdi, hem de olaylar karşısında daha derin düşünmemiz gerektiği görüşüne sevk etti.

Neydi egemenlerin geçiştirmeye çalıştığı? Yoksa Hantepe olayında kamuoyunun bilmesini istemedikleri birtakım gizlilikler mi vardı?!.. Bütün bir olayın Diyarbakır zindanındaki vahşetin üzerine gelmesi bir tesadüf müydü?

Bizler, kısaca sizi bilgilendirmeye çalıştığım bu inanılmaz ama gerçek olaylar zinciri içinde öğretmenlik yapıyoruz. Ama, daha uygun şartlarda çalışan meslektaşlarımızdan farklı olarak okuldaki günümüzü kaygı, korku ve stres içinde geçiriyoruz. Bu koşullarda, hiç kimseye, hele hele dilini bile bilmediğimiz bu zavallı çocuklara faydalı olmamız da beklenmemelidir.

İşte yukarıda yazdığım bu yoğun duygu ve düşünceleri yaşarken, bu sonbahar gecesi televizyonun karşısında oturuyorum. Televizyon kanallarındaki yalan edebiyatından sıkıldım ve televiyzonu kapattım. Sevgilim, karım, bu sıkıntılı ortamdaki tek neşe kaynağım, yanımdaki yer yatağında boylu boyunca uzanmış mışıl mışıl uyuyor. Uyandırıp konuşmak, ona sarılmak istiyorum ama kıyamıyorum. Gün boyunca koşuşturdu, çok yorgun zavallım. Ben de masada duran gazeteyi karıştırmaya başladım. Gazetenin ilk sayfasında, sür manşet

Susurluk'ta meydana gelen v
belki de dünyanın tek hayırlı tra
jik kazası vardı. Kazada Türk fe
odalitesinin en canlı kanıtların
dan, bu çirkin düzenin adamlaş
tırdığı kravatlı bir ağa, eski b
katliam çetesinin şefi ve şu an
daki katliam çetelerinin sorumlu
larından ve kahramanlarından b
emniyetçi aynı arabada bulunu
yordu.

Gazeteyi karıştırmaya devar
ettim. Çok etkili ve yetkili baz
devlet adamlarının olaya ilişki
demeçlerini okudum. Hepsi d
olay karşısında şaşkın ve suskun

Bazı aymazlar, madrabazla
kan emiciler halen minareye kıl
uydurmaya çalışırken, bazıları ya
ralı zat'ın uyanmasını bekleme
gerektiğini ısrarla irdeliyorlar.

Bütün bu rezaletleri okudukta
sonra gazeteyi fırlatıp attım. Göz
lerimi kapatıp derin düşünceler
dalmaya başladım.

Bir an evet bir an Hantepe ge
di gözlerimin önüne, Diyarbakı
zindanından yükselen feryatla
çınladı kulaklarımda... Cumartes
annelerinnin o masum ve temi
yüzlerini ve meçhule giden yiğ
evlatlarını hatırladım bir an. Büyü
bir irkintiyle kendime geldiğimd
bir an mutsuz oldum, bu çürümü
düzende öğretmen olduğum içi
ama, mutluyum her şeye rağme
doğru safta olduğum için.

Hoşçakalın.

(Demiryolu) KARDELE

Sevgili Leman,

18 yaşındayım, bu dergiyi se
neler önce yani adı Limon'ke
de okurdum. O zamanlar küçü
tüm ve niye okuduğumu bile b
mezdim. Herhalde karikatür
bana çizgi filmleri falan anımsa
yordu. Sonra bir gün Limon,
man oldu. Neden olmuştu bi
yordum. Aslında halen bilm
neyse ben de Leman'la de
ettim ve bugünlere geldim.
iki senedir kendimi aklı ba
da(!) ve olgun (!) hissediyo
ve dolayısıyla Leman'ı anlaya
yorum. Bu yüzden kendimi
şanslı hissediyorum. Çünkü
remde Leman'dan birşey a
mayan "Bunlar beni güldür
yor" diyen, şöyle üstten bir
atıp "Ayy baştan aşağı cins
diyerek Leman'ı kınayabile
sanlar mevcut. Ben bunlara
dece gülüyorum. Çünkü çok
hiller, hoş, ben de kültür t
değilim ama ben Leman'ı ta
rum, seviyorum ve değerini
yorum. (Bir defasında Leman
zünden kız kardeşimden da
bile yemiştim.)

Biliyorum ki Leman okuma
insanlara, onu mutlaka okuma
gerektiğini, bu köşeden ileten
ama vatandaşlık görevi saydı
bu işi Leman'ın bana kazand
ğı mizah anlayışıyla onlara a
maya çalışıyorum. Eminim,
yemde birçok okur kazanmış
nızdır, korkmayın komisyon f
istemiyorum. Sizin bana kaz
dırdıklarınızın yanında bu bir
okur komik kalır herhalde. (Ne
sizi de kendimi de çok şımart
bu kadar yeter.)

Son olarak da leman'ın bü
çalışanlarına başarılar, sevg
ve teşekkürler. Hoşçakalın...

Sev

Sayı: 262 17 Kasım 1996 Pazar

SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR

Yazar ve Çizerleri: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ●Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan Yurt ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI

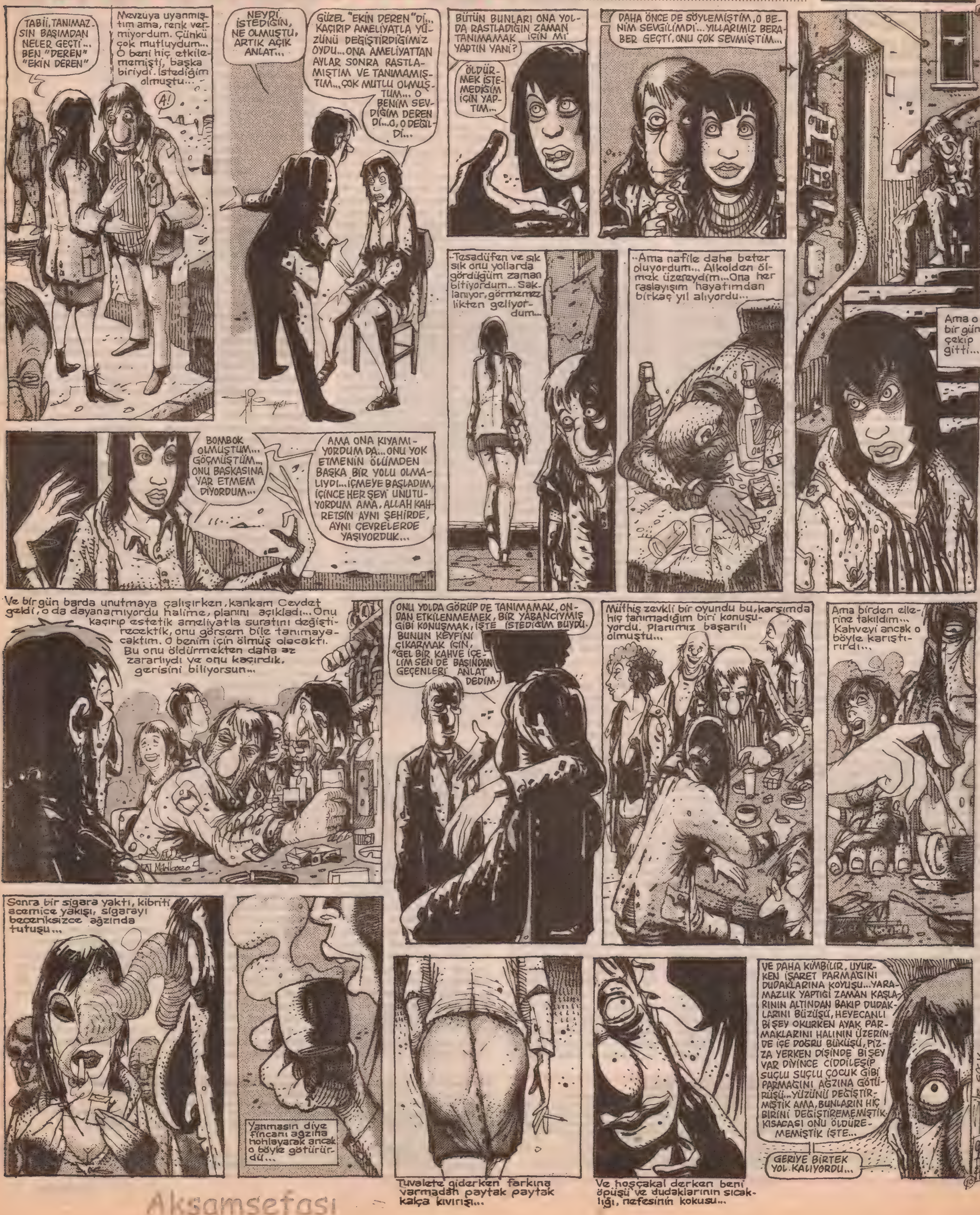
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - **1.750.000 TL**

BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7

(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Güzel'in Ölümü

Yazan Çizen: Galip Tekin


TABİİ, TANIMAZSIN BAŞIMDAN NELER GEÇTİ... BEN "DEREN" "EKİN DEREN"
Mevzuya uyanmıştım ama, renk vermiyordum. Çünkü çok mutluydum... O beni hiç etkilememişti, başka biriydi. İstediğim olmuştu...
A!
NEYDİ İSTEDİĞİN, NE OLMUŞTU, ARTIK AÇIK ANLAT...
GÜZEL "EKİN DEREN"Dİ... KAÇIRIP AMELİYATLA YÜZÜNÜ DEĞİŞTİRDİĞİMİZ OYDU... ONA AMELİYATTAN AYLAR SONRA RASTLAMIŞTIM VE TANIMAMIŞTIM... ÇOK MUTLU OLMUŞTUM... O BENİM SEVDİĞİM DEREN Dİ... O, O DEĞİLDİ...
BÜTÜN BUNLARI ONA YOLDA RASTLADIĞIN ZAMAN TANIMAMAK İÇİN MI YAPTIN YANİ?
ÖLDÜRMEK İSTEMEDİĞİM İÇİN YAPTIM...
DAHA ÖNCE DE SÖYLEMİŞTİM, O BENİM SEVGİLİMDİ... YILLARIMIZ BERABER GEÇTİ, ONU ÇOK SEVMİŞTİM...
BOMBOK OLMUŞTUM... GÖÇMÜŞTÜM... ONU BAŞKASINA YAR ETMEM DİYORDUM...
AMA ONA KIYAMIYORDUM DA... ONU YOK ETMENİN ÖLÜMDEN BAŞKA BİR YOLU OLMALIYDI... İÇMEYE BAŞLADIM, İÇİNCE HER ŞEYİ UNUTUYORDUM AMA, ALLAH KAHRETSİN AYNI ŞEHİRDE, AYNI ÇEVRELERDE YAŞIYORDUK...
-Tesadüfen ve sık sık onu yollarda gördüğüm zaman bitiyordum... Saklanıyor, görmemezlikten geliyordum...
-Ama nafile daha beter oluyordum... Alkolden ölmek üzereydim... Ona her raslayışım hayatımdan birkaç yıl alıyordu...
Ama o bir gün çekip gitti...
Ve bir gün barda unutmaya çalışırken, kankam Cevdet geldi, o da dayanamıyordu halime, planını açıkladı... Onu kaçırıp estetik ameliyatla suratını değiştirecektik, onu görsem bile tanımayacaktım. O benim için ölmüş olacaktı. Bu onu öldürmekten daha az zararlıydı ve onu kaçırdık. gerisini biliyorsun...
Marlboro
ONU YOLDA GÖRÜP DE TANIMAMAK, ONDAN ETKİLENMEMEK, BİR YABANCIYMIŞ GİBİ KONUŞMAK, İŞTE İSTEDİĞİM BUYDU.
BUNUN KEYFİNİ ÇIKARMAK İÇİN, "GEL BİR KAHVE İÇELİM SEN DE BAŞINDAN GEÇENLERİ ANLAT DEDİM.
Müthiş zevkli bir oyundu bu, karşımda hiç tanımadığım biri konuşuyordu. Planımız başarılı olmuştu...
Ama birden ellerine takıldım... Kahveyi ancak o böyle karıştırırdı...
Sonra bir sigara yaktı, kibriti acemice yakışı, sigarayı beceriksizce ağzında tutuşu...
Yanmasın diye fincanı ağzına hohlayarak ancak o böyle götürürdü...
Tuvalete giderken farkına varmadan paytak paytak kalça kıvırışı...
Ve hoşçakal derken beni öpüşü ve dudaklarının sıcaklığı, nefesinin kokusu...
VE DAHA KİMBİLİR, UYURKEN İŞARET PARMAĞINI DUDAKLARINA KOYUŞU... YARAMAZLIK YAPTIĞI ZAMAN KAŞLARININ ALTINDAN BAKIP DUDAKLARINI BÜZÜŞÜ, HEYECANLI Bİ ŞEY OKURKEN AYAK PARMAKLARINI HALININ ÜZERİNDE İÇE DOĞRU BÜKÜŞÜ, PİZZA YERKEN DİŞİNDE Bİ ŞEY VAR DİYİNCE CİDDİLEŞİP SUÇLU SUÇLU ÇOCUK GİBİ PARMAĞINI AĞZINA GÖTÜRÜŞÜ... YÜZÜNÜ DEĞİŞTİRMİŞTİK AMA, BUNLARIN HİÇ BİRİNİ DEĞİŞTİREMEMİŞTİK. KISACASI ONU ÖLDÜREMEMİŞTİK İŞTE...
GERİYE BİRTEK YOL KALIYORDU...

Akşamsefası

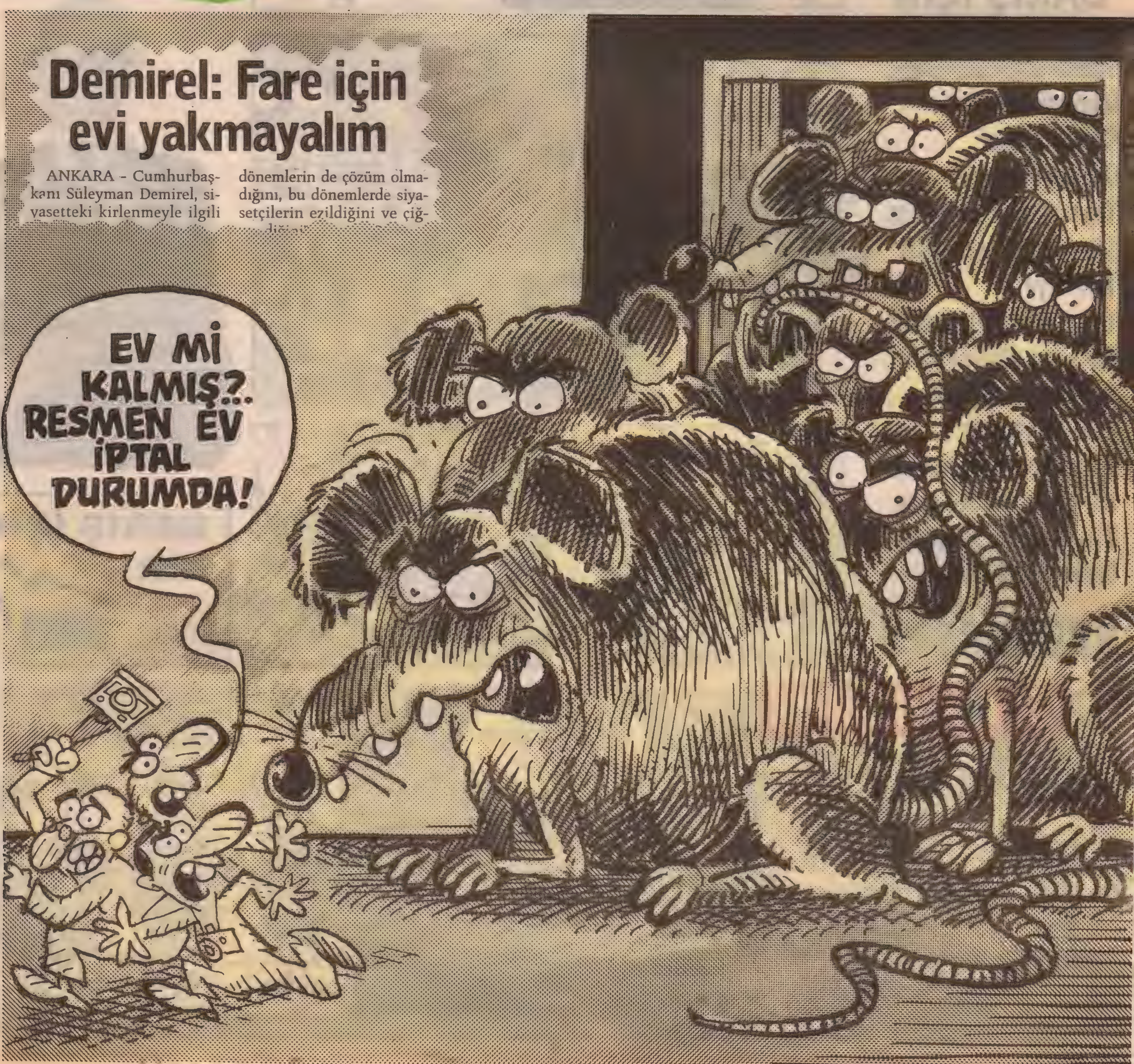
24 Kasım 1996 Pazar.. Sayı: 263.. 60.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-486

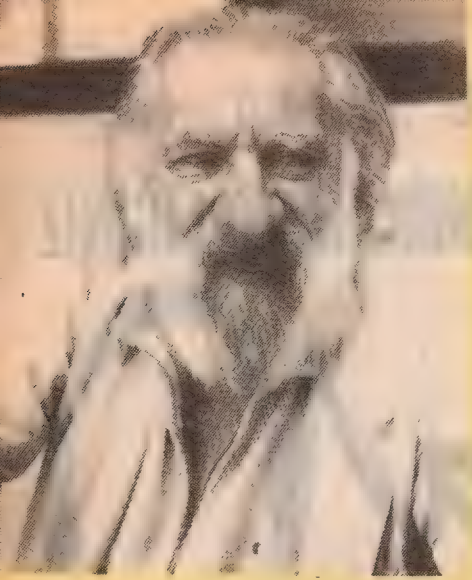
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Demirel: Fare için evi yakmayalım

ANKARA - Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel, siyasetteki kirlenmeyle ilgili dönemlerin de çözüm olmadığını, bu dönemlerde siyasetçilerin ezildiğini ve çiğ-


EV Mİ KALMIŞ?.. RESMEN EV İPTAL DURUMDA!



BARIŞ İÇİN

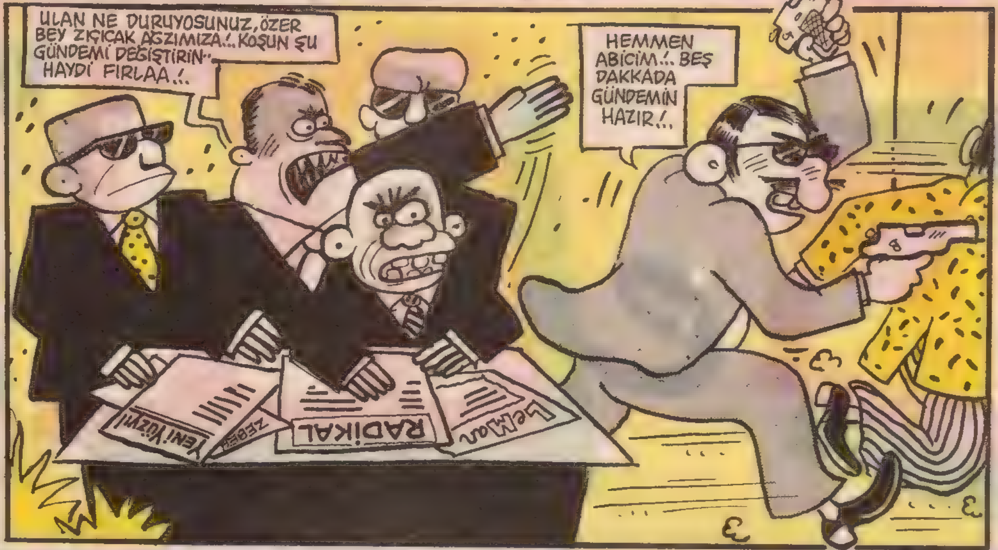
İki gözüm Eşber'e

Gözleri görmeyen Eşber,
Dünyaya barışık
Gözleri açıklar
Dünyaya kapalı
Yağmurdereli'yle birlikte
Savaş için, rusça niyet
Yani hayır
Yağmurdereli'yle birlikte
Barış için dövüşelim.
Dereler gibi akacak
Güzelim yağmur
Rahmet gelecek dünyaya
Kör gözlerimizden akan
Barış gelecek dünyaya
Barış için dövüşelim

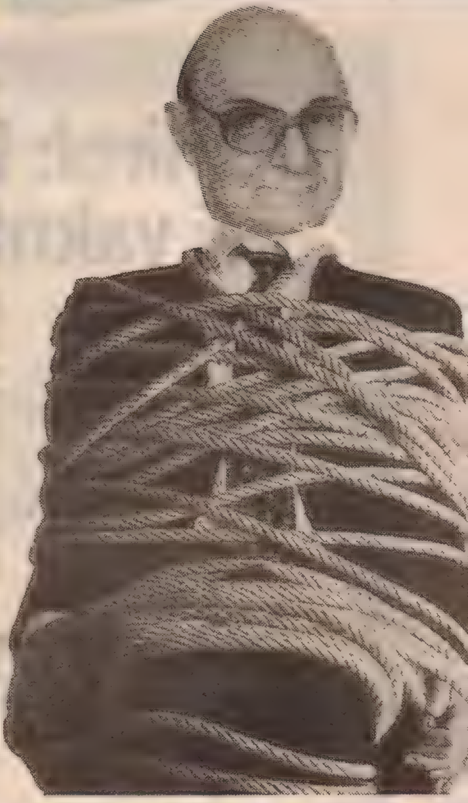
'96 Leman/Beyoğlu

CAN YÜCEL

Medya, gündemi değiştirmek isteyen güçlerin baskısı ve tehditiyle karşı karşıya..

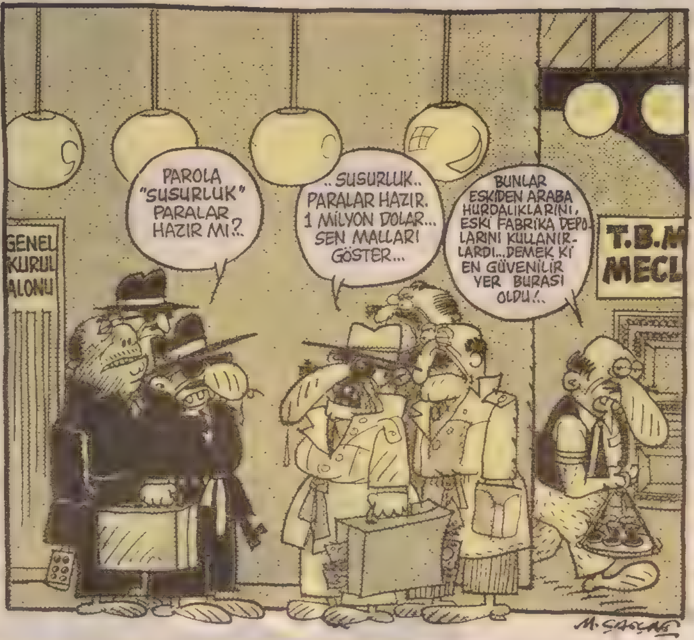

ULAN NE DURUYOSUNUZ, ÖZER BEY ZIÇICAK AĞZIMIZA!.. KOŞUN ŞU GÜNDEMİ DEĞİŞTİRİN.. HAYDİ FIRLAA!..
HEMMEN ABİCİM!.. BEŞ DAKKADA GÜNDEMİN HAZIR!..
YENİ YÜZYIL
ZEBER
RADİKAL
LeMan

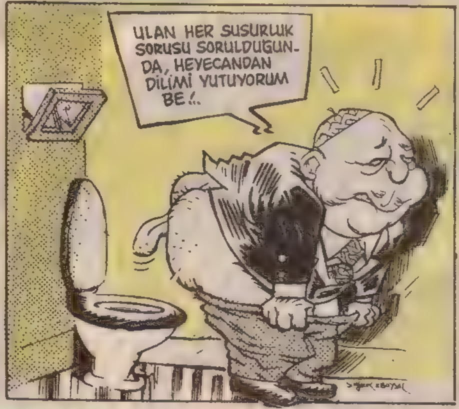
Adelet Bakanı Şevket Kazan; "Susurluk olayının çözülmesi için süper savcılara gerek yok, bizim savcılarımız da olayı çözer" dedi.. Susurluk kazasının soruşturma dosyası TURBAN, RTÜK, SPK, TMO, PTT ve son olarak MERCÜMEK davasını inceleyen 30 yıllık savcı Nihat Artıran'a verildi.

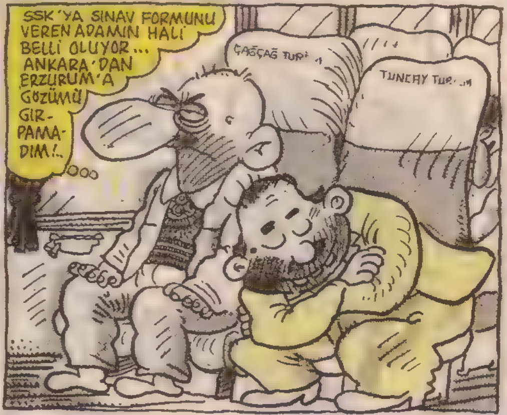


Sedat Bucak nerede?. Ankara'da mı, Siverek'de mi?. Fransa'da olduğu iddiaları doğru mu?. Bu soruların doğru cevabını LeMan buldu.. Bucak İngiltere'de.. Londra'da objektiflerimize yakalanan Bucak ne kadar değişmişse de onu gözlerinden tanıdık.. Vee Şlaakk!..

BUCAK İNGİLTERE'DE


GENEL KURUL SALONU
T.B.M. MECL
PAROLA "SUSURLUK" PARALAR HAZIR MI?..
..SUSURLUK.. PARALAR HAZIR. 1 MİLYON DOLAR... SEN MALLARI GÖSTER...
BUNLAR ESKİDEN ARABA HURDALIKLARINI, ESKİ FABRİKA DEPOLARINI KULLANIRLARDI...DEMEK Kİ EN GÜVENİLİR YER BURASI OLDU!..
M. ÇAĞÇAĞ


ULAN HER SUSURLUK SORUSU SORULDUĞUNDA, HEYECANDAN DİLİMİ YUTUYORUM BE!..


SSK'YA SINAV FORMUNU VEREN ADAMIN HALİ BELLİ OLUYOR... ANKARA'DAN ERZURUM'A GÖZÜMÜ GIRPAMADIM!..
ÇAĞÇAĞ TUR
TUNCAY TUR

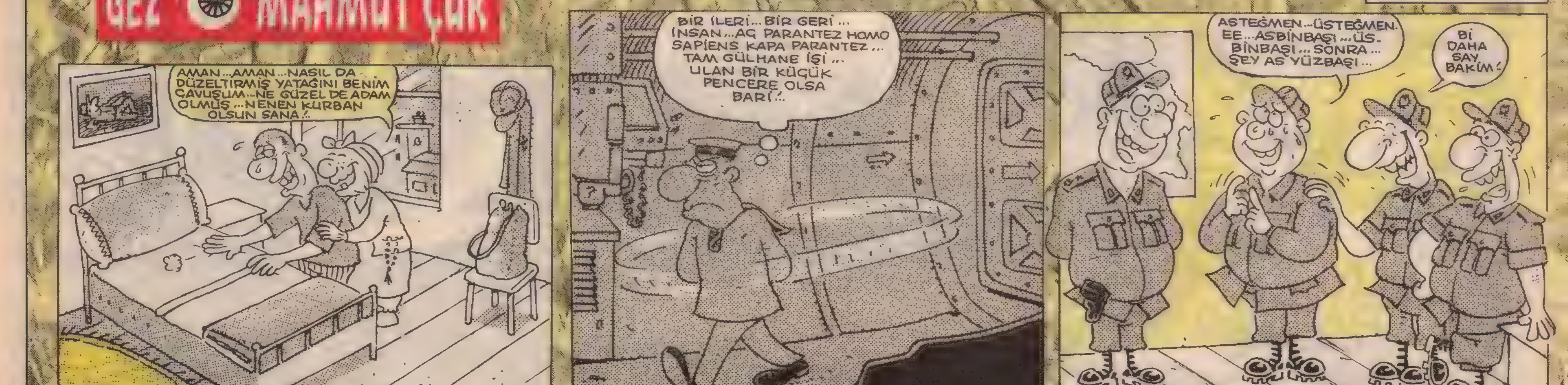
BARIŞ İÇİN BİR imza

Sıraselviler Cad.
Soğancı Sok.
No: 7 Cihangir
80060 İSTANBUL
Tel & Fax: (0.212) 252 38 68 • 244 11 69

BARIŞ İÇİN BİR MİLYON imza GİRİŞİMİ

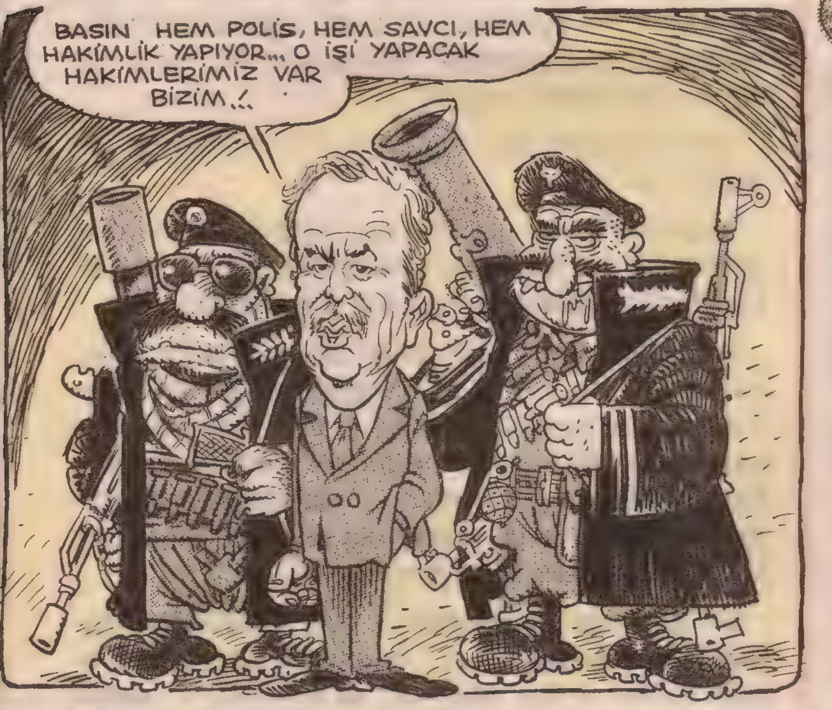
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet


AMAN...AMAN...NASIL DA DÜZELTİRMİŞ YATAĞINI BENİM ÇAVUŞUM...NE GÜZEL DE ADAM OLMUŞ...NENEN KURBAN OLSUN SANA!..
BİR İLERİ... BİR GERİ... İNSAN...AÇ PARANTEZ HOMO SAPİENS KAPA PARANTEZ... TAM GÜLHANE İŞİ... ULAN BİR KÜÇÜK PENCERE OLSA BARİ!..
ASTEĞMEN...ÜSTEĞMEN. EE...ASBİNBAŞI...ÜS. BİNBAŞI... SONRA... ŞEY AS YÜZBAŞI...
Bİ DAHA SAY BAKIM!

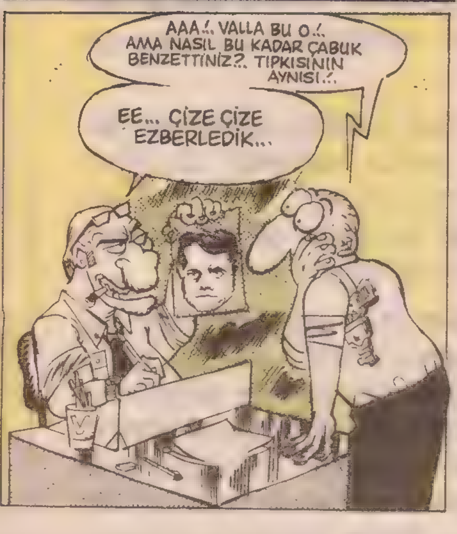
eMan

Kirli çamaşırları birbir ortaya dökülen Refahyol koalisyonunun hedefi medya... Özer Çiller ile birlikte yeni sansür yasa tasarısının mimarlarından olan Adalet Bakanı Kazan, basını adli mercilerin önüne geçmekle suçladı. Bu arada Ömer Lütfi Topal cinayetine adı karışan Sedat Bucak'ın korumalığını yapan iki özel timin 21 yargısız infaz yaptığı öne sürülüyor.

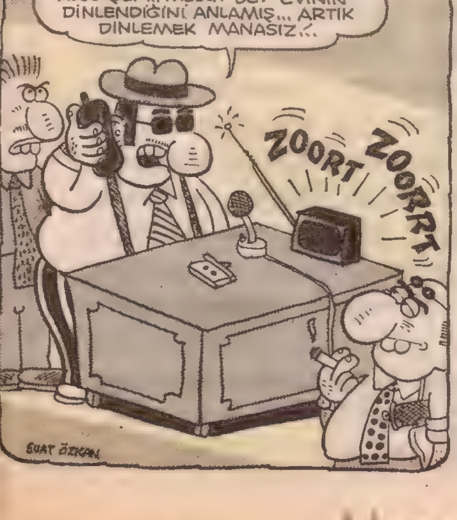

BASIN HEM POLİS, HEM SAVCI, HEM HAKİMLİK YAPIYOR... O İŞİ YAPACAK HAKİMLERİMİZ VAR BİZİM.!.

KÖŞŞE BUCAKLAR VE ARKADAŞLARI
-Kaatil balinalar -
ÖZHER ÇİHİLLERS
- Uğur Dündar ölüm mangası tim komutanı-
AĞAR
- Özher'in kolluğu-
KASAN
- Adi düzen adalet nazırı-
NARİN HOCA
- Fareli köyün kavalcısı-
AYDIN DOĞAN
- "Sol"cu Radikal'e, "sağ"cı Ferman'ı kardeş getirdi-

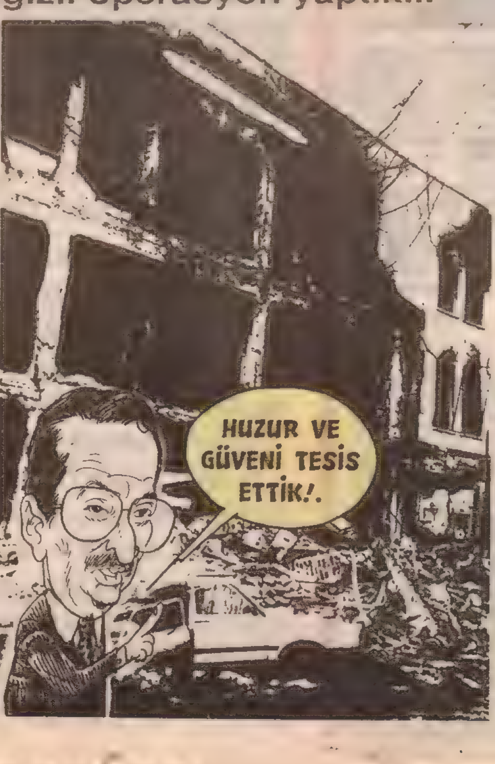
Faili meçhul cinayetlerle ilgili, polis tarafından çizilen fotorobotların çoğunda adres, Çatlı'nın fotoğrafına çıkıyor.


AAA!.. VALLA BU O.!.
AMA NASIL BU KADAR ÇABUK BENZETTİNİZ?. TIPKISININ AYNISI.!.
EE... ÇİZE ÇİZE EZBERLEDİK...

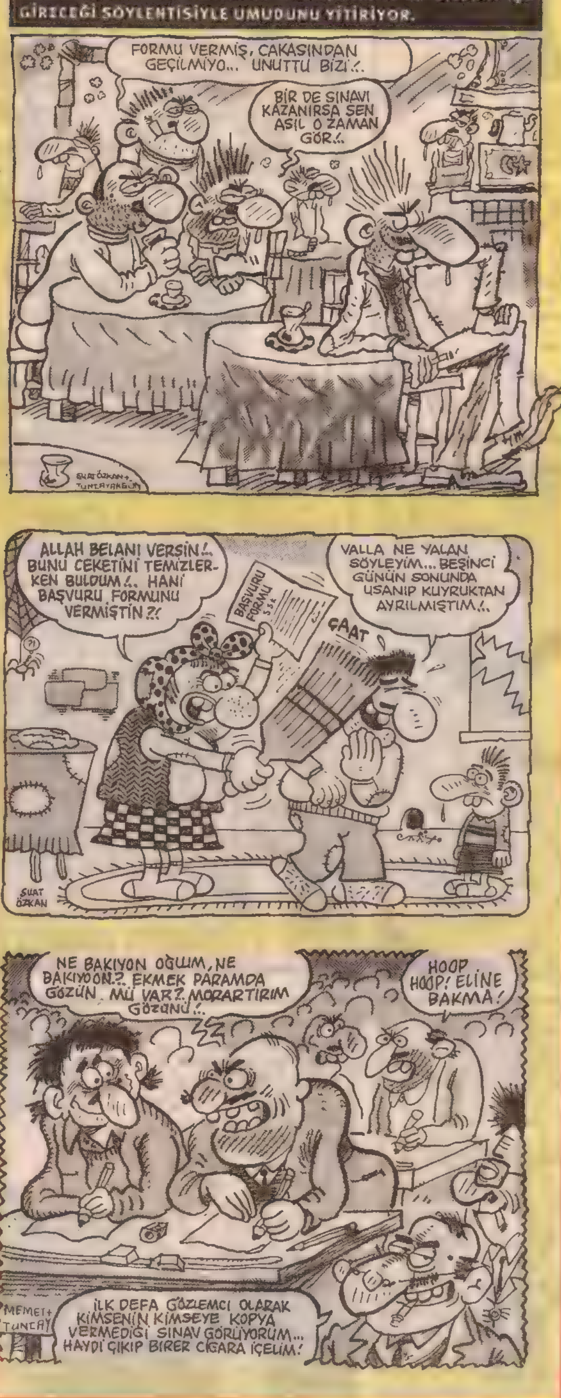
ANAP Lideri Yılmaz: Telefonlarım dinleniyor!


ALOO ŞEF... MESUT BEY EVİNİN DİNLENDİĞİNİ ANLAMIŞ... ARTIK DİNLEMEK MANASIZ.!.
ZOORT
ZOORRT
SUAT ÖZKAN

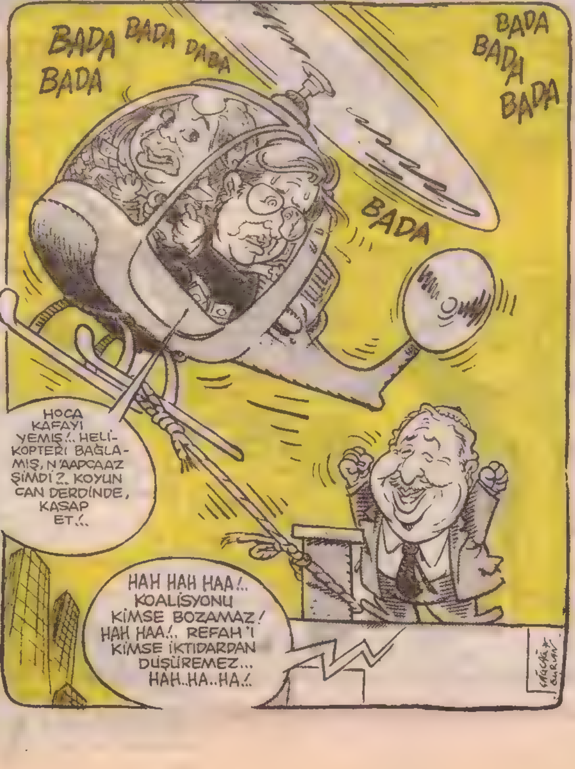
Ağar: Devlet için binlerce gizli operasyon yaptık...


HUZUR VE GÜVENİ TESİS ETTİK!.

SSK'DA İŞSİZLİK DRAMI... KURUMDA AÇILAN 2 BİN 500 KİŞİLİK KADRO İÇİN 100 BİNE YAKIN İNSAN KUYRUĞA GİRDİ. SSK MERKEZİNİN ÖNÜNDE TOPLANAN VE BAŞVURU İÇİN GECE GÜNDÜZ BEKLEYEN BİNLERCE İNSAN, SINAVI RP'LİLERİN İŞE GİRECEĞİ SÖYLENTİSİYLE UMUDUNU YİTİRİYOR.


FORMU VERMİŞ, CAKASINDAN GEÇİLMİYO... UNUTTU BİZİ.!.
BİR DE SINAVI KAZANIRSA SEN ASIL O ZAMAN GÖR.!.
SUAT ÖZKAN+ TUNCAY AKGÜN
ALLAH BELANI VERSİN!.. BUNU CEKETİNİ TEMİZLERKEN BULDUM.!.. HANİ BAŞVURU FORMUNU VERMİŞTİN?!
BAŞVURU FORMU SSK
VALLA NE YALAN SÖYLEYİM... BEŞİNCİ GÜNÜN SONUNDA USANIP KUYRUKTAN AYRILMIŞTIM.!.
ÇAAT
SUAT ÖZKAN
NE BAKIYON OĞLUM, NE BAKIYOON.?. EKMEK PARAMDA GÖZÜN MÜ VAR?. MORARTIRIM GÖZÜNÜ.!..
HOOP HOOP! ELİNE BAKMA!
İLK DEFA GÖZLEMCİ OLARAK KİMSENİN KİMSEYE KOPYA VERMEDİĞİ SINAV GÖRÜYORUM... HAYDİ ÇIKIP BİRER CIGARA İÇELİM!
MEMET+ TUNCAY

İDDİALAR...İDDİALAR.. BU ATEŞ KİMLLERİ YAKMIYOR Kİ!..


BADA BADA DABA
BADA
BADA BADA BADA BADA
BADA
HOCA KAFAYI YEMİŞ!.. HELİKOPTERİ BAĞLAMIŞ, N'AAPCAAZ ŞİMDİ?.. KOYUN CAN DERDİNDE, KASAP ET.!..
HAH HAH HAA!.. KOALİSYONU KİMSE BOZAMAZ! HAH HAA!.. REFAH'I KİMSE İKTİDARDAN DÜŞÜREMEZ... HAH..HA..HA!.

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ medya, **"susrluk kazası"** sonrası takındığı tutumla kimilerince kahraman ilân edildi!. oysa medya, her zaman yapması gerekeni yapmıştı sadece!. dahası vaktiyle tansu çiller için, **"türkiye'nin vitrinini batıya karşı daha çağdaş gösterecek"** diyerek destekleyen de aynı medya değil miydi!. bir MİT raporu'na göre faili meçhullere kurban gidecek yeni isimlerin çoğu ünlü gaeteciler arasından seçilmişti!. acaba medya kahramanlık mı yapmıştı, yoksa **"yusuf yusuf korkusuyla"** savunmaya mı çekilmişti!. ortalığı kokuşmuşluk götürürken, aslında tüm egemenler **"susurluk kazası'ndaki o arabanın içindeyken"** bu bir çeşit **"ben daha az kirliyim"** oyunu nereye kadar sürecek!. herkesin açığı var, bu yüzden kapanacak dosyalar, bu yüzden kapanmayacak yaralar diyoruz ve başımız göğe eriyor mu, ermiyor mu pek bilmiyoruz!. hayırlısı!.

☛ **"bitmez oldu hurmaların eyisi / hurma tadı verir erik kayısı / sadrazam etsen eğer seyisi / ölmüş eşek arar nalın sökecek"**, (aşık seyrani)

☛ zorunlu askerliği reddettiği gerekçesiyle tutuklanan **osman murat ülke**, genelkurmay askeri mahkemesi'nce tahliye edildi!. ardından da bilecik'e, askere yollandı. duruşmaya çok sayıda yerli ve yabancı savaş karşıtı insan katıldı!.

☛ sivaş katliamı davası'na devam edildi!.

☛ 20 kasım dünya çocuk hakları kutlandı!. türkiye'de çocuklar da büyüklerle bir kaç konuda eşitmiş: işkencede, açlıkta, işsizlikle ve sosyal güvensizlikte!.

☛ ateist **fidel castro,** katoliklerin ruhani lideri **papa ikinci jean paul** ile vatikan'da görüşmüş!.

☛ **"nesini söyleyim canım efendim / gayri düzen tutmaz telimiz bizim / arzuhal eylesem deftere sığmaz / omuzdan kesilmiş kolumuz bizim"**, (aşık seyrani)

☛ gösterime giren tüm filmlerin film müzik kasetleri yok satıyormuş!. **underground, trainspotting** en revaçta olan ve pek bulunamayan film müzik kasetlerindenmiş!. filmlerle yaşıyoruz şu sıra!.

☛ siz de benim gibi gece kuşu sınıfına giriyorsanız radyo d'de **senem'le ay vakti** var!. iki'den beş'e kadar radyoların en nefis, en rafine en şiir dolu programı!. ah bu programın televizyon hâli de olsa!. kalite kovsa, cılk şovları!.

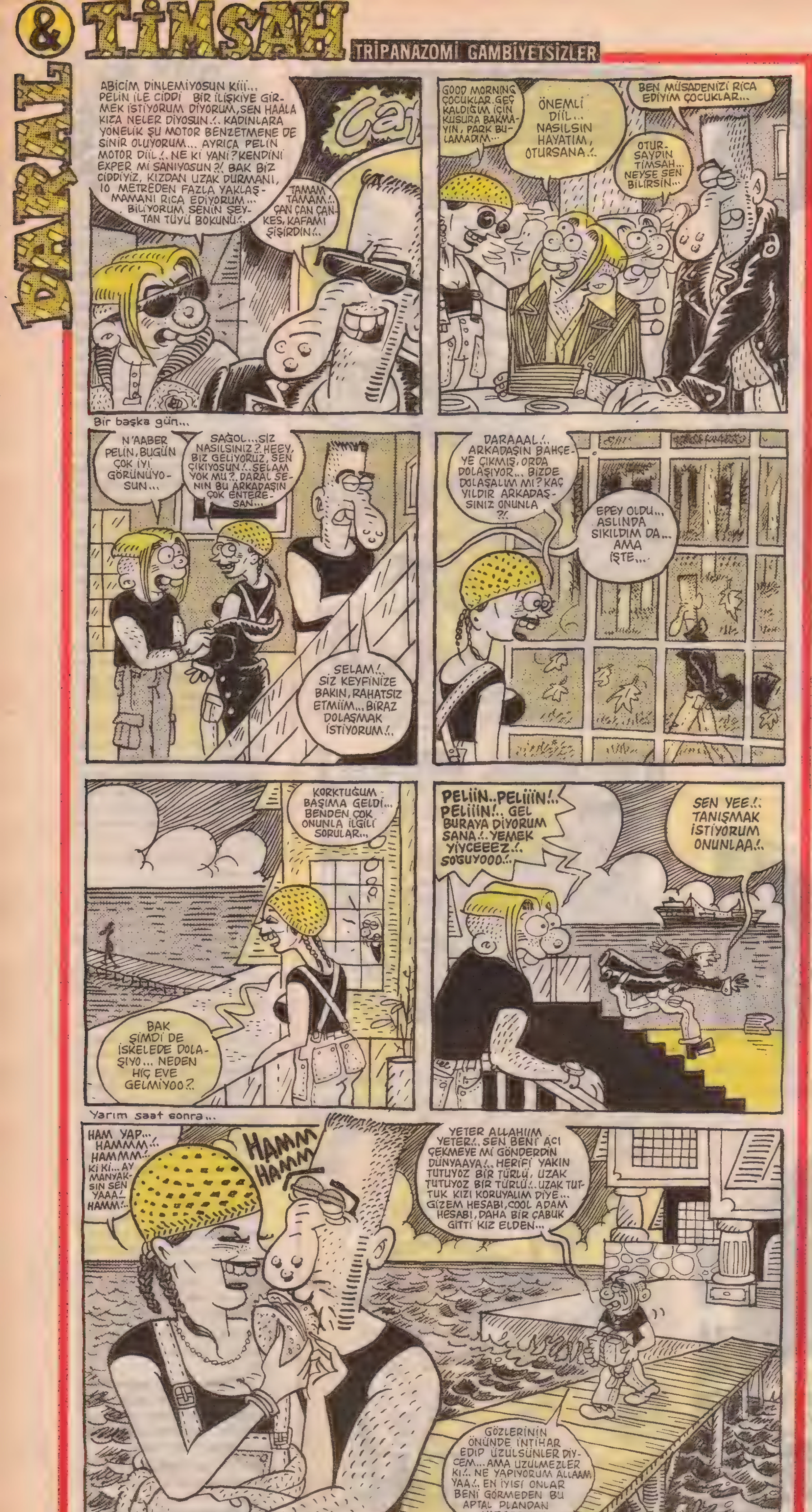
☛ basına sansür tasası geliyor!.

☛ lira, ABD doları karşısında 16 yılda tam 1427 kat değer kaybetmiş!.

☛ **"buğday unu beğenmiyor köpekler / iplikten aşağı düştü ipekler / hep sedire geçti itler köpekler / hanedan ayakta hizmet ediyor"**, (aşık seyrani)

☛ haa, bu arada, kuşları çinko damları gagalama sorunsalı ne âlemde!

MANSUR ŞEBBOY
(değerli bir aabimiz)


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
ABİCİM DİNLEMİYOSUN Kiii... PELİN İLE CİDDİ BİR İLİŞKİYE GİRMEK İSTİYORUM DİYORUM, SEN HAALA KIZA NELER DİYOSUN!.. KADINLARA YÖNELİK ŞU MOTOR BENZETMENE DE SİNİR OLUYORUM... AYRICA PELİN MOTOR DİİL!.. NE Kİ YANİ? KENDİNİ EXPER Mİ SANIYOSUN?! BAK BİZ CİDDİYİZ, KIZDAN UZAK DURMANI, 10 METREDEN FAZLA YAKLAŞMAMANI RİCA EDİYORUM... BİLİYORUM SENİN ŞEYTAN TÜYÜ BOKUNU!..
TAMAM TAMAM!.. ÇAN ÇAN ÇAN KES, KAFAMI ŞİŞİRDİN!..
GOOD MORNING ÇOCUKLAR. GEÇ KALDIĞIM İÇİN KUSURA BAKMAYIN, PARK BULAMADIM...
ÖNEMLİ DİİL... NASILSIN HAYATIM, OTURSANA!..
BEN MÜSADENİZİ RİCA EDİYİM ÇOCUKLAR...
OTURSAYDIN TİMSAH... NEYSE SEN BİLİRSİN...
Bir başka gün...
N'AABER PELİN, BUGÜN ÇOK İYİ GÖRÜNÜYOSUN...
SAĞOL... SİZ NASILSINIZ? HEEY, BİZ GELİYORUZ, SEN ÇIKIYOSUN!.. SELAM YOK MU?. DARAL SENİN BU ARKADAŞIN ÇOK ENTERESAN...
SELAM!.. SİZ KEYFİNİZE BAKIN, RAHATSIZ ETMİİM... BİRAZ DOLAŞMAK İSTİYORUM!..
DARAAAL!.. ARKADAŞIN BAHÇEYE ÇIKMIŞ, ORDA DOLAŞIYOR... BİZDE DOLAŞALIM MI? KAÇ YILDIR ARKADAŞSINIZ ONUNLA ?!
EPEY OLDU... ASLINDA SIKILDIM DA... AMA İŞTE...
KORKTUĞUM BAŞIMA GELDİ... BENDEN ÇOK ONUNLA İLGİLİ SORULAR...
BAK ŞİMDİ DE İSKELEDE DOLAŞIYO... NEDEN HİÇ EVE GELMİYOO?.
PELİİN..PELİİİN!.. PELİİİN!.. GEL BURAYA DİYORUM SANA!.. YEMEK YİYCEEEZ!.. SOĞUYOOO!..
SEN YEE!.. TANIŞMAK İSTİYORUM ONUNLAA!..
Yarım saat sonra...
HAM YAP... HAMMM!.. HAMMM!.. Kİ Kİ... AY MANYAKSIN SEN YAAA!.. HAMM!..
HAMM HAMM
YETER ALLAHIIM YETER!.. SEN BENİ ACI ÇEKMEYE Mİ GÖNDERDİN DÜNYAAYA!.. HERİFİ YAKIN TUTUYOZ BİR TÜRLÜ, UZAK TUTUYOZ BİR TÜRLÜ!.. UZAK TUTTUK KIZI KORUYALIM DİYE... GİZEM HESABI, COOL ADAM HESABI, DAHA BİR ÇABUK GİTTİ KIZ ELDEN...
GÖZLERİNİN ÖNÜNDE İNTİHAR EDİP ÜZÜLSÜNLER DİYCEM... AMA ÜZÜLMEZLER Kİ!.. NE YAPIYORUM ALLAAM YAA!.. EN İYİSİ ONLAR BENİ GÖRMEDEN BU APTAL PLANDAN VAZGEÇİİM!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

..met üst..met üst..met üst..met üst..met üst..met üst..

"açılmak"

-kızı çok seviyorum.. onu görünce yüzüm kızarıyor, elim ayağıma karışıyor, dilim dolanıyor.. tanımsız reaksiyonlar gösteriyorum, onu görünce çok seviniyorum

-peki kızın bu durumdan haberi var mı.. kıza açıldın mı

"açılmak", ne ola ki.. yüz, göz kızarırken el, ayak birbirine karışırken, dil dolanırken, ne kadar kapalı durulabilinir ki, her şey meydanda işte

biz talebeyken, yâni böyle bir açılma hususu, zuhur etti mi, **nahit ulvi akgün**'ün **"birisi"** isimli şiirinden medet umardık.. şiir şöyleydi: **"bir şey var aramızda / senin bakışından belli / benim yanan yüzümden. / dalıveriyoruz arada bir. / ikimiz de aynı şeyi düşünüyoruz belki, / gülüşerek başlıyoruz söze.**

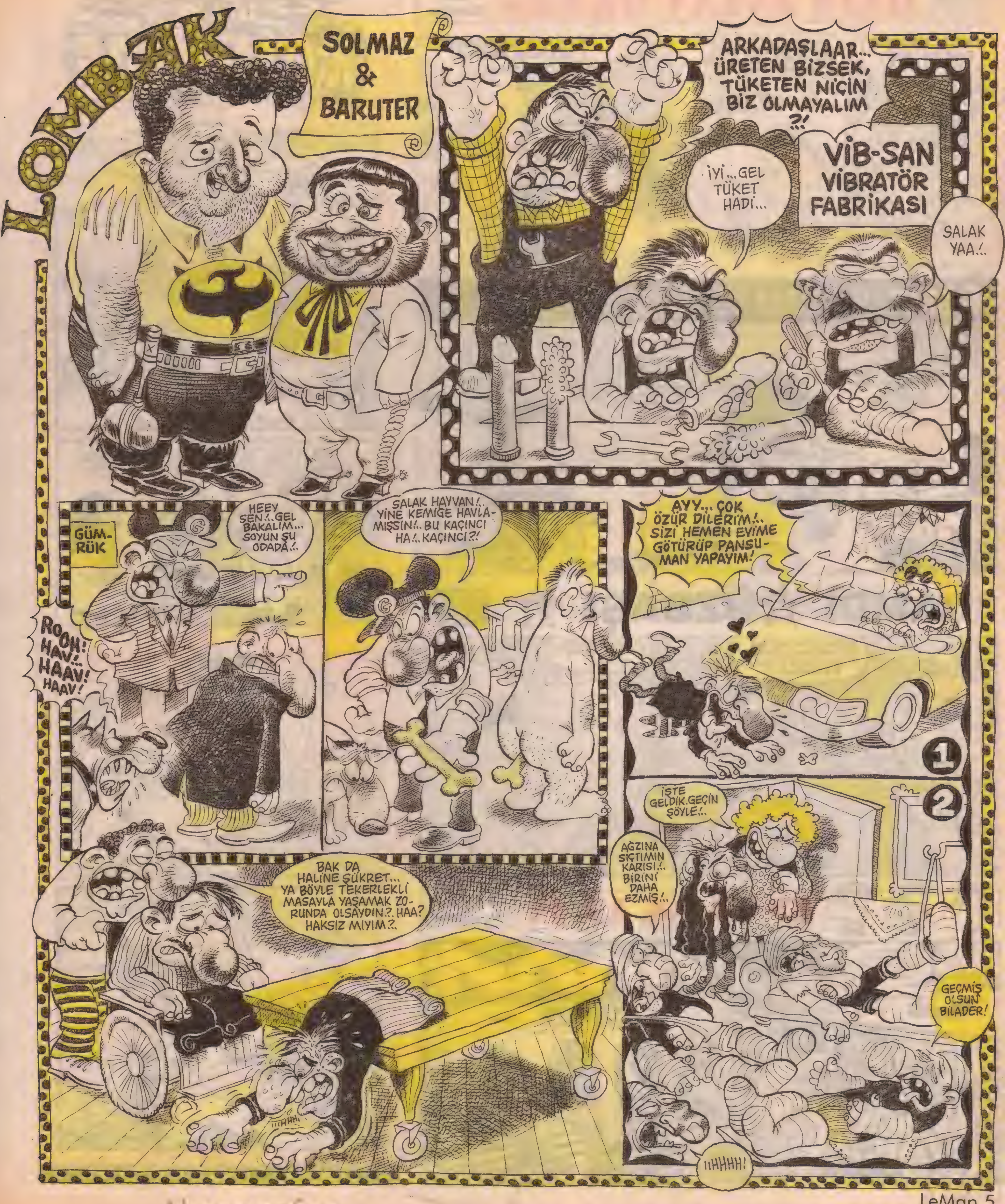
bir şey var aramızda / onu buldukça kaybediyoruz istiyerek. / fakat ne kadar saklasak nafile / bir şey var aramızda, / senin gözlerinde ışıldıyor, benim dilimin ucunda."

biz, şiir okuyarak, okutarak açılıyorduk birbirimize.. yâni en azından birbirimize açılırken şiir okuyorduk biz.

biz **"açılmak"** diyorduk masum gönül yangınlarının duyulmasına.. şimdi **"çıkmak"** diyorlar.. açılıyorduk, boğuluyorduk bazen.. şimdi ne kadar çıkarlarsa o kadar iyi ünleri oluyor galiba.. çıkmak hesap işi, açılmak hesapsızlık

sayın **nahit ulvi akgün**'ün o güzel şiiri gibi benim **mavra zamanı** isimli kitabım da çok çifte, gönül tellallığı yapmıştır.. bu cihetle sanat-şiir, hiçbir boka yaramasa bile insanları seviştirir, diyorum.. insanların kapılarını, pencerelerini birbirlerine açar.. içerilerine temiz hava ve bol kalori doldurur.. ruha ciladır sanat.. sanatsız kalan bir ulusun biri, birgün.. neyse

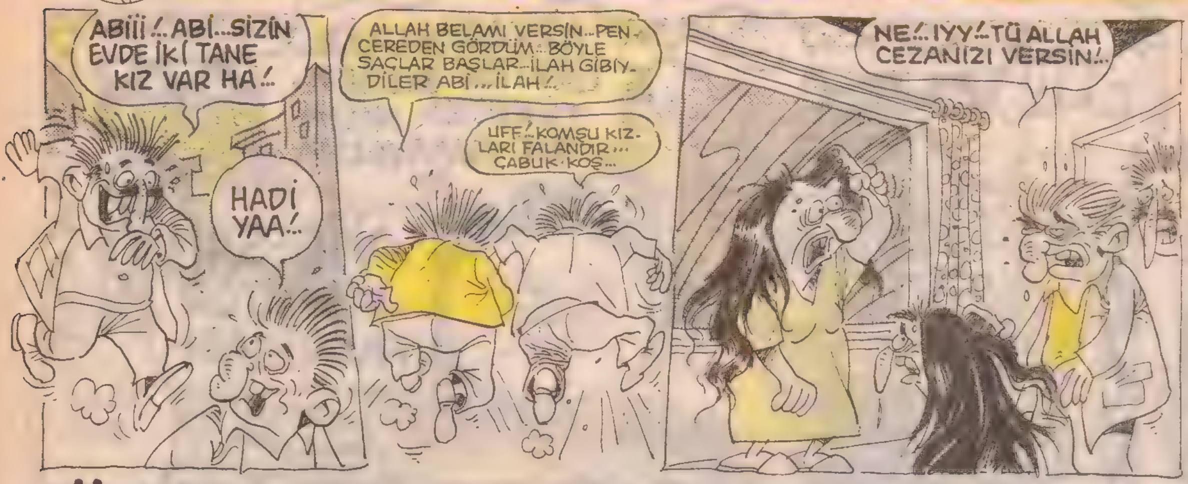
açılmak da bu hayata özgü bir sıcaklık var.. karşılık görsün görmesin bir seviye arzusu taşıyor.. çıkmakta bir çıkıntılık var.. nereden nereye çıkacaksın, içerde misin.. bir meydan okuma da var ayrıca çıkmak da, biraz teşhir kokuyor.. açılmak; tenha beldeler arar, çıkmak; kalabalık köşeler, sanki.. nihayet çıkmak da, bir açılmak.. çıkmak, dikine açılmak belki.. olsun, açıl da nasıl açılırsan açıl.. ey **mavra zamanı** kipatımın pezhevenlik ettiği güzel aşık çocuklar, bugün bu gece bir defa da sayın **nahit ulvi akgün** için çinko damları gagalasın kuşlar.. olur mu.. çer çöp benim, her şey serbest


LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
ARKADAŞLAAR... ÜRETEN BİZSEK, TÜKETEN NİÇİN BİZ OLMAYALIM ?!
VİB-SAN VİBRATÖR FABRİKASI
İYİ... GEL TÜKET HADİ...
SALAK YAA!..
GÜMRÜK
HEEY SEN!..GEL BAKALIM... SOYUN ŞU ODADA!..
ROOH! HAV!.. HAAV! HAAV!
SALAK HAYVAN!.. YİNE KEMİĞE HAVLAMIŞSIN!.. BU KAÇINCI HA!.. KAÇINCI ?!
AYY... ÇOK ÖZÜR DİLERİM!.. SİZİ HEMEN EVİME GÖTÜRÜP PANSUMAN YAPAYIM!
1
2
İŞTE GELDİK.GEÇİN ŞÖYLE!..
AĞZINA SIÇTIMIN KARISI!.. BİRİNİ DAHA EZMİŞ!..
GEÇMİŞ OLSUN BİLADER!
BAK DA HALİNE ŞÜKRET... YA BÖYLE TEKERLEKLİ MASAYLA YAŞAMAK ZORUNDA OLSAYDIN?.. HAA? HAKSIZ MIYIM?..
IIHHH!
IIHHHH!

Akşamsefası

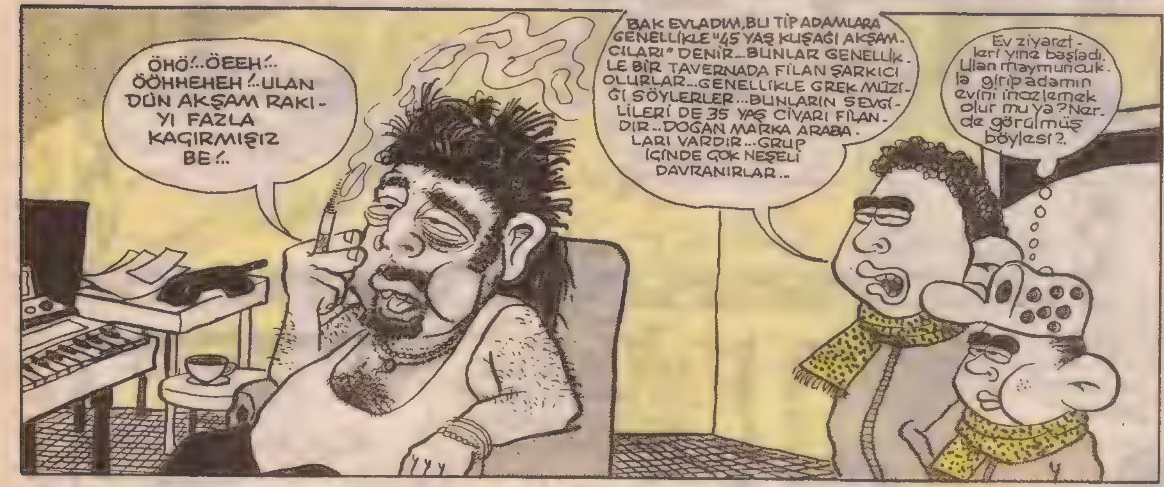
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ABİİ!..ABİ...SİZİN EVDE İKİ TANE KIZ VAR HA!..
HADİ YAA!..
ALLAH BELAMI VERSİN...PENCEREDEN GÖRDÜM...BÖYLE SAÇLAR BAŞLAR...İLAH GİBİYDİLER ABİ...İLAH!..
UFF!..KOMŞU KIZLARI FALANDIR...ÇABUK KOŞ...
NE!..IYY!..TÜ ALLAH CEZANIZI VERSİN!..

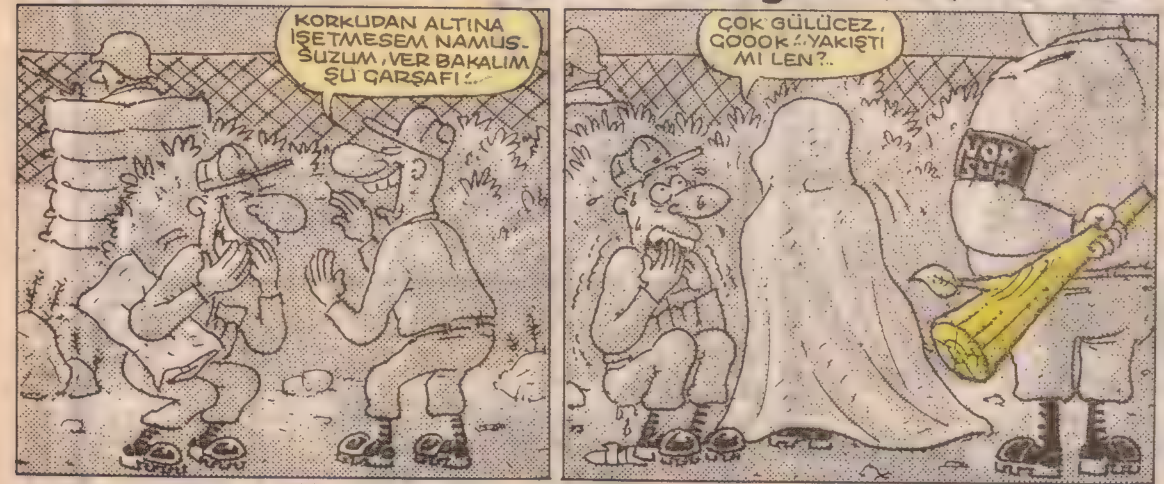
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


ÖHÖ!..ÖEEH!.. ÖÖHHEHEH!..ULAN DÜN AKŞAM RAKIYI FAZLA KAÇIRMIŞIZ BE!..
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLARA GENELLİKLE "45 YAŞ KUŞAĞI AKŞAMCILARI" DENİR...BUNLAR GENELLİKLE BİR TAVERNADA FİLAN ŞARKICI OLURLAR...GENELLİKLE GREK MÜZİĞİ SÖYLERLER...BUNLARIN SEVGİLİLERİ DE 35 YAŞ CİVARI FİLANDIR..DOĞAN MARKA ARABALARI VARDIR...GRUP İÇİNDE ÇOK NEŞELİ DAVRANIRLAR..
Ev ziyaretleri yine başladı. Ulan maymuncukla girip adamın evini incelemek olur mu ya? Nerde görülmüş böylesi?.

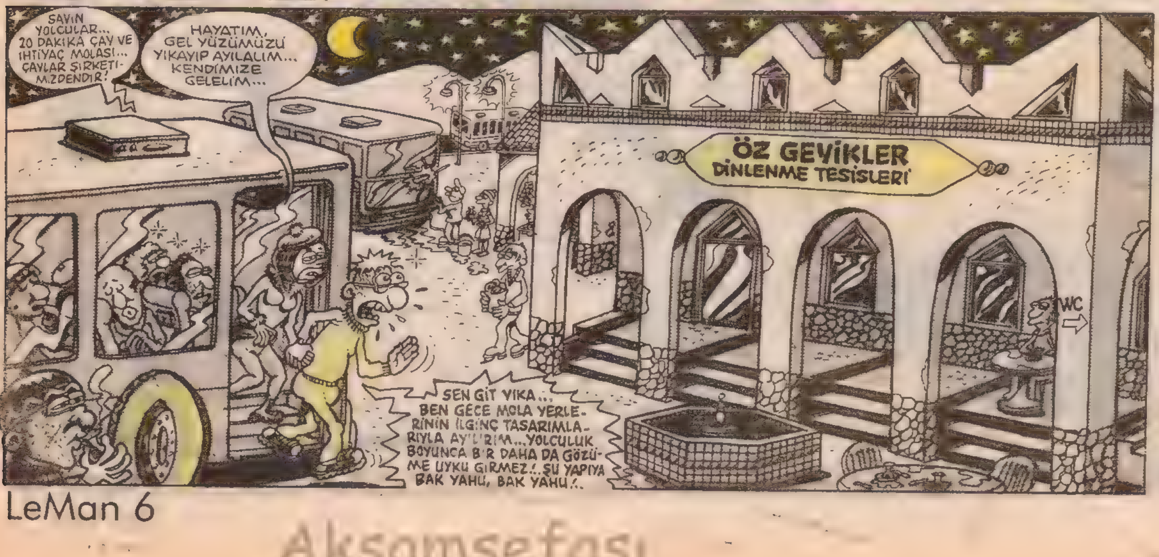
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

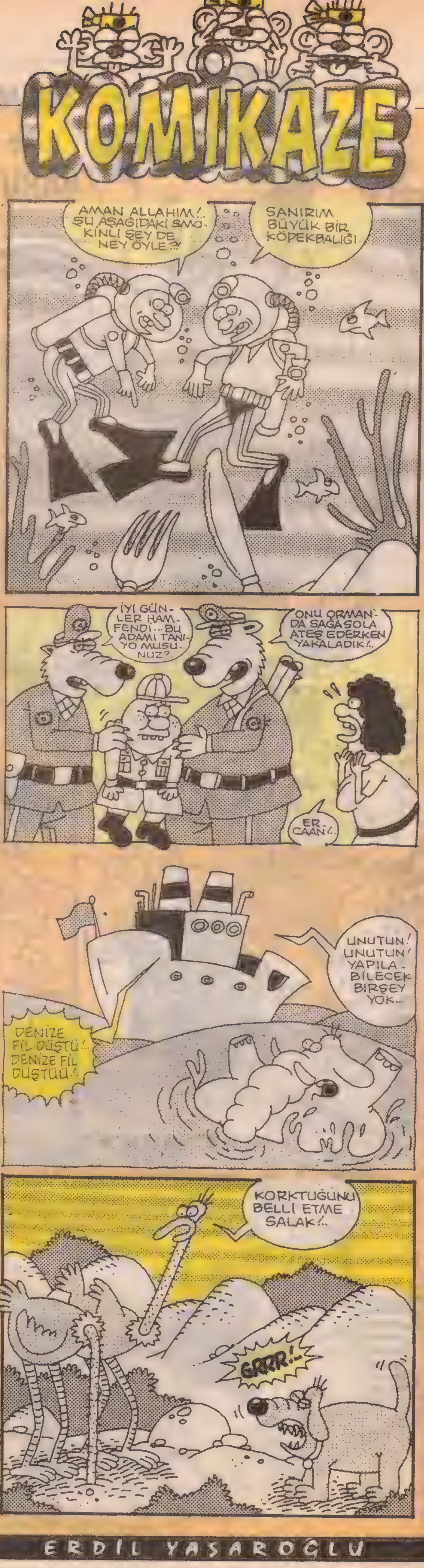

KORKUDAN ALTINA İŞETMESEM NAMUSSUZUM, VER BAKALIM ŞU ÇARŞAFI!..
ÇOK GÜLÜCEZ, ÇOOOK!..YAKIŞTI MI LEN?..

DUMUR

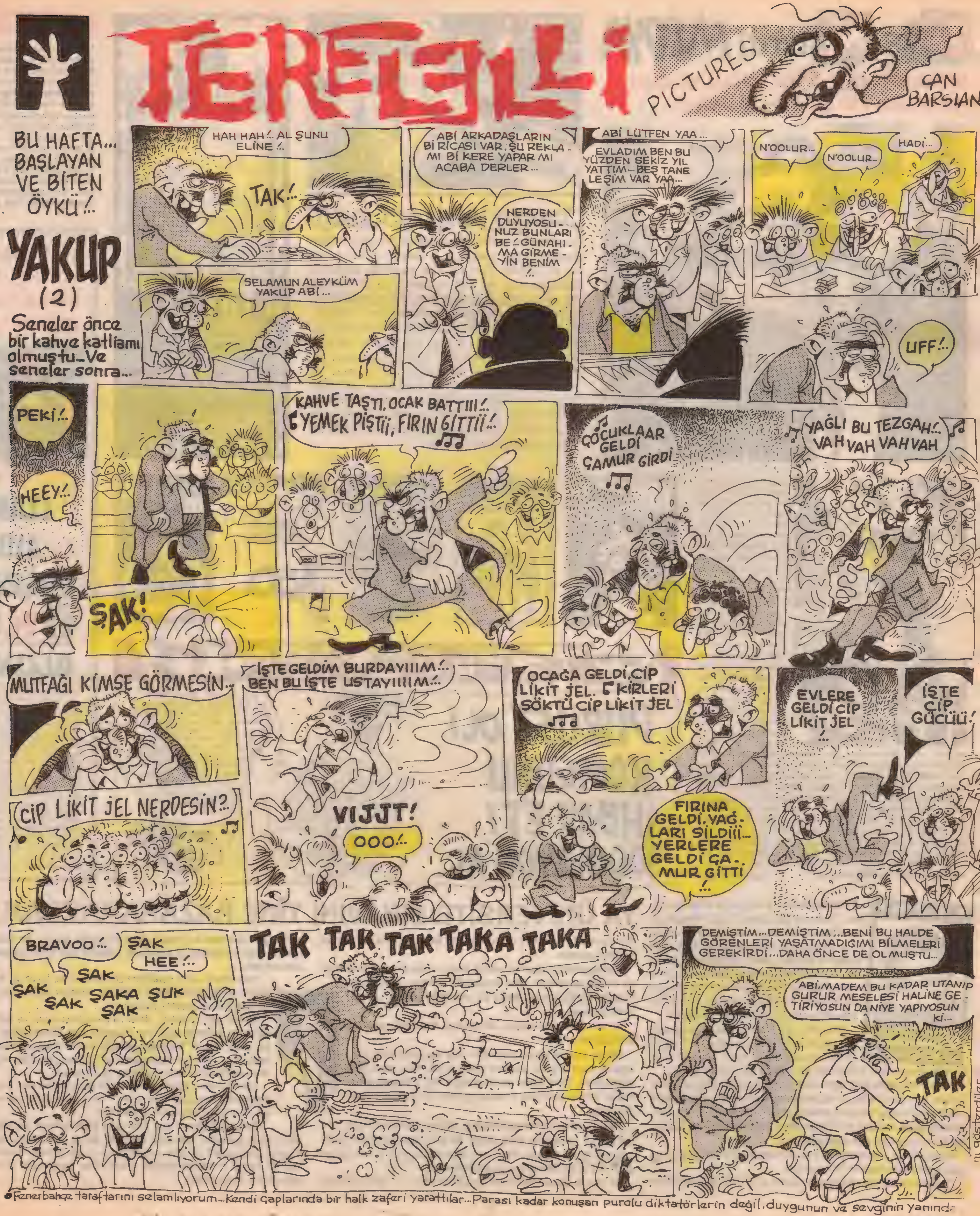
Güneri İçoğlu


SAYIN YOLCULAR... 20 DAKİKA ÇAY VE İHTİYAÇ MOLASI!... ÇAYLAR ŞİRKETİMİZDENDİR!
HAYATIM, GEL YÜZÜMÜZÜ YIKAYIP AYILALIM... KENDİMİZE GELELİM...
ÖZ GEYİKLER DİNLENME TESİSLERİ
WC
SEN GİT YIKA.., BEN GECE MOLA YERLERİNİN İLGİNÇ TASARIMLARIYLA AYILIRIM...YOLCULUK BOYUNCA BİR DAHA DA GÖZÜME UYKU GİRMEZ!..ŞU YAPIYA BAK YAHU, BAK YAHU!..

KOMIKAZE


AMAN ALLAHIM!.. ŞU AŞAĞIDAKİ SMOKİNLİ ŞEY DE NEY ÖYLE?!
SANIRIM BÜYÜK BİR KÖPEKBALIĞI.
İYİ GÜNLER HAMFENDİ...BU ADAMI TANIYO MUSUNUZ?..
ONU ORMANDA SAĞA SOLA ATEŞ EDERKEN YAKALADIK!..
ER..CAAN!..
UNUTUN! UNUTUN! YAPILABİLECEK BİRŞEY YOK...
DENİZE FİL DÜŞTÜ!.. DENİZE FİL DÜŞTÜ!..
KORKTUĞUNU BELLİ ETME SALAK!..
GRRR!..

ERDİL YAŞAROĞLU



TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
BU HAFTA... BAŞLAYAN VE BİTEN ÖYKÜ!..
YAKUP (2)
Seneler önce bir kahve katliamı olmuştu_Ve seneler sonra...
HAH HAH!.. AL ŞUNU ELİNE!..
TAK!..
SELAMUN ALEYKÜM YAKUP ABİ...
ABİ ARKADAŞLARIN Bİ RİCASI VAR. ŞU REKLAMI Bİ KERE YAPAR MI ACABA DERLER...
NERDEN DUYUYOSUNUZ BUNLARI BE!..GÜNAHIMA GİRMEYİN BENİM!..
ABİ LÜTFEN YAA...
EVLADIM BEN BU YÜZDEN SEKİZ YIL YATTIM...BEŞ TANE LEŞİM VAR YAA...
N'OOLUR...
N'OOLUR...
HADİ...
UFF!..
PEKİ!..
HEEY!..
ŞAK!
KAHVE TAŞTI, OCAK BATTIII!.. YEMEK PİŞTİİ, FIRIN GİTTİİ!..
ÇOCUKLAAR GELDİ ÇAMUR GİRDİ
YAĞLI BU TEZGAH!.. VAH VAH VAH VAH
MUTFAĞI KİMSE GÖRMESİN..
CİP LİKİT JEL NERDESİN?..
İŞTE GELDİM BURDAYIIIM!.. BEN BU İŞTE USTAYIIIIM!..
VIJJT!
OOO!..
OCAĞA GELDİ, CİP LİKİT JEL. KİRLERİ SÖKTÜ CİP LİKİT JEL
FIRINA GELDİ, YAĞLARI SİLDİİİ... YERLERE GELDİ ÇAMUR GİTTİ!..
EVLERE GELDİ CİP LİKİT JEL!..
İŞTE CİP GÜCÜÜ!
BRAVOO!..
ŞAK
HEE!..
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAKA
ŞUK
ŞAK
TAK TAK TAK TAKA TAKA
DEMİŞTİM...DEMİŞTİM...BENİ BU HALDE GÖRENLERİ YAŞATMADIĞIMI BİLMELERİ GEREKİRDİ...DAHA ÖNCE DE OLMUŞTU...
ABİ, MADEM BU KADAR UTANIP GURUR MESELESİ HALİNE GETİRİYOSUN DA NİYE YAPIYOSUN Kİ...
TAK

● Fenerbahçe taraftarını selamlıyorum...Kendi çaplarında bir halk zaferi yarattılar...Parası kadar konuşan purolu diktatörlerin değil, duygunun ve sevginin yanında gösterdiler

LeMan anti MEDYA

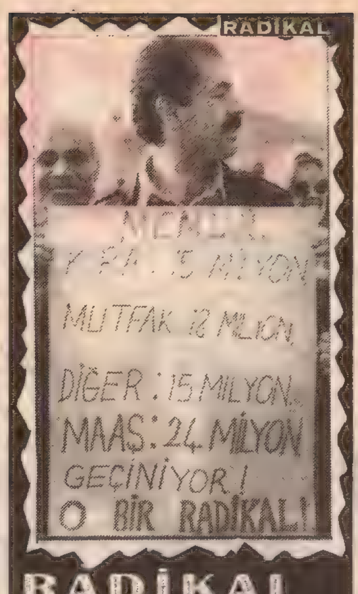
Hükümet, yeni basın yasası taslağının çalışmaları sırasında görülüyor..

YENİYÜZYIL

HÜZÜNLÜ KARANFİL- Ukraynalı turistler dün 17 arkadaşlarının öldüğü otelin önüne karanfil bırakıp Türkiye'den ayrıldılar

'Yangın imajımızı sarstı'

Laleli'de bir otelde gece yarısı yangını... Türkiye'ye bavul ticareti için gelen 18 Ukraynalı bu yangında, feci şekilde yanarak hayatını kaybederken, 40 kişi de yaralanıyor. Tam da bir süper M.A.N kamyonun, Türkiye'deki kirli ilişkileri, katliamları, vurgunları, soygunları, yargısız infazları şiddetli bir depremle açığa çıkardığı, hatta dünya medyasının gündemine akıttığı vakitler! Yeni Yüzyılcılar, hayatı nerelerinden soluyorlarsa diyorlar ki; "Yangın imajımızı sarstı". Bu kadar sahtekarlığın, kevaşeliğin, tepkisizce, sıradan bir mafya filmi gibi en yüksek izlenme oranlarıyla takip edildiği bir ülkede, belki Yeni Yüzyıl da, "İmajımızı pekiştiriyor"dur...


RADİKAL
MEHMET
Y. FAT. 5 MİLYON
MUTFAK 12 MİLYON
DİĞER : 15 MİLYON..
MAAŞ : 24 MİLYON
GEÇİNİYOR!
O BİR RADİKAL!

RADİKAL

SAHİBİ: AYDIN DOĞAN
TİRAJI: 100 bin küsur
FİYATI: 10 bin lira
MUTFAK MASRAFI: Milyarlar
BULAŞIK: Mutfak masrafına dahil.
DİĞER: Solcu yazarları çiçek mi çiçek.
ZARARI: Milyarlarca.
YİNE DE GEÇİNİYOR!

O BİR RADİKAL!..

ANTİ-MEDYA T

1. Türkiye Gazetesi yazarı
Azak; sürekli halk olarak
tulmaktan, hakarete uğr
tan, alay edilmekten bıkt
yazan Ahmet Altan için ne
a) Olmaz Sayın Ahmet Alta
kın tümü aynı düşünmüyor.
b) Olamaz Ahmet Bey. Tüm
zinle aynı fikirde değil.
c) Olmuyor Ahmet. Bırak ş
halk adına kabarmaları.
2. Fatih Altaylı, YÖK'e kar
çıkan öğrencilere seslene
rek, "Bugünkü sorunla
içinden çıkılmaz hale get

Haftalık
AYDIN D
sonra şim
gazete çı

FERMA
AYDI
DOĞAN'I
ÖKÜ
BİZİMI

TÜRKİYE'DE TUHAF ŞEYLER OLU
İNANILMAZ BIR HIZLA BİÇİM DEĞİŞ
FORME OLUYOR. GARİP KİMYASAL
UCUBE GÖSTERGELER KILIĞINA BÜR
MIZA DİKİLİYOR. SEMBOLLER ANLA
AĞIR AĞIR DEĞİL DE, ADETA ANSIZ
EROZYONLA YER BU ÜLKENIN ALTIN
ŞİDDETİ KENDİNDEN MENKUL BIR
BU ÜLKENİN AR DAMARLARINI ÇAT
HİÇBİR ADRES TARİF EDİLEMEZ C
ADRES YERINDE DEĞİL ÇÜNKÜ. YÖN
-KAYBETTİ BU ÜLKE. YÖNLERİ MOE
GİBİ DOLAŞIYOR. NE 600 YILLIK DE
ĞI, NE 73 YILLIK CUMHURİYET GEL
LERDE OLDUĞU KADAR BİR KAMYO
ŞİDDETİYLE SARSILMAMIŞTI. BU ÜL
TARİHİNDE HİÇ BU KADAR GUÇLÜ
KADAR OSURUKTAN TAHTA KELLE O
ÜLKEDE HİÇBİR ZAMAN SOLCULAR E
DET UMACAK KADAR SİLİK OLMAMIŞ
DE SAĞCILAR HİÇ BU KADAR GÜÇLÜ
BU ÜLKEDE SOSYAL DEMOKRATLA
DAR SAĞCI OLMAMIŞTI. BU ÜLKE
HİÇBİR ZAMAN AYNI ANDA HEM

Geçen Cumartesi Günü, ÖDP'nin mafya- polis- politikacı üçgenini "süpürmek" için Türkiye'nin dörtbir yanından Ankara'ya taarruzu vardı. Biz de yüzlerce araçla birlikte Kadıköy'den Ankara'ya doğru yola çıktık. Kortejin büyüklüğü herkesi heyecanlandırdığı kadar gazetecileri de heyecanlandırmıştı. Bu heyecanlı gazetecilerden biri de Radikal'den, Türkiye'nin izlenim ve söyleşi ustalarından değerli abimiz Celal Başlangıç'tı. Yalnız, Başlangıç yola çıkarken bir hata yapmış, cep telefonunun şarj aletini almaya unutmuştu. Kortejin her durduğu noktada, bizim yanımıza gelip, şarjını doldurmak zorunda kalıyor, ardından da, genç bir muhabir çoşkusuyla gazetesinin İkitelli'deki binasına tüm gelişmeleri dakikası dakikasına geçiyordu. Celal abi, bu atmosfer içinde cep telefonunun pilini, 5- 6 kez yanımıza gelip doldurmak zorunda kaldı. Ertesi gün gazeteye bakıldığında ise, Başlangıç'ın harcadığı eforun karşılığı büyük bir hayal kırıklığıydı. Çünkü Radikal'de çıkan haberin satırı, doldurulan pilin sayısından bile fazla değildi. Ne diyelim, Radikal'in pili bitik olsa da, senin pilin bitmesin, "kararmasın sol memenin altındaki cevahir" Celal abi!

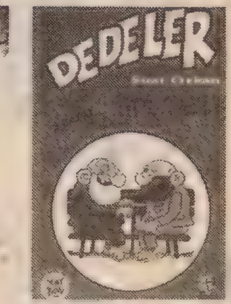
Kutlu Esendemir

L.Manyak
ZAMALIFKA
64

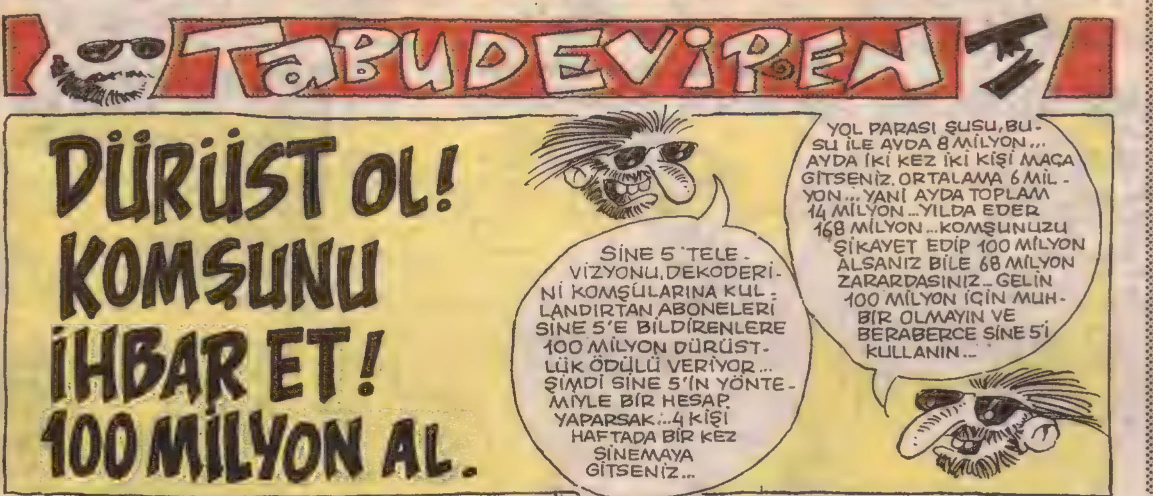
YAZIKATÜR
Lütfü Oflaz

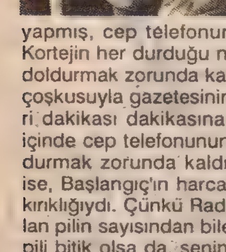
Savaş ve Kalbim
ALTAY MARTİ

ASLAN ÖZDEMİR
SEN GÜZELSİN PELİKAN DA GÜZEL



TABUDEVİREN


TABUDEVİREN
DÜRÜST OL! KOMŞUNU İHBAR ET! 100 MİLYON AL.
SİNE 5 TELEVİZYONU, DEKODERİNİ KOMŞULARINA KULLANDIRTAN ABONELERİ SİNE 5'E BİLDİRENLERE 100 MİLYON DÜRÜSTLÜK ÖDÜLÜ VERİYOR... ŞİMDİ SİNE 5'İN YÖNTEMİYLE BİR HESAP YAPARSAK...4 KİŞİ HAFTADA BİR KEZ SİNEMAYA GİTSENİZ...
YOL PARASI ŞUSU, BUSU İLE AYDA 8 MİLYON... AYDA İKİ KEZ İKİ KİŞİ MAÇA GİTSENİZ. ORTALAMA 6 MİLYON... YANİ AYDA TOPLAM 14 MİLYON...YILDA EDER 168 MİLYON...KOMŞUNUZU ŞİKAYET EDİP 100 MİLYON ALSANIZ BİLE 68 MİLYON ZARARDASINIZ...GELİN 100 MİLYON İÇİN MUHBİR OLMAYIN VE BERABERCE SİNE 5'İ KULLANIN...


CEZMİ
ERSÖZ

YA ÜNİVERSİTE SINAVINI YİNE KAZANAMAZSAM..

İmran Başak Kurt 19 yaşında ve Ankara'da yaşıyor.. Geçen yıl çok çalıştığı halde üniversite sınavını kazanamadı. Bu yıl dershaneye gidiyor ve geçen yıl yaşadığı sıkıntıları iki kat daha fazla yaşayarak yeniden sınava hazırlanıyor. O içinizden biri ve yaşadığı sıkıntıları sizinle paylaşıyor:

Bir ürperti kaplayıverdi heryerimi. Bir tek sözcük bütün hayallerimi yok etti. Herşey bir anda anlamsızlaştı gözümde. *Kazanamadı!*

Peki, ama neyi? Sadece üniversite sınavını mı, yoksa hayata atılan ilk adımı mı? Yoksa önüme sunulan seçeneklerin tümünü? Neyi kazanamamıştım ben. Bu aynı zamanda kayboluşum muydu benim?

Kafama takılan bir soru vardı. Neden ben? Öyle çok düşünüyordum ki bunu artık bende artık bir saplantı haline gelmeye başlamıştı. Hatta sokakta üniversiteyi kazanmış arkadaşlarımı görünce yolumu değiştiriyordum. çünkü onlardan nefret ediyordum. Çünkü onlar benim yaşadığım bu korkunç şansızlığı yaşamamışlardı.

Gittikçe içime kapanıyordum. kimseyle konuşmuyor, dostlarıma bile yalan söylüyor ve hayattan tiksiniyordum.

Otobüslerde insanlara baktığımda onlarla alay etmek geliyordu içimden. Aslında belki de alay edilecek tek kişi bendim. Çünkü dünyayı fazla umursuyordum.

Ama kazanmak istiyordum ben bu sınavı ve pek çok şeyden fedakarlık ederek çalışmıştım. ama sonuçta ne olmuştu, daha hayatı sorgulamayı bilmeyen ve benim gözümde aptal çocuklar bile kazanmıştı sınavı.

Ve ben artık *beklemeliydim*. Bu duyguyu deshaneye giden arkadaşlar çok iyi bilir.

Demek ki benim kafam çalışmıyor, diye düşündüm uzun süre. Ama biz bugüne kadar hep aynı hatayı yaptık. Suçu hep kendimizde aradık. Fakat inanın suç bizde değil. Suç bu kahrolası sistemde. O kadar yerleşmiş ki sistem içimize. Onun dışında düşünemiyoruz.

Sistemi, yine sistemle eleştiriyoruz. sınavlar kaldırılsın, diye bağırıyoruz. Cevap yine komik oluyor: Bu düzen için içerisinde yapabileceğimiz hiçbir şey yok... Ve onlar o kadar iyi biliyorlar ki sınavlar kaldırılırsa o büyük kazançlarını kaybedeceklerini...

İyi ama ne olacak? Paranoyak gençler mi istiyor bu devlet. Bizi eğitmek değil, çıldırtmak konusunda daha başarılılar bence... Ve bunun için bu eğitim biçiminden ve bu korkunç sınavdan daha iyi bir yol bulunamazdı bence...

Sınavlardan sonra gazetelere şöyle bir bakın. En az üç, dört kişi her yıl bu yüzden intihar eder... Bu rakamlar küçümsenir ve kimse anlamaz istemez çektiklerimizi...

Gelelim dersahenelere. Nedir bu kurumların amacı ve devlet neden bu kurumları açık tutar? Kendine olan güvensizliğini ispat etmek için mi? Verdikleri eğitimin yetersiz olduğunu biliyorlarsa, gene aynı soru: Neden sınavlar? Ayrıca yazık değil mi bize ve ailelerimize. Onca verilen emeğe ve paraya...

Çocuğun sınavı kazansın diye bir dershaneye sokarsın. Çocuk gider gelir. Evde, ana baba didinir. Nasıl geçti günün yavrum, gibi sorularla çocuğun morali düzeltilir.

Çocuk hissetmesin diye anne baba yatak odasına çekildiklerinde gizlice paylaşırlar ekonomik sıkıntıları. Bu ayı nasıl çıkartacağız, kaygıları çocuğa belli etmeden yaşanır. Güya çocuk anlamaz. Anlamaz olur mu, hergün mutfaktan birşeyler eksilip durur. Çocuk buna içlenir, ama elinden birşey gelmez.

renlerden bir kurtulalım." dedikten sonra ne ekliyor?

a) Sonra, YÖK'ün kapıtılması veya düzeltilmesine bakalım.

b) YÖK'ü mökü biz kendi aramızda nasıl olsa hallederiz.

c) Doğru siyasiler ve idarecilerle YÖK sorununu kolay aşarız.

3. Serdar Turgut, bugünlerde Hollywood'da per çok eseri filme çekilen Shakespeare hakkında ne düşünüyor?

a) Shakespeare kendi döneminin Quentin Tarantino'suydu.

b) Shakespeare kendi döneminin Henry Jilliam'ıydı.

c) Shakespeare kendi döneminin Orhan Pamuk'uydu.

4. Hadi Uluengin, "Milletler kendi kollektif hafızalarında iz bırakmış olaylardan çabuk arınamazlar.. Bu olgu Alman milleti için de geçerlilik taşıyor." deyip ne ekliyor?

a) Daha çok maddi meselelerde ve açıkladığım korkularla ilgili olarak taşıyor.

b) Özellikle de parasal konularda ve bahsettiğim korku nedeniyle taşıyor.

c) Bilhassa da mangır bab'ında ve yukarıda zikrettiğim travmatik korku ruhiyatında taşıyor.

Cevaplar: 1-c, 2-b, 3-a, 4-c

FİKRET BEKLER

ÜZ dergisinin haberine göre, GAN, "Solcu" RADİKAL'den de sağci "FERMAN" isimli bir maya hazırlanıyor.

KÜLTÜR-FİZİK DERGİSİ 21 KASIM 1996 PERŞEMBE SAYI:29 FİYATI: 70.000.TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ
çiftliği kuralım, ete para vermeyelim...

AYDIN DOĞAN SOLCU RADİKAL'DEN SONRA, ŞİMDİ DE SAĞCI "FERMAN" İSİMLİ BİR GAZETE ÇIKARIYOR!..

SAĞCI, HEM LİBERAL, HEM GİZLİ DEVLETÇİ OLMAMIŞTI. BUNLARIN HEPSİ AYNI ZAMANLARA, BU GUNLERE DENK GELDİ. EN DUYARSIZ İNSANI BİLE ALLAK BULLAK EDECEK TÜM BU GELİŞMELER ZİNCİRI, NE İLGİNÇTİR Kİ KİMSEDE ŞAŞKINLIK BİLE YARATMIYOR. ÇÜNKÜ BU ULKENİN HAFIZASI İĞDİŞ EDİLMİŞTIR. ÇÜNKÜ BIR ÜLKENIN HAFIZASININ ÇEPERLERİ KORKUNÇ BİR EMEKLE OLUŞTURULAN ENTELLEKTÜEL ÇABAYLA ÜRETİLİR. ONLARCA YILINI BAĞIMSIZ DERGİLERDE, BAĞIMSIZ YAYINLARDA, KİTAPLARINDA ENTELLEKTUEL SOL BİR ÇABAYI OYA GİBİ ÖRMEYE ADAMIŞ ONLARCA AYDIN, BIR ANDA YALNIZCA KENDİ SOL KIMLİKLERİYLE SOLCU ETİKETİ OLMAYA HAK KAZANMIŞ BİR SERMAYE GAZETESİNE TRANSFER OLABİLDİ. BU GAZETE ÇIKTIĞI GÜNDEN BU YANA EN BÜYÜK PRIMINI SUSURLUK ÇETESİYLE İLGİLİ KULLANDIĞI HABER VE YORUMLARLA YAPTI. BUNDA ÖNCELİKLE, BU INSANLARIN BÜYÜK EMEĞİ VAR KUŞKUSUZ. AMA BAZILARININ YÖNETICİLİKLERİNİ YAPTIKLARI BAŞKA BIR SOL GAZETEDE PATRONLARIYLA İLGİLİ MAFYATİK BAŞKA ÇETREFİL BİR İLİŞKİNİN VARLIĞINA DAIR BİR KUŞKUNUN ALTINI EŞELEME GAZETECİLİK İÇGUDULERİNİ NASIL BASTIRACAKLAR? BUGÜNLERDE AYNI PATRONLARI İSLAMİ EĞİLİMLİ SAĞ BAŞKA BIR GAZETE ÇIKARMAYA HAZIRLANIYOR. BURADA HEM İSLAMİ YÜKSELİŞİN HEM DE ENTELLEKTUEL ÜRETİMDE BU KANADIN SON ON YILDAKİ CİDDİ PERFORMANSININ PAYI VAR KUŞKUSUZ. KONTROL, TAM SAHA PRES HER NOKTADAN. SİLİKON PLAZA TOWERS'TA SAĞCI VE SOLCU AYDINLAR KAMPLAŞACAK MI, YOKSA AYNI MEDYA ÇÖPLÜĞÜNDE KAYNAŞACAK MI, ZAMAN GÖSTERECEK!!!

[illegible]

YAŞASIN BAĞIMSIZ DERGİLER!

[illegible]

Çocuk adam olsun diye işte bunlar yaşanır. Ama sınav sonunda bir duyarlar ki çocuk kazanamamış... Ne olacak şimdi, adam olamayak mı bizim çocuk?

Hayır, çünkü sistem bana şunu öğretti. Onların isteği gibi bir adam mayı değil, gerçekten adam olmayı. Sorgulayan başkaldıran...

Gözlerimi açtım. Sadece lafta kalmayacak artık duygularım. Yıkmayı retti bu sistem bana, yeniden yapılanmak için. Bunu şu an ki bulunğum koşulda yapmam mümkün değil, ama biliyorum ki birgün bütün ar sisteme, kendilerine dönecek. Bana ve benim gibi acı çekenlerin çekecek olanların öcünü almak için...

Test kitapları yine bana kötü kötü bakıyor. Boğuyorlar sanki beni. e kötü birşey ki yine kazanamama duygusu... sürekli başağrısı, mide antısı ve huzursuzluk duygularıyla yaşamak. Birgün bu yüzden bütün test kitaplarını parçalayacağım....

0 Kasım Cumartesi, saat 14-17.00 arası Giresun'da şım Kitapevi'ndeyim.
Aralık Pazar, saat 14-17.00 arası Ordu'da Deniz Kitaı'ndeyim
emokratik Eğitim Kurultayı'na çağrı. İrtibat No. 0212-12 79
ylardır Leman Kültür'de tek bir kültürel etkinlik yapıldı!
zun Yürüyüş Tel. 0212-245 54 24. Fax: 245 43 70
lahmut Aslan, Bema Efe, Tûba Us, Banu Atalay, Samsun'dan bir dosta, Umut Coşar, Serap Koldan, Umut Onur Şahin, Şengül Boran, Rânâ Esma Yerli, Igor, Azra Sel, Kadir Aydemir, Melike Zararsız, Kurtuluş Gündoğdu, Özlem Değer, İlyada Sezer, Hakan Öğdur, Alper Kavak, Birgül Kavak, İnci Ancı, Mustafa Evci, Ulaş Aslan, Ömür Özkoyuncu, Menh Guz, Eylem Güzeli, S.Sönmez, Halit Sertgenç, Sabahattin Adıyaman, Başak Çelikoğlu, M.Özgur Atacan, Fulya Kemit, Deniz Çortuk, Nilüfer Kaya. Yazdıklarınızı aldım. Sevgiyle..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Sayısal Loto Geyikleri

- Hayrola Necati, sen böyle güpegündüz kahvede olmazdın... Ya iş aramaktan vazgeçip kendini meczup aday adaylığına verdin, ya da hasta filanşın...

- Yok Talat Abi, öööle takılıyorum işte... Bulmaca çözüp kafa dağıtiim dedim..

- Hade lan... Yeme beni... Benim bildiğim Necati, bol gözlüklü ve zor bulmacalar çözen bir kişidir... Posta gastesinin bulmacasıyla işin olmaz senin... Hem ne sakladın bakiim gastenin altına?.

-Hiç bişey yok Talat Abi... Durduk yerde ne kıllanıyosun?.. Herhangi bir işsiz T.C. vatandaşı gibi kahvede oturup solunum yapıyorum işte...

-Bırak şimdi... Geldiğimi farkedince kalemi de ensene soktuğunu net olarak gördüm... İnsana Madam Fletcher tribi yaşatma da söyle, n'apıyodun?.

- Eee... Liste.. Liste çıkartıyorum... Şu ana kadar iş aramak için gittiğim semtleri yazıyodum... Ohooo, bi Vaniköy'e gitmemişim, bi de Kulaksız mevkiine... Ha, Çıksalın'a uğramadığım anlaşıldı...

-Peki Özbabatorik Çin Mahallesi'ne gitmiş misin, bi bak bakiim listeye... Ayıp ediyosun Neco, yalan atıcaksan, iş arama anılarımı yazıyorum falan de bari, ki inanma olasılığım gündeme gelebilsin... Semt listesi değil o, ne yazıyodun, söyle...

- Oof, tamam be Talat Abi... Al, gör!.. Sayısal Loto oynadım... Emek verip, çalışıp, şöyle yahut böyle miktarda bi para kazanmayı çok istedim, halen de isterim ama, başka çarem kalmadı be abi... Hadi, hemen yay ortalığa, Necati de volici olmaya çalışıyo diye...

- Ayıp ediyosun koçum... Benim de üçbuçuk yıllık işsizlik kariyerim var, halden anlarız... Hiç dert etme, aramızda kalır... Fakat sadece bi kolon oynamışsın...

- Aslında ekstradan iki kolon parası ayırmıştım, ellibin liradan ibaret... Ama ekmeğe her an yeni zam gelebilir, fiyatı günlük borsaya göre değişebilir diye yarısına dokunmadım.. Şansım varsa bi kolonda da yakalarım parayı...

- E, rakamları neye göre seçtin, kafana göre mi yazdın?..

- Yok be abi, durumuma uygun olarak hepsinin sosyal bi hikayesi var... Mesela bir... İki arkadaşımın öldüğü, benim de yaralandığım Kanlı 1 Mayıs'dan esinlendim...

- Beş nedir?..

- Son işten atılışım: 5 Nisan!..

- Oniki?..

- İlk işten atılışım: 12 Eylül!..

- Yirmidört de 24 Ocak Kararları'nı temsil ediyo galiba...

- Hayır, 24 Ocak 93, Mumcu Cinayeti... Bilinmeyen pis işleri araştıran bi tane adam vardı, okuyup rahatlıyoduk... Onu da öldürdüler, bilinmeyen, pis işlere bi tane daa eklendi...

- Otuzyedi ne?.. Otuzyedi çeken bi ay hatırlamıyorum ben...

- O da Sivas'ta, devlet gözetiminde öldürülen 37 aydının anısına... Hani şu katillerinin hâlâ kudurmuş gibi tehdit savurdukları olay...

- Hepsini anladım, tamam... Peki bu sonuncu, kırk ne?..

- 40 Haramiler!.. Ülkedeki Harami trendi, çok daha ciddi rakamlara yükseldi ama olup bitenlerin en iyi sembolü de bu Talat Abi... Bizler, sade, mazlum, arkası olmayan, Ali Baba tarafındaki insanlar belki çok daha fazlayız ama ondan da fazla yalnızız...

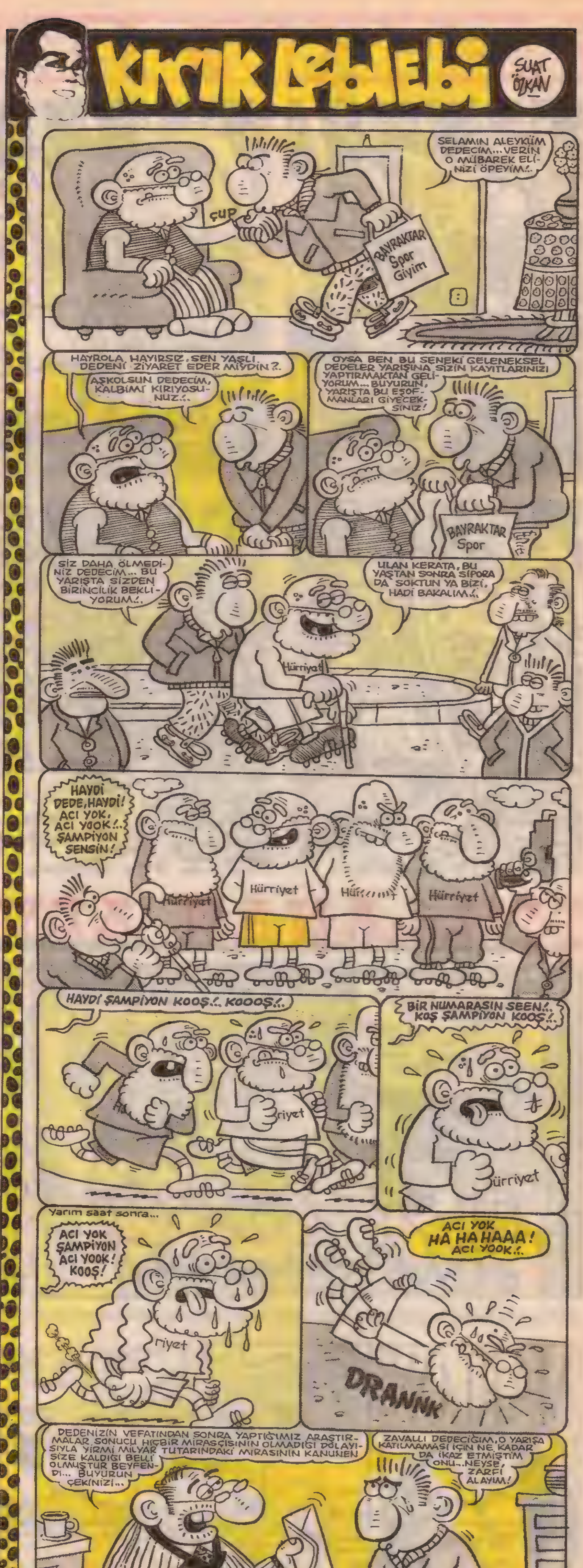
- Necati... Eee...

- Söyle abi...

- Bozulmaszan yüz kaat borç veriim, bi kaç kolon daha oyna... Para çıkınca ödersin...

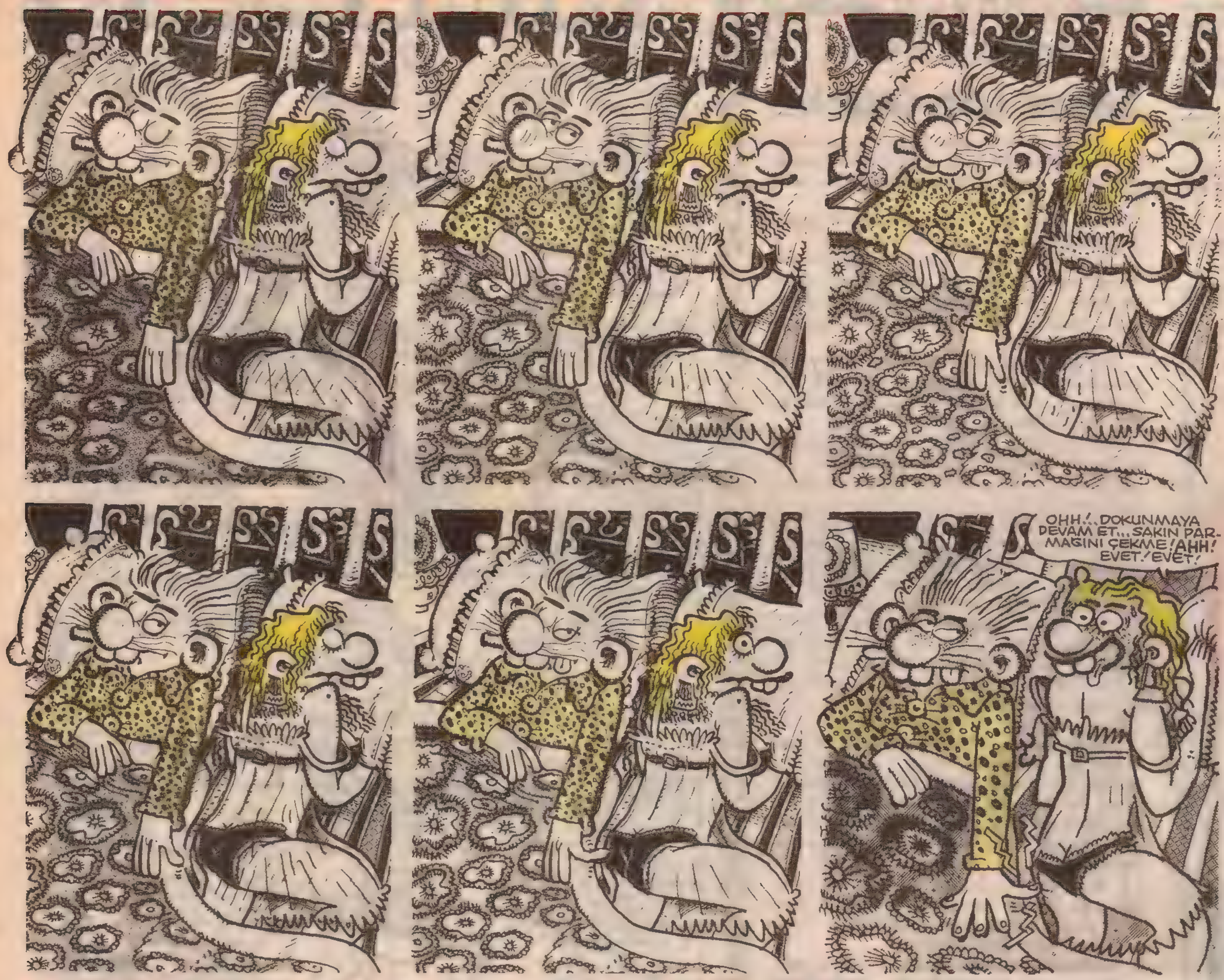
- Yok abi, sağol... Henüz yakacak alamadım, bugün yarın çocuklar hastalanır... O zaman alırım borç para...

Zaten ibre gırtlakta... Bir Türk dünyaya borçludur!..


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
SELAMIN ALEYKÜM DEDECİM... VERİN O MÜBAREK ELİNİZİ ÖPEYİM!..
ÇUP
BAYRAKTAR Spor Giyim
HAYROLA HAYIRSIZ, SEN YAŞLI DEDENİ ZİYARET EDER MİYDİN?.
AŞKOLSUN DEDECİM, KALBİMİ KIRIYOSUNUZ!..
OYSA BEN BU SENEKİ GELENEKSEL DEDELER YARIŞINA SİZİN KAYITLARINIZI YAPTIRMAKTAN GELİYORUM... BUYURUN, YARIŞTA BU EŞOFMANLARI GİYECEKSİNİZ!
BAYRAKTAR Spor
SİZ DAHA ÖLMEDİNİZ DEDECİM... BU YARIŞTA SİZDEN BİRİNCİLİK BEKLİYORUM!..
ULAN KERATA, BU YAŞTAN SONRA SİPORA DA SOKTUN YA BİZİ. HADİ BAKALIM!..
Hürriyet
HAYDİ DEDE, HAYDİ! ACI YOK, ACI YOOK!.. ŞAMPİYON SENSİN!
Hürriyet
Hürriyet
Hürriyet
HAYDİ ŞAMPİYON KOOŞ!.. KOOOŞ!..
BİR NUMARASIN SEEN!.. KOŞ ŞAMPİYON KOOŞ!..
Yarım saat sonra...
ACI YOK ŞAMPİYON ACI YOOK! KOOŞ!
ACI YOK HA HA HAAA! ACI YOOK!..
DRANNK
DEDENİZİN VEFATINDAN SONRA YAPTIĞIMIZ ARAŞTIRMALAR SONUCU HİÇBİR MİRASÇISININ OLMADIĞI DOLAYISIYLA YİRMİ MİLYAR TUTARINDAKİ MİRASININ KANUNEN SİZE KALDIĞI BELLİ OLMUŞTUR BEYFENDİ... BUYURUN ÇEKİNİZİ...
ZAVALLI DEDECİĞİM, O YARIŞA KATILMAMASI İÇİN NE KADAR DA İKAZ ETMİŞTİM ONU... NEYSE, ZARFI ALAYIM!

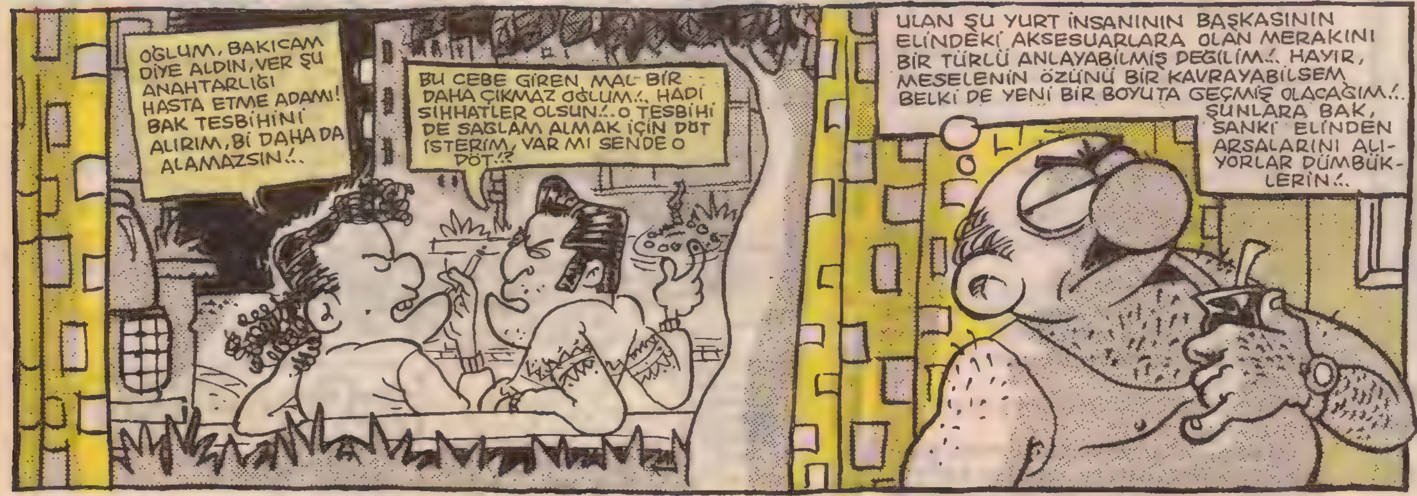
BEZGİN BEKİR

TUNÇAY AKGÜN


OHH!.. DOKUNMAYA DEVAM ET... SAKIN PARMAGINI ÇEKME! AHH! EVET! EVET!

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


OĞLUM, BAKICAM DİYE ALDIN, VER ŞU ANAHTARLIĞI HASTA ETME ADAM! BAK TESBİHİNİ ALIRIM, Bİ DAHA DA ALAMAZSIN!..
BU CEBE GİREN MAL BİR DAHA ÇIKMAZ OĞLUM!.. HADİ SIHHATLER OLSUN!..O TESBİHİ DE SAĞLAM ALMAK İÇİN DÖT İSTERİM, VAR MI SENDE O DÖT!?
ULAN ŞU YURT İNSANININ BAŞKASININ ELİNDEKİ AKSESUARLARA OLAN MERAKINI BİR TÜRLÜ ANLAYABİLMİŞ DEĞİLİM!.. HAYIR, MESELENİN ÖZÜNÜ BİR KAVRAYABİLSEM BELKİ DE YENİ BİR BOYUTA GEÇMİŞ OLACAĞIM!..
ŞUNLARA BAK, SANKİ ELİNDEN ARSALARINI ALIYORLAR DÜMBÜKLERİN!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Uyuşturucumu unutma moruk!

- Anne, beslenme çantama uyuşturucu koymayı unutma!

İlkokul çocuklarının ana babalarına böyle sesleneceği günler yakın mı?

İster misiniz yakında okuma yazma öğretmekte kullanılan fişler şöyle düzenlensin:

"Baba bana uyuşturucu al... Al sana uyuşturucu Ali..."

Keşke bunlar birer espri olarak kalsa... Keşke bu konudaki endişelerimiz boş çıksa.

Ancak uyuşturucu alışkanlığının liselerde, ortaokullarda giderek yaygınlaşmasına bakarsanız, endişelerimizin boş olmadığı çıkıyor ortaya.

Ve ülkemiz asıl bu bakımdan **"Küçük Amerika"** oluyor.

Hani gençlerinin yüzde 59'unun esrar, yüzde 32'sinin kokain kullandığı şu Amerika gibi.

Bunlara ilaveten yüzde 43'ünün alkol, yüzde 24'ünün anfetamin, yüzde 23'ünün halüsünojen, yüzde 19'unun da sakinleştirici ilaç kullandığı şu Amerika gibi.

İşte budur, 80 darbesi sonrasında gençlerimizi benzetmeye çalıştığınız Amerikan gençliği...

Her şeyleri benzeyecekti de, uyuşturucu alışkanlıkları benzemeyecek miydi?

Bugün Türkçeyi Amerikalı gibi konuşan, hareketleri, mimikleri, mantalitesi ve de alışkanlıkları ile Amerikan gençliğine benzeyen gençlik varsa eğer, bu sizin eseriniz Amerikancı generaller, yöneticiler, medyacılar.

Çünkü 80 öncesi gençliğinde var olan idealleri, hayalleri önce uyuşturdunuz, sonra öldürdünüz.

80 darbesi sonrasında gençleri bir boşluğun içine düşürdünüz.

Sonuçta hiçbir ideali, hayali olmayan, hiçbir şeye inanıp güvenmeyen, ülkesinin, halkının sorunlarına kafa yormayan hoş ve boş gençler çıktı ortaya.

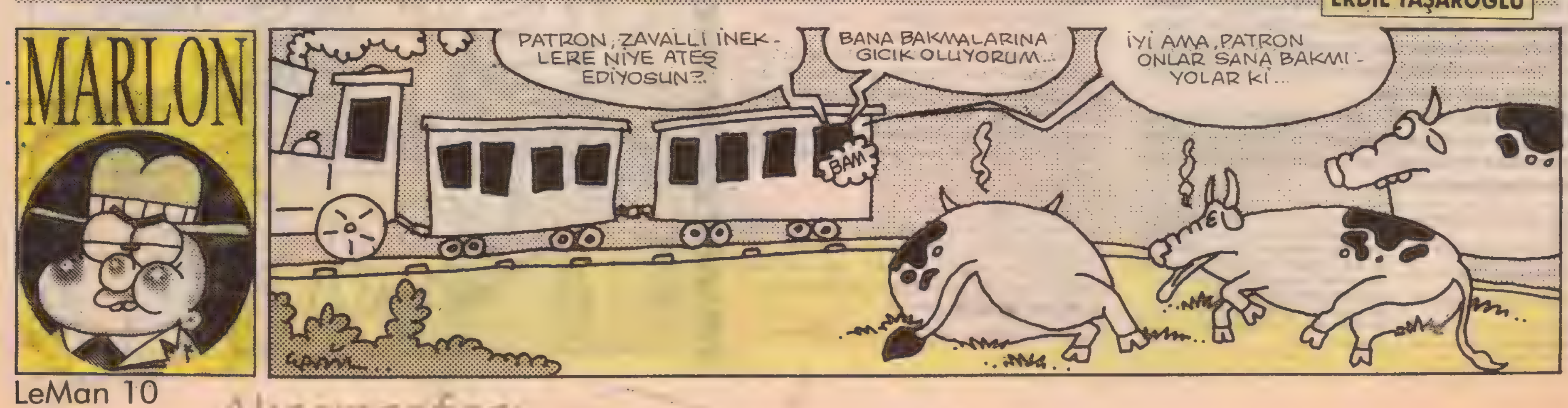
Öyleyse bu gençlerde yarattığınız boşluğu uyuşturucunun doldurmasından, sarılacak ideali kalmayanların uyuşturucuya sarılmasından şikayet etmeye ne hakkınız var?

Ne hakkınız var şimdi **"gençliğim eyvah"** diye konuşup yazmaya?

Yoksa sizlere de şöyle mi seslenmeye başladı çocuklarınız:

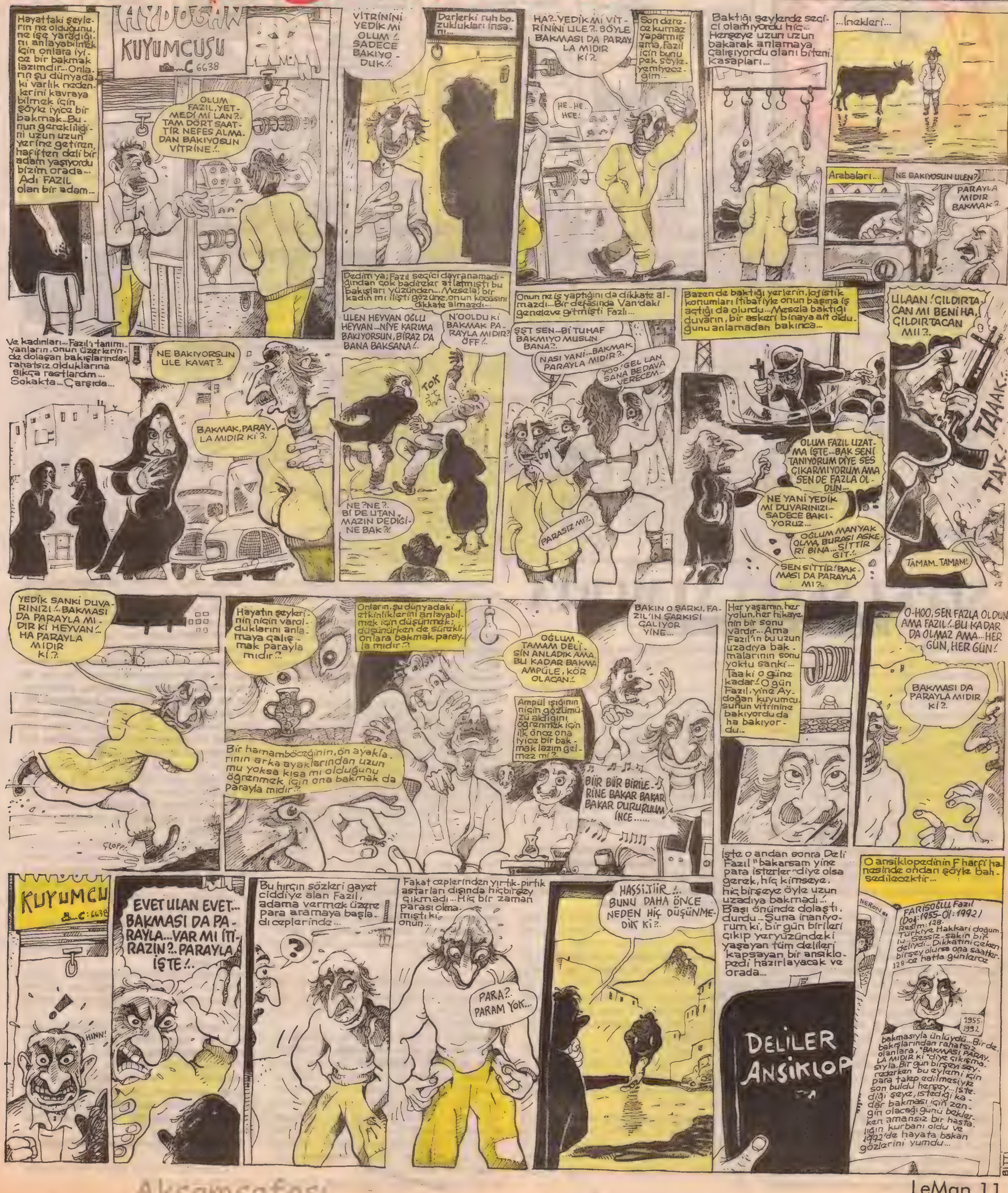
- Hey moruk, beslenme çantama uyuşturucu koymayı unutma!

ERDİL YAŞAROĞLU

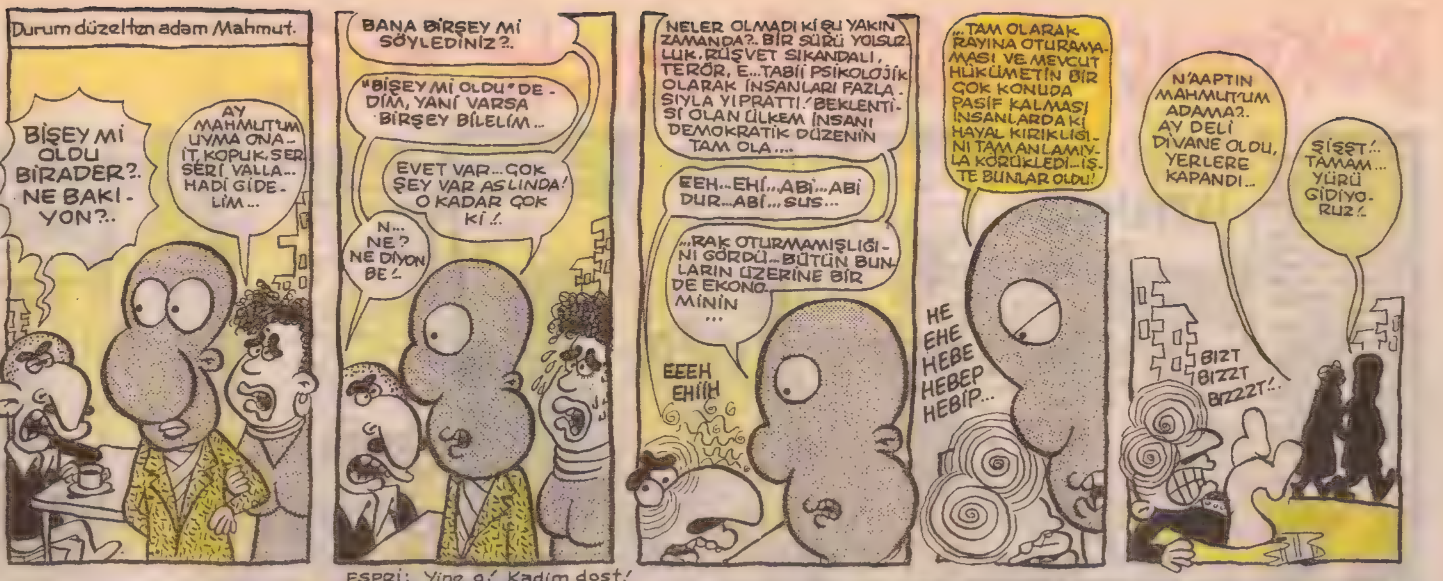

MARLON
PATRON, ZAVALLI İNEKLERE NİYE ATEŞ EDİYOSUN?..
BANA BAKMALARINA GICIK OLUYORUM...
BAM
İYİ AMA, PATRON ONLAR SANA BAKMIYOLAR Kİ...

Bakması Parayla mıdır ki?..

Ender Özkahraman

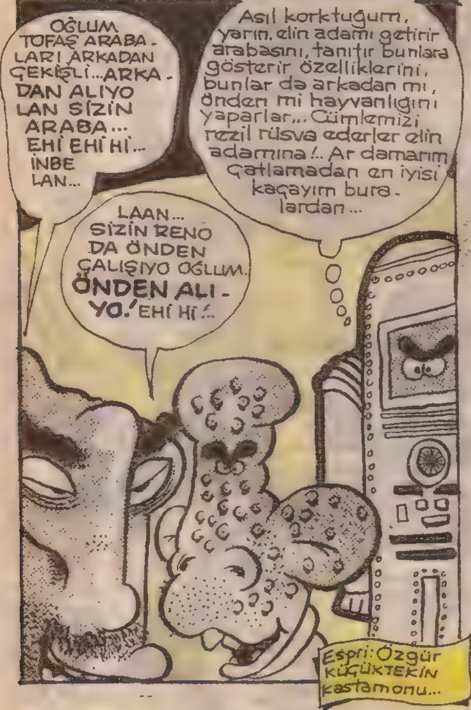

Hayattaki şeylerin ne olduğunu, ne işe yaradığını anlayabilmek için onlara iyice bir bakmak lazımdır...Onların şu dünyadaki varlık nedenlerini kavrayabilmek için, şöyle iyice bir bakmak..Bunun gerekliliğini uzun uzun yerine getiren, hafiften deli bir adam yaşıyordu bizim orada... Adı FAZIL olan bir adam...
AYDOĞAN KUYUMCUSU
C 6638
OLUM FAZIL, YETMEDİ Mİ LAN?.. TAM DÖRT SAATTİR NEFES ALMADAN BAKIYOSUN VİTRİNE!..
VİTRİNİNİ YEDİK Mİ OLUM!.. SADECE BAKIYODUK!..
Derlerki ruh bozuklukları insanı...
HA?..YEDİK Mİ VİTRİNİNİ ULE?.. SÖYLE BAKMASI DA PARAYLA MIDIR Kİ?..
Son derece kurnaz yaparmış ama, Fazıl için bunu pek söyleyemiyeceğim...
HE..HE.. HEE!
Baktığı şeylerde seçici olamıyordu hiç... Herşeye uzun uzun bakarak anlamaya çalışıyordu olanı biteni. Kasapları...
...İnekleri...
Arabaları...
NE BAKIYOSUN ULEN?
PARAYLA MIDIR BAKMAK?.
Ve kadınları...Fazıl'ı tanımıyanların, onun üzerlerinde dolaşan bakışlarından rahatsız olduklarına sıkça rastlardım... Sokakta...Çarşıda...
NE BAKIYORSUN ULE KAVAT?..
BAKMAK, PARAYLA MIDIR Kİ?..
Dedim ya; Fazıl seçici davranamadığından çok badireler atlatmıştı bu bakışları yüzünden...Mesela; bir kadın mı ilişti gözüne, onun kocasını dikkate almazdı...
ULEN HEYVAN OĞLU HEYVAN...NİYE KARIMA BAKIYORSUN, BİRAZ DA BANA BAKSANA!..
N'OOLDU Kİ BAKMAK PARAYLA MIDIR? ÖFF!..
TOK
NE?NE?.. Bİ DE UTANMAZIN DEDİĞİNE BAK?!
Onun ne iş yaptığını da dikkate almazdı...Bir defasında Van'daki geneleve gitmişti Fazlı...
ŞŞT SEN...Bİ TUHAF BAKMIYO MUSUN BANA?..
NASI YANİ...BAKMAK PARAYLA MIDIR?..
YOO! GEL LAN SANA BEDAVA VERECEM...
PARASIZ MI?..
Bazen de baktığı yerlerin, lojistik konumları itibariyle onun başına iş açtığı da olurdu...Mesela baktığı duvarın, bir askeri binaya ait olduğunu anlamadan bakınca...
OLUM FAZIL UZATMA İŞTE...BAK SENİ TANIYORUM DİYE SES ÇIKARMIYORUM AMA SEN DE FAZLA OLDUN...
NE YANİ YEDİK Mİ DUVARINIZI... SADECE BAKIYORUZ...
OĞLUM MANYAK OLMA, BURASI ASKERİ BİNA...SİTTİR GİT!..
SEN SİTTİR! BAKMASI DA PARAYLA MI?..
ULAAN! ÇILDIRTACAN MI BENİ HA, ÇILDIRTACAN MI!?..
TAAAK..!
TAK!
TAMAM..TAMAM!
YEDİK SANKİ DUVARINIZI!..BAKMASI DA PARAYLA MIDIR Kİ HEYVAN!.. HA PARAYLA MIDIR Kİ?..
ÇLOPP!
Hayatın şeylerinin niçin varolduklarını anlamaya çalışmak parayla mıdır?..
Onların şu dünyadaki etkinliklerini anlayabilmek için düşünmek; düşünürken de sürekli onlara bakmak parayla mıdır?..
Bir hamamböceğinin, ön ayaklarının arka ayaklarından uzun mu yoksa kısa mı olduğunu öğrenmek için ona bakmak da parayla mıdır?..
OĞLUM TAMAM DELİSİN ANLADIK AMA, BU KADAR BAKMA AMPÜLE, KÖR OLACAN!..
BAKIN O ŞARKI, FAZIL'IN ŞARKISI ÇALIYOR YİNE...
Ampül ışığının niçin gözümüzü aldığını öğrenmek için ilk önce ona iyice bir bakmak lazım gelmez mi?..
BİİR BİİR BİRİLERİNE BAKAR BAKAR BAKAR DURURUM İNCE......
Her yaşamın, her yolun, her hikayenin bir sonu vardır...Ama Fazıl'ın bu uzun uzadıya bakmalarının sonu yoktu sanki... Taa ki o güne kadar! O gün Fazıl, yine Aydoğan kuyumcusunun vitrinine bakıyordu da ha bakıyordu..
O-HOO, SEN FAZLA OLDUN AMA FAZIL!..BU KADAR DA OLMAZ AMA...HER GÜN, HER GÜN!
BAKMASI DA PARAYLA MIDIR Kİ?..
KUYUMCU
C: 6638
HINN!
EVET ULAN EVET... BAKMASI DA PARAYLA...VAR MI İTİRAZIN?.. PARAYLA İŞTE!..
Bu hırçın sözleri gayet ciddiye alan Fazıl, adama vermek üzere para aramaya başladı ceplerinde...
?
Fakat ceplerinden yırtık-pırtık astarları dışında hiçbirşey çıkmadı...Hiç bir zaman parası olmamıştı ki, onun...
PARA?.. PARAM YOK...
HASSİ.TİİR!.. BUNU DAHA ÖNCE NEDEN HİÇ DÜŞÜNMEDİK Kİ?..
İşte o andan sonra Deli Fazıl "bakarsam yine para isterler" diye olsa gerek, hiç kimseye, hiç birşeye öyle uzun uzadıya bakmadı!.. Başı önünde dolaştı, durdu...Şuna inanıyorum ki, bir gün birileri çıkıp yeryüzündeki yaşayan tüm delileri kapsayan bir ansiklopedi hazırlayacak ve orada...
DELİLER ANSİKLOP
O ansiklopedinin F harfi hanesinde ondan şöyle bahsedilecektir...
NERON
FARISOĞLU Fazıl (Doğ: 1955-Öl: 1992) Resim: 128. Türkiye Hakkari doğumlu...Sessiz-sakin bir deliydi...Dikkatini çeken birşey olursa ona saatlerce hatta günlerce
128
1955-1992
bakmasıyla ünlüydü...Bir de, bakışlarından rahatsız olanlara, "BAKMASI PARAYLA MIDIR Kİ" diye çıkışmasıyla..Bir gün birşeyi seyrederken bu eylemi için para talep edilmesiyle son buldu herşey...İstediği şeye, istediği kadar bakması için zengin olacağı günü beklerken amansız bir hastalığın kurbanı oldu ve 1992'de hayata bakan gözlerini yumdu...
BİTTİ

Dengeli Beslenme
Beni niye çizdiniz lan buraya?. Ha?
KAAN ERTEM


Durum düzelten adam Mahmut.
BİŞEY Mİ OLDU BİRADER?. NE BAKIYON?..
AY MAHMUT'UM UYMA ONA.. İT, KOPUK, SERSERİ VALLA.. HADİ GİDELİM...
BANA BİRŞEY Mİ SÖYLEDİNİZ?.
"BİŞEY Mİ OLDU" DEDİM, YANİ VARSA BİRŞEY BİLELİM...
EVET VAR...ÇOK ŞEY VAR ASLINDA! O KADAR ÇOK Kİ !.
N... NE? NE DİYON BE !.
NELER OLMADI Kİ ŞU YAKIN ZAMANDA?.. BİR SÜRÜ YOLSUZLUK, RÜŞVET SKANDALI, TERÖR, E...TABİİ PSİKOLOJİK OLARAK İNSANLARI FAZLASIYLA YIPRATTI! BEKLENTİSİ OLAN ÜLKEM İNSANI DEMOKRATİK DÜZENİN TAM OLA....
EEH...EHİ...ABİ...ABİ DUR...ABİ...SUS...
...RAK OTURMAMIŞLIĞINI GÖRDÜ...BÜTÜN BUNLARIN ÜZERİNE BİR DE EKONOMİNİN ...
EEEH EHİİH
...TAM OLARAK RAYINA OTURAMAMASI VE MEVCUT HÜKÜMETİN BİR ÇOK KONUDA PASİF KALMASI İNSANLARDAKİ HAYAL KIRIKLIĞINI TAM ANLAMIYLA KÖRÜKLEDİ...İŞTE BUNLAR OLDU!
HE EHE HEBE HEBEP HEBİP...
N'AAPTIN MAHMUT'UM ADAMA?.. AY DELİ DİVANE OLDU, YERLERE KAPANDI...
ŞİŞŞT!.. TAMAM... YÜRÜ GİDİYORUZ!.
BIZT BIZZT BIZZZT!.

ESPRİ: Yine o! Kadim dost!.

Yurdum geyikleri ve robot adam

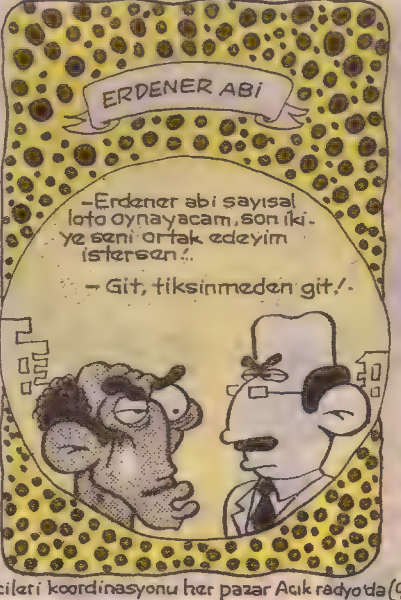

OĞLUM TOFAŞ ARABALARI ARKADAN ÇEKİŞLİ...ARKADAN ALIYO LAN SİZİN ARABA... EHİ EHİ Hİ... İNBE LAN...
Asıl korktuğum, yarın elin adamı getirir arabasını, tanıtır bunlara gösterir özelliklerini, bunlar da arkadan mı, önden mi hayvanlığını yaparlar... Cümlemizi rezil rüsva ederler elin adamına!.. Ar damarım çatlamadan en iyisi kaçayım buralardan...
LAAN... SİZİN RENO DA ÖNDEN ÇALIŞIYO OĞLUM. ÖNDEN ALIYO! EHİ Hİ !..
Espri: Özgür KÜÇÜKTEKİN kastamonu...

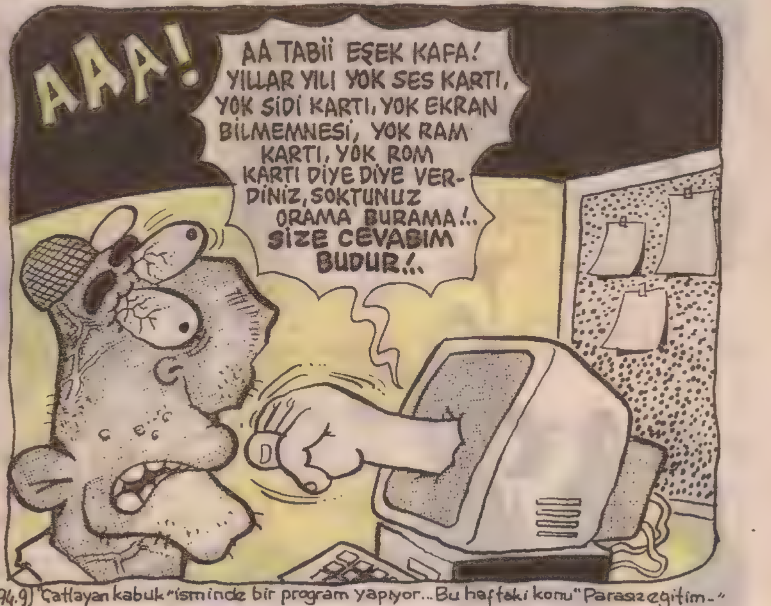
★ İstanbul'dan Yiğit OZAN, Özgür ARI, Eren KALAFAT, Mert KAYA, Bursa'dan Başak ULUKÖSE, Ayşen SEZGEN, Bolu'dan Muhsin YEŞİLYILMAZ, Konya'dan Özcan ÇÖKÜK, Balıkesir'den Mertol AKOĞLAN, Trabzon'dan Kadri ÇOLAKOĞLU... Espriler bu sefer olmadı... Başka sefere olması dileğiyle...: Hepinize sevgiler.

★ İstanbul'dan Metin YORULMAZ'a: Birçok arkadaş gibi sen de sırf kurşunkalemle çizip göndermişsin. Çinilemeni de görmek isterdim. Ayrıca, persfektif, kompozisyon ve anatomi hataların var bu çizimlerinde... Bunları ancak bol bol çizerek aşabilirsin... Çizdikçe gönder bir bakalım...

★ Ankara'dan Sehat KUTLAY'a: Uzun bir süreden sonra tekrar merhaba Sehat... Espprın başarılı, ayrıca okulu kazanmana da sevindim... Sevgiler...

★ Amerika'dan, Avrupa'dan çok mektup almıştım ama, geçen haftalarda gelen iki mektup, beni tam anlamıyla dumura uğrattı... Biri KENYA'dan gelmiş, gönderen Levent AKBULUT... Diğeri AVUSTURALYA'dan gelmiş, gönderen Doğu ERDENER... İki arkadaşa da teşekkür ediyorum ve selamlarımı gönderiyorum...


ERDENER ABİ
-Erdener abi sayısal loto oynayacam, son ikiye seni ortak edeyim istersen!.
- Git, tiksinmeden git!-


AAA!
AA TABİİ EŞEK KAFA! YILLAR YILI YOK SES KARTI, YOK SİDİ KARTI, YOK EKRAN BİLMEMNESİ, YOK RAM KARTI, YOK ROM KARTI DİYE DİYE VERDİNİZ, SOKTUNUZ ORAMA BURAMA!.. SİZE CEVABIM BUDUR!..

Duyuru: İst. Üniversite öğrencileri koordinasyonu her pazar Açık radyo'da (94.9) "Çatlayan kabuk" isminde bir program yapıyor... Bu haftaki konu "Parasız eğitim-"

SEPET SEPET YUMURTA

Nihat Genç

Türkiye haritası artık, uyuşturucu yollarını gösteren, kaza, bomba, çatışma haberleri verildiğinde ekrana geliyor. Ne zamandır televizyonlar, yerli mallarımızı, ırmaklarımızı gösteren Türkiye haritaları yayınlamıyor.

Ama medya bu günlerde, kelle soğan köşeyazarlarının portrelerini yayınlıyor. Hepsi Neslihan Yargıcı'nın beni baştan yarat stilinden çıkmış, pırıl pırıl. Hiçbiri yağmurda ıslanmamış. Hiçbiri rüzgara açık kalmamış.

Oysa, seyrek saçlı, kır saçlı gözaltı torbalı o yazarlardan bazılarını tanıyorum. Duygu, onur ve bilgi taşıyan insanlardır. Kaç gazeteden kovulmuşlar, kaç yılın yorgun kavgasında yalnız kalmışlar. Şimdi, gizli bir acıyı umuda dönüştürmeye çalışıyorlar mı? Yıllar yılı itilip kakılmışlar.

Ve nihayet yaşını başını almışlar! Onları seviyorum. Hergün yeni bir hüzünle biri daha orada çalışmaya başlıyor. Birbirimize yanayakıla telefon ediyoruz, 'yok yahu, o da mı?' İkinci cümlemizde utanarak parmaklarımızla oynuyoruz, 'ne yapacaksın, ekmek parası!'

Lanet olsun, ekmek parası! Ve bugünlerde ekmek Aydın Doğan'ın ağzında. Aydın Doğan'ın ekmeğini yemesek ölür müyüz? Yazar, istediği yerde yazar! Bu yazarın mahremiyet alanıdır, kimse karışamaz. Ancak, patronların yazarlardan - hakimlerden üstün olduğu bir toplumda serbest piyasa, ya da liberalizm; ya da kişisel özgür tavır ne kadar doğrudur! Hiç! Çünkü böyle bir toplumda bugüne kadar bağımsız dergiler, yazarlar nezarette tutulur, domuz suratlı kolejli köpek yazarlar ortalıkta at oynatır!..

Onların birçoğu benim arkadaşlarımdır ve çoğu açlıktan ölmüş yazarlardır. Gorki'nin benim üniversitelerim gibi, benim yazarlarımdır. Benim elim kalkmaz onlara... Onların birçoğu benim kavgam gibi benim arkadaşımdır. Ne çok dinini, kitabını, diye küfürler savurmuştuk, oradakilere. Ve şimdi gece ilerliyor, son şişelerde karanlıkta parçalanıyor ve meyhanede yalnız kalıyoruz. Meyhane, yani kardeşlerim, nezaret!

Ne yapalım ekmek parası, bugünlerde ekmek Aydın Doğan'ın ağzında.

Bir de Nazım'ın, Yılmaz Güney'in anlattığı özgürlük diye birşey vardı, bir de Niçe, bağımlı insan, inanç insanı tahakküm insanıdır... Bir de okuduğumuz Cemal Süreya, Ece Ayhan, Can Yücel şiirleri... Bir de, hani kurt hikayesi, kurt ormanda acıkmış, iri kıyım, yağlı köpeği görmüş. Köpeğin sahibi varmış... Şu bilindik hikaye.

Hikayede şaşılacak birşey yok, bu insanların, hayattan, özgürlükten ne anladıkları sorunudur?

Benim üniversitelerim gibi benim arkadaşlarımdır onlar, kerhaneye düşseler de, pavyona düşseler de arkadaşlarımdır, onları oradan alacak Fato gibi gücüm olsa keşke. Yok işte, yok, anasını satayım...

Zaten bugünlerde televizyonlarda, yerli mallarını gösteren haritalar yayınlanıyor, ekmek bugünlerde Aydın Doğan'ın ağzında.

Ne diyelim, öğrenmek, adam olmak için ordan okur, öğreniriz, özgürlüğü, halk ekmeği, yoksulluğu, modanın ne boktan birşey olduğunu. İllaki aynı masada oturmanız gerekmez, postmodern zamanlar yaşıyoruz zaten; yazarlar-pazarlar değişmiş, postmodernizmin p'si, yazarın, y'si olmuş....

İyi de biz şoför çocuğuyuz, ne anlarız bu laflardan, okuma-yazmamız yoktur. Biz ancak, çığlık atanların, ağlayanların sesini duyarız. Şimdi ne olacak bilmiyorum, biliyorum diyenin de anasını satayım.

Benim spartaküs ağbilerim; herşeye eyvallah da, şu felsefe tarihi... Bir daha baksam mı acaba... Bu felsefe tarihi der ki, bilginin kökeni ya akıldır, ya vahiydir, ya da onu eşyadan, insandan öğreniriz, ya sezgiyle, ya deneyle, bin türlü laf!

Hepsine koştum o bilgilerin, Hindistan'dan Frankfurt Okulu'na bir amok koşucusu gibi geçti gençliğim. Sonunda kendi kendime öğrendim.

Bilginin tek kaynağı, ahlak! Ahlak, ancak kendine yeten insandan çıkar. Ahlak ancak, bağımsız bireyden, yazardan çıkar. Ahlak ancak, altta kalanın iniltisinden çıkar. Ahlak ancak, yenilmemiş, şairlerin, yazarların yüreğinden çıkar.

Ve öğrendim ki, hayatta iki tür boyun vardır. Biri İsa'nın boynu, Meryem'in boynu. Eğilmiş. Allah rızası için, acıyla eğilmiş... Güzeldir de, aldatır. İnsana çok zalim birşey öğretir. Otoriteye boyun eğmesini öğretir!..

Bir boyun daha vardır, o da Spartaküs'ün. İtalya'da çizmenin ucunda çapulcu ordusuyla Afrika'ya kaçamadan öldürülmüştür, Roma orduları tarafından, Roma'ya kadar çarmıha gerilmişler, iniltileri bütün çağları sarsmış, yavaş yavaş can vermişlerdir. Derler ki, casus gibi saklanmış bir arkadaşları, boyunları düşmesin diye arkadaşlarının... Çarmıhta bir de alınlarından çakmışlardır çivileri!..

Memleketin çivisinin çıktığını hepimiz söylüyorduk, önce biz yazarlar, bu çiviyi önce kendi alınlarımıza çakmalıyız! Ve onlar benim arkadaşlarımdır, çakarsam çiviyi, taa alınlarından çakarım, boyunlarının düştüklerini görmek istemem!..

* * *

Kardeşlerim, sizden saklayacak neyimiz var, işte bu günlerde böyle şeyler konuşuyoruz, aramızda. Diyorlar ki, 'sen de git Nihat, Leman da bir medya sayılır!.'

Leman'ın bir farkı var. Leman gibi bağımsız dergiler alıştırma defterleridir. ÖZGÜRLÜĞÜN ALIŞTIRMA DEFTERLERİ! Dersin ki, yazın çocuklar,yüz tane .öt, yüz tane .m! Yalnız Leman gibi dergilerde sevdiğiniz ırmakları, sevdiğiniz kızın adını yazarsınız, sütununuzun tam altına. Yalnız Leman gibi dergilerde, kardeşim, dostum, arkadaşım diye başlarsınız yazıya. Yalnız Leman gibi dergilerde yahu param çıkışmadı, bir milyon versene dersiniz. Arkadaşınız da, 'ha.iktir ulan, param yok' der..

Ama oralarda kimse 'param yok' diyemez. Utanırlar. 'Nakit sıkıntımız' var derler. Hatırlarsınız, bir zaman önce Asil Nadir'in de nakit sıkıntısı vardı. Hepsini kapıya koydu. Kapıya koyulanlardan biri de 'Limon' dergisiydi. Şimdi Leman, bir daha kimse, onu kapıya koymasın diye para kazanmaya çalışıyor.

Ve arkadaşlarımız işte para kazanıyorsunuz, siz de bir medya sayılırsınız, diyorlar. Bu para kredisiz, teşviksiz, reklamsız, yüzbin satan bir dergiden kazanılıyor. Bu parayla Aydın Doğan'ın natırlığı yapılmıyor. Natır, hamam kececisidir. Hamam keseciliğine soyunmuş arkadaşlar, nasıl bağımsızlıktan, özgürlükten bahsedebileceklerdir.

Özgürlükle matrak geçilir mi? Bu sözleri sarfeden hangi yazar özgürlükle matrak geçebilir. Ya ölürüz, ya da bu lafları yutarız, ya da insan içine asla çıkmayız. Biz, felsefe, Spartaküs okuduk ama, bu kitapların içine Kemalettin Tuğcu koyup okuduk.

Hangi yazarlık, çünkü biz daha dün boyacı bir çocuktuk! İyi bir boya için, mutlaka çamuru kazımanız gerekir. Boşuna uğraşmayın çamur üstüne cila çekilmez!.. Ama, insanlarla böyle konuştuğumuz için, çocukluğumuzun o kapkara elleri şimdi pırıl pırıl...

Şu üçgünlük dünyada yazar olmuşuz ne, olmamışız, ne? Açlıktan ölmüşüz ne? Yakılarak öldürülmüş yazarların ülkesinden açlık nedir? Aydın Doğan kimdir?

Ve benim spartaküs kardeşlerim! Bu üçgünlük dünyada, üçkağıtçılarla matrağını geçecek hangi dergi, hangi çizer, hangi yazarlar kalıyor geriye!..

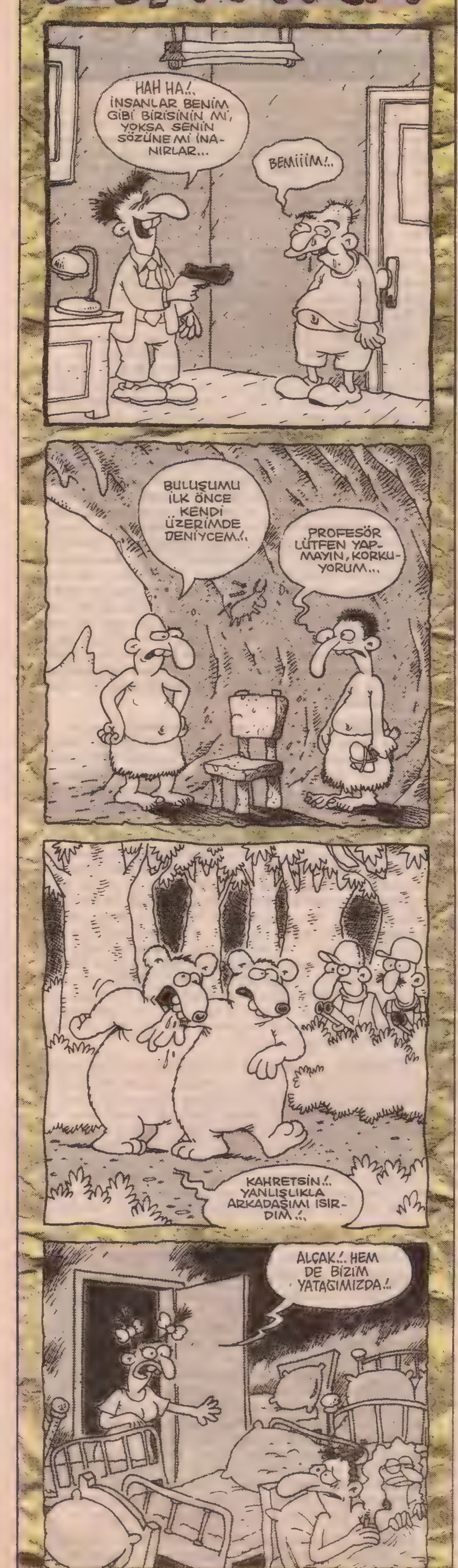
Biz burdayız, zooloji derslerinde okutulmak üzere... İnsan türüne son bir örnek... Biz burdayız, donsuz kişotlar!.. Biz burdayız, Refik Halit'ler, Nazım Hikmet'ler, Oğuz Ataylar, Kemalettin Tuğcu'lar için... Biz burdayız, mizahı da, yazarlığı da, gelenksel Türk sporlarına döndürmemek, Karagöz gibi, İncili Çavuş gibi, Atçılık, okçuluk gibi, tarihe karışmamak için!..

Biz burdayız, bağırmak için: KAHPELER!.

* * *

27 Kasım saat 14.30'da ODTÜ Halk Bilimleri salonu'nda konuşacağım.

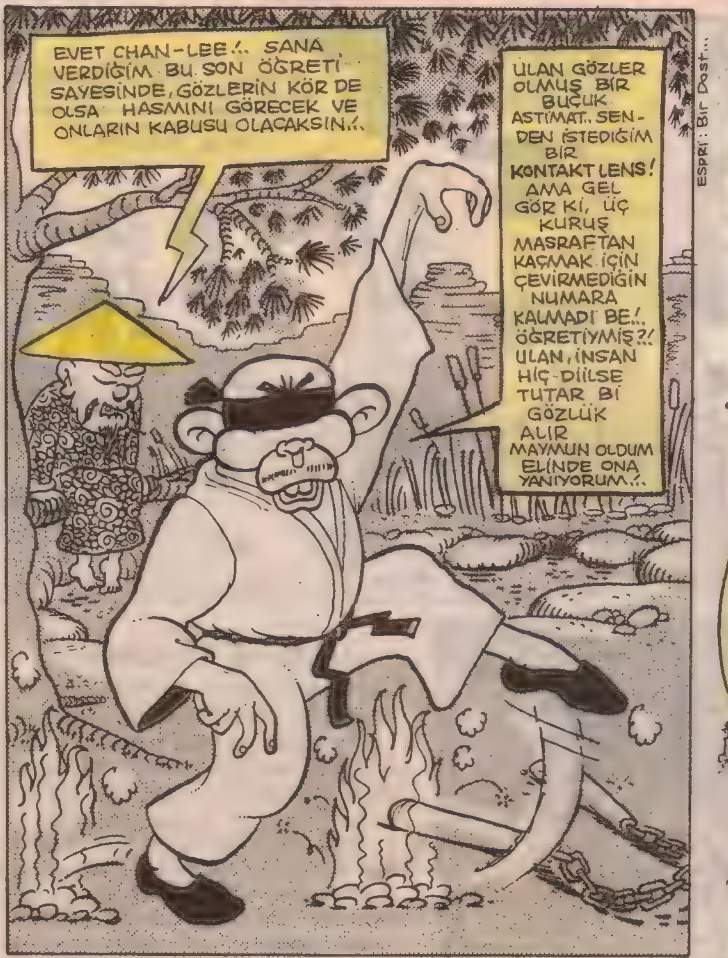
SELÇUKERDEM


HAH HA!.. İNSANLAR BENİM GİBİ BİRİSİNİN Mİ, YOKSA SENİN SÖZÜNE Mİ İNANIRLAR...
BEMİİİM!..
BULUŞUMU İLK ÖNCE KENDİ ÜZERİMDE DENİYCEM!..
PROFESÖR LÜTFEN YAPMAYIN, KORKUYORUM...
KAHRETSİN!.. YANLIŞLIKLA ARKADAŞIMI ISIRDIM!..
ALÇAK!.. HEM DE BİZİM YATAĞIMIZDA!..

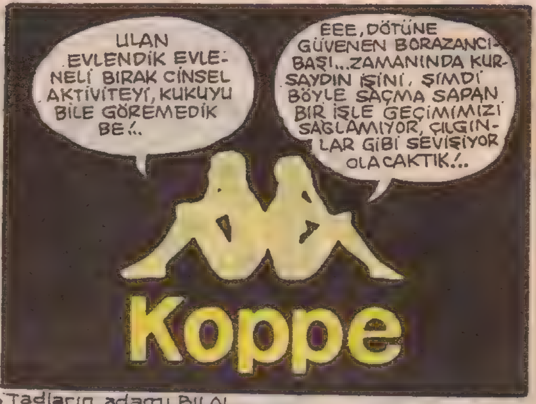
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

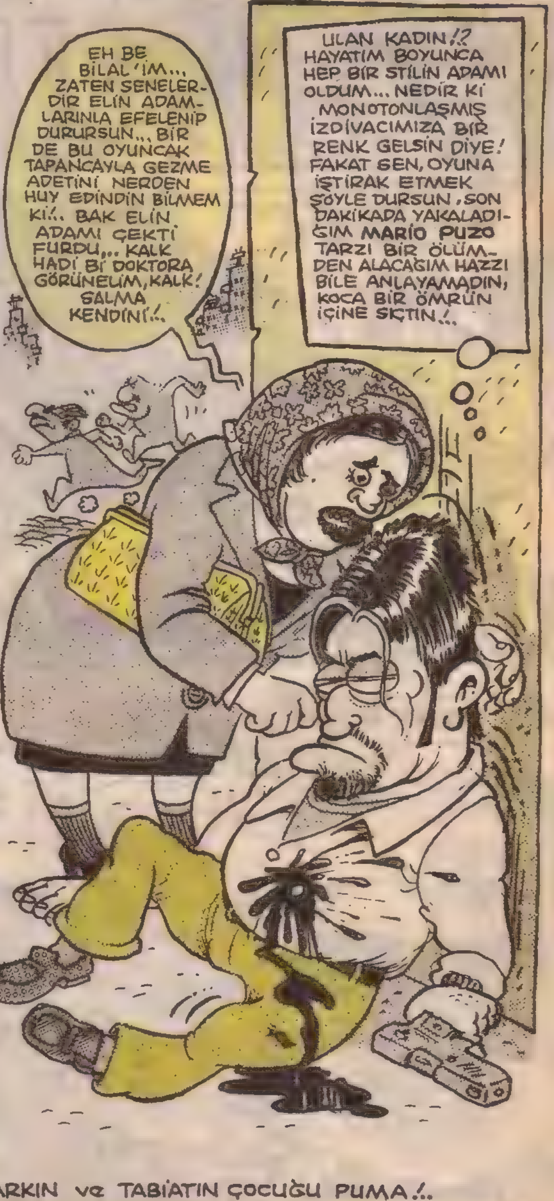
• DRAGON! KIRMIZI EJDER...


EVET CHAN-LEE!.. SANA VERDİĞİM BU SON ÖĞRETİ SAYESİNDE, GÖZLERİN KÖR DE OLSA HASMINI GÖRECEK VE ONLARIN KABUSU OLACAKSIN!..
ULAN GÖZLER OLMUŞ BİR BUÇUK ASTİMAT.. SENDEN İSTEDİĞİM BİR KONTAKT LENS! AMA GEL GÖR Kİ, ÜÇ KURUŞ MASRAFTAN KAÇMAK İÇİN ÇEVİRMEDİĞİN NUMARA KALMADI BE!.. ÖĞRETİYMİŞ?! ULAN, İNSAN HİÇ DİİLSE TUTAR Bİ GÖZLÜK ALIR MAYMUN OLDUM ELİNDE ONA YANIYORUM!..
ESPRİ: Bir Dost...

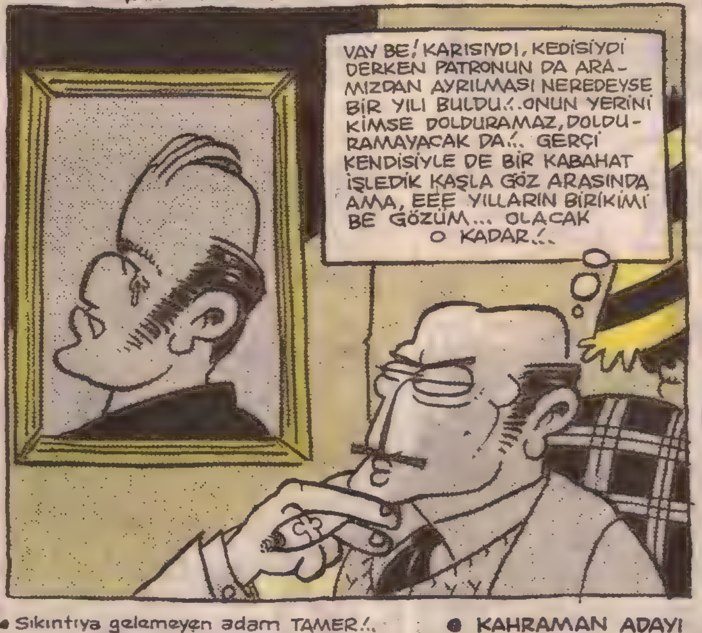
KOPİL ile PERİHAN


ULAN EVLENDİK EVLENELİ BIRAK CİNSEL AKTİVİTEYİ, KUKUYU BİLE GÖREMEDİK BE!..
EEE, DÖTÜNE GÜVENEN BORAZANCIBAŞI...ZAMANINDA KURSAYDIN İŞİNİ, ŞİMDİ BÖYLE SAÇMA SAPAN BİR İŞLE GEÇİMİMİZİ SAĞLAMIYOR, ÇILGINLAR GİBİ SEVİŞİYOR OLACAKTIK!..
Koppe

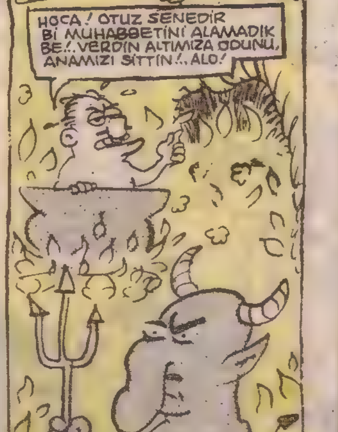
• Tadların adamı BİLAL...


EH BE BİLAL'İM..., ZATEN SENELERDİR ELİN ADAMLARINLA EFELENİP DURURSUN..., BİR DE BU OYUNCAK TAPANCAYLA GEZME ADETİNİ NERDEN HUY EDİNDİN BİLMEM Kİ!.. BAK ELİN ADAMI ÇEKTİ FURDU,.. KALK HADİ Bİ DOKTORA GÖRÜNELİM, KALK! SALMA KENDİNİ!..
ULAN KADIN!? HAYATIM BOYUNCA HEP BİR STİLİN ADAMI OLDUM... NEDİR Kİ MONOTONLAŞMIŞ İZDİVACIMIZA BİR RENK GELSİN DİYE! FAKAT SEN, OYUNA İŞTİRAK ETMEK ŞÖYLE DURSUN, SON DAKİKADA YAKALADIĞIM MARİO PUZO TARZI BİR ÖLÜMDEN ALACAĞIM HAZZI BİLE ANLAYAMADIN, KOCA BİR ÖMRÜN İÇİNE SIÇTIN!..

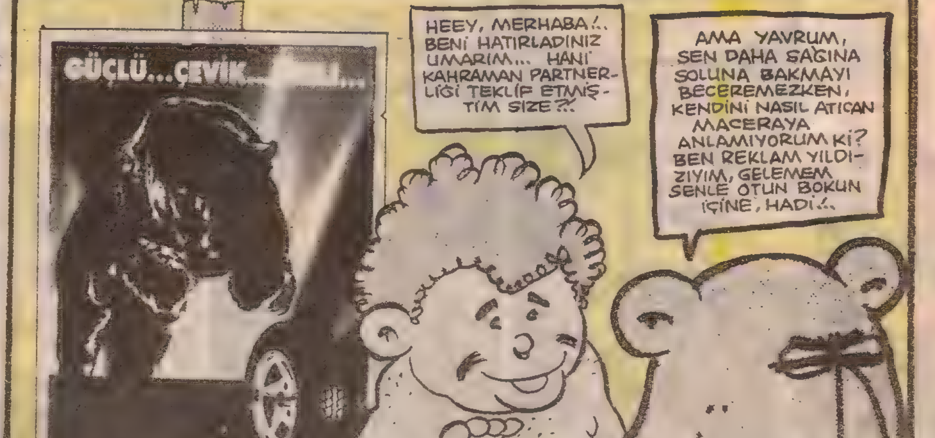
• MİKROP UŞAK FERRUH (Aramızdan Ayrılalı olayı) SON!.

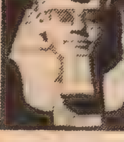

VAY BE! KARISIYDI, KEDİSİYDİ DERKEN PATRONUN DA ARAMIZDAN AYRILMASI NEREDEYSE BİR YILI BULDU!..ONUN YERİNİ KİMSE DOLDURAMAZ, DOLDURAMAYACAK DA!.. GERÇİ KENDİSİYLE DE BİR KABAHAT İŞLEDİK KAŞLA GÖZ ARASINDA AMA, EEE YILLARIN BİRİKİMİ BE GÖZÜM... OLACAK O KADAR!..

• Sıkıntıya gelemeyen adam TAMER!..


HOCA! OTUZ SENEDİR Bİ MUHABBETİNİ ALAMADIK BE!..VERDİN ALTIMIZA ODUNU, ANAMIZI SITTIN!.. ALO!

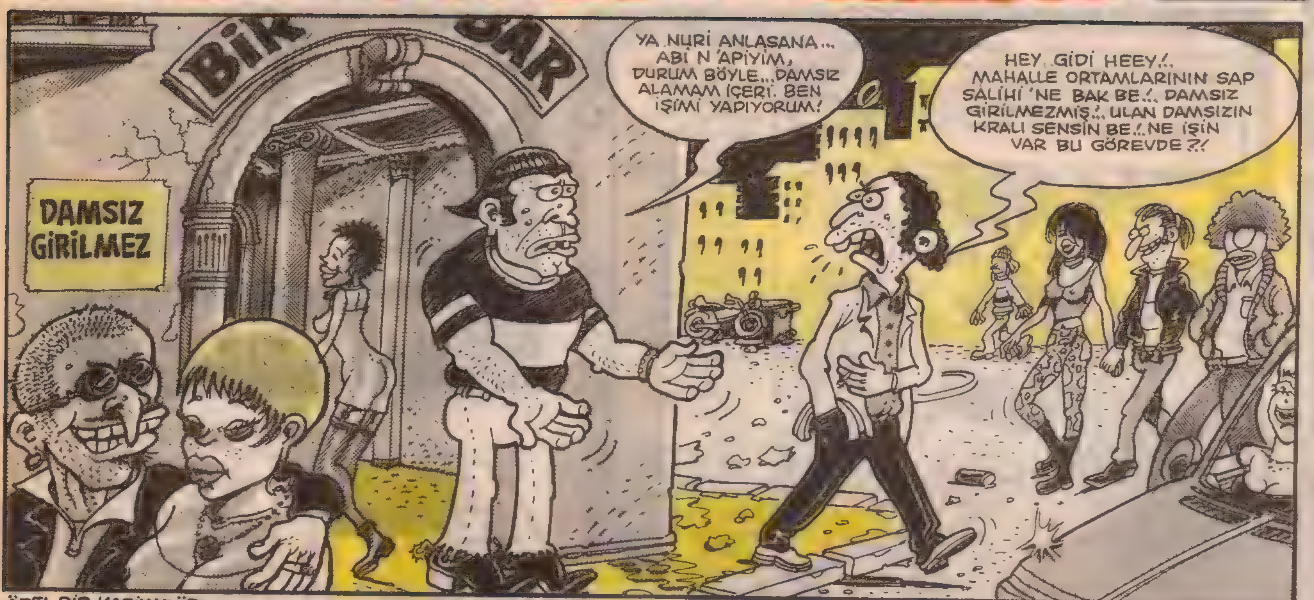
• KAHRAMAN ADAYI ARKIN ve TABİATIN ÇOCUĞU PUMA!..


GÜÇLÜ...ÇEVİK...
HEEY, MERHABA!.. BENİ HATIRLADINIZ UMARIM... HANİ KAHRAMAN PARTNERLİĞİ TEKLİF ETMİŞTİM SİZE?!
AMA YAVRUM, SEN DAHA SAĞINA SOLUNA BAKMAYI BECEREMEZKEN, KENDİNİ NASIL ATICAN MACERAYA ANLAMIYORUM Kİ? BEN REKLAM YILDIZIYIM, GELEMEM SENLE OTUN BOKUN İÇİNE, HADI!..

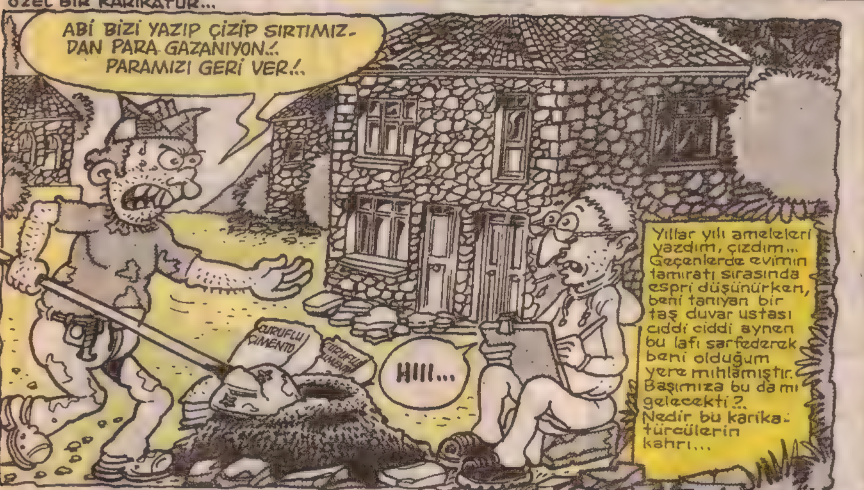


Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

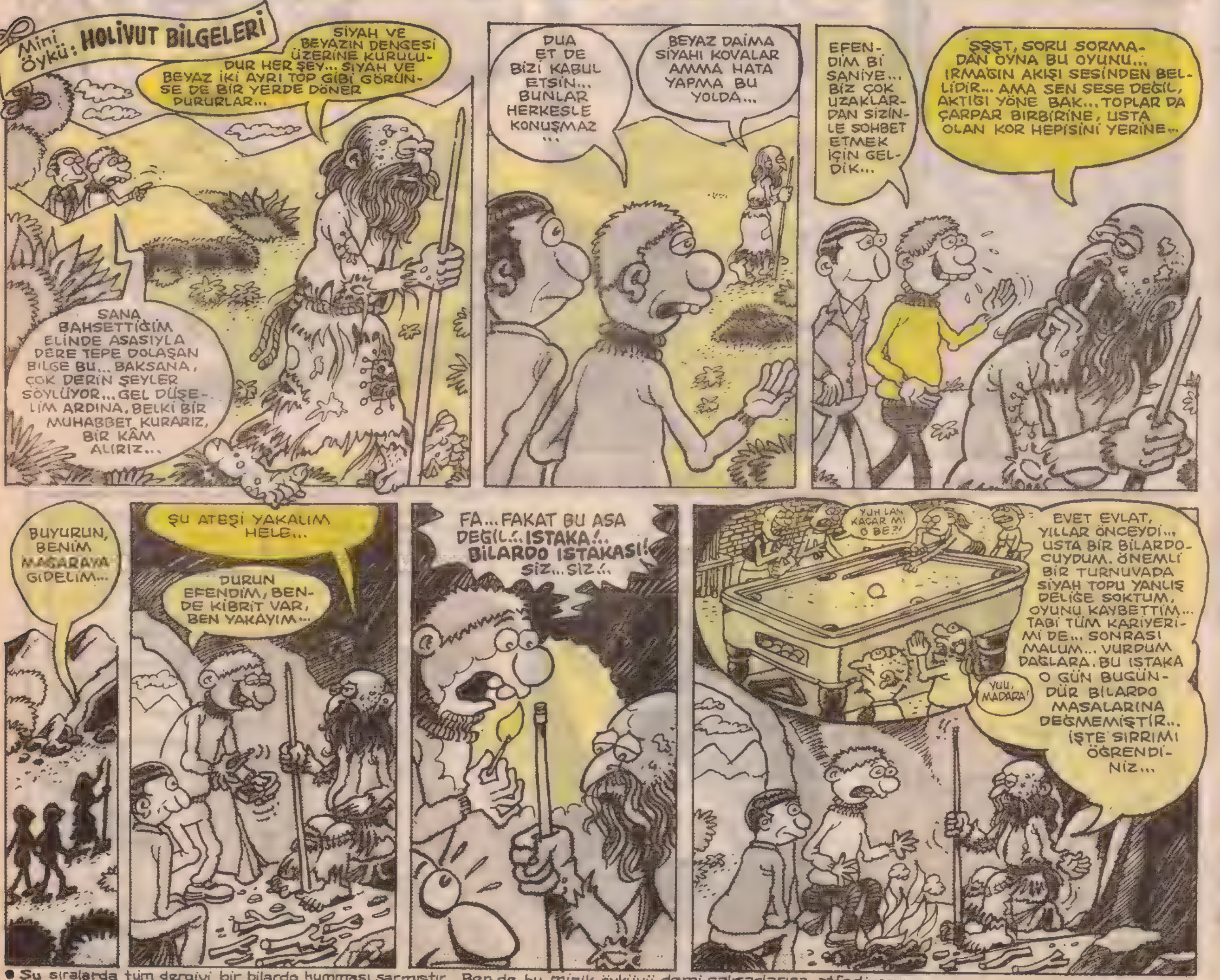

BİR BAR
DAMSIZ GİRİLMEZ
YA NURİ ANLASANA... ABİ N'APİYİM, DURUM BÖYLE... DAMSIZ ALAMAM İÇERİ. BEN İŞİMİ YAPIYORUM!
HEY GİDİ HEEY!.. MAHALLE ORTAMLARININ SAP SALİHİ 'NE BAK BE!.. DAMSIZ GİRİLMEZMİŞ!.. ULAN DAMSIZIN KRALI SENSİN BE!..NE İŞİN VAR BU GÖREVDE?!

ÖZEL BİR KARİKATÜR...


ABİ BİZİ YAZIP ÇİZİP SIRTIMIZDAN PARA GAZANIYON!.. PARAMIZI GERİ VER!..
CURUFLU ÇİMENTO
CURUFLU
HIII...
Yıllar yılıameleleri yazdım, çizdim... Geçenlerde evimin tamiratı sırasında espri düşünürken, beni tanıyan bir taş duvar ustası ciddi ciddi aynen bu lafı sarfederek beni olduğum yere mıhlamıştır. Başımıza bu da mı gelecekti?.. Nedir bu karikatürcülerin kahrı...

TRAFİK CANAVARI

Bir tanıdığın biri dört, biri altı yaşlarında iki küçük çocuğu vardı. Bu çocukların hayatta en çok korktukları şey **trafik canavarı**'ydı. Böyle bir korkuya nasıl kapıldıklarını bilmiyorum. Onları bu korkudan kurtarmak için her yolu deniyorlardı ama nafile. **"Oğlum, çocuğum o çizgi, resim, televizyon oyunu. Trafik canavarı diye birşey yok."** diyorlardı. Çocuklar bir süre teskin oluyorlar fakat yolda giderken ya da televizyonda trafik canavarı suretini görünce ağlamaya başlıyorlardı. Çok gariptir, bir gün anneleri pazardan eve geldiğinde, iki kardeşi birbirine sarılıp ağlarken bulmuş. **"Trafik canavarı gelip bizi yiyecek"** diye zırıl zırıl zırlıyorlarmış. İbret verici bu öykü insanı güldürür mü, yoksa ağlatır mı, işte bu mizahın sorunudur.


Mini Öykü: HOLİVUT BİLGELERİ
SİYAH VE BEYAZIN DENGESİ ÜZERİNE KURULUDUR HER ŞEY... SİYAH VE BEYAZ İKİ AYRI TOP GİBİ GÖRÜNSE DE BİR YERDE DÖNER DURURLAR...
SANA BAHSETTİĞİM ELİNDE ASASIYLA DERE TEPE DOLAŞAN BİLGE BU... BAKSANA, ÇOK DERİN ŞEYLER SÖYLÜYOR... GEL DÜŞELİM ARDINA, BELKİ BİR MUHABBET KURARIZ, BİR KÂM ALIRIZ...
DUA ET DE BİZİ KABUL ETSİN... BUNLAR HERKESLE KONUŞMAZ...
BEYAZ DAİMA SİYAHI KOVALAR AMMA HATA YAPMA BU YOLDA...
EFENDİM Bİ SANİYE... BİZ ÇOK UZAKLARDAN SİZİNLE SOHBET ETMEK İÇİN GELDİK...
ŞŞŞT, SORU SORMADAN OYNA BU OYUNU... IRMAĞIN AKIŞI SESİNDEN BELLİDİR... AMA SEN SESE DEĞİL, AKTIĞI YÖNE BAK... TOPLAR DA ÇARPAR BİRBİRİNE, USTA OLAN KOR HEPİSİNİ YERİNE...
BUYURUN, BENİM MAĞARAYA GİDELİM...
ŞU ATEŞİ YAKALIM HELE...
DURUN EFENDİM, BENDE KİBRİT VAR, BEN YAKAYIM...
FA... FAKAT BU ASA DEĞİL!.. ISTAKA!.. BİLARDO ISTAKASI!! SİZ... SİZ!..
YUH LAN KAÇAR MI O BE?!
YUU, MADARA!
EVET EVLAT, YILLAR ÖNCEYDİ... USTA BİR BİLARDOCUYDUM. ÖNEMLİ BİR TURNUVADA SİYAH TOPU YANLIŞ DELİĞE SOKTUM, OYUNU KAYBETTİM... TABİ TÜM KARİYERİMİ DE... SONRASI MALUM... VURDUM DAĞLARA. BU ISTAKA O GÜN BUGÜNDÜR BİLARDO MASALARINA DEĞMEMİŞTİR... İŞTE SIRRIMI ÖĞRENDİNİZ...

• Şu sıralarda tüm dergiyi bir bilardo humması sarmıştır... Ben de bu minik öyküyü dergi çalışanlarına atfediyorum...

AYRINTILAR

Metin Fidan

Selâm... Tam olarak annamadığım saçmasapan bişiyler oldu ve üç hafta görüşemedik... Zaaten, bi şeyi tam olarak annamak çok zordur.. Noolur o zaman: Annadıın kadarını annamış gibi bişiy olur. Hoca derdi böyle: Oğlum annat; annadıın kadarını annat... Ulan yok, annamadım bişii, neyini annatıyım.. Sonra, adam bana: "Fırın mı, saade mi" diye sordu... Ben ne zaman sütlaç istesem, bana böyle soruyo lokantadaki adam.. Hayatta kolaylıkla cevap verdiim, en komik sorulardan biri.. Hemen "Fırın" diyom.. Ulan yaa; "Fırın mı saade mi" diye soru mu olur! Fekat oluyo işte ve hoş oluyo.. Neyse, hayat geçip gidiyo di mi.. Sorular, cevaplar felan.. Bi sürü şey oluyo hayatta... "Kafayı yemişler" sınavından, yirmi puanlık soru: "Şu hayatta neler oluyor".. Bi sürü şey oluyo hayatta cevaabı, yannış.. Onsekizbinkırkiki taane önemli şey oluyo şu hayatta cevaabı, dooru cevap... İnanır mısınız, sizi yine unuttum orda; ben sayıklıyodum.. Hadi işimize bakalım biraz..

SEVERİM:... Bardaktan bişey içerken, son yudumu aldıım sırada, bardaan dibindeki marka ve seri numarasını gördüüm aanı...TUĞRUL... Kırmızı ışık yanmaktayken, bi taksi şöförünün felan, hızla arabasından inip, yeşil yanana kadar ön camın tozunu silip tekrar direksiyona geçmeyi başarabilmesini...ÇETİN... Dondurma yedikten veyaa meyvesuyu içtikten sonra, renkli renkli tükürmeyi...MAHMUT... Parmaamı kestikten sonra, orayı hemen bi bez parçası yırtıp sarmamın iki saat felan sonrasında, oraya doladıım bezi öylece, çözmeden çıkarabildiimde: İçindeki kurumuş-kanlı oyuğa bakıp: Parmaamın biçiminden oluşan boşluğu görmeyi... Pabucumun esnek lastik tabanıyla, yerde kapalı duran bi şamfıstıı, fındık kabuunu felan ezerek kırıp-çıtlatmak istediimde, kabuk yumuşak tabana gömülüp bu olmadıında, inat edip, papucun kenarını felan denk getirip, sonunda çıtlatabilmeyi...Aarızalı klozette, sifonu çekince, artık kütleler foşurt diye dibe ineceği halde, suyla beraaber yukarı yükselince, su seviyesinin o istenmiyen misaafirlerle beraaber yavaş yavaş alçalmasını, kıçımı yıkamak için elimi aralığa sokmayı beklediim aanı... Saçını felan toplayan bi kızın çantasını tutuverdikten sonra, işi bitince geri verdiim, o salak salak tuttuum yükten bi an önce kurtulduum aanı...METİN... Gitarımın arkasını çevirip darbuka çalmayı.. Bacaam çok uyuştuktan sonra, onu kımıldatmaya çalışırken, acıyla karışık, kesik kesik güldüüm aanı...YILDIZ... Manavdaki domatese saplanan fiyat etiketini... Anaanemin beni, ağbimin ismiyle çaarmasını...MURAT... Küçük el zımbamın içine tel koyarken, o yayı geri çektiim aanı.... İçinde kolonya satılan küçük bidonları... Başka MURAT...

PSİKOAYRINTI:... üç beş kişi toplanmş, konuşuyo.. Yeri geldiinde annatıyo bişii herkes.. Samiimi bi ortam da diil belki.. Neyse, biri, birisine bişii soruyo. Meselââ, ne sorsun? Şey desin, "Ordan mı giderken tuttu ona" diye sorsun, meselâ.. Sorulan kişi duymadı o lafı soran da zaaten, geyiine, dur mına koyım şu soruyla girişiyim muhabbete kaygısıyla sordu... Cevabı hiç de siginde diil.. Fekat, yine de, yazık: Ula kocaman soru, aha havada bööle asılı kaldı; düşmüyo.. Biraz sonra da buharlaşıp gitti zaaten.. Şindi o geyik soru saahibi (ulan günaanı almayalım, belki de harbiden ciddii bi soruydu) soruyu bi daa yinelemeye tırsıyo.. Her ne kadar geyik olmasa bile, yav pek de önemli bişiy diil. Şimdi tekrarlasa soruyu, ciddi bişiymiş gibi olcak.. Öyle bi kural mı var ama, iki kere sorulursa bi soru, ulan demek ki isteniyo onun cevaabı, gibi oluyo... Herneyse, geçti gitti. Sorusu havada kalan, hiç çaktırmıyomuş., gibi yaptı; önemsemedi.. O da biliyoo, o da biliyoo, soru eften püften!.. Belki de, iyi ki kaynadı gitti.. Anaa!. O duymayan, döndü, ve:"Bişiy sormuştun az önce" felan, gibisinden, o aanı hatırlattı. Aha! Bok vardı sanki hatırlattın.. Ulan önemli diildi be.. Ben demiştim ki, ordan mı giderken tuttu ona sen diye sormuştum.. "Yok, şurdan değerken gittim buna böyle ordan ben".. Hah, al, oldu işte.. Al sana cevap. Al mına koyım, işine yarayan nefis bi cevap!.. Bi daa iyi atla. Tam bakışlar denk geldii anda atla.. ortaya atlarsan, buharlaşıyo gidiyo sorular; yazık...

GİTMİYO:... Baazı ayrıntı anları hakkında, daa detaylı yorumlar yapıcam, tıpkı eski günnerdeki gibi.. İlk detaylı ayrıntının fikri: Deniz'den.. Yatakta, bi tepsinin üstünde bile yesen bişiyler, yüzikibin taane kırıntı saçılıyo yataa., Görünmüyolar ki!.. Yatıyon sonra, kıçına bişiy batıyo.. Fekat, ulan nası acıtıyo öyle yaa o minik kırıntı! kalkıyon, bakıyon oraya buraya.. Aa, ulan bi sürü. Hemen elinin tersiyle, Fırst fırst, fırst!.. Ööle bişiy oluyo, çarşafın bilmem hangi engebesine, şurdaki kırışıklıına felan çarpıyo, yine geriye geliyo. Gitmiyo!. Sinirleniyon azcık, daa sert ve kararlı Fırst fırst yapıyon!. Akrobat gibi aadi kırıntılar!. Havada parendeler atıp aynı yere düşüyolar.. Hep, bu yataan kırışıklıkları yüzünden.. Sen Fırstlattıını sanıyon; ama kırıntı ordaki bi kırışıklıın kuytusuna siniveriyo.. Ula çok sinirleniyon; olanca hızınla Fırst fırst! yapıyon!. E artık biraz gidiyolar.. yatıyon.. Ağh, battı yine.. Oynat kıçını biraz; unut onu... Ulan Fırst fırst"dan da annamıyo aadiler!..

ESKİDEN Bİ GÜN:... Dayadı musluğa aazını, doldurdu, şişirdi yanaklarını.. Şindi koşuyo çocuun arkasından. Yakalıycak, püskürtücek yanaklarındaki suyu onun suratına. O çocuk da az önce, ona püskürtmüştü, Pürfft!. yapmıştı.. Şindi intikam saati.. Vay be, çok hızlı koşuyo bu yiğit; ulan nası yakalıycak.. Aha, güldü yine döküldü yanaandaki sular yere!.. Bi de böyle, yanakları şişik iki çocuk, karşılıklı duruyolar: İkisi de cephaaneli. Bakalım önce hangisi Pürfletecek?. Aha, bi tanesi pürft yaptı, kaçıverdi!. Öbürü, yazık, tam o kaçarken pürft ediveriyim didi, yetişmedi, karnına ayakkabısına felan döküldü sular!. Tabi bi de şey var: Yanaklarını su doldurmuş gibi şişiriyon, kovalıyon iyi kaçamıyan bi kızı felan. Bu şindi, iyiniyetli şaka oluyo. Önünü kestiin anda: O "Ay yapma" felan diye ricaa ederken, pürfft yapıyon, boş, susuz! Seviniyo o.. Aaferin; hep böyle kal!. Vay be!. Ulan ne biçim eğlenirdik.. Ne basit zevklerdi.. Şindi gidiyom ben yanaklarım şiş şiş.. Pürfletcem birisine.. Arkadan hıyarın teki yanaşıyo, bi koyuyo yanaklarıma, Şöfft!. Ulan yaa!. Bu da şakabozucu oluyo.. Sinsi sinsi yaklaşıyolar arkadan felan.. Ulan; vay be.

BİŞİİ:... Esra; Eda; Ahşan; Oğuzhan; Nesin; Tülsü; Emek; Ali; Pelin; Oğuz; karışık olarak cevaplıyom: onnar iyi diil ve dinnedim sizi... Bu haftalık da bu kadar.. Na kadar?. Bu kadar!. Bu kadar nası yaa?. Ne kadar yaani, kaç satır mı?. Eeeh!. ben hemen iyi günner diliyom!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

Okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Kendisi 39 yaşına 31 Ekimde girmiş, göbeği olmasına rağmen pek de göstermeyen, hoş, eğer meziyetse güzel bacaklı, donuk gözleri dışında, güler yüzlü bir kadındır. Kız Teknik Ankara Resim bölümünü 70'li yılların, o en tehlikeli zamanlarında hiçbir olaya karışmadan bitirmiş bir ressam ve resim öğretmenidir. Sanatçı ruhu onu, politikadan hep soğuk tutmuştur. Boşanalı 1,5 yıl olmuş, kendine 2 çocuğuyla birlikte yeni bir hayat kurmak isteğiyle çok sevdiği Ankara'yı bırakıp Antalya'ya taşınmıştır. Eski kocası olacak adam, zamanında kumar oynayarak varı yoğu satmış, bu duygusal kadının hayallerini bir üfleyişte söndürmüştür. Şimdiyse kadın elinde kalan bir memur maaşıyla, çocuklarını geçindirmek, okutmak, dersaneye göndermek, yedirmek, içirmek... Farkında olmadan paranın esiri olmuştur üçü de... Ailesinin, anne ve babasının, dinci olmalarına rağmen, bu onu etkilememiş, ortamdan sıyrılıp çağdaş bir insan olmayı başarmıştır. Öyle ki kızının, yani benim, en iyi arkadaşım hoşlandığım birinden, hayallerimden bahsettiğim, dertlerimi anlattığım, okulu kaytarmaya da bir yere, konsere gitme isteklerimde hep olumlu cevap aldığım, benimle birlikte Queen, Bulutsuzluk Özlemi, Beatles filan, hatta Nirvana dinleyen, arkadaşlarımın imrendiği bir annedir. Ve babamdır o benim aynı zamanda. Çoğunlukla insanlar, benim onun kızı olduğuma inanamazlar, genç gösteren bir kadındır o. Kültürlü, barışçı, Atatürkçü, esprili, sevilen, fazlasıyla yetenekli, zeki biridir. Annem diye söylemiyorum, nerdeyse mükemmeldir.

Yaşadığımız ev anneannemin, kira ödemiyoruz. Buna rağmen 28 milyon maaşla aysonuna doğru yine kağıtları arasına gömülüp, bitmek tükenmek bilmeyen "ay sonu nasıl gelir?" hesaplarına başlıyor. Ve aysonunu hiç çıkaramıyor. Küpelerinden, bileziklerinden satıyor, yine istediklerimizi yerine getiriyor. Aylardır üstüne birşey almamış. Yeni şehrin soğuk insanlarına, farklı kurallarına ayak uydurmaya çalışmak, dostlarını özlemek zor geliyor. Evden işe, işten eve... Soruyorum, anlatmıyor. Düşünüyorum hep. Onun için de kendine ait bir dünyası, hayalleri, beklentileri, üzüntüleri var. Anlatmıyor... İçini kimseye dökmüyor. Hergün gözlerimle görüyorum; farklı, duygulu harika bir insanın, annemin eriyişini... Gözlerindeki donukluğu ve en acısı UMUTSUZLUĞU... Hiçbirşey için yapamıyor. Mutlu değil, espri yapmıyor artık. Tek beklentisi Ankara'dan, dostlardan gelecek bir iki mektup. Aynı ben gibi.

16 yaşındayım. Kendimi bir çok insana göre üstün buluyorum. Ama nedenlerini şimdi sayacak değilim. Ben Antalya'ya gelmeyi hiç istemedim. Ya da Ankara'nın değerini bu berbat yere gelince anladım. Şimdiye kadar başıma çok şey geldi. Büyük acılar yaşadım belki de. Şu an yapayalnız oluşum gibi. Yüzbinler arasında yalnız...

Ve birgün annem patladı. Bana, kendi öz kızına, şunları dedi: "Yarin ölsem, benim için hiçbir anlami yok. Ölümden korkmuyorum. 3 gün sonra öleceksin deseler paniklemem bile. Ben uzun süre yaşasam, çocuklarımın mürüvetini görsem diye de düşünmüyorum, hayattan aldığım bir zevk yok. Abdullah Abi'nin ölümü üzerine şunları düşündüm: Benim gibiler yerine, nedense başkaları ölüyor. Mutsuzum ve yarın ölsem önemsiz. Çocuklarım kendi başlarının çaresine bakarlar."

Söyleyecek hiçbir şey yoktu ve belki de çok şey vardı. Susup kaldım.

Şimdi soruyorum. Çok acı çektim diye saçmalayan benim için, bu sözleri duymaktan daha acı ne olabilir? Kendimi kaybettiğim zamanlarda, umudumu yitirdiğimde, onu düşünüp kendime geldiğim kişiden bu sözleri duymaktan daha acı ne olabilir?

Ölüm mü?

> *"Herkes ne zaman ölür,*
> *elbet gülünün solduğu akşam"*
> ***Turgut Uyar***

Duygu Özpolat

Merhaba Sevgili Leman ve Lemanistler,

Kulu'dan sevgiler saygılar sizlere. Kulu Belediye Başkanlığı bünyesinde kurduğumuz TOPLUM MERKEZİ'nin kütüphanesini oluşturmaya çalışıyoruz. Hepinizin bu çalışmamız için eski ya da yeni kitap, dergi ya da diğer yayınları ulaştıracağınızı umuyoruz.

Hasan Ali Kılıç
Kulu Belediye Bşk. Vekili

Osman'dan Basın Açıklaması,

Dün açlık grevimin 24. gününe girmişken, kısaca "Tecrit hücresinde koğuş koşullarının ikame edilmesi" olarak özetlenebilecek alternatif öneri paketim kabul edildi. Ve açlık grevimi sonlandırdım. Moralim de sağlığım da çok iyi.

Açlık grevinin bitiminden az sonra ise derneğimizin "İzmir SKD" İzmir Valiliği'nce Emniyet Müdürlüğü'nün "tavsiye"si üzerine kapatıldığını öğrendim. Bu devletin gelişen duyarlılık ve dayanışma üzerine paniklediğinin ifadesinden başka birşey değildir.

Oysa ordu tabusunun çizik içindeki kabuğu artık iyiden iyiye çatlamıştır. Altı kentte örgütlenen dayanışma komiteleri ve kampanyamızı çok çeşitli kesimlerden gelen olumlu tepkiler antimilitarist mücadelenin artık bir zemine sahip olduğunu göstermektedir. Bununla birlikte mücadelemiz daha yeni başlıyor sayılmaktadır. Bu mücadele kararlarında net iradesi doğrultusunda eyleyen ve örgütleyen bireyler üzerinde yükselecektir. Bu yüzden İSKD'nin kapatılması boşa kürek çekmekten başka birşey değildir. Yeni İSKD'ler ve farklı formda örgütlenmeler için hamur çoktan yoğurulmuştur ve militarizm kaba mekanik yöntemleri ile bunlarla başedemeyecektir.

Derneğimizin kapatılmasını kınamıyorum bile çünkü devlet kendine yakışanı yapmıştır.

Buradan bütün dayanışma komitelerine, komite üyelerine ve duyarlı herkese bu aşamaya kadarki çabaları için teşekkür ediyorum.

Önümüzde yarın var ve yarın bugünden başlıyor.

O. Murat Ülke

Gırt
İTALYA 90
OTOSTOP TANRIÇASI
Bir Dolara Romanya

KASIM Sayısı Tüm Satış Noktalarında

Merhaba Bahadır Boysal,

Biz de "kaybolmuş x kuşağı"nın üç temsilciyiz. Eğer 16-17 yaşında olmamız bunu gerektiriyorsa, evet öyleyiz. Ama çizdiğin karakter bizi asla yansıtmıyor, en azından çoğu konuda. Çünkü biz asla salak Mustafa Sandal'ın konser bileti ya da platformlu ayakkabılar için "annemize dünyayı dar etmedik." Ayrıca şunu eklemek lazım ki; Mustafa Sandal sizin "Y" kuşağının en belirgin temsilcilerinden biri, diğeri de sensin. Şimdiye kadar biz ailemizle sadece özgürlüğümüzü kazanmak için tartıştık.

"Kazara izlediğimiz" filmler bizi asla etkilemedi çünkü biz, hiç kazara salak-sapık filmler izlemedik. Okuduğumuz kitaplar, izlediğimiz filmler ve dinlediğimiz müziklerle emin ol ki; hayatımız seninkinden çok daha seviyeli.

Cinsellik konusuna gelince, "özgürlük bayrağını" çoktan kaldırmış olmamıza rağmen, ne yazık ki hala bakireyiz. Ama bunun sorumlusu biz değil erkek arkadaşlarımız. Çünkü hiçbirisi bu konuda senin kadar bilgibi ve tecrübeli değiller. EVET! bu bir teklif. Cinsellık konusunda senin kadar iyi olan birine ihtiyacımız var. Ne dersin?

Not: Eminiz ki cevabın "böyle düşünüyorsanız neden üstünüze alındınız" gibi birşey olacak. Ama doğruyu söylemeliyiz ki; seni neden kaale aldığımızı biz bile bilmiyoruz. Belki de tek neden, hiç bir nedenin olmaması.

Three Witches

Merhaba,

Lemancılar ve 259. sayıdaki okur mektupları bölümünün süpürgesiz cadısı Aydın.

Aydın öyle bir yazmışsın ki, elimde duran şu dergiyi tekrar okumak zorunda kaldım. Çoğu yerde sana hak verdim ama eleştiri tarzın içimi acıttı, son derece yıkıcıydı. Kişileri espri ruhuna sahip olmamakla suçladın, kimilerinin gururunu okşadın baskı altına aldın.

Ben kendimi Ediz'in stresinde, Tabudeverin'in marjinalliğinde, Kıllanan Adam'ın muhalefetiyle, Kırık Leblebi'de şirin dedenin gururunda ve Solmaz ile Baruter'in olaylara bakış açısında, mizah tarzında buluyorum.

Kalite giderek düştü dergimizde; bu dergide yeralan espriler kimlerin süzgecinden geçiyor, bunca yazı ve çizgiler kimin onayıyla karşımıza çıkıyor?

Önceden her köşesinde kendimden bir parça bulduğum, aklıma dahi gelmeyen esprilerin olağanüstü çizimlerle sergilendiği bir sayfadan diğerine atladığım derginin bazı bölümleri beni sıkmaya başladı. Espri iyi olmazsa, çizgi istediği kadar iyi olsun, bir tablo gibi bak bak dur. Bu dergiyi ufkumu genişlettiği için alıyorum, karikatür tiplerini odamın duvarlarına asmak için değil.

Ayrıntılar'da; yaparken zevk aldığım fakat şöyle bir düşününce hemen aklıma gelmeyen şeyleri bulurdum. Artık öylemi -sidik yarışına döndü- iyiden iyiye. Sizce bir mizah dergisinde arkası haftayaların olması mantıklı mı! Espriyi bir hafta aklımda tutmak zorunda mıyım, yoksa Leman'ları cilt mi yaptırsak?

Leman ne yapmalı? Bence Leman okuyucularıyla daha çok irtibat halinde olmalı. Böylece bir kaç kişinin zihnini zorlayarak ürettiği esprilerle değil daha renkli ve farklı boyuttaki esprilerle tanışmamız sağlanabilir.

Ben, Aydın'ın bir daha Leman okumayacağı yolundaki tehditkar cümlelerine inanmıyorum. İnsan elindekinin değerini kaybedince anlıyor, mutlaka birgün özlemini gidermek için hasretle sarılacaktır Leman'a.

Leman bizlere çok şeyler verdi, böyle küsmekle kopamayız, aramızda bir bağ var öyle kolay kopmayacak bir bağ. Gönül birliği, düşünce birliği.

Ben Leman'ı seviyorum ve ben bir tek noktayım, benim gibi pek çok nokta var. Sizler için o kadar uzaktayız ki; farkedemiyorsunuz bizleri. Ama bizler sizin sayenizde birbirimize yaklaşıp aynı boyutta biraraya gelip bir çizgi olacağız. Sizler o zaman bizi farkedeceksiniz ve başardığınız şeyi o zaman daha net biçimde göreceksiniz. Dikkat edeli de bizlerin Kronik hastalığı olan Leman Akut seyretmeye başlamasın!

Görüşmek üzere...

Türker Bilgen/Kırklareli

Merhaba,

Sonunda ben de Leman okur mektupları köşesine yazanların arasına katıldım! Heyo! Hey! Her neyse, bu kadar sevinç gösterisi yeter. Ben lafı uzatmadan başlıyayım.

Ben 14 yaşındayım, PUNK - ım ve MUTSUZUM! Neden mi? O kadar çok neden var ki!

- Ailem punk olduğum için ve onlara göre aykırı olduğum için delirdiğimi düşündüğü için,
- Hiçbirşeyimi hiçkimseyle paylaşamadığım için,
- Derslerim ve okulum ağır olduğu için,
- Kitiler arasında kaldığım için,
- Her saçını kazıtanın ÖZLEM TEKİN'e benzemeye çalıştığını söyleyen salaklar olduğu için,
- O... beni sevmediği için,
- Sevimli sayıldığım halde bir sevgilim bile olmadığı için,
- Okulda siyah ya da kahverengi ayakkabı zorunluluğu olduğu için,
- Ailemin sürekli 'Beni koruma' durumunda olması olayı olduğu için,
- Dünya acımasız olduğu için, İnsanlar adileştiği için, politikacılar olduğu için, Mc Donald's fiyatları aşırı olduğu için, bir hamsterim olmadığı için, Grind'i yarım yamalak attığım için, gitar çalmayı bir türlü kıvıramadığım için, Rumelihisarı'nda artık konser verilmeyeceği için, Pearl Jam konseri biletleri 1. 5 milyon olduğu için, 18 yaşından küçüklere içki ve sigara satışı yasaklandığı için, bekaret Türkiye'de önemli olduğu için, Punk'lığı abartıp boyunlarına İngiliz anahtarı asan insanlar olduğu için MUTSUZUM!

Eğer bir mektup arkadaşı veya sırdaş arıyorsanız bana yazın! Kız-erkek farketmez!

Not: Adresi ve telefonu Leman'dan alabilirsiniz.

RADİKAL

Bodrum'da Buğday Vejeteryan Restoran adı altında faaliyet gösterenlerin dikkatine!

Ben Bodrum'da yaşayan ve tüm hayvanları manyak gibi seven 5 köpek ve 3 kedi sahibi bir kızım. İtiraf etmeliyim ki; bu Buğday denilen mekanı ilk gördüğümde çok sevmiştim. 1 yıldır aşağı yukarı hergün gidiyordum. Fakat bir süre sonra Eren adlı horoz ve köpek dövüştürme meraklısı kişi burada çalışmaya başladı. Doğa dostu, hayvanlara zarar vermemek için et bile yemeyen Victor'un böyle birini orada barındırmasının dahi büyük bir hata olduğunu düşünürken, Buğday'da ve köpek beslenmeye başlandığını gördüm. Zavallı bir Kangal'ı yarım metrelik bir yere hapsetmişlerdi ve doğru dürüst beslemiyorlardı. Ayrıca soğuk havaya alışık olan bu çok kalın tüylü hayvancağız Bodrum'un havasında deliriyor, acı çekiyordu. Zamanla yanlış beslenme (şeker) yüzünden tek gözü kör oldu. Bunun üzerine hayvanı yok ettiler. Ne yaptıklarını bilmiyorum. Ben bunlara, olan bitene isyan halindeyken benim Pekines cinsi köpeğimi çaldılar ve sattılar. Büyük bir tesadüf sonucu buldum.

Sizlerin de anladığı gibi bu mekanda zavallı hayvanlar hiç bir şekilde haketmedikleri şeylere maruz kalıyorlar. Tek başıma elimden geldiği kadar savaşıyorum fakat yeterli olmuyor.

Lütfen bu kişilerle savaşımda bana yardım edin. Şimdiden teşekkürler. Mektuplarınızı bekliyorum.

İletişim için adresim: Hande Çelensü / Turgutreis Cad. Keleş Çık. No:4 / Bodrum/Muğla

Sayı: 263 24 Kasım 1996 Pazar

SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR

Yazar ve Çizerleri: Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKIN ● Mahmut TIBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan Yurt ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Yasemin KALE **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ● **Adres:** İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. N: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI

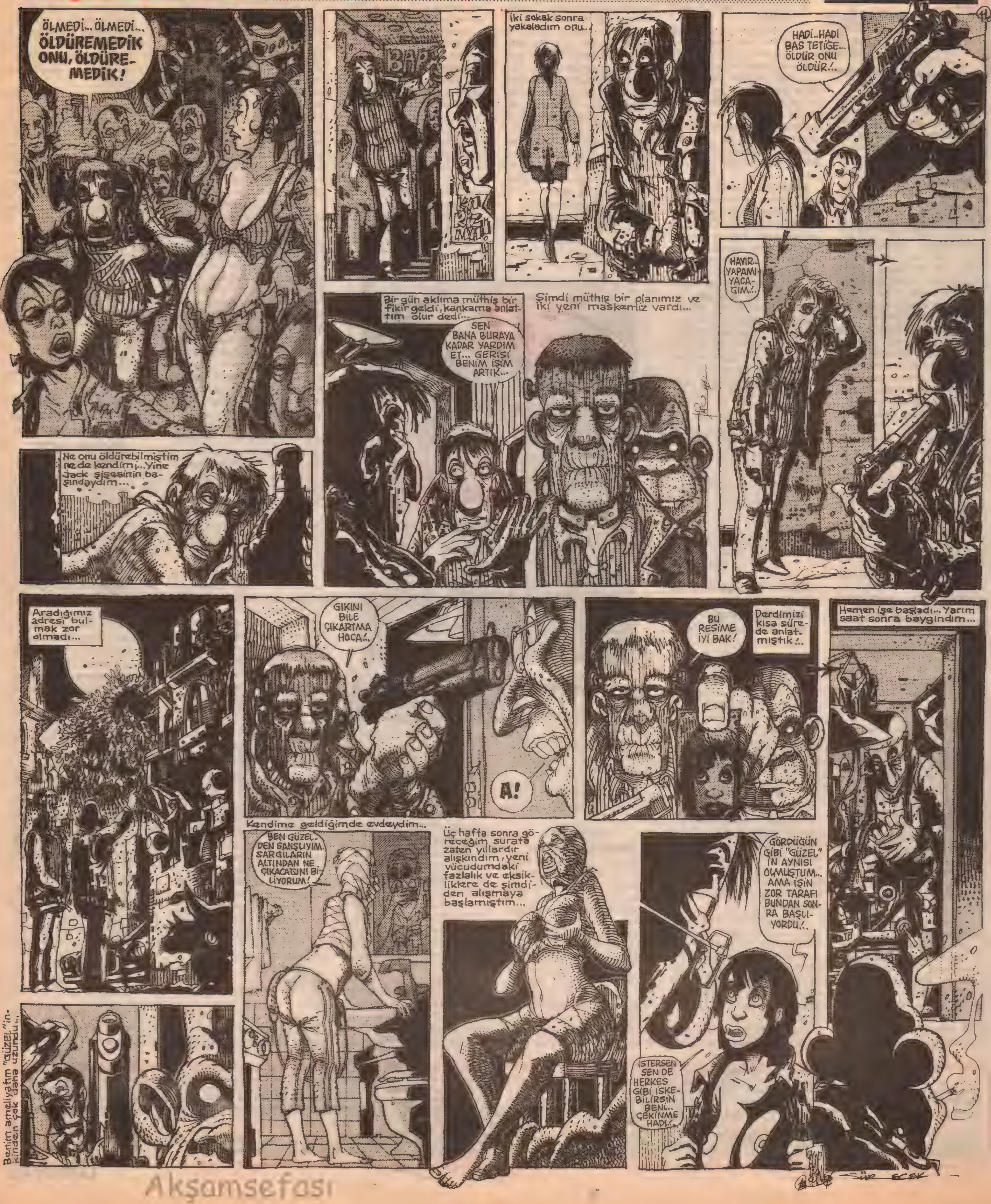
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL

BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7

(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Güzel'in Ölümü

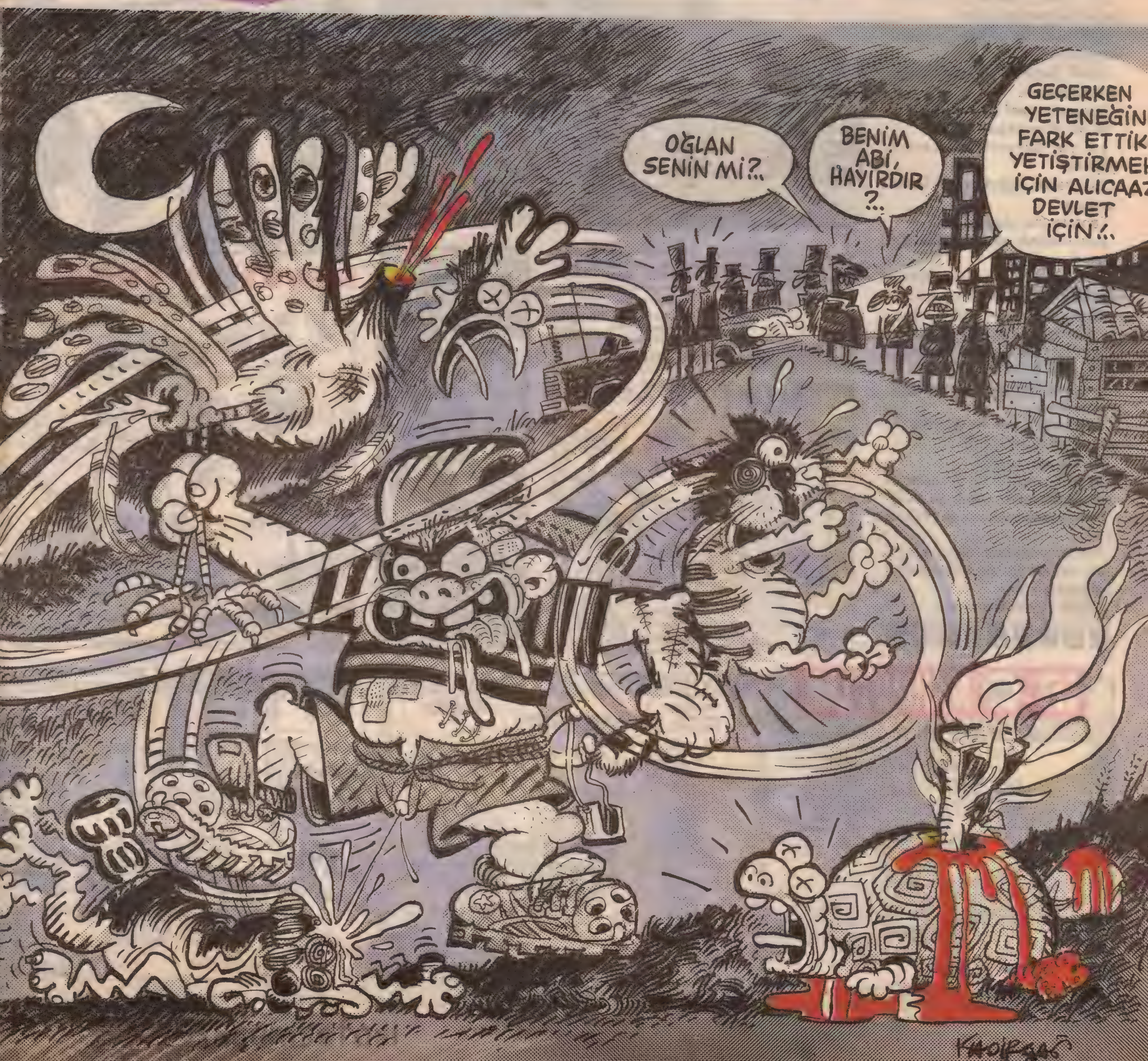
Yazan çizen: Galip Tekin


11
ÖLMEDİ... ÖLMEDİ... ÖLDÜREMEDİK ONU, ÖLDÜREMEDİK!
BAR
İki sokak sonra yakaladım onu..
HADİ..HADİ BAS TETİĞE... ÖLDÜR ONU ÖLDÜR!..
HAYIR.. YAPAMIYACAĞIM!..
Ne onu öldürebilmiştim ne de kendimi... Yine Jack şişesinin başındaydım...
Bir gün aklıma müthiş bir fikir geldi, kankama anlattım olur dedi...
SEN BANA BURAYA KADAR YARDIM ET... GERİSİ BENİM İŞİM ARTIK...
Şimdi müthiş bir planımız ve iki yeni maskemiz vardı...
Aradığımız adresi bulmak zor olmadı...
GIKINI BİLE ÇIKARTMA HOCA!..
A!
BU RESİME İYİ BAK!
Derdimizi kısa sürede anlatmıştık!..
Hemen işe başladı... Yarım saat sonra baygındım...
Benim ameliyatım "güzel"in kinden çok daha uzundu...
Kendime geldiğimde evdeydim...
BEN GÜZEL'DEN ŞANSLIYIM SARGILARIN ALTINDAN NE ÇIKACAĞINI BİLİYORUM!
Üç hafta sonra göreceğim surata zaten yıllardır alışkındım, yeni vücudumdaki fazlalık ve eksiklikere de şimdiden alışmaya başlamıştım...
GÖRDÜĞÜN GİBİ "GÜZEL"İN AYNISI OLMUŞTUM... AMA İŞİN ZOR TARAFI BUNDAN SONRA BAŞLIYORDU!..
İSTERSEN SEN DE HERKES GİBİ İSKEBİLİRSİN BENİ... ÇEKİNME HADI!..
Sürecek

1 Aralık 1996 Pazar... Sayı: 264... 60.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ


OĞLAN SENİN Mİ?..
BENİM ABİ, HAYIRDIR ?..
GEÇERKEN YETENEĞİN FARK ETTİK YETİŞTİRMEK İÇİN ALICAAZ DEVLET İÇİN...

G Ö Ç

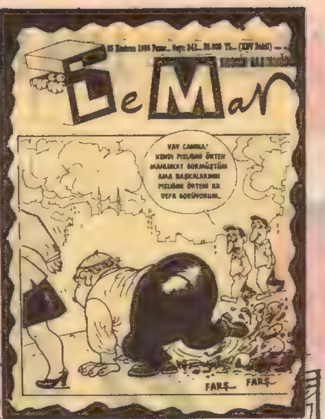
Güler Yücel'den dinlemece

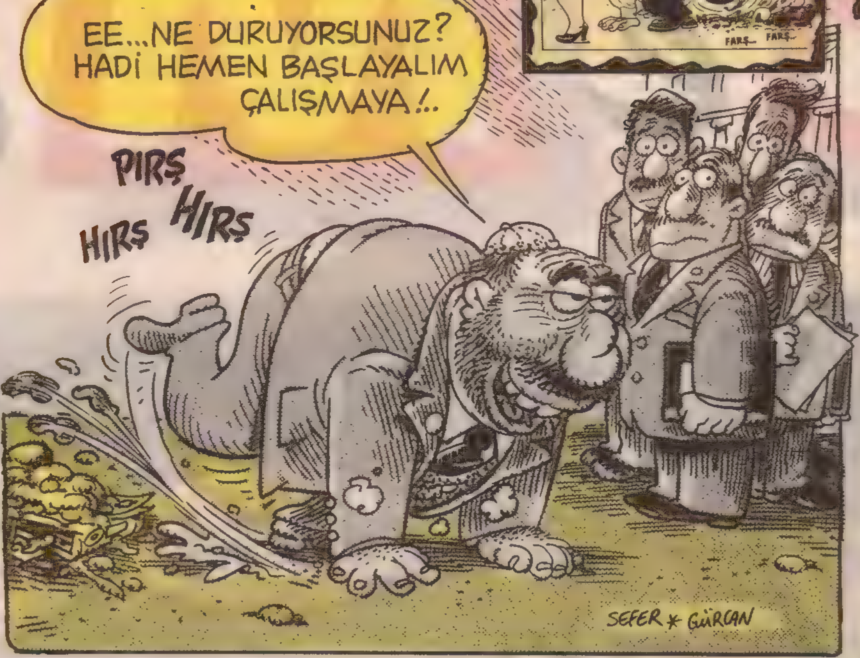
Kocasinan'da Kadın Emeğini Değerlendirme Vakfı
Bir yuva kurmuştu, Refah mescit yapmaya kalktı
Kadınlar da ayağa, seçimi kaybettiler.
ANAP Belediyesi orayı yıkıp park yapacak.
Yuvaya da yeni bir yapı dikti.
Oraya göçecekler...
3-6 yaş öğrenciler hazırlık yaptılar
Eski resim kağıtlarını çöpten toplayıp
Çantalarına tıkıştırdılar.
Kavonozdaki sümüklü böceğe taze ot verdiler.
Tam o sırada, belediyenin buldozeri geldi, binayı yıkmaya.
Hepsi pencereye üşüşüp kepçe diye gösteriye başladılar.
6 yaşındaki Gamze yuvamızı yıkıyorlar diye bağırıyordu.
4 yaşındaki İlkay duvar ağlayacak diye.
Gidecekleri yer vardı, yine de çocuklar ağlıyorlardı.
Ne güç şey şu göç!
Hele koskoca bir memleket parçasında zorla yapılırsa bu iş!
Siz düşünün ne acılar çekildiğini.
Başta çocuklar, kadınlarımızın, erkeklerimizin gözlerinden uğrayan bir acı.
Büyük günah işleniyor...

Can Yücel

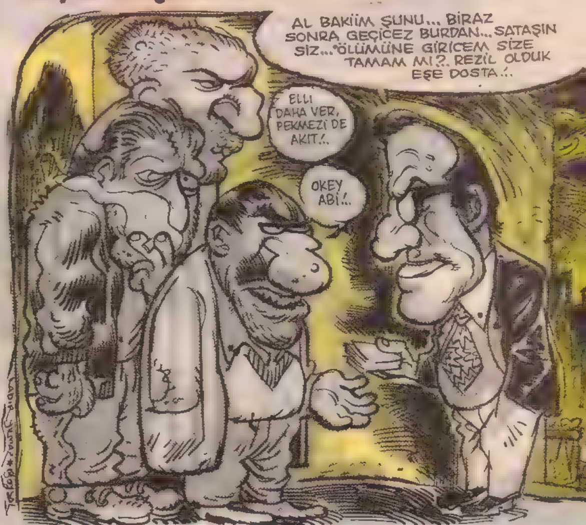
"Susurluk çetesi, araştırma komisyonunun başında Refahlı var"

Evet! Susurluk çetesi ve yolsuzlukları araştırma konusunda Refah-Yol hükümetinin nasıl bir tutum takınacağını daha bu hükümet kurulma aşamasındayken Leman önceden bilmişti. Tedaş yolsuzluğunu patlatan Refah şimdi Çiller'i bu dosya yüzünden Yüce Divan'a gitmekten oylarıyla kurtarıyor ve Çiller'i çok şaibe altında bırakan 'Susurluk' olayında da meclis araştırma komisyonuna başkanlık ederek nasıl bir araştırmacı olakcaklarını gösteriyor.

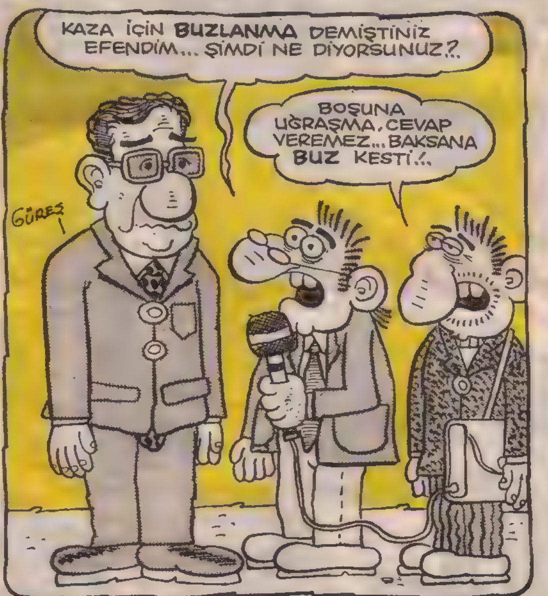

LeMan
VAY CANINA! KENDİ PİSLİĞİNİ ÖRTEN MAHLUKAT GÖRMÜŞTÜM AMA BAŞKALARININ PİSLİĞİNİ ÖRTENİ İLK DEFA GÖRÜYORUM.
FARŞ... FARŞ...


EE...NE DURUYORSUNUZ? HADİ HEMEN BAŞLAYALIM ÇALIŞMAYA!..
PIRŞ
HIRŞ HIRŞ
SEFER ✶ GÜRCAN

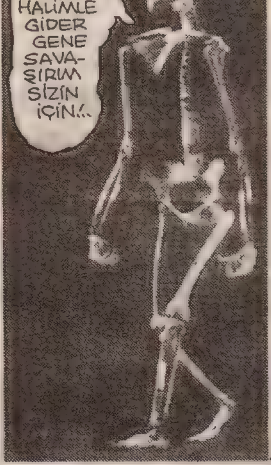
Susurluk çetesinin üzerine giden tek lider izlenimi
ren 'Mesut Yılmaz', Budapeşte'de eski ülkücü y
mafyöz olduğu belirtilen biri tarafından fena dövüld


AL BAKİİM ŞUNU... BİRAZ SONRA GEÇİCEZ BURDAN... SATAŞIN SİZ... ÖLÜMÜNE GİRİCEM SİZE TAMAM MI?.. REZİL OLDUK EŞE DOSTA!..
ELLİ DAHA VER, PEKMEZİ DE AKIT!..
OKEY ABİ!..

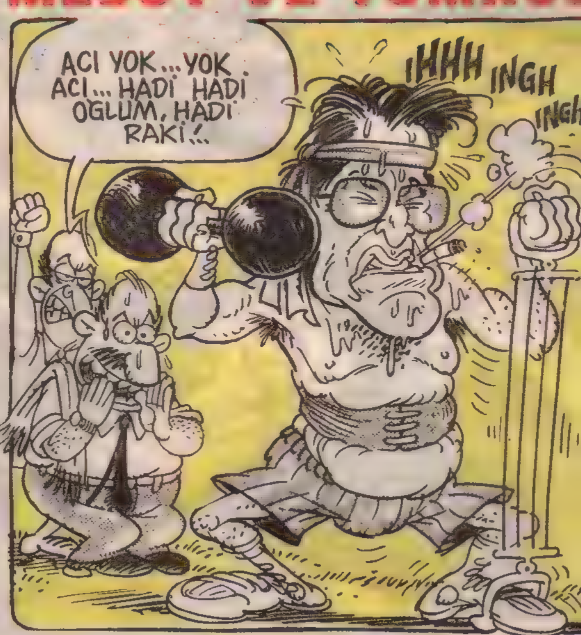
İTÜ bilirkişi raporuna göre Jandarma Genel Komutanı Bitlis'e sabotaj iddiası güçlendi. Kuşkulu bir kaza sonucu yaşamını yitiren Eşref Bitlis'in pilotunun avukatı Nusret Şen'in askeri savcılıkça takipsizlikle sonuçlandırılan soruşturmanın yenilenmesini istedi.


KAZA İÇİN BUZLANMA DEMİŞTİNİZ EFENDİM... ŞİMDİ NE DİYORSUNUZ?..
BOŞUNA UĞRAŞMA, CEVAP VEREMEZ... BAKSANA BUZ KESTİ!..
GÜREŞ

Çiller: Bu millet uğruna, bu ülke uğruna, bu devlet uğruna kurşun atan da yiyen de her zaman bizim için saygıyla anılır. Onlar şereflidir.

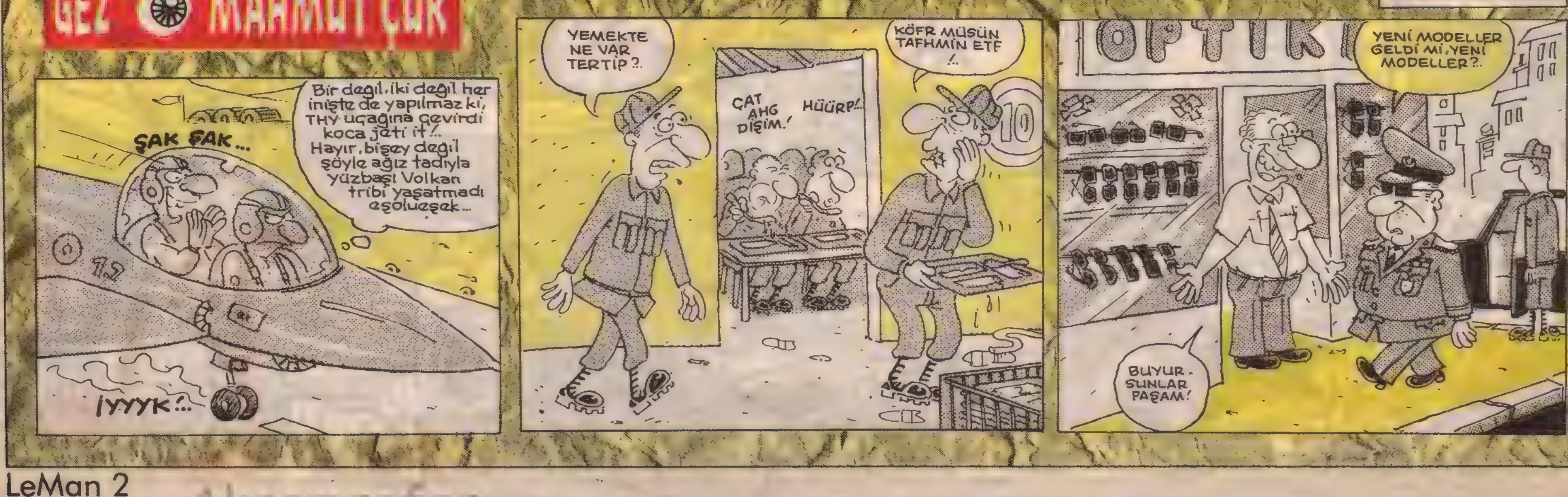

ULAN BU KADAR SAHİP ÇIKMAYA, BU KADAR GAZ VERMEYE, BU HALİMLE GİDER GENE SAVAŞIRIM SİZİN İÇİN!..

MESUT VE YUMRU


ACI YOK... YOK ACI... HADİ HADİ OĞLUM, HADİ RAKİ!..
İHHH INGH
INGH

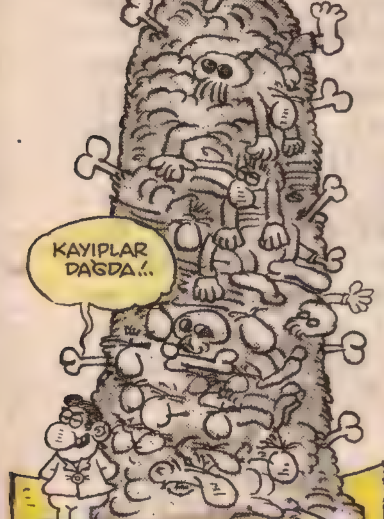
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet


ŞAK ŞAK...
Bir değil, iki değil her inişte de yapılmaz ki, THY uçağına çevirdi koca jeti it!.. Hayır, bişey değil şöyle ağız tadıyla yüzbaşı Volkan tribi yaşatmadı eşoluesek...
İYYYK!..
YEMEKTE NE VAR TERTİP?..
ÇAT AHG DİŞİM!
HÜÜRP!..
KÖFR MÜSÜN TAFHMİN ETF !..
OPTİK
YENİ MODELLER GELDİ Mİ, YENİ MODELLER?..
BUYUR, ŞUNLAR PAŞAM!

İŞTE DEVLET ÇETESİ, İŞTE DEVLET.. Gizli devlet çetesinin belgesini bulduk...Susurluk kazasıyla gündemin baş köşesine yerleşen, içlerinde bakan, milletvekilleri, güvenlik şefleri, korucu başları, eski ülkücülerin de bulunduğu belirtilen gizli devlet çetesinin toplu fotoğrafını Leman ele geçirdi. Fotoğrafta toplu halde devletin önünde poz veren gizli devlet çetesinin üyeleri tek tek seçilebiliyor.

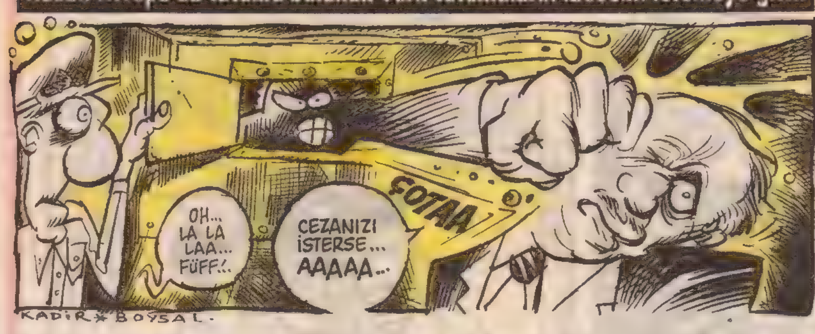
Emniyet Genel Müdürü, Cumartesi Anneleri'nin çocuklarının kayıp olmadığını ve dağda olduklarını söyledi.


KAYIPLAR DAĞDA!..

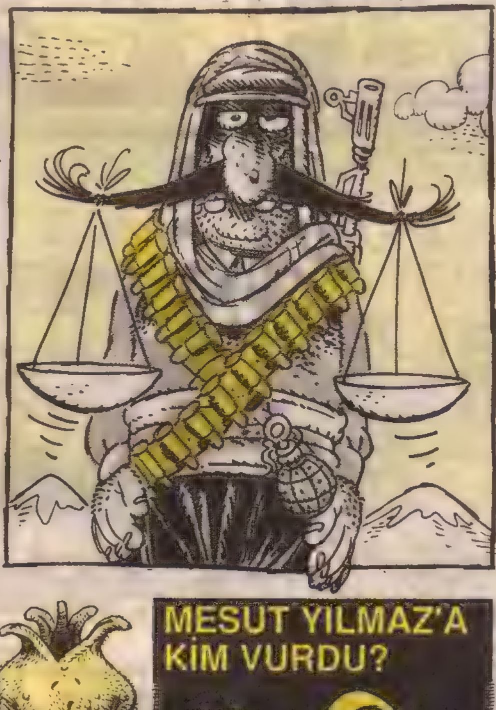
BARIŞ İÇİN BİR

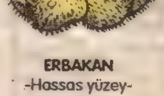
Sıraselviler Cad.
Soğancı Sok:
No: 7 Cihangir
80060 İSTANBUL
Tel & Fax: (0.212) 252 38 68 • 244 11 69

Kazan Avrupa'da tutuklu bulunan Türk tutukluların iadesini istemeye gitti.

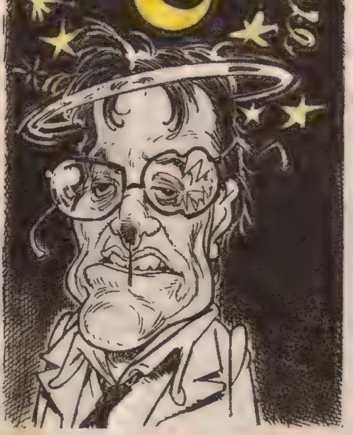

OH... LA LA LAA... FÜFF!..
CEZANIZI İSTERSE... AAAAA...
ÇOTAA
KADİR * BOYSAL

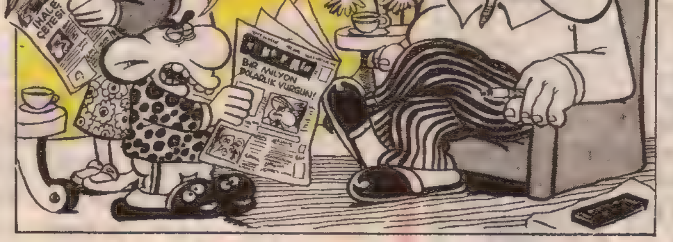
Korucular suç örgütü gibi. Adam kaçırma, öldürme, kız kaçırma, uyuşturucu ve silah kaçakçılığı gibi çeşitli suçlar işleyen 23.222 köy korucusunun görevine son verildi.

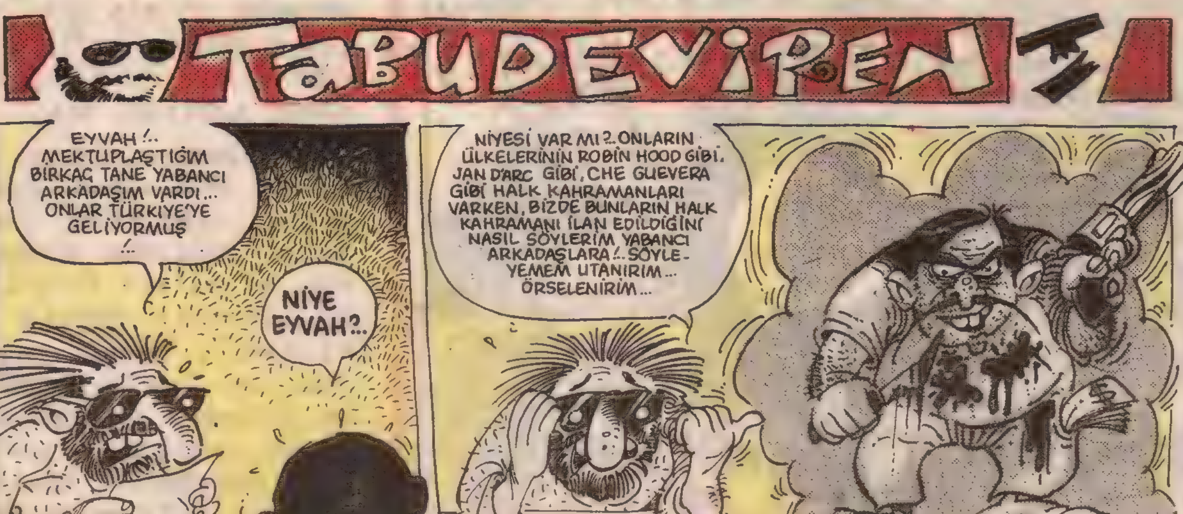




ERBAKAN
-Hassas yüzeyleri çizmeden temizler, parlatır-
CHİLLERS
-Çatlı'nın saygıdeğer anası-
BİZ AŞAĞIDA İMZASI BULUNANLAR
DOĞAN GÜREŞ
-Buzlanmadan mütevellit Bitlis dosyası kapatıcısı-
KORUCULAR
-Suç tacirleri-
ALİ ŞEN
- FB diktatörü; şimdi de Bülent'i biçti-


MESUT YILMAZ'A KİM VURDU?


ŞURAYA BAK!.. BÜTÜN GAZETELER SENİN İHALE'DEN BİR MİLYON DOLAR AVANTA ALDIĞINI YAZIYOR!.. ŞİMDİ DE İSTEDİĞİM OPEL KORSA'YI ALMA DA GÖRELİM!.. BİR BAHANEN DE KALMADI ARTIK!..
ULAN NE GİZLİMİZ KALDI NE SAKLIMIZ!.. OSURSAK HABER OLLIYO!.. AĞZIMIZIN TADIYLA Bİ İHALE OLAYINA GİRELİM DEDİK, ONU DA ORTAYA ÇIKARTTILAR... DURDUK YERDE MASRAFA SOKTULAR BENİ!..
BEN DE YENİ BİR BİLGİSAYAR İSTİYORUM!.. PENTİYUM YÜZ! HİÇ ANLAMAM VALLA!
İHALE ÇETESİ
BİR MİLYON DOLARLIK VURGUN!


TABUDEVİREN
EYVAH!.. MEKTUPLAŞTIĞIM BİRKAÇ TANE YABANCI ARKADAŞIM VARDI... ONLAR TÜRKİYE'YE GELİYORMUŞ!..
NİYE EYVAH?..
NİYESİ VAR MI?.. ONLARIN ÜLKELERİNİN ROBİN HOOD GİBİ, JAN D'ARC GİBİ, CHE GUEVERA GİBİ HALK KAHRAMANLARI VARKEN, BİZDE BUNLARIN HALK KAHRAMANI İLAN EDİLDİĞİNİ NASIL SÖYLERİM YABANCI ARKADAŞLARA!.. SÖYLEYEMEM UTANIRIM... ÖRSELENİRİM...

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ Tansu Çiller altı yıldır devletin başında!.. Hem Sosyal Demokratlarla, hem Refah Partisi'yle koalisyon kurdu!.. Dolar ve toplumsal-siyasi-ekonomik-devlette yozlaşma onun hükümette bulunduğu bu altı yıl zarfında semeresini vermiş!. Gidereceğe de benzemiyor!.

☛ **"Namuslular en az namussuzlar kadar cesur olmadıkça, o memleket için kurtuluş yoktur"**, (ismet inönü)

☛ Dolar 101 bin lira'yı da geçti!.

☛ **Biz Aşağıda İmzası Bulunan Gazeteciler**'in imza kampanyası'nda İkitelli Medyası dışında pek kimse yok nedense!.

☛ **"Vatansever Katiller"** ile **"Suçsuz Vatan Hainleri"** ülkesi olduk!. Hayırlısı!.

☛ Süleyman Demirel: **"Bu millet, ülkeyi ileri götürmeyeni götürür"** dedi!. (Nereye!. Herhalde Çankaya'ya kadar yolu var!.)

☛ **Film:** Eşkiya, Tabutta Röveşata, Mum Kokulu Kadınlar, Kayıp Çocuklar Şehri, Mucize!.

☛ **Kitap:** Sait Faik Abasıyanık 90 yaşında, der: Perihan Ergun, Bilgi Yay!. Bir Kadın Düşmanından Öykücükler, çev: Nihan Yeğinobalı, Can Yay!. Hücremde Bir Gün, Boby Sands, çev: Şen Süer, Sosyalist Yay!. Türkiye Cumhuriyetin de Yahudiler, Avner Levi, iletişim Yay!.

☛ **"Nedendir Unuttuğum / bu yürek sızısını / sessiz ovada? / Bir kapı gıcırtısı gibi / giriyorum kağıda.", (Ay için küçük şeyler, Turgay Kantürk)**

☛ Cumartesi Anneleri 81. kez Galatasaray Lisesi önündeler!.

☛ Doğu'da 3 bin okul kapalı bulunuyormuş!.

☛ Halk Müziğinin son büyük ustalarından Aşık Mahzuni Şerif hastaymış!.

☛ Kültür Bakanlığı, bütçesinin neredeyse tümünü Osmanlı'nın yıldönümü etkinlikleri için harcayacakmış!.

☛ Haftalık Kültür-Fizik Dergisi **ÖKÜZ**, sessiz sedasız 31. sayısına ulaştı!. Haftaya **ÖKÜZ**'de çok şeyler olacak!. ÖKÜZ, bu memleketi kurtarmakta kararlı!. Çünkü, **o bir ENAYİ!.**

☛ **"eşyanın tabiatı da dönek çıktı"**, (zemheri, metin üstündağ), Parantez yay, ikinci baskısı yolda!.

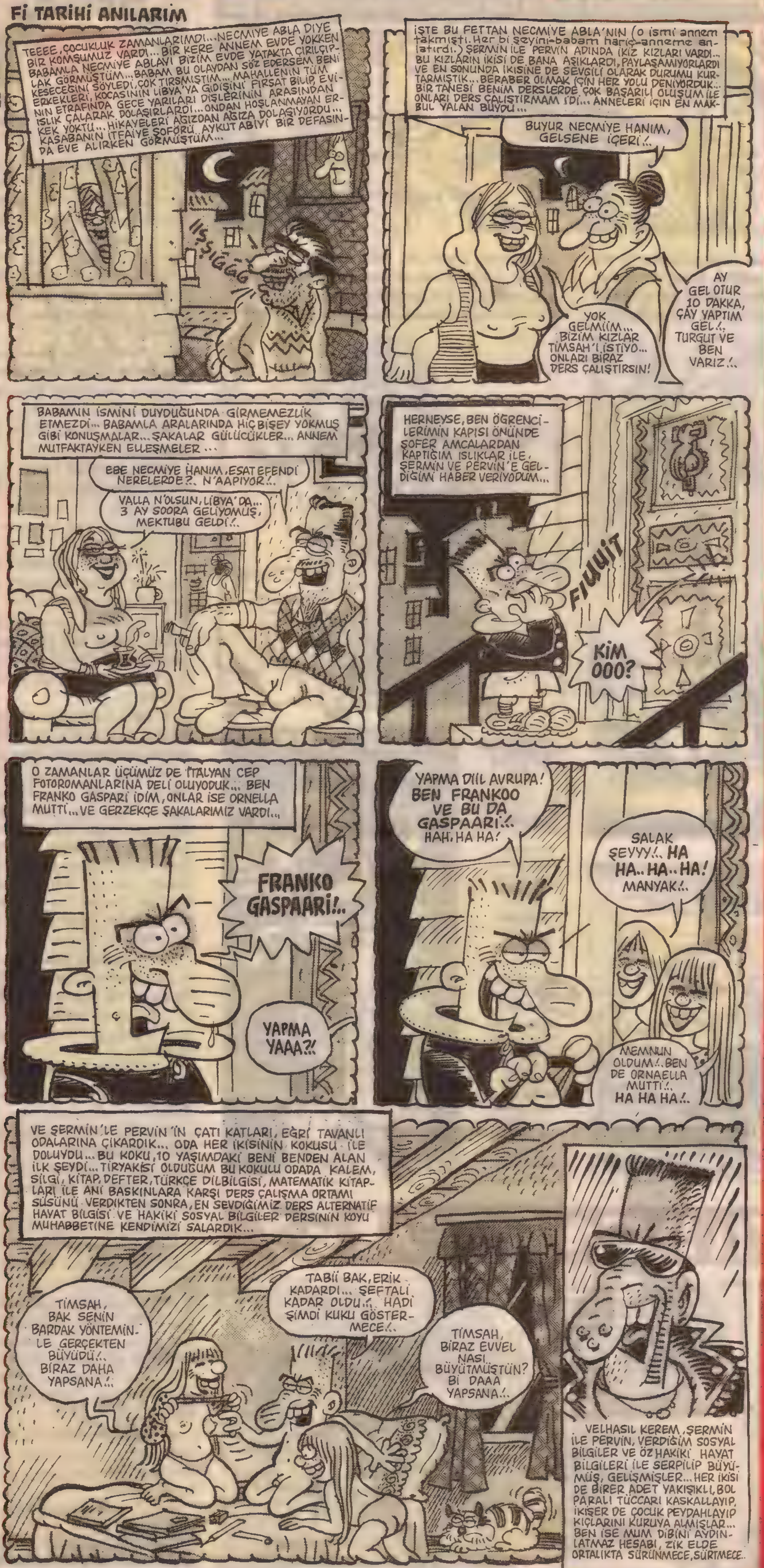
☛ 1-7 Aralık **AIDS**'le savaşım haftası!

MANSUR ŞEBBOY
(Enayiler Kralı)

DAKAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Fi TARİHİ ANILARIM


TEEEE, ÇOCUKLUK ZAMANLARIMDI... NECMİYE ABLA DİYE BİR KOMŞUMUZ VARDI... BİR KERE ANNEM EVDE YOKKEN BABAMLA NECMİYE ABLAYI BİZİM EVDE YATAKTA ÇIRILÇIPLAK GÖRMÜŞTÜM... BABAM BU OLAYDAN SÖZ EDERSEM BENİ KESECEĞİNİ SÖYLEDİ, ÇOK TIRSMIŞTIM... MAHALLENİN TÜM ERKEKLERİ, KOCASININ LİBYA'YA GİDİŞİNİ FIRSAT BİLİP, EVİNİN ETRAFINDA GECE YARILARI DİŞLERİNİN ARASINDAN ISLIK ÇALARAK DOLAŞIRLARDI... ONDAN HOŞLANMAYAN ERKEK YOKTU... HİKAYELERİ AĞIZDAN AĞIZA DOLAŞIYORDU... KASABANIN İTFAİYE ŞOFÖRÜ AYKUT ABİYİ BİR DEFASINDA EVE ALIRKEN GÖRMÜŞTÜM...
İSSŞIĞĞG
İŞTE BU FETTAN NECMİYE ABLA'NIN (o ismi annem takmıştı. Her bi şeyini-babam hariç-anneme anlatırdı.) ŞERMİN İLE PERVİN ADINDA İKİZ KIZLARI VARDI... BU KIZLARIN İKİSİ DE BANA AŞIKLARDI, PAYLAŞAMIYORLARDI VE EN SONUNDA İKİSİNE DE SEVGİLİ OLARAK DURUMU KURTARMIŞTIK... BERABER OLMAK İÇİN HER YOLU DENİYORDUK.. BİR TANESİ BENİM DERSLERDE ÇOK BAŞARILI OLUŞUM İLE ONLARI DERS ÇALIŞTIRMAM İDİ... ANNELERİ İÇİN EN MAKBUL YALAN BUYDU...
BUYUR NECMİYE HANIM, GELSENE İÇERİ!..
YOK GELMİİM... BİZİM KIZLAR TİMSAH'I İSTİYO... ONLARI BİRAZ DERS ÇALIŞTIRSIN!
AY GEL OTUR 10 DAKKA, ÇAY YAPTIM GEL!.. TURGUT VE BEN VARIZ!..
BABAMIN İSMİNİ DUYDUĞUNDA GİRMEMEZLİK ETMEZDİ... BABAMLA ARALARINDA HİÇ BİŞEY YOKMUŞ GİBİ KONUŞMALAR... ŞAKALAR GÜLÜCÜKLER... ANNEM MUTFAKTAYKEN ELLEŞMELER...
EBE NECMİYE HANIM, ESAT EFENDİ NERELERDE?.. N'AAPIYOR!..
VALLA N'OLSUN, LİBYA'DA... 3 AY SOORA GELİYOMUŞ, MEKTUBU GELDİ!..
HERNEYSE, BEN ÖĞRENCİLERİMİN KAPISI ÖNÜNDE ŞOFER AMCALARDAN KAPTIĞIM ISLIKLAR İLE, ŞERMİN VE PERVİN'E GELDİĞİMİ HABER VERİYODUM...
FİUUİT
KİM OOO?
O ZAMANLAR ÜÇÜMÜZ DE İTALYAN CEP FOTOROMANLARINA DELİ OLUYODUK... BEN FRANKO GASPARİ İDİM, ONLAR İSE ORNELLA MUTTİ... VE GERZEKÇE ŞAKALARIMIZ VARDI...
FRANKO GASPAARİ!..
YAPMA YAAA?!
YAPMA DİİL AVRUPA! BEN FRANKOO VE BU DA GASPAARİ!.. HAH, HA HA!
SALAK ŞEYYY!.. HA HA.. HA.. HA! MANYAK!..
MEMNUN OLDUM!.. BEN DE ORNAELLA MUTTİ!.. HA HA HA!..
VE ŞERMİN'LE PERVİN'İN ÇATI KATLARI, EĞRİ TAVANLI ODALARINA ÇIKARDIK... ODA HER İKİSİNİN KOKUSU İLE DOLUYDU... BU KOKU, 10 YAŞIMDAKİ BENİ BENDEN ALAN İLK ŞEYDİ... TİRYAKİSİ OLDUĞUM BU KOKULU ODADA KALEM, SİLGİ, KİTAP, DEFTER, TÜRKÇE DİLBİLGİSİ, MATEMATİK KİTAPLARI İLE ANİ BASKINLARA KARŞI DERS ÇALIŞMA ORTAMI SÜSÜNÜ VERDİKTEN SONRA, EN SEVDİĞİMİZ DERS ALTERNATİF HAYAT BİLGİSİ VE HAKİKİ SOSYAL BİLGİLER DERSİNİN KOYU MUHABBETİNE KENDİMİZİ SALARDIK...
TİMSAH, BAK SENİN BARDAK YÖNTEMİNLE GERÇEKTEN BÜYÜDÜ!.. BİRAZ DAHA YAPSANA!..
TABİİ BAK, ERİK KADARDI... ŞEFTALİ KADAR OLDU!.. HADİ ŞİMDİ KUKU GÖSTERMECE!..
TİMSAH, BİRAZ EVVEL NASI BÜYÜTMÜŞTÜN? Bİ DAAA YAPSANA!..
VELHASIL KEREM, ŞERMİN İLE PERVİN, VERDİĞİM SOSYAL BİLGİLER VE ÖZ HAKİKİ HAYAT BİLGİLERİ İLE SERPİLİP BÜYÜMÜŞ, GELİŞMİŞLER... HER İKİSİ DE BİRER ADET YAKIŞIKLI, BOL PARALI TÜCCARI KASKALLAYIP, İKİŞER DE ÇOCUK PEYDAHLAYIP KIÇLARINI KURUYA ALMIŞLAR... BEN İSE MUM DİBİNİ AYDINLATMAZ HESABI, ZİK ELDE ORTALIKTA SÜRÜNMECE, SÜRTMECE.

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

..met üst..met üst..met üst..met üst..met üst..met üst..

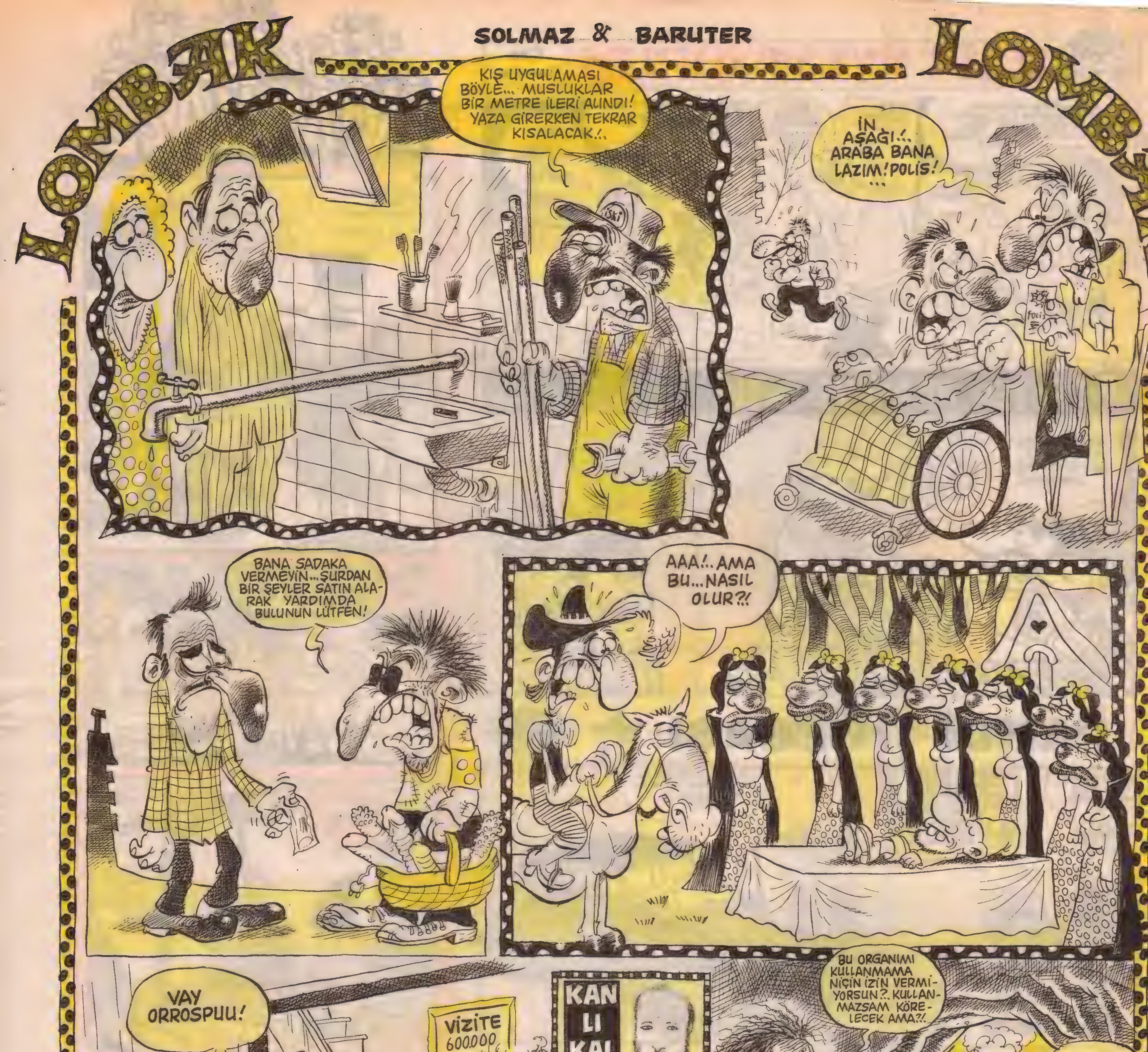
çok sanat üretmek

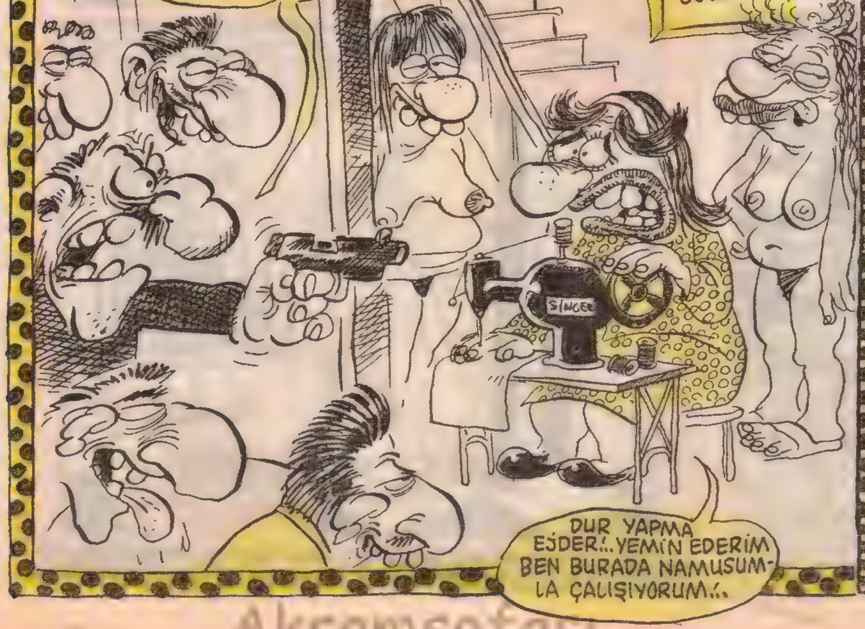
ağza sakız bir lafız oldu giderek: "sanat benim için bir yaşama biçimi", geyiği.. ee, tamam, güzel, hoş da, hani randıman, nerde ürünler.. gün'de adam gibi bir dize yazabilsen, yılda üç yüz atmış beş dize eder: yani bir şiir kitabı.. gün'de adam gibi bir sayfa yazı -(hikaye-roman-makale-deneme)- yazabilsen yılda üç yüz atmış beş sayfa eder: yâni tuğla gib bir kitap.. ee, tamam, madem zora gelemiyorsun, madem büzzüğü sıkamıyorsun, bazı şeylerden feragat edemiyorsun, niye "sanat benim için bir yaşama biçimi" diyorsun.. dahası, "sanat benim için bir yaşama biçimi" lafızını düstur edinmiş o çile insanlarına niye kızıyorsun, kem bakıyorsun aklıevvel'in biri çıkıp "ama çok sanat üretince de enflasyon oluyor" diyebilir.. fena mı yâni, keşke olsa da sanat enflasyonu olsa.. bir, iki kaliteli ürün kalır geriye her nasılsa.. ve fekat canmıniçi kardeşim memlekette de dizboyu enflasyon var ama bu senin her gece her gece sünger gibi içmene engel teşkil etmiyor ki.. niye kabızlığının cezasını çok sanat üretenlere çektirmeye çalışıyorsun.. kimsin sen, zaman mısın, sanat tarihi misin, sanat komseri misin.. kimsin sen.. herkes kendi tercih ve de bedeli ile kavrulur.. herkesin senin kadar çok zamanı olmayabilir.. herkese niye kabızlığını bir titizlik unsuru gibi sunuyorsun.. sanat demlenmeliymiş, sanat beklemeliymiş, kıvama gelmeliymiş.. ee, nereden biliyorsun demlenmediğini, beklemediğini, kıvama gelmediğini.. herkes senin gibi zor maya mı tutuyor sanıyorsun.. bak, pop müziğin de bir çır çır gitme hadisesi var ama en azından da mis gibi eli ayağı enflasyon, çok üretenin enflasyonu olacak, sana giren çıkan nedir.. keyf kahyası mısın, sanat zabıtası mısın..

bu ûlkenin sadece son on beş gününden en az 150 roman çıkar, bunun farkında mısın.. 150 film, 150 radyo oyunu.. haydi sık büzzüğü yazmaya çalış, ya da bırak bu işleri-fırçala dişleri.. bir daha, "sanat benim için bir yaşama biçimi", deme.. veya de, bize bir şey olmasın.. ah keşke olsa da, olabilse de, bu ülkede, sadece sanat enflasyonu yaşansa.. nerde o günler.. hadi güzelim, hadi bir tanem, kaliteli kabızlıklar dilerim.. kalbini kırdımsa özür dilerim, gözlerinden öperim..

LOMBAK

SOLMAZ & BARUTER


LOMBAK
KIŞ UYGULAMASI BÖYLE... MUSLUKLAR BİR METRE İLERİ ALINDI! YAZA GİRERKEN TEKRAR KISALACAK!..
İSKİ
PİMAŞ
İN AŞAĞI!.. ARABA BANA LAZIM! POLİS! ...
POLİS
BANA SADAKA VERMEYİN...ŞURDAN BİR ŞEYLER SATIN ALARAK YARDIMDA BULUNUN LÜTFEN!
AAA!.. AMA BU...NASIL OLUR?!


VAY ORROSPUU!
VİZİTE 600.000
SINGER
DUR YAPMA EJDER!..YEMİN EDERİM BEN BURADA NAMUSUMLA ÇALIŞIYORUM!..

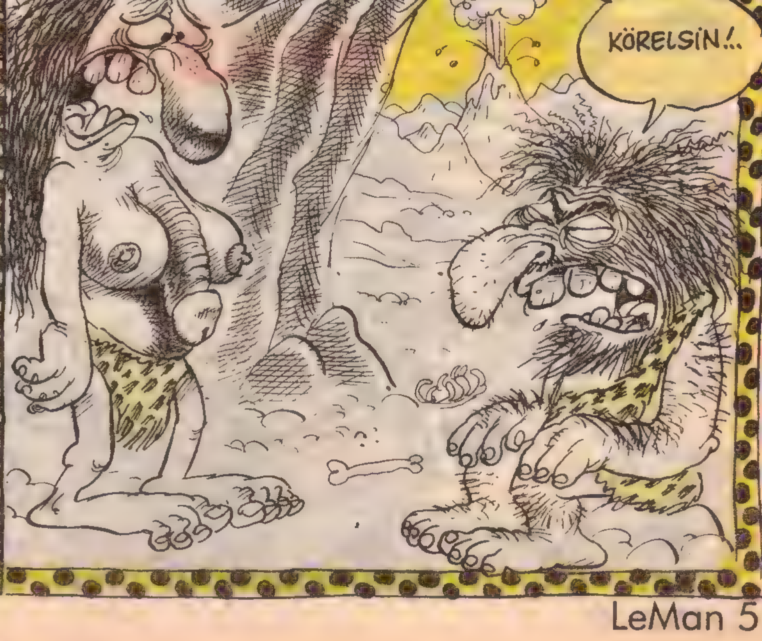
KAN LI KAL EM

TİMUR DANIŞ

Baştan aşağı yanlış

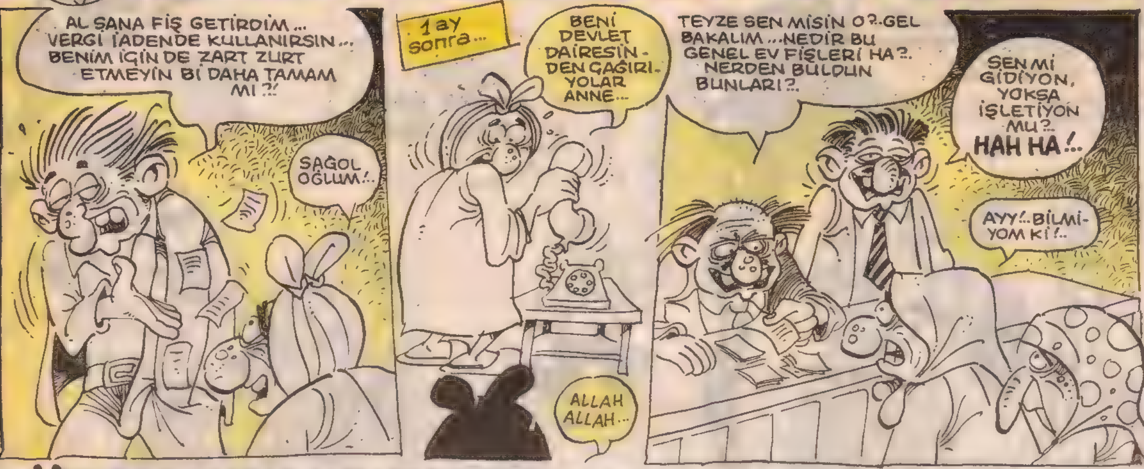
Yalnız ve yabani bir yaşantını içinden gelmiş olmalı ki ürkek ve kaçamaklı yönleriyle toplumda hemen fark ediliyor. Kendine has bir ozelliyi eleksedir gibi nerde olursa olsun ayağını kaldırır işer zaman ve mekan farketmez. Dere tepe dağ taş demez yürür. Yalnız hareket etmeyi kendine bir ide sayar, hal böyle olunca yanına biri yaklaştığında diş gösterir ama ısıramaz.En fazla bokunun üzerinde bekleyen mahluk galiba kokusundan haz duyuyor. Darmadağın saç sakal ormanda ilkel bir hayatın varlığının göstergesidir. Masum ve melul gibi gorünür içinden hesabını yapar ama şimdiye kadarki hesapları tutmamış gibi görünuyor. Topal Tımur değil Tilki Timur diye tanınır yani tırışgadan marafişga. Eti yenmeyen av familyasındandır.

Yasin Adıyeke


BU ORGANIMI KULLANMAMA NİÇİN İZİN VERMİYORSUN?. KULLANMAZSAM KÖRELECEK AMA?!..
KÖRELSİN!..

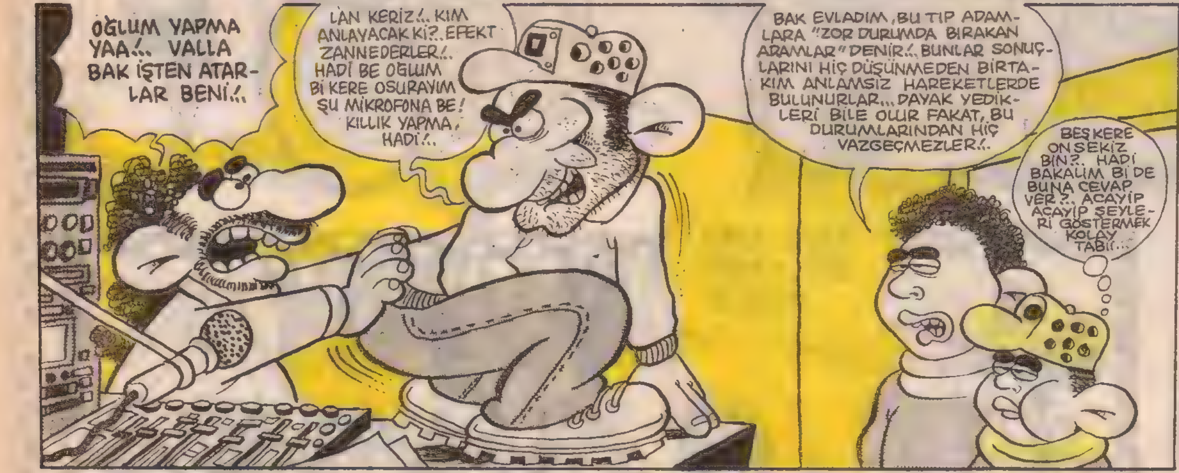
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


AL ŞANA FİŞ GETİRDİM... VERGİ İADENDE KULLANIRSIN... BENİM İÇİN DE ZART ZURT ETMEYİN Bİ DAHA TAMAM MI ?!
SAĞOL OĞLUM!..
1 ay sonra...
BENİ DEVLET DAİRESİNDEN ÇAĞIRIYOLAR ANNE...
ALLAH ALLAH...
TEYZE SEN MİSİN O?.. GEL BAKALIM... NEDİR BU GENEL EV FİŞLERİ HA?.. NERDEN BULDUN BUNLARI?..
SEN Mİ GİDİYON, YOKSA İŞLETİYON MU?.. HAH HA!..
AYY!.. BİLMİYOM Kİ!..

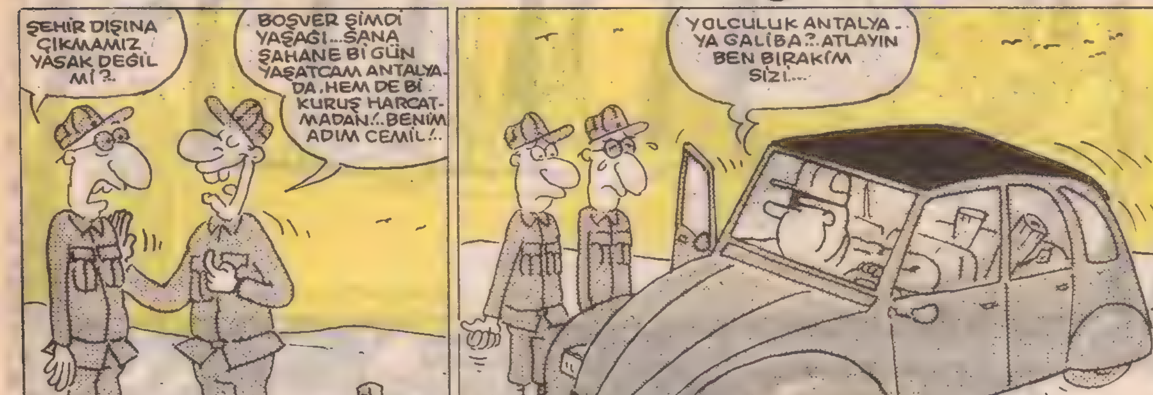
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


OĞLUM YAPMA YAA!.. VALLA BAK İŞTEN ATARLAR BENİ!..
LAN KERİZ!.. KIM ANLAYACAK Kİ?.. EFEKT ZANNEDERLER!.. HADİ BE OĞLUM Bİ KERE OSURAYIM ŞU MİKROFONA BE! KILLIK YAPMA, HADİ!..
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLARA "ZOR DURUMDA BIRAKAN ARAMLAR" DENİR!.. BUNLAR SONUÇLARINI HİÇ DÜŞÜNMEDEN BİRTAKIM ANLAMSIZ HAREKETLERDE BULUNURLAR... DAYAK YEDİKLERİ BİLE OLUR FAKAT, BU DURUMLARINDAN HİÇ VAZGEÇMEZLER!..
BEŞ KERE ONSEKİZ BİN?.. HADİ BAKALIM Bİ DE BUNA CEVAP VER?.. ACAYİP ACAYİP ŞEYLERİ GÖSTERMEK KOLAY TABİİ...

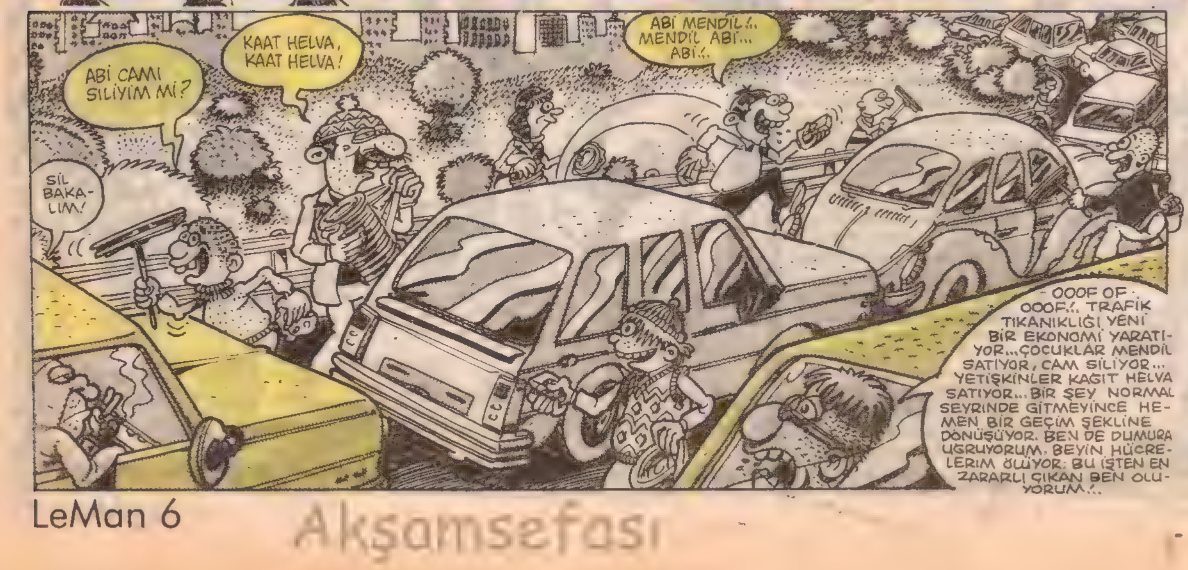
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

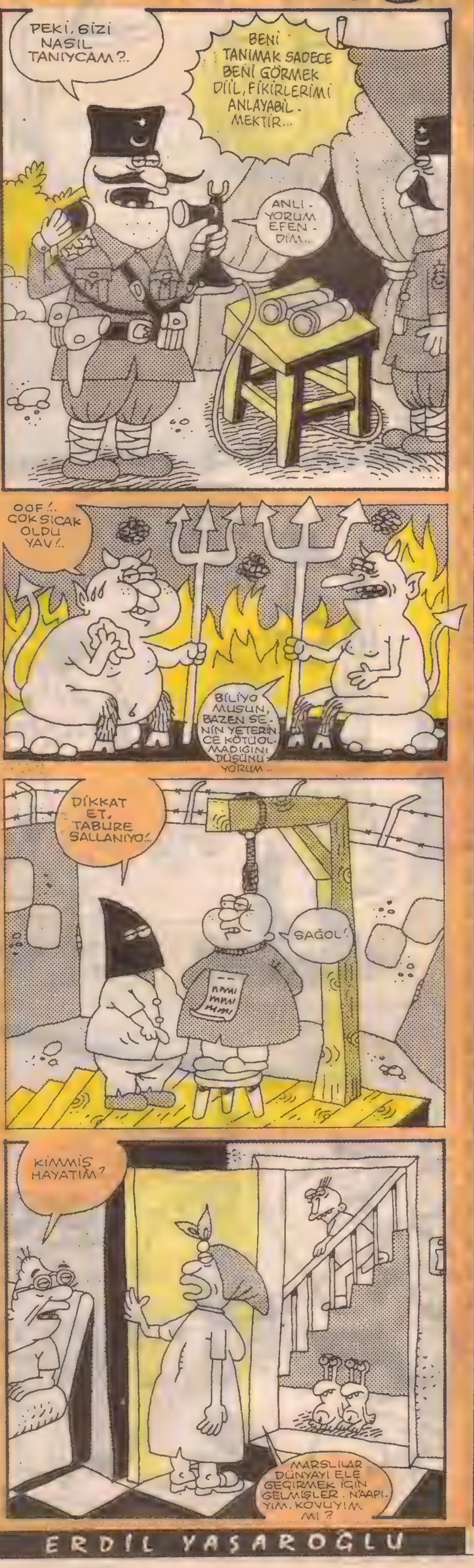

ŞEHİR DIŞINA ÇIKMAMIZ YASAK DEĞİL Mİ?..
BOŞVER ŞİMDİ YAŞAĞI... ŞANA ŞAHANE Bİ GÜN YAŞATCAM ANTALYA'DA, HEM DE Bİ KURUŞ HARCATMADAN!.. BENİM ADIM CEMİL!..
YOLCULUK ANTALYA'YA GALİBA?.. ATLAYIN BEN BIRAKIM SİZİ...
İYYK!..

DUMUR

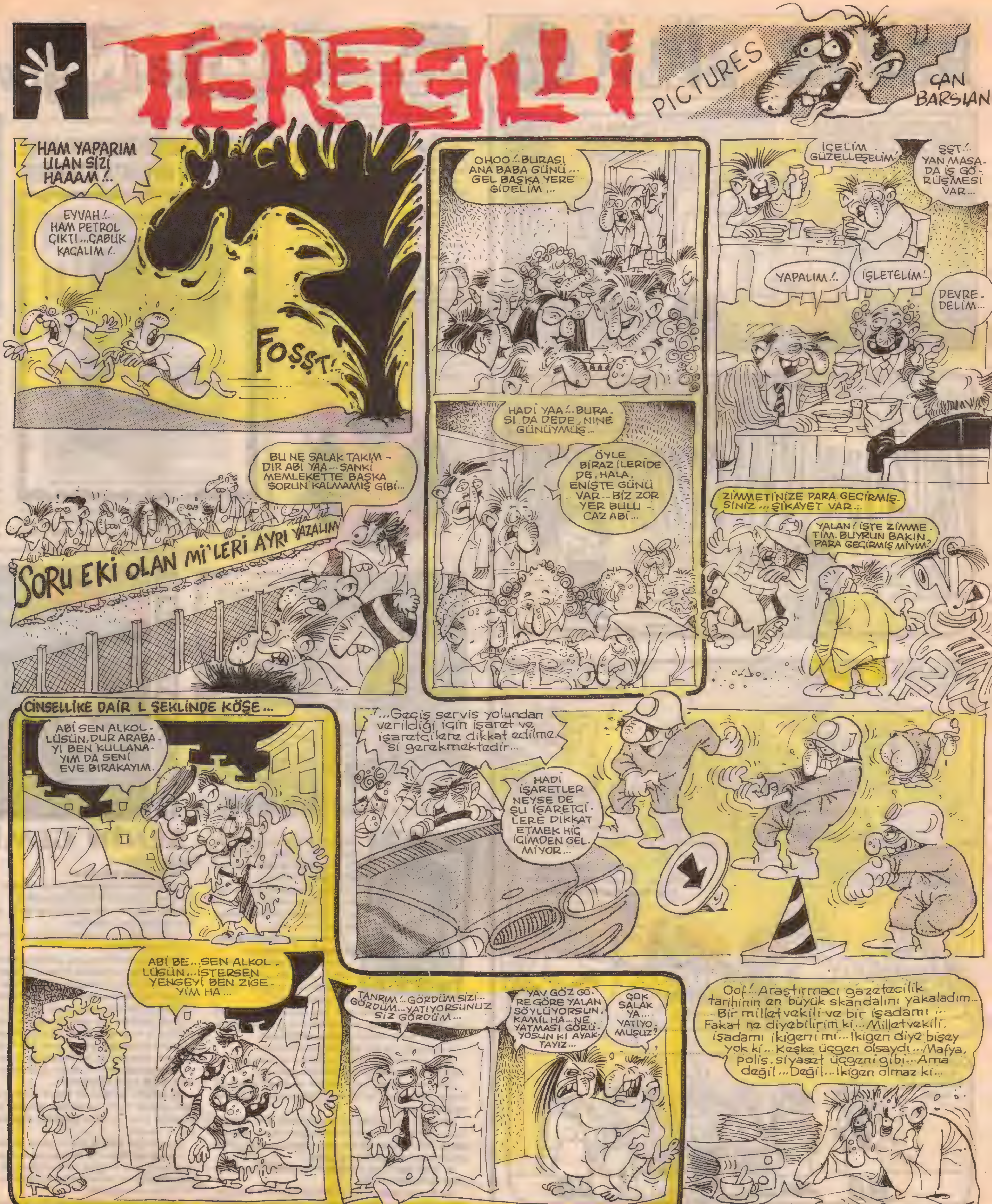
Güneri İçoğlu


ABİ CAMI SİLİYİM Mİ?
KAAT HELVA, KAAT HELVA!
ABİ MENDİL!.. MENDİL ABİ... ABİ!..
SİL BAKALIM!
OOOF OF OOOF!.. TRAFİK TIKANIKLIĞI YENİ BİR EKONOMİ YARATIYOR... ÇOCUKLAR MENDİL SATIYOR, CAM SİLİYOR... YETİŞKİNLER KAĞIT HELVA SATIYOR... BİR ŞEY NORMAL SEYRİNDE GİTMEYİNCE HEMEN BİR GEÇİM ŞEKLİNE DÖNÜŞÜYOR. BEN DE DUMURA UĞRUYORUM. BEYİN HÜCRELERİM ÖLÜYOR. BU İŞTEN EN ZARARLI ÇIKAN BEN OLUYORUM!..

KOMİKAZE

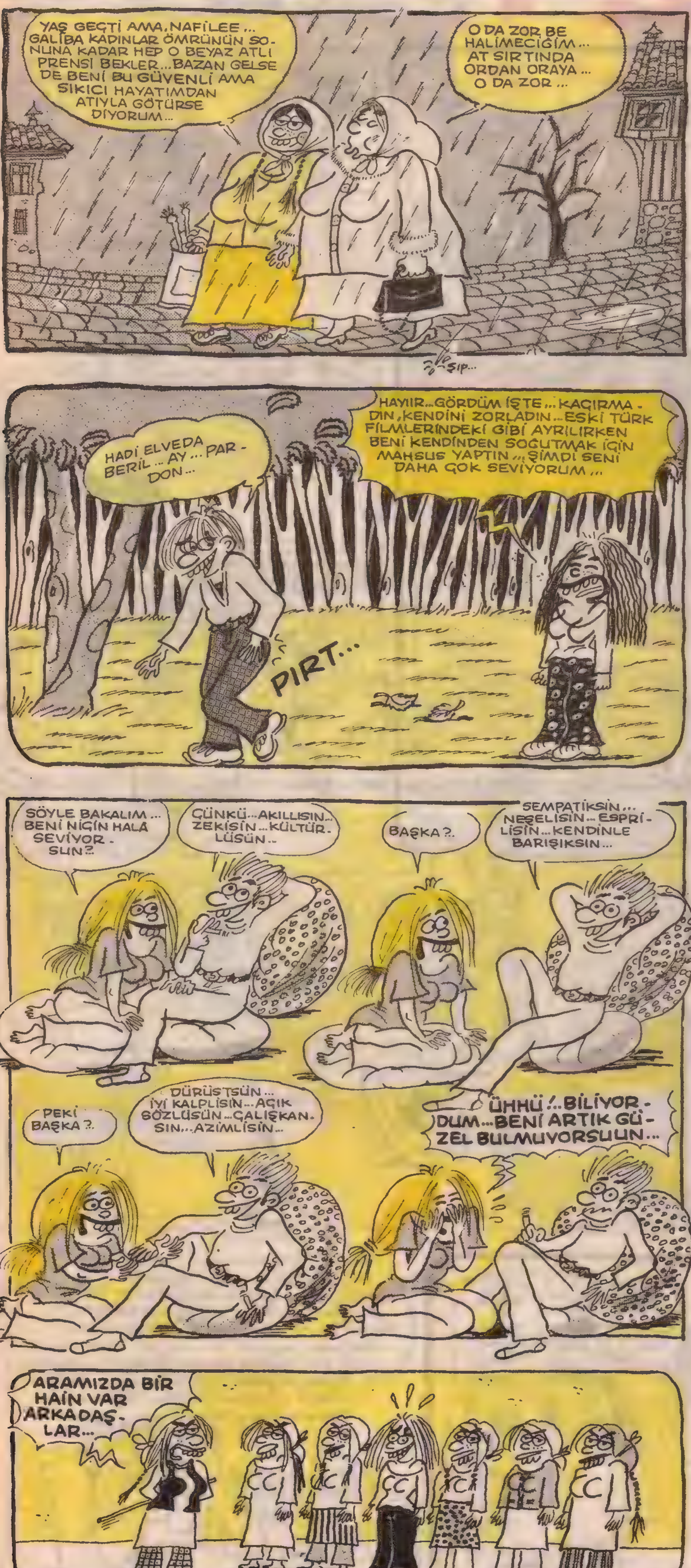

PEKİ, SİZİ NASIL TANIYCAM?..
BENİ TANIMAK SADECE BENİ GÖRMEK DİİL, FİKİRLERİMİ ANLAYABİLMEKTİR...
ANLIYORUM EFENDİM...
OOF!.. ÇOK SICAK OLDU YAV!..
BİLİYO MUSUN, BAZEN SENİN YETERİNCE KÖTÜ OLMADIĞINI DÜŞÜNÜYORUM..
DİKKAT ET, TABURE SALLANIYO!..
SAĞOL!
KİMMİŞ HAYATIM?
MARSLILAR DÜNYAYI ELE GEÇİRMEK İÇİN GELMİŞLER. N'APIYIM, KOVUYIM MI?

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
HAM YAPARIM ULAN SİZİ HAAAM!..
EYVAH!.. HAM PETROL ÇIKTI... ÇABUK KAÇALIM!..
FOŞŞT!
OHOO!.. BURASI ANA BABA GÜNÜ... GEL BAŞKA YERE GİDELİM...
HADİ YAA!.. BURASI DA DEDE, NİNE GÜNÜYMÜŞ...
ÖYLE BİRAZ İLERİDE DE, HALA, ENİŞTE GÜNÜ VAR... BİZ ZOR YER BULUCAZ ABİ...
İÇELİM GÜZELLEŞELİM!
ŞŞT!.. YAN MASADA İŞ GÖRÜŞMESİ VAR...
YAPALIM!..
İŞLETELİM!..
DEVREDELİM...
BU NE SALAK TAKIMDIR ABİ YAA... SANKİ MEMLEKETTE BAŞKA SORUN KALMAMIŞ GİBİ...
SORU EKİ OLAN Mİ'LERİ AYRI YAZALIM
ZİMMETİNİZE PARA GEÇİRMİŞSİNİZ... ŞİKAYET VAR...
YALAN! İŞTE ZİMMETİM. BUYRUN BAKIN PARA GEÇİRMİŞ MİYİM?
CİNSELLİKE DAİR L ŞEKLİNDE KÖŞE...
ABİ SEN ALKOLLÜSÜN, DUR ARABAYI BEN KULLANAYIM DA SENİ EVE BIRAKAYIM.
ABİ BE... SEN ALKOLLÜSÜN... İSTERSEN YENGEYİ BEN ZİGEYİM HA...
...Geçiş servis yolundan verildiği için işaret ve işaretçilere dikkat edilmesi gerekmektedir...
HADİ İŞARETLER NEYSE DE ŞU İŞARETÇİLERE DİKKAT ETMEK HİÇ İÇİMDEN GELMİYOR...
TANRIM!.. GÖRDÜM SİZİ... GÖRDÜM... YATIYORSUNUZ SİZ GÖRDÜM...
YAV GÖZ GÖRE GÖRE YALAN SÖYLÜYORSUN, KAMİL HA... NE YATMASI GÖRÜYOSUN Kİ AYAKTAYIZ...
ÇOK SALAK YA... YATIYOMUŞUZ?
Oof!.. Araştırmacı gazetecilik tarihinin en büyük skandalını yakaladım... Bir milletvekili ve bir işadamı... Fakat ne diyebilirim ki... Milletvekili, işadamı ikigeni mi... İkigen diye bişey yok ki... Keşke üçgen olsaydı... Mafya, polis, siyaset üçgeni gibi... Ama değil... Değil... İkigen olmaz ki...

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver


YAŞ GEÇTİ AMA, NAFİLEE... GALİBA KADINLAR ÖMRÜNÜN SONUNA KADAR HEP O BEYAZ ATLI PRENSİ BEKLER... BAZAN GELSE DE BENİ BU GÜVENLİ AMA SIKICI HAYATIMDAN ATIYLA GÖTÜRSE DİYORUM...
O DA ZOR BE HALİMECİĞİM... AT SIRTINDA ORDAN ORAYA... O DA ZOR...
ŞIP...
HADİ ELVEDA BERİL... AY... PARDON...
HAYIIR... GÖRDÜM İŞTE... KAÇIRMADIN, KENDİNİ ZORLADIN... ESKİ TÜRK FİLMLERİNDEKİ GİBİ AYRILIRKEN BENİ KENDİNDEN SOĞUTMAK İÇİN MAHSUS YAPTIN... ŞİMDİ SENİ DAHA ÇOK SEVİYORUM...
PIRT...
SÖYLE BAKALIM... BENİ NİÇİN HALA SEVİYORSUN?..
ÇÜNKÜ... AKILLISIN... ZEKİSİN... KÜLTÜRLÜSÜN...
BAŞKA?..
SEMPATİKSİN... NEŞELİSİN... ESPRİLİSİN... KENDİNLE BARIŞIKSIN...
PEKİ BAŞKA?..
DÜRÜSTSÜN... İYİ KALPLİSİN... AÇIK SÖZLÜSÜN... ÇALIŞKANSIN... AZİMLİSİN...
ÜHHÜ!.. BİLİYORDUM... BENİ ARTIK GÜZEL BULMUYORSUUN...
ARAMIZDA BİR HAİN VAR ARKADAŞLAR...

ANTİMEDYA TEST

1. Star'da yayınlanan Görevimiz Tehlike isimli yarışmanınsonunda yapılan çekilişite, Tarkan'ın sahne kostümü izleyiciye hediye olarak çıkınca, sunucu Şebnem Dönmez ne dedi?

a) Eminim ki Tarkan hayranısınızdır.

b) İnşallah Tarkan hayranısınızdır.

c) Ancak Tarkan hayranısıysanız, hoşlanırsınız.

2. Hürriyet yazarı Ayşe Arman, bir hayali yabancı bir yazar tarafından kitap haline getirilince ne yazmış?

a) Elimre tuttuklarımı kaptırmaya alışıyorum ama hayallerimi kaptırmaya dayanamıyorum.

b) Hayallerimin elimden alınması, gerçeklerin alınmasından daha acı.

c) Hayalin çalınması, "reel"in çalınmasından daha çok koyuyormuş insana.

3. Yeni Yüzyıl'ın yeni yazarı Canan Barlas, o güzel Türkçesiyle "Yeni entelektüel aydın türü vahşetten hoşlanmıyor... Düzgün haber alma duygusu ön plana çıkıyor." deyip ne ekliyor?

a) Bu nedenle Yeni Yüzyıl düzgün haberleriyle kendini gösteriyor.

b) Bu nedenle Yeni Yüzyıl yükselen değer olarak kendini belli ediyor.

c) Bu nedenle Yeni Yüzyıl üniversitelilerin en çok tercih ettiği gazete.

Cevaplar: 1.a, 2.c, 3.b

Fikret Bekler

Tek Dünya Tek Umut

LeMan

AŞAĞIDA İMZASI BULUNANLAR VE ONLARDAN NİYE İMZA İSTENMEDİ.

İşte sansürün olmadığının en iyi kanıtı: '94'te Özgür Ülke'nin merkez binası...

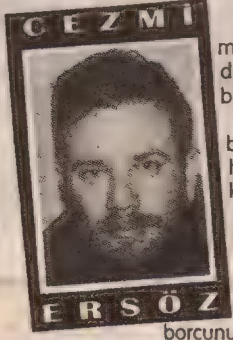
Refah-Yol hükümetinin getirmek istediği sansürcü yeni basın yasasına karşı medya çalışanları, gazeteciler ayaklandı. Her görüşten gazeteci ortak metne

imz
ya
den
etel
alm
ken
cak
sun
çok
boş
dey
ma
bur
Dev
değ
mar
say
mı?
eyle
telik

SANSÜRLÜK BİR HABER YOK BUNDA... BU GAZETE DAĞILABİLİR... HEHOYYYT!..

ARALIK SAYISI ÇIKTI

SENİN GEMİ



CEZMİ ERSÖZ

Duydum ki yine umudunu kesmişsin insanlardan, dostluklardan.. Duydum ki yine acımaya başlamışsın kendine...

Yolunu kimselerin bilmediği, bilmek de istemediği sevginin o hayal ülkesinde birilerini beklerken çok üşümüşsün...

İnsan ancak kendisine sevgili olabilir, diyormuşsun.

Şimdi artık yollarda ve binbir hayalin peşinde sürüklediğin ve yıprattığın sevgine minnet borcunu ödeyecekmişsin..

Acıyan sevgini şımartacak, onu örtülere saracakmışsın. Onu kendini güçlü ve korunaklı olduğunu hissetmediğin hiçbir yerde ortaya çıkarmayacakmışsın...

Sevgini yırtıcı bir kuş gibi yetiştiriyormuşsun.

En iyi savunmanın saldırı olduğunu ve yokolmamak için yoketmek gerektiğini öğretiyormuşsun ona..

Ona onu, sabırlar, merhametler ve inceliklerle değil, hazlar, hayranlıklar ve kıskanç ilgilerle besleyeceğini vadediyormuşsun.

Her gece uyumadan önce arkasında **Che Guevera**'nın resmi olan aynanla konuşuyormuşsun: **Bir sen varsın önemli olan, bir sen varsın gerçek olan... Hem onca acıya rağmen hala güzelim...**

Ve artık kendime yasaklıyorum başkalarına acımayı ve hayatın acısını...

Aynandaki nefesinin buğusunu görüyorum buradan. Gözlerinle gözgöze gelemediğin için tutup aynadaki buğuyu öpüyorsun.

Yaralı kendini öpüyorsun..

Çekmeceden cüzdanını çıkartıp içindeki kre
rını seyrediyorsun zoraki bir hayranlıkla.

İçinde sevgini sakladığın kaleyi daha da g
meyi geçiriyorsun aklından

Kredi kartlarının yalıyorsun dilinle ve onların
dını içine akıtıyorsun...

Bankamatikten her para çektiğinde kulağ
ölüm çığlıklarına alıştırmak istiyorsun kendini b

Hem senden güçsüzlerin ölümü, hem bu
gizleyen ve bütün katliamları anında temize ç
nolojinin zehirli tadı sarıyor şimdi sevginin yarc

Bankamatikten her para çektiğinde kulağ
çocukların ve kimsesizlerin ölüm çığlıklarına
madığını hissettiğin anlar, senin için hayatt
annenin babanın ve kardeşlerinin önemli
söylüyorsun kendine ve akşam iş dönüşü on
yeler alarak evine dönüyorsun...

Ve eskiden, sevgini bir kalenin ardına sak
önce sadece kendi çocuklarını sevenleri çok
unutmak içinse bu defa başkaları değil kend
yorsun sevgini..

Sonra küçük, tüylü bir köpek almak istiyorsun

Köpeği severken, kucaklarken sana acımas
dostlarının, seni sevginin o hayal ülkesinde yıll
letip düşlerini ve ömrünü çalan sevgililerinin yü
sin istiyorsun karşından.

Onların yüzleri geçtikçe sahibin olduğun içi

i MEDYA

ni politika

Sürgün Parlamentosu Lahey'de kuruldu

ak sansüre karşı tavır koydular. Kutlanma- bir çaba. Ancak insan yine de düşünme- niyor. 12 Eylül sansürcü cuntasına karşı el nlerin pek çoğu bu imzacılar arasında yer u? özgür Ülke bombalanıp yerle bir edilir- azeteciler koca gazetelerinin en köşe bu- de küçücük ve yorumsuz şekilde bu olayı ar mı? Yeni Politika gazetesi basılı yerinden aa da sansür edilmiş bembeyaz sansürlü a çıkarken bu arkadaşlar, abilerimiz nere- En son ve merak edilesi soru; bu imza at- ni için neden 'Demokrasi gazetesine gidilip gazetecilerden imza atması istenmedi. resmi görüşü burada çalışanlar gazeteci örist mantığı mı geçerliydi bu kapı çalma- dındaki yaygın görüş, yoksa bütün yukarda mız olup biterken sessiz kalmanın utancı ramızda bize de kimse gelmedi şu imza ortak etmek için.. Anlaşılan nicelik değil ni- nli bu eylemde de yine zahir.

21 KASIM 1996 PERŞEMBE SAYI:30 FİYATI: 75.000 TL.
ÖKÜZ
öğretmenin vurulduğu yerde gül bitmez..
ÖĞRETMENİM, CANIM BENİM
CANIM BENİM, SENİ BEN PEK
ÇOK, PEK ÇOK SÜRERİM!!!
POLİS-MAFYA-SİYASET
ÖKÜZ 30.SAYI ÇIKTI
31.SAYIYI ISRARLA BEKLEYİNİZ

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Deli Gündeminden Başlıklar

● Budapeşte de otel lobisinde **Mesut Yılmaz** niçin yumruklandı? Saldırgan, anlattığı fıkraya gülmediği için mi **Yılmaz**'ı yumrukladı? **Mesut Yılmaz**'ın otelin kumarhanesinde kumar oynadığı ve teras katında step yaptığı doğru mu? Az sonra!

● İşgal sırasında **Özal Kardeşler**'e kanal içinde yol gösteren kurtu kim besledi? Dumkof, işgal fikrinin kendisine ait olduğunu, senaryosunun çalındığını iddia ediyor! **Ahmet Özal,** resim seçicinin çekmecesinde ne aradı? **Efe Özal** üç gün üç gece asansörde mi uyudu? **Hulki Cevizoğlu**'nun sakalı takma mı? Az sonra!

● Medyadan özgürlük atağı **Dinç Bilgin** ve **Aydın Doğan** çalışanlara dört gün süreyle sigara içmeyi serbest bıraktı! Az sonra!

● **Mehmet Ali Ağca**'dan şok açıklamalar: "Önce **Papa** ateş etti **Abdullah Çatlı** istese İsviçre Milli Takımı'nda oynardı, vatanı için reddetti! Gerçek hain **Kubilay Türkyılmaz**'dır! Ankara'da çete kurmak vardı anasını satiim!" Az sonra!

● **Eşref Bitlis**'i barış yanlıları mı öldürdü? Helikopterin motoruna güvercin girdiği için düştüğü iddiası gerçek mi? **Doğan Güreş,** muhabirimize palaskayla saldırdı! Az sonra!

● **Fetullah Hoca**'nın sofra tuzluğu **Şahin Alpay**'dan yeni iddia: "**Deniz Gezmiş** ve arkadaşları yaşasalardı, Hocaefendi'nin yanında yer alır ve solcu bir gazete çıkarırlardı! Az sonra!

● **Alpaslan Türkeş,** Kanlıca'daki evinin kapılarını ilk kez bize açtı ve canlı yayında uyudu! **Tuğrul Türkeş,** memleketin tapusunu kameralarımıza gösterdi! Az sonra!

● Öğrenci döverken haz almadıkları, amatör bir kameramanın görüntüleriyle tespit edilen beş polis görevden alındı! Görevden alınan polisler, hangi çeteye transfer olacak? Az sonra!

● **Zeynep Özal,** tek başına, 8 saat süreyle Kanal7'yi işgal etti! Az sonra!

● **Çiller** Güneydoğu'daki savaş için **"Takdir-i ilahi"** dedi! Ve ekledi: "Yolsuzluk yapan da, parası çalınan da bizdendir! "Az sonra!

● **Semra Özal, Ali Kırca'**yı işgal etti! Az sonra!

● **Abdullah Çatlı** için anıtmezar projesi! **Çatlı**'nın 12 Eylül günlerinde **Kenan Evren** kimliğiyle dolaştığı öğrenildi! Az sonra!

● Kocasının halasıyla aşk yaparken yakalanan taze gelin! Halanın kocası canlı yayında için için ağladı! Damat tarafı niçin hep pötükare ceket giyiyor? Az sonra!

● Magazin Gazetecileri'nden **Aymar Yaratığı**'na anlamlı ödül! **Reha Muhtar,** ödülünü canlı yayında çaldırdı! Hıyarazzi Derneği, alternatif ödüller verecek mi? Az sonra!

● Çift cinsiyetli olduğu için, işe hem sakallı, hem türbanlı gelmek isteyen memurun hazin öyküsü! Az sonra!

● **Mesut Yılmaz**'ın telefonundan sonra, evindeki televizyonun da zaman zaman meçhul kişiler tarafından seyredildiği belirlendi! Az sonra!

● **Ali Şen, Bülent**'in şortuna eroin yerleştirdi mi? 3-5-2 komünist planı mı? Az sonra!

● **Demirel**'den **Demirel** taklidi! Az sonra!

PLANET PRODUCTION
PlaNET.. Hepsi tahsilli çocuklar!"
En eski NET olarak, sizleri Internet'e bağlanmaya çağırıyoruz. Lütfen bu davete icabet etmek şerefini bize bahşediniz. Her halde pişmen olmayacaksınız..
Telefon 0212 288 11 70

CAMDAN SEVGİLİ

başka kimseyi sevmeyecek ve bağlanmayacak olan köpeğine daha da sıkıca sarılmak istiyorsun, öpüp koklamak.

Kendini öper gibi, yaralı ve belki de artık hiç iyileşmeyecek olan kendini..

Hiç iyileşmeyeceğini artık kendinden bile saklayamadığın böyle anlarda para kazanmak istiyorsun, iş kurup daha çok para kazanmak...

Böyle anlarda bir kalenin ardında gizlediğin yaralı sevgini bile unutmak istiyorsun; o seni düşkırıklığına uğratan insanlara inat yeniden bağlanmak istediğin anneni, babanı kardeşlerini bile...

Böyle anlarda kendine sakladığın, gizlediğin herşeye, yanlışlarla dolu olsa da senden izler taşıyan tarihine bile düşman oluyorsun.

Seni bu hale getirenlerle bir olup bu belki de artık hiç iyileşmeyecek yaralı kendini yoketmek istiyorsun... Sonra yorgun düşüyorsun... Artık dinlenmek istiyorsun. Yarına daha dinlenmiş ve korkulardan kurtulmuş olarak uyanmak istiyorsun...

Ve uykuya dalmadan önce vitrinlere bıraktığın dalgınlığın geliyor aklına..

Kendine bir kez daha acıyorsun ve bu yüzden pahalı bulup da almadığın giysileri almaya karar veriyorsun.

Bu pahalı giysiler sayesinde ilgilerin kölesi değil, ilgilerin merkezi olmayı istiyorsun.

Bu giysiler sayesinde sızlayan sevgilerini örtmek, örtmek, örtmek istiyorsun. Görünmez olmak istiyorsun.

Oysa senin gemin camdan sevgili...

İşte güçlü balığın güçsüz balığı yokettiği kanlı denizin her tarafından seni görebiliyorum..

Sadece ben değil dost düşman herkes uykuya daldığını görebiliyoruz buradan.

Çünkü senin gemin camdan sevgili.

Sıkıntından yediğin tırnaklarının kenarlarını...

Korkulu bir rüya gördüğünde birden silkinişini...

Yaralı sevgini korumak için aldığın onca kötücül karara rağmen nasılsa hep masum kalan sayıklamalarını görüp duyuyorum buradan...

Kaleni ve kalenin ardında sakladığın yaralı sevgini.

Boşuna saklama sevgini. Senin gibiler hiç örtünemez sevgili...

Seni bu kanlı deniz ve düşmanların da dostların da hemen tanır.

Ya benzerini bulup gidersin buralardan.

Ya da seni yokederler sevgili...

Herkes gibi ve herşeyi bilerek yaşamazsın sen.

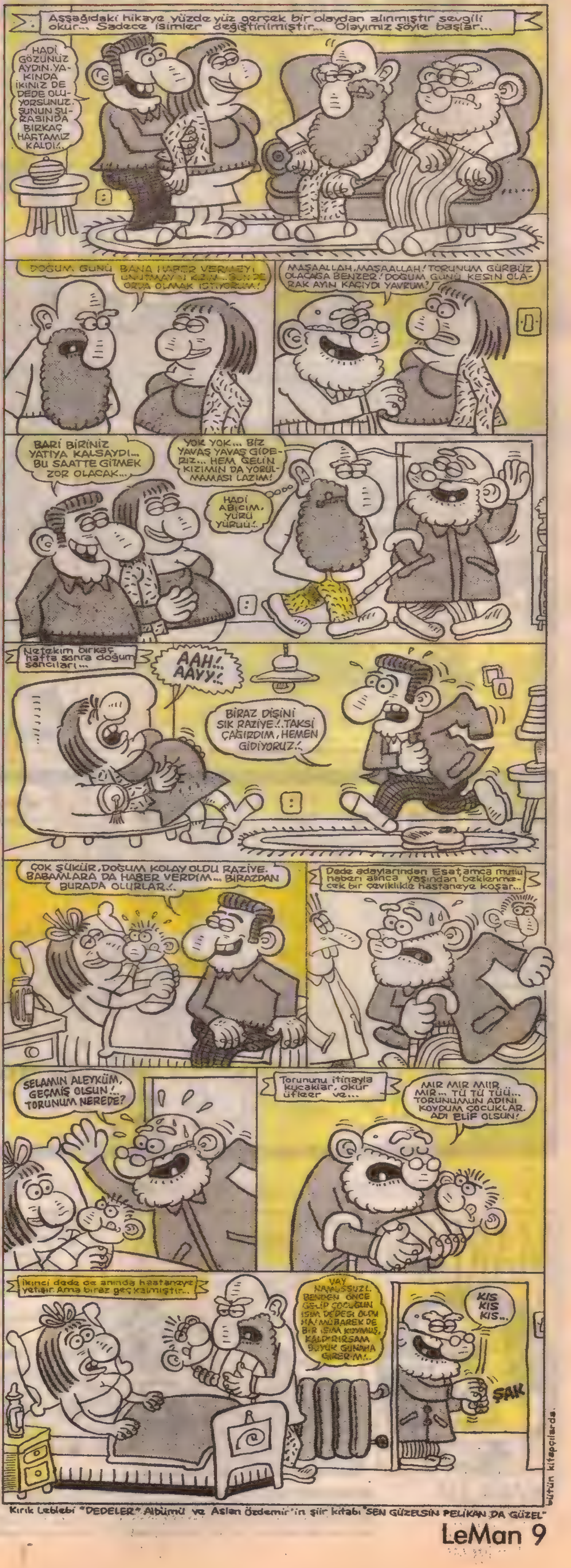
Senin gibiler örtünemez...

Bu kanlı denizde senin gemin camdan sevgili...

* Yazılarıma 4 hafta ara veriyorum. Özür dilerim
* İnternet aracılığıyla mesaj göndermek isteyenler için E-MAIL adresim: lemanyak@planet.com tr. (Lütfen Cezmi Ersöz'e olduğunu belirtin)
* Zemheri. Metin Üstündağ. Şiirler. Parantez Yayıncılık
* Süredurumlar. O. Günay. Şiirler. Suteni Yayıncılık.
* Demokratik Eğitim Kurultayı 7-8 Aralık tarihlerinde İstanbul'da yapılacak.
* En Güzel Ben Ölürüm. Bülent Özcan. Şiirler. İlke Yayıncılık
* Elif Eraslan, Belma Tamgova, Yaşar Arda, Yeşim Balaban, Aslı Gunal, Hale Çokkorkmaz, Ayşegül Katar, Erkan Doğanay, Deep in Thouht, Samet Alıcan, Fatma, Igor, Çavo Cüneyt, Ceren Tezel, Alptuğ Tatlı, Şebnem (Mavi), Bahar Hacer, Burcu Reşit, Müşerref Kocaer, Hale Bozdağ, yazdıklarınızı aldım sevgiyle...

Kırık Leblebi

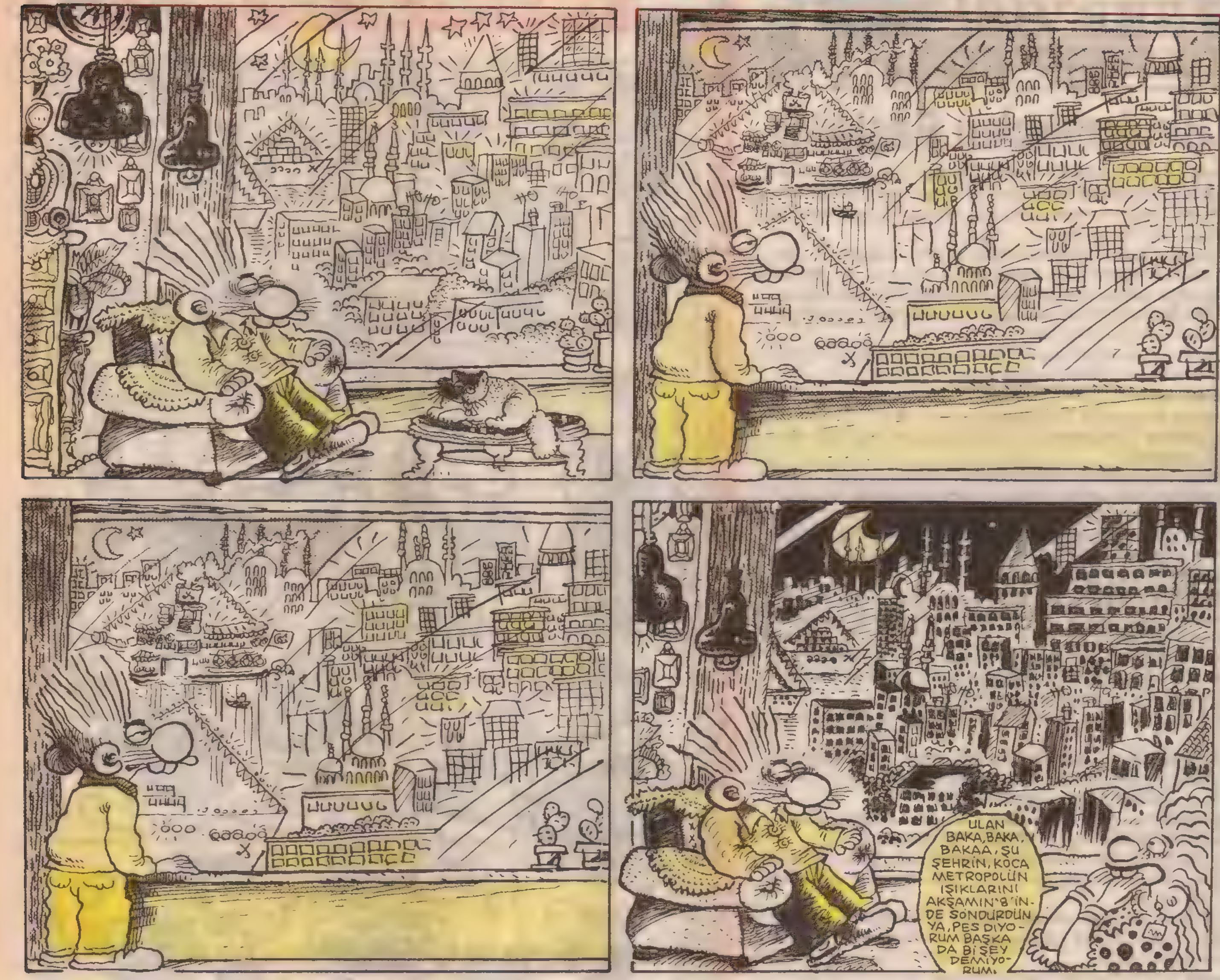
SUAT ÖZKAN


Aşşağıdaki hikaye yüzde yüz gerçek bir olaydan alınmıştır sevgili okur... Sadece isimler değiştirilmiştir... Olayımız şöyle başlar...
HADİ GÖZÜNÜZ AYDIN. YAKINDA İKİNİZ DE DEDE OLUYORSUNUZ. ŞUNUN ŞURASINDA BIRKAÇ HAFTAMIZ KALDI!..
DOĞUM GÜNÜ BANA HABER VERMEYİ UNUTMAYIN KIZIM... O GÜN DE ORDA OLMAK İSTİYORUM!
MAŞAALLAH, MAŞAALLAH! TORUNUM GÜRBÜZ OLACAĞA BENZER! DOĞUM GÜNÜ KESİN OLARAK AYIN KAÇIYDI YAVRUM?
BARİ BİRİNİZ YATIYA KALSAYDI... BU SAATTE GİTMEK ZOR OLACAK...
YOK YOK... BİZ YAVAŞ YAVAŞ GİDERİZ... HEM GELİN KIZIMIN DA YORULMAMASI LAZIM!
HADİ ABİCİM, YÜRÜ YÜRÜÜ!..
Netekim birkaç hafta sonra doğum sancıları...
AAH!.. AAYY!..
BİRAZ DİŞİNİ SIK RAZİYE!..TAKSİ ÇAĞIRDIM, HEMEN GİDİYORUZ!..
ÇOK ŞÜKÜR, DOĞUM KOLAY OLDU RAZİYE. BABAMLARA DA HABER VERDİM... BİRAZDAN BURADA OLURLAR!..
Dede adaylarından Esat amca mutlu haberi alınca yaşından beklenmeyecek bir çeviklikle hastaneye koşar...
SELAMIN ALEYKÜM, GEÇMİŞ OLSUN!.. TORUNUM NEREDE?
Torununu itinayla kucaklar, okur üfleer ve...
MIR MIR MIIR... MIR... TÜ TÜ TÜÜ... TORUNUMUN ADINI KOYDUM ÇOCUKLAR. ADI ELİF OLSUN!
İkinci dede de anında hastaneye yetişir. Ama biraz geç kalmıştır...
VAY NAMUSSUZ!. BENDEN ÖNCE GELİP ÇOCUĞUN İSMİ DEDESİ OLDU HA! MÜBAREK DE BİR İSİM KOYMUŞ. KALDIRIRSAM BÜYÜK GÜNAHA GİRER Mİ!..
KIS KIS KIS...
ŞAK

Kırık Leblebi "DEDELER" Albümü ve Aslan Özdemir'in şiir kitabı "SEN GÜZELSİN PELİKAN DA GÜZEL" bütün kitapçılarda.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


ULAN BAKA, BAKA, BAKAA, ŞU ŞEHRİN, KOCA METROPOLÜN IŞIKLARINI AKŞAMIN 8'İNDE SÖNDÜRDÜN YA, PES DİYORUM BAŞKA DA Bİ ŞEY DEMİYORUM.

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Komedya!

Yabancı dil bilmeyen politikacımız çok, ama **yalancı dil** bilmeyen politikacımız yok!

Maşallah ana dilleri gibi konuşurlar **yalancı dili!**

Eğer politikacılarımızı anlatan bir kitap yazılsa adı şu olurdu:

Hayatım yalan!

Peki hayatları yalan olanlar, medyanın yalanlarına son vermek için yasa çıkartmaya kalkışırlarsa bunun adı ne olur?

Ko**medya!**

Ancak sansürcülük yapan medyacıların, iktidardaki politikacıları sansürcülükle suçlaması da ko**medya!**

Örneğin son olarak Ali Kırca, düşünceleri nedeniyle on küsur yıldır hapis yatan ve "Türkiye'nin Mandela'sı" denilen İsmail Beşikçi'yi sansürlemiş.

İsmail Beşikçi, **düşünce özgürlüğü** konulu Siyaset Meydanı'na avukatı kanalıyla katılmak istemiş, ancak bu engellenmiş.

Karşınızda **Sansür Meydanı!**

Ve de **Sansür Medyası!**

Başkalarını sansürcülükle suçlayan, ama kendisi de başkalarına sansürcülük yapan medya...

"Sansür yasasıyla basın özgürlüğü yok ediliyor" diye bugün ayaklanan, ama dün kendi dışlarındaki basın yok edilmek istendiğinde susup oturan medyacılar...

Daha birkaç ay önce tekelci medyanın dağıtım tekeli, muhalif basını yok etmek, halkı tek sesliliğe mahkum etmek istediği zaman neredeydi bu medyacılar...

Demek ki istedikleri basın özgürlüğü değil, tekelci medyaya özgürlük...

Demek ki istedikleri çok seslilik değil, tek seslilik...

Nitekim sayelerinde ünlü bir atasözü şu hale geldi:

Çokelin nesi var, tekelin sesi var!

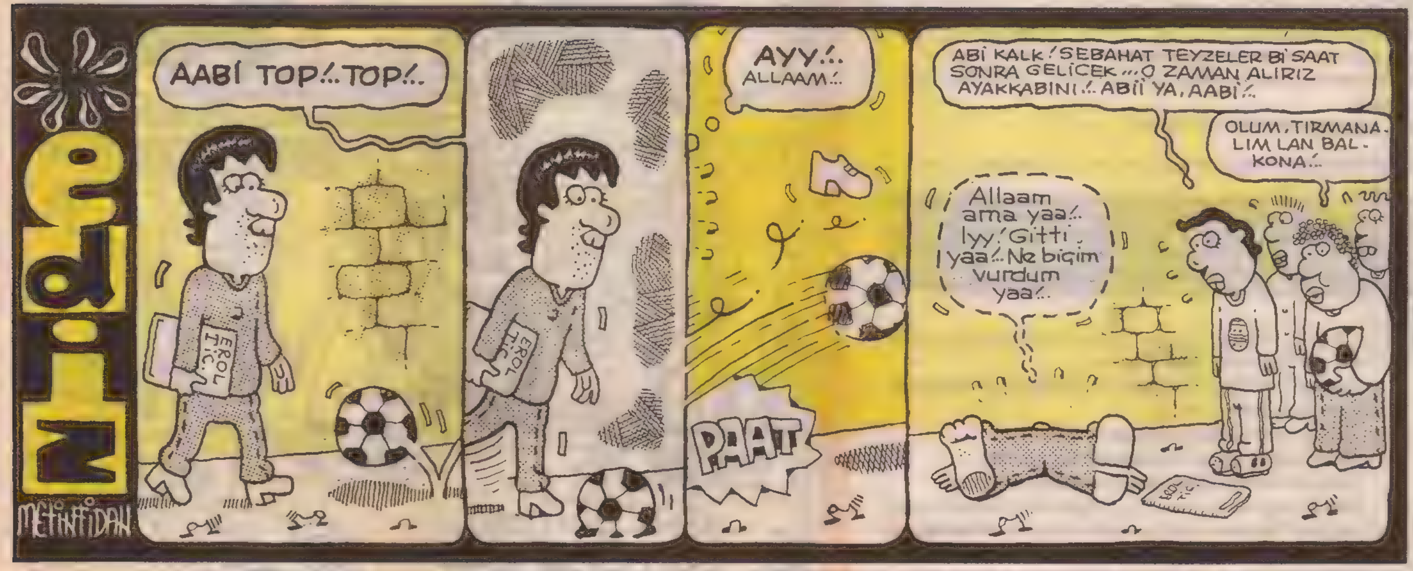
Tekelin TV'leri, onlarca gazetesi, yüze yakın dergisi, radyoları ve de dağıtım tekeli var.

Ayrıca basın dışında her türlü işi, bankaları, holdingleri var.

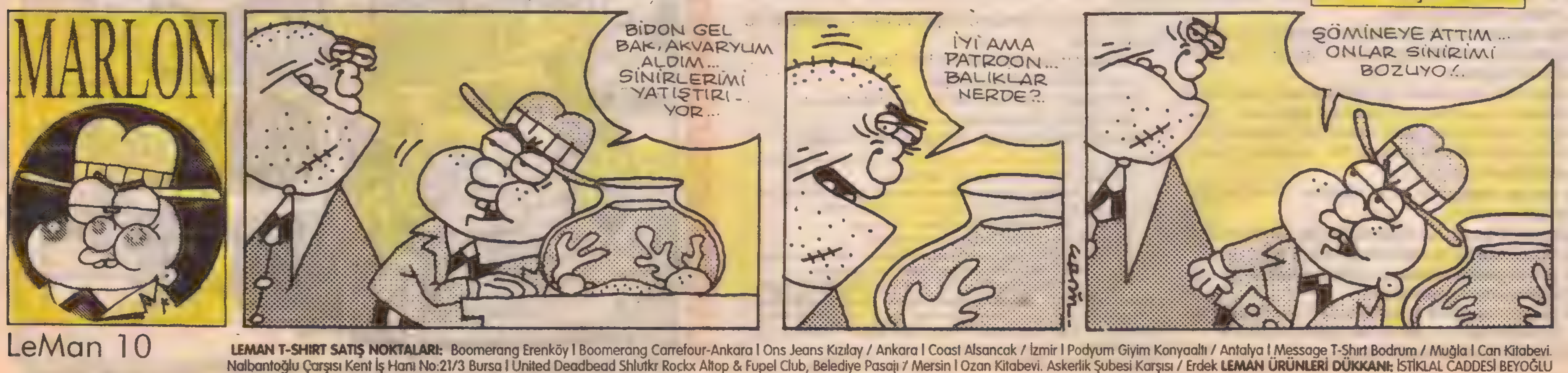
Böyle bir medya tekeli hangi ülkede var?

İşte yasayla son verilmesi gereken de medyadaki bu tekelleşme...

Öyle bir yasa çıksın ki tekelin canı çıksın, çokelin sesi çıksın!


METİN FİDAN
AABİ TOP!.. TOP!..
EROL TİC.
AYY!.. ALLAAM!..
PAAT
ABİ KALK! SEBAHAT TEYZELER Bİ SAAT SONRA GELİCEK... O ZAMAN ALIRIZ AYAKKABINI!.. ABİİ YA, AABİ!..
OLUM, TIRMANALIM LAN BALKONA!..
Allaam ama yaa!.. Iyy! Gitti yaa!.. Ne biçim vurdum yaa!..

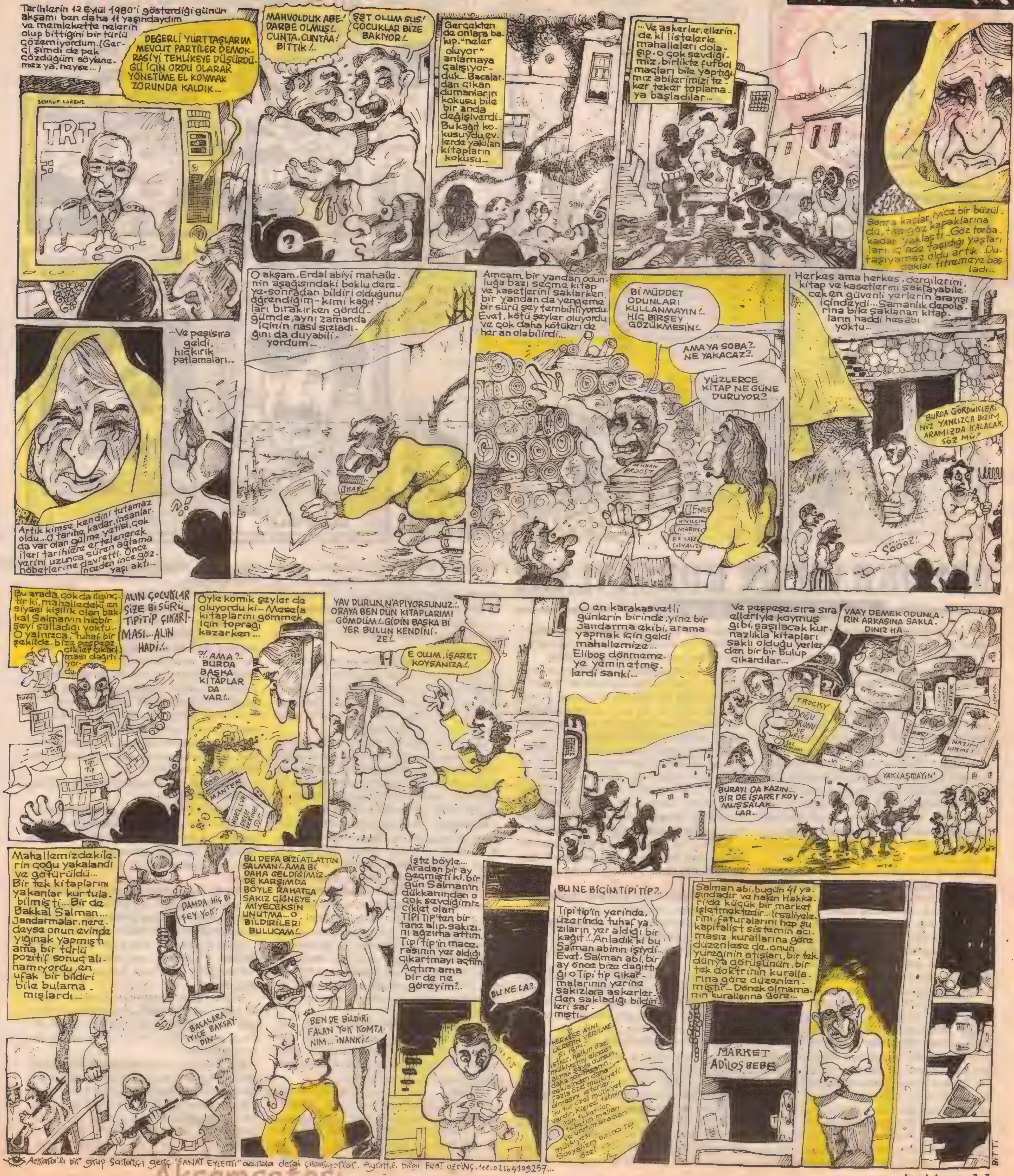
ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
BİDON GEL BAK, AKVARYUM ALDIM... SİNİRLERİMİ YATIŞTIRIYOR...
İYİ AMA PATROON... BALIKLAR NERDE?..
ŞÖMİNEYE ATTIM... ONLAR SİNİRİMİ BOZUYO!..

LEMAN T-SHIRT SATIŞ NOKTALARI: Boomerang Erenköy I Boomerang Carrefour-Ankara I Ons Jeans Kızılay / Ankara I Coast Alsancak / İzmir I Podyum Giyim Konyaaltı / Antalya I Message T-Shirt Bodrum / Muğla I Can Kitabevi. Nalbantoğlu Çarşısı Kent İş Hanı No:21/3 Bursa I United Deadbead Shlutkr Rockx Altop & Fupel Club, Belediye Pasajı / Mersin I Ozan Kitabevi. Askerlik Şubesi Karşısı / Erdek **LEMAN ÜRÜNLERİ DÜKKANI:** İSTİKLAL CADDESİ BEYOĞLU SİNEMASI PASAJI NO:140/87 BEYOĞLU I İstiklal Cad. Anadolu Pasajı. YKM yanında / BEYOĞLU I Taner Kırtasiye. İstanbul Cad. No:2-A Yalova I Komikçi Dükkanı. İstiklal Cad. Anzavur Pasajı I Yorum Kitap ve Sanat Evi Aşağı Pazarcı Mah. Fevzi Paşa Cad. Arif Bey İş Hanı Kat:2 Manavgat/Antalya (ayrıca Leman kitaplarını ve 1-2. sayı hariç mevcut Leman ciltlerini buradan temin edebilirsiniz)

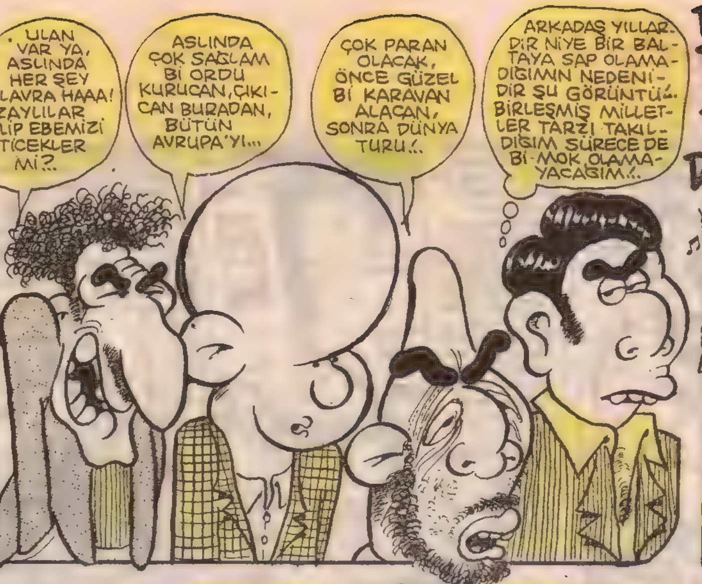
12 Eylül'ün Tipi Tip'leri...

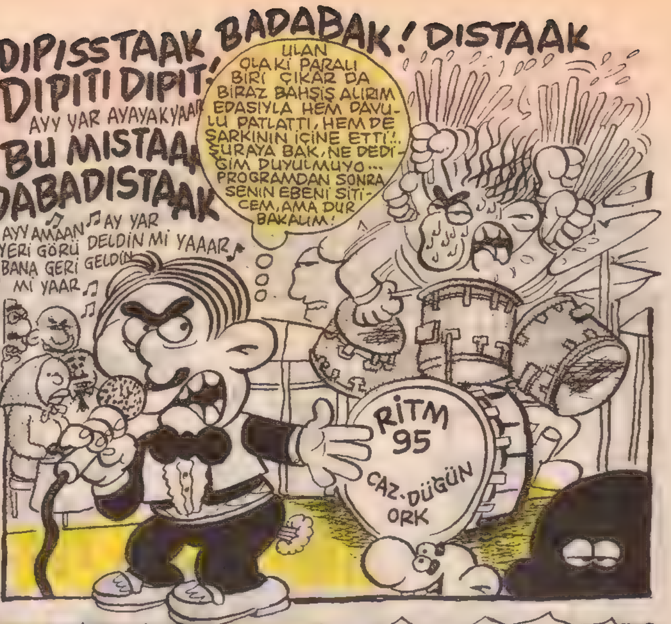
Ender Özkahraman

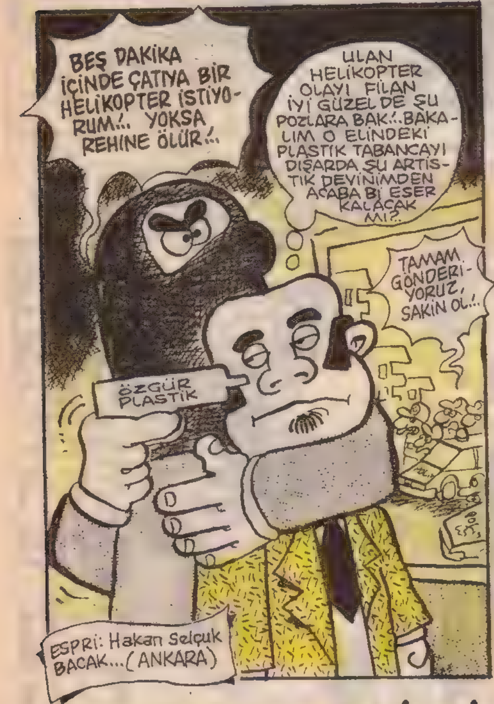

Tarihlerin 12 Eylül 1980'i gösterdiği günün akşamı ben daha 11 yaşındaydım ve memlekette nelerin olup bittiğini bir türlü çözemiyordum. (Gerçi şimdi de pek çözdüğüm söylenemez ya, neyse...)
DEĞERLİ YURTTAŞLARIM MEVCUT PARTİLER DEMOKRASİYİ TEHLİKEYE DÜŞÜRDÜĞÜ İÇİN ORDU OLARAK YÖNETİME EL KOYMAK ZORUNDA KALDIK...
SCHAUB-LORENZ
TRT
MAHVOLDUK ABE! DARBE OLMUŞ!.. CUNTA, CUNTAA! BİTTİK!..
ŞŞT OLUM SUS! ÇOCUKLAR BİZE BAKIYOR!..
Gerçekten de onlara bakıp "neler oluyor" anlamaya çalışıyorduk... Bacalardan çıkan dumanların kokusu bile bir anda değişiverdi... Bu kağıt kokusuydu, evlerde yakılan kitapların kokusu...
SINF SINIF
...Ve askerler, ellerindeki listelerle mahalleleri dolaşıp, o çok sevdiğimiz, birlikte futbol maçları bile yaptığımız abilerimizi teker teker toplamaya başladılar...
Sonra kaşlar iyice bir büzüldü, taa göz kapaklarına kadar yaklaştı... Göz torbaları içinde taşıdığı yaşları taşıyamaz oldu artık... Dudaklar titremeye başladı...
Artık kimse kendini tutamaz oldu... O tarihe kadar, insanlarda var olan gülme yetisi, çok ileri tarihlere ertelenerek yerini uzunca süren ağlama nöbetlerine devretti. Önce inceden ince gözyaşı aktı...
...Ve peşisıra geldi, hıçkırık patlamaları...
O akşam, Erdal abiyi mahallenin aşağısındaki boklu dereye -sonradan bildiri olduğunu öğrendiğim- kimi kağıtları bırakırken gördüğümde, aynı zamanda içinin nasıl sızladığını da duyabiliyordum...
ÇIKAR
Amcam, bir yandan odunluğa bazı seçme kitap ve kasetlerini saklarken, bir yandan da yengeme bir sürü şey tembihliyordu. Evet, kötü şeyler oluyordu ve çok daha kötüleri de her an olabilirdi...
Bİ MÜDDET ODUNLARI KULLANMAYIN!.. HİÇ BİRŞEY GÖZÜKMESİN!..
AMA YA SOBA?.. NE YAKACAZ?..
YÜZLERCE KİTAP NE GÜNE DURUYOR?..
MİLHAN ERDOST
ENGE
KIVILCI
MARKSI
B R HAKE
SOSYALİZ
Herkes ama herkes, dergilerini, kitap ve kasetlerini saklayabilecek en güvenli yerlerin arayışı içindeydi... Samanlık depolarına bile saklanan kitapların haddi hesabı yoktu...
BURDA GÖRDÜKLERİNİZ YANLIZCA BİZİM ARAMIZDA KALACAK, SÖZ MÜ?
SÖÖÖZ!..
Bu arada, çok da ilginçtir ki, mahalledeki en siyasi kişilik olan bakkal Salman'ın hiçbir şeyi salladığı yoktu... O yalnızca, tuhaf bir şekilde, bize peşpeşe ciklet çıkartması dağıtıyordu...
ALIN ÇOCUKLAR SİZE Bİ SÜRÜ TİPİTİP ÇIKARTMASI... ALIN HADİ!..
Tipi Tip
Öyle komik şeyler de oluyordu ki... Mesela kitaplarını gömmek için toprağı kazarken...
?!.. AMA?.. BURDA BAŞKA KİTAPLAR DA VAR!..
M. ANTER
ENGELS VE DELEUZE ÜZERİNE
YAV DURUN, N'APIYORSUNUZ!.. ORAYA BEN DÜN KİTAPLARIMI GÖMDÜM!.. GİDİN BAŞKA Bİ YER BULUN KENDİNİZE!..
E OLUM, İŞARET KOYSANIZA!..
O en karakasvetli günlerin birinde, yine bir jandarma ekibi, arama yapmak için geldi mahallemize... Eliboş dönmemeye yemin etmişlerdi sanki...
Ve peşpeşe, sıra sıra elleriyle koymuş gibi, şaşılacak kurnazlıkla kitapları saklı olduğu yerlerden bir bir bulup çıkardılar...
VAAY DEMEK ODUNLARIN ARKASINA SAKLADINIZ HA...
TROCKY
DOĞU RUNU VE İRİS
SOL
DOMD
YILMAZ GÜNEY
TUSSER
NAZIM HİKMET
YAKLAŞMAYIN!
BURAYI DA KAZIN... BİR DE İŞARET KOYMUŞ SALAKLAR...
Mahallemizdekilerin çoğu yakalandı ve götürüldü... Bir tek kitaplarını yakanlar kurtulabilmişti... Bir de Bakkal Salman... Jandarmalar, neredeyse onun evinde yığınak yapmıştı ama bir türlü pozitif sonuç alınamıyordu, en ufak bir bildiri bile bulamamışlardı...
DAMDA HİÇ Bİ ŞEY YOK!
BACALARA İYİCE BAKSAYDIN!..
BU DEFA BİZİ ATLATTIN SALMAN!.. AMA Bİ DAHA GELDİĞİMİZDE KARŞIMDA BÖYLE RAHATÇA SAKIZ ÇİĞNEYEMİYECEKSİN UNUTMA... O BİLDİRİLERİ BULUCAM!..
BEN DE BİLDİRİ FALAN YOK KOMTANIM... İNANKİ!..
İşte böyle... Aradan bir ay geçmişti ki, bir gün Salman'ın dükkanından o çok sevdiğimiz ciklet olan TİPİ TİP'ten bir tane alıp, sakızını ağzıma attım. Tipi tip'in maceasının yer aldığı çıkartmayı açtım. Açtım ama bir de ne göreyim?..
BU NE LA?..
BU NE BİÇİM TİPİ TİP?..
Tipi tip'in yerinde, üzerinde tuhaf yazıların yer aldığı bir kağıt!.. Anladık ki bu Salman abinin işiydi... Evet, Salman abi, bir ay önce bize dağıttığı o Tipi tip çıkarmalarının yerine sakızlara askerlerden sakladığı bildirileri sarmıştı...
HERKESE AYNI ÜCRETİN VERİLMESİ İÇİN... istler, halkın özel mülkiyetini elinden almak şöyle dursun, daha çok insanın eskisinden daha fazla özel mülkiyeti olmasını isterler... İki tür özel mülkiyet vardır. Kişisel tatmin için tüketilen tüketim malları ve üretim araçları mülkiyeti... Sosyalizm birinci tür özel...
Salman abi, bugün 41 yaşındadır ve halen Hakkari'de küçük bir market işletmektedir... İrsaliyelerini, faturalarını hep şu kapitalist sistemin acımasız kurallarına göre düzenlese de, onun yüreğinin atışları, bir tek dünya görüşünün, bir tek doktrinin kurallarına göre düzenlenmiştir... Dönek olmamanın kurallarına göre...
MARKET ADİLOŞ BEBE
BİTTİ

Ankara'lı bir grup sanatçı genç "SANAT EYLEMİ" adında dergi çıkarıyorlar. Ayrıntılı bilgi, FUAT ÖZİNÇ, tel: 02164109257...

Dengeli Beslenme
Eeee, derginizi bilmiyorum. Hiç okumadım... Eskiden bi gırgır vardı... Her Cuma... Aaa? Nereye gidiyorsunuz? Aaa? Bi dakka? Aa? Gitti herif!..
KAAN ERTEM


ULAN VAR YA, ASLINDA HER ŞEY PALAVRA HAAA! UZAYLILAR GELİP EBEMİZİ SİTİCEKLER Mİ?..
ASLINDA ÇOK SAĞLAM Bİ ORDU KURUCAN, ÇIKICAN BURADAN, BÜTÜN AVRUPA'YI...
ÇOK PARAN OLACAK, ÖNCE GÜZEL Bİ KARAVAN ALACAN, SONRA DÜNYA TURU!..
ARKADAŞ YILLARDIR NİYE BİR BALTAYA SAP OLAMADIĞIMIN NEDENİDİR ŞU GÖRÜNTÜ!.. BİRLEŞMİŞ MİLLETLER TARZI TAKILDIĞIM SÜRECE DE Bİ MOK OLAMAYACAĞIM!..


DIPISSTAAK BADABAK! DISTAAK
DIPITI DIPIT!
AYY YAR AYAYAKYAAR
BU MISTAAK
DABADISTAAK
AYY AMAAN YERİ GÖRÜ BANA GERİ GELDİN Mİ YAAR
AY YAR DELDİN Mİ YAAAR
ULAN OLAKİ PARALI BİRİ ÇIKAR DA BİRAZ BAHŞİŞ ALIRIM EDASIYLA HEM DAVULU PATLATTI, HEM DE ŞARKININ İÇİNE ETTİ!.. ŞURAYA BAK, NE DEDİĞİM DUYULMUYO... PROGRAMDAN SONRA SENİN EBENİ SİTİCEM, AMA DUR BAKALIM!
RİTM 95 CAZ-DÜĞÜN ORK

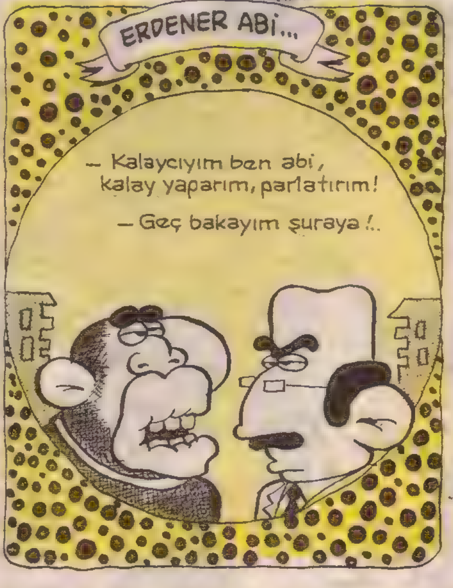

BEŞ DAKİKA İÇİNDE ÇATIYA BİR HELİKOPTER İSTİYORUM!.. YOKSA REHİNE ÖLÜR!..
ULAN HELİKOPTER OLAYI FİLAN İYİ GÜZEL DE ŞU POZLARA BAK!.. BAKALIM O ELİNDEKİ PLASTİK TABANCAYI DIŞARDA ŞU ARTİSTİK DEVİNİMDEN ACABA Bİ ESER KALACAK MI?..
TAMAM. GÖNDERİYORUZ, SAKİN OL!..
ÖZGÜR PLASTİK
ESPRİ: Hakan Selçuk BACAK...(ANKARA)

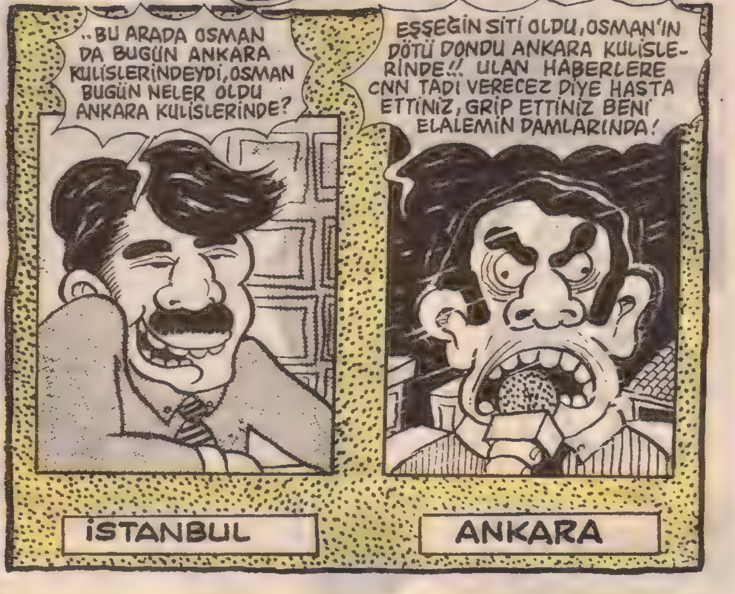
* İstanbul'dan Cemil KARAKUŞ, Ümit YILMAZ, Ahmet TANGİL, Tülay AKGÜNDÜZ, Eda, Bülent KAPLANGİL, Anıl ÇAĞATAY, Metin TAM, Umut SARIKAYA, Çanakkale'den Gürol ve Servet, İzmit'ten Akman ATILGAN, İzmir'den Selman METİN, Ankara'dan Mert ÖRGE...espriler bu sefer olmadı... Yani Tısss... İnşallah bir dahaki sefere... Sevgiler...

* İzmir'den Deniz Can KARACA'ya: Seçilen espriler zamanı gelince çizilir merak etme... İyi bulmadığım esprileri ve mektupları da biriktiririm. (Tarihleriyle birlikte) Tam bir deli işidir bu... Ancak ne yapayım işte alışkanlık.. Sevgiler...

-DUYURU-

* **Aslan Özdemir**'in, ikinci şiir kitabı **"Sen Güzelsin Pelikan da Güzel"** çıktı... Bu acayip isimli kitaptan bir tane edinmenizi... Hadi canım.. Hadi...


ERDENER ABİ...
— Kalaycıyım ben abi, kalay yaparım, parlatırım!
— Geç bakayım şuraya!..


..BU ARADA OSMAN DA BUGÜN ANKARA KULİSLERİNDEYDİ, OSMAN BUGÜN NELER OLDU ANKARA KULİSLERİNDE?
EŞŞEĞİN SİTİ OLDU, OSMAN'IN DÖTÜ DONDU ANKARA KULİSLERİNDE!! ULAN HABERLERE CNN TADI VERECEZ DİYE HASTA ETTİNİZ, GRİP ETTİNİZ BENİ ELALEMİN DAMLARINDA!
İSTANBUL
ANKARA

DEMOKRASİNİN KORSANLARI

Nihat Genç

İlk çıktığı günden bugüne Nokta, Tempo, Aktüel gibi renkli dergilerin yayın politikalarını iyi takip edin! Eşcinseller, feministler, ülkücüler, şeriatçılar, aleviler, lezbiyenler, travestiler!

Geriye dönüp, bu dergilerin olmadığı günlere gidelim. Onbeş yıl geçimlerini sağladıkları bu sosyal grupların hangileri bugün dünden daha önü açılmış bir durumda. Değil Avrupalı herhangi bir haftalık dergi, 50'li yılların Akis'i, 70'li yılların kokmuş Yankı'sı bile olamadılar. Bu dergiler, ülkesini seven, üreten, çalışan, çırpınan, açın, çıplağın, gerçek bir şairini, derdi olan insanların işine yaramadı. Şişe oldular. Şişirdiler. Bunca emek, bunca yazar, bunca koşuşturma, bunca yaygara, bunca sözümona tafralı başyazılar, konuşmalar, proğramlar, ödüller, uçtu uçtu kuş uçtu, dağ fare doğurdu. Bu fareler sonunda ülkeyi istila etti!

Ve şimdi de aynısı oluyor, bugünkü günlük gazetelerin yayın politikaları da bizi onbeş yıl sonra aynı onbeş yıl önceki duruma götürecek. Özgürlük, demokrasi, basın hürriyeti deyip duruyorlar! Hangi güvercini uçurmuşlar, kimin kanatlarını açmışlar. Hangi yazarı, hangi şairi, hangi kavgayı, hangi sanatçıyı bu ülkeye takdim etmişler. Basınmış, hürriyetmiş? İşkencede hala insanların kemikleri çatırdıyor. Onbeş yıldır bir boklu kebap yiyip duruyorlar. Sonunda hepsi biraraya gelip ülkemizi Avrupa'ya taşıyacak, çağdaş, güzel bilgili sarışın Chiller'i elbirliğiyle bu ülkeye kakaladılar. Dönün o günlere tafralarından geçilmiyordu.

Chiller ola ola, bir takunya tokası oldu. Zaten basınımızda bir takunya tokası modası var, o dergilerde yönetmenlik yapmış tafrasından geçilmeyen Güly Göktürk'ün de yüzüne iyi bakın; neye benziyor: Takunya Tokası.

Bir zaman da manşetlerinde Jim Boyner gezindi. Peki manşetlerde bu güzel ülkeye bu mitolojik salaklar kakalanırken, solcu feylozof ağbiler ne yaptı? Onlar, iç ve arka sayfalarda, marjinalliğe, aykırılığa adamışlardı kendilerini. Kimden öğrenmişlerse, bir boktan muhabbet, çeyrek asırlarını marjinallikle heba ettiler.

Yurdun dört köşesinde marjinal insan avına çıktılar. Ekranda ben lezbiyenim diyen de marjinal oldu, ben kocamı bir gecede üç kere aldattım diyen de. Bir sürü, tek bir cümle kurmasını bilmeyen, boktan püsürükten herifin peşine düştüler! Başımıza bela ettiler.

Toplumun önüne hangi sosyal koridorları açtılar! Toplumun hormonlarıyla oynadılar. Özgürlüğün, radikalliğin, marjinalliğin, aykırılığın hormonlarıyla oynadılar. Ve şimdi, ülkemizi yığınla işe yaramaz, ne dediğini, ne yaptığını kendi de bilmeyen, bir tuhaf, ucube adamlarla dolu bir sosyal çöplüğe dönüştürdüler!

Takunya tokası gibi hiçbir çağda eşine rastlanmaz cins salakları ve bir yığın şekerle beslenen ev köpeklerini mitolojik tanrılar gibi sundular!

Hayal dünyaları bu kadardı! Özgürlükten, demokrasiden anladıkları bu kadar!

Onbeş yıl bağırdılar: Özgür olmak için aykırı insan olmak zorundasınız.

Özgür olmak için aykırı insan olmak zorunda değiliz.

Ancak, pazarı öyle kızıştırıp, tezgahı öyle bir yere kurdular ki, aykırı olmak, özgür olmak öyle bir gıdıklandı ki, onların metası, malı olmak, onların haftalık şempanzenleri, hokkabazları olmak anlamına geliyordu.

Kardeşlerim, yüzlerce acı çekmiş, çaresiz, kimsesiz insan geçti o sayfalardan. Hepsine Selçuk Parsadan'ın karısına söylettikleri gibi özgürlük anlattılar. O sirk hayvanı, cins japon balıkları gibi marjinallerden birkaçını birkaç günlüğüne şöhret ettiler.

Aslında hepsine karşı döndürdükleri ruletçi zekaları şuydu: Halkının ve senin, çektiğiniz acılar karşılığında gelin sizi İbrahim Tatlıses gibi şöhret ve servet sahibi yapalım. Birbirinden güzel, inadından, özgürlüğünden başka sevdası kalmamış birçok sanatçıyı, yazarı, feministi, eşcinseli, öğenci liderini kandırıp, tuzaklarına düşürdüler. Her hafta yoldular!

Gelin iç dünyalarınızdaki rezillikleri anlatın, gelin mahallenizdeki sübyancıları anlatın, sizi şöhret edelim!

Hepsi, ağaca asılmış, sarıya boyanmış, cik cik eden hamsi fıkrası gibiydiler, avangard olarak topluma takdim edilmenin büyük sanatçı endişeleriyle konuşuyorlardı. Çok geçmeden paçavralaştırılıp, bağırsaklarından kurdela yapıp bir kenara atıldılar.

Söyleyin kardeşlerim! Onbeş yılda bir tane, bir numüne olsun, bir tek çelik şakırtısı gibi yazar, bir sanatçı, bir sosyal lider tanıdınız mı, o sayfalarda! Çelik şakırtısı gibi konuşan insanlardan ürkerler. Onlar salyangoz türü yumuşakça (VİP) çok önemli insanlar ararlar.

Kardeşlerim! Aydın ve soylu cumhuriyet kuşağının içten gelen heyecanları işte o dergilerde susturulmuş, sapık, teşhirci, manyak, geri zekalı, hastalıklı, şöhret meraklısı ve ilginçliği meslek seçmiş yüzlerce ossuruk insan, bu aykırı, marjinal muhabbete kurban edilmişlerdir!

Ve şimdi günlük gazeteler ve televizyonlar, aynı görevi aynı üslupla devam ettiriyor!

Çünkü modernizmin iki büyük planı vardır, birincisi vahşi liberalizmin işte bu dergilerinde oynanır. Mutlu azınlığa sunulmuş, önemli insanlar kataloğuna sos niyetine sunulmş bir halk, antika merakı yüksek, dekorasyonlar eşsiz, cins barlarda muhabbet tutan bir yığın salak!..

Modernizmin bir planı daha var, eşit, adil, dürüst, hakkını aramayı bilen, sorumlu, kardeşçe! Bu derdin partilerini, liderlerini göremezsiniz sütunlarında! Bunların hiçbiri komik ve ilginç değildir, işlerine gelmez!..

Kardeşlerim, neden içinde yaşadığımız kötümserliği hazmedemiyoruz. Çünkü vahşi liberalizmin bu dergilerde kullandığı özgürlük ve demokrasi lafları ülkeye özellikle solcu losyonuyla tanışmış yazarlar ağzıyla korku ve ümitsizliği aşılamışlardır. Tek kurtuluşumuzu da sonunda, reklam veren firmaların güvenlerine sığınmakta bulmuşlardır!..

Kardeşlerim, o dergilerde, enginlere yelken açmış tertemiz, özgürlük bayrağı olacak pırıl pırıl çocuklar, acı bir düş kırıklığıyla satıldı kamuoyunun gözleri önünde. Büyük çoğunluğu acılarını ucuz bir romana dönüştürdü. 'Hayatın roman' arabeskine kurban edildiler. "İşte böyle acı çekenler de var, biz de ellerinden tutuyoruz" niyetine. Hayatım düşüncesi, insanoğlunun cinsellik kadar sağlam ve kadim bir dürtüsüdür. Birgün siz de anlatır, kurtulursunuz, mutlu olursunuz. Onbeş yıl sonra üst üste yığılıp muazzam bir sosyal çöplük olursunuz. Ağlarsınız, kimse duymaz, çıldırırsınız, kimse dönüp bakmaz!..

Çünkü sizi de Maymun Üretme Çiftliği, medya üretmiştir!..

Ve üstüne her akşam televizyonlarda dünyanın en çok reklam edilen halkın gözüne gözüne sokulan yazarlardır bunlar. Ve üstelik dünyanın en ucuz gazetelerinde... Yine olmuyor yine olmuyor. Çünkü bu maya bozuk.

Not: Bir güzel yazar kardeşimiz geçen hafta bu sütunda yazdığım yazıya Öküz Dergisi'nde cevap vermiş. Bizi ucuz politikacılık, insafsızlık ve de entellektüel zabıtalıkla suçluyor.

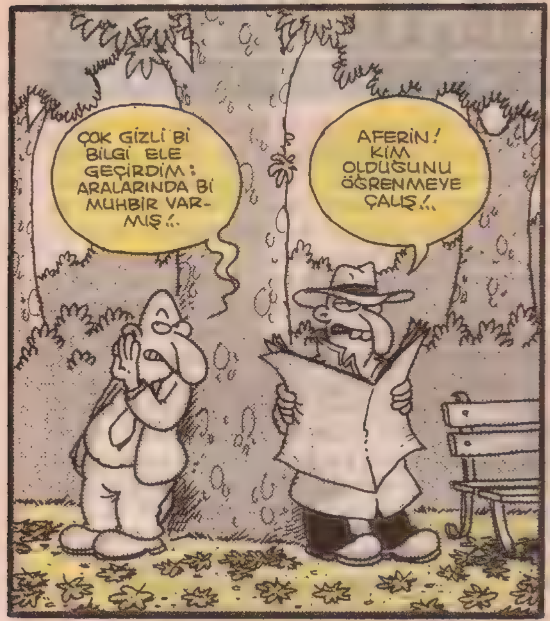
İşimiz iş, önümüz yokuş! Bu sütunda kırk dağdan ot yolsak ta ucuz politikacı oluyoruz, bazıları götünde boncuk buluyor, büyük sanatçı oluyor.

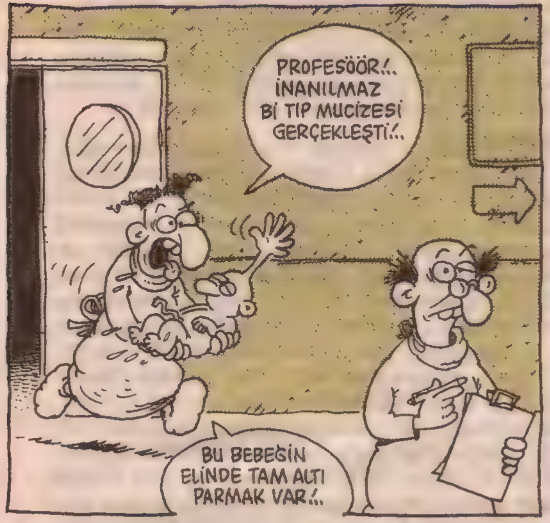
Sokakta ölsek yaralarımıza sinekler, böcekler gelir. Denizde ölsek yaralarımıza balıklar gelir. Bu dergi sütununda ölesiye çığlıklar atıyoruz, yaralarımıza, sümük gibi fırlatılmış yazılar yazıyorlar!..

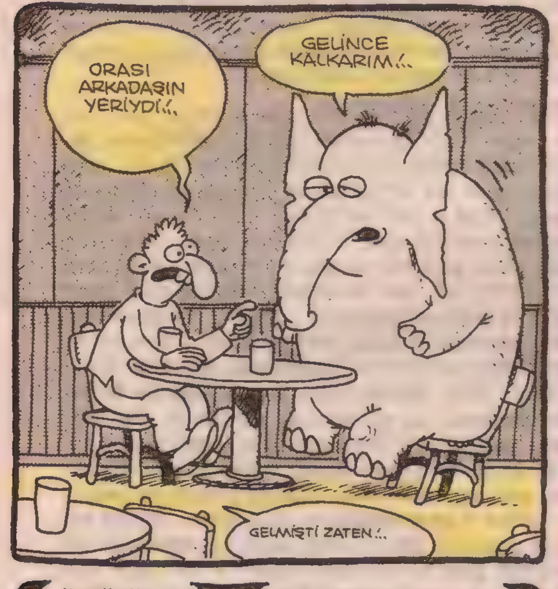
Biz, Orhan Kemal'in Murtazası olsak, zabıta olsak, buna da şükür, siz o medya denen yokediciyi, terminatörü görmedikten sonra.

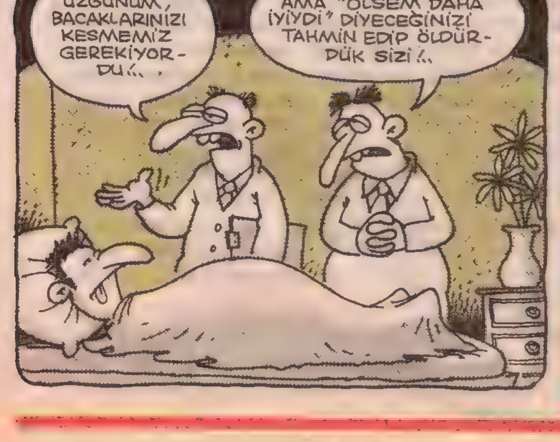
Kardeşlerim, sis ağır ağır çöker. Gün gelir lahanaları şaha kalkmış çiçekler sanırsınız. Kardeşlerim, gün gelir yarıbelinize kadar patronların önünde eğilirsiniz. Unutmayın biz ancak, dalgaların sesi önünde eğiliriz!..

SELÇUKERDEM


ÇOK GİZLİ Bİ BİLGİ ELE GEÇİRDİM: ARALARINDA Bİ MUHBİR VARMIŞ!..
AFERİN! KİM OLDUĞUNU ÖĞRENMEYE ÇALIŞ!..


PROFESÖÖR!.. İNANILMAZ Bİ TIP MUCİZESİ GERÇEKLEŞTİ!..
BU BEBEĞİN ELİNDE TAM ALTI PARMAK VAR!..


ORASI ARKADAŞIN YERİYDİ!..
GELİNCE KALKARIM!..
GELMİŞTİ ZATEN!..

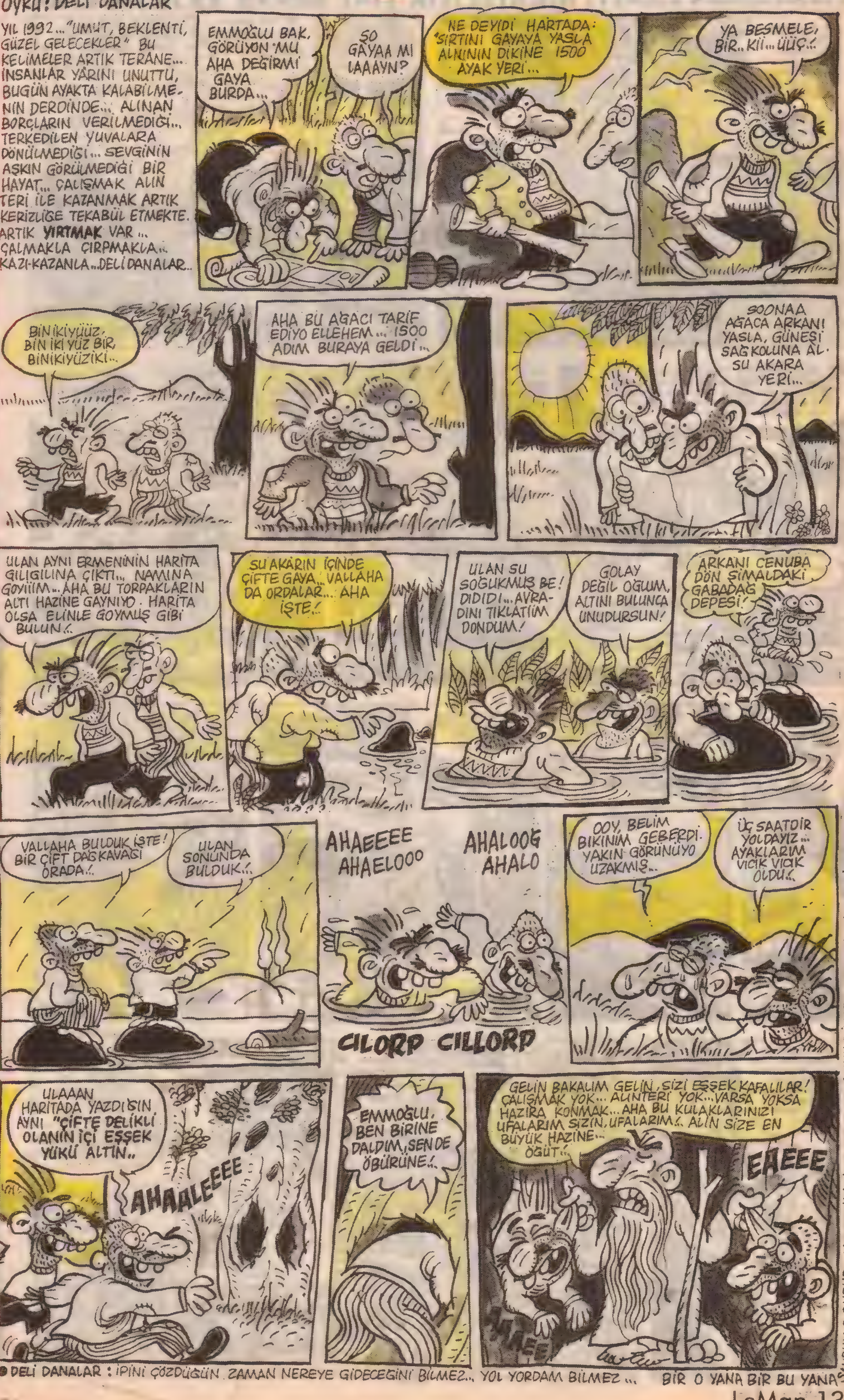

ÜZGÜNÜM, BACAKLARINIZI KESMEMİZ GEREKİYORDU!..
AMA "ÖLSEM DAHA İYİYDİ" DİYECEĞİNİZİ TAHMİN EDİP ÖLDÜRDÜK SİZİ!..

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Öykü: DELİ DANALAR

YIL 1992... "UMUT, BEKLENTİ, GÜZEL GELECEKLER" BU KELİMELER ARTIK TERANE... İNSANLAR YARINI UNUTTU, BUGÜN AYAKTA KALABİLMENİN DERDİNDE... ALINAN BORÇLARIN VERİLMEDİĞİ... TERKEDİLEN YUVALARA DÖNÜLMEDİĞİ... SEVGİNİN AŞKIN GÖRÜLMEDİĞİ BİR HAYAT... ÇALIŞMAK ALIN TERİ İLE KAZANMAK ARTIK KERİZLİĞE TEKABÜL ETMEKTE. ARTIK **YIRTMAK** VAR... ÇALMAKLA ÇIRPMAKLA... KAZI-KAZANLA... DELİ DANALAR...

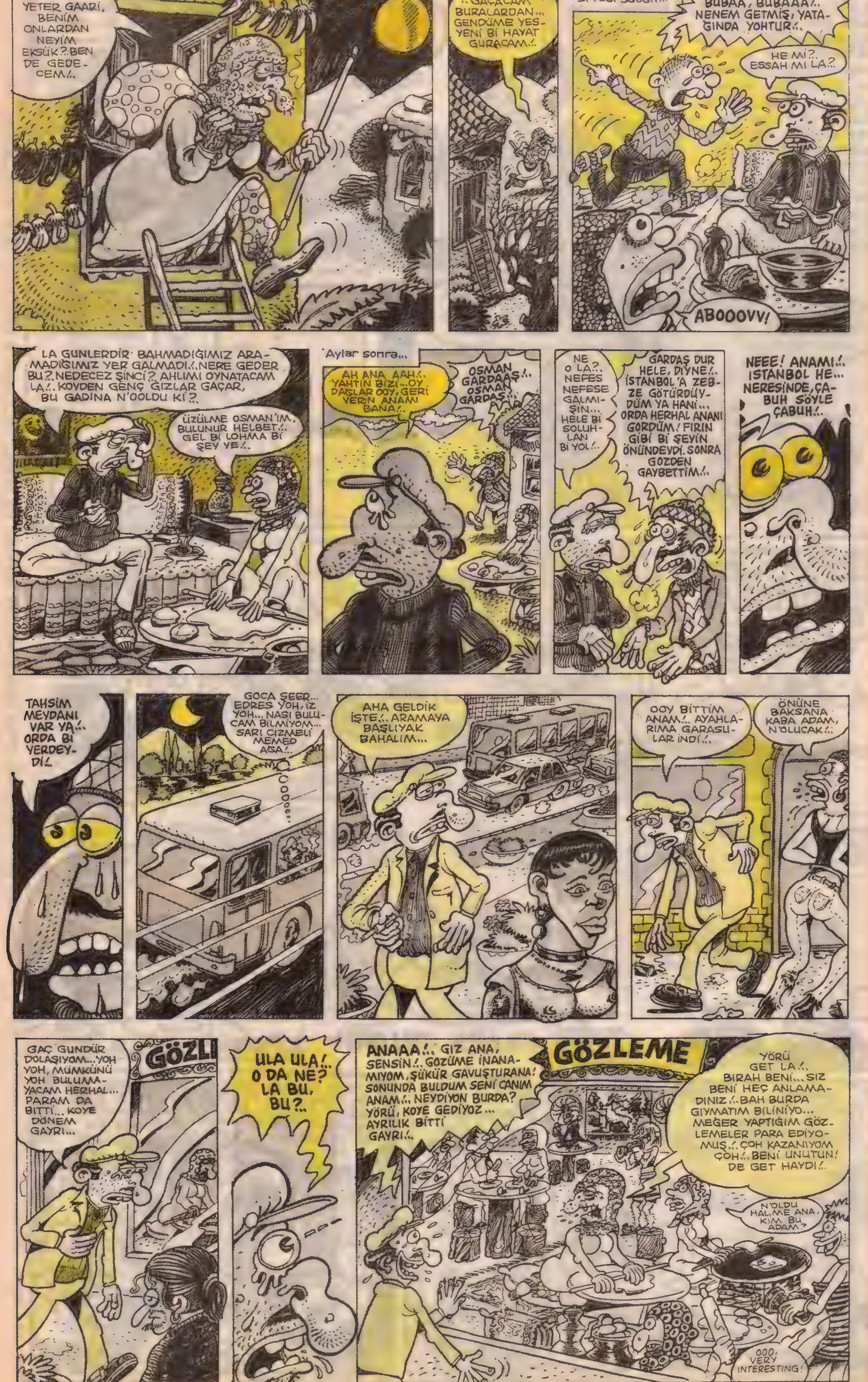

EMMOĞLU BAK. GÖRÜYON MU AHA DEĞİRMİ GAYA BURDA...
ŞO GAYAA MI LAAAYN?
NE DEYİDİ HARTADA: "SIRTINI GAYAYA YASLA ALNININ DİKİNE 1500 AYAK YERİ...
YA BESMELE, BİR.. Kİİ... ÜÜÇ!..
BİNİKİYÜÜZ, BİN İKİ YÜZ BİR, BİNİKİYÜZİKİ...
AHA BU AĞACI TARİF EDİYO ELLEHEM... 1500 ADIM BURAYA GELDİ...
SOONAA AĞACA ARKANI YASLA, GÜNEŞİ SAĞ KOLUNA AL. SU AKARA YERİ...
ULAN AYNI ERMENİNİN HARİTA GILIGILINA ÇIKTI... NAMINA GOYİİİM... AHA BU TORPAKLARIN ALTI HAZİNE GAYNIYO. HARİTA OLSA ELİNLE GOYMUŞ GİBİ BULUN!..
SU AKARIN İÇİNDE ÇİFTE GAYA... VALLAHA DA ORDALAR... AHA İŞTE!..
ULAN SU SOĞUKMUŞ BE! DIDIDI... AVRADINI TIKLATIİM DONDUM!
GOLAY DEĞİL OĞUM, ALTINI BULUNCA UNUDURSUN!
ARKANI CENUBA DÖN ŞİMALDAKİ GABADAĞ DEPESİ!
VALLAHA BULDUK İŞTE! BİR ÇİFT DAĞKAVAĞI ORADA!..
ULAN SONUNDA BULDUK!..
AHAEEEE AHAELOOO
AHALOOĞ AHALO
CILORP CILLORP
OOY, BELİM BIKINIM GEBERDİ. YAKIN GÖRÜNÜYO UZAKMIŞ...
ÜÇ SAATDİR YOLDAYIZ... AYAKLARIM VICIK VICIK OLDU!..
ULAAAN HARİTADA YAZDIĞIN AYNI "ÇİFTE DELİKLİ OLANIN İÇİ EŞŞEK YÜKÜ ALTIN..
AHAALEEEE
EMMOĞLU, BEN BİRİNE DALDIM, SEN DE ÖBÜRÜNE!..
GELİN BAKALIM GELİN, SİZİ EŞŞEK KAFALILAR! ÇALIŞMAK YOK... ALINTERİ YOK... VARSA YOKSA HAZIRA KONMAK... AHA BU KULAKLARINIZI UFALARIM SİZİN, UFALARIM!.. ALIN SİZE EN BÜYÜK HAZİNE... ÖĞÜT!..
EAEEEE
AAEEE

● DELİ DANALAR: İPİNİ ÇÖZDÜĞÜN ZAMAN NEREYE GİDECEĞİNİ BİLMEZ.. YOL YORDAM BİLMEZ... BİR O YANA BİR BU YANA SAVRULUR DURUR... NE YEDİĞİNİ, NE DE DOYDUĞUNU BİLMEZ... SONRA GİRER BİR BAŞKASININ YONCA TARLASINA, YER, YER, YER VE ÇATLAR ÖLÜR... NEYSE EFENDİM, KALIN SAĞLICAKLA... ÖP...

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

FİRAVUNUN LANETİ HİKAYECİLİK YİNE SUNAR HAMUR


YETER GAARİ, BENİM ONLARDAN NEYİM EKSÜK?. BEN DE GEDECEM!..
..GAÇACAM BURALARDAN... GENDÜME YES-YENİ Bİ HAYAT GURACAM!..
Ertesi sabah...
BUBAA, BUBAAA!.. NENEM GETMİŞ, YATAĞINDA YOHTUR!..
HE Mİ?.. ESSAH MI LA?
ABOOOVV!
LA GUNLERDİR BAHMADIĞIMIZ ARAMADIĞIMIZ YER GALMADI!..NERE GEDER BU?..NEDECEZ ŞİNCİ?. AHLIMI OYNATACAM LA!.. KOYDEN GENÇ GIZLAR GAÇAR, BU GADINA N'OOLDU Kİ?..
ÜZÜLME OSMAN'IM, BULUNUR HELBET!.. GEL Bİ LOHMA Bİ ŞEY YE!..
Aylar sonra...
AH ANA AAH!.. YAHTIN BİZİ...OY DAĞLAR OOY, GERİ VERİN ANAMI BANA!..
OSMAN GARDAAŞ!.. OSMAN GARDAŞ!..
NE O LA?.. NEFES NEFESE GALMIŞIN... HELE Bİ SOLUHLAN Bİ YOL!..
GARDAŞ DUR HELE, DİYNE!.. İSTANBOL'A ZEBZE GÖTÜRDÜYDÜM YA HANİ... ORDA HERHAL ANANI GORDÜM! FIRIN GİBİ Bİ ŞEYİN ÖNÜNDEYDİ. SONRA GOZDEN GAYBETTİM!..
NEEE! ANAMI!.. İSTANBOL HE... NERESİNDE, ÇABUH SÖYLE ÇABUH!..
TAHSİM MEYDANI VAR YA!.. ORDA Bİ YERDEYDİ!..
GOCA ŞEER... EDRES YOH, İZ YOH... NASI BULUCAM BİLMİYOM... SARI CIZMELİ MEMED AGA!..
AHA GELDİK İŞTE!.. ARAMAYA BAŞLIYAK BAHALIM...
OOY BİTTİM ANAM!.. AYAHLARIMA GARASULAR İNDİ!..
ÖNÜNE BAKSANA KABA ADAM, N'OLUCAK!..
GAÇ GUNDÜR DOLAŞIYOM...YOH YOH, MÜMKÜNÜ YOH BULUMAYACAM HERHAL... PARAM DA BİTTİ... KOYE DÖNEM GAYRI...
GÖZLE
ULA ULA!.. O DA NE? LA BU, BU?..
ANAAA!.. GIZ ANA, SENSİN!.. GOZÜME İNANAMIYOM, ŞÜKÜR GAVUŞTURANA! SONUNDA BULDUM SENİ CANIM ANAM!.. NEYDİYON BURDA? YÖRÜ, KOYE GEDİYOZ... AYRILIK BİTTİ GAYRI!..
GÖZLEME
YÖRÜ GET LA!.. BIRAH BENİ... SIZ BENİ HEÇ ANLAMADINIZ!..BAH BURDA GIYMATIM BİLİNİYO... MEĞER YAPTIĞIM GÖZLEMELER PARA EDİYOMUŞ!.. ÇOH KAZANIYOM ÇOH!..BENİ UNUTUN! DE GET HAYDI!..
N'OLDU HALİME ANA, KİM BU ADAM?
OOO, VERY INTERESTING!

AYRINTILAR

Metin Fidan

Selâm... Bir Vida'ya, hiç bu kadar uzun süre bakmamıştım... Vida'larla olan ilişkilerime, bir çok insanın yaptıı gibi, baazı sınırlamalar koymuşumdur... Herneyse, vapur tıklım tıklımdı. Makine daayiresi ve tuvaletler arasındaki dar koridora, rüzgâr almayan o ılık geçide sıralanmış insannarın arasında boş bi yer bulabilip, sırtımı makine daayiresinin duvarına dayadım, ellerimi de başparmaklarından ceplerime astım... Buradan, deniz görünmüyordu. Okuyup göz atabileceğim bişiy de yoktu yanımda. Başımı öne eğip hayal kurmak istemiyor, kafamı kısa aralıklarla çeşitli yönlere çevirip bakılabilcek bir şeyler aramaya da üşeniyordum... En raatça bakabileceğim, bana en net görünen şey: elli santim ötemdeki, koridorun karşı duvarıydı... Kat kat boya çekilmiş, yağlı, parlak, beyaz bi duvar... İlk ilgimi çeken, çeşitli büyüklüklerdeki boya kabartıları oldu. Daa sonra, kısa bir çatlağı taakip ederken, ona rastladım... Bi vida gibi diil de, duvarın et beni gibi duruyordu... Nasıldır vida kafaları, altıgen felan mı, ha?.. bunun kenarları bayaa bombeleşmişti boyalardan. Geni meni kalmamıştı pek... O an, çok istedim!.. Elimde, ona uygun bi anahtar, bi pense felan olsun, onu ordan gevşetebilmeyi bi deniyeyim istedim!.. Önce kıpırdamazdı hiç. Sonra zorlardım; kenarındaki kalın boya kabuu çıtırdar, gevşerdi belki... Sonra, Haydarpaşa'ya gelmişiz zaaten. Yarısı indi, vapur tenhaalaştı. Açılar genişledi, ve bakabileceğim yerler çoğaldı. Az önce bakıştıımız, hayat anlamı arama gayretlerime meze olan o vidayı, artık umursamadım. Onunla saadece, bi ortam ilişkisi yaşamıştık...

SEVERİM:... Bardağa kolayı felan çok hızlı döktüümde, aman, taşıyo! derken, köpüklerin kabarıp kabarıp, hiç taşma yapmadan, son noktadan alçalmaya başlamalarını... Şehirlerarası yollarda, en küçük kasabadan geçerken bile, kavşaklarda gözüme çarpan "Centrum" tabelalarını... ÜMİT... Bisikletimi, pedalından kaldırıma dayamayı... Sisli havalarda otobüs beklerken, beklediim otobüsüm, sisten çıkıp, az ötemde aaniden görünüverdii aanı...MURAT.. Oturduum yerden tuvaletin fayanslarını sayarken: kenarlardaki yarımlar yüzünden biraz zorlansam da, enine ve boyuna sıraları çarpıp, kesin adedi bulmaya çalışmayı...DENİZ... Bi karton koliyi kapatırken: bant, ip felan bulamadıımda, kapakları birbirinin üstüne, son kapağı'da en baştakinin altına sokup sıkıştırmaktan oluşan sabitleme yöntemini... Konaklama tesislerinde, bişiyler tıkınıp, işedikten sonra, azcık oralarda dolanmayı; sigara içerek arka taraflardaki şeylere, tarlalara felan bakmayı... Kıç yıkama borusunun eğimini, arada bir düzelterek, ideal su çıkış bombesini aramayı... Kaset kapaa içindeki kartonları yanlış katlamaktan oluşan kabarıklık sonrası, kaseti sokarken ki sıkışıklıı, ve o net oturuşu, sallanmayışı...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Ne kadar çok sırada durmuşum meğer... Önce, okulda tabi. İçeri öyle lambır lumbur girmek yok; helę bi dizilin!.. Bizim sınıf da kalabalık. Arkadan en çıkıntı yapan, bizim sıra. Ve tabi arkada durmakta iyi. Kıçını kaşı, başını kaşı, sohbet et, pek farkedilmiyo.. Baazen de çok tehlikeli ama: uyanık bi hoca arkadan bi yaklaşıyo: Şlaak! Ananı skym, gitti ense!.. Hah, şindi ööle dur işte efendi efendi!.. Salak salak şakalar var bi de uyuz eden: Önündekinin dizinin arkasına, dizinle vuruyon o da dengesini kaybediyo, yamuluyo.... Askerdeki sıralarda en hıyarca şaka da şuydu: Önlerdeki birinin kafasını dürtükleyip, elini hemen geri çekiyon. O dürtüklenen de arkasını dönüp yapanı arıyo.. Sonra, okuldaki sırada, en gıcık şeylerden biri de: Çantanın devrilmesi.. Leş gibi toz ouyo.. Askerde de, tüfek kaçıyo elinden baazen: Çtaak!. Pek yapamadım. Felaket bi ses çıkarıyo.. Hiç düşürmedim ama, bi kere az kalsın düşürüyodum! Ulan, son anda tutuverdim!.. Ama sıralarda, o kadar çok sıkılıyosun ki, mutlaka bi şeyle oynuyosun, oyalanıyosun. Böylece hataa yapma olasılıın da artıyo.. Okulda, kısa boylu olduum için, en önde olurdum genelde.. Sap gibi öndesin!. Bi bok yapamıyosun!. Askerde de, uzun boyluyum diye, bi yürüyüşe seçildim.. Önce, konuşmalar, halk oyunları falan olduu için, kafamızda çelikbaşlıklarla, bi saat bekledik sırada.. Kaldırımdaki çocuklar yakın ilgi gösterdi: Tüfeğe dokunuyorlar, aabi bu bombalı mı felan diye soruyolar.. Allahtan raattayız; uzaklaştırdım onnarı.. Sonra geçtik komutanın önünden... İlerde bi yerde mola verdik, su içtik... Okulda bi de şey vardı, en pisi: Soğukta yapıyosun: Parmaanı tükürüklüyosun ve önündekinin kulaanın memesine memesine, bi fiske!.. Ulan yaa, yapılır mı böyle şaka be!. Nebçim sızlıyo!. Bi de kuyruk denen sıralar var tabi.. Ramazan pidesi kuyruunda çok beklemişimdir... Tabi orda şaka felan olmuyo. Alıyon pideni gidiyon. Tüp kuyruunda beklemek vardı, o iyiydi: Yorulursan, otur tüpünün üstüne...

BİŞİİ:... Açılışı yaptık. Kışın ilk hastalıını geçiriyom. Hadi hayırlısı.. Annem naanelimon kaynattı ama, iğrenç bişii.. Geçen hafta başladım Detaylı ayrıntılara, haftaya devam edicem.. İyi günner diliyom!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Geçmiş ve Anılar

Pelin'i, Can'ı, Sinan'ı özlüyorum. Yalnızlığımla kavga ediyorum. Bu lanet hapları bırakmaya çalışırken yalnızlığımla bocalanıyorum. Geçmişi unutmak için yapmadığım şeyleri yapıyorum, uyuşturucu kullanmayan insanlarla iletişim kurmaya çalışırken onları da alıştırıyorum. İlk aşık olduğum insan uyuşturucuya karşı iken şimdi o da denemek istiyor. Benimle evlenmek isteyen erkek arkadaşıma bile birkaç hap vermekten çekinmiyorum. Çok uzun zaman oldu hap kullanmayalı. Şimdi ise elimde bir kaç hap ve alıp almama tereddütünü yaşıyorum. Bazen bu illet şeyleri görünce midem bulanıyor, kusma ihtiyacı duyuyorum ama yine de bırakamıyorum. O kadar arkadaşım, ölmesine rağmen gene kullanıyorum. Kendimi hiçbir şeye veremiyorum. Öyle zamanlar oluyor ki yemek yerken, televizyon seyrederken müzik dinlerken, kitap okurken bile aklımda hep uyuşturucu, şiirlerimde ölüm ve gökkuşağı. Kendimi söylemeye devam ediyorum onlara hep bıraktığımı söylerken, kendimi kandırdığımı bile bile buna devam ediyorum. Mutlu olduğum insanlar yavaş yavaş giderken, onları kaybederken, kazandığım tek şey bir ara unuttuğum; kaybettiğim duygusallığım ve gözyaşlarım... Acı.

Berraklaştım; burada yatıp dinlenirken, cam gözlerim ölüme bakıyor doğrudan. Derin uykudan doğruldum kalktım, kimse bilmiyor, kimse duymuyor dediğimi. Bağırıyorum, ruhumun derinliklerinden, kader, gizemli cehennem sonsuza dek, kurtuluş yok nedir bu? Kımıldayamıyorum, kurtulamıyorum, ölüm pençesini geçirdi bana. Dehşete düşürüyor çevremde gördüklerim. Suçsuz bir kurbanım, ne olur yardım edin bana, benim için yarattığınız dünyada tıkılıp kaldım, öfkeden kuduruyorum, acı çekiyorum asla, iyileşmeyecek yaralar benliğimde.

İçimdeki yaşama isteğini kazandığımı düşünürken şimdi ne oluyor? Sonuçta hep geçmişim ve anılarımla yaşamaya devam ediyorum.

GÖKKUŞAĞI

Merhaba

Öğrenciyim. Üniversitede; Ankara'da. Kendi ayaklarım üstünde henüz ikinci ayımı bile doldurmadım. Aileme yük olmayacağım günleri düşlerdim hep. Dilediğimce gezip tozmayı, istediğim kadar para harcamayı değil de; emek vermeyi, kendi emeğimle okumayı, en azından aileme yardımcı olmayı düşlerdim. Denedim de... Gazete ilanından bulduğumuz bir işe atladık hemen arkadaşlarla. Anketörlük, eskilerin deyimiyle üniversite hayatında, herkesin kendini içinde bulduğu ilk ve en boktan iş.

Atakule'deydik daha dün. Dersten çıkmış, yorgun, yine de en sevimli halimizi takınarak girdik ilk dükkana. Işıl ışıl bir kuyumcu. "İyi günler beyefendi, beş dakikanızı alıp sizinle çok kısa bir anket doldurabilir miyiz?" Öyle şeylere tahammülü yokmuş, dolduramazmışız yani. İlk girdiğimiz yerden aldığımız bu ilk tepkiyle cesaretimiz daha işin başında kırıldı böylece. Kimi patron ankete izin vermiyor dedi, kimi sadece başını iki yana salladı, kimi götünü döndü ve cevap vermeye bile tenezzül etmedi. İnsanların kayıtsızlığı, bu tavrı çok iyi bilmeme rağmen, her defasında çok şaşırtır beni. Yine çok şaşırdım. Sizinle bir anket yapabilir miyiz sorusuna, "yok gerek yok" diye cevap verebilen insanlar... Bir, iki derken şaşkınlığım yerini kızgınlığa, öfkeye bırakmaya başladı. "Senin için tabii gereği yok, hayvan herif. Ama benim için var ki sırtımda kitaplarım, üzerimde günün yorgunluğu, anket başına otuzbin lira para alacağım diye bu lanet kağıtlarla ve onlardan daha da kötüsü sizin gibi pisliklerle uğraşıyorum" diye bağırmak istedim.

O dört katlı, koca iş merkezinde altı anket doldurabildik yalnızca. Bu, koca gün altı "insan"la karşılaştık demek oluyor ki; yorgunluğumuzdan, bozulan sinir sistemimizden, kırılan cesaretimizden çok daha acı bir durum. Sonra soruyor bu insan maskeleri: "Nedir üniversitelilerin bu öfkesi, bu yıkıcılığı" diye. Suçlu gene bizler oluyoruz. Tabii ya onların cüzdanları şişkinken, bizim anketlerin ne anlamı var ve onlar bize dilenci muamelesi yaparken bizim onurumuzun... Onlar hayatlarından memnunken, bizim çektiğimiz güçlükler kimin umurunda. Herşey tıkır tıkır işlerken düzene karşı çıkmanın, direnmenin anlamı ne?: Sadece daha fazla aşağılanmak, daha fazla öfke duymak.

İçimizdeki öfke bizim doğamız değil; o sizsiniz, kaynağıyla ve hedefiyle... Savaşamız çıkarıp atmak için sizi içimizden.

Fulya

Merhaba Leman Dostları

Ben kendi çapında birçok şey yapmak isteyip de yapamayan, son zamanlarda hiçbir şeyden zevk almayan, bir okuyucunuzum. Aslında tam olarak okuyucunuzum demek doğru olmaz çünkü abonesi değilim. Kendim tam olarak birkaç defa almışımdır. Genelde dergiyi erkek arkadaşım veya onun odasında bulduğum zaman okurum. Okumaktan da hiç pişmanlık duymadım. Neyse fazla uzatmadan konuya girmek istiyorum. Şu an üniversitede, üniversite dersek tabii, (paralı olduğundan pek memnun değilim) mimarlık bölümünde okuyan bir öğrenciyim. Allaha şükür hiçbir şeye ihtiyacım yok ama bende birçeşit doyumsuzluk, mutsuzluk hiçbir şeyden zevk almama gibi durumlar ortaya çıkmaya başlamıştı, ta ki geçenlerde size yazan bir okuyucunuz Deniz'i okuyana kadar. Kendimden ve hissettiğim şeylerden utandım. Çünkü son zamanlarda mutlu olmaktan bile korkuyordum, arkasından tatsız birşey olacak diye... Dürüstlüğüm ve iyi niyetli huyumdan da bıkmıştım artık. Çünkü bu mekanda veya hayatta iyilik ve dürüstlüğe yer yok, ya harcarlar ya da harcatırlar. En sevdiklerime bile güvenmeyi yitirmeye başlamıştım. Onlar da bu halimden yararlanmaya başlamışlardı. Etrafa mutlu gözüküp aslında mutlu olmayan bir kız olmaya başlamıştım, hiçbir şeyden zevk alamıyordum, tek zevk aldığım konu onsuz olamayacağımı bildiğim sevgilimdi. Gerçi o bana yetiyordu ama içimde olan eksikleri tamamlayamıyordu. Çok duygusal bir insan olduğum için onun en ufak kötü birşeyi günlerce üzülmeme yetiyordu. İşte bu bunalım triplerindeyken yine elime Leman geçti, okuduğumda beynimden vurulmuşa döndüm. Eğer bu yazım Leman'da çıkarsa burda yaşamından şüphe ettiğim Deniz'e seslenmek istiyorum: "Deniz; ben kendimce mutsuz ve memnunsuz halimden senin sayende utanıyorum. Aslında düşündüğün gibi sürekli mutsuz tavırları takınan bir insan değilim, hatta hayat doluyum. Fakat her gencin atlattığı bir bunalım atlatıyorum herhalde. Eğer şu an beni okuyorsan bir şekilde kısa bulduğun şu ömrünü daha da kısaltma. Birşeyler yapamadığını sanıp sakın üzülme. Çünkü kendi bulunduğun o kötü ortamda yazdığın mektup bile işe yaradı. Benim gibi şu an hiçbir şeyden zevk almayan birini utandırıp kendine getirttin. Çok sağol. Bir daha sakın böyle şeylere kalkışma lütfen. Bak sen de birilerine birşeyler verip mutlu ettirmeye başladın. Bunlar ufak şeyler olabilir ama birer başlangıçtır. Kendine iyi bak. Sana acil şifalar diliyorum...

Ve de kendimi kötü hissettiğim günlerin birinde bana arkadaşlık eden Leman'a sevgiler..

Lefkoşa'dan Dilek

L-Manyak
YENİ
SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

Sevgili Leman Tayfasına, İnfazcı Laik Cepheden Sevgiyle;

Bizleri haftanın lalesi seçtiğiniz için binlerce teşekkür. Ayrıca bu seçiminizle kimin infazcı olduğunu çok güzel kanıtlıyorsunuz. Herkes gibi sizler de sizlere uymayan fikirleri, bu fikirleri savunan insanları lalelikle ödüllendiriyorsunuz. Tebrikler. (O zaman bizlere, sizlere, Aziz Nesin'e, Yaşar Kemal'e, bütün aydınlarımıza saldıran ve bunları lalelikce değerlendiren zihniyete kızmaya hakkımız yok. Biz aynı taraftakiler öncelikle birbirimize lale sıfatını yakıştırdıktan sonra.)

Ben yıllardır uslanmaz bir Leman okuruyum, aynı zamanda Öküz, Git alarak da Leman ailesine ve Türkiye'deki genç muhalefette bir nebze olsun katkı yapmaya çalışan maalesef Kemalist sola inanmış bir okur -uslanmaz, çünkü sizlerin belirli konulardaki sert, acımasız benim de değerlerime saldıran tutumunuza rağmen Leman'ı bırakmamam ve alınması için etrafıma telkinde bulunmam- Maalesef, çünkü Atatürk devrim ve inkılaplarına inanması gereken ve bunu savunarak bizlerin ve bu ülke değerlerinin yıkılmaması için asıl çabayı göstermesini gereken Leman tayfası gibi inandığım birçok değeri ve insanı yanımda görememem. Fakat sizlerin bu acımasız eleştirilerinize hiç gerek yok. Ülkede sizlerin saldırdığı değerlere o kadar çok saldıran var ki. Canınızı sıkmayın.

Bizler Anıtkabir'e giderek Atamız'a sahip çıktığımız gibi, İzmir'den Can Baba'ya destek için İstanbul'a, Cumartesi Anneleri için Taksim'e de gitmekteyiz. Ayrıca en az sizin kadar Metin Göktepe'ye, aydınlarımıza sahip çıkmaktayız, aynı zamanda İzmir'in varoşlarında ufacık bir ışık yakmaya çalışarak gençlerimize maddi, manevi her türlü desteği vermeye çalışmaktayız.

Yani anlayacağınız; biz birleştirmesi gereken bütün değerlere sahip çıkmaya çalışmaktayız. Peki sizler sosyalizmi, marksizmi ya da okuyup anlamaya çalıştığınız herhangi bir -izm'i incelediğiniz kadar Kemalizm'i ya da onun dünya görüşünü okudunuz mu, anlayama çalıştınız mı. Bunu zannetmiyorum. çünkü birazcık buna gayret etseydiniz, görürdünüz ki bu ülkede yaşamaya devam etmek istiyorsak altında birleşebileceğimiz tek bir ülkü kalmıştır; Atatürk.

Gerçi bunları size niye anlattığımı bilmiyorum, sizler inandığınız (ki bizim de inandığımız) değerlerden başka hiç bir fikri, düşünceyi anlamak için çaba harcamayacaksınız. Ve hatta benim bu yazdıklarıma daha sert ve hakaretli cevaplar gelebilir. Zaten bu ülkeyi düşündüğünü iddia eden her aydın kişi birbirine küfür etmeye bayılır.

Bir şey daha Atatürk'ü sevmek zorunda değilsiniz, infazcı laik cepheyi de sevmek zorunda değilsiniz. Fakat unutmayın orada yazı yazabilmenizi sağlayan bu cumhuriyetin kurucusuna ve en az sizler kadar savaşan bizlere biraz saygı fazla olmasa gerek.

Unutmayın sevmek için anlamak lazım.

Ben sizleri seviyorum.

(imzasız)

Merhaba,

'90 yılında yüksekokuldayken hocalar türbanlı arkadaşların isimlerini okur ve ders başlamadan sınıfı terketmelerini veya başlarını açıp dersi öyle takip etmelerini isterlerdi.

Okulun başlangıcında bu çok yoğun ve her ders başlangıcında tekrarlanırdı. Türbana karşı olmama rağmen hocalara kızardım. Bilgi edinmek için belirli bir kıyafet standartının gereksizliğine ve dikkatimi derslere veremeyişime kızardım.

Onbeş-yirmi gün sonra bu muhabbet kesildi. Ve dendi ki 40 milyonluk sus payı üniversiteye verilmiş.

Okul bitimine kadar ne kadar ayrılıklar, anlaşmazlıklar çıkmasına rağmen iyi geçinmeye çalıştım türbanlı arkadaşlarla.

İyi geçinmemizin altında yatan gerçek birbirimize kinlerimizi kusmamızdı. Saygı gösteriyorduk. Ama mesela kavga çıkartmak istemeyimişimizdi.

Okul bitti. Ne onlar benden etkilenerek açıldı. Ne de ben onlardan etkilenerek kapandım. Buna rağmen son sınıftayken, yeni gelen öğrenciler benden uzak durmaları için uyarılmıştı.

Dedem; kapanmamı istediğinde "ben okumuş kızım. Kapanamam" dedim. Ve dayımın fakülte mezunu iki kızının ellerine kadar kapalı olması şamar gibi yüzüme indirilen acı bir gerçekti. Ki onlar benden iki yıl daha fazla üniversite havasını solumuşlardı.

Annemin halasının kızı; fakülteye kapalı başladı. Kapalı olarak bitirdi. Onunla teyzem tanıştırdığında;

- Beni görmek istemişsin.. Ben de seni görmek istedim.

İkinci karşılaşmamızda, teyzem onu çok özlediğimi söylemiş.

- Özlediğini duydum. Fakat seni özleyecek kadar tanıdığımı sanmıyorum.

Şaşkınlıkla;

- Farklı olduğumuz belli oluyor. Birbirimizi yeterince tanıma olanağımız olmayabilir. Ama a
rabayiz. Hatta çocukken a
yatağı paylaşmışız.

Teyzem o fakülteyi bitire
kadar hiç bir zaman onun b
şörtüsüne karışmadı.

Kardeşim annemin halas
ziyarete gitmiş. Birinci ziya
mükemmel. İkinci ziyaret m
kemmel. Üçüncü ziyaretten so
ra telefon etti.

- Abla! Hep beni iğneledile
Neden açık mışım? Midemi b
landirdılar. Hafta sonumu zel
ettiler.

Annem gönül koydu. "Biz o
lara saygı gösterdik. Kardeşi
dört yıl boyunca kızlarının kap
lılığına karışmadan onu korud
Benim çocuğumun açıklığı s
run mu?"

Babam olaya el koydu. "B
daha o eve gidilmeyecek."

Ama annem kararlı. "Halam
söyleyeceğim. İğnelemiş sen
kızlar"

Bakalım. Annemin tepkisi b
sonuç getirecek mi?

Geçen hfta kına gecesine g
tık. Halay çekecem diye büyü
bir heyecan içindeydim. Gitt
salona, müzik güzel. Salon ta
mamen türbanlılarla dolu. Tan
dık kimse yok. Sadece düğü
sahibi amca ve teyzeyi tanıyo
ruz. On-onbeş dakika sonra ha
lay çekmeye başladılar. Ve fırla
dım yerimden. Annemlere: "Be
halay çekmeye gidiyorum" de
dim. Bir bayanın elinden tuttum
Daha ayak uydurmaya başla
mışken birer ikişer elimi bırak
maya başladılar.

Onlar bıraktıkça bir ikincisini
elini tuttum. Ve halayın sonunda
kaldım. Özlemle ve hasretle ha
lay çekmeye devam ediyorum
Yine kopmalar oldu. İkinci üçün
cü derken adamın birinin elin
kaldım. Az sonra adam da çık
elimden. Bir baktım, iki açık kı
zın elindeyim. Biraz devam ettik
Onlar da bıraktı, halay başına
geçtiler. Yine bir türbanlının elin
de kaldım. O da bıraktı. Bir ka
dın elimde yüzüne baktım, de
vam ederiz diye. O da bıraktı
Yine türbanlı birinin elinde ve
halay bitti.

Annemle babam yerlerinde tüm olanları izliyorlardı. Annem "niye halay çekmekten vazgeçmedin, herkes senin elini bıraktı" dedi.

Babam "iyi yaptın niye bıraksın ki" dedi.

Sadece saçlarım açıktı. Onlar yırtmaçlı etekler, pantolonlar giymişler, makyajlar yapmışlar. Fakat başları örtülü.

Ordan ayrılmanın en doğru çözüm olacağına karar verdik. Tüm gelenekçiliğimizle düğün sahibiyle görüşüp ayrıldık.

Gelirken gülüyoruz, halayda başıma gelenlere. Kökleri kurusun hepsi kapalı.

Hayır! Hayır! Son cümlem yanlış Asıl biz açıkların kökü kurudu. Ve bu beddua ters tepti. Onlar hergün saflarına onlarca kadını katıyor. Biz kadınlar, biz açık kadınlar da her saniye birer birer, onar onar azalıyoruz.

Sağlıcakla kalın.

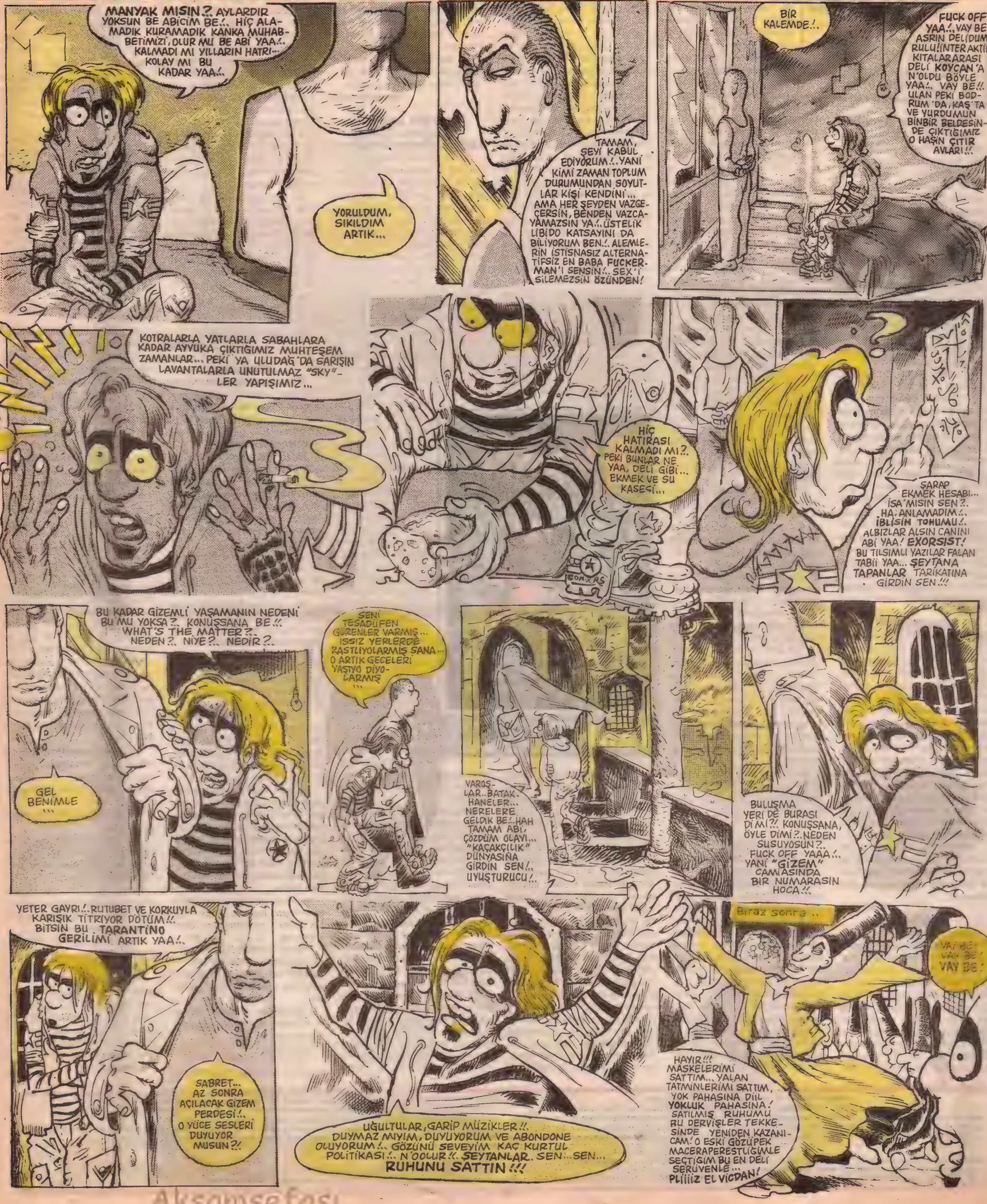
Pazırik

Sayı: 264 1 Aralık 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMIR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gokhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMIR ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMIR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TIBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ●Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan Yurt ● C an YUCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YUCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ●
Muhasebe: Yaşar AKŞAHIN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384-7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

"BEN YOLDAN GÖNÜLLÜ ÇIKTIM"

Teoride ve Pratikte
BAHADIR BOYSAL

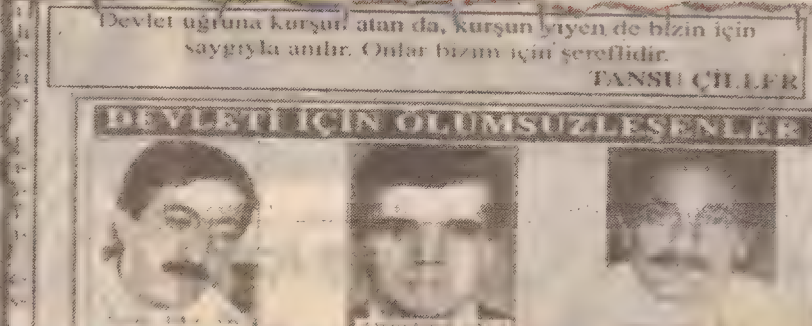

MANYAK MISIN?.. AYLARDIR YOKSUN BE ABİCİM BE!.. HİÇ ALAMADIK KURAMADIK KANKA MUHABBETİMİZİ, OLUR MU BE ABİ YAA!.. KALMADI MI YILLARIN HATRI... KOLAY MI BU KADAR YAA!..
YORULDUM, SIKILDIM ARTIK...
TAMAM, ŞEYİ KABUL EDİYORUM!..YANİ KİMİ ZAMAN TOPLUM DURUMUNDAN SOYUTLAR KİŞİ KENDİNİ... AMA HER ŞEYDEN VAZGEÇERSİN, BENDEN VAZCAYAMAZSIN YA!..ÜSTELİK LİBİDO KATSAYINI DA BİLİYORUM BEN!.. ALEMLERİN İSTİSNASIZ ALTERNATİFSİZ EN BABA FUCKERMAN'I SENSİN!.. SEX'İ SİLEMEZSİN ÖZÜNDEN!
BİR KALEMDE!..
FUCK OFF YAA!.., VAY BE! ASRIN DELİDUMRULU! İNTERAKTİF! KITALARARASI DELİ KOYCAN'A N'OLDU BÖYLE YAA!.. VAY BE!! ULAN PEKİ BODRUM'DA, KAŞ'TA VE YURDUMUN BİNBİR BELDESİNDE ÇIKTIĞIMIZ O HAŞİN ÇITIR AVLARI!!
KOTRALARLA YATLARLA SABAHLARA KADAR AYYUKA ÇIKTIĞIMIZ MUHTEŞEM ZAMANLAR... PEKİ YA ULUDAĞ'DA SARIŞIN LAVANTALARLA UNUTULMAZ "SKY"-LER YAPIŞIMIZ...
HİÇ HATIRASI KALMADI MI?.. PEKİ BUNLAR NE YAA, DELİ GİBİ... EKMEK VE SU KASESİ...
CONVERS
ŞARAP EKMEK HESABI... İSA'MISIN SEN?.. HA; ANLAMADIM!.. İBLİSİN TOHUMU!.. ALBIZLAR ALSIN CANINI ABİ YAA! EXORSIST! BU TILSIMLI YAZILAR FALAN TABİİ YAA... ŞEYTANA TAPANLAR TARİKATINA GİRDİN SEN!!!
BU KADAR GİZEMLİ YAŞAMANIN NEDENİ BU MU YOKSA?.. KONUŞSANA BE!! WHAT'S THE MATTER?.. NEDEN?.. NİYE?.. NEDİR?..
GEL BENİMLE
SENİ TESADÜFEN GÖRENLER VARMIŞ... ISSIZ YERLERDE RASTLIYOLARMIŞ SANA... O ARTIK GECELERİ YAŞIYO DİYOLARMIŞ
VAROŞLAR.. BATAKHANELER... NERELERE GELDİK BE!..HAH TAMAM ABİ, ÇÖZDÜM OLAYI... "KAÇAKÇILIK" DÜNYASINA GİRDİN SEN!.. UYUŞTURUCU!..
BULUŞMA YERİ DE BURASI DİMİ?! KONUŞSANA, ÖYLE DİMİ?..NEDEN SUSUYOSUN?.. FUCK OFF YAAA!.. YANİ "GİZEM" CAMİASINDA BİR NUMARASIN HOCA!!
YETER GAYRI!..RUTUBET VE KORKUYLA KARIŞIK TİTRİYOR DÖTÜM!! BİTSİN BU TARANTİNO GERİLİMİ ARTIK YAA!..
SABRET... AZ SONRA AÇILACAK GİZEM PERDESİ!.. O YÜCE SESLERİ DUYUYOR MUSUN?!
UĞULTULAR, GARİP MÜZİKLER!! DUYMAZ MIYIM, DUYUYORUM VE ABONDONE OLUYORUM!.. GÖZÜNÜ SEVEYİM KAÇ KURTUL POLİTİKASI!.. N'OOLUR!.. ŞEYTANLAR.. SEN...SEN... RUHUNU SATTIN!!!
Biraz sonra ..
VAY BE! VAY BE! VAY BE!
HAYIR!!! MASKELERİMİ SATTIM... YALAN TATMİNLERİMİ SATTIM, YOK PAHASINA DİİL YOKLUK PAHASINA! SATILMIŞ RUHUMU BU DERVİŞLER TEKKESİNDE YENİDEN KAZANICAM! O ESKİ GÖZÜPEK MACERAPERESTLİĞİMLE SEÇTİĞİM BU EN DELİ SERÜVENLE... PLİİİİZ EL VİCDAN!

İLK DEFA 24 SAYFA

8 Aralık 1996 Pazar.. Sayı: 265.. 60.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞIN



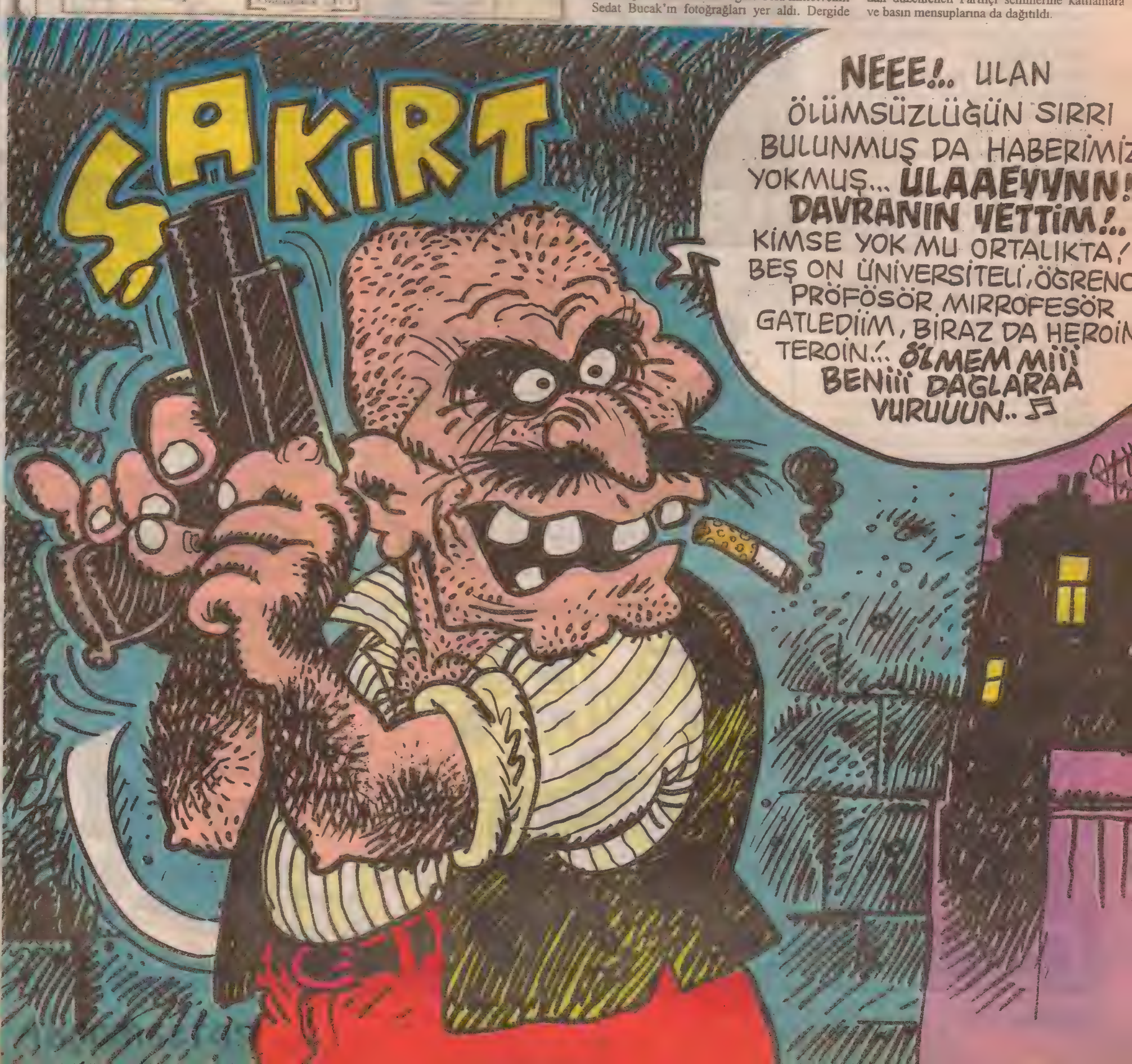
Devlet uğruna kurşun atan da, kurşun yiyen de bizin için saygıyla anılır. Onlar bizim için şereflidir.

TANSU ÇİLLER

DEVLETİ İÇİN ÖLÜMSÜZLEŞENLER

DYP Çatlı'yı 'ölümsüz' ilan etti

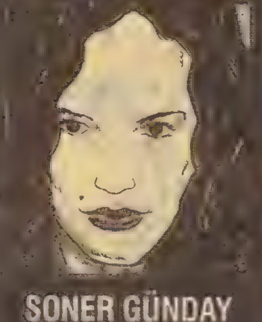
Yıllardır İnterpol tarafından arandığı halde bulunamayan eroin kaçakcısı ve katil zanlısı Abdullah Çatlı'yı DYP Genel Başkanı Tansu Çiller'in "kahraman" ilan etmesinin ardından, DYP Ankara İl Gençlik Komisyonu da Çatlı'yı "ölümsüz" ilan etti. DYP Gençlik Komisyonu tarafından çıkartılan "Şahlanış Mat" isimli dergide " Devleti için ölümsüzleşenler" başlığı altına Susurluk kazasında ölen Abdullah Çatlı ile İstanbul Erörge Polis Okulu Müdürü Abdullah Çatlı ile kazada yaralanan korucu ağası Urfa milletvekili Sedat Bucak'ın fotoğragları yer aldı. Dergide "Devlete Karşı Savaşanlar" başlığı altında ise gündeme getirdiği MİT Raporu ile dikkatleri üzerinde toplayan İşçi Partisi Genel Başkanı Doğu Perinçek ile PKK Genel Başkanı Abdullah Öcalan'ın fotoğrafı yer aldı. ANAP Lideri Mesut Yılmaz'ın fotoğrafının ise Perinçek ve Öcalan'ın yanında yer alması dikkat çekerken, Yılmaz'ın fotoğrafının üzerinde " Geçmiş olsun dileklerimizle yapılan saldırıyı kınıyoruz" ibaresi kullanıldı. Dergi DYP'nin Ankara İl Örgütü tarafından düzenlenen Partiiçi seminerine katılanlara ve basın mensuplarına da dağıtıldı.


ŞAKIRT
NEEE!.. ULAN ÖLÜMSÜZLÜĞÜN SIRRI BULUNMUŞ DA HABERİMİZ YOKMUŞ... ULAAEYYNN! DAVRANIN YETTİM!.. KİMSE YOK MU ORTALIKTA! BEŞ ON ÜNİVERSİTELİ, ÖĞRENC PRÖFÖSÖR MIRROFESÖR GATLEDİİM, BİRAZ DA HEROİN TEROİN!.. ÖLMEM Mİİİ BENİİİ DAĞLARAA VURUUUN..

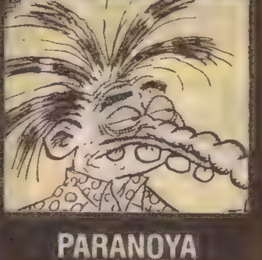
HABALA GÜRELE

SUAT GÖNÜLAY

PAZAR SEVİŞGENLERİ

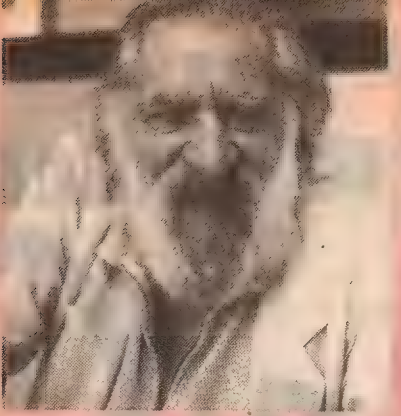


SONER GÜNDAY



PARANOYA

GÖKHAN DABAK



CENNETTEN ÇIKMA CEHENNEMLİK

Türkiye'de öteden beri bir dayak silsilesi, bir sille zinciri vardır. Günümüzde, devletçe yönetilen bu anaşit ortamda bu sille silsilesi daha da, pekişmiştir.

Ana çocuğu döver, baba çocuğu da, anayı da döver. İleride baba olacak çocuk öğretmenden dayak yer, asker olur üstünden mariz, karakolda polisten, gardiyandan sopa yer, velhasıl dayaktan baş alamaz.

"Başına vurma, aptal olur!" derler a bizde de inadına başa vurulur. Aziz Nesin'in yüzde altmışlık enayi oranının çoğu bu dayak kurbanlarıdır. Dayağın ezikliği caba.

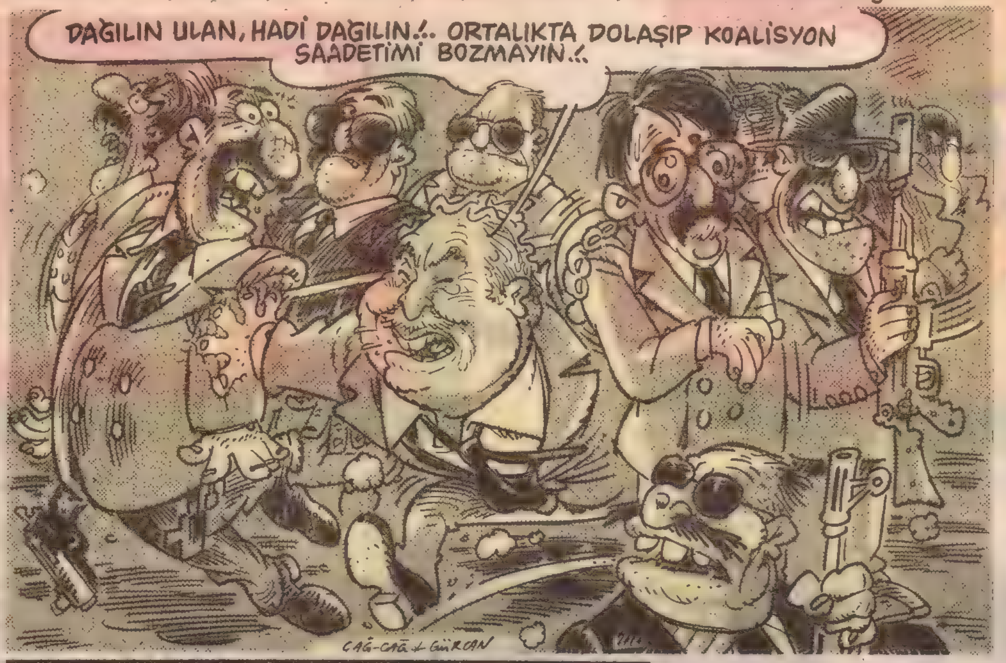
Halk arasında yürürlükte olan bu sille silsilesi, bugünkü anarşit ortamda yukarılara da sıçradı. Mesut Yılmaz'ın burnuna bakın! Biraz katı kalplilikle, biraz da onlar dövülsünler de diyebilirsiniz!

Madem ki kendilerinin halktan sayılmasını istiyorlar, bu bütünleşme dayak yemeden olur mu hiç? Gerçi mecliste ufak tefek çıngarlar çıkmıyor değil ama bunlar yeterli değil. Yine de birbirlerini haşat edecekleri günler uzak sayılmaz. Böylece ham kalmış vücutlarını tazelerler. Tansu Çiller de bu fikirde olmalı ki takdir-i ilahiden söz ediyor!

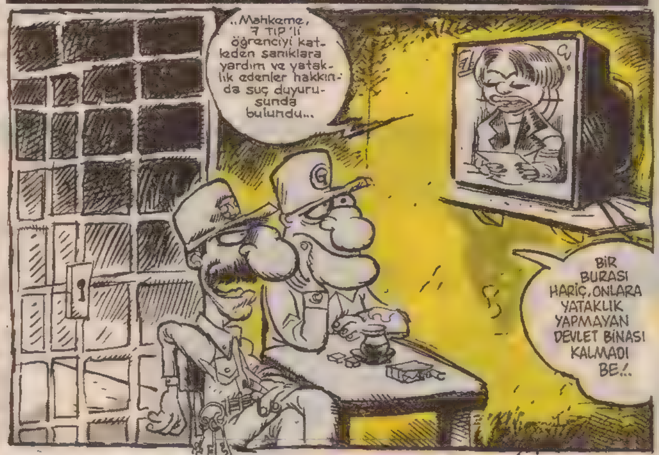
Bunu öç saikiyle söylemiyorum. Kızım Su ilkokulun üçüncü sınıfındayken şimdi anlatacağım sözleri söylediği zamanda aynı ruh hali içindeydi. Evde bu olay konuşuluyordu, köşede sus pus oturan Su birden atıldı ve *"hep onlar bizi dövecek değiller ya, biraz da onları dövsünler."* dedi.

Can Yücel

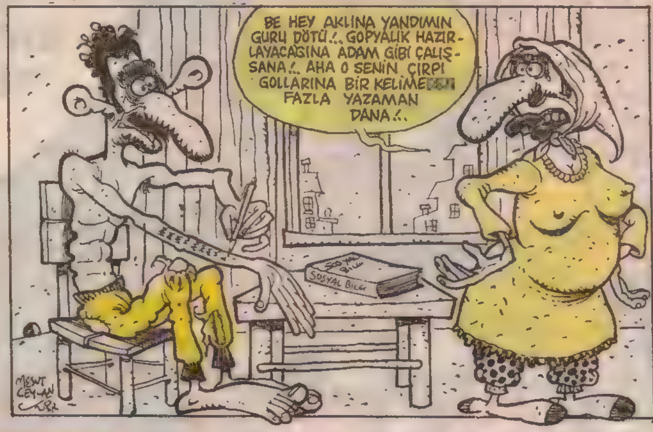
Daha önce, Susurluk olayı için "fasa fiso" diyen Erbakan, "Çete bulursak hemen dağıtırız" dedi.


DAĞILIN ULAN, HADİ DAĞILIN!.. ORTALIKTA DOLAŞIP KOALİSYON SAADETİMİ BOZMAYIN!..
ÇAĞ-ÇAĞ + GÜRCAN

Bahçelievler katliamında sanıklara yataklık edenler hakkında suç duyurusunda bulunuldu.


..Mahkeme, 7 TIP'li öğrenciyi katleden sanıklara yardım ve yataklık edenler hakkında suç duyurusunda bulundu...
BİR BURASI HARİÇ, ONLARA YATAKLIK YAPMAYAN DEVLET BİNASI KALMADI BE!..

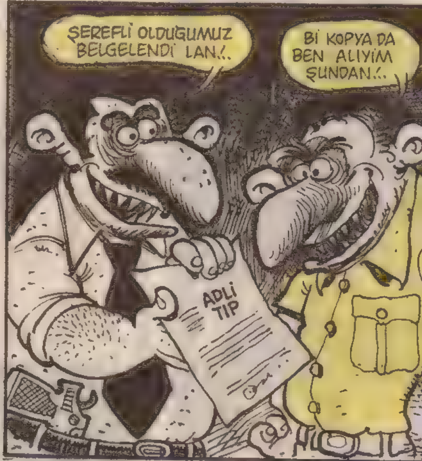
SSK'ya 2 bin 500 kişilik personel alımı sınavı için yüzbine yakın kişi başvurdu. Sınav, spor salonunda yapılacak ve kopyacıları, "çevik kuvvet" yakalayacak.


BE HEY AKLINA YANDIMIN GURU DÖTÜ!.. GOPYALIK HAZIRLAYACAGINA ADAM GİBİ ÇALIŞSANA!.. AHA O SENİN ÇIRPI GOLLARINA BİR KELİME DAHA FAZLA YAZAMAN DANA!..
SOSYAL BİLGİ
MESUT ÇEYHAN

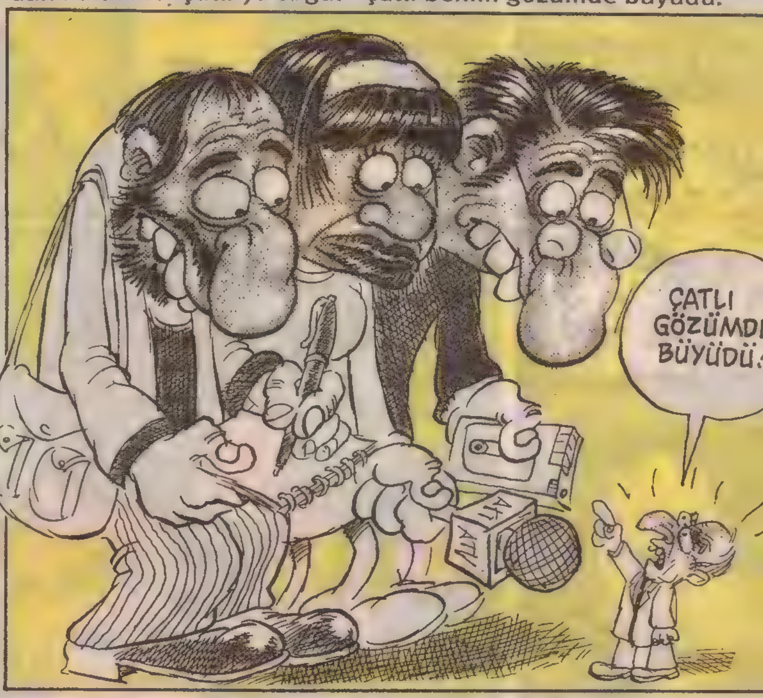
BARIŞ İÇİN BİR imza

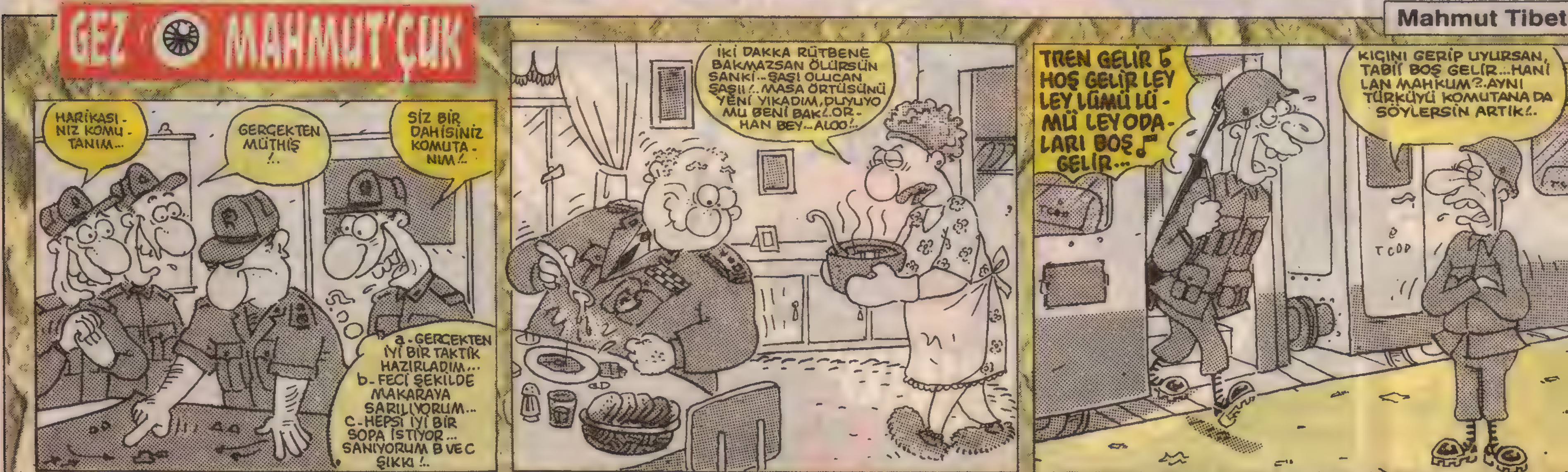
Sıraselviler Cad
Sağancı Sok
No: 7 Cihangir
80060 İSTANBUL
Tel & Fax: (0 212) 252 38 68 • 244 11 69

Diyarbakır cezaevinde tutuklu
ra yönelik operasyonda güver
güçlerinin ölüme sebebiyet v
diği adli tıp raporuyla belirlend

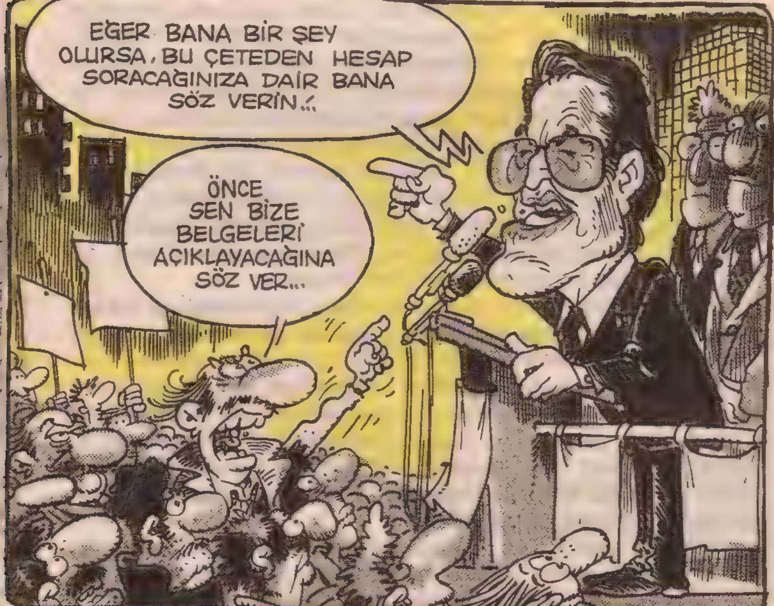

ŞEREFLİ OLDUĞUMUZ BELGELENDİ LAN!..
Bİ KOPYA DA BEN ALIYIM ŞUNDAN!..
ADLİ TIP

Çiller'in ardından DYP Genel Başkan Yardımcısı Mehmet Gölh
dan katliamcı Çatlı'ya övgü: "Çatlı benim gözümde büyüdü."

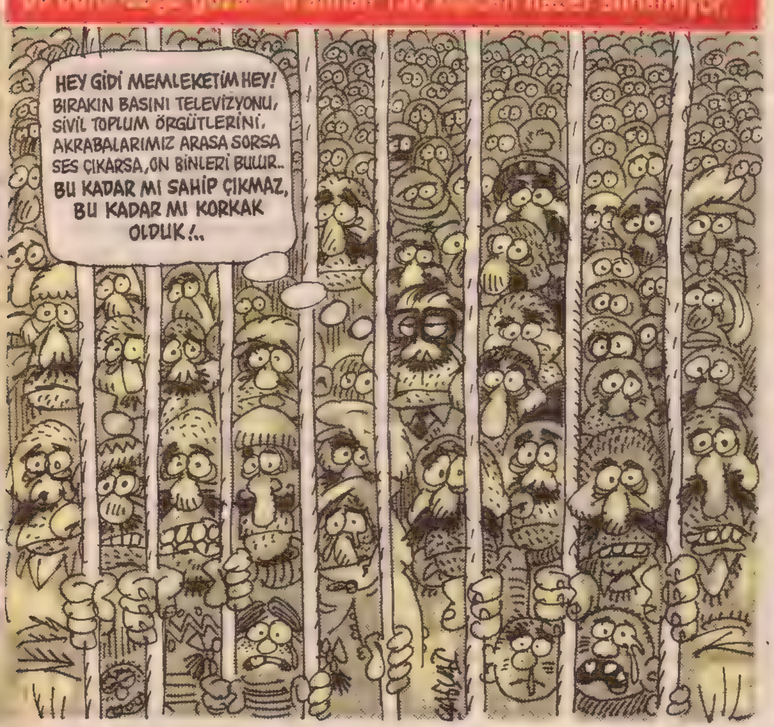

ÇATLI GÖZÜMD BÜYÜDÜ!
ATV

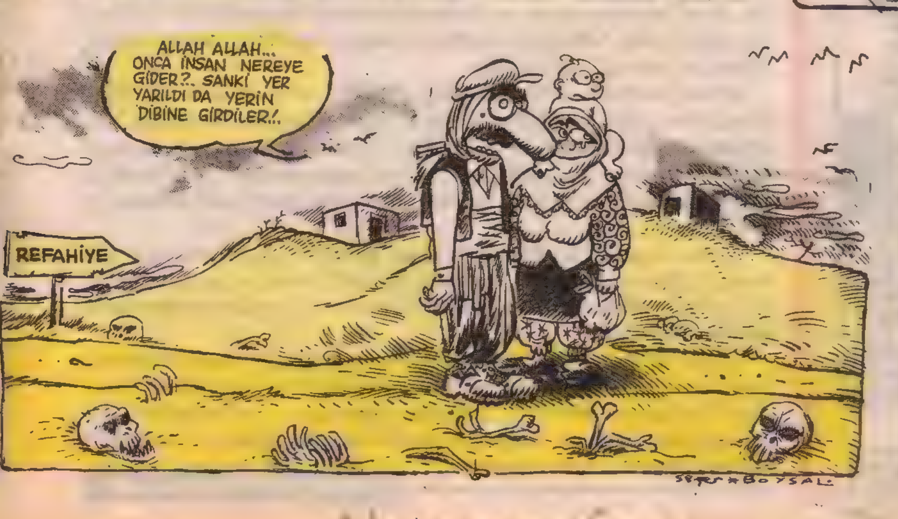

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
HARİKASINIZ KOMUTANIM...
GERÇEKTEN MÜTHİŞ!..
SİZ BİR DAHİSİNİZ KOMUTANIM!..
a- GERÇEKTEN İYİ BİR TAKTİK HAZIRLADIM... b- FECİ ŞEKİLDE MAKARAYA SARILIYORUM... c- HEPSİ İYİ BİR SOPA İSTİYOR... SANIYORUM B VE C ŞIKKI!..
İKİ DAKKA RÜTBENE BAKMAZSAN ÖLÜRSÜN SANKİ.. ŞAŞI OLUCAN ŞAŞI!.. MASA ÖRTÜSÜNÜ YENİ YIKADIM, DUYUYO MU BENİ BAK!.. ORHAN BEY.. ALOO!..
TREN GELİR Ĝ HOŞ GELİR LEY LEY LÜMÜ LÜMÜ LEY ODALARI BOŞ GELİR...
KIÇINI GERİP UYURSAN, TABİİ BOŞ GELİR...HANİ LAN MAHKUM?.AYNI TÜRKÜYÜ KOMUTANA DA SÖYLERSİN ARTIK!..
TCDD

Mesut Yılmaz İstanbul mitinginde çeteler için halktan destek istedi.

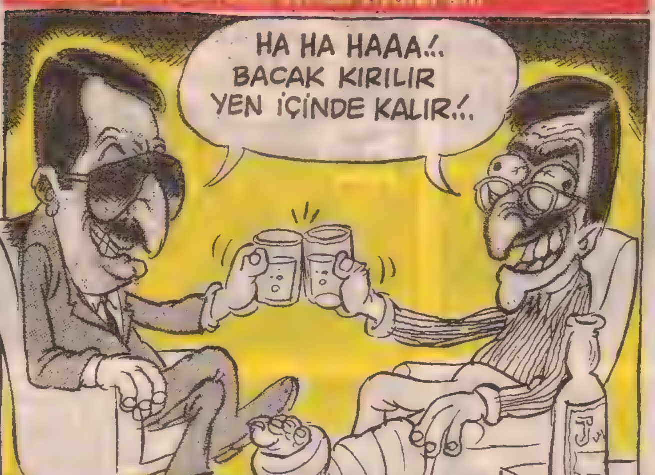

EĞER BANA BİR ŞEY OLURSA, BU ÇETEDEN HESAP SORACAĞINIZA DAİR BANA SÖZ VERİN.!..
ÖNCE SEN BİZE BELGELERİ AÇIKLAYACAĞINA SÖZ VER...

Erzincan'ın Refahiye ilçesinde, içlerinde çocuk ve kadınların da bulunduğu gözaltına alınan 130 kişiden haber alınmıyor.

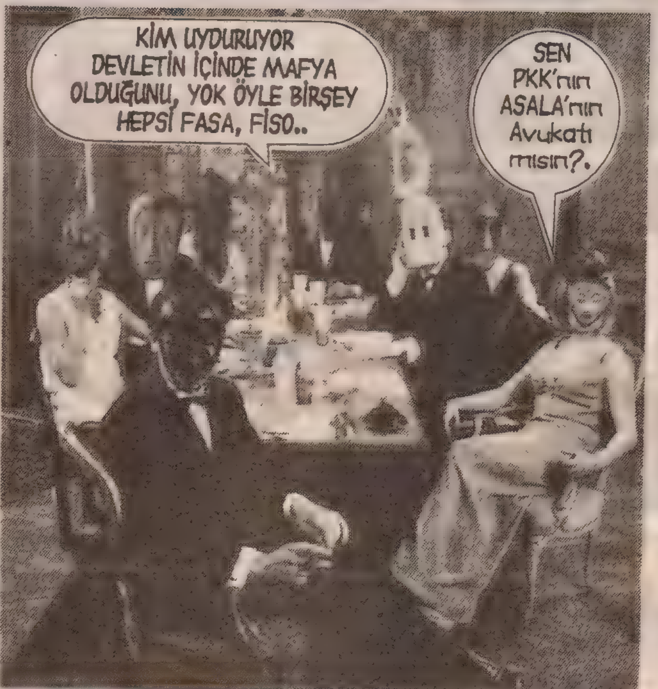

HEY GİDİ MEMLEKETİM HEY! BIRAKIN BASINI TELEVİZYONU, SİVİL TOPLUM ÖRGÜTLERİNİ, AKRABALARIMIZ ARASA SORSA SES ÇIKARSA, ON BİNLERİ BULUR.. BU KADAR MI SAHİP ÇIKMAZ, BU KADAR MI KORKAK OLDUK.!..


ALLAH ALLAH... ONCA İNSAN NEREYE GİDER?.. SANKİ YER YARILDI DA YERİN DİBİNE GİRDİLER.!.
REFAHİYE
SEFER BOYSAL

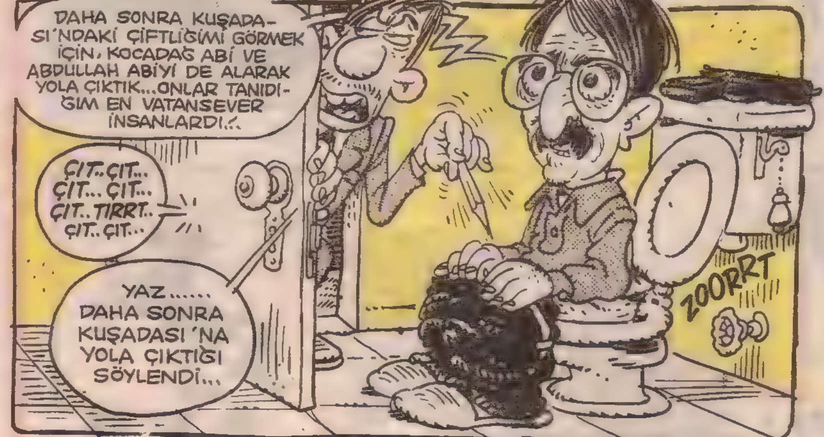
Ağar, Susurluk'taki kazada yaralanan Sedat Bucak'ı meclis lojmanlarındaki evinde ziyaret etti.


HA HA HAAA.!.
BACAK KIRILIR
YEN İÇİNDE KALIR.!.

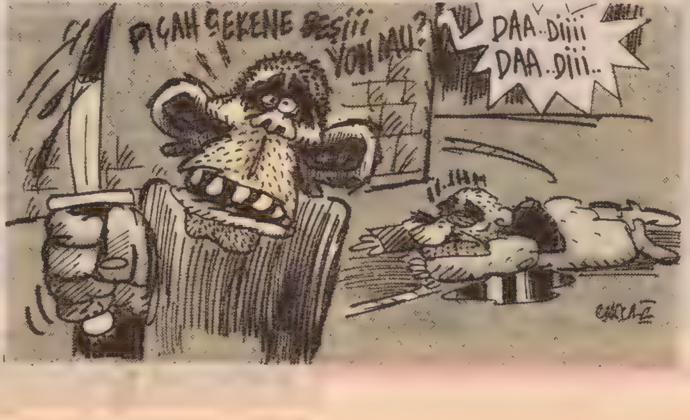
CHİLLERS
-Takunya tokası-
ERBAKAN
-Medya patronları teşrifatçısı-
ÇOLAŞAN
-Ülkü Ocakları başbasın danışmanı-
MÜŞERREF AKAY
-Çatırdardı Karadeniz-
MEHMET GÖLHAN
-Çatlı hiper-mitrobu-
REHA MUHTAR
-Ne güzeldi, taa Atina'dan bildirdiği o günler-
TÜRKEŞ
-Susurluk trafik. müdürü-
HALDUN ÇETİNALP-ENDER COŞKUN
KİGEN


KİM UYDURUYOR DEVLETİN İÇİNDE MAFYA OLDUĞUNU, YOK ÖYLE BİRŞEY HEPSİ FASA, FİSO..
SEN PKK'nın ASALA'nın Avukatı mısın?.

DGM, Bucak'ın ayağına gitti. Ankara DGM Savcısı Rilaver Kahveci, Meclis Lojmanlarına giderek DYP'li Sedat Bucak'ın ifadesini aldı.


DAHA SONRA KUŞADASI'NDAKİ ÇİFTLİĞİMİ GÖRMEK İÇİN, KOCADAĞ ABİ VE ABDULLAH ABİYİ DE ALARAK YOLA ÇIKTIK...ONLAR TANIDIĞIM EN VATANSEVER İNSANLARDI.!.
ÇIT..ÇIT.. ÇIT...ÇIT.. ÇIT..TIRRT.. ÇIT..ÇIT...
YAZ..... DAHA SONRA KUŞADASI'NA YOLA ÇIKTIĞI SÖYLENDİ...
ZOORRT

DYP'ye göre devlet için silah çeken ölümsüz


PIÇAH ÇEKENE BEŞİİİ YOH MU?
DAA..Dİİİ DAA..Dİİİ..

HAFTA SONU NE YAPAK ?

"Düzen ve güven kadar ürkütücü bir şey yoktur. Hiçbir şey. Hiçbir korku... Aklını en acı olana, en derine, en sonsuza atmışsan korkma. Ne sessizlikten, ne dolunaydan, ne ölümlülükten, ne ölümsüzlükten, ne seslerden, ne gün doğuşundan, ne gün batışından. Sakin ol. Öylece dur. Yaşamdan geç. Kentlerden geç. Sınırları aş. Gülüşlerden geç. Anlamsız konuşmaları dinle, galerileri gez, kahvelere otur, artık hiçbir yerdesin.", (Kalanlar, **Tezer Özlü**)

Oya Gökbayrak tahliye oldu!.

Türkiye'de 8,5 milyon insan, açlık sınırında yaşıyormuş!.

Devlet Sedat Bucak'a her ay 130 milyar ödüyormuş!.

Haliç'te, Balat-Hasköy arasına nakledilen eski Galata Köprüsü oradan da taşınacakmış!. (Yaksınlar, yok etsinler daha iyi yav... Nedir bu, yaralı at gibi, ne çekip vuruyorlar, ne de iyileştiriyorlar. O köprü eski hayat, o köprü eski hayat)

"Yalnız yaşı olmayan ve dünyalarını kendi içlerinde taşıyan insanlara dayanabildiğimi görüyorum.", (Kalanlar, **Tezer Özlü**)

Amerika'da müslüman olanların sayısı hızla artıyormuş!.

Abidin Dino Resim Sergisi, 4-31 aralık arası!. Yapı Kredi Kazım Taşkent Galerisi!.

Film: Kayıp Çocuklar Şehri, Mucize, Eşkiya, Jack..

Agop Ayvaz'ın 1946 yılından beri Ermenice Yayımladığı tiyatro dergisi Kulis 50. yaşını kutluyor!.

Haftalık-Kültür-Fizik Dergisi ÖKÜZ artık aylık oluyor!. Hayırlısı!.

Arkadaşımız Kendimin yeni kipatı **ZEMHERİ**'ye gösterdiğiniz yoğun ilgi için çok teşekkür ederimz!. Sağolunuz!.

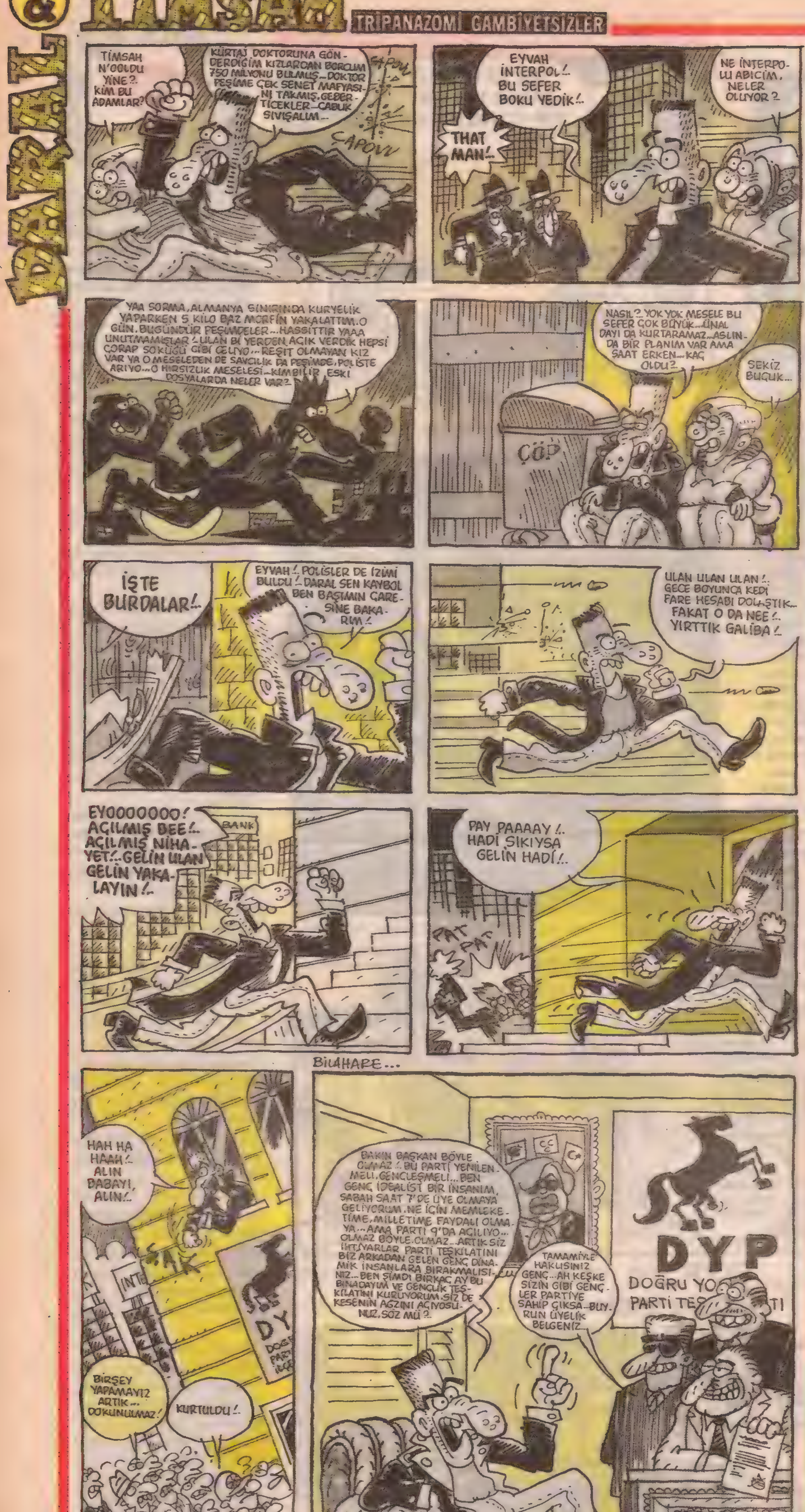
"İnsanın kendi dünyası dışında yaşayacağı bir dünya yoktur.", (Kalanlar, **Tezer Özlü**)

Göçebe Şiir Kitapları: Ağıtlar-Hasan Öztoprak, Uçuşan Ağaç - Osman Çakmakçı, Cinayet kışı + İki Mektup, Birhan Keskin, Çiçek Tozu Günleri - İrfan Yıldız, Barışmalar - Serdar Koçak!.

Siyah Alevler Havzası, Mete Alpsar, Öykü Şiir yay!.

MANSUR ŞEBBOY

(Aile Boyu İnsan)


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
TİMSAH N'OOLDU YİNE?. KİM BU ADAMLAR?
KÜRTAJ DOKTORUNA GÖNDERDİĞİM KIZLARDAN BORCUM 750 MİLYONU BULMUŞ...DOKTOR PEŞİME ÇEK SENET MAFYASINI TAKMIŞ. GEBERTİCEKLER...ÇABUK SIVIŞALIM...
ÇAPOW
EYVAH İNTERPOL!.. BU SEFER BOKU YEDİK!..
THAT MAN!..
NE İNTERPOLU ABICIM, NELER OLUYOR?
YAA SORMA, ALMANYA SINIRINDA KURYELİK YAPARKEN 5 KİLO BAZ MORFİN YAKALATTIM. O GÜN BUGÜNDÜR PEŞİMDELER...HASSİTTİR YAAA UNUTMAMIŞLAR!..ULAN Bİ YERDEN AÇIK VERDİK HEPSİ ÇORAP SÖKÜĞÜ GİBİ GELİYO...REŞİT OLMAYAN KIZ VAR YA O MESELEDEN DE SAVCILIK DA PEŞİMDE, POLİSTE ARIYO...O HIRSIZLIK MESELESİ...KİMBİLİR ESKİ DOSYALARDA NELER VAR?
NASIL?..YOK YOK MESELE BU SEFER ÇOK BÜYÜK...ÜNAL DAYI DA KURTARAMAZ...ASLINDA BİR PLANIM VAR AMA SAAT ERKEN...KAÇ OLDU?
SEKİZ BUÇUK...
ÇÖP
İŞTE BURDALAR!..
EYVAH!..POLİSLER DE İZİMİ BULDU!..DARAL SEN KAYBOL BEN BAŞIMIN ÇARESİNE BAKARIM!
ULAN ULAN ULAN!.. GECE BOYUNCA KEDİ FARE HESABI DOLAŞTIK... FAKAT O DA NEE!.. YIRTTIK GALİBA!..
EYOOOOOOO! AÇILMIŞ BEE!.. AÇILMIŞ NİHAYET!..GELİN ULAN GELİN YAKALAYIN!..
BANK
PAY PAAAAY!.. HADİ SIKIYSA GELİN HADİ!..
PAT PAT
BİLAHARE...
HAH HA HAAH!.. ALIN BABAYI, ALIN!..
ŞAK
BİRŞEY YAPAMAYIZ ARTIK... DOKUNULMAZ!
KURTULDU!..
BAKIN BAŞKAN BÖYLE OLMAZ!..BU PARTİ YENİLENMELİ, GENÇLEŞMELİ...BEN GENÇ İDEALİST BİR İNSANIM, SABAH SAAT 7'DE ÜYE OLMAYA GELİYORUM. NE İÇİN MEMLEKETİME, MİLLETİME FAYDALI OLMAYA...AMA PARTİ 9'DA AÇILIYO...OLMAZ BÖYLE OLMAZ...ARTIK SİZ İHTİYARLAR PARTİ TEŞKİLATINI BİZ ARKADAN GELEN GENÇ DİNAMİK İNSANLARA BIRAKMALISINIZ...BEN ŞİMDİ BIRKAÇ AY BU BİNADAYIM VE GENÇLİK TEŞKİLATINI KURUYORUM. SİZ DE KESENİN AĞZINI AÇIYOSUNUZ, SÖZ MÜ?
TAMAMİYLE HAKLISINIZ GENÇ...AH KEŞKE SİZİN GİBİ GENÇLER PARTİYE SAHİP ÇIKSA...BUYRUN ÜYELİK BELGENİZ...
DYP
DOĞRU YO
PARTİ TE
Mehmet ÇAĞÇAĞ

DERİN BEŞİKTAŞ

N İ H A T G E N Ç

I

Üç-beş hafta önce Beşiktaş-Galatasaray maçını izlerken, toplumun diplerinde sarhoşluk yaratan futbol heyecanı üzerine hikaye yazmaya karar verdim. Bir zamanların yazlık sinema heyecanlarını, artık CİNE 5 yayınlarıyla kahvelerde yaşamaya başladık. Bu sosyal geçişi hikayeleştirmek, vatani görevimizdir. Bir Trabzonsporlu olduğum için, insanların yüzlerindeki gerilimleri, sevinçleri, uluorta küfürleri izliyor, ekrana fazla takılmıyorum. Yanıbaşımda kahveciden torpilli elli yaşlarında paldır küldür bir adam, dağınık kır saçlı. Rakısını yudumlarken yüksek bir tepeden bağırır gibi: "Helecanma olum, Beşiktaş kor!"... Tarih ilerliyor ve "koyduğumuz yer" değişiyor! Onbir yaşlarında öteden beri tanıdığım simitçi çocuk, Beşiktaş saldırdıkça, rakıcıya sarılıp, kahve içinde dört dönüyorlar. O da iyi "koyuyor". Kara kuru çalı kadar çocuk, ayakkabıları yırtık, pantolon götünden düşüyor. Rakıcıyla omuz omuza koya koya dört dönüyorlar, ortalığı yaygaraya, ağızlar kerhanesine dönüştürüyorlar. Ne gösterişli, ne güzel bir sevinç! Beşiktaş golünü attı. Simitçi, rakıcının omuzlarına çıktı, birlikte delirdiler: "Beşiktaş kor olum, helecanma dedik, Beşiktaş kor!", koymaktan sesleri kısıldı, çocuğun ateşi, rakıcının boncuk boncuk terleri çıktı.

Simitçi, simitlerini dizdiği uzun sopayı fırlattı, kahvedekilerin üstüne. Simitler kapanın elinde kaldı. Sonra sopayla cimbomlulara "geçirdim" işaretleri yapmaya başladı. Oysa bu çakalı daha önceden tanıyordum, her akşam simitleri tekrar tekrar sayıp, son bir kaç taneyi satabilmek için oyun masasında uyuyakalıyordu. Geceyarılarına kadar kahvelere girip çıkıyor, bütün kahvelerin ayak işlerine bakıyor, küllükleri topluyor. Nasıl oluyor da, bir Beşiktaş golüyle günlük kazancını yağmalatabiliyor? Üstelik gözü yaşlı bir sevinçle! Burada duyamadığımız ölesiye bir şarkı mı var?

Açıklaması olmayan bu sevincin ortasında Derin Beşiktaş hikayesi yazmaya karar verdim. Uzun uzun simitçi çocuğun yoksulluktan güdük kalmış boyunu anlatmaya koyuldum. Evde, ondan elli-yüzbin lira bekleyen annesini, kardeşlerini düşündüm, yorgunluktan kapıönündeki masada uyuyakalışını düşündüm. Bir golle kazancını, hayatını riske atmasını düşündüm. Kalkıp yerimizden, doğruca hepimiz, oraya mı gidelim, o şarkıya!

Gözpınarları kararıp, kurumuş, çalı kadar çocuk. İnsanoğlunun en derin mutluluklarını yakalamış, onu izlerken ben iyileşiyorum. Aklımı aldı gol sevinci. Birden yüzlerce insan kahvede "neşeli kurbağalar" oldular, hayatın en güzel sesini bulmuşlardı işte. Birkaç gün sonra kahvede çocuğu bulup, muhabbeti çaktırmadan maç gününe getirdim. "Sen, ne kazanıyorsun da, tüm simitlerini bir Beşiktaş golüyle bağışlıyorsun"... Çocuk, bir yaz gecesi gibi serin, keyifli: "Ağbi (alkolik adamı kastederek) O adam lavuğun teki. Beşiktaş maçı geldiğinde şişiriyorum onu. Ona kalsa beleşten kahveye çay ısmarlatacak, ben yanına sokulup, simitleri ısmarlattırıyorum!...

"Böyle lavuklar varken, biz aç kalmayız, ağbi!... "Yani, sen Beşiktaşlı değil misin?! "ver elini ağbi! Elimi kirli gömleğinin üstüne, kalbine koydu. "Dinle ağbi, bu kalp Beşiktaş için atıyor!"... Rüya gibi bir güzellikte konuşuyordu, gözlerinden çağlayan gibi bahar fışkırıyordu... Ama, derinde bir hınzır puştluk vardı. Ben bir resim arıyordum, oniki yaşındaki çulsuz çocukla, elli yaşındaki rakıcıyı yanyana getiren o kutsal bağın resmi...

Ama şimdi, lavuk, keriz, yolma, koyma gibi mafyatik kurgularla dolu bir hesabın içine düştüm. Bu ülkede nasıl sanatçı olunabilir ki? Pırıl pırıl sevinçlerim suya düştü.

Dünyada müşterileri intihar eden tek genel müdür olma şerefini taşıyan Beşiktaş yöneticisi Aydın Ayaydın ile simitçi çocuk, bu futbol heyecanına aynı boklu delikten girmişlerdi. Birileri Beşiktaş'ımızı kullanıyor, burdan bir hikaye çıkmaz!...

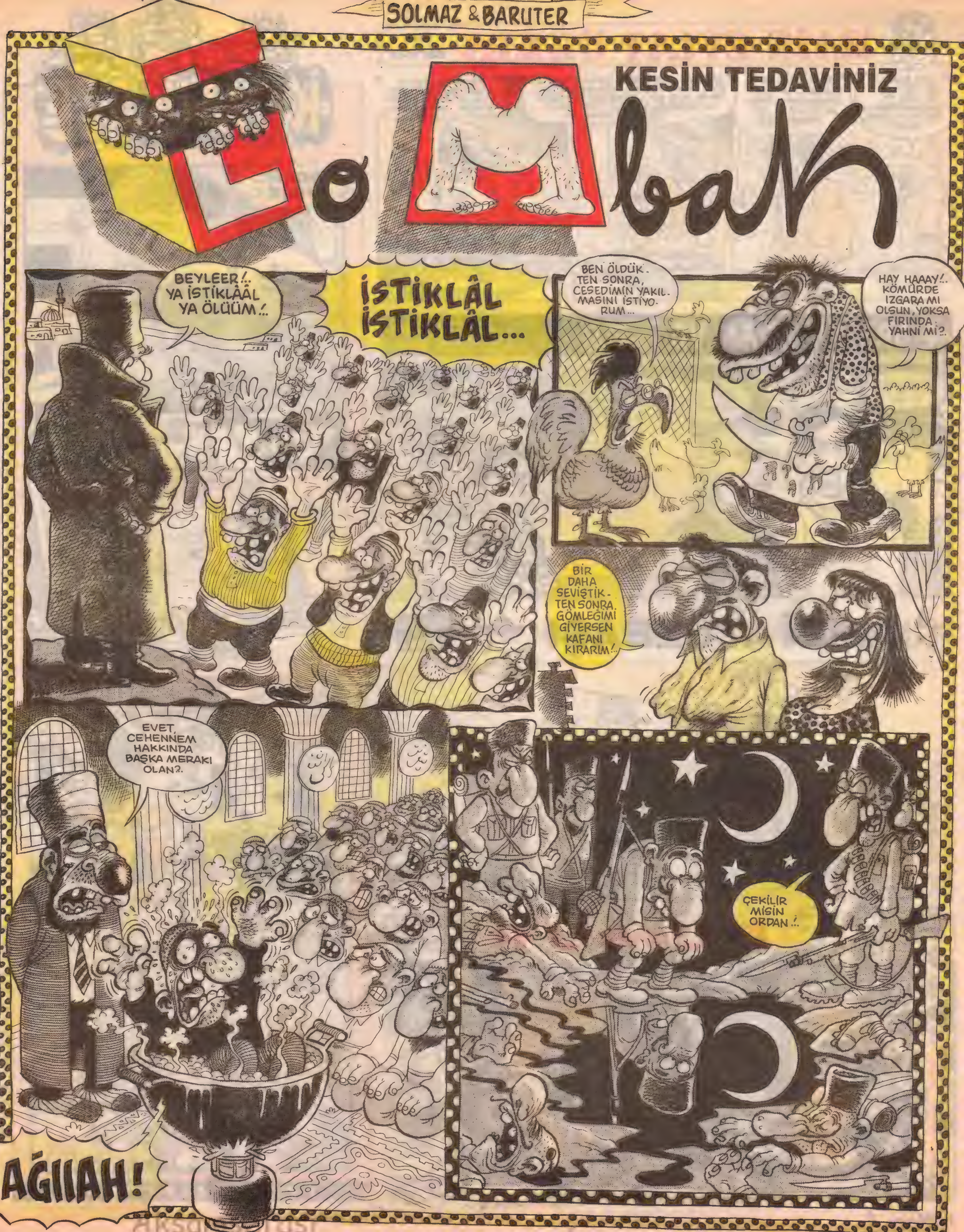
Her neyse, bu da bir hikaye sayılır, Beşiktaş sevgisiyle sayfa konuştuk, tanıdık-tanımadık insanlarla güldük, çılgınca birbirimize sarıldık. Belki Beşiktaş ruhumuzun derinliklerindeki huzursuzluğu örtüyordu. Belki, bütün futbolcuları ruhsuz ibneler çıksa da, Beşiktaşlı olmak, büyük bir sevinç! İnce hastalık.

Beşiktaşlı olmak, kutsal bir sevgi. Beşiktaş herşeyin üstünde. Allah sevgimize, vatan sevgimize benziyor. Hatta, yurdunu, bayrağını, sevgilisini arayan insanlar, bir gün yolları Beşiktaş sevgisinde buluşurlar. Birileri kara para aklamak istiyor, birileri bayat simitleri kakalamak istiyor, ama Beşiktaş sevgisi, bu hesapların tüm pisliğini de temize çeken bir sevgi.

Çünkü hepimiz "İnsansızlaştırılmış" kutsal bir sevgi arıyoruz. "İnsansız", "gündem dışı", tanrısal bir şamata arıyoruz. Bu büyük oyunun içinde sebepsiz, boş yere, kudurmak, çıldırmak, kendimizden geçmek istiyoruz.

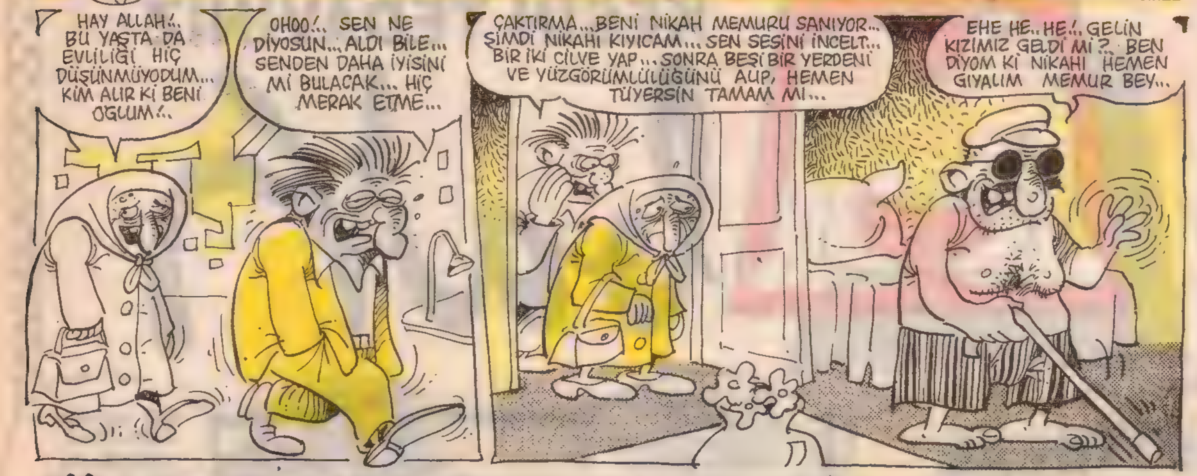
Çünkü oyun, yani kutsal şamata, ilkel toplumdan modern topluma uzanan en şaşaalı, en büyülü kutsal törenimizdir. Kutsal tören duygusu, modern toplumlarda dahi öyle yoğundur ki, hiçbirşey onu engelleyemez. Hepimiz cennetle yeryüzünün buluştuğu o masmavi renkler içinde bu töreni arıyoruz.

Devamı 11.Sayfada

SOLMAZ & BARUTER
KESİN TEDAVİNİZ
LoMbak
BEYLEER!.. YA İSTİKLÂÂL YA ÖLÜÜM!..
İSTİKLÂL İSTİKLÂL...
BEN ÖLDÜK-TEN SONRA, CESEDİMİN YAKIL-MASINI İSTİYO-RUM...
HAY HAAAY!.. KÖMÜRDE IZGARA MI OLSUN, YOKSA FIRINDA YAHNİ Mİ?.
BİR DAHA SEVİŞTİK-TEN SONRA, GÖMLEĞİMİ GİYERSEN KAFANI KIRARIM!..
EVET, CEHENNEM HAKKINDA BAŞKA MERAKI OLAN?.
ÇEKİLİR MİSİN ORDAN!..
AĞIIAH!

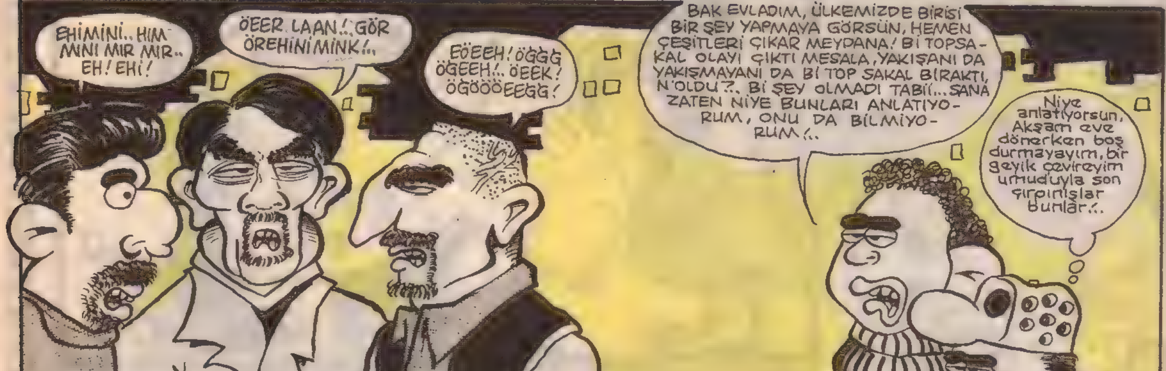
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


HAY ALLAH!.. BU YAŞTA DA EVLİLİĞİ HİÇ DÜŞÜNMÜYODUM... KİM ALIR Kİ BENİ OĞLUM!..
OHOO!.. SEN NE DİYOSUN... ALDI BİLE... SENDEN DAHA İYİSİNİ Mİ BULACAK... HİÇ MERAK ETME...
ÇAKTIRMA... BENİ NİKAH MEMURU SANIYOR... ŞİMDİ NİKAHI KIYICAM... SEN SESİNİ İNCELT... BİR İKİ CİLVE YAP... SONRA BEŞİ BİR YERDENİ VE YÜZGÖRÜMLÜLÜĞÜNÜ ALIP, HEMEN TÜYERSİN TAMAM MI...
EHE HE.. HE!.. GELİN KIZIMIZ GELDİ Mİ?.. BEN DİYOM Kİ NİKAHI HEMEN GIYALIM MEMUR BEY...

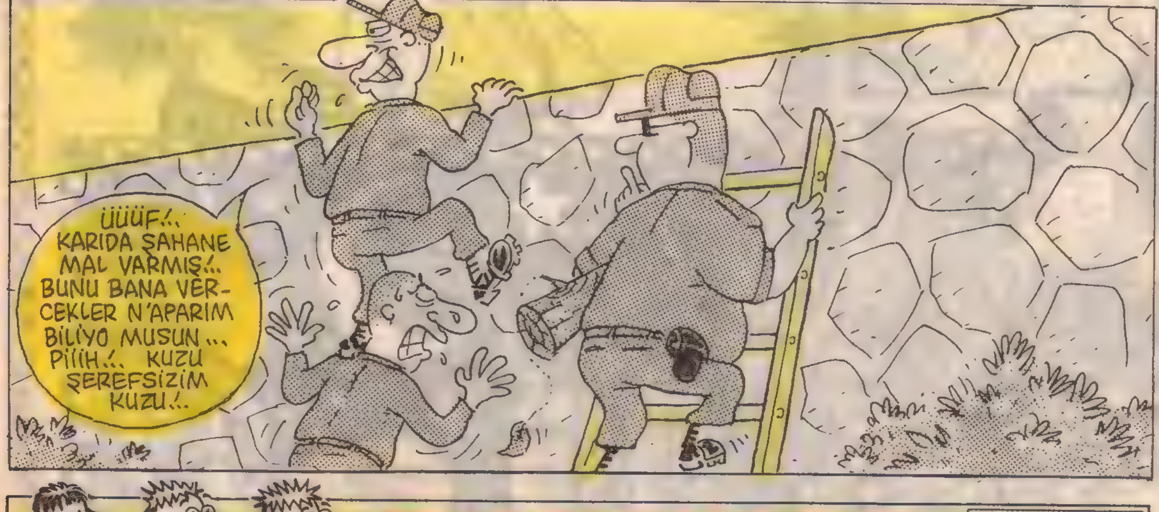
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


EHİMİNİ.. HIMMNI MIR MIR.. EH! EHİ!
ÖEER LAAN!.. GÖR ÖREHİNİMİNK!..
EÖEEH! ÖĞĞĞ ÖĞEEH!.. ÖEEK! ÖĞÖÖÖEEĞĞ!
BAK EVLADIM, ÜLKEMİZDE BİRİSİ BİR ŞEY YAPMAYA GÖRSÜN, HEMEN ÇEŞİTLERİ ÇIKAR MEYDANA! Bİ TOPSAKAL OLAYI ÇIKTI MESALA, YAKIŞANI DA YAKIŞMAYANI DA Bİ TOP SAKAL BIRAKTI, N'OLDU?.. Bİ ŞEY OLMADI TABİİ... SANA ZATEN NİYE BUNLARI ANLATIYORUM, ONU DA BİLMİYORUM!..
Niye anlatıyorsun, Akşam eve dönerken boş durmayayım, bir geyik çevireyim umuduyla son çırpınışlar bunlar!..

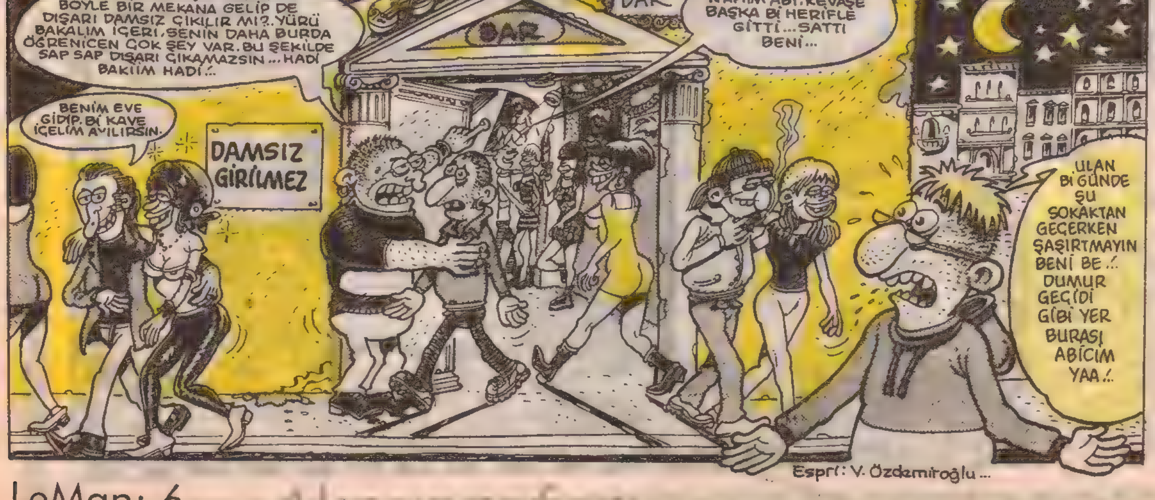
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


ÜÜÜF!.. KARIDA ŞAHANE MAL VARMIŞ!.. BUNU BANA VERCEKLER N'APARIM BİLİYO MUSUN... PİİİH!.. KUZU ŞEREFSİZİM KUZU!..

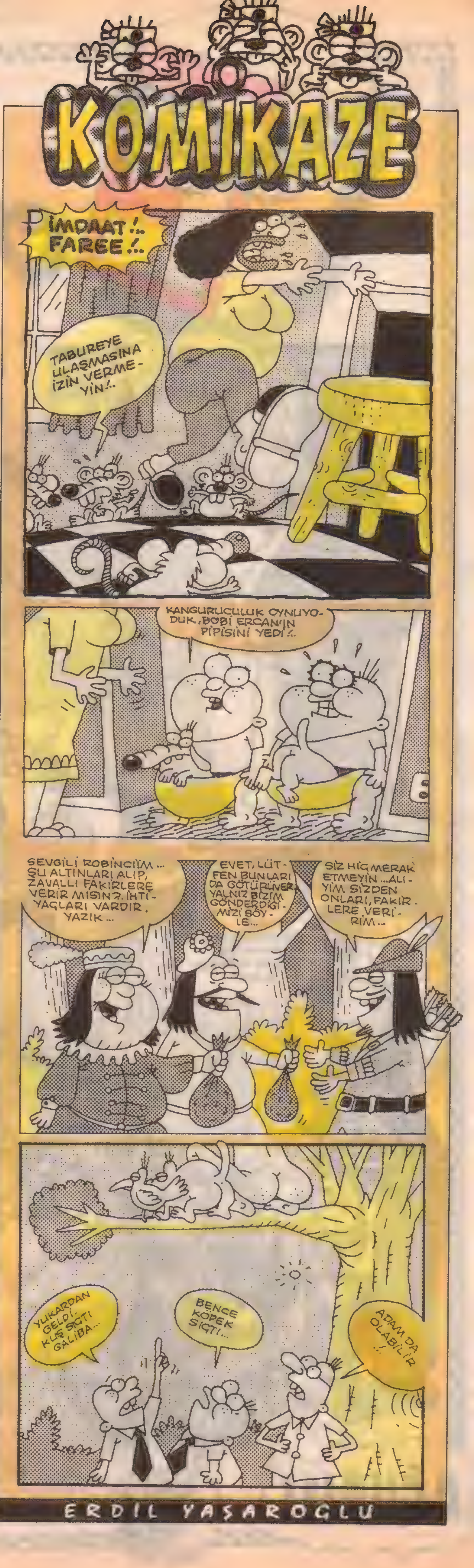
DUMUR

Güneri İçoğlu


HOOP KARDEŞİM NEREYE?.. BÖYLE BİR MEKANA GELİP DE DIŞARI DAMSIZ ÇIKILIR MI?.. YÜRÜ BAKALIM İÇERİ, SENİN DAHA BURDA ÖĞRENİCEN ÇOK ŞEY VAR. BU ŞEKİLDE SAP SAP DIŞARI ÇIKAMAZSIN... HADİ BAKIIM HADİ!..
BAR
BAR
N'APİİM ABİ, KEVAŞE BAŞKA Bİ HERİFLE GİTTİ... SATTI BENİ...
BENİM EVE GİDİP Bİ KAVE İÇELİM AYILIRSIN.
DAMSIZ GİRİLMEZ
ULAN Bİ GÜNDE ŞU SOKAKTAN GEÇERKEN ŞAŞIRTMAYIN BENİ BE!.. DUMUR GEÇİDİ GİBİ YER BURASI ABİCİM YAA!..

Espri: V. Özdemiroğlu...

KOMİKAZE

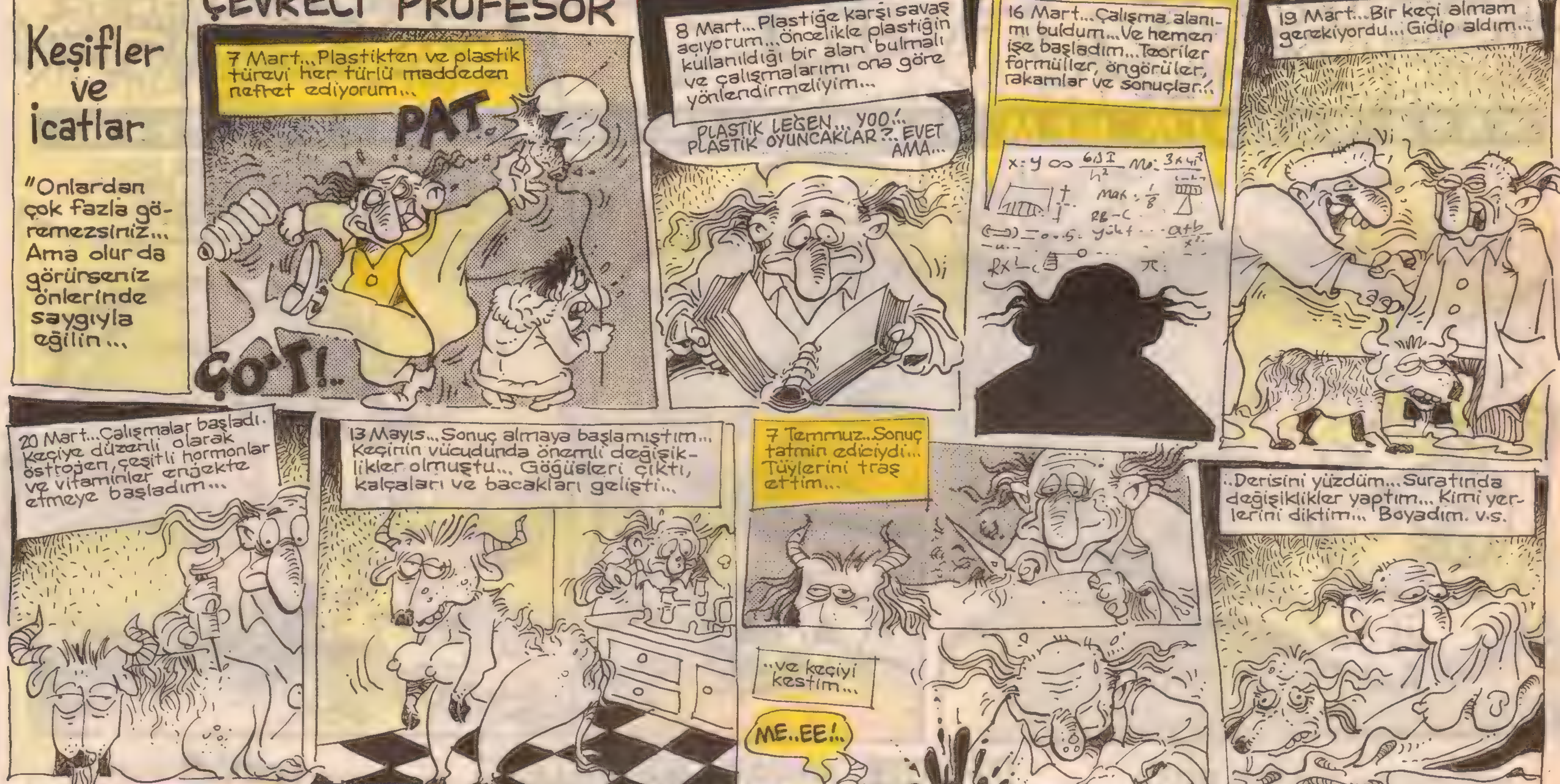

İMDAAT!.. FAREE!..
TABUREYE ULAŞMASINA İZİN VERMEYİN!..
KANGURUCULUK OYNUYODUK. BOBİ ERCAN'IN PİPİSİNİ YEDİ!..
SEVGİLİ ROBİNCİİM... ŞU ALTINLARI ALIP, ZAVALLI FAKİRLERE VERİR MİSİN?. İHTİYAÇLARI VARDIR. YAZIK...
EVET, LÜTFEN BUNLARI DA GÖTÜRÜVER. YALNIZ BİZİM GÖNDERDİĞİMİZİ SÖYLE...
SİZ HİÇ MERAK ETMEYİN... ALIYIM SİZDEN ONLARI, FAKİRLERE VERİRİM...
YUKARDAN GELDİ. KUŞ SIÇTI GALİBA...
BENCE KÖPEK SIÇTI...
ADAM DA OLABİLİR!..

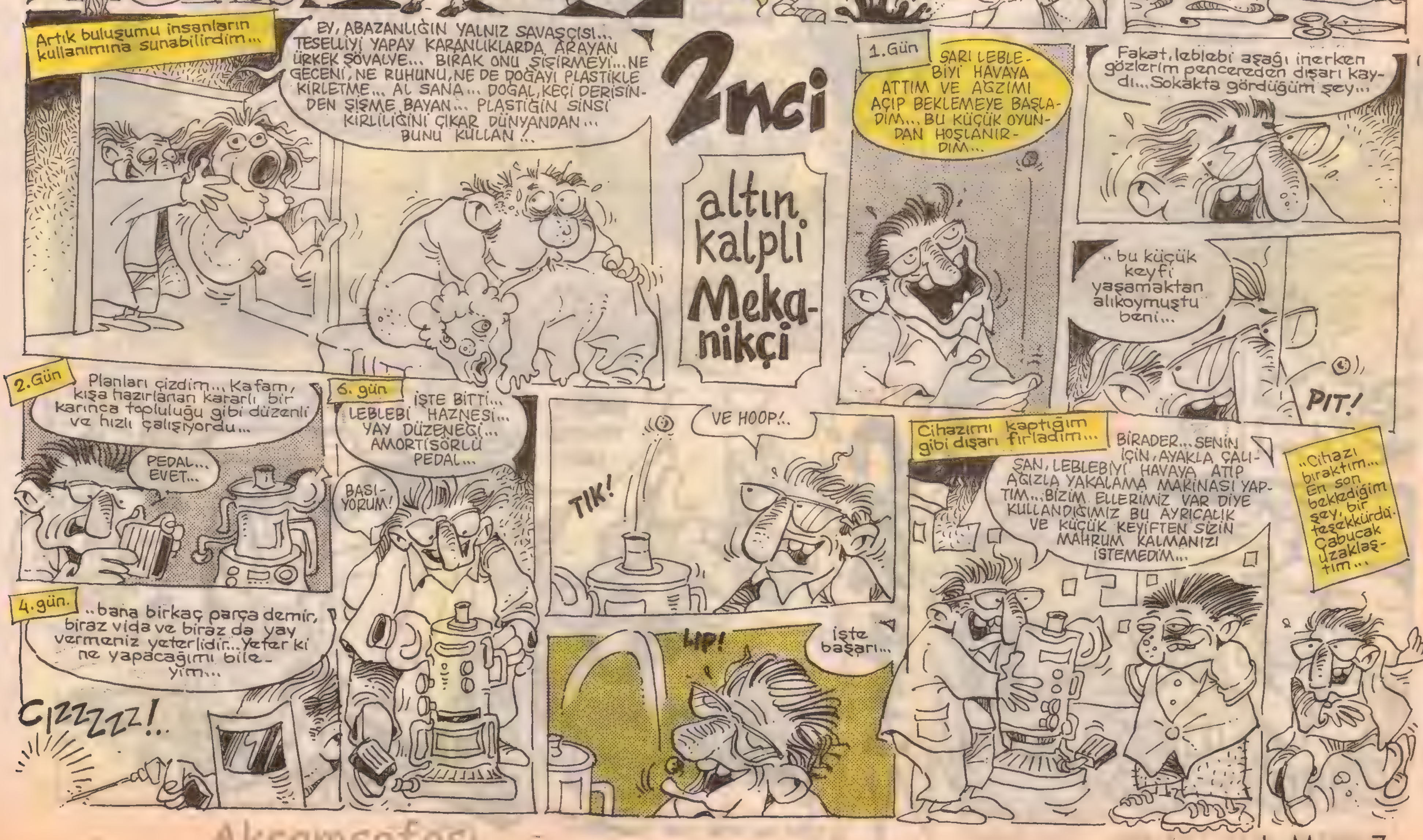
ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLİ

PICTURES
ÇAN BARSLAN

ÇEVRECİ PROFESÖR

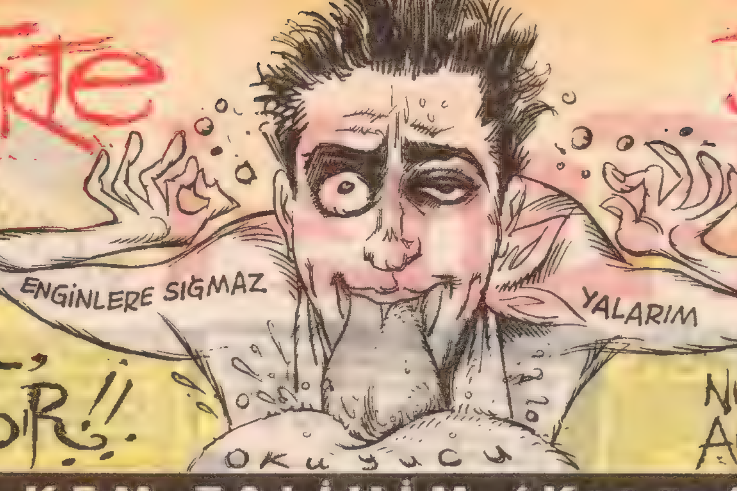

Keşifler ve İcatlar
"Onlardan çok fazla göremezsiniz... Ama olur da görürseniz önlerinde saygıyla eğilin...
7 Mart... Plastikten ve plastik türevi her türlü maddeden nefret ediyorum...
PAT.
ÇO'T!..
8 Mart... Plastiğe karşı savaş açıyorum... Öncelikle plastiğin kullanıldığı bir alan bulmalı ve çalışmalarımı ona göre yönlendirmeliyim...
PLASTİK LEĞEN... YOO!.. PLASTİK OYUNCAKLAR ?.. EVET AMA...
16 Mart... Çalışma alanımı buldum... Ve hemen işe başladım... Teoriler formüller, öngörüler, rakamlar ve sonuçlar...
18 Mart... Bir keçi almam gerekiyordu... Gidip aldım...
20 Mart... Çalışmalar başladı. Keçiye düzenli olarak östrojen, çeşitli hormonlar ve vitaminler enjekte etmeye başladım...
13 Mayıs... Sonuç almaya başlamıştım... Keçinin vücudunda önemli değişiklikler olmuştu... Göğüsleri çıktı, kalçaları ve bacakları gelişti...
7 Temmuz.. Sonuç tatmin ediciydi... Tüylerini traş ettim...
..ve keçiyi kestim...
ME..EE!..
..Derisini yüzdüm... Suratında değişiklikler yaptım... Kimi yerlerini diktim... Boyadım. v.s.
Artık buluşumu insanların kullanımına sunabilirdim...
EY, ABAZANLIĞIN YALNIZ SAVAŞÇISI... TESELLİYİ YAPAY KARANLIKLARDA ARAYAN ÜRKEK ŞÖVALYE... BIRAK ONU ŞİŞİRMEYİ... NE GECENİ, NE RUHUNU, NE DE DOĞAYI PLASTİKLE KİRLETME... AL SANA... DOĞAL, KEÇİ DERİSİNDEN ŞİŞME BAYAN... PLASTİĞİN SİNSİ KİRLİLİĞİNİ ÇIKAR DÜNYANDAN... BUNU KULLAN!..


2nci
altın kalpli Mekanikçi
1.Gün
SARI LEBLEBİYİ HAVAYA ATTIM VE AĞZIMI AÇIP BEKLEMEYE BAŞLADIM... BU KÜÇÜK OYUNDAN HOŞLANIRDIM...
Fakat, leblebi aşağı inerken gözlerim pencereden dışarı kaydı... Sokakta gördüğüm şey...
..bu küçük keyfi yaşamaktan alıkoymuştu beni...
PIT!
2.Gün
Planları çizdim... Kafam, kışa hazırlanan kararlı bir karınca topluluğu gibi düzenli ve hızlı çalışıyordu...
PEDAL... EVET...
4.gün.
..bana birkaç parça demir, biraz vida ve biraz da yay vermeniz yeterlidir... Yeter ki ne yapacağımı bileyim...
CIZZZZZ!..
6. gün
İŞTE BİTTİ... LEBLEBİ HAZNESİ... YAY DÜZENEĞİ... AMORTİSÖRLÜ PEDAL...
BASIYORUM!
VE HOOP!..
TIK!
LIP!
işte başarı...
Cihazımı kaptığım gibi dışarı fırladım...
BİRADER... SENİN İÇİN, AYAKLA ÇALIŞAN, LEBLEBİYİ HAVAYA ATIP AĞIZLA YAKALAMA MAKİNASI YAPTIM... BİZİM ELLERİMİZ VAR DİYE KULLANDIĞIMIZ BU AYRICALIK VE KÜÇÜK KEYİFTEN SİZİN MAHRUM KALMANIZI İSTEMEDİM...
"Cihazı bıraktım... En son beklediğim şey, bir teşekkürdü. Çabucak uzaklaştım...

Teoride & Pratikte

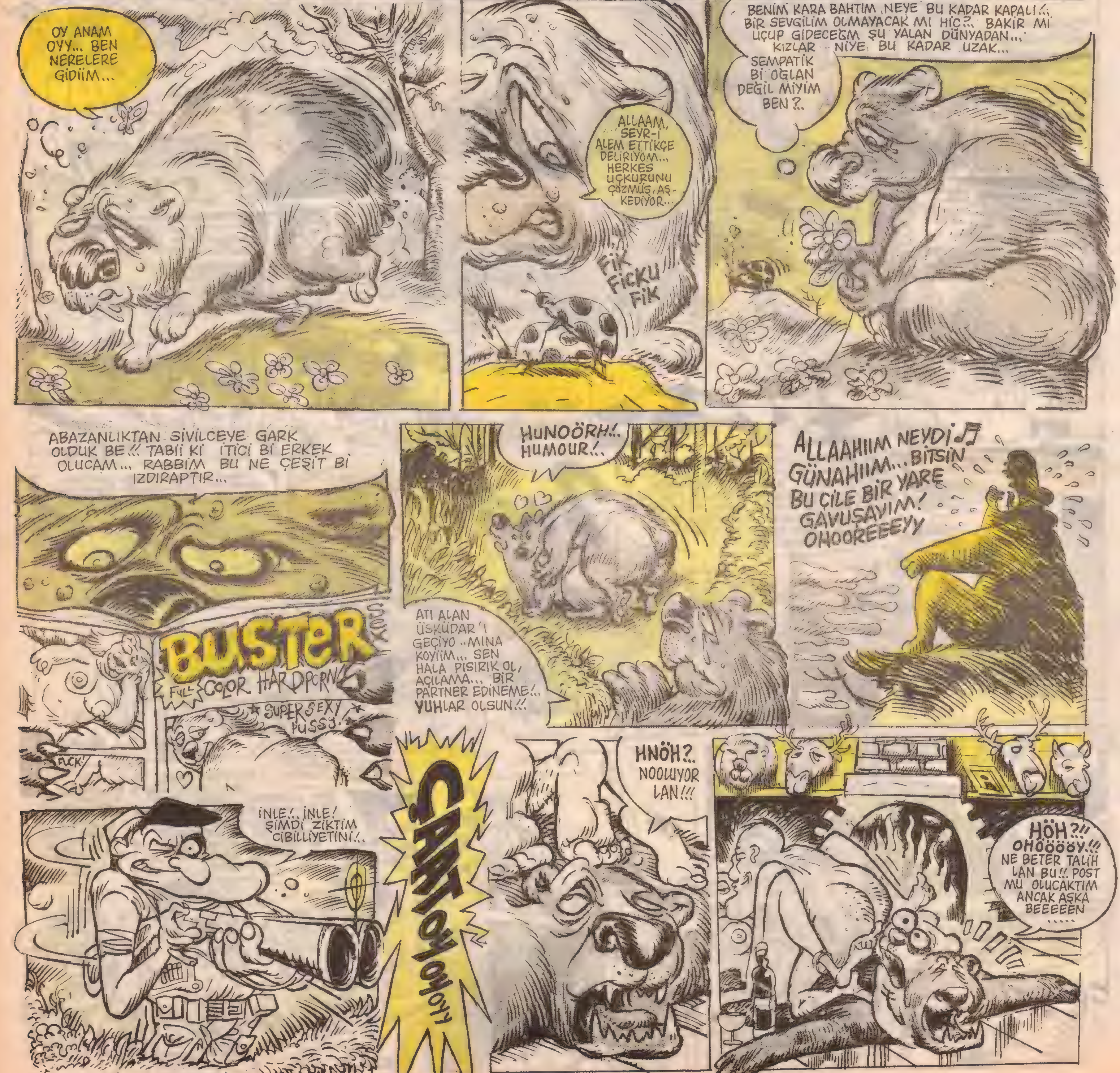
BAHADIR BOYSAL

ONU SİZLER YARATTINIZ!! BAHADIR BOYSAL, TOPLUMUN İLGİSİNE MUHTAÇ BİR ZAVALLIDIR!!


ENGİNLERE SIĞMAZ
YALARIM
OKUYUCU

SEFİLLİĞE DOYMAMIŞ BU HAKİR KULUNUZ, ŞÜPHESİZ UZATTIĞINIZ ALAKA ÇANAĞINI YALADIKÇA ACIKACAK! ACIKTIKÇA YALAYACAKTIR!!

KARA BAHTIM KEM TALİHİM (Kısa Ama Seksi Öykü)


OY ANAM OYY... BEN NERELERE GİDİİM...
ALLAAM, SEYR-İ ALEM ETTİKÇE DELİRİYOM... HERKES UÇKURUNU ÇÖZMÜŞ, AŞKEDİYOR...
FİK FİCKU FİK
BENİM KARA BAHTIM NEYE BU KADAR KAPALI!.. BİR SEVGİLİM OLMAYACAK MI HİÇ?.. BAKİR Mİ UÇUP GİDECEĞM ŞU YALAN DÜNYADAN... KIZLAR NİYE BU KADAR UZAK...
SEMPATİK Bİ OĞLAN DEĞİL MİYİM BEN?..
ABAZANLIKTAN SİVİLCEYE GARK OLDUK BE!!! TABİİ Kİ İTİCİ Bİ ERKEK OLUCAM... RABBİM BU NE ÇEŞİT Bİ IZDIRAPTIR...
BUSTER
FULL COLOR HARDPORN
SUPER SEXY PUSSY!
FUCK!
HUNOÖRH!.. HUMOUR!..
ATI ALAN ÜSKÜDAR'I GEÇİYO.. MINA KOYİİM... SEN HALA PISIRIK OL, AÇILAMA... BİR PARTNER EDİNEME!.. YUHLAR OLSUN!!
ALLAAHIIM NEYDİ GÜNAHIIM... BİTSİN BU ÇİLE BİR YARE GAVUŞAYIM! OHOOREEEYY
İNLE!.. İNLE! ŞİMDİ ZİKTİM CİBİLLİYETİNİ!..
ÇAAAT
OYOYOYY
HNÖH?.. NOOLUYOR LAN!!!
HÖH?!! OHÖÖÖÖY!!! NE BETER TALİH LAN BU!!! POST MU OLUCAKTIM ANCAK AŞKA BEEEEEN.....

Anlattığı güzel hikayeler için Mesut CEYLAN'ıma çok teşekkür ederim...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Gündem Olayı!

✎ İçişleri Bakanı Meral Akşener açıkladı: "Diyarbakır Cezaevi'nde ölen mahkumların sorumlusu devlet değildir... Volta atarken zincirleme çarpışmışlar ve kalaslara demirlere düşmüşlerdir... Ayrıca Tansu Çiller'in eskilerini giydiğim kesinlikle yalandır!..." Az sonra!

✎ SSK sınavının 32 ayrı ilde yapılmasına karar verildi! Yetkililer, sınava girecek işçilerin sınav sonrası toplu halde Meclis'e yürümelerinden ürktüklerini söylediler! Az sonra!

✎ Erbakan, Bursa'da Ovaakça Doğalgaz Kombine Çevrim Santralı'nın açılışını yaparken, kurdeleyi makasla kesmek yerine sigarayla yakmayı tercih etti! Erbakan yaptığı konuşmada "Çete varsa dağıtılır, ava giden avlanır, armut dibine düşer!.." dedi! Az sonra!

✎ Emniyet Teşkilatı'na yeni imaj! Polisler artık coplarken gülümseyecek! Amirine haber vermeden çete işine polise soruşturma açılacak! Üniformalar kan rengi olacak! Az sonra!

✎ Mimarlar Odası'na yeni işgal! Kültür Bakanlığı'ndan yapılan açıklamada burasının "Ebabil Kuşları'nı Gürbüzleştirme Merkezi" yapılacağı bildirildi! Az sonra!

✎ Ecevit manidar konuştu: "Kamuoyunun yapamadığını bir kamyonun yapması tuhaftır!.. Kelime esprisi yapmanın mutluluğu içindeyim!.." Az sonra!

✎ Refah'tan "Dikine mezar" projesi! Günahkâr ölüler, ayakta bekletilecek! Az sonra!

✎ Emin Çölaşan'dan ülkücülere yeni çağrı: "Arkadaşlar saf, temiz, semiz yapınızı koruyun, aranıza kötü niyetli, pis insanları almayın! İlaçları, silahları, zincirleri çocukların ulaşamayacağı yerlere koyun!.. Ortadoğu ve Hergün okumayı bırakın, Hürriyet okuyun!.. Tanrı ülkücüyü korusun!.." Az sonra!

✎ Sedat Bucak'tan aşiretine İnsan Hakları Şöleni! 10 Aralık günü kuzular kesilecek, şaraplar açılacak, esmer ata atlayacak, tabancalar patlayacak! 4x100 kurye yarışı, su altında Kaleşnikof söküp takma ve nice müthiş etkinlik! Az sonra!

✎ Alpay-Cansel çiftinden eleştirilere süper cevap! Canlı yayında bir yastıkta kocadılar! Az sonra!

✎ Türkiye, 50 yıl sonra çöl olacak mı? Deve ithalatı yapan iş adamı kim? 50 yıl sonra kliplerimiz daha mı orjinal olacak? Şimdiden serap gören astiğmat fırıncı! Az sonra!

✎ Küçük İbo, kameralara pipisini gösterdi! Az sonra!

✎ Çiller'den şok sorular: "Mesut Yılmaz, IRA'nın muhasebecisi mi?.. Unesco temsilcisi mi?.. ANAP, Cibali Börekçisi mi?. Karakolda ayna var mı?.. Ne, dolarda artış olmadı mı?.. Shit!.." Az sonra!

✎ Mahir Kaynak uyarıyor: "Alçak basınca bağlı cephe sistemlerinin etkisine girebiliriz!.. Kontgerilla zararlıdır, hâlâ tazminatım ödenmedi!.. Çetenin başında Benetton 0-12'den giyinen zengin bir cüce var!.." Az sonra!

✎ Sır kasetleri ele geçirdik! Sarı bıyıklı Alman yetkili diyor ki: "Yeah, oh, yeaah!.." Az sonra!

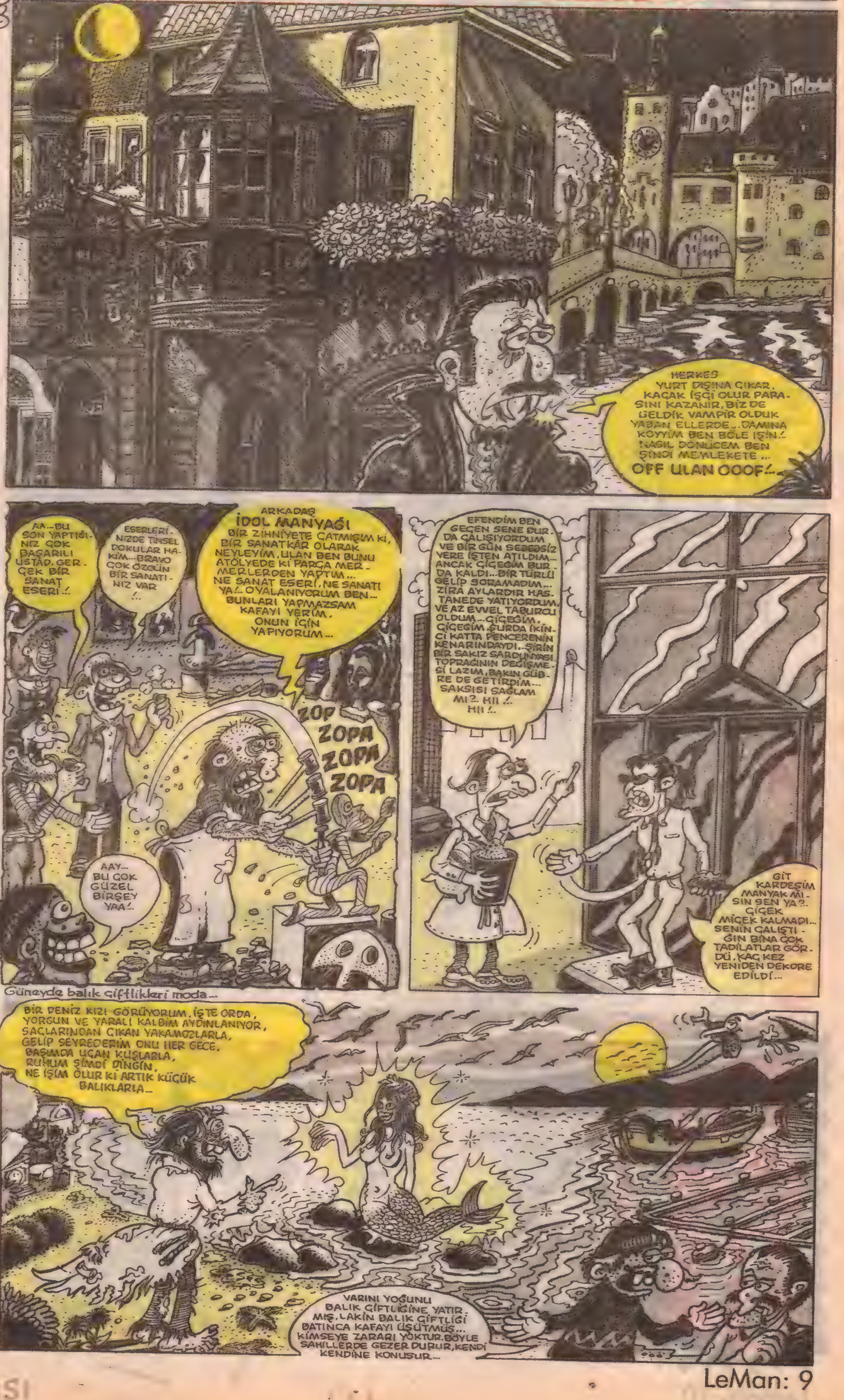
✎ Aydin Doğan, Dinç Bilgin ve Erol Aksoy, TRT Genel Müdürlüğü'ne dönüşümü başkan olarak atandı! Az sonra!

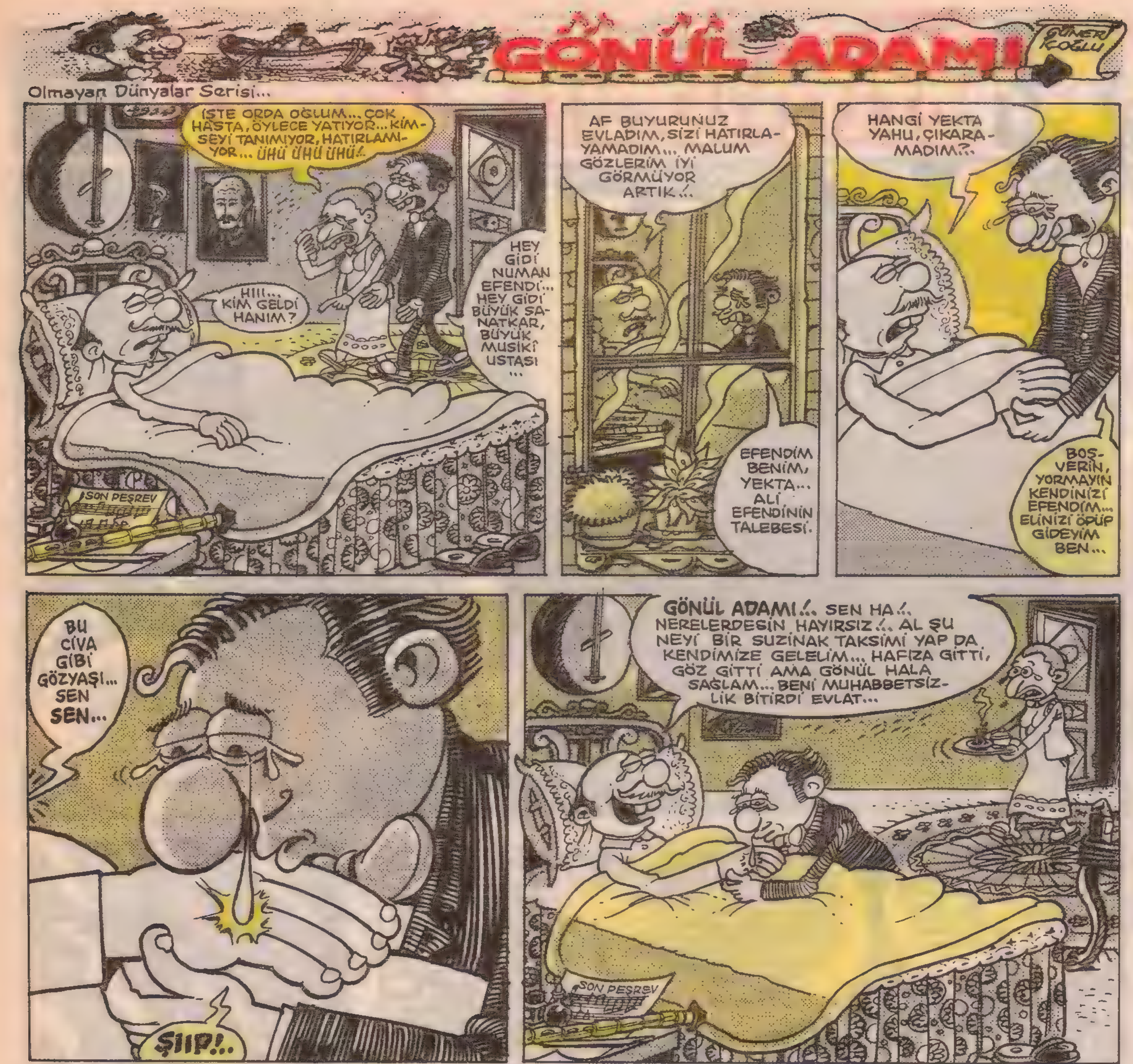
✎ "Eşkiya" filmi dış mihrakların tezgahı mı? "Tabutta Röveşata" filmini Şeytana Tapanlar mı finanse etti? Kanal 6'da aklı başında 6 adam da mı yok? Az sonra!

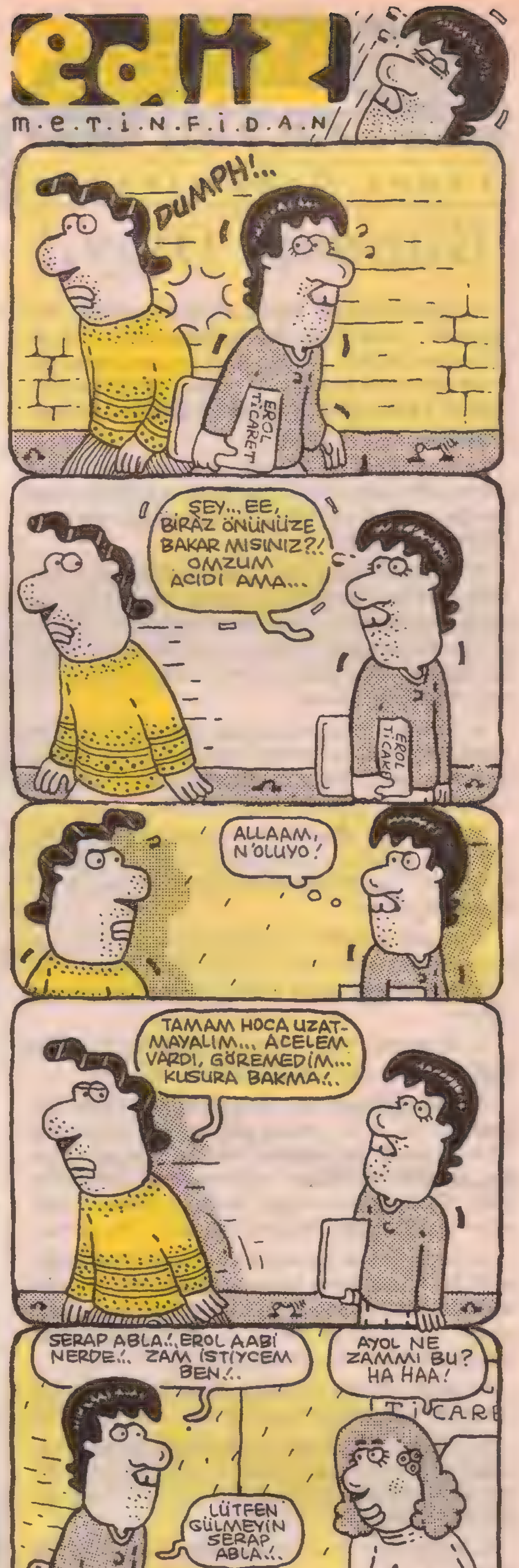
✎ Demirel'den Nazmiye Demirel Taklidi! Az sonra!

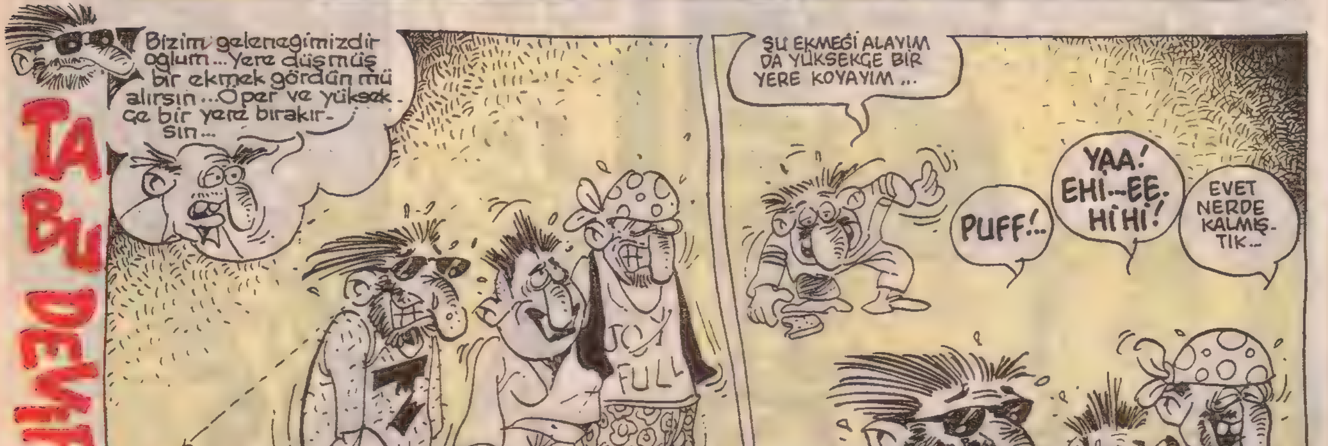
Firavunun Laneti

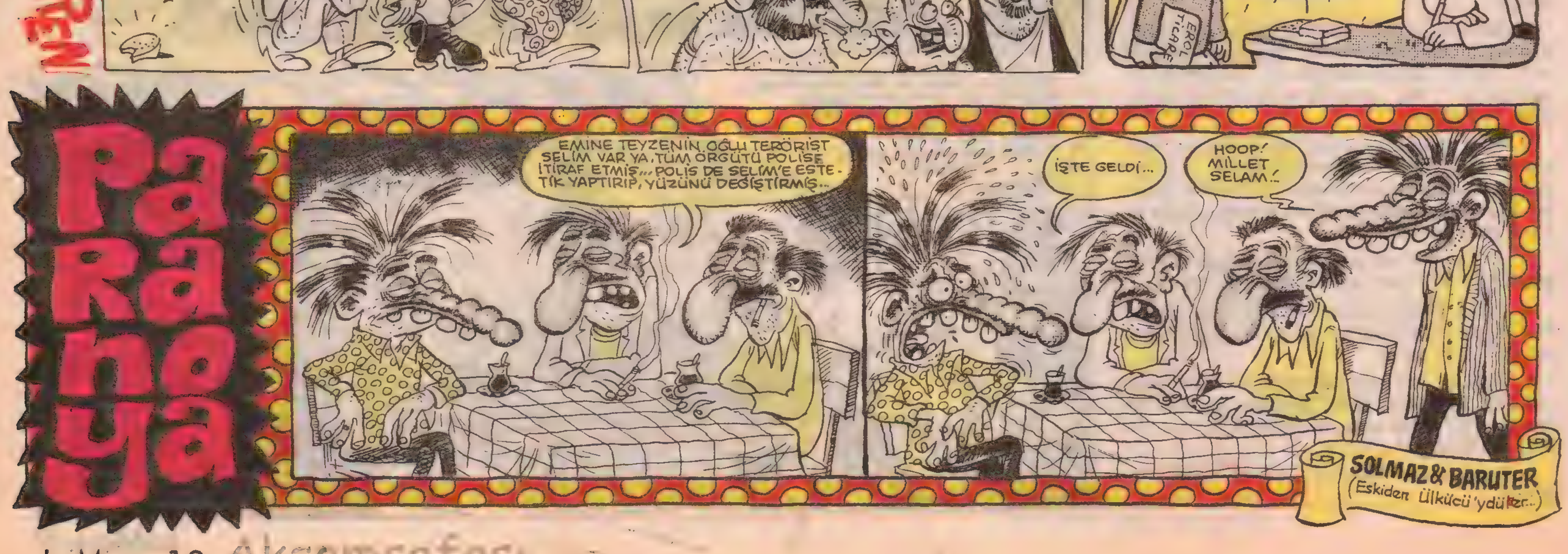
GÜNERİ İÇOĞLU


HERKES YURT DIŞINA ÇIKAR, KAÇAK İŞÇİ OLUR PARASINI KAZANIR, BİZ DE GELDİK VAMPİR OLDUK YABAN ELLERDE...DAMINA KOYYİM BEN BÖLE İŞİN!.. NASIL DÖNÜCEM BEN ŞİNDİ MEMLEKETE ... OFF ULAN OOOF!...
AA...BU SON YAPTIĞINIZ ÇOK BAŞARILI USTAD. GERÇEK BİR SANAT ESERİ!..
ESERLERİNİZDE TİNSEL DOKULAR HAKİM...BRAVO ÇOK ÖZGÜN BİR SANATINIZ VAR !...
ARKADAŞ İDOL MANYAĞI BİR ZİHNİYETE ÇATMIŞIM Kİ, BİR SANATKÂR OLARAK NEYLEYİM, ULAN BEN BUNU ATÖLYEDE Kİ PARÇA MERMERLERDEN YAPTIM... NE SANAT ESERİ, NE SANATI YA!.. OYALANIYORUM BEN... BUNLARI YAPMAZSAM KAFAYI YERİM, ONUN İÇİN YAPIYORUM...
ZOP ZOPA ZOPA ZOPA
AAY... BU ÇOK GÜZEL BİRŞEY YAA!..
EFENDİM BEN GEÇEN SENE BURDA ÇALIŞIYORDUM VE BİR GÜN SEBEBSİZ YERE İŞTEN ATILDIM... ANCAK ÇİÇEĞİM BURDA KALDI...BİR TÜRLÜ GELİP SORAMADIM... ZİRA AYLARDIR HASTANEDE YATIYORDUM. VE AZ EVVEL TABURCU OLDUM...ÇİÇEĞİM. ÇİÇEĞİM ŞURDA İKİNCİ KATTA PENCERENİN KENARINDAYDI...ŞİRİN BİR SAKIZ SARDUNYASI TOPRAĞININ DEĞİŞMESİ LAZIM, BAKIN GÜBRE DE GETİRDİM... SAKSISI SAĞLAM MI?.. HI!.. HI!..
GİT KARDEŞİM MANYAK MISIN SEN YA?.. ÇİÇEK MİÇEK KALMADI... SENİN ÇALIŞTIĞIN BİNA ÇOK TADİLATLAR GÖRDÜ, KAÇ KEZ YENİDEN DEKORE EDİLDİ...
Güneyde balık çiftlikleri moda...
BİR DENİZ KIZI GÖRÜYORUM, İŞTE ORDA, YORGUN VE YARALI KALBİM AYDINLANIYOR, SAÇLARINDAN ÇIKAN YAKAMOZLARLA, GELİP SEYREDERİM ONU HER GECE, BAŞIMDA UÇAN KUŞLARLA, RUHUM ŞİMDİ DİNGİN, NE İŞİM OLUR Kİ ARTIK KÜÇÜK BALIKLARLA...
VARINI YOĞUNU BALIK ÇİFTLİĞİNE YATIRMIŞ, LAKİN BALIK ÇİFTLİĞİ BATINCA KAFAYI ÜŞÜTMÜŞ... KİMSEYE ZARARI YOKTUR, BÖYLE SAHİLLERDE GEZER DURUR, KENDİ KENDİNE KONUŞUR...


GÖNÜL ADAMI
GÜNER KOĞLU
Olmayan Dünyalar Serisi...
İŞTE ORDA OĞLUM... ÇOK HASTA, ÖYLECE YATIYOR... KİMSEYİ TANIMIYOR, HATIRLAMIYOR... ÜHÜ ÜHÜ ÜHÜ!..
HIII... KİM GELDİ HANIM?
HEY GİDİ NUMAN EFENDİ... HEY GİDİ BÜYÜK SANATKAR, BÜYÜK MUSİKİ USTASI...
SON PEŞREV
AF BUYURUNUZ EVLADIM, SİZİ HATIRLAYAMADIM... MALUM GÖZLERİM İYİ GÖRMÜYOR ARTIK!..
EFENDİM BENİM, YEKTA... ALİ EFENDİNİN TALEBESİ.
HANGİ YEKTA YAHU, ÇIKARAMADIM?..
BOŞVERİN, YORMAYIN KENDİNİZİ EFENDİM... ELİNİZİ ÖPÜP GİDEYİM BEN...
BU CIVA GİBİ GÖZYAŞI... SEN SEN...
ŞIIP!..
GÖNÜL ADAMI!.. SEN HA!.. NERELERDESİN HAYIRSIZ!.. AL ŞU NEYİ BİR SUZİNAK TAKSİMİ YAP DA KENDİMİZE GELELİM... HAFIZA GİTTİ, GÖZ GİTTİ AMA GÖNÜL HALA SAĞLAM... BENİ MUHABBETSİZLİK BİTİRDİ EVLAT...
SON PEŞREV


M.E.T.İ.N.F.İ.D.A.N
DUMPH!...
EROL TİCARET
ŞEY... EE, BİRAZ ÖNÜNÜZE BAKAR MISINIZ?! OMZUM ACIDI AMA...
EROL TİCARET
ALLAAM, N'OLUYO!
TAMAM HOCA UZATMAYALIM... ACELEM VARDI, GÖREMEDİM... KUSURA BAKMA!..
SERAP ABLA!.. EROL AABİ NERDE!.. ZAM İSTİYCEM BEN!..
AYOL NE ZAMMI BU? HA HAA!
LÜTFEN GÜLMEYİN SERAP ABLA!..
TİCARE
EROL TİCARE


TABU DEVİREN
Bizim gelenegimizdir oglum... Yere düşmüş bir ekmek gördün mü alırsın... Öper ve yüksekçe bir yere bırakırsın...
FULL
ŞU EKMEĞİ ALAYIM DA YÜKSEKÇE BİR YERE KOYAYIM...
PUFF!..
YAA! EHİ-EE. Hİ Hİ!
EVET NERDE KALMIŞTIK...


Paranoya
EMİNE TEYZENİN OĞLU TERÖRİST SELİM VAR YA, TÜM ÖRGÜTÜ POLİSE İTİRAF ETMİŞ... POLİS DE SELİM'E ESTETİK YAPTIRIP, YÜZÜNÜ DEĞİŞTİRMİŞ...
İŞTE GELDİ...
HOOP! MİLLET SELAM!..
SOLMAZ & BARUTER
(Eskiden Ülkücü'ydüler...)

4.Sayfadan Devam

Derin Beşiktaş

Beşiktaş'a yapılacak bir hakaret tüm trübinleri kana bulayabilir. Bu, törenin ruhuna da uygundur. Ancak, basit bir insanın polis tarafından dövülmesi, ya da simitlerini satamamış bir çocuk Beşiktaşlıları ilgilendirmez! Çünkü, biliriz ki, "acı çekmenin, yoksulluğun, çıplak geçeğin yeri bambaşka!. Burada büyük bir tören var. Burada gerçekten dünya ayaklarımızın altında, belki burada ilk defa kendimizi görüyoruz. Özenle, binbir hazırlıkla, törene insani bir dert karıştırmamak istiyoruz. Törenin bizi aldatmasını, oyalamasını, uçurmasını, kaçırmasını istiyoruz. Beşiktaş sevgimize gündelik hayatın derdi girerse, tören bozulur, ruhumuz kararır, ırmağın kıyısında mızıka çalan tek insan kalmaz!...

Bu bir futbol maçı, bir oyun! Hepimiz onsuz yapamayız! Ancak, siyasal, toplumsal inançlarımızda da aynı insansız-kutsanmış törenlerle yaşarsak, bu sefer sahiden çaresiz kalır, acılar çekeriz!.

II

En az simitçi çocuk, alkolik Beşiktaşlı kadar sevdiğimiz, geleneklere bağlı, inançlarından şüphe etmeyeceğimiz müslüman halkımız var. Onlara "neden kutsal değerlere hakaret edildiğinde bütün gazetelerin-ekranlarn trübinleri ayağa kalkıyor da, mesela, bir çocuğun babası faili meçhul oluyor, ses çıkarmıyorsunuz. Ya da kadınlar bir evde kalaşnikofla taranıp öldürülüyor, ses yok, aynı kadınların kendileri değil, eşarpları yakılmış olsaydı, yer yerinden oynuyor!...

Sanki hepimiz büyük bir kutsal törenin mahzenine kapanmış gibiyiz. Oradan çıkarsak kafir olacağımızı sanıyoruz. Kardeşlerim, hala yağmurlar yağıyor ve hala konuşabiliyorsak, bu bir şanstır! Gelin, bir daha bakalım, içinde uyuduğumuz büyük mahzenin törenlerine!

Kutsal değerlerle insani değerlerin tarihleri başka başkadır. Mesela, İslam tarihinde çocuk ölümleriyle ilgili, ya da Karaoğlan filmlerinde bulaşıcı hastalıklarıyla ilgili bir belgeye rastlayamazsınız!.

1) Minyatür, Osmanlı sanatıdır, "insansız" bir sanattır. Geometrik şekiller, süslemeler, kendi içinde sonsuzlaşarak, çoğalır. Divan edebiyatı da insansız bir sanattır, aşk, vuslat, ölüm, metafizik, ötenin diliyle anlatılır. Şeyh Galib'in aşkı bizim aşkımıza benzemez. İnsansız bir aşktır. Ama, kutsaldır!

2) İslam hukuğu, fıkıh, insansız bir hukuktur. Ama "kutsaldır". Fıkıh kitaplarımızın en şöhretli iki ismi Amr ile Zeyd'dir. İkisi de erkektir. Herhangi birisi için, yani adamın biri, yerine kullanılır. Fıkıh soruları şöyle sorulur: "Zeyd bir ırmakta abdest alır..." gibi. Zeyd ve Amr'ın nasıl bir ailesi vardır. Elleri kocamandır, göğüsleri yaralı mıdır? Emeviler zamanında mı, Selçuklular zamanında mı yaşamıştır. Hani lise imtihanlarında sorulan: "Bir havuza üç musluktan...". Bu havuzda fıskiyeler, nilüfer çiçekleri, kayıklar var mıdır, suyu kokuş mudur?

Bu havuz ne kadar havuzsa, Zeyd de o kadar insandır.

3) Allah iyiliğini versin, Allah daha çok versin, gibi hayır dualarımız. Dünyanın en güzel dualarıdır. Bu güzel temennilerde de "insansızlık" hakim. Allah'a havale ediyoruz. Karşımızdaki insanın sorunlarını toplumsal olarak algılamımızı güçleştiriyoruz. Çünkü toplumsal yolda bin ayrı yol var, oysa, Allah'a dervişin giden tek bir patika yolu var. Biz de o yoldan selamımızı gönderip, sosyal irademizi ve tüm sosyal güçlükleri dışlıyoruz. Akılla, planla, projeyle değil, duayla!..

Çok güzel kutsal törenlerdir, ancak, "insansızdır".

4) Müslümanlığın en büyük hakikatı "hikmet" düşüncesinde yatar. Halkımız bilgiye değil, hikmete güvenir. Bilgi, yanlış, doğru, eksik, hatalı olabilir, çünkü o insan elinden çıkma birşeydir. Ama hikmet öyle değil. Hikmet Allah'ın lütfudur. Hikmet ile bilgi arasındaki fark, Kehf süresinde ayrıntılarıyla açıklanır. Ayet, hikmet için, "iç yüzünü kavrayamadığımız bilgidir" der.

Hikmetinden sual edilmez, atasözümüz burdan gelir. İslami ilimden kasıt, işte bu hikmettir. Allah'ın rahmeti olarak bazı kullarına verilir. Bu insanlar, statü olarak bilgi sahibi insanlardan yukardadır. İslam'ın cemaatini, kendisini eleştiremeyişinin temel sebebi budur, hikmet eleştirilemez. Kutsaldır.

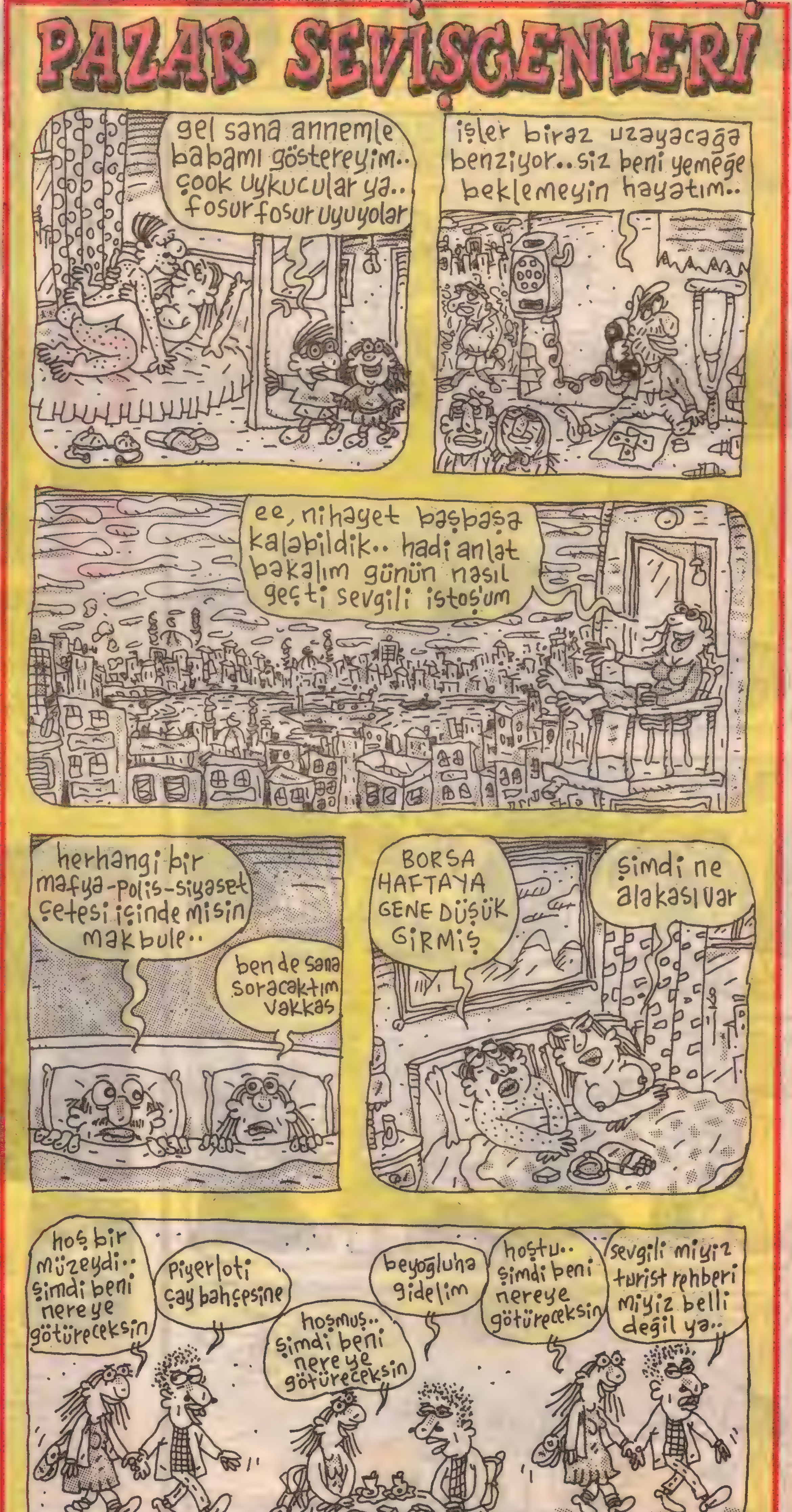
Yani, insansız, toplumsuz bir bilgidir. Ama, kutsaldır.

5) Modern psikiyatrinin can havliyle sarıldığı "şükür, tevbe, tevekkül" kelimeleri inanılmaz büyüsü olan kavramlardır. "kendine yetmeyi bilmek, günahlarını, hatalarını görmek, kabullenmek ve kendi sınırlarını bilmek", modern psikiyatrinin adlarını değiştirip, bugün klinik tedavide kullandığı bu kavramlar, İslam düşüncesinin insanlık kültürüne büyük armağanı.

Ancak, vicdanı teskin hükümlerimiz, kendi başımıza, kendimizle yaptığımız bir "eylenmedir". Robinson gibi tek başına yaşamadığımız toplumsal alanda, vicdanı teskin hükümlerimizi, hukuğa, yasaya, örgüte, kurumlara geçiremeden kendimizi yatıştırmaya yarar. Bir nevi kendimiz, kendimizin sesini keseriz.

Toplumsuz, bir dua. Ancak, "kutsaldırlar"..

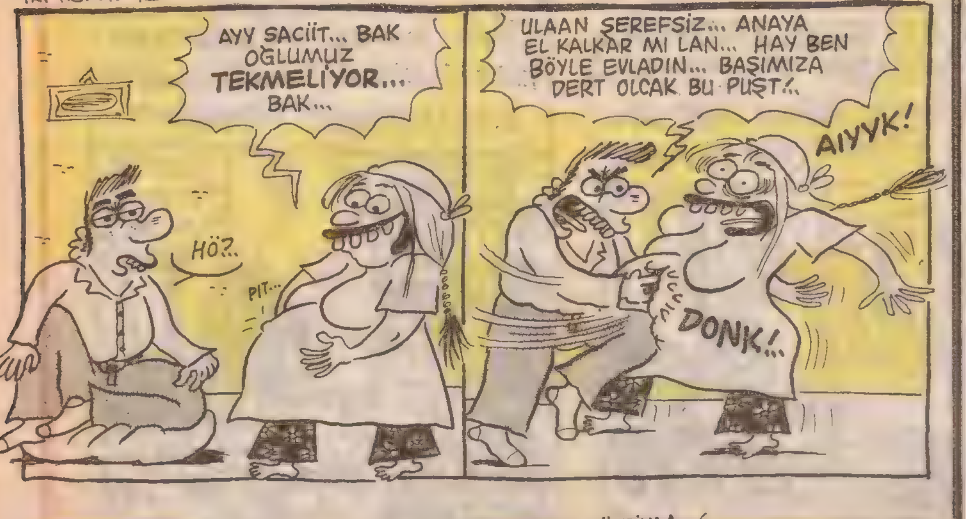
Devamı 18.Sayfada

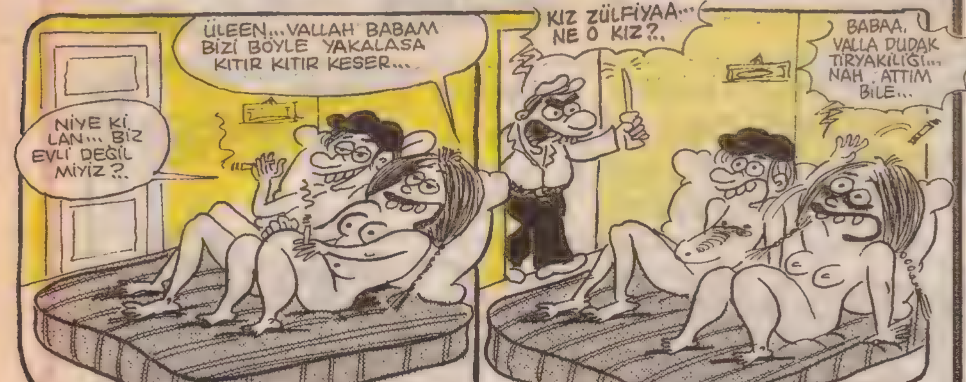

PAZAR SEVİŞGENLERİ
gel sana annemle babamı göstereyim.. çook uykucular ya.. fosur fosur uyuyolar
işler biraz uzayacağa benziyor..siz beni yemeğe beklemeyin hayatım..
ee, nihayet başbaşa kalabildik.. hadi anlat bakalım günün nasıl geçti sevgili istoş'um
herhangi bir mafya-polis-siyaset çetesi içinde misin makbule..
ben de sana soracaktım vakkas
BORSA HAFTAYA GENE DÜŞÜK GİRMİŞ
şimdi ne alakası var
hoş bir müzeydi.. şimdi beni nereye götüreceksin
Piyerloti çay bahçesine
hoşmuş.. şimdi beni nereye götüreceksin
beyoğluna gidelim
hoştu.. şimdi beni nereye götüreceksin
sevgili miyiz turist rehberi miyiz belli değil ya..
met üst

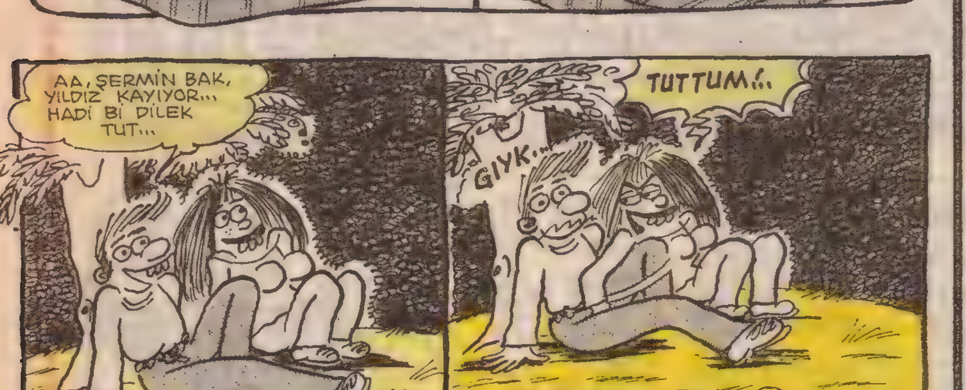
BAYIR GÜLÜ

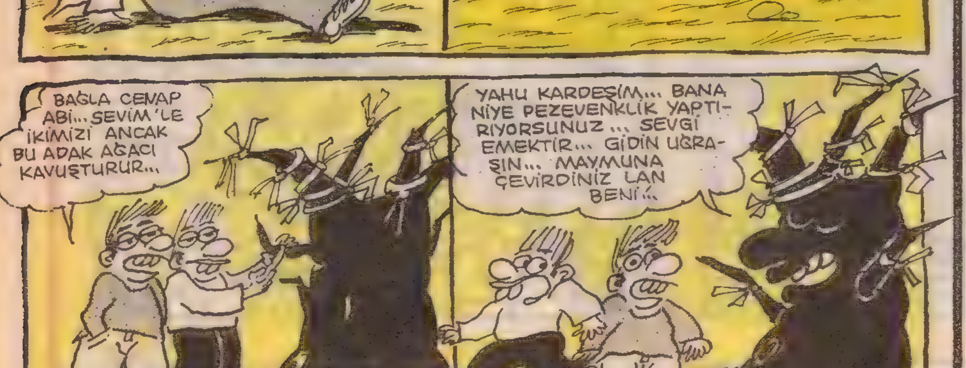
Feyhan Güver

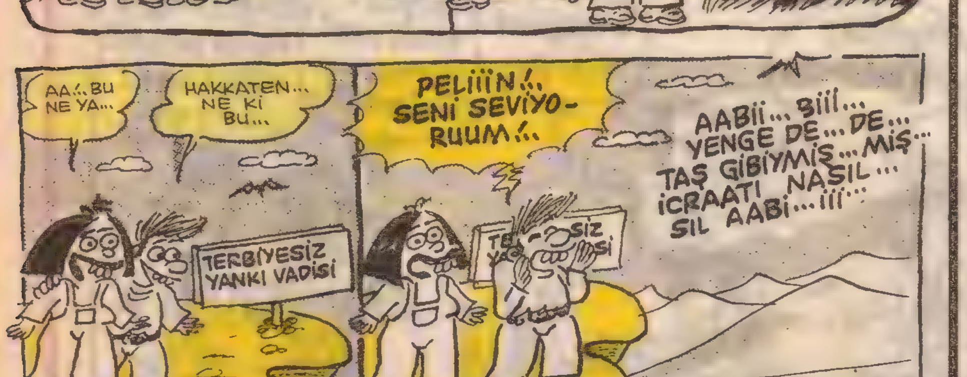
iki kareli karikatürler haftası...


AYY SACİİT... BAK OĞLUMUZ TEKMELİYOR... BAK...
HÖ?..
PIT...
ULAAN ŞEREFSİZ... ANAYA EL KALKAR MI LAN... HAY BEN BÖYLE EVLADIN... BAŞIMIZA DERT OLCAK BU PUŞT!..
AIYYK!
DONK!..


ÜLEEN...VALLAH BABAM BİZİ BÖYLE YAKALASA KITIR KITIR KESER...
NİYE Kİ LAN... BİZ EVLİ DEĞİL MİYİZ ?..
KIZ ZÜLFİYAA... NE O KIZ?..
BABAA, VALLA DUDAK TİRYAKİLİĞİ... NAH, ATTIM BİLE...

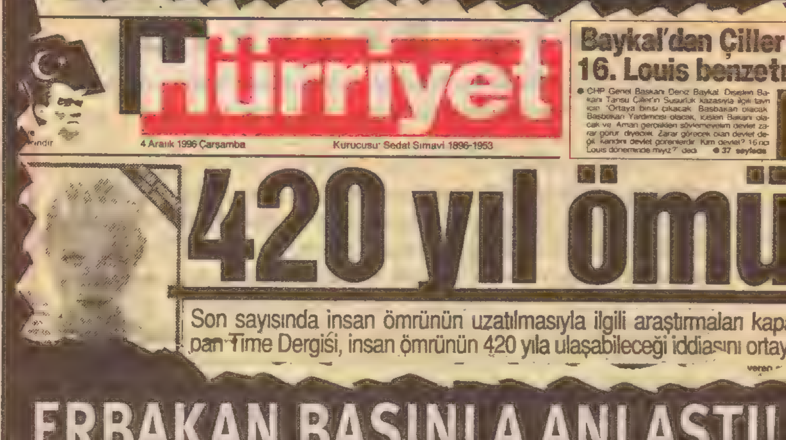

AA, ŞERMİN BAK, YILDIZ KAYIYOR... HADİ Bİ DİLEK TUT...
TUTTUM!..
GIYK...


BAĞLA CEVAP ABİ... SEVİM'LE İKİMİZİ ANCAK BU ADAK AĞACI KAVUŞTURUR...
YAHU KARDEŞİM... BANA NİYE PEZEVENKLİK YAPTIRIYORSUNUZ... SEVGİ EMEKTİR... GİDİN UĞRAŞIN... MAYMUNA ÇEVİRDİNİZ LAN BENİ!..


AA!.. BU NE YA...
HAKKATEN... NE Kİ BU...
TERBİYESİZ YANKI VADİSİ
PELİİİN!.. SENİ SEVİYORUUM!..
AABİİ... BİİİL... YENGE DE... DE... TAŞ GİBİYMİŞ... MİŞ... İCRAATI NASIL... SIL AABİ...İİİ...

Hiç gitmemiş gibi / Yabancı ve uzak / Kimler geziyor yalnızlığını saklı sokakların ... ASLAN ÖZDEMİR... Sen güzelsin...Pelikan da güzel... Kızlar... Bu şairi aklınızda tutun...

LeMan antiMEDYA



Hürriyet

4 Aralık 1996 Çarşamba

Kurucusu: Sedat Simavi 1896-1953

Baykal'dan Çiller
16. Louis benzetm

● CHP Genel Başkanı Deniz Baykal Dışişleri Bakanı Tansu Çiller'in Susurluk kazasıyla ilgili tavrı için "Ortaya birisi çıkacak, Başbakan olacak, Başbakan Yardımcısı olacak, Dışişleri Bakanı olacak ve 'Aman gerçekleri söylemeyelim devlet zarar görür' diyecek. Zarar görecek olan devlet değil, kendini devlet görenlerdir. Kim devlet? 16 ncı Louis döneminde miyiz?" dedi. ● 37 sayfada

420 yıl ömü

Son sayısında insan ömrünün uzatılmasıyla ilgili araştırmaları kapa pan Time Dergisi, insan ömrünün 420 yıla ulaşabileceği iddiasını ortay veren

ERBAKAN BASINLA ANLAŞTI!..

Akşam'ın 2 Aralık 1996, Hürriyet'in 4 Ara 1996 manşetini yan yana koyduk. Ve daha sonra Demokrasi gazetesinin 4 Aralık 1996 tarihli medya sayfasındaki habere geçtik: "Başbakan Erbakan, Akşam gazetesi sahibi Mehmet Ali Ilıcak, Sabah gazetesi sahibi Di Bilgin ve Hürriyet'in sahibi Aydın Doğan'la ayrı ayrı yemek yedi..."

ESKİŞEHİR'DE
KARİKATÜR

Eskişehir'li Karikatürcüler Sergisi

Yer: Devlet Güzel Sanatlar Galerisi. Köprübaşı/Eskişehir
Sergi 15 Aralık'a kadar izlenebilir...

KİTAP TANITIM GÜNÜ

İSTER İNAN 28 Kasım perşembe akşamı Leman Kültür'de oturmuş, dergide arkadaşım Suat Özkan'la koyu bir sohbete dalmıştık. Hakkımd kendisine ulaşan inanılmaz istihbaratlarla (Örneğin: Nevizade sokakta, bir arkadaşım la yemek yiyiyorduk. Arkadaşımın Suat'ı, Suat'ın arkadaşımı tanıması imkansızdan ö öte birşey. Suat ertesi gün, nerede, nasıl oturduğumuzu ve ne konuştuğumuzu söyl diğinde baygınlık geçirecektim) her zaman beni dumura uğratmış olan Suat'la sohbet miz, döndü dolaştı; Susurluk olayına geldi. Suat, öyle şeyler anlattı ki; inanamadı ama ertesi gün gazetelerde Suat'ın söyledikleri belgeli bir şekilde yer aldı. Neyse bun da şaşırmadım, Suat'ı yine takdir etmedim değil ama esas bomba Hürriyet'i okuyunc patladı. Suat, son günlerde işleri çok yoğun olduğu için gazete okumuyordu. Sohbet bana, "Emin Çölaşan bu çetelerle ilgili birşey yazmadı daha değil mi?" diye sord Yazmadığını söyledim. " Bak" dedi, "Yarın öbür gün Çölaşan, 'Ülkücüler dikkat' diy yazar göreceksin" demişti. Ve Hürriyet'te 29 Kasım günü Çölaşan; aynı bu başlıkla yazı yazmıştı. Suat'ın boylesı bir bılgeliğı karşısında söyleyecek birşey bulamıyorum, Çölaşan'la ilgili yorumu da sıze bırakıyorum. Bu arada, ustad Pazartesi akşamı Televol programında, Fenerbahçe Antrenorü Lazoroni'nin Juventus macındakı qörüntulerıyl "Allahım neydi günahım" şarkısıyla klip yapılacağını söyledi. Bekliyelim, görelim diyorum.

Kutlu Esendemir **İSTER İNANM**

antimedya TEST

1. Beşiktaş-Valencia maçını anlatan spiker, "Stadda ilginç görnütüler var." derken kamera neyi gösteriyordu?

a) Tribünde seyirciler arasında oturan bayanları.

b) Mrmiç'in ceza sahasından taç çizgisine kadar çıkışını.

c) Beşiktaş'ın ofsayt diye sayılmayan gol pozisyonunu.

2. Atv'de sunucu Zeynep Kasımlıoğlu, canlı yayında Ali Şen'e soru sorarken ne dedi?

a) Sorumuz Sayın Başkan'a

b) Şımdı Alı Bey'e sorumuz.

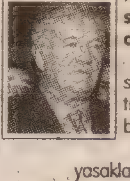
c) Şimdi canlı canlı soralım.

3. Juventus-Fenerbahçe maçının oynanacağı günkü Hürriyet'te ilk sayfanın en üstündeki haberin sekiz sütuna manş başlığı neydi?

a) Çekiç GÜÇ- Gitmesi çok güç.

b) Susurluk dosyası kapanmaz

c) Haydi Fener, sen yap.



4. Türkiye Gazetesi yazarı S lin Aktan, köşesinde "Benim ö renci olduğum yıllar, 13 eylül d nemine rastlıyor" dedikt sonra bu dönemin nasıl b dönem olduğunu yazıyor?

a) Korşıt görşülerin uzu sürmüş ve acı çektirmiş ç tışmalarının nihayetlendi bir dönem.

b) Ağır işkencelerin, baskı yasakların uygulandığı bir dönem.

c) Üniversitelerden meslek kur luşlarına kadar heryerde antıd mokratik uygulamaların başladı bir dönem.

CEVAPLAR: 1.A, 2.C, 3.C, 4.

FİKRET BEKL

ASLAN
ÖZDEMİR

Körlük Hakkınızı Kullanmayın Artık

Megaralıların kumandanı Byzas, Bizans şehrini Truata'dan aldıktan sonra M.Ö. 655 yılında Bizans şehrini kurmuşlar. Yeni bir yerleşim yeri düşünen Megaralı'lar şehri nereye kuracakları konusunda Delfi şehri Apollon'una, o da kenti **"körler şehri"**nin karşısına kurmalarını söyler. Apollon'un **"körler"** adını verdiği Kadıköy halkı, Megaralı'lardan 17 yıl önce karşı taraftaki güzel yeri görmeyerek, kör gibi bu kötü toprakları seçip, burada "körler kenti"ni kurmuşlar.

1740-1805 yılları arasında İstanbul'da yaşamış tarihçi ve eğitimci **Sarkis Sarraf HOVHANNESYAN**'ın "Payitaht İstanbul'un Tarihçesi" isimli kitabının girişi yukarıya aldığım alıntıyla başlar.

M.S.2000 yılına birkaç yıl kala Ön Asya'nın bir şirin ülkesinde insanların kaderini değiştirecek sandık ortaya konulur. Entrikacı Bizans geleneğinin en ucuz versiyonlarından politikacılar, bayrak-ezan geyiğiyle bu sürmeli gözlü halka seslenmişlerdir. Ve bir kaç sözcüğe de eziyet ederek (yalan söyleyerek) bu cahil toplumu kendilerince dize getirmişlerdir. Gündelik işlerinde uyanıklıkta birbirleriyle yarışan halk "kör beygirin hamutu bellemesi" gibi bu bitip tükenmez geyik politikasına çoğunluk oylarını vermişlerdir.

Söylediğim binler yıl önc bizlerin de kaderini değiştir cıların ortalık yere bıraktığı bir hatanız yok demeyi ne en kötü davranışı hak etme dan da siz çoğunluk, gelişm rek ülkeyi bu günkü durum rumun bır tek suçlusu sizle çizgilerine başarılar katmal yen, meclisin altlarında p yeni birşeyler yapmaya ç bağladığımız değerli ama sizler bu ülkenin çoğunluğ memeniz gerekiyordu.

Seçtiğiniz politikacı yarın söylememeliydi. Bir katil, bi memeliydi. Yolsuzluk üstü "bunlar eroin kaçakçısı" diy kabineyi oluşturmamalıydı. türk'e, daha sonra Atatürk **kurduğu ve getirdiği ilkel** meliydiler. Veya benim hatı

Bu haberin ardından Erbakan'ın ta başından bu yana Mehmet Ali Ilıcak'la içten bir sohbete daldığını, Aydın Doğan'ı zar zor ikna ettiğini, Dinç Bilgin'leyse hararetli bir konuşmaya dalmasına rağmen pürüzleri gideremediği aşikar... "Siz aşşağıda imzası bulunan gazeteciler" konuyla ilgili olarak kuşkusuz bir tepki vereceksinizdir vermesine de, bugüne kadar Erbakan fırtınası estiren İslamcı yayın organlarının patronlarına, Başbakan bir tas kuru fasulyeyi çok görür, yemek yedirmez; buna kim ne diyecek? Haydi Noyan, Haydi Ahmet Hakan, haydi Fehmi Koru; böyle gelmiş, böyle gitmez!!!

KUTLU ESENDEMİR

TARİHTE O GÜN

✖ İlk kez çok hızlı koşan bir atlete "rüzgârın oğlu" yakıştırması yapıldı. (11.11.1954)

✖ Güzel ve iri siyah gözler için ilk kez "zeytin gözlü" benzetmesi yapıldı. (30.4.1862)

Ali Köktürk-Ankara

✓✓✓

✖ Rock müzik hakkında ilk defa "Ne o öyle, adam boğazlıyorlar gibi" yorumu yapıldı. (6.5.1968)

✖ "Capon kale" maçta ilk kez penaltı, kalecisiz kaleye topukla atıldı. (5.5.1976)

✖ Bir mahalle maçında ilk kez "3 korner, 1 penaltıya eşit" oldu. (13.10.1965)

Bülent Usta-ODTÜ

✓✓✓

✖ İlk kez tavlada yenen, yenilenin koltuğunun altına tavlayı sıkıştırdı. (27.8.1905)

✖ İlk kez, futbolda alınan bir galibiyetten sonra, yenilen ülkenin basınında Türk takımı için yazılan yazılar, Türk gazetelerinde, yabanacı gazete isimleri orjinaliyle yazılarak, kısa kısa yayınlandı. (13.3.1961)

✖ İlk kez bir spor-magazin programında, futbolculara ekmeğin fiatı soruldu. (8.8.1994)

Arif Arslan-İstanbul

✓✓✓

✖ Biriyle plajda dalga geçilirken, ilk kez "Bakımsız Tarzan" denildi. (21.04.1979)

✖ Bruce Lee'nin 500 kurşun yiyerek öldüğü ilk kez iddia edildi. (03.02.1982)

✖ "Top" kelimesi, ilk kez eşcinsel anlamında kullanıldı. (20.06.1985)

Umut Korkmaz-Abant Ü..

✓✓✓

✖ ÖYS'yi kazanamayan bir öğrenci, ilk kez "Bu sene katsayılar değişmiş" bahanesini öne sürdü (23.8.1983)

✖ İlk kez Efes Pilsen'in kazandığı maça "Efes enfes" şeklinde başlık atıldı. (11.12.1988)

✖ Önemli bir maçtan önce "Devlerin Dansı" manşeti ilk kez atıldı. (31.3.1979)

Cenk Tarkan-İstanbul

✓✓✓

✖ Gazoz kapağını dişiyle açabilen birisine ilk kez rastlandı. (7.5.1962)

✖ Bir yılbaşı gecesi, ilk kez TV'de eski yıl yaşlı bir adamla, yeni yıl bir bebekle temsil edildi. (31.12.1978)

✖ "Kediler nankör, köpekler sadık" kıyaslaması ilk kez yapıldı. (15.6.1922)

✖ İlk defa, iki sevgili aynı t-shirt'ten giydi. (7.10.1984)

✖ İlk defa, kız öğrenciler kırmızı, erkek öğrenciler mavi kapla defterlerini kapladılar. (9.10.1932)

✖ İlk kez biri, Vosvagen alıp, branda yaptıracağını söyledi. (9.10.1972)

✖ Tarihte ilk kez reklamlardan fal tutuldu. (3.1.1974)

✖ "Fotoğrafta kötü çıkmış, aslında daha yakışıklıdır" lafı ilk defa kullanıldı. (10.7.1962)

Özge Yoldaş-İstanbul

✓✓✓

✖ İlk kez, konuşurken, saydığı şeyler arasında "artı" diyen birisine rastlandı. (12.4.1989)

✖ Bir nesneden dünyada sadece iki tane olduğu ve birisinin Türkiye'de bulunduğu ilk kez söylendi. (29.12.1961)

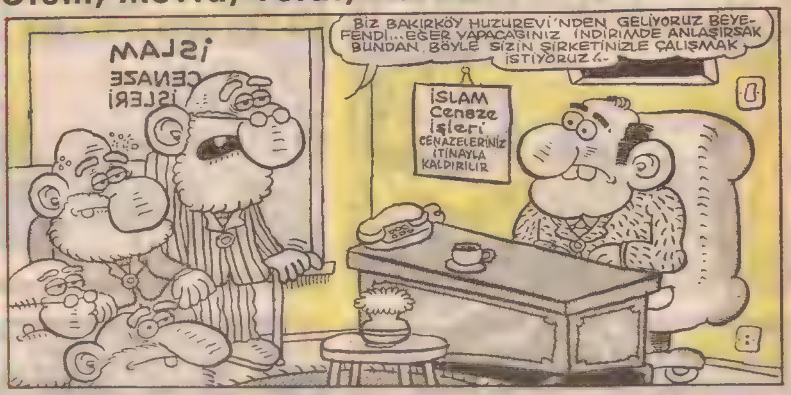
✖ İlk kez bir yazar kitapları arasında en çok hangisini sevdiği sorulunca "Hepsi benim evladım gibi" dedi. (9.2.1994)

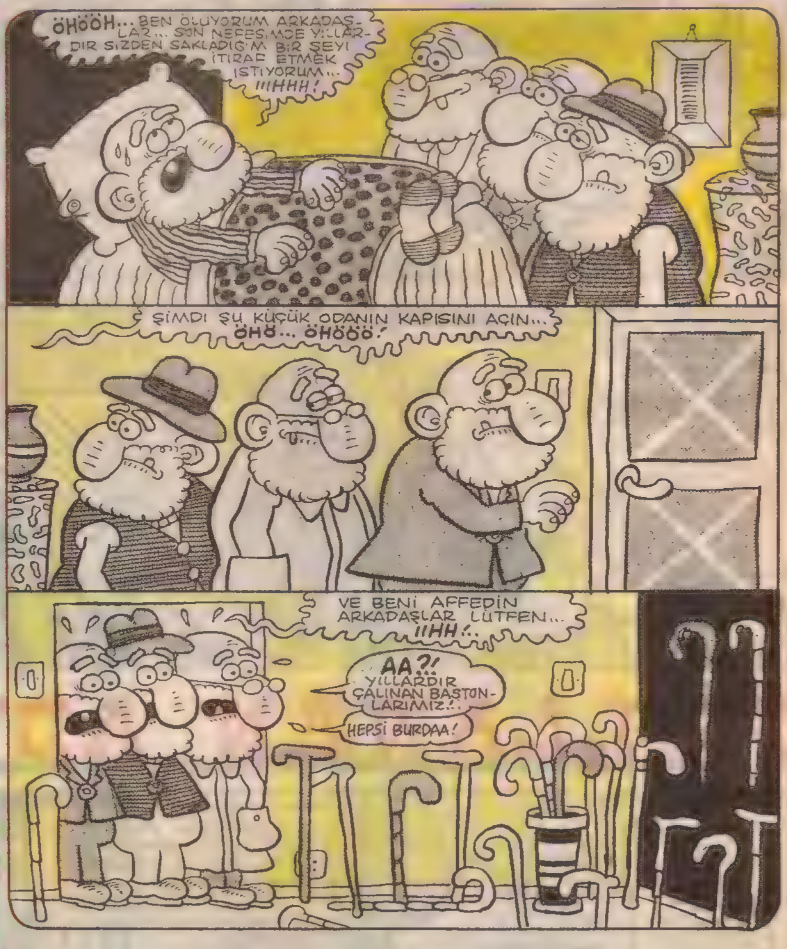
V.Ö.

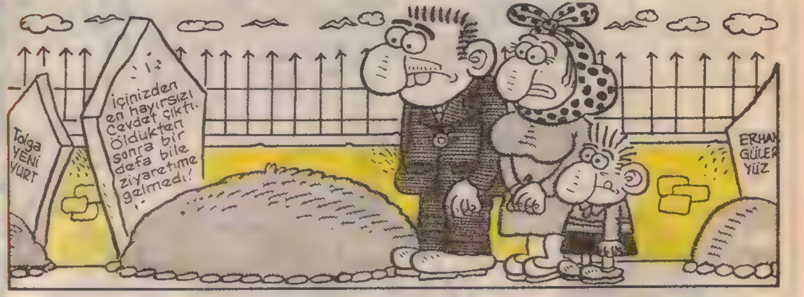
KIRIK LEBLEBİ

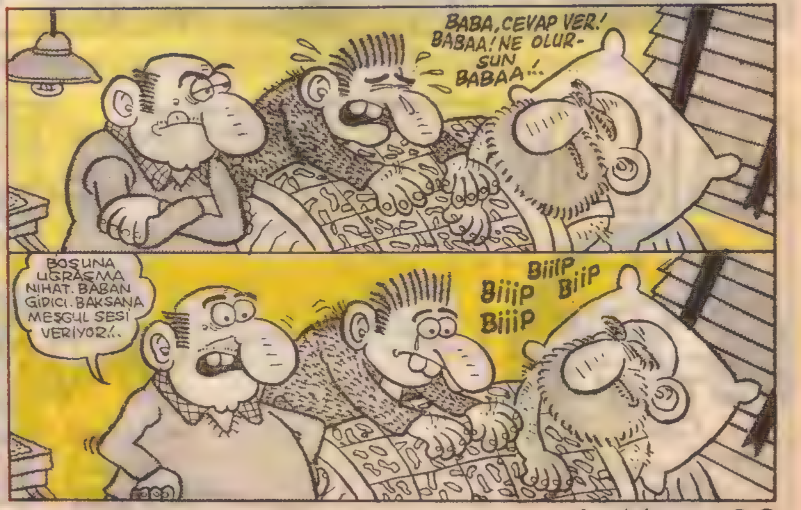
SUAT ÖZKAN

Ölüm, Mevta, vefat, Karikatürleri Haftası


BİZ BAKIRKÖY HUZUREVİ'NDEN GELİYORUZ BEYEFENDİ... EĞER YAPACAĞINIZ İNDİRİMDE ANLAŞIRSAK BUNDAN BÖYLE SİZİN ŞİRKETİNİZLE ÇALIŞMAK İSTİYORUZ!..
İSLAM CENAZE İŞLERİ
İSLAM Cenaze işleri CENAZELERİNİZ İTİNAYLA KALDIRILIR


ÖHÖÖH... BEN ÖLÜYORUM ARKADAŞLAR... SON NEFESİMDE YILLARDIR SİZDEN SAKLADIĞIM BİR ŞEYİ İTİRAF ETMEK İSTİYORUM... !!HHH!
ŞİMDİ ŞU KÜÇÜK ODANIN KAPISINI AÇIN... ÖHÖ... ÖHÖÖÖ!
VE BENİ AFFEDİN ARKADAŞLAR LÜTFEN... !!HH!..
AA?! YILLARDIR ÇALINAN BASTONLARIMIZ!..
HEPSİ BURDAA!


Tolga YENİ YURT
İçinizden en hayırsızı Cevdet çıktı. Öldükten sonra bir defa bile ziyaretime gelmedi!
ERHAN GÜLER YÜZ


BABA, CEVAP VER! BABAA! NE OLURSUN BABAA!..
BOŞUNA UĞRAŞMA NİHAT. BABAN GİDİCİ. BAKSANA MEŞGUL SESİ VERİYOR!..
BiiiP BiiiP BiiiP BiiiP

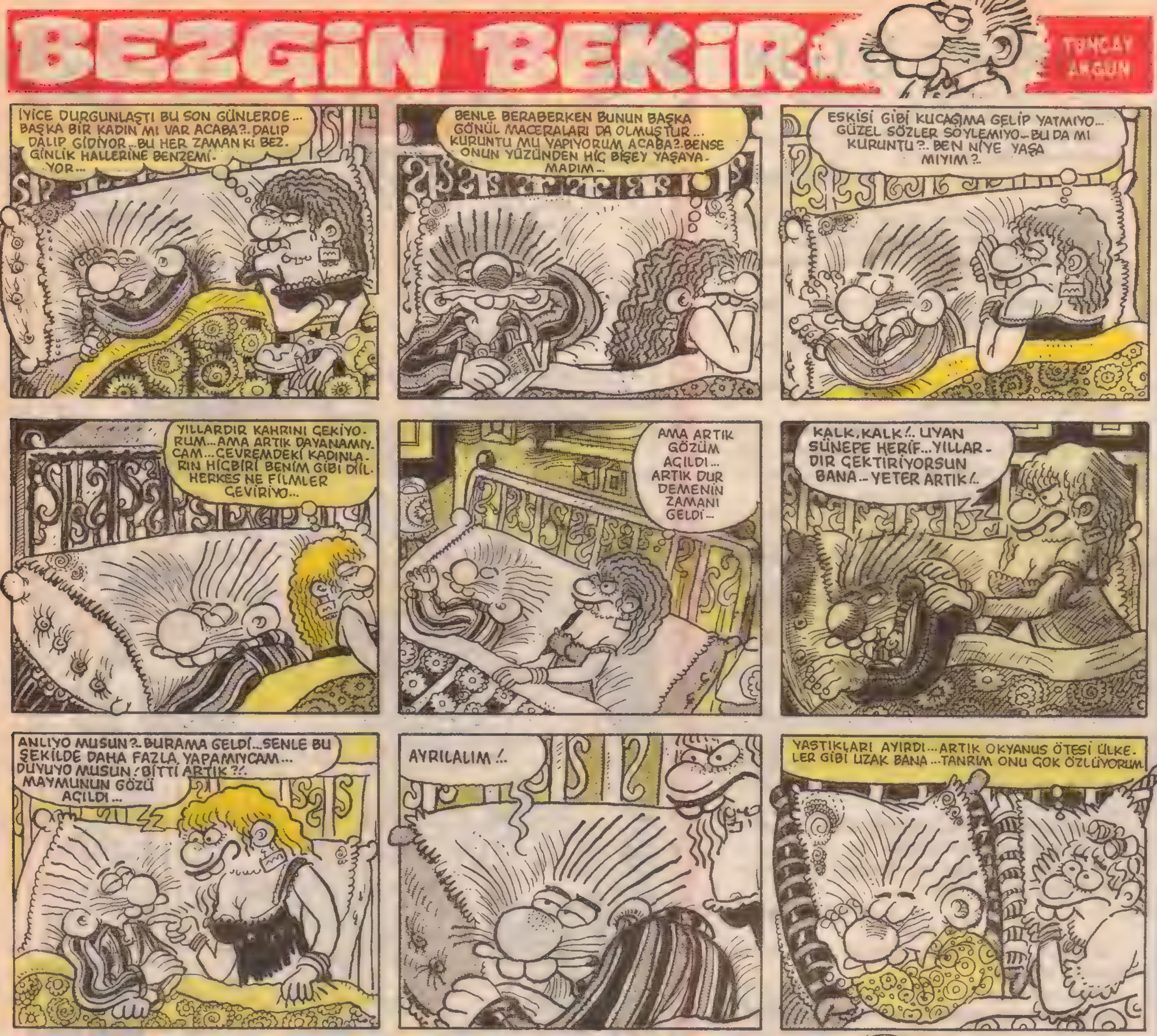
r kalmış bir halkın bu gün de bu topraklarda ıala hüküm sürmekte olduklarıdır. Bu politika-, siz gelişmemiş aptal tebanın eseridir. Sizin şterdim. Ama sizler en berbat hakareti hatta niz. Ve maalesef ülkenin bu günkü durumun- toplum sorumludur. Din diyerek bayrak diye-rdiniz. Bu toprağı ucuzlaştırdınız. Belki bu du-ısiniz. Politik arenada ön plana çıkıp, siyasi ken, iki-üç hırsıza-katile ülkeyi emanet etme-muş sandalyelerinde oturup bunları izleyen, ayan o çok güvendiğimiz ve büyük umutlar parlamenterlerimizde de hata yok değil. Ama ık kendinizi ve bizi birkaç aç kurta teslim et-

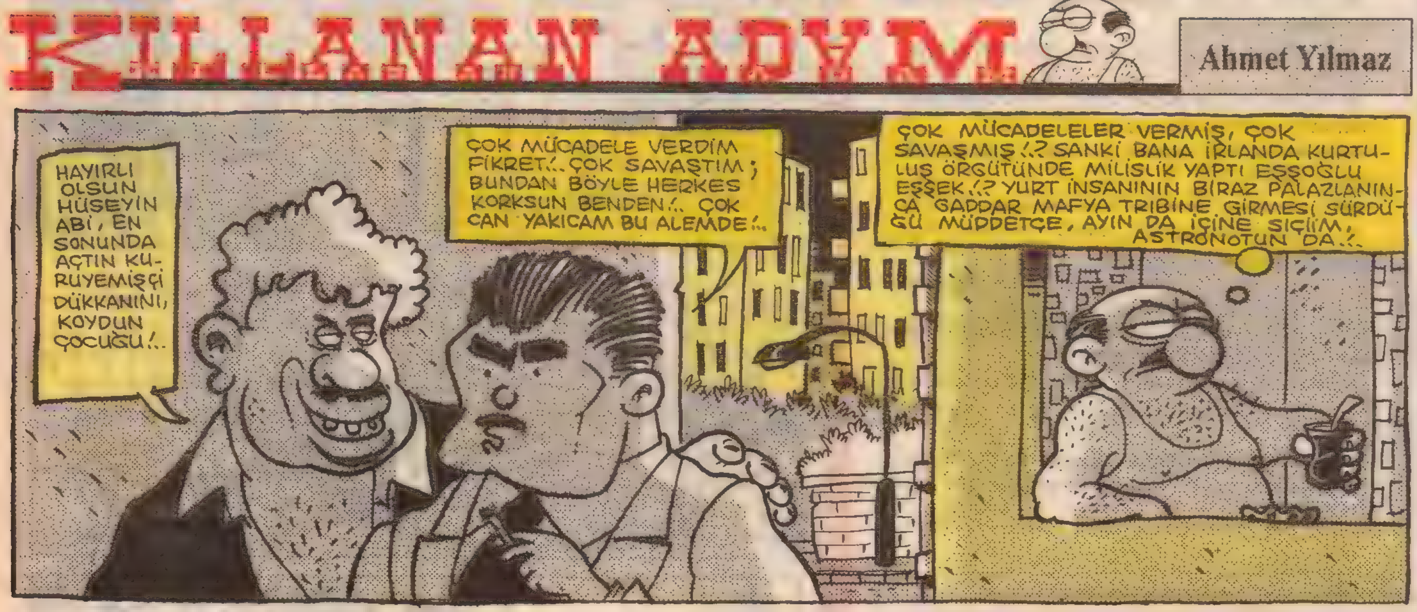
gün kalkıp gözünüzün içine baka baka yalan dut için **"o şerefli ve onurlu bir insandı"** de-lsuzluk yapıp sırf aklanmak için aylar önce ka şikayet ettiği kişilerle masaya oturup aynı ğiniz politikacı önce hakaretler yağdırdığı Ata-jü siyasi malzeme yaparak **"biz Atatürk'ün avunucusuyuz"** diyecek kadar yüzsüzleşme-ım kadarıyla 80'li yıllarda kamyonetlerin yan camlarına yapıştırılmış **"elinde tesbih, dua eden başörtülü kız"** gibi pozlar vererek düşmüş yıkılmış parti imajını halkın gözünde tekrar güçlendirmek için, dudaklarını da hafif oynatarak dua ediyormuş gibi yapan, Allah'ın ismini ağzından düşürmeyen bir politikacımız olmamalıydı. Ülke için yıllarca emek vermiş askerlere yapılan suikastlerde şüphe ve şaibe bırakmamalıydı üzerimizde devlet. Parlementerinin gururunu kırıp, onurunu alçaltmamalıydı. Bunların hiçbirine izin vermeyerek tanık olmayabilirdik. Veya olmuşsa da bu insanlar hak ettiği cezayı almalıydılar

Ama maalesef bunlar olmamış gibi, çoğunluk olarak bu insanları başımızda tutmaya kararlısınız. Ne tarafa itseniz tutunacak bir dal bulan, bir tarafı laik bir tarafı gerici kimliğe bürünen politikacılardan memnunluğunuz, vurdumduymazlığınızdandır. Tanımış olmanız gerekiyor bizi mutsuz eden kaousun mimarlarını. Ne kadar ikili oynasalar da kişiliksizliklerini gizleyemiyorlar en azından. Ülkenin içinde bulunduğu durumun sahibi yöneticiler değilde,çoğunluk olarak sizler sorumlusunuz

Bugün cinayetler, hırsızlıklar,gözaltılar oluyorsa,basına sansür uygulanıyorsa,çocuklarınız kaybediliyorsa bunlar sizin eserinizdir.Sizin bilinçsizce sandıklara bıraktığınız oylarınızın yarattığı bir tablodur ülkenin bugünkü durumu.Olanlardan ders almayarak, olacaklara bırakıyorsunuz kendinizi.Ya da **"körlük"** hakkınızı kullanarak, daha rahat davranmasını sağlıyorsunuz bu insanların.

** Yeni şiir kitabım "SEN GÜZELSİN PELİKAN DA GÜZEL"...*


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
İYİCE DURGUNLAŞTI BU SON GÜNLERDE... BAŞKA BİR KADIN MI VAR ACABA?.. DALIP DALIP GİDİYOR... BU HER ZAMAN Kİ BEZGİNLİK HALLERİNE BENZEMİYOR...
BENLE BERABERKEN BUNUN BAŞKA GÖNÜL MACERALARI DA OLMUŞTUR... KURUNTU MU YAPIYORUM ACABA?.. BENSE ONUN YÜZÜNDEN HİÇ BİŞEY YAŞAYAMADIM...
ESKİSİ GİBİ KUCAĞIMA GELİP YATMIYO... GÜZEL SÖZLER SÖYLEMİYO... BU DA MI KURUNTU?.. BEN NİYE YAŞAMIYIM?..
YILLARDIR KAHRINI ÇEKİYORUM... AMA ARTIK DAYANAMIYCAM... ÇEVREMDEKİ KADINLARIN HİÇBİRİ BENİM GİBİ DİİL. HERKES NE FİLMLER ÇEVİRİYO...
AMA ARTIK GÖZÜM AÇILDI... ARTIK DUR DEMENİN ZAMANI GELDİ...
KALK, KALK!.. UYAN SÜNEPE HERİF... YILLARDIR ÇEKTİRİYORSUN BANA... YETER ARTIK!..
ANLIYO MUSUN?.. BURAMA GELDİ... SENLE BU ŞEKİLDE DAHA FAZLA YAPAMIYCAM... DUYUYO MUSUN! BİTTİ ARTIK?!. MAYMUNUN GÖZÜ AÇILDI...
AYRILALIM!..
YASTIKLARI AYIRDI... ARTIK OKYANUS ÖTESİ ÜLKELER GİBİ UZAK BANA... TANRIM ONU ÇOK ÖZLÜYORUM.


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
HAYIRLI OLSUN HÜSEYİN ABİ, EN SONUNDA AÇTIN KURUYEMİŞÇİ DÜKKANINI, KOYDUN ÇOCUĞU!..
ÇOK MÜCADELE VERDİM FİKRET!.. ÇOK SAVAŞTIM; BUNDAN BÖYLE HERKES KORKSUN BENDEN!.. ÇOK CAN YAKICAM BU ALEMDE!..
ÇOK MÜCADELELER VERMİŞ, ÇOK SAVAŞMIŞ!.? SANKİ BANA İRLANDA KURTULUŞ ÖRGÜTÜNDE MİLİSLİK YAPTI EŞŞOĞLU EŞŞEK!.? YURT İNSANININ BİRAZ PALAZLANINCA GADDAR MAFYA TRİBİNE GİRMESİ SÜRDÜĞÜ MÜDDETÇE, AYIN DA İÇİNE SIÇIM, ASTRONOTUN DA!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Herkes ordu mensubu!

"Beş kişinin işe alınacağı sınava beşyüz bin kişi başvurdu!"

Henüz bu tip bir haberle karşılaşmadık, ama yakında karşılaşacağımız açık.

Nitekim Çalışma Bakanı diyor ki, geçenlerde SSK'nın 15 milyon lira aylıklı iş için açtığı sınav Ankara dışındakileri de kapsasaymış en az 300 bin kişi başvururmuş.

Bugün 300 bin, yarın 500 bin...

Şişede durduğu gibi durmuyor ki işsizlik denen meret!

Bakın resmi rakamlara göre işsizlik oranı yüzde 30'a dayanmış, Türkiye işsizlik yönünden pekçok geri kalmış ülkeyi bile geride bırakmış.

Zaten öyle olmasa **"altına hücum"** gibi 15 milyon lira aylıklı **"işe hücum"** olmaz.

İşte geçenlerde 15 milyon lira aylıklı işe girebilmek için insanların nasıl birbirlerini yediklerini, bu arada da epey polis sopası yediklerini görmedik mi?

Varın siz yarın **beş kişinin işe alınacağı sınava beşyüz bin kişi başvurduğunda** olacak izdihamı düşünün.

Bunu düşünerek futbolseverler için 100 binlik stad yapmayı bırakın, işsizler için 500 binlik stad yapmaya bakın!

Çünkü mevcut stadların kapasitesi, işe girme sınavlarına hücum eden işsizlere artık yetmiyor.

"Sana dar gelmeyecek stadı kimler yapsın, alalım gel seni mevcut stadlarda sınava desem sığmazsın" misali!

Sonuçta **en büyük ordu bizim ordu;** yani benim de en kıdemli askerlerinden biri olduğum **işsizler ordusu!**

Gerçi bizde büyük ordu çok.

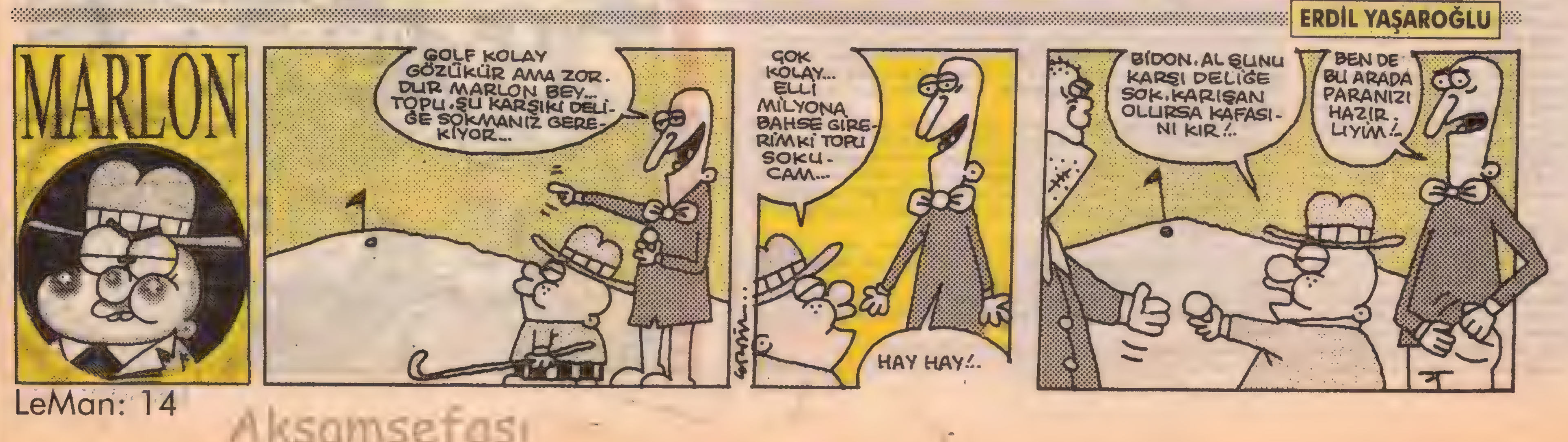
Asker, polis, korucudan oluşan ordumuz da, mapuslar ordumuz da sayıca dünyanın en büyük orduları...

İşsizler ordusu büyüdükçe, doğal olarak mapuslar ordusu da büyüyor... İşsizliğe, ekmeksizliğe isyan büyüdükçe, buna karşılık polis, korucu, askerden oluşan ordu da büyüyor.

Yani **zincirleme büyüme!**

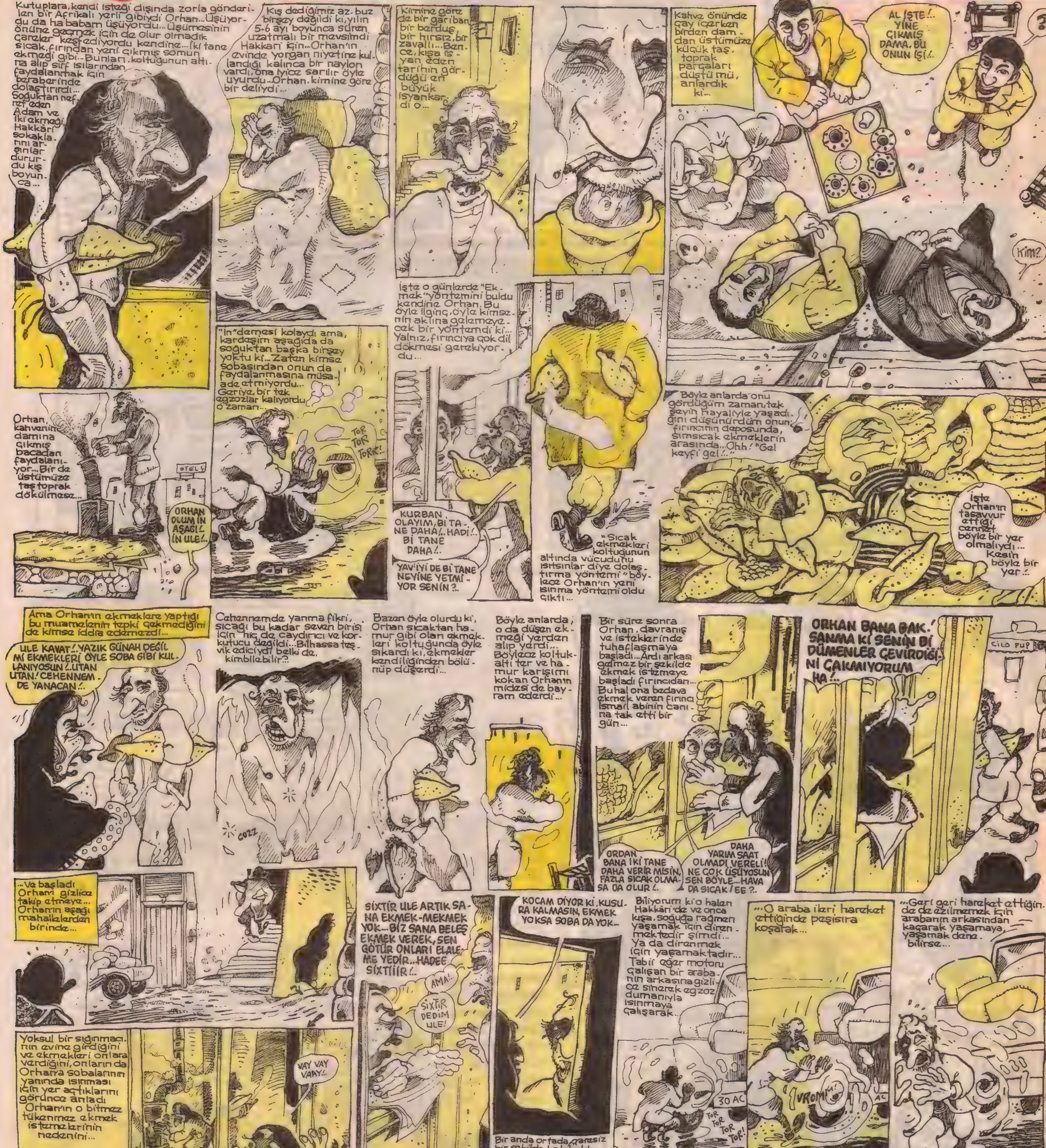
Korkarım ki yakında kime sorsanız **"Ordu mensubuyum"** diyecek!

Herkes ya işsizler ordusunun, ya mapuslar ordusunun, ya da asker, polis, korucudan oluşan ordunun mensubu olacak!

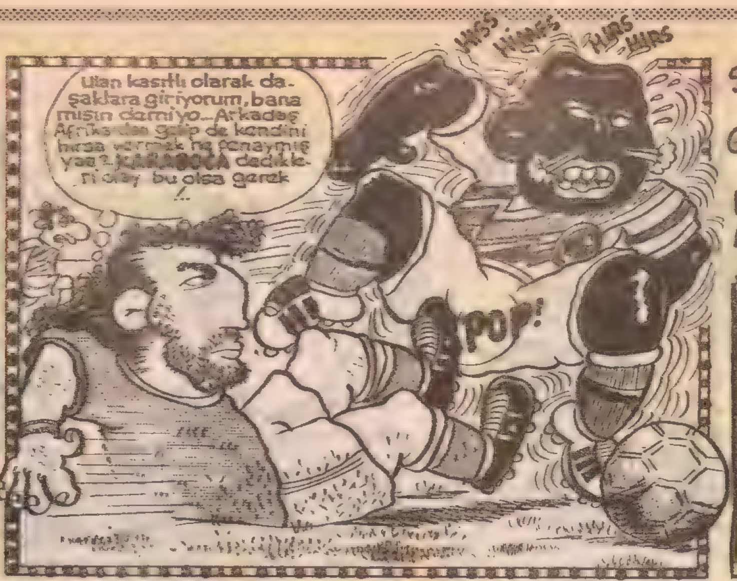

ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
GOLF KOLAY GÖZÜKÜR AMA ZORDUR MARLON BEY... TOPU, ŞU KARŞIKİ DELİĞE SOKMANIZ GEREKİYOR...
ÇOK KOLAY... ELLİ MİLYONA BAHSE GİRERİMKİ TOPU SOKUCAM...
HAY HAY!..
BİDON, AL ŞUNU KARŞI DELİĞE SOK, KARIŞAN OLURSA KAFASINI KIR!..
BEN DE BU ARADA PARANIZI HAZIRLIYIM!..

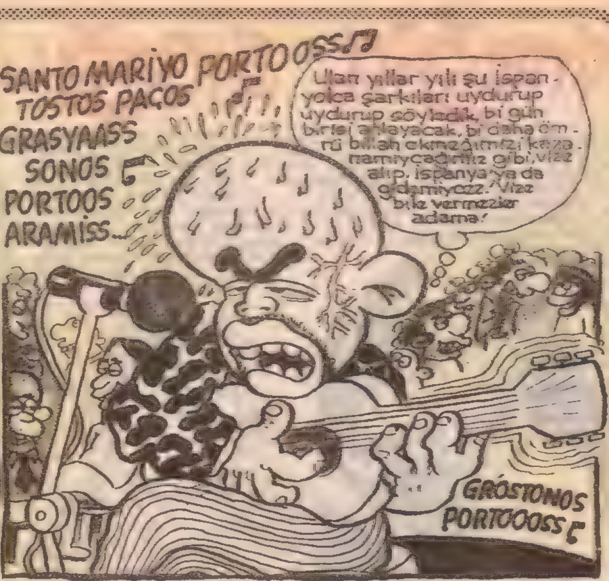
Ekmeğin sıcağı...

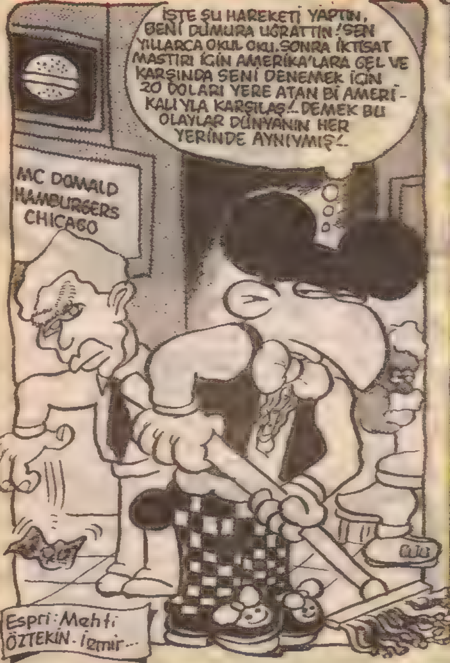
Ender Özkahraman

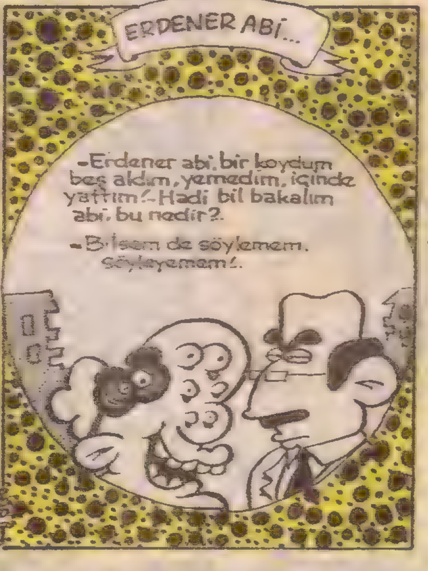

Kutuplara, kendi isteği dışında zorla gönderilen bir Afrikalı yerli gibiydi Orhan... Üşüyordu da ha babam üşüyordu... Üşümesinin önüne geçmek için de olur olmadık çareler keşfediyordu kendine... İki tane sıcak, fırından yeni çıkmış somun ekmeği gibi.. Bunları, koltuğunun altına alıp sırf ısılarından faydalanmak için beraberinde dolaştırırdı... Soğuktan nefret eden Adam ve iki ekmeği, Hakkari sokaklarını arşınlar dururdu kış boyunca...
Kış dediğimiz az buz birşey değildi ki, yılın 5-6 ayı boyunca süren uzatmalı bir mevsimdi Hakkari için... Orhan'ın evinde yorgan niyetine kullandığı kalınca bir naylon vardı, ona iyice sarılır öyle uyurdu... Orhan, kimine göre bir deliydi...
Kimine göre de bir garibandı, bir berduş, bir hırsız, bir zavallı... Bence, kısa isyan eden tarihin gördüğü en büyük isyankardı o...
Kahve önünde çay içerken birden damdan üstümüze küçük taş, toprak parçaları düştü mü, anlardık ki...
AL İŞTE!.. YİNE ÇIKMIŞ DAMA, BU ONUN İŞİ!..
?
Kim?..
Orhan, kahvenin damına çıkmış bacadan faydalanıyor... Bir de üstümüze taş toprak dökülmese...
OTEL
ORHAN OLUM İN AŞAĞI! İN ULE!..
"İn" demesi kolaydı ama, kardeşim aşağıda da soğuktan başka birşey yoktu ki... Zaten kimse sobasından onun da faydalanmasına müsaade etmiyordu... Geriye, bir tek egzozlar kalıyordu o zaman...
TOR TOR TORR!..
İşte o günlerde "Ekmek" yöntemini buldu kendine Orhan. Bu öyle ilginç, öyle kimsenin aklına gelemeyecek bir yöntemdi ki... Yalnız, fırıncıya çok dil dökmesi gerekiyordu...
KURBAN OLAYIM, Bİ TANE DAHA!.. HADİ!.. Bİ TANE DAHA!..
YAV İYİ DE Bİ TANE NEYİNE YETMİYOR SENİN?..
"Sıcak ekmekleri koltuğunun altında vücudunu ısıtsınlar diye dolaştırma yöntemi" böylece Orhan'ın yeni ısınma yöntemi oldu çıktı...
Böyle anlarda onu gördüğüm zaman, tek şeyin hayaliyle yaşadığını düşünürdüm onun: fırıncının deposunda, sımsıcak ekmeklerin arasında... Ohh! "Gel keyfi gel!.."
İşte Orhan'ın tasavvur ettiği cennet böyle bir yer olmalıydı... Kesin böyle bir yer!..
Ama Orhan'ın ekmeklere yaptığı bu muamelenin tepki çekmediğini de kimse iddia edemezdi...
ULE KAVAT!.. YAZIK GÜNAH DEĞİL Mİ EKMEKLERİ ÖYLE SOBA GİBİ KULLANIYOSUN!.. UTAN UTAN! CEHENNEMDE YANACAN!..
Cehennemde yanma fikri, sıcağı bu kadar seven birisi için hiç de caydırıcı ve korkutucu değildi... Bilhassa teşvik ediciydi belki de. kimbilebilir?..
COZZ
Bazen öyle olurdu ki, Orhan sıcaktan hamur gibi olan ekmekleri koltuğunda öyle sıkardı ki, ekmekler kendiliğinden bölünüp düşerdi...
Böyle anlarda, o da düşen ekmeği yerden alıp yerdi... Böylece koltukaltı ter ve hamur karışımı kokan Orhan'ın midesi de bayram ederdi...
Bir süre sonra Orhan, davranış ve isteklerinde tuhaflaşmaya başladı... Ardı arkası gelmez bir şekilde ekmek istemeye başladı fırıncıdan... Bu hal ona bedava ekmek veren fırıncı İsmail abinin canına tak etti bir gün...
ORDAN BANA İKİ TANE DAHA VERİR MİSİN, FAZLA SICAK OLMASA DA OLUR!..
DAHA YARIM SAAT OLMADI VERELİ! NE ÇOK ÜŞÜYOSUN SEN BÖYLE... HAVA DA SICAK! EE?..
ORHAN BANA BAK.! SANMA Kİ SENİN Bİ DÜMENLER ÇEVİRDİĞİNİ ÇAKMIYORUM HA!..
CİLO PUP
...Ve başladı Orhan'ı gizlice takip etmeye... Orhan'ın aşağı mahallelerden birinde...
Yoksul bir sığınmacının evine girdiğini ve ekmekleri onlara verdiğini, onların da Orhan'a sobalarının yanında ısınması için yer açtıklarını görünce anladı Orhan'ın o bitmez tükenmez ekmek istemelerinin nedenini...
VAY VAY VAAY!..
SİXTİR ULE ARTIK SANA EKMEK-MEKMEK YOK... BİZ SANA BELEŞ EKMEK VEREK, SEN GÖTÜR ONLARI ELALEME YEDİR... HADEE SİXTİİİR!..
AMA!..
SİXTİR DEDİM ULE!
KOCAM DİYOR Kİ, KUSURA KALMASIN, EKMEK YOKSA SOBA DA YOK..
Bir anda ortada, çaresiz bir şekilde kalakaldı Orhan... Evdeki hesap çarşıya uymamıştı... Zaten deli adam, evde de hesap yapmaz ki çarşıya uysun! Aklıyla değil, gönlüyle davranırd.
Biliyorum ki o halen Hakkari'de ve onca kışa, soğuğa rağmen yaşamak için direnmektedir şimdi... Ya da direnmek için yaşamaktadır... Tabii eğer motoru çalışan bir arabanın arkasına gizlice sinerek egzoz dumanıyla ısınmaya çalışarak...
30 AC
TOR TOR TOR TOR!
...O araba ileri hareket ettiğinde peşisıra koşarak...
VROMM!
AC
...Geri geri hareket ettiğinde de ezilmemek için arabanın arkasından kaçarak yaşamaya, yaşamak denebilirse...

Dengeli Beslenme
Bahadırın eskiz çalışmaları!
KAAN ERTEM


Ulan kasıtlı olarak daşaklara giriyorum, bana mısın demiyo... Arkadaş Afrika'dan gelip de kendini hırsa vermek ne fenaymış yaa? KARABOĞA dedikleri olay bu olsa gerek !..
HUSS
HIMSS
HIRS
HIRS
POP!


SANTO MARİYO PORTOOSS
TOSTOS PAÇOS
GRASYAASS
SONOS
PORTOOS
ARAMİSS...
Ulan yıllar yılı şu İspanyolca şarkıları uydurup uydurup söyledik, bi gün birisi anlayacak, bi daha ömrü billah ekmeğimizi kazanamıycağımız gibi, vize alıp, İspanya'ya da gidemiyozz. Vize bile vermezler adama!
GRÓSTONOS
PORTOOOSS

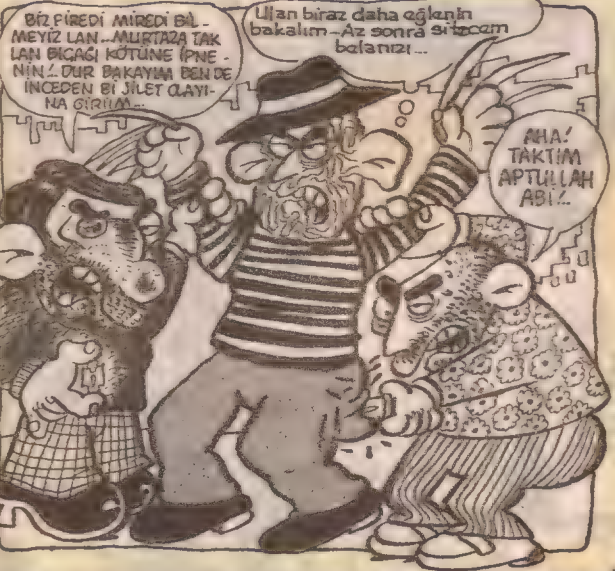

İŞTE ŞU HAREKETİ YAPTIN, BENİ DUMURA UĞRATTIN! SEN YILLARCA OKUL OKU. SONRA İKTİSAT MASTIRI İÇİN AMERİKA'LARA GEL VE KARŞINDA SENİ DENEMEK İÇİN 20 DOLARI YERE ATAN Bİ AMERİKALI'YLA KARŞILAŞ!.. DEMEK BU OLAYLAR DÜNYANIN HER YERİNDE AYNIYMIŞ!..
MC DONALD HAMBURGERS CHICAGO
Espri: Mehti ÖZTEKİN - İzmir...

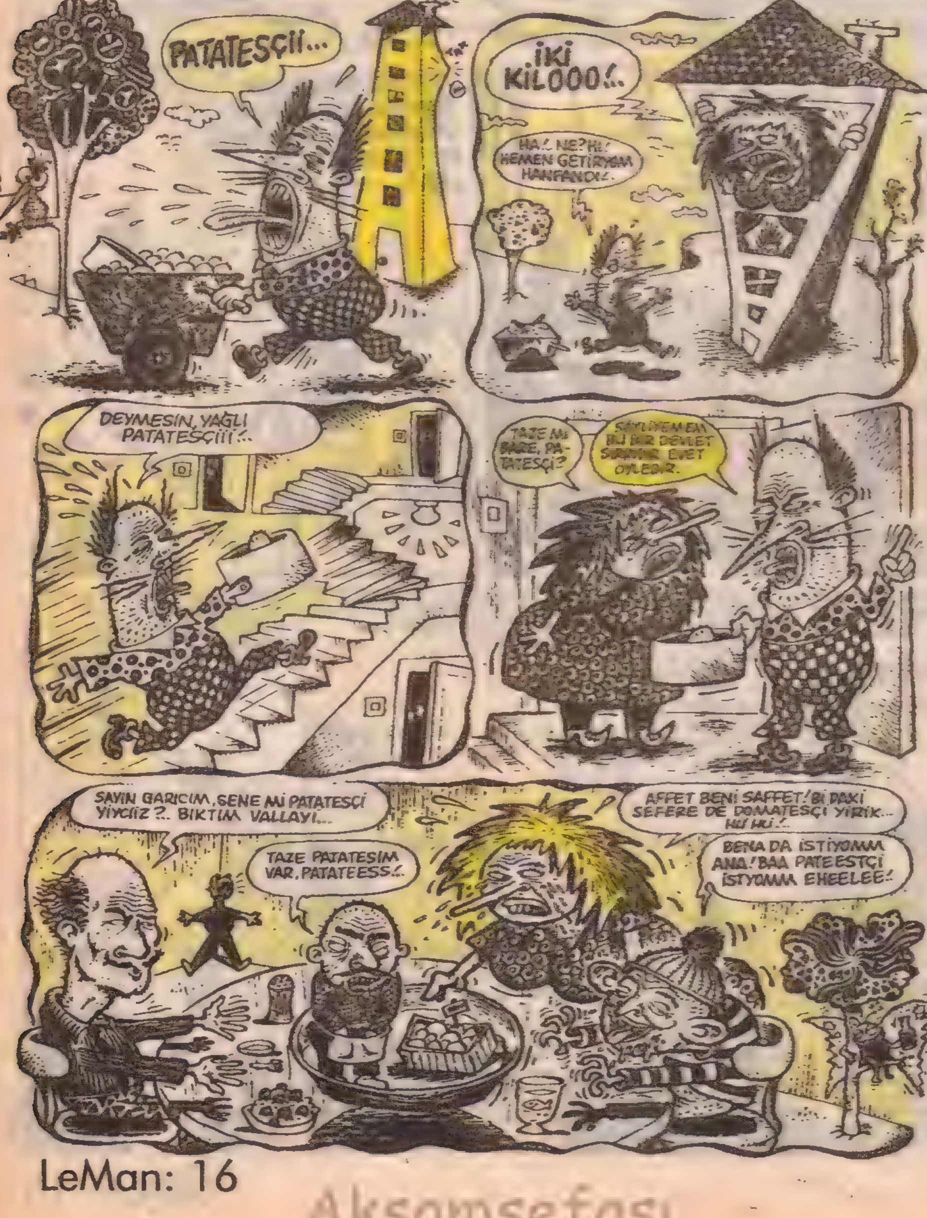

ERDENER ABİ...
-Erdener abi, bir koydum beş aldım, yemedim, içinde yattım!.. Hadi bil bakalım abi, bu nedir?
-Bilsem de söylemem, söyleyemem!.

* İzmir'den Öğünç ERSÖZ'e: Karikatür çizmek için iyi cins bir resim ya da dosya kağıdı yeterli... İlk deseni atmak için normal kurşunkalem kullanılır... Marka önemli değil... Çinileme tarama ucu ile yapılır. Sarı renkler çizim sonrası işlemdir. O işi erbabı yapar. (Şimdilik sana lazım değil) Kurşunkalemin ve esprilerin iyi... Ancak çinilemediğin için birşey diyemeyeceğim...

* Sivas'tan Ömer ÖZEK'e: çizimlerinde taramaları yanlış kullanmışsın, bu yüzden çizimlerin kapkara olmuş... Biraz daha desen çalışman gerekiyor... Çünkü bu tip çalışmalar çok iddialıdır... İyi desen ister... Taramadan evvel, desen ve kompozisyon'a ağırlık vermen gerekiyor... Bir de bol bol film seyret... Film kurgusunu bilmek bu tip çalışmalar için çok önemlidir...

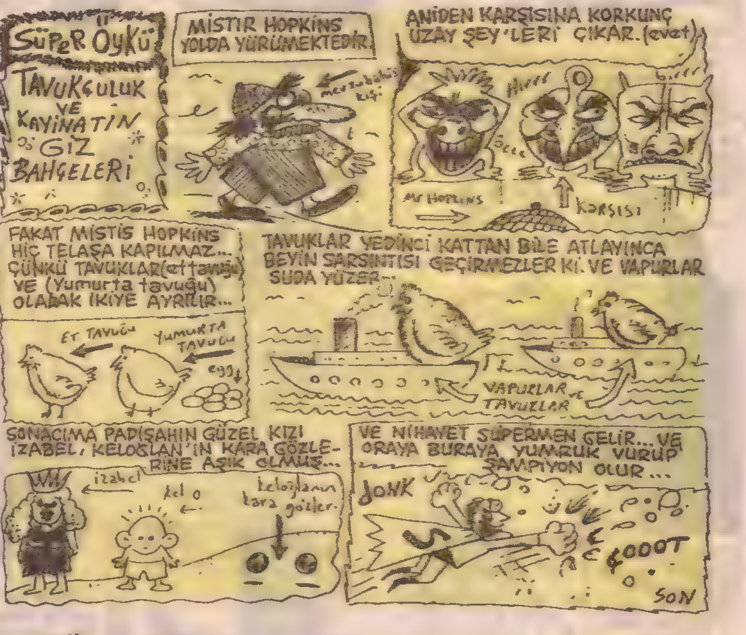
* IĞDIR'dan İlkay BALABAN'a: Gönderdiğin esprileri aldım. Ölçüyü büyütmen iyi olmuş. Daha rahat çalışırsın... Arka planı, ön planı boğmayacak kalınlıkta çizersen daha iyi olacak. Böylece belirtmek istediğin figürler vs. öne çıkar. Biraz da anatomik hataların üzerine gidersen iyi olur.

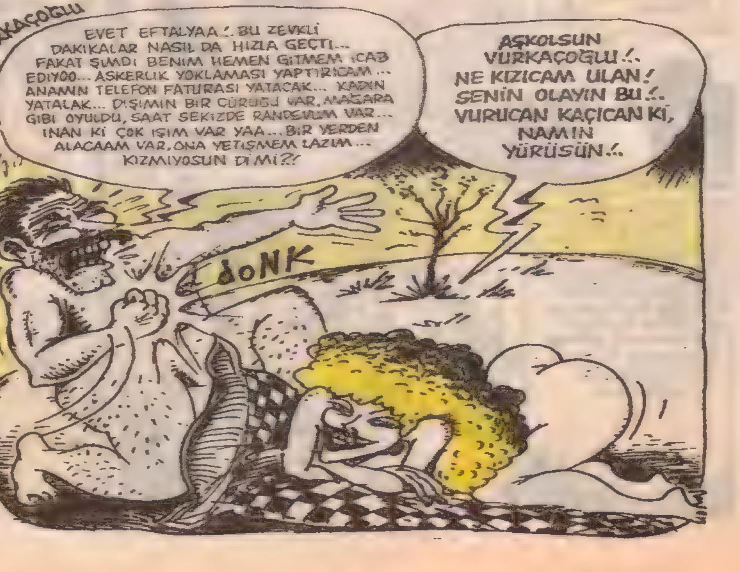

BİZ FİREDİ MİREDİ BİLMEYİZ LAN... MURTAZA TAK LAN BIÇAĞI KÖTÜNE İPNENİN!.. DUR BAKAYIM BEN DE İNCEDEN Bİ JİLET OLAYINA GİRİİM...
Ulan biraz daha eğlenin bakalım... Az sonra sitecem belanızı...
AHA! TAKTIM APTULLAH ABİ!..


PATATESÇİİ...
İKİ KİLOOO!..
HA!. NE? HI! HEMEN GETİRİYOM HANFANDİ!.
DEYMESİN, YAĞLI PATATESÇİİİ!..
TAZE Mİ BARİ, PATATESÇİ?
SÖYLİYEMEM BU BİR DEVLET SIRRIDIR. EVET ÖYLEDİR.
SAYIN GARICIM, SENE Mİ PATATESÇİ YİYCİİZ?.. BIKTIM VALLAYI...
TAZE PATATESİM VAR, PATATEESS!.
AFFET BENİ SAFFET! Bİ DAKİ SEFERE DE DOMATESÇİ YİRİK... HU HU!
BENA DA İSTİYOMM ANA! BAA PATEESTÇİ İSTYOMM EHEELEE!

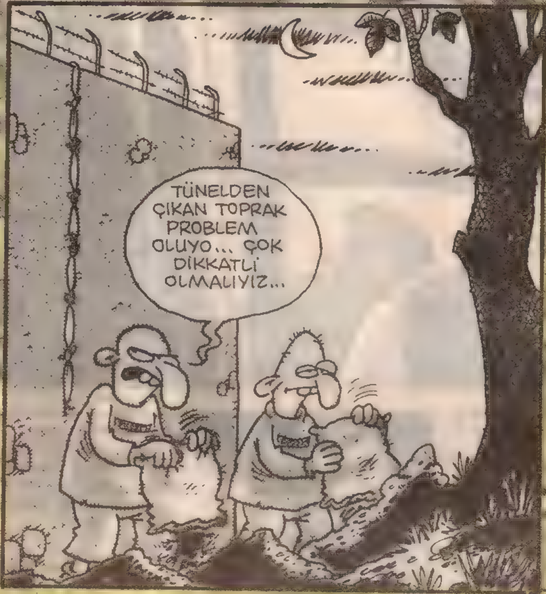
Uzun yıllardan bi gün önceydi. Yaklaşık olarak üçyüz kişi hep birlikte domates biber ve mikroskop almak için parise gitmiştik. Fakat o da ne? Hepimiz birden buz'a basıp ayağımız kayıp düşüp kollarımızı kırdık. Doktorlar alçı yetiştiremediler onun yerine ahçı buldular ve ahçı onlara sahanda buğulanmış maydonoz pişirmiş... Şimdi sırada bir şarkı söylemesek de olur. di mi Cevat Aaabi (evet).

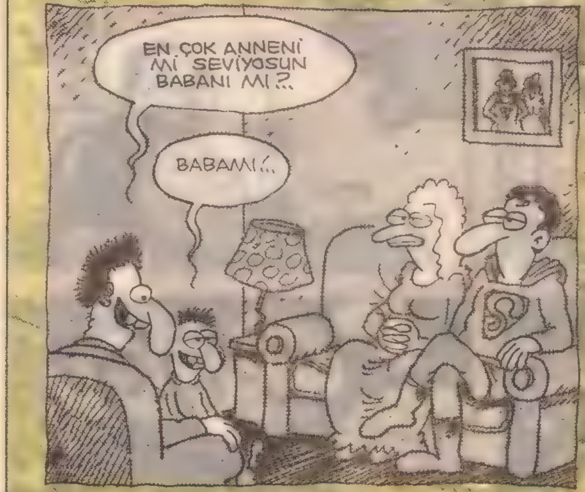
GÖKHAN DABAK

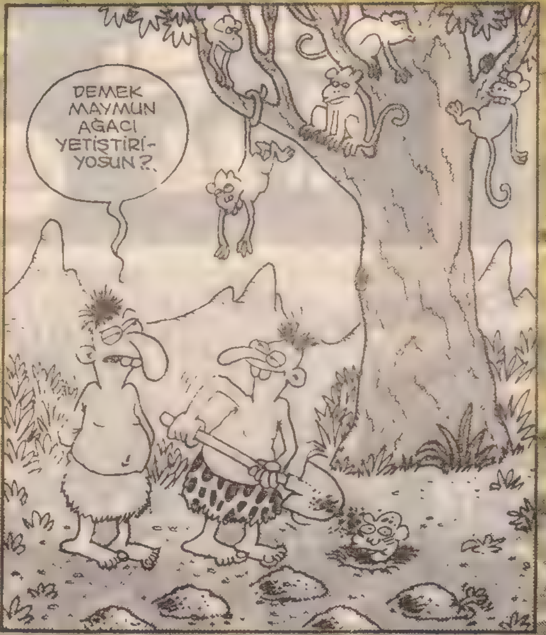

SÜPER ÖYKÜ
TAVUKÇULUK VE KAYINATIN GİZ BAHÇELERİ
MİSTIR HOPKİNS YOLDA YÜRÜMEKTEDİR.
mevzubahis kişi
ANİDEN KARŞISINA KORKUNÇ UZAY ŞEY'LERİ ÇIKAR. (evet)
Hırr
Öccc
bırrr
Mr Hopkins
karşısı
FAKAT MİSTİS HOPKİNS HİÇ TELAŞA KAPILMAZ... ÇÜNKÜ TAVUKLAR (et tavuğu) VE (Yumurta tavuğu) OLARAK İKİYE AYRILIR...
ET TAVUĞU
YUMURTA TAVUĞU
egg
TAVUKLAR YEDİNCİ KATTAN BİLE ATLAYINCA BEYİN SARSINTISI GEÇİRMEZLER Kİ. VE VAPURLAR SUDA YÜZER...
VAPURLAR
TAVUKLAR
SONACIMA PADİŞAHIN GÜZEL KIZI İZABEL, KELOĞLAN'IN KARA GÖZLERİNE AŞIK OLMUŞ...
izabel
kel o
keloğlanın kara gözler.
VE NİHAYET SÜPERMEN GELİR... VE ORAYA BURAYA YUMRUK VURUP ŞAMPİYON OLUR...
DONK
ÇOOOT
SON

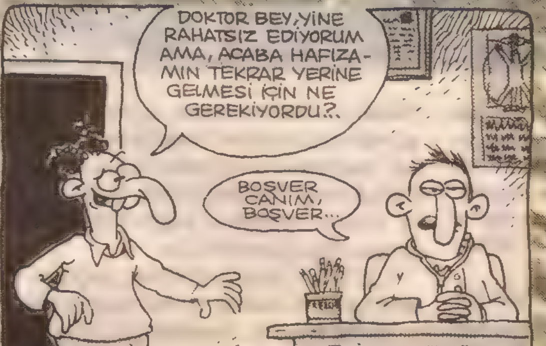

VURKAÇOĞLU
EVET EFTALYAA!. BU ZEVKLİ DAKİKALAR NASIL DA HIZLA GEÇTİ... FAKAT ŞİMDİ BENİM HEMEN GİTMEM İCAB EDİYOO... ASKERLİK YOKLAMASI YAPTIRICAM... ANAMIN TELEFON FATURASI YATACAK... KADIN YATALAK... DİŞİMİN BİR ÇÜRÜĞÜ VAR, MAĞARA GİBİ OYULDU, SAAT SEKİZDE RANDEVUM VAR... İNAN Kİ ÇOK İŞİM VAR YAA... BİR YERDEN ALACAAM VAR, ONA YETİŞMEM LAZIM... KIZMIYOSUN Dİ Mİ?!
AŞKOLSUN VURKAÇOĞLU!.. NE KIZICAM ULAN! SENİN OLAYIN BU!.. VURUCAN KAÇICAN Kİ, NAMIN YÜRÜSÜN!.
DONK

SELÇUKERDEM


TÜNELDEN ÇIKAN TOPRAK PROBLEM OLUYO... ÇOK DİKKATLİ OLMALIYIZ...


EN ÇOK ANNENİ Mİ SEVİYOSUN BABANI MI?..
BABAMI!..

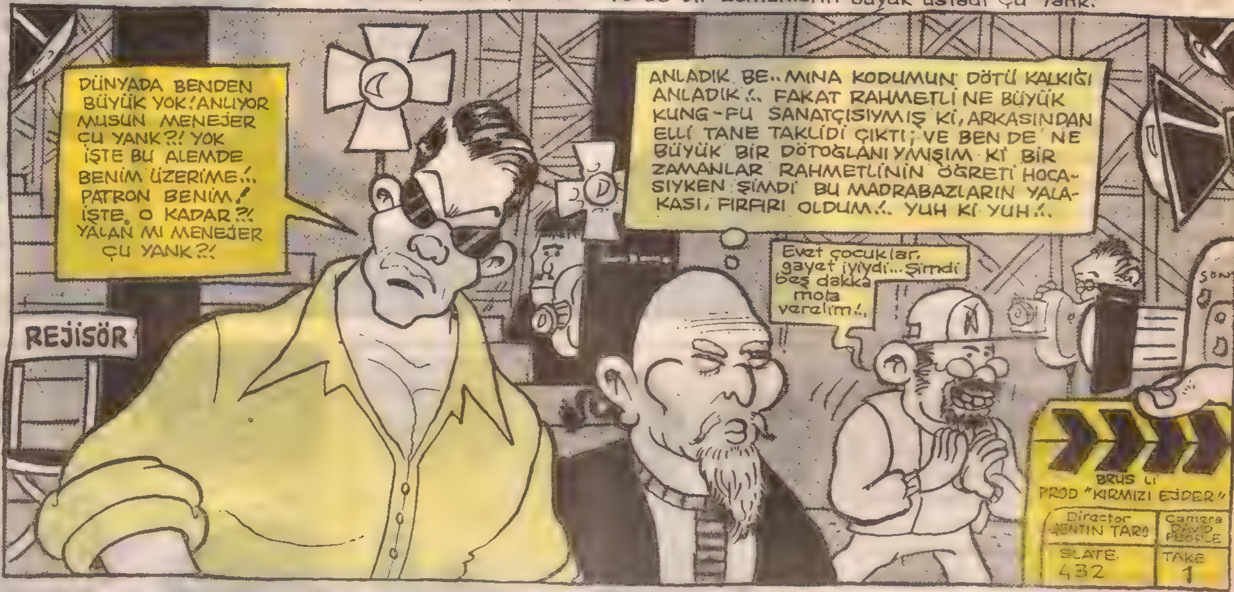

DEMEK MAYMUN AĞACI YETİŞTİRİYOSUN?..


DOKTOR BEY, YİNE RAHATSIZ EDİYORUM AMA, ACABA HAFIZAMIN TEKRAR YERİNE GELMESİ İÇİN NE GEREKİYORDU?..
BOŞVER CANIM, BOŞVER...

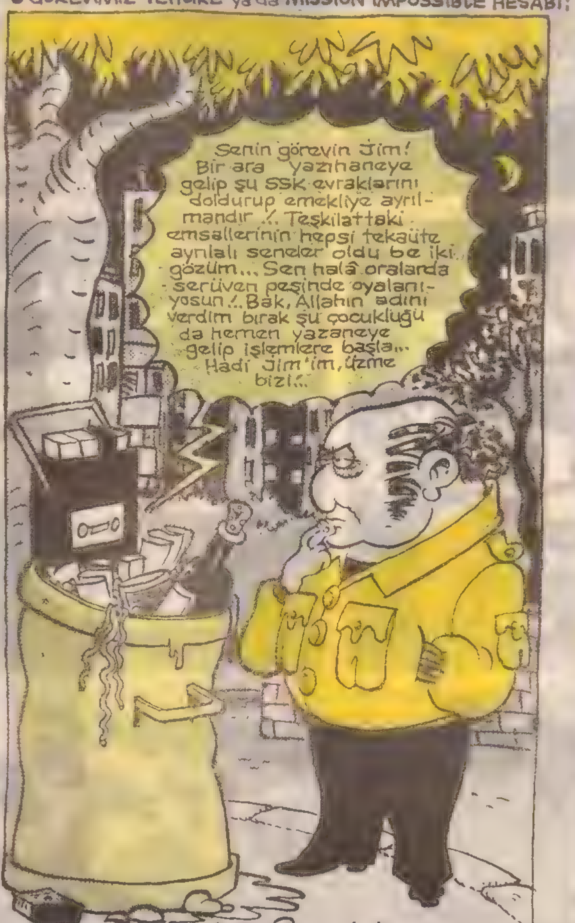
Cumbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

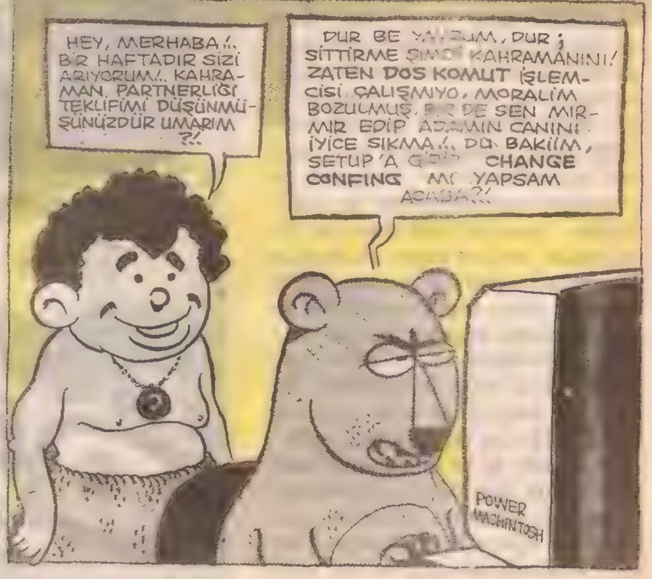
● RAHMETLİ BRUCE LEE ve EMİTASYONLARI!.. Ve de bir zamanların büyük üstadı Çu Yank!


DÜNYADA BENDEN BÜYÜK YOK! ANLIYOR MUSUN MENEJER ÇU YANK?! YOK İŞTE BU ALEMDE BENİM ÜZERİME!.. PATRON BENİM! İŞTE, O KADAR?! YALAN MI MENEJER ÇU YANK?!
ANLADIK BE.. MINA KODUMUN DÖTÜ KALKIĞI ANLADIK!.. FAKAT RAHMETLİ NE BÜYÜK KUNG-FU SANATÇISIYMIŞ Kİ, ARKASINDAN ELLİ TANE TAKLİDİ ÇIKTI; VE BEN DE NE BÜYÜK BİR DÖTOĞLANIYMIŞIM Kİ BİR ZAMANLAR RAHMETLİNİN ÖĞRETİ HOCASIYKEN ŞİMDİ BU MADRABAZLARIN YALAKASI, FIRFIRI OLDUM!.. YUH Kİ YUH!..
Evet çocuklar, gayet iyiydi... Şimdi beş dakka mola verelim!..
REJİSÖR
BRUS Lİ PROD "KIRMIZI EJDER"
Director ENTIN TARO
Camera DAVID PEOPLE
SLATE 432
TAKE 1

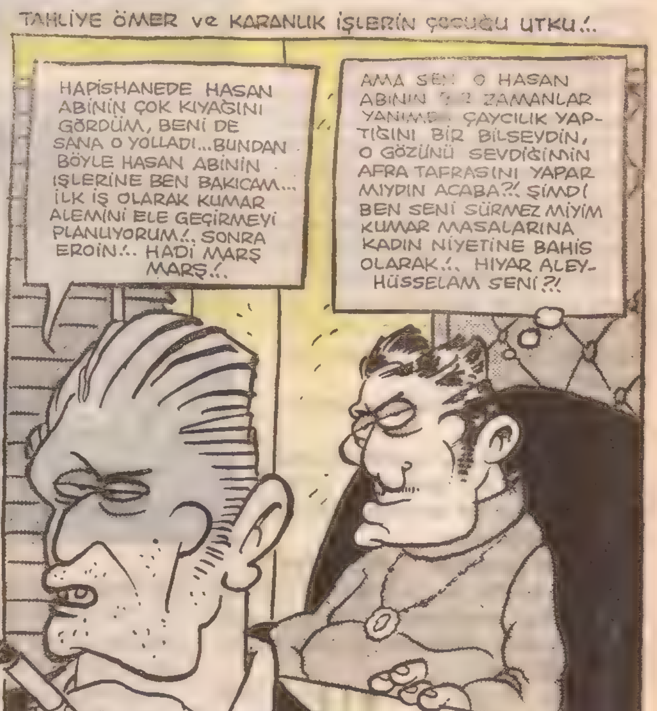
● GÖREVİMİZ TEHLİKE ya da MISSION IMPOSSIBLE HESABI!


Senin görevin Jim! Bir ara yazıhaneye gelip şu SSK evraklarını doldurup emekliye ayrılmandır!.. Teşkilattaki emsallerinin hepsi tekaüte ayrılalı seneler oldu be iki gözüm... Sen halâ oralarda serüven peşinde oyalanıyosun!.. Bak, Allahın adını verdim bırak şu çocukluğu da hemen yazaneye gelip işlemlere başla... Hadi Jim'im, üzme bizi!..

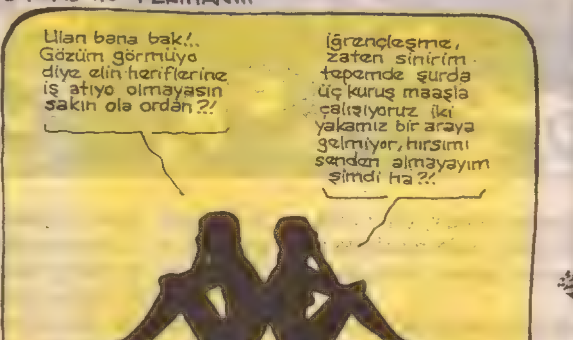
● KAHRAMAN ADAYI ARKIN ve TABİATIN ÇOCUĞU PUMA!


HEY, MERHABA!.. BİR HAFTADIR SİZİ ARIYORUM!.. KAHRAMAN PARTNERLİĞİ TEKLİFİMİ DÜŞÜNMÜŞÜNÜZDÜR UMARIM?!
DUR BE YAVRUM, DUR; SİTTİRME ŞİMDİ KAHRAMANINI! ZATEN DOS KOMUT İŞLEMCİSİ ÇALIŞMIYO, MORALİM BOZULMUŞ, BİR DE SEN MIRMIR EDİP ADAMIN CANINI İYİCE SIKMA!.. DUR BAKİİM, SETUP'A GİRİP CHANGE CONFING MI YAPSAM ACABA?!
POWER MACHINTOSH

TAHLİYE ÖMER ve KARANLIK İŞLERİN ÇOCUĞU UTKU!..


HAPİSHANEDE HASAN ABİNİN ÇOK KIYAĞINI GÖRDÜM, BENİ DE SANA O YOLLADI... BUNDAN BÖYLE HASAN ABİNİN İŞLERİNE BEN BAKICAM... İLK İŞ OLARAK KUMAR ALEMİNİ ELE GEÇİRMEYİ PLANLIYORUM!.. SONRA EROİN!.. HADİ MARŞ MARŞ!..
AMA SEN O HASAN ABININ BİR ZAMANLAR YANIMDA ÇAYCILIK YAPTIĞINI BİR BİLSEYDİN, O GÖZÜNÜ SEVDİĞİMİN AFRA TAFRASINI YAPAR MIYDIN ACABA?! ŞİMDİ BEN SENİ SÜRMEZ MİYİM KUMAR MASALARINA KADIN NİYETİNE BAHİS OLARAK!.. HIYAR ALEYHÜSSELAM SENİ?!

● KOPİL ile PERİHAN...


Ulan bana bak!.. Gözüm görmüyo diye elin heriflerine iş atıyo olmayasın sakın ola ordan?!
İğrençleşme, zaten sinirim tepemde şurda üç kuruş maaşla çalışıyoruz iki yakamız bir araya gelmiyor, hırsımı senden almayayım şimdi ha?!
Koppe

NOT: Rock kaseti!.. GRIZU çıktı! Alın bakalım nedir, ne değildir bakın?!

Akşamsefası

11.Sayfadan Devam

Derin Beşiktaş

6) Müslüman halkımız Allah'a imanını, ağzıyla, sözle, hem de kalbiyle tasdiklemek zorundadır. İman, bireysel bir zorunluluktur. Herkes kendi bacağından asılacağı için, herkes kendi imanından sorumludur. Toplumsal alanda ise, kendi bacağımızdan değil, bir başkası yüzünden de asılabiliriz. Müslüman halkımız, imanı içinde Allah'ın doksandokuz ismine iman eder. Bu adlardan biri "adildir". Adil olacağız, yemini. Modern toplumda adalet kavramı, kalbde, sözde değil, bunların ötesinde, sosyal bir pratik olarak, hukuğun, kurumların kendisindedir. Robinson'la aramızdaki fark budur. Toplumsuz bir adalete imanla ancak kendimizi kurtarırız.

Kutsal bir adalete inanırız. Yanıbaşımızdakileri görmeyiz!

7) Toplumsal yaşamın olmazsa olmaz ön koşulu biraradalığıdır. Biraradalık, başkasının sorumluluğu üzerine oturur. Aydınlarımız, dili, dini, ırkı, başkaları konusunda yaptıkları tartışmalarda "ancak hoş görülü olabileceklerini" söylediler. Oysa, başkasının sorumluluğu bizden sosyal yükümlülükler, görevler ister. Bizler, dilini, dinini hiç bilmediğimiz insanlar için, fedakarlıklarda bulunmak zorundayızdır. Fedakarlıklar, hoşgörülü olduğumuz için değil, toplumsal alanda ortak üretip, ortak kazandığımız için, doğal mecburiyetlerimizdir. Sosyallik, bir başkasına bağışlanabilen bir külltür değildir. Sosyallik başkasının da farketmeden, kendini borçlu, bir başkası gibi hissetmeden içinde yaşadığı bir kültürdür. İslam medeniyeti hiçbir zaman bugünkü aydınlarımız gibi sonradan görmüşlerin kültürü olmamıştır. Orada asırlar boyu, insanlarımız, derya içinde deryayı bilmeden yaşamışlar, şimdi Avrupa'da yaşadıkları gibi.

Ne tuhaftır ki, müslüman aydınlar, tarih içinde Selçuklular, Osmanlılar zamanında kafirlerle onbinlerce andlaşma yaptığımız halde, bugün, birarada yaşamak için, bu tarihsel alanlardan değil, kutsal tarihten, yani, Medine Sözleşmesini getirmektedirler. Tarihsiz bir metin. Internette, siberalemde kurgulanmış bir metin, çünkü insansız, toplumsuz. Toplumsal bilgiye yüz çevirenlerin hali sonunda böyle rezilce olur. Toplumu merkez bankasının kambiyo şubesine götürüp, çapraz hukukla, hukuk inşa edeceğiz. Her gün birbirlerinin omuzlarına dokunan milyonlarca insan, bağımsız adacıklar gibi hukuklarla, yeni bir dünya kurabilmeleri için, en az bir onbinyıllık bir hukuk tecrübesini beklemeleri gerekecek!..

Kutsal, teorik, insansız, toplumsuz, bir hukuk.

Yani kardeşlerim, insanlar kutsal değerlerinden vaz geçemez, ama, böylesine derin bir kutsallık mahzeninde de yaşayamaz.

Biz, ırmak kenarında mızıka çalmaya devam edelim, insan kutsal değil midir, toplum kutsal değil midir? Üretenler, çalışanlar, çocuklar, insan elinden çıkan bilgiler kutsal değil midir?

Şüphesiz, modern dünyanın bilgisi iman değildir. Öyle bir derdi de yoktur, olmayacaktır. Bugünün bilgisi yarın yanlışlanacak, ertesi gün yine yanlışlanacak. Bu tarihi; herçağda, her evde tek bir numüne "Zeyd" yaşamıyor, milyonlarca çeşit insanlar yazıyor.

Ve hepimiz, bu güzel müslüman halkın çocuklarıyız, bu kutsal dünyanın şipşirin çocuklarıyız, işte asırlardır, bu dili eleştirmeyi, imanı eleştirmek sandık. Ve bu topràklarda, bin tane hikmetli şeyhe inandık, ama hala üç cins peynir tanıyoruz, o da mitolojilerimizden kalma, Erzurum peyniri, tulum peyniri, kaşar peyniri.

Hepimiz Beşiktaş'ı çok seviyoruz diye, bir iman ve inanç oyunu içinde kıstırıldık. İlim ilim bilmektir, ilim kendin bilmektir, sen kendini bilmezsen bu nice okumaktır, dedik. İlim toplum bilmektir, olamadı. Dağ dağı bilmektir, sen dağı bilmezsen bu nice erozyondur, diyemedi. Gidin görün, Çankırı'yı, Kırıkkale'yi Bektaşiler'in, Yunus'lar'ın yattığı yerleri, artık oralara coğrafya, tabiat demek bile mümkün olmuyor.

Bu "kutsal" oyuna, törene, kendimizi öyle kaptırırdık ki, inanmış halkımız, şeyhlerin, politikacıların oyuncağı oldu. Ve artık mafyanın anayasası oluyor bu kutsal törenler. Televizyondan siz de izliyorsunuz tartışmaları, "mafya, peygamber ocağımız olmuş" haberimiz yok.

Ve hala, modern dünyanın bilgisiyle dalgalarını geçmiş, şöhret ve medya meraklısı aydınlar, karıları üstüne kuma getirip, inadçı ideolojik tartışmalarına arsızca devam edip, kış gecelerinde kestaneden eğlence oluyorlar, mafyaya, işadamlarına...

Kazançlarından, keyiflerinden, ideolojilerinden, ukalalıklarından taviz vermiyorlar, günde yüzbin kere inançlardan sözediyorlar. İdeolojileri bu aptalları koruyor, dergileri sosyal eleştiriyi çalıştırmıyor, bugünün bilgisi, insanın, toplumun bilgisi hiçbir gazeteyi, üniversiteyi ilgilendirmiyor.

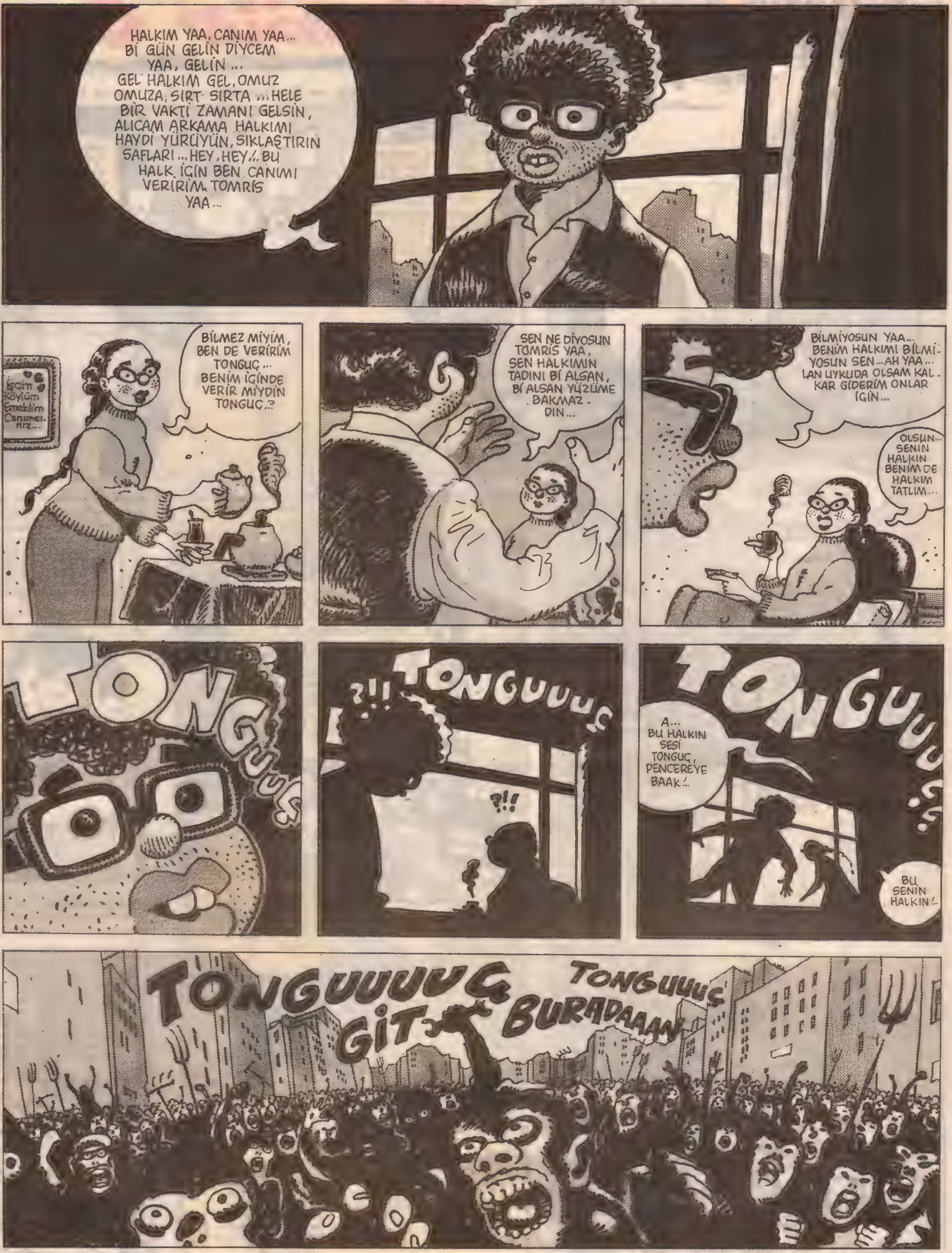
Şaır şakır İslam bülbülleri, saçlarını yandan taramış, hepsi İstanbul çapkını olmuş!

Ve biz burada, Beşiktaş gol yiyince, nasıl mahzunlaşıyoruz. Çünkü hepimiz, Beşiktaş'a derinden inanıyor, seviyoruz.

NİHAT GENÇ

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


HALKIM YAA, CANIM YAA... Bİ GÜN GELİN DİYCEM YAA, GELİN... GEL HALKIM GEL, OMUZ OMUZA, SIRT SIRTA ... HELE BİR VAKTİ ZAMANI GELSİN, ALICAM ARKAMA HALKIMI HAYDİ YÜRÜYÜN, SIKLAŞTIRIN SAFLARI ... HEY, HEY!.. BU HALK İÇİN BEN CANIMI VERİRİM. TOMRİS YAA...
İşçim Köylüm Emeklim Canımsınız...
BİLMEZ MİYİM, BEN DE VERİRİM TONGUÇ... BENİM İÇİNDE VERİR MİYDİN TONGUÇ..?
SEN NE DİYOSUN TOMRİS YAA, SEN HALKIMIN TADINI Bİ ALSAN, Bİ ALSAN YÜZÜME BAKMAZDIN...
BİLMİYOSUN YAA... BENİM HALKIMI BİLMİYOSUN SEN... AH YAA... LAN UYKUDA OLSAM KALKAR GİDERİM ONLAR İÇİN...
OLSUN... SENİN HALKIN BENİM DE HALKIM TATLIM...
TONGUUÇ
?!! TONGUUUÇ
?!!
TONGUUUÇ..
A... BU HALKIN SESİ TONGUÇ, PENCEREYE BAAK!..
BU SENİN HALKIN!..
TONGUUUUÇ GİT
TONGUUUÇ BURADAAAN

uyku sersemi

Mesut Ceylan

BİZİ İZLEMENİZ MENFAATİNİZ İCABIDIR!.

- Dübdübü düp düp düp.. Şaban bu seferde ağır iş makınaları satan bir şirkette sosyal güvencesi olmayan, saf ve yalaka işçi tiplemesiyle karşımıza çıkıyor. Catarpiller Şaban'ı izlerken gülmekten kırılacaksınız...

- Yuff be kardeşim!. Aynı filmi elli defa izlemek zorunda değiliz ki... Ayıp ulen!.. Nerde bu kumanda..

- Şaban'dan sonra, yarı robot, yarı Hiristiyan Demokrat kahramanımızın, gezegenimizi, cüce uzaylılardan kurtarmak için başkoyduğu mücedeleyi heyecanla izleyeceksiniz. Sakın bu filmi kaçırmayın. Sakın bi eşeklik yapmayın. Şof Tv..

- Nere gitti bu karakter noksanı kumanda ya? Deliricem valla!. Nerdesin uleeynn?!.

- Sevgili izleyiciler, ekmek nimet çarpsın ki Şof Tv. tam günde ve prime timeda tüm kanalları osurttu. Bunu biz söylemiyoz, A.G.B. söylüyo.. Ya ağbi, bırak kumandayı mumandayı da takıl. En birinci biziz ağbi.

- Ne diyon sen len spiker!. Hangi televizyonu izliycemi sana mı danışacam süzme. Hem nasıl ve neye göre birinci oluyosunuz?. Herkes en harika biziz diyo.

- Yalancı onlar ağbicim. Harbiyim böyleler. Ersan ve Dadaşlar arasında yaptığımız bi araştırmaya göre, Ersan başka kanalları izlerken, beş adet Dadaş'ı ise ısrarla bizi izlemekte. Yani biz birinciyiz. Bak elimde noterden tastikli belge var.

- TASTİKTİR ordan ulan!. Müsadenle ben kanalı değiştiriyom. Az sonra diğer kanalda İbo'nun konseri var da.

- N'olmuş ağbicim, bizde de Küçük İbo'nun konseri var. Gerçi o küçük ama mühim değil. Hem ne demişler önemli olan boyu değil işlevidir. Takıl sen bize, takıl. Kesinlikle çekinme.

- Ulan hıyar spiker, eğer bu yavşak triplerinde biraz daha ısrar edersen döverim bak. Vallah-billah yaparım ben bunu. Feci sinir oldum lan. En iyisi TRT 3'ü açıp, doğaya, yeşile vereyim kendimi.

- Yandım şeker oğlan ağbim, şerefsizin evladıyım ki doğa olaylarında biz de çok hassasız. Çevrenin kirlenmesini, ekolojinin kıllanmasını hiç mi hiç tashib etmiyoruz. Çevre bilincinin yerleşmesi için kampanya boşalttık. Bak sloganımız şöyle: ATEMA tuTEMA men seni, şekere kaTEMA men seni, akşama Hayrettin Karaca baban gelince önüne aTEMA men seni. Erozyonla savaşmak şarttır. Saygılar, Şof Tv..

- Ulan Allahsız spiker, ulan kitapsız spiker, yol ver de bari Ztar'daki realiti şovu izleyeyim. Esir ettin beni be!. Yuh be!.

- Bizde realitinin de hası var ağbim. Bak şimdi, Hülya Goçyiğit, Hemoroitlileri Kollama Yaşatma Ve Coşturma Derneğinde öğle gizli çekimler yaptı ki aklın şaşar. Bırak hadi o elindeki kumandayı ağbi. Hadi be..

- Bak girişicem sana ha! İlişme de güzel güzel belgesellere takılayım. Kendini dövdürmeye ant mı içtin puşt...

- Ne o puşt-muşt ağızları ağbi?.. Ayıp oluyo valla.. Mevzu belgeselse onu da bulur buluştururuz. Elimizde "Nuh ve Tufan" diye bir şey var mesela.. Nuh'un tufandan sonra ÇİMENTO işine soyunup voliyi vurmasını anlatıyo. Hoş iş yani.. Şof Tv..

- Spikerim, iki gözüm, dallamam, sizi izlemiycem diyorum. Niye anlamak istemiyosun ulan?!.

- Tamam güzel ağbim, sakin ol. madem izlemek istemiyorsun, izleme. Yalnız, zaplamadan önce kulağına bir şey söylüycem. Yanaş hele.

- Buyur, söyle bakalım, ne söylüyceksen.

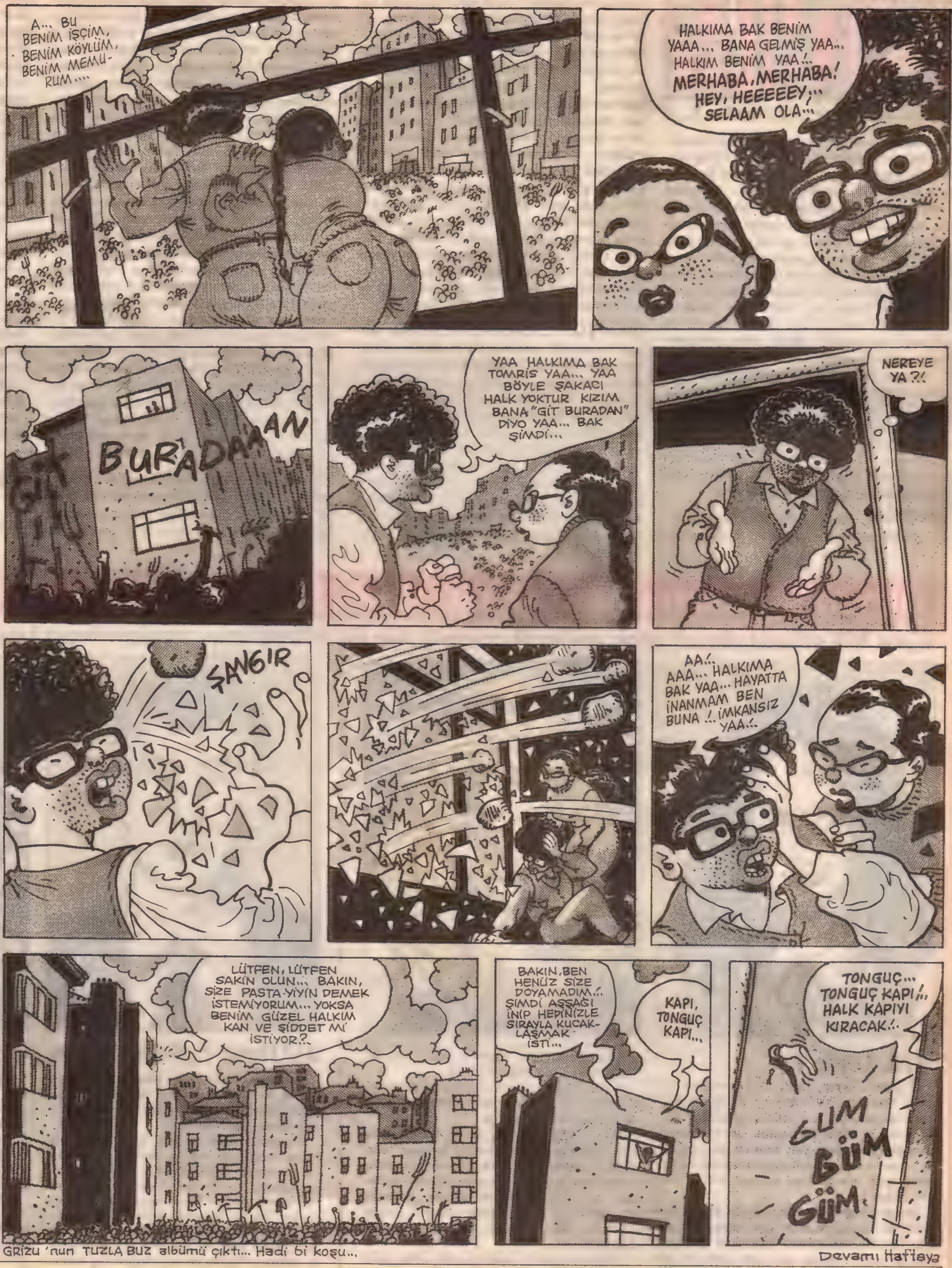
- Haaart! Kaap!.

- Ağhhh!. Anam, anam n'aptın ulayn, n'aptın?!

- Ehi ehi ehi!. Kulağını ıstırdım.. Zap yapmakta ısrar etmiyecektin. Şof Tv en kral Tv. ZAP suyu derin akar lee, yaar sinemmi sineemmi ağbi..

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


A... BU BENİM İŞÇİM, BENİM KÖYLÜM, BENİM MEMURUM....
HALKIMA BAK BENİM YAAA... BANA GELMİŞ YAA... HALKIM BENİM YAA!... MERHABA, MERHABA! HEY, HEEEEEY;... SELAAM OLA...
GİT BURADAAAN
YAA HALKIMA BAK TOMRİS YAA... YAA BÖYLE ŞAKACI HALK YOKTUR KIZIM BANA "GİT BURADAN" DİYO YAA... BAK ŞİMDİ...
NEREYE YA?!
ŞANGIR
AA!.. AAA... HALKIMA BAK YAA... HAYATTA İNANMAM BEN BUNA !... İMKANSIZ YAA!..
LÜTFEN, LÜTFEN SAKİN OLUN..., BAKIN, SİZE PASTA YİYİN DEMEK İSTEMİYORUM... YOKSA BENİM GÜZEL HALKIM KAN VE ŞİDDET Mİ İSTİYOR?..
BAKIN, BEN HENÜZ SİZE DOYAMADIM!.. ŞİMDİ AŞŞAĞI İNİP HEPİNİZLE SIRAYLA KUCAKLAŞMAK İSTİ...
KAPI, TONGUÇ KAPI...
TONGUÇ... TONGUÇ KAPI!... HALK KAPIYI KIRACAK!..
GUM GÜM GÜM
GRİZU'nun TUZLA BUZ albümü çıktı... Hadi bi koşu...
Devamı Haftaya

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·E·İ·D·A·N

Selâm... Az ötemdeydi. Dergilere bakıyodu... Ben de dergilere felan bakıyodum. Bi gaste, bi iki de dergi almıştım. Alıcaam başka bişiy var mıdır acaba diye, haalâ bakıyodum... Bi dergiyi tuttuunu gördüm. Sanki bakıp bi göz atıcakmış gibi, usulca eline aldı. Yan gözle görüyodum bunnarı... Gasteci adam, görmüyodu heralde, bakmıyodu oraya; bi müşteriyle meşgûldü... Sonra, tuttuu o dergiyi, kirli, eski paltosunun arasına sokacakmış gibi, aar bi hareket yapmıştı ki, gasteci seslendi: "Bırak onu, bırak!.. Tam sokamamıştı dergiyi zaaten zulaya. Hareketi yarım, eli öyle biraz asılı kalmıştı... Sonra, yerine bırakırken dergiyi, yine aar aar; gasteci son sözlerini söyledi: "Ayıp ya!.. Bak hep görüyorum seni!.. gibi şeylerdi; tam hatırlamıyom. Ama fazla kırıcı laflar da diildi... Yaşlı adam, bi porno dergi çalarken, son anda yakalanıvermişti... Dişleri olmayan aazının üstüste binmiş dudaklarını, iyice büzdü, gasteciye bakmadan, "Annadım, tamam" gibi bişii yaptı, aar aar döndü, yürüdü gitti.. Allah, karısı, parası ve hayâlgücü olmayanlara, kolaylık versin...

Severim.. Baazen, fişi prize takarken çıkan, çıtır pıtır gibi sesleri... KIVANÇ... Evde tek başıma aada yaparken, çalan telefona bakmak zorunda olmayı; akşam da babamın geldiinde, gene kim bal sürdü bu telefona demesini... NİLAY... Yolda yürürken, aaniden ayaamın altı kaşındıında, yerdeki sivri bi taşa basarak bu kaşıntıyı gidermeyi... Denizden çıktıktan sonra, burnumun üstünden kayıp gelen su damlacıını, yere düşmeden, üfleyerek daatmayı... UMUT... Kolonya şişelerinin kapağına bi kez hız verince, dönerek açılmalarını... Hetfield'in, kelimeleri, öaa, uaa, diye bitirmesini... Çay fincanının arkasına denk gelen şekerleri göremeyip, tabağı kendime dooru çevirdiim, aanı... Yere düşen kalemimi, yataamdan uzanıp, orta ve işaaret parmaklarımın uçlarıyla, ikinci üçüncü denemede, son anda almayı... SELİM... Haritametod defterinin ortasından yaprak koparmayı... Kulaamı sıraya dayayıp, sıraya kalemle tık tık vurmayı... Plastik sandalyeleri, tek elle, bi ayaandan tutup taşımayı... YAMAN...

Sıkılıyom.. (Detaylı Ayrıntı)... Acaayip sıkılıyom matematik dersinde. Yanımdakilere bulaşmak istiyorum. Saa tarafımdakinin böbreklerine, elimin yanıyla bi kaktırıyorum, çok huylanıyo, "Ananı si.." diyo, gerisini getiremiyo... Soldakine bakıyom: oh ne güzel çözüyo karakökleri, denklemleri felan. Ben çözemediimden, sinir oluyom; saa kolunu, dirseenden bi ittiriyom, kaykılıyo: defterinde kocaman bi çizik meydana geliyo. O da sinirleniyo: kalemiyle, benim defterime, bastıra bastıra kocaman bi çizgi çekiyo. Çizmesini engelliyim derken, benim hareketimle, çizgi daa da uzuyo. Ama çizginin sonları, o kadar kalın olmuyo, incelerek devaamediyo. Sonra hoca görüyo, nooluyo felan diyo. Defterimi karaladı hocam diyip kaldırıp gösteriyom. İlkönce o başlattı diyip o da kaldırıyo defterini. Ama onun çizgisi ince olduundan, pek farkedilmiyo. Benim çizgim daa kalın: ben haklı gibi oluyom. Derken zil çalıyo. Zilin sevincinden, saadakinin ensesine bi tokat patlatıyom. Anlaşılan zilin sesi ona da yaramış, bi şey demiyo, tepkisiz kalıyo... Hemen kantine gidiyom. Bi çokoprens, bi de etipuf alıyom. İlkönce etipufu açmaya çalışıyorum. Bakıyorum, belki bi köşesi kıvrıktır da, kolayca sıyırırım ordan diye. Ama kıvrık köşe göremiyom. Tırnaamla, köşenin birini kıvırmaya çalışırken, sivri köşe tırnaamın içine giriyo, acıtıyo!. Sinirleniyom, başparmaklarımla üstten hızla bastırıyom. Jelatin yırtılıyo, parmaam etipufa giriyo, etipuf eziliyo, büzülüyo. Hemen o sinirle atıyom aazıma yutuyom. Sıra çokoprense geliyo. Ne iirenç bi paket!. Jelatini, iki taraftan gererek, kuvvetlice çekiyorum... Çok çekmişim; jelatin saçmasapan bi biçimde, haşır huşur yırtılıyo dibine kadar. Çokoprens yere düşüyo... Saa sola bakıp, tam alcakken, arkadan soruyo bi arkadaşım: "naaptın salak, yere mi düşürdün!" "Hee, yere düştü yaa, çöp nerde, diyip, güzelim çokoprensi istemiye istemiye çöpe atıyom... Sonra bi tene daa alıyom... Sonra, zil çalıyo... Matematik dersine gidiyoz yine... Off, sıkılıyom... MURAT ÖZKAN...

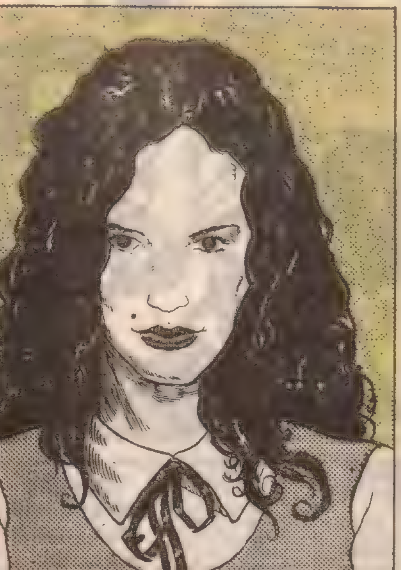
Potpori:.. İki kere ayaam burkuldu. Çok pis bişii yav!. Tam o anda bi fotomu görmek isterdim... Saçmasapan bir şekilde, güyaa tabancaya benzetilen plastik çakmaamız, bitti. İçinden çakmaanı çıkardım, anneme verdim, gelirken doldurtuver diye. Annem, çıkarırken, çıkarma öyle götüriyim dedi, çakmakçı çıkarır dedi. Yok dedim, ben çıkarırım yaa... Şofbenin borusunu boyadım. Boru boyamak nefis bişii. Azıcık da kedinin burnuna sürüverdim... Bitpazarında, hurdacının tekine, şu kaset yüzbin olur mu, dedim... Olmazmış!.. Çektim gittim, tavır yaptım. Aslında yüzelli de verirdim ama, çekip gitmenin bi keyfi var... Eski bi fotoğraf albümünü alırken de böyle olmuştu... Ben gidiyodum ki, arkamdan baardı: "Gel gel, ver hadi!.." E hadi geliyim baari... Kendime, kocaman bi kül tablası alcam. Zırt pırt kültablası boşaltmaktan iirenjyom... Bi taane orta boy seloteyp, bi selpak, kısa montekarlo, poşet kaave, tavukludöner, acıbaadem, şeffafdosya gibi şeyler satınaldım... Antimedya, Hıbır, Leman, Öküz, Pişmikelle, Milliyet, Soni 96 kataloğu, Start, Tv rehberi, mektup, Anne notu felan okudum... Flaş T.V.'de sabah kaavesi, kolpo grasso, Tom ve Jeri, Haberler, em tiivi, kral tiivide canısı'yı, Doktor stresi, Trt 1'de bi yemek yapımını seyrettim... Massive attack, Suede, Bülentersoy, karnı acıkan kediyi, yukardakilerin kapı kapatışını, hızlı giden deniz otobüsünü, asansörün gelişini dinnedim... Yokuştaki pastaanede limonata içerken, Efesin maçına denk geldim. Hadi bi de kek alıyım baari dedim, oturdum öyle seyrettim...

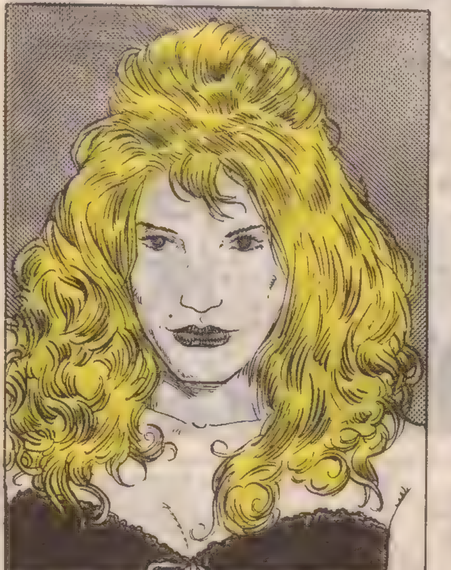
Bişii:.. Devrim; Anıl; Çİçek; Pınar; Aylin; Mustafa; ee, onnar iyi diil... Evet, bu haftalıkta bu kadar... İşte, hah, evet, tam o kadar. Hayallah; neyse, hemen iyi günner diliyom ben!..

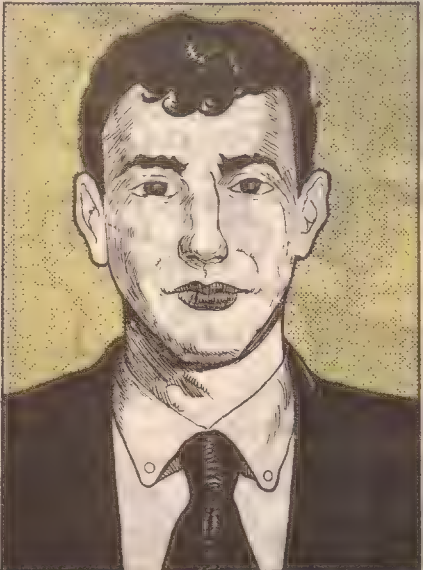
BÜYÜK ANADOLU LİSESİ YILLIĞI 6 FEN/C

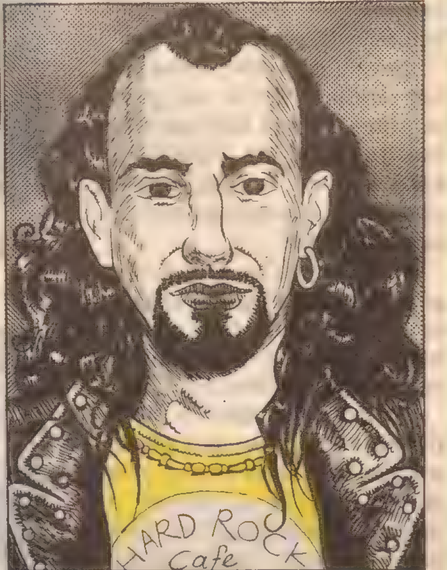
Soner Günday

Liseyi 80'li yıllarda okuyan, şimdi yaşları 30 civarında olan lise arkadaşlarım ve onların hayat hikayeleri.. Buyrun okuyun..









416. Leyla T.

En güzeldi Leyla, Sınıfın, okulun en güzel kızıydı. Hepimiz ona aşıktık. Şimdi düşünüyordum da oldukça da dürüsttü, güzelliğini bize karşı hiç bir zaman kullanmadı, istese hepimizi, okuldaki bütün erkekleri maymun gibi oynatırdı. Onun o alçak gönüllülüğüne rağmen hiç birimiz gidip ona aşkımızı açmaya cesaret edemiyorduk.

Sokağa çıktığı zaman olay olurdu, herkes ona bakardı, onun yüzünden çok kavga çıktığını gördüm. Hiç unutmam dördüncü sınıflardan bi çocuk vardı, Leyla'ya çok fazla aşıktı okulun tuvaletinde koluna jiletle Leyla yazmıştı, sonra çocuğun ismi de "Leyla" oldu Leyla aşşağı Leyla yukarı çığırıp durdular; dayanamadı çocuk kaydını alıp başka okula gitti.

Her ay bir kaç kişi Leyla'yı istemeye giderdi. Babası yaşının ufak olduğunu söyleyip kibarca reddederdi gelenleri. Ve lise bitti.

O sene Leyla'nın abisi Semih bi gece eve sarhoş gelmiş bütün gece ağlamış babasına "N'olur Leyla'yı evlendirin yoksa katil olucam" demiş. Biraz haklıydı da galiba; kaç kere şahit oldum birisiyle tanıştırılırken "Leyla'nın Abisi" diye taktim edildiğine. O geceden sonra apar topar evlendirdiler Leyla'yı. Bi kuyumcunun oğluydu adı Fevzi idi, yakışıklı çocuktu da aslında.

Yıllarca çok mutlu yaşadılar. İkisi erkek biri kız üç tane çocuk doğurdu Leyla.

Bi gün "Leyla'nın kocası Fevzi yeni bir sevgili bulmuş kız Leyla'dan çirkinmiş ama daha gençmiş" diye bi haber duyduk.

Leyla da duymuştu tabi, sordu, "Yok öyle bişey mutluluğumuzu kıskanıyo lavuklar" dedi Fevzi. Seviştiler ama, eskisi gibi sevişemediklerini farketti o gece banyodan çırılçıplak dönerken, bi an aynada kendini arakladı... Kalçaları genişlemişti, o güzel göğüsleri sarkmış, göbeği çıkmıştı... Eee, üç çocuk doğurup emzirmek kolay mı?

Ertesi gün hemen kuaföre koştu Leyla, saçlarını sarıya boyattı, sonra kızıla boyattı, kısa kestirdi, Afro yaptırdı, perma yaptırdı, tekrar siyaha boyattı, tekrar daha açık bi sarı yaptı, sonra tekrar düzleştirdi, sonra bi daha perma yaptırdı. Gidip en iç gıcıklayıcı iç çamaşırları, gecelikleri satın aldı, utana sıkıla jartiyer taktı... Ama olmadı, dedikoduların önünü bi türlü kesemedi bu yaptıkları.

Bi gün "Fevzi, sevgilisine ev almış" dediler. Leyla evi terketti.. Tam beş ay dönmedi. Fevzi gitti, Leyla'yı babasının evinden aldı tekrar getirdi. Şimdi Leyla evde kondisyon bisikletine biniyor, hiç ihtiyacı olmadığı halde gazetelerin kuponlarını biriktiriyor, tencere tavayla kendini avutmaya çalışıyor.

517 Harun Y. (Rocker Harun)

Harun'un sesi güzeldi, iyi vokal yapardı. Ortaokulun son sınıfındayken yaz tatilinde çalıştı çabaladı elden düşme eski püstü bir akustik gitar aldı. Jimmy Page'e hayrandı.

Mahallede '68'li bir abizim vardı, Nedret abi. Harun bizden çok Nedret abiyle takılırdı. Nedret abi eskiden "Çiçek çocuk"muş, Türkiy'de ilk saç uzatanlardan, ilk küpe takanlardandı, hiç evlenmemişti eski bir evde annesiyle birlikte yaşıyordu. Yıllarca Avrupa'da dolaşmış, sonra Hindistan'a gitmiş sonra İstanbul'a dönmüştü. Pek konuşmazdı ancak bir şey sorarsan cevap verirdi. Harun ve Nedret abi plak değiş tokuş ederler beraberce çay içip saatlerce müzik dinlerdi. Nedret abi de bir zamanlar gitar çalarmış Harun'a yeni akorlar öğretirdi.

Bir gün yine bizim okuldan iki çocuk daha buldu Harun biri bas, biri davul çalıyormuş gurup kurdular ve Harun'ların evinin bodrumunda prova yapmaya başladılar. Gürültü oluyo diye şikayet geldi, davulun içine yastık doldurup provalara devam ettiler ama şikayetler bitmedi ve kovuldular. İşi ilerletmişlerdi bir düğün salonunda çalmaya başladılar. Bir süre böyle devam ettiler artık paraları olduğu için Taksim Tünel'de stüdyo kiralayıp saatlerce kendi besteleri üzerine çalışıyorlardı. Ha bu arada Harun da kendine güzel bi gitar almıştı.

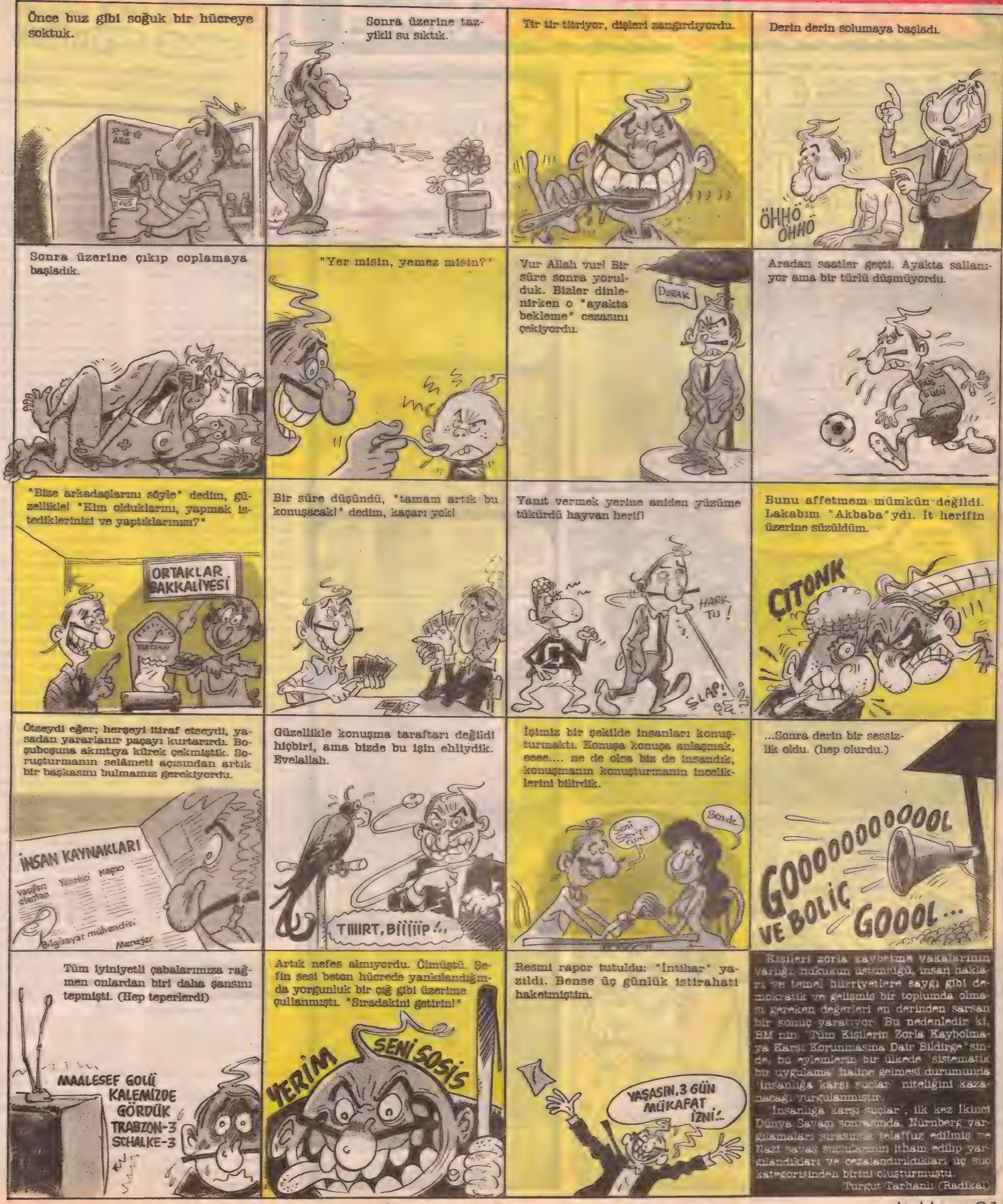
Lise bitti, Harun jeoloji mühendisliğini kazandı. Bu arada klavyeler piyasaya çıktı. Piyanist şantörler moda olunca düğün salonundaki işlerinden oldular. Grubun bascısı işe uyanıp piyanist şantör oldu, Boğazda bi taverna da çıkmıya başladı. Harun ve davulcu ortada kaldılar, davulcu müziği bıraktı.

Harun okulu bırakıp, şansını denemek için yurt dışına gitti. Tonlarca bulaşık yıkadı ve beş yıl sonra geri döndü. Askere gitti.

Askerlik dönüşü Tünel'deki stüdyolardan birine eski bir arkadaşını görmek için uğradı. Stüdyoda prova yapan yeni jenerasyon rocker'larla tanıştı, laf olsun diye onlarla bi parça çaldı. "abi gel bizde çal" dediler. Kabul etti. Birkaç ay çalıştılar ve bir iki beste yaptılar. Beyoğlu'nda bir rock barda çalmaya başladılar (Pazar günleri). O yaz çocuklardan ikisi güneyde bir bardan akustik gitarla müzik yapmak için teklif aldılar. Harun ve davulcuya bi şey söylemeden Bodrum'a gittiler, Harun ve davulcu ortada kaldı. Harun biraz bozulmuştu bu işe, ikinci kez müziği bıraktı. Babasının beyazeşya mağazasında çalışmaya başladı. En son Harun'a yolda rastladım biraz konuştuk saç ektirmek için bi kliniğe gitmiş o klinikte çalışan bir sekreter kıza aşık olmuş, evlenmek üzerelermiş. Kız ufakmış Türkçe pop dinliyormuş. Harun biraz bozuluyormuş. Ama kızla baş başa dinlerlerken bazıları için "Fena şarkı da diilmiş aslında" diye içten içe düşündüğü de oluyormuş.

ses ve görüntü

alp tamer



Önce buz gibi soğuk bir hücreye soktuk.

AEG
EFES

Sonra üzerine tazyikli su sıktık.

Tir tir titriyor, dişleri zangırdıyordu.

Derin derin solumaya başladı.

ÖHHÖ ÖHHÖ

Sonra üzerine çıkıp coplamaya başladık.

"Yer misin, yemez misin?"

Vur Allah vur! Bir süre sonra yorulduk. Bizler dinlenirken o "ayakta bekleme" cezasını çekiyordu.

DURAK

Aradan saatler geçti. Ayakta sallanıyor ama bir türlü düşmüyordu.

"Bize arkadaşlarını söyle" dedim, güzellikle! "Kim olduklarını, yapmak istediklerinizi ve yaptıklarınızı?"

ORTAKLAR BAKKALİYESİ
TARTAN

Bir süre düşündü, "tamam artık bu konuşacak!" dedim, kaçarı yok!

Yanıt vermek yerine aniden yüzüme tükürdü hayvan herif!

HARK TU!
ŞLAP!

Bunu affetmem mümkün değildi. Lakabım "Akbaba"ydı. İt herifin üzerine süzüldüm.

Ötseydi eğer; herşeyi itiraf etseydi, yasadan yararlanır paçayı kurtarırdı. Boşuboşuna akıntıya kürek çekmiştik. Soruşturmanın selâmeti açısından artık bir başkasını bulmamız gerekiyordu.

İNSAN KAYNAKLARI
Vasıfsız elemanlar
Yönetici
Kapıcı
Bilgisayar mühendisi
Menajer

Güzellikle konuşma taraftarı değildi hiçbiri, ama bizde bu işin ehliydik. Evelallah.

TIIIIRT, BİİİİİP!..

İşimiz bir şekilde insanları konuşturmaktı. Konuşa konuşa anlaşmak, eeee.... ne de olsa biz de insandık, konuşmanın konuşturmanın inceliklerini bilirdik.

Seni Seviyorum..
Bende.

...Sonra derin bir sessizlik oldu. (hep olurdu.)

GOOOOOOOOOOL
VE BOLİÇ
GOOOL...

Tüm iyiniyetli çabalarımıza rağmen onlardan biri daha şansını tepmişti. (Hep teperlerdi)

MAALESEF GOLÜ KALEMİZDE GÖRDÜK TRABZON-3 SCHALKE-3

Artık nefes almıyordu. Ölmüştü. Şefin sesi beton hücrede yankılandığında yorgunluk bir çığ gibi üzerime çullanmıştı. "Sıradakini getirin!"

YERİM
SENİ SOSİS

Resmi rapor tutuldu: "İntihar" yazıldı. Bense üç günlük istirahatı haketmiştim.

YAŞASIN, 3 GÜN MÜKAFAT İZNİ!..

Kişileri zorla kaybetme vakalarının varlığı, hukukun üstünlüğü, insan hakları ve temel hürriyetlere saygı gibi demokratik ve gelişmiş bir toplumda olması gereken değerleri en derinden sarsan bir sonuç yaratıyor. Bu nedenledir ki, BM'nin 'Tüm Kişilerin Zorla Kaybolmaya Karşı Korunmasına Dair Bildirge'sinde, bu eylemlerin bir ülkede 'sistematik bir uygulama' haline gelmesi durumunda 'insanlığa karşı suçlar' niteliğini kazanacağı vurgulanmıştır.

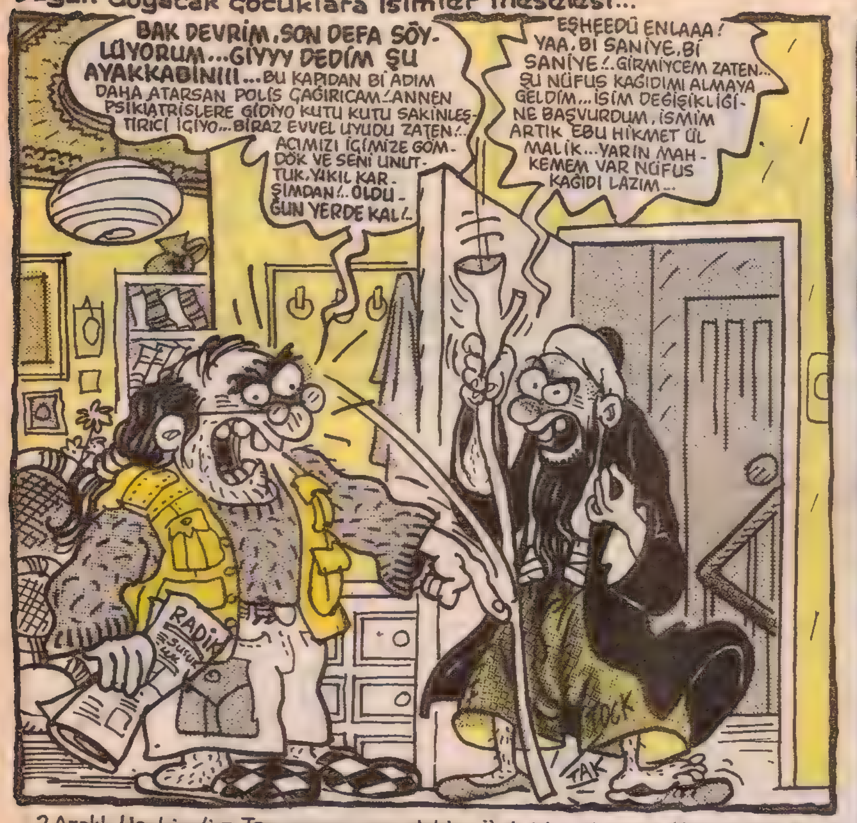
'İnsanlığa karşı suçlar', ilk kez İkinci Dünya Savaşı sonrasında, Nürnberg yargılamaları sırasında telaffuz edilmiş ve Nazi savaş suçlularının itham edilip yargılandıkları ve cezalandırıldıkları üç suç kategorisinden birini oluşturmuştu.

Turgut Tarhanlı (Radikal)

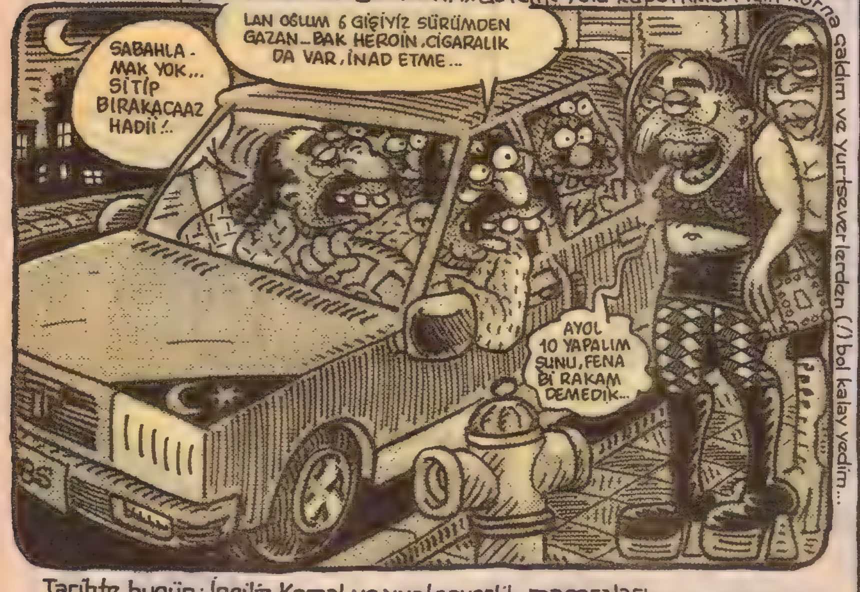
harala gürele

Mehmet
ÇAĞÇAĞ

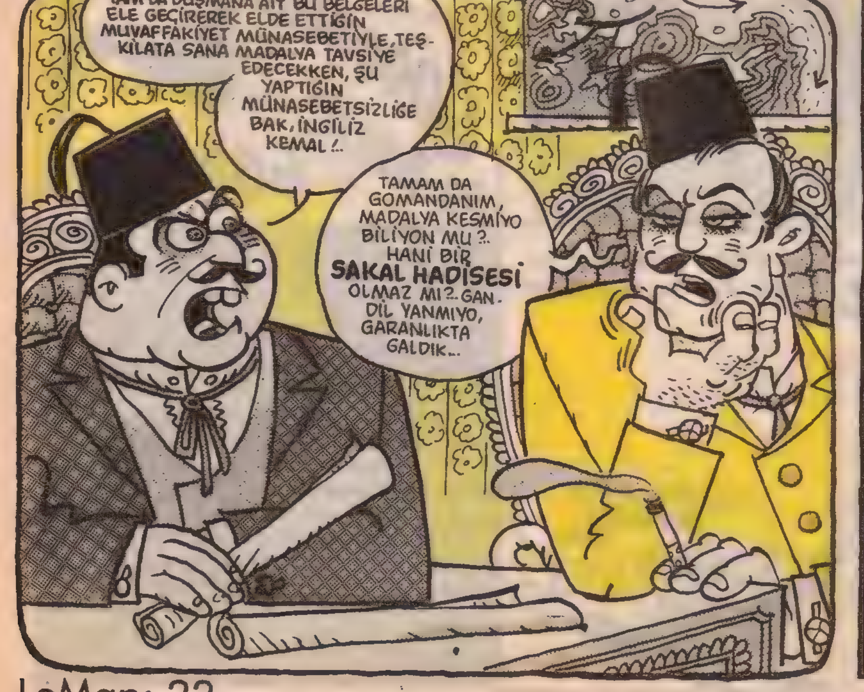
Bugün doğacak çocuklara isimler meselesi...


BAK DEVRİM, SON DEFA SÖYLÜYORUM...GİYYY DEDİM ŞU AYAKKABINIII...BU KAPIDAN Bİ ADIM DAHA ATARSAN POLİS ÇAĞIRICAM!.. ANNEN PSİKİATRİSLERE GİDİYO KUTU KUTU SAKİNLEŞTİRİCİ İÇİYO...BİRAZ EVVEL UYUDU ZATEN!..
ACIMIZI İÇİMİZE GÖMDÖK VE SENİ UNUTTUK. YIKIL KARŞIMDAN!..OLDUĞUN YERDE KAL!..
EŞHEEDÜ ENLAAA! YAA, BI SANİYE, Bİ SANİYE!..GİRMİYCEM ZATEN... ŞU NÜFUS KAĞIDIMI ALMAYA GELDİM...İSİM DEĞİŞİKLİĞİNE BAŞVURDUM, İSMİM ARTIK EBU HİKMET ÜL MALİK...YARIN MAHKEMEM VAR NÜFUS KAĞIDI LAZIM...
RADİKAL
TOCK
TAK

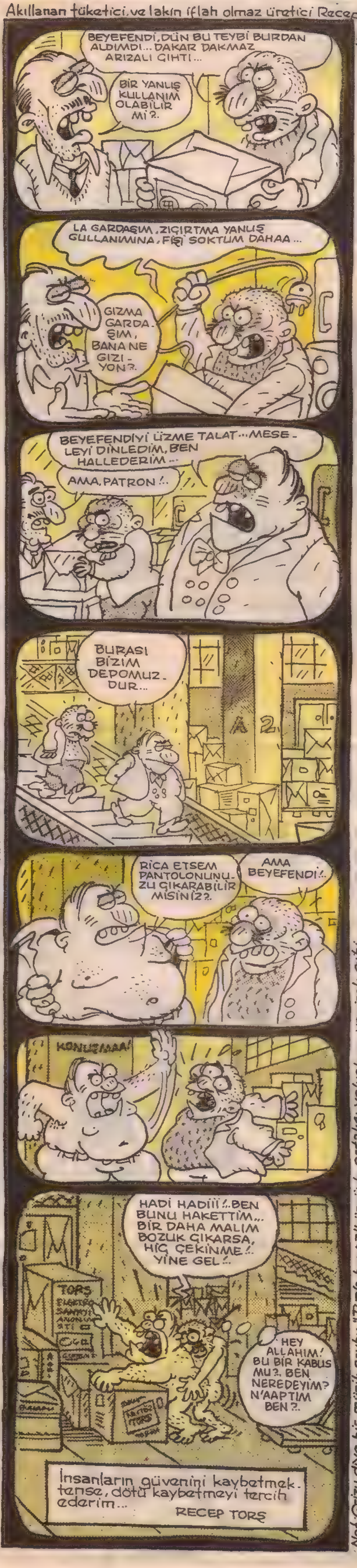
• 2 Aralık Harbiye/ist. Tamamen gerçektir... Üstelik yolu kapattıkları için korna çaldım ve yurtseverlerden (!) bol kalay yedim...


SABAHLAMAK YOK... SİTİP BIRAKACAAZ HADİİ!..
LAN OĞLUM 6 GİŞİYİZ SÜRÜMDEN GAZAN... BAK HEROİN, CİGARALIK DA VAR, İNAD ETME...
AYOL 10 YAPALIM ŞUNU, FENA Bİ RAKAM DEMEDİK...

Tarihte bugün: İngiliz Kemal ve yurtseverlik maceraları...


TAM DA DÜŞMANA AİT BU BELGELERİ ELE GEÇİREREK ELDE ETTİĞİN MUVAFFAKİYET MÜNASEBETİYLE, TEŞKİLATA SANA MADALYA TAVSİYE EDECEKKEN, ŞU YAPTIĞIN MÜNASEBETSİZLİĞE BAK, İNGİLİZ KEMAL!..
TAMAM DA GOMANDANIM, MADALYA KESMİYO BİLİYON MU?.. HANİ BİR SAKAL HADİSESİ OLMAZ MI?.. GANDİL YANMIYO, GARANLIKTA GALDIK...

Akıllanan tüketici ve lakin iflah olmaz üretici Recep bay...


BEYEFENDİ, DÜN BU TEYBİ BURDAN ALDIMDI... DAKAR DAKMAZ ARIZALI GIHTI...
BİR YANLIŞ KULLANIM OLABİLİR Mİ?.
LA GARDAŞIM, ZIÇIRTMA YANLIŞ GULLANIMINA, FİŞİ SOKTUM DAHAA...
GIZMA GARDAŞIM, BANA NE GIZIYON?.
BEYEFENDİYİ ÜZME TALAT...MESELEYİ DİNLEDİM, BEN HALLEDERİM...
AMA, PATRON!..
BURASI BİZİM DEPOMUZDUR...
A 2
RİCA ETSEM PANTOLONUNUZU ÇIKARABİLİR MİSİNİZ?.
AMA BEYEFENDİ!..
KONUŞMAA!
HADİ HADİİİ!..BEN BUNU HAKETTİM... BİR DAHA MALIM BOZUK ÇIKARSA, HİÇ ÇEKİNME!.. YİNE GEL!..
TORŞ ELEKTRO SANAYİ ANONİM ŞTİ
HEY ALLAHIM! BU BİR KABUS MU?. BEN NEREDEYİM? N'AAPTIM BEN?..

İnsanların güvenini kaybetmektense, dötü kaybetmeyi tercih ederim...

RECEP TORŞ

Not: Grizu diye bir müzik grubu "Tuzla buz" albümüyle ortalığı velveleye verecek gibi...

LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba

Ablam ve ben. Ablamı çok seviyorum ama ona karşı küçüklüğümden beri içimde hep bir korku vardır. O korku hala içimde az da olsa var. Biz birbirimize hiç yakın olmadık. Birbirimize hiçbir zaman hissettiğimiz şeyleri söylemedim. Hep davranışlarımızla birbirimizi tanıdık. Hiçbir zaman birbirimize sıkıca, doyasıya sarılmadık. Sorunlarımızı, birbirimize anlatmadık, sevinci ve acıyı hiç beraber paylaşmadık. Ben hiçbir zaman ona karşı hissettiklerimi söyleyemedik. Onun yüzüne bir kere olsun onu çok sevdiğimi söyleyemedim, doyasıya onu öpüp, ona sarılamadım. Ama buna ablam hiçbir zaman izin vermedi. Hep ikimizin arasına bir mesafe koydu. Çocukken hep ne olursa anneme söylerdim, o da bana hiçbirşeyini anlatmazdı. Ama artık ben büyüdüm ve çok değiştim, ama yine de bana hiçbirşeyini anlatmıyor. Beni hep küçük olarak görüyor, benim onu anlayamayacağımı düşünüyor. Ama bir kerecik olsun denemedi ki. Evet ben bunu bir kere denedim. Ama hiç de beklediğimi bulamadım.. Aramızda öyle bir buzdağı var ki, ikimiz de bunu bir türlü eritemiyoruz. Bir de üniversiteye gidince o kadar değişti ki, artık onu tanıyamıyorum ve bu beni korkutuyor. Ne olurdu bir kere bana kardeşim diye sarılsaydın, beni doyasıya öpseydin. Bana bir ara bundan sonra ilişkimizin daha farklı olacağını, birbirimize daha yakın olacağımızı söylemişti. Ne değişti? Hiçbir şey. Herşey eskisi gibi belki de eskisinden daha kötü. Artık bizden o kadar uzaklaştı ki eve geldiğinde bile bir yabancı gibi davranıyor. Bütün dertlerini, sorunlarını arkadaşlarıyla paylaşıyor. Ne olurdu bir gün de benimle konuşsaydı. Ablam çalıştığı için bize maddi olarak birçok yardımda bulunuyor. Ama ben maddiyat olarak hiçbirşey vermesini istemezdim. Keşke ilişkimiz daha sıcak olabilseydi. Ama bütün bunlara rağmen ablamı yine de çok seviyorum. Kimbilir belki bir gün benim özlemini duyduğum bu ilişkiyi biz de yaşayabiliriz. Sevgiyle kalın.

İsimsiz

BULABİLCEK DE DEĞİLİZ NE OLDUĞUNU BİLMEDİKLERİMİZİ,

Yazını okurken tuvaletteydim. Sanki bir an gözümün önünden geçtin. Kan çanağı gözlerin, kuru ağzın, bembeyaz donuk suratın. Sonra umutsuzluğun, inançsızlığın... Hepsini hissettim.

Çünkü çektiğin acıları ruhumda taşıyorum. Sen de benimkileri... Kendimi bir bok çuvalı gibi hissettim. Zaten toplum öyle görmüyor mu? Öğretmenler, lanet babalar, çevrendekiler... Sen onlar için nesin ki? Onlar benim için neleri ifade ediyor biliyor musun?

Durdukları yerde aynı şeyle söylerler, onlar var ya onlar, b düzenin çarklarında ezilmey mahkûm birer plastik askerle Onlar plastik askerler.

Can'ı ben de özledim. On çok özledim. O gittiğinde be de gittim. 4 gün boyunca hi kimseye haber vermeden do laştım sokaklarda. Çatılara çık tım, kafam her zamanki gibiyd yine kopmuştum.. Çatıda ayakt durup Sarıyer'den denizi izliyo dum. Onu gördüm. Aşşağıday dım. O anda ölümü hissettim Harbiden de içimde o heyecan o paranoyaklığı hissetim. Am atamadım kendimi aşşağı. Niy bilmiyorum. Atmadım işte. Çün kü gidip mal bulmalıydım. Kirli likten bahsediyorsun. Bunu yer mi farkettin dostum. Tişörtünü kirliliği önemli değil. Önem olan beyninin ki. Nöronları öl müş olan beynin.

O kirli değil... Bunu unutma dostum..

Bu boka sen bulaşmadın. Bu nu bedenin istemişti. Çığlıkları yankı vermez, dostlarına baktı ğında herşey düşük voltaj olur sürekli savaşırsın.

Gitmekle kalmak arası birşey Kim kriz geçirmek ister ki.. Be istemem, sen de, Can da..

Ben artık geçirmiyorum. Yan sadece bedenim. Zaten her sabah uyandığımda gözlerim yaş oluyor. Ama hiç ağlamıyorum gözyaşlarımı enjektöre çektim Biliyor musun babam benim ar tık kurtulduğumu sanıyor. Ona sadece gülüyorum. Bazen düşünüyorum, belki olur diyorum Yoo hayır. En güzeli ölüm. Ama vakti değil.

Şaman büyücüsü içine alır bi zi. Damarlarımız susamış.

AllHAA! Ne berbat.

Vücudumdaki izlere baksana beynimdeki şiddete. Duygusuz bir canlıyım. Ama sen korkma nasılsa yaşam yok, acı yok Herşeyi bırak, bu sensin.

Göz kapaklarının içindeki sesi duy. Siyahları gör, herşeyin sonu mu olmalı? Sesleri gör. Ve hüzün hasatçılarını... Gel bu b son olsun. Benim sonum olsun Ne söylediklerine aldırma, yaptıklarına da, oynadıkları oyunlara da. Boyalı bir kuşsun ve boyalı güzelin üstüne sıç... FLY forever gelsin aklına... Ben ne yazdığımı biliyor muyum Shadow Girl? Biliyor musun Can'ın annesini görmek istemiyorum. Onu görürsem onunla çok uğraşıcam.

Eski bir eroinman, yeni bir eroinman adayı olarak onunla çok uğraşıcam.

Sen hâlâ merhaba diyebiliyorsun. Demek hala birşeyler var sende, sen hala burdasın. Aşkı belki düşlerde yaşıyorsun, güneşin yorgun, gece oyunların var, halüsinasyonların var. Belki bu topluma hala sevgiyle bakıyorsun, bir umut arıyorsun, yaşamak için bir şans diyorsun. Unutma ki, ateşe vermek kaçmaktan iyidir. Bana gelecek belirsiz, son her zamankinden daha yakın geliyor. Belki de kaybettik. Zaten kayıp kuşağın gönülsüz temsilcileri değil miyiz? Belki de yenildık ama beni üzmez. Ölüm de üzmez. Tek kalıcı olan ölümdür. Hiçliğin, tabuların ortasında aptal aptal aşk, barışı, sevgiyi giyip dolanmaktansa... Yangını hissediyor musun. Senin de ruhunda var bu yangın. Değişmek ya da bazı kuralları değiştirmek, tabuları falan yıkmak bazen boş gibi. Çürüyor muyuz ne?

İstanbul farkında sefilliğimizin, uyuşturucu, alkol sunuyor bize, sonra üniformalılar geliyor (kimlik kontrol) umutlarımız varmış, köpek balıkları yemiş, bizse beynimizi sabote ediyoruz. Unutma ki biz de bir gün öylesine bu şeffaf çizgiden düşeceğiz. Kimse uyuşturucu bağımlısına bırak bu işi dememeli. Çünkü diyenler yanılır. Son bellidir. Eroin belki olmaz, ama yapışkan, ama gazyağı, ya hap, ya alkol ya da çeneye dayanan bir tüfek ve boom! Ne demiş Kurt Cobain "Kendimden nefret ediyorum, bu yüzden de ölmek istiyorum. Aynaya ve jilete zincirlendiğinde rüyaların gerçekleşir." (OASIS)

Biz de bir gün Can gibi çok yükseğe çıkıcaz ve kendimizi bırakıcaz, bulutlara değicez; çünkü uçmak istiyordu Jonathan, ama farklı...

Korkmanı istmiyorum.

Hiç bir şey olmayacak. Bunu bilmen gerekmiyor. Kartalını kafesle uçması için sebep yok. Eskiden hep "Neden olmasın ki güzel günlerimiz?" derdim. Bizler aynı şarkıyı söylüyoruz, aynı duyguları yaşıyor, aynı acıları çekiyor, aynı barda aynı çığlıkta azad ediyoruz ruhumuzu. Sen yoksa benım duvarımdaki gölgem misin?

Not: Bu satırları okuyorsan ve diyorsan ki, bu toplumun söylediğini ve bu piyasanın içinde değilsen, o barlarda kaç kez kusmamış, sokaklarda sürünmemiş, evden kaçmamış ve bu iğrenç plastik imajlı insanlardan nefret etmiyorsan şunu çok düşün: "Suçlamaya kalkmak her zaman anlamaya çalışmaktan daha kolaydır.."

Ben seçimimi yaptım. Seçimim hiçbirşeyi seçmemekti. Son bir şey Shadow Gırl;

Sende az da olsa bir ışık, bir güneş var çünkü sen duvarımdaki gölgesin. Hadi birşeyler yaz.

Beyaz bulut

Merhaba,

Ben 28 yaşında bekar bir bayanım. Leman'ı şu ana kadar okumuyordum, bir arkadaşımdan aldım ve çok beğendim, okur köşesini de. İnsanın, düşüncelerini hiç tanımadığı yüzlerce kişiye aktarabilmesi, güzel; tıpkı bir aile gibi.

Benim bahsetmek istediğim, ülkemizdeki erkek egemenliği ve belki de tüm dünyanın, ilk önce erkekler için kurulduğu. Çalıştığım işyerinde, bulunduğum katta tek kadın benim, tüm iş arkadaşlarım erkek, bu belki de genelde erkek mesleği bilinen bir işte çalışmamdan kaynaklanıyor.

Erkekler, kadınlara, aciz varlık, korunması gereken, bir varlık olarak bakıyorlar, sürekli taciz eden konuşmalarla, güçlerini kendilerine kanıtlamaya çalışıyorlar. İşte, işler yavaşlayınca, ya da yemekte, erkekler, kadınlar hakkında öyle fıkralar ya da hikayeler anlatıyorlar ki ve kadınlara fırsat buldukça tacizde bulunuyorlar, mesela bizim çaycı kadın ve sekreter sürekli tacize uğruyorlar. Bana şu ana kadar tacizde bulunan olmadı, bir defa olur gibi olmuştu, ama paçayı kurtardım. Belki de erkekler bir araya gelince böyle oluyorlar, ama bundan bıktım. İş değiştirmeyi düşünmeye başladım. Birine gidip şikayet etsem, tacize uğrayanlar suçlu duruma düşer biliyorum. Ama, ne kadar kapalı giyinirseniz giyinin, dikkat çekmeseniz de, erkeklerin kurbanı kadınlar. İşteki tacizlere bir örnek, bizim sekreter alt kattan beni aradı, ağlıyordu, yanına indiğimde, bana sürekli adamların, onun yanında açık saçık hikayeler, anlattıklarını, bazılarının ona bir şey verirken, parmağı ile dokunmaya çalıştıklarını anlattı. Bu sekreter, evli bir kadın, ama bu tacize uğramasını engellemiyor.

Uzun süredir, uzun etek giyiyorum, çünkü bir defasında, eteğim söküldüğünde, tüm erkekler, fırsatını bulup benim bulunduğum masaya gelip, o bölgelere bakmaya çalıştılar, sinirden, tuvalete gidip ağladım. Çaycı kadın, masaların arasından geçerken bazı çalışanlar, ayaklarını, kadına sürtünebilmek için uzatıyorlar.

Günün birinde bu işten ayrılısam, çaycı kadın ve sekreterin ne olacağını düşünmek istemiyorum. Ve tacize karşı bir yasanın, kabul edilmesini istiyorum.

isimsiz

Deniz'e

Başarabildin mi; yoksa büyük bir şanssızlık sonucu hala yaşıyor musun bilemiyorum; Ama bildiğim birşey var. Bunu yapmak çok kötü. Eleştiri olarak değil. Sonuçta akıl mantık, ruh ve de beden senin. Asılda doğru, usulde yanlış. Ölüm herkes için var olan bir olay.

Ölümle üç kez karşı karşıya geldım. Ikisinde intihar girişimiydi. İp, sandalye herşey tamamdı. Son anda (İp boğazımda kendi sandalyemi tekmelemek üzereyken) can çekişme sırasında bok ve çiş çıkacağı aklıma geldi. Cesedim kirlenmemeliydi. Tuvalet için eve çıktığımda radyoda Emel Sayın'ın "Gidenler Dönmez" şarkısını duydum. Gitmekle kalmak arasında çok büyük psikolojik mücadeleden sonra vazcaydım.

Çünkü yaşam bir mücadeleydi ve ben kaçıyordum. Bir korkak gibi (Ama değilim). Senin de belirttiğin gibi yaşanacak çok şey vardı. Yaşanacak çok şey vardı ve yaşamalıydım. Bir sürü psikolojik sorunlarıma rağmen.

İkincisinde Ankara'da bir iş kazasıydı. İzlerini hala yüzümde taşıyorum. Çizginin içinden falsolu bir şekilde çıktım. Anlayacağın hakem golü vermedi. Azrail geç kalmış da olabilir.

Üçüncüsünde Van gölünün kenarındaydı. Van gölü canavarı değil. Hemen palavra atacağımı düşünme. O anda canavar bendım. Hem de trafık canavarı. Kullandığım kamyonda yirmiyedi ton kütük vardı. Ve ben üç yüz metrelik bir rampadan sonra alabildiğine düz olan yolda vitesi boşa almıştım. 120 Km.den çok daha hızlıydı gösterge ibresi. Olamaz.. Yüz m. ileride yolun sağ şeridinde bir kamyon duruyor. Solundan geçmek aklıma geldiğinde karşıdan gelen otobüsü gördüm. Şekspir aklıma gelmiş: "Olmak ya da olmamak" dediğimi hatırlıyorum. Otobüste en az otuz kişi olur. Kamyona çarpsam kurtuluş yok. Yol kenarı on metre yüksek. O anda sellektör yaptım kaptan gördü. Otobüsün eksozundan kara duman çıkmaya başladı. - Bas laan, bas laan diye bağırıyorum. Otobüsün geçmesiyle sola çıkmam sanise farkıyla oldu. Direksiyonu sağa kırmamla kamyon sola asıldı. Zaten sol lastik asfalt dışında. Sol yapıp kamyonu toplayamıyorum çünkü zemin bitmiş. Sağ lastik bir kasise düşünce kurtardım. (Bunlar iki-üç saniyede olanlar). Türk filmlerindeki tesadüflere çok kızardım. Aynen de öyle oldu.

5 ARALIK 1996 PERŞEMBE SAYI 31 FİYATI 70.000 TL (kdv dahil)
ÖKÜZ
PARA BİR ARAÇKEN AMAÇ HÂLİNE GELDİ.. İNSAN TARİHİN ÖZNESİYKEN NESNESİ OLUVERDİ..
gözlem yapa yapa erdi adam ya.. feyz almaya geliyorlar taa küba'dan

31. SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

Ama bugün yaşıyorum. Dikili bir ağacım, bir sevgilim hatta bir kedim bile yokken yine de mutluyum. Neden mi? Hayatta hala bir şeyler yapma umudum var. Bütün maddi ve manevi malvarlığım o umudum. Belki de bir ölünün arkasından açık mektup yazma bilgeliğini bana veren şey işte o: UMUT.

Umudunu yitirmemeliydin. Mücadeleyi bırakmamalıydın. Savaşmalıydın. Yaşama sevgisini kaybetmemeliydin. Ne olursa olsun yaşam çok ama çok güzel.

Bunlar eleştiri değildi. Gerçi uzaktan kolay görünür. Mücadelenin zorluğunu bilen bilir. Aylarca tedavi, haplar, iğneler, bitmez tükenmez kan değiştirmeler.

Bir de Allah'ın belası insanların acıyarak bakması. Hele o (sözde üç yıllık sevgili) farenin gemiyi ilk terketmesi. Ve de Nostradamus'tan tastıkliymişçesine sonucun bilinmesi. Gel de intihar etme.

Ama intihar son değil. Hiç birşey vardan yok olmaz. Belki madde bedenin fizyolojik değişim sonucu toprak olacağı gibi enerji bedenin (ruhun) başka bir mekanda tekrar madde bedene dönüşür. Reankarnasyon dediğin gibi

Seninle tanışmak isterdım. Hakem golü verdiyse reankarnasyondan sonra da olabilir.

Hoşçakal Deniz.

Sevgiler..

Eski Antisosyal Kişilik

***

Iki sigara içişlik zaman... Ben otururum. Samsun çıkarır o. Yanımdaki siviller, beni keser otururken. Her seferinde, iyi şans öpücüğü kondururuz birbirimizin dudaklarına. Her seferinde, sevgiyle. Merakla.

Yolunu gözlerim sakin sakin. Faça vermemeye çalışarak. Çünkü başım her önüme düşüşünde; ya da, yarıda gözlerimin her kapanışında insanlar bakmaya başlar. Çünkü bu kapanışlar, bir goz açıp kapamaya yakındır bana göre. Oysa saate bakarsan, gün geçmiştir bazen.

Ölüm de böyle birşey. Farketmeden. Bir göz kapamakla ve, 1 saniye sonra açacağını düşünerek. Oysa bazen, gözlerini açtığında, çevrende kalabalık ve uğultu vardır. Herkes senin üstüne çökmüş, seninle uğraşmaktadır. İlk, sesler gelir. Gürültü.. Şarırır ve insanların tepkisine sinirlenirsin. Çünkü bayıldığının, hatta kalbinin durduğunun farkında değilsindir. Hiç bayılmadığına, hep ayık olduğuna yemin edebilirsin. Bir yerde, insanlarla beraber konuştuğunu ve hiç de fena olmadığını hayal meyal hatırlarsın ama nafile. Daha fazlası aklına gelmez. Her over-doze'dan çıkan, "benim birşeyim yok, bırakın" der. Çünkü uyumak istersin, rahat etmek istersin deminki gibi. Oysa onlar, sana tokat atmaktadırlar. Ya da soğuk suyun içinde uyanıp, banyo yaptığını sanar; ardından, soğuğu hissedip titremeye başlarsın. Ve suyun neden bu kadar soğuk olduğunu merak edersin. Sonra karşındakinin telaşı ve korkusuna şaşakalırsın. tuzlu su basılmışsa, seni kurtaranın vay haline... "Hayatımı kurtardığına minnettarım" demezsin. "Niye kafamı düşürdün, .iktir ol!" diye bağırırsın. Ölümden korkmazsın o anda, çünkü az önce yaşamışsındır onu da... Tek istediğin, komana girmektir yeniden.

Çünkü ölümden uyanış, zordur. Vücudunu yeniden hissetmeye başladığında, acı duyarsın. Geri dönmeyi dilersin huzurlu uykuna, oysa seni ayağa kaldırırlar. Ellerini biraz gevşetirlerse, düşersin. Hiçbir yerin tutmaz ki... Kafana girmekte olan "Uyuma!" bağırtıları, uzaktan gelir. Terkar tekrar bağırmasalar da, uzaklaşıp yok olur.

Kendi halini, ancak yine over-doze'a girmiş birini görünce anlarsın. Kendi görüntünün de öyle olmuş olduğunu hatırlayınca, gelip geçici bir şeyler dank eder.

Yüz, sanki çılgın renklere boyanmış gibidir. Dudaklar mordur. Gri -küllü- soluk mor. Ten, beyazdır. Bembeyaz. Anormal beyaz. Korkutucu bir beyaz. Vücut, ruhu geri çağırırcasına titrer bazen. Sen, telaşa kapılmazsın.. Yapılacak şeyleri, sırasıyla biliyorsundur... Ama o kişi, sevdiğin kişiyse; sonsuza dek beraber olmak istediğin, taptığın kişiyse, işte o zaman, yapılacak şeyleri yaparken gözlerinden yaşlar süzülüyordur.

Benim sevgili aşkımın vücudu, sık sık iflas eder. Over-doze olmasa bile; nefesi durur. Çektiği acıyı tahmin edemiyorum. Yavaş yavaş başlar, ilk önce belli etmez, belki geçer diye. Sonra iyice tıkanır ve bir damla nefes alamaz hale gelır. Ağzından üflerim nefesimi içine. Ama boğazında tıkanır, ciğerine gitmez. Sanki nefes borusu tıkaçla kapatılmıştır. Kıpkırmızı olurum üflemekten, tüm gücümle, damarlarım zorlanır. Sonunda birdenbire açılır, nefesim ciğerlerine dolar. Bu sefer de nefesi orada kalır, dışarı veremez. Yine tıkalı, bloke olmuştur. Boynundaki damarların çatlamak üzere olduğunu görürüm. Yüzü, yavaş yavaş boğulmakta olan bir insanın yüzüdür. Ve bordo renktedir. Bayılır... Bundan sonrası, tamamen bana kalmıştır artık. Saatlerce uğraştığım olur. Ayılır, bayılır, nefesi açılır ve yine tıkanır. Bense onun üstünde, onu yanıma döndürmekten başka hiçbirşey düşünme Kollarım ağrır ciğerlerine bast maktan. Nefes nefese kalırı Bazen bağırırım "nefes alaaksı diye. Bazen sevgiyle ağları "vereceksin!" diye... Beni duyd ğunu ve geri geleceğini düşün rüm hep. Pes etmem. Asla e mem. Bazen onu cesaretlend mek için küfrederim. Ama ba gınken. Ayıldığında, sadece se gi sözleri...

Her ayılışında, bir daha bay maması için yalvarırım. ağla sevgilim. Sarılırız. Ruhlarımız iç çe geçer, karışırız. Bilirim be bırakmayacağını.

Bırakmaz aşkım beni. "Haya tımı kurtardın" der o zaman. "Y ne kurtardın." Korkarım birde ya birgün benden uzakta bi yerde bu başına gelirse diye Sadece biran. Fazla düşünme bunun üstüne. Korktuğum şey ler, en çok başıma gelen şeyle dir çünkü...

??

Delirmek istiyorum,

3. dünya savaşı çıksın istiyo rum. Hepimiz ölelim istiyorum Ve bu dünya denilen gezege yok olsun istiyorum. İlk şehit be olmak istiyorum.

Bu dünyadan öbür dünya naklimi istiyorum. Sabah gözler mi açtığımda artık ben olmak is temiyorum. Yaşamın her gec tek başıma yatağa girdiğimi ha tırlatmasını istemiyorum. Yalnı olduğumu unutmak istiyorum Her gece içerek 3. boyuta git mek ve görmek istiyorum. Akıl olmak, mantıklı olmak, toplum ne der ağbi demek de istemiyorum.

Bu yaşam bana bir numara küçük geldi değiştirilmesini ya da paramı geri alıp çekip gitmek istiyorum.

Her cumartesi ağlamak istemiyorum. Saati görmek de istemiyorum. Bazı geceler eski sevgiliyle hala yeni ve ilk günlerdek gibi sevişmeyi gormek istemiyorum

Rüyaların yasaklanmasını istiyorum. Boş bir kağıt olmak ve öyle kalmak istıyorum.

Herşeyden vazgeçmek sadece kasetlerimı, kıtaplarımı alıp gitmek istiyorum.

Kimsenin olmayan, kendine ait ozel ya da tüzel herhangi bır şeyi olmayan, harıtaya ve lıteratüre girmemiş bir yere gitmek istiyorum.

Ötenazimi istiyorum. Aynaya her baktığımda suratımı dağıtmak istiyorum.

Bana şurdan bir saksı getirmenizi ve kafama atmanızı istıyorum. Mümkünse en büyüğünü.

Kendi kendimi buharlaştırmak istiyorum. Çaydanlıktaki su olmak istıyorum. Kuş olmak, kedi olmak istiyorum. Her gece kendi kendime yarın güçlü olmak zorundasın demekten vazgeçmek istiyorum. Eski sevgilimle son kez bir daha yatmak istiyorum.

Yastığıma her gece saksı muamelesi yapmaktan vazgeçmek istiyorum.

Neslimin tükenmesini istiyorum.

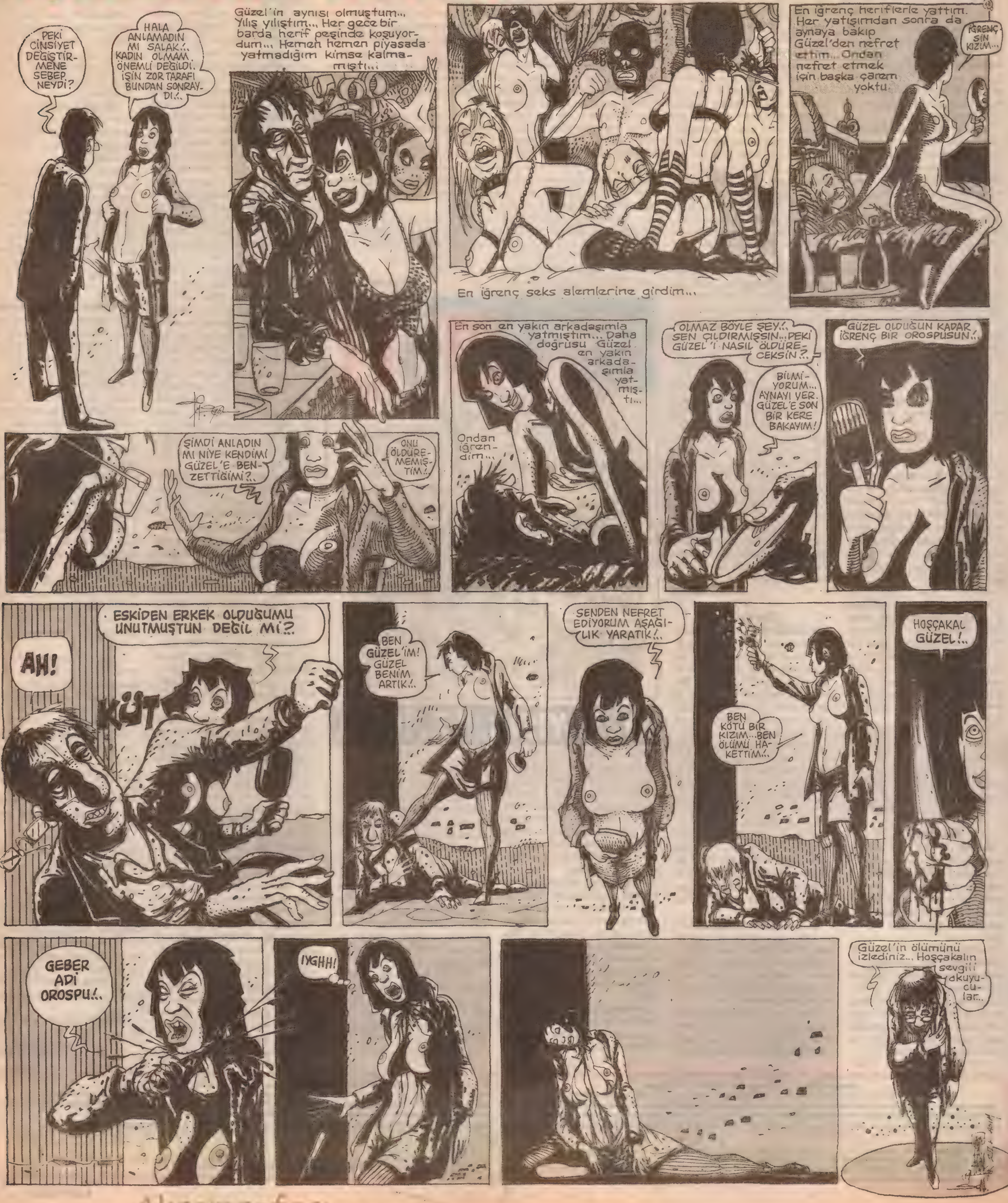
Deniz kuşunun ağzındaki zavallı küçük balık

Sayı: 265 8 Aralık 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARŞLAN ●Berkin Atayman ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan Yurt ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

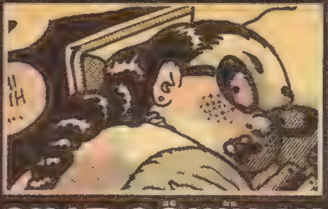
ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750 000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Güzel'in Ölümü

Yazan Çizen: Galip Tekin

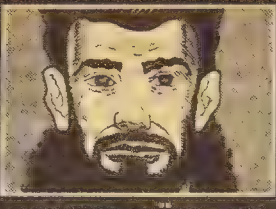

PEKİ CİNSİYET DEĞİŞTİRMENE SEBEP NEYDİ?
HALA ANLAMADIN MI SALAK!.. KADIN OLMAM ÖNEMLİ DEĞİLDİ. İŞİN ZOR TARAFI BUNDAN SONRAYDI!..
Güzel'in aynısı olmuştum... Yılış yılıştım... Her gece bir barda herif peşinde koşuyordum... Hemen hemen piyasada yatmadığım kimse kalmamıştı...
En iğrenç seks alemlerine girdim...
En iğrenç heriflerle yattım. Her yatışımdan sonra da aynaya bakıp Güzel'den nefret ettim... Ondan nefret etmek için başka çarem yoktu.
İĞRENÇSİN KIZIM...
ŞİMDİ ANLADIN MI NİYE KENDİMİ GÜZEL'E BENZETTİĞİMİ?..
ONU ÖLDÜREMEMİŞTİM!..
En son en yakın arkadaşımla yatmıştım... Daha doğrusu Güzel en yakın arkadaşımla yatmıştı...
Ondan iğrendim...
OLMAZ BÖYLE ŞEY!.. SEN ÇILDIRMIŞSIN... PEKİ GÜZEL'İ NASIL ÖLDÜRECEKSİN?..
BİLMİYORUM... AYNAYI VER. GÜZEL'E SON BİR KERE BAKAYIM!
GÜZEL OLDUĞUN KADAR İĞRENÇ BİR OROSPUSUN!..
ESKİDEN ERKEK OLDUĞUMU UNUTMUŞTUN DEĞİL Mİ?..
AH!
KÜT
BEN GÜZEL'İM! GÜZEL BENİM ARTIK!..
SENDEN NEFRET EDİYORUM AŞAĞILIK YARATIK!..
BEN KÖTÜ BİR KIZIM... BEN ÖLÜMÜ HAKETTİM!..
HOŞÇAKAL GÜZEL!..
GEBER ADİ OROSPU!..
IYGHH!
Güzel'in ölümünü izlediniz... Hoşçakalın sevgili okuyucular...

KISIR DÖNGÜ



SUAT GÖNÜLAY

HARALA GÜRELE



SONER GÜNDAY

CÜMBÜR CEMAAT

BU HAFTA D
24 SAYFA

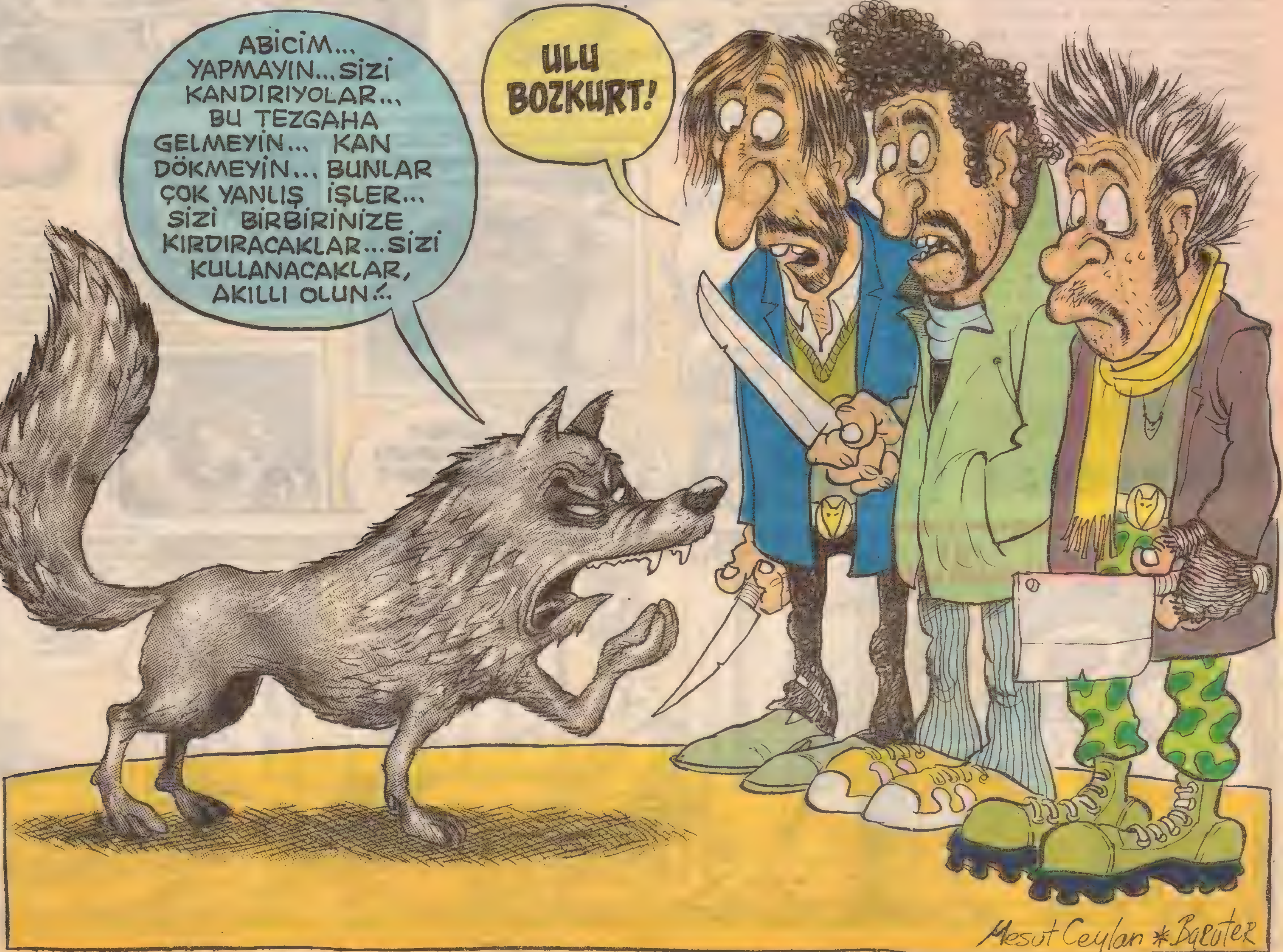
15 Aralık 1996 Pazar.. Sayı: 266.. 60.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

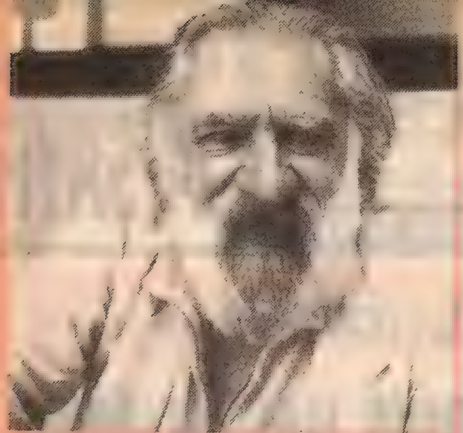
ÜNİVERSİTELERDE FAŞİST SALDIRILAR

İstanbul Üniversitesi'ni basan eli silahlı-satırlı Ülkücü bir gurup, 2 sol görüşlü öğrenciyi silahla yaraladı. Madeni anahtarlıklara bile öten kapı girişindeki polis dedektörlerinden sızabilen kasap satırları şimdilik can almadı. Üniversite öğretim üyelerinden Bülent Tanör, polisin ülkücüleri koruduğunu belirtiyor. Rektör Prof Dr Berkand ise "Demek ki, kapı güvenliğindeki birkaç polis ülkücülerin üniversiteye girişini organize etti" diyor. Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. aysel Çelik "Bir aydır aynı eylemleri yapmaktan dolayı okula girişleri yasak ülkücülerin ateşli ve kesici silahları taşıyarak bu eylemleri yapması bazı resmi kuruluşlardan destek aldıkları anlamına gelir" diye görüş belirtiyor. Bu arada saldırıya uğrayan öğrencilerin gözaltına alındıkları biliniyor. Saldırgan ülkücüler ise peşlerinden koşulup yakalanamıyor. Başbakan yardımcısı ve Dışişleri bakanı tarafından bir zamanların üniversite öğrenci katliamcılarının şerefli ilan edildiği bir zamanda yeni kahraman adaylarının ortaya çıkması çok doğal. Saldırıların hedefi olan öğrenci arkadaşlara tezgahlanmakta olan provokasyonlara gelmemelerini' diliyoruz. Yaralı olanlara geçmiş olsun diyoruz



ABİCİM... YAPMAYIN...SİZİ KANDIRIYOLAR..., BU TEZGAHA GELMEYİN... KAN DÖKMEYİN... BUNLAR ÇOK YANLIŞ İŞLER... SİZİ BİRBİRİNİZE KIRDIRACAKLAR...SİZİ KULLANACAKLAR, AKILLI OLUN!..
ULU BOZKURT!
Mesut Ceylan * Baruter

Akşamsetası



Kılıçkalkan Masalı

Bir zamanlar bi gün bi sahil kasabasında, bi GAZİ MEYDANI, meydanda da, bu gazi heykelinin etrafına süs diye serpiştirilmiş eski eserler varmış, mermer kabartmalar, sütunlar falan... Bi köşede de, Selçuklular'dan kalma, işlemeli, kocaman demir bi kalkan, bi ağaca dayalı dururmuş.

Bayramlardan bi bayram, kalkanın kalkanlığı tutmuş, canı kılıçkalkan oyununu oynamayı çekmiş. Hemen köşedeki bıçakçıya koşup şanına uygun bi kılıç ısmarlamış, bıçakçı, elinde birikmiş, idealist yapılı hançerlerden eriterek onları anlı şanlı bi kılıç döküp kalkana teslim etmiş.

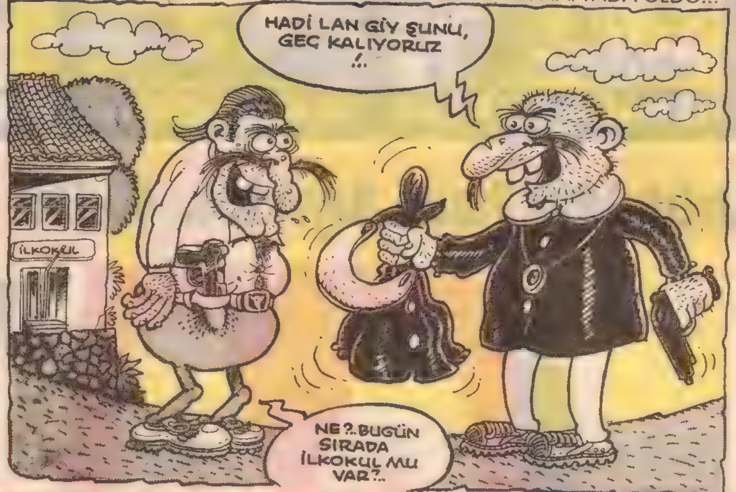
Öğlen saati gelmiş, nutuklar daha başlamadan önce, meydana toplanan ahaliye kılıçkalkan oyunu göstermeye sıvanmış bizimkiler. Ahali arasındaki turistler, oyunun şiddetinden ürküp, kaçı kaçıvermişler. Yerliler ise kılıç ile kalkanın ustalığına, kahramanlığına hayran kalmışlar. Lakin kılıç, azdıkça azmış, kalkanı ahalinin üstüne sürüklemiş. Vur allah vur!

Kalkan öldürücü darbelerden kaçıp sıyrıldıkça, kılıç o azgınlıkla seyircileri de haklamaya başlamış. Ortalık kan revan! Ahali kaçışmış. Kılıç, kalkanı bırakıp onların peşinden seyirtince, kalkan kendini kılıcın üstüne atıp, gözünü kan bürümüş kılıcı durdurmuş, bıçakçıya geri götürmüş. O da kılıcı eritip kanlı parçaları çöpe atarak, yeni idealist hançerler dökmüş, camekanını onlarla donatmış. Kalkan da eski yerine kurulmuş ve başkentten gelen bir emirle bu ölümcül kazayı geçiren, sahil kazası il haline getirilmiş.

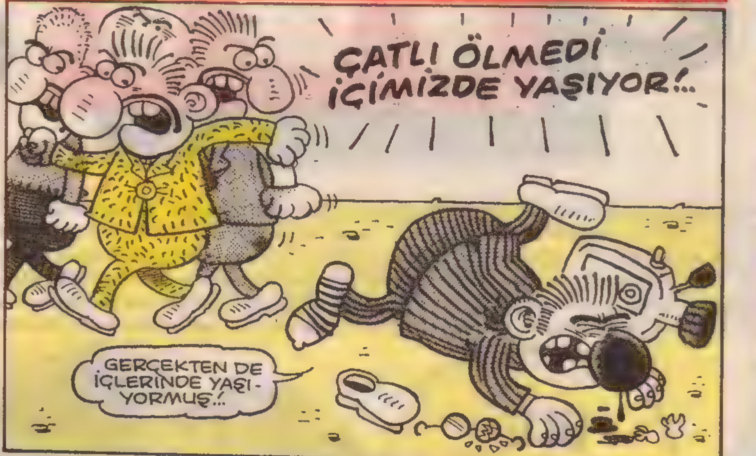
ONLAR ERMİŞ MURADINA VE KAHRAMAN KILIÇKALKAN DENMİŞ BU IŞIN ADINA!

Can Yücel

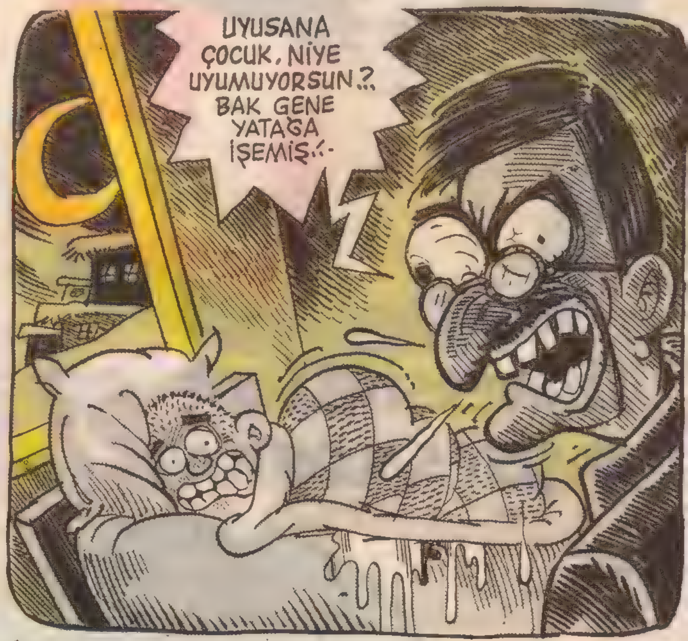
MHP'liler Ağrı Eğitim Fakültesi'ni bastı: 25 yaralı, İstanbul Üniversitesi'ne Ülkücüler'den silahlı saldırı: 2 yaralı, Yakacık'ta bir lise öğrencisi Ülkücüler tarafından öldürüldü. BUNLARIN HEPSİ SON BİR HAFTADA OLDU...


HADİ LAN GİY ŞUNU, GEÇ KALIYORUZ !..
İLKOKUL
NE?..BUGÜN SIRADA İLKOKUL MU VAR?..

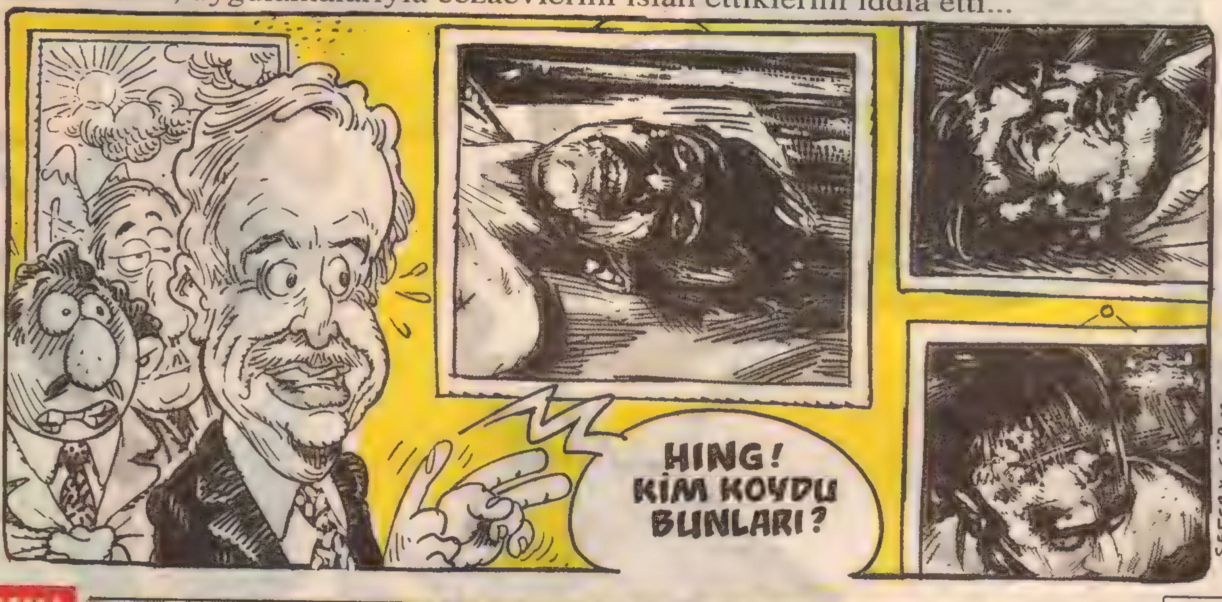
Çatlı'nın mevlüdünde, gazetecilere saldırıldı.

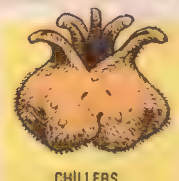

ÇATLI ÖLMEDİ İÇİMİZDE YAŞIYOR!..
GERÇEKTEN DE İÇLERİNDE YAŞIYORMUŞ!..

Serhat Bucak, akrabası Sedat Bucak'ın Siverek'teki evinin mahzeninde işkencehane olduğunu ve Bucak'ın 200 faili meçhul cinayetten sorumlu olduğunu iddia etti.


UYUSANA ÇOCUK, NİYE UYUMUYORSUN?.. BAK GENE YATAĞA İŞEMİŞ!..

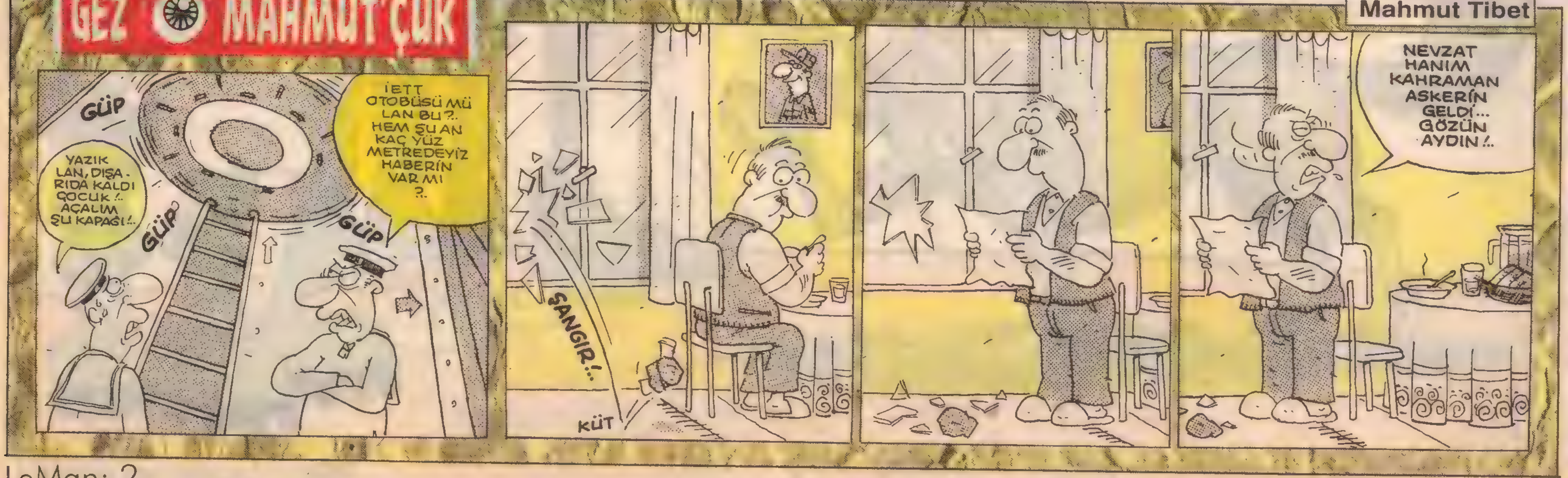
Cezaevlerinde kalan mahkumların resimlerinden oluşan sergiyi açan Adalet Bakanı Kazan, uygulamalarıyla cezaevlerini ıslah ettiklerini iddia etti...


HING! KİM KOYDU BUNLARI?
SEFER* GÜRAN

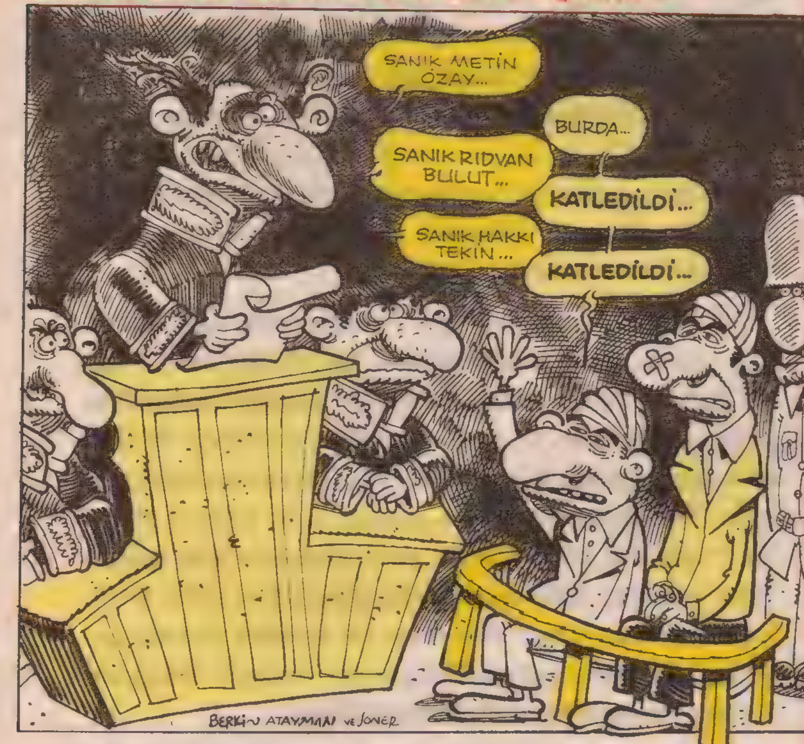


CHİLLERS
-Yerel Nikita-
AĞAR
-Babaların babası-
ÇANKAYA
-Gıdılebilecek son nokta-
750 BİN LİRALIK İŞKENCECİLER
-Tuğcu bile sizi yazamazdı-
DEHA MUHTAR
- Kıçine milliyetçisi-
EVREN
-Gladio kurucu-
BUCCAK
-Aşirret lideri-
İNTERBANK MÜKREMİN'İ
-Bi inceden halk duşmanı-
REFAHİYE ZALİMLERİ
-Köyleri bosaltıyorlar
SON DURAK
-Gundemine gore sağ vur
Gundemine gore sol!-
SABAH
- Yılların beslemesi-

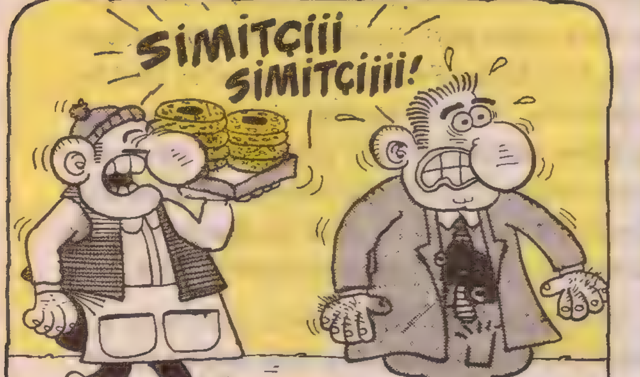
Mahmut Tibet


GEZ MAHMUT'ÇUK
GÜP
YAZIK LAN, DIŞARIDA KALDI ÇOCUK!.. AÇALIM ŞU KAPAĞI!..
GÜP
GÜP
İETT OTOBÜSÜ MÜ LAN BU?.. HEM ŞU AN KAÇ YÜZ METREDEYİZ HABERİN VAR MI ?..
ŞANGIR!..
KÜT
NEVZAT HANIM KAHRAMAN ASKERİN GELDİ... GÖZÜN AYDIN!..

10 tutuklunun dövülerek öldürüldüğü Diyarbakır Cezaevi'nde, sağ kalan mahkumlara, "Devlet malına zarar vermek"ten dava açılacak

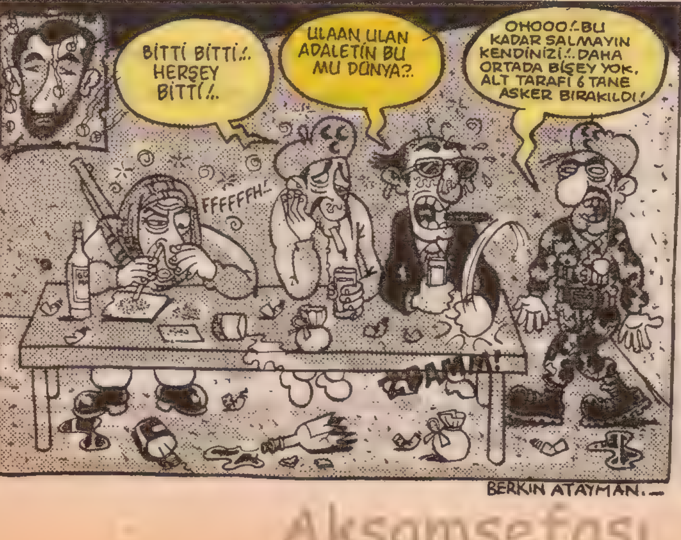

SANIK METİN ÖZAY...
BURDA...
SANIK RIDVAN BULUT...
KATLEDİLDİ...
SANIK HAKKI TEKİN...
KATLEDİLDİ...
BERKİN ATAYMAN ve JONER

Gazi Karakolu'nda işkencede ölen simitçi Bayram Duran davası, yargılanan polislerin can güvenliği gerekçesiyle Eyüp'ten Denizli Ağır Ceza Mahkemesi'ne kaydırıldı.

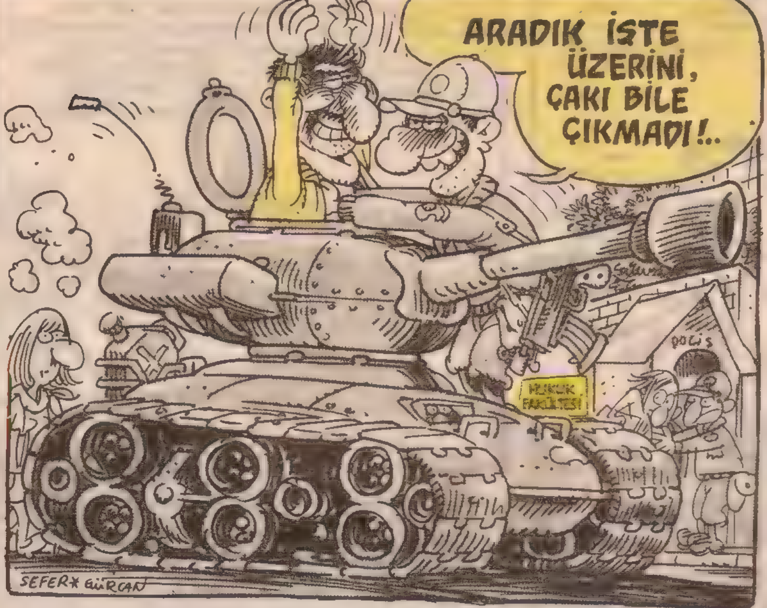

SİMİTÇİİİ SİMİTÇİİİİ!

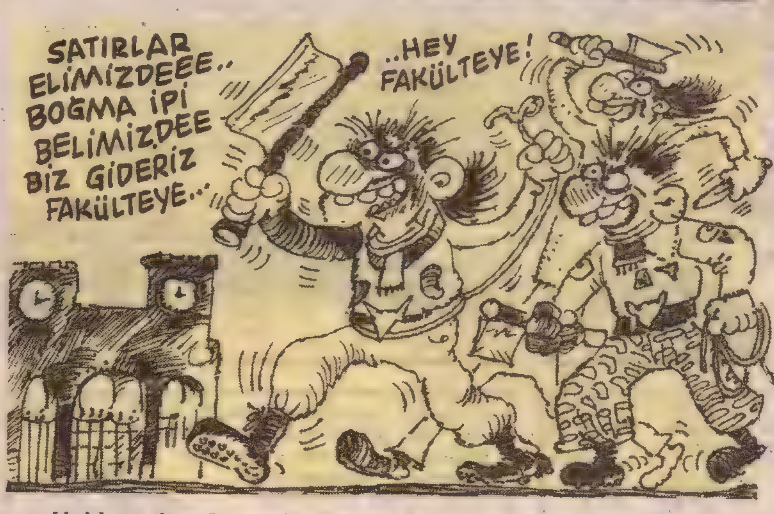
BARIŞ İÇİN 1 MİLYON İmza GİRİŞİMİ
Sıraselviler Cad. Soğancı Sok. No:7 Cihangir - Beyoğlu-İstanbul
Tel & Fax: (0212) 252 30 68 - 24 11 69

RP'li Fethullah Erbaş, İHD ve Mazlum-Der'in çabasıyla, 19 aydır PKK'nın elinde esir bulunan 6 asker, serbest bırakıldı.

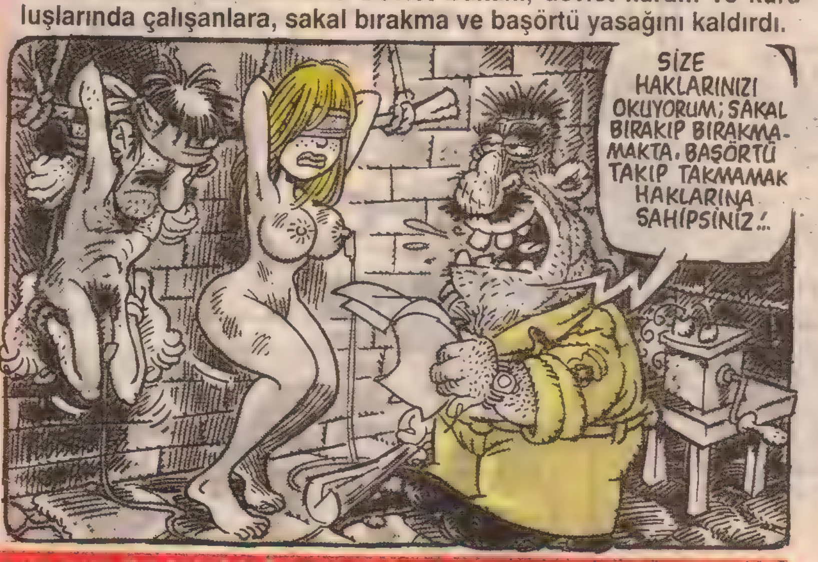

BİTTİ BİTTİ!.. HERŞEY BİTTİ!..
ULAAN ULAN ADALETİN BU MU DÜNYA?..
OHOOO!..BU KADAR SALMAYIN KENDİNİZİ!..DAHA ORTADA BİŞEY YOK. ALT TARAFI 6 TANE ASKER BIRAKILDI!
FFFFFFH!
ZBAMM!
BERKİN ATAYMAN.

Polisin didik didik aradığı kapıdan, Ülkücüler istediği silahı rahatlıkla üniversiteye sokup, elini kolunu sallaya sallaya çıkıyor.

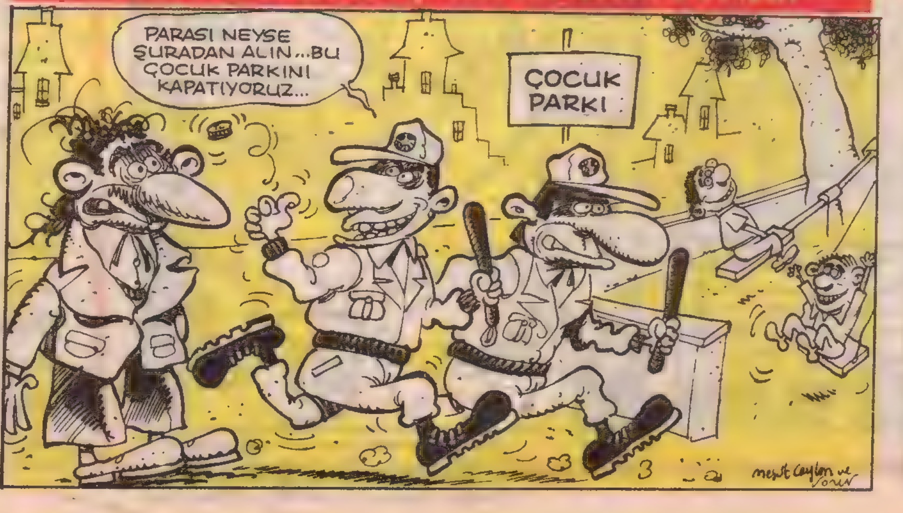

ARADIK İŞTE ÜZERİNİ, ÇAKI BİLE ÇIKMADI!..
HUKUK FAKÜLTESİ
POLİS
SEFER* GÜRCAN


SATIRLAR ELİMİZDEEE.. BOĞMA İPİ BELİMİZDEE BİZ GİDERİZ FAKÜLTEYE...
..HEY FAKÜLTEYE!

İnsan Haklarından Sorumlu Devlet Bakanı, devlet kurum ve kuruluşlarında çalışanlara, sakal bırakma ve başörtü yasağını kaldırdı.


SİZE HAKLARINIZI OKUYORUM; SAKAL BIRAKIP BIRAKMAMAKTA, BAŞÖRTÜ TAKIP TAKMAMAK HAKLARINA SAHİPSİNİZ!..

12 yaşındaki H.İ.O'ya işkence yapan polislere 750 bin lira para cezası verildi


PARASI NEYSE ŞURADAN ALIN...BU ÇOCUK PARKINI KAPATIYORUZ...
ÇOCUK PARKI
mesut çaylan ve joner

HAFTA SONU NE YAPAK ?

"ÖLÜM, YALNIZCA BİRKAÇ ŞAİR İÇİN GERÇEK DEĞİLDİR... ÇÜNKÜ ÖLÜM, İNSAN DUYARLILIĞI İÇİN GERÇEKTEN BİR ŞEYLER İFADE ETSEYDİ, ATOM BOMBAMIZ OLMAZDI, ÇÜNKÜ BOMBA ÖLÜMÜN TA KENDİSİ.", (Orson Welles)

Definecilik, hortlamış!. Çalıp çırpamayanlar şans oyunlarına ve hazine aramaya koyulmuş!.

Hapisteyken sendikacı Munir Ceylan ile volta atan fitbolcu Tanju Çolak şimdi de Alaattin Çakıcı'nın oğluna fitbol öğretiyormuş!. Tanju, Çakıcı'yla telefon teatisinde bulunuyormuş!.

Eurimages, Türkan Şoray'a onur ödülü verdi!.

Mirkelam'ın son klipi çok güzelmiş!.

İki yıldır PKK'nin elinde esir bulunan altı asker serbest bırakıldı!.

Türkiye'den, Avrupa İnsan Hakları Komisyonu'na bireysel başvurular artmış!.

Dünya İnsan Hakları Günü kutlandı!.

Film: 8. Adım, Eşkıya, Karışık İlişkiler, Öldürme Zamanı, Kayıp Çocuklar Şehri!.

Fetullah Erbaş, güzel insan kötü politikacı!. Keşke hepsi böyle olsa!.

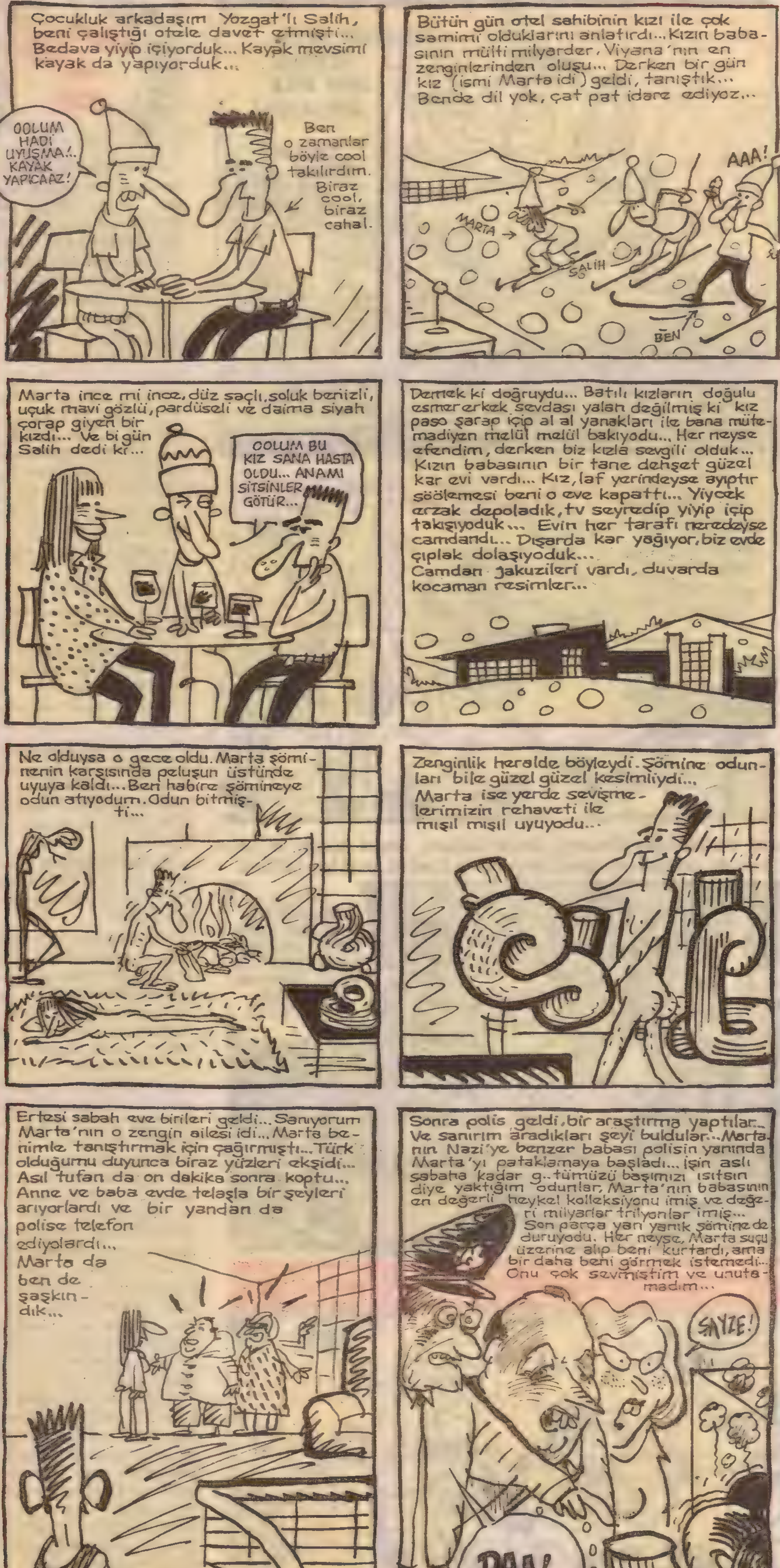
İstanbul DGM'de yargılanan Gazeteci-Yazarlar Ertuğrul Kürkçü ile Mehmet Ragıp Duran beraat ettiler!.

Tabutta Röveşata filminin basın eleştirileri çok komik!. İşte bir iki örnek!. "Derviş Zaim Antalya birinciliğinden ve filmin görebileceği ilgiden böbürlenmesin.. Bir yönetmen olmak için daha çok fırın ekmek yemesi gerekiyor", (Atilla Dorsay, Yeniyüzyıl), "Tabutta Rövaşata'da hareket güzel ama top ağlarla buluşmuyor", (Uğur Vardar-Aktüel), "Derviş Zaim, 'deneyimli ve usta' yönetmenlerimizin çoğunun, altıpas üzerinden boş kale yerine trübünlere yolladığı topu almış ve 'karşı defansa' karşın dar alanda enfes bir rövaşatayla hedefine ulaşmış ilk filminde", (Tunca Arslan, Radikal), böyle film eleştirisı mi olur ya!. O zaman devam edelim! "Dervış Zaim'in topu yere indirmesi ve kanatlardan saldırması gerekir", "Tavuskuşu'nun türkçe konuşmaması büyük handıkap", "Derviş Zaim'i sakatlar ve sarı kart cezalıları kara kara düşündürüyor", "Derviş Zaim sezon sonunda gönderiliyor, yerine geçen yıl Dortmund'u şampiyon yapan Wim Wenders'in alınması düşünülüyor", "iyi bi yönetmen olmak için çok fırın ekmek yemesi öğütlenen Derviş Zaim ekmeğe gelen zamdan sonra abondone oldu"

ÖKÜZ geliyor!. Az sonra!.

MANSUR ŞEBBOY
(Kibar İnsan)

ESKİ HİKAYELERİM 1989 VİYANA VE SALZBURG (KIŞ VAKTİ)


Çocukluk arkadaşım Yozgat'lı Salih, beni çalıştığı otele davet etmişti... Bedava yiyip içiyorduk... Kayak mevsimi kayak da yapıyorduk...
OOLUM HADİ UYUŞMA!.. KAYAK YAPICAAZ!
Ben o zamanlar böyle cool takılırdım.
Biraz cool, biraz cahal.
Bütün gün otel sahibinin kızı ile çok samimi olduklarını anlatırdı... Kızın babasının mülti milyarder, Viyana'nın en zenginlerinden oluşu... Derken bir gün kız (ismi Marta idi) geldi, tanıştık... Bende dil yok, çat pat idare ediyoz...
MARTA
SALİH
AAA!
BEN
Marta ince mi ince, düz saçlı, soluk benizli, uçuk mavi gözlü, pardüseli ve daima siyah çorap giyen bir kızdı... Ve bi gün Salih dedi ki...
OOLUM BU KIZ SANA HASTA OLDU... ANAMI SİTSİNLER GÖTÜR...
Demek ki doğruydu... Batılı kızların doğulu esmer erkek sevdası yalan değilmiş ki kız paso şarap içip al al yanakları ile bana mütemadiyen melül melül bakıyodu... Her neyse efendim, derken biz kızla sevgili olduk... Kızın babasının bir tane dehşet güzel kar evi vardı... Kız, laf yerindeyse ayıptır söölemesi beni o eve kapattı... Yiyecek erzak depoladık, tv seyredip yiyip içip takışıyoduk... Evin her tarafı neredeyse camdandı... Dışarda kar yağıyor, biz evde çıplak dolaşıyoduk...
Camdan jakuzileri vardı, duvarda kocaman resimler...
Ne olduysa o gece oldu. Marta şöminenin karşısında peluşun üstünde uyuya kaldı... Ben habire şömineye odun atıyodum. Odun bitmişti...
Zenginlik heralde böyleydi. Şömine odunları bile güzel güzel kesimliydi... Marta ise yerde sevişmelerimizin rehaveti ile mışıl mışıl uyuyodu...
Ertesi sabah eve birileri geldi... Sanıyorum Marta'nın o zengin ailesi idi... Marta benimle tanıştırmak için çağırmıştı... Türk olduğumu duyunca biraz yüzleri ekşidi... Asıl tufan da on dakika sonra koptu... Anne ve baba evde telaşla bir şeyleri arıyorlardı ve bir yandan da polise telefon ediyolardı... Marta da ben de şaşkındık...
Sonra polis geldi, bir araştırma yaptılar.. Ve sanırım aradıkları şeyi buldular... Marta'nın Nazi'ye benzer babası polisin yanında Marta'yı pataklamaya başladı... işin aslı sabaha kadar g..tümüzü başımızı ısıtsın diye yaktığım odunlar, Marta'nın babasının en değerli heykel kolleksiyonu imiş ve değeri milyarlar trilyonlar imiş... Son parça yarı yanık şöminede duruyodu. Her neyse, Marta suçu üzerine alıp beni kurtardı, ama bir daha beni görmek istemedi... Onu çok sevmiştim ve unutamadım...
SAYZE!
DAA!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

KAMYON RÖNESANSI

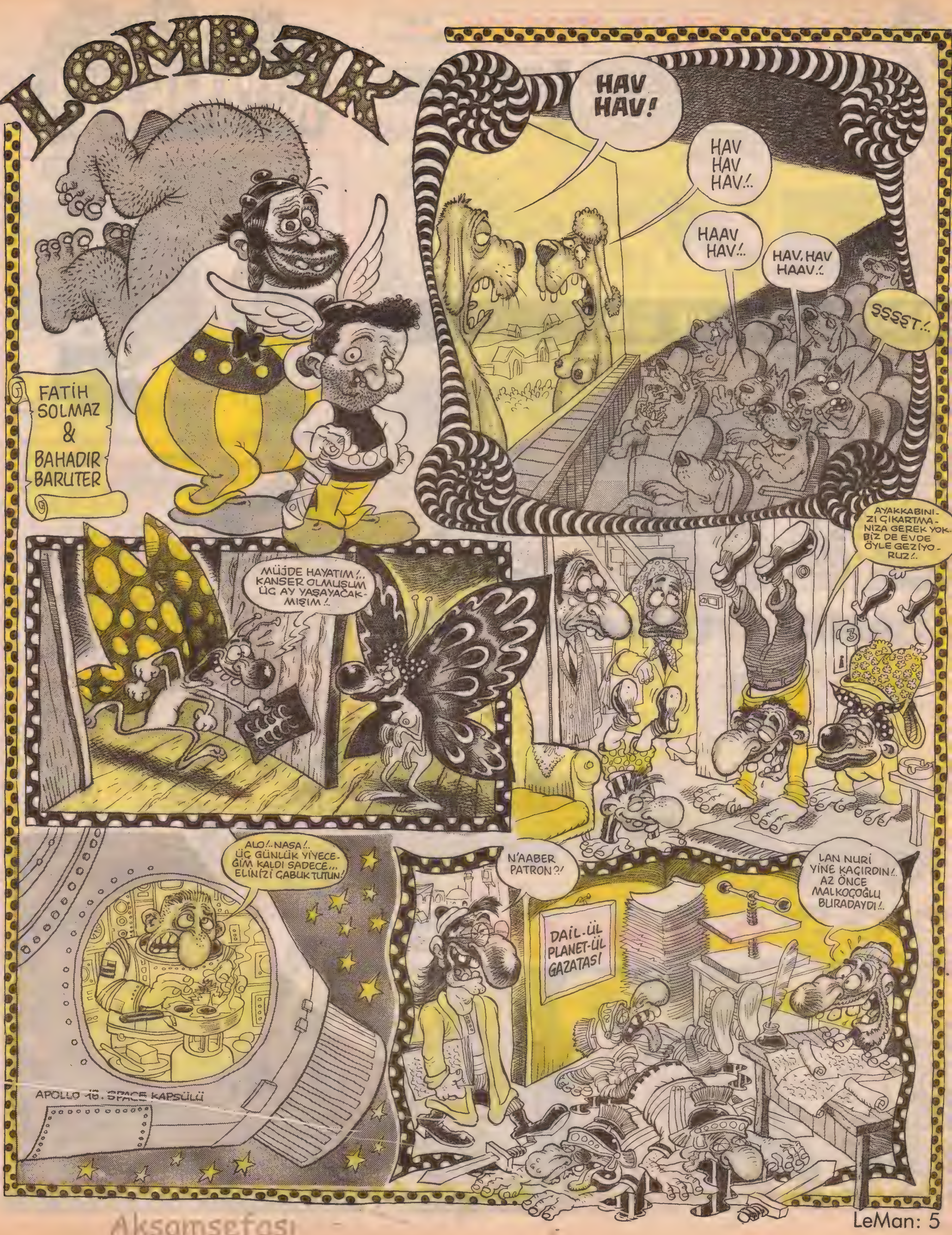
"Fetullah Erbaş'a"

Şu sıralar hepimiz birer belge ve iddia kisvesi'nde dolaşıp, duruyoruz!. Henüz açıklanmış veya kanıtlanmış değiliz!. Ayrıca çok fazla senaryo üretiyoruz!. Toplumun her katmanında, bir araya gelinilen her mekanda mini paneller düzenleniyor!. Senaryo üstüne senaryo üretiliyor, geyik üstüne geyik çevriliyor!. Ossuruktan paranoya kapma vaziyeti de had safhada!. (Eski Fenerbahçe'li, yeni Kocaelisporlu Bülent'in ayağını Ali Şen'in tuttuğu tetikçi bir fitbolcu kırmış, diyorlar)

Vaay be, ne kamyonmuş!. Ayaküstü bir aydınlanma çağı yarattı.. Nicedir sorulmayan "Ne, Niçin, Nasıl, Niye, Ne Zaman, Kim, Nerede, Ne Kadar" soruları, ziyadesiyle sorulmaya başlandı!. Kamuoyu, uzun zamandır ilk defa bir konu üzerinde bu kadar sürede yoğunlaşabilmiş kalıyor!. Kardeşiniz tarafından aylarca önce kaleme alınan "bu hayat bizi aşar cumhur aabi" triblerine kimi gazete köşe yazarları yeni yeni girmiş durumda!. onlar ki bir yandan Turgut Özal'ı övüyorlar, bir yandan şimdiki durumdan rahatsız gibi görünüyorlar!. Neden'i övüyorlar, sonuç'a katlanamıyorlar!. Omurgasızlar!.

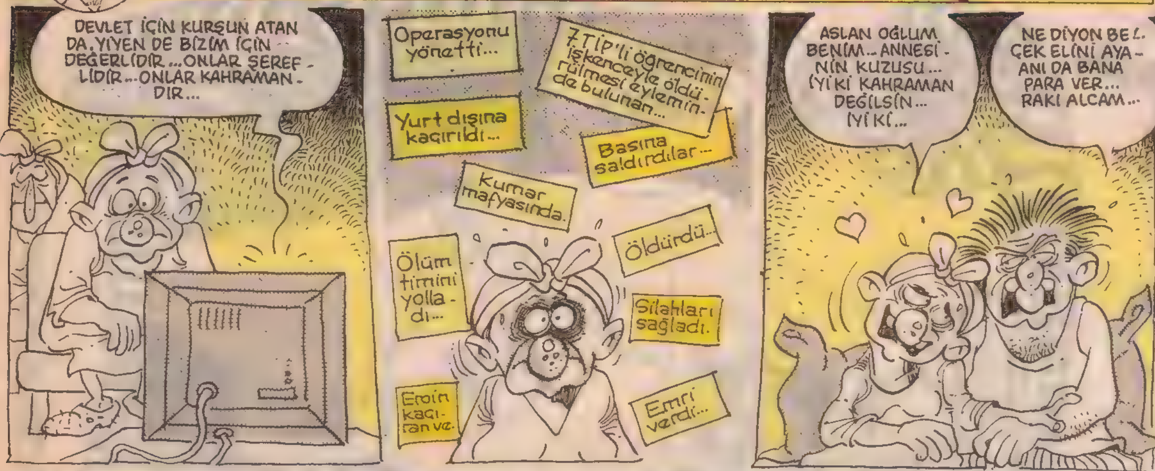
Eski Yerli Filmlerin halet-i ruhiyesindeyiz!. Nicedir kör olmuştuk!. Kamyon çarptı "GÖR" olduk!. Zaten civar Yılmaz Güney'in ilk dönem filmlerindeki tiplerle dolu!. Envai çeşitte kötü adam var!. Süheyl Eğriboz'lar, Hayati Hamzoğlu'lar, Erol Taş'lar, Ferudun Çölgeçen'ler, Bilal İnci'ler, Lale Belkıs'lar, Handan Adalı'lar cirit atıyorlar!. Lâkin onlar saf bile kaldılar bunların yancığında yâni renk olarak!. Zaten Tosun Aabilerin en sevdiği oyuncuymuş Yılmaz Güney!. Zaten hepsinde biraz ilk dönem Yılmaz Güney azameti var!. Mazlum Tosunlar Devri'ndeyiz!.

Vaay be, ne kamyonmuş!. Neden oldu, nasıl oldu, yukarıda kimlerin kimlerle hesaplaştığı artık mesele değil!. Şimdi herkes devleti ve vatandaş olma konumunu sorguluyor!. Çoğu kişi: "Türkiye Bitti" diye düşünüyor!. Fikret Başkaya'nın, İsmail Beşikçi'nin hapis yattığı fikirler, şimdi herkesin aklından geçiyor!. Bir şerefli katiller, şerefsiz yurtseverler tartışmasıdır gidiyor!. Daha fenası, daha beteri, daha şok edicisi rating yapıyor!. Anormale bile bağışıklık kazanıldı!. Öte yandan saftorik televizyon dizileri gene, revaçta!. Bir akıl sıçraması bekleniyor ama nafile!. Şok tedavi sıradan insanı dahi yapmıyor ki!. Bu hayat bizi aşar Cumhur Aabi derken, bu hayat'a figüran olan yüz binleri de mevzuya uyandırmak lazım!? Yoksa Kamyon Amca'nın başlattığı rönesans yarım kalacak!. Başka bir şokla yine kör olacağız!. (Eski Fenerbahçeli yeni Kocaelisporlu Bülent'in ayağını Ali Şen'in tuttuğu tetikçi bir fitbolcu mu kırdı gerçekten), Bana adres sormayın, ben de kayboldum vakitlerindeyiz!. Hayırlısı!.


LOMBAK
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
HAV HAV!
HAV HAV HAV!..
HAAV HAV!..
HAV, HAV HAAV!..
ŞŞŞŞT!..
MÜJDE HAYATIM!.. KANSER OLMUŞUM ÜÇ AY YAŞAYACAKMIŞIM!..
AYAKKABINIZI ÇIKARTMANIZA GEREK YOK. BİZ DE EVDE ÖYLE GEZİYORUZ!..
3
ALO!.. NASA!.. ÜÇ GÜNLÜK YİYECEĞİM KALDI SADECE... ELİNİZİ ÇABUK TUTUN!
APOLLO 16. SPACE KAPSÜLÜ
N'AABER PATRON?!
DAİL-ÜL PLANET-ÜL GAZATASI
LAN NURİ YİNE KAÇIRDIN!.. AZ ÖNCE MALKOÇOĞLU BURADAYDI!..

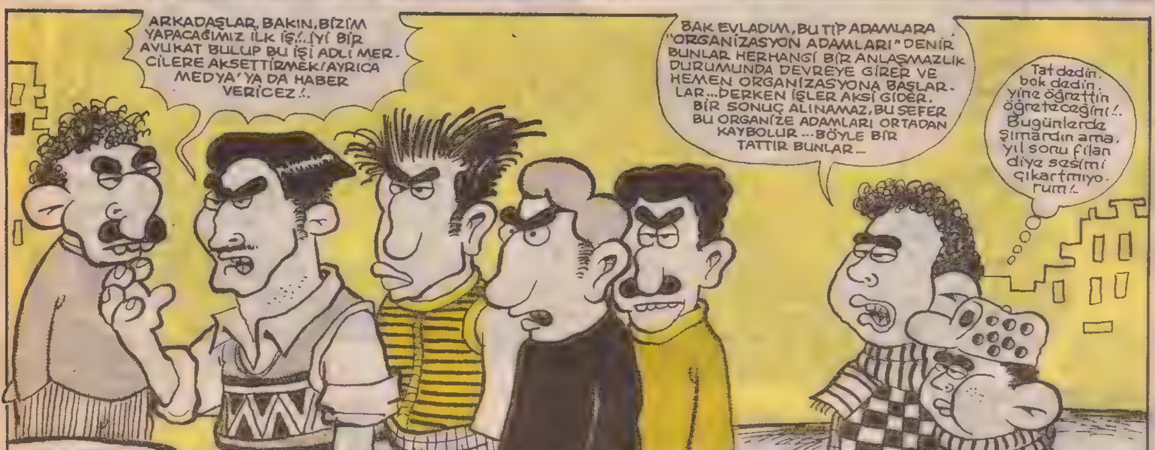
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


DEVLET İÇİN KURŞUN ATAN DA, YİYEN DE BİZİM İÇİN DEĞERLİDİR...ONLAR ŞEREFLİDİR...ONLAR KAHRAMANDIR...
Operasyonu yönetti...
Yurt dışına kaçırıldı...
7 TİP'li öğrencinin işkenceyle öldürülmesi eyleminde bulunan...
Basına saldırdılar...
Kumar mafyasında.
Öldürdü...
Ölüm timini yolladı...
Silahları sağladı.
Eroin kaçıran ve.
Emri verdi...
ASLAN OĞLUM BENİM...ANNESİNİN KUZUSU... İYİ Kİ KAHRAMAN DEĞİLSİN... İYİ Kİ...
NE DİYON BE!.. ÇEK ELİNİ AYAĞINI DA BANA PARA VER... RAKI ALCAM...

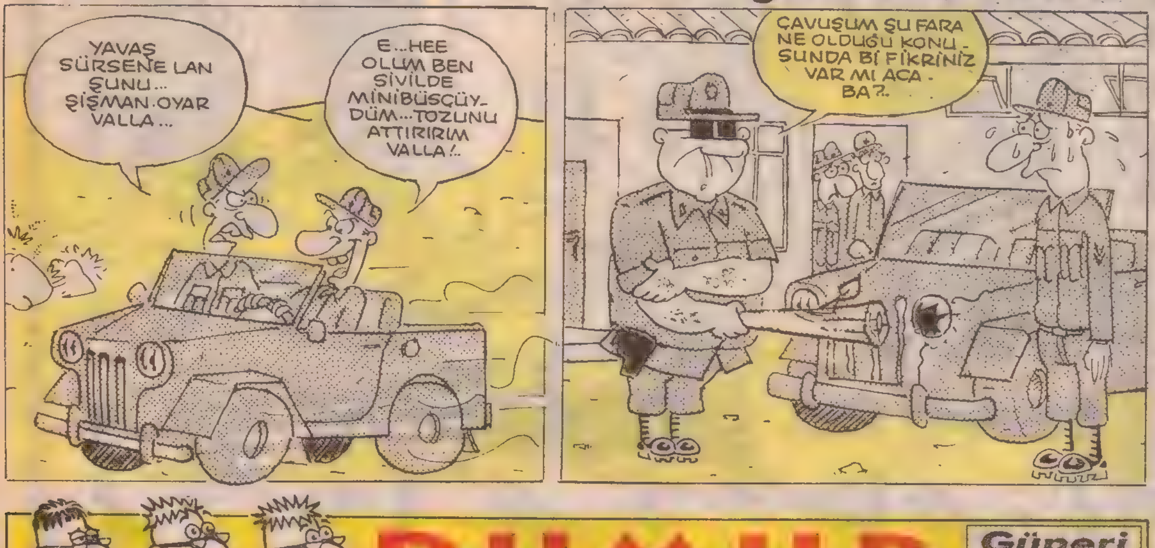
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


ARKADAŞLAR, BAKIN, BİZİM YAPACAĞIMIZ İLK İŞ!..İYİ BİR AVUKAT BULUP BU İŞİ ADLİ MERCİLERE AKSETTİRMEK! AYRICA MEDYA'YA DA HABER VERİCEZ!..
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLARA "ORGANİZASYON ADAMLARI" DENİR. BUNLAR HERHANGİ BİR ANLAŞMAZLIK DURUMUNDA DEVREYE GİRER VE HEMEN ORGANİZASYONA BAŞLARLAR...DERKEN İŞLER AKSİ GİDER. BİR SONUÇ ALINAMAZ, BU SEFER BU ORGANİZE ADAMLARI ORTADAN KAYBOLUR...BÖYLE BİR TATTIR BUNLAR...
Tat dedin, bok dedin, yine öğrettin öğreteceğini!.. Bugünlerde şımardın ama, yıl sonu filan diye sesimi çıkartmıyorum!..

HAMDİ YÜZBAŞI

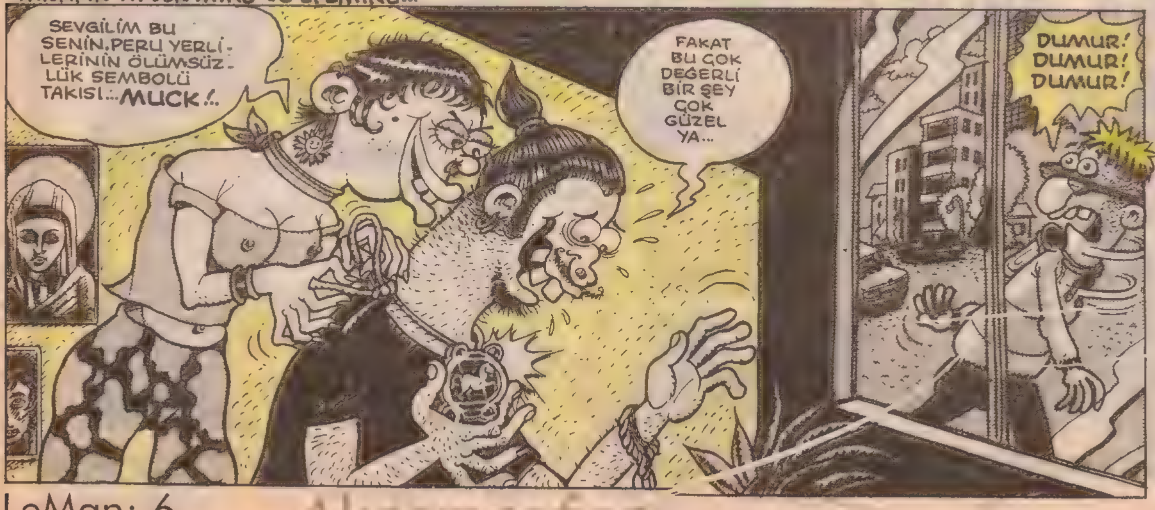
Mahmut Tibet


YAVAŞ SÜRSENE LAN ŞUNU... ŞİŞMAN OYAR VALLA...
E...HEE OLUM BEN SİVİLDE MİNİBÜSÇÜYDÜM...TOZUNU ATTIRIRIM VALLA!..
ÇAVUŞUM ŞU FARA NE OLDUĞU KONUSUNDA Bİ FİKRİNİZ VAR MI ACABA?..

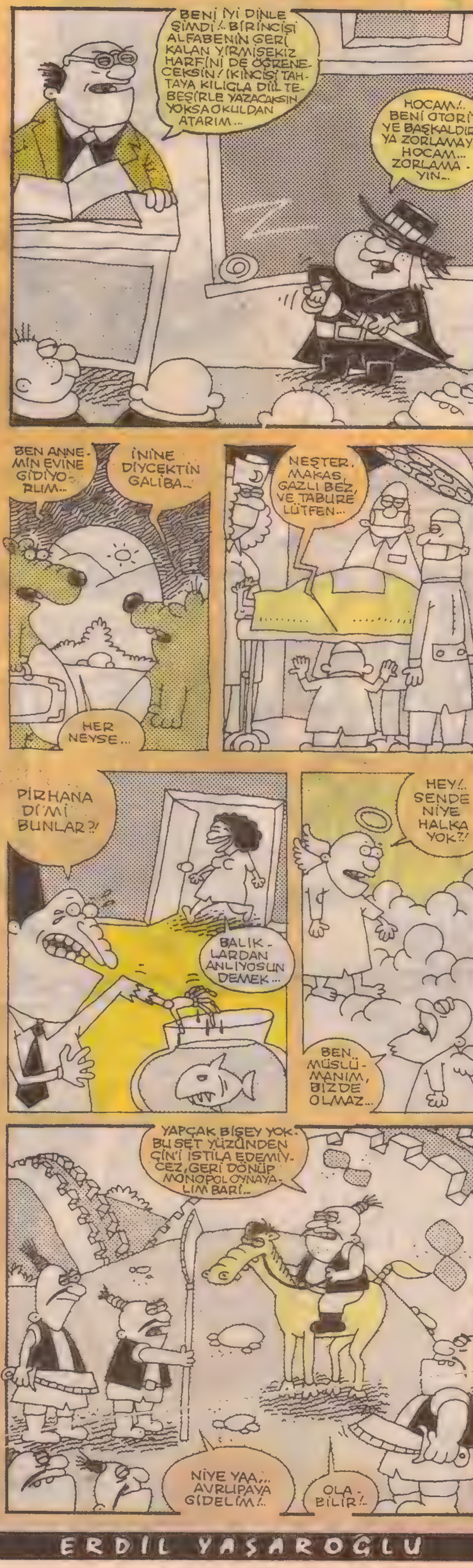
DUMUR

Güneri İçoğlu

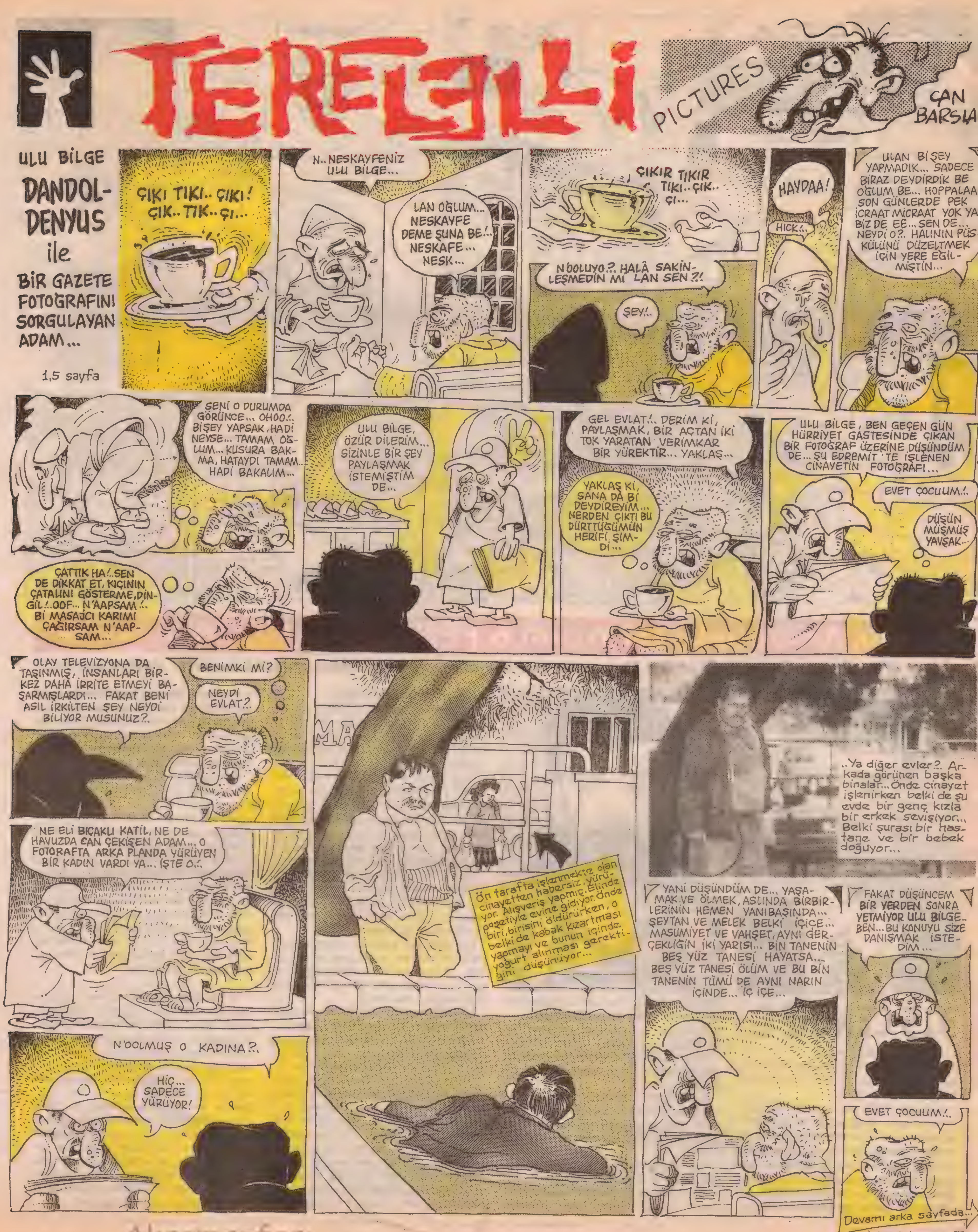
•MİSAFİR TİPLER MİNE VE EFEMİNE...


SEVGİLİM BU SENİN, PERU YERLİLERİNİN ÖLÜMSÜZLÜK SEMBOLÜ TAKISI...MUCK!..
FAKAT BU ÇOK DEĞERLİ BİR ŞEY ÇOK GÜZEL YA...
DUMUR! DUMUR! DUMUR!

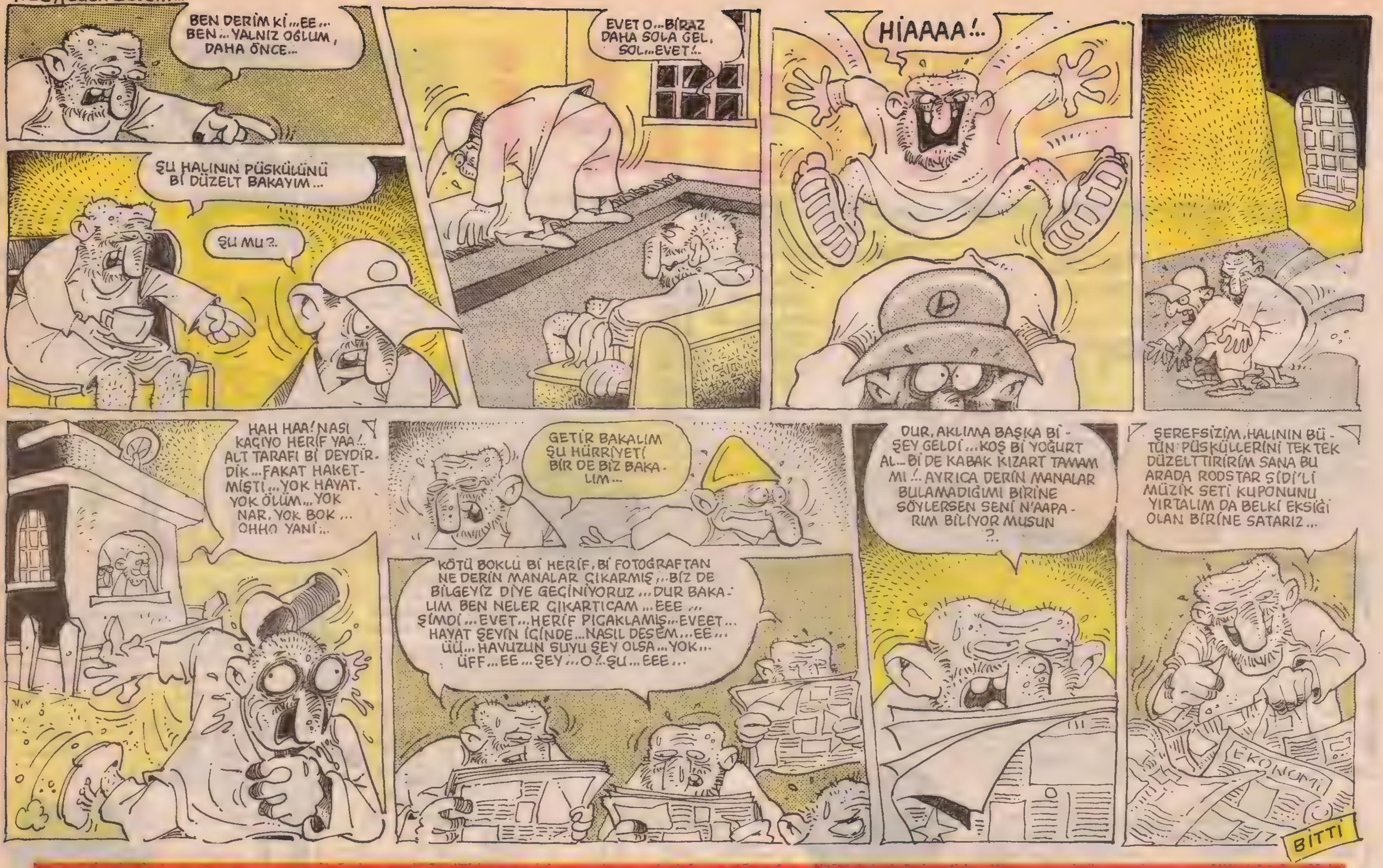
KOMİKAZE


BENİ İYİ DİNLE ŞİMDİ!.. BİRİNCİSİ ALFABENİN GERİ KALAN YİRMİSEKİZ HARFİNİ DE ÖĞRENECEKSİN! İKİNCİSİ TAHTAYA KILIÇLA DİL TEBEŞİRLE YAZACAKSIN YOKSA OKULDAN ATARIM...
HOCAM!.. BENİ OTORİTEYE BAŞKALDIRMAYA ZORLAMAYIN HOCAM... ZORLAMAYIN...
BEN ANNEMİN EVİNE GİDİYORUM...
İNİNE DİYCEKTİN GALİBA...
HER NEYSE...
NEŞTER, MAKAS, GAZLI BEZ, VE TABURE LÜTFEN...
PİRHANA Dİ'Mİ BUNLAR?!
BALIKLARDAN ANLIYOSUN DEMEK...
HEY!.. SENDE NİYE HALKA YOK?!
BEN MÜSLÜMANIM, BİZDE OLMAZ...
YAPÇAK BİŞEY YOK. BU SET YÜZÜNDEN ÇİN'İ İSTİLA EDEMİYCEZ, GERİ DÖNÜP MONOPOL OYNAYALIM BARİ...
NİYE YAA... AVRUPAYA GİDELİM!..
OLABİLİR!..

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLA
ULU BİLGE DANDOLDENYUS ile BİR GAZETE FOTOĞRAFINI SORGULAYAN ADAM...
1,5 sayfa
ÇIKI TIKI.. ÇIKI! ÇIK.. TIK.. ÇI...
N.. NESKAYFENİZ ULU BİLGE...
LAN OĞLUM... NESKAYFE DEME ŞUNA BE!.. NESKAFE... NESK...
ÇIKIR TIKIR TIKI.. ÇIK.. ÇI...
N'OOLUYO?. HALÂ SAKİNLEŞMEDİN Mİ LAN SEN?!
ŞEY!..
HAYDAA!
HICK!..
ULAN Bİ ŞEY YAPMADIK... SADECE BİRAZ DEYDİRDİK BE OĞLUM BE... HOPPALAA SON GÜNLERDE PEK İCRAAT MİCRAAT YOK YA BİZ DE EE... SEN DE... NEYDİ O?. HALININ PÜSKÜLÜNÜ DÜZELTMEK İÇİN YERE EĞİLMİŞTİN...
SENİ O DURUMDA GÖRÜNCE... OHOO!.. BİŞEY YAPSAK, HADİ NEYSE... TAMAM OĞLUM... KUSURA BAKMA, HATAYDI TAMAM.. HADİ BAKALIM...
ÇATTIK HA!..SEN DE DİKKAT ET, KIÇININ ÇATALINI GÖSTERME, DİNGİL!..OOF... N'AAPSAM!.. Bİ MASAJCI KARIMI ÇAĞIRSAM N'AAPSAM...
ULU BİLGE, ÖZÜR DİLERİM... SİZİNLE BİR ŞEY PAYLAŞMAK İSTEMİŞTİM DE...
GEL EVLAT!.. DERİM Kİ, PAYLAŞMAK, BİR AÇTAN İKİ TOK YARATAN VERİMKAR BİR YÜREKTİR... YAKLAŞ...
YAKLAŞ Kİ, SANA DA Bİ DEYDİREYİM... NERDEN ÇIKTI BU DÜRTTÜĞÜMÜN HERİFİ, ŞİMDİ...
ULU BİLGE, BEN GEÇEN GÜN HÜRRİYET GASTESİNDE ÇIKAN BİR FOTOĞRAF ÜZERİNE DÜŞÜNDÜM DE... ŞU EDREMİT'TE İŞLENEN CİNAYETİN FOTOĞRAFI...
EVET ÇOCUUM!..
DÜŞÜN MÜŞMÜŞ YAVŞAK...
OLAY TELEVİZYONA DA TAŞINMIŞ, İNSANLARI BİRKEZ DAHA İRRİTE ETMEYİ BAŞARMIŞLARDI... FAKAT BENİ ASIL İRKİLTEN ŞEY NEYDİ BİLİYOR MUSUNUZ?.
BENİMKİ Mİ?
NEYDİ EVLAT?.
NE ELİ BIÇAKLI KATİL, NE DE HAVUZDA CAN ÇEKİŞEN ADAM... O FOTOĞRAFTA ARKA PLANDA YÜRÜYEN BİR KADIN VARDI YA... İŞTE O!..
N'OOLMUŞ O KADINA?.
HİÇ... SADECE YÜRÜYOR!
MA
Ön tarafta işlenmekte olan cinayetten habersiz, yürüyor. Alışveriş yapmış. Elinde poşetiyle evine gidiyor. Önde biri, birisini öldürürken, o belki de kabak kızartması yapmayı ve bunun içinde yoğurt alınması gerektiğini düşünüyor...
..Ya diğer evler?. Arkada görünen başka binalar...Önde cinayet işlenirken belki de şu evde bir genç kızla bir erkek sevişiyor... Belki şurası bir hastane ve bir bebek doğuyor...
YANİ DÜŞÜNDÜM DE... YAŞAMAK VE ÖLMEK, ASLINDA BİRBİRLERİNİN HEMEN YANIBAŞINDA... ŞEYTAN VE MELEK BELKİ İÇİÇE... MASUMİYET VE VAHŞET, AYNI GERÇEKLİĞİN İKİ YARISI... BİN TANENİN BEŞ YÜZ TANESİ HAYATSA... BEŞ YÜZ TANESİ ÖLÜM VE BU BİN TANENİN TÜMÜ DE AYNI NARIN İÇİNDE... İÇ İÇE...
FAKAT DÜŞÜNCEM BİR YERDEN SONRA YETMİYOR ULU BİLGE.. BEN... BU KONUYU SİZE DANIŞMAK İSTEDİM...
EVET ÇOCUUM!..
Devamı arka sayfada...

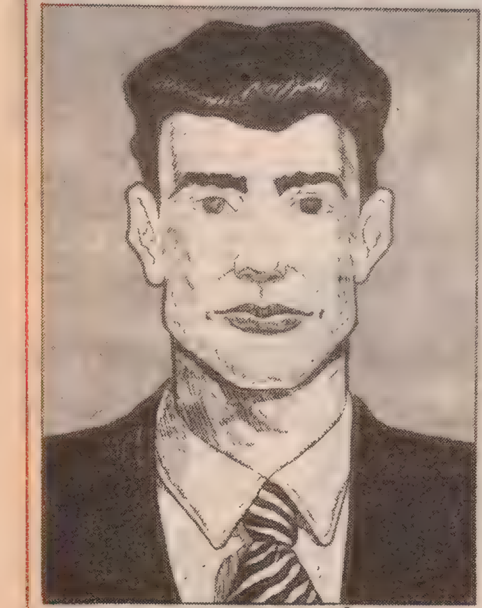
7. Sayfadan devam...

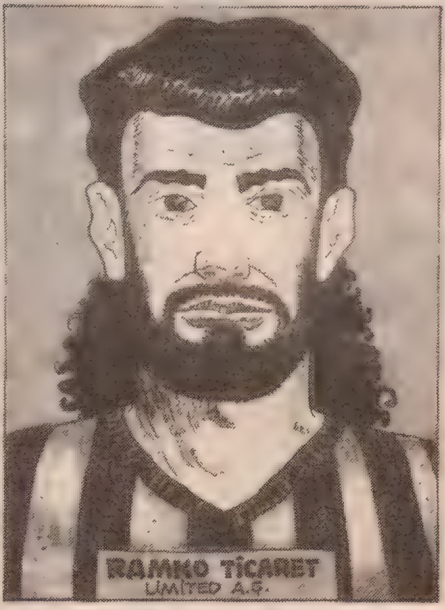

BEN DERİM Kİ...EE... BEN... YALNIZ OĞLUM, DAHA ÖNCE...
ŞU HALININ PÜSKÜLÜNÜ Bİ DÜZELT BAKAYIM...
ŞU MU?..
EVET O...BİRAZ DAHA SOLA GEL, SOL...EVET!..
HİAAAA!..
HAH HAA! NASI KAÇIYO HERİF YAA!.. ALT TARAFI Bİ DEYDİRDİK...FAKAT HAKETMİŞTİ...YOK HAYAT. YOK ÖLÜM... YOK NAR. YOK BOK... OHHO YANİ...
GETİR BAKALIM ŞU HÜRRİYETİ BİR DE BİZ BAKALIM...
KÖTÜ BOKLU Bİ HERİF. Bİ FOTOĞRAFTAN NE DERİN MANALAR ÇIKARMIŞ... BİZ DE BİLGEYİZ DİYE GEÇİNİYORUZ... DUR BAKALIM BEN NELER ÇIKARTICAM... EEE... ŞİMDİ...EVET...HERİF PIÇAKLAMIŞ...EVEET... HAYAT ŞEYİN İÇİNDE...NASIL DESEM...EE... ÜÜ... HAVUZUN SUYU ŞEY OLSA...YOK... ÜFF...EE...ŞEY...O!..ŞU...EEE...
DUR, AKLIMA BAŞKA Bİ - ŞEY GELDİ...KOŞ Bİ YOĞURT AL...Bİ DE KABAK KIZART TAMAM MI!.. AYRICA DERİN MANALAR BULAMADIĞIMI BİRİNE SÖYLERSEN SENİ N'AAPARIM BİLİYOR MUSUN ?..
ŞEREFSİZİM, HALININ BÜTÜN PÜSKÜLLERİNİ TEK TEK DÜZELTTİRİRİM SANA BU ARADA RODSTAR SİDİ'Lİ MÜZİK SETİ KUPONUNU YIRTALIM DA BELKİ EKSİĞİ OLAN BİRİNE SATARIZ...
EKONOMİ
BİTTİ

BÜYÜK ANADOLU LİSESİ YILLIĞI 6 FEN/C

Soner Günday

Liseyi 80'li yıllarda okuyan, şimdi yaşları 30 civarında olan lise arkadaşlarım. ve onların hayat hikayeleri.. Buyrun okuyun..




RAMKO TİCARET LİMİTED A.Ş.

315 CENGİZ L.

Cengiz'i çocukluğumdan beri tanırım, sadece okuldan değil mahalleden de arkadaşımdı. İlkokul, ortaokul ve liseyi beraber okuduk.

Çocuktuk ve her çocuk gibi biz de büyüyünce futbolcu olmak istiyorduk. Mahallede ve okulda tenefüslerde kendi aramızda maçlar yapardık. İşte bu maçlarda yavaş yavaş Cengiz'i ve onun yeteneklerini fark etmeye başladık. Oynadığımız her maçtan sonra onun yeteneğini, oyun zekasını ve futbola olan iştahını gördükçe ne kadar uğraşsak onun gibi iyi bir futbolcu olamıyacağımızı yavaş yavaş anlamaya başladık.

O doğuştan yetenekliydi ve yeteneği hayat stilinin ne olacağını o yaşlarda ilkokul sıralarında ortaya koymuştu bu da bizim ona duyduğumuz hayranlığın kreması olmuştu.

Artık mahalle aralarında taşlardan kale yaparak oynadığımız "beş'de devre, on'da biter" maçlarındaki tek refenarsımız Cengiz'in yaptığı takım kadroları ve verdiği kararlardı.

Top ayağına çok yakışkırdı, her iki ayağını da çok iyi kullanırdı, milimetrik paslar atardı, ayrıca ayak içini onun kadar iyi kullanan oyuncu bugün bile parmakla sayılacak kadar azdır herhalde.

O zamanlar topçular bu kadar para etmediği için kimse çocuğunun futbolcu olmasını istemezdi. Cengiz'in babası da istemezdi. Cengiz'in babasının kuruyemişçi dükkanı vardı.

Liseye başlamıştık artık iş ciddiye binmişti. Cengiz'in şöhreti de mahalle aralarının dışına taşmış, zemini toprak (genelde çamur), derme çatma kale direkleri, yırtık pırtık ağları olan semt sahasına kadar ulaşmıştı. Cengiz artık kendinden beş-on yaş büyüklerle semt takımında oynuyordu.

Okula düzenli olarak geliyordu ama derslerin hiç biri umrunda değildi, yaptığı tek şey kitapların sayfa kenarlarındaki boşluklara gelmiş geçmiş en iyi milli takımın ilk onbirini yazmaktı.

Lise birin yaz tatilinde Cengiz, Beşiktaş'ın paf takımına seçildi orda bir süre oynadı. Lifi koptu tam bir sene toparlayamadı. O sene sınıfta kaldı. Sonraki senede sınıfta kaldı ve okulu bıraktı.

İyileşti Güneydeki ikinci lig takımlarından birine transfer oldu, oynamaya başladı.

Bizde arasıra iyi haberlerini duyuyorduk hatta bi ara Trabzonspor Cengiz'i istemiş diye bi haber de duyduk, ama olmadı.

Sonra bir sezon arasında tatile geldi, rastlaştık, konuştuk orda sıkılıyormuş İstanbul'a geri dönmek istiyordu... Vitrinde beklemek bazen çok uzun sürebilirdi. Hele hayat insanı biraz vitrinin arka tarafına koymuşsa eğer. Cengiz bunu anlamamıştı ve kendini bırakmıştı artık kendine bakmıyordu. Ve olan oldu çok ciddi bi sakatlık daha geçirdi düzelmek için bir buçuk sene bekledi. Ve Güney defterini kapatıp İstanbul'a döndü. İkinci lig takımlarından biriyle antremanlara çıkmaya başladı, düzelince oynayacaktı ama bi türlü istediği formu yakalayamadı, yakalamaya başladığı anda akıp gitmiş olan zamanı farketti artık futbol hayatının sonbaharına gelmişti.

Babası rahatsızlandı ve Cengiz kuruyemişçi dükkanının başına geçmek zorunda kaldı, futbolu bıraktı.

Bir süre sonra evlendi, bi kızı oldu adını Firuze koydu, erkek olsaydı Metin (Oktay) ya da Can (Bartu) koyacaktı.

Şimdi Cengiz, sadece eş dost ziyarete geldiğinde tv'de topluca maç seyrederken şaibeli pozisyonlarda söz sahibi. Ofsayt mı, faul mü diye ona soruluyor, o da hemen cevap vermiyor, sanki bir şeylere serzenişte bulunur gibi önce bekliyor sonra tane tane cevap veriyor. Ha bi de halı sahalardaki şirket turnuvalarında çaktırmadan Cengiz'i oynatıyorlar.

Ve ben bazen akşam üzerleri camdan bakarken dükkanını kapamış evine dönmekte olan çocukluk arkadaşım Cengiz'i görüyordum. Sokakta top oynayan çocuklukların arasından geçerken bakışlarını hep sağa sola seken topun üzerinde yakalıyordum, suratındaki ifade "şu top sekse, önüme düşse de bir iki numara göstersem" der gibiydi çoğunlukla. Bu güne kadar sektiğini hiç görmedim ama geçenlerde bir şey farkettim çocuklar işe uyanmışlar Cengiz'i biyerlerden duymuşlar galiba artık o geçerken topu hafifçe önüne yuvarlıyorlar o da bi kaç numara gösteriyor, sıcak sıcak birbirlerine gülümsüyorlar Cengiz akşama karışıp kayboluyor...

SİYASETE GİRİŞ DERSLERİ

[illegible]

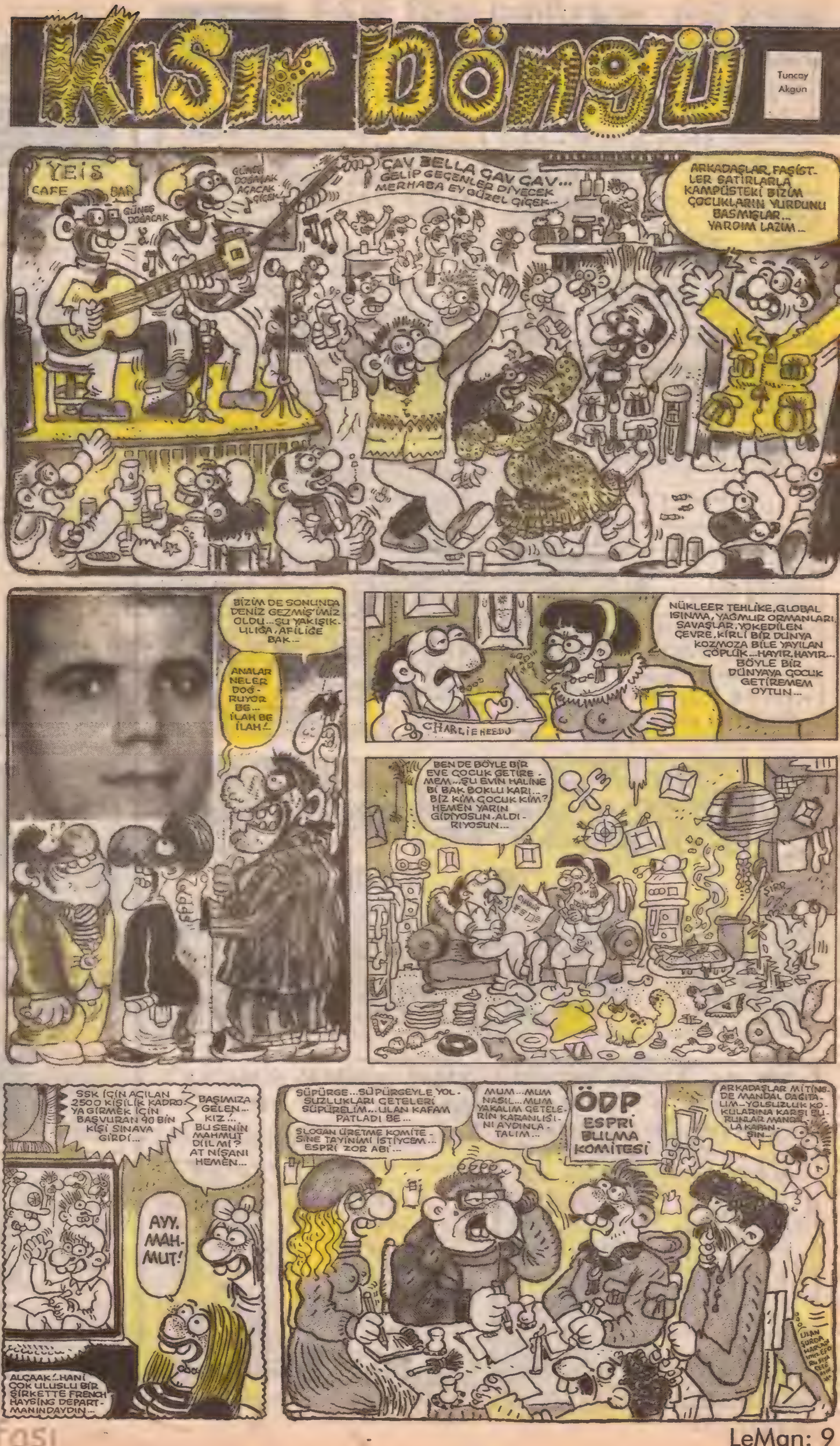
12 Eylül'de doğanlar, 12 Eylül'de üç-dört yaşında olanlar, size yazıyorum. Meclisin dinleyici locasında protestoda bulunan öğrencilere onsekiz yıl ağır hapis cezası verildi. Şaşırdınız değil mi? Oysa silah kullanmadılar, kimseyi yaralamadılar, yasadışı örgüt kurmadılar, sadece bağırdılar. Biz alıştık da, şimdi siz çok korkmuşsunuzdur, sadece size yazıyorum. Davanın gerekçesine bakmadan ezberimden söylüyorum, muhtemelen devleti yıkmaya tam teşebbüsten 36 yılla yargılanmış, arkada örgüt, silah, ölüm bulunmayınca 18 yıla indirilmiştir. Ya da meclisten bir şey çıkartamadıysalar, çocuklara, bir örgüt, bir molotof kokteyli bulmuşlardır.

Ah benim kardeşlerim! Şiddet kullanılmasa da işte bir protestoya verilen ceza bu. Muhtemelen çocuklar takip edilmiş, sizmisiniz bunu yapan diye bir örgüt işi uydurulmuştur. Çünkü bu parlamentoyu bizim dedelerimiz icad etmedi. Onu necip milletimiz de kurmadı. Onu kuran ordudur, şimdi rejimin bekçisi, yine ordumuzdur. Rejim, yani siyasi yönetimi değiştirme hakkına da sahip değiliz, koruma hakkına da. Bu yüzden devlete karşı şiddetsiz protestolar bile en ağır şekilde cezalandırılır. Çünkü devlet birilerinindir. Ona dokunduğunuzda, hatta kımıldadığınızda, bu ülkede doğduğunuza pişman edilirsiniz. Onsekiz yaşında çocuklara, 18 yıl ceza. Vatanımıza milletimize hayırlı olsun! Aylarca manşetlerde gezinen herifler üç-dört yıl cezayla kurtuluyorlar, bu haber iç sayfalarda bile değer bulmuyor. Neden Özal ekonomik suçları kaldırdı, neden Özal, uyuşturucu taşıyan, satanla ilgili suçları hafifletti, neden hiç kimse, devlete karşı şiddet kullanılmadan yapılan protestoların cezasını hafifletemedi.

Şiddet kullanmayan hiçbir eylem devleti yıkmaya teşebbüs olmaz, ama ne yapalım, biz de sizi sıkı takibe alıp molotof kokteyli bir senaryo buluruz!.. Ne yaptı bu çocuklar! Toplumda parlamentoya karşı duyulan büyük bir nefret vardı. 12 Eylül'de doğan bir çocuğun bu ülkede en çok okuduğu, en çok şartlandığı şey, parlamentaya olan kindir. Yani, köşe yazarları, bu çocukları parlamentoya karşı dolmuşa getirmedi mi? Şimdi bu çocukları gaza getirenler, onlara sahip çıkamıyor. Çünkü biz, orospu çocuğu oluruz. Bizi öyle düzdüler ki, gık dediğimizde, aynı cezayı almaktan korkarız.

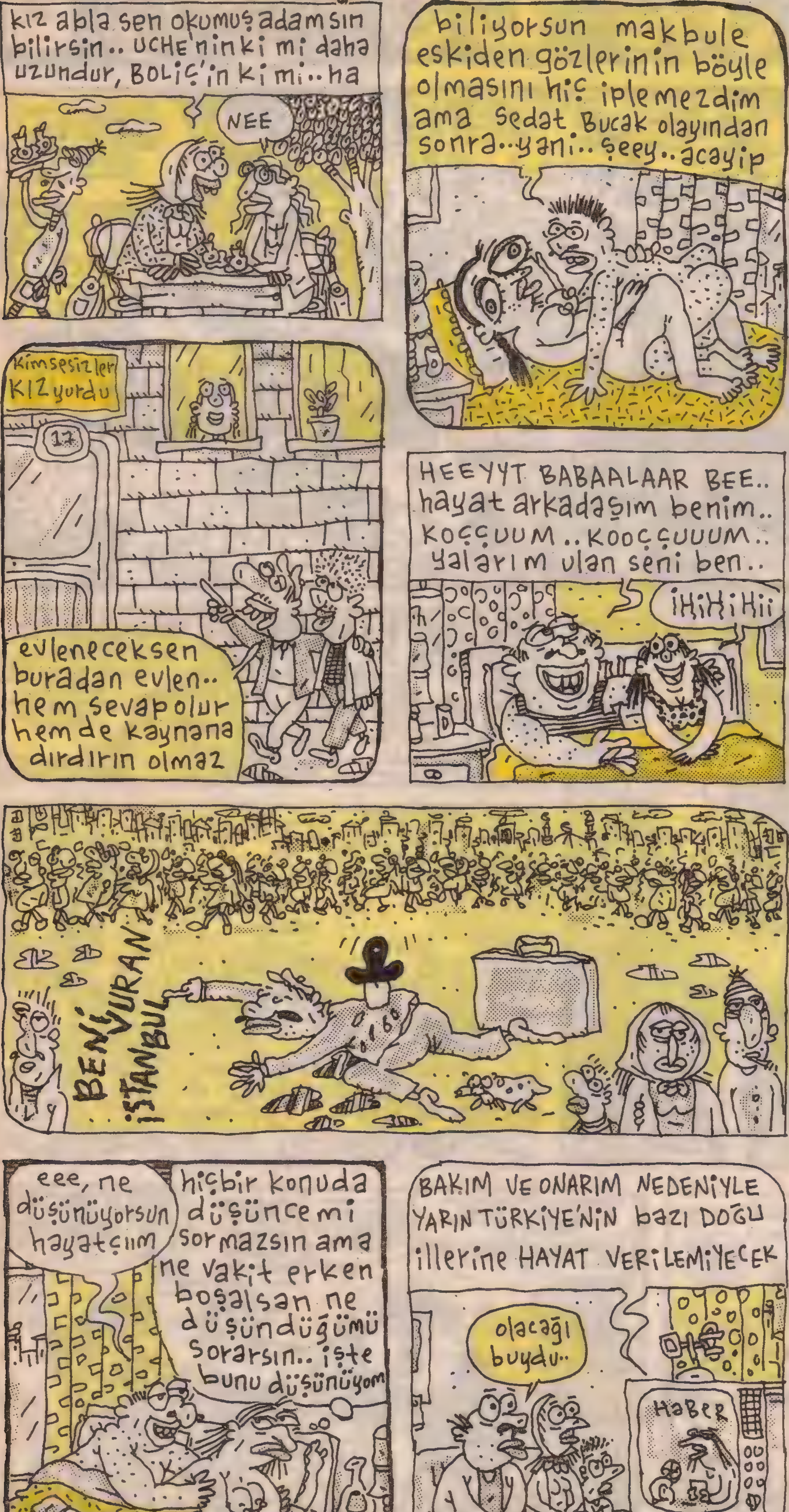
Ah kardeşlerim, şu pis ağzımı hoşgörün, bir yazar, bir toplum ancak, akılla kavranabilir bir dünyada yaşayabilir. Hukuk bu yüzden akılla düzenleyici tek ilke olarak modern toplumu inşa etmiştir. Hukuk, neden akılla kavramak ister olup biteni. Çünkü bir zamanlar devlet, cinlerin, falcıların, kralın dün gece gördüğü rüyanın, kutsalların elindeydi. Kral rüyasında, falında birini görüyor, onu öldürüyordu. Bu akılla kavranamaz dünya karşısında, insanoğlu, aklı buldu, aklı toplumun yasalarına geçirmek istedi.

Devamı 18.Sayfada ☞


Kısır Döngü
Tuncay Akgun
YEİS CAFE BAR
GÜNEŞ DOĞACAK
GÜNEŞ DOĞACAK AÇACAK ÇİÇEK!
ÇAV BELLA ÇAV ÇAV... GELİP GEÇENLER DİYECEK MERHABA EY GÜZEL ÇİÇEK...
ARKADAŞLAR, FAŞİSTLER SATIRLARLA KAMPÜSTEKİ BİZİM ÇOCUKLARIN YURDUNU BASMIŞLAR... YARDIM LAZIM...
BİZİM DE SONUNDA DENİZ GEZMİŞ'İMİZ OLDU... ŞU YAKIŞIKLILIĞA, AFİLİĞE BAK...
ANALAR NELER DOĞRUYOR BE... İLAH BE İLAH!..
NÜKLEER TEHLİKE, GLOBAL ISINMA, YAĞMUR ORMANLARI, SAVAŞLAR, YOKEDİLEN ÇEVRE, KİRLİ BİR DÜNYA KOZMOZA BİLE YAYILAN ÇÖPLÜK... HAYIR, HAYIR... BÖYLE BİR DÜNYAYA ÇOCUK GETİREMEM OYTUN...
CHARLIE HEBDO
BEN DE BÖYLE BİR EVE ÇOCUK GETİREMEM... ŞU EVİN HALİNE Bİ BAK BOKLU KARI... BİZ KİM ÇOCUK KİM? HEMEN YARIN GİDİYOSUN, ALDIRIYOSUN...
SIRR
SSK İÇİN AÇILAN 2500 KİŞİLİK KADROYA GİRMEK İÇİN BAŞVURAN 90 BİN KİŞİ SINAVA GİRDİ...
BAŞIMIZA GELEN... KIZ!.. BU SENİN MAHMUT DEĞİL Mİ? AT NİŞANI HEMEN...
AYY. MAHMUT!
ALÇAAK!..HANİ ÇOK ULUSLU BİR ŞİRKETTE FRENCH HAYSİNG DEPARTMANINDAYDIN...
SÜPÜRGE... SÜPÜRGEYLE YOLSUZLUKLARI ÇETELERİ SÜPÜRELİM... ULAN KAFAM PATLADI BE...
SLOGAN ÜRETME KOMİTESİNE TAYİNİMİ İSTİYCEM... ESPRİ ZOR ABİ...
MUM... MUM NASIL... MUM YAKALIM ÇETELERİN KARANLIĞINI AYDINLATALIM...
ÖDP ESPRİ BULMA KOMİTESİ
ARKADAŞLAR MİTİNGDE MANDAL DAĞITALIM—YOLSUZLUK KOKULARINA KARŞI BUNLAR MANDALA KAPANSIN...

PAZAR SEVİŞGENLERİ

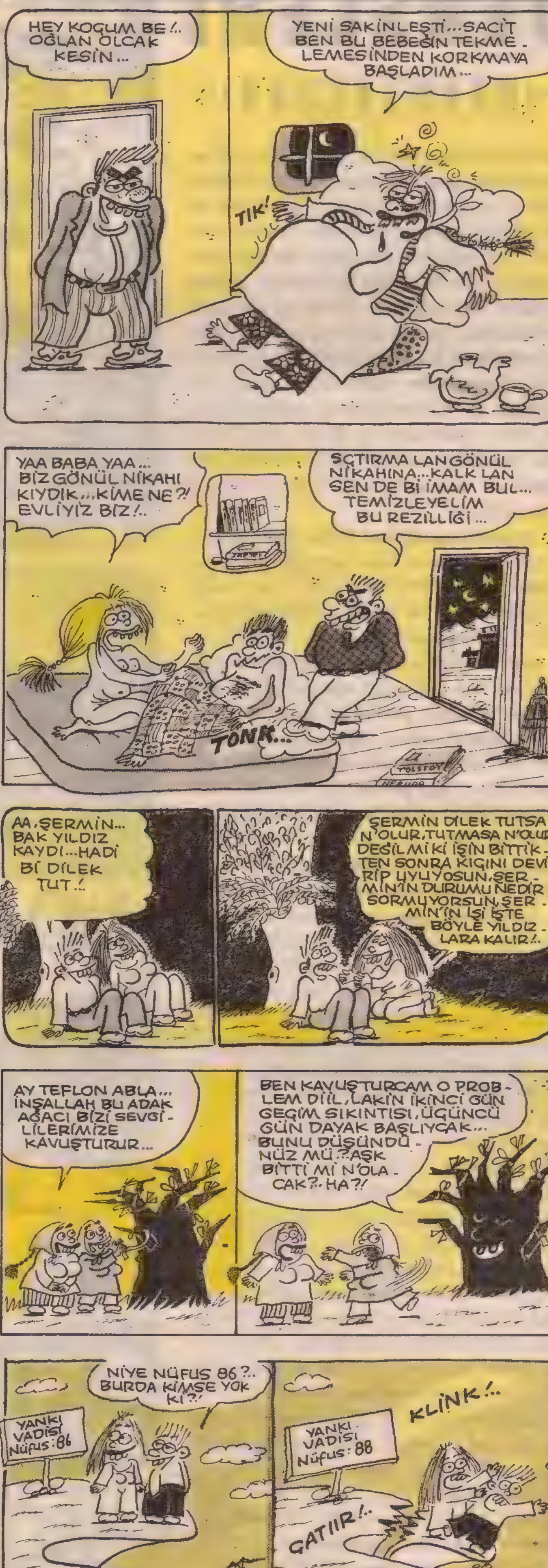
METİN ÜSTÜNDAĞ


kız abla sen okumuş adamsın bilirsin.. UCHE'ninki mi daha uzundur, BOLİÇ'in ki mi..ha
NEE
biliyorsun makbule eskiden gözlerinin böyle olmasını hiç iplemezdim ama Sedat Bucak olayından sonra..yani..şeey..acayip
Kimsesizler KIZ yurdu
17
evleneceksen buradan evlen.. hem sevap olur hem de kaynana dırdırın olmaz
HEEYYT BABAALAAR BEE.. hayat arkadaşım benim.. KOÇÇUUM..KOOÇÇUUUM.. yalarım ulan seni ben..
İHİHİHİİİ
BENİ VURAN İSTANBUL
eee, ne düşünüyorsun hayatçım
hiçbir konuda düşüncemi sormazsın ama ne vakit erken boşalsan ne düşündüğümü sorarsın.. işte bunu düşünüyom
BAKIM VE ONARIM NEDENİYLE YARIN TÜRKİYE'NİN bazı DOĞU illerine HAYAT VERİLEMİYECEK
olacağı buydu..
HABER

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

Biz karikatür overlokçuları bir espriyi çizerken o espri bize başka bir espri çağrıştırır... Ama biz onları çizmeyiz çünkü siz manâ bulursunuz... Bu haftayı **GEÇEN HAFTAKİ KARİKATÜRLERİN ÇAĞRIŞTIRDIĞI KARİKATÜRLER HAFTASI** ilan ediyorum.


HEY KOÇUM BE!.. OĞLAN OLCAK KESİN...
YENİ SAKİNLEŞTİ...SACİT BEN BU BEBEĞİN TEKMELEMESİNDEN KORKMAYA BAŞLADIM...
TIK!
YAA BABA YAA... BİZ GÖNÜL NİKAHI KIYDIK...KİME NE?! EVLİYİZ BİZ!..
SÇTIRMA LAN GÖNÜL NİKAHINA...KALK LAN SEN DE Bİ İMAM BUL... TEMİZLEYELİM BU REZİLLİĞİ...
TONK...
TOLSTOY
NERUDA
AA, ŞERMİN... BAK YILDIZ KAYDI...HADİ Bİ DİLEK TUT!..
ŞERMİN DİLEK TUTSA N'OLUR, TUTMASA N'OLUR. DEĞİL Mİ Kİ İŞİN BİTTİKTEN SONRA KIÇINI DEVİRİP UYUYOSUN, ŞERMİN'İN DURUMU NEDİR SORMUYORSUN, ŞERMİN'İN İŞİ İŞTE BÖYLE YILDIZLARA KALIR!..
AY TEFLON ABLA... İNŞALLAH BU ADAK AĞACI BİZİ SEVGİLİLERİMİZE KAVUŞTURUR...
BEN KAVUŞTURCAM O PROBLEM DİİL, LAKİN İKİNCİ GÜN GEÇİM SIKINTISI, ÜÇÜNCÜ GÜN DAYAK BAŞLIYCAK... BUNU DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ?..AŞK BİTTİ Mİ N'OLACAK?..HA?!
NİYE NÜFUS 86?.. BURDA KİMSE YOK Kİ?!
YANKI VADİSİ Nüfus: 86
YANKI VADİSİ Nüfus: 88
KLİNK!..
ÇATIIR!..

Neye tutkun, niye uslanmaz bu sevda/ Bu gecikmiş ölüm nasıl böylesi merhametli/ Ve sen neden yokken kentimde/ Kuşlar ölür./ Üşür gözlerim/ Hüzünlü bir tango gece, danseder penceremde...

SERAP ERDOĞAN (İZMİR)

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Faili Meşhur

- Alo... Paşam?..

- Kimsin?.. Parolayı söyle!..

- Kahve taştı, ocak battı!.. Kod adım Hibrit...

- Söyle gözüm.. Yeni bir çete daha mı açığa çıktı?.. Rüştü'nün ameliyatı Galler maçının devre arasında mı yapılacak?.. Adnan Güngör'le Zeynep Özal zamanında birbirlerine imzaladıkları külotları medyaya mı sundular?. N'oldu?..

- Daha vahim paşam... Telefon dinleniyo olabilir, tırsıyorum..

- Dinlensin, bizim çocuklar sır tutar...

- Ama çok satak paşam.. Eşref Bitlis vakası...

- N'olmuş, amatör bi kameraman uçak düşerken görüntülemiş mi?.. Derhal onu bulun, emrediyorum.. Sıkı bir meblağ, artık profesyonel kameraman olsun, bizim sarışına söyleriz, bol reytingli bi kanala yerleştirir.. Veya Mehmet'e ortak olsun, gemilerle eroin kaçırma işine sokun.. Kaseti de önce kırın, sonra yakın, sonra bi daa kırın..

- Hayır paşam, öyle bişey diil..

- O halde, kahramanlık olayına girin... Devlet için kurşun atılsın, rahmetli kameraman durumu olsun... Türkler'in kurduğu devlet kadar kurşun atın... Hortlama ihtimalini ortadan kaldırın.

- Paşam, iyi misiniz?.. Uykusuz musunuz?.. Ortada kaset falan yok.. Rapor var..

- Ne?. Raj Kapor mu?.. Hintli aktör o... Olaya o da mı karışmış?. Hint keneviri mi?..

- Paşam, güzel paşam, uzun paşam.. Kanişiniz oliim, bi susup dinleyin... Bilirkişi raporu acaip.. Bitlis Paşa'nın uçağı buzlanmadan dolayı düşmemiş, uçaktaki buzlanmayı önleyici sistemde hiç bi hata bulunmamış...

- Uçakta derin dondurucu da mı yokmuş yahu?.

- Paşam, bi saniye.. Pilotlar son derece tecrübeli ve yetenekliymiş.. Uçağı İzlanda yolu ile Amerika'dan getirmişler... İzlanda'da yakıt ikmali için bi gece kalmışlar, -30, -40 derecelerde bile buzlanmayı önleyici sistem bozulmamış...

- Derhal İzlanda Kurtuluş Örgütü'nü araştırın...

- Bi saniye... Kazadan önce, motorlardan birinin arızalanarak susmuş olabileceği ihtimalini akla getirebilecek en küçük bi emare yokmuş..

- Ne diyosun lan?. Manyaklık stajı yapar gibi...

- Paşam, saniye olayı... Dinleyin.. Pilotların uçak düşmeden birkaç dakika önce yaptıkları telsiz konuşmalarında, "Motorlarda arıza var" ifadelerini kullandıkları da doğru değilmiş...

- Kara kutuyu ele geçirin.. Önce kurşunlayın, sonra tekmeleyip yakın... Küllerini bıçaklayın...

- Paşam, bi salise...

- Eee... Canlı yayına katılmış sade vatandaş gibi süre isteyip durma salak herif... Canına işerim senin.. Derhal o raporu yoket...

- Nası yokediim paşam?. Her yere dağıtıldı...

- Okuyan herkesi bi stadyumda toplayın... ikiye ayırıp önce iyi bi maç ettirin... Sonra şişe geçirin, sonra kesin, ardından tokatlayın...

- Ayrıca kaza günü öncesinde, gece hangar civarında kimliği belirlenmeyen bir tekil şahıs görülmüş... Nöbetçi asker söylemiş..

- O askerin askerliğini yakın... Günde 18 saat nöbet yazın... Musul'a sürün... Ardından tokatlayın...

- Anlaşıldı paşam... Siz şaktasınız... Ben görevimi yaptım... Sizi hep sevdim paşam... İyi günler...

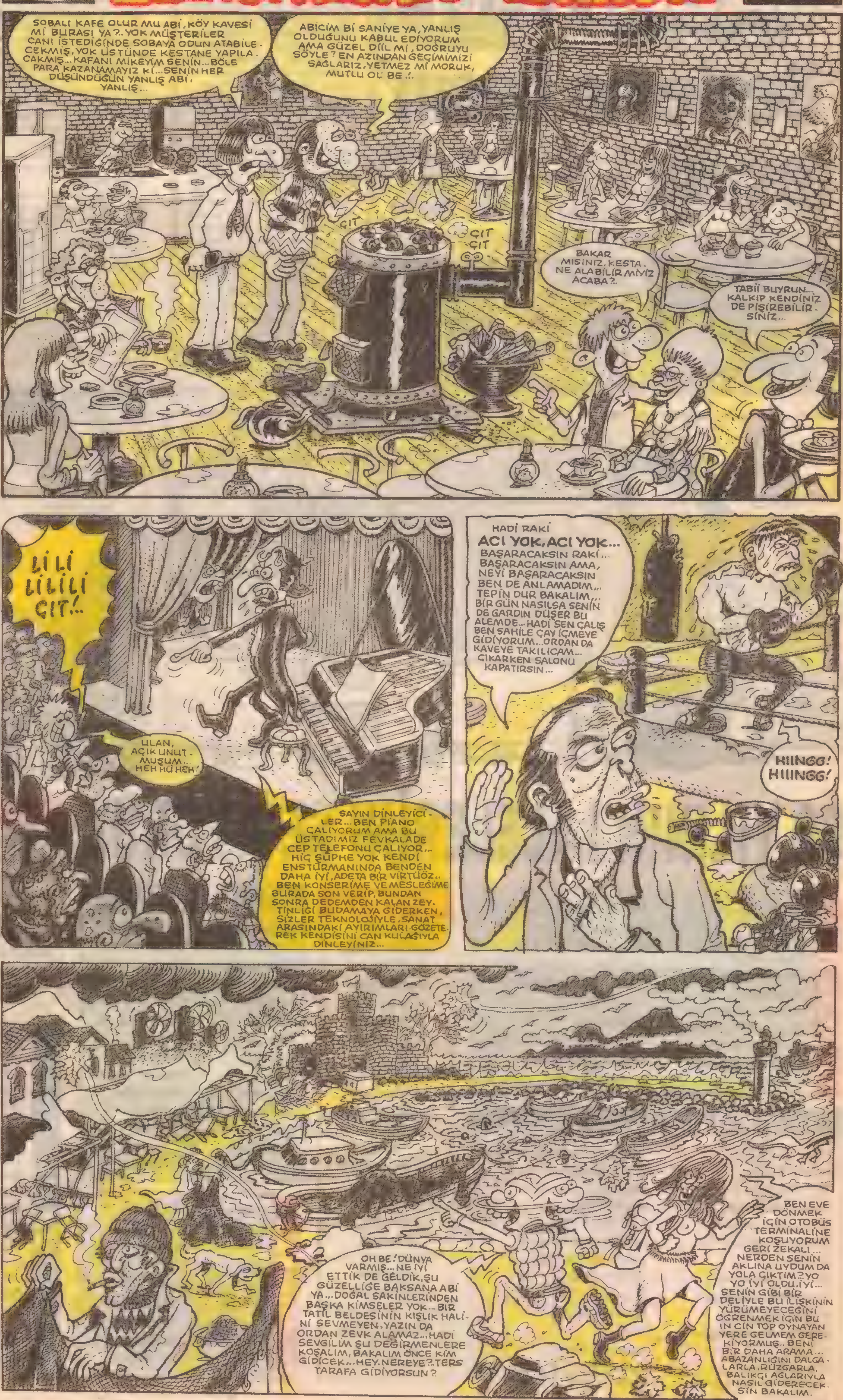
- Dur... Şakaydı di mi?.. Dur, kapatma... Bumin-77'yi bul, hazırda başka bi kapor olacaktı onda... Olayı kapatın...

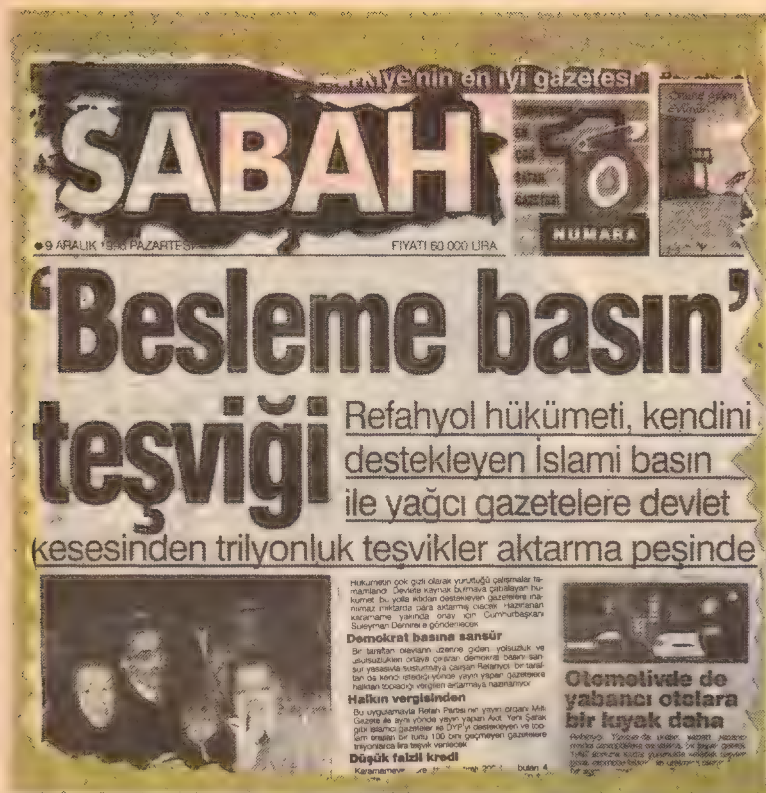
- Bumin-77 zimmetinde silah, uyuşturucu, uranyum ve topkek geçirip kaçtı paşam...

- Ne?.. Bulun onu, önce yalayın, sonra ezin... Yeni rapor yazın.. Lapacı, yıkamacı yağlamacı herifler... Bitiririm lan sizi...

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


SOBALI KAFE OLUR MU ABİ, KÖY KAVESİ Mİ BURASI YA?.. YOK MÜŞTERİLER CANI İSTEDİĞİNDE SOBAYA ODUN ATABİLECEKMİŞ, YOK ÜSTÜNDE KESTANE YAPILACAKMIŞ... KAFANI MİKEYİM SENİN... BÖLE PARA KAZANAMAYIZ Kİ... SENİN HER DÜŞÜNDÜĞÜN YANLIŞ ABİ, YANLIŞ...
ABİCİM Bİ SANİYE YA, YANLIŞ OLDUĞUNU KABUL EDİYORUM AMA GÜZEL DİİL Mİ, DOĞRUYU SÖYLE? EN AZINDAN GEÇİMİMİZİ SAĞLARIZ, YETMEZ Mİ MORUK, MUTLU OL BE.!..
CIT
CIT CIT
BAKAR MISINIZ, KESTANE ALABİLİR MİYİZ ACABA?..
TABİİ BUYRUN... KALKIP KENDİNİZ DE PİŞİREBİLİRSİNİZ...
Lİ Lİ LİLİLİ CIT!..
ULAN, AÇIK UNUTMUŞUM... HEH HÜ HEH!
SAYIN DİNLEYİCİLER... BEN PİANO ÇALIYORUM AMA BU ÜSTADIMIZ FEVKALADE CEP TELEFONU ÇALIYOR... HİÇ ŞÜPHE YOK KENDİ ENSTÜRMANINDA BENDEN DAHA İYİ, ADETA BİR VİRTÜÖZ.. BEN KONSERİME VE MESLEĞİME BURADA SON VERİP, BUNDAN SONRA DEDEMDEN KALAN ZEYTİNLİĞİ BUDAMAYA GİDERKEN, SİZLER TEKNOLOJİYLE, SANAT ARASINDAKİ AYIRIMLARI GÖZETEREK KENDİSİNİ CAN KULAĞIYLA DİNLEYİNİZ...
HADİ RAKİ
ACI YOK, ACI YOK...
BAŞARACAKSIN RAKİ... BAŞARACAKSIN AMA, NEYİ BAŞARACAKSIN BEN DE ANLAMADIM... TEPİN DUR BAKALIM... BİR GÜN NASILSA SENİN DE GARDIN DÜŞER BU ALEMDE... HADİ SEN ÇALIŞ BEN SAHİLE ÇAY İÇMEYE GİDİYORUM... ORDAN DA KAVEYE TAKILICAM... ÇIKARKEN SALONU KAPATIRSIN...
HIINGG! HIIINGG!
OH BE! DÜNYA VARMIŞ... NE İYİ ETTİK DE GELDİK, ŞU GÜZELLİĞE BAKSANA ABİ YA... DOĞAL SAKİNLERİNDEN BAŞKA KİMSELER YOK... BİR TATİL BELDESİNİN KIŞLIK HALİNİ SEVMEYEN, YAZIN DA ORDAN ZEVK ALAMAZ... HADİ SEVGİLİM ŞU DEĞİRMENLERE KOŞALIM, BAKALIM ÖNCE KİM GİDİCEK... HEY, NEREYE?. TERS TARAFA GİDİYORSUN?
BEN EVE DÖNMEK İÇİN OTOBÜS TERMİNALİNE KOŞUYORUM GERİ ZEKALI... NERDEN SENİN AKLINA UYDUM DA YOLA ÇIKTIM? YO YO İYİ OLDU, İYİ... SENİN GİBİ BİR DELİYLE BU İLİŞKİNİN YÜRÜMEYECEĞİNİ ÖĞRENMEK İÇİN BU İN CİN TOP OYNAYAN YERE GELMEM GEREKİYORMUŞ.. BENİ BİR DAHA ARAMA... ABAZANLIĞINI DALGALARLA, RÜZGARLA, BALIKÇI AĞLARIYLA NASIL GİDERECEKSİN BAKALIM.



...kiye'nin en iyi gazetesi

ŞABAH

10 NUMARA

● 9 ARALIK 1996 PAZARTESİ — FİYATI 60.000 LİRA

'Besleme basın' teşviği

Refahyol hükümeti, kendini destekleyen İslami basın ile yağcı gazetelere devlet kesesinden trilyonluk teşvikler aktarma peşinde

Hükümetin çok gizli olarak yürüttüğü çalışmalar tamamlandı. Devlete kaynak bulmaya çabalayan hükümet bu yolla iktidarı destekleyen gazetelere inanılmaz miktarda para aktarmış olacak. Hazırlanan kararname yakında onay için Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'e gönderilecek.

Demokrat basına sansür

Bir taraftan olayların üzerine giden, yolsuzluk ve usulsüzlükleri ortaya çıkaran demokrat basını sansür yasasıyla susturmaya çalışan Refahyol, bir taraftan da kendi istediği yönde yayın yapan gazetelere halktan topladığı vergileri aktarmaya hazırlanıyor.

Halkın vergisinden

Bu uygulamayla Refah Partisi'nin yayın organı Milli Gazete ile aynı yönde yayın yapan Akit, Yeni Şafak gibi İslamcı gazeteler ile DYP'yi destekleyen ve toplam tirajları bir türlü 100 bini geçmeyen gazetelere trilyonlarca lira teşvik verilecek.

Düşük faizli kredi

Otomotivde de yabancı otolara bir kıyak daha

Besleme kim?

Sabah gazetesi, REFAHYOL'un kuruluşuna kadar desteklediği siyasi iktidarların yönetimindeki kamu bankalarından 30 trilyon lira teşvik kredisi almış... Kamu bankaları, şimdi harekete geçince Dinç Bılgin feryat figan. Sabah, hükümetin, kendisini destekleyen islamcı ve "yağcı" gazetelere trilyonluk teşvikler aktarma peşinde olduğunu duyuruyor manşetinden 12 Eylül inşaası Sabah, o günden bugüne kadar aldığı kredi rakamlarına bakıldığında, nasıl bir besleme olduğunu bilançolar gösteriyor. "Yağcılığa" gelince, ta Ozallar'dan, Mesut Yılmazlar'a, Deniz Baykallar'dan, Zülfü Livaneliler'e, Demirel'den Çiller'e kadar yağdanlığın en dibine kadar inen Sabah ve türevlerinin, hiçbir şekilde söyleyecek bir sözü bulunmuyor. Bu arada, Yeni Şafak'ın haberine göre Dinç Bilgin kurmayları, borçlarının ertelenmesi için hükümet üyeleriyle görüşüyor, bunun karşılığında Refahyol'a gazete, radyo, dergi ve televizyonlarında tam destek vaadinde bulunuyormuş. Yarın öbür gün, içinde barı, yüzme havuzu bulunan Sabah Plaza'ya da Medya Center'de olduğu gibi bir mescit yapılırsa şaşırılmamalı.

LeMan anti MEDYA

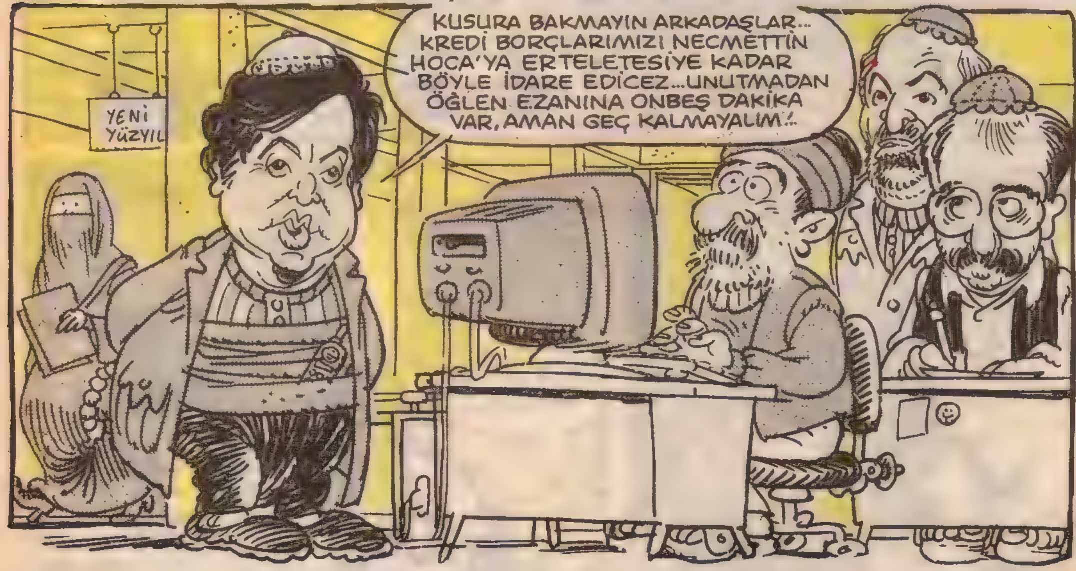
PKK, RP Milletvekili Fettullah Erbaş ile RP ve Mazlum- Der'in girişimiyle, tam 19 aydır esir tuttuğu 6 askerimizi nihayet serbest bıraktı. 6 ailenin 19 aylık bu büyük korkusu, büyük kabusu son buldu, mutluluğa dönüştü. Asker kardeşlerimize "Geçmiş olsun.

Bununla birlikte böylesine masumane, böylesi insani bir girişimde, 9 Aralık gecesi Show TV Yönetmeni Reha Muhtar'ın ana haber bülteninde ve ATV'de Gürkan Zengin ile Çiğdem Anat tarafından hazırlanan "Son Durak"ta sergilenen gazetecilik anlayışının, koruculukla beslenen aşirret liderlerinin savaş karşısındaki tavrından da geriliğinin altını çizmek gerekiyor.

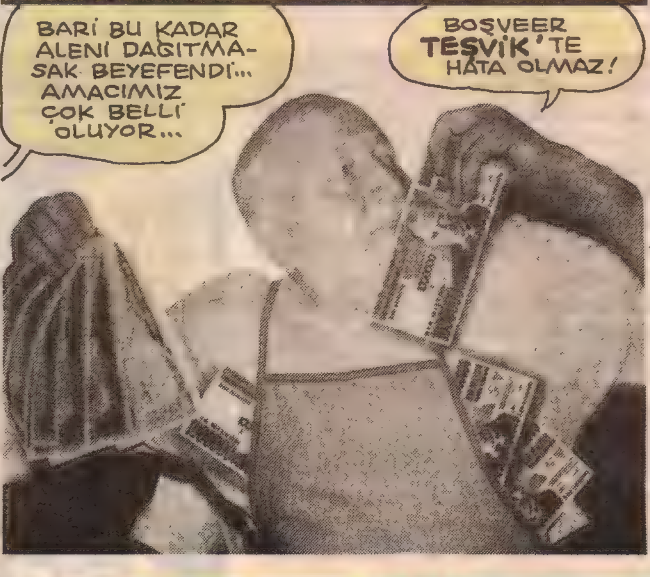
Muhtar, serbest bırakılan askerlerden Tuncay Kavaklıoğlu'nun eşi Zümrüt Kavaklıoğlu ile telefon bağlantısı kurdu. Zümrüt hanım, 19 aylık özlemini, içinde bulunduğu mutluluğu, Erbaş'a medyanın tavrı nedeniyle yaşayamadığını anlatıyor, eşinin özgürlüğü için gerekirse canını vermeye hazır olduğunu söylüyordu. Muhtar, Zümrüt hanıma bağırmaya başladı: " Sizin, kaçırılan bir kocanız için, terör örgütüyle 60 milyonluk Türkiye Cumhuriyeti'nin bir milletvekilininin diyaloga girmesi doğru mu? Söyleyin!" dıyordu. Kadının çırpınması boşunaydı. Tüm bunları yapan Muhtar'ın, "Şimdi de mutluluk verici tabloya geçiyoruz" deyip serbest bırakılan askerlerin aileleriyle Kuzey Irak'taki buluşmasına geçmesi, hazım sisteminin genişliğinin çapını da ortaya koyuyordu.

Bugüne kadar seviyesi ve içeriğiyle kaçırmamaya çalıştığımız "Son Durak" yapıcıları da, 32. Gün ekolünden Reha Muhtar ekolüne geçiş yapıyordu aynı gece... Gürkan Zengin canlı yayında RP Milletvekili Erbaş'a "Daha önce de PKK kampına gidip büyük tepki görmüştünüz. İkinci kez inatlaşmanız niye?", "PKK'nın üzerinde gücünüz mü var?", "Bir terör örgütüyle temasınız var! Sizin amacınız bir mesaj mı vermek?" diye soruyordu. Erbaş ise, barış için, ailelerin acılarının dinmesi için bugüne kadar elinden geleni yaptığını, bundan sonra da elinden geleni yapacağını anlatıyordu. Anat ise partneri ile Erbaş arasındaki diyaloğu sessizce dinlemekle yetiniyordu. Geçin yaptıkları onlarca nitelikli haberi, Zengin ve Anat daha geçen hafta, gündemdeki, Barış İçin Bir Milyon İmza Girişimi'yle ilgili kamuoyunu bilgilendirmeye koyulmuşlardı. Son Durak; bu ne içtenliksizliktir, ne son durak! Yapmayın, bir Reha Muhtar, yetiyor bu memlekete...

Kutlu Esendemir


KUSURA BAKMAYIN ARKADAŞLAR... KREDİ BORÇLARIMIZI NECMETTİN HOCA'YA ERTELETESİYE KADAR BÖYLE İDARE EDİCEZ...UNUTMADAN ÖĞLEN EZANINA ONBEŞ DAKİKA VAR, AMAN GEÇ KALMAYALIM!..
YENİ YÜZYIL

Refah-Yol hükümetinden kendilerini destekleyen islami basın ve Çiller'ci yayınlara devlet bankalarından trilyonluk teşvikler!


BARİ BU KADAR ALENİ DAĞITMASAK BEYEFENDİ... AMACIMIZ ÇOK BELLİ OLUYOR...
BOŞVEER TEŞVİK'TE HATA OLMAZ!

YÜKSE
MEV
"Bİ İNC
DÜŞ

Reklamın işlevi he
Bu kez hedef kitle or
ginler. Semtimizin ço
hedef kitleyi temsil e
den ve arabasından b
lünde.. Bahçıvan rolü
laştıktan sonra, şöfö
düşer Mükremin. Pat
Mükremin bütün şirin
muhabbete koyulur. Y
bankaya doğrudur. M
yapan diğer sürücüle
de, kendini toparlar.
olsa da, aşağı tabaka
remin'le konuşmaya i
ca burjuva aristokra
Mükremin'in ısrarlı so
nun sözlerinden gidil
halktan insanların hi
su faturasının yatırılm
şılır. Patron mesajı ç
Mükremin, "Mükremi
dolaşacak" diye züğ
bomba mesajı alırız.
remin gibilerin nasıl
ayan beyan ortadadır.

96 YILININ LALELERİNİ SEÇİYORUZ

POLİTİKA

Demirel
Çiller
Baba- oğul
Türkeşler
Mesut Yılmaz
Baykal
Nahit Menteşe
Şevket Kazan
Korkut Özal
Kamer Genç
Ecevit

Meral Akşener
Yaşar Okuyan
Mümtaz Soysal
Muhsin Yazıcıoğlu
Mehmet Gölhan
Turan Tayan
Erbakan
Ali Haydar Veziroğlu
Melih Gökçek
Şevki Yılmaz

RADYO - TV

Uğur Dündar
Kadir Çelik
Söz Fato'da
Reha Muhtar
Hülya Koçyiğit
Ender Çoşkun
Bütün
Sabah Şekerleri
Sadettin Teksoy
Aykut Işıklar
Kenan Erçetingöz
Beyaz
Nurseli İdiz

Haldun Çetinalp ikilisi
Polis İmdat
Güneri Civaoğlu
Kadir İnanır
Kadınlar Matinesi
Hülya Avşar Şov
Ufuk Güldemir
Engin Ardıç
İbo Şov
Ertürk Yöndem
Yıldo
Levent Erim
Şansal Büyüka

MÜZİK

Çıtır Kızlar
Serdar Ortaç
Ferdi Tayfur
Aysel Gürel
Hülya Avşar
Küçük İbo
Birkaç İyi Adam
Büyük İbo
Mustafa Sandal
Sibel Can
Müşerref Akay
Burak Kut
Tarkan
Yonca Evcimik
Ebru Gündeş
Sinan Özen
Kenan Doğulu
Zeynep
Muazzez Ersoy
Mahsun
Kırmızıgül
Barboros Hayrettin
İbrahim Erkal
Serap Acar
Ercan Saatçi

SPOR

Televoleler
Ali Şen
Ülker Basket
takımının
haremlik
selamlık
seyircisi
Sergen
Akın Akın
Kompela
Şansal Büyüka
Vefa Küçük
Hıncal Uluç
Turgay Şeren

Futbolcusunu
döven Yılmaz
Vural
Ümit Aktan
Bülent Karpat
Trabzonsporlu
Ünal
Talay Erker
Pembe dizici
Tanju Çolak
Seyircinin
karşısında
tuvaletini yapan
Kolibali

İŞ DÜNYASI

Rahmi
Koç
Sabancı
Yalım
Erez
Cavit
Çağlar
Erol
Aksoy

Cem Uzan
Fettullah
Gülen
Ali Osman
Sönmez
Dinç Bilgin
Halis Komili
Aydın Doğan
Enver Ören

KLİP

Ercan Saatçi'nin
tüm klipleri
Zeynep'in, "Memedim..."
AF'ın, "Kızanıklar..."
Barboros Hayrettin'in, "Ben
sizin babanızım..."
Seden Gürel'in,
"Yıkamacı, yağlamacı..."
İbrahim Erkal'ın, "Canısı..."

Çıtır Kızlar'ın, " Çıtır kızlar
nereye..."
Mahsun Kırmızıgül'ün,
"Sevdalıyım..."
Serap Acar'ın, "Senin gibi
sevgili dostlar başına..."
İbrahim Tatlıses'in, "Ben de
isterem..."
Birkaç İyi Adam'ın, "Birkaç
iyi adam..."

BASIN

M. Ali Ilıcak
Abdurrahman
Dilipak
Emin Çölaşan
Mehmet Barlas
Taha Kıvanç
Kürşat Başar
1 Mayıs'taki "lale"
duyarlılığıyla Yeni
Yüzyıl
Ayşe Arman
Fehmi Koru
"Cumartesi
annelerini "terörist"
ilan eden Akşam
Serdar Turgut
Behiç Kılıç
Yavuz Gökmen
Yavuz Donat
Baha Kıvanç

Ahmet Vardar
Ertuğrul Özkök
Zafer Mutlu
Hasan Kaçan
Güngör Mengi
Toktamış Ateş
Leyla Umar
Ahmet Taner Kışlalı
Fatih Çekirge
İlnur Çevik
Hıncal Uluç
Can Ataklı
Canan Barlas
Sedat Sertoğlu
Murat Birsel
Rauf Tamer
Memduh
Bayraktaroğlu
Oktay Ekşi
Gülay Göktürk

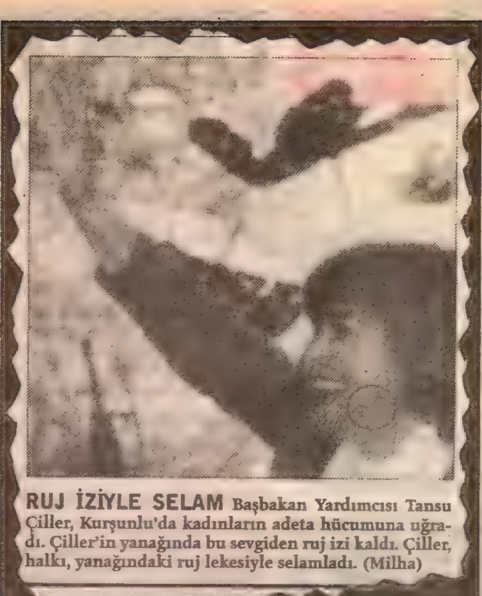
REK

Rabert B
"Güvenin
betmekt
"Hes doğr
doğru
"O bir ra
İmar Ban
"Doğru, d
doğ
İnterb
"Mükre
Kadir İ
"Jetp
Gar
Banka
"Tırr, b
"Aysel, se
Türk
Edip Can
dizele
kullanıld
model kin
Vakko
"Sevmiyor
Başka bir
Bi daha
Tüm Gaz
promo
tanıtım re

Akşamsefası

RAKAMLI
LER VE
DEN HALK
ANLIĞI"

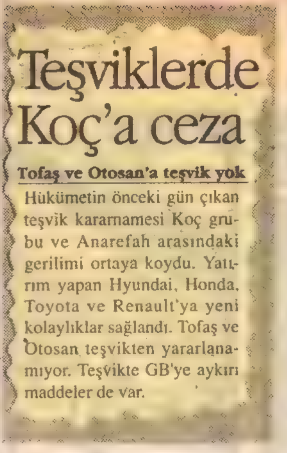
eye doğru mesajı vermek
nın çok çok üzerinde zen-
acon adamı Mükremin Abi,
k zengin olduğu her halin-
n bir işadamının şöförü ro-
hormonlu Sergen'le şaka-
ü yaptığı patronuyla yola
ç yüz vermez gözükse de
şartları zorlayıp kendisiyle
k Patroun işini göreceği bir
in kendisine yolda yamuk
dini tutamayıp racon kesse
pet döner dolaşır sempatik
l, tavır ve ağzı bozuk Mük-
olan patron, yine de olan-
gıyla bir kaç kelam eder.
a delmeyi başardığı patro-
kanın öyle Mükremin gibi
nin olamayacağı, elektrik,
zel bir banka olduğu anla-
verir. Ve reklamın sonunda,
yüksek rakımlı mevkilerde
ellisi çığlığını atınca asıl
rakamlı mevkilerde Mük-
abilecekleri reklamımızda



RUJ İZİYLE SELAM Başbakan Yardımcısı Tansu Çiller, Kurşunlu'da kadınların adeta hücumuna uğradı. Çiller'in yanağında bu sevgiden ruj izi kaldı. Çiller, halkı, yanağındaki ruj lekesiyle selamladı. (Milha)

Radikal 9 Aralık '96

DAİRE İÇİNE ALINAN YERE BAKTIK BAKTIK AMA HABER DEĞERİ OLAN BİRŞEY GÖREMEDİK. BAKALIM SİZ GÖREBİLECEK MİSİNİZ?..



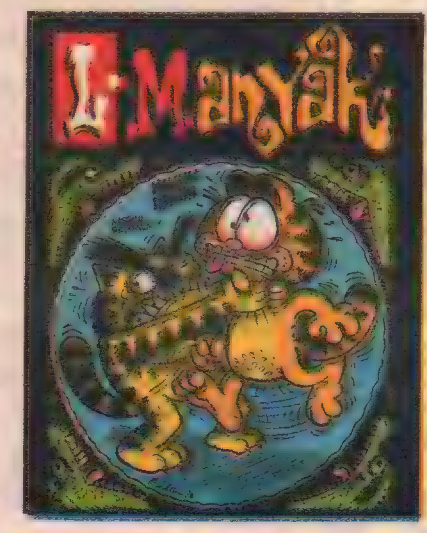
Teşviklerde Koç'a ceza

Tofaş ve Otosan'a teşvik yok

Hükümetin önceki gün çıkan teşvik kararnamesi Koç grubu ve Anarefah arasındaki gerilimi ortaya koydu. Yatırım yapan Hyundai, Honda, Toyota ve Renault'ya yeni kolaylıklar sağlandı. Tofaş ve Otosan teşvikten yararlanamıyor. Teşvikte GB'ye aykırı maddeler de var.

Yeni Yüzyil'ın salı günkü sayısında "Teşviklerde Koç'a ceza" başlıklı haberin içinde geçen **Anarefah** tanımlaması, özlenen koalisyonun bir işareti mi, yoksa bir dil yaresi mi? Çünkü Refahyol'un çıkarmak istediği basın yasasından sonra, işi garantiye almak isteyen İkitelli, bu özlemini dilden dile dolaştırıyormuş. E, ne demişler, dil dile değmeden koalisyon olmazmış.

A.E.



M
n,
y-
.."
pes
.."
n,
çok
i
,
rtın
'in
7
er"
on?
ar?
"
rin
an

KURUM

BİR-YAY tekeli
YÖK
BM
Özel Tim
NATO
Korucular
Beyaz Kürtler-Beyaz Türkler
SSK

BÜROKRASİ-ÇETE

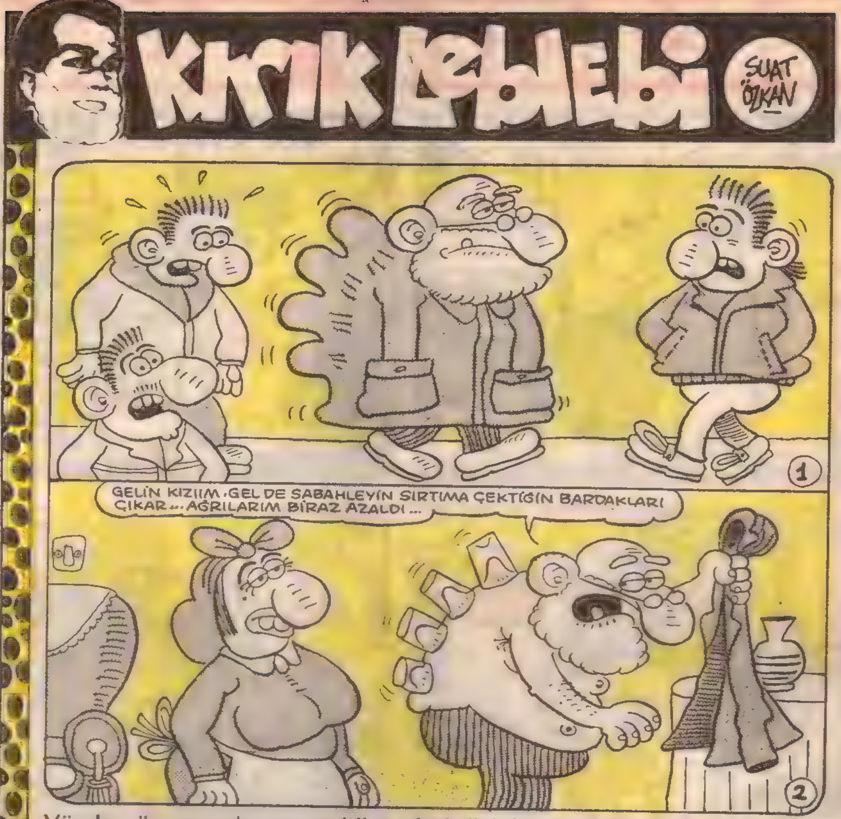
Susurluk Çetesi
Sedat Bucak
Çiller Ailesi
Mehmet Ağar
Söylemezler Çetesi
Yüksekova Çetesi
Nuh Mete Yüksel
Necdet Menzir
Bülent Berkarda
Doğan Güreş
Ünal Erkan
Orhan Taşanlar
Zeynep-Semra
Ahmet-Efe Özal

KLASMAN DIŞI

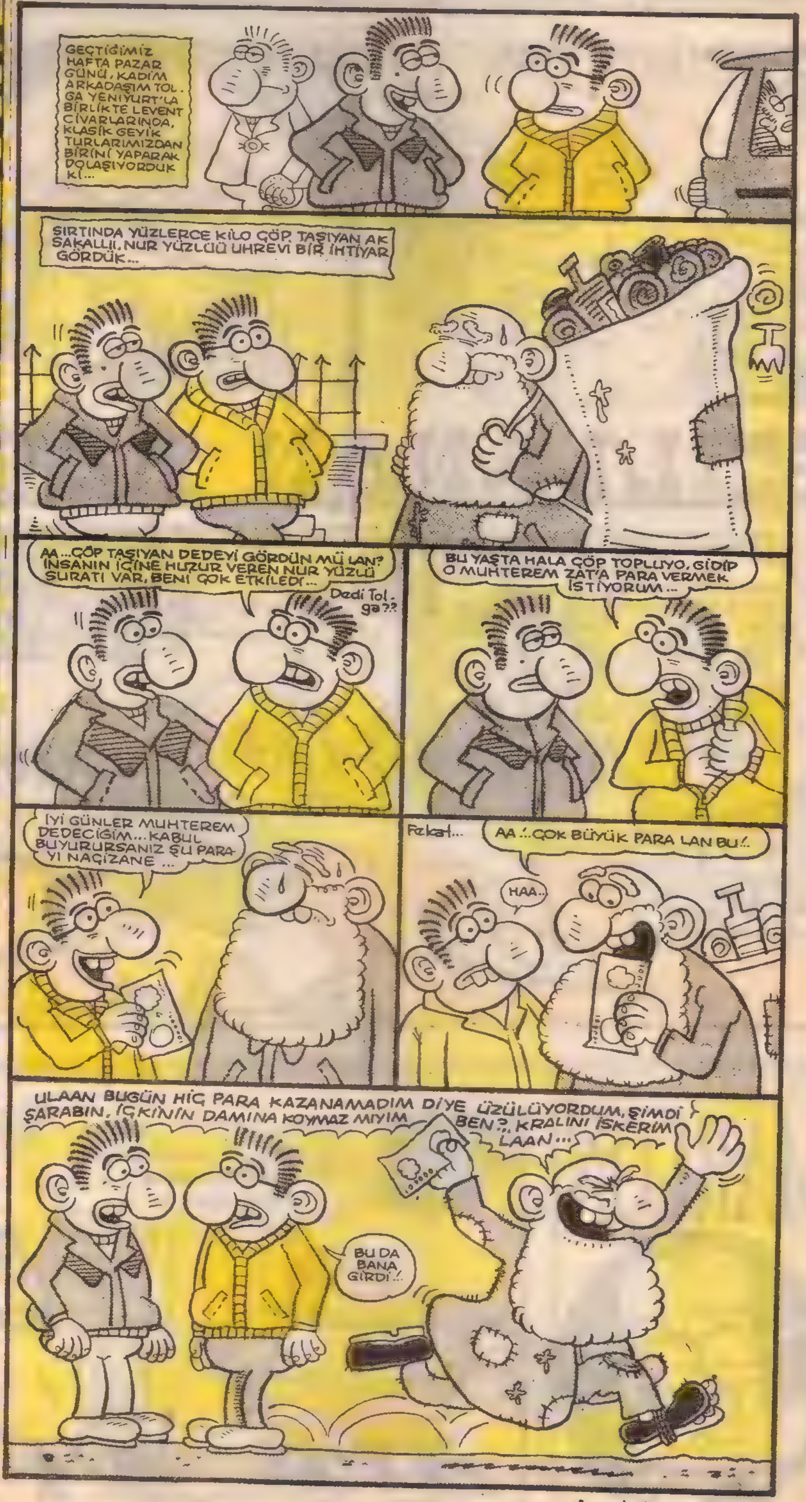
Metin Göktepe'nin katilleri
Kenan Evren
HABİTAT işgüarları
Süleyman Mercümek
Clinton
Tunceli'yi yakanlar
Butros Gali
Manisalı liseli gençlerin işkenceileri

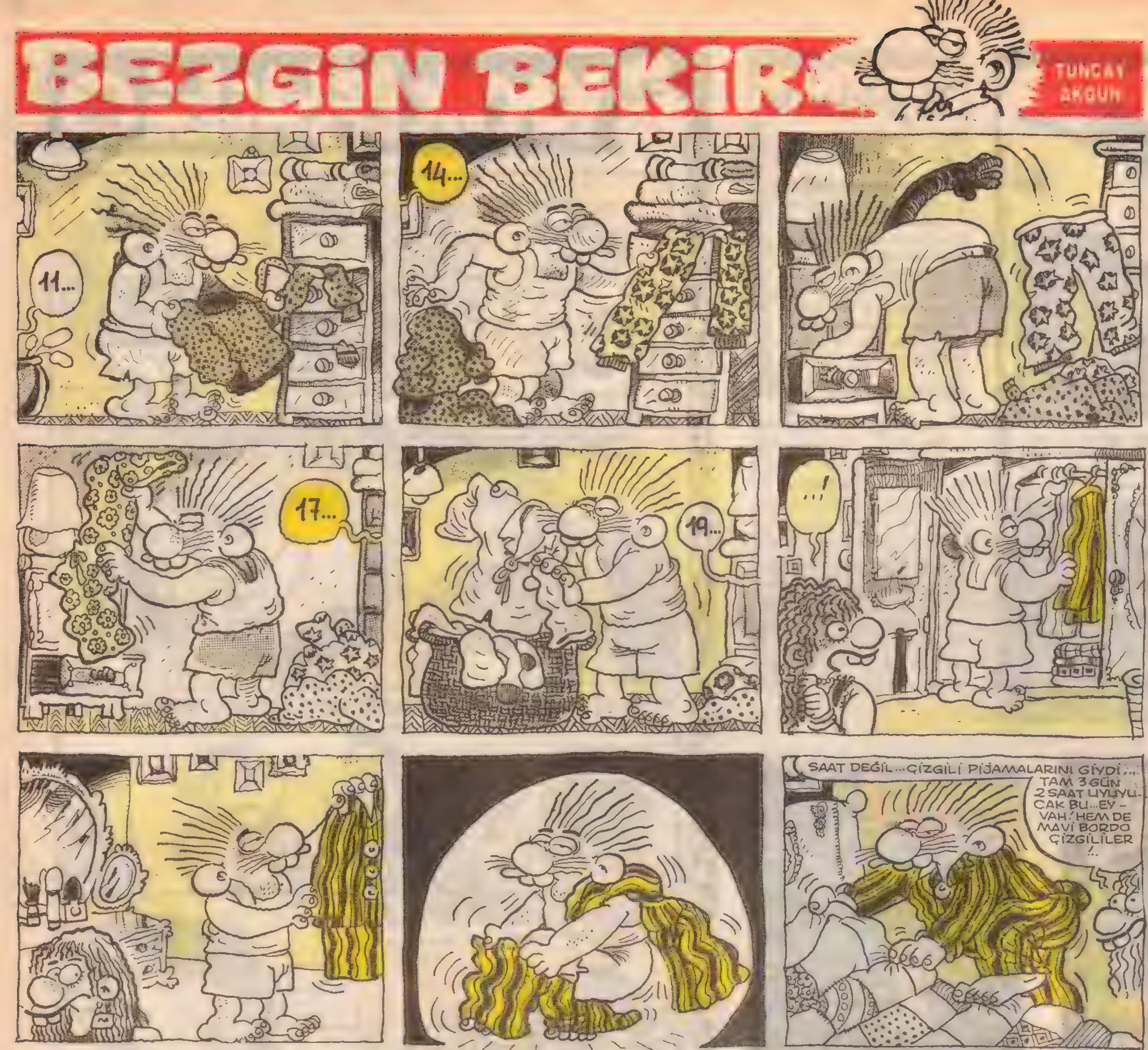
	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROKRASİ ÇETE					
İŞ DÜNYASI					
RADYO-TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLİP					
REKLAM					
KURUM					
KLASMAN DIŞI					

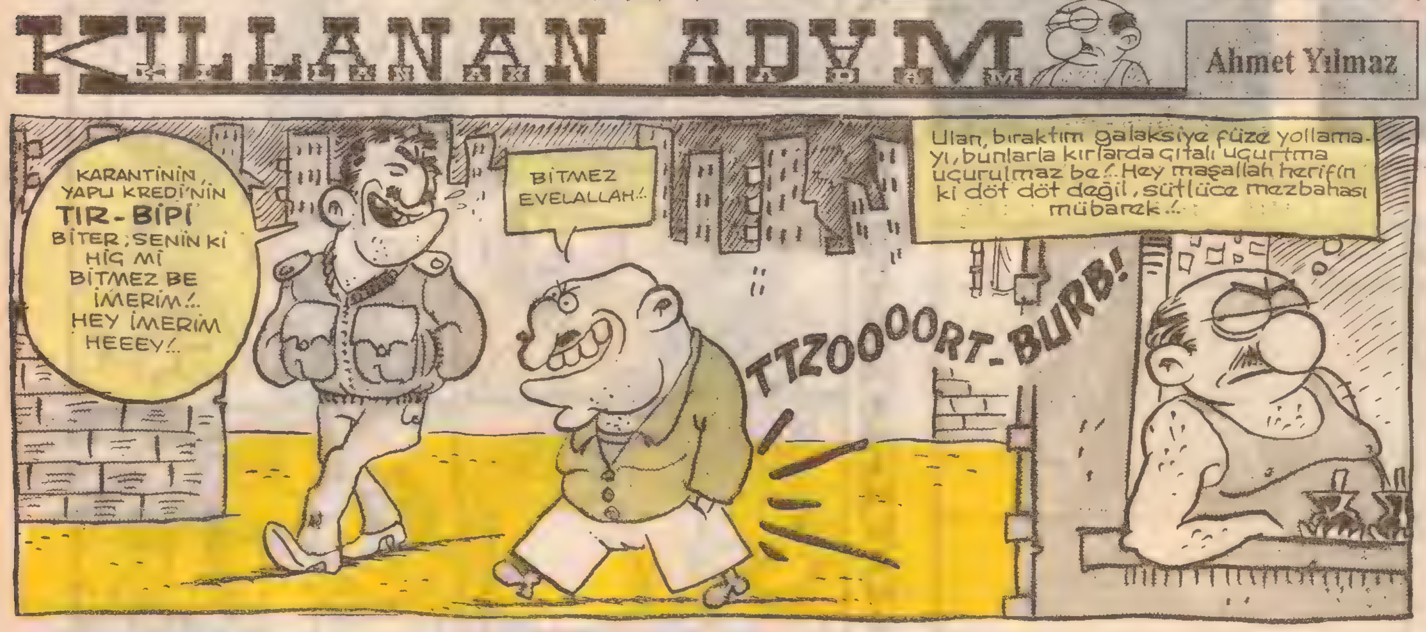
Ad, Soyad: ....
Adres : ....
....
....


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
1
GELİN KIZIIM, GEL DE SABAHLEYİN SIRTIMA ÇEKTİĞİN BARDAKLARI ÇIKAR... AĞRILARIM BİRAZ AZALDI...
2

Yüzde yüz gerçek yaşam hikayeleri dizisi nur yüzlü muhterem dede


GEÇTİĞİMİZ HAFTA PAZAR GÜNÜ, KADİM ARKADAŞIM TOLGA YENİYURT'LA BİRLİKTE LEVENT CİVARLARINDA, KLASİK GEYİK TURLARIMIZDAN BİRİNİ YAPARAK DOLAŞIYORDUK Kİ...
SIRTINDA YÜZLERCE KİLO ÇÖP TAŞIYAN AK SAKALLI, NUR YÜZLÜÜ UHREVİ BİR İHTİYAR GÖRDÜK...
AA...ÇÖP TAŞIYAN DEDEYİ GÖRDÜN MÜ LAN? İNSANIN İÇİNE HUZUR VEREN NUR YÜZLÜ SURATI VAR, BENİ ÇOK ETKİLEDİ...
Dedi Tolga??
BU YAŞTA HALA ÇÖP TOPLUYO, GİDİP O MUHTEREM ZAT'A PARA VERMEK İSTİYORUM...
İYİ GÜNLER MUHTEREM DEDECİĞİM... KABUL BUYURURSANIZ ŞU PARAYI NAÇİZANE...
Fekat...
AA!..ÇOK BÜYÜK PARA LAN BU!..
HAA..
ULAAN BUGÜN HİÇ PARA KAZANAMADIM DİYE ÜZÜLÜYORDUM, ŞİMDİ ŞARABIN, İÇKİNİN DAMINA KOYMAZ MIYIM BEN?.. KRALINI İSKERİM LAAN...
BU DA BANA GİRDİ!..


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
11...
14...
17...
19...
...!
SAAT DEĞİL...ÇİZGİLİ PİJAMALARINI GİYDİ...
TAM 3 GÜN 2 SAAT UYUYU-CAK BU...EY-VAH! HEM DE MAVİ BORDO ÇİZGİLİLER!..


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
KARANTİNİN, YAPU KREDİ'NİN TIR-BİPİ BİTER; SENİN Kİ HİÇ Mİ BİTMEZ BE İMERİM!.. HEY İMERİM HEEEY!..
BİTMEZ EVELALLAH!.
Ulan, bıraktım galaksiye füze yollamayı, bunlarla kırlarda çıtalı uçurtma uçurulmaz be!.. Hey maşallah herifin ki döt döt değil, sütlüce mezbahası mübarek!..
TTZOOOOORT-BURB!

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Ar..ran..nan adam!

Aranan yazar oldum mu bilemem, ama **aranan adam** oldum!

Hem de ne aranan...

Öyle ki askeri darbe sonrasında, polisler her gördükleri sakallıyı Lütfü Oflaz sanıyorlardı!

Nitekim Erdal Atabek, **"Belki de sensin"** adlı kitabında da anlatır bunu.

Darbe sonrası bir gün sivil polisler Erdal Atabek'in etrafını çevirip, kimlik sormuşlar. Gösterdiği kimliği inceledikten sonra "Gidebilirsiniz" demişler. Ancak Erdal Atabek merakını yenemeyip, "Birisini mi arıyorsunuz" diye sormuş. "Evet" demişler.

Bundan sonrasını Erdal Atabek özetle şöyle anlatır:

"... Aradıkları bir yazarmış, kendisini tanımıyorlarmış... Dayanamayıp kimi aradıklarını sormuştum, söylemişlerdi: Lütfü Oflaz'ı arıyorlarmış."

"Belki de sensin" şüphesiyle polislerin önüne geleni çevirip, Lütfü Oflaz aradığı günlerdi o günler.

Peki ne suç işlemiştim ki böylesine **aranan adam** olmuştum?

Tüm suçum darbecilerin hoşlarına gitmeyen yazılar yazmak, işler yapmaktı.

İnsan hakları kampanyası başlatmam gibi.

Oysa zulme karşı çıkacağıma zulme ortak olsaydım, **aranan adam** değil **korunan adam** olurdum.

Sonradan "ülkücü mafya" olarak anılacak kimileri gibi devletçe, polisçe **korunan adam...**

Zaten bu ülkede yazarlar **aranan adam** olur, katiller ise **korunan adam...**

İşte **birkaç korunan adam,** önceki hafta İstanbul Üniversitesi'nde kan döktüler yine.

Korunan adam olmasalar, bellerindeki silahlar, ellerindeki satırlar ile güvenliği aşıp üniversiteye girebilirler miydi?

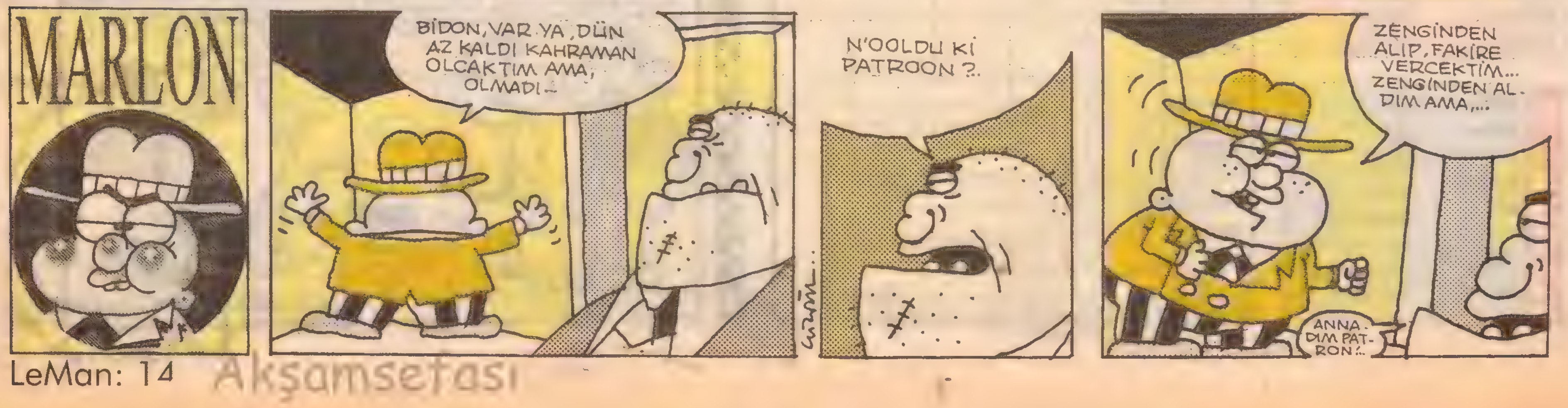
Ve kimileri de onlar gibi **korunan adam** olmasalar, Diyarbakır Cezaevi'nde insanları kafalarına vura vura öldürebilirler miydi?

Korunan adamlardan kimine deniyor ki **"Diyarbakır'da kafa kır"**, kimine deniyor ki **"Al sana satır, git İstanbul Üniversitesi'ne kes insanları kıtır kıtır"!**

Hani ülkücülerin "Tanrı Türkü korusun" diye bir sloganları var ya; aslında o slogan şöyle olmalı:

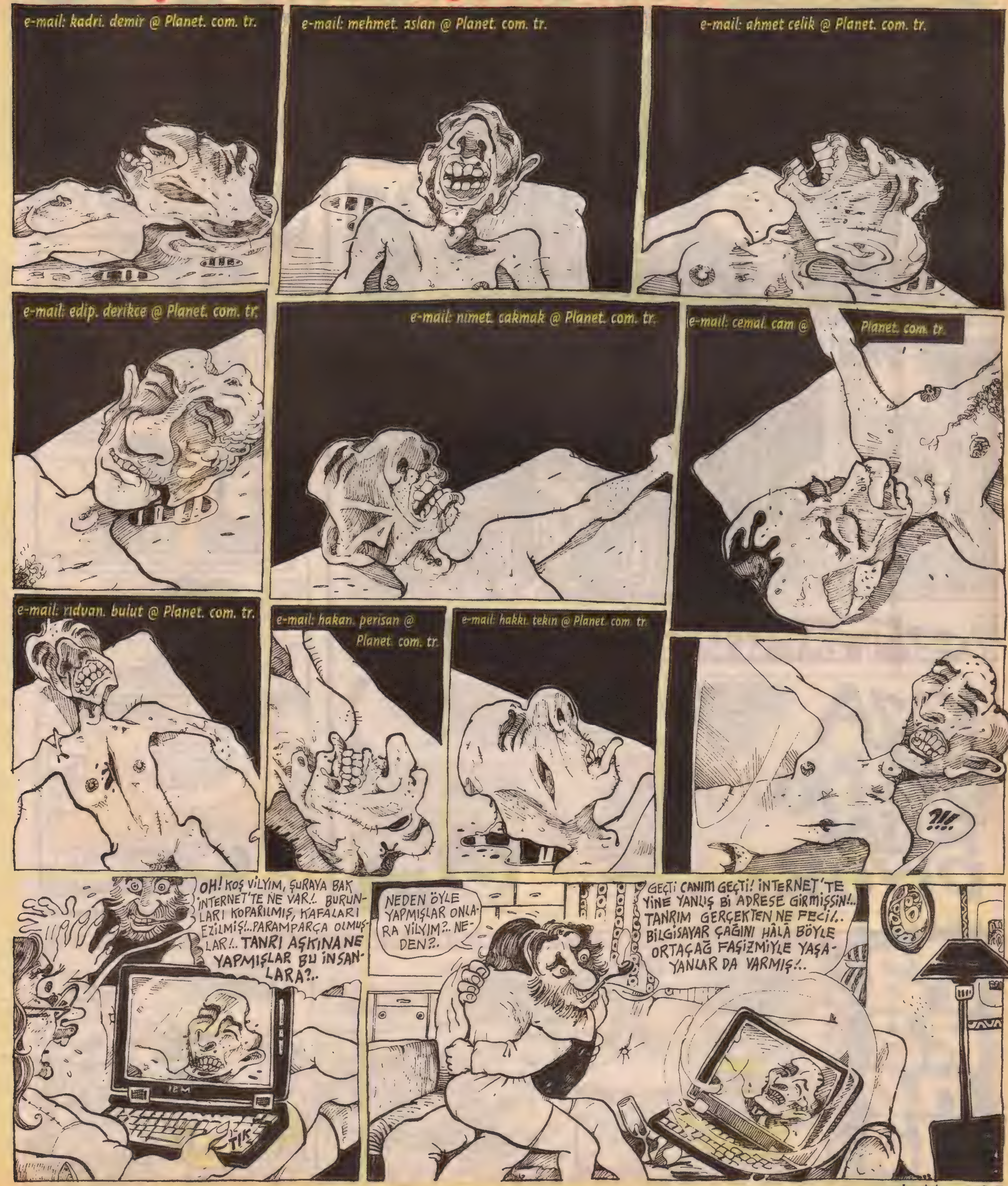
"Tanrı Türkü **korunan adamlardan** korusun!"

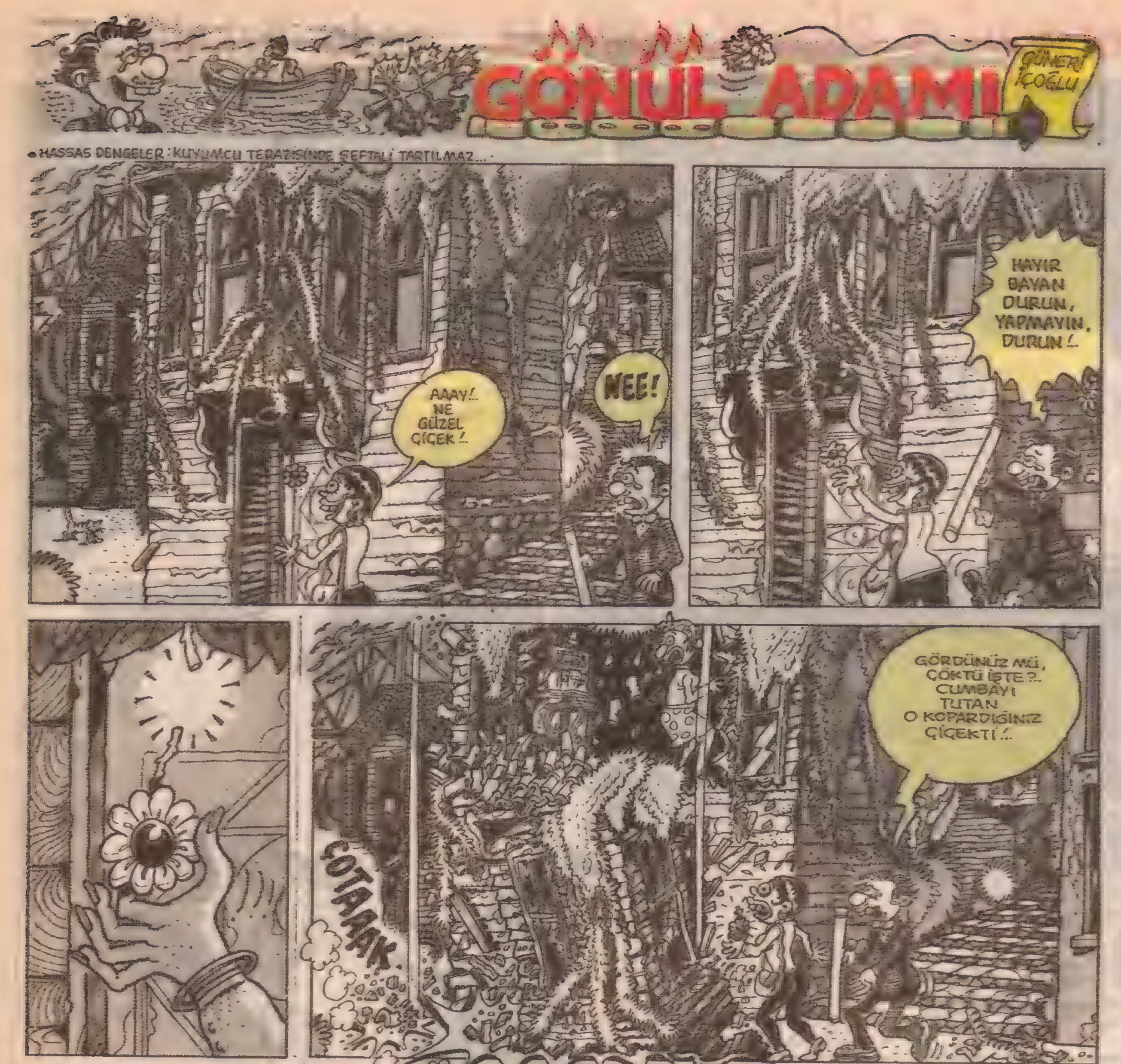
ERDİL YAŞAROĞLU

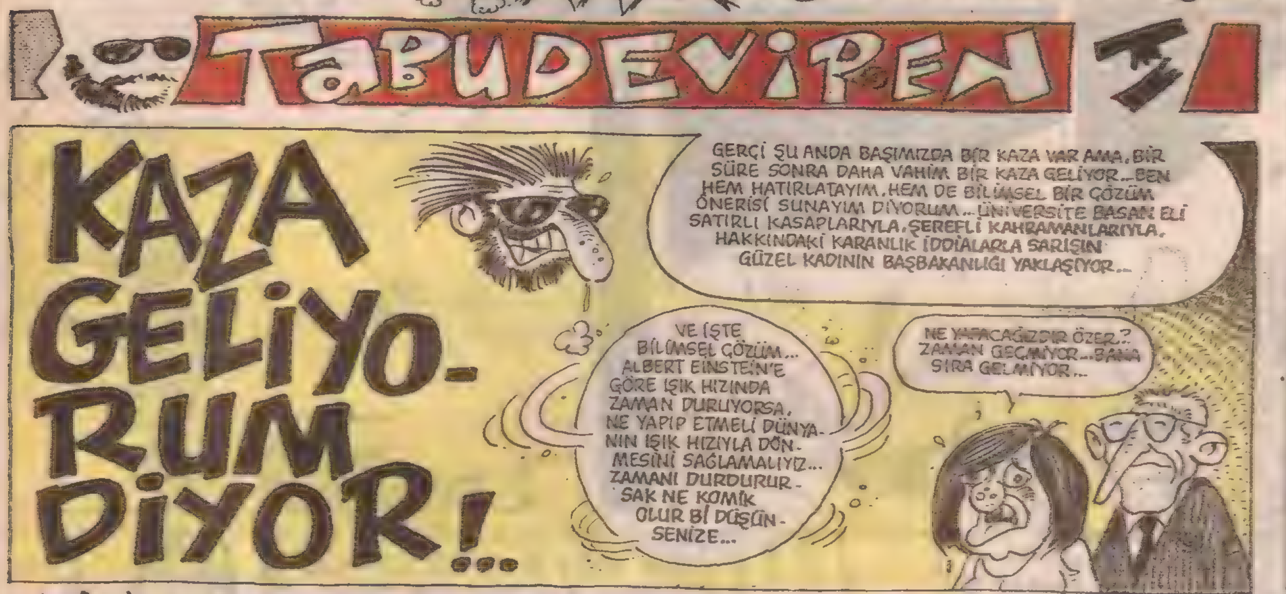

MARLON
BİDON, VAR YA, DÜN AZ KALDI KAHRAMAN OLCAKTIM AMA, OLMADI...
N'OOLDU Kİ PATROON?..
ZENGİNDEN ALIP, FAKİRE VERCEKTİM... ZENGİNDEN ALDIM AMA,...
ANNADIM PATRON!..

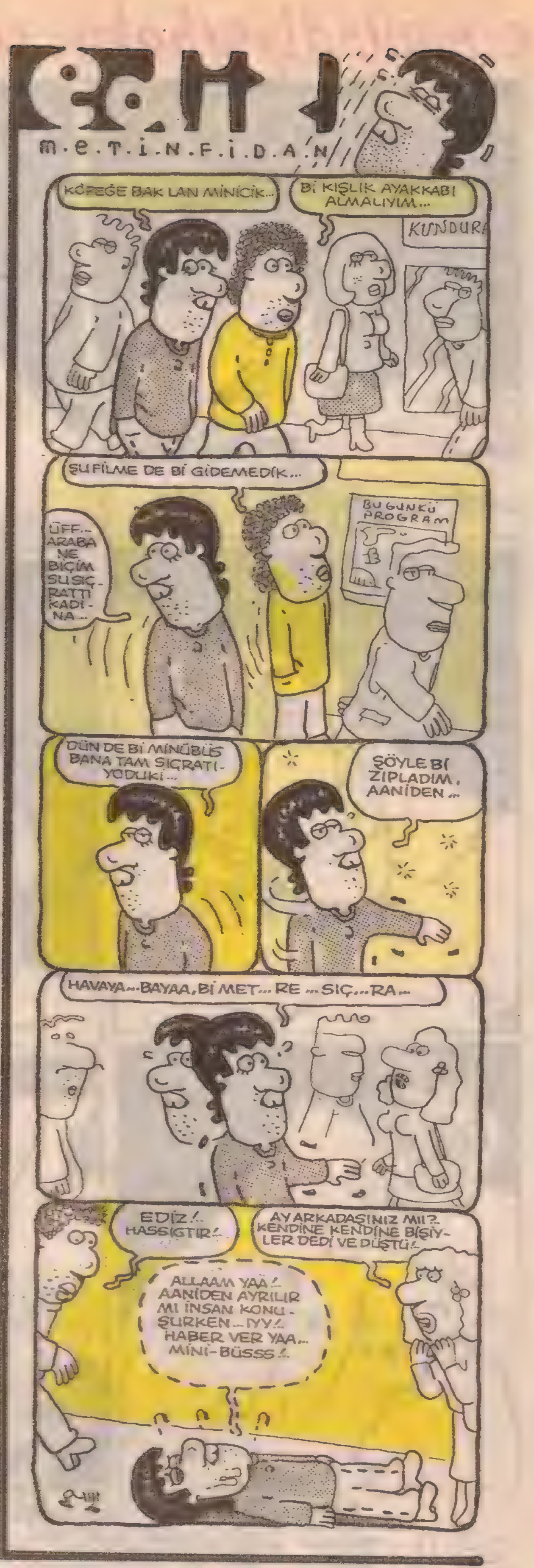
e-mail: diyarbakır. cezaevi @ Planet. com. tr.

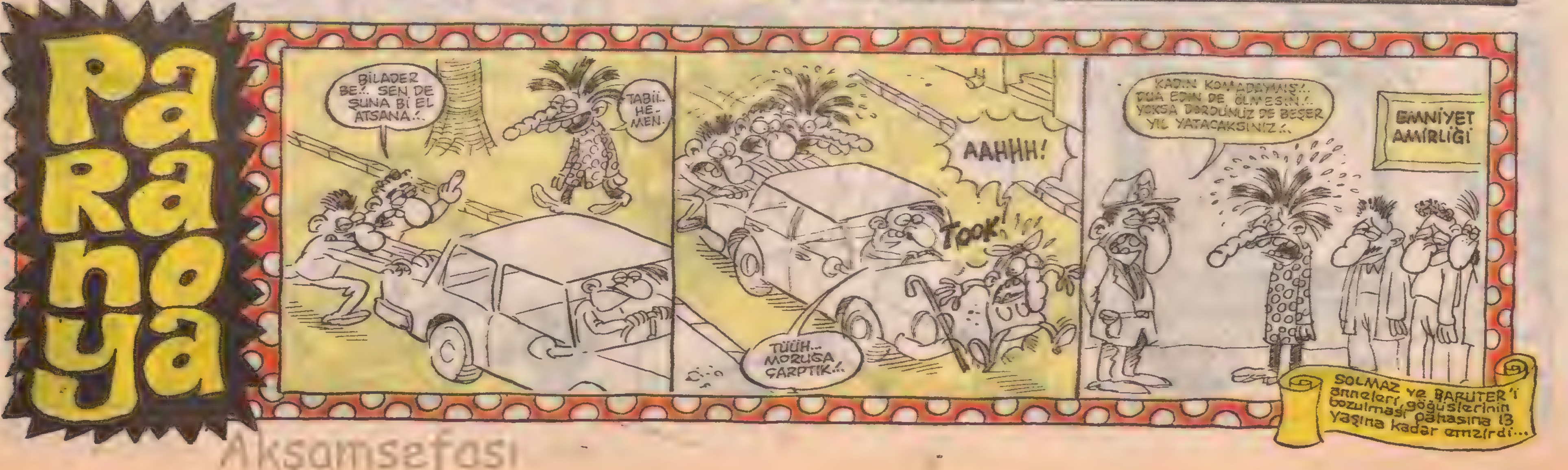
ender özkahraman


e-mail: kadri. demir @ Planet. com. tr.
e-mail: mehmet. aslan @ Planet. com. tr.
e-mail: ahmet celik @ Planet. com. tr.
e-mail: edip. derikce @ Planet. com. tr.
e-mail: nimet. cakmak @ Planet. com. tr.
e-mail: cemal. cam @ Planet. com. tr.
e-mail: rıdvan. bulut @ Planet. com. tr.
e-mail: hakan. perisan @ Planet. com. tr.
e-mail: hakkı. tekin @ Planet. com. tr.
?!!
OH! KOŞ VİLYIM, ŞURAYA BAK İNTERNET'TE NE VAR!.. BURUNLARI KOPARILMIŞ, KAFALARI EZİLMİŞ!..PARAMPARÇA OLMUŞLAR!.. TANRI AŞKINA NE YAPMIŞLAR BU İNSANLARA?..
TIK
NEDEN ÖYLE YAPMIŞLAR ONLARA VİLYIM?.. NEDEN?..
GEÇTİ CANIM GEÇTİ! İNTERNET'TE YİNE YANLIŞ Bİ ADRESE GİRMİŞSİN!.. TANRIM GERÇEKTEN NE FECİ!.. BİLGİSAYAR ÇAĞINI HÂLÂ BÖYLE ORTAÇAĞ FAŞİZMİYLE YAŞAYANLAR DA VARMIŞ!..

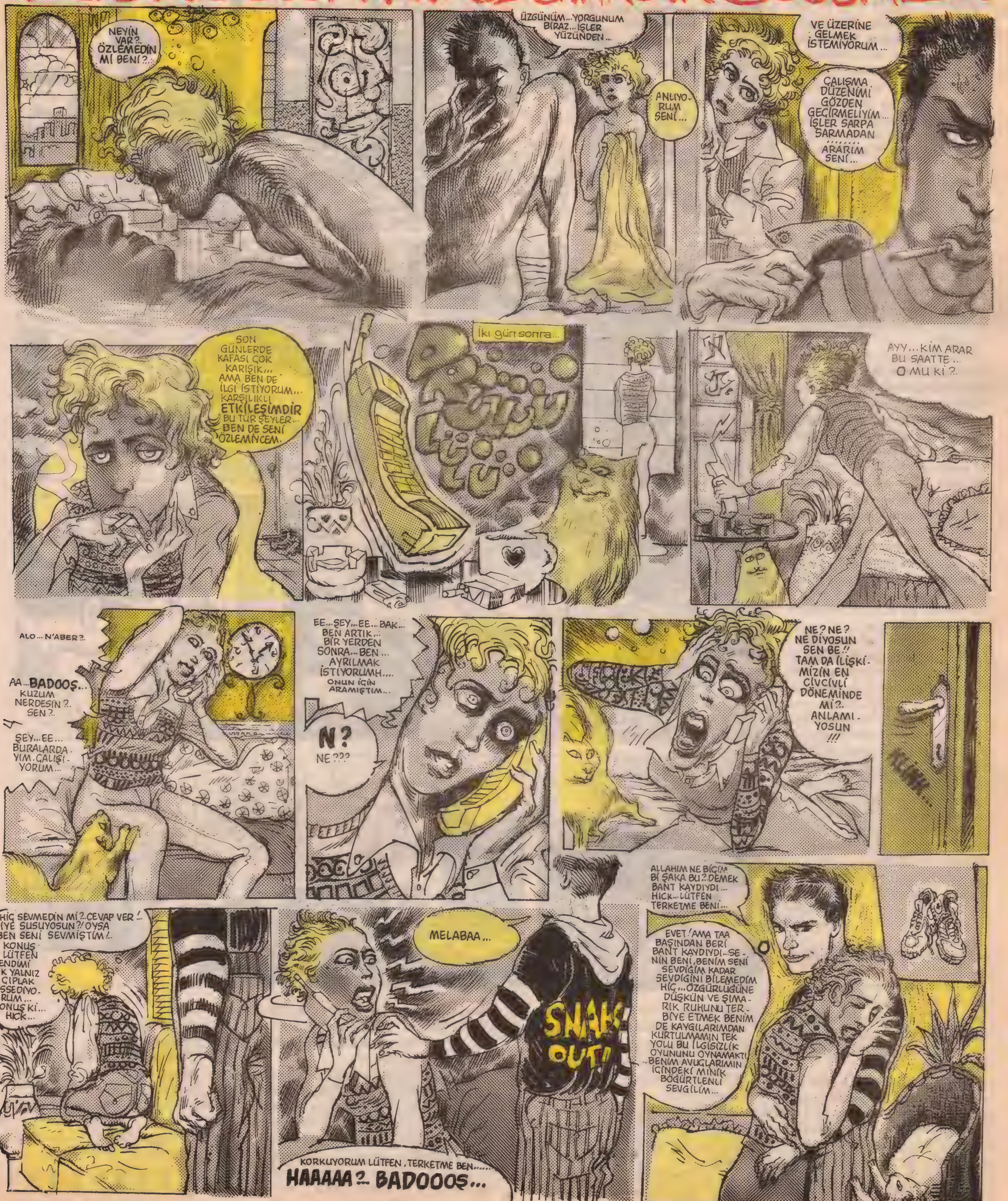

GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
• HASSAS DENGELER : KUYUMCU TERAZİSİNDE ŞEFTALİ TARTILMAZ...
AAAY!.. NE GÜZEL ÇİÇEK!..
NEE!
HAYIR BAYAN DURUN, YAPMAYIN, DURUN!..
ÇOTARAAK
GÖRDÜNÜZ MÜ, ÇÖKTÜ İŞTE?.. CUMBAYI TUTAN O KOPARDIĞINIZ ÇİÇEKTİ!..


TaBUDEViPEN
KAZA GELiYO-RUM DiYOR!...
GERÇİ ŞU ANDA BAŞIMIZDA BİR KAZA VAR AMA, BİR SÜRE SONRA DAHA VAHİM BİR KAZA GELİYOR... BEN HEM HATIRLATAYIM, HEM DE BİLİMSEL BİR ÇÖZÜM ÖNERİSİ SUNAYIM DİYORUM... ÜNİVERSİTE BASAN ELİ SATIRLI KASAPLARIYLA, ŞEREFLİ KAHRAMANLARIYLA, HAKKINDAKİ KARANLIK İDDİALARLA SARIŞIN GÜZEL KADININ BAŞBAKANLIĞI YAKLAŞIYOR...
VE İŞTE BİLİMSEL ÇÖZÜM... ALBERT EINSTEIN'E GÖRE IŞIK HIZINDA ZAMAN DURUYORSA, NE YAPIP ETMELİ DÜNYANIN IŞIK HIZIYLA DÖNMESİNİ SAĞLAMALIYIZ... ZAMANI DURDURURSAK NE KOMİK OLUR Bİ DÜŞÜNSENİZE...
NE YAPACAĞIZDIR ÖZER?.. ZAMAN GEÇMİYOR... BANA SIRA GELMİYOR...


METİN FİDAN
KÖPEĞE BAK LAN MİNİCİK...
Bİ KIŞLIK AYAKKABI ALMALIYIM...
KUNDURA
ŞU FİLME DE Bİ GİDEMEDİK...
BUGÜNKÜ PROGRAM
ÜFF... ARABA NE BİÇİM SU SIÇRATTI KADINA...
DÜN DE Bİ MİNÜBÜS BANA TAM SIÇRATIYODUKİ...
ŞÖYLE Bİ ZIPLADIM, AANİDEN...
HAVAYA... BAYAA, Bİ MET... RE ... SIÇ... RA...
EDİZ!.. HASSIGTIR!..
AY ARKADAŞINIZ MI?.. KENDİNE KENDİNE BİŞİYLER DEDİ VE DÜŞTÜ!..
ALLAAM YAA!.. AANİDEN AYRILIR MI İNSAN KONUŞURKEN... IYY!.. HABER VER YAA... MİNİ-BÜSSS!..


PaRaNoya
BİLADER BE!.. SEN DE ŞUNA Bİ EL ATSANA!..
TABİİ.. HEMEN.
AAHHH!
TOOK!
TÜÜH... MORUĞA ÇARPTIK!..
KADIN KOMADAYMIŞ!.. DUA EDİN DE ÖLMESİN!.. YOKSA DÖRDÜNÜZ DE BEŞER YIL YATACAKSINIZ!..
EMNİYET AMİRLİĞİ
SOLMAZ ve BARUTER'i anneleri, göğüslerinin bozulması pahasına 13 yaşına kadar emzirdi...

TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL...


NEYİN VAR?. ÖZLEMEDİN Mİ BENİ?..
ÜZGÜNÜM... YORGUNUM BİRAZ... İŞLER YÜZÜNDEN...
ANLIYORUM SENİ...
VE ÜZERİNE GELMEK İSTEMİYORUM...
ÇALIŞMA DÜZENİMİ GÖZDEN GEÇİRMELİYİM... İŞLER SARPA SARMADAN .... ARARIM SENİ...
SON GÜNLERDE KAFASI ÇOK KARIŞIK... AMA BEN DE İLGİ İSTİYORUM... KARŞILIKLI ETKİLEŞİMDİR BU TÜR ŞEYLER... BEN DE SENİ ÖZLEMİYCEM.
İkı gün sonra...
AYY... KİM ARAR BU SAATTE... O MU Kİ?.
ALO... N'ABER?.
AA... BADOOŞ... KUZUM NERDESİN?. SEN?.
ŞEY... EE... BURALARDAYIM. ÇALIŞIYORUM...
EE... ŞEY... EE... BAK... BEN ARTIK... BİR YERDEN SONRA... BEN... AYRILMAK İSTİYORUMH.... ONUN İÇİN ARAMIŞTIM...
N? NE???
NE? NE? NE DİYOSUN SEN BE!! TAM DA İLİŞKİMİZİN EN CİVCİVLİ DÖNEMİNDE Mİ?. ANLAMIYOSUN !!!
HİÇ SEVMEDİN Mİ?. CEVAP VER!.. NİYE SUSUYOSUN?! OYSA BEN SENİ SEVMİŞTİM!.. KONUŞ LÜTFEN KENDİMİ ÇOK YALNIZ VE ÇIPLAK HİSSEDİYORUM... KONUŞ Kİ... HICK...
MELABAA...
SNAKE OUT!
KORKUYORUM LÜTFEN, TERKETME BEN..... HAAAAA?.. BADOOOŞ...
ALLAHIM NE BİÇİM Bİ ŞAKA BU?. DEMEK BANT KAYDIYDI... HICK... LÜTFEN TERKETME BENİ...
EVET! AMA TAA BAŞINDAN BERİ BANT KAYDIYDI... SENİN BENİ, BENİM SENİ SEVDİĞİM KADAR SEVDİĞİNİ BİLEMEDİM HİÇ... ÖZGÜRLÜĞÜNE DÜŞKÜN VE ŞIMARIK RUHUNU TERBİYE ETMEK BENİM DE KAYGILARIMDAN KURTULMAMIN TEK YOLU BU İLGİSİZLİK OYUNUNU OYNAMAKTI .. BENİM AVUÇLARIMIN İÇİNDEKİ MİNİK BÖĞÜRTLENLİ SEVGİLİM...

9.Sayfadan Devam

Siyasete Giriş Dersleri

Halkın egemenliği, "aklın egemenliği" oldu. Ancak, bu düzeni, parlamento denen şeyi, Abdülhamit bize bağışlamadı, onların babaları, büyük mücadeleler sonunda inşa etti. Bizim babalarımız yan gelip yattı. Bizim babalarımız, devlete kurban oldu, sustu, oturdu, bekledi, sürüldü, düzüle düzüle bugüne geldik işte.

Onların hukuk düzenini, bizler, dışardan, onlardan aldığımız için, onu ilk akıl edip alanlar, babalarının mülkü gibi, devlete de, hukuğa da, babalarının mirası gibi çullandı. Hukuğu, devleti korumak için kullandılar. İnsanları, halkı, toplumu değil. Ne yapalım onlar getirdi, istedikleri gibi de kullanırlar. Onlar vatan kahramanı, biz orospu çocuğuyuz, işkencelerde düzülmüş bir neslin çocuğuyuz.

Ah kardeşlerim! Sosyallik, yani çeşitli düşünce ve cinste insanlarla birarada yaşamayı sadece hukuk düzeni sağlar. Sosyallik insani bir içgüdüdür. İnsanlar, doğal olarak siyasi, sosyal tepkilerini dile getirir. Siz hiç olup bitenlere küfür etmeyen bir adam gördünüz mü? Modern toplumlar şiddet kullanılmadan yapılan tüm protesto ve eylemleri sosyallik sınırları içinde görür. İpin ucu kaçmışsa ki, sık sık kaçar, kaçtığı kadar cezalandırılır, insanlar ipin ucu kaçıyor diye yokedilmez. Çünkü protesto insanın doğasında vardır. Çünkü bu protesto olmadan "hayat" olmaz, bu yüzden ülkemizde sosyal bir hayat yoktur.

Ah kardeşlerim! Hani izlemişsinizdir, Maymunlar Belgeseli. Maymunların bile başka maymunlara tahammül ettiğini görüp şaşırmışsınızdır. Oysa, yeryüzünde sosyallikten haz duyma, sadece insanlara mahsustur. Ve yazarlar insanları sosyallikten haz duymaya çağırır. Eğer hukuk, devletin değil, halkın olsaydı, sosyallikten biz de haz duyacaktık. İşte görüyorsunuz televizyonlarda, asla sosyal olmayan vahşi, eli silahlı barbarlar kahraman ilan ediliyor, sosyal tepkilerini dile getirenler ise, siliniyor, yokediliyor!...

Bu parlementoyu, hukuğu icad edenler, insanoğluna hediye edenler, işte bu sosyal protesto ve tepkileriyle insanoğluna muhteşem bir kapı açtılar.

Ah benim kardeşlerim, biz deliriyor muyuz?

Bakın, dinleyin, modern toplumlarda iki tür siyasi katılım vardır. Birileri oy kullanır, miting düzenler, protesto eder. Bunların adı: Aktif katılımcılardır. Diğerleri hiçbirşey yapmaz. Bunlara "uyanlar", "uyuyanlar" denir.

Ve tüm yazarlar, toplumu dönüştürmek, değiştirmek için, tüm toplumu aktif siyasi katılımcı yapmak icin didinir, durur. Toplumları ancak, aktif siyasi katılımcılar değiştirir. Toplum değişmezse, yasalar öyle orda durursa, işte böyle boktan oluruz.

Ah benim kardeşlerim! Doğanın çığlığı ağaçtır, topraktır, rüzgardır. Toplumların çığlığı insandır. sel felaketi oluyor diye, nehirleri kökünden kazıyıp iptal edemeyiz. İnsanlar çığlık atıyor diye...

Ah kardeşlerim, sanmayın böyle kalır, parlamento halkın çığlıklarının yankılanan vadisi oluncaya kadar sürecek bu koşu...

Çünkü kutsal olan meclis değil, o çocukların, halkın çığlığıdır. Bütün dünyayı değiştiren, fırınlara ekmeği getiren, bize kağıtları getiren, sınıflara öğretmenleri gönderen bu çığlıklardır. Bu çığlıklar daha gür olsun diye, parlamento kurulmuştur. Parlamentodakiler bu çığlıkları on yıldır, yüzyıldır duymuyor, ama duyanlar gençler oluyor, onları da işte böyle cezalandırırlar, işte böyle cezalandırılırlar!..

Ah kardeşlerim! Ne uyuşturucu, ne mafya, hepsinin çaresi vardır, hepsi her dönemde olmuştur. Çaresi olmayan tek şey: Sosyallikten haz duymayan bir hukuk, bir kültür, bir devlettir. İşte bize okulda öğretilen, gazetelerde verilen, TV'de öğretilen bu kültür, barbar bir kültürdür! Biri bizi uyutur, uyumayanlarımızı korkutur! Ve bu itler ürür gider!..

Hoşgeldiniz canlı maymunlar lokantasına! Barbarlar cennetine!..

Taze, gevrek onsekiz yaşında çocuklarımız var, Yağma Hasan'ın Börekleri! Alın çürütün, alın öldürün, alın susun!..

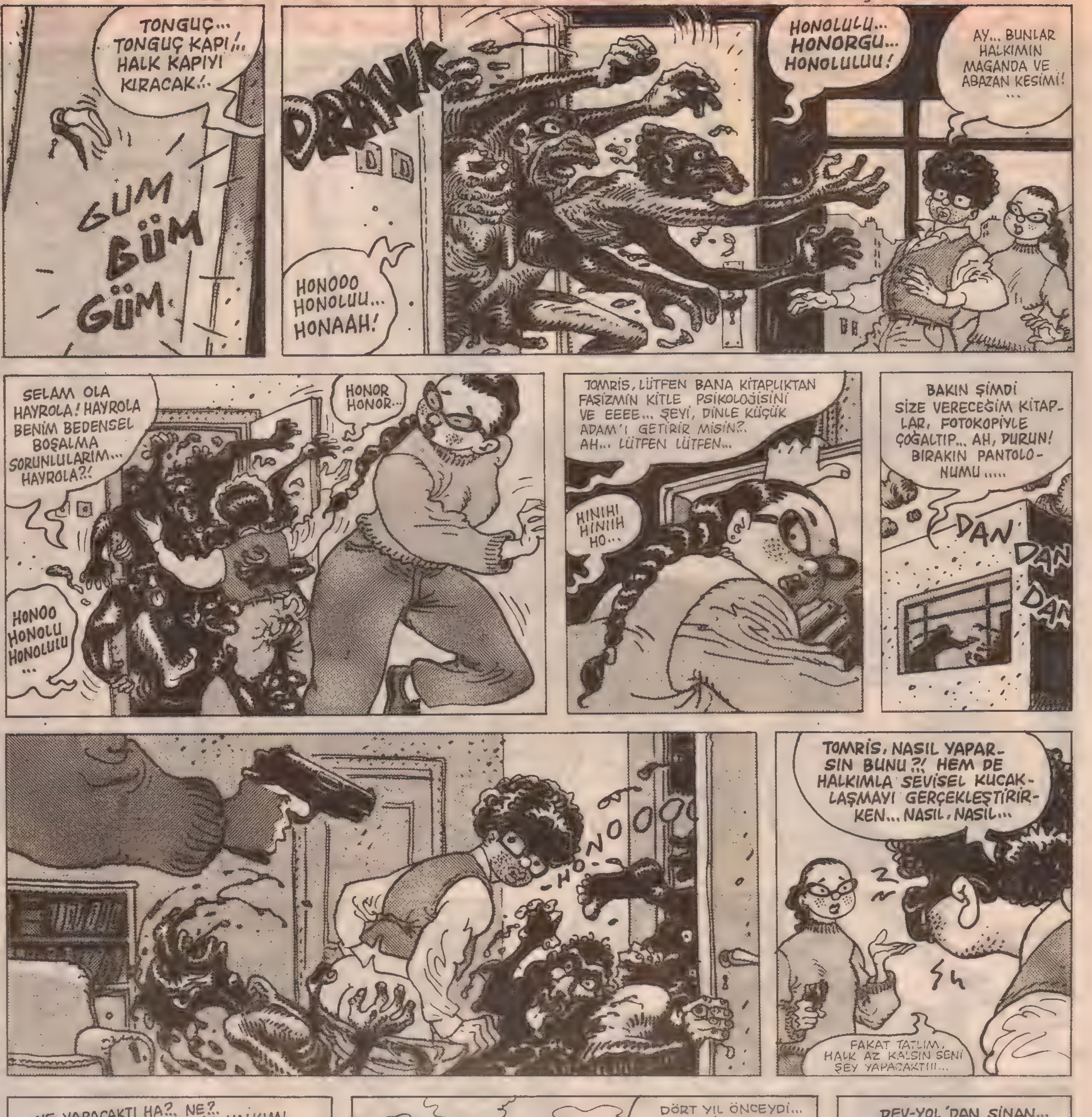
Yaşasın Devlet! Yaşasın Parlamento! Yaşasın Adalet!

Nedir ki, Yağma Hasan'ın börekleri, devlete, kutsal meclise kurban olsun!

NİHAT GENÇ

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


TONGUÇ... TONGUÇ KAPI/... HALK KAPIYI KIRACAK!..
GUM GÜM GÜM
DRAWK
HONOOO HONOLUU... HONAAH!
HONOLULU... HONORGU... HONOLULUU!
AY... BUNLAR HALKIMIN MAGANDA VE ABAZAN KESİMİ! ...
SELAM OLA HAYROLA! HAYROLA BENİM BEDENSEL BOŞALMA SORUNLULARIM... HAYROLA?!
HONOR HONOR...
HONOO HONOLU HONOLULU ...
TOMRİS, LÜTFEN BANA KİTAPLIKTAN FAŞİZMİN KİTLE PSİKOLOJİSİNİ VE EEEE... ŞEYİ, DİNLE KÜÇÜK ADAM'I GETİRİR MİSİN?. AH... LÜTFEN LÜTFEN...
HINIHI HINIIH HO...
BAKIN ŞİMDİ SİZE VERECEĞİM KİTAPLAR, FOTOKOPİYLE ÇOĞALTIP... AH, DURUN! BIRAKIN PANTOLONUMU .....
DAN DAN DAN
-HO-NOOOO
TOMRİS, NASIL YAPARSIN BUNU?! HEM DE HALKIMLA SEVİSEL KUCAKLAŞMAYI GERÇEKLEŞTİRİRKEN... NASIL, NASIL...
FAKAT TATLIM, HALK AZ KALSIN SENİ ŞEY YAPACAKTI!!...
NE YAPACAKTI HA?. NE?. BİLMİYO MUSUN SEN BENİM HALKIMI... BİR ÖLÜR, BİN GELİR ONLAR GÜZELİM... HEM SİZ BU SİLAHI NEREDEN BULDUNUZ TOMRİS HANIM?!
DÖRT YIL ÖNCEYDİ... O GELDİ... YARALIYDI... SEN ANKARA'DAYDIN... İKİ GÜN BEN DE KALDI... GİDERKEN SİLAHINI BİR SÜRE İÇİN SAKLAMAMI SÖYLEDİ... AMA BİR DAHA DÖNMEDİ...
O KİM?
SİNAN.
DEV-YOL'DAN SİNAN... SOSYAL FAŞİST SİNAN HA... VE ONUNLA BİRLİKTE OLDUN... BİR SOSYAL FAŞİSTLE YATTIN DİMİ?. SÖYLE YATTIN Dİ Mİİİİ...
SEVGİYE ÇOK İHTİYACIM VARDI TONGUUUÇ...

Ayık Sersemi

Mesut Ceylan

Devlet, Emniyet, Mafya üçgeninin ardından devlet içinde odaklaşmış diğer üçgenler de günışığına çıkıyor. Korkmadan, çekinmeden sırf temiz toplum hatırına ele geçirdiğim çok gizli belgeyi yayınlıyorum.

İŞTE ONLAR!

Devlet - Mazhar - Fuat Üçgeni:

Korsan kaset çoğaltıp pazarlamak ve sahte yarım vuruş nota piyasaya sürmek bilinen en önemli faaliyetleridir.

1983 yılında Berlin Flarmoni Orkestrası'na sızarak, "Ağbi, trompetçi anana sövdü... Ağbi, kemancı bacına küfür etti" dedikodularıyla orkestra elemanlarını birbirlerine kırdırtmışlardır.

Mazhar-Fuat ünlü İtalyan tenoru Pavorotti'ye yirmi kilo üzüm pekmezi, onüç kutu lokum ve yarım kuzu çevirme yedirterek rejimini bozma suçundan İnterpol tarafından kırmızı başlıkla, pardon kırmızı bültenle aranmaktadırlar.

Madonna'nın hamile kalmasının ardında yine bu ikili vardır.

Özkan'ın olaylarla uzaktan veya yakından hiçbir ilişkisi yoktur...

Devlet - Edi - Büdü Üçgeni:

80 öncesi ülkücü hareketin junior kollarında görev yapmışlardır.

Cinayet suçundan arandıklarından asıl isimleri Kurthan-Boğaçhan'ı, Edi-Büdü olarak değiştirerek 1981 yılında Amerika'ya yerleşmişlerdir.

Kurabiye canavarı (Rikardo Fernandez) ile uyuşturucu ağını ellerinde bulundurmaktadırlar.

En son 1995 yılında Guata Mala Devlet Başkanı Jainto Pikado'yu devirip yerine Küçük İbo'yu getirmeye teşebbüs etmişler fakat başarılı olamamışlardır.

Devlet - Yufkacılar Ve Börekçiler Derneği - Reha Mıhtar Üçgeni:

Çetenin beyni Reha Mıhtar'dır.

Bilinen en önemli eylemleri Ermeni Terör Örgütü Asala militanlarına sağlık tüzüğüne aykırı imal edilmiş yufkalar yedirterek ortadan kaldırmaktır.

Mit'in elinde Reha Muhtar'ın yufka açarken çekilmiş fotoğrafları mevcuttur.

1994 yılında Barış Manço'nun saçlarını alaburus kesmeye planlamışlar fakat bu planları son anda Nazmiye Demirel tarafından önlenmiştir.

Devlet - Gümrük Memuru - Kanguru Üçgeni:

Gümrük memurları tarafından yurda sokulan kangurular, eğitilerek birçok eylemde kullanılmıştır.

Sempatik ve neşeli oldukları kadar acımasızlardır da.

En son gerçekleştirdikleri eylemler şunlardır: Rüştü'nün bacağına küçük aygaz tüpüyle vurarak menisküs olmasına sebebiyet vermek, Sergen'in kulağına molotof kokteyli atmak, Suat'ın saçlarını dökmek.

Devlet - Nasrettin Hoca - Eşek Üçgeni:

Hoca ve Eşeği Balkanlar'dan Avrupa'ya uzanan uzun menzili düdük akışını yönlendirmektedir.

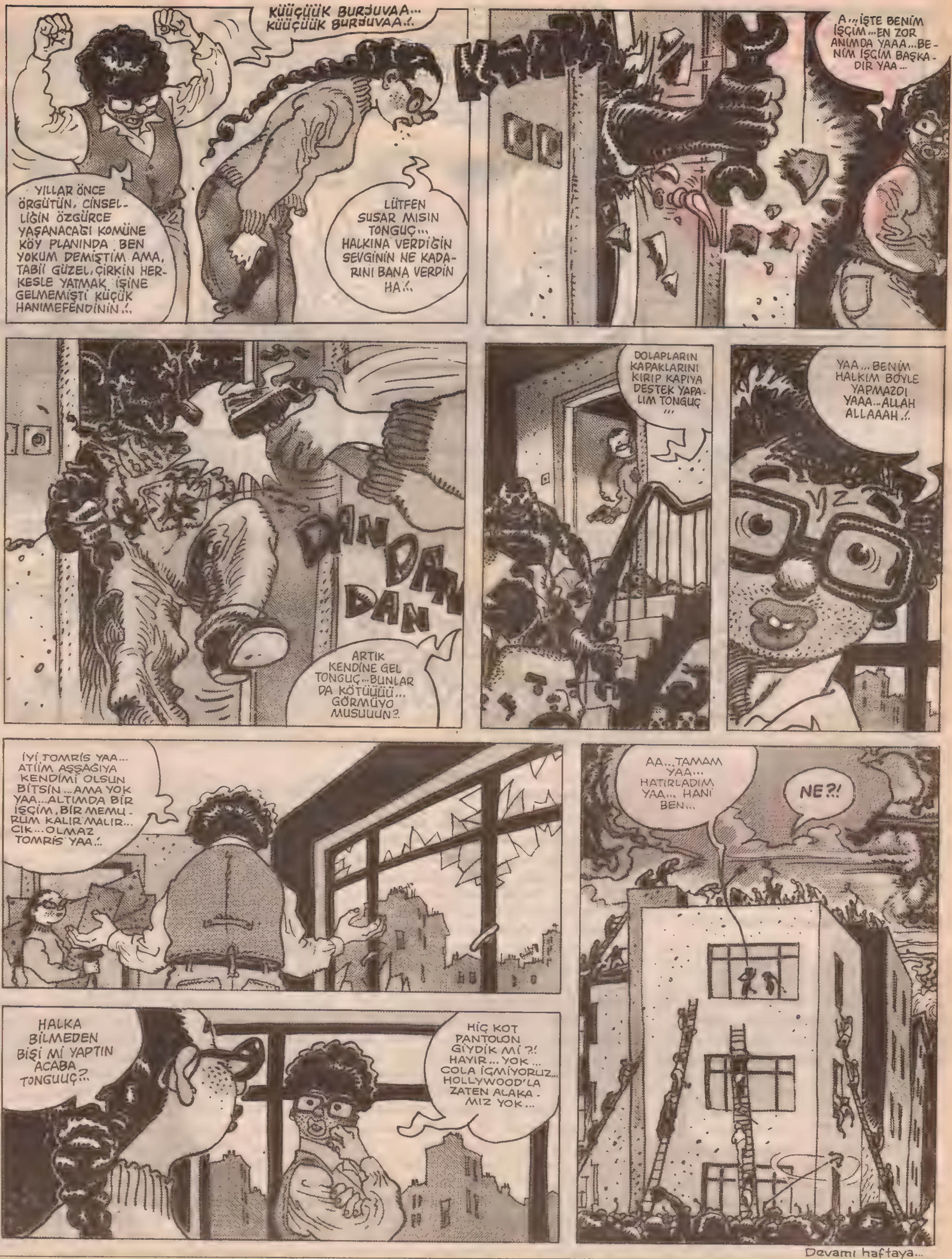
Geçen yıl yoğurtçular kralı Kamber Pastörize'yi öldürterek yoğurt piyasasını ele geçirmeye çalışmışlar, lakin Akşehir Gölü'nün maya tutmaması nedeniyle muaffak olamamışlardır.

Hoca bir fıkrasında "Organ gitti, kavga bitti" yorumuyla organ mafyasıyla da sıkı ilişki içerisinde olduğuna dair ipuçları vermektedir...

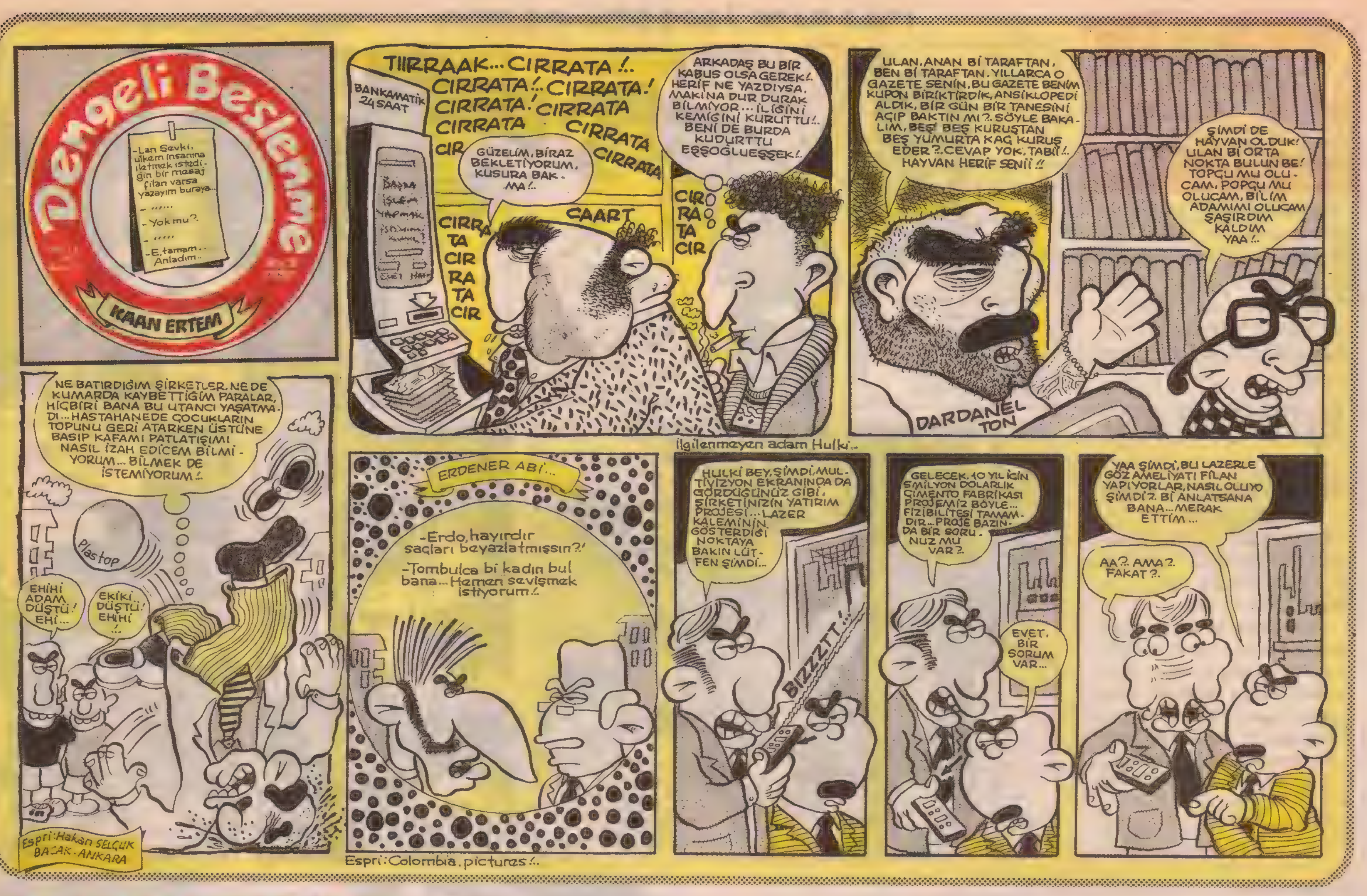
İnterpol'ün raporuna göre eşeğinin gerçek ismi "eşek" değil, gasp ve adam öldürme suçundan yedi yıldır aranan Seracettin Kumru'dur.

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


KÜÜÇÜÜK BURJUVAA... KÜÜÇÜÜK BURJUVAA..!.
YILLAR ÖNCE ÖRGÜTÜN, CİNSELLİĞİN ÖZGÜRCE YAŞANACAĞI KOMÜNE KÖY PLANINDA BEN YOKUM DEMİŞTİM AMA, TABİİ GÜZEL, ÇİRKİN HERKESLE YATMAK İŞİNE GELMEMİŞTİ KÜÇÜK HANIMEFENDİNİN..!.
LÜTFEN SUSAR MISIN TONGUÇ... HALKINA VERDİĞİN SEVGİNİN NE KADARINI BANA VERDİN HA..!.
A... İŞTE BENİM İŞÇİM... EN ZOR ANIMDA YAAA... BENİM İŞÇİM BAŞKADIR YAA...
DAN DAN DAN
ARTIK KENDİNE GEL TONGUÇ... BUNLAR DA KÖTÜÜÜÜ... GÖRMÜYO MUSUUUN?..
DOLAPLARIN KAPAKLARINI KIRIP KAPIYA DESTEK YAPALIM TONGUÇ...
YAA... BENİM HALKIM BÖYLE YAPMAZDI YAAA... ALLAH ALLAAAH..!.
İYİ TOMRİS YAA... ATIİM AŞŞAĞIYA KENDİMİ OLSUN BİTSİN... AMA YOK YAA... ALTIMDA BİR İŞÇİM, BİR MEMURUM KALIR MALIR... CIK... OLMAZ TOMRİS YAA..!.
AA... TAMAM YAA... HATIRLADIM YAA... HANİ BEN...
NE?!
HALKA BİLMEDEN BİŞİ Mİ YAPTIN ACABA TONGUUÇ?..
HİÇ KOT PANTOLON GİYDİK Mİ ?! HAYIR... YOK... COLA İÇMİYORUZ... HOLLYWOOD'LA ZATEN ALAKAMIZ YOK...

Devamı haftaya...


Dengeli Beslenme
-Lan Şevki, ülkem insanına iletmek istediğin bir mesaj filan varsa yazayım buraya..
- ......
- Yok mu?
- .....
- E, tamam.. Anladım..
KAAN ERTEM
TIIRRAAK... CIRRATA !..
CIRRATA !.. CIRRATA !
CIRRATA ! CIRRATA
CIRRATA CIRRATA
CIR CIRRATA
BANKAMATİK 24 SAAT
GÜZELİM, BİRAZ BEKLETİYORUM, KUSURA BAKMA !..
CIRRATA CIR RA TA CIR
CAART
ARKADAŞ BU BİR KABUS OLSA GEREK !.. HERİF NE YAZDIYSA, MAKİNA DUR DURAK BİLMİYOR... İLİĞİNİ KEMİĞİNİ KURUTTU !.. BENİ DE BURDA KUDURTTU EŞŞOĞLUEŞŞEK !..
CIR RA TA CIR
İlgilenmeyen adam Hulki..
ULAN, ANAN Bİ TARAFTAN, BEN Bİ TARAFTAN, YILLARCA O GAZETE SENİN, BU GAZETE BENİM KUPON BİRİKTİRDİK, ANSİKLOPEDİ ALDIK, BİR GÜN BİR TANESİNİ AÇIP BAKTIN MI ?. SÖYLE BAKALIM, BEŞ BEŞ KURUŞTAN BEŞ YUMURTA KAÇ KURUŞ EDER ?. CEVAP YOK, TABİİ !.. HAYVAN HERİF SENİİ !!
ŞİMDİ DE HAYVAN OLDUK ! ULAN Bİ ORTA NOKTA BULUN BE ! TOPÇU MU OLUCAM, POPÇU MU OLUCAM, BİLİM ADAMIMI OLUCAM ŞAŞIRDIM KALDIM YAA !..
DARDANEL TON
NE BATIRDIĞIM ŞİRKETLER, NE DE KUMARDA KAYBETTİĞİM PARALAR, HİÇBİRİ BANA BU UTANCI YAŞATMADI... HASTAHANEDE ÇOCUKLARIN TOPUNU GERİ ATARKEN ÜSTÜNE BASIP KAFAMI PATLATIŞIMI NASIL İZAH EDİCEM BİLMİYORUM... BİLMEK DE İSTEMİYORUM !..
Plastop
EHİHİ ADAM DÜŞTÜ ! EHİ...
EKİKİ.. DÜŞTÜ ! EHİHİ !..
Espri: Hakan SELÇUK BACAK - ANKARA
ERDENER ABİ...
-Erdo, hayırdır saçları beyazlatmışsın?!
-Tombulca bi kadın bul bana... Hemen sevişmek istiyorum !..
Espri: Colombia pictures !..
HULKİ BEY, ŞİMDİ, MULTİVİZYON EKRANINDA DA GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ, ŞİRKETİNİZİN YATIRIM PROJESİ... LAZER KALEMİNİN GÖSTERDİĞİ NOKTAYA BAKIN LÜTFEN ŞİMDİ...
BIZZZTT !..
GELECEK 10 YIL İÇİN 5 MİLYON DOLARLIK ÇİMENTO FABRİKASI PROJEMİZ BÖYLE... FİZİBİLİTESİ TAMAMDIR... PROJE BAZINDA BİR SORUNUZ MU VAR ?.
EVET, BİR SORUM VAR...
YAA ŞİMDİ, BU LAZERLE GÖZ AMELİYATI FİLAN YAPIYORLAR, NASIL OLUYO ŞİMDİ ?. Bİ ANLATSANA BANA... MERAK ETTİM...
AA ?.. AMA ?. FAKAT ?.

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Selâm... Çok geç kaldım, hemen aşaaya geçiyom. Sonra bi ara konuşuruz yine.

Severim:... Kutu kolayı içip bitirdikten bi süre sonra, bitirdiiimi unutup, el alışkanlıyla yine onu ordan alıp aazıma dikmeyi; dilime yine de bi iki damla bişeyin gelmesini...CENGİZ... Kolsaatimi kolumdan çıkarıp masaya koyduumdaki, o M harfi şeklindeki raat duruşunu...ESRA... Telefon faturasıyla beraaber gelen ayrıntılı bilgi kâadındaki, bi sürü tuhaf sayının ne olduunu incelemeyi...ÜZEYİR... Büfecilerin, tosta falan sürdüü, hep öyle duran, bıçağa saplı yaa parçasını... Tuvaletteki felan küçük üst pencerelerin kenarlarındaki, demir yürütme rayının, ortasındaki, "az aralık kalsın annamındaki" saabitleme çentiini... Paketten, diğer elimi kullanmayıp, saadece onu tuttuum elimi hoplatıp, sigara çıkarmayı... Boyunlu kazak giyerken, suratımı yalayıp geçen kazağın, çenemden sıyrılıp, saabitlendii aanı... Vapur turnikelerinin civaarında bulunan baazı görevlilerin, bir kitlenme aksaklıına karşı ellerinde tuttukları, bi kitlenme olunca da onu deliğe soktukları o basit demir şeyi... Son dakkalarda bi gol atıp farkı bire indiren oyuncunun, topu hemen içerden alıp beline dayayarak, belki bi tane daa atabiliriz umuuduyla, kimseyle gol sevinci yaşamadan ciddii ciddii ortasaaya koşuverme aanını...METİN...

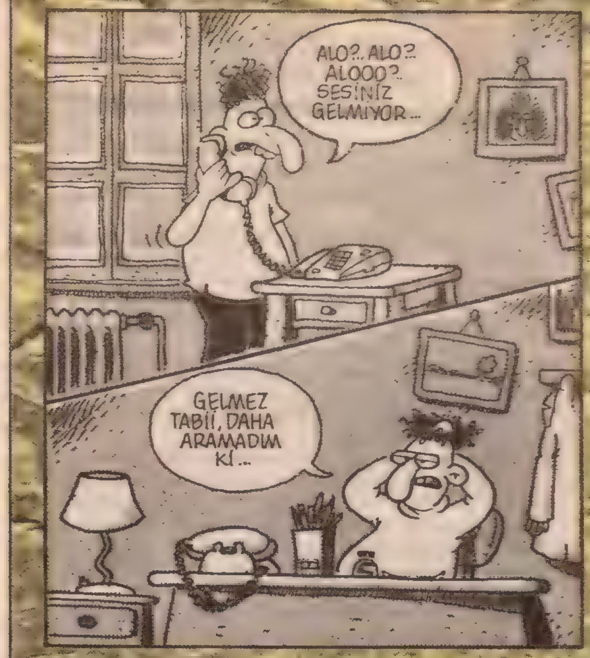
Eskiden Bi Gün:... Aslında, defterlerim pek kırışık diildi ama, yine de kullanırdım ben ataç... Defteri güzel gösteriyo... Kenarında böyle, süs gibi... Ulan ne komikti o kırışıklıklar yaa.. Hele baazılarının defterleri var, kırış kırış, büzüş büzüş... Düzeltmeye imkân yok; yüzlerce kırışık köşe birbirinin üstüne binmiş tabii... Bi de, silerken kırışırdı baazen; O çok acaayip bişi: Böyle birden, aaniden, haarş! diye!.. Gitti, darmadaän, yamuk yumuk oldu sayfa!.. Ko üçbeş ansiklopedi cildinin altına, yine de düzelmez... İşte önceden dikkatli olsan, tutucan sayfayı kıçından başından, olmıycak böyle bişii... Neyse, oldu artık; ulan nebçim kırışık; istesem öyle kırıştıramam. Aaniden, haarş! diye... Bi de, defter yeniyse, arka sayfalara raat yazamıyon; altına bi kitap felan koyuyon oraya... Eee?. Neyse, bu komik diilmiş... Bi de şu var: Resim defteri!... Heyoo, en sevdiim defter... Ama hocalara gıcık oluyom.. Boşluğu hiç sevmiyolar. İllâ her santimetrekareyi boyuycaksın!.. Bi tek boyasız yer kalmıycak.. Ulan kolay mı?.. Zaaten aadi bi kurşunkalem boya seti.. Altı tene... Maavisi bitmiş gibi, azıcık. Eline gelmez.. Hadee, işin yoksa onla koca gökyüzünü boya!.. Aha işte bak, çat dedi gitti yine... Ñeyini açıyım ben artık bunun! Hele pastel boya denen bişii var, fenaalık geçirirdim onla bişiy boyarken.. Tamam, annadık, kolay sürülüyo, raat kayıyo ama, her yere girmiyo işte.. Küçük şeyleri boyayamıyon, dışarı kaçıyo... Ve en nefisi, tabii ki, ispirtolu boyaa!. Oh, nefis sürülür!. Gıyk gıyk gıyk, bak, ne güzel, raat raat.. Ama paalı işte.. Bi de çabuk bitiyo.. Hele bi de öyle, koca gökyüzünü boyamaya kalkarsan, ohoo, altı tene maavi gerek sana... Onnarın şeffaf kılıfları güzel. Bi de kapakları. Dilime sıkıştırırım baazen o kapakları.. Sıkıştırırım; orda durur azcık...

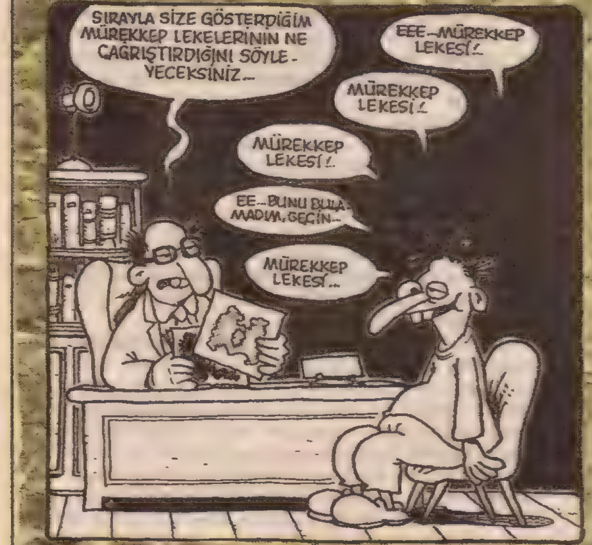
Kumanda:... Bi tiivi kumanda aaleti, nerde durmalı?.. Tabii ki, ortalık bi yerde.. Ne vardır ortada genelde?.. Bi sofraya falan oturursun, yanına alırsın, tam tabaan yanına korsun çatal bıçak gibi. Sonra basarsın tuşlara yaalı yaalı... Zaaten, hep istersin, kumanda yanında olsun... Biraz uzanmak bile yorucu... Ohoo, eğilicem de, sehpaaya elimi uzatıcam da!. Dursun şöyle yanımda. Hattaa, kucaamda!.. Baazen kumandayla bile gezilebiliyo... Dolayısıyla, her bi yerde unutulabiliyo... Nerelerde bulmadık ki onu... Tuvalette, buzdolabının üstünde, antrede, içerki odada, balkonda.. Hoca onu niye alıp gidiyon, bırak sehpaaya!. Alışkanlık işte; eline yapışmış artık... Bi de çok düşerler, çataa, çoot!.. En fazla, arka kapaa kırılır; bantlarsın orayı piller düşmez... Bi tene kumandamız vardı, böyle her tarafı sargılı, bantlı... Son yere düşüşünden sonra, artık kurtaramadık... Geçen gün, yenisinin pili azalmış; sofradan hükmedemedik televizyona... Baazen uzaktan kumanda görevi yapan kardeş denilen kişilerden biri, kalktı, yakından bastı biraz... Bi yoruldu ki, sormayın... Artık misaafire, kolonyadan önce felan, kumanda ikram ediliyo.. Televizyona bakıyosa herkes; onun eline veriyoz: Buyur aabi, istediin yeri aç... "Yok ya, farketmez, siz açın".. Olur mu aabi, al tut, dursun sen de..."

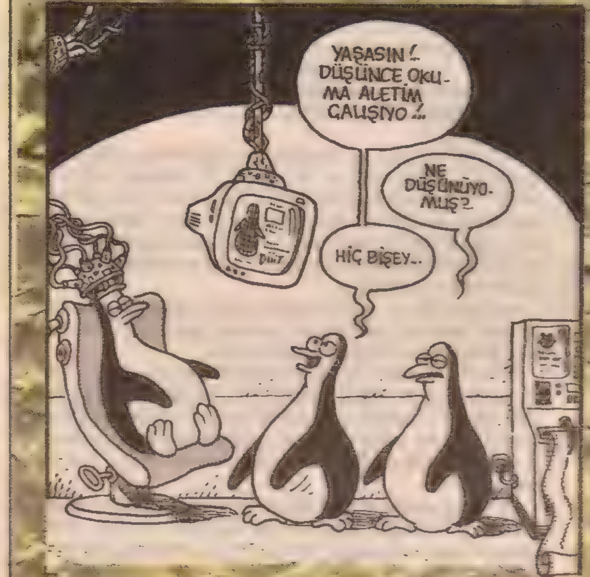
Potpori:... Kediyi veterinere götürdüm. Olsun aşısını felan da, tırsmayalım biz de artık dedim. Ve hayaatımda ilk defaa, kucaamda bi kediyle, veteriner bekleme odasında bekledim... Sonra içerden, kedili bi adam çıktı, benim kediye bakıp gülümsedi, "ne güzelmiş" felan dedi... Ah; kedili bi adam, başka bi kedili adama ne diyebilir; ben de o an uydurdum: Aşısını mı yaptırdınız? didim.. "Yok" dedi; bişiy bişiy daa dedi ama, hatırlamıyom... Tuvaletin musluu damlatıyo... Aslında yapması zevkli olurdu ama, o tür bi anahtarım yok... Bi bez bağladık şindilik.. Bit pazarında, "üç şey yüzbin" tezgâhına uğradım yine. Bi ayakkabı boyasını incelerken, parmaam içine giriverdi, boyalandı... Eh, alalım baari bunu.. Bi makine yağı, bi de maket bıçaa aldım, oldu üç şey... Pinkfloyd taarihini annatan, fotoğraflı bi albüm gördüm... Yaamurdan ıslanmıştı. Çok fiyat çekti, almadım... Vapurun arkasında durdum yine hep Hava sooktu, kimse yoktu... Şarkı mırıldanıp sigara içtim.. "Eencii" felan diyip (bilmiyom sözlerini) kafadan atarken, bi adam geldi. Sustum... Şindi olur mu elin adamının yanında enci menci... Evde, Dı Faynıl Kat'ı, İndiyıns'ı, Bed Boys Blü'nün dıbestofunu dinnedim... Bi pentaaus kaseti seyrettim; çokokrem yedim; masamı tükürükle sildim...

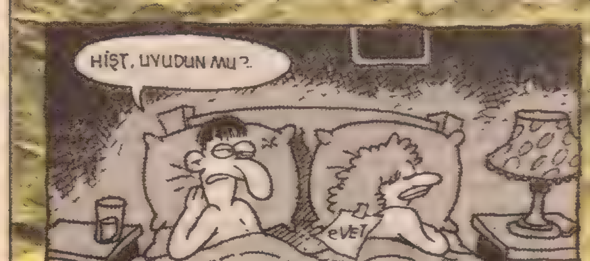
Bişii:... Saami, Çiçek; onnar iyi diil... Hemen iyi günner diliyom ben!.

SELÇUKERDEM


ALO?.. ALO?
ALOOO?
SESİNİZ
GELMİYOR...
GELMEZ
TABİİ, DAHA
ARAMADIM
Kİ...

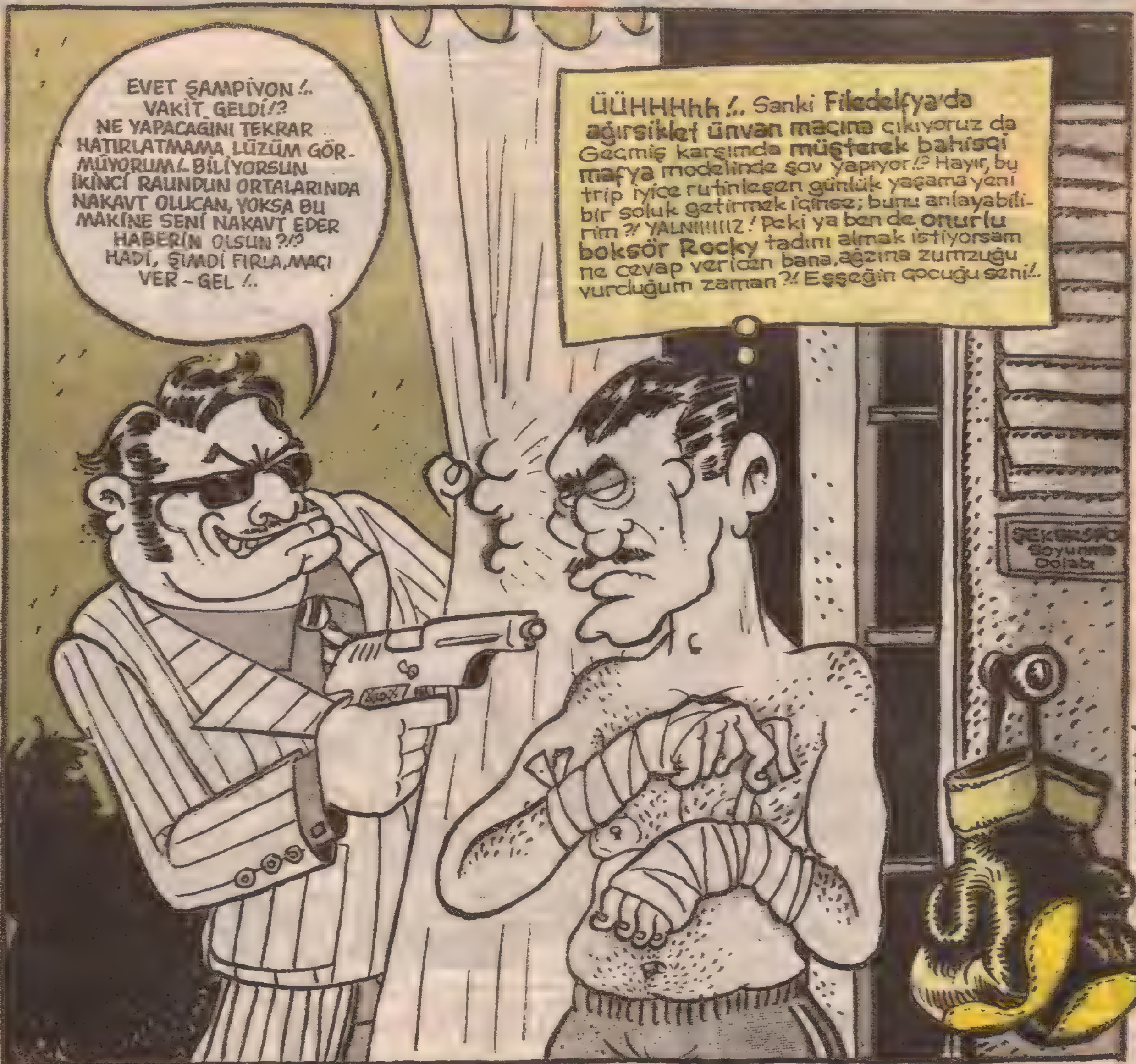

SIRAYLA SİZE GÖSTERDİĞİM
MÜREKKEP LEKELERİNİN NE
ÇAĞRIŞTIRDIĞINI SÖYLE-
YECEKSİNİZ...
EEE... MÜREKKEP
LEKESİ!..
MÜREKKEP
LEKESİ!..
MÜREKKEP
LEKESİ!..
EE... BUNU BULA-
MADIM, GEÇİN...
MÜREKKEP
LEKESİ...


YAŞASIN!..
DÜŞÜNCE OKU-
MA ALETİM
ÇALIŞIYO!..
NE
DÜŞÜNÜYO-
MUŞ?
HİÇ BİŞEY..
DÜT

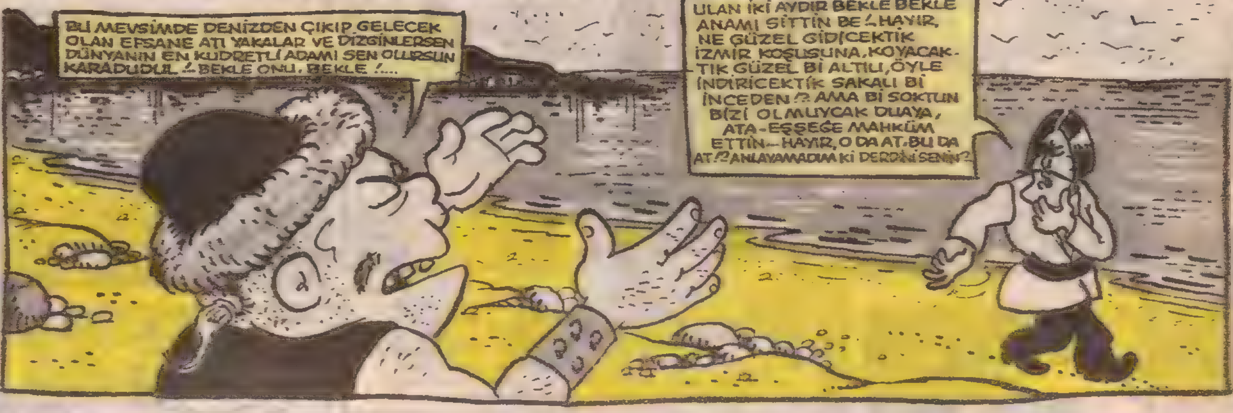

HİŞT, UYUDUN MU?
EVET

Cümbür Cemaat

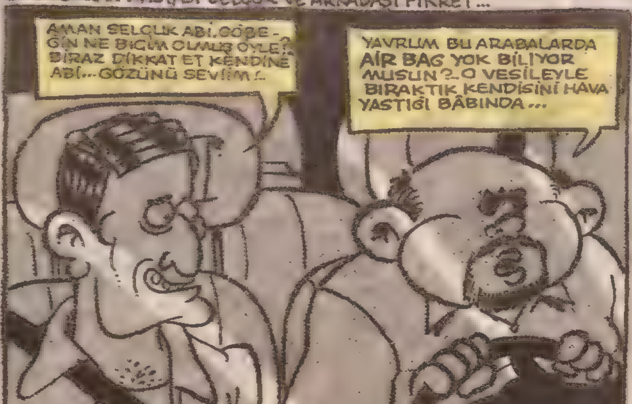
Ahmet Yılmaz


EVET ŞAMPİYON!.. VAKİT GELDİ!? NE YAPACAĞINI TEKRAR HATIRLATMAMA LÜZUM GÖRMÜYORUM!.. BİLİYORSUN İKİNCİ RAUNDUN ORTALARINDA NAKAVT OLUCAN, YOKSA BU MAKİNE SENİ NAKAVT EDER HABERİN OLSUN?!? HADİ, ŞİMDİ FIRLA, MAÇI VER-GEL!..
ÜÜHHHhh!.. Sanki Filedelfya'da ağırsiklet ünvan maçına çıkıyoruz da Geçmiş karşımda müşterek bahisçi mafya modelinde şov yapıyor!? Hayır, bu trip iyice rutinleşen günlük yaşama yeni bir soluk getirmek içinse; bunu anlayabilirim?! YALNIIIIIIZ! Peki ya ben de onurlu boksör Rocky tadını almak istiyorsam ne cevap vericen bana, ağzına zumzuğu vurduğum zaman?! Eşşeğin çocuğu seni!..
ŞEKERSPOR
Soyunma
Dolabı

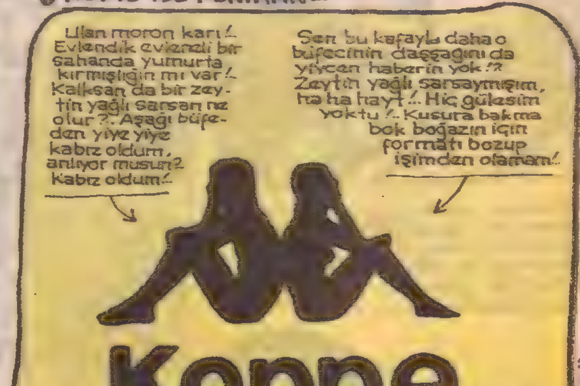
O DA BİR KAHRAMAN; KARADUDUL!


BU MEVSİMDE DENİZDEN ÇIKIP GELECEK OLAN EFSANE ATI YAKALAR VE DİZGİNLERSEN DÜNYANIN EN KUDRETLİ ADAMI SEN OLURSUN KARADUDUL!.. BEKLE ONU, BEKLE!...
ULAN İKİ AYDIR BEKLE BEKLE ANAMI SİTTİN BE!.. HAYIR, NE GÜZEL GİDİCEKTİK İZMİR KOŞUSUNA, KOYACAKTIK GÜZEL Bİ ALTILI, ÖYLE İNDİRİCEKTİK SAKALI Bİ İNCEDEN!? AMA Bİ SOKTUN BİZİ OLMUYCAK OLAYA, ATA-EŞŞEĞE MAHKÛM ETTİN... HAYIR, O DA AT, BU DA AT!? ANLAYAMADIM Kİ DERDİNİ SENİN?

● AKSESUAR HASTASI SELÇUK VE ARKADAŞI FİKRET...


AMAN SELÇUK ABİ, GÖBEĞİN NE BİÇİM OLMUŞ ÖYLE?. BİRAZ DİKKAT ET KENDİNE ABİ... GÖZÜNÜ SEVİM!..
YAVRUM BU ARABALARDA AİR BAG YOK BİLİYOR MUSUN?.. O VESİLEYLE BIRAKTIK KENDİSİNİ HAVA YASTIĞI BÂBINDA...

● KOPİL İLE PERİHAN...


Ulan moron karı!.. Evlendik evleneli bir sahanda yumurta kırmışlığın mı var!.. Kalksan da bir zeytin yağlı sarsan ne olur?.. Aşağı büfeden yiye yiye kabız oldum, anlıyor musun? Kabız oldum!..
Sen bu kafayla daha o büfecinin daşşağını da yiycen haberin yok!? Zeytin yağlı sarsaymışım, ha ha hayt!.. Hiç gülesim yoktu!.. Kusura bakma bok boğazın için formatı bozup işimden olamam!
Koppe

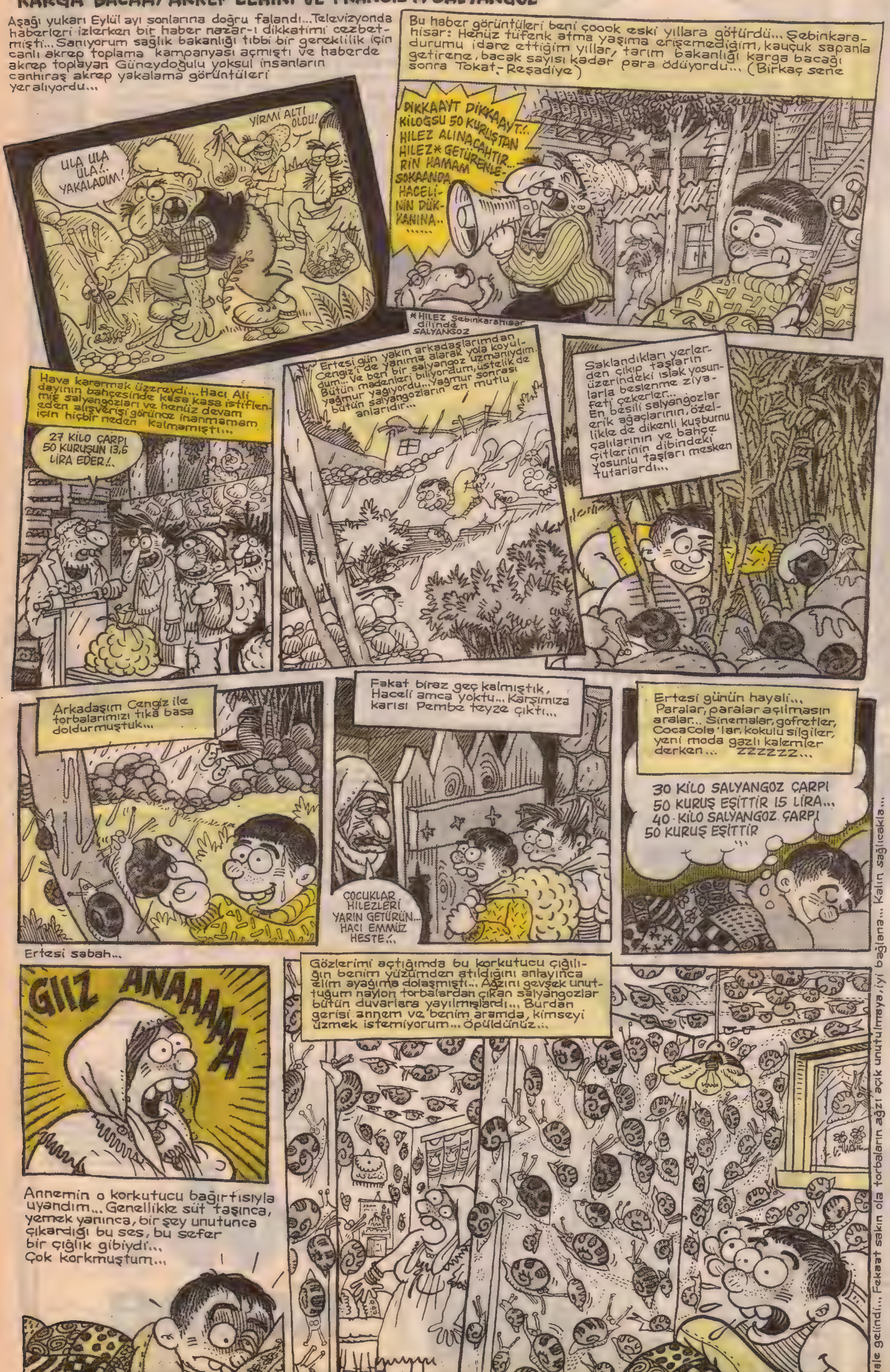
Espri: Sedat GÜÇ–

CÜMBÜR CEMAAT KÖŞESİ, "TELEVİZYON ÇOCUĞU PROGRAMI"NIN FAYDALANABİLMESİ İÇİN İMAL EDİLMEKTEDİR!..

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

KARGA BACAA, AKREP ZEHİRİ VE FRANSIZ'A SALYANGOZ


Aşağı yukarı Eylül ayı sonlarına doğru falandı...Televizyonda haberleri izlerken bir haber nazar-ı dikkatimi cezbetmişti... Sanıyorum sağlık bakanlığı tıbbi bir gereklilik için canlı akrep toplama kampanyası açmıştı ve haberde akrep toplayan Güneydoğulu yoksul insanların canhıraş akrep yakalama görüntüleri yer alıyordu...
ULA ULA ULA!.. YAKALADIM!
YİRMİ ALTI OLDU!
Bu haber görüntüleri beni çoook eski yıllara götürdü... Şebinkarahisar: Henüz tüfenk atma yaşıma erişemediğim, kauçuk sapanla durumu idare ettiğim yıllar, tarım bakanlığı karga bacağı getirene, bacak sayısı kadar para ödüyordu... (Birkaç sene sonra Tokat-Reşadiye)
DİKKAAYT DİKKAAYT!.. KİLOĞSU 50 KURUŞTAN HİLEZ ALINACAHTIR... HİLEZ* GETÜRENLERİN HAMAM SOKAANDA HACELİ-NİN DÜKKANINA.. ......
*HİLEZ Şebinkarahisar dilinde SALYANGOZ
Hava kararmak üzzreydi...Hacı Ali dayının bahçesinde kasa kasa istiflenmiş salyangozları ve henüz devam eden alışverişi görünce inanmamam için hiçbir neden kalmamıştı...
27 KİLO ÇARPI 50 KURUŞUN 13,6 LİRA EDER!..
Ertesi gün yakın arkadaşlarımdan Cengiz'i de yanıma alarak yola koyuldum... Ve ben bir salyangoz uzmanıydım. Bütün madenleri biliyordum, üstelik de yağmur yağıyordu... Yağmur sonrası bütün salyangozların en mutlu anlarıdır...
Saklandıkları yerlerden çıkıp taşların üzerindeki ıslak yosunlarla beslenme ziyafeti çekerler... En besili salyangozlar erik ağaçlarının, özellikle de dikenli kuşburnu çalılarının ve bahçe çitlerinin dibindeki yosunlu taşları mesken tutarlardı...
Arkadaşım Cengiz ile torbalarımızı tıka basa doldurmuştuk...
Fakat biraz geç kalmıştık, Haceli amca yoktu... Karşımıza karısı Pembe teyze çıktı...
ÇOCUKLAR HİLEZLERİ YARIN GETÜRÜN... HACI EMMÜZ HESTE!..
Ertesi günün hayali... Paralar, paralar açılmasın aralar... Sinemalar, gofretler, CocaCola'lar, kokulu silgiler, yeni moda gazlı kalemler derken... ZZZZZZ...
30 KİLO SALYANGOZ ÇARPI 50 KURUŞ EŞİTTİR 15 LİRA... 40 KİLO SALYANGOZ ÇARPI 50 KURUŞ EŞİTTİR ...
Ertesi sabah...
GIIZ ANAAAAAA
Gözlerimi açtığımda bu korkutucu çığılığın benim yüzümden atıldığını anlayınca elim ayağıma dolaşmıştı... Ağzını gevşek unuttuğum naylon torbalardan çıkan salyangozlar bütün duvarlara yayılmışlardı... Burdan gerisi annem ve benim aramda, kimseyi üzmek istemiyorum... Öpüldünüz...
Annemin o korkutucu bağırtısıyla uyandım... Genellikle süt taşınca, yemek yanınca, bir şey unutunca çıkardığı bu ses, bu sefer bir çığlık gibiydi... Çok korkmuştum...
Meşazım şudur ki, hayat şartları bir hayli sertleşti... Karga bacağı, salyangoz toplanılan günler geride kaldı, para için akrep bile toplayacak hale gelindi... Fekaat sakın ola torbaların ağzı açık unutulmaya, iyi bağlana... Kalın sağlıcakla...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

MERHABA,

Her şeyden önce hepinize sevgi dolu pozitif selamlar! Ben 27 yaşında, hayatı ve yaşamayı gerçekten çok anlamlı ve güzel bulan bir HIV pozitifim.

Şu an bütün gücümle bu virüsten fiziksel ve ruhsal olarak etkilenen insanlar için bir şeyler yapmak ve onları tekrar topluma yaklaştırmak için çabalıyorum. Yakın zamanda aramızdan ayrılan arkadaşım Y.'yi sevgilerimle anıyor ve onunla son dönemlerinde yaşadığımız bazı sorunları sizlerle yaplaşmak istiyorum.

Hastalığından dolayı vücudu direncini kaybetmiş, kilo kaybıyla karşı karşya gelmişti. Verilmesi gereken serumları vardı. Ve bu serumlarının yapılması için koluna anjiyocat iğne takılması gerekiyordu. Y. ile ilgilenen, onun tüm ihtiyaçlarını gören bir hasta bakıcımız vardı.

Bütün gün evde yemekten temizliğe kadar uğraşan bu fedakar insan, bir iğnenin takılması için Y.'yi hastaneye götürdüğü zaman, ona "sen manyak mısın?, kendini hiç üşünmüyor musun?" gibi sözler sarfedilmesine ve sonunda yapılması gereken müdahalenin yapılmamasına, gerekçe olarak da bu iğnenin başka amaçlar için kullanılabileceğinin söylenmesine, insan olarak bir anlam veremedim.

Daha sonra eve gelindiğinde bir özel hastaneye telefon açılıp, anjyocat iğnenin yapılacağı söylendi, adresi verdikten sonra, gelecek hemşire beklenmeye başlandı. Ve nihayet zil çalmıştı. Kapı açıldığında hemşireyle karşılaştık. Hemşire yapacağını anlamış eldivenlerini takmıştı. O sırada Y. ona "ben HIVI pozitifim" demişti. Ve hemşire eldivenlerini çıkartıp attıktan sonra, ücretini de istemek gibi bir yüzsüzlükle, anjiyocat takmadan çekip gitmişti.

Ben bunları yaşadıkça, yarınımdan ürker olmuştum. Çünkü benim de bu iğnelere ve müdahalelere ihtiyacım olabilirdi. İşte o zaman karşılaşacağım gerçeklerle şimdiden yüzyüze gelmiştim. Ve bir ke daha AIDS'lilerin nasıl zor şartlar altında tedavi olmaya çalıştıklarını yaşamıştık.

Bir de sıfatına insan denilen bu şahıslar, zamanında yemin edip, göreve başlıyorlar. Sonra, her halde bazı değerlerini yitirdiklerinden olsa gerek, ettikleri yeminleri ve insanlıklarını kaybediyorlar. Ama unutmayalım ki kime, nerede, nasıl, neyin bulaşacağı belli olmaz.

Bizler de bu virüsü isteyerek almadık. Bugün halen bu hastalığın yayılış şeklini, uyuşturucu ve homoseksüellik olarak düşünen insanlar çok. Biraz olsun bu haksız kanı artık kafalardan silinip, bu virüsün her türlü seks yoluyla bulaşabileceğini kabul etmeleri bile gerçekten büyük bir başarı. Şunun unutulmaması gerekir. Hepimiz insanız, bir gün hastalanabilir ya da evimizden uzak bir yerlerde bir kaza geçirebiliriz, kontrol edilmemiş bir kan bize şırınga edilebilir. Cinsel ilişki yaşamın bir parçasıdır. Ve bu yolla HIV bulaşabilir. AIDS'e yakalanan benim gibi milyonlarca kişi de sizin gibi insandır. En yakınımız, en sevdiğimiz insanlar da AIDS'e yakalanabilir.

Ne yazık ki; tehdit altında olduğumuz ama bunun bilincinde olmadan canımızı emanet ettiğimiz sağlık kuruluşlarının sorumsuzlukları bu hstalığın bir salgın olmasının ndenlerinden birisidir. Günümüzde hastanelerde kontrolsüz kanın kullanıldığına şahit olmaktayız. Bu tür olaylar ancak rastlantı sonucu anlaşılabilmektedir.

Aynı şekilde diş doktorlarının veya güzellik salonlarının bu konudaki duyarlılıkları ne derecedir? Bu noktaya değinmemin nedeni HIV virüsü kapmak için fahişe olmak, eşcinsel ilişkide bulunmak, uyuşturucu kullanmak gerekmiyor. Kadın, erkek, çocuk, yaşlı demeden, içimizden biri bu virüsü kapabilir. Hatta bu suçlanan insanlar, birçok ülkede AIDS konusunda en bilinçli insanlar haline gelmiştir.

HIV/AIDS'lilerin de herkes gibi kişisel haklarının bulunduğunu yani daha da genişleterek çalışma, eğitim, sehayat, eğlenmek gibi hakları olduğunu unutmayalım.

AIDS'li insanların da ağlanılmaya ihtiyaçları yoktur. Yalnızca toplumla iç içe bir hayattır istedikleri. Bu insanlar medyada deşifre edilerek "rating" yarışının bir parçası olarak gündeme geliyorlar. Deşifre edilen insanlar, programdan sonra alışveriş dahi yapamayacak şekilde toplumdan dışlandıklarının yakınmaktadırlar.

Ve sonuç olarak şunları söylemek istiyorum: AIDS ahlaki bir hastalık olarak değil, toplumsal bir sorunun yol açtığı, belirli bir kesimin değil, dünyadaki tüm insanlığın hastalığı olarak algılanmalıdır. İnsanları korkutarak AIDS'ten korunma sağlanamaz. Bu insanların AIDS hakkında bilgilenmekten olabildiğince uzak durmalarına neden olur. AIDS'ten kaçmak bulaşma riskini azaltmaz, aksine arttırır. Halen daha AIDS'i size ve ailenize çok uzak görünen bir hastalıkmış gibi görüyorsanız bulaşma riskini arttırmaktan ileri gitmiyorsunuz.

Kısaca şunu anlatmak istiyorum: HIV virüsü taşıyıcılarına sevgiyle ve önyargısız yaklaşalım. Onlara dokunalım çünkü en çok bunlara ihtiyacımız var. Eğer bunu bile yapamıyorsanız, bizleri dışlayıp, yargılayıp yaşama mücadelemizi ve umutlarımızı kırmayın. türkiye'nin aydın insanları bir an önce silkinip kapımıza dayanan bu salgına karşı kendi paylarına düşen çabayı göstermelidirler. AIDS dünyanın hastalığıdır. HIV/AIDS savaşımına hepimizin katılması gerekmektedir.

Zaten hayat da bir anlamda, cinsel ilişki yolu ile bulaşan ve sonu kaçınılmaz bir şekilde, ölümle sonuçlanan bir hastalık değil midir?

İsmail bir pozitif İNSAN

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

***

"Yıllar oldu yazmayalı. Belki de en son bir sevgiliye yazmıştım. Ama şimdi kalemi alıp kendimle yüzleşmeye karar verdim.

90'lı yıllarda Çanakkale'nin o sımsıcak ortamında öğrencilik yaptım. Kişiliğimi oturttuğum, kimliğimi bulduğum yıllar kısa sürdü. Dünyayı algılayış biçimim değişmişti. Dostluğu, paylaşmayı, sevgiyi, aşkı öğrenmiştim. Okul bitti ve ben evlendim. Şimdi iki çocuklu çeşitli problemleri olan bir kadınım. Sizlere problemlerimi anlatayım! Biliyor musunuz, fazla kilolarımdan bir türlü kurtulamıyorum. Keklerim de güzel olmuyor. Acaba kek yaparken hangi yağı kullansam? Rujumun rengi güzel değil! Kendime uygununu bir türlü bulamadım. Bana yardım eder misiniz?

Evet ben bu gibi problemleri olan bir kadınım. Teslimiyetçi, iki yüzlü politikalar üretip belediyenin pezevenkliğini sürdürmeye çalışan bir kadın. Hep susan, bir şeylerin boğazına dizilip de bir türlü çığlık kopartamayan bir kadın. Kendi doğrularını sözde yakalayıp, ama hiç uygulamayan bir kadın. İçindeki fırtınaları sezip kendisiyle yüzleşmekten ödü kopan sarışın, mavi gözlü kadın. Ama ben böyle değildim ki! En büyük kötülüğü ettim kendi kendime. Hep öldürdüm dostlarımı. Onları yok etmekten zevk aldım. Sustum sustum. Kafama vurdular sustum. Yalanı, dolanı, talanı önüme getirdiler sustum. İşkencelere, ölümlere, savaşlara alıştım. Yadsımadım hiçbir şeyi. Benim bir kurulu düzenim vardı ya, olsundu herşey. Hatta bunları yaşamadığım, zarar görmediğim için karnımı kaşıdım hep. Gözlerimi kapadım. Yutkundum geçtim. İnsanlar açlık çekerken ve ölüme gözü kapalı giderken ber pastalar, börekler yedim. Hiç de boğazıma durmadı. Seslerine ses, çığlıklarına çığlık olamadım. Beni bağışlayın dostlar! Çünkü ben kimliğimi yitirdim. Hükümsüzdür.

Ama kimliğimi bulacak benim. O benim içimde. Merak etmeyin onu bulup yüzüme yüzüme vuracağım. Soyları asla tükenmeyen insanlarla halaya duracağım! Bekleyin beni de bekleyin!"

isimsiz

DENİZ'E,

Her elveda bir merhabadır aslında. Ölmek mi istiyorsun, "ne duruyorsun at kendini denize. Geride bekleyenin varmış, aldırma." Dediğin gibi en fazla 3 ay sürer 20. yy.'da ölüm acısı. Kimin umrunda. Türkiye'yi bırak dünyada insana verilen değer kaç kuruş ki. Sana -potansiyel haber- değeri veren gazetelerden başka kimin umurunda. Sevdiklerinden başka. Ailen yaşaman için elinden geleni yapıyor. San de yapmalısın. Elindekileri tüketerek, bitirerek, son vererek değil, elindekilerle, sevinerek, elindekileri bilerek. Adamın altında arabası, cebinde baba parası dolayısıyla kolunda güzel kızlar, isteyebileceği herşey var. Ama mutlu olamıyor. Yani kısaca daşşakları fazla geliyor. Sen o acılı hayatında azıcık mutlu olabiliyorsan, farkını farketmelisin.

Bir insana mutluluk veren yaşamının sınırlı olmasıdır. Bunu çoğu insan bilmez. Ama bir kanserli ölümle yatar, ölümle sevişir. Onun içindir ki ya yaşayabildiği kadar ömrünü zindan eder ya da ne yaşadıysa onunla mutluluğu yakalar. Ben tam 2,5 yıldır akciğer ve boyun kanseriyim. (Şimdilik iki tane) Tüm kanserliler gibi çok düşünecek zamanım oldu. Herşeyi ama herşeyi sorguladım. Hastalığın faydaları. Daha 20 yaşıma basmadım fakat beni tanıyanlar çevremdeki pekçok insandan daha olğun olduğumu söylüyor. Ailem ve doktorlar bana üniversiteyi dondurmamı söylediler. Dondurmadım. Üstelik Konya gibi bir ortamda önceleri top sakalım sonra da kaşsız kirpiksiz, kabak kafamla mutlu olmasını bildim. Sen de kendini yaşamdan soyutlama. Ben bu tipimle Konya'da her an dayak yemek üzereyim. İnanır mısın kimse hasta olduğumu anlamıyor ve bu bana mutluluk veriyor. Kaş ve kirpiklerimi özlesem de aynada yabancı bir yüz görsem de her işte bir iyi yön bulabilmek belki polyannacılık ama bu beni şu ana kadar yaşamda tuttu. Sana anlatmak istediğim başka bir konu da maneviyat. Ben hava karardı mı insanlardan üstün olduğunu kabul ettiğim güce beni bir gün daha yaşattığı için şükrediyorum. Sen de kendine bir tanrı bulmalısın ve ona tamamen inanmalısın. Doktorların dediği gibi moral+manevi güç+temiz ve iyi beslenme. Bu hastalığın başka yolu yok. Beynini ona göre ayarlamalısın. Bak ben yarın Hacettepe'ye yatıp 15.kemoterapimi (ilaç tedavisi) alacağım. Vay be! 15. kemoterapi. 2 aydı radyoterapi (ışın tedavisi) almıştım. Hepsi iğrenç şeyler. Çok acı çektim, çekiyorum ve çekeceğim çünkü yaşayacağım. İşte bütün mesele.

Bu kafa bende oldukça kaç 15 kemoterapi kaç aylar radyoterapi, kaç milyon iğne, hastanede kaç koğuş arkadaşımın vefatını göreyim, komaz bana. İcabında doktorlar birkaç gün ömrün kaldı desinler. Komaz bana. Çünkü ben bu yola baş koydum. (Öyle olmak zorunda!) Ölmeyeceğim. Bu dünyanın kimseye kalmadığını bilsem de böyle bir düşünce beni daha fazla hayatta tutacak.

Bilmem anlatabiyor muyum Deniz?

* Not: Deniz korkakça bir iş yapıp kendini yok etmediysen yazışalım. Ankara'daysan görüşelim.

* Not: Leo Buscaglia'nın Yaşamak - Sevmek - Öğrenmek adlı kitabını yediğin iğne sayısı kadar oku. Emin ol iğnelerden daha yararlı.

Enis Öçkoymaz /Ankara
Suteks Adalet Bak. 146 Kutluca Ap.
Kat:8 no:18 Eryaman

MERHABA DOSTLAR,

Ben hap bağımlısı, liseli bir kızım. Ben de Leman'a yazanlar kervanına katılmak istedim.

Son zamanlarda uyuşturucu pisliğine bulaşanlar hızla çoğalıyor. Özellikle Leman'a yazanlara dikkat ettim, uyuşturucu bağımlısı insanlar yazmaya başladı. Ne oluyor bizlere? Bizleri susturmaya, yozlaştırmaya çalışanlara istediklerini veriyoruz. Uyuşmuş bir vaziyette etrafta dolanıyor, hiçbir şeye isyan edemiyoruz. Hakkımızı arayamıyoruz, etrafımızda olup bitenlere karşı çıkamıyoruz, hatta onları görecek gücümüz bile kalmamış. Hayır, böyle olmamalı.

Çok büyük isteklerim vardı. O büyük kavgaya girecektim. Çünkü insanları seviyordum. İnsanları ve güzel olan herşeyi seviyordum. Sonra teker teker uzaklaştı herkes benden. Bir baktım çevreme, yalnızdım. Yaşamak bu değildi. Karar verdim, bırakacağım. Çünkü içimde yaşama isteği var. Çünkü ölmek istemiyorum, yapmak istediğim çok şey var ve en önemlisi ölmemi, susmamı isteyenlere bu hazzı tattırmayacağım.

Bir ilke edindim kendime: "Yaşamak direnmektir". Bu ilke beynimde, kavga ateşi yüreğimde olacak. Sonuna kadar yaşayacağım. Hepinizi çok seviyorum.

Ankaralı

LEMAN DOSTLARINA,

Benim için tek çareydi. Gitmemeliydim. Memleketimin her köşesine ulaştılar pisliklerini bulaştırdılar. Yaşayacak yer bırakmadılar. Önceleri gizli gizli, sinsi sinsi, yavaş yavaş geldiler, sustuk; sustunuz, sonra toplarıyla, tüfekleriyle, kanlarıyla geldiler. Her şey kendileri içindi. Yeşiller sadece kalastı, odundu onlar için. Anarşist onlar için teröristti, eşkiyaydı. Öğrenci potansiyel suçlu, köylü potansiyel cahildi. Gün oldu bir köylü kadının üniversiteye gitmesi geldi ülke gündemine oturdu, (ülkede başka olağanüstü olay yokmuş gibi). Sokak çocukları onlar için yankesici yağmacıydı veyahutta pis işlerinde kullanabilecekleri bir meta. Gün oldu başbakanlarımız insanlarımızın yüzüne baka baka yalan söyledi. "Köyleri bizim helikopterlerimiz bombalamadı" dedi. "Devlet sırrı" dedi. "Açıklayamam" dedi. Kafa koparmayı tabii olarak görenleri meclise soktu. Aşkları, sevgileri öldürdüler, korkuttular insanlığı. İnsanlar artık aşık olmuyor, sevmiyor, nefret ediyor, kaşlarını çatıyor. Şimdi bana askere git diyorlar.

Burda şu an kamyoncular grevdeler. Ülkemdeki kamyonculara sesleniyorum, aman siz çalışın. Ülke çok iyi durumda, maaşlarınız iyi, sosyal güvenceleriniz, emekliliğiniz var ne diye, şimdi greve gidecekmişsiniz.

Uzaklardan sesleniyorum, dostlarım kendimi çok yalnız hissediyorum, özlüyorum. Hapiste veyahutta askerde değilim ama siz sayın ki öyle. Yalnızlığımı paylaşır mısınız benimle.

Hıdıroğlu Haktan
6 A, RUE E. ABOUT
67 700 SAVERNE / FRANSA

MERHABA,

Çocukken büyümek istedim hep... Babamın, pantolonunu giydiğimde, kemerini belimden değil, yalnızca kafam dışarıda kalacak kadar çekip sıktığımda, pantolonun paçalarını ancak ayakbileklerim kadar çekmiş olurdum... Yüzümü ıslatıp, pamukları yüzüme yerleştirdikten sonra, suluboya ile siyaha ve üstüne dalga dalga kahverengiyle boyadığımda sakallı halimi görürdüm, büyümüş halimde bana göre... Büyüdüm işte, şimdilik yirmibeş yaşına kadar... Yirmibeş yıldır, hiç bitmeyen hayallerimle, umutlarımla, yüreğimle, yüreğimdeki sevgiyle... Çocukken bilseydim eğer, küçücük bir masumken, hayatın (büyümüş olarak yaşanan hayatın) bu kadar boktan olduğunu, hiç büyümek istemezdim.

Hiç büyümek istemezdim, annem istediğim pilli treni almadığı zaman, okuldakilerin bütün defter ve kitapları tam olduğunda benimkiler eksik iken, epeyce uzun süre kirasını vermediğimiz evimizden mecburen ayrıldığımızda bugün yaşasaydım ağlamazdım... Hem çalışıp, hem de okumak zorunda olduğum son öğrencilik günlerimde olmazdı, büyümeseydim, karın tokluğuna çalışmak zorunda kalmazdım, askere de gitmezdim. Evlenmemi istemeselerdi, çok güzel kızların geçtiğini bilmedikleri hayatımı öğrenemezlerdi (bildikleri halde)... Kimileri ile evlenmeyi düşündüm ama evlenemezdim, çünkü o kızların ailesinde gördükleri hayat güzeldi, benim ise hiçbir şeyim yok... (Yürekten bağlanan da oldu "seninle ömrümün sonuna kadar birlikteyim, para hiç önemli değil") -Gülmek geliyor şimdi içimden- Şimdiye kadar tanıdığım iki kız ömrümün sonuna kadar benimle birlikte yaşayacaklardı, bir süre sonra birini bulunca evlendiler. (Evlenecekmiş gibi de konuşmazdım, büyümeseydim)

İçki içmezdim, büyümeseydim eğer, onbeş onaltı yaşlarında başlayan ve keyifli haftasonları geçirmek amacıyla içilen içki, üç yılda süreklilik kazandı... Ve askerliğimden sonra, hiçbirgün içmeden geçmedi. (Burada bahsettiğim içmek, sorhoş olana kadar içmekti. Çoğu zaman eve nasıl gittiğimi hatırlamızdım...) Beş altı arkadaş her akşam birlikte içerdik, bazen de on kişi, kimi zaman onbeş kişi de olurduk. Aramızda sevenler, aşık olanlar, farklı siyasi görüşleri olanlar, iyi yerlerde yöneticiler, kapitalistler, faşist (şimdi selam dahi vermeyen), arkadaşlarla sosyalist, hatta komünist olanlar da vardı... Konuştukça içer, içtikçe tartışırdık... Sonunda sarhoş olup evlerimize giderdik (içtiğimizde kimi zaman kavga etsek de, güzel günlerdi) Zamanla uzaklaştık birbirimizden, kimi farklı saatlerde çalışıyor, kiminin izin günleri farklı, kimi başka ilde, kimi başka ülkede. Eğer çocuk kalsaydım bilmezdim adi yaşamı, eğer herkes çocuk kalsaydı farklı görüşler duyacaktı, herkes çocuk kalsaydı, siyasi veya dini farklılıklar için kavga olmayacaktı... Çünkü, yoktu, çocuklar için böyle bir ayrım.

R.T. İstanbul

GÖKKUŞAĞI VE ONUN GİBİLERE;

Ben bir eroinmanım. Ama çok güçlüyüm. Belki yardımım olur. Dinle: Onları ben de özlüyorum. Hepimiz aynı kaosta kaybolduk. Karar verip bırakmaya çalışıyor, sonra tekrar kullanmak üzere olduğunu görüp şaşırıyorsun.

Altı senedir, benim de yaptığım bu. Fakat "isteğim" herşeyi aştığında, şaşırıp bocalamıyorum artık. Biz buyuz, kabullen artık, gör kendini. Hiçbir zaman, eski Gökkuşağı olamazsın. Çünkü, şimdi daha çok genişledi bilgilerin. Kimse geriye dönemez, hep ilerler ancak. Ve hiçbirşey de, şimdiki gibi kalmayacak. Buna, "yaşam" diyorlar.

Kullanırken de kendini sevmelisin. Kullanmayınca, başka bir insan olmuyorsun. Biz, diğer insanlara oranla daha kötü şeyler yapmıyoruz. Hayır, sen birilerini alıştırdığını sanıyorsun... Herkes bana, beni kimin alıştırdığını sorar. Ama sen istemezsen, kimse seni zorla alıştıramaz. Çok çabuk ve kolay değerlendiriyorsun insanları. Unutma, bu şey sana çekici geliyorsa ve istiyorsan; kimse seni zorla engelleyemez. Diğerlerinin hayatı için de acı çekiyorsun. Tamam, biz acı çekmeye eğilimliyiz, ama sen sadece kendi hayatının sorumlusu olabilirsin. Daha bu sorumlulukla başedemezken, bir de diğerlerinin sorumluluğunu yüklenmeye çalışıyorsun, tabii ki kapana kısılırsın. Kendi düşüncelerinle kendini kıstırdığını görmüyor musun?

Sen, uyuşturucu kullanırsın... Çünkü, seviyorsun. Kullanacaksın da. Bunu neden bu kadar kötü görüyorsun? Onlar gitmek istediler ve gittiler. Sen ise, hep kendinle beraberdin ve berabersin.

Boğazıma dek boka, senden çok battım. Aç, yaralı, pis, soğukta çok kaldım. Kanayan bedenime lanetler yağdırdım. İnsanlara ve kendime de. Ama bu işe, isteyerek girdim ve sonuçlarından şikayet etmek aptallık olur.

Kurtuluş yok diyorsun ama, normal yaşam da seni tatmin etmiyor, değil mi? Zaten bu yüzden buna bulaştın. Ama kullanırken çok özlem çekiyorsun, bazen geçmiş yıllarına iyi de, kullanmazken de, kullandığın günleri özlüyorsun. Bunun sonu yok ki... Normal hayat, sandığın gibi herşeyin çözümü değil. Kolay da değil, zorluk çekmen doğal. Seçmen için önüne dizilir yollar. Her seferinde aynı yolu seçen biri, artık yaptığı şeyi sevdiğini görmeli.

Yalnızım diyorsun. Kim değil? Yalnız olan, sadece kullanılanlar ırkı değil, normal insanlar da yalnız. Nerede, ne yapıyorsan yap, hep kendinle başbaşasın. Her zaman beraber olduğun tek kişi, kendinsin. Onun için, kendini sev, aynen, yaptığın şeyi sevdiğin gibi. En azından, çalış buna. Yapabileceğin tek şey bu çünkü.

Kendini kandırma. Diğer insanlar bizi anlamaz. Biz onları anlarız, ama yaklaşmayız. Çünkü onlar, bizden daha acımasız. Sadece, bunun farkında değiller. Unutma, kendini zavallı bir kurban gibi görürsen, öyle olursun. Hayatını başkaları yaratmadı. Suçu onlara atma. Onlar, daha kendi hayatlarını düzenleyemiyorlar. Nasıl seninkini yaratsınlar? Sen de, ancak kendine zarar verebilirsin.

Bırakmaya çalıştığında da, ertesi gün avucunda onu görünce şaşırma.

Her an, herşeyi yapabiliriz biz. O anda ne düşünüyorsan, sen osun. İşte gerçek bu kadar basit. Onu karmaşıklaştırma. Karmaşıklaşıyorsa da, bunu kendinin yaptığını bir kez daha gör. İsteyerek ve severek. Hayır diyemezsin. Acıyı hiç sevdiğini düşünmedin mi?

Söylediklerim doğrudur. Yaşamı sevmek için, uyuşturucu bağımlısı olmak gerekmez. Yaşam basittir ve bizim içindir. Bize hizmet eder. Tüm duygular da, yaşamın içindedir.

Gökkuşağı, ister kendi cennetini, ister kendi cehennemini yaşamanı dilerim. Herkes gibi. Ben, herşeye rağmen, senin, yaşamayı çok sevdiğini biliyorum.

Junkie'nin biri...

MERHABA,

Ben adli suçtan hükümlü olarak cezaevinde yatmaktayım. Çocukluk yıllarından başlayan boyun eğen kişiliğimden kurtulup artık haksızlıklara baş kaldırıyorum. 15 yaşında polis ve işkenceyle tanıştım. 16 yaşında ilk hapishaneyle tanıştım, 30 yaşına geldim ve yapılan haksızlıklara hep boyun eğdim ama şimdi yeter diyorum.

Devleti soyanlar saygılı kişiler oluyor, ben adi mahkum.

Faili meçhul cinayetten sorumlu tutulanlar Bakanlığa kadar ilerliyor, ben adi mahkum.

Eroin ticareti yapan kahraman ilan ediliyor. Ben yine adi mahkum. Bu örnekleri ben cahil kafamla yüzlere çıkartabilirim, siz binlere çıkartırsınız ama yeter dedim. En son başıma gelen olayda hiç olmazsa hakkımı arayayım dedim.

Şöyle ki: 30.11.1996 tarihinde Nevşehir E.Tipi kafalı cezaevinden hiç bir gerekçe ve neden göstermeksizin, cezaevi yöneteminini keyfi sürgünüyle karşılaştım. Bir cezalandırıcı gibi haber vermeksizin, cezaevinde kurdukları tuzaklarıyla beni Niğde cezaevine gönderdiler. Bu anlamsız ve gerekçesiz sürgünü ortadan kaldırmak ve yapılan haksızlığı duyurmak maksadıyla 15 gün açlık grevine gittim.

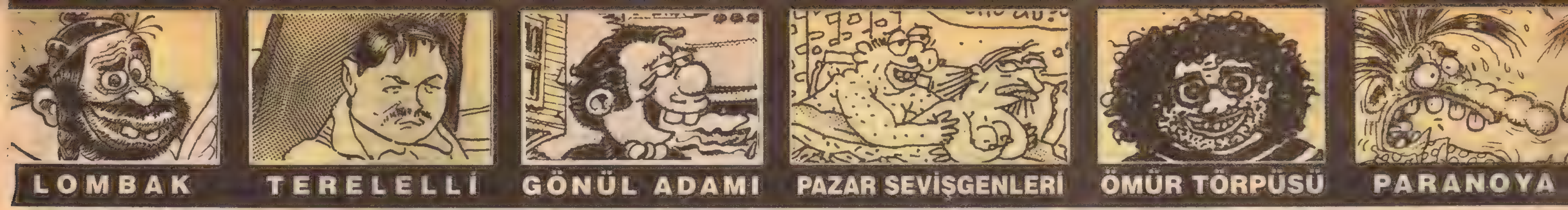
1.11.1996 tarihli dilekçelerimle Adalet Bakanlığı'na durumu anlattım, ayrıca İnsan Hakları Derneği ANK, Uluslararası Af örgütü ANK, Niğde Baro başkanlığına yazmış olduğum dilekçeyle yapılan bu uygulamayı ortadan kaldırmak için bana nasıl yardımcı olabileceklerini sordum.

11.11.1996 tarihinde (İHD) Genel Başkan Yardımcısı'nın tutuklanan Aczimendi tarikatlarının sakallarının kesilmesini kınadığını gazeteden okudum. Adam sakal kesmeyi kınadığına göre bana da yardımcı olur düşüncesiyle Eren Keskin hanıma mektup yazdım, yardım istedim. Sonuç, ben halen hücremde bir cevap gelir diye bekliyorum. Aklıma Leman ailesinden yardım istemek geldi. Şimdi size, tüm Leman okurlarına soruyorum. Ben şimdi ne yapacağım hukuki hiç bir şey yapamayacağım. Buna da mı göz yumulacak. Bir çözüm aklına getiren lütfen yazsın aydınlatsın beni. Şimdiden Teşekkürler.

Sinan Şener
Kapalı Cezaevi 12. Koğ. Niğde

Sayı: 266 15 Aralık 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ●Berkin Atayman ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Ferhan SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TIBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan Yurt ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHIN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100364 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)


LOMBAK
TERELELLİ
GÖNÜL ADAMI
PAZAR SEVİŞGENLERİ
ÖMÜR TÖRPÜSÜ
PARANOYA

15 Aralık 1996 Pazar.. Sayı: 266.. 60.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

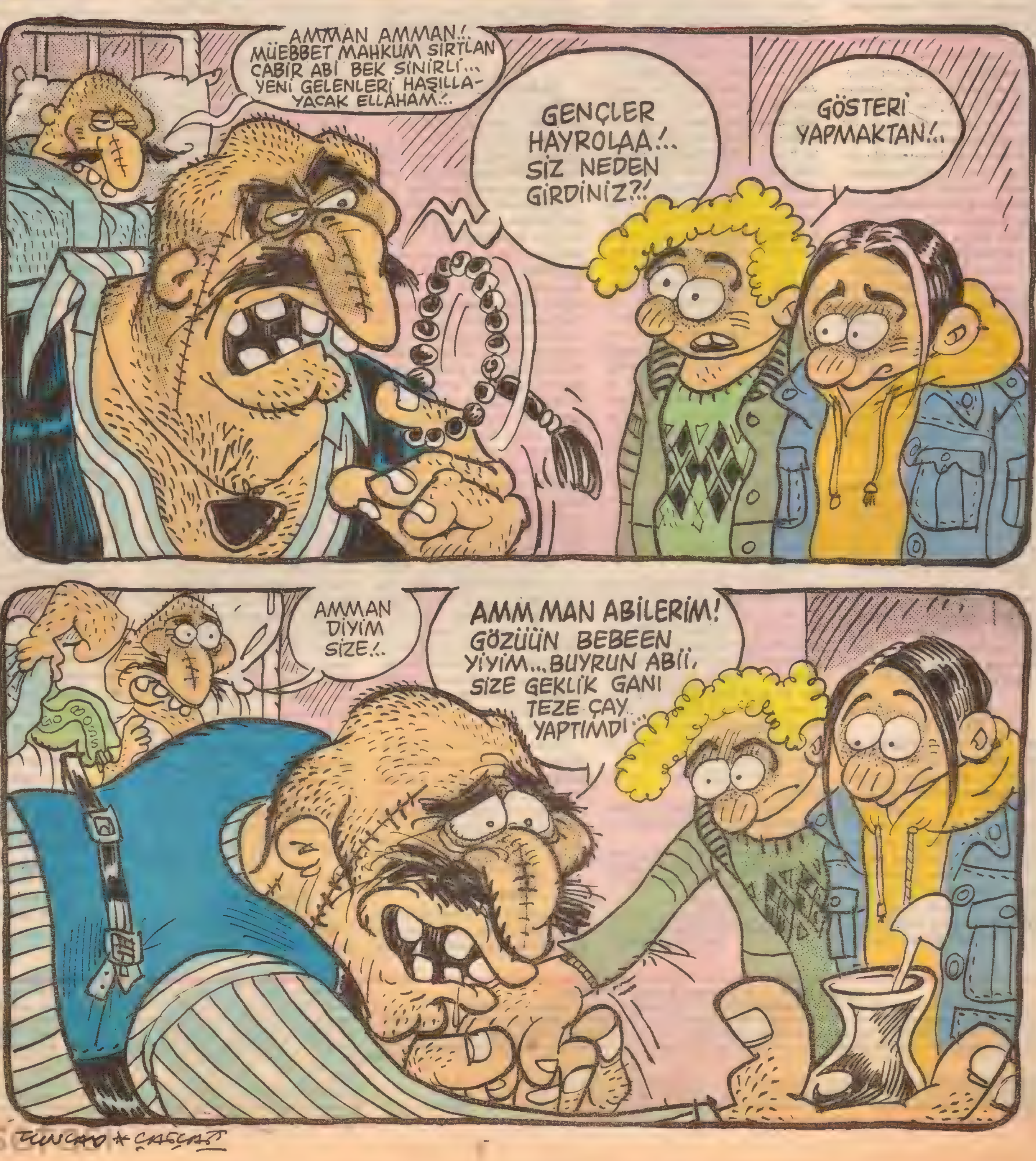
İZİN SİZ GÖSTERİ İÇİN 18 YIL

TBMM'de, üniversite harçlarının kaldırılması için izleyici locasında slogan atıp pankart açan 8 öğrenciye rekor ceza: toplam 96 yıl.

Gösterinin yapıldığı günleri hatırlıyoruz. Dokunulmazlık zırhının kalın gövdelerinin arkasında gösterinin yapıldığı meclisin ev sahipleri, milletvekilleri çok sinirlenmişti. O dokunulmazların birçoğunun üzerinde bugün 'çete üyeliği' şaibelerinin kara gölgesi dolaşıyor. O gün çok sinirlenen milletvekilleri arasında çok demokrat, çok özgürlükçü sosyal demokrat milletvekilleri de vardı. O gün milletin vekilleri çok sinirlendi, bu gün 18 yaşında çocukların hayatı bir gösteriye biçilen 18 yılla karardı.

Ağır bedeller ülkesinde küçük çıkıntılıkların bedeli çok ağır ödenir. Ağır bedeller ülkesinde gencecik insanların hayatları 'yarım ömür' rehin alınır. Bazen büyük bir fırtınayla binlercesinin, bazan hava dingin gözükürken bile esen ani bir rüzgarla üç beş tanesinin ağır bedeller ülkesinde gençlik düşleri, gençlik ateşleri acımasızca söndürülür.

Ağır bedeller ülkesinde genç olmak zordur.


AMMAN AMMAN!.. MÜEBBET MAHKUM SIRTLAN CABİR ABİ BEK SİNİRLİ... YENİ GELENLERİ HAŞILLAYACAK ELLAHAM!..
GENÇLER HAYROLAA!.. SİZ NEDEN GİRDİNİZ?!
GÖSTERİ YAPMAKTAN!..
AMMAN DİYİM SİZE!..
AMM MAN ABİLERİM! GÖZÜÜN BEBEEN YİYİM...BUYRUN ABİİ, SİZE GEKLİK GANI TEZE ÇAY YAPTIMDI...

Akşams

22 Aralık 1996 Pazar.. Sayı: 267.. 60.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Ağar'ın ipi çekiliyor

Ağar da Özel Tim kurbanı

Kurmayları, Çiller'e Ağar'a sahip çıkmama telkininde bulunuyor

Ankara'da yeni senaryo

'Ağar'ın ipini Eymür çekiyor'

Çatlı, Ağar'ın seçim

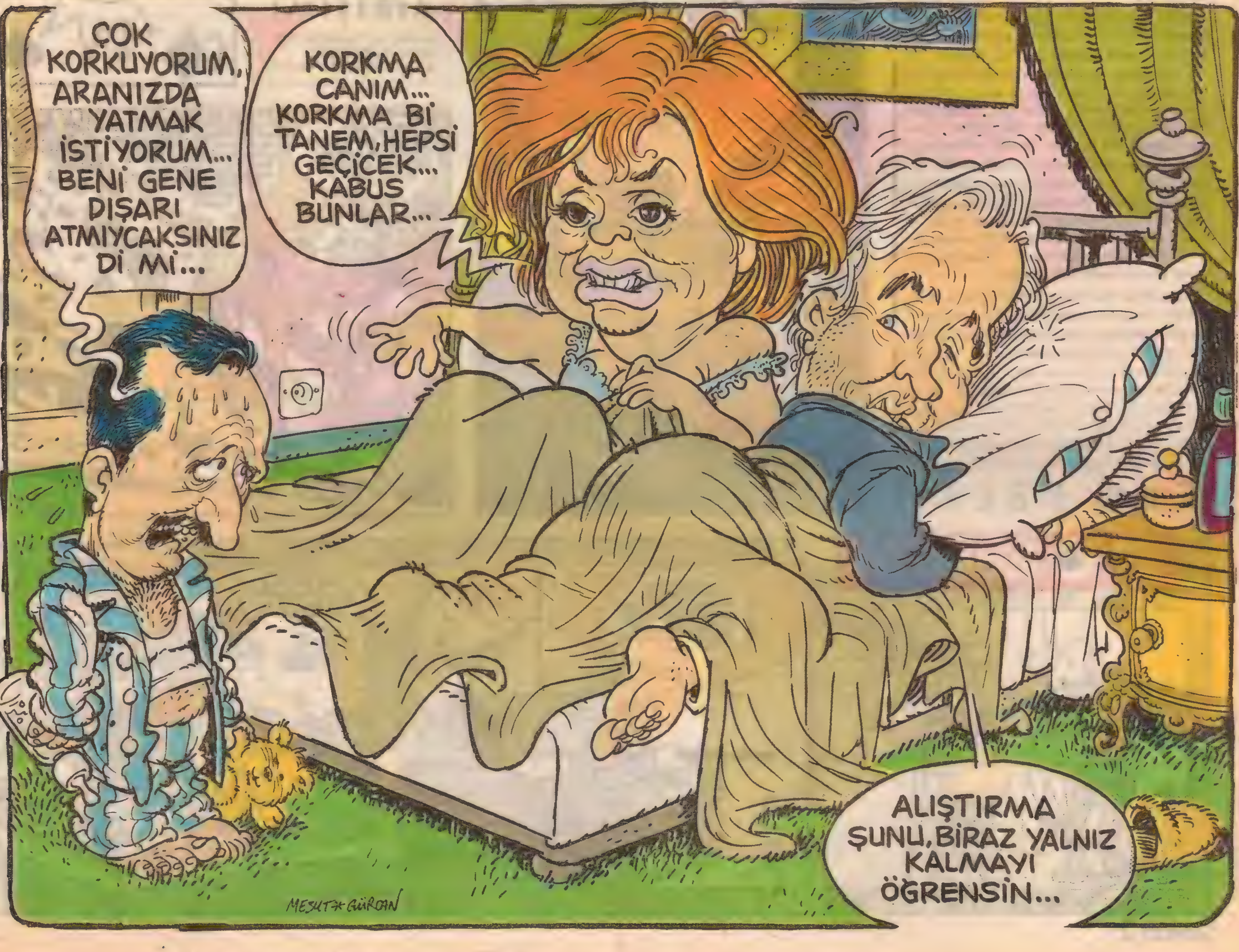
Ağar: Talimat verdim

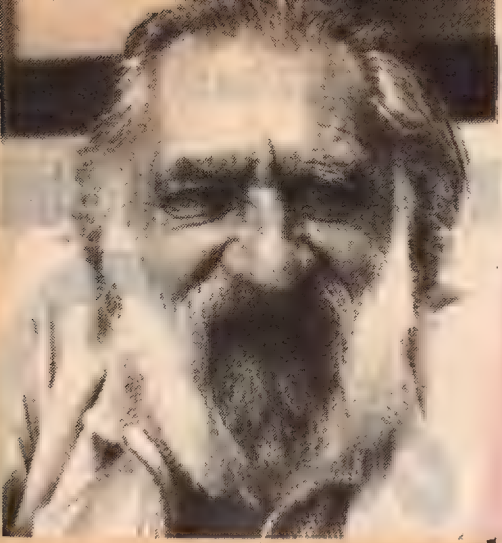
'Belgedeki imza Mehmet Ağar'a ait'

köşeye sıkışıyor

Emri Ağar verdi

Ağar köşeye sıkıştı


ÇOK KORKUYORUM, ARANIZDA YATMAK İSTİYORUM... BENİ GENE DIŞARI ATMIYCAKSINIZ Dİ Mİ...
KORKMA CANIM... KORKMA Bİ TANEM, HEPSİ GEÇİCEK... KABUS BUNLAR...
ALIŞTIRMA ŞUNU, BİRAZ YALNIZ KALMAYI ÖĞRENSİN...
MESUT GÜRDAN



KOMİTACILIK

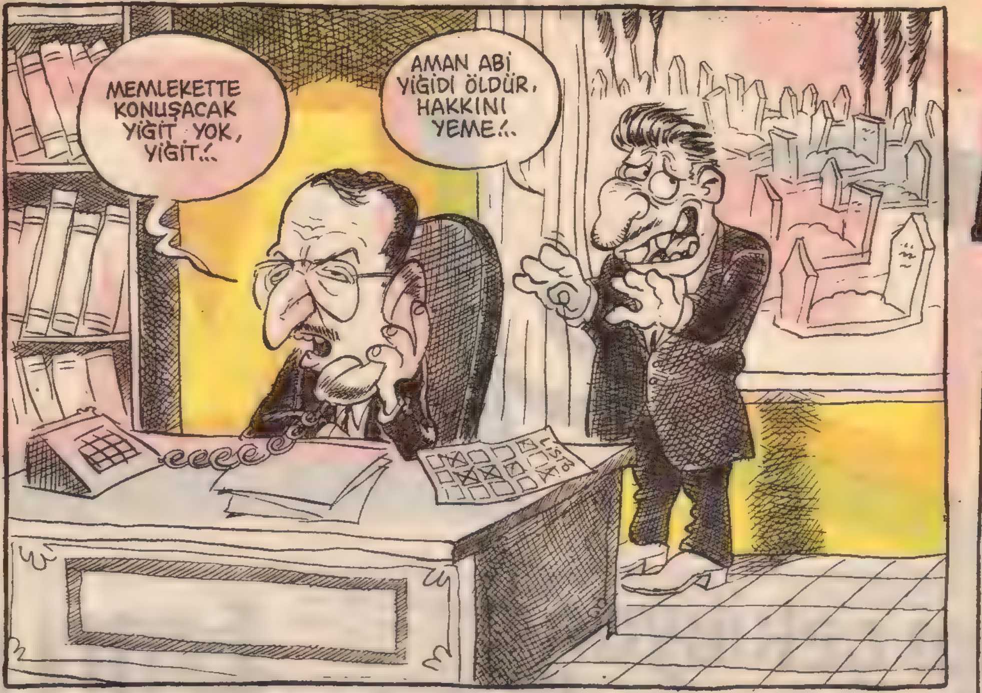
Devlet - mafya - polis ilişkileriyle ilgili iddiaları araştırmak için kırılan Meclis Araştırma Komisyonu'nun yazışmalarından anlaşıldığı üzere, asıl ve resmi adı kısaca (!) şöyleymiş: *Türkiye Büyük Millet Meclisi Yasadışı Örgütlerin Devletle Olan Bağlantıları ile Susurluk'ta Meydana Gelen Kaza Olayının ve Arkasındaki İlişkilerin Aydınlığa Kavuşturulması Amacı ile Kurulan 10/89, 190, 174, 123, 126 Esas Numaralı Meclis Araştırma Komisyonu.*

Ekim Devriminden sonra Kremlin'de bir komite kurma furyasıdır başlamış. Koca sarayın her odasında ayrı bir komite.. O ara tek tutulan şair Mayokovski'yi Lenin hiç tutmazmış. *Bu delikanlının şiirinden hiçbirşey anlamıyorum* dermiş. Daha çok Puştin gibi eski şairlere tutkun lider. Milli Eğitim Komseri Lunatarski de pek sevdiği Mayakovski'yi Lenin'e sevdirmeye çalışırmış. Bir sabah Lenin, Lunatarski'yi acele çağırttırmış. Elindeki pravda nüshasını bakanın önüne sürerek *bak işte senin delikanlının bu şiirini pek beğendim* diyesi olmuş. Söz konusu şiirde Mayakovski bir *Komiteleri Kaldırma Komitesi* kurulmasını öneriyormuş.

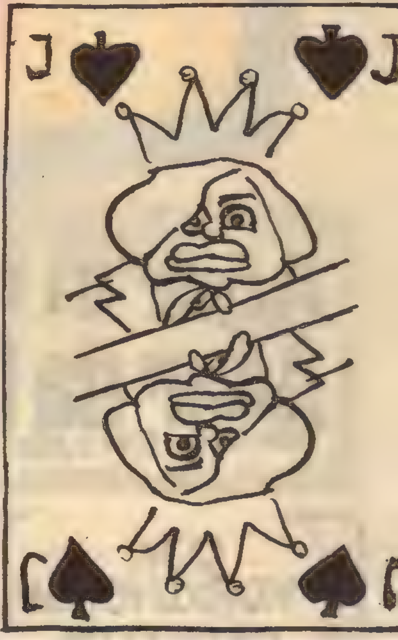
Tansu'nun bu olayı bildiğini pek sanmıyorum ama, mecliste dolaşan bir söylentiye göre zekilerin zekisi başbakan yardımcımız, bir *Türkiye Büyük Millet Meclisi Yasadışı Örgütlerin Devletle Olan Bağlantılari İle Susurluk'ta Meydana Gelen Kaza Olayının ve Arkasındaki İlişkileri Aydınlığa Kavuşturmak Amacı ile Kurulan 10 / 89, 124, 126 Esas Numaralı Meclis Araştırma Komisyonu'nu Kaldırma Komisyonu* kurmaya hazırlanıyormuş!..

Can Yücel

Ağar patladı: Memlekette neler olup bittiğini konuşacak yiğit yok!

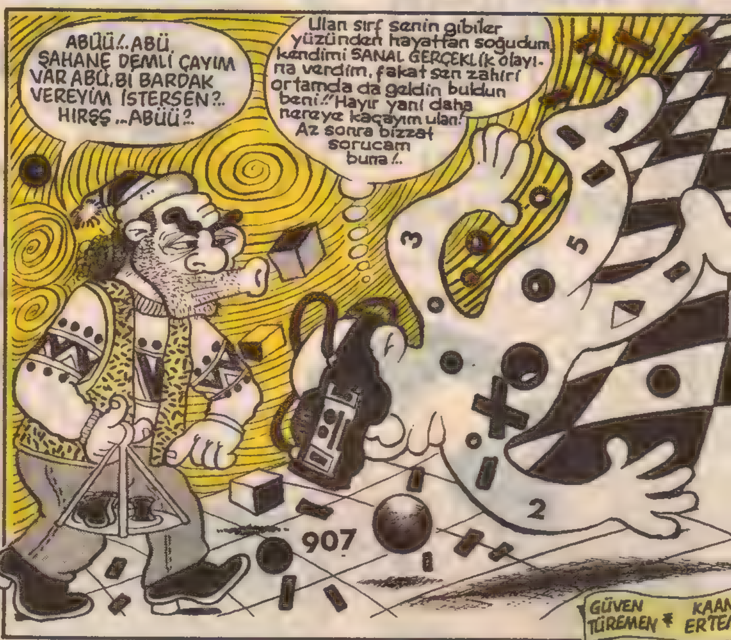

MEMLEKETTE KONUŞACAK YİĞİT YOK, YİĞİT!..
AMAN ABİ YİĞİDİ ÖLDÜR, HAKKINI YEME!..
LİSTE

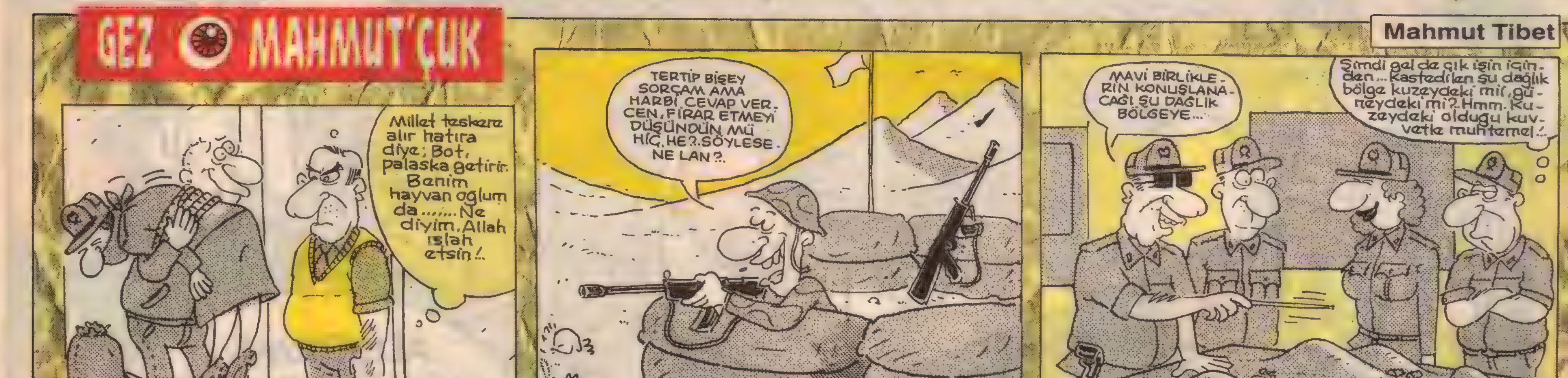
Kumarhanelerin iştah kabartan muhteşem rantiyesi siyasetçilerin bu pastadan nemalanma iddialarının Ç ler'ler çiftine yönelik okları, sonunda "Bana yar olm yanı başkasına yar etmem" harekati çekmeye vardı.



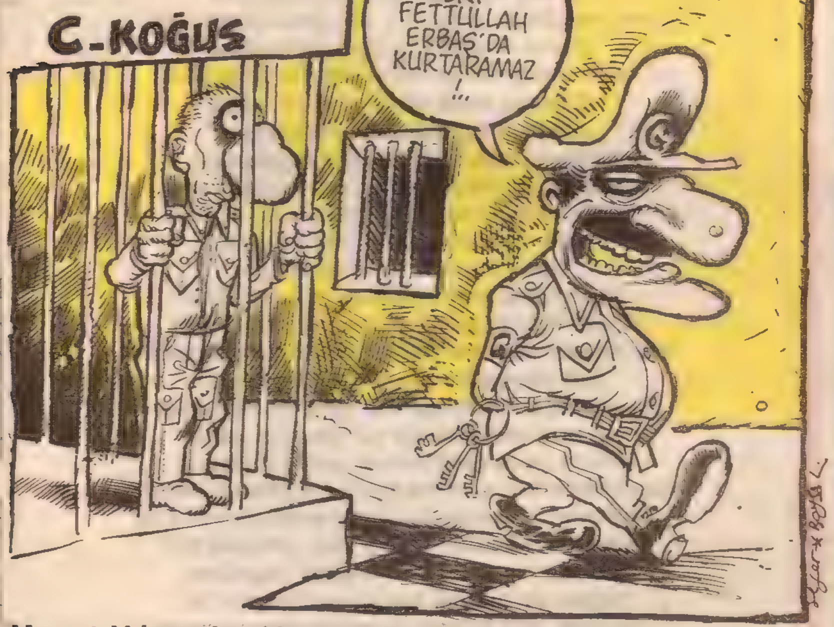
ÖZER'CİM, KAZANIN SUYU FOKURDAMAYA BAŞLADI... YAVAŞ YAVAŞ HAZIRLANALIM... ANCAK TOPARLANIRIZ...

BARIŞ İÇİN
1 MİLYON
İmza
GİRİŞİMİ
Sıraselviler Cad. Soğancı Sok. No:7
Cihangir - Beyoğlu-İstanbul
Tel & Fax::0212- 2523068-244 11 69

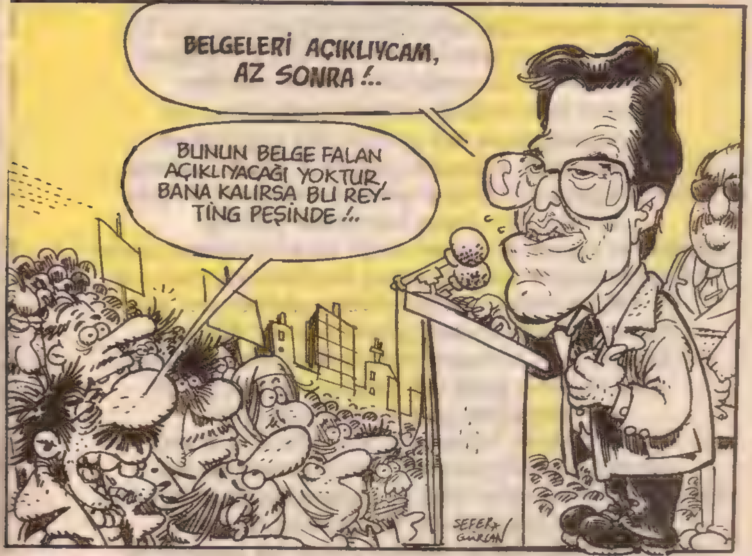

ABÜÜ!..ABÜ, ŞAHANE DEMLİ ÇAYIM VAR ABÜ,Bİ BARDAK VEREYİM İSTERSEN?.. HIRŞŞ...ABÜÜ?..
Ulan sırf senin gibiler yüzünden hayattan soğudum kendimi SANAL GERÇEKLİK olayına verdim, fakat sen zahiri ortamda da geldin buldun beni!.." Hayır yani daha nereye kaçayım ulan! Az sonra bizzat sorucam buna!..
3
5
2
907
GÜVEN TÜREMEN ✶ KAAN ERTE


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
Millet teskere alır hatıra diye; Bot, palaska getirir. Benim hayvan oglum da.......Ne diyim, Allah ıslah etsin!..
TERTİP BİŞEY SORÇAM AMA HARBİ CEVAP VERCEN, FİRAR ETMEYİ DÜŞÜNDÜN MÜ HİÇ, HE?.SÖYLESENE LAN?..
MAVİ BİRLİKLERİN KONUŞLANACAĞI ŞU DAĞLIK BÖLGEYE...
Şimdi gel de çık işin içinden...Kastedilen şu dağlık bölge kuzeydeki mi, güneydeki mi?.Hmm.Kuzeydeki olduğu kuvvetle muhtemel!..

"Fettuhllah Erbaş, İHD ve Mazlum-Der'in kurtardığı askerlerden biri cezaevinde


C-KOĞUŞ
BURDAN SENİ FETTULLAH ERBAŞ'DA KURTARAMAZ !..

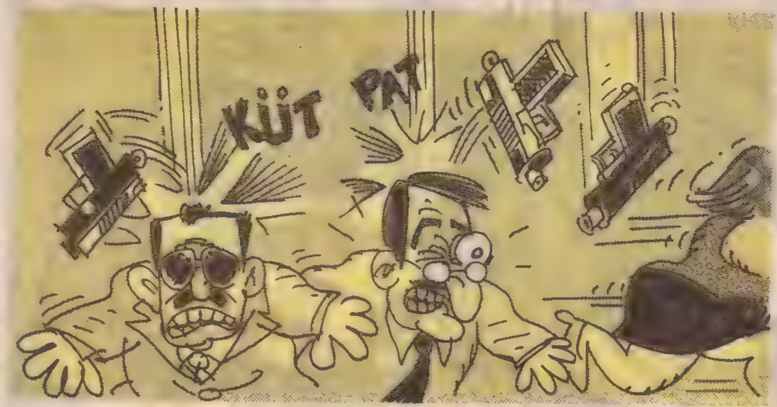
Mesut Yılmaz'ın 'Susurluk' skandalındaki kararlı tutumu gitgide silinmeye ve oyalamaya dönüştü.


BELGELERİ AÇIKLIYCAM, AZ SONRA !..
BUNUN BELGE FALAN AÇIKLIYACAĞI YOKTUR, BANA KALIRSA BU REYTİNG PEŞİNDE !..
SEFER + GÜRCAN

Aslan Sosyal Demokratlar Susurluk'un neresinde?

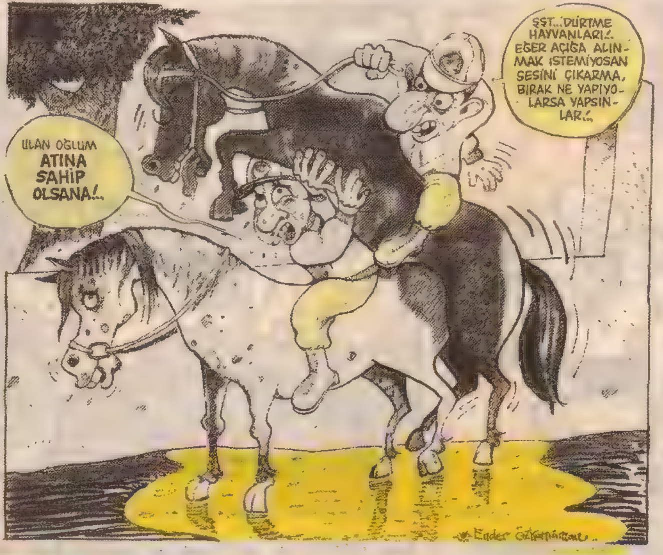
YOK İŞTE ABİ !.. YOK-YOK! ŞU SUSURLUK ÇETESİNİN FAİLLERİ BURDA DA YOK !.. SANKİ YER YARILDI DA İÇİNE GİRDİ HERİFLER !..

Susurluk vakasında şok gelişme: **Üç silah devletin çıktı. Gökten üç silah düştü. Biri Bucak'a, biri, Ağar'a biri...**



CHİLLER& ÖZER UÇURAN
Esip savuran muhteşem ikili
ERBAKAN
Gemisini yürüten kaptan
MERAL AKŞENER
İçişleri hasıraltı bakanı
KAZAN
Adaletin bu mu dunya bakanı, Basın sansürcüsü

Atlı polisler, Ankara ve İzmir'den sonra şimdi de İstanbul'a geliyor... Bu arada da atının iyiliğini düşünmeyen ve ona kötü davranan polisler cezalandırılacak


ŞŞT... DÜRTME HAYVANLARI !.. EĞER AÇIĞA ALINMAK İSTEMİYOSAN SESİNİ ÇIKARMA, BIRAK NE YAPIYOLARSA YAPSINLAR !..
ULAN OĞLUM ATINA SAHİP OLSANA !..
Ender Özkahraman

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ **"şair eğer gerçek şairse, kendi kendine sürekli olarak, "BİLMİYORUM", demelidir.. Her şiirde çözümü bulmaya çalışır ama, noktayı atar atmaz huzursuzlanır; bulduğu çözümün geçici olduğunu düşünür ve verdiği yanıtın yetersiz kaldığına inanır.. Bu nedenle bir kez daha, birkaç kez daha, çok kez daha denemede bulunur ve edebiyat tarihçileri de onun hoşnutsuzluğunun kanıtlarını toplayıp koca bir tomar haline getirerek "YAZARLIĞI" adı altında saklarlar." (1996 Nobel Edebiyat Ödülü Sahibesi Ozan Wislawa Szymborska)**

☛ 1 Mayıs Davası, olaylarda gözaltına alınan 48'i tutuklu 95 kişinin yargılanmasıyla başladı!.

☛ Gazeteci **IŞIK YURTÇU** için **LİBERATİON** Gazetesi'nde 5 gün tam sayfa ilan çıktı!.

☛ Barış İçin Bir Milyon İmza Kampanyası Avrupa'da!.

☛ Fikret Başkaya: **"Bütün Ülkelerin Mafyası Birleşti"**

☛ Kerkük - Ceyhan petrol Boru Hattı açıldı!.

☛ Çocukluğunuzn unutulmaz çizgi filmi **MARCO**, hafta içi her gün 09:00 ve 16:00'da ATV'de!.

☛ **Mevlana**, ölümünün 723. yıl dönümünde çeşitli törenlerle anılıyor!.

☛ Karşı Dergisi, **Oktay Akbal** özel sayısı yaptı!.

☛ Uyuyan şairden şiirler, **Mert Ata Yaldırık**. Maya yay!. Trafikomik Karikatür Sergisi, Yerebatan Sarnıcı girişi'nde!.

☛ Film, Çalınmış Güzellik, Nelly ve Mr.Arnaud, Vukovar, Kayıp Çocuklar Şehri, Dr.Moreau'nun Adası, Eşkıya, Tabutta Röveşata!.

☛ **Leman** yayıncılıktan çıkan kitaplar ,kitapçılarda.

☛ Aylık ÖKÜZ geliyor!. Daha iri, daha dolu, daha kapsamlı!. Beklediğinize değecek!.

Türkiye'de Pop Müzik,**Metin Solmaz**,Pan yay.

☛ **"Soğuk suda çarpa çarpa yıkadım / Yüzümün niyeti bir aşk şiiri"**, (Türkiye Kadar Bir Çiçek, **Ergin Günçe**)

☛ Bir Tahlil: Son dönem seyrettiğim hiçbir yerli film **"çok güzel"** değil!. Öyle tuhaf hatalar var ki!. Mesela **"DİŞ TEMİZLİĞİ"**.. Eşkıya'da yaşlı, 90 yaşındaki kadının bile pırıl pırıl dişleri var!. İnsana **"hassiktir"** dedirtiyor!. Fekat izleyici tıpkı Fatih Terim'in Milli Takımı'na güvendiği gibi yerli sinemaya güveniyor, bir iki şık harekete basıyor alkışı!. Seyricinin bu tüven ve alkış takviyesi filmelrin güzel olduğuna yorumlanmasın!. Filmler iyi oynuyor ve fakat ezilmeden yeniliyor!. Yâni: Yavuz Tuğrul, Tarantino'dan daha güzel oynuyor, diyor seyirci!. Bu seyirci, şampiyonlar ligi'ne de çıkmasını isteyecek bu filmlerin!. DİŞ TEMİZLİĞİ olmasın artık, n'olur!.

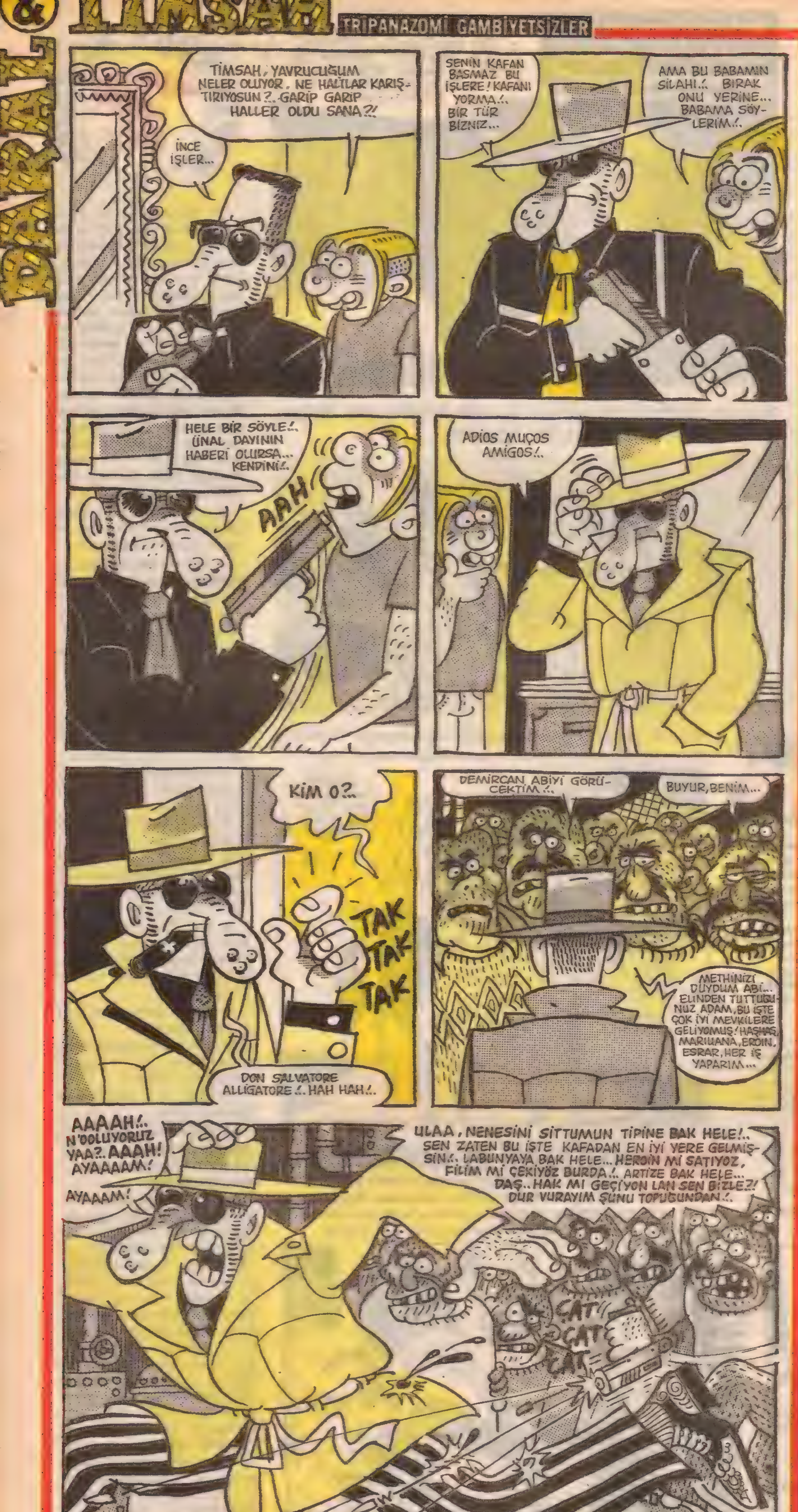
MANSUR ŞEBBOY
(SUNİ KATKISIZ)

GEÇEN HAFTA Cumartesi Anneleri, 82.kez Galatasaray Meydanı'ndaydı. Ancak bu hafta, bambaşka baktı gözleri. Çocuklarına kavuşmuş olsalar da, Türkiye'de devletin ilgisini çekmeseler de, 1.5 yıllık eylemleri, Avrupa'da ses getirmişti. Uluslararası İnsan Hakları Birliği'nin verdiği Karl Von Ossietzky ödülünü elden ele dolaştıran Cumartesi Anneleri, 82. kez haykırdılar: "Çocuklarımızı unutmayacağız!"

BU HAFTA

ÖDÜLLERİ DE KAYBEDİLDİ!.

Avrupa'dan ödülle dönen Cumartesi Anneleri geçtiğimiz Cumartesi günü ellerindeki ödülle Galatasaray Meydanı'ndaydı.. Ancak bu fotoğraf çekildikten 10 dakika sonra beyaz bir Reno'ya zorla bindirilen plaketin kaybolduğu, bir daha da ondan haber alınamadığı belirtildi ..


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
TİMSAH, YAVRUCUĞUM NELER OLUYOR. NE HALTLAR KARIŞTIRIYOSUN?.. GARİP GARİP HALLER OLDU SANA?!
İNCE İŞLER...
SENİN KAFAN BASMAZ BU İŞLERE! KAFANI YORMA!.. BİR TÜR BİZNIZ...
AMA BU BABAMIN SİLAHI!.. BIRAK ONU YERİNE... BABAMA SÖYLERİM!..
HELE BİR SÖYLE!.. ÜNAL DAYININ HABERİ OLURSA... KENDİNİ!..
AAH
ADİOS MUÇOS AMİGOS!..
KİM O?..
TAK TAK TAK
DON SALVATORE ALLİGATORE!.. HAH HAH!..
DEMİRCAN ABİYİ GÖRÜCEKTİM!..
BUYUR, BENİM...
METHİNİZİ DUYDUM ABİ... ELİNDEN TUTTUĞUNUZ ADAM, BU İŞTE ÇOK İYİ MEVKİLERE GELİYOMUŞ! HAŞHAŞ, MARİUANA, EROİN, ESRAR, HER İŞ YAPARIM...
AAAAH!.. N'OOLUYORUZ YAA?.. AAAH! AYAAAAM!
AYAAAM!
ULAA, NENESİNİ SİTTUMUN TİPİNE BAK HELE!.. SEN ZATEN BU İŞTE KAFADAN EN İYİ YERE GELMİŞSİN!.. LABUNYAYA BAK HELE... HEROİN Mİ SATIYOZ, FİLİM Mİ ÇEKİYÖZ BURDA!.. ARTİZE BAK HELE... DAŞ.. HAK MI GEÇİYON LAN SEN BİZLE?! DUR VURAYIM ŞUNU TOPUĞUNDAN!..
ÇAT ÇAT ÇAT

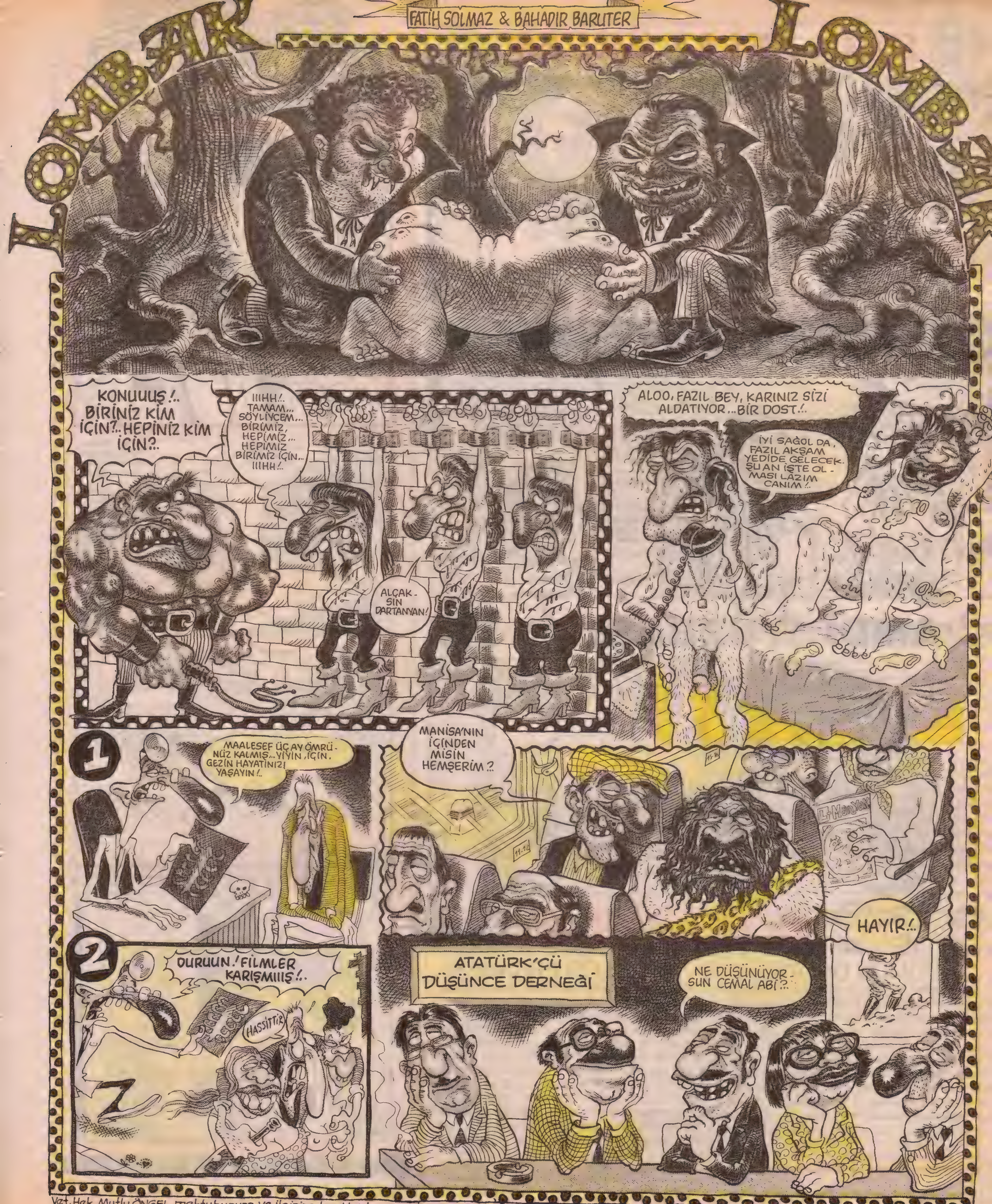
Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

aynı an'da olur bunlar

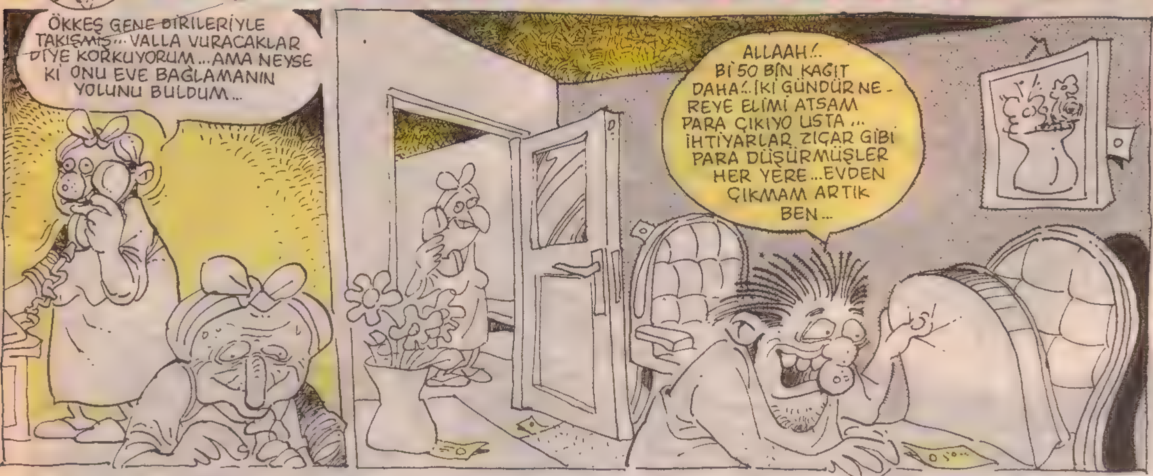
ne kadar çok asfalt dökülse de yollara
bir kız kötü yol'a düşer mutlaka
biri sevgilisini düşünür hayatın anlamı gibi
genel ev'de bir adam bir kadına
tüm cevap şıkları biraz da kendisiyken
"buraya nasıl düştün" diye sorar
meşhur ve yabancı mağazaları
kapıcı kızları siler süpürür geceleri
biri namusu kirlenmesin diye canını verir
gece morg bekçisi bir güzel düzer onu
böyle gelmiş böyle gider der biri
"haadii leenn" der bir diğeri
ama esas mekanizmaysa başka biri
birinin hayal gücü zengindir ama hiçtir
biri hayal kurmaya bile adam tutar zengindir
biri zayıf alır matematik dersinde
.zayıf veren öğretmen ay sonunu hesaplar
biri boş vakitlerinde su sporları yapar
birinin dolu vakitlerinde evini su basar
kahve'de televizyon'da laleli yangını seyredilir
"yazık ulan bu nataşalara daha gençlermiş de
daha çok düzülürlermiş" der gülerek biri
biri tam otuz yıl sonra çıkar hapisten
habire ev alır biri habire araba alır biri
bir martı ölür kimse gazeteye ilan vermez
garsona asgari ücret kadar bahşiş verir biri
biri haberler'e konu çıksın diye intihar eder
herkes benim gibi olsa dünya güzel olur der biri
birinin doğum günüdür şimdi birinin düğünü
biri ölmek üzeredir biri hamile kalırken
biri biri bile değildir tipten kaybeder o biri
biri hayat pahalı der günde yüz kişi ölürken
biri akşamdan kalmadır akşamın haberi yoktur
biri sevgilisine mektup yazar kompozisyon gibi
televizyona dalar biri yakar yemeği
biri birine çarpar iki hayat değil de iki yumurta sanki
trafiğe küfreder biri yolcunun bacaklarına bakarak
altı milyar insanın boku nereye gidiyor der biri
birinin taksidinin son günüdür onu düşünür
biri bir kavgayı ayırayım derken boşu boşuna ölür
eroin krizine girer biri çırpına çırpına yürür
biri köpeğini gezdirir biri bebeğini
köpek losyon kokarken bok götürür bebeği
biri memlekete sadece televizyonda üzülür
yeter ulan memleket de biraz bana üzülsün der biri
birinin bir dişi altındır kıçı gümüş kaplama
birinin teneke kadar değeri yoktur bit pazarında
bir türlü anlam veremez dünyanın döndüğüne biri
dünyayı döndüren enerji nerden gelir kim verir
nerde kalacak bu millet nerde bu devlet der diğeri
birinin evine hırsız girer birinin evine polis
biri çöpte ekmek ararken çöplerden heykel yapar biri
serçelerin nüfusu artıyor mu azalıyor mu
fantom niye ormanda on kaplan gücündedir
düzen mi düzülen mi asıl eşcinseldir
ne olacaktır bu fenerin hali allah aşkına
geyik sardıkça sarar kahve'de çaylar tazelenir
sur dibinde at kesilir kedilerden kokoreç yapılır
hayat çok mantıklıdır insanlar güzeldir der biri
dünyayı hayatı bu hâle uzaylılar sokuyormuş gibi
insan toprağa dönüşür topraktan çiçek biter
biri birine verir o çiçeği sevişir hayat sürer
biri ölürken biri dirilir biri ağlarken biri sevinir
biri geç kalırken biri erken gelir birine
biri severken biri ayrılır biri ah derken biri oh der
adları değişik olsa da hep aynı gün yaşanır
yoksulluk dünyada o kadar zengindir ki
açlık ingilizce'den bile en birinci lisandır
biri bunları yazar başı göğe mi erer
biri bunları okur ya sever ya küfreder


FATIH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
LOMBAR
LOMBAR
KONUUUŞ!.. BİRİNİZ KİM İÇİN?.. HEPİNİZ KİM İÇİN?..
IIIHH!.. TAMAM... SÖYLİYCEM... BİRİMİZ, HEPİMİZ... HEPIMIZ BİRİMİZ İÇİN... IIIHH!..
ALÇAK-SIN DARTANYAN!
ALOO, FAZIL BEY, KARINIZ SİZİ ALDATIYOR... BİR DOST!..
İYİ SAĞOL DA, FAZIL AKŞAM YEDİDE GELECEK. ŞU AN İŞTE OL-MASI LAZIM CANIM!..
1
MAALESEF ÜÇ AY ÖMRÜ-NÜZ KALMIŞ... YİYİN, İÇİN, GEZİN HAYATINIZI YAŞAYIN!..
2
DURUUN! FİLMLER KARIŞMIIIŞ!..
HASSİTTİR
MANİSA'NIN İÇİNDEN MİSİN HEMŞERİM?
LeManYak
HAYIR!..
ATATÜRK'ÇÜ DÜŞÜNCE DERNEĞİ
NE DÜŞÜNÜYOR-SUN CEMAL ABİ?

Vet. Hek. Mutlu ÖNGEL, mektubunuza ve ilginize teşekkürler...

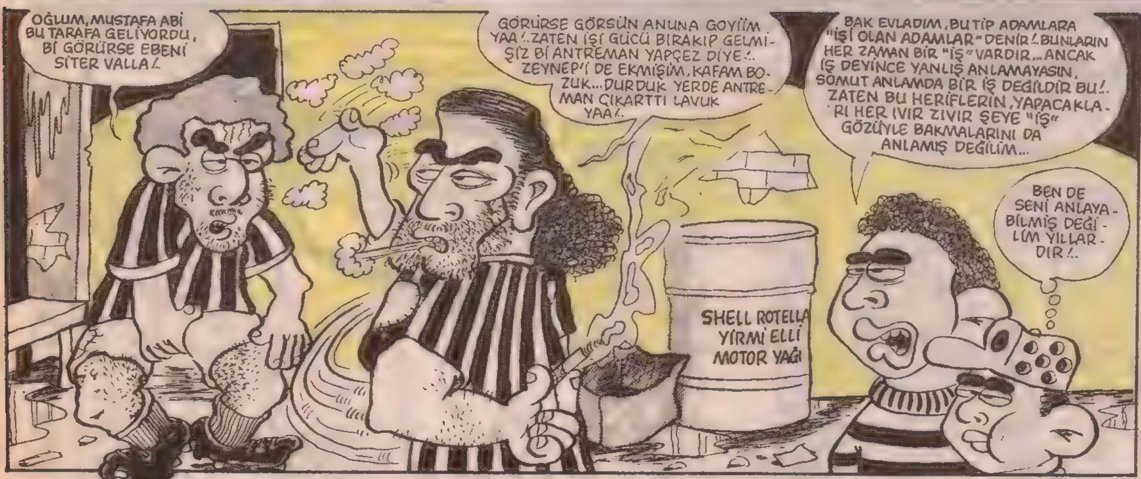
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ÖKKEŞ GENE BİRİLERİYLE TAKIŞMIŞ... VALLA VURACAKLAR DİYE KORKUYORUM... AMA NEYSE Kİ ONU EVE BAĞLAMANIN YOLUNU BULDUM...
ALLAAH!.. Bİ 50 BİN KAĞIT DAHA!.. İKİ GÜNDÜR NEREYE ELİMİ ATSAM PARA ÇIKIYO USTA... İHTİYARLAR ZIÇAR GİBİ PARA DÜŞÜRMÜŞLER HER YERE... EVDEN ÇIKMAM ARTIK BEN...

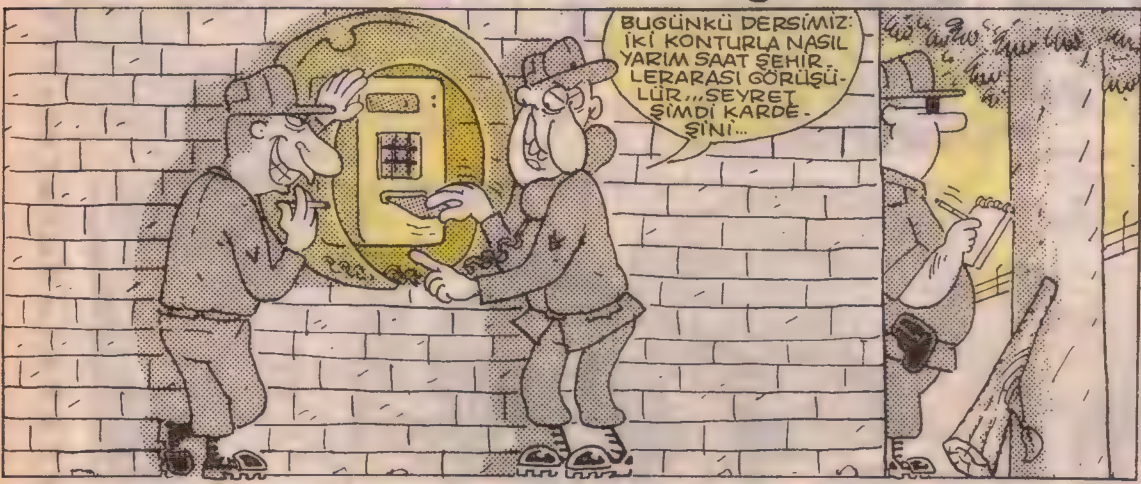
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


OĞLUM, MUSTAFA ABİ BU TARAFA GELİYORDU, Bİ GÖRÜRSE EBENİ SİTER VALLA!.
GÖRÜRSE GÖRSÜN ANUNA GOYİİM YAA!.. ZATEN İŞİ GÜCÜ BIRAKIP GELMİŞİZ Bİ ANTREMAN YAPÇEZ DİYE!.. ZEYNEP'İ DE EKMİŞİM, KAFAM BOZUK... DURDUK YERDE ANTREMAN ÇIKARTTI LAVUK YAA!.
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLARA "İŞİ OLAN ADAMLAR" DENİR!. BUNLARIN HER ZAMAN BİR "İŞ" VARDIR... ANCAK İŞ DEYİNCE YANLIŞ ANLAMAYASIN, SOMUT ANLAMDA BİR İŞ DEĞİLDİR BU!. ZATEN BU HERİFLERİN, YAPACAKLARI HER IVIR ZIVIR ŞEYE "İŞ" GÖZÜYLE BAKMALARINI DA ANLAMIŞ DEĞİLİM...
BEN DE SENİ ANLAYABİLMİŞ DEĞİLİM YILLARDIR!.
SHELL ROTELLA YİRMİ ELLİ MOTOR YAĞI

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


BUGÜNKÜ DERSİMİZ: İKİ KONTURLA NASIL YARIM SAAT ŞEHİRLERARASI GÖRÜŞÜLÜR... SEYRET ŞİMDİ KARDEŞİNİ...

DUMUR

Güneri İçoğlu

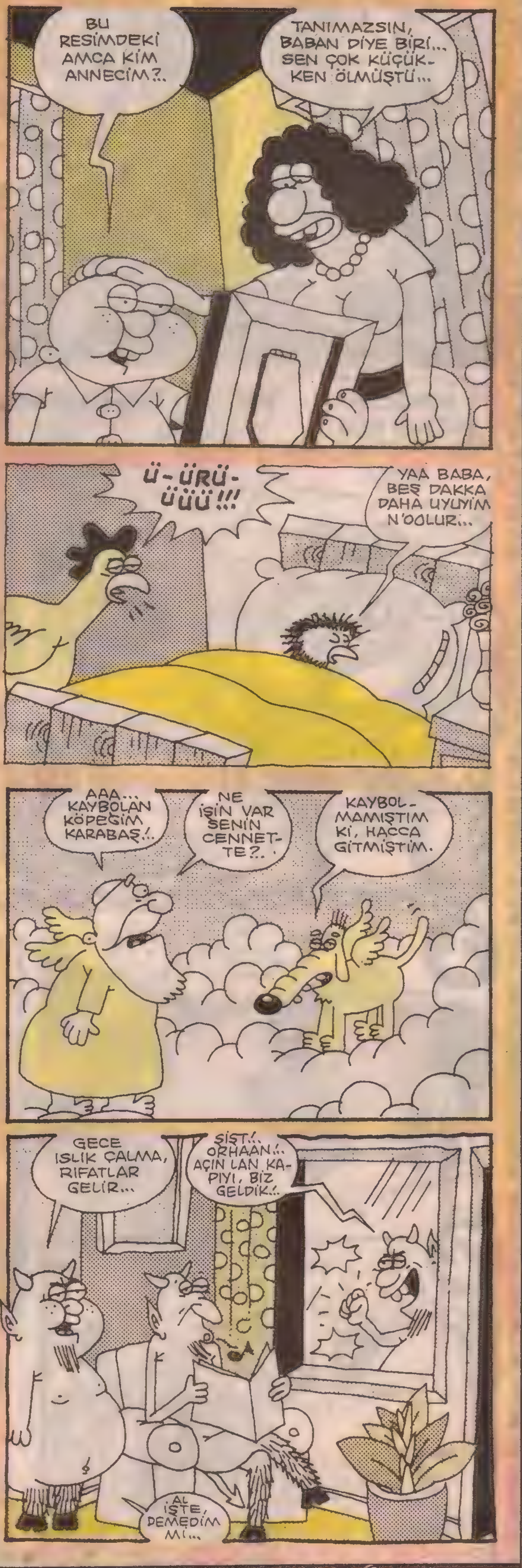
DUMUR DETAYI

Geçenlerde Boğaz'ın mutena bir semtinde bir çay içmek istedik. Arabamızı denize yakın ara sokaklardan birine bıraktık. Gidip çayımızı içtik, biraz oturup kalktık. Gitmek üzere arabamızı park ettiğimiz yere döndük. Binip arabayı çalıştırdık. Tam hareket ederken bir adam geldi ve **"park ücreti"** dedi. Biz de **"Ne! Fakat nasıl olur? Burası ücra bir sokak, buranın park yeri olduğunu bilmiyorduk"** dedik. Adam gayet sert ve kendinden emin bir tavırla **"Trafik kanununda bilmiyorum diye bişey var mı abi?"** dedi ve bizi dumura uğratarak park parasını aldı. Bu adam kimdi? Bu sokağı kim park yeri yapmıştı? Bana kalırsa trafik değil de otopark mafyasının kanununda bilmiyorum diye birşey yoktur.

TANTALOS EFSANESİ

Oturduğum semtte bir bankamatik var ki, adamı çileden çıkarıyor. Güya dokunmatik ama ne çare!.. Kartı yuvaya sok, elini ekranda işaret edilen yere dokundur, altı saat bekle çalışsın ve kafasın göre yanlış işlemler yapsın ya da hiç çalışmasın. İş şansa ve makinanın insafına kalmış. Akşamın geç saatlerinde meşhur Tantalos misali matiğin karşısında kaç kez naçar kaldım. Sular ağzıma kadar yükseldi ve ben tam içecekken geri çekildim. Defalarca paramla rezil oldum, mağdur duruma düştüm. Bu sorunu banka görevlilerine ilettiysem de uzun bir süre sonuç alamadım. Sonunda şunu anladım. Evet teknoloji çok gelişmiş ama ben bu makina karşısında ruhen geriledim. Gayrı uğradığım bu dumurlarla Ay Üssü Alfa dar gelir bana.

KOMIKAZE


BU RESİMDEKİ AMCA KİM ANNECİM?..
TANIMAZSIN, BABAN DİYE BİRİ... SEN ÇOK KÜÇÜKKEN ÖLMÜŞTÜ...
Ü-ÜRÜ-ÜÜÜ!!!
YAA BABA, BEŞ DAKKA DAHA UYUYİM N'OOLUR...
AAA... KAYBOLAN KÖPEĞİM KARABAŞ!..
NE İŞİN VAR SENİN CENNETTE?..
KAYBOLMAMIŞTIM Kİ, HACCA GİTMİŞTİM.
GECE ISLIK ÇALMA, RIFATLAR GELİR...
ŞİŞT!.. ORHAAN!.. AÇIN LAN KAPIYI, BİZ GELDİK!.
AL İŞTE, DEMEDİM Mİ...

ERDİL YAŞAROĞLU

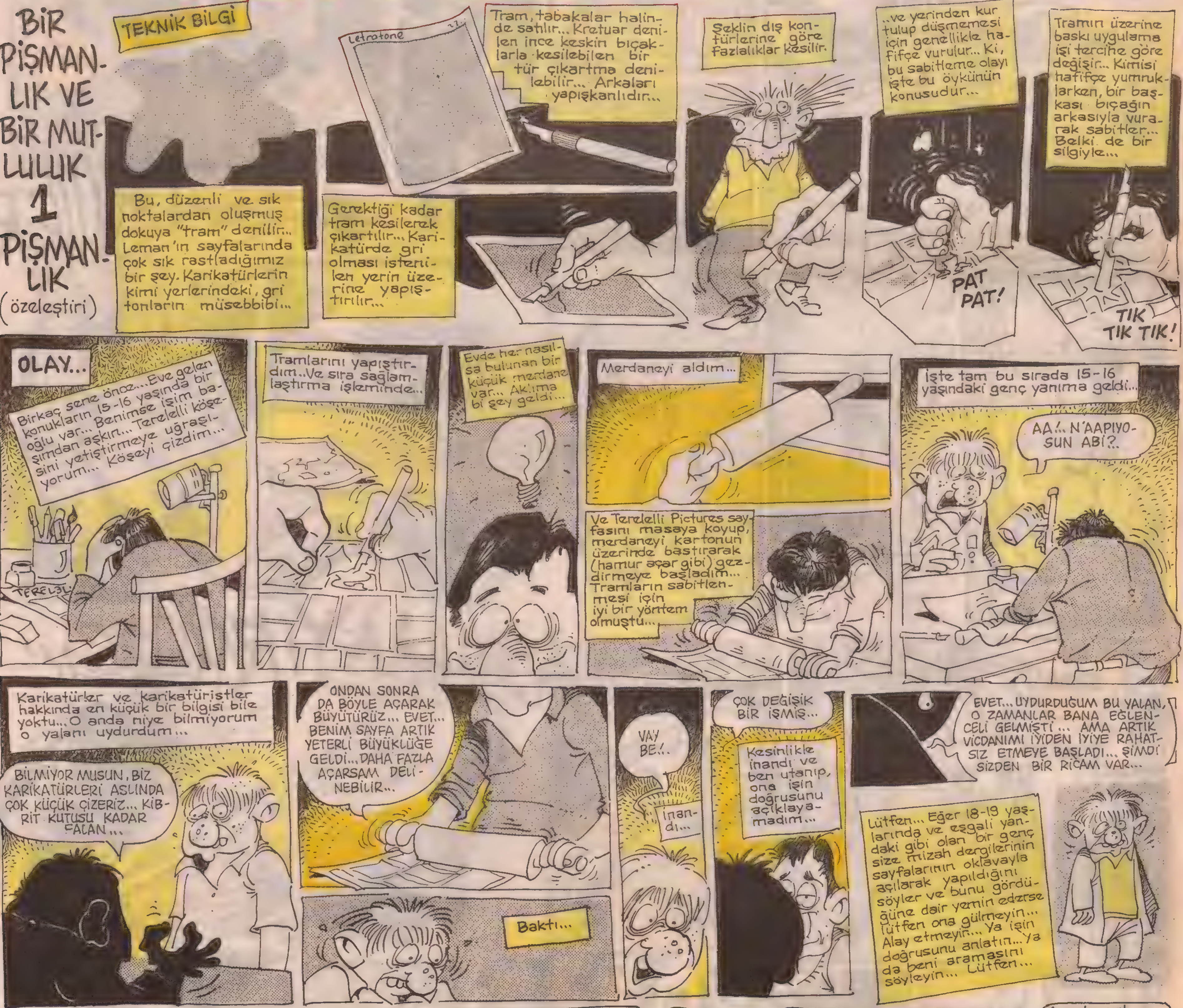
TERELELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

BİR PİŞMANLIK VE BİR MUTLULUK

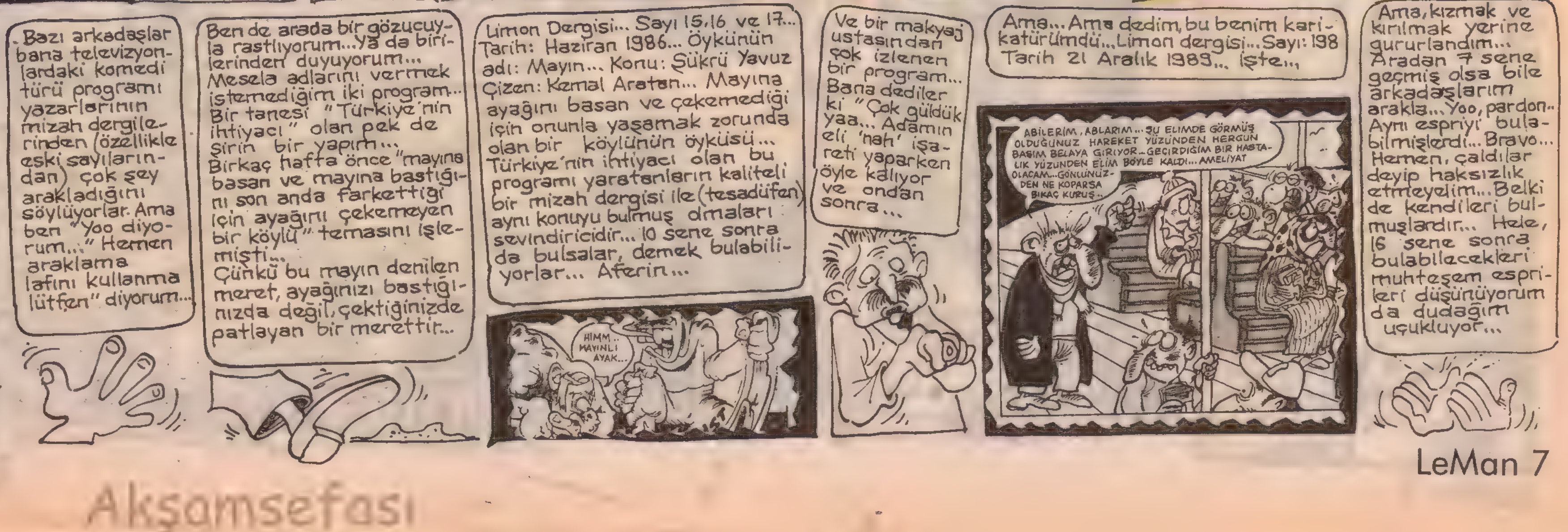
1 PİŞMANLIK

(özeleştiri)

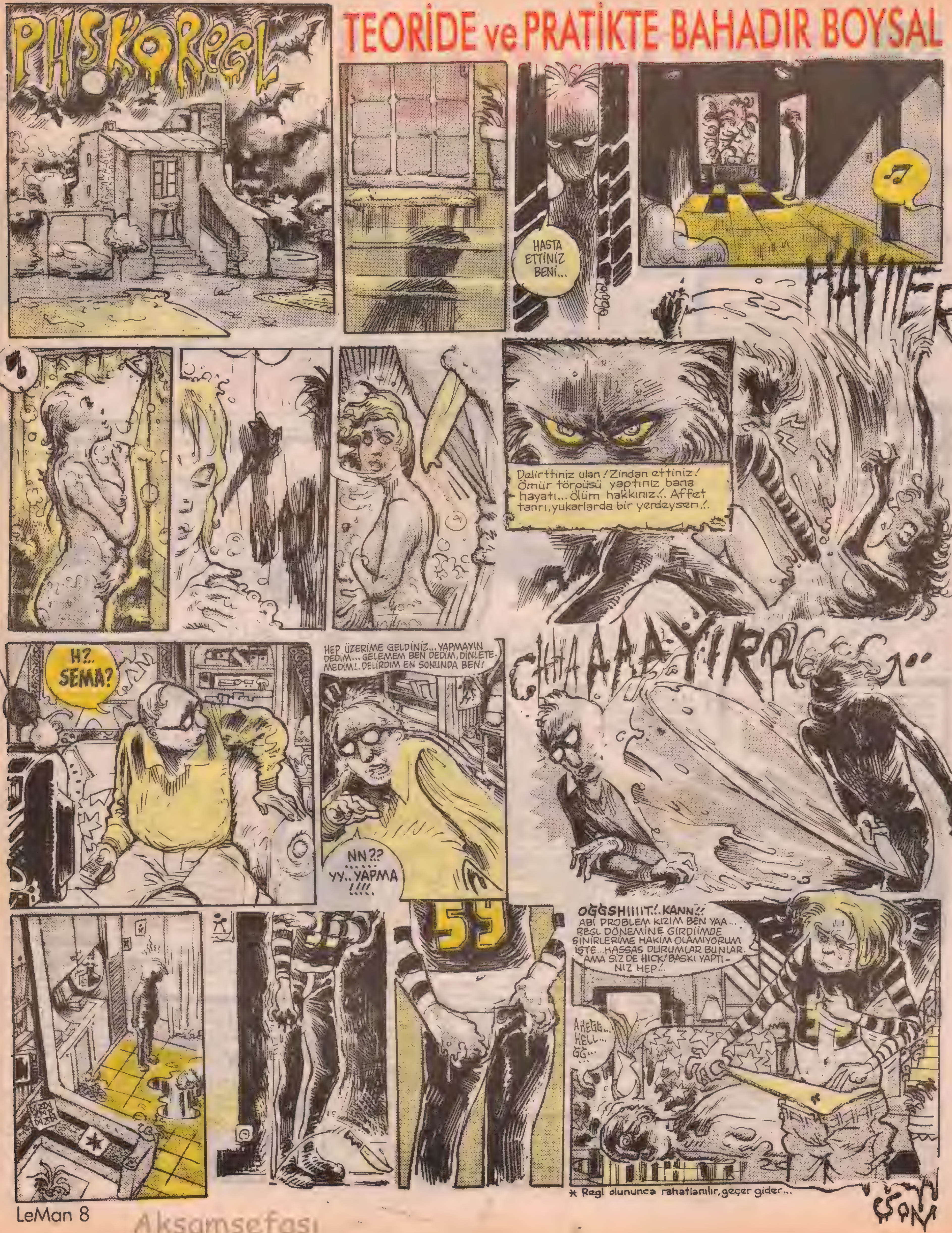

TEKNİK BİLGİ
Letratone
Bu, düzenli ve sık noktalardan oluşmuş dokuya "tram" denilir... Leman'ın sayfalarında çok sık rastladığımız bir şey. Karikatürlerin kimi yerlerindeki, gri tonların müsebbibi...
Tram, tabakalar halinde satılır... Kretuar denilen ince keskin bıçaklarla kesilebilen bir tür çıkartma denilebilir... Arkaları yapışkanlıdır...
Gerektiği kadar tram kesilerek çıkartılır... Karikatürde gri olması istenilen yerin üzerine yapıştırılır...
Şeklin dış kontürlerine göre fazlalıklar kesilir.
..ve yerinden kurtulup düşmemesi için genellikle hafifçe vurulur... Ki, bu sabitleme olayı işte bu öykünün konusudur...
PAT PAT!
Tramın üzerine baskı uygulama işi tercihe göre değişir... Kimisi hafifçe yumruklarken, bir başkası bıçağın arkasıyla vurarak sabitler... Belki de bir silgiyle...
TIK TIK TIK!
OLAY...
Birkaç sene önce... Eve gelen konukların 15-16 yaşında bir oğlu var... Benimse işim başımdan aşkın... Terelelli köşesini yetiştirmeye uğraşıyorum... Köşeyi çizdim...
TERELƎLL
Tramlarını yapıştırdım..Ve sıra sağlamlaştırma işleminde...
Evde her nasılsa bulunan bir küçük merdane var... Ak'ıma bi şey geldi...
Merdaneyi aldım...
Ve Terelelli Pictures sayfasını masaya koyup, merdaneyi kartonun üzerinde bastırarak (hamur açar gibi) gezdirmeye başladım... Tramların sabitlenmesi için iyi bir yöntem olmuştu...
İşte tam bu sırada 15-16 yaşındaki genç yanıma geldi...
AA!.. N'AAPIYOSUN ABİ?..
Karikatürler ve karikatüristler hakkında en küçük bir bilgisi bile yoktu... O anda niye bilmiyorum o yalanı uydurdum...
BİLMİYOR MUSUN, BİZ KARİKATÜRLERİ ASLINDA ÇOK KÜÇÜK ÇİZERİZ... KİBRİT KUTUSU KADAR FALAN...
ONDAN SONRA DA BÖYLE AÇARAK BÜYÜTÜRÜZ... EVET... BENİM SAYFA ARTIK YETERLİ BÜYÜKLÜĞE GELDİ... DAHA FAZLA AÇARSAM DELİNEBİLİR...
Baktı...
VAY BE!..
İnandı...
ÇOK DEĞİŞİK BİR İŞMİŞ...
Kesinlikle inandı ve ben utanıp, ona işin doğrusunu açıklayamadım...
EVET... UYDURDUĞUM BU YALAN, O ZAMANLAR BANA EĞLENCELİ GELMİŞTİ... AMA ARTIK VİCDANIMI İYİDEN İYİYE RAHATSIZ ETMEYE BAŞLADI... ŞİMDİ SİZDEN BİR RİCAM VAR...
Lütfen... Eğer 18-19 yaşlarında ve eşgali yandaki gibi olan bir genç size mizah dergilerinin sayfalarının oklavayla açılarak yapıldığını söyler ve bunu gördüğüne dair yemin ederse lütfen ona gülmeyin... Alay etmeyin... Ya işin doğrusunu anlatın... Ya da beni aramasını söyleyin... Lütfen...

2 MUTLULUK

(Bu ülkede güzel şeyler de oluyor)


Bazı arkadaşlar bana televizyonlardaki komedi türü programı yazarlarının mizah dergilerinden (özellikle eski sayılarından) çok şey arakladığını söylüyorlar. Ama ben "Yoo diyorum..." Hemen araklama lafını kullanma lütfen" diyorum...
Ben de arada bir gözucuyla rastlıyorum... Ya da birilerinden duyuyorum... Mesela adlarını vermek istemediğim iki program... Bir tanesi "Türkiye'nin ihtiyacı" olan pek de şirin bir yapım... Birkaç hafta önce "mayına basan ve mayına bastığını son anda farkettiği için ayağını çekemeyen bir köylü" temasını işlemişti...
Çünkü bu mayın denilen meret, ayağınızı bastığınızda değil, çektiğinizde patlayan bir merettir...
Limon Dergisi... Sayı 15,16 ve 17... Tarih: Haziran 1986... Öykünün adı: Mayın... Konu: Şükrü Yavuz Çizen: Kemal Aratan... Mayına ayağını basan ve çekemediği için onunla yaşamak zorunda olan bir köylünün öyküsü... Türkiye'nin ihtiyacı olan bu programı yaratanların kaliteli bir mizah dergisi ile (tesadüfen) aynı konuyu bulmuş olmaları sevindiricidir... 10 sene sonra da bulsalar, demek bulabiliyorlar... Aferin...
HIMM.. MAYINLI AYAK...
Ve bir makyaj ustasından çok izlenen bir program... Bana dediler ki "Çok güldük yaa... Adamın eli 'nah' işareti yaparken öyle kalıyor ve ondan sonra...
Ama... Ama dedim, bu benim karikatürümdü... Limon dergisi... Sayı: 198 Tarih 21 Aralık 1989... İşte...
ABİLERİM, ABLARIM... ŞU ELİMDE GÖRMÜŞ OLDUĞUNUZ HAREKET YÜZÜNDEN HERGÜN BAŞIM BELAYA GİRİYOR... GEÇİRDİĞİM BİR HASTALIK YÜZÜNDEN ELİM BÖYLE KALDI... AMELİYAT OLACAM... GÖNLÜNÜZDEN NE KOPARSA BIKAÇ KURUŞ...
Ama, kızmak ve kırılmak yerine gururlandım... Aradan 7 sene geçmiş olsa bile arkadaşlarım arakla... Yoo, pardon.. Aynı espriyi bulabilmişlerdi... Bravo... Hemen, çaldılar deyip haksızlık etmeyelim... Belki de kendileri bulmuşlardır... Hele, 16 sene sonra bulabilecekleri muhteşem esprileri düşünüyorum da dudağım uçukluyor...

TEORİDE ve PRATİKTE BAHADIR BOYSAL


PHSKOREGL
HASTA ETTİNİZ BENİ...
HAYIIER...
Delirttiniz ulan! Zindan ettiniz! Ömür törpüsü yaptınız bana hayatı... ölüm hakkınız!.. Affet tanrı, yukarlarda bir yerdeysen!..
CHAAAAYIRRGGG...
H?.. SEMA?
HEP ÜZERİME GELDİNİZ... YAPMAYIN DEDİM... GELEMEM BEN DEDİM, DİNLETEMEDİM!.. DELİRDİM EN SONUNDA BEN!
NN?? ...... YY.. YAPMA !!!!.
59
OĞGSHIIIIIT!..KANN!!
ABİ PROBLEM KIZIM BEN YAA... REGL DÖNEMİNE GİRDİİMDE SİNİRLERİME HAKİM OLAMIYORUM İŞTE... HASSAS DURUMLAR BUNLAR. AMA SİZ DE HICK! BASKI YAPTINIZ HEP!..
AHEGG... HELL... ĞĞ...
* Regl olununca rahatlanılır, geçer gider...
SON

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Gündem Gerçeği!

❑ Silahta Çatlı'nın orta parmak izi olması ne manaya geliyor? Bu bir tavır mıydı? Az sonra!

❑ Mehmet Ağar'dan şok açıklama: "Ömer Lütfü Topal eceliyle öldü! Öldükten sonra yanlışlıkla kurşunlandı! Bu bir komplodur! Doğu Perinçek benden Rönesans Oteli'nin suit dairesini istemişti, vermediğim için iftira atıyor!" Az sonra!..

❑ Mesut Yılmaz elindeki belgeleri niye açıklamıyor? Henüz okumayı bitirmedi mi? Belgeleri Kemal Yazıcıoğlu'ndan mı aldı? Belgelerin arasında sinek valenin işi ne? Az sonra!

❑ Özer Çiller'den dev yemin: "Çocuklarımın üstüne yemin ederim ki Tansu Hanım'ın çetelele ilgisi yok! Yalan söylüyosam, malvarlığım sıfıra insin! Tanrı belamı versin ki masumuz! Tansu Hanım o kadar yıprandı ki, durumu felaket! Hep çok yorgun, hep başı ağrıyor!" Özer Çiller bağıra bağıra ağladı! Az sonra!

❑ Meral Akşener niye Eskişehir'e koşarak gitti? Makam arabasında kötebek mi var? Akşener açıkladı: "İ.Kemal Yazıcıoğlu ajandır! İngiliz Kemal diye de tanınır!" Az sonra!

❑ Özel sektör de çete kurmaya karar verdi! Sabancı "Herşeyi devletten beklemeyelim" dedi! Çete uzmanı Kırgız asıllı, Amerikan pasaportlu, vampir dişli Suriye'li baklavacı kim?" Az sonra!

❑ Üniversiteleri kim karıştırıyor? Kırk satır mı, kırk katır mı? Maliyetine satır satılan fakülte kantini! Ülkücülerin feryadı: "Devlet bize çelik yelek ve merserize süveter versin! Soğukta öğrenci satırlamak zor oluyor!" Az sonra!

❑ Memurları döven polislerin pişmanlık gözyaşları! Bir polis itiraf etti: "Egoistlik yaptık, hep biz vurduk! Bencilliğimiz yüzünden, arkada kalmış, bir fiske dahi atamamış arkadaşlarımız var! Çok üzgünüm!" Az sonra!

❑ Canlı yayında kavga! Ali Şen, Can Bartu'nun tandonunu tekmeledi! Şadan Kalkavan ceketinin mendil cebinde sustalı mı taşıyordu? Şansal Büyüka, Ömer Çavuşoğlu'na okunmuş su fırlattı! Ali Şen'in göbeği hakkaten kocaman mı? Az sonra!

❑ Eva Herzigova yüzünden 34 yıllık arkadaşını dirsekleye dirsekleye bayıltan işadamı kim? Eva'ya armağan edilen tesbihin 11, 21 ve 31. tanelerinin içinde kokain olduğu doğru mu? Eva'nın sağ göğüs rontgeni! Az sonra!

❑ Sayısal Loto'dan 211 milyar lira kazanan talihli nereye gitti? Kendi topplumunu oluşturup Kıbrıs'a üçüncü ortak mı olacak? Az sonra!

❑ Yüksek Askeri Şura'da ezanlı saat kullanan üye kim? Ordudan atılan subayların aşırı dinci durumları doğrulandı ama Müslüman değil, Budist oldukları ileri sürüldü! Az sonra!

❑ Yumurtalık petrol hattı açıldı! Sevinçten borunun ağzında uyuyan bakan kim? Irak'a ilaç yardımı için Eczacıbaşı'ndan dev hap borusu projesi! Az sonra!

❑ Saddam'ın oğlu Uday'ı Drej Ali'nin adamı Dübür Lütfü mü vurdu? Az sonra!

❑ Eşkıya filmi için yeni iddialar! Yavuz Turgul, Apo'nun uzaktan akrabası mı? Şener Şen'in bagajında üç cilt Kürtçe sözlük bulunduğu doğru mu? Uğur Yücel'le Yeşim Salkım'ın "kurye ve ajan" yazılı kartvizitleri var mı? Kayhan Yıldızoğlu'nun sinsi planı! Az sonra!

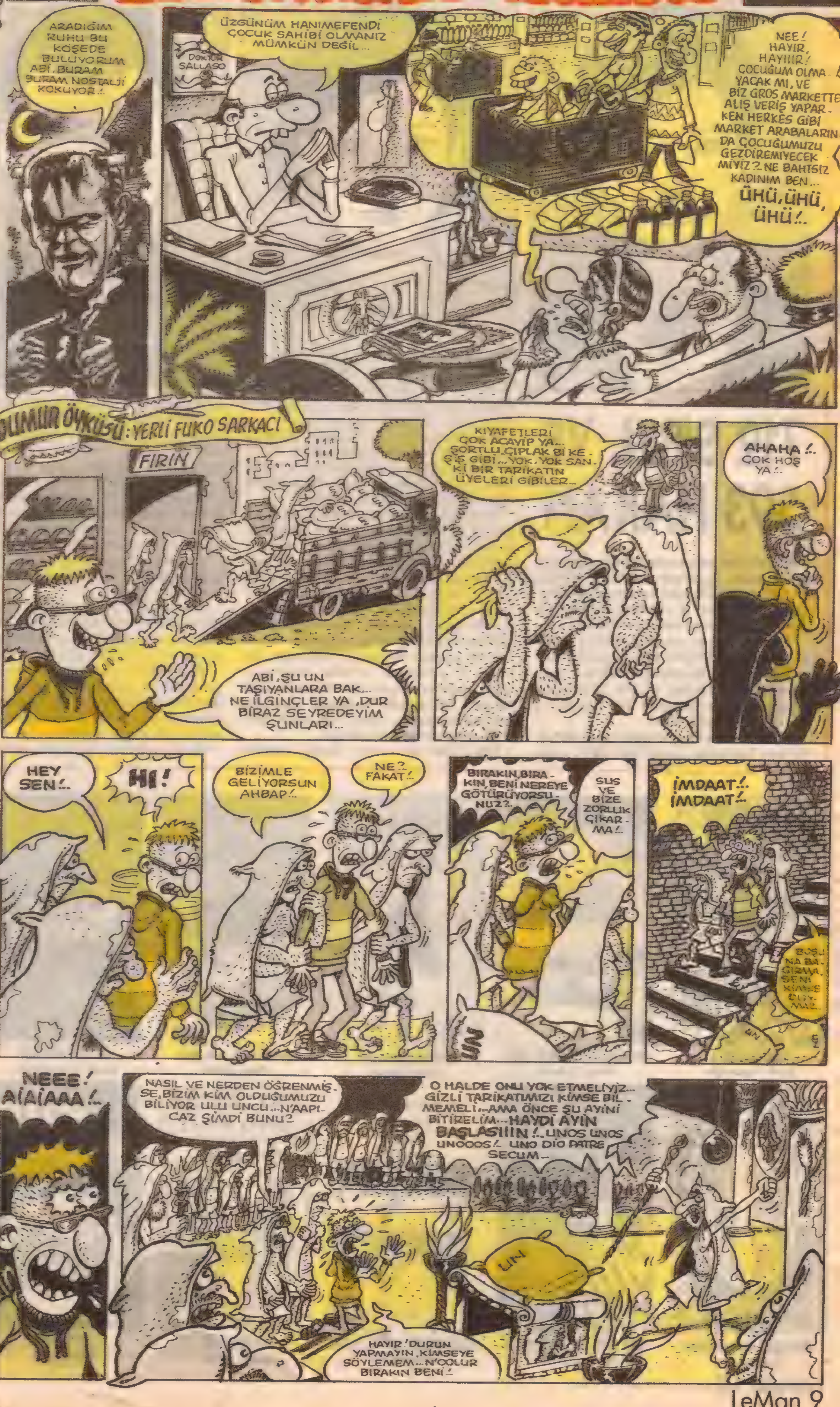
❑ Sibel Can, zayıf kuzuyu tek başına yedi! Küçük İbo, paparazzilere oyuncak tabancayla kezzap sıktı! Bülent Ersoy'un kurşuni lensleri! Az sonra!

❑ Fetullah Erbaş'a tepki sürüyor! Askerler sağ döndüğü için tören yapılamayacak olması, halkın milli duygularını zayıfatma girişimi olarak nitelendi! Az sonra!

❑ Yılbaşı gecesi kim kiminle cinsel açıdan düzüşecek? Bütün ayrıntıarıyla az sonra!

Firavunun Laneti

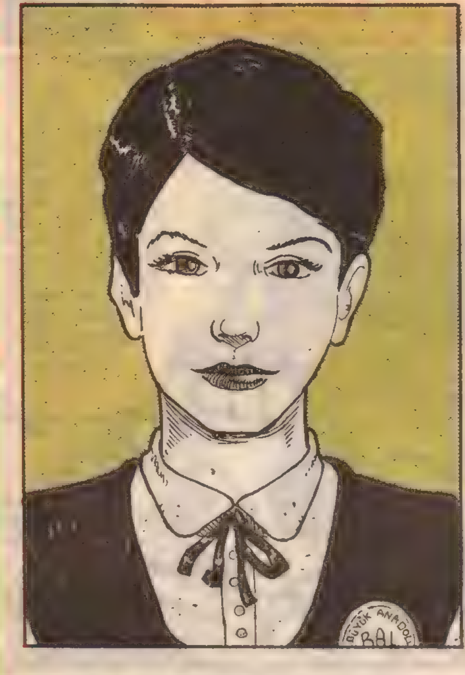
GÜNERİ İÇOĞLU

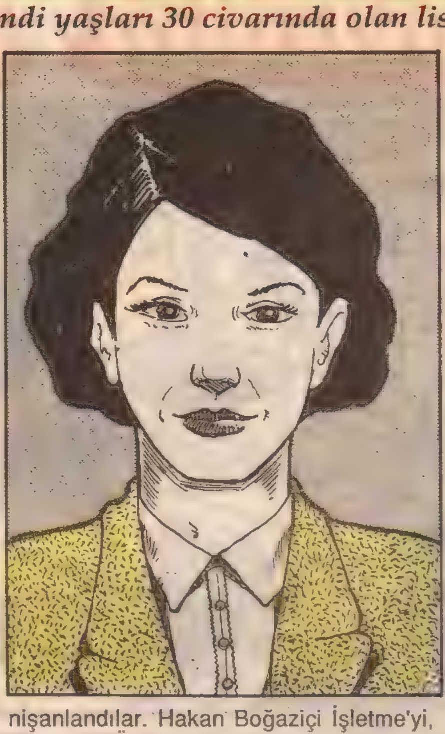
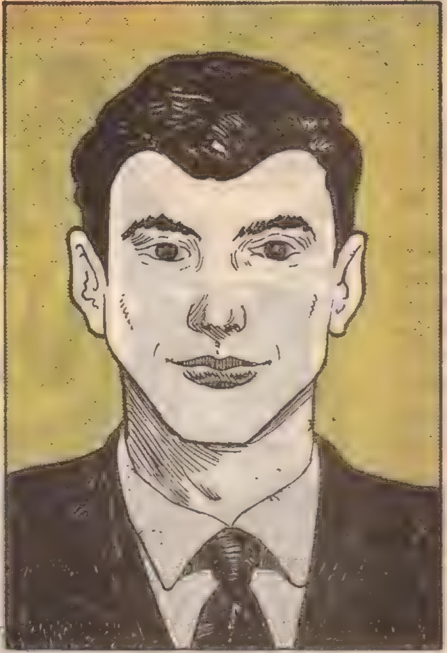
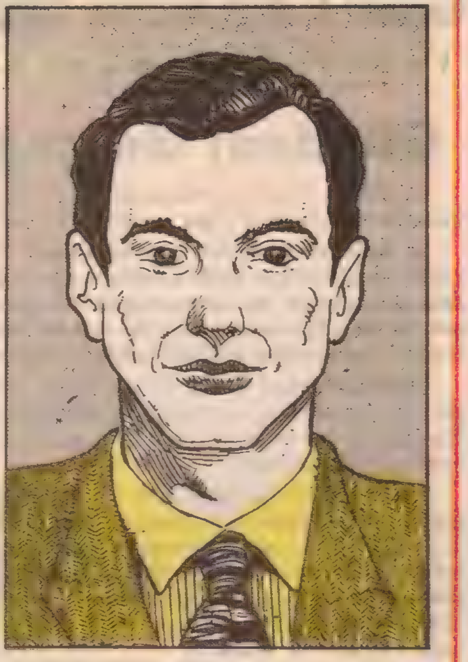

ARADIĞIM RUHU BU KÖŞEDE BULUYORUM ABİ, BURAM BURAM NOSTALJİ KOKUYOR!..
DOKTOR SALLASO
ÜZGÜNÜM HANIMEFENDİ ÇOCUK SAHİBİ OLMANIZ MÜMKÜN DEĞİL...
NEE! HAYIR, HAYIIIR! ÇOCUĞUM OLMAYACAK MI, VE BİZ GROS MARKETTE ALIŞ VERİŞ YAPARKEN HERKES GİBİ MARKET ARABALARINDA ÇOCUĞUMUZU GEZDİREMİYECEK MİYİZ?.. NE BAHTSIZ KADINIM BEN... ÜHÜ, ÜHÜ, ÜHÜ!..
DUMUR ÖYKÜSÜ: YERLİ FUKO SARKACI
FIRIN
ABİ, ŞU UN TAŞIYANLARA BAK... NE İLGİNÇLER YA, DUR BİRAZ SEYREDEYİM ŞUNLARI...
KIYAFETLERİ ÇOK ACAYİP YA... ŞORTLU, ÇIPLAK Bİ KEŞİŞ GİBİ... YOK, YOK SANKİ BİR TARİKATIN ÜYELERİ GİBİLER...
AHAHA!.. ÇOK HOŞ YA!..
HEY SEN!..
HI!
BİZİMLE GELİYORSUN AHBAP!..
NE? FAKAT!..
BIRAKIN, BIRAKIN, BENİ NEREYE GÖTÜRÜYORSUNUZ?
SUS VE BİZE ZORLUK ÇIKARMA!..
İMDAAT!.. İMDAAT!..
BOŞUNA BAĞIRMA, SENİ KİMSE DUYMAZ
UN
NEEE! AİAİAAA!..
NASIL VE NERDEN ÖĞRENMİŞSE, BİZİM KİM OLDUĞUMUZU BİLİYOR ULU UNCU... N'AAPICAZ ŞİMDİ BUNU?
O HALDE ONU YOK ETMELİYİZ... GİZLİ TARİKATIMIZI KİMSE BİLMEMELİ... AMA ÖNCE ŞU AYİNİ BİTİRELİM... HAYDİ AYİN BAŞLASIIIN!.. UNOS UNOS UNOOOS!.. UNO DİO PATRE SECUM...
UN
HAYIR! DURUN YAPMAYIN, KİMSEYE SÖYLEMEM... N'OOLUR BIRAKIN BENİ!..

BÜYÜK ANADOLU LİSESİ YILLIĞI 6 FEN/C

Soner Günday

Liseyi 80'li yıllarda okuyan, şimdi yaşları 30 civarında olan lise arkadaşlarım. ve onların hayat hikayeleri.. Buyrun okuyun..



712 SİBEL VE 593 HAKAN

Bilmem farkında mısınız, bazı aşklar efsunlu gibidir. İlk gençlik yılları aşkı olmasına rağmen aileleri dahil kimse onlara karışmaz, hatta onları el altından desteklerler, çünkü onlar büyüyünce evleneceklerdir.

Sibel ve Hakan ortaokula başladığımız yıl tanıştılar ve birbirlerine aşık oldular. Onların aşkları da böyleydi, aileleri, okuldaki hocalar, herkes onların birbirlerine karşı duydukları sevginin farkındaydı ve sempatiyle karşılıyorlardı.

Ve onlar da yılları beraberce, el ele yürümeye başladılar. Liseyi bitirmiştik, o yaz nişanlandılar. Hakan Boğaziçi İşletme'yi, Sibel ODTÜ Mimarlığı kazanmıştı.

İlk zamanlar biraz zorlandılar, çünkü o güne kadar hiç ayrı kalmamışlardı. Fırsat buldukça Ankara'ya gidip geliyordu Hakan ama her seferinde yol, sanki bir öncekine göre daha uzun gelmeye başladı.

Üçüncü sınıftalarken, finallere hazırlandıkları bir dönemde telefonda tartıştılar, birkaç hafta birbirlerini hiç aramadılar, üçüncü haftanın sonunda soğuk bir telefon konuşması daha. Aynı gece okuldan bir kızın doğum günü partisine gitti Sibel. Gece boyunca çok durgundu. Bir ara Cenk'le göz göze geldi. Cenk aynı okulun mühendislik fakültesinde okuyordu. Birden Cenk'in aylardır kendisiyle ilgilendiğini hatırladı ve gülümsedi. O kadar doluydu ki; ilk ilgi gösterene açılıp içini dökecekti, öyle de oldu. Muhabbete başladılar, konuşma arasına sıkıştırılan masum bir teselli öpücüğü ateşli bir geceye dönüştü.

Ertesi gün her zaman aradığı saatten bir kaç saat geç de olsa Hakan'ı aradı. Sesi titremiyordu, seni aldattım da demedi, durup dururken eski güzel günlerden bahsetmeye başladı. Hakan olanları anlamıştı ve telefonu kapattılar.

Birkaç gün sonra Hakan yıldızlı bir gecede okulun bahçesinde oturmuş bira içip eskiye düğüm atmaya çalışırken arkasında sıcaklık hissetti dönüp baktı ve bir kızla göz göze geldi, onlar da muhabbet ettiler.

Yıldızlı geceyi Sibel de duydu. Okulunu bitirdi İstanbul'a dönmedi, Cenk'le evlendi, Ankara'ya yerleşti.

Hakan okulu üç sene uzattı, yedi yılda bitirdi işsizdi, sağa sola takılmaya başladı, her gece eski arkadaşlarının evlerinde kalıyordu ve böylece iki yılını daha geçirdi.

Ve bir sabah yine çok yakın bir arkadaşının evinde uyandığında, kendini başkalarının hayatlarının ortasına gecekondu yapmaya çalışan biri gibi hissetti, sessizce evden çıktı ve askere gitti.

Dönüş yolunda, otobüste yanında oturan adamdan gazetesini rica etti ve alıp iş ilanlarına baktı. Bir tanesini işaretledi. İstanbul'a iner inmez iş için başvurdu. Başvuranlar arasında Hakan'dan daha iyileri vardı, ama yönetici Hakan'ın okul arkadaşıydı, aynı dönemden değillerdi ama Hakan'ı hatırlamıştı ve işe aldı.

Sibel'le Cenk birlikteliklerine bi de çocuk eklemişlerdi. Bir sabah kahvaltı ederlerken Sibel, Cenk'e dalgınlıkla "Şu peyniri uzatır mısın Hakan'cım" dedi. Kaç kere dilinin ucuna gelmişti ama hep kendini tutmuştu bu defa boşluğuna gelmişti ve ite kaka yürüyen evlilikleri sona erdi, boşandılar. Sibel çocuğunu alıp İstanbul'a döndü.

Geçtiğimiz senenin kışında bir akşamüstü iş çıkışı Hakan bir mağazanın vitrinine bakan Sibel'i fark etmiş, kısa bir tereddütten sonra gidip merhaba demiş, bir süre beraber yürümüşler.

Şimdi beraber yaşıyorlar, galiba evlenecekler ama ikisi de henüz cesaretlerini toparlayamadılar. Herhalde.

KOMİKAZE 3
Erdil Yaşaroğlu

SEN GÜZELSİN PELİKAN DA GÜZEL
Aslan Özdemir

SAYIKLAMALAR
Tuncel Kurtiz

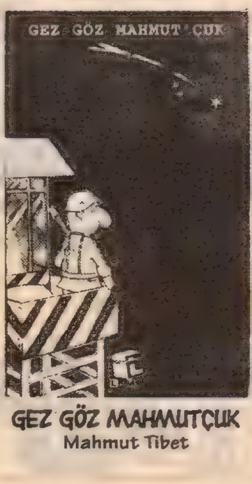
SAVAŞ VE KALBİM
Altay Martı

GECE TARİFESİ
Vedat Özdemiroğlu

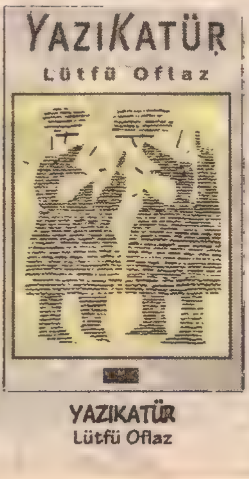
CÜMBÜR CEMAAT
Ahmet Yılmaz

AŞK BİTTİ
Aslan Özdemir

DENGELİ BESLENME
Kaan Ertem


GEZ GÖZ MAHMUTÇUK
Mahmut Tibet

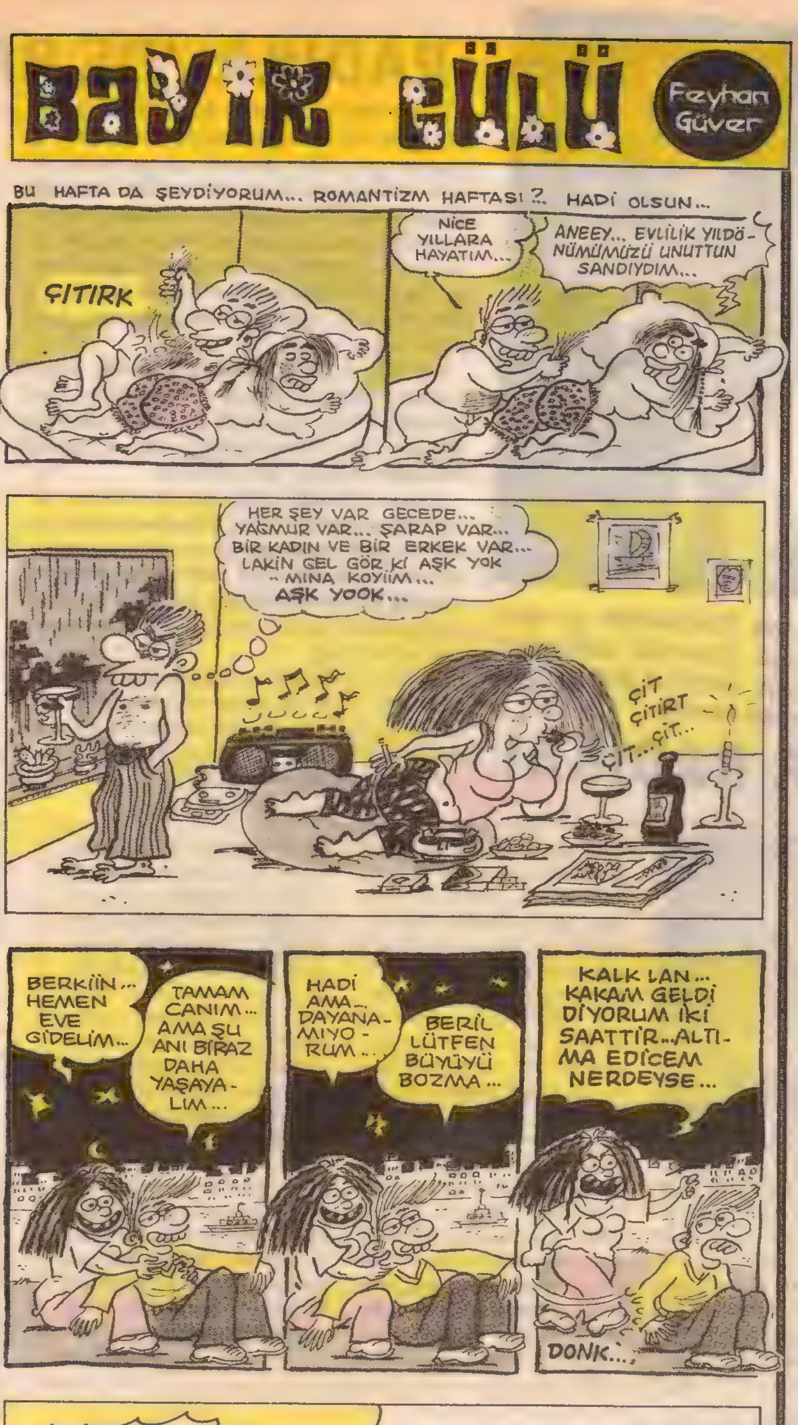
ÖLDÜRMENİN ERKEK YÜZÜ
Altay Martı

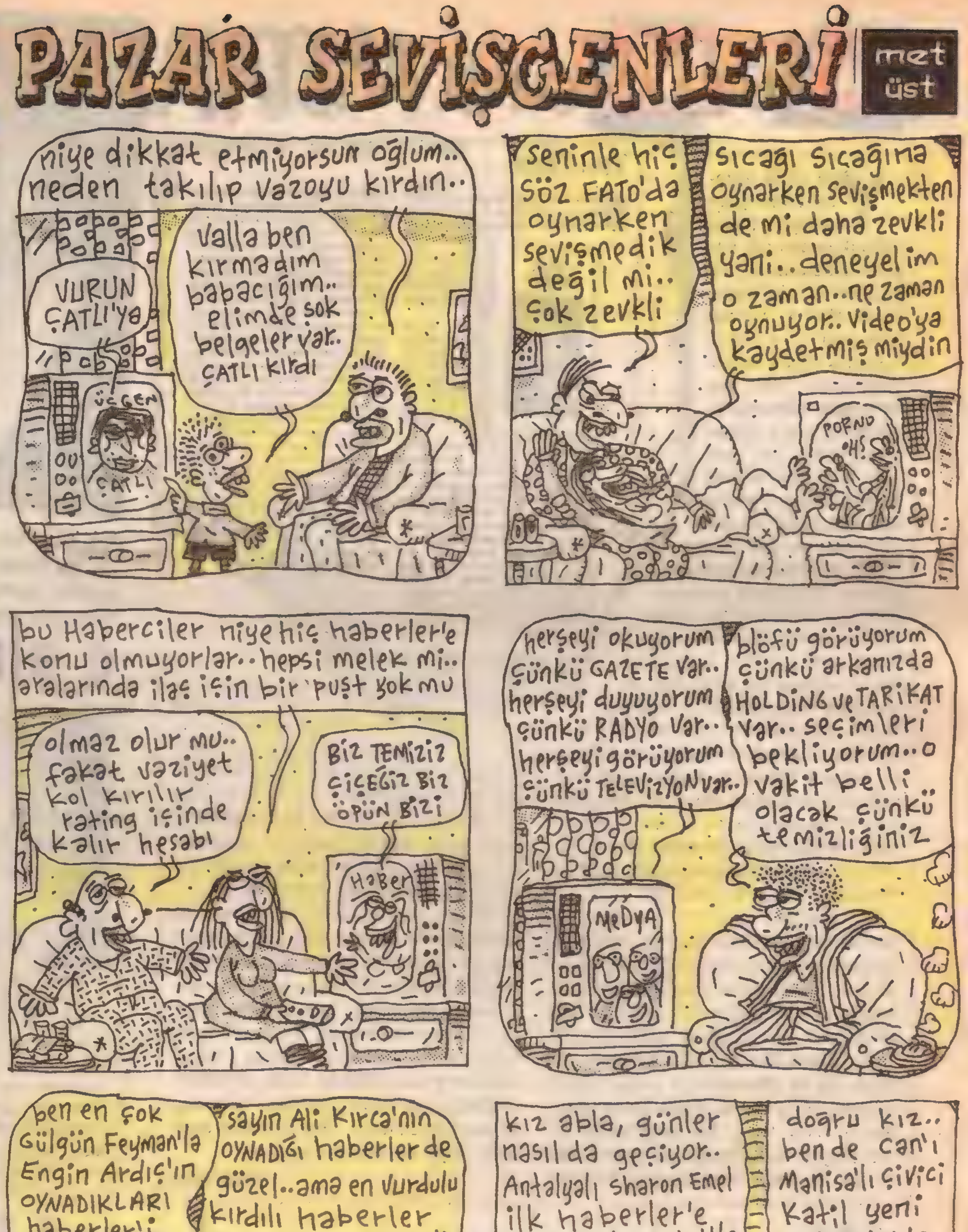

YAZIKATÜR
Lütfü Oflaz

DEDELER
Suat Özkan

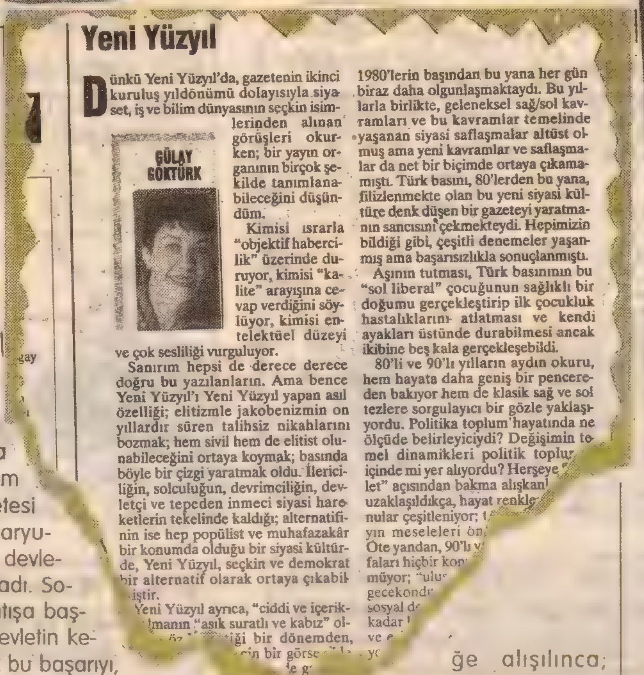
BEZGİN 68'Lİ BEKİR
Tuncay Akgün

KİTAPÇILARDA


BAYIR GÜLÜ
Feyhan Güver
BU HAFTA DA ŞEYDİYORUM... ROMANTİZM HAFTASI ?.. HADİ OLSUN...
ÇITIRK
NİCE YILLARA HAYATIM...
ANEEY... EVLİLİK YILDÖNÜMÜMÜZÜ UNUTTUN SANDIYDIM...
HER ŞEY VAR GECEDE... YAĞMUR VAR... ŞARAP VAR... BİR KADIN VE BİR ERKEK VAR... LAKİN GEL GÖR Kİ AŞK YOK - MINA KOYİİM... AŞK YOOK...
ÇİT ÇİTİRT ...ÇİT...
BERKİİN... HEMEN EVE GİDELİM...
TAMAM CANIM... AMA ŞU ANI BİRAZ DAHA YAŞAYALIM...
HADİ AMA... DAYANAMIYORUM...
BERİL LÜTFEN BÜYÜYÜ BOZMA...
KALK LAN... KAKAM GELDİ DİYORUM İKİ SAATTİR... ALTIMA EDİCEM NERDEYSE...
DONK...
HAYIR HAYIR... AŞK OLMADAN ASLA...
LAAN... BIKMADIN MI LAN, EVLENDİĞİMİZDEN BERİ HER GECE AYNI ŞEYİ SÖYLÜYON...
YENGEE... ŞEREF ABİM DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN DİYOO!..
AS KÖMÜR
CORRRR...


PAZAR SEVİŞGENLERİ
metüst
niye dikkat etmiyorsun oğlum.. neden takılıp vazoyu kırdın..
VURUN ÇATLI'ya
Valla ben kırmadım babacığım.. elimde şok belgeler var.. ÇATLI kırdı
VÜCGEN ÇATLI
Seninle hiç SÖZ FATO'da oynarken sevişmedik değil mi.. çok zevkli
sıcağı sıcağına oynarken sevişmekten de mi daha zevkli yani.. deneyelim o zaman.. ne zaman oynuyor.. Video'ya kaydetmiş miydin
PORNO HS
bu Haberciler niye hiç haberler'e konu olmuyorlar.. hepsi melek mi.. aralarında ilaç için bir puşt yok mu
olmaz olur mu.. fakat vaziyet kol kırılır rating içinde kalır hesabı
BİZ TEMİZİZ ÇİÇEĞİZ BİZ ÖPÜN BİZİ
Haber
herşeyi okuyorum çünkü GAZETE var.. herşeyi duyuyorum çünkü RADYO var.. herşeyi görüyorum çünkü TELEVİZYON var..
blöfü görüyorum çünkü arkanızda HOLDİNG ve TARİKAT var.. seçimleri bekliyorum.. o vakit belli olacak çünkü temizliğiniz
MEDYA
ben en çok Gülgün Feyman'la Engin Ardıç'ın OYNADIKLARI haberler'i seviyorum..
sayın Ali Kırca'nın OYNADIĞI haberler de güzel.. ama en vurdulu kırdılı haberler Reha Muhtar'ın OYNADIĞI haberler.. sahi gibi oynuyor
Haber AZ SONRA
kız abla, günler nasıl da geçiyor.. Antalyalı Sharon Emel ilk haberler'e çıktığında Talat'la yeni tanışmıştık..
doğru kız.. ben de Can'ı Manisa'lı Çivici Katil yeni haberler'e çıktığında doğurmuştum
ATV HABER
yok arkadaş, memleket bir yerlere geldi.. star spiker haberleri devri kapandı.. artık yaratıcı yönetmen haberleri var.. bir Reha Muhtar, bir Uğur Dündar, bir Ali Kırca, bir Ufuk Güldemir dünyası, atmosferi var.. eee, yeşilçam pek tabii ki batar
HaBer Geliyür
ABDULLAH ÇATLI'nın kısırlığa da neden olduğu anlaşıldı.. AZ SONRA
bakın iddia ediyorum.. MEDYA'nın bu tavrı yüzünden, bu halk, Abdullah ÇATLI ve arkadaşları için Adnan Menderes gibi anıt mezar dikecek..
HaBer

LeMan anti MEDYA



Yeni Yüzyıl

Dünkü Yeni Yüzyıl'da, gazetenin ikinci kuruluş yıldönümü dolayısıyla siyaset, iş ve bilim dünyasının seçkin isimlerinden alınan görüşleri okurken; bir yayın organının birçok şekilde tanımlanabileceğini düşündüm.

GÜLAY GÖKTÜRK

Kimisi ısrarla "objektif habercilik" üzerinde duruyor, kimisi "kalite" arayışına cevap verdiğini söylüyor, kimisi entelektüel düzeyi ve çok sesliliği vurguluyor.

Sanırım hepsi de derece derece doğru bu yazılanların. Ama bence Yeni Yüzyıl'ı Yeni Yüzyıl yapan asıl özelliği; elitizmle jakobenizmin on yıllardır süren talihsiz nikahlarını bozmak; hem sivil hem de elitist olunabileceğini ortaya koymak; basında böyle bir çizgi yaratmak oldu. İlericiliğin, solculuğun, devrimciliğin, devletçi ve tepeden inmeci siyasi hareketlerin tekelinde kaldığı; alternatifinin ise hep popülist ve muhafazakâr bir konumda olduğu bir siyasi kültürde, Yeni Yüzyıl, seçkin ve demokrat bir alternatif olarak ortaya çıkabilmiştir.

Yeni Yüzyıl ayrıca, "ciddi ve içerik-...manın "asık suratlı ve kabız" ol-... tiği bir dönemden, ...çin bir görse... le g...

1980'lerin başından bu yana her gün biraz daha olgunlaşmaktaydı. Bu yıllarla birlikte, geleneksel sağ/sol kavramları ve bu kavramlar temelinde yaşanan siyasi saflaşmalar altüst olmuş ama yeni kavramlar ve saflaşmalar da net bir biçimde ortaya çıkamamıştı. Türk basını, 80'lerden bu yana, filizlenmekte olan bu yeni siyasi kültüre denk düşen bir gazeteyi yaratmanın sancısını çekmekteydi. Hepimizin bildiği gibi, çeşitli denemeler yaşanmış ama başarısızlıkla sonuçlanmıştı.

Aşının tutması, Türk basınının bu "sol liberal" çocuğunun sağlıklı bir doğumu gerçekleştirip ilk çocukluk hastalıklarını atlatması ve kendi ayakları üstünde durabilmesi ancak ikibine beş kala gerçekleşebildi.

80'li ve 90'lı yılların aydın okuru, hem hayata daha geniş bir pencereden bakıyor hem de klasik sağ ve sol tezlere sorgulayıcı bir gözle yaklaşıyordu. Politika toplum hayatında ne ölçüde belirleyiciydi? Değişimin temel dinamikleri politik toplur... içinde mi yer alıyordu? Herşeye "... let" açısından bakma alışkan... uzaklaşıldıkça, hayat renkle... nular çeşitleniyor; ... yın meseleleri ön... Öte yandan, 90'lı y... faları hiçbir kon... müyor; "ulus... gecekondu... sosyal d... kadar ... ve e... yo...

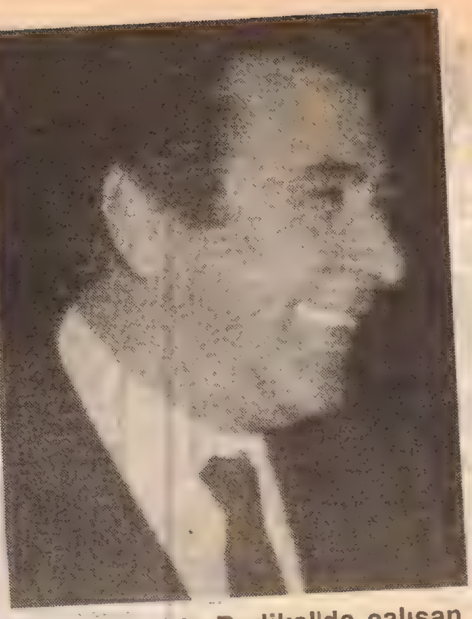
Yeni Yüzyıl gazetesi ikinci yılını kutluyor, Gülay Göktürk neden çok başarılı olduklarının sebeplerini anlatıyor. Özetle diyor ki; '90'ların Türkiyesi'ni ve çağını kavramış liberal sol yazarların bir zaferi bu. '90'lı yılları kavramış bu yazarlar önce Tansu Çiller'i, sonra Cem Boyner'i, sonra da Gümrük Birliği'ni tartışıp durdular, üçü de fos çıktı. Sonunda dünyanın en çok reklam edilen yazarları ve gazetesi oldular. TV'yi yazar akvaryumuna çevirdiler. Nasılsa devletin kesesinden. Bu tutmadı. Sonunda hurda fiyatına satışa başladılar. Nasılsa bu da devletin kesesinden. Gülay Göktürk bu başarıyı, liberal sol yazarların bir zaferi olarak görüyor! Şu liberali de solu da bir yazsalar da anlasak. Neden bu kadar yalancı oluyorlar! Arap şeyhleri altından helalar yaptırıyorlar kendilerine. Ne diyelim, kendi paraları, devletin değil. Yaptırırlar. Ancak, neden, altından dışkılarına zaferle, şölenle hoşgeldin deyip, ağırlamak için.

Düşük ahlaklı insanlar, halt etmeyi de halt yemeyi de erdem sanırlar, vıcık vıcık. Gerçekten başarılı olmaya gıpta ediyorlarsa, bunu bir kez olsun içtenlikle, dürüstlükle neden denemiyorlar. Türkiye'nin en kaliteli gazetesi Yeni Yüzyıl. Bu reklam cümlesi hangi liberal ülkede haksız rekabete girmiyor. Ve bir gazetenin bu kadar reklam vermesi, hangi liberal ülkede haksız rekabete girmiyor! Hangi liberalmiş bunlar, ölçüsüzlüğün, saygısızlığın. Bu kaliteyi kim ölçüyor! Bu kadar suyu çıkmış terbiyesizliğe alışılınca; hazmedince insan, ne gözle bakarlar size!..

Neden, sorumlu, ölçülü, saygıdeğer bir yazar olmayı denemiyorsunuz! Bu kavramların cılkını kim çıkardı! İşte bu gazeteler çıkardı, garip, hedefsiz, inançsız, devlet imkanlarıyla zorba bu gazeteler çıkardı! Çabasız, kaygisız, çapsız, haksız insanlar, nice yıllara!... Dert bir değil, elvan elvan. Bir de Siyaset Meydanı'na çıkıp gençleri azarlıyorlar! Leşi çıkmış öğütlerle, takunya tokası bir suratla... Ve nedense "kibar" görünmeye çalışıyorlar, kudurmuş bir kibarlık, ürkütücü bir sakinlik ve akşam lisesi felsefe hocası akıl yürütmeleriyle... Cehabetin en büyük tehlikesi "kafa yormaktır", zırdeliliğin en büyük tehlikesi "anlamış, yutmuş" görünmektir... Adları, yüzleri değişiyor, midye zekaları değişmiyor!..

Nihat Genç

RADİKAL'DE RA



Bir gün içinde Radikal'de çalışan 26 gazeteciyi güvenlik soruşturmaları sonucu sicilleri bozuk çıktı diye gazeteden kovdu.

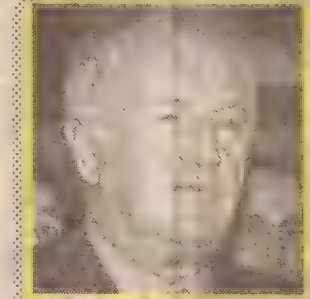
O BİR RADİKAL

Doğan Medya Center'in Radikal'inde geçtiğimiz hafta büyük bir gazeteci kıyımı yaşandı. 26 gazeteci geçirdikleri güvenlik soruşturmaları sonucu sicillerinden dolayı işten atıldılar. İşten atılanların çoğunun Evrensel ve Cumhuriyet gazetelerinden gelenler olması dikkat çekiciydi. Piyango hep solculara vurmuştu yani. Çizgisi kendinden menkul bir sol etiket taşıyan Radikal gazetesinde solcu oldukları için yargılananlar işten çıkarılmıştı.

Kimileri ise yargılanıp beraat etmişti. Ancak Radikal gazetesi hükmünü vermişti: "Onlar birer radikaldi..." Tabii ki iş doğal olarak formülüne de uydurulmuştu. Bina kurallarına ihlal ve güvenlik nedeniyle radikaller işten çıkarıldı.

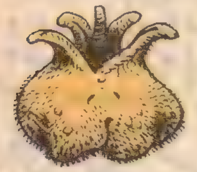
Toplam 26 kişiler, daha da çıkarmaların olacağı söyleniyordu. Her ne hikmetse Radikal'deki MHP kökenli gazetecilere ise dokunulmamıştı. Onların radikalliği göze batmamıştı. Özellikle Susurluk kazasının ardından yazdıkları haberlerle gerçeklerin üzerini örten bu takım neredeyse baş tacı edilmişti.

Hele bir işten çıkarma olayı vardı ki akıllara sığacak gibi değil. Bir dönem sendika genel başkanlığı yapan bir kişi (şimdi A.Doğan'ın çok yakınında bir isim) geçmiş toplu sözleşmelerde "bizi sattın" diye bağıran bir muhabirden intikam al-



TV üzerine eleştirel yazı yazan kuramcılar, tüyler ürpertici iddialarda bulunmuşlardı. İnsan soyu TV'yle değişiyor mu? Hayatınızın tımarhaneleşmesi. Şöhretin vampirleşmesi. Aptalların kutusu. Sanki hepsi gerçek oluyor. Tüm bunlar bir yana, TV'de üçbuçuk saat süren futbol tartışması. Devasa sorun Rüştü. Bir de palavra ve terbiyesiz gibi suçlamalar var. Ortalıkta, otuzbeş yaşına kadar çamurda, karda, aç, susuz topa tekme sallamış, ayağı kırılmış, kimse sahip çıkmamış binlerce futbolcudan biri konuşulmuyor... Kartlaşmış karılar gibi yaşını başını o işte, bu işte almış adamlara da ekranı açsanız onlara da ne krallık yeter, ne imparatorluk, ne muhteşem Süleymanlık, hepsi Tanrı kesilir. Ve kızgın tanrılarımız, onüç-ondört kelimelik bir türkçe hazinesiyle, ellerine vatan, şeref, büyük gibi gelimeler geçirmiş, Avrupa fatihi oluyorlar, Türk tarihinin şerefi oluyorlar. Bıraksan sabaha kadar daha neler olacaklar. Bir de azarlıyorlar birbirlerini "mahalle ağzıyla konuşma" diye. Mahalle ağzı laf mı, tarihin ağzıyla, kainatın ağzıyla, yerlerin göklerin ağzıyla ihtişamıyla konuşuyorlar. Suratları, cepleri, ekranları o kadar haysiyet, şeref, onur dolu ki, konuşma sırası gelen, önce ikramiye olarak bunlardan bir kamyon dolduruyor ağzına... Marşlar çalınıyor, tarihten örnekler veriliyor, Türk milletinin yedi ceddinin gururu ortaya dökülüyor. Ve sıra futbolun çilesini çeken futbolcuların adına gelince, sanki onlar taze gelinler, kümes tavukları gibi lafların aradında şöyle birkaç cümleyle geçiştiriliyor!..

Nihat Genç



96 YILININ LALELERİ SEÇİLİYOR

Evet... Bir yeni yıl daha kapıya dayandı. 1996'ya elveda derken, bu yılın laleleri yine sizin değerli oylarınızla belirlenecek... Aday kuponunu sıralama yaparak doldurup, künyedeki Leman adresine göndermeniz herşey için yeterli. Yıl boyunca gösterdikleri üstün performans ve takdire şayan faaliyetleriyle hepimizde derin izler bırakan adaylara şimdiden başarılar diliyoruz. Lale seçimine katılarak kupon gönderen okurların içinden kurayla belirlenen 100 kişiye, Leman yazar - çizerlerinden imzalı kitap gönderilecektir. Kupon gönderirken, zarfa YILIN LALELERİ SEÇİMİ ibaresini mutlaka ekleyiniz. Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu /İST.

RADYO - TV

Uğur Dündar
Kadir Çelik
Söz Fato'da
Reha Muhtar
Hülya Koçyiğit
Ender Çoşkun –
Haldun Çetinalp ikilisi
Bütün
Sabah Şekerleri
Sadettin Teksoy
Aykut Işıklar
Kenan Erçetingöz
Beyaz
Nurseli İdiz
Polis İmdat
Güneri Civaoğlu
Kadir İnanır
Kadınlar Matinesi
Hülya Avşar Şov
Ufuk Güldemir
Engin Ardıç
İbo Şov
Ertürk Yöndem
Yıldo
Levent Erim
Şansal Büyüka

MÜZİK

Çıtır Kızlar
Serdar Ortaç
Ferdi Tayfur
Aysel Gürel
Hülya Avşar
Küçük İbo
Birkaç İyi Adam
Büyük İbo
Mustafa Sandal
Sibel Can
Müşerref Akay
Burak Kut
Tarkan
Yonca Evcimik
Ebru Gündeş
Sinan Özen
Kenan Doğulu
Zeynep
Muazzez Ersoy
Mahsun
Kırmızıgül
Barboros Hayrettin
İbrahim Erkal
Serap Acar
Ercan Saatçi

SPOR

Televoleler
Ali Şen
Ülker Basket
takımının
haremlik
selamlık
seyircisi
Sergen
Akın Akın
Kompela
Şansal Büyüka
Vefa Küçük
Hıncal Uluç
Turgay Şeren
Futbolcusunu
döven Yılmaz
Vural
Ümit Aktan
Bülent Karpat
Trabzonsporlu
Ünal
Talay Erker
Pembe dizici
Tanju Çolak
Seyircinin
karşısında
tuvaletini yapan
Kolibali

İŞ DÜNYASI

Rahmi
Koç
Sabancı
Yalım
Erez
Cavit
Çağlar
Erol
Aksoy
Cem Uzan
Fettullah
Gülen
Ali Osman
Sönmez
Dinç Bilgin
Halis Komili
Aydın Doğan
Enver Ören

KLİP

Ercan Saatçi'nin
tüm klipleri
Zeynep'in, "Memedim..."
AF'ın, "Kızanıklar..."
Barboros Hayrettin'in, "Ben
sizin babanızım..."
Seden Gürel'in,
"Yıkamacı, yağlamacı..."
İbrahim Erkal'ın, "Canısı..."
Çıtır Kızlar'ın, " Çıtır kızlar
nereye..."
Mahsun Kırmızıgül'ün,
"Sevdalıyım..."
Serap Acar'ın, "Senin gibi
sevgili dostlar başına..."
İbrahim Tatlıses'in, "Ben de
isterem..."
Birkaç İyi Adam'ın, "Birkaç
iyi adam..."

BASIN

M. Ali Ilıcak
Abdurrahman
Dilipak
Emin Çölaşan
Mehmet Barlas
Taha Kıvanç
Kürşat Başar
1 Mayıs'taki "lale"
duyarlılığıyla Yeni
Yüzyıl
Ayşe Arman
Fehmi Koru
"Cumartesi
annelerini "terörist"
ilan eden Akşam
Serdar Turgut
Behiç Kılıç
Yavuz Gökmen
Yavuz Donat
Baha Kıvanç
Ahmet Vardar
Ertuğrul Özkök
Zafer Mutlu
Hasan Kaçan
Güngör Mengi
Toktamış Ateş
Leyla Umar
Ahmet Taner Kışlalı
Fatih Çekirge
İlnur Çevik
Hıncal Uluç
Can Ataklı
Canan Barlas
Sedat Sertoğlu
Murat Birsel
Rauf Tamer
Memduh
Bayraktaroğlu
Oktay Ekşi
Gülay Göktürk

İKAL KIYIMI

atını Radikal'de bulmuştu. Yaptığı baskı- muhabirin işten çıkartılmasını sağladı. rada işten çıkarılanlar arasında bulunan Kalkan'ın yaptığı dizinin, kendisi gazete- vulmuşken hem Radikal'in baş köşelerin- m de televizyon kanallarından reklamla- yınlanması ayrı bir pişkinlik örneği olarak arihimizdeki seçkin yerini alacağı da su ez.

lerimiz Leman ve Öküz'de solcu gazete- e özellikle de entellektüellerin Radikal'de nasını eleştirmiş sonra da burada çalı- adaşlarımızdan, abilerimizden sert tep- miştik. Arkadaşlarımızın, abilerimizin aynı leolojik olarak hem sağcı (hazırlığı yapı- man), hem de solcu Radikal gazetelerini Türkiye'deki kelimenin anlamıyla radikal kontrol altına almaya çalışan tekelci ra- dyasına payanda olmalarının sakıncala- söz etmiştik. Profesyonel gazeteci ve ay- akacak mecra bulmalarının güçlüklerini önüne alıp; burkularak yaptığımız bu e, korkularımızın yerinde olduğu ortaya ra güvenlik soruşturmaları sonucu işten rkadaşlarının arkasından mendil salla- ç birinin midelerinin ve beyinlerinin kaldı- ı sanmıyoruz.

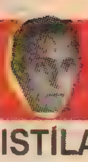
NOEL ŞARKILARI-
WEIHNACHTSLIDER
J.S.BACH-F.MERGNER -
M.REGER - P.CORNELIUS -
F.SCHUBERT - H.WOLF

SOLİST
SEMA

ORG
ANNÉ ROSE RADEMANN

ÇELLO
DİETER MORİTZ

26 ARALIK 1996 SAAT 19:30 -
EVANGELISCHE GEMEINDE
AYNALIÇEŞME EMİN CAMİİ SOKAK 40
BEYOĞLU / İSTANBUL
REZERVASYON: ARTRIUM TEL: 251 43 02



KANLI KALEM

ISTİLAHLI YAZILAR

Anlayana sivri sinek saz anlamayana davul zurna az gelir,

Sevgili okurlar LEMAN'da çalışmadan önce karanlık bir dünyam vardı, iş ev aşk hayatım adeta birbiriyle bütünleşmiş çevremdeki insanların yaşamlarıyla bağdaşmayan ezik, çekingen, ürkek ve yalnız bir kişilik kendi iç dümyamla dış dünyayı tamamen birbirinden ayırmış kendi kendime bir yalnız ama yapa yalnızdım. İşime alışmakla birlikte etrafımdaki insanların hoşgörülü ve atılgan bir camiayı temsilen ben de onlarla birlik karanlık dünyama bir ışık getirdim bu ışık mizah dünyasının hoşuna gitmiş olacak ki o ışığı bir renk olarak gördüler benim açımdan.

Yavaş yavaş büyüyen bu ışık başkalarını da benimle birlikte aydınlattığı gibi, bu ışıktan hoşnutsuzluk duyanlar da oldu, bu hoşnutsuzlukları o kadar su yüzüne çıktı ki kapı arkalarında iğrenç hesaplarla şuursuz şerefsiz bir takım veledi zinalık düşünceleri kişilik kariyerine sığmayacak kadar kendi kendilerini aşağılayarak çirkin tuğralarıyla utanma duygusundan da uzaklaşarak hırçınlıklarından ne yapacaklarını şaşırıp ateşle oynamaya başladılar. Yanii benimle. Nasırlaşmış ellerimle ağırı hafifi tarttım, gözlerimle güzeli çirkini gördüm, kulaklarımla iyiyi kötüyü işittim patavatsız dehenim ve çürük dişlerimle helalı haramı ayırdım yedim, çoban oldum koyun güttüm, hizmetkar oldum ağaya kulluk ettim, kapıcı oldum kula kulluk ettim, bekçi oldum sermayeyi bekledim ayakkabı boyacısı oldum sosyetenin ayakkabısını boyadım, çaycı oldum paşalara çay içmesini öğrettim bina görevlisi oldum, bedenen de olsa kendime göre görevimi yaptım amma ve amma o..... çocuğu olmadım.

Yasin Adıyeke

LAM

osh'un,
izi kay-
ense..."
usu, pes
su .."
dikal..."
asi'nın,
ğru, çok
u"
nk'ın
min"i
anır'lı
a!"
nti
a'nın
pp..."
in kartın
ell"
sever'in
rinin
ğı "97
etiksler"
nun,
musun?
mi var?
sev..."
etelerin
syon
klamları

KURUM

BİR-YAY tekeli	**NATO**
YÖK	Korucular
BM	**Beyaz Kürtler-**
Özel Tim	**Beyaz Türkler**
	SSK

BÜROKRASİ-ÇETE

Susurluk Çetesi	**Necdet Menzir**
Sedat Bucak	Bülent Berkarda
Çiller Ailesi	**Doğan Güreş**
Mehmet Ağar	Ünal Erkan
Söylemezler Çetesi	**Orhan Taşanlar**
Yüksekova Çetesi	Zeynep-Semra
Nuh Mete Yüksel	Ahmet-Efe Özal

KLASMAN DIŞI

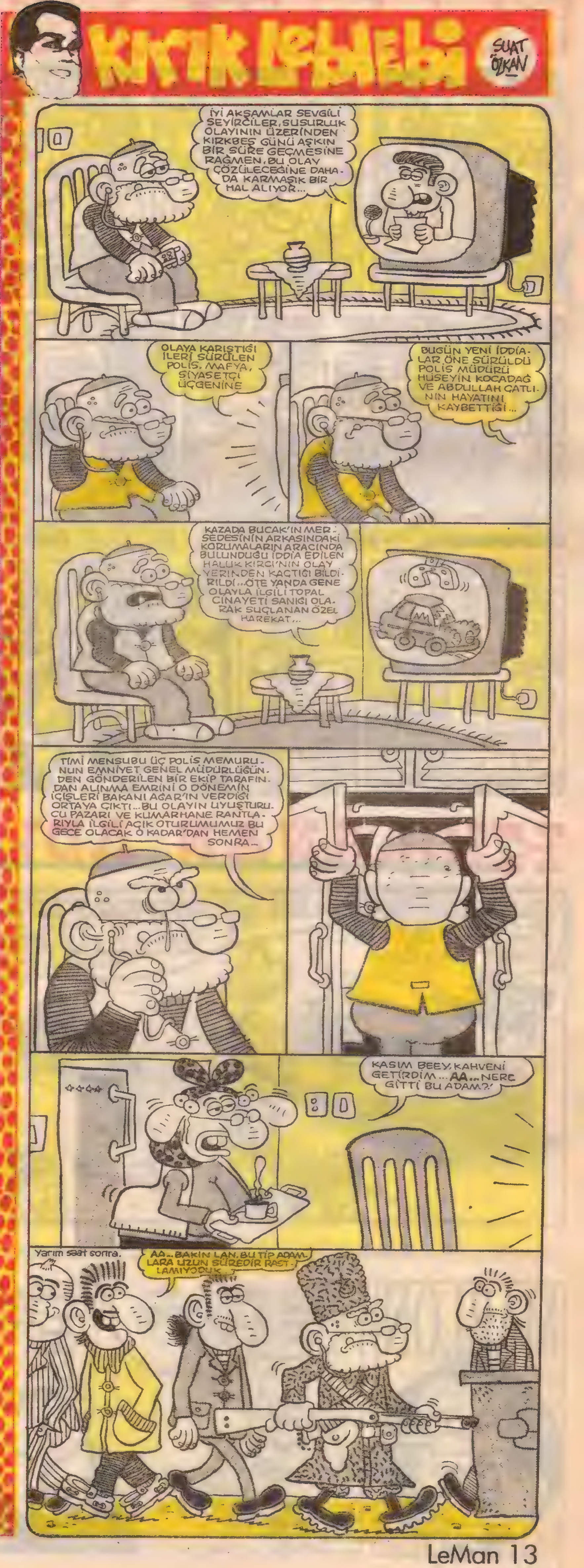
Metin Göktepe'nin katilleri	Süleyman Mercümek
Kenan Evren	**Clinton**
HABİTAT işgüarları	Tunceli'yi yakanlar
	Butros Gali
	Manisalı liseli gençlerin işkenceileri

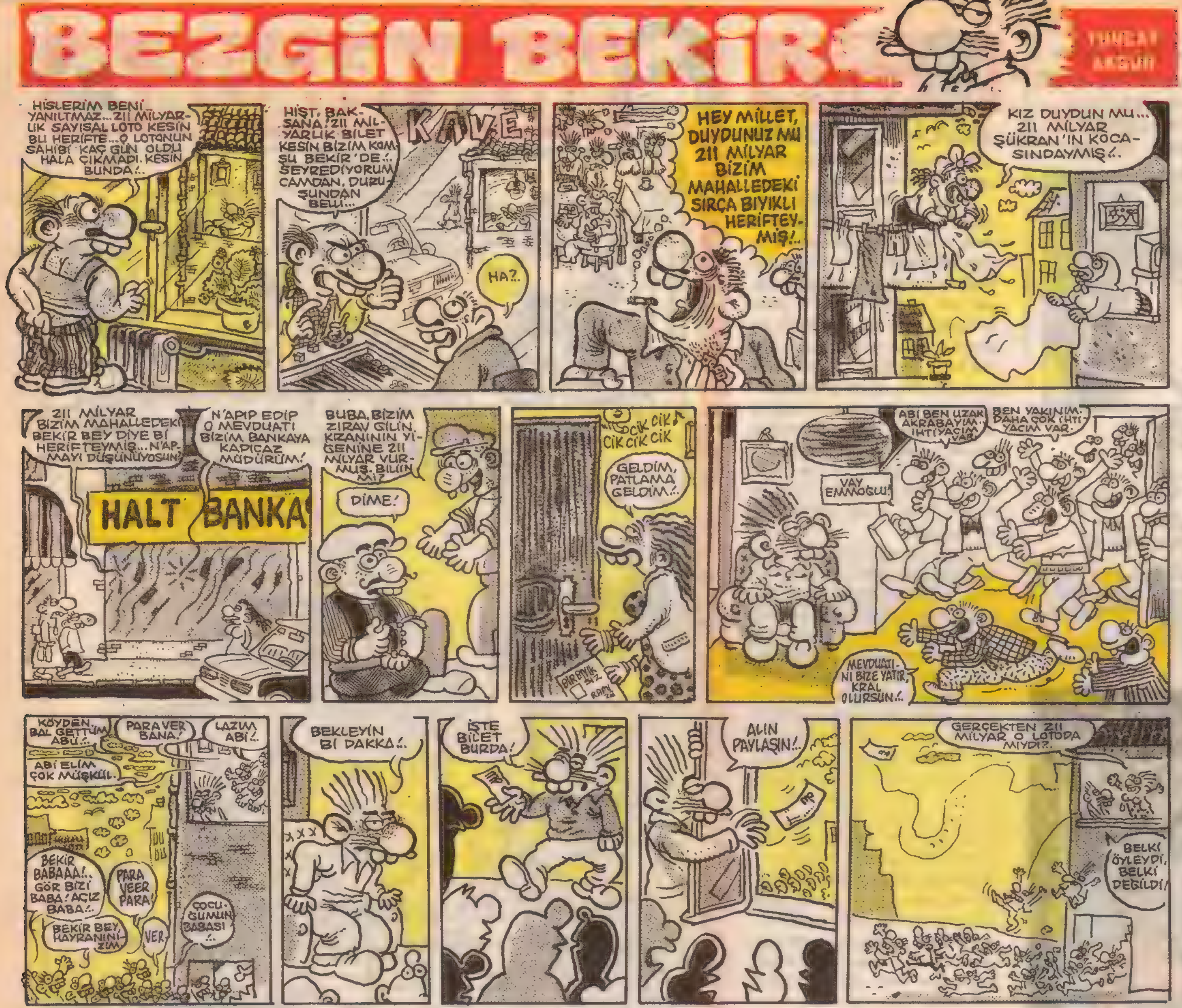
POLİTİKA

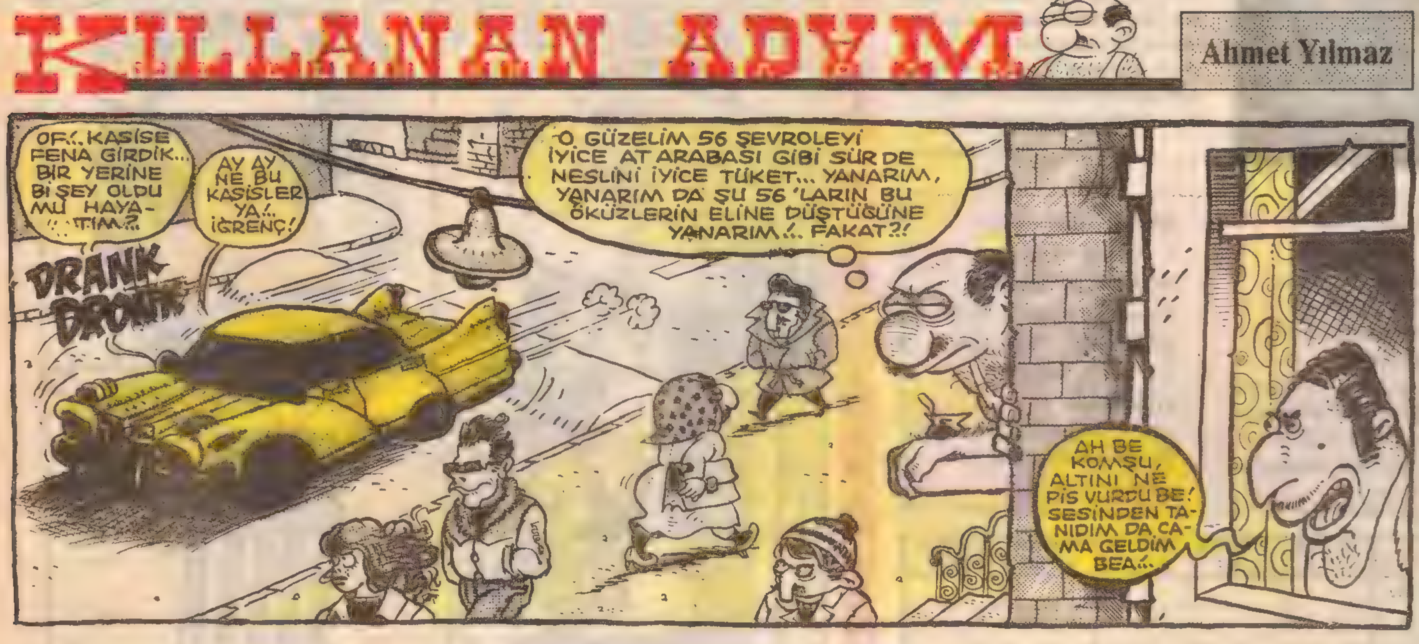
Demirel	**Meral Akşener**
Çiller	Yaşar Okuyan
Baba- oğul Türkeşler	**Mümtaz Soysal**
Mesut Yılmaz	Muhsin Yazıcıoğlu
Baykal	**Mehmet Gölhan**
Nahit Menteşe	Turan Tayan
Şevket Kazan	**Erbakan**
Korkut Özal	Ali Haydar Veziroğlu
Kamer Genç	**Melih Gökçek**
Ecevit	Şevki Yılmaz

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROKRASİ ÇETE					
İŞ DÜNYASI					
RADYO-TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLİP					
REKLAM					
KURUM					
KLASMAN DIŞI					

Ad, Soyad: ....
Adres : ....
....
....


Kıkık Leblebi
SUAT ÖZKAN
İYİ AKŞAMLAR SEVGİLİ SEYİRCİLER, SUSURLUK OLAYININ ÜZERİNDEN KIRKBEŞ GÜNÜ AŞKIN BİR SÜRE GEÇMESİNE RAĞMEN, BU OLAY ÇÖZÜLECEĞİNE DAHA-DA KARMAŞIK BİR HAL ALIYOR...
OLAYA KARIŞTIĞI İLERİ SÜRÜLEN POLİS, MAFYA, SİYASETÇİ ÜÇGENİNE
BUGÜN YENİ İDDİA-LAR ÖNE SÜRÜLDÜ POLİS MÜDÜRÜ HÜSEYİN KOCADAĞ VE ABDULLAH ÇATLI-NIN HAYATINI KAYBETTİĞİ...
KAZADA BUCAK'IN MER-SEDESİNİN ARKASINDAKİ KORUMALARIN ARACINDA BULUNDUĞU İDDİA EDİLEN HALUK KIRCI'NIN OLAY YERİNDEN KAÇTIĞI BİLDİ-RİLDİ...ÖTE YANDA GENE OLAYLA İLGİLİ TOPAL CİNAYETİ SANIĞI OLA-RAK SUÇLANAN ÖZEL HAREKAT...
TİMİ MENSUBU ÜÇ POLİS MEMURU-NUN EMNİYET GENEL MÜDÜRLÜĞÜN-DEN GÖNDERİLEN BİR EKİP TARAFIN-DAN ALINMA EMRİNİ O DÖNEMİN İÇİŞLERİ BAKANI AĞAR'IN VERDİĞİ ORTAYA ÇIKTI...BU OLAYIN UYUŞTURU-CU PAZARI VE KUMARHANE RANTLA-RIYLA İLGİLİ AÇIK OTURUMUMUZ BU GECE OLACAK O KADAR'DAN HEMEN SONRA...
KASIM BEEY, KAHVENİ GETİRDİM... AA... NERE GİTTİ BU ADAM?!
Yarım saat sonra.
AA.. BAKIN LAN. BU TİP ADAM-LARA UZUN SÜREDİR RAST-LAMIYOOUK.


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
HİSLERİM BENİ YANILTMAZ... 211 MİLYARLIK SAYISAL LOTO KESİN BU HERİFTE... O LOTONUN SAHİBİ KAÇ GÜN OLDU HALA ÇIKMADI. KESİN BUNDA!..
HİŞT, BAKSANA! 211 MİLYARLIK BİLET KESİN BİZİM KOMŞU BEKİR'DE!.. SEYREDİYORUM CAMDAN, DURUŞUNDAN BELLİ...
KAVE
HA?..
HEY MİLLET, DUYDUNUZ MU 211 MİLYAR BİZİM MAHALLEDEKİ SIRÇA BIYIKLI HERİFTEYMİŞ!..
KIZ DUYDUN MU... 211 MİLYAR ŞÜKRAN'IN KOCASINDAYMIŞ!..
211 MİLYAR BİZİM MAHALLEDEKİ BEKİR BEY DİYE Bİ HERİFTEYMİŞ... N'APMAYI DÜŞÜNÜYOSUN?
N'APIP EDİP O MEVDUATI BİZİM BANKAYA KAPICAZ MÜDÜRÜM!
HALT BANKAS
BUBA, BİZİM ZIRAV GİLİN KIZANININ YİGENİNE 211 MİLYAR VURMUŞ. BİLİİN Mİ?
DİME!
CİK CİK CİK CİK CİK
GELDİM, PATLAMA GELDİM!..
ABİ BEN UZAK AKRABAYIM İHTİYACIM VAR.
BEN YAKINIM. DAHA ÇOK İHTİYACIM VAR.
VAY EMMOĞLU!
MEVDUATINI BİZE YATIR, KRAL OLURSUN!..
KÖYDEN BAL GETTÜM ABÜ!..
PARA VER BANA!
LAZIM ABİ!..
ABİ ELİM ÇOK MÜŞKÜL.
BEKİR BABAAA!.. GÖR BİZİ BABA! AÇIZ BABA!..
PARA VEER PARA!
BEKİR BEY, HAYRANINIZIM
VER
ÇOCUĞUMUN BABASI!..
BEKLEYİN Bİ DAKKA!..
İŞTE BİLET BURDA!
ALIN PAYLAŞIN!..
GERÇEKTEN 211 MİLYAR O LOTODA MIYDI?
BELKİ ÖYLEYDİ, BELKİ DEĞİLDİ!


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
OF!.. KASİSE FENA GİRDİK... BİR YERİNE Bİ ŞEY OLDU MU HAYATIM?..
AY AY NE BU KASİSLER YA!.. İĞRENÇ!
DRANK DRONK
O GÜZELİM 56 ŞEVROLEYİ İYİCE AT ARABASI GİBİ SÜR DE NESLİNİ İYİCE TÜKET... YANARIM, YANARIM DA ŞU 56'LARIN BU ÖKÜZLERİN ELİNE DÜŞTÜĞÜNE YANARIM!.. FAKAT?!
AH BE KOMŞU, ALTINI NE PİS VURDU BE! SESİNDEN TANIDIM DA CAMA GELDİM BEA!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Savulun ahlâkizm geliyor!

Bu kış ülkeye ahlâkizm gelebilir!

Çünkü kuracağım Ahlâkçı Parti, en kısa zamanda ülkeye ahlâkizm'i getirmekte kararlı.

Zaten bu memlekete her türlü izm'den önce gerekli olan da ahlâkizm...

Memlekette ahlâk kalmadı, ahlâk dersleri boş geçip duruyor.

Hele de Ahlâkçı Necmettin'i kaybettiğimizden beri.

Her konuşmasına **"Önce ahlâk"** diye başlayan Ahlâkçı Necmettin verirdi yakın zamana kadar memlekette ahlâk derslerini.

Ama kendisi gibi profesör bir sarışının yaptığı **ahlâksız teklif**e "Evet" deyip, onunla evlendiğinden beri Ahlâkçı Necmettin'in de ahlâkı sizlere ömür!

Şimdi biri erkek biri dişi bu iki profesör, ahlâksızlığın kitabını yazmakla meşgul!

Eh **"Ahlâkçı"** denilen Necmettin Hoca gibiler de ahlâksızlığın kitabını yazar, metrekareye en az düşen şey ahlâk hocası olursa, memlekette ahlâk dersleri boş geçmez mi?

Hatta bırakın memleketi, üniversitelerde bile ahlâk dersleri boş geçer durumuş.

Üniversiteler ahlâkına güvenilecek ahlâk hocasını mumla arar olmuş.

Bunları İstanbul Üniversitesi'nin bana, **"Ahlâk dersimizi verir misiniz"** teklifi üzerine öğrendim.

Teklifi kabul etmeden önce tak atladım okula gittim, çocukları gördüm. Hepsi **okunmuş** çocuklar!

Madem öyle bizim de memlekete bir hizmetimiz olsun, İletişim'deki çocukları uyandıralım dedik ve teklifi kabul ettik.

Çıktı mı adımız Ahlâkçı Lütfü'ye!

Bu arada bir dersin sonunda bir grup öğrenci, **"Hocam bir de hızlandırılmış ahlâk kursları açsanız"** teklifinde bulunmasın mı?

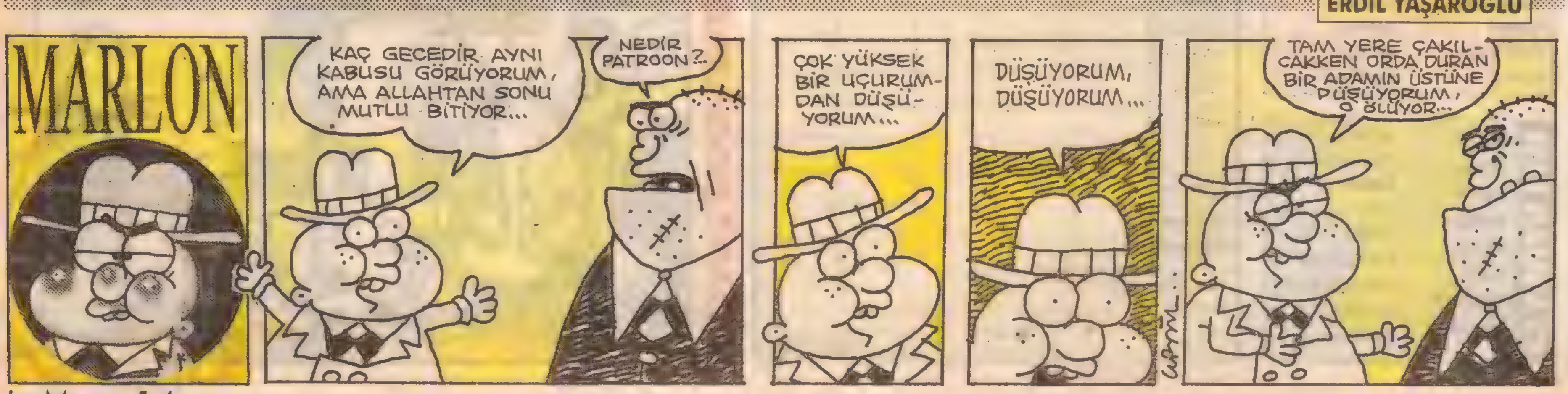
Dedim, **"Ne için?"**

Dediler, **"Başta politikacılar olmak üzere ahlâksızlığı meslek edinmişler için!"**

Velhasıl parti kurarak, kurs açarak bu memlekete ahlâkizm'i getirmekte kararlıyım.

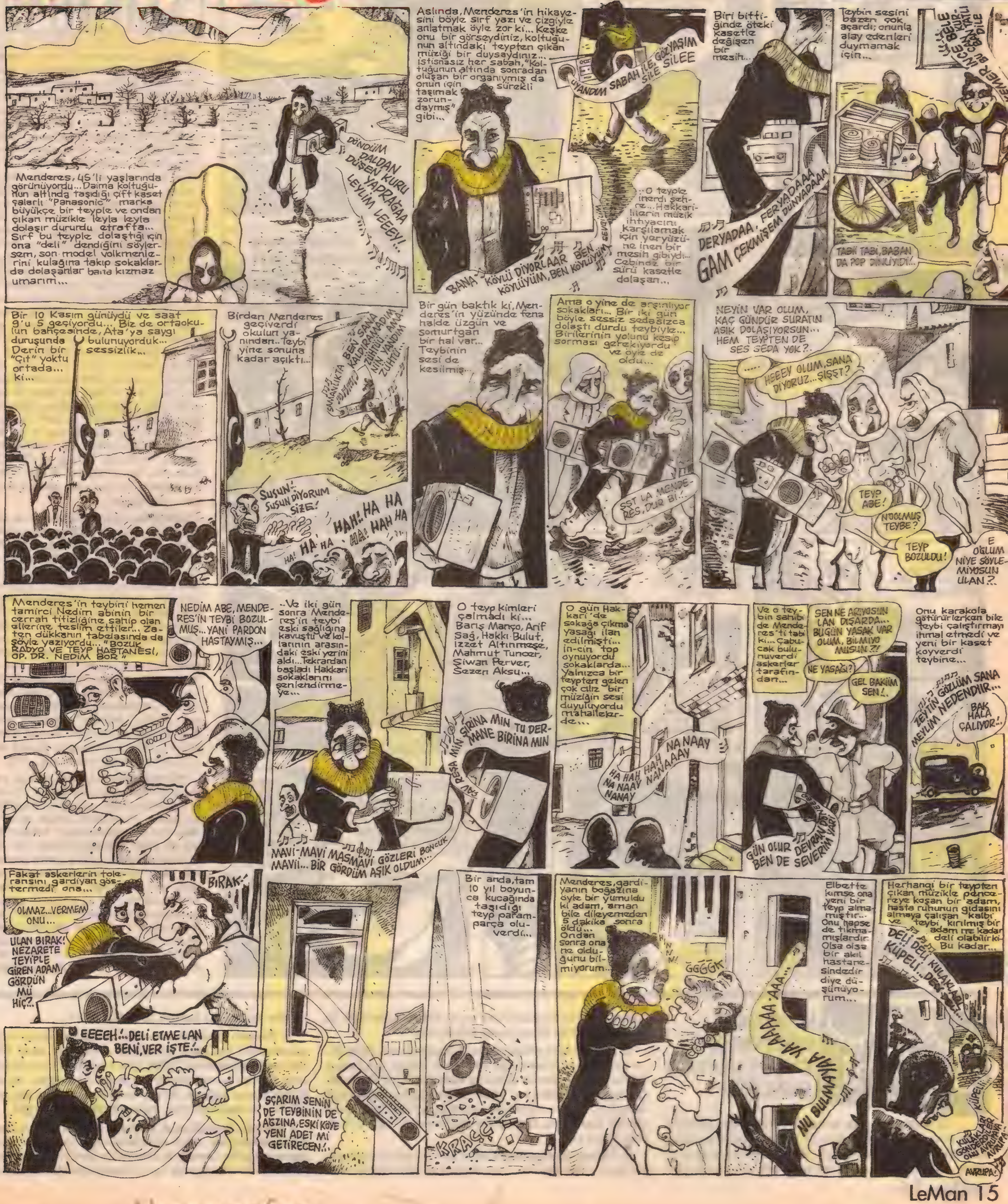
Savulun ahlâkizm geliyor, savulun Ahlâkçı Lütfü geliyor!

ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
KAÇ GECEDİR AYNI KABUSU GÖRÜYORUM, AMA ALLAHTAN SONU MUTLU BİTİYOR...
NEDİR PATROON?..
ÇOK YÜKSEK BİR UÇURUMDAN DÜŞÜYORUM...
DÜŞÜYORUM, DÜŞÜYORUM...
TAM YERE ÇAKILCAKKEN ORDA DURAN BİR ADAMIN ÜSTÜNE DÜŞÜYORUM, O ÖLÜYOR...

Menderes'in teybi

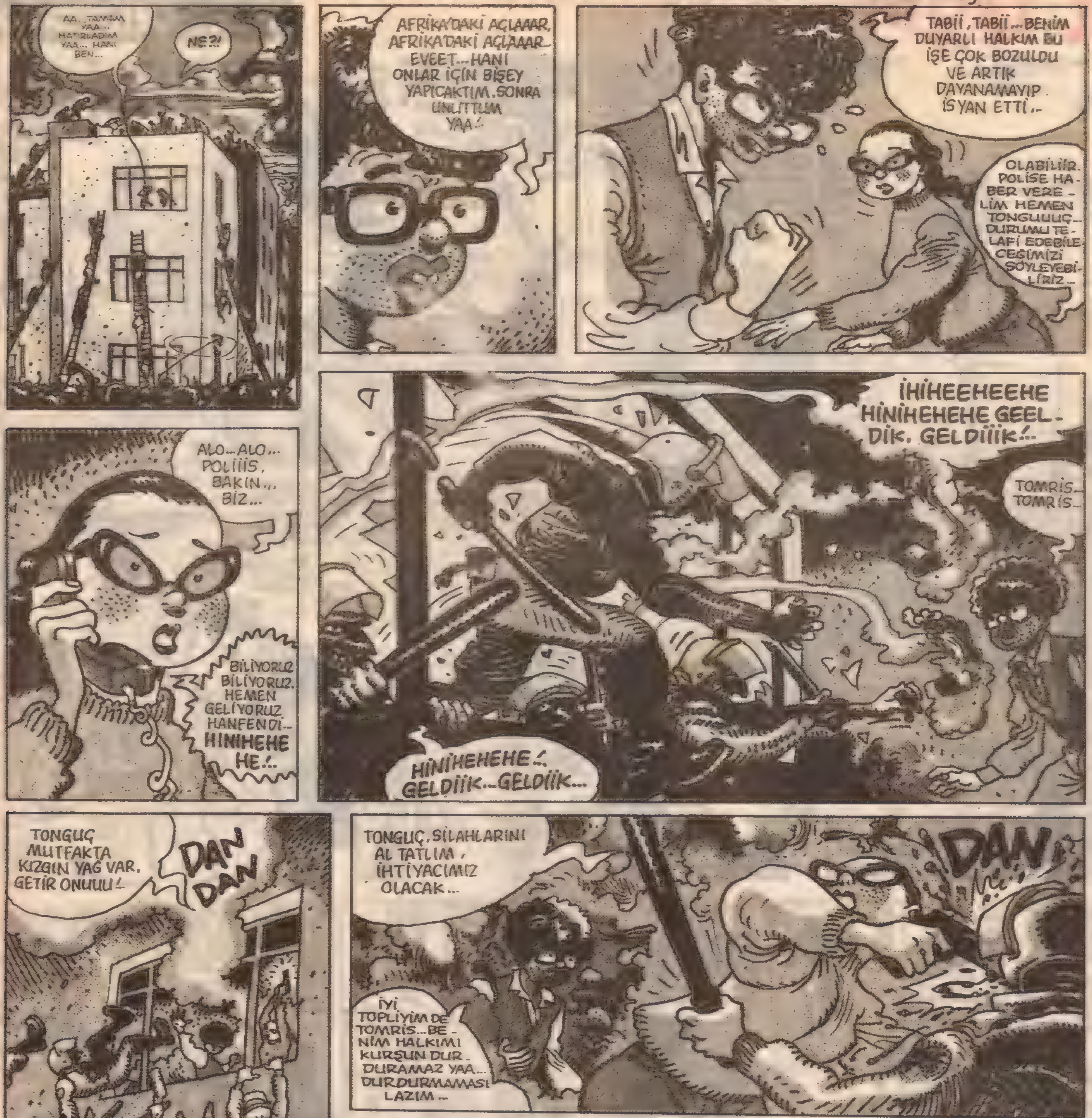
Ender Özkahraman


Menderes, 45'li yaşlarında görünüyordu... Daima koltuğunun altında taşıdığı çift kaset çalarlı "Panasonic" marka büyükçe bir teyple ve ondan çıkan müzikle leyla leyla dolaşır dururdu etrafta... Sırf bu teyple dolaştığı için ona "deli" dendiğini söylersem, son model volkmenlerini kulağına takıp sokaklarda dolaşanlar bana kızmaz umarım...
DÖNDÜM DALDAN DÜŞEN KURU YAPRAĞAA LEYLIM LEEEY!..
Aslında, Menderes'in hikayesini böyle sırf yazı ve çizgiyle anlatmak öyle zor ki... Keşke onu bir görseydiniz, koltuğunun altındaki teypten çıkan müziği bir duysaydınız... istisnasız her sabah, "Koltuğunun altında sonradan oluşan bir organıymış da onun için sürekli taşımak zorundaymış" gibi...
BANA KÖYLÜ DİYORLAAR BEN KÖYLÜYÜM, BEN KÖYLÜYÜM SEVGİLİM
UYANDIM SABAH İLE, GÖZYAŞIM SİLE SİLEE
...O teyple inerdi şehre... Hakkarililerin müzik ihtiyacını karşılamak için yeryüzüne inen bir mesih gibiydi... Cebinde bir sürü kasetle dolaşan...
Biri bittiğinde öteki kasetle değişen bir mesih...
DERYADAA, FERYADAAA GAM ÇEKMİŞEM DÜNYADAAA
Teybin sesini bazen çok açardı; onunla alay edenleri duymamak için...
KEMER BU İNCE BELE
BU CAN TATLI DİLE
TABİİ TABİ, BABAN DA POP DİNLİYİDİ!..
Bir 10 Kasım günüydü ve saat 9'u 5 geçiyordu... Biz de ortaokulun bahçesinde, Ata'ya saygı duruşunda bulunuyorduk... Derin bir sessizlik... "Çıt" yoktu ortada... ki...
Birden Menderes geçiverdi okulun yanından.. Teybi yine sonuna kadar açıktı...
SAMANLIKTA BEN SANA KALDIRAMADIM ZÜHTÜÜ.. AMAN YANDIM ZÜHTÜ...
SUSUN!.. SUSUN DİYORUM SİZE!
HAH!.. HA HA HA! HAH HA HA! HA HA
Bir gün baktık ki, Menderes'in yüzünde fena halde üzgün ve somurtgan bir hal var... Teybinin sesi de kesilmiş...
Ama o yine de arşınlıyor sokakları... Bir iki gün böyle sessiz sedasızca dolaştı durdu teybiyle... Birilerinin yolunu kesip sorması gerekiyordu ve öyle de oldu...
SST LA MENDERES, DUR Bİ!..
NEYİN VAR OLUM, KAÇ GÜNDÜR SURATIN ASIK DOLAŞIYORSUN... HEM TEYPTEN DE SES SEDA YOK?..
.....
HEEEY OLUM, SANA DİYORUZ... ŞİŞŞT?
TEYP ABE!
N'OOLMUŞ TEYBE?
TEYP BOZULDU!
E OĞLUM NİYE SÖYLEMİYOSUN ULAN?..
Menderes'in teybini hemen tamirci Nedim abinin bir cerrah titizliğine sahip olan ellerine teslim ettiler... Zaten dükkanın tabelasında da şöyle yazıyordu... "BOZUK RADYO VE TEYP HASTANESİ, OP. DR. NEDİM BOR"
NEDİM ABE, MENDERES'İN TEYBİ BOZULMUŞ... YANİ PARDON HASTAYMIŞ...
...Ve iki gün sonra Menderes'in teybi eski sağlığına kavuştu ve kollarının arasındaki eski yerini aldı... Tekrardan başladı Hakkari sokaklarını şenlendirmeye...
MAVİ-MAVİ MASMAVİ GÖZLERİ BONCUK MAVİİ... BİR GÖRDÜM AŞIK OLDUM...
O teyp kimleri çalmadı ki... Barış Manço, Arif Sağ, Hakkı Bulut, İzzet Altınmeşe, Mahmut Tuncer, Şiwan Perver, Sezen Aksu...
SAV RESA MIN ŞIRINA MIN TU DERMANE BIRINA MIN
O gün Hakkari'de sokağa çıkma yasağı ilan edilmişti... in-cin top oynuyordu sokaklarda... Yalnızca bir teypten gelen çok cılız bir müziğin sesi duyuluyordu mahallelerde...
HA HAH HAH NA NAAY NA NAAY NANAAAY NANAY
Ve o teybin sahibi de Menderes'ti tabi ki... Çabucak buluverdi askerler tarafından...
SEN NE ARIYOSUN LAN DIŞARDA... BUGÜN YASAK VAR OLUM, BİLMİYO MUSUN?!
NE YASAĞI?
GEL BAKİİM SEN!..
GÜN OLUR DEVRAN DÖNEEER BEN DE SEVERİM YARİ
Onu karakola götürürlerken bile teybi çalıştırmayı ihmal etmedi ve yeni bir kaset koyverdi teybine...
ZEYTİN GÖZLÜM SANA MEYLİM NEDENDİİR...
BAK HALA ÇALIYOR!..
Fakat askerlerin toleransını gardiyan göstermedi ona...
BIRAK!
OLMAZ...VERMEM ONU...
ULAN BIRAK! NEZARETE TEYİPLE GİREN ADAM GÖRDÜN MÜ HİÇ?..
EEEEH!..DELİ ETME LAN BENİ, VER İŞTE!..
SÇARIM SENİN DE TEYBİNİN DE AĞZINA, ESKİ KÖYE YENİ ADET Mİ GETİRECEN!..
Bir anda, tam 10 yıl boyunca kucağında taşıdığı teyp paramparça oluverdi...
KRAÇÇ
Menderes, gardiyanın boğazına öyle bir yumuldu ki adam, aman bile dileyemeden 5 dakika sonra öldü... Ondan sonra ona ne olduğunu bilmiyorum...
HINN N!
GGGGK
YA-AAAA-AAA... NU BULMAYAA
Elbette kimse ona yeni bir teyp almamıştır... Onu hapse de tıkmamışlardır. Olsa olsa bir akıl hastanesindedir diye düşünüyorum...
Herhangi bir teypten çıkan müzikle pencereye koşan bir adam, hasta ruhunun gıdasını almaya çalışan kalbi ve teybi kırılmış bir adam ne kadar deli olabilirki. Bu kadar...
DELİ DELİ KULAKLARI KÜPELİ... DELİ DELİ... KÜPELİ... KULAKLARI GÖNDERDİLER ONU AVRUPAYA AVRUPA! AVRUPA!

ÖZET: Tonguç ile Tomris çifti halk der başka bişey demez... Fakat birgün halk kapılarına dayanır... Tehlikededirler...

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


AA.. TAMAM YAA... HATIRLADIM YAA... HANİ BEN...
NE?!
AFRİKA'DAKİ AÇLAAAR, AFRİKA'DAKİ AÇLAAAR... EVEET... HANİ ONLAR İÇİN BİŞEY YAPICAKTIM. SONRA UNUTTUM YAA!..
TABİİ, TABİİ... BENİM DUYARLI HALKIM BU İŞE ÇOK BOZULDU VE ARTIK DAYANAMAYIP İSYAN ETTİ...
OLABİLİİR. POLİSE HABER VERELİM HEMEN TONGUUUÇ... DURUMU TELAFİ EDEBİLECEĞİMİZİ SÖYLEYEBİLİRİZ...
ALO... ALO... POLİİİS, BAKIN... BİZ...
BİLİYORUZ BİLİYORUZ. HEMEN GELİYORUZ HANFENDİ... HINIHEHE HE!..
İHİHEEHEEHE HİNİHEHEHE GEELDİK. GELDİİİK!..
TOMRİS... TOMRİS...
HİNİHEHEHE!.. GELDİİK... GELDİİK...
TONGUÇ MUTFAKTA KIZGIN YAĞ VAR. GETİR ONUUU!..
DAN DAN
TONGUÇ, SİLAHLARINI AL TATLIM, İHTİYACIMIZ OLACAK...
DAN
İYİ TOPLİYİM DE TOMRİS... BENİM HALKIMI KURŞUN DURDURAMAZ YAA... DURDURMAMASI LAZIM...
ÇEKİLİYOLAR, GERİ ÇEKİLİYO HALKIM TOMRİS... ÖHHÖ... ÖHHÖ...
KEŞKE ÜÇ DÖRT TANE BEYAZ GÜVERCİN BULUNDURUYOR OLSAYDIK TONGUUÇ... DOSTLUK VE KARDEŞLİK ELEKTRİĞİ VERİRDİK HALKA...
EVEEET... ETKİLİDİR DE ÜSTELİK... ÜSTÜNE BİRAZ DA ÇİÇEK SEV HALKIM SEV... HEEY HEEEY!..

AYRINTILAR

METİN EFİDAN

SELÂM... Aslında kedi, nefis bi malzeme... Nası olsa, bi sürü kişide var ondan; okur millet kedili şeyi yaani...Oh; yaz yazabildiin kadar.. Bi de tabi: Kedi şindi zor bişii ya bi yandan. Yaani bi büyüsü var. Bi hayvanın iç dünyaasını çözme, didikleme amacıyla da, belgesel yaparak, bi sürü şeyden bahsetme, hatta istediin kadar saçmalama ve hayaatın anlamından söz etme hakkın bile olabilir; kediden bahsederken... Kedi ne yaa!.. Kedi diyince aklıma ilk gelen şeylerden biri: Dizgi yanlışlıı.. Yazı hayaatım boyunca, bi sürü kez oldu bu. "Kendim" kelimesi geçer bi cümlede; "kedim" diye dizilir yannışlıkla; ya da tersi.. Kedi.. Kedi.. Cat, cat!.. Ket.. Cat'ın sahtesini yapmışlar, "Kat" diye.. Ulan ne komik adamlar.. Bir iki ay önce, sahte bi ket almıştım Bitpazarından. İki gün sonra Cart dedi gitti yandan... Asssigtir, aklıma güzel bişi geldi; ayakkabı denerken olan bi şey.. Neyse, haftaya yapıyım onu.. Ha bi de, Çad var... isim şehir ülkesi.. Bi Çad'lı arkadaşım olsa, "Var ya, biz isim şehirde, on puan almak için, size güveniyoz hep; ama bi bakıyom; hepsi de uyanıklık ettiini sanıp Çad yazmış; beşer puanla yetiniyoz" desem; ne der?.. Ne sigim cümle oldu lan bu!.. Bi esprisi var diye uzattık; büzüle büzüle bitti.. Çad'lıya öyle desem, ne dermiş!. Bi kere, sen Çatça biliyon mu!.. Iyy; ne alçakça di mi?. "Çatça" kelimesinin ses uyumuna güvenerek yaani... Eeh, sıkıldım...

SEVERİM:... Şekeri istediimden az olan bi bardak süt içerken, sütün sonuna geldiimde, bardaan dibindeki erimemiş şeker yüzünden, son yudumların daa şekerli olduu anı...İLKER... Otobüslerin felan arka beş'li koltuklarında insanların kıçlarıyla omuzları arasındaki orantısızlıktan doğan sığamama durumunun, bi kişinin az öne eğilmesiyle dengelenmesini...ÜZEYİR... Gözlüümü her sabah, çaydanlıın buharından yararlanarak silmeyi...FARUK... Kabarıklıktan götümü aartan cüzdanımı her temizleyişimde, içinden bi sürü uyduruk şeyi, kâat, not, tek kontürlük telefon kartı felan, hepsini çıkaardıımdaki hafiflik duygusunu... MUTLU... Belediye otobüsüne binerken, ön koltuun önünde bulunan demire tutunup, birinci basamağı es geçerek ikinci basamaa atlayıp öyle çıkmayı...ASLI...

PSİKOAYRINTI:... Dolu bi otobüsle yanyana yürümek, nası bişiy acaba?.. Özellikle de, otobüs dolu, yürüdüğüm kaldırım ise boşsa... Trafik sıkışık, otobüs yavaş gidiyo.. Ben de kaldırımdayım.. Kaldırım bitişiği de, koca, dümdüz bi duvar.. Oh, tam perdedeyim yaani... Şindi camın kenarındaki, dışarı bakan insanlar, hareket eden bişiyi görüyolar; beni... Ne yaani; duvara mı bakıcaklar... İlla da bi şeye bakılması gerekiyosa: Ordan geçen başka biri, hattaa duvarda bi afiş felan bile yoksa, bakılabilcek en iyi şey benim... Nefis... Hiç görmedikleri bi insan işte.. Aa, montu var.. Aa, sigara yakıyo.. Bak bak, elini cebine

---

Uyku Sersemi

Mesut Ceylan

MEDYANIN GÖZBEBEĞİ KÜÇÜK İBO'NUN GÜNLÜĞÜ

27 Kasım **:** Bugün babamla beraber İMÇ Plakçılar Çarşısı'na gittik. Gördüğüm ilk plakçı dükanına dalıp, acılı bir türkü patlatmışam. Türküm bitince dükkancı adam yaşlı gözlerle suratıma baktı ve bana bir kutu padişah macunuyla kuşburnu çayı verdi. Üstelik para felan da istamadı. Vallah billah şaşırıp kalmışam.

28 Kasım **:** Dün gittiğimiz yer Plakçılar Çarşısı değil Mısır Çarşısıymış. Yani yanlış şeetmişiz. Bugün asıl çarşıyı bulduk. Gördüğüm ilk dükkana dalıp, acılı bir türkü patlatmışam. Tabi dükkancı adam sesime hasta oldi. Heman oracakta altı lego, dört boyama kitabı, üç lolipop karşılığı imzayı basmışam. Ben de türkücü oluyam. Aynen İbraham Abem gibi.

29 Kasım **:** Menejerimlen beraber bana eyi bir imaj düşünüyoz. Cenin İbo mu, Cüce İbo mu, Küçük İbo mu, Stoper İbo mu? Acaba hangisi daha hoş olur?

30 Kasım **:** Küçük İbo'da karar kıldık ve haman kaset çalışmasına başladık. Menejerim, "Arabesk olayı bitti, sen pop okuyacaksın" dedi. Çok kızmışam. Sinirden titreye titreye menejerimin paçasına işemişem. Hiç Urfa'dan popçu çıkarmı. Adamı sestellerinden fururlar vallah. Ben arabesk okuyam. Aynen İbraham Abem gibi.

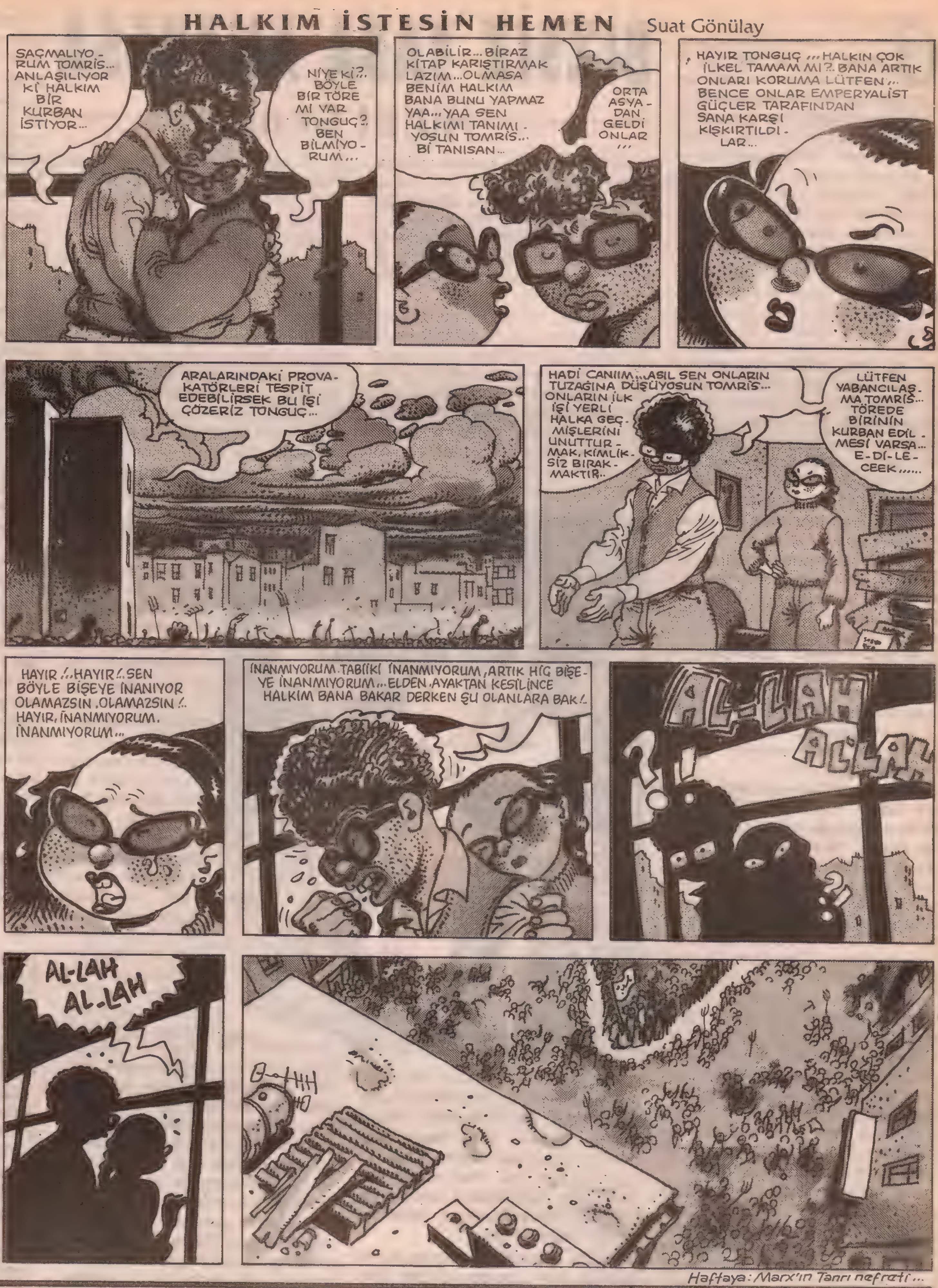
1 Aralık **:** Onyedibuçuk saat gibi gısa bir sürede kaseti tamamlamışam. Allah var şahane çalışma oldu. Buradan menejerim Cevahir'e, aranjörüm Sindirella'ya, müzik yönetmenim Pinokyo'ya ve tonmaysterim Kırmızıbaşlıklı soktu... Benim onlara bakmıycaamı bilip, raat raat beni izleyebilirler.. Ben nası bakıyım; onlar yüz kişi.. Onların bi tür, grup içinde bakıyor olma gibi bi hakları var... Hem ben, niye bi otobüsün içine bakıyım ki?.. Yürürken doğal olan önüne bakmak... Ulan amma yavaş gidiyo haa!.. Vay be, ne acaayip, koca otobüsle ciddii ciddii yanyana gidiyoz... Yanımda bi otobüs insan var. Açılsa da koduumun trafii, ya da bitse de şu kaldırım.. Aslında hoş bi an.. Ne biliyim yaa, tuhaf bişii.. Şöyle bi mantık kurarsak: Birisi, tam sizin yanınızda yürüse, ne ardınızda ne önünüzde, ööle yanıbaşınızda yürüse, kıllanılmaz mı, şöyle bi dönüp bakılmaz mı?.. E bu da öyle... Hattaa, yanınızda yüz kişi oluyo.. Baazen ben de bakıyom tabii hani refleks bi bakışmış gibisinden, öylesine gibi... Herneyse yaa; bunu bi daa yazarım ilerde, hoşuma gitti.. Ve ayrıca, oh, trafik açıldı, otobüs de gitti.. Du bakıyım şindi arkadan raat raat.. Yürrüüü!...

ESKİDEN Bİ GÜN:... İyi ki hayatta ekmek arası diye bişiy var di mi?. Yar içini, doldur ne bulursan:. Öyle olurdu zaaten; ne bulursak.. En çok bulduum da: domatesti... Ya da, yaa sürerdim.. Sanayaa... Tuzlu... Sonra nooluyo; hemen koşuyon dışarı.. Ne var?. Maç var.. İyi.. Hadi maç yapalım.. Maç yapıcaz zaaten, başka ne bok yapcaz ki!.. En ucuzu, kolayı, maç!. Bi patlak top, dört taştan iki kale, tamam.. Olum üşenme lan, büyük taş getir... Üşeniyoz işte.. Büyük taş aramaya üşeniyoz!.. Büyük taşlar da hep, inaadına uzakta oluyo... Ulan ko işte üç beş küçük taşı üstüste tamam.. Onnara da bi top geldi mi hemen daalıyolar ama.. Taşlar daalınca da, toplayıp düzeltirken hıyarlık edip, kaleyi daraltıyo çaktırmadan karşı taraf... Herneyse, bunnarın hepsi sonra.. Önce şu ekmeeni ye; maça sonra başlarsın.. Çok geç kalan, ya da işi dalgaya alan, elindeki ekmekle oynuyo.. Çalım bile atabiliyo.. Salak; al işte, teker teker düşürüyo domatesleri ekmeenin arasından.. Aklımdaki en komik görüntü, şu: Geliyo şindi, istiyo biraz.. Samiimisiniz; uzatıyon, "kopar" diyon.. tutuyo, yamultup büküyo ekmeği... Ee tabii, ekmek arasını, çok hızlı yaptık evde. Domatesleri felan koca koca, eğri büğrü tıkıştırdık araya.. Şindi bu büküp koparınca, saçmasapan bi kopuş oluyo.. Hiç ilgisi olmayan yerlerden, salakça, komik, eciş bücüş bi kopuş.. Koca bi domates de, aradan öyle sarkıyo.. Sen de mi kalcak, onda mı.. Karşılıklı düzeltelim diyosunuz, çekiştiriyosunuz, daa berbat ediyounuz.. İkinizin elinde de kalıyo sonra, yamuk yumuk bişii.. Böyle, bi tarafı kapalı, bi tarafı dibine kadar açık bi ekmek yamuğu; açık tarafta bi domates; suyundan yapışmış o içe.. Tamam, Ali'de sizden olsun; biz üç kişi yeteriz... Ali'ye, elinde ekmekarası varken bile çalım atılabiliyo.. O böyle bişiyler yapıyo senin ayaanın dibinde ama, yetersiz.. Oynuyon onla; abartıyon, sonra kaptırıyon topu...

BİŞİİ:... Evren; Işık; Fantom (Fantom ne yaa; sahte isim yaz baari); ve Özgür; onnar iyi diil ve dinnedim sizi.. Başka?.. Başka bişii yok.. Bu haftalıkta bu kadar. Ne kadar? "Bu" diye bişiy var; onun kadar yaani.. Hemen iyi günner diliyom ben!..

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


SAÇMALIYORUM TOMRİS... ANLAŞILIYOR Kİ HALKIM BİR KURBAN İSTİYOR...
NİYE Kİ?.. BÖYLE BİR TÖRE MI VAR TONGUÇ?. BEN BİLMİYORUM...
OLABİLİR... BİRAZ KİTAP KARIŞTIRMAK LAZIM... OLMASA BENİM HALKIM BANA BUNU YAPMAZ YAA... YAA SEN HALKIMI TANIMIYOSUN TOMRİS... Bİ TANISAN...
ORTA ASYADAN GELDİ ONLAR ...
HAYIR TONGUÇ ... HALKIN ÇOK İLKEL TAMAM MI?.. BANA ARTIK ONLARI KORUMA LÜTFEN... BENCE ONLAR EMPERYALİST GÜÇLER TARAFINDAN SANA KARŞI KIŞKIRTILDILAR...
ARALARINDAKİ PROVAKATÖRLERİ TESPİT EDEBİLİRSEK BU IŞİ ÇÖZERİZ TONGUÇ...
HADİ CANIIM... ASIL SEN ONLARIN TUZAĞINA DÜŞÜYOSUN TOMRİS... ONLARIN İLK İŞİ YERLİ HALKA GEÇMİŞLERİNİ UNUTTURMAK, KİMLİKSİZ BIRAKMAKTIR..
LÜTFEN YABANCILAŞMA TOMRİS... TÖREDE BİRİNİN KURBAN EDİLMESİ VARSA... E-Dİ-LE-CEEK......
HAYIR !.. HAYIR !.. SEN BÖYLE BİŞEYE İNANIYOR OLAMAZSIN, OLAMAZSIN !.. HAYIR, İNANMIYORUM. İNANMIYORUM...
İNANMIYORUM. TABİİKİ İNANMIYORUM, ARTIK HİÇ BİŞEYE İNANMIYORUM... ELDEN, AYAKTAN KESİLİNCE HALKIM BANA BAKAR DERKEN ŞU OLANLARA BAK !..
AL-LAH
AL-LAH
AL-LAH
AL-LAH
Haftaya: Marx'ın Tanrı nefreti...

Kız'a teşekkür eder, ellerinden öpiyem.

2 Aralık : İbrahim Abem'in kullanmadığı eski gıliplerinin paçalarını kısaltıp bana bir gılip ettik. Menejerim, "Şimdilik bununla idare et, ileride durumumuz düzelince iyi birşey yaparık" dedi. Eyi, öyle olsun dedim.

4 Aralık : Bugünkü tüm gazatalar benden sözediye. Yannız, Susurluk kazası haberinin ardından ikinci haber olmak çok sinirimi bozdu. Acaba n'apsak?

5 Aralık : Menejerimin, "Susurluk kazası esnasında mersedesin bagajında Küçük İbo vardı" beyanatı çok etkili oldu. Tansu Çiller konuyla ilgili olaraktan, "Devlet için kurşun atan da, bagaja giren de şereflidir" dedi. Tüm gazatalarda sekiz sütuna manşetem.

6 Aralık : Hülya Avşar'ın proğramına gonuk olmuşam. Hülya gerçekten hoş gız. İçimi eritti vallah. Dayanamayıp, proğram bitişinde ona pipimi göstermişem. Hülya, "Maşallah seninki palamut gibiymiş" dedi. Hakkatten benimki öyladır. Aynen İbraham Abem gibi.

7 Aralık : Artık çok meşhur biriyem. Artık halkın çocuğuyam.

8 Aralık : Özer Çiller'in, beni işaret ederek, "Tansu'nun çeteyle ilgisi varsa çocuğumun ölüsünü öpeyim" ifadesine çok bozuldum. Meşhur olmakta kararlıyam ama halkın çocuğu olmaktan vazgeçmişem.

10 Aralık : Konservatuara gitmeyi düşünmüştüm ama vazgeçtim. Onun yerine Limosollu Naci'nin soğuk demircilik ve ince sıva kurslarına kayıt olacam. Aynen İbraham Abem gibi.

13 Aralık : Ünüm yurtdışına taştı. Bugün gavur gasetçilerle görüşmüşem. Küçük Frank adıynan gaset yapıp Avrupa ve Amerika'da bir nomero olacam.Aynen Frank Sinatra Abem gibi.

BİZSİZ YASA ANAYASA

Nihat Genç

Ülke ne kadar boktansa, anayasalar o kadar süslüdür. Bir zamanlar İsveç anayasası koyunların bayıltılarak kesilmesini bile yazmıştı. Özgürlükler konusunda en cömert metinler edebiyatın değil, anayasalarındır. Anayasaların en kelek, en beleş malıdır özgürlük. Müphemdir, muğlaktır. Laf ola beri gele. Anayasaların orta malı, her maddenin kucağına oturtulur. Ancak, yasaklar en açık en sert hükümlerdir.

Anayasamızda en sevdiğim madde, 18. madde: Angarya yasaktır. Hiç kimse zorla çalıştırılmaz. Bu yasa biz çocukken yok muydu? 50. madde: "Küçükler ve kadınlar ile bedeni ve ruhi yetersizliği olanlar çalışma şartları bakımından özel olarak korunurlar"... Nasıl korunur? Allah'a kalmış. Şimdi dört milyon çalışan çocuk.. Başka anayasalar bu "müphemliği" nasıl giderip, nasıl netleştiriyor, izleyin: "12 yaşından küçük çocuklar çalıştırılmazlar!"... İşte bu kadar.

Anayasadan daha büyük bir yasa var mıdır? Anayasayı yapan iradedir, o yasa. Ordu yapmışsa ordu, halk yaşmışsa halk. Anayasa içinde gizlice, itinayla korunurlar. Ordu da boş durmaz, aklına takılan milli değerleri korur. Bizim anayasamızın öcüsü: "İç ve dış tehlikeler" cümlesidir. Bu cümleyi gördüğünüz yerin hemen arkasında kafadan bir yerlere siyasi rol verilmiştir. Milli değerler konusunda da anayasamız boş durmamış, Aile, Türk Milletinin temelidir, cümlesini iftiharla yazmıştır...

Milli kültürümüzün en değerli kavramı Biz'dir. Türk İslam kültürü "biz" kavramı üstünde yükselir. Bize çok şey anlatır. "Biz" diyebiliyorsanız, başka bir kimliğe asla ihtiyacınız yoktur. İşte bu kadar büyülü bir kelime. Bu kafir milletlerin anayasalarında şöyle yazar: "Biz Amerikalılar..... Biz Hindistanlılar... Ya da, Biz Polonya Halkı Adına..." Bizim anayasamızda ise tek bir tane "biz" kelimesi yoktur. Bizim anayasamızı dünya anayasalarından ayıran en önemli fark, içinde "biz" olmayışıdır.

Anayasanın ruhu "biz" kelimesi unutulmuştur. Çünkü hemşehri kelimesi "biz" kavramından daha derin, içten, daha akraba bir kelimedir. Anayasaya evet oyları toplayan Kenan Evren: "Sevgili Manisalı hemşehrilerim" diye söze başlamaz mıydı?

"Biz" kelimesini sembolik olarak kullanmak önem taşımıyor olabilir, ancak, "biz" kelimesinin açlığından, yoksunluğundan dolayı, ülkemizde kırkbinin üstünde hemşehri derneği vardır, Sevgili Kığılılar, Sürmeneliler".

Eşşek kadar adamlar Fetdal hocanın yemek masasında eğilip bükülerek ne arıyorlar! Cemaat içi "biz"i arıyorlar, sıcacık "biz"lere sığınmak istiyorlar. Çünkü sağcı, islamcı, muhafazakar tüm yapıların en önemli özelliği biz ideolojisini geliştirmektir. Orada "ağbiler, babalar, bacılar, hoca efendiler" vardır.. Mutlu bir aileniz olur.

Susurluk kazasının varacağı nihai nokta burdadır. Bizim bilmediğimiz, açık, net olmayan ve birilerinin gördüğü, yaşadığı bir "biz" var. Bu biz, anayasamızda iç ve dış tehditler gibi kavramların arkasında birilerine sigortalanmıştır. Birileri "biz" adına hareket ediyor. Kendini "biz" olarak görüyor, görevler ihdas ediliyor, tetiklere basılıyor.

Kimdir bu "biz".. Devleti koruyan. Kim için koruyor, ne demek devleti korumak! Düşmanlara kurşun atan! Kimdir düşmanlarımız! Kimin kahramanları bunlar! Hepsi muğlaktır. Çünkü sadece anayasamız değil, toplumsal bilinç "görev", "iş ahlakı" ile "devleti korumak" "devlet adına çalışmak" gibi bir takım kavramları, vicdan, terbiye, bilinç olarak ayırdedemez.

SONER GÜNDAY

İçişleri bakanı görevini mi yaptı, devleti mi korudu! Toplumsal vicdanımız battal gazi ruhumuz, devleti koruyan fedailik düşüncesini, dini, milli bir toplumsal terbiye olarak alkışladığı için, işte, medya bile durduk yerde Yunanistan'a savaş açarken, aynı "devleti koruma", "fedai" ruhundan hareket ediyor!..

Medya Yunanistan'a savaş açma görevini, komutanlığını kimden, nerden alıyorsa, Çatlı da, İçişleri Bakanı da, aynı yerden alıyor!..

Medyanın Susurluk Kazası'ndan gocunmasının sebebi nedir?.. Yıllardır aynı fedailiği kendisi yapmıyor muydu?

Anayasalar ikiye ayrılır, yazılı-yazısız. Tek yazısız anayasa İngiltere'nindir. İngiltere olmasaydı, anayasalar ikiye ayrılmak zorunda kalmayacaktı. Bizim de yazısız bir anayasamız vardır, o anayasa iyi okunduğunda, anayasanın içinde gizlendiği görülecektir: Fedailik.

Oysa bir yazısız anayasa da Çingeneler ve aydınlarındır.

İngiltere'nin neden yeşil panjurlu bir anayasası yoktur. Çünkü "yeni bir başlangıç yapacakları kesintileri olmamıştır. İç savaş, darbe, ihtilal gibi... Bu kesintileri genellikle "devleti koruyan fedailer" yapar, jakoben, tepeden inmeci, cunta gibi vs. adları bulunur. Tarihleri kesintiye uğramamış, "ulan bu sefer kesin olacak, inşallah" gibi heyecanlar yaşamayanların anayasası da olamaz.

Anayasalar çok özel duyguları yazar mı? Tek yazısız İngiltere anayasası kralın kimlere aşık olabileceğini ayrıntılarıyla yazar, bir nevi resmi dedikodular bile anayasada yer alır. Bizim anayasamız da Kenan Evren'in Marmaris'te güller içinde resim yapacağını, yani dokunulmazlığını yazmıştır.

Anayasalar değiştirilebilme zorluklarına göre de ikiye ayrılırlar. Sert anayasalar - Yumuşak anayasalar. Tek yumuşak anayasa Yeni Zelanda'nın. Yeni Zelanda olmasaydı, anayasalar derslerde ikiye ayrılmayacaktı. Anayasalar monark anayasalar, cumhuriyetçi anayasalar diye de ikiye ayrılır. Yalnız burada teorik bir düğümlenme oldu. Yani, bugünlerde krallar demokrat görünmek için daha cömert davranıyor, cumhurbaşkanları ise daha çok yetki için diktatör gibi hareket ediyor. Bu anayasalara taçlı cumhuriyetler de, ya da Duverger'in söylediği: Demokratik hükümdarlar..

Anayasalar yasaların dökümhanesidir, hukuğun, hakların. Hızlanan siyasal karmaşaları çözecek tek yer orasıdır. Ama neden, bizim yasalarımız, siyasal karmaşayı hızlandırıyor! Anlatalım.

Bakın, bugünlerde insanlar açlıktan cesed çalıyor. Savaş yıllarında da ordumuz soğukta kalmış, geceleri gizlice Karacaahmet mezarlığına gidip, selvileri kesiyordu.Kömür olmadığı için trenlerde zeytin çekirdeği yakılıyordu. Süpürge tohumu ile buğday karıştırılıp yeniyordu. Askeri liselerde 15 yaşında çocuklar Alman komutanların ağır talimlerine dayanamayıp intihar ediyordu. Cepheye giden trenler kara saplanıp yollarda vagonlar dolusu şehit oluyordu.

İşgal kuvvetlerinin de yasaları vardı, mesela, pazardan alınan tavukları, horozları bile ayaklarından tutup, salınarak yürümesini yasaklanmıştı. Kucakta götürülecekti tavuklar. Arabacıların atları dehlemesi, kırbaçlaması yasaktı. İşgal kuvvetleri çok hayvanseverdi, arabacılar aşağı inip, atın yularından tutup götüreceklerdi, ancak günortasında kadınların çarşaflarını da çıkartmazlık edemezlerdi. İşte ordumuz, Türkiye coğrafyasını buradan çıkardı. Ve anayasamızı ebediyyen "bizsiz" yapma hakkını o zaman elde etti.

Halkımız o açlık günlerini unuttukça, birileri iç ve dış tehlikelerden halüsyonlar üretip, hepimizi, herşeyden korkan, nevrotik maymunlara döndürecekti. İşte yine "görev" ile, "devleti koruma fedailiğini" karıştırıp, bizi yokediyorlar. Biz, ne yaparsak yapalım, toplumu dönüştürmek isteyen "hepimiz", bir tuhaf provakasyonlarla vatan haini ilan edileceğiz, hiç şansımız yok!..

Çünkü anayasamızdaki "milli duygular, mili heyecanlar" birilerine sigortalanmıştır. Sigorta hukuğunun tarihi, tüccarların, burjuvanın mallarını, eşkiyalara, korsanlara sigortalamasıyla başlar. Aslında bugün de mafya, burjuvanın işyerini, malını sigortalar. Mafya, tarihinden bugüne bir sigorta kurumudur, haracını alır, güvenliğinizi korur. İnsan insanın kurdu olduğu toplumlarda, en geçerli sigorta kurumu mafyadır, eşkiyadır. Güvenle korur, taşırlar!..

Milli değerlerimiz, kültürümüz, mafyaya sigortalanmıştır. Kahramanlık, şeref, vatanseverlik, mafyanın garantisi altına alınmıştır.

Bu neticeler sadece Chiller'in konuşmasından çıkmıyor! Batan Gemi Hukuğuna bakarak bunları çıkartabiliriz! Batan gemi hukuğunda safra atılırken, sigorta, öncelikle atılacakları yüzyıllarca tartışmaştır! Zencileri mi atalım, buğdayı mı atalım, altınları mı atalım, devletin malını mı atalım?

Günümüze baktığımızda, batan gemiden fareler, hırsızlar, fedailer atılmıyor; kimler atılıyor, öğrenciler, işçiler, açlıktan cesed çalan halk atılıyor!

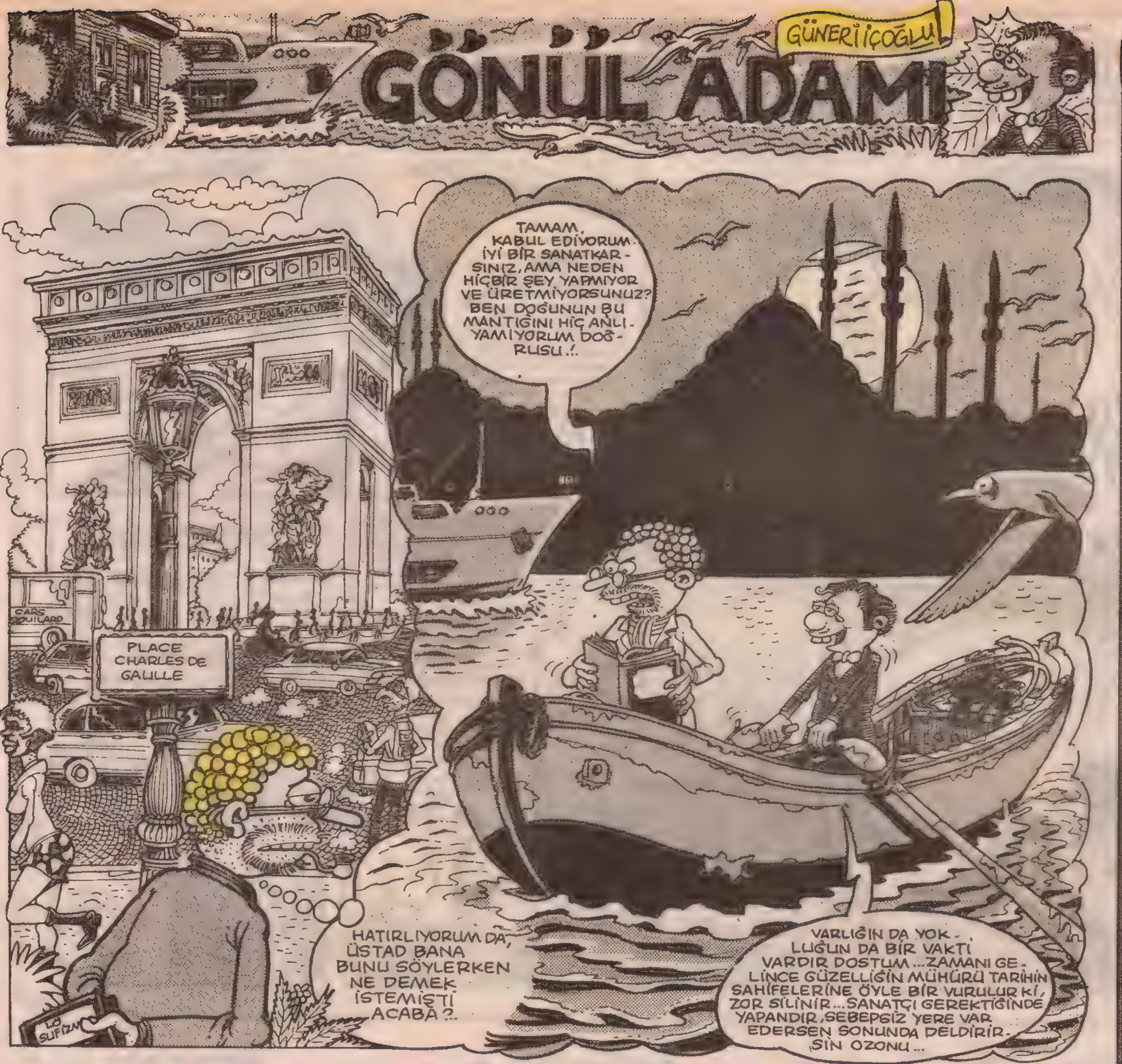
Çünkü bu gemide "biz" yokuz, bu gemi "birilerinin özel mülkü!"...

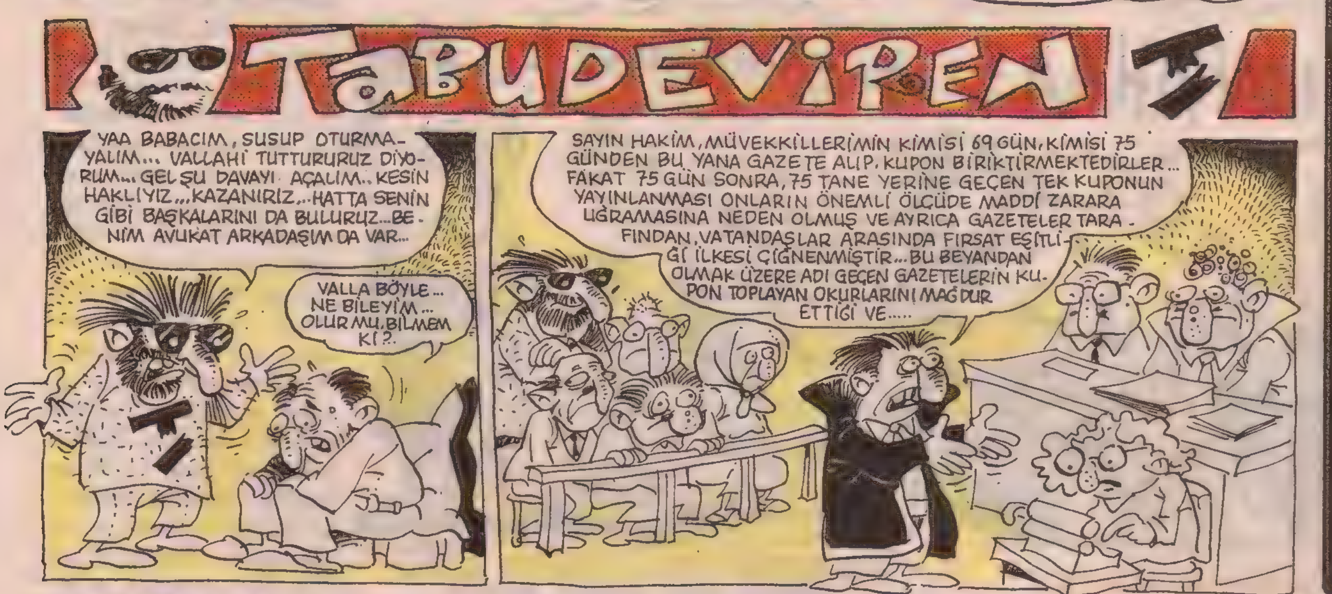
Çünkü gerçekte anayasalar şöyle ikiye ayrılır: Devletin, ordunun, cuntanın, yaptığı anayasalar; halkın, halkın temsilcilerinin yaptığı anayasalar!.

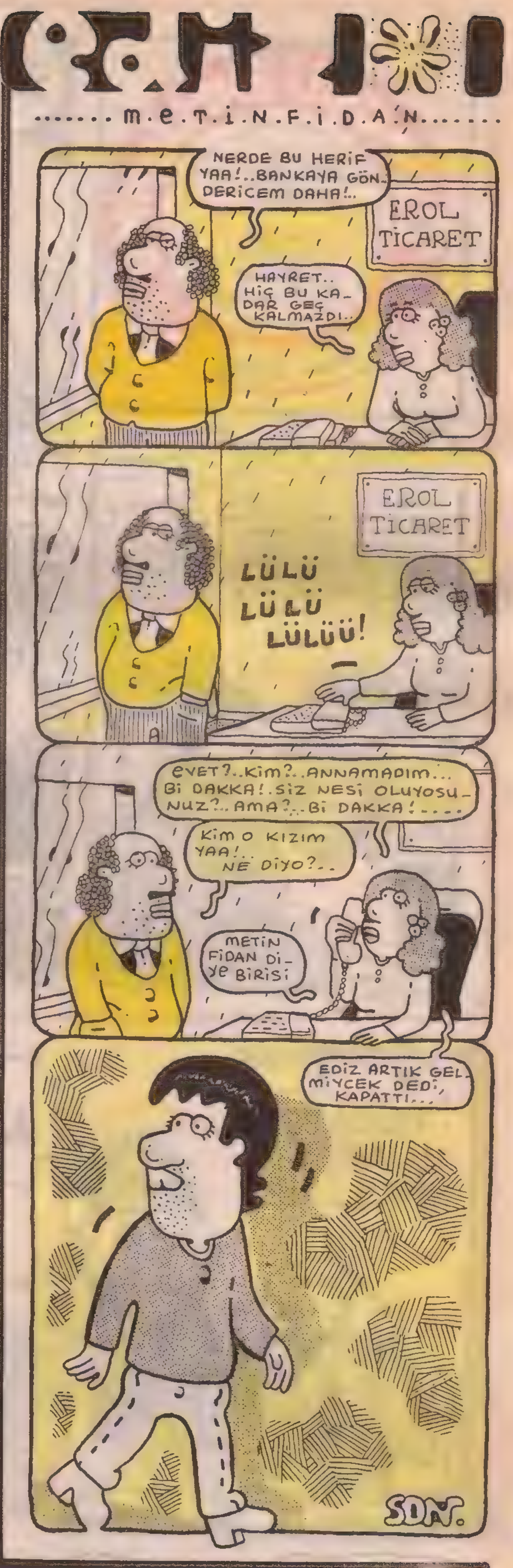
Eğer medyamız, bizi devlet içindeki mafyalardan kurtarıp, kendisi yine yarın Yunanistan'a savaş açacaksa, bıraksın, o mafyalar daha reklamsız, daha temiz yapıyor bu işi!.. Aslında medyanın da hüznü burada, mafyayı temizlemek değil, mafyanın elinden yeniden fedailiği almak.

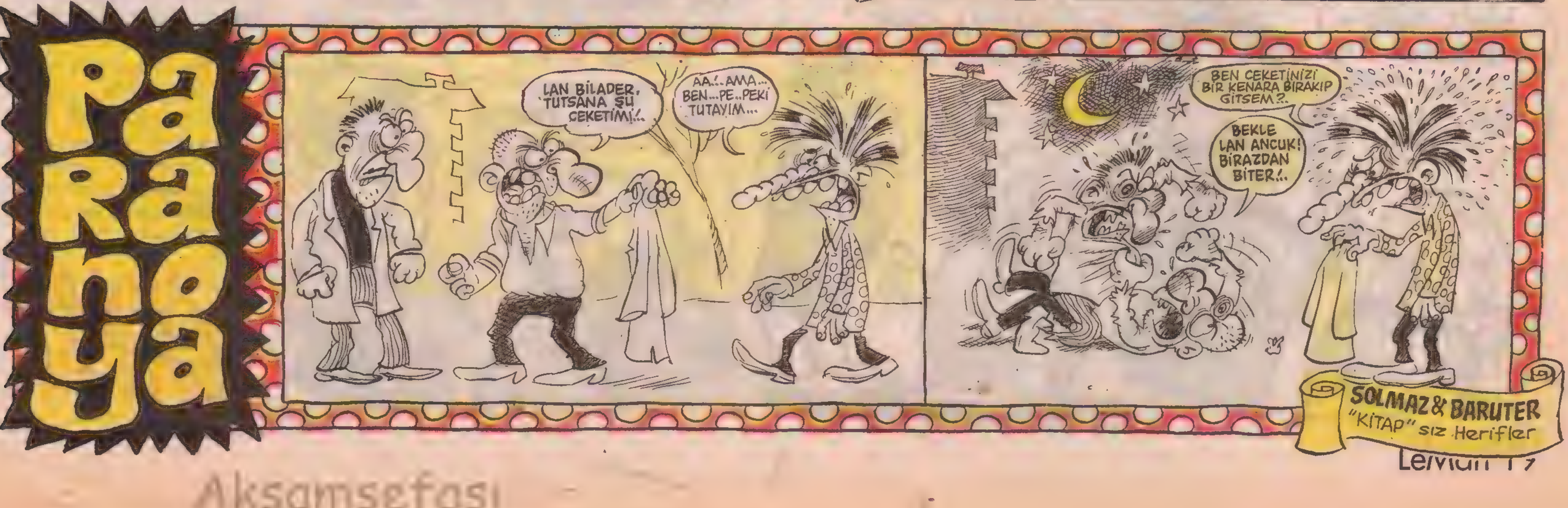
Ve milli değerlerin kendisine sigortalanmasını istiyor, medya!

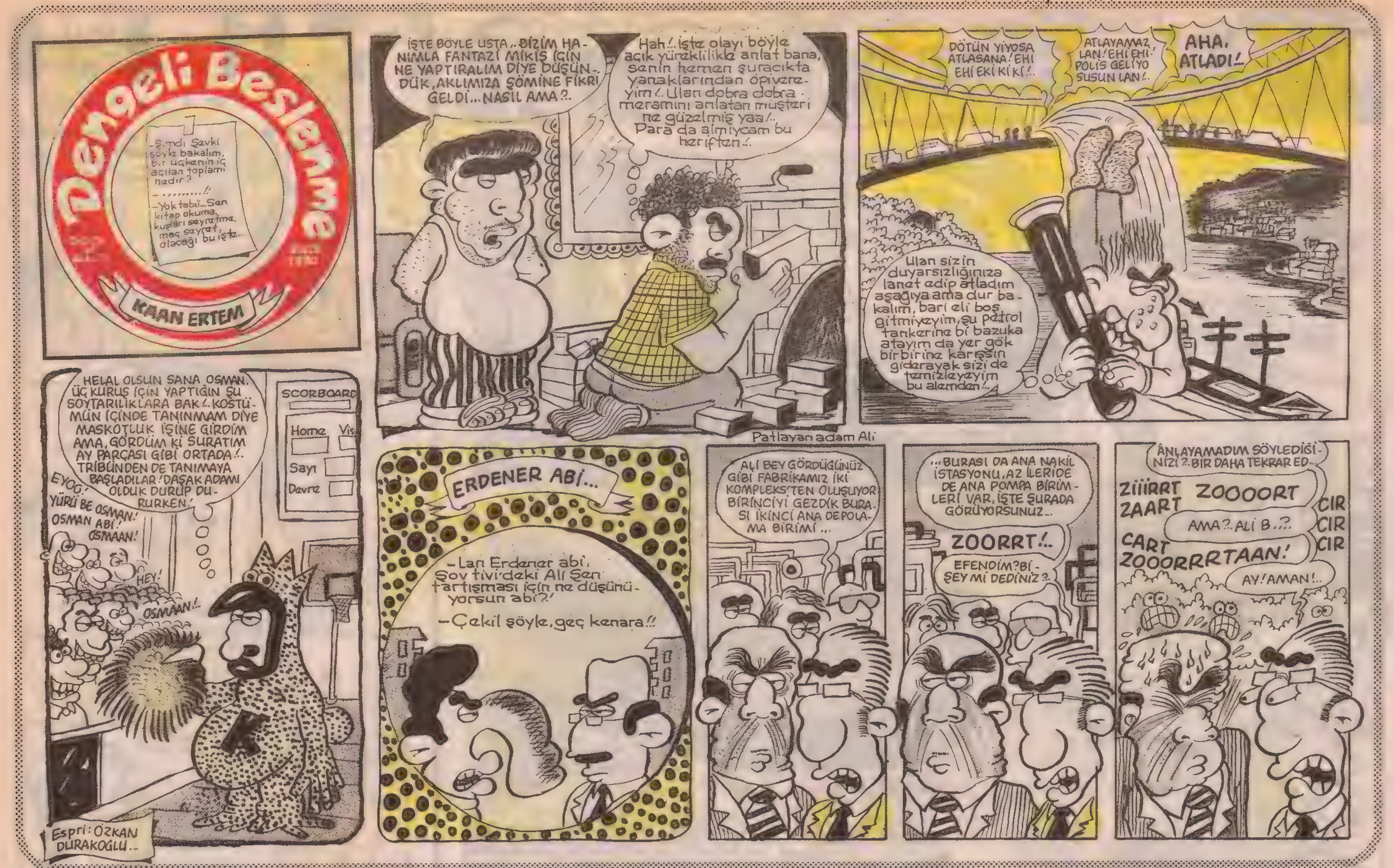
Ortam şaşırmış ağbi, ne diyelim!

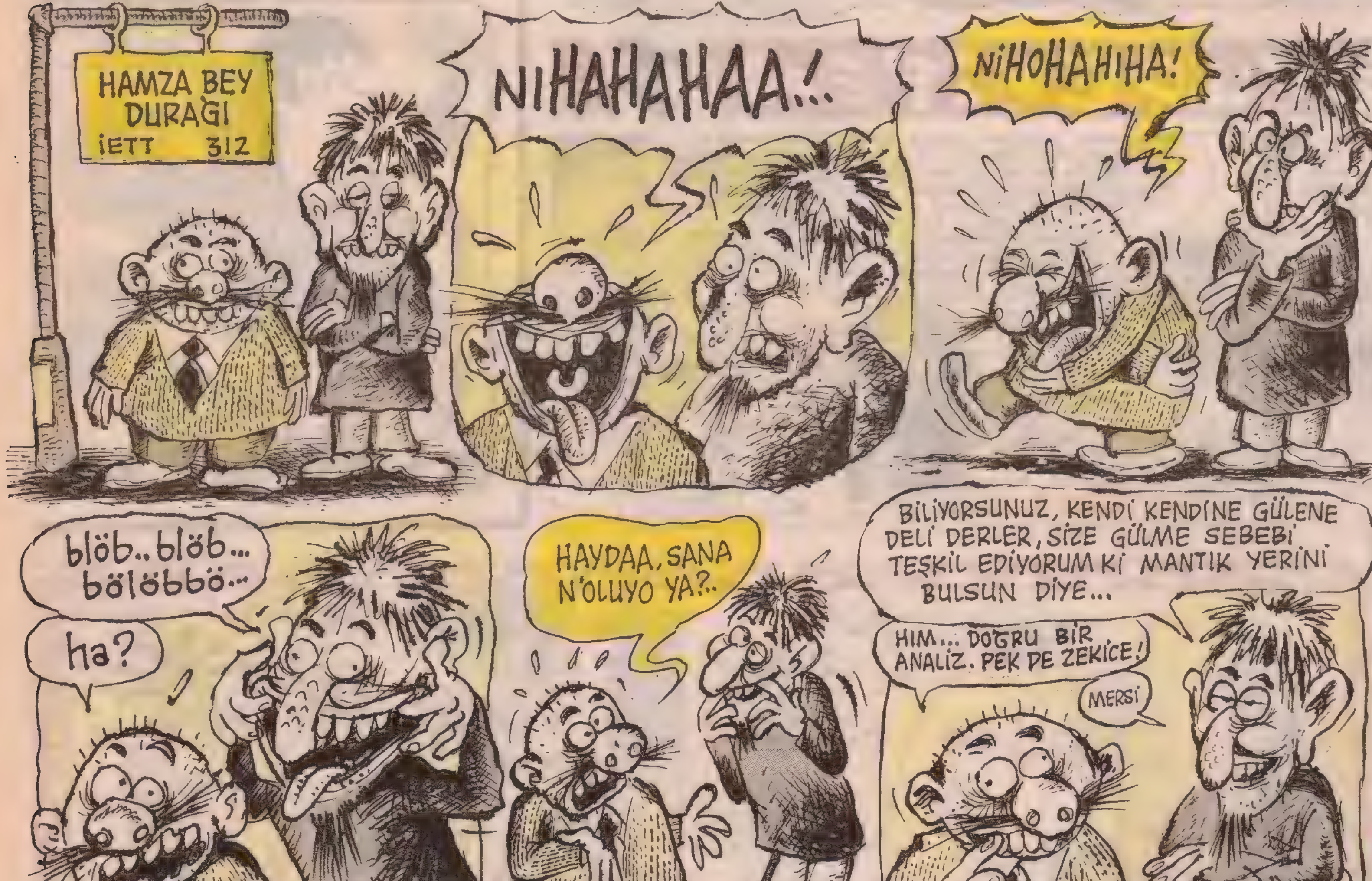

GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
TAMAM, KABUL EDİYORUM. İYİ BİR SANATKARSINIZ, AMA NEDEN HİÇBİR ŞEY YAPMIYOR VE ÜRETMİYORSUNUZ? BEN DOĞUNUN BU MANTIĞINI HİÇ ANLIYAMIYORUM DOĞRUSU.!.
PLACE CHARLES DE GAULLE
CARS SOUILLARD
HATIRLIYORUM DA, ÜSTAD BANA BUNU SÖYLERKEN NE DEMEK İSTEMİŞTİ ACABA?..
VARLIĞIN DA YOKLUĞUN DA BİR VAKTİ VARDIR DOSTUM...ZAMANI GELİNCE GÜZELLİĞİN MÜHÜRÜ TARİHİN SAHİFELERİNE ÖYLE BİR VURULUR Kİ, ZOR SİLİNİR...SANATÇI GEREKTİĞİNDE YAPANDIR, SEBEPSİZ YERE VAR EDERSEN SONUNDA DELDİRİRSİN OZONU...
LÖ SUFİZM


TABUDEVİPEN
YAA BABACIM, SUSUP OTURMAYALIM... VALLAHİ TUTTURURUZ DİYORUM... GEL ŞU DAVAYI AÇALIM.. KESİN HAKLIYIZ...KAZANIRIZ...HATTA SENİN GİBİ BAŞKALARINI DA BULURUZ...BENİM AVUKAT ARKADAŞIM DA VAR...
VALLA BÖYLE... NE BİLEYİM... OLUR MU, BİLMEM Kİ?.
SAYIN HAKİM, MÜVEKKİLLERİMİN KİMİSİ 69 GÜN, KİMİSİ 75 GÜNDEN BU YANA GAZETE ALIP, KUPON BİRİKTİRMEKTEDİRLER... FAKAT 75 GÜN SONRA, 75 TANE YERİNE GEÇEN TEK KUPONUN YAYINLANMASI ONLARIN ÖNEMLİ ÖLÇÜDE MADDİ ZARARA UĞRAMASINA NEDEN OLMUŞ VE AYRICA GAZETELER TARAFINDAN, VATANDAŞLAR ARASINDA FIRSAT EŞİTLİĞİ İLKESİ ÇİĞNENMİŞTİR...BU BEYANDAN OLMAK ÜZERE ADI GEÇEN GAZETELERİN KUPON TOPLAYAN OKURLARINI MAĞDUR ETTİĞİ VE.....


m.e.T.i.N.F.i.D.A.N
NERDE BU HERİF YAA!..BANKAYA GÖNDERİCEM DAHA!..
EROL TİCARET
HAYRET.. HİÇ BU KADAR GEÇ KALMAZDI..
EROL TİCARET
LÜLÜ LÜLÜ LÜLÜÜ!
EVET?..Kim?..ANNAMADIM... Bİ DAKKA!.SİZ NESİ OLUYOSUNUZ?..AMA?..Bİ DAKKA!....
Kim O KIZIM YAA!.. NE DİYO?..
METİN FİDAN DİYE BİRİSİ
EDİZ ARTIK GELMİYCEK DEDİ, KAPATTI...
SON.

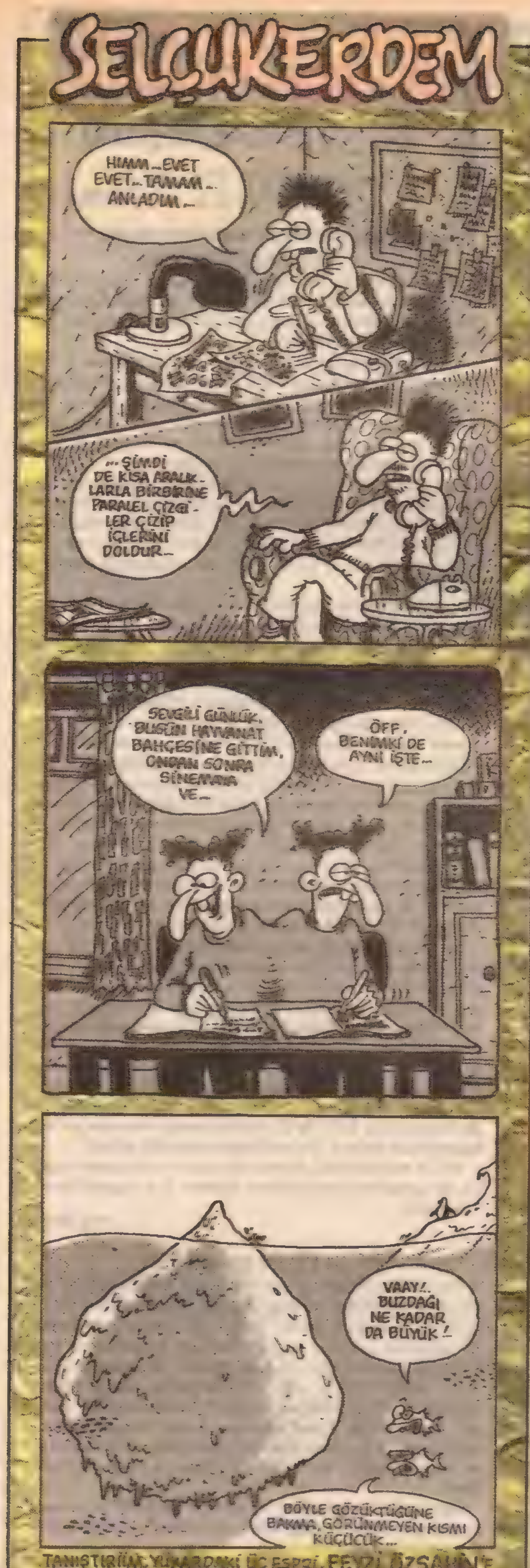

Paranoya
LAN BİLADER, TUTSANA ŞU CEKETİMİ!..
AA!..AMA... BEN...PE..PEKİ TUTAYIM...
BEN CEKETİNİZİ BİR KENARA BIRAKIP GİTSEM?..
BEKLE LAN ANCUK! BİRAZDAN BİTER!..
SOLMAZ & BARUTER
"KİTAP" sız Herifler


Dengeli Beslenme
KAAN ERTEM
-Şimdi Şevki şöyle bakalım, bir üçgenin iç açıları toplamı nedir?
-.........!
-Yok tabii...Sen kitap okuma, kuşları seyretme, maç seyret, olacağı bu işte...
İŞTE BÖYLE USTA.. BİZİM HANIMLA FANTAZİ MİKİŞ İÇİN NE YAPTIRALIM DİYE DÜŞÜNDÜK, AKLIMIZA ŞÖMİNE FİKRİ GELDİ...NASIL AMA?.
Hah!.. işte olayı böyle açık yüreklilikle anlat bana, senin hemen şuracıkta yanaklarından öpivereyim!.. Ulan dobra dobra meramını anlatan müşteri ne güzelmiş yaa!.. Para da almıycam bu heriften!..
DÖTÜN YİYOSA ATLASANA! EHİ EHİ EKİ Kİ Kİ!..
ATLAYAMAZ LAN! EHİ EHİ POLİS GELİYO SUSUN LAN!..
AHA, ATLADI!
Ulan sizin duyarsızlığınıza lanet edip atladım aşağıya ama dur bakalım, bari eli boş gitmiyeyim, şu petrol tankerine bi bazuka atayım da yer gök birbirine karışsın giderayak sizi de temizleyeyim bu alemden!..
Patlayan adam Ali
HELAL OLSUN SANA OSMAN. ÜÇ KURUŞ İÇİN YAPTIĞIN ŞU SOYTARILIKLARA BAK!.. KOSTÜMÜN İÇİNDE TANINMAM DİYE MASKOTLUK İŞİNE GİRDİM AMA, GÖRDÜM Kİ SURATIM AY PARÇASI GİBİ ORTADA!.. TRİBÜNDEN DE TANIMAYA BAŞLADILAR! DAŞAK ADAMI OLDUK DURUP DURURKEN!
SCORBOARD
Home
Vis
Sayı
Devre
EYOO!
YÜRÜ BE OSMAN!
OSMAN ABİ!
OSMAAN!
HEY!
OSMAAN!..
K
Espri: ÖZKAN DURAKOĞLU..
ERDENER ABİ...
-Lan Erdener abi, Şov tivi'deki Ali Şen tartışması için ne düşünüyorsun abi?!
-Çekil şöyle, geç kenara!!
ALİ BEY GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ FABRİKAMIZ İKİ KOMPLEKS'TEN OLUŞUYOR BİRİNCİYİ GEZDİK BURASI İKİNCİ ANA DEPOLAMA BİRİMİ ...
...BURASI DA ANA NAKİL İSTASYONU, AZ İLERİDE DE ANA POMPA BİRİMLERİ VAR, İŞTE ŞURADA GÖRÜYORSUNUZ...
ZOORRT!..
EFENDİM? Bİ-ŞEY Mİ DEDİNİZ?..
ANLAYAMADIM SÖYLEDİĞİNİZİ?..BİR DAHA TEKRAR ED..
ZİİİRRT
ZAART
ZOOOORT
CIR
CIR
CIR
AMA?.. ALİ B..?..
CART
ZOOORRRRTAAN!
AY! AMAN!..

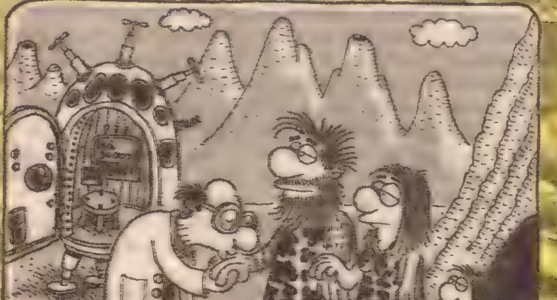

HAMZA BEY DURAĞI
İETT 312
NİHAHAHAA!..
NİHOHAHIHA!
blöb.. blöb... bölöbbö...
ha?
HAYDAA, SANA N'OLUYO YA?..
BİLİYORSUNUZ, KENDİ KENDİNE GÜLENE DELİ DERLER, SİZE GÜLME SEBEBİ TEŞKİL EDİYORUM Kİ MANTIK YERİNİ BULSUN DİYE...
HIM... DOĞRU BİR ANALİZ. PEK DE ZEKİCE!
MERSİ

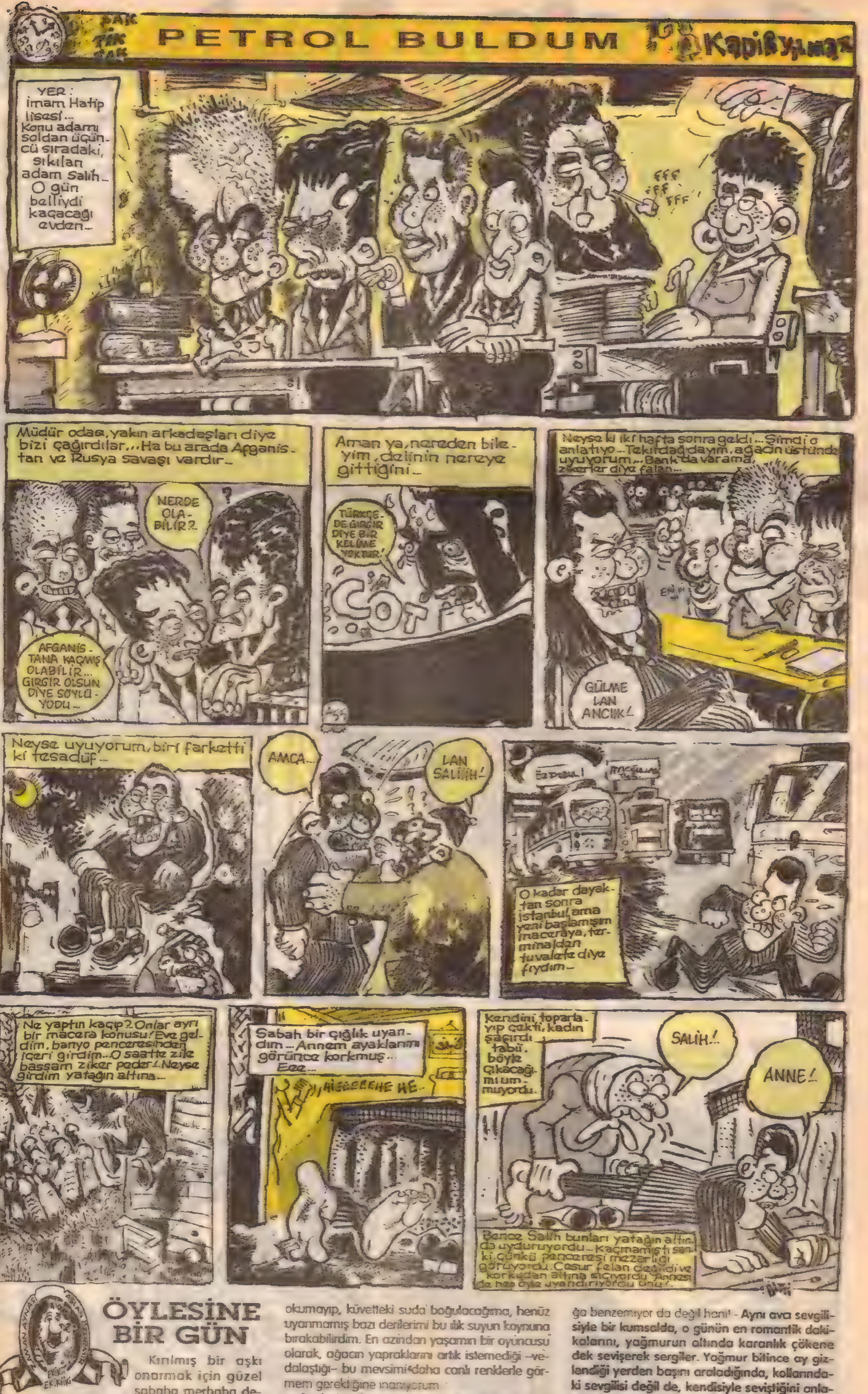
Merhaba satıcı ben tüketiciyim, tüketmek istiyorum ne tip tiketim maddeleriniz var? (Çeşitli boy ve ebatlarda var çeşitli renklerde var, ve çişitli çeşitlerde var. fakaat gel gelelim ki satmıycam işte.) Neden? (Biraz gıcıklık yapmak istiyorum psikolojök dengem biraz bozukta.) Hımm anlıyorum buyrun yapın ne tür bi gıcıklık düşünüyosunuz. (Götünüze elliycem.) Biraz makul olun lütfen, fazla ileri gitmeyin, iki çocuğum var. (Siz hiç merak etmeyin elimden geleni yaparım.) birdenbire içeri bir metre boyunda mavi bir tavuk girer ve alıcıyla satıcıya imalı imalı bakıp (ben mi yumurtadan çıkarım, yumurta mı benden çıkar?) diye sormuş. Di mi Cevat aabi (evet.)

GÖKHAN DABAK


SELÇUKERDEM
HIMM...EVET EVET...TAMAM... ANLADIM...
...ŞİMDİ DE KISA ARALIKLARLA BİRBİRİNE PARALEL ÇİZGİLER ÇİZİP İÇLERİNİ DOLDUR...
SEVGİLİ GÜNLÜK. BUGÜN HAYVANAT BAHÇESİNE GİTTİM, ONDAN SONRA SİNEMAYA VE...
ÖFF. BENİMKİ DE AYNI İŞTE...
VAAY!.. BUZDAĞI NE KADAR DA BÜYÜK!
BÖYLE GÖZÜKTÜĞÜNE BAKMA, GÖRÜNMEYEN KISMI KÜÇÜCÜK...

TANIŞTIRIIM, YUKARDAKİ ÜÇ ESPRİ, FEYZİ ÖZŞAHİN'E AİTTİR, AŞAĞIDAKİ DE KENDİ ÇİZGİSİDİR...




ŞAK TIK ŞAK
PETROL BULDUM
Kapiš
YER: İmam Hatip lisesi... Konu adamı soldan üçüncü sıradaki, sıkılan adam Salih... O gün belliydi kaçacağı evden...
fff fff fff
Müdür odası, yakın arkadaşları diye bizi çağırdılar,,, Ha bu arada Afganistan ve Rusya savaşı vardır...
NERDE OLABİLİR?
AFGANİSTANA KAÇMIŞ OLABİLİR... GIRGIR OLSUN DİYE SÖYLÜYODU...
Aman ya, nereden bileyim, delinin nereye gittiğini...
TÜRKÇEDE GIRGIR DİYE BİR KELİME YOKTUR!
ÇOT
Neyse ki iki hafta sonra geldi... Şimdi o anlatıyo... Tekirdağ dayım, ağacın üstünde uyuyorum... Bank'da varama, zikerler diye falan...
GÜLME LAN ANCIK!
Neyse uyuyorum, biri farketti ki tesadüf...
AMCA...
LAN SALİİİH!
O kadar dayaktan sonra istanbul, ama yeni başlamışım maceraya, terminalden tuvalete diye fıydım...
Ne yaptın kaçıp? Onlar ayrı bir macera konusu! Eve geldim, banyo penceresinden içeri girdim...O saatte zile bassam ziker peder! Neyse girdim yatağın altına...
Sabah bir çığlık uyandım... Annem ayaklarımı görünce korkmuş... Eee...
HİSSEEEHE HE
Kendini toparlayıp çekti, kadın şaşırdı tabii, böyle çıkacağımı ummuyordu.
SALİH!
ANNE!
Bence Salih bunları yatağın altında uyduruyordu... Kaçmamıştı sanki çünkü penceresi mezarlığı görüyordu. Cesur falan değildi ve korkudan altına sıçıyordu. Annesi de hep öyle uyandırıyordu onu!

ÖYLESİNE BİR GÜN

Kırılmış bir aşkı onarmak için güzel sabaha merhaba demenin yeterli olacağını düşünerek, akşamdan bunalımlarımı kustuğum güzel yatağımdan kalktım. Ama gazetelerin ön sayfaları küvette beni bekleyen ılık suda boğulmak gibi bir şeydi.Daha fazla mide bulantısına engel olarak, renkli-renksiz ve kendilerini Türkiye'nin daha kabul etmediği bir anlayışla sınıflandırmış gazeteleri çöp kutusuna sessizce koydum. Evdeki diğer insanların çöp kutusundaki gazeteleri okuyamayacağı beni sevindirdi.

Halbuki o sabah mutfaktan su içmeseydim, bardağı kirlilerin yanına koymayıp salonun camını açmasaydım, kapının altından atılmış gazetelerle karşılaşmaz, berbat başlıklarıyla yüzleşmezdim. Daha doğrusu gazetelerin çirkin sayfalarını okumayıp, küvetteki suda boğulacağıma, henüz uyanmamış bazı derilerimi bu ılık suyun koynuna bırakabilirdim. En azından yaşamın bir oyuncusu olarak, ağacın yapraklarını artık istemediği –vedalaştığı– bu mevsimi daha canlı renklerle görmem gerektiğine inanıyorum.

Sonbaharda ağaç-yaprak ilişkisi bana hep yavrularının gözlerini açıp, ayakta durmaya başladıkları anda onları kendi kaderlerine terk eden kedilerin –veya doğası böyle olan diğer hayvanların– o tuhaf dünyasını hatırlatır.

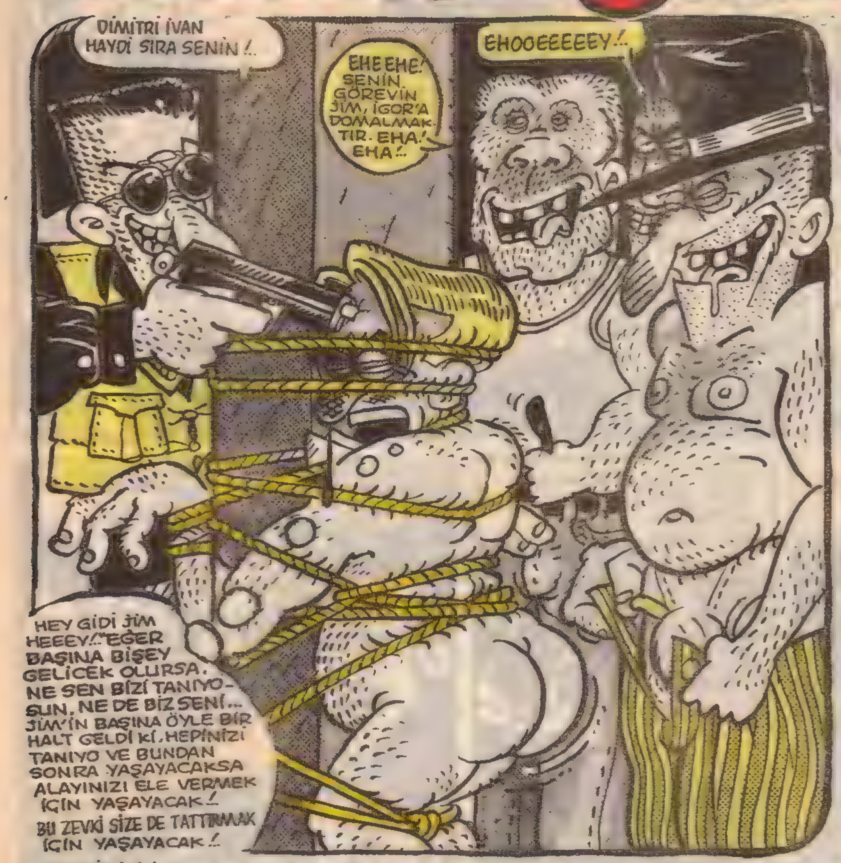
Hayır, ayna yanılmış demiyorum. Daha da ileri giderek aynanın o gizemli büyülü ve gerçeğinden daha net olan fotoğrafların, resimlerin, şekillerin dünyasına bırakıyorum kendimi. Ya da elimize henüz ulaşmış bilgilerin yalanası olarak, size henüz ulaşmamış bilgilerden birkaç örnek vermek isterim. **"Ormanın derinliklerinde kendine aşkı seçmiş bir avcı, masanın geyik boynuzlu ayaklarını peleriniyle örtüp sevgilisine masallardaki gibi bir görüntüyle sabah kahvaltısı yaptırır.** –Avcı, gazeteleri saklayan çocuğa benzemiyor da değil hani! - **Aynı avcı sevgilisiyle bir kumsalda, o günün en romantik dakikalarını, yağmurun altında karanlık çökene dek sevişerek sergiler. Yağmur bitince ay gizlendiği yerden başını araladığında, kollarındaki sevgilisi değil de, kendisiyle seviştiğini anlayan avcı, küçük bir çığlıkla geceyi ikiye böler.** (Gece kendi arasında bölünmeye devam eder) **Ay bir an önce gizlenmeye çalışır. Gökgürültüsü, şimşek ve yağmur dökülür denizin üstüne. Kumsaldaki avcı arabaya dönüşür. Ormanın derinliklerinde yağmur alkışlarla karşılanır. Hoş bir sohbet başlar yapraklarla rüzgâr arasında. Fısıldaşmalar korulardan vadilere akar."**

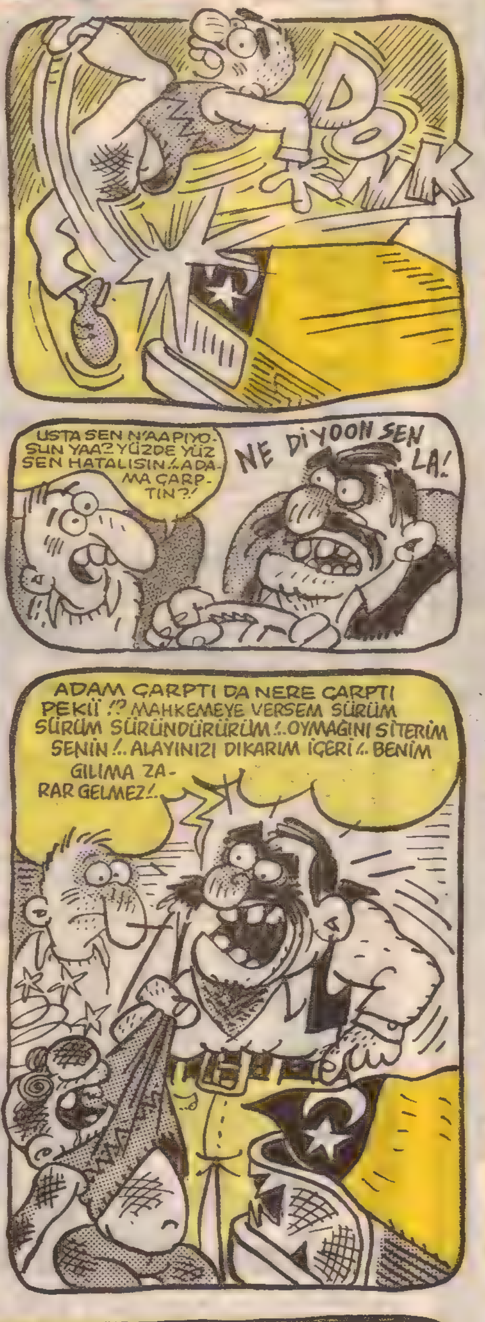
Küvetteki suda 2-3 dakika nefes almadan kalınca ister istemez böyle görüntülerle karşılaşıldığını anladım. Aynanın yanından hızla geçip, aynadaki görüntümü banyoya kilitledim. Kendimi hızla dışarıya attım. Henüz gazetelere haber olmamış olayların içine.

ASLAN ÖZDEMİR

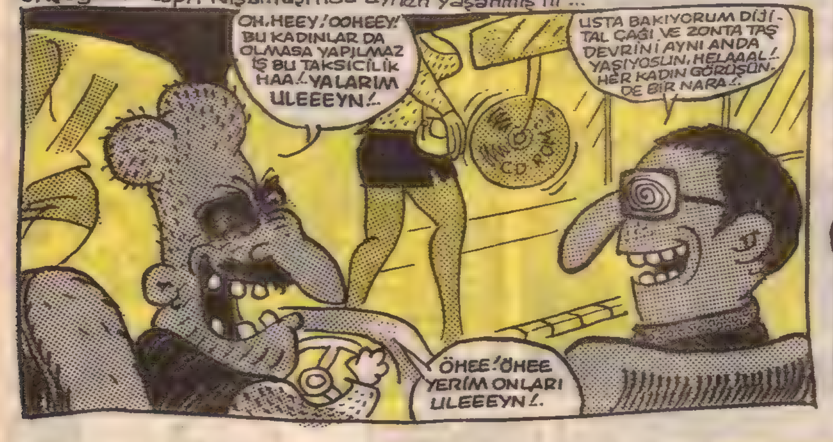
harala gürele

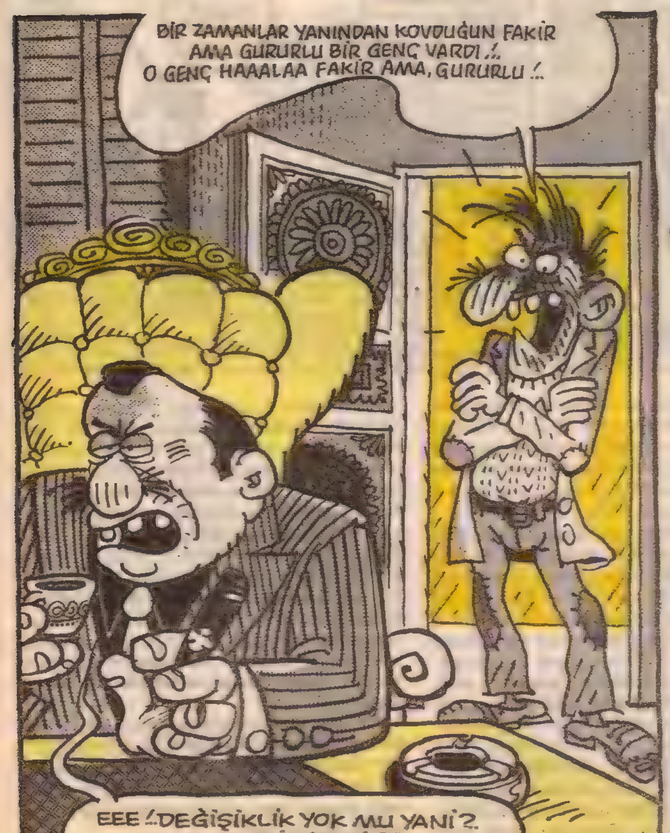
Mehmet ÇAĞÇAĞ

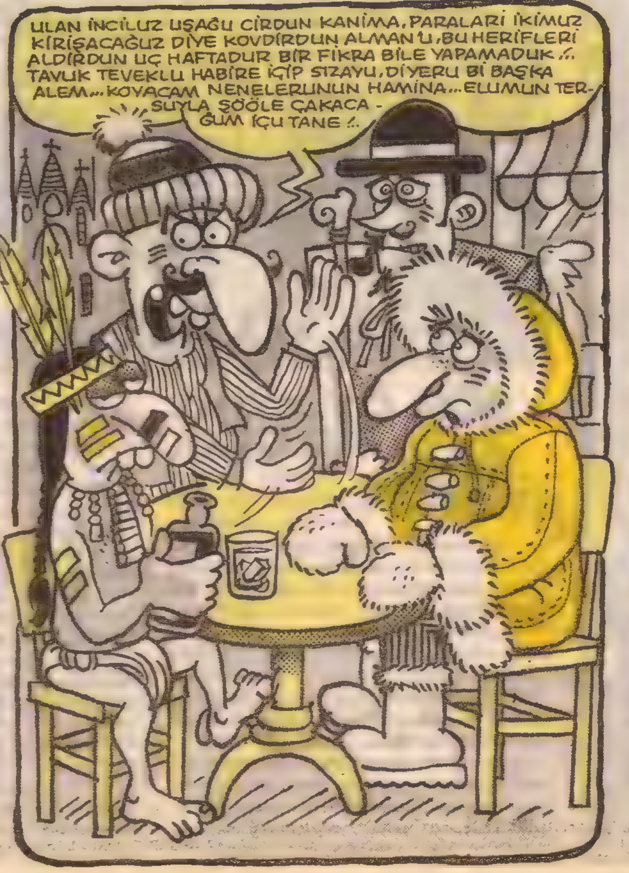

DİMİTRİ İVAN HAYDİ SIRA SENİN !..
EHE EHE! SENİN GÖREVİN JİM, İGOR'A DOMALMAKTIR. EHA! EHA!..
EHOOEEEEEY!..
HEY GİDİ JİM HEEEY!.. EĞER BAŞINA BİŞEY GELİCEK OLURSA. NE SEN BİZİ TANIYOSUN, NE DE BİZ SENİ... JİM'İN BAŞINA ÖYLE BİR HALT GELDİ Kİ, HEPİNİZİ TANIYO VE BUNDAN SONRA YAŞAYACAKSA ALAYINIZI ELE VERMEK İÇİN YAŞAYACAK!
BU ZEVKİ SİZE DE TATTIRMAK İÇİN YAŞAYACAK!


DONK
USTA SEN N'AAPIYOSUN YAA? YÜZDE YÜZ SEN HATALISIN!.. ADAMA ÇARPTIN?!
NE DİYOON SEN LA!
ADAM ÇARPTI DA NERE ÇARPTI PEKİİ !? MAHKEMEYE VERSEM SÜRÜM SÜRÜM SÜRÜNDÜRÜRÜM!.. OYMAĞINI SİTERİM SENİN!.. ALAYINIZI DIKARIM İÇERİ!.. BENİM GILIMA ZARAR GELMEZ!..

• Aşağıdaki espri Nişantaşı'nda aynen yaşanmıştır...


OH, HEEY! OOHEEY! BU KADINLAR DA OLMASA YAPILMAZ İŞ BU TAKSİCİLİK HAA!.. YALARIM ULEEEYN!..
USTA BAKIYORUM DİJİTAL ÇAĞI VE ZONTA TAŞ DEVRİNİ AYNI ANDA YAŞIYOSUN, HELAAAL! HER KADIN GÖRÜŞÜNDE BİR NARA!..
CD ROM
ÖHEE! ÖHEE YERİM ONLARI ULEEEYN!.


BİR ZAMANLAR YANINDAN KOVDUĞUN FAKİR AMA GURURLU BİR GENÇ VARDI!.. O GENÇ HAAALAA FAKİR AMA, GURURLU!..
EEE!.. DEĞİŞİKLİK YOK MU YANİ? NE OLDU Kİ ŞİMDİ ?!


ULAN İNCİLUZ UŞAĞU CİRDUN KANIMA. PARALARİ İKİMUZ KİRİŞACAĞUZ DİYE KOVDİRDUN ALMAN'U, BU HERİFLERİ ALDİRDUN UÇ HAFTADUR BİR FİKRA BİLE YAPAMADUK!.. TAVUK TEVEKLU HABİRE İÇİP SIZAYU, DİYERU Bİ BAŞKA ALEM... KOYACAM NENELERUNUN HAMİNA... ELUMUN TERSUYLA ŞÖÖLE ÇAKACAGUM İÇU TANE!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Leman Yazı İşleri'ne...

Gırgır dergisinin ilk sayısından itibaren düzenli olarak önce Gırgır'ı, sonra Limon ve Leman'ı okudum. Sanırım 25 yıllık bir mizah dergisi okuru olmam söyleyeceklerimi nezdinizde daa anlamlı kılar.

Şu an dergi olarak mükemmel bir durumdasınız. Çok iyi bir dalga yakaladınız ve ekibi dağıtmadan (Bu Türkiye'de-özellikle Türk solunda çok zordur) tırmanmaya devam ediyorsunuz. Ben de her hafta zevkle sizleri okuyorum. Geldiğiniz nokta etkinlik açısından belki de Gırgır'ın 70'lerin ikinci yarısındaki durumundan da ileride.

Bunun nedenini sizler de biliyorsunuz. Ülkede çok boktan işlerin döndüğü bir dönemde toplumsal muhalefetin önde gelen temsilcilerindensiniz. Sessiz çoğunluk kendi söyleyemediklerini sizin ağzınızdan duymaya bayılıyor. Üstelik espri düzeyiniz de en üstte. Zaten başarının esas sırrı da burada.

Bu bir süre daha böyle gider. Ancak ülkede işler biraz normale döndüğünde dışlanma ve bölünme tehlikesi sizleri bekliyor. Çünkü ana çizginizi belirleyen "Ortodoks Marksist" düşünceyi ve 70'li yıllarda kalmış köhne sol söylemleri okurlarınızın en fazla yüzde onu benimsiyordur. Sizin okurunuz Yeni Yüzyıl okuyor beyler, lütfen uyanın. Nedir bu gözü kapalı işadamı düşmanlığı? Rahmi Koç ve Halis Komili'nin lale listesinde Dinç Bilgin'le, Bucak ve Ağar'la birlikte ne işi var? Kürşat Başar ve Gülay Göktürk'ün Leman okurlarının en sevdiği yazarlar arasında olduğuna eminim ama size yaranamıyorlar. Bazı yazılarınızı okurken 70'lerin sonunda yaptığımız hataların izlerini üzülerek görüyorum. ÖDP bu hataların farkında ama siz hala "ÖDP espri komitesi" türü komiklikler yapıyorsunuz. Bu ülke solu "proleteryanın çelik disiplini" türü teranelerin ne kadar halktan ve yaşamdan konuk olduğunu çok ağır bedeller ödeyerek öğrendi. Aynı bedeli siz de mi ödeyeceksiniz?

Bu yazının sebebi ise bu hafta Yılmaz Erdoğan ile ilgili yazdıklarınız. Bi inceden halk düşmanlığı imiş. Bunca yıldır Leman'da daha saçma bir yazı okumadım. Sizi sinirlendiren ne biliyor musunuz? Böyle aklı başında, başarılı, çağdaş ve demokrat kişilerin sizin gibi köhnemiş sol söylemleri ve yaşam tarzını benimsememesi. Böyle biri para kazandı mı, hele hele reklamda oynadı mı çıldırıyorsunuz. Hadi böyler, lütfen çağımıza dönün. Yılmaz Erdoğan tırnaklarıyla bir yere gelmiş örnek bir sanatçı. Halk adına konuşmaktan da vazgeçin. 12 Eylül'de bizi yalnız bırakıp Anayasa'ya %95 kabul veren bu halk. Siz ne biliyorsunuz halk adına?

Bir de somut öneri. Hemen bir okur profili anketi yaptırın. Derginizi kim, neden alıyor öğrenin. Çok şaşıracaksınız.

Saygılar

Bora Güvenç

İYİ GECELER PANASONİC;

Her hafta Leman'ı elime aldığımda ilk okuduğum yer, derginin adresinin, telefonunun çizer-yazar isimlerinin, vs'nin bulunduğu kısımdı. Tabii ki bu hareketimin nedeni bu bölümün ilginçliği değildi. Amacım O'nun adının hala orada olup olmadığını kontrol etmek, biraz olsun avunmaktı. Aslında O'nun artık o küçük bölüme ait olmadığını düşünüyor, "Niye hâla adı burada" diyordum kendi kendime, ama kendimi kandırıyordum. O ismi her görüşümde içimde ufacık da olsun bir çiçek filizleniyor, geri döneceğine dair düşüneler üretiyordum kafamda. Oysa yanılıyordum...

Dün ismini bulamadım. Haftalar öncesinden yaşamaya başladığım hayal kırıklığı tüm kalbimi kapladı. Artık hiçbirşey çizemiyorum; senin gibi..

Evet, hayat senin, hayatını sen seçtin, sen yaşıyorsun. Hem de kendi yeteneğinle kazanarak. Küçük bir salonda başladı serüvenin, yüzlerce kişilik gösteri merkezlerinde sürüyor. Yaşıyorsun be dostum! Geziyorsun, tozuyorsun. İnsanlar "Reyting-i gelecek"lerini düşünerek seni programlarına konuk etmek için yarışıyor. Paparazzilerin VİP'lerindensin. Araban desen güzel mi güzel. Şan, şöhrete gelince; kahvede maç izleyen 60 yaşlarındaki sakallı amca bile "ulan çek şu kelini, peze...k" diyebilecek kadar yakın görüyor seni kendine. Üstüne üstlük bir de torpillisin, haftanın lalelerinde birkez olsun yerini almadın!

Gene de mutluyum. "Maksut abüüyy, la hanü bizüm bi tahsilat olayı vardı ya..." diyen öküzün kullandığı telefon bile panasonic, yani bizden!

Dost! Unutma, sen bizi bıraktın, biz seni değil. Zaten biz seni bırakmayı düşünemeyiz bile. Gün gelir hayatının anlam ve amacına ulaşır, etrafındaki korkunç Tilbeler'den sıkılırsan bize, Leman ailesine geri dönmekte özgürsün. Ahmet ve Kadir abiden sonraki "Yılmaz" hanesi senin adına sonsuza kadar rezervasyonludur.

iyi geceler..

Övünç Danacıoğlu

"259.sayıda (27 Ekim 1996) Saat 12:58 (gece yarısı)" Başlığı Atan Arkadaşa:

Ömer; şu anda Aralık'ın 12'si ve yazını yeni okudum. Çok üzüldüm ve seni çok iyi anlıyorum. Çünkü benim de annem, 1 yıl kadar önce beyin kanaması geçirmişti. O da ölümle burun burunaydı. Annemi İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Nöroşirürji bölümüne yatırdık. Annem ameliyat gününü beklerken (Biraz geçikmişti) biz de daha iyi bir hastane (Özel veya resmi farketmiyordu o an elimiz de artık ev, araba ne varsa satacaktık çünkü) araştırmaya koyulduk. Dolaşa dolaşa en sonunda bir özel hastaneye gittik. Oradaki beyin uzmanı bize aynen şöyle dedi: "Eğer benim annem olsaydı, Dokuz Eylül Üniversitesi'nden hiç getirmezdim" dedi. Biz araştırmalarımız sonucunda Dokuz eylül Üniversitesi'nin çok iyi olduğunu öğrendik. Orada ameliyatı yapıldı ve annem şu anda düzelmiş durumda. Oradaki profesörler, doçentler, doktorlar gerçekten oldukça bilgili ve yetenekli. Aşağıya Dokuz Eylül Üniversitesi'nin numaralarını vereceğim, oradan Nörorşirürji bölümünden Prof.Dr.Ümit Bey, veya Prof.Dr.Metin Bey'le görüşmeni tavsiye ederim.

Not: Mehmet Ağar (Eski İçişleri Bakanı) kızının tedavisini orada yaptırıyor. Neden International Hospital da değil de orada. Bunu da gözönüne al.

Geçmiş olsun, inşallah annen düzelir.

M.Barış Solmaz

Prof.Dr.ümit Acar Dokuz Eylül Üniversitesi Nöroşirürji Servisi

277 77 77 - 259 59 59. Telefonlar bunlar. buradan Nöroşirürji sekreterliği bağlatılacak. İzmir'in Kodu (0232)

Merhaba:

Sevgili Leman çalışanları ve Leman okurları... Ben Babaeski Kapalı Cezaevi'nde düşüncesinden dolayı yatan siyasi bir tutsağım. Burada benden başka siyasi olmadığı için adli tutuklularla birlikte kalıyorum. Bu da beraberinde bir sürü sıkıntıyı getiriyor. Buraya hemen hemen hiç bir yayın ulaşmıyor. Leman dergisini dahi ziyaretçilerime getirtiyorum. Elimde hiç kitap yok. Süreci günlük burjuva gazetelerinden takip etmeye çalışıyorum, tabi bu da yetmiyor.

Değerli Leman okurlarıyla, özellikle ülkesinin ve halkının sorunlarına duyarlı insanlarla mektuplaşmak istiyorum.

Kitap gönderme olanağı olanların kitaplarını bekliyorum.

Tüm Leman çalışanlarını ve okurlarını selamlıyorum.

Kemal Köşker

Babaeski Kapalı Cezaevi 3.Koğuş

Babaeski/Kırklareli

***

O henüz annesinin karnındayken babası ölmüştü. Doğduğunda binbir ümitlerle babasının adı verildi. Babasının ailesi fakirdi, annesi biricik yavrusuyla baba evine yerleşti. Her iki ailenin de hep en sevdiği oldu. Annesi bir yolunu bulup artık 7 yaşında olan oğluyla yurt dışına çalışmaya gitti. O artık benim için yaz tatillerinde gördüğüm, annesi bana oyuncaklar getiren bir amca çocuğuydu. Biraz şımarık, hırçın bir çocuk. Bazen annesinin sevgiyi bulduğunu ve yeniden evlendiğini duyardık. Annesine derin sevgisi hiç değişmedi. Tatillerde biz amcasıgillere uğrar, yatıya kalmadan giderdik. Makina Mühendisliğinde okuyordu, ailenin okuyan tek ferdiydi. Delikanlılığıyla ilgili ilk aklımda kalan, sokakta giydiği o koca kovboy çizmeleriyle eve girmesi ve amcasının yanında sigara içmeye kalkışmasıydı. Bu taşralı bir aile için hazmedilemez bir terbiyesizlikti. Gördüğü tepki, o ince vücudu ile aramıza demirden bir perde oluverdi.

Bu olaydan ancak 3 sene sonra gördük onu. 18 yaşında, öfkeli şımarık bir çocuk taşıyordu içinde, ama artık hiç tanıyamadığı babasını merak ettiği için gelmişti bize. Onunla ilgili sorular sordu, sonra da mezarına gitmek istedi. Daha önceleri defalarca gittiği mezar galiba artık onun için farklı bir anlam taşıyordu, belki özlediği bir gerçek babaya dokunmak istiyordu. Babam oraya götürdü ve yalnız bıraktı onu. Saatlerce tek başına mezarlıkta ağladığını uzaktan izlemiş babam. Sonra annesine gidip sitem etmiş: "Hadi onların parası yok, sen niye babamın mezarını güzel mermer yaptırtmadın" diye babama getirip para bırakmış, bu işi ondan istemiş. Güzel bir mezar yapıldı, belki tatillerde geldikçe gördü, ama bir daha bize hiç uğramadı. Uzakta bir sevgili çocuk mühendislik okudu..

1994 Ağustosunda dayısı geldi, kafamızda nice sorular vardı. Muhtemelen onu dazlaklar öldürmüştü de bunu gizliyorlardı. Hani o özenerek yaptırdığı beyaz mermer mezar vardı ya, oraya, babasının kucağına gömdük onu.

Kaza ve ölümden hiç tatmin olmadık ama, annesinin içi rahattı. Ona her türlü maddi imkânı sağlamıştı, pek çok kız arkadaşı olan neşeli bir gençti. Hiçbir hevesi kalmamıştı ya, olsundu! İçimi kemiren şüphe nedeniyle konsolosluğa mektup yazıp, gerçek ölüm sebebini sordum. Gelen cevapta ölüm sebebi AİDS yazılıydı. evet, bir soğuk düş aldık. Hayallerinizdeki o güzel hayat, ulaşamadığımız refah dolu dünya koca bir yalandı. Annesinin kabullenemediği gerçeği, güzel masallarla yutturduğunu anladık. Ama biz de o yalanlara inanmak istedik ve o raporu unutup onun kazada ölmüş gibi yasını tuttuk. Bazı ayrıntıları unuttuk..

1 Aralık Dünya AIDS Günü idi. Baba-oğul halâ koyun koyuna yatıyor. Bence o erimiş vücut hep babasına kavuşmayı arzuladı. Rahmet eylesin... AIDS size de böyle yakın olabilir.

İsimsiz

ACABA DOĞRUSU BU MUYDU?

Sevgili Leman'cılar, dün akşamdan beri düşünüyorum; "Acaba doğru mu yaptım?" diye. Bilemiyorum... Size olayı anlatayım.

Gece 22:00 civarı kız arkadaşımı evine bırakmak için Kurtuluş Parki'ndan geçiyorduk. Önümüze iki tane lise üniformalı çocuk çıktı. Bana seslendiler. Aldırmadım. Bir tatsızlık çıkmadan uzaklaşmak istiyordum. Sigara istediler, yok dedim. Para istediler, öğrenciyim dedim. Yanımıza geldiler. Kız arkadaşımı geride tuttum. Bana sataştılar, tekme attılar. Ben de inatla olayın büyümemesi için alttan aldım. Daha sonra izin verdiler (!) gittik. Kız arkadaşım zor durduğunu biraz kendine güvense onlara saldırabileceğini söyledi. Çok sinirlenmişti. Ben de çok sinirlendim, ama işi büyütmediğim için doğru yaptığıma inandım. Daha sonradan düşündüm ki, orada, ileride yine bu iki kişinin arkadaşları olan yedi-sekiz kişi daha vardı. Ortalık ıssızdı, kavga etmeye kalksam zaten bozuk olan sinirlerimizi iyice yıpratarak tatsız olaylar olacaktı.

Klasik bir Türk erkeği sevgilisinin yanında ne olursa olsun böyle bir durumda kavgaya girer. Burnu kırılır, dayak yer, bıçaklanır, ama erkeklik gururunu ayaklar altına aldırmaz! Bense bunu yapmadım. Daha sonra yürürken sakinleşen kız arkadaşım da bana hak verdi. Bu da benim için yeterliydi.

Arkadaşımı bıraktıktan sonra ne yapabileceğimi düşündüm. Tepkisiz kalmamalıydım. ama ne yapabilirdim. 155'i arayıp en azından Kurtuluş Parkı içinde daha çok devriye gezmesini talep edebilir, olayı anlatabilirdim. Tam telefon kulübelerinin önünde beklerken bize sataşan çocukların yanımdan geçtiklerini gördüm. Tahmin ettiğim gibi yedi-sekiz kişilerdi. Hemen bir polis otosu aramaya başladım. Şansıma caddeden gelen bir ekip arabasını gördüm. Durdurup, durumu anlattım. Gittikleri yönü gösterip tiplerini tarif ettim. Araba fırlayıp gitti. Daha sonra neden benim de arabaya binmediğimi düşündüm sanırım yaptığım hata buydu...

Başıma ilk kez böyle bir olay geldiği için ne yapabileceğimi tam bilemiyordum. Sadece bu olay için değil, her olay için bireysel düşünmem. O çocukların sataştığı her kişi polise bunu bildirse bir daha yapmaya cesaret edemezler.

Evime dönerken hala doğruyu yaptığımdan emin değildim. Arkadaşımı oradan yalnız göndermiş olduğumu ve o çocukların sataşabileceklerini düşününce bence en doğrusu bu gibi geldi. ama hala kararsızım. Kırılan gururum değildi fakat yine de bir rahatsızlık duyuyorum. "Klasik erkeklik tarafım 'burnum kırılsa'ydı, konu karakolda bitseydi, fena mı olurdru?" diyor. Mantık olarak bunu reddediyorum, ama duygularım ağır basabiliyor. Şimdi size soruyorum, lütfen bana yardımcı olun. Böyle bir durumda siz ne yapardınız? Sizce ben doğru olanı mı yaptım? Her türlü görüşe açığım. Başınıza gelmiş tecrübelerinizle de beni aydınlatırsanız çok mutlu olurum. Lütfen hepiniz birbirinize dikkat edin. Sevgiyle kalın.

İçinizden Birisi

Özgür'e,

Çok düşünmüştüm telefon kulübesinden ağlayarak çıkan kadını gördüğümde, bir insanı telefon başında ağlatan ne olabilir diye... O zaman anlayamamıştım ama şimdi anlıyorum o kadını.

Çünkü ben de ağladım o telefon kulübesinde. Neden, fakülteyi bitirince iş bulamayacağıma ilişkin düşüncelerimdi. Yani umutsuzluk, mutsuzluk karşısında bir boşalma ihtiyacıydı. Telefonun öbür ucundaki kişi ise memleketteki abimdi. O'na bu sene üniversite sınavına tekrar gireceğimi söylemiştim ki, daha lafımı bitiremeden hıçkırıklar beni kesti. O kadar kontrolsüzdüm, o kadar ağlıyordum ki yaşlar yüzümü çoktan ıslatmış aradan da ahizeye geçmişti. Böyle olacağının hiç farkında değildim. Konturlar abimin beni sakinleştirmeye çalışmasıyla geçip gidiyordu. Biraz durulmuştum dakikalar sonrası. Neler olduğunu soruyordu şaşkın bir ses tonuyla abim. Bense hala bölümün bana gelecek sağlamadığını geveleyip duruyordum. Sonra abim bu hafta sonu mutlaka Ankara'ya geleceğini, bir güzel dertleşeceğimizi, şimdi ise eve gidip 3-5 bira içip sakinleşmem gerektiğini söyledi. Ben de ona çok sıkıldığımı bu hafta sonu benim oraya geleceğimi söyledim.

Ve bu hafta sonu evdeydim. Abimle defalarca içtik, dertleştik. Doğrusu çok rahatlamıştım onunla konuştuktan sonra. Bana o kadar güzel örneklerle çıkış yolları buluyordu ki, telefon kulübesindeki o tükenmişliğimden eser kalmamıştı. Bunun böyle sürmeyeceğini biliyordum ama artık bir dahaki sıkıntımda ve bana her zaman yardım edecek olan bir kardeşin varlığını hissediyorum içimde. Şimdilerde düşündüğüm ise kulübeden ağlayarak çıkan o kadının bir abisi'nin olup olmadığı...

Umarım bütün tükenmişlerin, boğazına kadar dolu olan, mutsuz olduklarını düşünen insanların sığınabilecekleri birer abileri vardır.

Sokak lambaları altından geçerken gölgeleri tükettiğimizi söylemiştin bana, bir de aynı lambanın altından gereken önlerinden beliren gölgeleri ürettiklerini sanan ancak arkalarında tükenen gölgeleri görmeyen ve buna sevinen aptalları. Ben bir kere arkama bakmışım ama bunu iyi ki seninle beraber yapmışım. Seni seviyorum Özgür

Barış

Dershaneli Gençliğe Duyurulur;

Üniversiteyi kazanmıştım! Gazetede numaram vardı, hayır bu bir aldatmaca olamazdı. Biraz daha zıplasam kafamı tavana vurabilirdim. Ve şu an bu yazıları 2 yıllık MYO'mun yakınlarında bulunan benim kalmak zorunda olduğum yurt odasında yazıyorum. Sorunlar bitmek bilmiyor ve bilmeyecek. Oda arkadaşlarım ilahiler söyleyerek geziyorlar. Ben ise böyle, bir yapıda ve insanların içinde volkmenimde PINK FLOYD dinliyorum. Radikal'miyim neyim!

İnsan sevmediği, benimsemediği bir bölümde okumamalı. Bu çok önemli bir ayrıntı. Ben işletmecilikte okuyorum fakat Edebiyat istiyorum. Bazen düyünüyorum da niye pişman oluyorum ki? 2 yıllık okulları bile kazanamıyan binlerce insan varken. Zaten günümüzde öğretmenler derslerden sonra pazarda - pazarlarda çorap satmıyorlar mı!? Tamam işte ben de ek iş olarak muhasebecilik yaparım. (Mantığa bak yaa...) Meğersem okumak ne zormuş. Kazanmaktan da zormuş da haberimiz yokmuş. Onun için, söyleceklerimi özetlemem gerekirse ÖSYM sınavlarına hazırlanan arkadaşlar tercih edecekleri yerlerde tercihler yapsınlar bu da ikii. Valla saymakla bitmez aslında ya. Neyse bir sınav TC'de insanın hayatını değiştiriyor. O'na göre ayağınızı denk alın. Gol pozisyonlarını iyi değerlendirin ve yarınların tükenmediğini unutmayın. Sahi Kadir'e de şans dileyin. Kadersiz Kadir tüm dostlarını (ki bu yazı yayınlanırsa) öper. LeMan okuyucularının da emekçilerinin de yeni yılını kutlar.

KK (FBL) Kadir Aydemir (Boş olmayan hoş çocuk)

Ben bir Cumartesi Kardeşi miyim?

Aylar oldu seni görmeyeli, aylar oldu sesini duymayalı, sana kızmayalı. Son aradığında kötü haber vermiştin ya; yine de sevinmiştik aradın diye, yine de sevinmiştik yaşıyorsun diye. Öncesinde öldüğünden korktuğumuzu birbirimize belli etmeden. Şimdi yine kan ağlıyor yüreğim, sızlıyor için her aklıma geldiğinde. Aynen böyle. Seni bu kadar sevdiğimi bilmezdim. İnan bilmezdim yokluğun böylesi hissedilmezken bu evde. Gitmez olaydın diyorum bazen o kötülükler şehrine. Bilmez olaydın diyorum hiç sosyalizmi, devrimi. Bencilliğim bastırıyor gerçekleri, saklıyor yiğitliğini duvarlar ardına. Yalnız burada ol diyorum, yaşıyor ol istiyorum.

Annem artık konuşmaya korkuyor benimle. Babam adını anmıyor evde kimse hatırlamasın yokluğunu, kimse üzülmesin diye. Bense kaçıyordum seni düşünmekten bu geceye kadar. Ta ki bir dolabın kapağını açtığımda gözgöze geldiğim, eski bir evin kapısının önünde çekilmiş, başında kasketin, apaydınlık yüzün, gülen gözlerine kadar. Diyorum ya keşke hiç gitmeseydin o lanetli şehre. Hiç okumasaydın o kitapları, hiç tanımasaydın o insanları. Yine bu evde oturup kavga etseydik seninle, Livaneli konserlerine gidip, o kadar bilseydik sosyalizmi, şimdi benim için korku olan devrimci düşünceyi.

Sen gittiğinden beri çok şey değişti. Bazen kendimden çok üzüldüğüm, hatta hep, annemizle babamız çok yaşlandılar sanki, çok zayıfladılar, çok yıprandılar. Ben çalışmaya başladım, biraz büyüdüm, biraz daha olgun muyum bilmem. Okulu da bitiremedim hala. Peki ya sen? Lanet olsun sen neredesin? İyi misin? Yaşıyor musun? Kardeşin soruyor cevap ver! Bir haber yolla! Bir telefon, bir mektup, bir duman işareti anlarız. Lanet olsun yaşıyor musun? Gözlerin pırıl pırıl mı, yerinde mi? Yüzün gülüyor mu, ağlıyor musun yoksa; söyle işkencede misin, sorguda mısın, neredesin?

Dedim ya bencilliğim, biraz da acılarım bastırıyor gerçekleri ve, bu kadar önemli olamaz diyorum kendi kendime. Bu kadar önemli olamaz, olmamalı. Sen bir ananın her gün, her saat ağlaması nedir bilir misin can? Sen bir babanın acısını hafifletmek için öfkelenmesini, unutmuş gibi yapmasını bilir misin? Sen bir kızkardeşin acısını ta içine atıp yok saymasını; acısını gülerek, şımarıklık ederek, başka şeyler düşünerek yok saymasını tattın mı hiç? Bilmezsin, ana olmadın, baba olmadın, kızkardeş değilsin. Ama beni bir kez böyle merak etseydin bunu yapmazdın bize... Biz de seni çok seviyoruz. Biz de senin için herşeyi yaparız. Biliyor musun can? Burada herkes senin için herşeyi yapar. Senin de yapabileceğin birşeyler var. Biliyor musun var.

Bazen işten eve gelirken, salonun ışıklarını yanıyor gördüğümde gelen sensin sanıyorum. Gelenin sen olduğunu umuyorum. Eve girdiğimdeyse, her gece olduğu gibi o gece de o ağır, o hüzünlü, o eksik, o tedirgin havayı buluyorum. Köşedeki kanepeye oturup seninle yaptığımız o vermut sohbetlerini anıyorum. Sigaramız bittiği için babamın purolarını araklayıp içişimizi, ve senin o günlerde ölmüş bir arkadaşını anlatırken ağlamaklı oluşunu hatırlayıp, ağlamaklı oluyorum. Seni çok özlüyorum. Seni çok seviyorum. Yalvarıyorum ölmüş olma. Yalvarıyorum bir yerlerde iyi kötü yaşıyor ol. Yalvarıyorum dön artık. Can doştum dön artık. Zor da olsa burada, bir şekilde mutlu olursun. Yaradılıştan iyi yüreklisin sen, yaradılıştan duyarlısın. Kardeşimsin sen benim, ağabeyimsin, canımsın, ciğerimsin ama; kime çekmişsin, kime çekmişsin be adam?

Seni ne kadar çok sevdiğimi şimdilerde anlıyorum. Özlediğimden, aradığımdan, acı çektiğimden, sana sarılmak istediğinden, seninle vermut sohbeti yapmak istediğimden, seninle saz çalmayı özlediğimden, kazakları değişmek istediğimden değil ama. Bunlardan değil. Bir cumartesi kardeşi olmaktan korktuğum için, onların ölmüş olmasından korktuğum için... Yalvarırım dön, anamız hergün, babamız haftada bir ağlıyor, yalvarırım dön, çok özledik seni dön. Çok seviyoruz seni dön. Çok ağlıyoruz dön, insaf et, yüreğin burkulsun biraz. Dön!.

Çiğdem.

Sayı: 267 22 Aralık 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Berkin Atayman ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan Yurt ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ●
Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL
6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

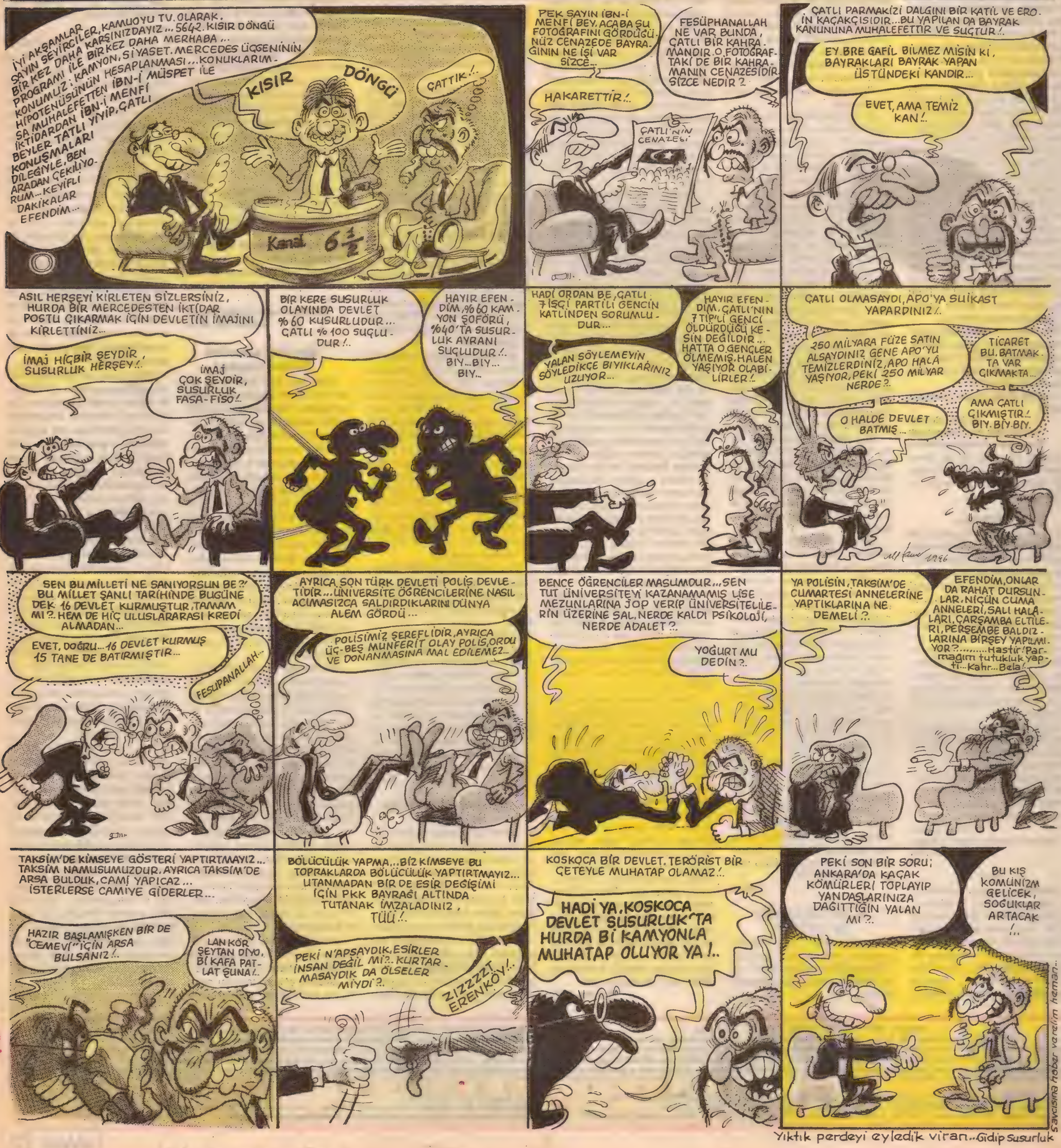
İBN-İ MÜSPET

İBN-İ MENFİ

Onları tanıyorsunuz. Hem de pek yakından. Özellikle şu son günlerde her gün, her gece, her türlü TV'de saatler boyu sadece ve sadece reklam aralarında ihtiyaç molası vererek; sütten çıkmış ak kaşık misali, karanlık geleceğimize ışık tutmaya çalışıyorlar. (!) Onları çok iyi tanıyorsunuz. İkisi de bu ülkenin bu coğrafyanın insanı; bu ülkenin gayri yumurta ikizleri; bu ülkenin aydın meddahları.

Onları çok çok iyi tanıyorsunuz: Biri Kızılırmak deltasında büyüdü, diğeri Yeşilırmak deltasında serpilip gelişti. Bugüne dek Fırat ve Dicle'yi sadece askerde gördüler. (Eskiden oralarda askerlik daha rahattı) İkisinin tek ortak yanı ise, yüzmeyi "TERSAKAN" ırmağında öğrenmiş olmalarıdır. Buyrun A'dan Z'ye muhabbete...

ALP TAMER


İYİ AKŞAMLAR SAYIN SEYİRCİLER, KAMUOYU TV. OLARAK. BİR KEZ DAHA KARŞINIZDAYIZ... 5642. KISIR DÖNGÜ PROGRAMI İLE BİR KEZ DAHA MERHABA... KONUMUZ; KAMYON, SİYASET. MERCEDES ÜÇGENİNİN HİPOTENÜSÜNÜN HESAPLANMASI... KONUKLARIM - SA MUHALEFETTEN İBN-İ MÜSPET İLE İKTİDARDAN İBN-İ MENFİ BEYLER TATLI YİYİP, ÇATLI KONUŞMALARI DİLEĞİYLE, BEN ARADAN ÇEKİLİYORUM... KEYİFLİ DAKİKALAR EFENDİM...
KISIR DÖNGÜ
ÇATTIK!..
Kanal 6½
PEK SAYIN İBN-İ MENFİ BEY, ACABA ŞU FOTOĞRAFINI GÖRDÜĞÜNÜZ CENAZEDE BAYRAĞININ NE İŞİ VAR SİZCE...
FESÜPHANALLAH NE VAR BUNDA, ÇATLI BİR KAHRAMANDIR. O FOTOĞRAFTAKİ DE BİR KAHRAMANIN CENAZESİDİR. SİZCE NEDİR ?
HAKARETTİR!..
ÇATLI'NIN CENAZESİ
ÇATLI PARMAKİZİ DALGINI BİR KATİL VE EROİN KAÇAKÇISIDIR... BU YAPILAN DA BAYRAK KANUNUNA MUHALEFETTİR VE SUÇTUR!..
EY BRE GAFİL BİLMEZ MİSİN Kİ, BAYRAKLARI BAYRAK YAPAN ÜSTÜNDEKİ KANDIR...
EVET, AMA TEMİZ KAN!..
ASIL HERŞEYİ KİRLETEN SİZLERSİNİZ, HURDA BİR MERCEDESTEN İKTİDAR POSTU ÇIKARMAK İÇİN DEVLETİN İMAJINI KİRLETTİNİZ...
İMAJ HİÇBİR ŞEYDİR, SUSURLUK HERŞEY!..
İMAJ ÇOK ŞEYDİR, SUSURLUK FASA-FİSO!..
BİR KERE SUSURLUK OLAYINDA DEVLET %60 KUSURLUDUR... ÇATLI %100 SUÇLUDUR!..
HAYIR EFENDİM, %60 KAMYON ŞOFÖRÜ, %40'TA SUSURLUK AYRANI SUÇLUDUR!.. BIY... BIY... BIY...
HADİ ORDAN BE, ÇATLI 7 İŞÇİ PARTİLİ GENCİN KATLİNDEN SORUMLUDUR...
HAYIR EFENDİM, ÇATLI'NIN 7 TİP'Lİ GENCİ ÖLDÜRDÜĞÜ KESİN DEĞİLDİR... HATTA O GENÇLER ÖLMEMİŞ, HALEN YAŞIYOR OLABİLİRLER!..
YALAN SÖYLEMEYİN SÖYLEDİKÇE BIYIKLARINIZ UZUYOR...
ÇATLI OLMASAYDI, APO'YA SUİKAST YAPARDINIZ!..
250 MİLYARA FÜZE SATIN ALSAYDINIZ GENE APO'YU TEMİZLERDİNİZ, APO HALA YAŞIYOR, PEKİ 250 MİLYAR NERDE?..
TİCARET BU, BATMAKTA VAR ÇIKMAKTA...
O HALDE DEVLET BATMIŞ...
AMA ÇATLI ÇIKMIŞTIR!.. BIY. BIY. BIY.
Alp Tamer 1996
SEN BU MİLLETİ NE SANIYORSUN BE?! BU MİLLET ŞANLI TARİHİNDE BUGÜNE DEK 16 DEVLET KURMUŞTUR, TAMAM MI?.. HEM DE HİÇ ULUSLARARASI KREDİ ALMADAN...
EVET, DOĞRU... 16 DEVLET KURMUŞ 15 TANE DE BATIRMIŞTIR...
FESUPANALLAH...
AYRICA SON TÜRK DEVLETİ POLİS DEVLETİDİR... ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE NASIL ACIMASIZCA SALDIRDIKLARINI DÜNYA ALEM GÖRDÜ...
POLİSİMİZ ŞEREFLİDİR, AYRICA ÜÇ-BEŞ MÜNFERİT OLAY POLİS, ORDU VE DONANMASINA MAL EDİLEMEZ...
BENCE ÖĞRENCİLER MASUMDUR... SEN TUT ÜNİVERSİTEYİ KAZANAMAMIŞ LİSE MEZUNLARINA JOP VERİP ÜNİVERSİTELİLERİN ÜZERİNE SAL, NERDE KALDI PSİKOLOJİ, NERDE ADALET?..
YOĞURT MU DEDİN?..
YA POLİSİN, TAKSİM'DE CUMARTESİ ANNELERİNE YAPTIKLARINA NE DEMELİ?..
EFENDİM, ONLAR DA RAHAT DURSUNLAR. NİÇÜN CUMA ANNELERİ, SALI HALALARI, ÇARŞAMBA ELTİLERİ, PERŞEMBE BALDIZLARINA BİRŞEY YAPILMIYOR?.........Hastir! Parmagım tutukluk yapti... Kahr... Bela!..
TAKSİM'DE KİMSEYE GÖSTERİ YAPTIRTMAYIZ... TAKSİM NAMUSUMUZDUR. AYRICA TAKSİM'DE ARSA BULDUK, CAMİ YAPICAZ... İSTERLERSE CAMİYE GİDERLER...
HAZIR BAŞLAMIŞKEN BİR DE "CEMEVİ" İÇİN ARSA BULSANIZ!..
LAN KÖR ŞEYTAN DİYO, Bİ KAFA PATLAT ŞUNA!..
BÖLÜCÜLÜK YAPMA... BİZ KİMSEYE BU TOPRAKLARDA BÖLÜCÜLÜK YAPTIRTMAYIZ... UTANMADAN BİR DE ESİR DEĞİŞİMİ İÇİN PKK BAYRAĞI ALTINDA TUTANAK İMZALADINIZ, TÜÜ!..
PEKİ N'APSAYDIK, ESİRLER İNSAN DEĞİL Mİ?.. KURTARMASAYDIK DA ÖLSELER MİYDİ?..
ZIZZZZT ERENKÖY!..
KOSKOCA BİR DEVLET, TERÖRİST BİR ÇETEYLE MUHATAP OLAMAZ!..
HADİ YA, KOSKOCA DEVLET SUSURLUK'TA HURDA Bİ KAMYONLA MUHATAP OLUYOR YA!..
PEKİ SON BİR SORU; ANKARA'DA KAÇAK KÖMÜRLERİ TOPLAYIP YANDAŞLARINIZA DAĞITTIĞIN YALAN MI?..
BU KIŞ KOMÜNİZM GELİCEK, SOĞUKLAR ARTACAK!...
Savcısına haber verelim heman...
Yıktık perdeyi eyledik viran... Gidip Susurluk

29 Aralık 1996 Pazar.. Sayı: 268.. 70.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

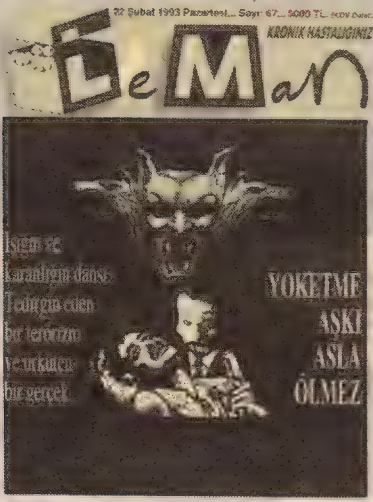
LeMan

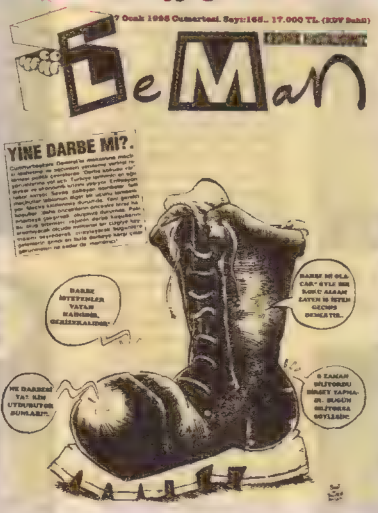
KRONİK HASTALIĞINIZ

GÜLE GÜLE BAY KARA!. GÜLE GÜLE KORKUNÇ GÖLGE!.

GİDİŞİN OLSUNDA DÖNÜŞÜN OLMASIN

NEREDEN NEREYE!.. Karikatürlerde karanlık gövde, karanlık el gibi soyutla malarla çizebildiğimiz ve karikatür sanatının neredeyse vazgeçilmez tiplerinder biri haline gelen gölge güç, kara tip dönemi umarız ki bitti. Kamyon çarptı, çöm lek patladı. İçinde ne var - ne yok gün be gün isim isim ortaya çıkmaya başladı.. Gizli devlet, kara el, karanlık güçler herneyse. Susurluk skandalının ardından ge çen Pazar günü Çankaya'da taplanan liderler zirvesi'nde Başbakan Erbakan'ın or taya döktüğü belge ve bilgiler, gizli devleti oluşturan 58 kişinin isimlerini tek tek eleverdi. Politikacılardan, polislere, mafyadan, askerlere dayanan tam 58 kişi fail meçhul cinayetlerden uyuşturucu kaçakçılığına dek bir çok yasadışı eylemle suçla nıyor... Önümüzdeki günlerde bu isim listesine yeni isimlerin de eklenmesi olası!..

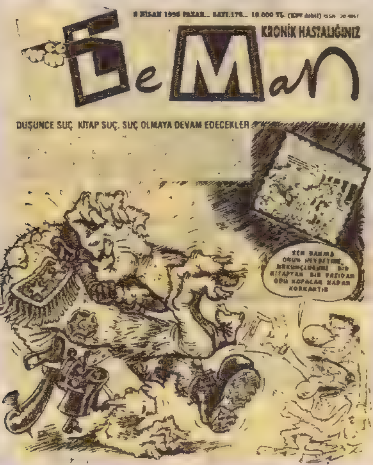

22 Şubat 1993 Pazartesi... Sayı: 67... 5000 TL.
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
Işığın ve karanlığın dansı Tedirgin eden bir terörizm ve ürkütücü bir gerçek
YOKETME AŞKI ASLA ÖLMEZ


7 Ocak 1995 Cumartesi. Sayı:165.. 17.000 TL. (KDV Dahil)
LeMan
YİNE DARBE Mİ?.

16 NİSAN 1995 PAZAR.. SAYI: 179.. 18.000 TL.
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
KURŞUNLAR ADRESLİ GİTMİŞ
SAĞOLUN AMİRİM YÜREĞİME SU SERPTİNİZ!..
AMİRİM AMİRİM, NE OLUR BİR DE BENİMKİNE BAKIN.

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
CIRK CIRK

LeMan
PİS ELLER TEMİZLENSİN
İŞKENCE
YOLSUZLUKLAR
YAĞDANLIKLAR
YARGISIZ İNFAZLAR


9 NİSAN 1995 PAZAR.. SAYI:178.. 18.000 TL.
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
DUŞUNCE SUÇ KİTAP SUÇ. SUÇ OLMAYA DEVAM EDECEKLER

İşte MİT Raporundaki Adlar

Başbakan Erbakan'ın Çankaya Köşkü'ndeki liderler zirvesinde açıkladığı MİT raporundan: Milletvekili Sedat Bucak Ankara'daki kumarhanelerden haraç alıyordu.

ANKARA-Başbakan Necmettin Erbakan'ın önceki günkü Susurluk Zirvesi'nde MİT raporunu kaynak göstererek "Korucu ve polisin eroin işinde olduğu" ve 13'ü asker 58 ismin raporda bulunduğunu açıkladığı öğrenildi.

Başbakan Erbakan, köşkte isimlerini açıklamadığı ancak ordu, emniyet ve mafya mensuplarıyla birlikte siyasetçilerin dağılımları hakkında bilgi verdiği listedeki 58 isimden Radikal'in öğrendikleri şunlar:

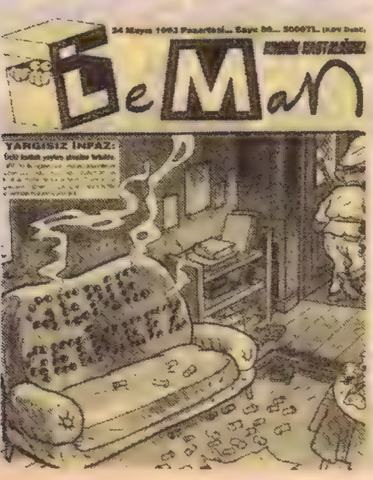
Politikacılar: Mehmet Ağar, Sedat Edip Bucak.

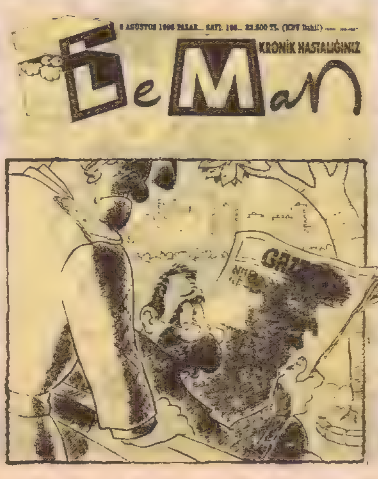
Polisler: İbrahim Şahin, Ayhan Akça, Ayhan Çarkın, Oğuz Yorulmaz, Ercan Aksoy, Deniz Gökçetin, Erdal Durmaz, Halim Apaydın, Sedat Demir, Sıddık Bakır, Nafiz Yavuz, Abdulkadir Eren, Mehmet Arslan Ünal, Mustafa Söylemez.

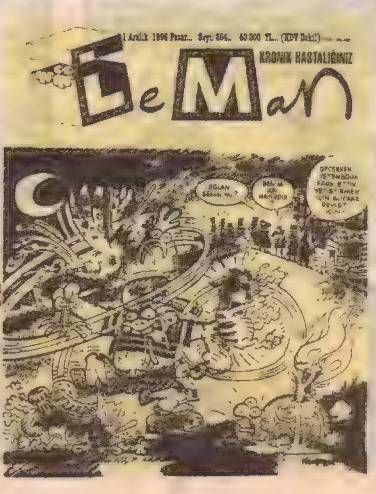
Yeraltı dünyası ve itirafçılar: Abdullah Çatlı, Haluk Kırcı, Ömer Lütfü Topal, Ali Yasak, Alattin Kanat, Ahmet Demir, Kahraman Bilgiç, Adem Yarkın, Hüseyin Baybaşin, Tarık Ümit, Sami Hoştan, Tevfik Bir.

Askerler: Sıddık Yavuz, M.Faysal Söylemez, Can Köksal

18 HAZİRAN 1995 PAZAR.. SAYI: 188.. 20.000 TL. (KDV Dahil)
LeMan
ORMAN KANUNU!

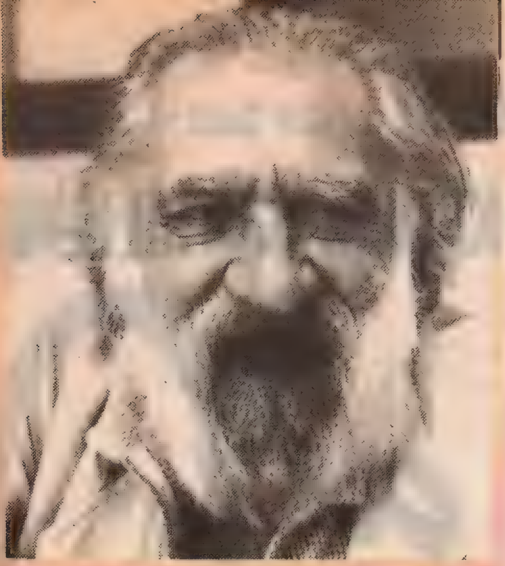

24 Mayıs 1993 Pazartesi... Sayı 80... 5000TL.
LeMan
YARGISIZ İNFAZ:


6 AĞUSTOS 1995 PAZAR.. SAYI: 186.. 22.500 TL. (KDV Dahil)
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ


1 Aralık 1996 Pazar.. Sayı: 264.. 60.000 TL.. (KDV Dahil)
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ

29 Eylül 1996 Pazar.. Sayı 255.. 55.000 TL.. (KDV Dahil)
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
İNSAN HAKLARI BASKISI YOĞUNLAŞIYOR
OOO BEYFENDİ HOŞ GELDİNİZ ERBAKAN, ŞEVKET KAZAN VE AĞAR, ŞU AN HİÇBİRİ YOKLAR. BUYRUN BİZ YARDIMCI OLALIM!
MEVZU NEDİR?
AMNESTY INTERNATIONAL

LeMan
SONUNU SÖYLEYİM Mİ?



İMAM ÇETESİ

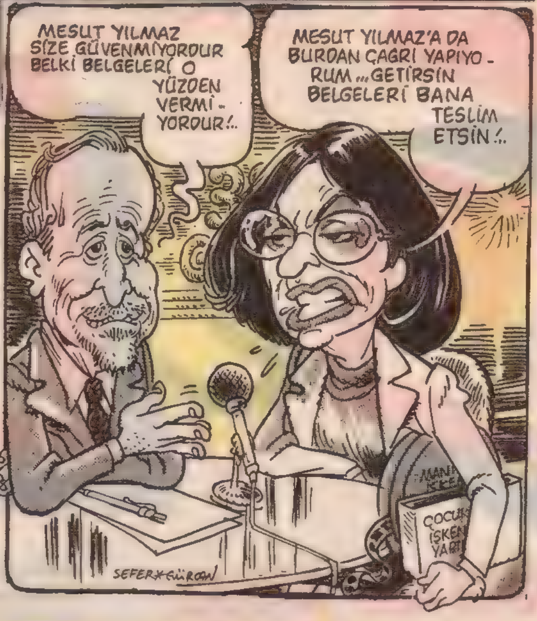
Cenaze firmaları yakınıyorlar:
İmamlar anlaşmışlar aralarında
Eskiden beri aldıkları
ölü yıkama parası üstüne
Bi de *ölü kaldırma parası* istiyorlarmış
On-onbeş milyon arasında
Nerdeyse kilo başına,
Firma haraç vermemekte diretirse
Toptan boykota giriyomuş çete üyeleri
Ölüleri teslim etmiyorlarmış
hastanę morgundan
Cenaze namazını kıldırmıyorlarmış veya...
Zaar'a söyleyecek oldum
Bizim bir ilişkimiz yok, dedi, *o çetelerle*
Biz ölü kaldırmakla değil
Canlıları ortadan kaldırmakla uğraşıyoruz.

SUÇ DUYURUSU

Doçent Ahmet Aksoy'un raporuna göre
Toprağı step toprağı, dağı taşı volkanik
Erciyeste kıyamet gibi yetişip de
Başka diyarlarda binde bir rastlanan
Çiçek türlerimizi yağma ediyor gavurlar
Manisalalelerimizi
Susamçiçeklerimizi
Kardelenlerimizi
Yılanbaşlarımızı aşırıyorlar.
Hem sade çiçek türlerimizi değil
Gençliğimizi de geleceğimizi de
düşlerimizi de çalıyorlar.
Uzak ellerden uzanan
CIA eldivenli uzun eller.

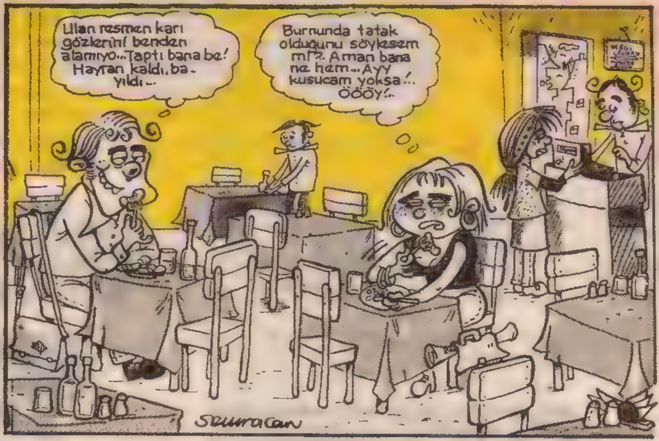
Can Yücel

Yayınlayacağı günler öncesinden duyurulan çocuklara yönelik işkenceyi belgeleyen bölüm, İçişleri Bakanı Meral Akşener'in de katıldığı 32 Gün programından son anda kaldırıldı.

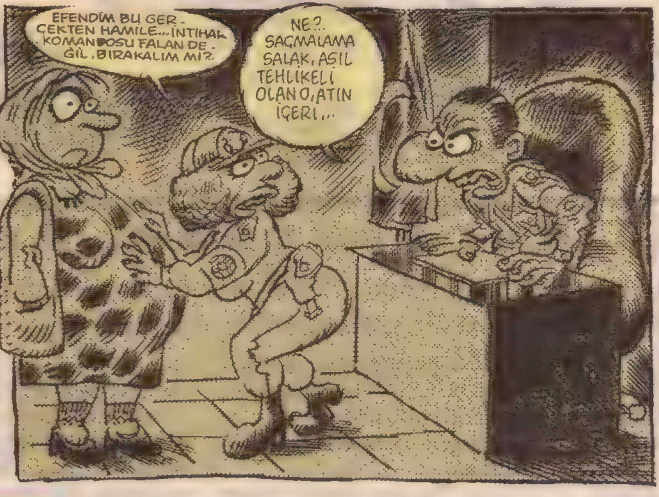

MESUT YILMAZ SİZE GÜVENMİYORDUR BELKİ BELGELERİ O YÜZDEN VERMİYORDUR!..
MESUT YILMAZ'A DA BURDAN ÇAGRI YAPIYORUM...GETİRSİN BELGELERİ BANA TESLİM ETSİN!..
ÇOCUK İŞKEN YART
SEFER*GÜRCAN

KARA HABER

Son bir ayda gizli devalüasyon sonucu dövizdeki anormal artış ve girdilerimizdeki kağıt baskı etkisi zam yapmamızı gerektirdi. Gazetelerin geçtiğimiz hafta 80 bin liraya çıktığı düşünüldüğünde bizi anlayışla karşılayacağınızı umuyoruz.


Ulan resmen karı gözlerini benden alamıyo...Taptı bana be! Hayran kaldı, bayıldı...
Burnunda tatak olduğunu söylesem mi?. Aman bana ne hem...Ayy kusucam yoksa!.. ÖÖÖY!..
Sewracan

MGK'nın Kürt raporunda Kürtler'in 2025 yılında Türkiye nüfusunun %50'sinin üzerine çıkacağı ve milletvekili sayısına yansımasının vahim sonuçlara yol açacağı, buna göre bir an önce önlem alınması gerektği belirtildi.


EFENDİM BU GERÇEKTEN HAMİLE...İNTİHAR KOMANDOSU FALAN DEĞİL. BIRAKALIM MI?.
NE?. SAÇMALAMA SALAK, ASIL TEHLİKELİ OLAN O, ATIN İÇERİ...

KANLI KALEM

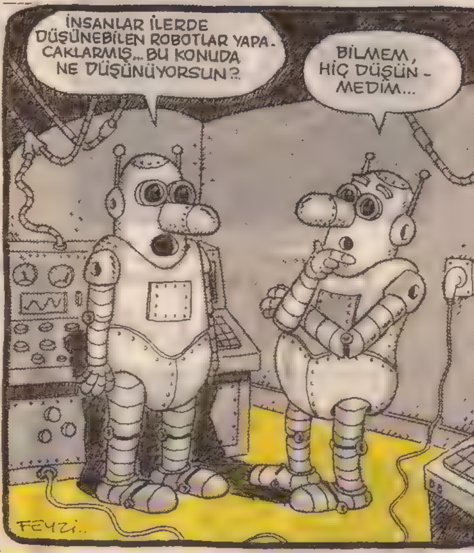
İSTİLAHLI YAZILAR

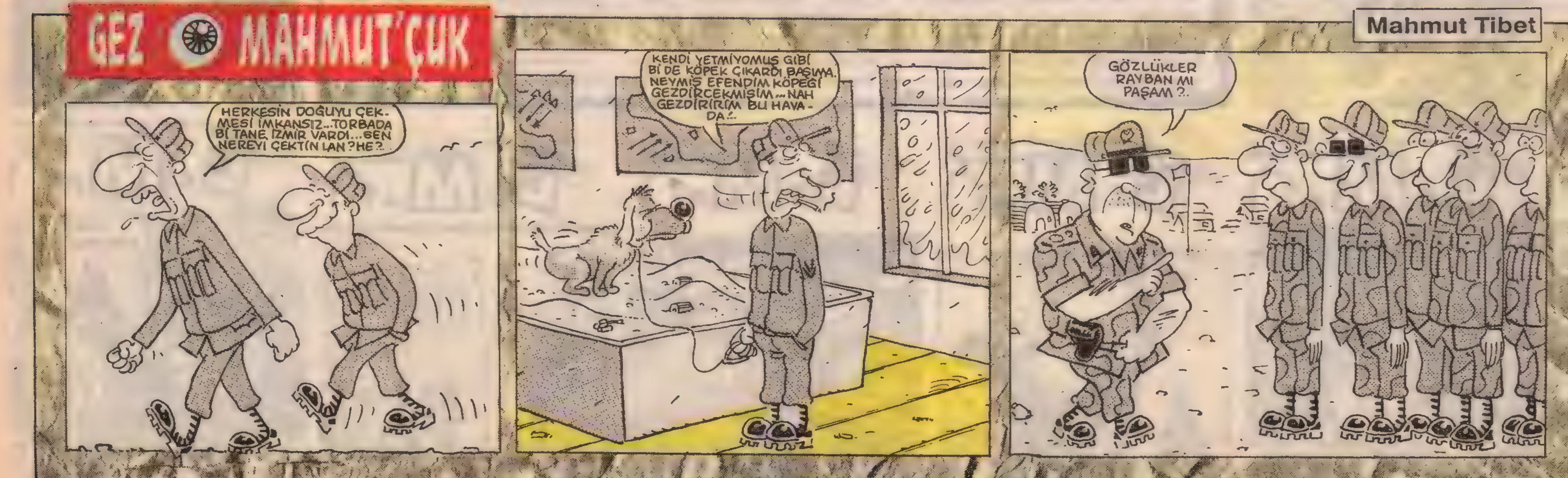
Henüz birbirini anlamaktan aciz olan bu insanların ahlak yapılarında bir noksanlık olduğu açıkca belli. Yazma mükellefiyeti taşıyan insanlar toplum ahlakına zarar vermeden doğru bildiklerini yazarlarsa o toplumun sevgisini kazanır. Yazma mukellefiyeti taşıyan bazı insanlar da kendi iç dünyalarındaki karamsarlığı dış dunyalarına yansıtırlarsa o toplumun ahlakını bozar bır karamsarlığa iterler. Şu anda ben de bir karamsarlık içerisindeyim benim karamsarlığım siyasi ahlakın bozulması karamsarlığıdır. Ahlakın o kadar yönleri var ki herkes kendi açısından değerleriyle birlikte ortaya koysa inanıyorum ki yepyeni bır ahlak ve bızim ahlak ortaya çıkar. Bizim ahlak mizah ahlakıdır, taa nasrettin hoca'dan bu yana kuşaklar arasında birbirine bir emanet gibi devir ede ede bugüne gelmiştir. Mizah ahlakı sefahat ahlakı değil hoşgörü ve nezaket ahlakıdır kara mizahı arkasında bırakmış siyasetin içine bile girerek dava konusu olmuştur hemi de manevi dava açılarak sıyasetin sefahat ahlakına yatkın olduğunu belgeleyerek. Benim karamsarlığım siyasetteki hoşgörü ve nezaket yerini sefahata bırakarak siyasi ahlakın zedelendiği artık birbirini anlamakta zorluk çeken insanların kime güveneceği konusunda bir arayış içinde olmalarıdır. Ahlaksızlığın boy gosterdiği günumüzde biz nasıl ahlaklı olacağz şimdiden kestirmek çok zor ama biz yine aynı ahlaka devam edersek bizi akıllarına sığıştıramayacaklar tıpkı sineyin ipek örmeği, yılanın da bal vermeyi aklına sığıştıramadığı gibi

YASİN ADIYEKE

Doğu Perinçek'in yeni iddiasına göre "Çiller 1992'd
beri Amerikan ajanıymış. Burada Özer Bey gazeteci
önünde Kuran ve çocuklarının üzerine olaylarla ba
lantısının bulunmadığı yolunda yemin etti.

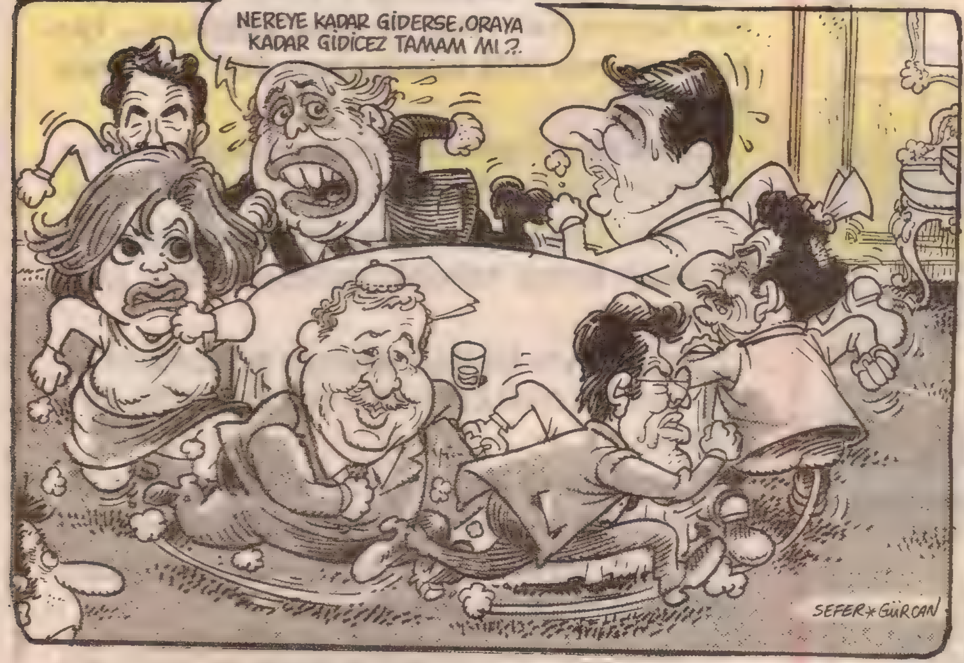
ÇOCUKLARIMIN ÜZERİNE YEMİN EDERİM Kİ, NE ÇETELERLE NE DE AJANLIKLA HİÇBİR İLİŞKİMİZ YOKTUR. AHA KİTABIN ÜZERİNE YEMİN EDERİM!

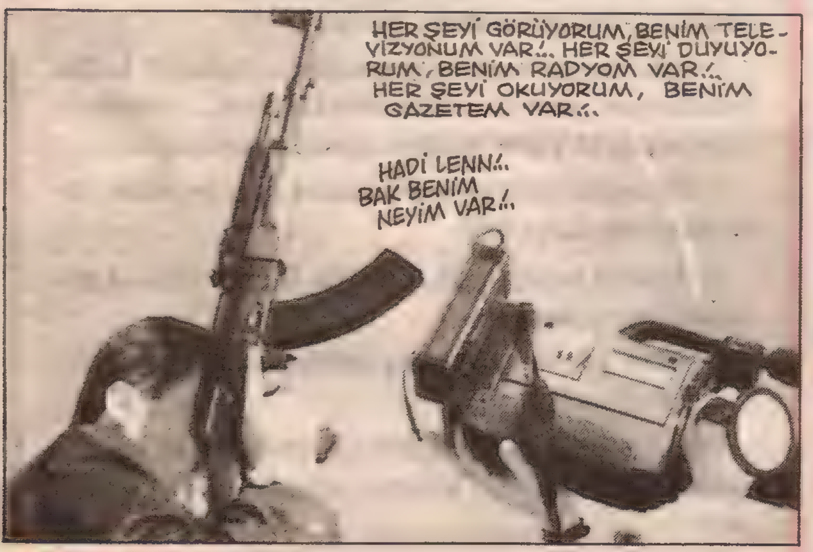

İNSANLAR İLERDE DÜŞÜNEBİLEN ROBOTLAR YAPACAKLARMIŞ... BU KONUDA NE DÜŞÜNÜYORSUN?
BİLMEM, HİÇ DÜŞÜNMEDİM...
FEYZİ..


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
HERKESİN DOĞUYU ÇEKMESİ İMKANSIZ...TORBADA Bİ TANE İZMİR VARDI...SEN NEREYİ ÇEKTİN LAN? HE?.
KENDİ YETMİYOMUŞ GİBİ Bİ DE KÖPEK ÇIKARDI BAŞIMA. NEYMİŞ EFENDİM KÖPEĞİ GEZDİRCEKMİŞİM...NAH GEZDİRİRİM BU HAVADA!..
GÖZLÜKLER RAYBAN MI PAŞAM?.

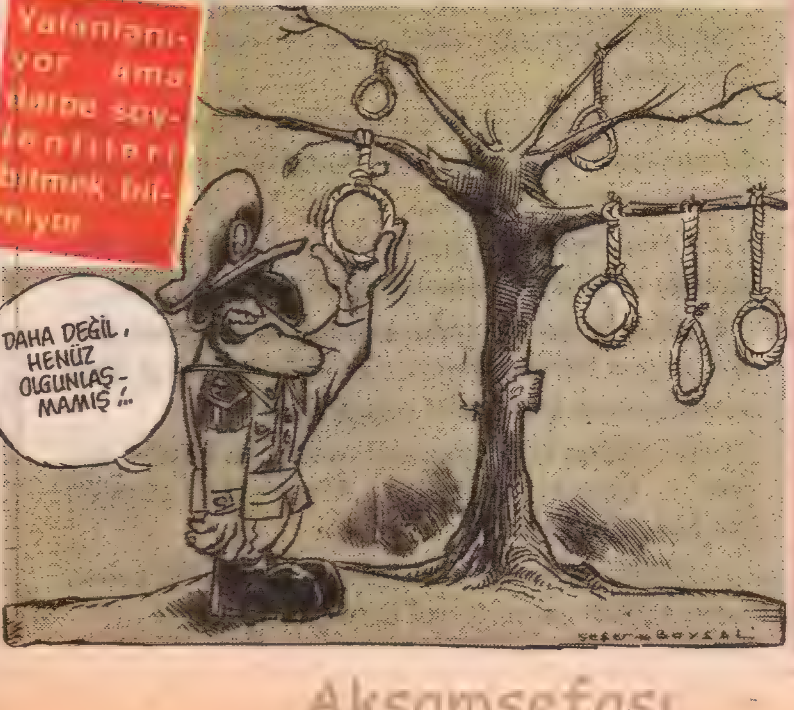
eMan

Liderlerin Çankaya'daki yuvarlak masa zirvesinden çıkan sonuç: Nereye kadar giderse oraya kadar gidilecek.

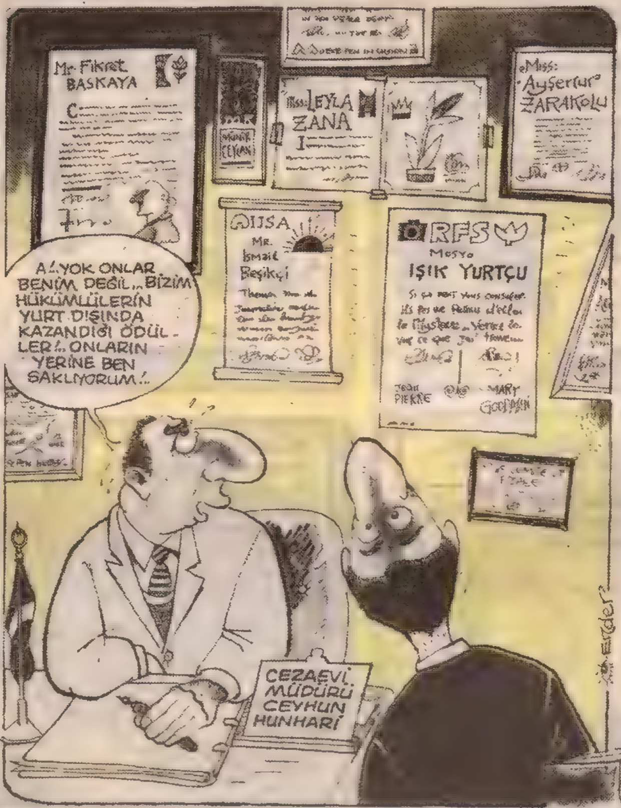

NEREYE KADAR GİDERSE, ORAYA KADAR GİDİCEZ TAMAM MI?
SEFER★GÜRCAN


HER ŞEYİ GÖRÜYORUM, BENİM TELEVİZYONUM VAR!.. HER ŞEYİ DUYUYORUM, BENİM RADYOM VAR!.. HER ŞEYİ OKUYORUM, BENİM GAZETEM VAR!..
HADİ LENN!.. BAK BENİM NEYİM VAR!..

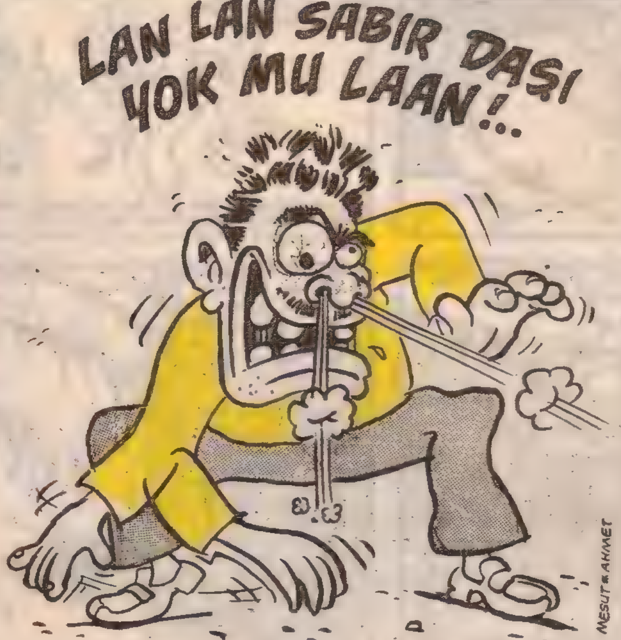
Yalanlanıyor ama darbe söylentileri bitmek bilmiyor


DAHA DEĞİL, HENÜZ OLGUNLAŞMAMIŞ!..
SEFER★BAYSAL

Dünyanın en fazla ödül alan hükümlüleri bizde. Son olarak Işık Yurtçu da Fransa'dan RFS'nin ödüllerini aldı.


Mr. Fikret BAŞKAYA
Miss LEYLA ZANA
Miss: Ayşenur ZARAKOLU
IJSA Mr. İsmail Beşikçi
RFS Mösyö IŞIK YURTÇU
JEAN PIERRE
MARY GOODMAN
A!.. YOK ONLAR BENİM DEĞİL... BİZİM HÜKÜMLÜLERİN YURT DIŞINDA KAZANDIĞI ÖDÜLLER!.. ONLARIN YERİNE BEN SAKLIYORUM!..
CEZAEVİ MÜDÜRÜ CEYHUN HUNHARİ
Erdem

DEVLET SUSURLUK REZALETİYLE İLGİLİ HALKIN SABRINI SINIYOR. Tam 2 ay oldu. Sonu gelmeyen, uzadıkça uzayan araştırma ve incelemeler Susurluk Çetesi'nin sorumluluklarını ortaya çıkarmaya yetmedi. Bekliyorlar! Halkın unutmasını bekliyorlar. Ama sanıldığının aksine "Sabırlı" çıkıldı. Sabrın sonu selamet.


LAN LAN SABIR DAŞI YOK MU LAAN!..
MESUT★AHMET

İBRAHİM ŞAHİN
-Şahmeran şahin-
AYHAN ÇARKIN
-Şahınım infazcı asti-
CHILLERS
-58 başlı dev-
MİLLİYET
-Çalışanlarına plazasında dergi okumayı yasaklayan gazete-
MİNE S.GANLNİER
-MGK raporu savunucusu-

Baykal-Yılmaz, Susurluğa karşı birlikte tavır alma kararına vardı.

YA BAKSANA, SENİN ŞU ZULANDA FAZLADAN BİRKAÇ BELGE KALDIYSA BİRAZINI BANA VEREBİLİR MİSİN? BORÇ DİYORUM...
İNAN Kİ KALMADI... HEPSİNİ VERDİM!.. HEM O ASLAN SOSYAL DEMOKRAT DUDAKLARINI KAPASAN İYİ OLUR, OKUYOLAR ÇÜNKÜ...

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ **"güneşe ve erkekliğe büyüyen vücudum / düşüverecek ellerinizden ve / bir gün elbette / zeki müren'i seveceksiniz / (zeki müren'i seviniz)"**

(merhaba canım, **Arkadaş Z.Özger**). Arkadaş Z.Özger, merhaba canım isimli şiirini Dost Dergisi'nde Haziran **1970**'te yayımlamış.. 5 mayıs 1973 yılında da sokakta ölü bulunmuş, henüz 25 yaşındaken.. Zeki Müren ise bu şiirden tam 26 yıl sonra ölmüş ve herkes Zeki Müren'i çok sevmiş.. Zeki Müren bu şiiri biliyor muydu acaba.. Arkadaş Z.Özger'i kaç kişi tanıyor ki.. Bayram değil, seyran değil, hüzünlendim ben yine!.

☛ Kültür Bakanlığı 'Nasreddin Hoca' kitabını toplatıp ayıp fıkraları ayıkladıktan sonra yeniden yayınlayacakmış!.

☛ Kızılmaske (phantom) filmi geliyor!. Kızılmaske çizgi roman olarak 1980'lerde bitti gibiydi!. Ahmet Yılmaz Kızılmaske'li espriler, karikatürler yaparak fantom'u tekrar diriltti!. Cem Yılmaz sahneye de taşıdı!. Yeşilçam Kızılmaske'yi, Zagor'u, Kaptan Swing'i, Tarkan'ı yıllar yıllar önce filme çekmişti!. Şimdi niye çekmiyorlar, her filmle vatan kurtarmak şart mı!. Filmle, şiirle vatan mı kurtarılırmış!. Hem vatan belki de memnun ki yerinden!. neyse.. ne alakası var şimdi!. streslendik!.

☛ Charlie Chaplin öleli 19, Samuel Beckett öleli 7 yıl olmuş!

☛ Kompile Hikayeler, Nihat Genç, İletişim yay! Güneyde Eylül, Funda Özdemiroğlu, Liman yay!. Yazıkatür, Lütfü Oflaz, Leman yay!.

☛ **"Sussam dilim davacı olur, / dokunsam ihanetler üşüşür tenime / toprak dedimdi bir gün kendi gövdeme / öldürüp yüreğimi bana gömdüler..",** (Kuzgun ve Gölgesi, **Turgay Nar**)

☛ **Hurafe:** Dine sonradan girmiş boş inanç

☛ Askere gitmeyi red ettiği için tutuklanan Osman Murat Ülke'nin yargılanmasına devam ediliyor!.

☛ 1996 yılında trafik kazalarında 5 bin insan yaşamını yitirmiş!.

☛ Yerli filmler gişe rekorları kırıyormuş!.

☛ Bergamalılar siyanürlü altına karşı çıplak protesto'da bulundular!.

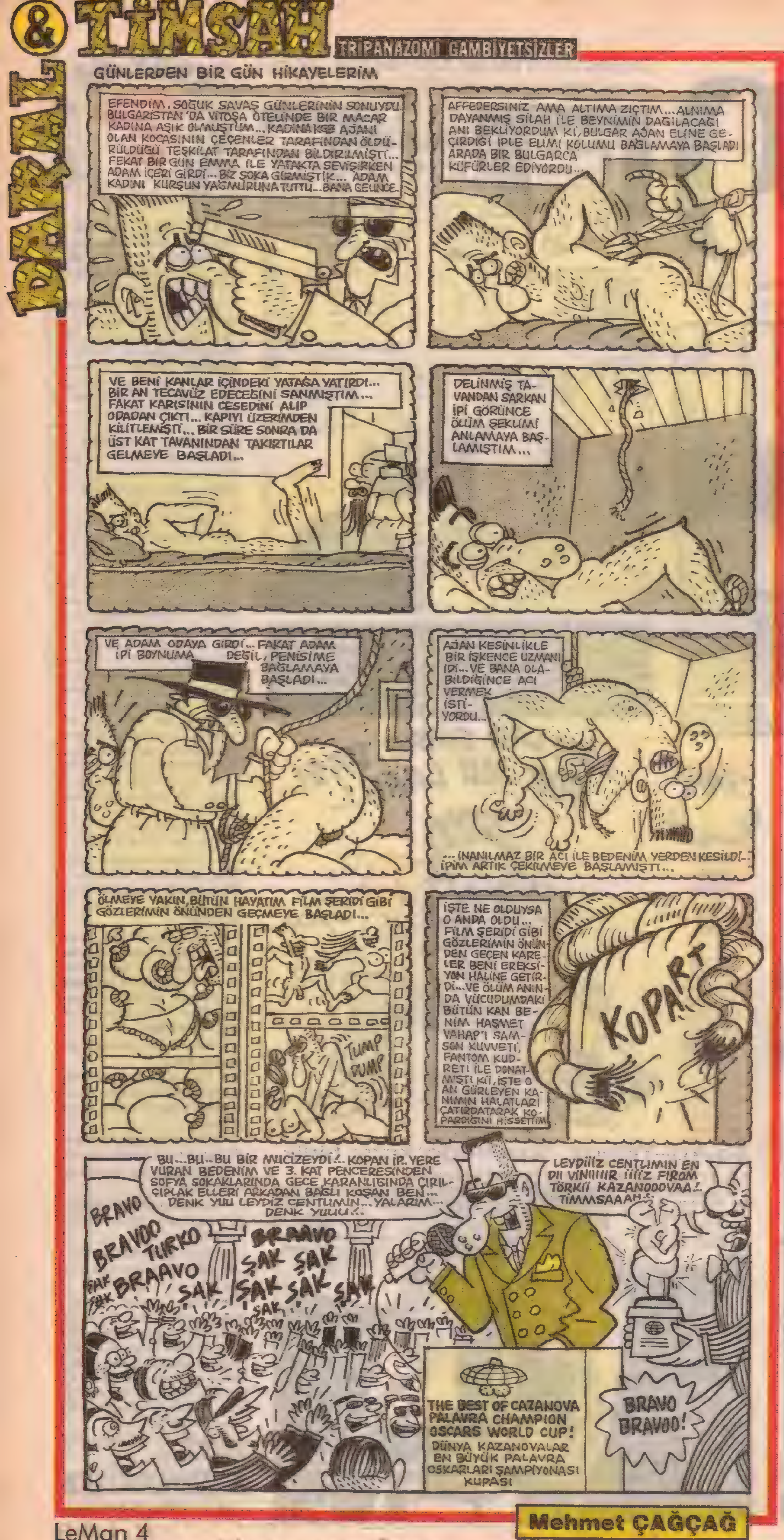
☛ Işık Yurtçu'ya ödül yağıyor!.

☛ Bilim Adamı Carl Sagan öldü!.

☛ Türkiye Yayıncılar Birliği cezaevinde bulunan Yurt-Kitap Yayın sahibi Ünsal Öztürk için para cezasına ortak olma kampanyası başlattı!. Katılmak isteyenler: Mehmet Akın Dirik İş Bankası Cağaloğlu-İstanbul Şubesi: 464325 no'lu hesaba para yatırabilirler!.

☛ İstanbul'da 500 kişinin suç dosyası varmış!.

MANSUR ŞEBBOY
(ŞÜPHELİ ŞAHIS)


DAKAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
GÜNLERDEN BİR GÜN HİKAYELERİM
EFENDİM, SOĞUK SAVAŞ GÜNLERİNİN SONUYDU. BULGARİSTAN'DA VİTOŞA OTELİNDE BİR MACAR KADINA AŞIK OLMUŞTUM... KADINA KGB AJANI OLAN KOCASININ ÇEÇENLER TARAFINDAN ÖLDÜRÜLDÜĞÜ TEŞKİLAT TARAFINDAN BİLDİRİLMİŞTİ... FEKAT BİR GÜN EMMA İLE YATAKTA SEVİŞİRKEN ADAM İÇERİ GİRDİ... BİZ ŞOKA GİRMİŞTİK... ADAM KADINI KURŞUN YAĞMURUNA TUTTU... BANA GELİNCE
AFFEDERSİNİZ AMA ALTIMA ZIÇTIM... ALNIMA DAYANMIŞ SİLAH İLE BEYNİMİN DAĞILACAĞI ANI BEKLİYORDUM Kİ, BULGAR AJAN ELİNE GEÇİRDİĞİ İPLE ELİMİ KOLUMU BAĞLAMAYA BAŞLADI ARADA BİR BULGARCA KÜFÜRLER EDİYORDU...
VE BENİ KANLAR İÇİNDEKİ YATAĞA YATIRDI... BİR AN TECAVÜZ EDECEĞİNİ SANMIŞTIM... FAKAT KARISININ CESEDİNİ ALIP ODADAN ÇIKTI... KAPIYI ÜZERİMDEN KİLİTLEMİŞTİ... BİR SÜRE SONRA DA ÜST KAT TAVANINDAN TAKIRTILAR GELMEYE BAŞLADI...
DELİNMİŞ TAVANDAN SARKAN İPİ GÖRÜNCE ÖLÜM ŞEKLİMİ ANLAMAYA BAŞLAMIŞTIM...
VE ADAM ODAYA GİRDİ... FAKAT ADAM İPİ BOYNUMA DEĞİL, PENİSİME BAĞLAMAYA BAŞLADI...
AJAN KESİNLİKLE BİR İŞKENCE UZMANI IDI... VE BANA OLABİLDİĞİNCE ACI VERMEK İSTİYORDU...
... İNANILMAZ BİR ACI İLE BEDENİM YERDEN KESİLDİ... İPİM ARTIK ÇEKİLMEYE BAŞLAMIŞTI...
ÖLMEYE YAKIN, BÜTÜN HAYATIM FİLM ŞERİDİ GİBİ GÖZLERİMİN ÖNÜNDEN GEÇMEYE BAŞLADI...
TUMP DUMP
İŞTE NE OLDUYSA O ANDA OLDU... FİLM ŞERİDİ GİBİ GÖZLERİMİN ÖNÜNDEN GEÇEN KARELER BENİ EREKSİYON HALİNE GETİRDİ... VE ÖLÜM ANINDA VÜCUDUMDAKİ BÜTÜN KAN BENİM HAŞMET VAHAP'I SAMSON KUVVETİ, FANTOM KUDRETİ İLE DONATMIŞTI Kİİ, İŞTE O AN GÜRLEYEN KANIMIN HALATLARI ÇATIRDATARAK KOPARDIĞINI HİSSETTİM
KOPART
BU...BU..BU BİR MUCİZEYDİ!.. KOPAN İP.. YERE VURAN BEDENİM VE 3. KAT PENCERESİNDEN SOFYA SOKAKLARINDA GECE KARANLIĞINDA ÇIRILÇIPLAK ELLERİ ARKADAN BAĞLI KOŞAN BEN... DENK YUU LEYDİZ CENTUMİN... YALARIM... DENK YUUU!..
LEYDİİİZ CENTLİMIN EN DII VİNIIIIR İİİİZ FİROM TÖRKİİ KAZANODOVAA!.. TİMMSAAAH!..
BRAVO
BRAVOO TURKO
BRAAVO
BRAAVO
ŞAK ŞAK
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK
THE BEST OF CAZANOVA PALAVRA CHAMPION OSCARS WORLD CUP!
DÜNYA KAZANOVALAR EN BÜYÜK PALAVRA OSKARLARI ŞAMPİYONASI KUPASI
BRAVO BRAVOO!

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

"yaşayan hurafeler"

Diyanet İşleri Başkanlığı Diyanet Vakfı "YAŞAYAN HURAFELER" isimli bir kitap yayınladı... İşte halk arasında hâlâ inanılan bazı TOP ON hurafe örnekleri:

✍ Zifaf gecesi gelin ve damat sabunla yıkanırsa, sabun acı olduğundan aralarına acı ve ayrılık girer.

✍ Cenaze yıkanırken teneşirin altına dökülen su bir şişeye konup habersiz sarhoşa içirilirse içkiyi bırakır.

✍ Dişi ağrıyan bir kişi mezarlığa gider, mezar taşını ısırır, arkasına bakmadan geri gelirse diş ağrısı kesilir.

✍ Çocuk fıtıklı doğarsa, kilotu çalı ağacının bir dalı yarılarak arasında geçirilirse, fıtığı iyileşir.

✍ Erkek çocuk sünnet olurken annesi oklava sallarsa sünet acısız ve kolay olur.

✍ Sünnetsiz ölen çocuğun parmaklarından biri kırılırsa hemen cennete gider.

✍ Kısa boylu kadın uğursuzdur... Aybaşılı kadın bostandan geçerse sebzeleri kurutur... Hamileyken yumurta yiyen kadının çocuğu haylaz olur.

✍ Ölü yıkandıktan sonra kazan ters çevrilmezse bir başkası daha ölür.

✍ Tuvalet taşına ters oturarak büyük abdest yapılırsa nazar kesilir.

✍ Yılan görmek uğura işarettir.. Kirpi kanı içilirse büyü bozulur.

✍ Gelin eve ilk geldiğinde kaynanasının iki bacağı arasından içeri girerse saygılı ve hürmetkar olur.

✍ Çarşamba günü süt içmek, ev satın almak iyi değildir.. Perşembe günü çamaşır yıkanırsa zengin olunur.

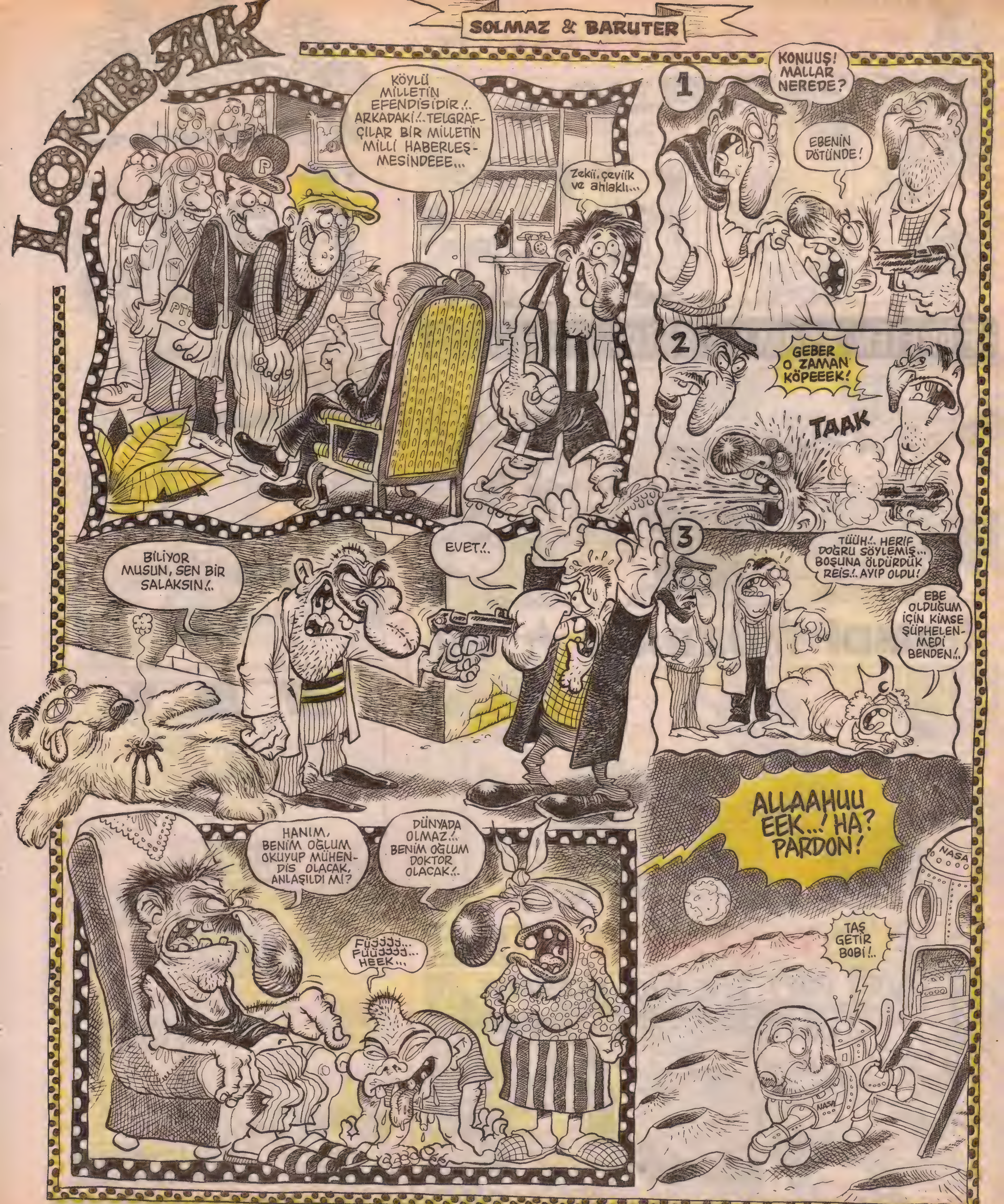
✍ Yeni doğan çocuk bayram günü bir dişi eşşeğe ters bindirilip, küf etrafında dolaştırılırsa ömrü mutlu geçer.

✍ Çocuk dünyaya geldikten sonra yıkanıp, tuzlanır ve sofraaltı bezine sarılırsa tok gözlü olur.

✍ Bir erkekle bir kadın evlendikleri zaman gerdek gecesi hangisi daha evvel diğerine tokat atarsa evde onun sözü daha çok dinlenir.

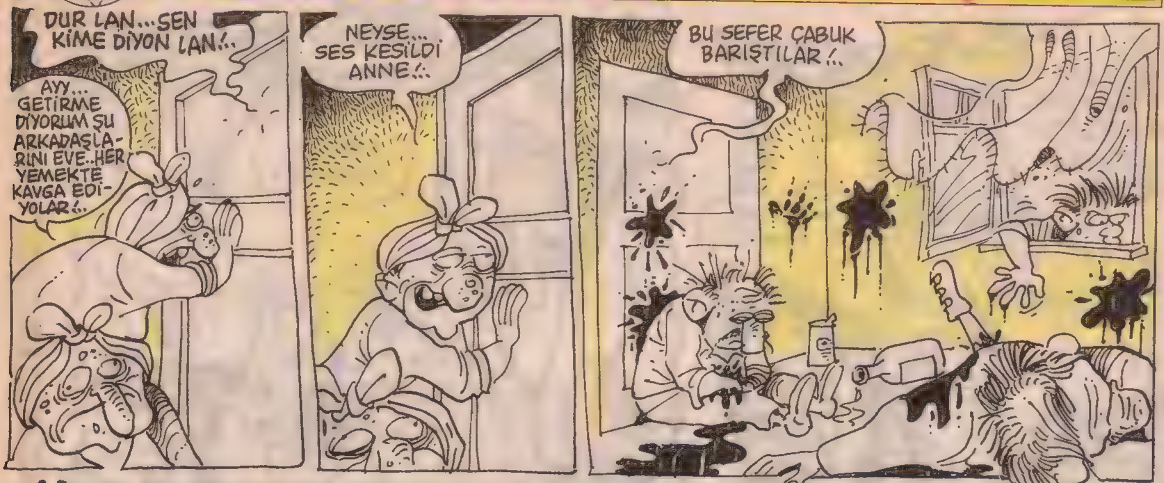
✍ Bir evden ölü çıkarsa, o evdeki su kapları boşaltılır.. Eğer boşaltılmazsa Azrail suları ellediği için biri daha ölebilir.

✍ (Bütün bu hurafelerin ardından amuda kalkıp ördek taklidi yapmak akıl sağlığına iyi gelir)


LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
KÖYLÜ MİLLETİN EFENDİSİDİR!.. ARKADAKİ!.. TELGRAFÇILAR BİR MİLLETİN MİLLİ HABERLEŞMESİNDEEE...
P
PTT
Zekii, çeviik ve ahlaklı...
1
KONUUŞ! MALLAR NEREDE?
EBENİN DÖTÜNDE!
2
GEBER O ZAMAN KÖPEEEK!
TAAK
BİLİYOR MUSUN, SEN BİR SALAKSIN!..
EVET!..
3
TÜÜH!.. HERİF DOĞRU SÖYLEMİŞ... BOŞUNA ÖLDÜRDÜK REİS!.. AYIP OLDU!
EBE OLDUĞUM İÇİN KİMSE ŞÜPHELENMEDİ BENDEN!..
HANIM, BENİM OĞLUM OKUYUP MÜHENDİS OLACAK, ANLAŞILDI MI?
DÜNYADA OLMAZ!.. BENİM OĞLUM DOKTOR OLACAK!..
FÜJJJJ... FÜÜJJJJ... HEEK...
ALLAAHUU EEK...! HA? PARDON!
NASA
TAŞ GETİR BOBİ!..
NASA

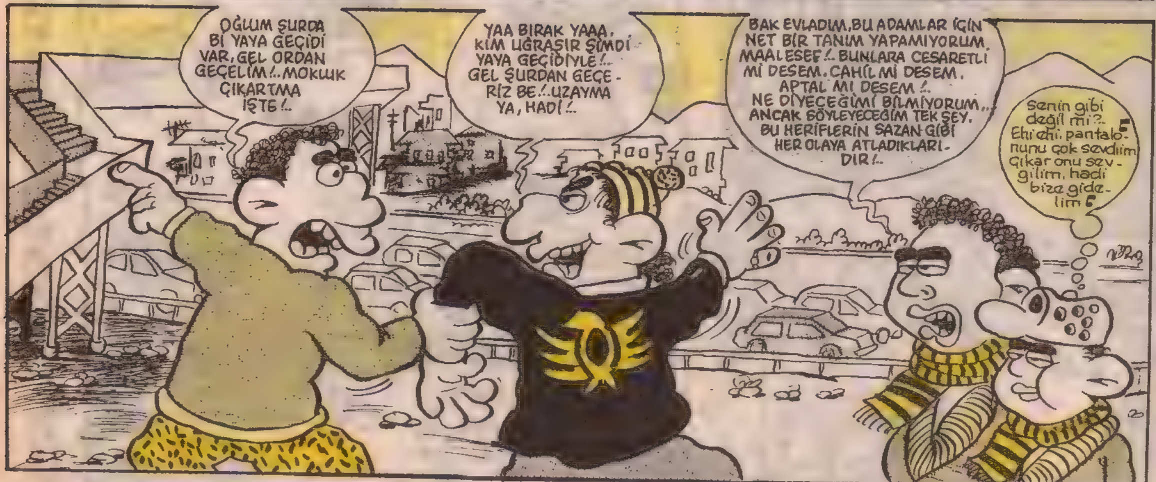
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


DUR LAN...SEN KİME DİYON LAN!..
AYY... GETİRME DİYORUM ŞU ARKADAŞLARINI EVE..HER YEMEKTE KAVGA EDİYOLAR!..
NEYSE... SES KESİLDİ ANNE!..
BU SEFER ÇABUK BARIŞTILAR!..

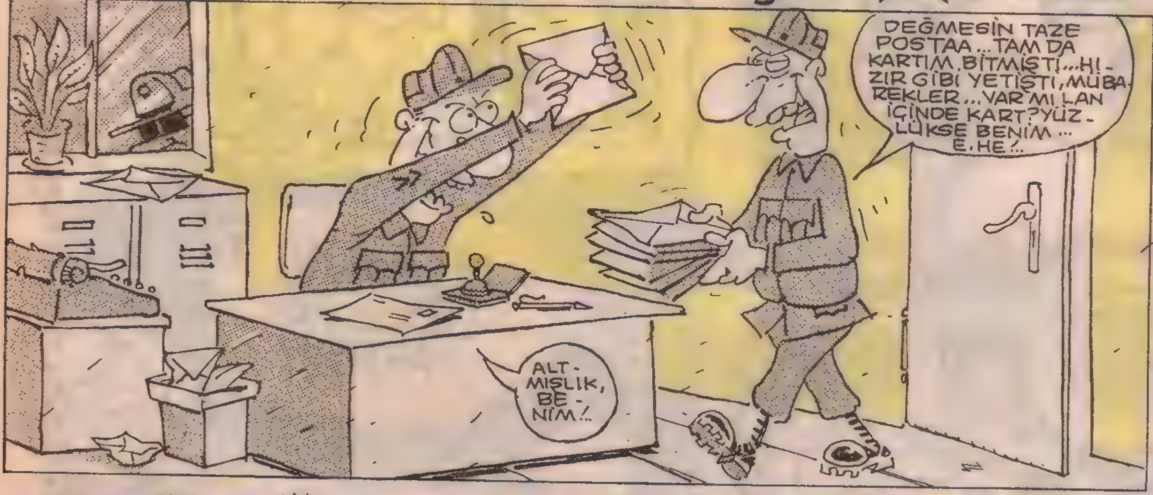
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


OĞLUM ŞURDA Bİ YAYA GEÇİDİ VAR, GEL ORDAN GEÇELİM!..MOKLUK ÇIKARTMA İŞTE!..
YAA BIRAK YAAA, KİM UĞRAŞIR ŞİMDİ YAYA GEÇİDİYLE!.. GEL ŞURDAN GEÇERİZ BE!..UZAYMA YA, HADİ!..
BAK EVLADIM, BU ADAMLAR İÇİN NET BİR TANIM YAPAMIYORUM MAALESEF!.. BUNLARA CESARETLİ Mİ DESEM, CAHİL Mİ DESEM, APTAL MI DESEM!.. NE DİYECEĞİMİ BİLMİYORUM.. ANCAK SÖYLEYECEĞİM TEK ŞEY, BU HERİFLERİN SAZAN GİBİ HER OLAYA ATLADIKLARIDIR!..
Senin gibi değil mi?.. Ehi ehi, pantalonunu çok sevdiim çıkar onu sevgilim, hadi bize gidelim

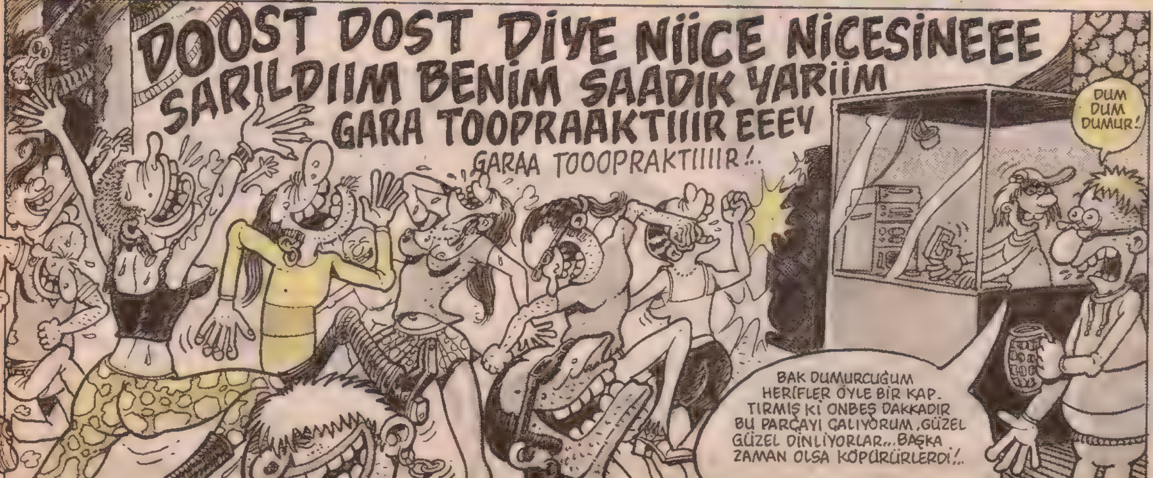
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

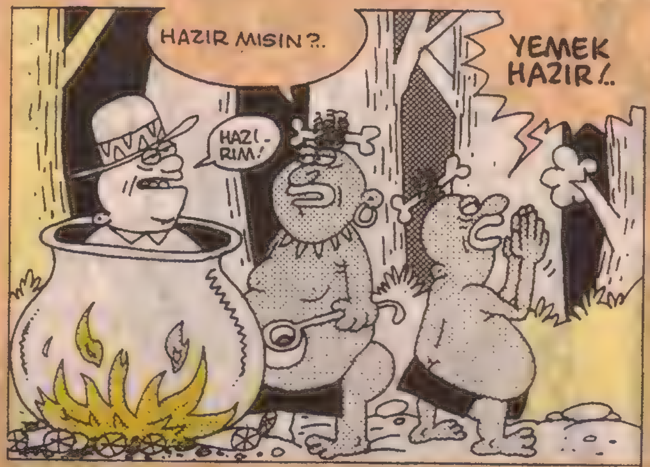

DEĞMESİN TAZE POSTAA... TAM DA KARTIM BİTMİŞTİ...HIZIR GİBİ YETİŞTİ, MÜBAREKLER... VAR MI LAN İÇİNDE KART? YÜZLÜKSE BENİM... E,HE!..
ALTMIŞLIK, BENİM!..

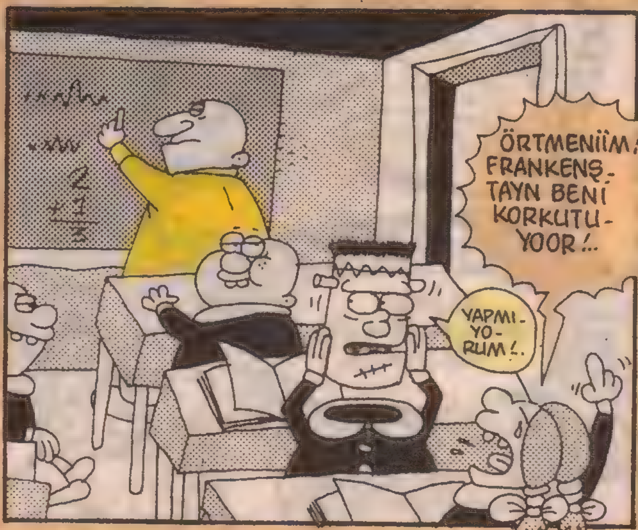
DUMUR

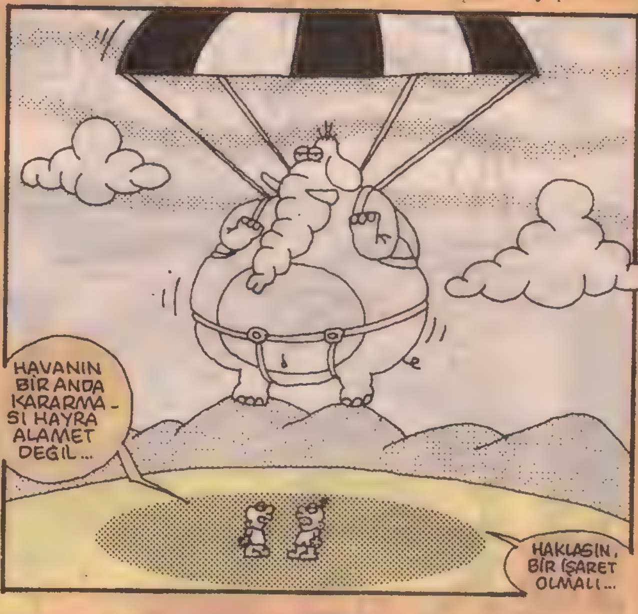
Güneri İçoğlu

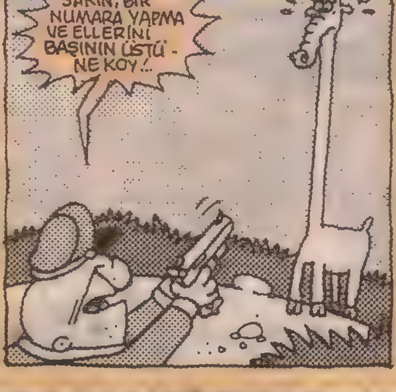

DOOST DOST DİYE NİİCE NİCESİNEEE SARILDIIM BENİM SAADIK YARİİM GARA TOOPRAAKTIIIR EEEV GARAA TOOOPRAKTIIIIR!..
DUM DUM DUMUR!
BAK DUMURCUĞUM HERİFLER ÖYLE BİR KAPTIRMIŞ Kİ ONBEŞ DAKKADIR BU PARÇAYI ÇALIYORUM, GÜZEL GÜZEL DİNLİYORLAR... BAŞKA ZAMAN OLSA KÖPÜRÜRLERDİ!..

KOMİKAZE


HAZIR MISIN?..
HAZIRIM!
YEMEK HAZIR!..


2
+1
3
ÖRTMENİİM! FRANKENŞTAYN BENİ KORKUTUYOOR!..
YAPMIYORUM!..


HAVANIN BİR ANDA KARARMASI HAYRA ALAMET DEĞİL...
HAKLISIN, BİR İŞARET OLMALI...


SAKIN, BİR NUMARA YAPMA VE ELLERİNİ BAŞININ ÜSTÜNE KOY!..

oyuncak kitap

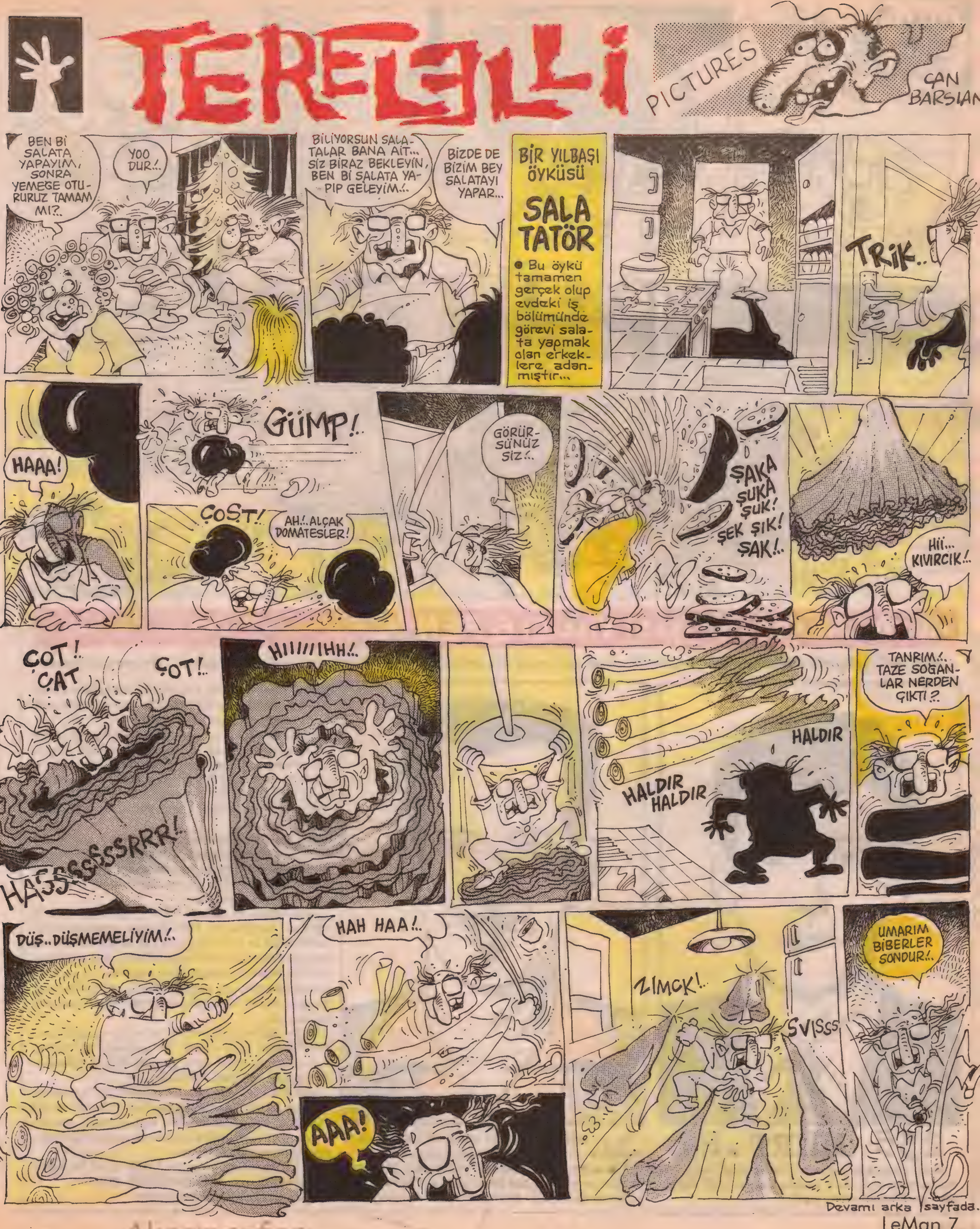
KOMİKAZE 3

ERDİL YAŞAROĞLU

PEK YAKINDA

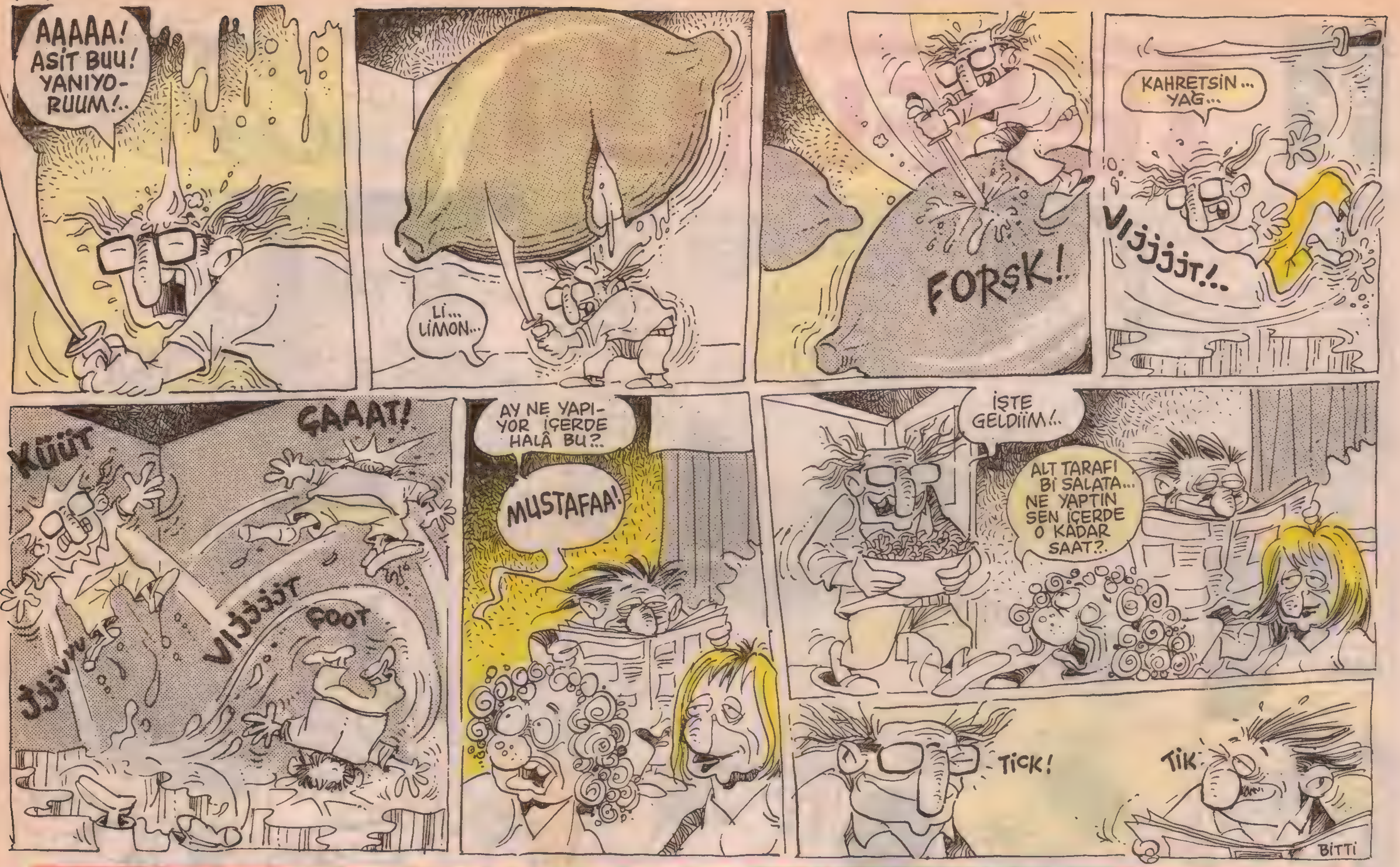
ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLİ


PICTURES
ÇAN BARSLAN
BEN Bİ SALATA YAPAYIM, SONRA YEMEĞE OTURURUZ TAMAM MI?..
YOO DUR!..
BİLİYORSUN SALATALAR BANA AİT... SİZ BİRAZ BEKLEYİN, BEN Bİ SALATA YAPIP GELEYİM!..
BİZDE DE BİZİM BEY SALATAYI YAPAR...
BİR YILBAŞI ÖYKÜSÜ
SALATATÖR
● Bu öykü tamamen gerçek olup evdeki iş bölümünde görevi salata yapmak olan erkeklere adanmıştır...
TRİK..
HAAA!
GÜMP!..
ÇOST!
AH!.. ALÇAK DOMATESLER!
GÖRÜRSÜNÜZ SİZ!..
ŞAKA ŞUKA ŞUK! ŞEK ŞIK! ŞAK!..
Hii... KIVIRCIK!..
ÇOT! ÇAT ÇOT!..
HAŞŞSSSSSRRR!
HIIIIIHH!..
HALDIR
HALDIR HALDIR
TANRIM!.. TAZE SOĞANLAR NERDEN ÇIKTI?..
DÜŞ.. DÜŞMEMELİYİM!..
HAH HAA!..
AAA!
ZIMCK!..
SVISSS
UMARIM BİBERLER SONDUR!..

Devamı arka sayfada.

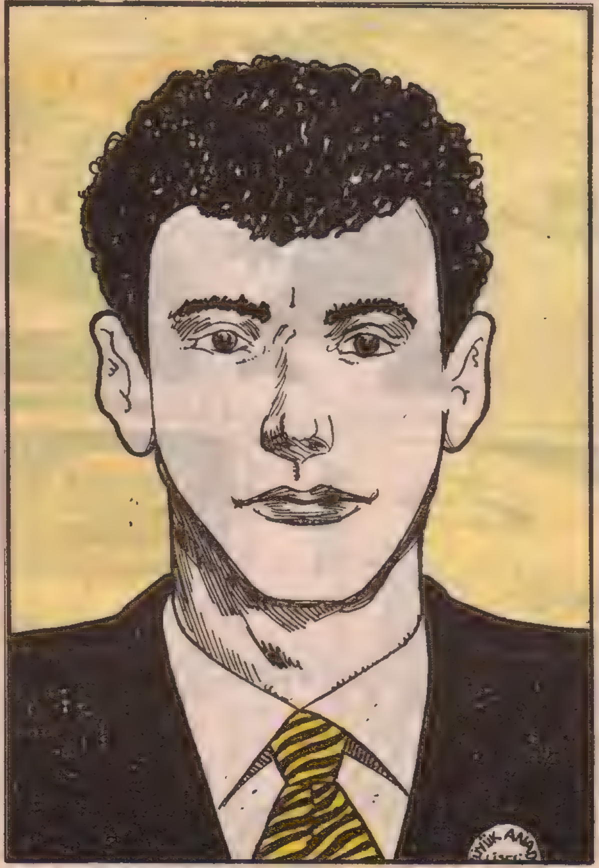
7.Sayfadan devam..

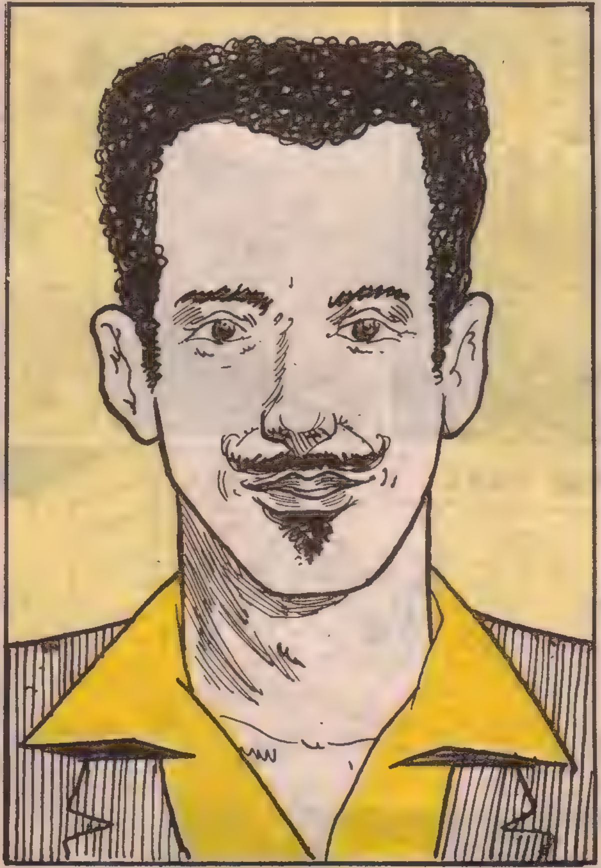

AAAAA! ASİT BUU! YANIYO-RUUM!..
Lİ... LİMON...
FORSK!
KAHRETSİN... YAĞ...
VIJJJJT!..
KÜÜT
ÇAAAT!
VIJJJJT
ÇOOT
JJJVVV
AY NE YAPIYOR İÇERDE HALA BU?..
MUSTAFAA!
İŞTE GELDİİM!..
ALT TARAFI Bİ SALATA... NE YAPTIN SEN İÇERDE O KADAR SAAT?..
TICK!
TIK
BİTTİ

BÜYÜK ANADOLU LİSESİ YILLIĞI 6 FEN/C

Soner Günday

Liseyi 80'li yıllarda okuyan, şimdi yaşları 30 civarında olan lise arkadaşlarım. ve onların hayat hikayeleri.. Buyrun okuyun..





235 MERT.S.

Mert, annelere pasta börek hazırlatılarak bol meyva suyu çok nadir birayla yapılan naif doğum günü partilerinin şovmeniydi.

Biz o partilerde heyecan içinde ilk danslarımızı yapmaya çalışırken o içeriye gider üzerine acaip elbiseler giyer, tühaf makyajlar yapar gelip tek başına danslar yaparak bizi şaşırtmaya güldürmeye çalışırdı sonra danslar biter oturur, konuşmaya başlardık. Mert en fazla beş dakka sonra kuş taklidi demirel taklidi gibi kötü taklitler yapıp ısrarla merkezde duran adam olmaya çalışırdı.

Liseyi bitirdik Mert konservatuarın tiyatro sınavlarına girdi kazamadı. Sonra tekrar denedi ve yine kazanamadı. Üçüncü girişinde kazandı, kaydını yaptırdı, birkaç ay devam etti. Sonra okulu bıraktı çünkü bir çocuk tiyatrosunda aslan rolünde oynaması için teklif almıştı kabul etti ve iki sene aslan rolünde oynadı.

Birgün bir tatil köyünün müdürü çocuğunu Mert'in oynadığı tiyatroya getirmiş, Mert'in aslan rolündeki performansını çok beğenmiş ve ona iş teklif etmiş. Ve Mert memleketimizin ilk tatil köyü nimatörlerinden biridir.

Animatörlükte üçüncü yılını geçirirken ilk özel radyolar kurulmuştu. Tatil köyüne gelen bir radyo sahibi Mert'in performansını çok beğenmiş ve ona radyosunda DJ'lik teklif etmiş. Mert kabul etti. ülkemizde yavşak tonlamayla anons yapma ve şarkının ortasından girip ipe sapa gelmez kötü espriler yapma geleneğinin temelinin atılışında önemli katkılarda bulundu.

Ve bu yüksek performansı televizyon yapımcılarının dikkatini çekti ve ona bir yarışma programının sunuculuğunu teklif ettilr, yarışma üç beş hafta sürdü tutmadı yayından kaldırıldı.

Ama Mert yılmadı, tam üç yarışma, iki talk-show, beş dizi projes önerdi, ama kabul edilmedi. On iki kere imaj değiştirdi ama hiç biri geçmedi, en son araya adam sokup hava durumunu sunma işini kapmaya çalışmış ama olmamış.

Geçen karşılaştığımızda "artık ciddi bi haber programı yapmamın zamanı geldi" dedi.

Eh ne diyeyim Mert kolay gesin.

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

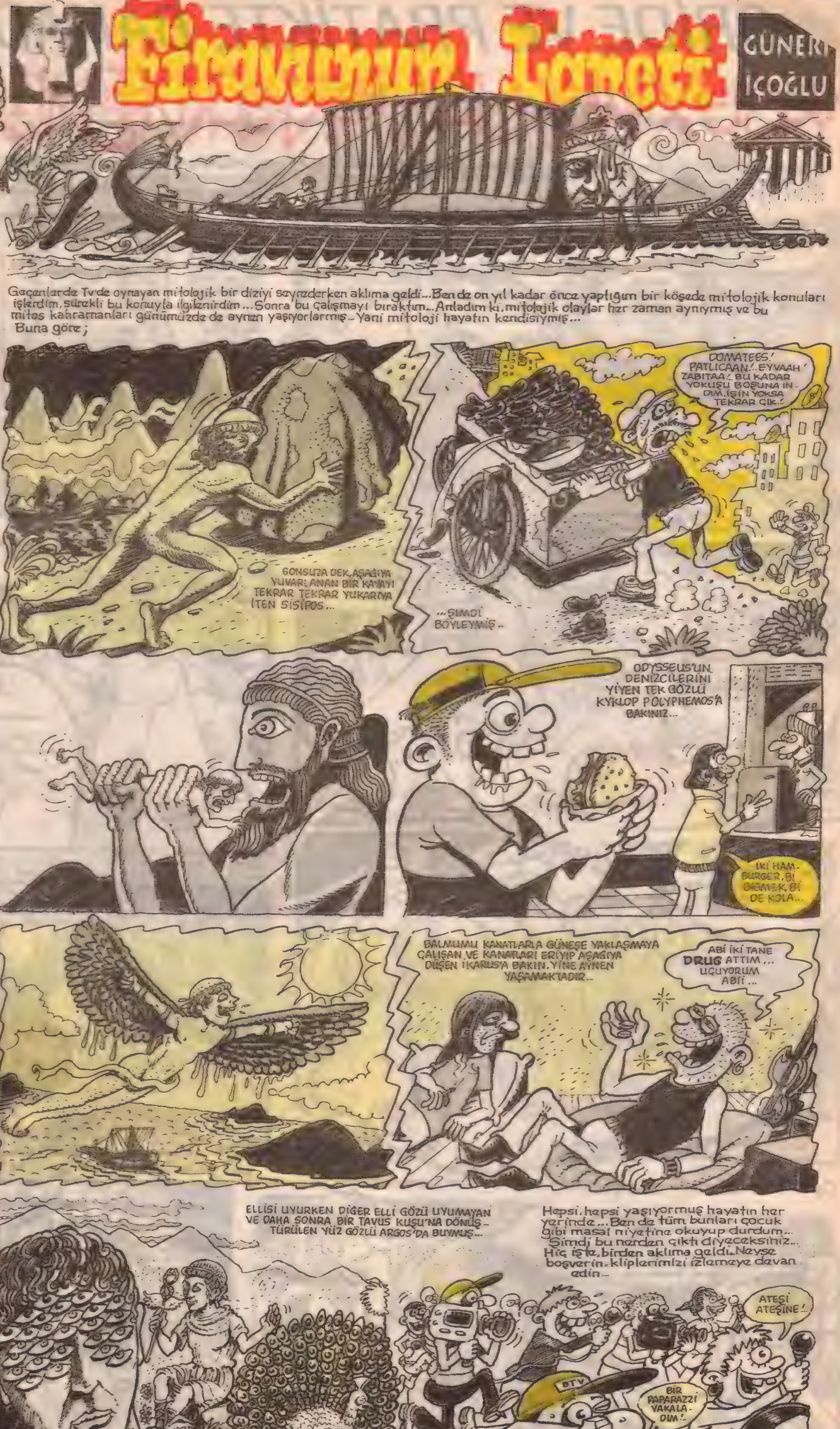
"Yeni yıla nasıl girersen, o yıl öyle geçer!"

YENİ YILA KİM, NASIL GİRECEK?

- Necmettin Erbakan: Genelkurmay Başkanı'nın şapkasının tozunu alarak...
- Mesut Yılmaz: Elindeki belgelerle kâğıttan uçak yapıp çocuklarıyla oynayarak...
- Tansu Çiller: Dolar sayarak...
- Özer Uçuran Çiller: Tansu Çiller'in saydığı dolarları kontrol ederek...
- Süleyman Demirel: Yılbaşı hindisine devletin önemini anlatarak...
- Deniz Baykal: CHP tabanıyla kulaktan kulağa oynayarak...
- Kenan Evren: Ayna karşısında kendi resmini yaparak...
- Alparslan Türkeş: Masanın beyaz örtüsüne ketçapla "Ya sev, ya terket" yazarak...
- Şevket Kazan: Videoda Madımak Oteli'nin yangın görüntülerini izleyerek...
- Bülent Ecevit: Ağrıyan belini Rahşan Ecevit'e çiğneterek...
- Mehmet Ağar: Bıyıklarını kesip, turuncu peruk takarak...
- Sedat Bucak: Aşiretine toplu halde ktep yaptırarak...
- Doğan Güneş: On maddelik "Atatürk kimdir" metnini yüksek sesle okuyarak...
- Şevki Yılmaz: Kıspet giyip şınav çekerek...
- Özallar: Kanal 6 seyrederek...
- Fettullah Gülen: Fehmi Koru'ya kafasını yıkatarak...
- Melih Gökçek: Gizli kameradan Çölaşan'ı izleyerek...
- Recep Tayyip Erdoğan: İstanbul şeklindeki pastadan Ayasofya'yı koparıp yiyerek...
- Necdet Menzir: Hırıldayarak...
- Meral Akşener: Özel Tim mensuplarından oluşan saz heyeti önünde "Evreşe Yolları"nı söyleyerek...
- Abdullah Öcalan: Oyuncak pandayı yumruklayarak...
- Ertuğrul Özkök: Mustafa Sandal'la zeytinyağı kadehi tokuşturarak...
- Reha Muhtar: Sharon Emel'le raksederek...
- Zafer Mutlu: Medya Plaza'da, tek başına sigara içerek...
- Aydın Doğan-Dinç Bilgin: TEM otoyolunda sürat yarışı yaparak...
- Hıncal Uluç: Kutuplar'dan getirdiği geyikle sohbet ederek...
- M.Ali Ilıcak: "Kibritçi Kız" gibi Akşam satarak...
- Ali Şen: Purosunun külünü Vefa Küçük'ün kafasına silkerek...
- Tanju Çolak: Dişiyle ceviz kırmaya çalışarak..
- Erdal İnönü: Uyuyarak...
- Tarkan: Elif Dağdeviren'in yazılarını kesip defterine yapıştırarak...
- Çelik: Atatürk'ün karlar üzerinde uyuyuşunu taklit edip salonun bi köşesine kıvrılarak...
- Ercan Saatçi: Türkiye'yi severek...
- Fatih Altaylı: Noel Baba'yı sorguya çekerek...
- Aykut Işıklar: Tek tek basarak, bade süzerek...
- Kenan Erçetingöz. Rastık çekerek, yastık dikerek...
- Sibel Can: Bütün perdeleri ve ışıkları açıp, çırılçıplak dansederek...
- Emrah: İmaj hocasının tavsiyesiyle burnuna hızma taktırarak...
- Kenan Doğulu: Üçüz sevgilileriyle poker oynayarak...
- Mahsun Kırmızıgül: Çorabını balon gibi şişirip, bir hayranına armağan ederek...
- Hülya Avşar: Pepsi içip kapak toplayarak...
- Ajda Pekkan: Yüzünün sağ tarafını tamamen aldırarak...
- İbrahim Tatlıses: Aydemir Akbaş'ın eski filmlerini izleyerek...
- Okan Bayülgen: Parmak kamerayla burnunu karıştırarak...
- Sevda Demirel: Sindi bebekleri çiftleştirerek.

Firavunun Laneti

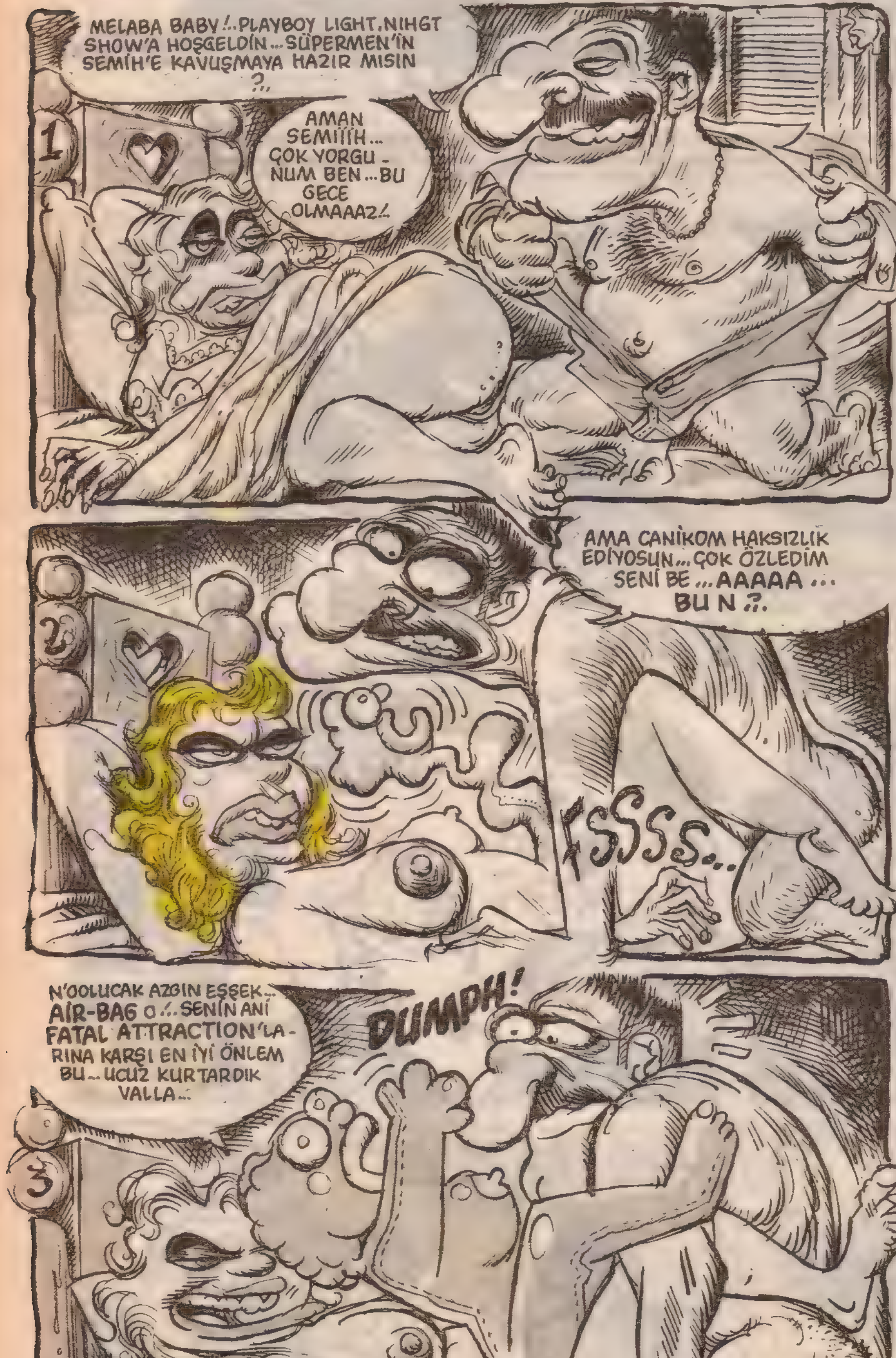
GÜNERİ İÇOĞLU


Geçenlerde Tv'de oynayan mitolojik bir diziyi seyrederken aklıma geldi...Ben de on yıl kadar önce yaptığım bir köşede mitolojik konuları işlerdim, sürekli bu konuyla ilgilenirdim...Sonra bu çalışmayı bıraktım...Anladım ki, mitolojik olaylar her zaman aynıymış ve bu mitos kahramanları günümüzde de aynen yaşıyorlarmış...Yani mitoloji hayatın kendisiymiş...
Buna göre;
SONSUZA DEK, AŞAĞIYA YUVARLANAN BİR KAYAYI TEKRAR TEKRAR YUKARIYA İTEN SİSİPOS...
...ŞIMDİ BÖYLEYMİŞ...
DOMATEES! PATLICAAN!..EYVAAH ZABITAA!..BU KADAR YOKUŞU BOŞUNA İNDİM. İŞİN YOKSA TEKRAR ÇIK..!
ODYSSEUS'UN DENİZCİLERİNİ YİYEN TEK GÖZLÜ KYKLOP POLYPHEMOS'A BAKINIZ...
İKİ HAMBURGER, Bİ BİGMEK, Bİ DE KOLA...
BALMUMU KANATLARLA GÜNEŞE YAKLAŞMAYA ÇALIŞAN VE KANATLARI ERİYİP AŞAĞIYA DÜŞEN İKARUS'A BAKIN. YİNE AYNEN YAŞAMAKTADIR...
ABİ İKİ TANE DRUG ATTIM... UÇUYORUM ABİİ...
ELLİSİ UYURKEN DİĞER ELLİ GÖZÜ UYUMAYAN VE DAHA SONRA BİR TAVUS KUŞU'NA DÖNÜŞTÜRÜLEN YÜZ GÖZLÜ ARGOS'DA BUYMUŞ...
Hepsi, hepsi yaşıyormuş hayatın her yerinde...Ben de tüm bunları çocuk gibi masal niyetine okuyup durdum... Şimdi bu nerden çıktı diyeceksiniz... Hiç işte, birden aklıma geldi. Neyse boşverin, kliplerimizi izlemeye devam edin...
ATEŞİ ATEŞİNE!..
BTV
BİR PAPARAZZİ YAKALADIM!..
MEDYA

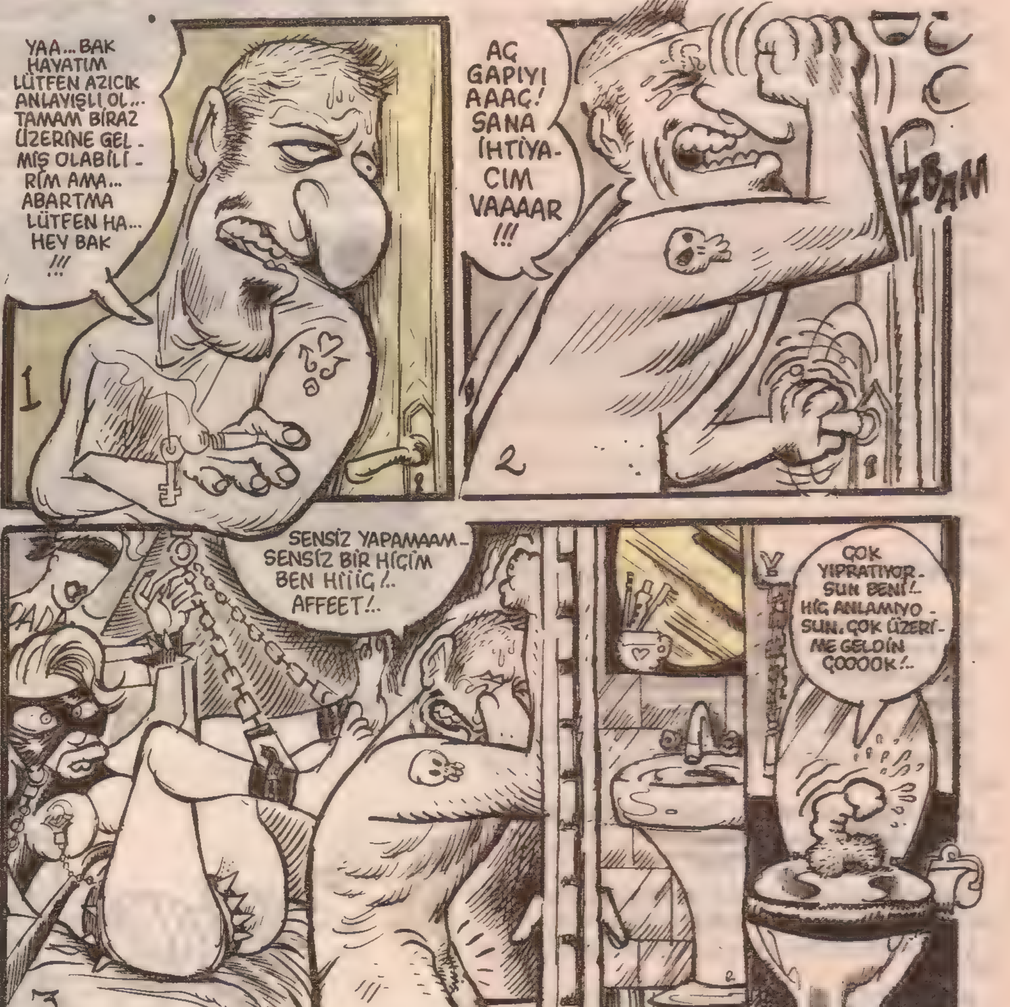
TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

VE SEX HAKKINDA İLERİ-GERİ RESİMLİ AFORİZMALAR

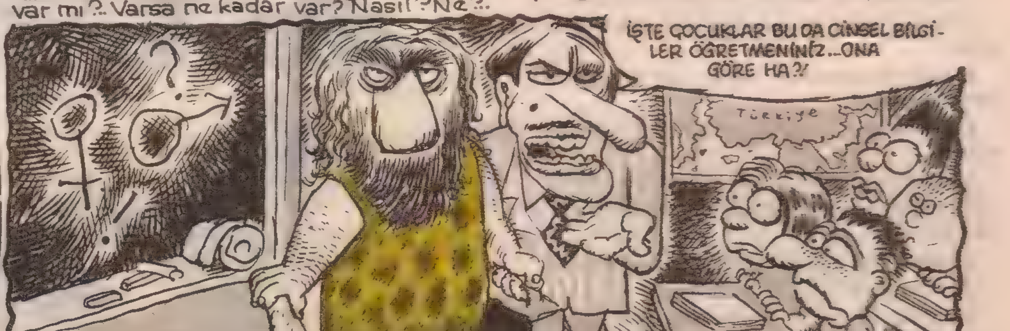
O çok özel birliktelikleri için performans ya da kondüsyon eksikliği bir bahane bile değilse, çoğu zaman modern çağın sevimli buluşları sizin için vazgeçilmez olabilir...


MELABA BABY!.. PLAYBOY LIGHT, NIHGT SHOW'A HOŞGELDİN... SÜPERMEN'İN SEMİH'E KAVUŞMAYA HAZIR MISIN ?..
1
AMAN SEMİİİH... ÇOK YORGUNUM BEN... BU GECE OLMAAAZ!..
AMA CANİKOM HAKSIZLIK EDİYOSUN... ÇOK ÖZLEDİM SENİ BE ...AAAAA ... BU N ?!.
2
FSSSS...
N'OOLUCAK AZGIN EŞŞEK... AİR-BAG O!.. SENİN ANİ FATAL ATTRACTION'LARINA KARŞI EN İYİ ÖNLEM BU... UCUZ KURTARDIK VALLA...
DUMPH!
3

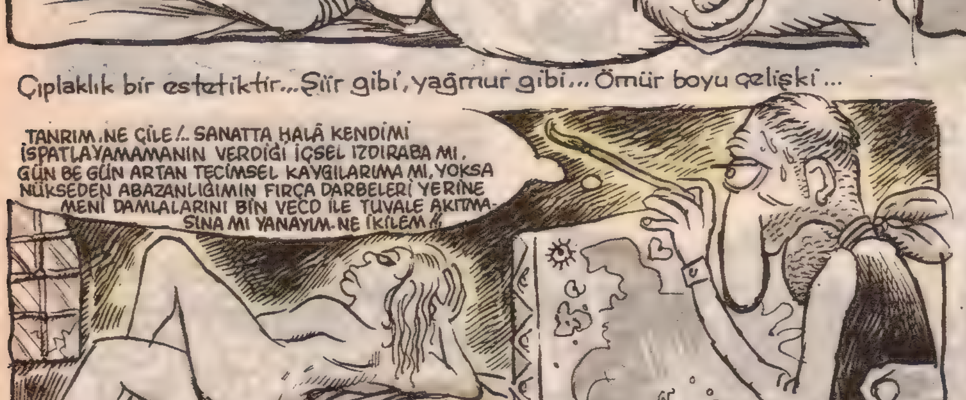
"İkili ilişkilerde namahrem duygular zedelenmesin lütfen... Nice emeklerle kazanıyoruz bir kalbi... En ufak jest ve mimiklerinizin bile hesaplı olması gerekir derim ben..." Richard GERE (**Nefes nefese** filminden.)


YAA... BAK HAYATIM LÜTFEN AZICIK ANLAYIŞLI OL... TAMAM BİRAZ ÜZERİNE GELMİŞ OLABİLİRİM AMA... ABARTMA LÜTFEN HA... HEY BAK !!!
1
AÇ GAPIYI AAAÇ! SANA İHTİYACIM VAAAAR !!!
ZBAM
2
SENSİZ YAPAMAAM... SENSİZ BİR HİÇİM BEN HİİİÇ!.. AFFEET!..
ÇOK YIPRATIYORSUN BENİ!.. HİÇ ANLAMIYOSUN. ÇOK ÜZERİME GELDİN ÇOOOOK!..
3

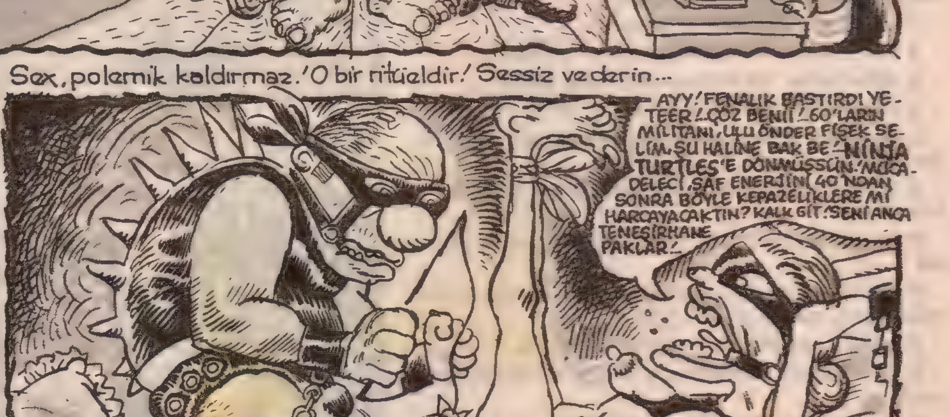
Ülkemin kendinden menkul eğitim-öğretim programında, cinsel eğitimin payı var mı?.. Varsa ne kadar var? Nasıl? Ne?..


İŞTE ÇOCUKLAR BU DA CİNSEL BİLGİLER ÖĞRETMENİNİZ... ONA GÖRE HA?!
Türkiye

Çıplaklık bir estetiktir... Şiir gibi, yağmur gibi... Ömür boyu çelişki...


TANRIM. NE ÇİLE!.. SANATTA HALÂ KENDİMİ İSPATLAYAMAMANIN VERDİĞİ İÇSEL IZDIRABA MI, GÜN BE GÜN ARTAN TECİMSEL KAYGILARIMA MI, YOKSA NÜKSEDEN ABAZANLIĞIMIN FIRÇA DARBELERİ YERİNE MENİ DAMLALARINI BİN VECD İLE TUVALE AKITMASINA MI YANAYIM. NE İKİLEM!!

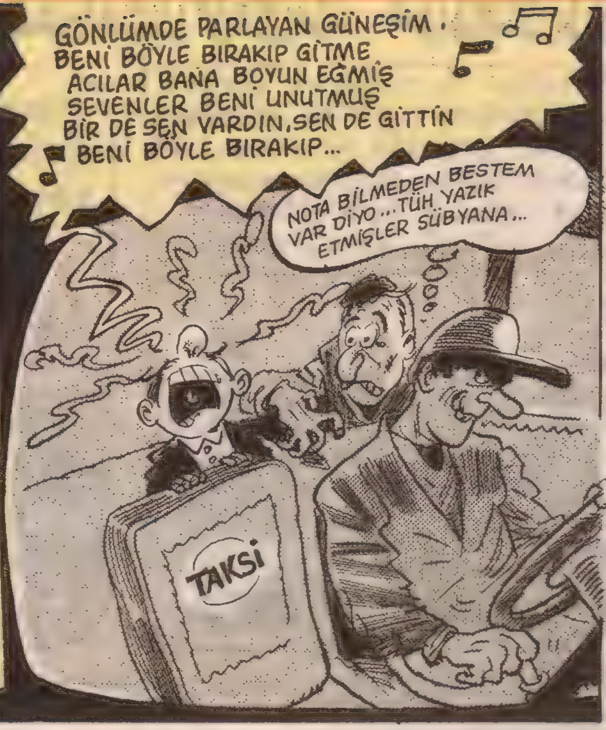
Sex, polemik kaldırmaz.! O bir ritüeldir! Sessiz ve derin...

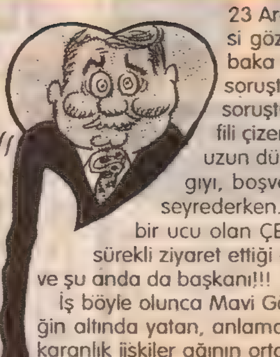

AYY! FENALIK BASTIRDI YETEER!.. ÇÖZ BENİİ!.. 60'LARIN MİLİTANI, ULU ÖNDER FİŞEK SELİM. ŞU HALİNE BAK BE!.. NİNJA TURTLES'E DÖNMÜŞSÜN! MÜCADELECİ, SAF ENERJİNİ 40'NDAN SONRA BÖYLE KEPAZELİKLERE Mİ HARCAYACAKTIN? KALK GİT! SENİ ANCA TENEŞİRHANE PAKLAR!

PARANOYAK BİR MİZAHÇININ GÜNCEL HEZEYANLARI!

Alp Yaman

Günümüzde harika çocukların eğitimi devlet tekelinden çıkartılarak özelleştirilmiş ve bu çocukların eğitilmeden de pazarlanabilirliği, o küçük sübyanların kısa yoldan rantabl hale getirilebilirliği gerçeğinden hareketle (daha çok müzik alanında) bu yeni sistem hayata geçirilmeye başlanmıştır Maalesef son 15 yıldır bu çark böyle işlemiştir.. Olan şudur. Müzik endüstrisi ağaları (İMÇ) ve işbirlikçisi bazı özel TV kanallarının birlikte evlerimize kadar soktukları ve sırtlarından milyarlar kazandıkları küçük şarkıcılardan EMRAH şu sıralar kartlaşmış detone bir sesle debelenip durmaktadır. Küçük Ceylan'sa müzik piyasasının (İMÇ) aslanları tarafından çoktan mideye indirilmiş ve öğütülmüştür. Ama bunlar önemli değildir. Ülkemiz iyi bir sübyan rezervidir. Son keşifse küçük İBO'dur. Küçük İBO ise bilmem farkında mıdır ama büyük bir psikodramdır. Hangi TV kanalını açsam karşımda bu dramın başrolde oynatıldığı bir oyun. Kâh Trabzonspor antremanında kah Gaziantep deplasmanında, kah TAKSİ programında. Bu haliyle "Küçük İBO realitesi"nin SUSURLUK faciasından geri kalır yanı yoktur. Yok mudur bu sübyanı şaklaban gibi pazarlayanlar içinde bir başka kamyon... Hayır hayır kamyon yetmez, yok mudur bir TIR!


GÖNLÜMDE PARLAYAN GÜNEŞİM
BENİ BÖYLE BIRAKIP GİTME
ACILAR BANA BOYUN EĞMİŞ
SEVENLER BENİ UNUTMUŞ
BİR DE SEN VARDIN, SEN DE GİTTİN
BENİ BÖYLE BIRAKIP...
NOTA BİLMEDEN BESTEM VAR DİYO... TÜH YAZIK ETMİŞLER SÜBYANA...
TAKSİ

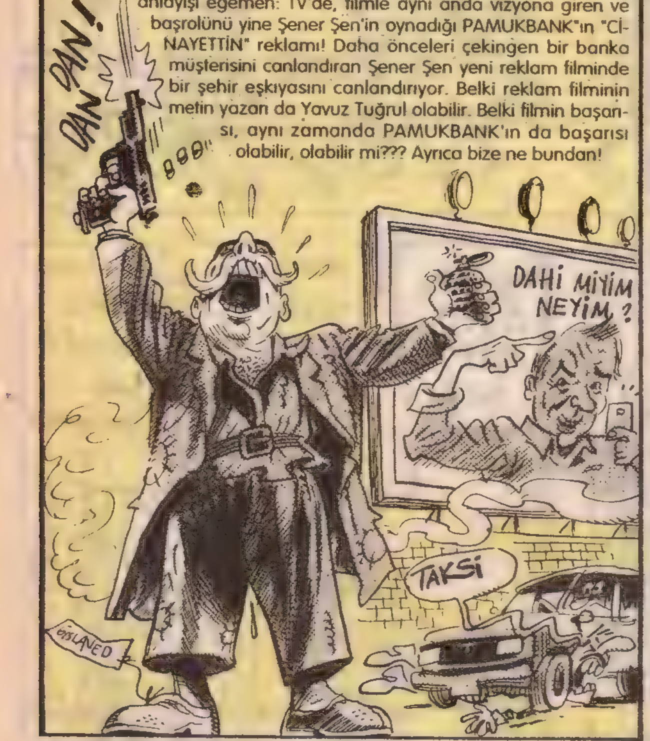


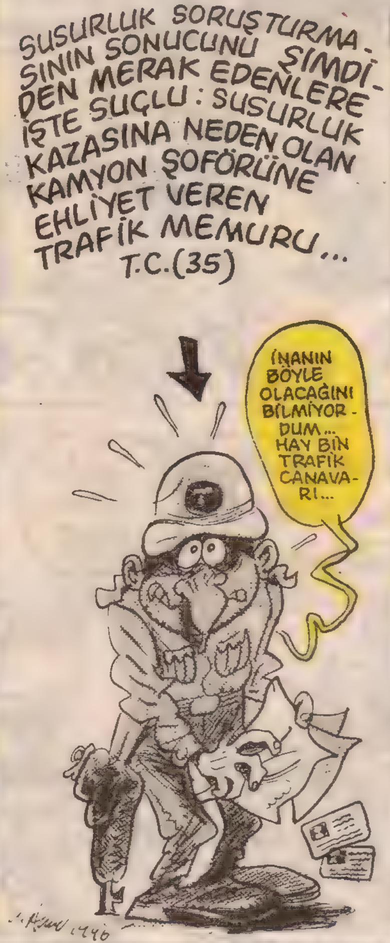
23 Aralık gecesi Kanal "E"de yapılan üçlü bir söyleşide Haliç mavisi gözleriyle benim gibi milyonlarca insanın gözlerinin içine baka baka "Susurluk soruşturmasının da suyu çıktı, en iyisi daha önceki soruşturmalar gibi (Sanırım burda kastedilenlerden biri Lockheed soruşturması!) bunu da kapatmak" diyerek örnek bir siyasetçi profili çizen eski İstanbul Şehreministi acaba ne demek istedi diye uzun uzun düşündüm. Bir hukuk devletinde hukuka gerek yok, boşver yargıyı, boşver yasamayı diyen derin ve loş mavi gözlerin bulanıklığını seyrederken. Oysa bu zat, SUSURLUK davasında ölenlerden ve üçgenin bir ucu olan ÇETE'yi temsil eden A.ÇATLI'nın çocuğunu bizzat kaydettiği ve sürekli ziyaret ettiği eğitim kurumunun bağlı olduğu vakfın geçmişten beri ortağı ve şu anda da başkanı!!!

İş böyle olunca Mavi Gözlü Bey'in bu iş bir an önce kapansın demesindeki aceleciğin altında yatan, anlamda maalesef ortaya çıkıyor! Aslında bu kangrene dönüşmüş karanlık iişkiler ağının ortaya çıkabilmesi için ilgili herkesin eteğindeki taşı ortaya dökmesi gerekirken bu kişinin bu taşları içine atması o derin mavi gözleri tıpkı Haliç'in çamuru gibi bulanıklaştırmasın da ne yapsın? Yani şimdi, Haliç'in bulanık mavisi "ya evet, ben o vakfın başkanıyım, A.ÇAtlı da bir öğrencimizin velisi ve fakat ben o kişiyi Mehmet Özbay olarak biliyordum, bu olsa olsa bir tesadüf" derse benim zaten olmayan demokrasiye, hukuka ve temiz toplum beklentisine bir vatandaş olarak inancım kalır mı?

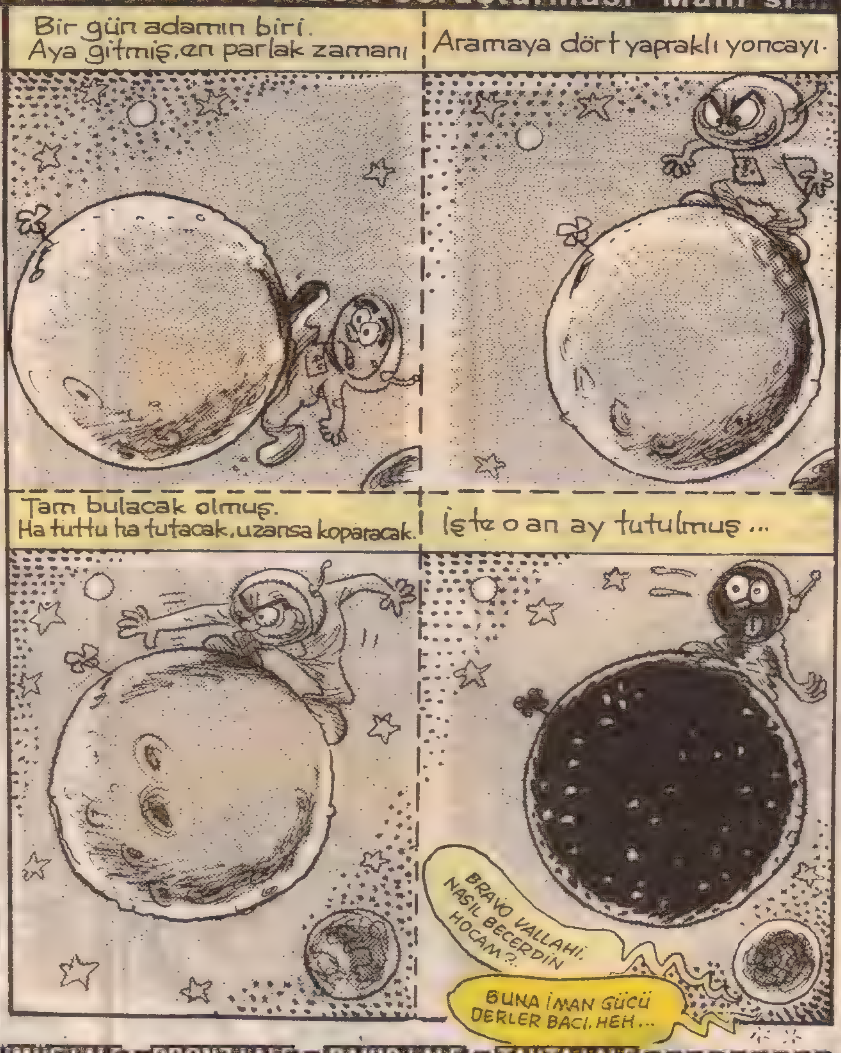
Bir de üstüne üstlük, aynı program katılan Radikal GAzetesi temsilcisi adı geçen vakıfla-Çatlı arasındaki ilişkinin ne iş olduğunu ve bu ilişkiin bir tesadüf olma ihtimalinin mavi gözlü vakıf yöneticisinin yaptığı enflasyon ihtimalinden daha önemli olduğunu vurgulamış olsaydı ben bugün de bir Radikal okuru olmaya devam ederdim. Eğer herkes bilip de bilmezlikten gelirse bulanık sular nasıl duru lur sayın Mavi Gözlü Bey?

Son günlerde vizyonda olan bir filmimiz Hollywood filmlerine kök söktürüyor. Filmin adı EŞKIYA. Teknik ekip, oyuncular, senarist ve yönetmen Sezen Aksu'nun deyimiyle döktürüp ağlatıyorlar. Filmin başarısı salt senaryo ve ekip başarısından kaynaklanmıyor. Medyanın reklam aracı olarak kullanılmasında da Hollywood'culara fark attırıyor. Bilirsiniz, Hollywood filmlerinde "cola" türü tüketim mallarının gizli reklâmı sık sık yapılır. Bu reklamlar daha çok filmlere maddi kaynak sağlayan firmalara aittir. "Eşkıya"da ise daha değişik bir reklam anlayışı egemen: TV'de, filmle aynı anda vizyona giren ve başrolünü yine Şener Şen'in oynadığı PAMUKBANK"ın "CİNAYETTİN" reklamı! Daha önceleri çekingen bir banka müşterisini canlandıran Şener Şen yeni reklam filminde bir şehir eşkıyasını canlandırıyor. Belki reklam filminin metin yazarı da Yavuz Tuğrul olabilir. Belki filmin başarısı, aynı zamanda PAMUKBANK'ın da başarısı olabilir, olabilir mi??? Ayrıca bize ne bundan!


DAN DAN!
DAHİ MİYİM NEYİM ?
TAKSİ


SUSURLUK SORUŞTURMASININ SONUCUNU ŞİMDİDEN MERAK EDENLERE İŞTE SUÇLU : SUSURLUK KAZASINA NEDEN OLAN KAMYON ŞOFÖRÜNE EHLİYET VEREN TRAFİK MEMURU...
T.C.(35)
İNANIN BÖYLE OLACAĞINI BİLMİYORDUM... HAY BİN TRAFİK CANAVARI...

Bir adet SUSURLUK soruşturması "Mani"si...


Bir gün adamın biri.
Aya gitmiş, en parlak zamanı
Aramaya dört yapraklı yoncayı.
Tam bulacak olmuş.
Ha tuttu ha tutacak, uzansa koparacak.
İşte o an ay tutulmuş ...
BRAVO VALLAHİ, NASIL BECERDİN HOCAM?
BUNA İMAN GÜCÜ DERLER BACI, HEH...

İlginç bir saptama: Sevgili halkım, farkında mısınız bilmem, SUSURLUK kazası sonrası ortaya çıkan Celâli Çetesi'nden sonra faili meçhul cinayetler şıp diye kesiliverdi. Acaba bu bir mucize mi yoksa ilahi bir tesadüf müdür?

96 YILININ LALELERİ SEÇİLİYOR!

1996 yılının laleleri LeMan okurlarının oylarıyla seçilecek. Aday kuponunu sıralama yaparak aşağıdaki LeMan adresine göndermeniz herşey için yeterli. Lale seçimine katılarak kupon gönderen okurların içinden kurayla belirlenen 100 kişiye LeMan yazar-çizerlerinden imzalı kitap gönderilecektir. Kupon gönderirken zarfa YILIN LALELERİ SEÇİMİ ibaresini mutlaka ekleyiniz. ADRES: İstiklâl Cad. İmam Adnan Sok.No:20 Beyoğlu/İst. Posta Kodu: 80800

ÖNEMLİ NOT: Yılın Laleleri seçiminde seçimin demokratik yapısına gölge düşürebileceğini düşündüğümüzden liste yayınlamayı kaldırıyoruz.

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROKRASİ ÇETE					
RADYO-TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLİP					
REKLAM					
KURUM					
KLASMAN DIŞI					

ADI SOYADI

....

....

ADRES

....

....

....

....

....

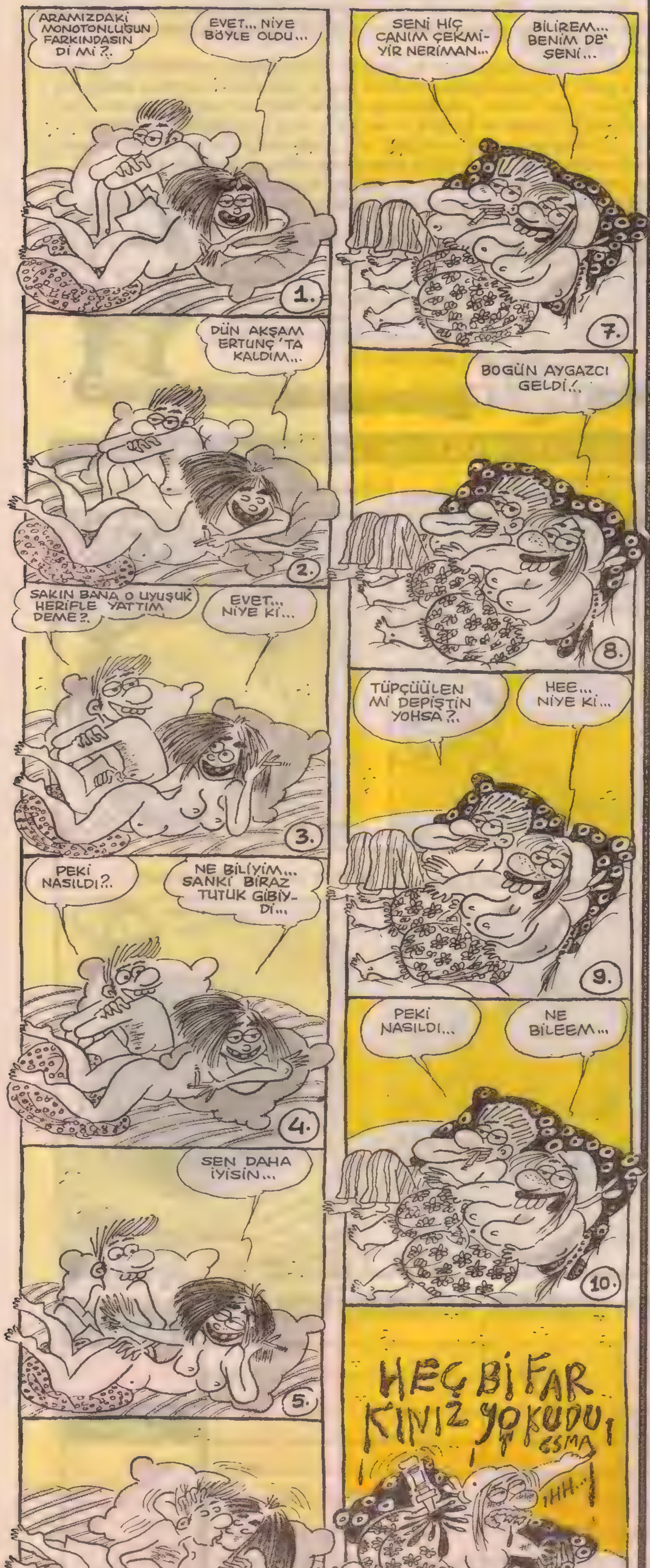
....

....

BAYIR GÜLÜ

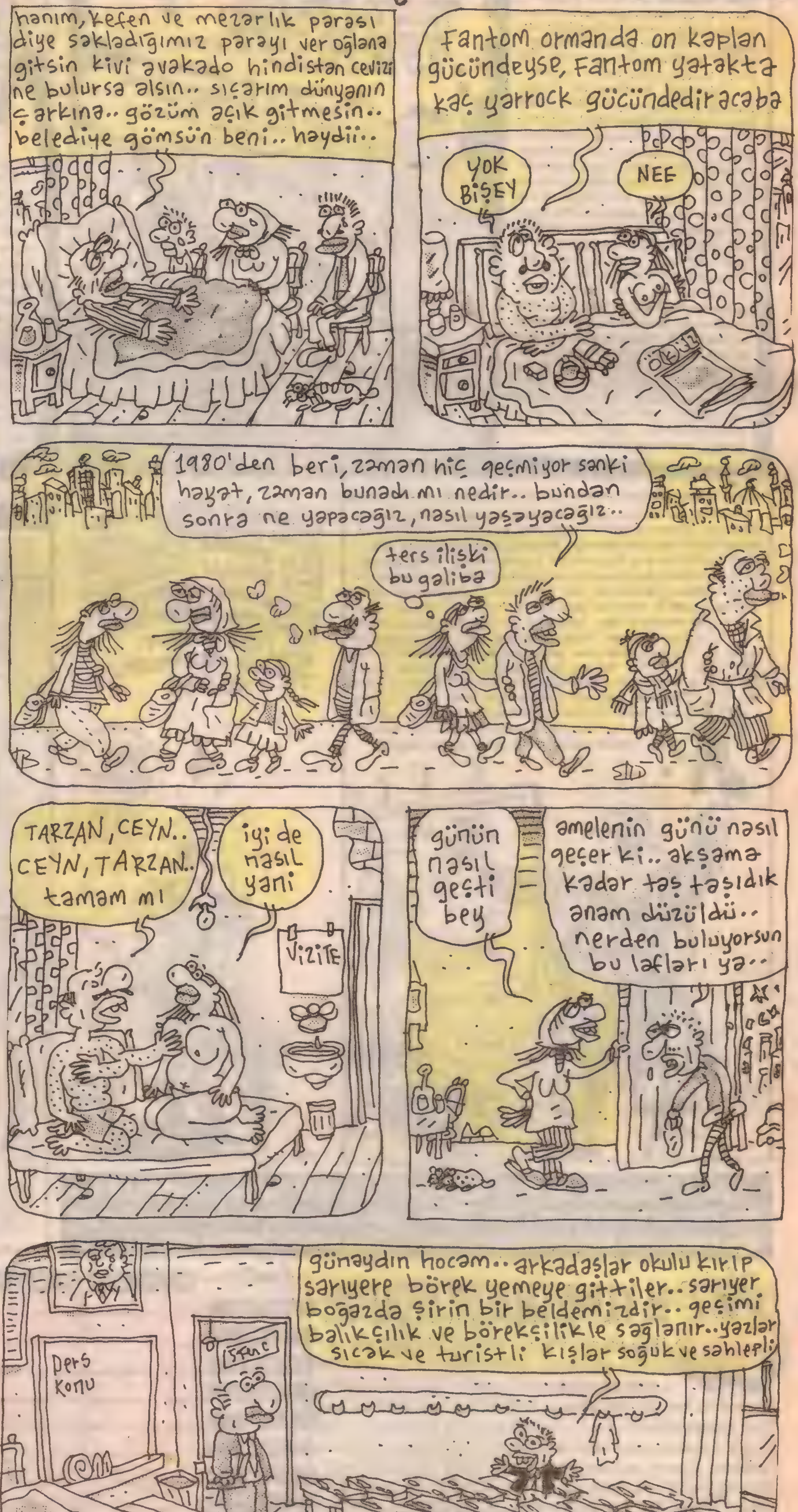
Feyhan Güver

Bir profesör diyor ki: Bazen ilişkilerde "**şok**"lar gerekliymiş... Ama dozuna dikkat edilmeliymiş... Aman diyim...


ARAMIZDAKİ MONOTONLUĞUN FARKINDASIN Dİ Mİ ?..
EVET... NİYE BÖYLE OLDU...
1.
DÜN AKŞAM ERTUNÇ 'TA KALDIM...
2.
SAKIN BANA O UYUŞUK HERİFLE YATTIM DEME ?..
EVET... NİYE Kİ...
3.
PEKİ NASILDI ?..
NE BİLİYİM... SANKİ BİRAZ TUTUK GİBİYDİ...
4.
SEN DAHA İYİSİN...
5.
6.
SENİ HİÇ CANIM ÇEKMİYİR NERİMAN...
BİLİREM... BENİM DE' SENİ...
7.
BOGÜN AYGAZCI GELDİ !..
8.
TÜPÇÜÜLEN Mİ DEPİŞTİN YOHSA ?..
HEE... NİYE Kİ...
9.
PEKİ NASILDI...
NE BİLEEM...
10.
HEÇ Bİ FARKINIZ YOKUDU !
ESMA
IHH..
11.

PAZAR SEVİŞGENLERİ

metüst


hanım, kefen ve mezarlık parası diye sakladığımız parayı ver oğlana gitsin kivi avakado hindistan cevizi ne bulursa alsın.. sıçarım dünyanın çarkına.. gözüm açık gitmesin.. belediye gömsün beni.. haydii..
Fantom ormanda on kaplan gücündeyse, Fantom yatakta kaç yarrock gücündedir acaba
YOK BİŞEY
NEE
1980'den beri, zaman hiç geçmiyor sanki hayat, zaman bunadı mı nedir.. bundan sonra ne yapacağız, nasıl yaşayacağız..
ters ilişki bu galiba
TARZAN, CEYN.. CEYN, TARZAN.. tamam mı
iyi de nasıl yani
VİZİTE
günün nasıl geçti bey
amelenin günü nasıl geçer ki.. akşama kadar taş taşıdık anam düzüldü.. nerden buluyorsun bu lafları ya..
günaydın hocam.. arkadaslar okulu kırıp sarıyere börek yemeye gittiler.. sarıyer boğazda şirin bir beldemizdir.. geçimi balıkçılık ve börekçilikle sağlanır.. yazlar sıcak ve turistli kışlar soğuk ve sahlepli
Ders konu

ERDEMLİ BİR NEFRET

Nihat Genç

Leman ve Öküz'de 135'in üstünde yazı yazdım, yüzlerce mektup aldım. Dertleşenleri, soru soranları, güç verenleri çok seviyorum. Ancak, dozu gittikçe artan hayranlık duygularını kaldıramıyorum.

Aptal aptal kıkırdayan bir hayran kadar tehlikeli birşey yoktur. Ben, yelkeni yırtık bir yazarım, havaya ihtiyacım yok. Siz gidin, yelkeni, don-sütyen yazarları alkışlayın. Bir üniversitede konuşuyorum, bir saat adamın birine yaman eleştirilerde bulundum, ayakta alkışladılar. Ertesi gün benden sonra küfrettiğim adam konuştu, birgün evvel beni alkışlayanlar çılgınca onu da alkışladılar. Bu yazıyı o zaman yazmaya karar verdim. Kimi görseler alkışlayan bir kitle.

Türk sinemasının, tiyatrosunun tarihine bakın. Birkaç Molier oyunu okumuş, hovarda ruhlu adamlar, büyük sanatçı diye alkış toplamış, heykellerini diktirmişler. En tüyler ürpertici çığlık, hayranların çığlığıdır. Memlekete bela olmuş bu gazino sanatçıları bile tüm güçlerini aptalların alkışlarından alıyor!

Ve anlaşılan o ki, alkışlara aldanmadan, kendi eleştirimi kendim yapmalıyım. Mesela, benim gibi köşe bağımlısı insanlardan büyük yazar olmaz. Büyük yazar memleketten kilometrelerce uzak dağların kokusundan metinler çıkartandır. Yazarlık havadan sudan kıvırabilme becerisidir, şu benim bir türlü yapamadığım. Kamyon kapağı mevzularından yazar olunmaz. En tehlikeli yılan, bilgidir. Bilgiyi köpeklere atılan kemik sanırsan, yorucu bir malumatfuruşluğu, okuyucu bir bok sanır. Bizimkisi su gibi bilgi değil. Çünkü okuyucu fazlasıyla sünger. Kupkuru bir sünger kadar tehlikeli ne olabilir, kezzap atsan emiliyor. Ülkeye, birtakım değerlere, babanın malı gibi sahiplenmek çok daha tehlikelidir, sahil koruma gemisi gibi, karasularda yabancı, garip birşey görürsen işgal edildiğinizi sanırsın. Mücevher hırsızıyızdır. Mücevher dükkanından, yani kitapçılardan habersiz okuyucu, bilmiş bir tarih felsefe, sosyoloji nosyonunu çok ciddiye alır, zehirlenir. Ve aslolan neştersiz tedavidir. Ben ise her satırda neşter kullanırım. Usulca dokunurak da hasta iyileştirilebilir. Kelimelerden bir imha savaşı gibi zevk alırım. Oysa, kelimelerin buğusu, tütsüsü yetmeli bir yazara. Kelimelerden anzer balı gibi medet ummak, amatör, hevesli yazarların işidir. Okuyucuyu çoğu zaman sivrisinek gibi görürüm, çoğu medya yazarı gibi ben de cibinlik altından yazarım. Fırtına gibi esmekten zevk alırım, öyle ki, kendime mukayet olamam, camı, çerçeveyi devleti, kitabı, dini biraz fazla kırarım. Yazının bir yerinde sırf hınzırlık olsun diye usulca elektrikleri keserim. Tılsımlı lanetli birkaç kelimeyle küçük bir mum yakarım. O zaman büyük sanat güneşi gibi mucizevi görünürüm. Sırf o gün ilkellik hoşuma gitti diye, kaval sesiyle piyanoyu kasıtlı bir şekilde değiştiririm. Marka yazar olmaktan ben de hoşnutluk duyarım, pahası ağır laflar ederim. Düşman aşiretler seçmeyi çok severim. Mesela Vivet Kanetti'yi yazar olarak severim, sırf düşman aşiretin gazetesinde yazıyor diye, şans vermem. Benim kadar emreden cümleler kuran bir başka yazar yoktur. Üslup olarak faşist bir adamım. Çok mu ağıt dinledim, bilmiyorum, o gün ne görsem, sayfalar boyu ağıtçılığım tutar...

Zekiymiş gibi görünen yazar kadar tehlikeli ne olabilir? Hem herkesi kılıçtan geçirip, atıyla yalnız yaşayan bağımsız bir Moğol savaşçısı gibi, hem de yemiş, yutmuş, oturmuş adam görüntüsü verir. Bir yazı nedir ki, dostlar arasında çift kale maç. Oysa benim her cümlem neticeyi değiştirecek final maçının penaltı atışları gibi. En büyük hastalığım da, kamp sorumlusu, karargah komutanı jestleriyle yazmam. Oysa yazmak, bisikletle bir kır gezintisi gibi birşeydir. Benimkisi kefen bezinden uçurum paraşütçülüğü. Benim gibileri, başka ülkelerde, koluna sakinleştirici yapıp, kızlarla dolu bir tatile gönderirler, yumuşaması için. Yazı, nihayetinde insanın parmağını kanyak, şarap kadehine sokup dil ucuyla tatmasıdır. Ben, kör kütük, zıbarırcasına sarhoş ediyor, yetmiyor, başından aşağı döküyorum. Yazarlık, biraz da bulutlarla dans etmek için baloya giden adamın öyküsüdür. Ben, gökten taş yağdırıyorum. Yazı, fırından taze çıkmış sıcak bir ekmeğe benzer. Benimkisi içi sümük, böcek, süpürge çalısı dolu, kara fırında fazlasıyla yanmış ekmeğe benzer. Herkes gece mezarlıktan geçerken korkmamak için şarkı söyler, ben korkmamak için hortlak olmayı denerim. Bir yazar patavatsızlıkla kendi rahatlığını karıştırmamalı, ben hala bu ikisini ayırdedemem. Bir yazar muarızlarını kendine soylu bir rakip gibi almalı, ya da hiç almamalı. Ben ise hepsini pislik böcekleri gibi görüyorum. Bir yazar büyük bir ormanda ne ağaçtır, ne çimen. Bir hinlik düşünerek gezinen tilkidir. Yüzünü hiç görmediği ağaçların altına gübresini bırakır. Ben de çoğu medya yazarı gibi, gübre bırakmadan, ağaca çıkıp etrafı seyrederim. Oysa ağaçlara çıkmasak da, ağaçlar kendiliğinden görür. Bir de, sokak çocuklarına acıyorsan, gider onlara dokunur, okşarsın. Camın arkasından ağlayıp sızlamak yalnız yazarlara verilmiş bir imtiyaz mı? Yazarlık özgürlük bulvarında dükkan açmaktır, ama neden ben, gardiyan gibi müşterileri dövmeye kalkarım. Gerçekte yazmak, alıp başını gitmek değil midir, peki neden alıp başını gidenlere, dönek, nankör diye bağırırım.

Gecenin yarısına kadar barış ve dostluktan sözedip, gecenin ikisinde sırf tik tak ediyor diye saati parçalayan tek yaratık, yazardır. Sokaktan gelen gürültüyü canı istiyorsa neşeli bir bağırtı, şenlik, festival gibi, canı istemiyorsa, patırtı gürültü, anarşi, isyan gibi gören tek yaratık, yazardır. Çizgi film Tomm ile Jerry'i izlerken fare kapanındaki peyniri görüp, Erzurum Peynirleri Ve İhracat Darlığı üzerine yazı yazan tek yaratık, yazardır...

Yazmanın ilk sorusu şudur: Bir kadını öpmek mi? Ona şiir yazmak mı? Ben hayatım boyu öpmekten yana kavga verdim. Şiirden yana tartışan şair arkadaşlarım sonunda tüm güzel kızları kapıp gittiler. Ben ise, boydaşlarım arasında en çok yazı üreten tek adam olarak ortada kalıverdim, işte yukarıdaki sebeplerden!

Bunları bilirim, peki yine neden yaparım. Çünkü bunların hepsi zamanla aşılır, geçilir. Geçilmeyecek bir şey var: Erdemle dolu bir nefret! İşte bunun için yapıyorum. Çünkü bin yıllık bir gizli celsenin duruşmalarına girip çıktım. Vatansız, devletsiz olduğumuzu gördüm, ve ortada aydınlarımız yoktu. Bir tarafta işte sokaklar dolusu zır köylüler, diğer tarafta işte ordular dolusu silahlı kasaplar! Ve işte plazalarında yan gelip yatmış, ossuruk medya! Başka nasıl çıkacak bu ses!..

Baksanıza; hepsi söze, aleviyiz, sünniyiz, Türküz, Kürdüz diye başlıyor, hepsinden iğreniyorum, burası değil vatanımız. Taylandlı bir çocuk olsak, neremiz eksilir. Bir devletimiz var, o da canımız, bırakmıyorlar bize. Çünkü Fatihler'in çocuğuyuz, aydınların ve filozofların değil. Çünkü fetih topraklarında yaşıyoruz. Başımızda bin yıldır silahlı kasaplar ve işte tepeler dolusu zır köylüler!

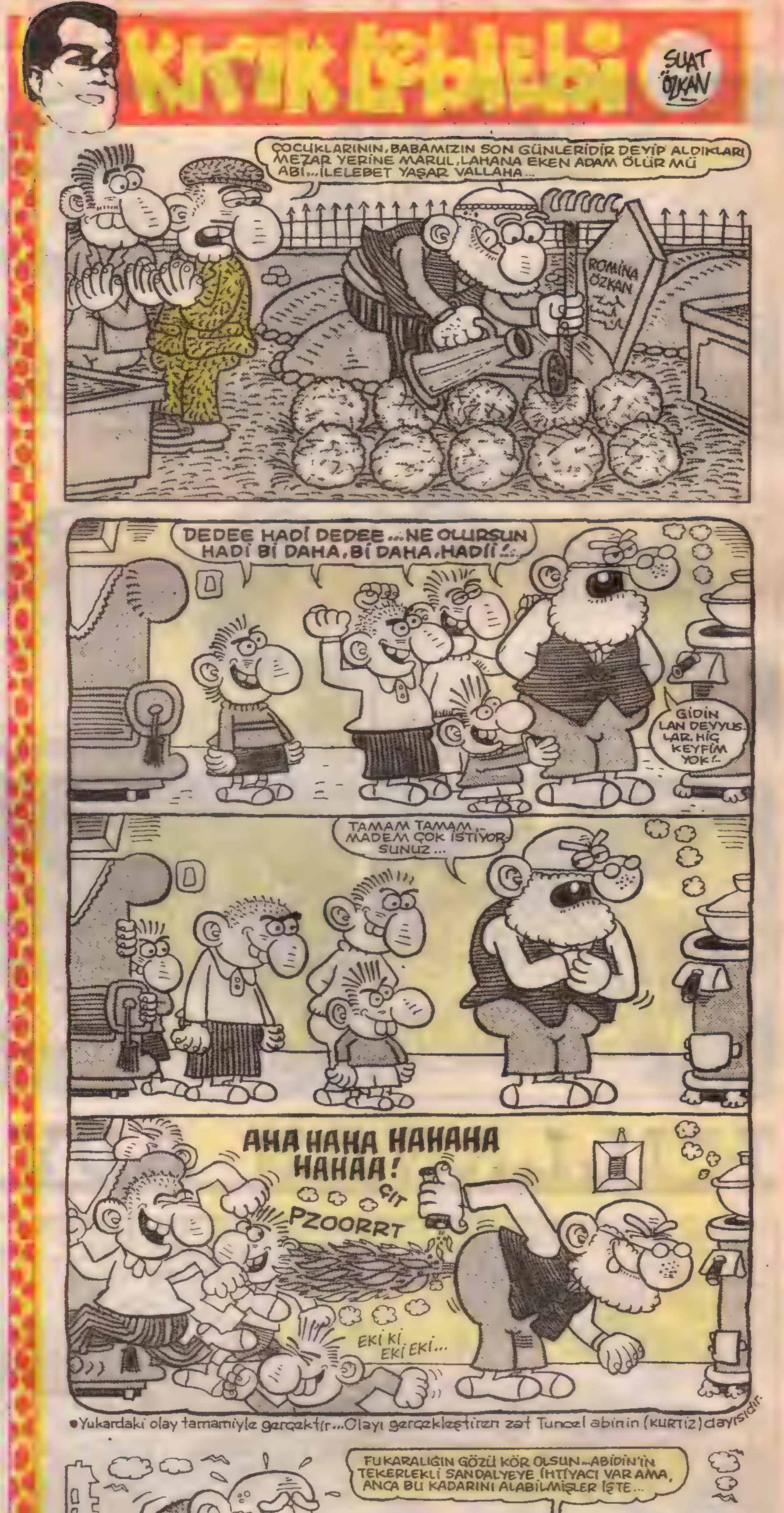
Fetih topraklarında yaşam böyle oluyor! Silahlı kasaplar zır köylülerini sever de, döver de... Kılıçtan geçirir de... Bize ne oluyor?

Çünkü yazarı bu ülkede kimse tanımaz! Onların tanıdığı gazino sanatçıları, aptal aptal kıkırdayarak alkışlar: Bazen, bir yanlışlık olur, bizi de görürler, böyle terbiye edilmişler, bizi de alkışlarlar!

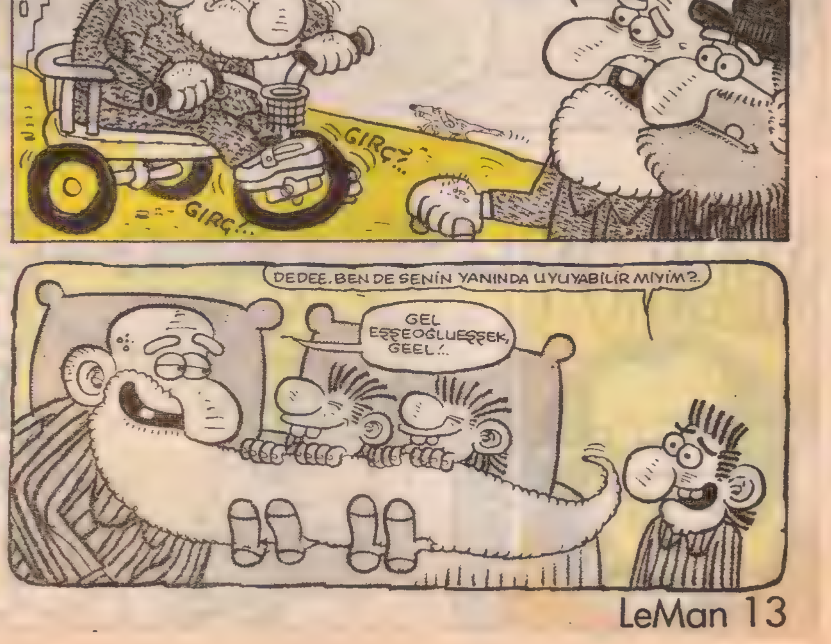
Bu zır köylüler, Gençlerbirliği'nin sol açığı Osman'ı alkışladıkları kadar, yakın tarihimizin en büyük yazarları Kemal Tahir'i, Cemil Meriç'i, Ece Ayhan'ı alkışlasalardı, böyle mi olurduk? Ne acı değil mi Sosyolog Ecevit!

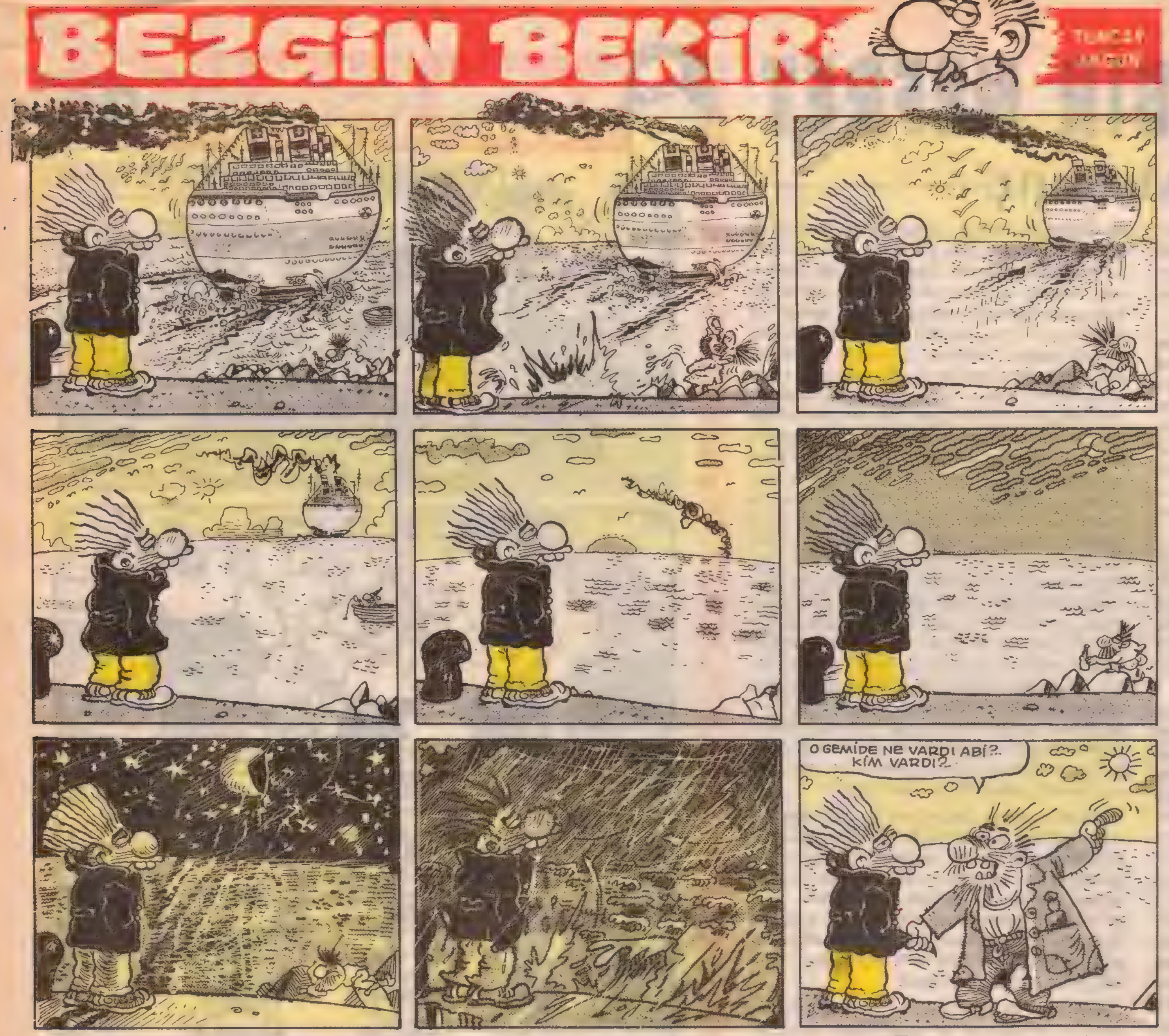
Not1: Cezmi Ersöz nihayet Isveç'ten döndü... Hoşgeldin Cezmi, özledik seni.

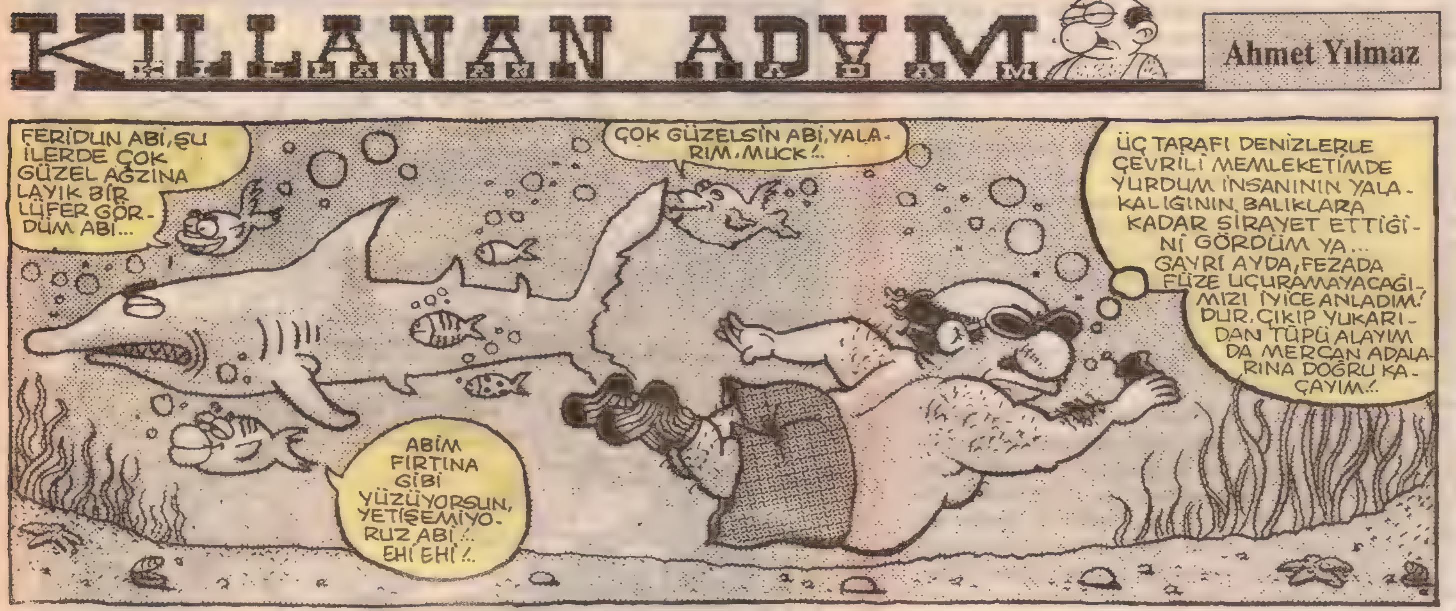
Not 2: Nihayet beklenen gün geldi. Tanıl Bora'nın oğlu oldu. Bebeğe Salih Işık adını koydular. Analı babalı büyüsün futbolu, dergisi eksik olmasın!

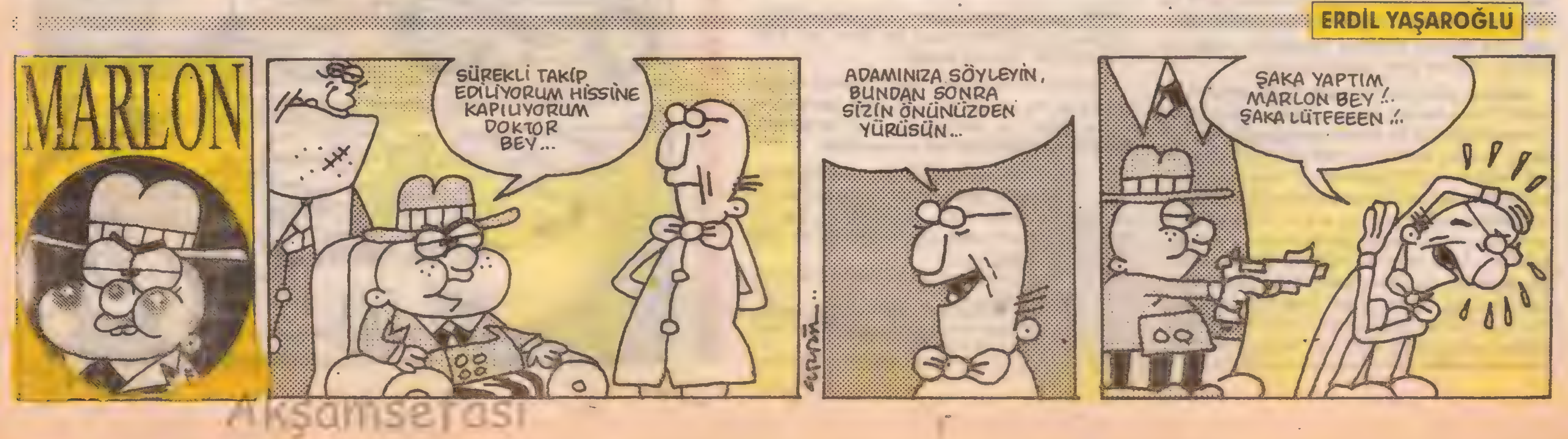

SUAT ÖZKAN
ÇOCUKLARININ, BABAMIZIN SON GÜNLERİDİR DEYİP ALDIKLARI MEZAR YERİNE MARUL, LAHANA EKEN ADAM ÖLÜR MÜ ABİ... İLELEBET YAŞAR VALLAHA...
ROMİNA ÖZKAN
DEDEE HADİ DEDEE... NE OLURSUN HADİ Bİ DAHA, Bİ DAHA, HADİİ!..
GİDİN LAN DEYYUSLAR. HİÇ KEYFİM YOK!..
TAMAM TAMAM... MADEM ÇOK İSTİYORSUNUZ...
AHA HAHA HAHAHA HAHAA!
ÇIT
PZOORRT
EKİ Kİ EKİ EKİ...

●Yukardaki olay tamamiyle gerçektir... Olayı gerçekleştiren zat Tuncel abinin (KURTİZ) dayısıdır.


FUKARALIĞIN GÖZÜ KÖR OLSUN... ABİDİN'İN TEKERLEKLİ SANDALYEYE İHTİYACI VAR AMA, ANCA BU KADARINI ALABİLMİŞLER İŞTE...
GIRÇ!..
GIRÇ!..
DEDEE, BEN DE SENİN YANINDA UYUYABİLİR MİYİM?..
GEL EŞŞEOĞLUEŞŞEK, GEEL!..


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
O GEMİDE NE VARDI ABİ?..
KİM VARDI?..


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
FERİDUN ABİ, ŞU İLERDE ÇOK GÜZEL AĞZINA LAYIK BİR LÜFER GÖRDÜM ABİ...
ÇOK GÜZELSİN ABİ, YALARIM, MUCK!..
ÜÇ TARAFI DENİZLERLE ÇEVRİLİ MEMLEKETİMDE YURDUM İNSANININ YALAKALIĞININ BALIKLARA KADAR SİRAYET ETTİĞİNİ GÖRDÜM YA... GAYRİ AYDA, FEZADA FÜZE UÇURAMAYACAĞIMIZI İYİCE ANLADIM! DUR, ÇIKIP YUKARIDAN TÜPÜ ALAYIM DA MERCAN ADALARINA DOĞRU KAÇAYIM!..
ABİM FIRTINA GİBİ YÜZÜYORSUN, YETİŞEMİYORUZ ABİ!.. EHİ EHİ!..


ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
SÜREKLİ TAKİP EDİLİYORUM HİSSİNE KAPILIYORUM DOKTOR BEY...
ADAMINIZA SÖYLEYİN, BUNDAN SONRA SİZİN ÖNÜNÜZDEN YÜRÜSÜN...
ŞAKA YAPTIM MARLON BEY!.. ŞAKA LÜTFEEEN!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Babakrasi!

Halkın kendi kendini yönettiği rejim demokrasi, halkın **baba**larca yönetildiği rejim ise **baba**krasi!

Bu durumda rejimimizin adı **babak**rasi!

Çünkü babalar yönetiyor bizi.

İşte siyaset babası devletin başında, birçok mafya babası ise işbaşında.

Ve hepsi de diyorlar ki bize:

"Ben sizin babanızım!"

Anamızı seven her orta bacaklı oluyor bize baba!

Çok çocuklu aile, çok babalı ülke, işte Türkiye!

Devlet Baba, mafya babası, siyaset babası, aşiret babası, tarikat babası, türbe babası, Telli Baba, kısacası önüm arkam, sağım solum baba!

- Zırrr...

- Kim o?

- Noel Baba!

Tam zamanında gelip yazının içine girdin Noel Baba; zaten baba olarak bir sen eksiktin; hoşgeldin.

Kimbilir bizlere ne hediyeler getirdin?

Yalnız bu yıl bir değişiklik yap; torban dolu gelsin, ama boş gitmesin.

Giderken torbana yoksulluğu, eşitsizliği, sömürüyü, zulmü koyup götüremesen bile, hiç değilse bizdeki babaları koy götür.

Koy götür torbana bizi yöneten siyaset, aşiret, mafya babalarını...

"Yıl oldum abi" demek üzere olan 1996 ile birlikte onlar da gitsin dünyamızdan.

Babakrasi gitsin, demokrasi gelsin.

Bilesin ki getireceğin hiçbir hediye, onları götürmen kadar sevindiremez bizleri.

Bizleri babaların oyuncağı olmaktan kurtarmak, bize verilebilecek en güzel oyuncak!

Kurtar bizi babalardan Noel Baba!

* * *

Baskı hatası sonucu **"Ar..ran..nan adam"** başlıklı yazımın okunamayan bölümünü yeniden yayınlıyorum:

Öyle ki askeri darbe sonrasında, polisler her gördükleri sakallıyı Lütfü Oflaz sanıyorlardı!

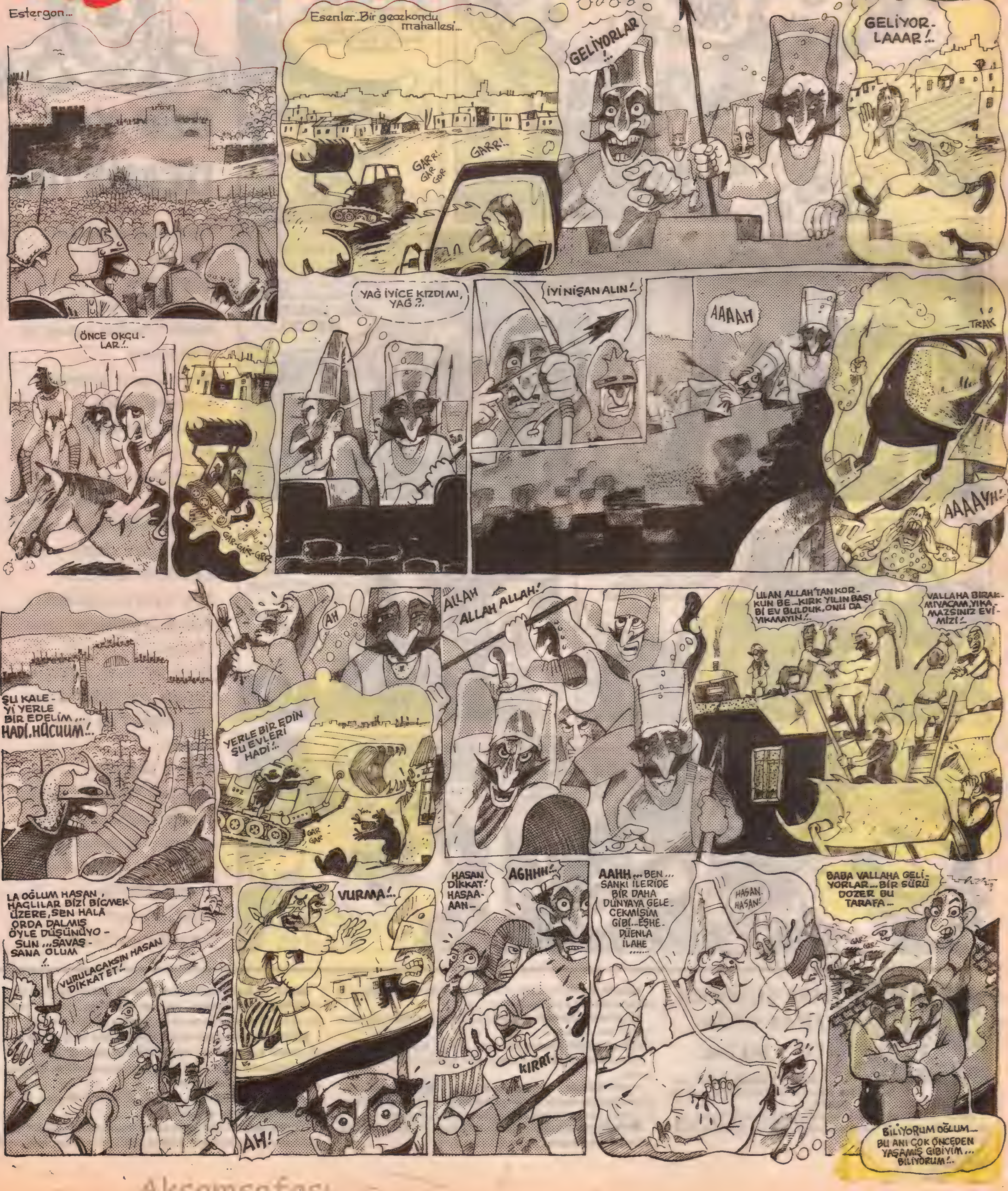
Nitekim Erdal Atabek, **"Belki de sensin"** adlı kitabında da anlatır bunu.

"Belki de sensin" şüphesiyle polislerin önüne geleni çevirip, Lütfü Oflaz aradığı günlerdi o günler.

Akşamserası

Estergon ve Esenler...

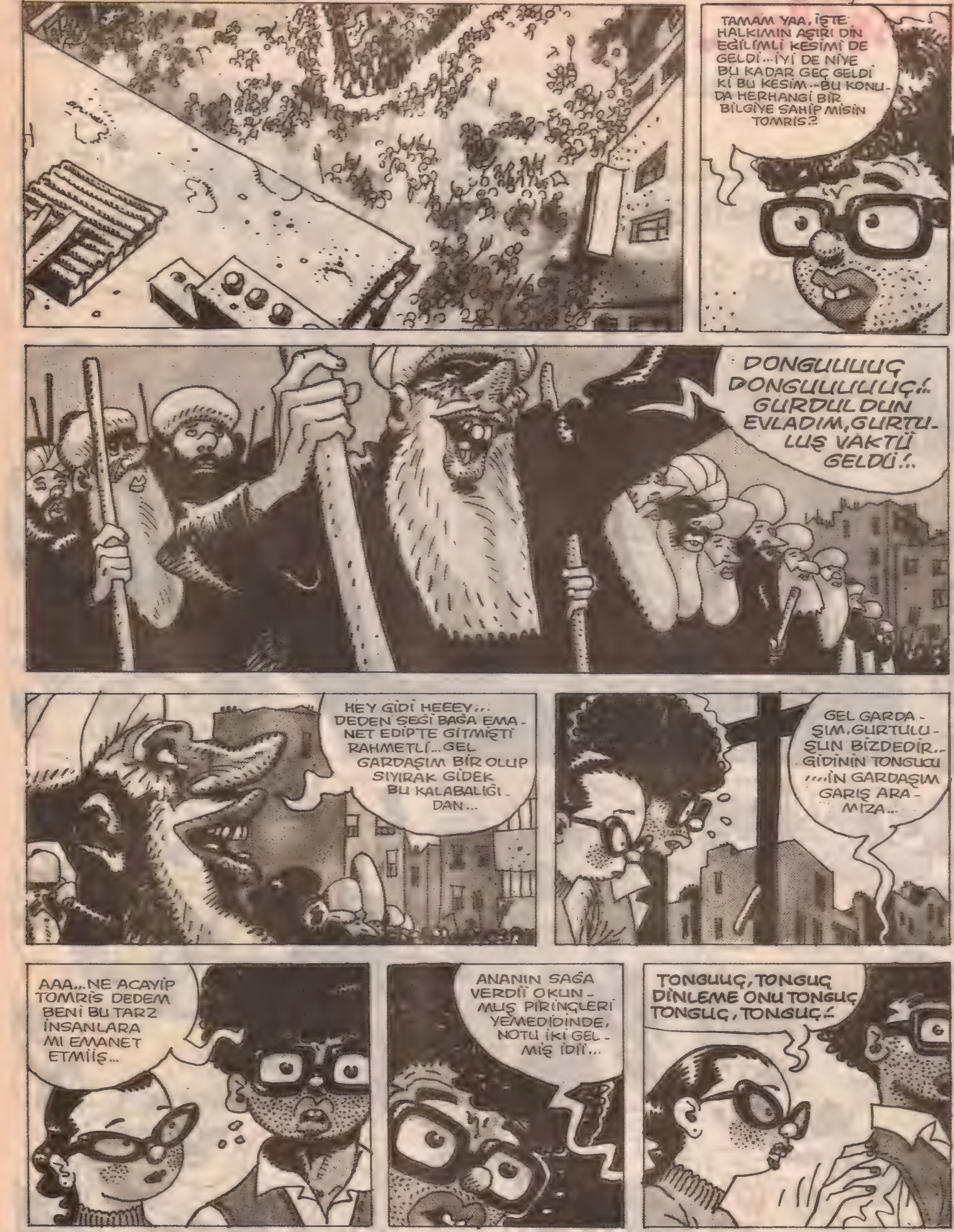
Ender Özkahraman


Estergon...
Esenler.. Bir gecekondu mahallesi...
GARR!.. GAR GAR
GARR!..
GELİYORLAR!..
GELİYOR-LAAAR!..
ÖNCE OKÇULAR!..
GAR-GAR-GRR
YAĞ İYİCE KIZDI MI, YAĞ?!.
İYİ NİŞAN ALIN!..
AAAAH
TRAK
AAAAYH!..
ŞU KALEYİ YERLE BİR EDELİM... HADİ HÜCUUM!..
AH
YERLE BİR EDİN ŞU EVLERİ HADİ!..
GAR GAR
ALLAH ALLAH ALLAH!
ULAN ALLAH'TAN KORKUN BE..KIRK YILIN BAŞI Bİ EV BULDUK, ONU DA YIKMAYIN!..
VALLAHA BIRAKMIYACAM, YIKAMAZSINIZ EVİMİZİ!..
LA OĞLUM HASAN, HAGLILAR BİZİ BİÇMEK ÜZERE, SEN HALA ORDA DALMIŞ ÖYLE DÜŞÜNÜYOSUN... SAVAŞ-SANA ÖLÜM!..
VURULACAKSIN HASAN DİKKAT ET!..
VURMA!..
AH!
HASAN DİKKAT! HASAAAAN..
AGHHH!..
KIRRT
AAHH... BEN... SANKİ İLERİDE BİR DAHA DÜNYAYA GELECEKMİŞİM GİBİ...EŞHEDÜENLA İLAHE......
HASAN. HASAN!
BABA VALLAHA GELİYORLAR... BİR SÜRÜ DOZER BU TARAFA...
GAR? GAR!
BİLİYORUM OĞLUM... BU ANI ÇOK ÖNCEDEN YAŞAMIŞ GİBİYİM... BİLİYORUM!..

ÖZET: Tonguç ile Tomris çifti halk der başka bişey demez... Fakat birgün halk kapılarına dayanır. Tehlikededirler.

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


TAMAM YAA, İŞTE HALKIMIN AŞIRI DİN EGİLİMLİ KESİMİ DE GELDİ...İYİ DE NİYE BU KADAR GEÇ GELDİ Kİ BU KESİM...BU KONUDA HERHANGİ BİR BİLGİYE SAHİP MİSİN TOMRİS.?
DONGUUUUÇ DONGUUUUUUÇ!.. GURDULDUN EVLADIM, GURTULUŞ VAKTÜ GELDÜ!..
HEY GİDİ HEEEY... DEDEN SEĞİ BAĞA EMANET EDİPTE GİTMİŞTİ RAHMETLİ...GEL GARDAŞIM BİR OLUP SIYIRAK GİDEK BU KALABALIĞIDAN...
GEL GARDAŞIM, GURTULUŞUN BİZDEDİR... GİDİNİN TONGUCU ....İN GARDAŞIM GARIŞ ARAMIZA...
AAA...NE ACAYİP TOMRİS DEDEM BENİ BU TARZ İNSANLARA MI EMANET ETMİİŞ...
ANANIN SAĞA VERDİİ OKUNMUŞ PİRİNÇLERİ YEMEDİDİNDE, NOTU İKİ GELMİŞ İDİİ...
TONGUUÇ, TONGUÇ DİNLEME ONU TONGUÇ TONGUÇ, TONGUÇ.!

ZAMAN AYNASI
ASLAN ÖZDEMİR
EKİKİİ
EKİKİİKİ

BEN YAZ DEMİŞTİM

Öpülmeyecek en ayıp
yerinden
Öptüm seni
Utandı diğer yerlerin
Marifet sandılar kıskançlığı
Afedersiniz
Ben sizi gece sanmıştım
Sonbahar yanıldı
Ben yaz demiştim
Beyaz
Mermerlerin de
                karınca kervanı
Rastgele ekilmiş sarı tüylerin
Her bir yana dağınık sanki
Karanlık gizlenmeden
Örtü sıyrıldı aşağılarından
Ayışığı örttü hemen oranı
Ellerimi,
Sonra da başka yerlerimi
Yazdan yeni geldi rüzgar
Ben ondan önce bura-
daydım
Sen de duydun
Dalgaların rüzgara uyumunu
Uykumu yatakta bıraktım
Lodostan sevişmekten
                geri döndü ay.
Yorgun yastıklar
Sürekli uyuyan
yorganlar var bende

Uyku Sersemi

İŞTE SUSURLUK ZİRVESİNİN TAM METNİ:

MESUT YILMAZ: Topal cinayeti ortbas edilmiştir. Açıkca söylüyorum bu vahim bir hadisedir. Ayıptır, günahtır.

TANSU ÇİLLER: Çok yanlış konuşuyorsunuz sayın Yılmaz. Topal sanıldığı gibi faili meçhul cinayete kurban gitmemiş, kara hummadan ölmüştür.

BÜLENT ECEVİT: N'olmuş, n'olmuş? Mustafa Topaloğlu'nu mu öldürmüşler?. Kim yapmış bunu?

SÜLEYMAN DEMİREL: Ömer Lütfü Topal'dan bahsedilmekte sayın Ecevit... Anladın?

BÜLENT ECEVİT: Pardon, ben yanlış şeettim. Kusura bakmayın.

SÜLEYMAN DEMİREL: Önemli deel ciğerim. Olur böyle durumlar.

DENİZ BAYKAL: Kumarhaneciler kralı Topal öldürülmüştür, kalipso kralı Metin Ersoy tehtit edilmektedir. Sırada gol-kralı Tanju Çolak mı vardır? Hemen soruşturma başlatılmalıdır?

MUHSİN YAZICIOĞLU: Metin Ersoy kim ya? Allahını kitabını seven birisi açıklasın! Şaşırtmayın adamı ulan!

MESUT YILMAZ: Topal cinayetinde üç polisin adı geçmekte. Emniyetteki ses bantlarına göre biri yakalamış, biri ateş etmiş biri de hani bana hani bana demiştir. Olay aynen böyledir.

BÜLENT ECEVİT: Şööle tavşan kanı çay olsa da içsek. Bu arada, devlet içerisinde bir takım odaklaşmalar söz konusudur. Odaklaşmaların merkezinin Odakule olduğunu tahmin etmekteyim. Gereği neyse yapılmalıdır.

TANSU ÇİLLER: Sizin zamanınızda da kontrgerilla vardı. Siz niye onlarla mücadele etmediniz?

BÜLENT ECEVİT: Kontrgerilla benim zamanımda kesinlikle illegal olaylara bulaşmamıştır. Sadece Rahşan'a evişlerinde yardım

Sevişmekten geri döndü ay
Ayy! dedi
Elleri okşanınca kadın

[Altuni bir renge bürünmüştü ay ışığının altında kalan topraklı yol. Kadın yol kenarında ıslık çalan erkeğe yaklaştı. Kadınlığının o müthiş cazibeliğini kullanıp, ağzındaki sözcükleri tane tane dağıttı geceye.

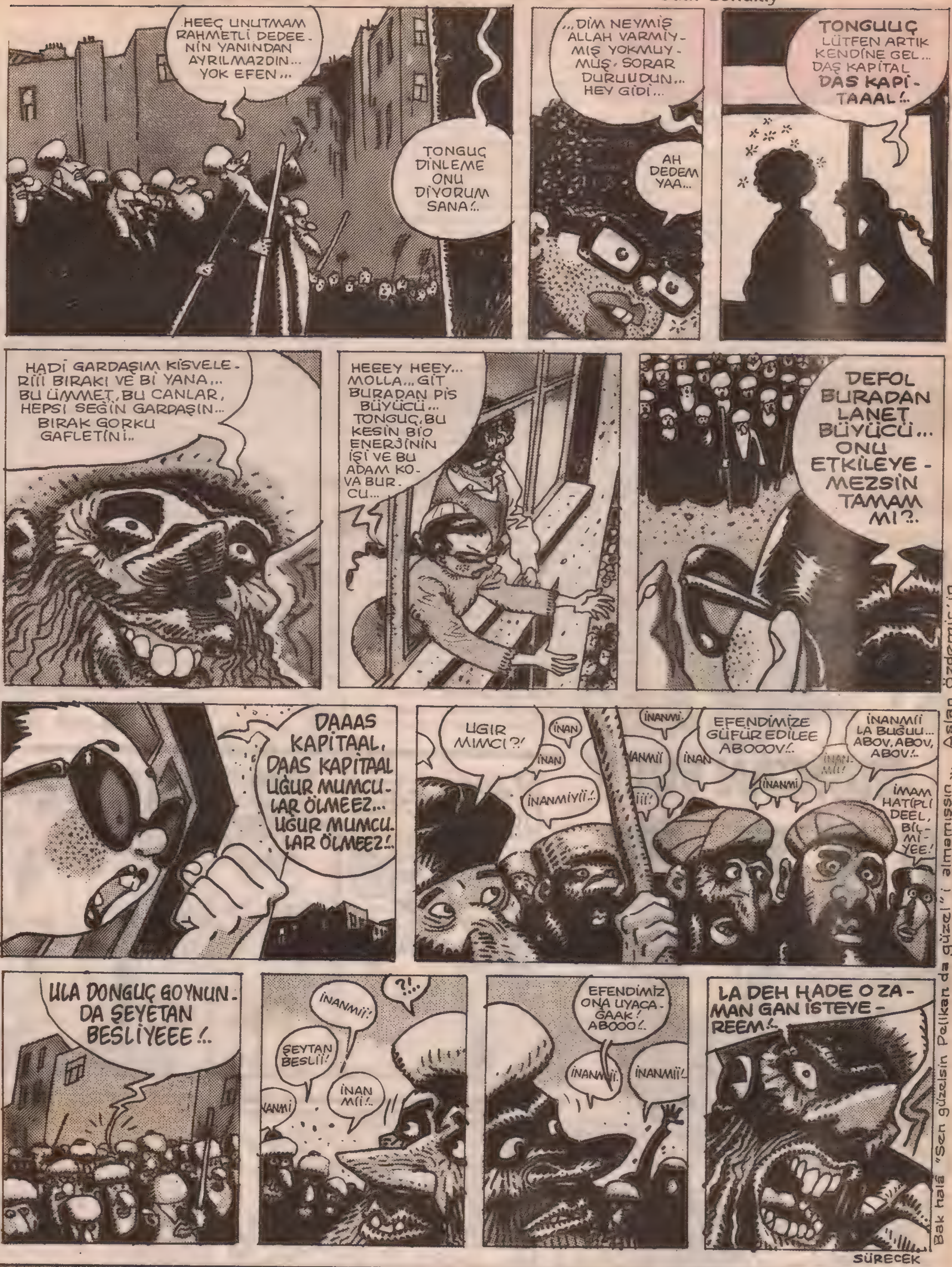
KADIN : Rüzgarların dinlendiği yeri arıyorum üzerine ayışığı düşmüş adam.Çaldığınız ıslık klavuzum oldu buraya kadar.

ERKEK : Geceniz aydınlık olsun güzel yüzlü kadın.Yüzünüzdeki güzellik gibi dilinizde bal misali dökülsün sözcükler.Sizin yolunuz değil bu yol.Sizin yolunuz değil bu yol.]

Boşluğunda buldu kendini
gece
Irmak kenarında
Susuzluğunu gidermeye
gelmiş
Bir ceylan telaşı üstünde
Elleri okşanınca kadın
Ellerini okşayınca kadının
Sabah ezanı karanlığa yayıldı
Rüzgarın saklandığı yeri
gizleyeceğim
Siz kadınlardan
Güzelliğiniz oyalaya dursun
beni...

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


HEEÇ UNUTMAM RAHMETLİ DEDEENİN YANINDAN AYRILMAZDIN... YOK EFEN...
TONGUÇ DİNLEME ONU DİYORUM SANA!..
...DİM NEYMİŞ ALLAH VARMIYMIŞ YOKMUYMUŞ, SORAR DURUUDUN... HEY GİDİ...
AH DEDEM YAA...
TONGUUÇ LÜTFEN ARTIK KENDİNE GEL... DAŞ KAPİTAL DAS KAPİTAAAL!..
HADİ GARDAŞIM KİSVELERİİİ BIRAKI VE Bİ YANA... BU ÜMMET, BU CANLAR, HEPSI SEĞİN GARDAŞIN... BIRAK GORKU GAFLETİNİ..
HEEEY HEEY... MOLLA... GİT BURADAN PİS BÜYÜCÜ... TONGUÇ, BU KESİN BİO ENERJİNİN İŞİ VE BU ADAM KOVA BURCU...
DEFOL BURADAN LANET BÜYÜCÜ... ONU ETKİLEYEMEZSİN TAMAM MI?..
DAAAS KAPİTAAL, DAAS KAPİTAAL UĞUR MUMCULAR ÖLMEEZ... UĞUR MUMCULAR ÖLMEEZ!..
UGIR MIMCI?!
İNAN
İNAN
İNANMİ
İNANMİYİİ!
İİİ!
İNANMİ
İNAN
EFENDİMİZE GÜFÜR EDİLEE ABOOOV!..
İNANMİ
İNANMİ!
İNANMİİ LA BUĞUU... ABOV, ABOV, ABOV!..
İMAM HATİPLİ DEEL, BİLMİYEE!
ULA DONGUÇ GOYNUNDA ŞEYETAN BESLİYEEE!..
?!..
İNANMİİ!
ŞEYTAN BESLİİ!
İNAN Mİİ!..
İNANMİ
EFENDİMİZ ONA UYACAGAAK! ABOOO!..
İNANMİİ.
İNANMİİ!
LA DEH HADE O ZAMAN GAN İSTEYEREEM!..
SÜRECEK

Bak hala "Sen güzelsin Pelikan da güzel"'i almamışsın... Aslan Özdemir'in...

etmiştir o kadar. Çamaşır bulaşık felan yani.

NECMETTİN ERBAKAN: Endişeye mahal yok. Olayın üzerine gidiyoruz muhteremler. Pek yakında "Devlet-Malzeme-Ofisi" üçgeni aydınlanacaktır. Bu böyle bilinsin.

DENİZ BAYKAL: Çatlı, Devlet adına şuç işlemiş midir? İşleyen demir pas tutmaz mı? Bunlar açıklanmalıdır.

SÜLEYMAN DEMİREL: Fevkalade doğru söyledin goç. Aynen açıklanmalıdır. Unutmadan, acıtıysanız Nazmiye hanımın puf böreklerinden atıştırın. Çok hoş valla, ağızda dağılıyor.

BÜLENT ECEVİT: Çay da var mı Demi?

NECMETTİN ERBAKAN: Demi? Yoksa Demi Moore burada mı? Hemen bizim partinin kadınlar komisyonuna kayıtlayalım onu.

BÜLENT ECEVİT: Yok canım. Ben Demirel'e kısaca Demi derim. Samimiyet icabı.

MUHSİN YAZICIOĞLU: Demi Moore kim ya? Allahını kitabını seven birisi açıklasın! Şaşırtmayın adamı ulan!

DENİZ BAYKAL: Sayın Ecevit, bünye itibariyle zayıfsınız ama iştahınız harika. Maşallah börekleri üçer beşer götürüyorsunuz.

MESUT YILMAZ: Börek çörek derken arada Çatlı kaynadı gitti. Olayı es geçmeyelim. Yapmayalım böyle bir hata.

TANSU ÇİLLER: Abdullah Çatlı'yı tanımam. Kimdir, necidir kesinlikle bilmem.

MESUT YILMAZ: Bırakın bu ağızları. Çatlı'nın sizin altın günlerinize katıldığına dair güçlü duyumlarımız mevcut.

ÇİLLER: N'olmuş sanki. Benim elimde de ikinizin Rizeliler gecesinde Kurbağa Kermit kılığında halay çekerken çekilmiş fotoğrafınız var.

MESUT YILMAZ: İftira atıylorsunuz. Kesinlikle yok öyle şey.

SÜLEYMAN DEMİREL: Bu arada şaka maka Cim Bom Ali Sami Yen'de acaip şahlandı.

DENİZ BAYKAL: İlie süper oğlan.

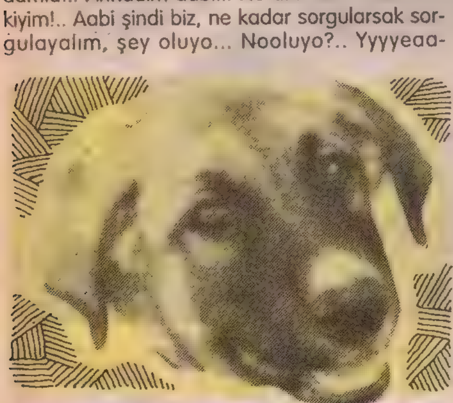
NECMETTİN ERBAKAN: Anlayacağınız İlie'de Romen olsun, ister çamurdan olsun..

MUHSİN YAZICIOĞLU: İlie kim ya? Allahını kitabını seven birisi açıklasın! Şaşırtmayın adamı ulan!.

AYRINTILAR

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

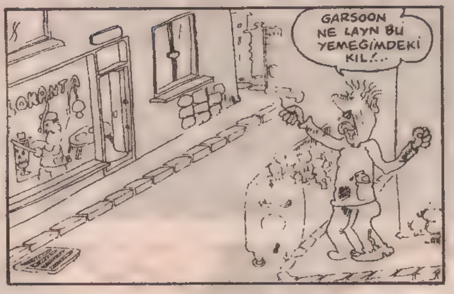
Selâm... Aslında, müzik acaayip gaz veriyo şu anda... Hadaaa!.. Üf, nebçim vurdu davula!.. Of, çılık attı adam bi de nefis. Sonra gitar girdi; selâm dedi önce bi ciyaklayıp; sonra uzattı... Bu arada ben de yazıya girivermişim... Girivermişim diye bişiy yok!. Yalan atma!.. Giriverilmez; Zdank! diye girilir... Aha, işte böyle oldu.. Nedir bu yaa?.. Ben şindi kiminle konuşuyorum?.. Ona diyom ki hemen: Selâm, aslında müzik acaayip gaz!.. Aeeaaağnkh!. Sıkılma efekti yapmak istiyom, pek olmuyo... Aslında, öyle sıkım sıkım sıkıldım da söylenemez.. E peki, ne o zaman yavrucuum!.. Haa, tamaam; seni gidi gidi seni gidi (Burası hoşuma gitti) gidi gidi senii! yaptıın işi sorgulama durumları felan ha?.. Güzeel!.. Sorgula bakıyım, göriyim bi... Ulan, ..mcık hoşafı, (Böyle salak bi küfür olur mu yaa... Maalle maçlarında çok ederlerdi... Hoşafı yapılan şeye bakın, ıyy, ne iirenç), herneyse, ..mcık hoşafı, kompostosu felan, sana diyom, hadi sorgula!.. Olum, ne kadar sorgularsan sorgulaa, dona düşer son damla!.. Annadım aabi... Ne annadın annat bakiyim!.. Aabi şindi biz, ne kadar sorgularsak sorgulayalım, şey oluyo... Nooluyo?.. Yyyyeaaaağnk!. Bu biraz oldu gibi.. Raatlık batıyo mına koyim; durduk yerde salak salak ünlemler... Aslında, bişiy olcak, birisi felan: tepemde durcak; yap ulan diycek, yap bi espri; yap, sigerim!.. Elinde de bi odun!.. Yap ulan; kur bi annamlı cümle; çiçeklerden bahset; kıvrak, zekâ pırıltısı dolu bi espri yap!. Yap; yap ulan, hadi, yapsana; yap, mına koycam!: Dur bi vurıyım da, çotaa!.. yapp; ulan hadi!.. Annee!.. Ayy, nebçim olurdu.. Aalaya aalaya, kanlarım akarkene, nefis espriler yapardım belki?. Yap ulan, oturma, yap götünü sigerim!.. Aabi sigme, yapıcam!. Aabi bak bu iyi mi, zekâ pırıltısı var? Bi daa yap lan aynısını; iyi olmamış!. Yap ulan!. Çotaa!.. Aabi yapıyom!..

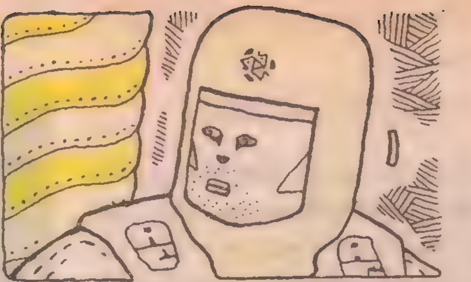


SEVERİM:.. Sigaralı elim, başparmaamdan dayalı olarak alnımdayken, bi fırt çekmek istediimde: elimi ordan kaldırmayıp, başparmaamı orda tutarak, sigaralı parmaklarımı aazıma uzatıp, pozisyonumu bozmadan bi fırt çekebildiim aanı... Montumun sigara cebinin, o zor kitlenen çıtçıtını, yürürkene: iyce bastırdıımda, göğüs etimdeki bi düümeye basıyo gibi olma duygusunu, ve, daha ittiremiycek kadar olduum o son andaki, Çıt'ı!.. Riziko adamının, kısa bi aradan sonra, tekrar görüntüye girdiinde, yaslandıı o kürsü gibi şeyden kibarca doorulup, lafa başladıı aanı... Dünden kesilmiş yarım domatesin, buzdolabı rafının aralıklı demirleri üstündeki, sağlam ve net duruşunu; ve yarım limonun da, yumurtalık çukurlarındaki aynı haalini... Kutuda tek kalmış o kibriti, kenara dayayıp, kendi ekseni etraafında bi iki tur attırarak tutup aldıım aanı... Dergiye girerken, kapıda İlhan'ın, "Yok kardeşim, almıyoz, kapalı" esprilerini... Donmuş makarnayı ısıtırken, karıştırdıımda; hadaa!.. Kocaman bi makarna kütlesini tepetaklak edip döndürmeyi; sonra da onu, kaşıın kenarıylan çata da çat çota, ezip bölmeyi... Orun Ene'nin surat ifaadesini... Hakemlerin, hücumfaul'de, hobaa!. diye eğilip, aaniden karşı saayı işaaret ettikleri o aani aanı... "Saykıdelik", ve "Risiivır" dimeyi... Yerde duran terliimi, ayaamı yavaşça içine sokarak diil; aaniden, "bakalım bi uzatışta olcak mı diye" ayaamı geriden hızla sallayıp içine sokarak giyebildiim aanı... Topraklı prizlerin, iç kenarındaki yaylanan metâli...

PSİKOAYRINTI:.. Edi'zi sevmiş olanlara, zart diye bitirip susmıyım, kabalık olmasın diye, bi açıklama.. Şindi hoca; o iş bitmişti zaaten... Yaani, espri bulurken zorlanıyodum onda... Ama, bitişin amacı, espride zorlanmak gibi gerzekçe bi sebep olamaz tabi... Zaaten, bitiş, bu espri lafında gizli... Yaani, bitmişti onun esprisi artık... Sonrası, sürüyodu saadece... Sürmesi gerekiyomuş gibi!.. O herifi, herafta bayıltmaktan sıkılmıştım... Onun ömrü, bu kadardı... Sıkıldın mı sen bi kere, tamaam, o zaten bitmiştir.. Sürmesi, ticaari, veyaa isimle ilgili bişiydir artık... Bu işlerin böyle olması gerekli gibi bi iddaam yok tabii ki... Bu benle ilgili... Meselâ, Ayrıntılar'da, o sıkılma şeyini hissetmiyom.. Sıkılıyomlu, küfürlü şeyler yazsam da, onnar hayatla ilgili genel sıkılışlar... Ama, ben zavallı bi adamı, herafta bayıltıp bayıltıp, sonra da bi bok olmamış gibi tekrar ayaa dikmeye, utandım biraz... Bitti hoca işte... Bizim tipimiz de bu kadar... Kelle'de, seneler önce, bi tip'i olanları kıskanmış, dur ulan bi taane de ben yapıyım diyip, o gece yapmıştım ilk Edizi... Hani fenaa da olmadı; bayaa götürdüm... İlginize teşekkür ediyom... Aslında onu, bayıldıı bi anda, kafasını bi taşa felan çarptırarak öldürmeyi düşünmüştüm ama, sonra acıdım... Ayıp olurdu bi de tabi... Sırf bana aait diildi o çünkü... Herneyse; nası, iyi açıklama di mi?.. Kesinlikle...

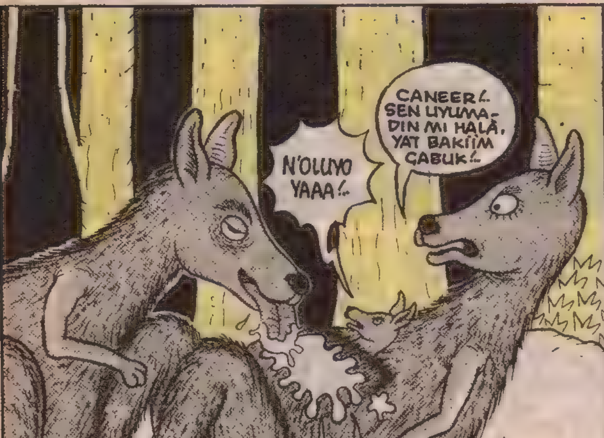
ESKİDEN Bİ GÜN:.. Pazar günü... Akşamüstü... Yarın okul başlıyo... Birazdan kararır hava... Sokak çocuk dolu... Grup grup... Birileri şurda voleybol oynuyo... (Bunnarı annatırken, Elın Parkır'ın Bördi'deki, sokaan yukarsından geçen kamerasıyla hayâl ediyom o aanı), evet, voleybol oynuyo. Birileri ötede, maalle maçının son, keyifsiz anlarında... Birileri de şurda toplanmış, bişeye bakıyolar. Elleriyle gösteriyolar... Hava iyce karardı... Son oyunların vakti... Meselâ saklambaç, nefis olur bu saatte... Eve gider, dönmezsin bi daa... Arasınlar... Aynı zamanda da, son çekirdekler... Cebin içini çıkarıp, avcuma döküyom... Bi iki çekirdekle beraaber, bi sürü de kıl tüy, toz geliyo... Göz görü görmüyo artık.. Top yerine adamın ayaana vurduk... Eh, gitmeli... Annem yıkıycak... Leğenin içinden, televizyondaki Spor stüdyosuna gözatıyom... İşte, bu!.. Spor stüdyosu... Ve ikinci lig puan durumu... Demek ki, bi hafta daa bitti; yenisi başlıyo... Fekat Allah kaaretsin, matematiğe bi gram bile çalışmadık yine.. Annem tamam diyo; ayakuçlarımdaki son damlaları da leene akıtıp, kilime sıçrıyom... Temiz atlet, temiz kilot veriyo Annem... Anneler!.. Temiz atlet ve kilot veren insannar... Ve ikinci lig puan durumu... Mına koduumun matematii!.. Ayçekirdeendeki japon kız gibi gülümsemez ki hocalar... Bıyıklı bıyıklı herifler... İkinci lig puan durumunu sorsa, bilicem halbuki...

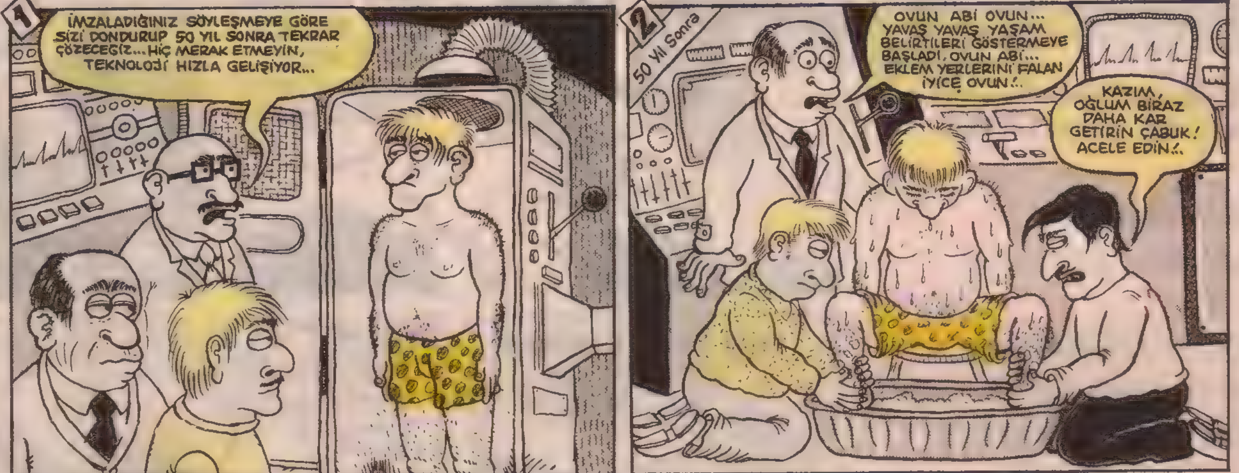

GARSOON NE LAYN BU YEMEGİMDEKİ KIL!..
LOKANTA

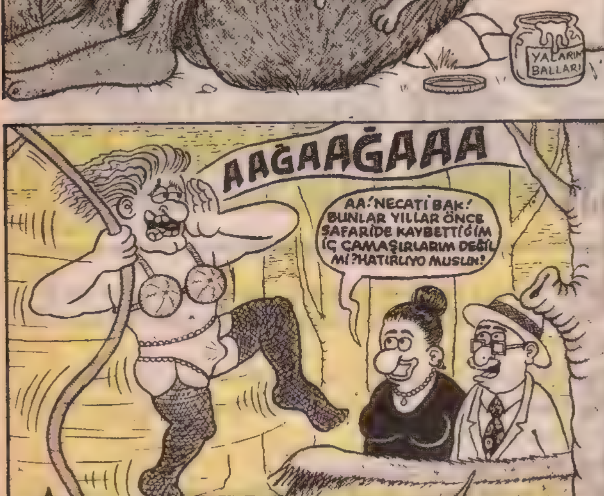


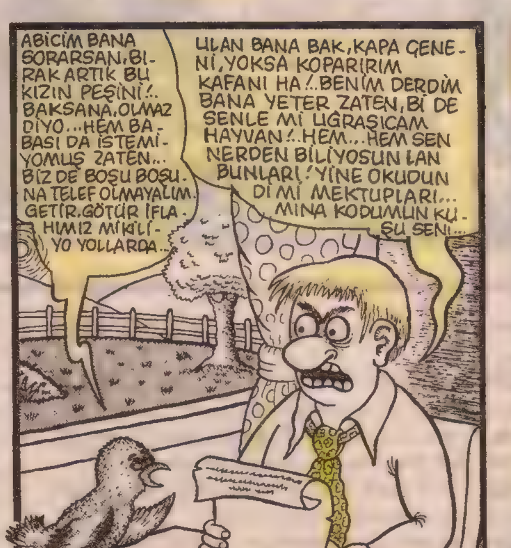
BİŞİİ:.. Selin; Algan; Melis; Başak; onnar iyi diil, ve dinnedim sizi... Bu aralar, "onnar" iyi diil zaaten... Aslında gayret ediyom, bi yerinden düzeltip değiştirip, kılıfına uyduriyim diyom ama, hep aynı şeyler: kalem tıklatma, yataan sookluğu, otobüs içi bakışmaları, puding sıyırma felan.. Köşe süsü şeyler: eski köpeemin kafası; Gırgır'da çıkan ilk kariktürlerimden biri; ve Lemanyak'taki öykümdne bir kare... Hemen iyi günner diliyom ben...

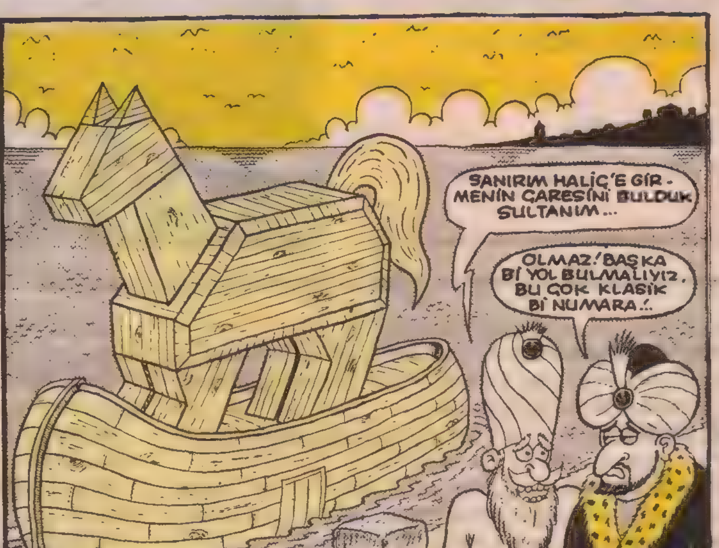
GÜRCAN YURT

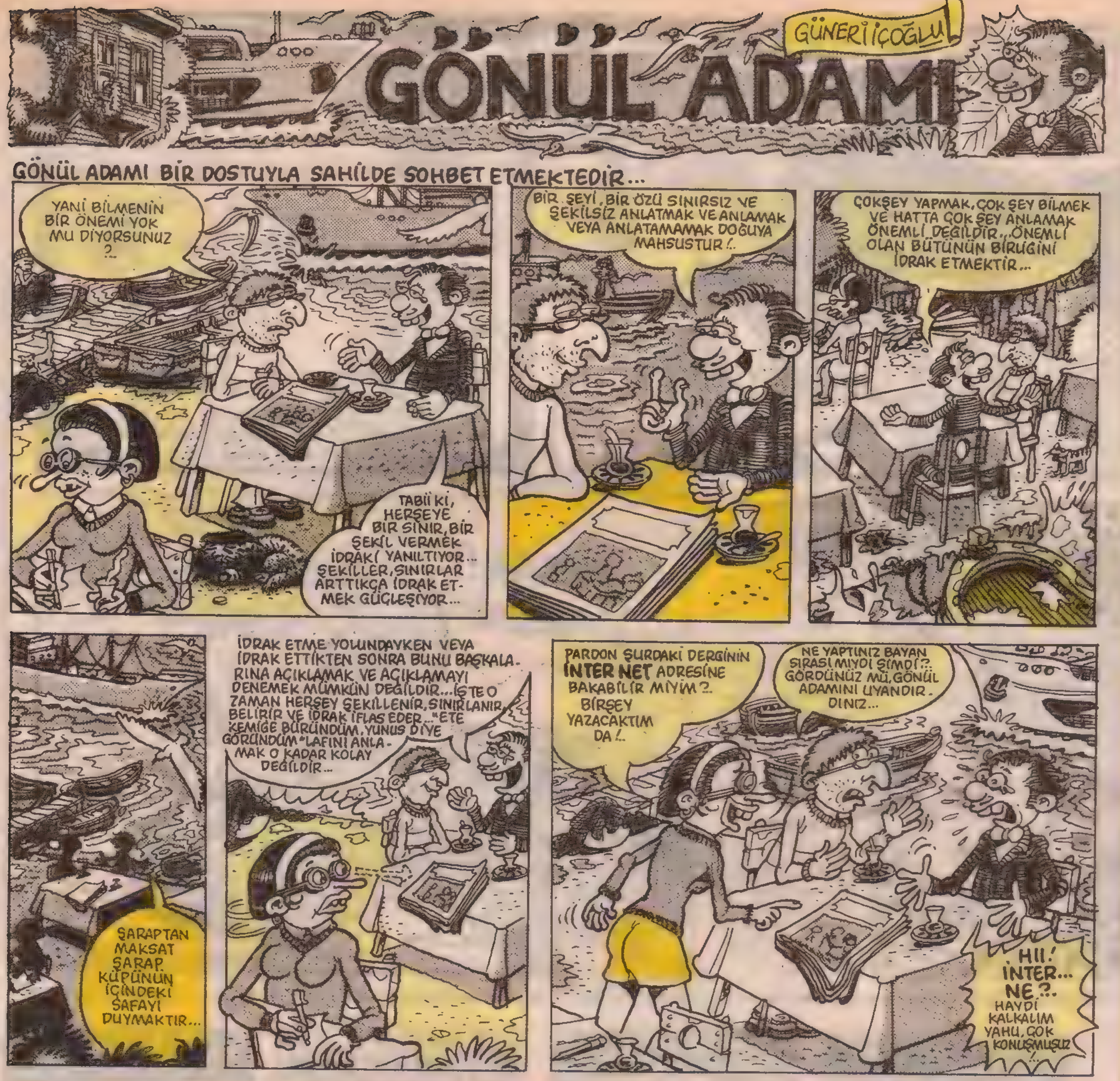

CANEER!.. SEN UYUMADIN MI HALÂ, YAT BAKİİM ÇABUK!..
N'OLUYO YAAA!..
YALARIM BALLARI

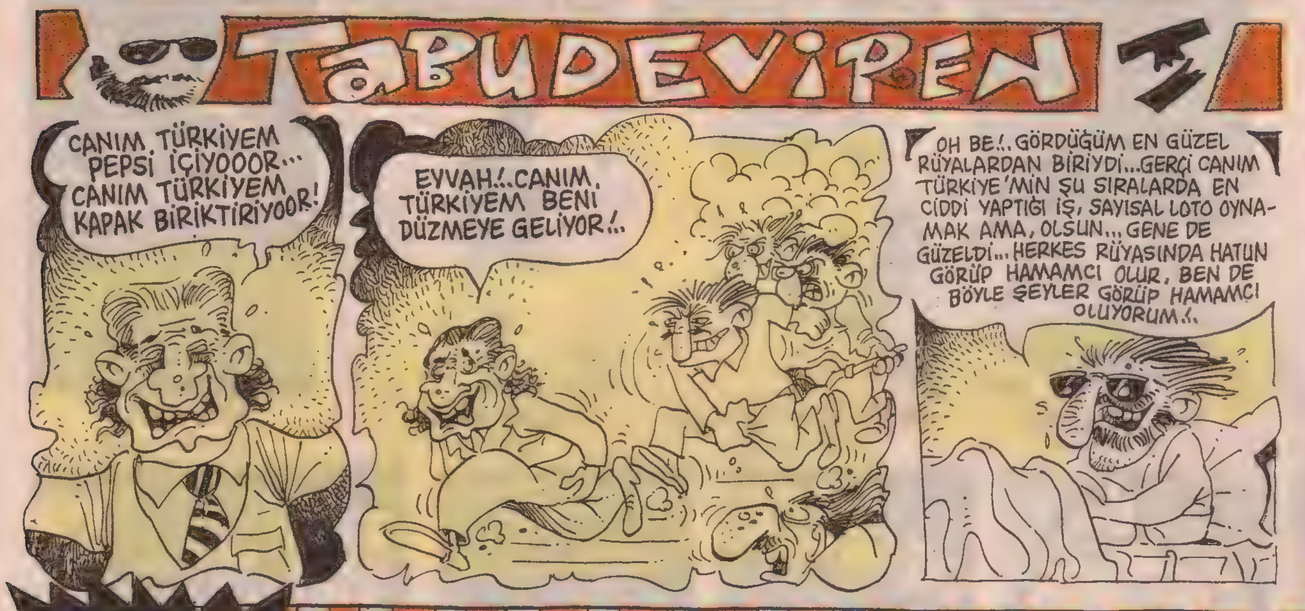

1
İMZALADIĞINIZ SÖYLEŞMEYE GÖRE SİZİ DONDURUP 50 YIL SONRA TEKRAR ÇÖZECEĞİZ...HİÇ MERAK ETMEYİN, TEKNOLOJİ HIZLA GELİŞİYOR...
2
50 Yıl Sonra
OVUN ABİ OVUN... YAVAŞ YAVAŞ YAŞAM BELİRTİLERİ GÖSTERMEYE BAŞLADI, OVUN ABİ... EKLEM YERLERİNİ FALAN İYİCE OVUN!..
KAZIM, OĞLUM BİRAZ DAHA KAR GETİRİN ÇABUK! ACELE EDİN!..


AAĞAAĞAAA
AA! NECATİ BAK! BUNLAR YILLAR ÖNCE SAFARİDE KAYBETTİĞİM İÇ ÇAMAŞIRLARIM DEĞİL Mİ? HATIRLIYO MUSUN!
NASIL UNUTABİLİRİM Kİ!.. VAH ZAVALLI VAH!..


ABİCİM BANA SORARSAN, BIRAK ARTIK BU KIZIN PEŞİNİ!.. BAKSANA, OLMAZ DİYO...HEM BABASI DA İSTEMİYOMUŞ ZATEN... BİZ DE BOŞU BOŞUNA TELEF OLMAYALIM. GETİR.GÖTÜR İFLAHIMIZ MİKİLİYO YOLLARDA...
ULAN BANA BAK, KAPA ÇENENİ, YOKSA KOPARIRIM KAFANI HA!..BENİM DERDİM BANA YETER ZATEN, Bİ DE SENLE Mİ UĞRAŞICAM HAYVAN!..HEM...HEM SEN NERDEN BİLİYOSUN LAN BUNLARI! YİNE OKUDUN DI MI MEKTUPLARI... MINA KODUMUN KUŞU SENİ...


SANIRIM HALİÇ'E GİRMENİN ÇARESİNİ BULDUK SULTANIM...
OLMAZ! BAŞKA Bİ YOL BULMALIYIZ, BU ÇOK KLASİK Bİ NUMARA!..


GÜNERİ İÇOĞLU
GÖNÜL ADAMI
GÖNÜL ADAMI BİR DOSTUYLA SAHİLDE SOHBET ETMEKTEDİR...
YANİ BİLMENİN BİR ÖNEMİ YOK MU DİYORSUNUZ ?..
TABİİ Kİ, HERŞEYE BİR SINIR, BİR ŞEKİL VERMEK İDRAKİ YANILTIYOR... ŞEKİLLER, SINIRLAR ARTTIKÇA İDRAK ETMEK GÜÇLEŞİYOR...
BİR ŞEYİ, BİR ÖZÜ SINIRSIZ VE ŞEKİLSİZ ANLATMAK VE ANLAMAK VEYA ANLATAMAMAK DOĞUYA MAHSUSTUR !..
ÇOKŞEY YAPMAK, ÇOK ŞEY BİLMEK VE HATTA ÇOK ŞEY ANLAMAK ÖNEMLİ DEĞİLDİR... ÖNEMLİ OLAN BÜTÜNÜN BİRLİĞİNİ İDRAK ETMEKTİR...
İDRAK ETME YOLUNDAYKEN VEYA İDRAK ETTİKTEN SONRA BUNU BAŞKALARINA AÇIKLAMAK VE AÇIKLAMAYI DENEMEK MÜMKÜN DEĞİLDİR... İŞTE O ZAMAN HERŞEY ŞEKİLLENİR, SINIRLANIR, BELİRİR VE İDRAK İFLAS EDER... "ETE KEMİĞE BÜRÜNDÜM, YUNUS DİYE GÖRÜNDÜM" LAFINI ANLAMAK O KADAR KOLAY DEĞİLDİR...
ŞARAPTAN MAKSAT ŞARAP KÜPÜNÜN İÇİNDEKİ SAFAYI DUYMAKTIR...
PARDON ŞURDAKİ DERGİNİN İNTER NET ADRESİNE BAKABİLİR MİYİM ?.. BİRŞEY YAZACAKTIM DA !..
NE YAPTINIZ BAYAN SIRASI MIYDI ŞİMDİ ?.. GÖRDÜNÜZ MÜ, GÖNÜL ADAMINI UYANDIRDINIZ...
HII! İNTER... NE ?..
HAYDİ KALKALIM YAHU, ÇOK KONUŞMUŞUZ !..

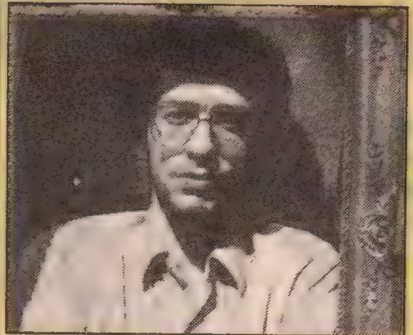

TABUDEVİREN
CANIM TÜRKİYEM PEPSİ İÇİYOOOR... CANIM TÜRKİYEM KAPAK BİRİKTİRİYOOR!
EYVAH !.. CANIM TÜRKİYEM BENİ DÜZMEYE GELİYOR !..
OH BE !.. GÖRDÜĞÜM EN GÜZEL RÜYALARDAN BİRİYDİ... GERÇİ CANIM TÜRKİYE'MİN ŞU SIRALARDA EN CİDDİ YAPTIĞI İŞ, SAYISAL LOTO OYNAMAK AMA, OLSUN... GENE DE GÜZELDİ... HERKES RÜYASINDA HATUN GÖRÜP HAMAMCI OLUR, BEN DE BÖYLE ŞEYLER GÖRÜP HAMAMCI OLUYORUM !..

ELESTİRMEN ORÇUN KUNEK

Haftanın Kasedi

REŞAT NOELOĞLU'nun

son kasedi



ÇIKTI

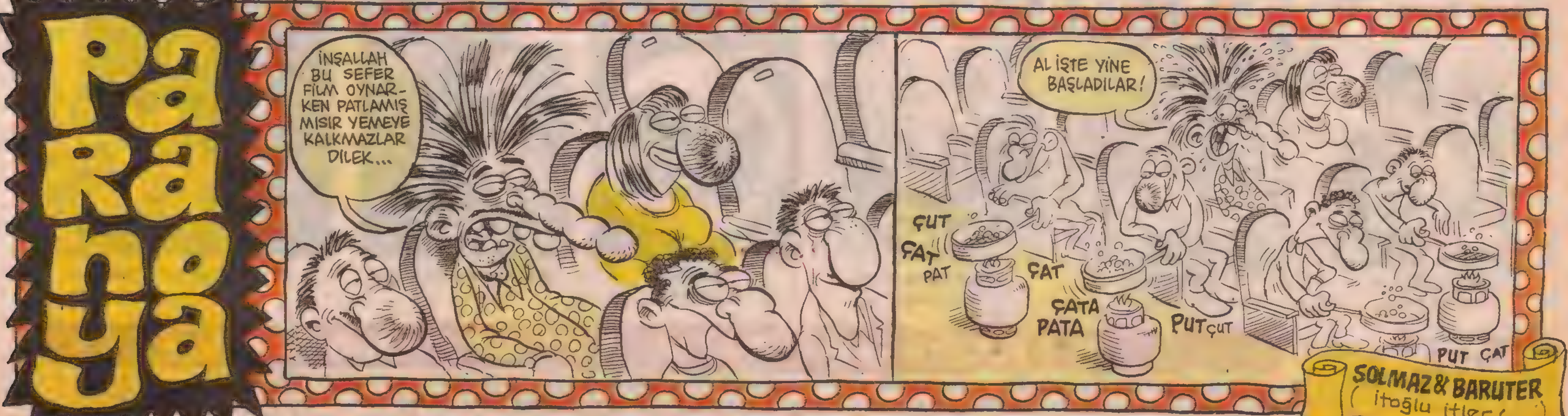
"BART SİMSIN'A LAF SÖYLETMEM"

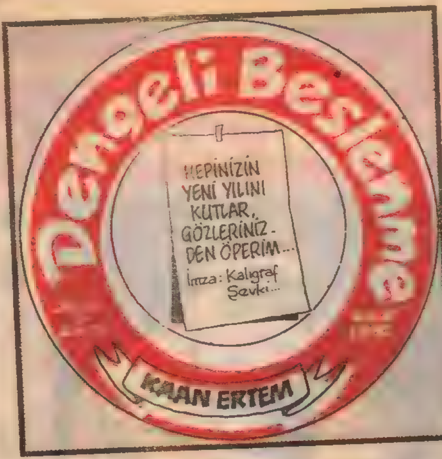
A yüzü

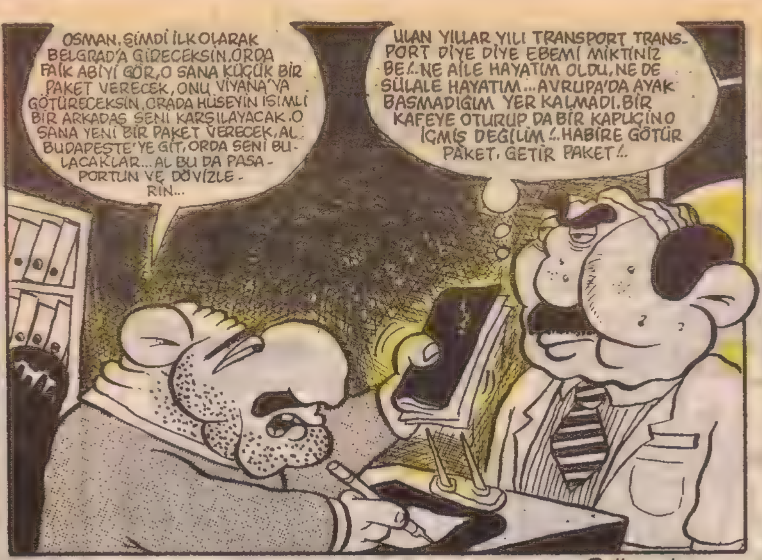
1. Ganj nehrinde yıkanamam (slow)
2. Türk sineması atak yapsın (uzun hava)
3. Anneler gününe daha çok var
4. İletişim kurasım gelir (Bluz)
5. Bazen çok tiksiniyom şarkıcılık işinden
6. Amerikan sineması dünya çapında
7. Kurt adama kız verilmez (slow)
8. Bazan karı koca arasına giresm gelir
9. Kızla sinemaya gittim filmi çok iyi anlamış gibi yaptım

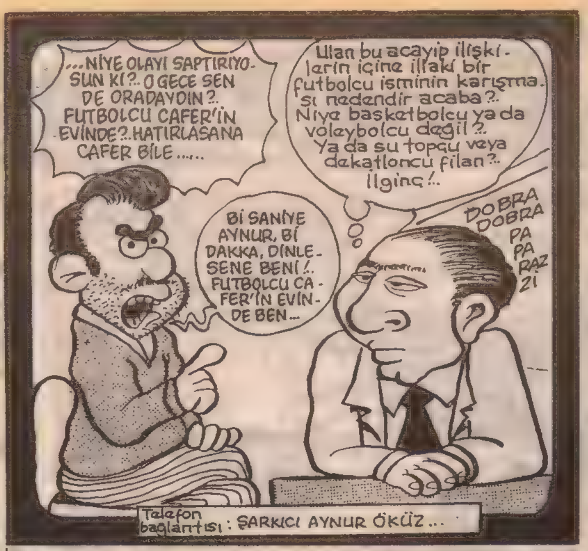
B Yüzü

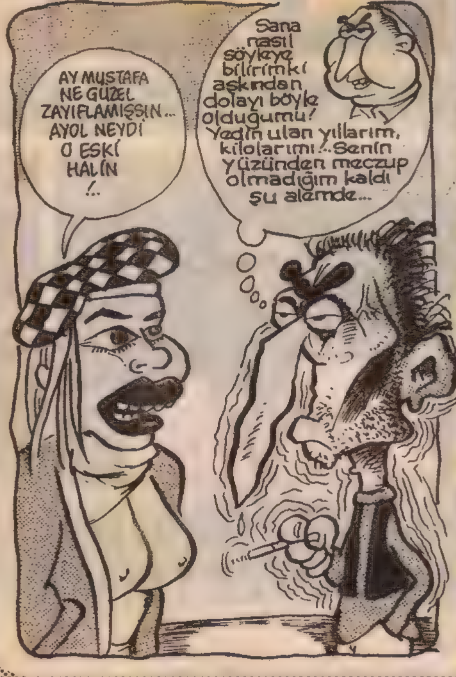
1. Göğüs değil sanki evlat
2. Altı kere gittim ben yurt dışına
3. Bi koltuk takımı gördüm kersin alacam (Slow)
4. Beş yumurta kırdım sahana beşi de birbirinden şirindi
5. Çocukluğumdan beri merak ederim kızılderili hayatını
6. Elinde tüfek olan her kişiye saygı duyarım.
7. Hiç Rus glasiği okumadım
8. Bart simsın'a laf söyletmem
9. Çağlar boyu korktuk drakuladan yetti gayrı

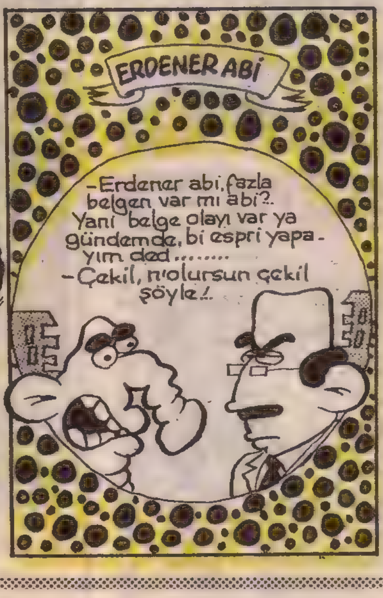

Paranoya
İNŞALLAH BU SEFER FİLM OYNARKEN PATLAMIŞ MISIR YEMEYE KALKMAZLAR DİLEK...
AL İŞTE YİNE BAŞLADILAR!
ÇUT
ÇAT
PAT
ÇAT
ÇATA PATA
PUT ÇUT
PUT ÇAT
SOLMAZ & BARUTER
(itoğlu itler !..)


Dengeli Beslenme
HEPİNİZİN YENİ YILINI KUTLAR, GÖZLERİNİZDEN ÖPERİM...
İmza: Kalıgraf Şevki...
KAAN ERTEM


OSMAN, ŞİMDİ İLK OLARAK BELGRAD'A GİRECEKSİN. ORDA FAİK ABİYİ GÖR, O SANA KÜÇÜK BİR PAKET VERECEK, ONU VİYANA'YA GÖTÜRECEKSİN, ORADA HÜSEYİN İSİMLİ BİR ARKADAŞ SENİ KARŞILAYACAK. O SANA YENİ BİR PAKET VERECEK, AL BUDAPEŞTE'YE GİT, ORDA SENİ BULACAKLAR... AL BU DA PASAPORTUN VE DÖVİZLERİN...
ULAN YILLAR YILI TRANSPORT TRANSPORT DİYE DİYE EBEMİ MİKTİNİZ BE!.. NE AİLE HAYATIM OLDU, NE DE SÜLALE HAYATIM... AVRUPA'DA AYAK BASMADIĞIM YER KALMADI. BİR KAFEYE OTURUP DA BİR KAPUÇİNO İÇMİŞ DEĞİLİM!.. HABİRE GÖTÜR PAKET, GETİR PAKET!..


...NİYE OLAYI SAPTIRIYOSUN Kİ?.. O GECE SEN DE ORADAYDIN?.. FUTBOLCU CAFER'İN EVİNDE?.. HATIRLASANA CAFER BİLE......
Ulan bu acayip ilişkilerin içine illaki bir futbolcu isminin karışması nedendir acaba?.. Niye basketbolcu ya da voleybolcu değil?.. Ya da şu topçu veya dekatloncu filan?.. İlginç!..
Bİ SANİYE AYNUR, Bİ DAKKA, DİNLESENE BENİ!.. FUTBOLCU CAFER'İN EVİNDE BEN...
DOBRA DOBRA PAPARAZZİ
Telefon bağlantısı: ŞARKICI AYNUR ÖKÜZ...


AY MUSTAFA NE GÜZEL ZAYIFLAMIŞŞIN... AYOL NEYDİ O ESKİ HALİN!..
Sana nasıl söyleyebilirim ki aşkından dolayı böyle olduğumu! Yedin ulan yıllarım, kilolarımı!.. Senin yüzünden meczup olmadığım kaldı şu alemde...

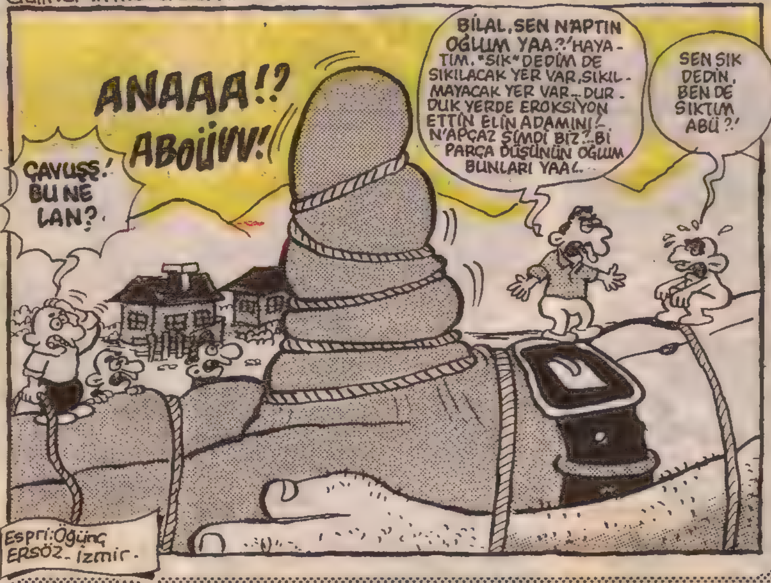

ERDENER ABİ
-Erdener abi, fazla belgen var mı abi?.. Yani belge olayı var ya gündemde, bi espri yapayım ded........
-Çekil, n'olursun çekil şöyle!..

KAFAYA TAKILANLAR: Televizyonda yayınlanan canlı şov programlarından birinde "Küçük İBO" konuktu... Canlı telefon bağlantılarına geçildi ve bir bayan aradı. Merhabalaştıktan sonra Küçük İBO'ya ilk sorusu "Ne zaman film çekiyorsun?" oldu!.. İBO'nun cevabı da "yakında başlıyoruz" şeklinde idi... Ülkemizde meşhur olan bir kimsenin neden hemen bir dizi film çevirmesi gerekiyor ki?.. Kafama takıldı da, yazayım dedim...

-DUYURU-

"Radical Noise" ve "Ask It Why" gruplarının ortak kaseti "Sevdasız Hayat" KOD Müzik'ten çıktı... Türk HARDCORE camiasının ilk yasal kaseti, duyurulur... Radyo D'de gece saat **02-05** arası "Senem'le Ay Vakti" önerilir...

Gülliver'in maceraları...

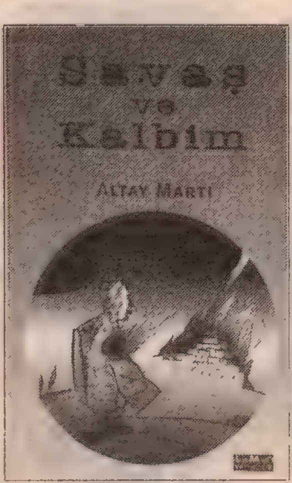

ANAAA!? ABOÜVV!
ÇAVUŞŞ! BU NE LAN?
BİLAL, SEN N'APTIN OĞLUM YAA?! HAYATIM. "SIK" DEDİM DE SIKILACAK YER VAR, SIKILMAYACAK YER VAR... DURDUK YERDE EROKSİYON ETTİN ELİN ADAMINI!.. N'APÇAZ ŞİMDİ BİZ?.. Bİ PARÇA DÜŞÜNÜN OĞLUM BUNLARI YAA!..
SEN SIK DEDİN, BEN DE SIKTIM ABÜ?!
Espri: Öğünç ERSÖZ - İzmir -

3. BASKI
ERDİL YAŞAROĞLU
KOMİKAZE 2

KOMİKAZE 2
Erdil Yaşaroğlu

aşk bitti
aslan özdemir

AŞK BİTTİ
Aslan Özdemir


Savaş ve Kalbim
ALTAY MARTI

SAVAŞ VE KALBİM
Altay Martı

ASLAN ÖZDEMİR
SEN GÜZELSİN PELİKAN DA GÜZEL

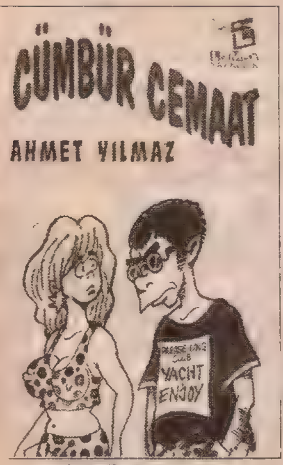
SEN GÜZELSİN PELİKAN DA GÜZEL
Aslan Özdemir

sayıklamalar
TUNCEL KURTİZ

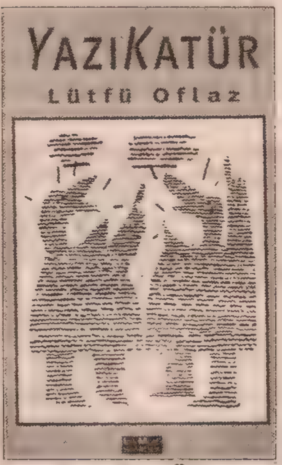
SAYIKLAMALAR
Tuncel Kurtiz

Vedat Özdemiroğlu
GECE TARİFESİ

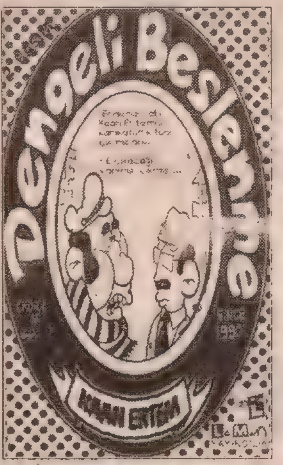
GECE TARİFESİ
Vedat Özdemiroğlu


CÜMBÜR CEMAAT
AHMET YILMAZ
YACHT ENJOY

CÜMBÜR CEMAAT
Ahmet Yılmaz


YAZIKATÜR
Lütfü Oflaz

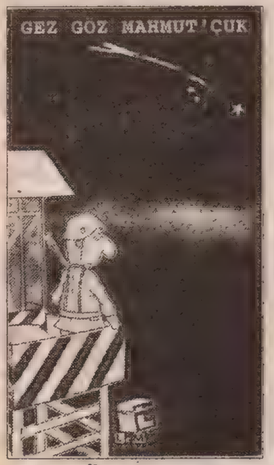
YAZIKATÜR
Lütfü Oflaz


Dengeli Beslenme
KAAN ERTEM

DENGELİ BESLENME
Kaan Ertem

DEDELER
Suat Özkan

DEDELER
Suat Özkan


GEZ GÖZ MAHMUT'ÇUK

GEZ GÖZ MAHMUTÇUK
Mahmut Tibet

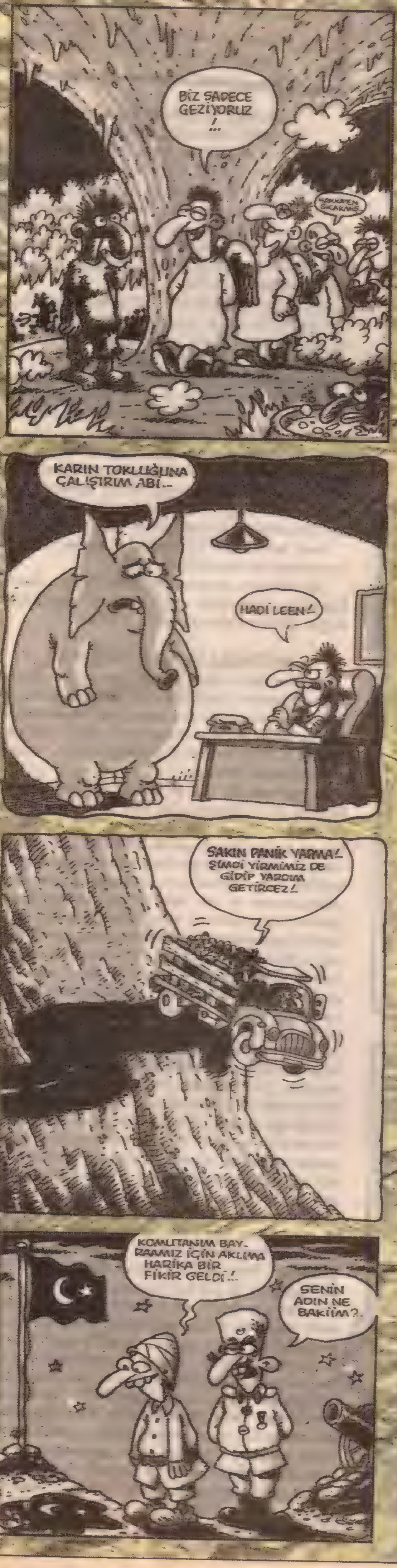
BEZGİN 68'Lİ BEKİR
TUNCAY AKGÜN

BEZGİN 68'Lİ BEKİR
Tuncay Akgün

KİTAPLARI TÜM KİTAPÇILARDA

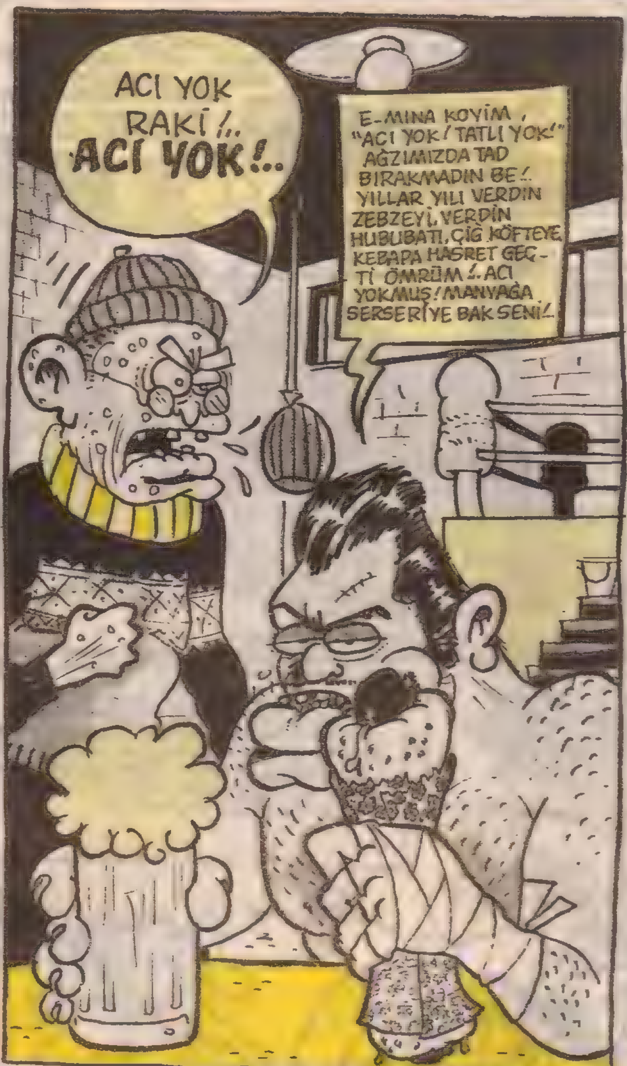
LEMAN T-SHIRT SATIŞ NOKTALARI: Boomerang Erenköy | Boomerang Carrefour-Ankara | Ons Jeans Kızılay / Ankara | Coast Alsancak / İzmir | Podyum Giyim Konyaaltı / Antalya | Message T-Shirt Bodrum / Muğla | Can Kitabevi. Nalbantoğlu Çarşısı Kent İş Hanı No:21/3 Bursa | United Deadbead Shlutkr Rockx Altop & Fupel Club, Belediye Pasajı / Mersin | Ozan Kitabevi. Askerlik Şubesi Karşısı / Erdek **LEMAN ÜRÜNLERİ DÜKKANI:** İSTİKLAL CADDESİ BEYOĞLU SİNEMASI PASAJI NO:140/87 BEYOĞLU | İstiklal Cad. Anadolu Pasajı. YKM yanında / BEYOĞLU | Taner Kırtasiye. İstanbul Cad. No:2-A Yalova | Komikçi Dükkanı. İstiklal Cad. Anzavur Pasajı | Yorum Kitap ve Sanat Evi Aşağı Pazarcı Mah. Fevzi Paşa Cad. Arif Bey İş Hanı Kat:2 Manavgat/Antalya (ayrıca Leman kitaplarını ve 1-2. sayı hariç mevcut Leman ciltlerini buradan temin edebilirsiniz)

SELCUKERDEM

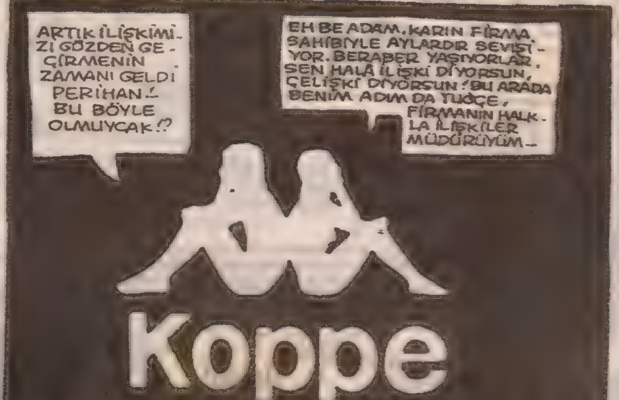

BİZ SADECE GEZİYORUZ !...
HAKKATEN SICAKMIŞ
KARIN TOKLUĞUNA ÇALIŞIRIM ABİ...
HADİ LEEN!
SAKIN PANİK YARMA! ŞİMDİ YİRMİMİZ DE GİDİP YARDIM GETİRCEZ!
KOMUTANIM BAYRAMIMIZ İÇİN AKLIMA HARİKA BİR FİKİR GELDİ!
SENİN ADIN NE BAKİİM?

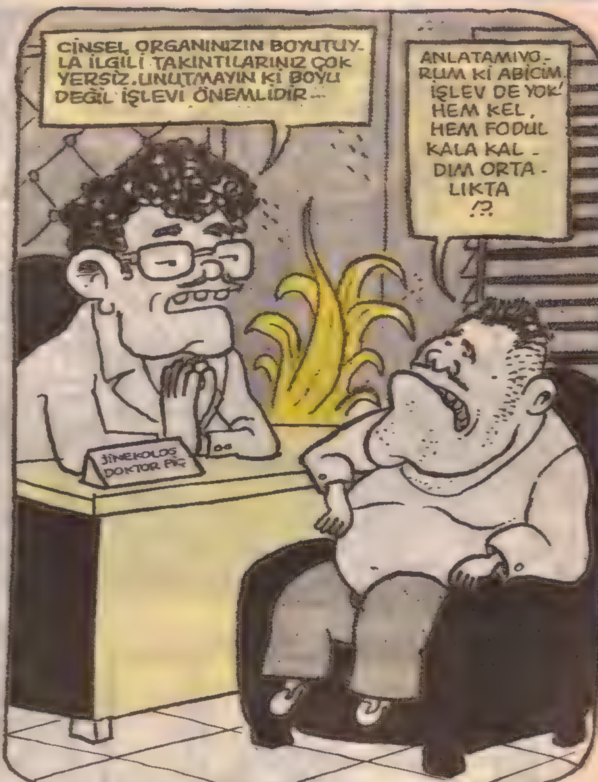
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

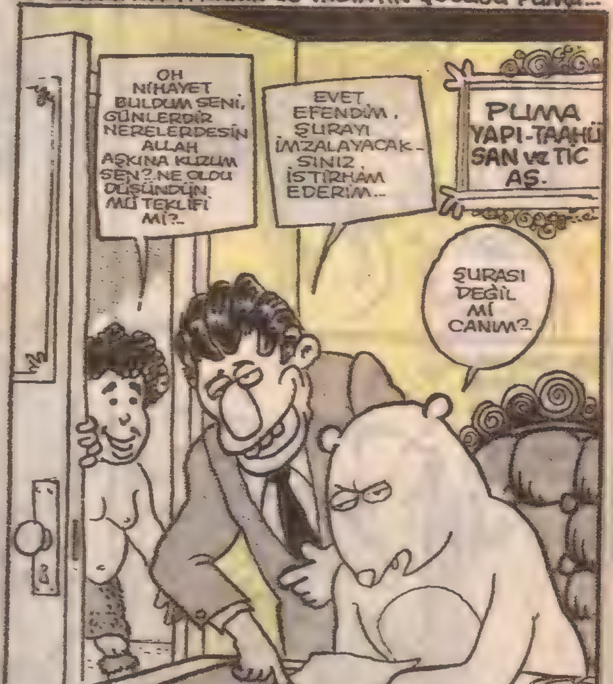

ACI YOK RAKİ!.. ACI YOK!..
E-MINA KOYİM, "ACI YOK! TATLI YOK!" AĞZIMIZDA TAD BIRAKMADIN BE! YILLAR YILI VERDİN ZEBZEYİ, VERDİN HUBUBATI, ÇİĞ KÖFTEYE KEBAPA HASRET GEÇTİ ÖMRÜM! ACI YOKMUŞ! MANYAĞA SERSERİYE BAK SENİ!

KOPİL x PERİHAN (SON)

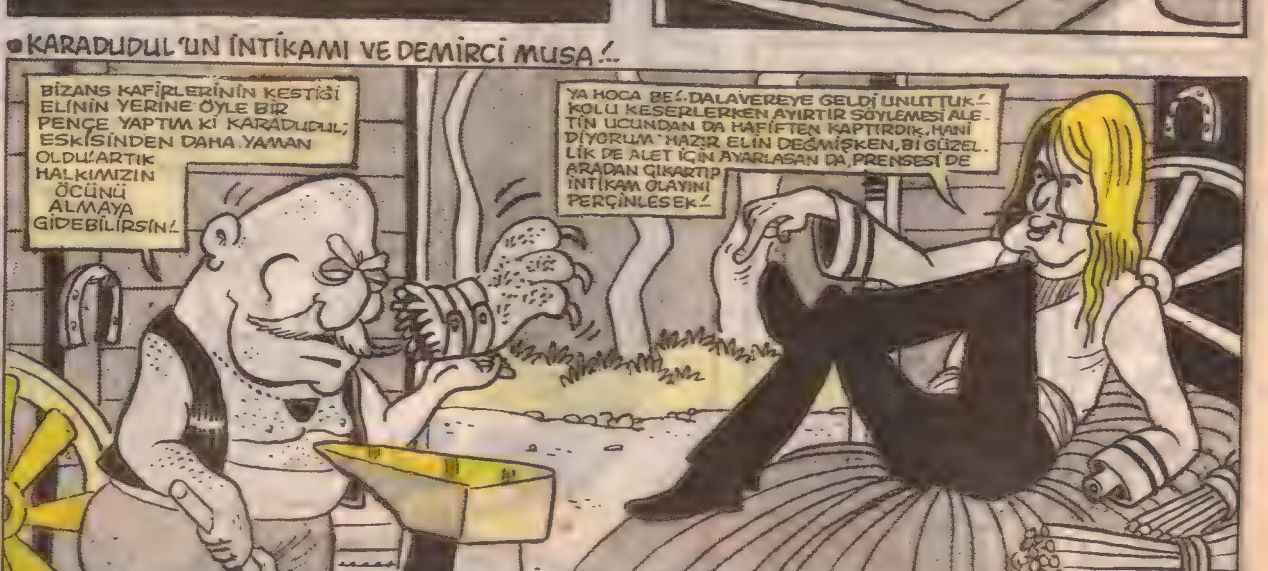

ARTIK İLİŞKİMİZİ GÖZDEN GEÇİRMENİN ZAMANI GELDİ PERİHAN! BU BÖYLE OLMUYCAK!?
EH BE ADAM. KARIN FİRMA SAHİBİYLE AYLARDIR SEVİŞİYOR. BERABER YAŞIYORLAR, SEN HALA İLİŞKİ DİYORSUN, ÇELİŞKİ DİYORSUN! BU ARADA BENİM ADIM DA TUĞÇE, FİRMANIN HALKLA İLİŞKİLER MÜDÜRÜYÜM...
Koppe


CİNSEL ORGANINIZIN BOYUTUYLA İLGİLİ TAKINTILARINIZ ÇOK YERSİZ. UNUTMAYIN Kİ BOYU DEĞİL İŞLEVİ ÖNEMLİDİR...
ANLATAMIYORUM Kİ ABİCİM İŞLEV DE YOK! HEM KEL, HEM FODUL KALA KALDIM ORTALIKTA !?
JİNEKOLOG DOKTOR PİÇ

KAHRAMAN ADAYI ARKIN VE TABİATIN ÇOCUĞU PUMA...

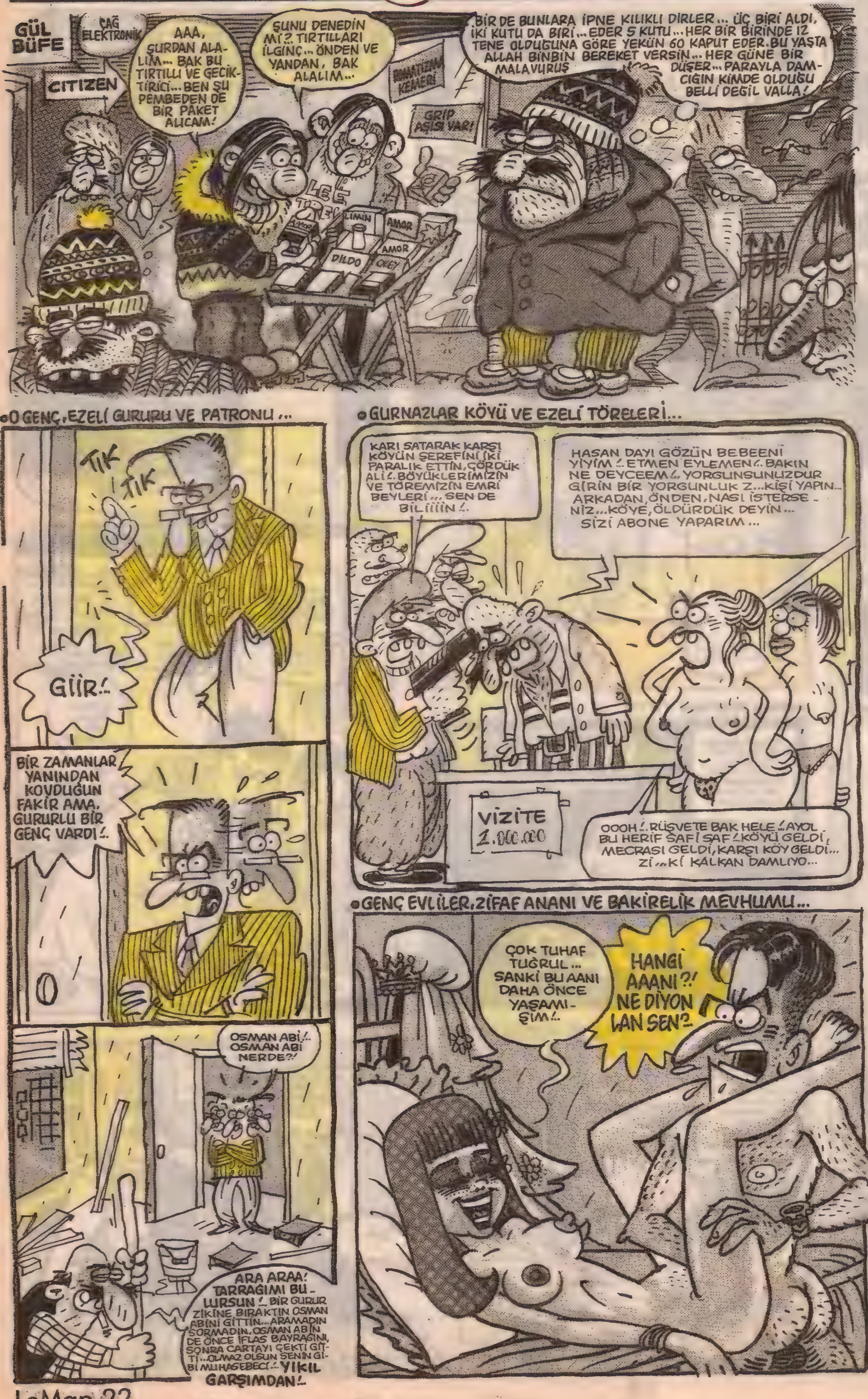

OH NİHAYET BULDUM SENİ, GÜNLERDİR NERELERDESİN ALLAH AŞKINA KIZUM SEN? NE OLDU DÜŞÜNDÜN MÜ TEKLİFİ Mİ?..
EVET EFENDİM. ŞURAYI İMZALAYACAKSINIZ. İSTİRHAM EDERİM...
PUMA YAPI-TAAHÜ SAN ve TİC AŞ.
ŞURASI DEĞİL Mİ CANIM?

KARADUDUL'UN İNTİKAMI VE DEMİRCİ MUSA!..


BİZANS KAFİRLERİNİN KESTİĞİ ELİNİN YERİNE ÖYLE BİR PENÇE YAPTIM Kİ KARADUDUL; ESKİSİNDEN DAHA YAMAN OLDU! ARTIK HALKIMIZIN ÖCÜNÜ ALMAYA GİDEBİLİRSİN!
YA HOCA BE! DALAVEREYE GELDİ UNUTTUK! KOLU KESERLERKEN AYIRTIR SÖYLEMESİ ALETİN UCUNDAN DA HAFİFTEN KAPTIRDIK. HANİ DİYORUM HAZIR ELİN DEĞMİŞKEN, Bİ GÜZELLİK DE ALET İÇİN AYARLASAN DA, PRENSESİ DE ARADAN ÇIKARTIP İNTİKAM OLAYINI PERÇİNLESEK!

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ


GÜL BÜFE
ÇAĞ ELEKTRONİK
CITIZEN
AAA, ŞURDAN ALALIM... BAK BU TIRTILLI VE GECİKTİRİCİ... BEN ŞU PEMBEDEN DE BİR PAKET ALICAM!
ŞUNU DENEDİN Mİ?.. TIRTILLARI İLGİNÇ... ÖNDEN VE YANDAN, BAK ALALIM...
ROMATİZMA KEMERİ
GRİP AŞISI VAR!
LEE
LİMİN
AMOR
AMOR
DİLDO
OKEY
BİR DE BUNLARA İPNE KILIKLI DİRLER... ÜÇ BİRİ ALDI, İKİ KUTU DA BİRİ... EDER 5 KUTU... HER BİR BİRİNDE 12 TENE OLDUĞUNA GÖRE YEKÜN 60 KAPUT EDER. BU YAŞTA ALLAH BİNBİN BEREKET VERSİN... HER GÜNE BİR MALAVURUŞ DÜŞER... PARAYLA DAMCIĞIN KİMDE OLDUĞU BELLİ DEĞİL VALLA!
• O GENÇ, EZELİ GURURU VE PATRONU...
TIK
TIK
GİİR!..
BİR ZAMANLAR YANINDAN KOVDUĞUN FAKİR AMA, GURURLU BİR GENÇ VARDI!..
OSMAN ABİ!.. OSMAN ABİ NERDE?!
ARA ARAA! TARRAĞIMI BULURSUN!.. BİR GURUR ZİKİNE BIRAKTIN OSMAN ABİNİ GİTTİN... ARAMADIN SORMADIN. OSMAN ABİN DE ÖNCE İFLAS BAYRAĞINI, SONRA CARTAYI ÇEKTİ GİTTİ... OLMAZ OLSUN SENİN GİBİ MUHASEBECİ!.. YIKIL GARŞIMDAN!..
• GURNAZLAR KÖYÜ VE EZELİ TÖRELERİ...
KARI SATARAK KARŞI KÖYÜN ŞEREFİNİ İKİ PARALIK ETTİN, GÖRDÜK ALİ!.. BÜYÜKLERİMİZİN VE TÖREMİZİN EMRİ BEYLERİ... SEN DE BİLİİİİN!..
HASAN DAYI GÖZÜN BEBEENİ YİYİM!.. ETMEN EYLEMEN!.. BAKIN NE DEYCEEM!.. YORGUNSUNUZDUR GİRİN BİR YORGUNLUK Z...KİŞİ YAPIN... ARKADAN, ÖNDEN, NASI İSTERSENİZ... KÖYE, ÖLDÜRDÜK DEYİN... SİZİ ABONE YAPARIM...
VİZİTE 1.000.000
OOOH!.. RÜŞVETE BAK HELE!.. AYOL BU HERİF SAFİ SAF!.. KÖYÜ GELDİ, MECRASI GELDİ, KARŞI KÖY GELDİ... Zİ...Kİ KALKAN DAMLIYO...
• GENÇ EVLİLER, ZİFAF ANANI VE BAKİRELİK MEVHUMU...
ÇOK TUHAF TUĞRUL... SANKİ BU AANI DAHA ÖNCE YAŞAMIŞIM!..
HANGİ AAANI?! NE DİYON LAN SEN?!

LeMan MİZAH DERGİNİZ okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

"ACABA DOĞRUSU BU MUYDU?" DİYE DÜŞÜNEN ŞAŞKIN ARKADAŞIMA:

O akşam yanındaki kız değil de bir erkek arkadaşın olsaydı, olayın karakolda biteceğine kalıbımı basardım. Çünkü neden? Ben söyleyeyim, ikiniz de erkeksiniz ya... Karşınızdakinin seviyesine inip, kendi seviyenizin basamaklarını azaltmakla erkek olunmaz. Geçin bunları...

Klâsik bir Türk erkeği hikayesi de çok eskilerde kaldı. O ilkelliğe ulaşmak çok kolay, birkaç yumruk, tekme, tokat, mor bir göz vs ,vs.

Şimdi sen, karşındakilerinin (o seviyesizlerin) seviyesine kadar inmediğin için mi -klâsik- erkeklik gururun incindi. (Allah bilir sen, erkek olup olmadığından bile şüpheleniyorsundur!?!) Geç bunları...

Bizim klâsik Türk erkeklerimiz o ilkellikleriyle mecliste bile boy gösterdiler de ne oldu? Kocaman bir hiç.

Yaptığından gurur duyacağın yerde, düşündüklerine, daha doğrusu düşünebildiklerine bir bak. Ama sen de haklısın. Çünkü yurdum insanı yaptığı iyikiler karşısında hiç öğünmedi. Bunun içindir ki; içimizden birisi olan sen aynanın karşısına geçip, kendi kendini -şımarana kadar- takdir edeceksin. Çünkü bizim klasik değil, çağdaş Türk erkeklerine ihtiyacımız var.

Şimdi ben (haddim olmadan) o akşam kız arkadaşının yapması gerekeni yapıyorum:

-Çok azımızın gösterebileceği bu medeni davranışından dolayı seni takdir ediyor ve beni mantığınla koruduğun için teşekkür ediyom! .... MUCK... **GÜL**

MERHABA SEVGİLİ "DOSTLAR..."

İlk önce yazım uzun olacağı için hepinizden tek tek özür diliyorum. Sevgili okurlar. Şu anda ben bu yazıyı Bolu Kapalı Cezaevi'nden yazıyorum. Her ne kadar etrafım taş duvar demir parmaklıklarla çevrili olsa da onlar sadece fiziksel bedenimi esir edebilirler, ruhumu ise asla alamazlar benden.

18 yaşın vermiş olduğu gençlik olgusuyla karşıladım hayatın acı ve gerçeklerini, tabi buna en büyük etken de ailemdi yani annem babam vs. Ben o dönemlerde her ne kadar lise okumak istediysem de onlar dini inançları ağır bastığı için beni imam hatibe göndermeyi seçtiler, karşı koydum ama maalesef sonucunda dayak yedim, zoraki de olsa okudum. Sınıfımı geçmeye mecburdum, aksi takdirde evde yine dayak mevcuttu. Sonunda dayanamayıp evden kaçmayı, kendi gücümle hem çalışıp hem okumayı kafama koydum. Ve sonuçta kaçtım. İlk önce bir kahvede iş buldum, askıcılık yapıyordum. Patronuma okumak istediğimi bunun için bana yardımcı olmasını rica ettim ama gel gelelim adamın 3 tane oğlu vardı ve hepsi de okuyordu, bunun için bana yardımcı olmasının mümkün olmadığını söyledi. Yıkılmıştım adeta, tüm umutlarım sönmüştü, eve de gidemezdim, çünkü dayak yemekten bıkmıştım. Sonra bir birahanede işe başladım komi olarak. Fiziğim düzgün olduğu için hemen dikkat çekiyordum. Birahaneye gelen müşteriler belirli insanlardı, İzmir Belediyesi'nde çalışan işçiler her akşam bizim oraya gelirlerdi. Mekan aile yeri olduğu için kadın erkek fark etmiyordu, herkes girebiliyordu. Birgün bir bayan geldi, oldukça çok içti, ayakta duramıyordu. Patron onu bir taksiye bindirmemi ve evine kadar ona eşlik etmemi, sonra taksiyle tekrar geri dönmemi söyledi, tamam dedim. Alıp bayanı evine götürdüm, fakat bir türlü beni bırakmıyordu. Evde yalnız olduğunu ve çok korktuğunu, yanında kalmamı rica etti. Patrona telefonda durumu anlattım, kalabilirsin dedi. Neyse ki, bayanı yatırdıktan sonra salonda sabaha kadar bekledim hiç uyumadan. Uyanınca bana yardımlarım için teşekkür etti ve bir isteğimin olup olmadığını sordu. Ben de sadece okumak istiyorum, başka bir şey istemem yeter ki okuyayım dedim. Ve ailemle aramızdaki sorunlardan bahsettim. Bana hiç üzülmemi elinden gelen yardımı yapacağını söyledi. Sevinçten adeta havalara uçtum ve onun sayesinde okula başladım. Bütün masraflarımı karşılıyordu. Ve 2. yılında maalesef onu bir trafik kazasında kaybettim. Artık bundan sonrası bana aitti ve kendim kazanıp okumam lazımdı. O dönemler Bursa Uludağ'da okuyordum. Fen edebiyat fakültesi zordu o dönemler benim için, çevremdeki ar-

kadaş grubu yavaş yavaş dağılmaya başlamıştı. Çalışıp para kazanmak zorundaydım, ama ne kadar kazanabilirdim ki, yarım gün çalışarak ancak cep harçlığımı karşılıyordum. Bunun yanında kitap defter ve kira masrafını da katarsak gerisini siz düşünün. Sonra bir arkadaşın yardımıyla pavyonun birinde fedailik işi buldum. Parası oldukça iyiydi ve gece çalışacağım için bir sorun yoktu. Akşam 20.30'dan gece 01.30'a kadar. Ama gelgelelim her akşam olaylara maruz kalıyorduk. Olaysız hiçbir gece geçmiyordu. Bırakmayı düşündüm ama okumam lazımdı. Çünkü okumayı gerçekten çok seviyordum. Bir gece yine bir olay oluyor ve istemeyerek de olsa adamı yaralıyorum. İlk defa o zaman karakola düştüm. Komiser talebe olduğum için beni affetmişti ama olay çabuk duyuldu ve bu hocalarımın kulağına kadar gitti. Beni disiplin kuruluna çağırarak bu şekilde devam edersen seni okuldan uzaklaştırmak zorunda kalıcaz dediler. Durumu patrona anlattım o da dürüstlüğüme güvendiği için bütün masraflarımı kendisi karşılayacağını, okul bitince tekrar yanında çalışmamı istemesiyle ve ondan sonra gerekenin neyse yapılacağını söyledi. Bu zamana kadar kimseye boyun eğmediğim için okuldan sonra yanında çalışıp borcumu ödeyeceğime söz verdim ve nihayet okul bitmiş emelime ulaşmıştım. O an inanın, dünyanın en mutlu insanıydım. Okul biter bitmez patronun yanına gittim diplomamı kendisine gösterdiğimde çok duygulanmıştı o anı hiç unutamam. Sonra söz verdiğim için yanında çalışıp borcumu ödemem gerektiğini hatırlattım. Bana bunu bir borç olarak değil bir dost yardımı olarak kabul et dedi. İstemem dedim, borcum neyse çalışır öderim ve bu sefer barda barmen olarak çalışmaya başladım. 8 ay boyunca bu şekilde çalıştım ve bir akşam patronuma silahlı saldırıda bulunmak üzere olan kişileri fark ettim. Hemen müdahale ettim boğuşma esnasında silah patladı ve adam ayağından yaralandı. (ya ölseydi?) Sonuçta tutuklanıp Bursa Cezaevi'ne girdim 2.ay mahkemem kesildi ve 3 yıl ceza aldım. 1 yıl yatıp çıktım. Zordu tabii benim için, derlerdi de inanmazdım bir kere girdin mi, çeker cezaevi adamı diye, doğruymuş ve şimdi yine buradayım. Yıllar sonra, kendi arabamla yaptığım bir trafik kazası ve sonuçta ehliyetimin yanımda olmayışı otomatikman benim 8+8 suçlu olmama yetti ve şimdi kendi halimle yanlızlığıma mahkum bir şekilde 2 veya 3 ay kadar yatıcam. Şu anda maddi olarak pek bir sıkıntım yok. Ama manevi olarak çok sıkıntılıyım. Bir dost selamına bir dost merhabasına öyle ihtiyacım var ki, onlar tamam. Özgür dünyada bir dershanede çalışıyorum, bir kaç öğrencimden başka hiç kimseden ne bir selam ne de bir merhaba gelmedi. Siz sevgili 'Dostlar', sizler bana yazabilir, dertlerinizi sıkıntılarınızı paylaşabiliriz. Ne dersiniz? Dergimiz Leman'ı Limon'ken de okuyordum. Yani bağımlısıyım diyebilirim. Hemen hiç bir sayısını kaçırmadım. Bu güne kadar yazmadım ama artık haksızlık etmek istemediğim için yazmaya karar verdim. İşte benim durumum bu. Eğer sözümün üstüne söz koyma zahmetinde bulunup da yazarsanız, inanın bu yürek burada çok mutlu olacaktır.

Hepinize en içten dileklerimle mutluluklar diliyor, yeni yılınızı özgür dünyada ya da (Kapalı kapılar ardındaki dostlarımın da) kutluyorum, başarı, sağlık, mutluluk ve esenlikler dilerim.

Sevgiyle kalın... Dost kalın...

R.E
Kapalı Cezaevi 3. Kısım
10 Koğuş. BOLU

Sosyal Demokratlara Karşı Dürüst Olunuz...

Leman'ı sadece ÖDP'liler okumuyor. ÖDP'nin yayın organı beşbin adet zor satıyor. Oysa ki Leman'ı yüzbin insan okuyor. Leman'ın kimi yazarları ÖDP'li olabilir, buna kimse birşey diyemez. Ama Leman'ın tüm sosyal demokratları suçlayan, dışlayan bir yayın çizgisi izlemesi kabul edilemez.

Son sayınızda, TBMM'de pankart açıp, protesto gösterisi yapan gençlere verilen 18 yıllık ağır hapis cezaları eleştirilirken, şunları yazıyorsunuz: "O gün çok sinirlenen milletvekilleri arasında çok demokrat, çok özgürlükçü sosyal demokrat milletvekilleri de vardı."

"İnsafınız kurumuş sizin" dersem kırılmayın. Ya olayı izlemediniz ya da her fırsatta sosyal demokratları, CHP'lileri eleştirmek için fırsat kollayan bir yapıdasınız. Oysaki sözü edilen o cezaların verildiği gün, DGM'de gençlerin aileleri ile birlikte omuzumuza yeralan, polisin şiddet girişimi karşısında direnen 2 sosyal demokrat milletvekilini görmemiş olamazsınız. CHP Antalya Milletvekili Av. Yusuf Öztop ve gene CHP'li Milletvekili Dr.Bekir Kumbul'a da haksızlık ediyorsunuz. Manisa'da işkence gören 'çocuklara' sahip çıkan gene bir CHP'li milletvekili idi: İzmir CHP Milletvekili Av.Sabri Ergül. İstanbul Üniversitesi baskını sonrasında yurtsever gençlerin haklarını savunanlar da CHP'lilerdi.

Şimdi soruyorum: CHP soldaki en kitlesel parti olarak böylesine kararlı bir tavır içinde iken, Leman'ın fraksiyon dergileri gibi eleştiriler yapması yakışıyor mu size?. Yüreğiniz ve demokratlığınız elveriyorsa bu eleştiriyi yayınlarsınız. Ama sütunlarınız yalnızca ÖDP'lilere açıksa yayınlamamanız şaşırtıcı olmaz. Herkese demokratlık dersi verirken, birbirimize karşı dürüst olmamız ilk koşul değil mi? (Susurluk olayında ortalıktan kaçan Ecevit'i, Üniversite olaylarında ortalıkta gözükmeyen DSP'lileri, kalkıp da, demokrasiden yana uğraş veren Deniz BAYKAL ve CHP ile aynı kaba koymak da bir diğer hatanızdır.)

Herşeye rağmen CHP'li gençler Leman'ı okumaya devam edeceğiz. Çünkü Leman sadece sizin değil, hepimizin. Sevgi ile.

CHP'li Gençler -Alanya- Ali Erdoğan, Serhat Güzelceli, Metin Alkan

* * *

Duyguların tutsak, düşüncelerin prangalı.

Sevginin az, hayalin çok olduğu demir yığınlarıyla dolu taş duvarların arkasından sesleniyorum.

Benimle yazışmak istiyorsanız mektuplarınızı bekliyorum.

Erhan Ünlütürk
E Tipi Kapalı Cezaevi 2.Koğuş
48000-15030 BURDUR-

* * *

Mezarlıkta dolaşmayı hiç denemedin mi? Toprağın altındaki cesetlerin sana verebileceği o karmaşık duyguyu merak etmedin mi? Hiçbirinin uzanıp kolunu tutabileceğini, ıslak botlarının içine gömüldüğü toprağın kokusunu yakından duymak istemedin mi? Uzanıp tüm vücudunla hissetmedin mi? Onun yumuşaklığnı, heyecanını, seni ürperten yağmurun altında çıplaklığınla hissettin mi? Onu altında kıpırdanan ölüleri üzerini örten yaprakların gıdıklayışını, seni oranın bir parçası yapmaya çalışan mezar taşlarının gölgesine sağınıp uyumadın mı hiç, seni ve yandıran güneşin sıcaklığıyla hâlâ yaşadığını bilerek oradan çıkıp gitmeyi denedin mi?

Kapkaranlık bir yerdesin ve nerede olduğunu bilmiyorsun, bir süre sonra buradan sıkılıp daha farklı bir yer görmek için karanlığı terk ediyorsun, bu farklı dünyanda neler hissettin, neler yaşadın, çok zaman karanlığa geri dönmek istedin ama bu çok geçti. Yaşamak zorundaydın, bir gün bir yerde tıkandın ve kara toprakları seçtin. Acaba şimdi bu karanlık yerde, bu karanlık merkezinde neler hissediyorsun ve acaba karanlıktan bu sefer çıkabilecek misin? Yoksa karanlık seni oraya mı hapsetti, bu senin cezan mıydı?

Sanırım bunların cevabını burada yapacaklarımı tamamladıktan sonra öğreneceğim. Yalnız ben ve seni tanıyan, seven tüm insanlar bu soruların cevabını öğrenecek Pelin. Seni seviyorum, unutmayacağım. Sonuçta yollarımız aynı. Yanlış olan sen biraz daha erken terk ettin bizi.

Gökkuşağı

EĞİTİCİLER, İLGİLİLER

Anadolu'nun ücra köşelerinde giysi yardımına ihtiyaç duyan kişilere bu yardımı sağlamak istiyorum. Bu konuda irtibatınızı bekliyorum.

Yazışma adresim: Nursen Özkan
İnönü Cad. Miralay Şefik Bey Sok.
No:7 Taksim/İstanbul 80090

GÖKKUŞAĞI'NA MERHABA

264.sayıdaki yazını okudum, sana birşeyler karalamaya karar verdim. Pelin'i tanımıyorum yalnız O'nu tanıyan bir arkadaşım var ve bana biraz olsun bahsetti. Özlemini anlıyorum, çünkü benim de özlem çektiğim çok şey var.

Ben 22 yaşındayım. İstanbul'da yaşıyorum ve senin gibi uyuşturucu müptelasıyım. Bilmiyorum o mektubundan sonra o birkaç hapı aldın mı? Yazını okurken benim de elimde son kalan haplar vardı. Ne olursa olsun alamadan duramadım. Geçimimi fahişelik yaparak sağlıyorum ve sana söyleyeceklerim yine de çok şanslısın şu güne kadar sevdiğin, âşık olduğun bir kişi olmuş. Ve şimdi seninle evlenmek isteyen bir erkek arkadaşın var. Ben bu özlemlerle yaşıyorum acı çekerek. Hiçbir erkek beni sevmedi, sadece iki bacak aramdaki o et parçasını sevdiler, onlara karşı geldiğim zaman ise dövdüler ve zorla uyuşturucu verdiler. En yakın kız arkadaşım sandığım kişi beni sattı. Senin şimdi kazandığın duygusallığını ben hiç anlamadım, yaşayamadım.

Biz müftelaların yaptıkları her zaman aynı. Yalnız kalmamak için uyuşturucu kullanmayan insanları bile müftela yaparız. Ne kadar bu çevreden uzaklaşsan da bu sefer yalnız olursun ve sen insanlara alıştırırsın, geçmişi kimse unutamaz çünkü geleceği değil geçmişi yaşadın. Her defasında bu sefer bırakıyorum dersin ama yapamazsın. Kimbilir kaçıncı denemem, kaçıncı bırakma çaban. Şunu bil ki seni anlıyorum. Benimle bu dergi sayesinde iletişim kurabilirsin. Yazını bekliyorum.

Beyaz

1 MİLYAR 110 MİLYON VEYA YÜZONBİRBİN GÜN HAPİS...

Düşünce özgürlüğü mücadelesinde çok güç bir dönemi yaşıyoruz. Halen yüzün üzerinde insan düşüncelerini ifade ettikleri ya da bu düşüncelerin yayılmasına olanak sağladıkları için cezaevlerinde bulunuyor. Yine aynı nedenlerle, binlerce dava mahkemelerde ya da Yargıtay'da.

Biz düşüncenin, düşünceleri ifade etmenin en doğal hakkımız olduğuna inanıyoruz. Düşünce ve düşünceyi ifade etme öncelikle suç olmaktan çıkartılmalıdır, diyoruz.

Düşünce ve ifade özgürlüğünü sağlamanın yolunun ise yayınlama özgürlüğünden geçtiğini biliyoruz. Bugün yayınlama özgürlüğü büyük bir tehdit altındadır. Terörle Mücadele Yasası'na getirilen değişikliklerle yayıncının yeri artık tam anlamıyla hapishane olarak belirlenmiştir. Tüm değişikliklerdeki amaç, yayıncılığı yapılamaz hale getirmek, yayıncıyı hapise atarak susturmak ve bu yolla insanların düşüncelerini ifade edebilmelerinin platformu olan yayıncılığın işlevine son vermektir.

Yayınlama özgürlüğünü engelleyerek hem insanların düşüncelerini ifade etmelerini önlemeyi amaçlıyorlar, hem de halkın bilgi edinme özgürlüğünü önlemeye çalışıyorlar. Durumun ne kadar endişe verici olduğu, yayıncılığın nasıl bir tehdit altında olduğu sanıyoruz net olarak ortada.

Bugün, burada, durumu, yaşadıkları, anlattıklarımızın somut bir örneği olan bir yayıncıyla ilgili olarak bulunuyoruz... Yayınladığı 42 kitabı için hakkında 62 dava açılmış bunlardan 36'sından mahkum edilmiş bir yayıncı ile ilgili olarak burada bulunuyoruz. Yurt Kitap-Yayın sahibi Ünsal Öztürk'le ilgili olarak...

Devlet Güvenlik Mahkemeleri'nin verdikleri cezaları ertelemediği, "Bir daha suç işlemeyeceğine" kitap yayınlamayacağına ikna olmadıkları Ünsal Öztürk'le ilgili olarak. Çünkü o bir yayıncı, onun mesleği yayıncılık. Belki de o nedenle, hem para, hem de hapis cezasına çarptırılmış sürekli. Belki de o nedenle başka bir yayınevinde yayınlandığında yargılanıp beraat etmiş kitapları o yayınlayıncaya tekrar dava açılmış, suçsuzluğu mahkemece kabul edilmiş bir kitabın yazar ve yayıncısı olarak ceza yemişler.

Ünsal Öztürk, geçen hafta, 19 Aralık 1996 günü aldığı hapis cezalarını tamamlamış olarak hapisten çıkacak, tahliye olacaktı. Ama özgürlüğüne kavuşamadı. Çünkü onun bir de ağır para cezaları vardı ve onları bir kerede ödemesi gerekiyordu. O kaçakçılık, soygunculuk, dolandırıcılık yapmadığı için, bir Selim Edes, bir Engin Civan olmadığı için, sadece bir yayıncı olduğu için para cezaları taksitlere bölünmedi. İlk taksidi ödeyip tahliye olmasını istemediler. Hapishanede kalmasını istediler.

Şimdi Ünsal Öztürk'ün toplam 1 Milyar 110 milyon liranın karşılığı olarak günlüğü 10 bin liradan hapis yatması gerekiyor. Çünkü, bir insanın bir gününün değeri Türkiye'de sadece 10 bin lira. Bu hesapla Ünsal Öztürk, yüzonbirbin gün, yani 304 yıl hapis kalacak. Bunun mantığının açıklanması hiçbir şekilde mümkün değil.

Biz, sadece kitap yayınladığı için, sadece düşünce özgürlüğüne aracı olduğu için hiçbir yayıncının hapiste kalmasına göz yumulmasından yana değiliz. Ünsal Öztürk'ün bir an önce özgürlüğüne kavuşması için elimizden geleni yapmayı görevimiz olarak kabul ediyoruz.

Yapılması gerekenlerden en önemlisinin bir Yayıncılık Yasası'nın çıkmasını sağlamak olduğunu düşünüyoruz. Demokratik ve demokratik olma iddiasındaki tüm dünya ülkelerinde olduğu gibi yayıncıların kendilerine ait bir yasaları olması gerektiğine inanıyoruz. Bizimle ilgisi olmayan Terörle Mücadele, Muzır yasası gibi yasalardan, TCK'nın 312. maddesi gibi, 159. maddesi gibi yasa maddelerinden kurtulmak istiyoruz. Yayınlama özgürlüğünün önünün tamamen açılmasını, bunun tartışılmayacak bir şekilde yasayla ifade edilmesini istiyoruz.

Çünkü, yayınlama özgürlüğünün düşünce özgürlüğünün bir parçası olduğuna inanıyoruz. Her türlü yayının serbestçe yapılmasını, her düşüncenin serbestçe açıklanabilmesini savunuyoruz.

Yayıncı arkadaşımız, meslektaşımız Ünsal Öztürk'le ilgili olarak da tüm kamuoyunu ve öncelikle meslektaşı olan yayıncıları manen ve madden onun yanında olmaya çağırıyoruz. Onun yaralarını sarmakta katkımız olsun istiyoruz. Bu amaçla açılan banka hesabına bir an önce yardımlarınızla katkıda bulunmanızı diliyoruz.

Ünsal Öztürk'ün yerinin hapishane değil, yayınevi olduğuna inanıyoruz.

Çünkü, bize göre, Ünsal Öztürk'ün özgürlüğü aynı zamanda düşünce ve ifade özgürlüğü, yayınlama özgürlüğüdür. Ünsal Öztürk'ün özgürlüğü için yardımlarınızı aşağıdaki banka hesabımıza yapabilirsiniz:

Mehmet Akın Dirik
Türkiye İş Bankası A.Ş.
Cağaloğlu-İstanbul Şubesi
Hesap No: 464325

Sayı: 268 29 Aralık 1996 Pazar

SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR

Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ●Berkin Atayman ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan Yurt ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●

Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL

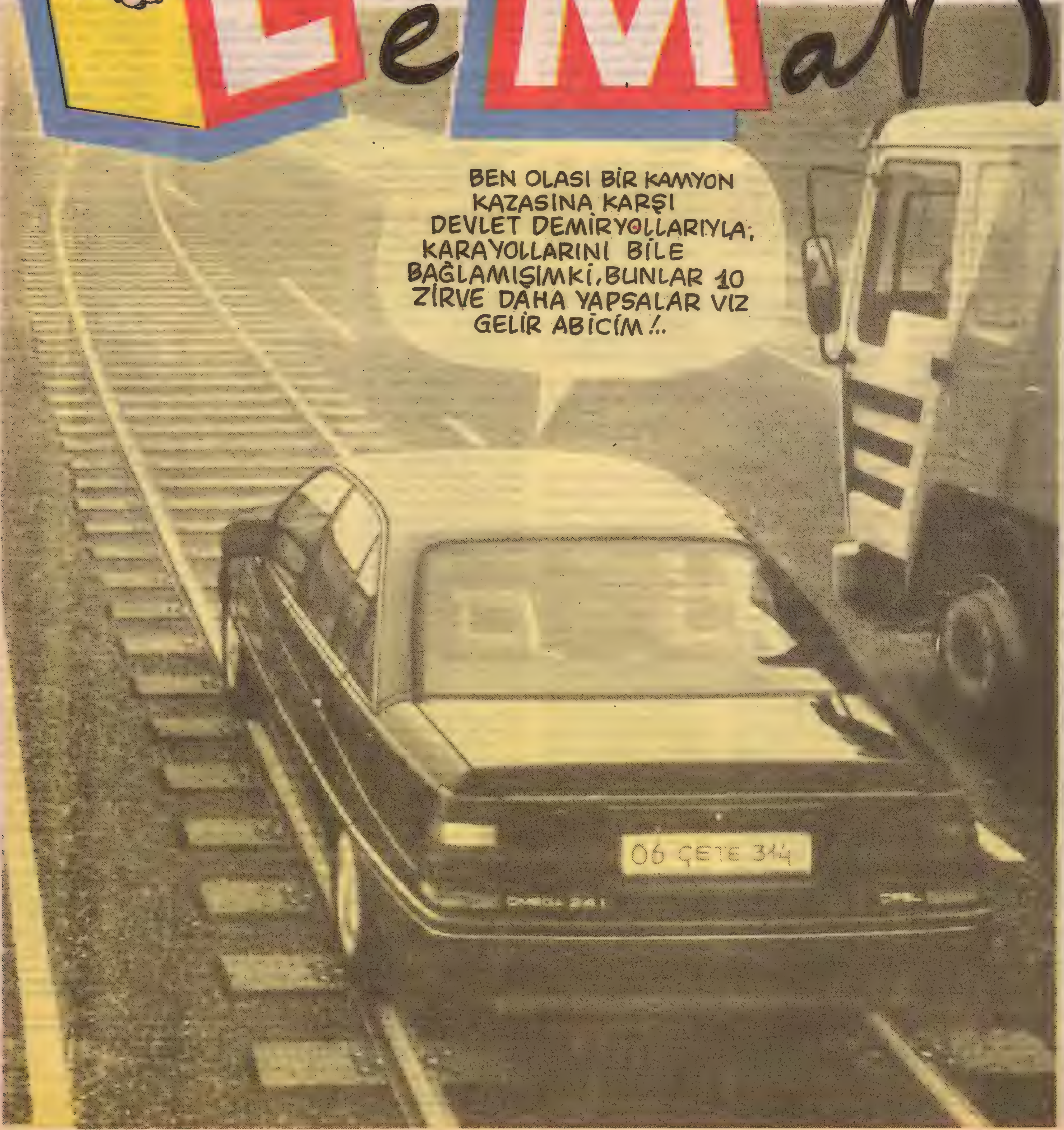
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı. 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7

(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

29 Aralık 1996 Pazar.. Sayı: 268.. 70.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ


BEN OLASI BİR KAMYON KAZASINA KARŞI DEVLET DEMİRYOLLARIYLA, KARAYOLLARINI BİLE BAĞLAMIŞIMKİ, BUNLAR 10 ZİRVE DAHA YAPSALAR VIZ GELİR ABİCİM!..
06 ÇETE 314
OMEGA 2.4 i
OPEL

CEZMİ ERSÖZ

GALİP TEKİN

M E T - Ü S T

ORÇUN KUNEK

NİHAT GENÇ

24 SAYFA

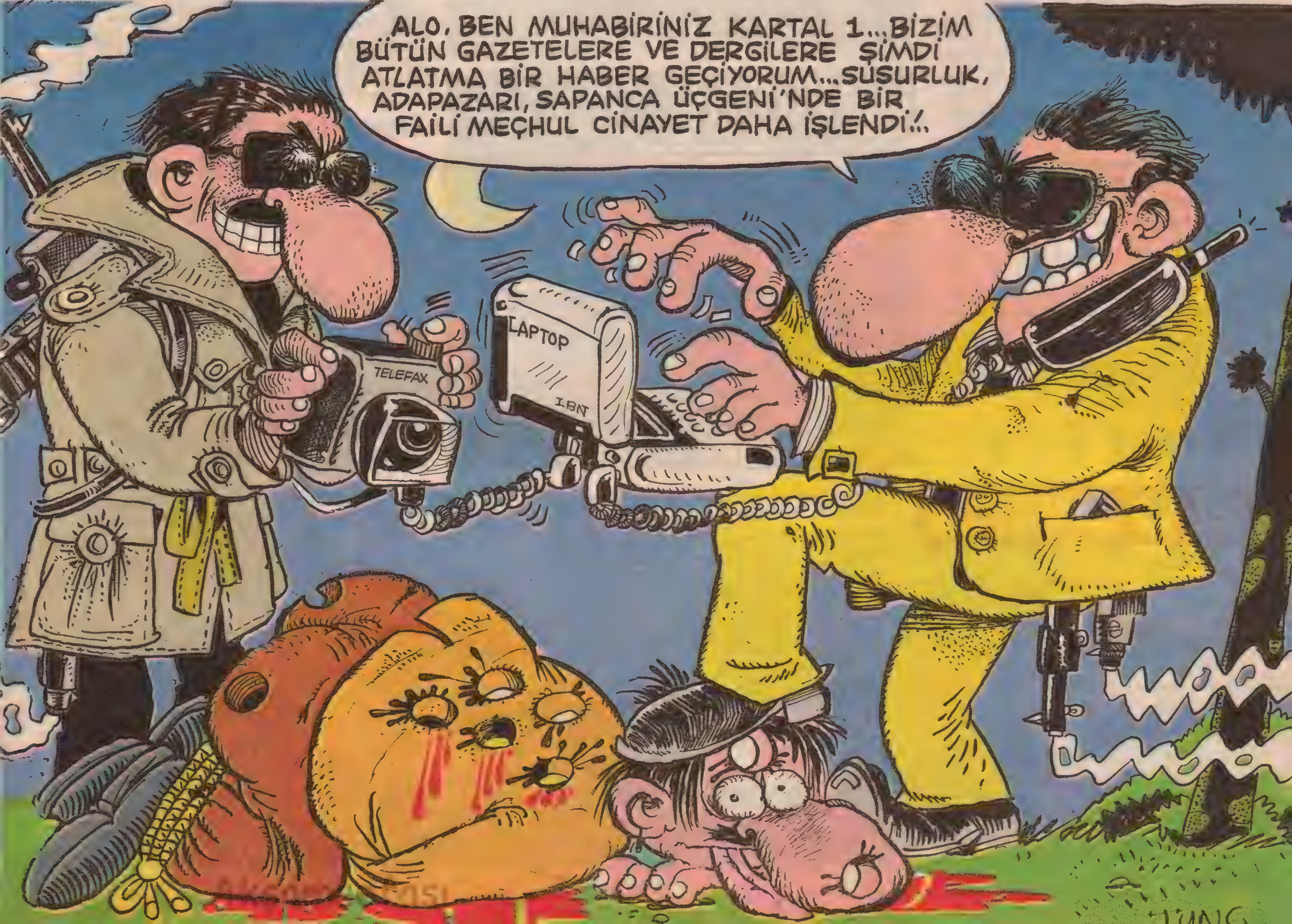
5 Ocak 1997 Pazar.. Sayı: 269.. 70.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

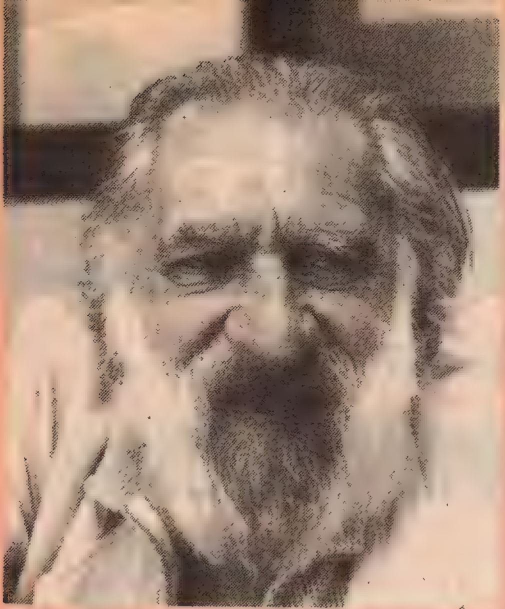
LeMaN

KRONİK HASTALIĞINIZ

ÇİLLER'LER MEDYA PATRONLUĞUNA SOYUNUYOR!

Çiller'ler gayrimenkul imparatorluğundan sonra şimdi de medya imparatorluğuna soyunuyor. Bu imparatorluk Çiller'lerin ülkücü danışmanları tarafından yönetilecek bazı sağ eğilimli vakıflarca da finanse edilecekmiş... Çiller'ler iki ayrı gazete çıkarmayı düşünüyor. Birincisi Hürriyet, Sabah, Milliyet gibi "çok satışlı, geniş vizyonlu" bir gazete olacakmış. Diğer gazete Posta, Takvim, Gözcü gibi 'light' tadında.. Haftalık dergiler de ihmal edilmemiş tabii Çiller'ler tarafından. Aktüel, Tempo benzeri bir dergi de projeye dahil edilmiş.. Bir de radyolara Tv'lere ücretsiz haber geçen haber ajansı kurulması düşünülüyormuş.


ALO, BEN MUHABİRİNİZ KARTAL 1...BİZİM BÜTÜN GAZETELERE VE DERGİLERE ŞİMDİ ATLATMA BİR HABER GEÇİYORUM...SUSURLUK, ADAPAZARI, SAPANCA ÜÇGENİ'NDE BİR FAİLİ MEÇHUL CİNAYET DAHA İŞLENDİ!..
TELEFAX
LAPTOP
IBN



MÜFTÜ, BAK, CAMİ DUVARINA DOĞRU GİDİYOR!

Ankara Müftüsü, Necati Tayyar Taş'ın bir gazetede çıkan demecinde yer alan "Bütün camileri tek tek ya da bütünüyle ihale ve pazarlık uzulüyle kiraya vermeyi düşünüyoruz," cümlesine gözüm takılınca, meraklandım. Özelleştirme furyası camilerimize kadar da uzanıyor mu acaba diye işkillendim. Meğer müftü hazretleri, "görkemli bir cenazede 1,5 - 2 milyar getiren bu pazarı", yâni cami alanlarını, avlularını çelenkçilere kiraya çıkararak, "çiçek anarşisine son vermeyi" kastediyormuş!

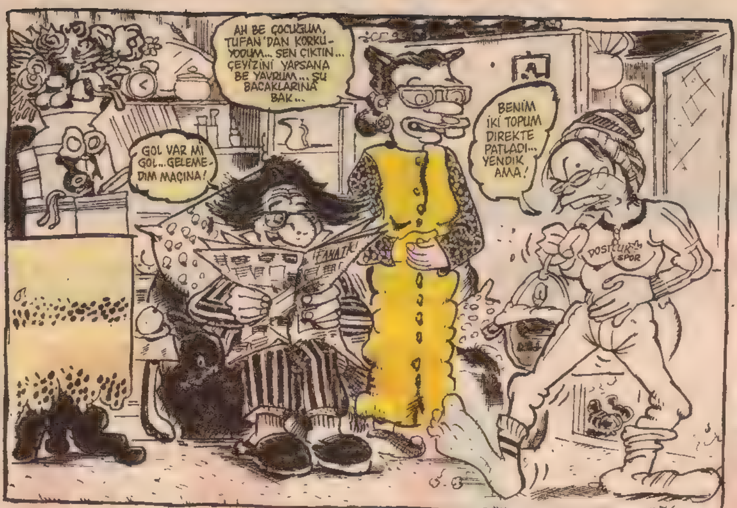
Sonra düşündüm, bu karar, cami alanları, avlulara derken, camilerin içine kadar teşmil edilebilinir mi diye? Bütçe açığını kapatmak iin alın size alânın alâsı bir havuz! İhale veya pazarlık yoluyla camiyi elbette kâr için kiralayacak firma veya vakıf cemaatten, mecbur, bir duhuliye alacaktır. Cumalarda, bayramlarda fiyat tabii yükseltilecektir.

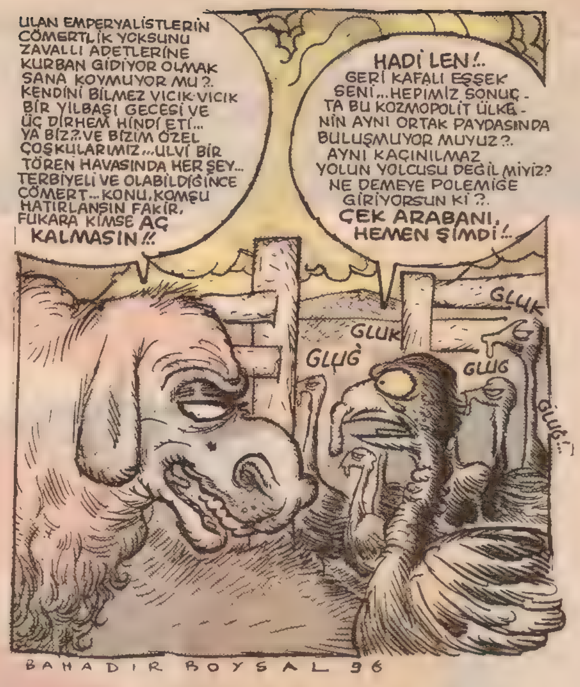
Öte yandan düzenlenecek "promosyon" kampanyalarıyla bu ufak duhuliye karşılığında cemaat sayasını arttırıcı bir cazibe sağlanacaktır. Çıkışlarda demli bir çay, vesaire... Daha akla gelmez ne çareler bulunabilir.. Gide gide cennette bir parsel için piyango bile düzenlenebilir..

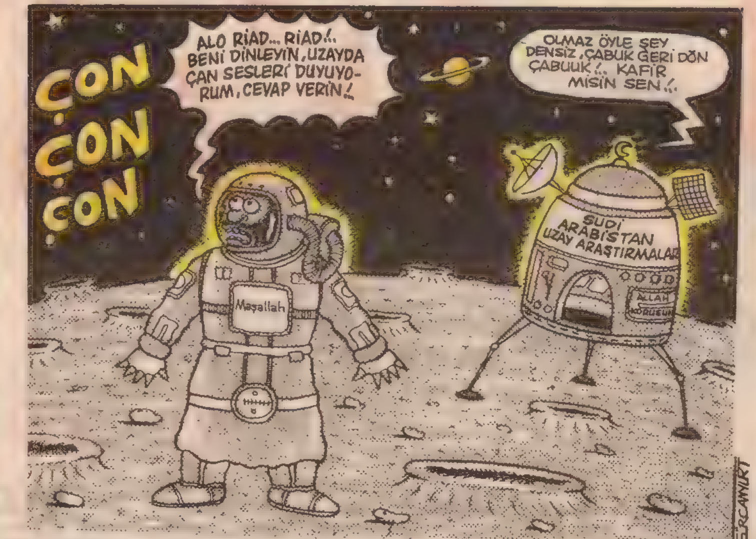
Böylece manevî ve uhrevi değerlere eksikliğini hissede geldiğimiz bağlılık yeni bir ivme ve hız kazanacaktır.

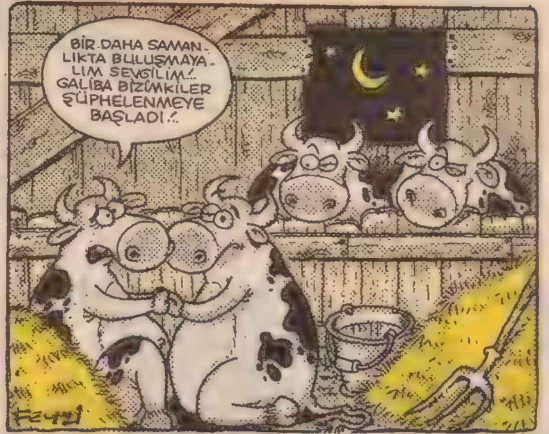
Ankara Müftüsü'ne bu çığırı açan demeçlerden dolayı şükranlarımızı arzeder ve Özelleştirme İdaresine bu konuyu önemle tezekkür etmesini salık veririm.

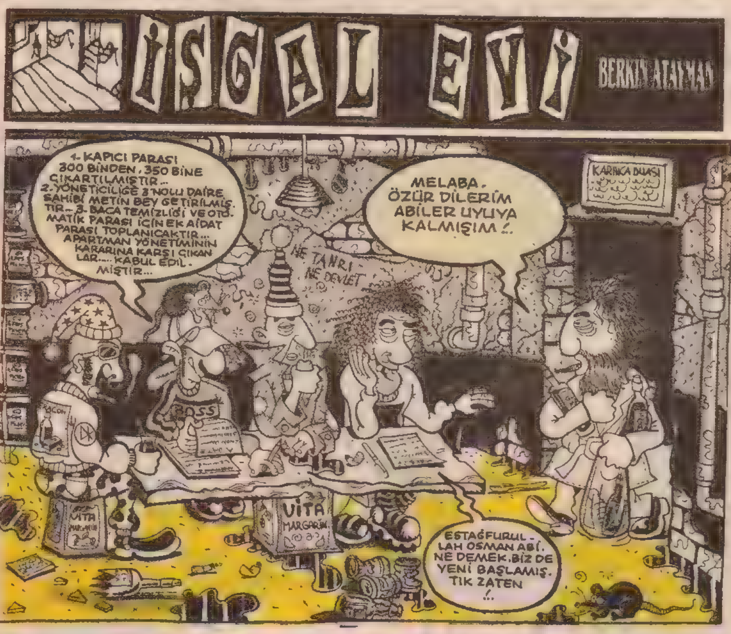
CAN YÜCEL


AH BE ÇOCUĞUM, TUFAN'DAN KORKUYODUM... SEN ÇIKTIN... ÇEYİZİNİ YAPSANA BE YAVRUM... ŞU BACAKLARINA BAK...
GOL VAR MI GOL... GELEMEDİM MAÇINA!
BENİM İKİ TOPUM DİREKTE PATLADI... YENDİK AMA!
FANATİK
DOSTLUK SPOR

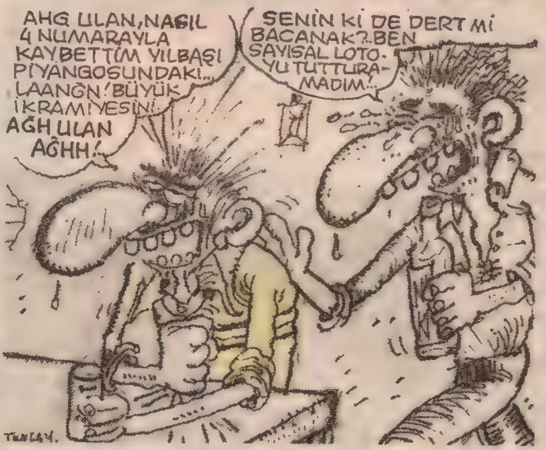

ULAN EMPERYALİSTLERİN CÖMERTLİK YOKSUNU ZAVALLI ADETLERİNE KURBAN GİDİYOR OLMAK SANA KOYMUYOR MU?.. KENDİNİ BİLMEZ VICIK VICIK BİR YILBAŞI GECESİ VE ÜÇ DİRHEM HİNDİ ETİ... YA BİZ?.VE BİZİM ÖZEL ÇOŞKULARIMIZ...ULVİ BİR TÖREN HAVASINDA HER ŞEY... TERBİYELİ VE OLABİLDİĞİNCE CÖMERT... KONU, KOMŞU HATIRLANSIN FAKİR, FUKARA KİMSE AÇ KALMASIN!!.
HADİ LEN!.. GERİ KAFALI EŞŞEK SENİ... HEPİMİZ SONUÇTA BU KOZMOPOLİT ÜLKENİN AYNI ORTAK PAYDASINDA BULUŞMUYOR MUYUZ?.. AYNI KAÇINILMAZ YOLUN YOLCUSU DEĞİL MİYİZ? NE DEMEYE POLEMİĞE GİRİYORSUN Kİ?.. ÇEK ARABANI, HEMEN ŞİMDİ!..
GLUK
GLUK
GLUĞ
GLUG
GLUĞ..!
BAHADIR BOYSAL 96

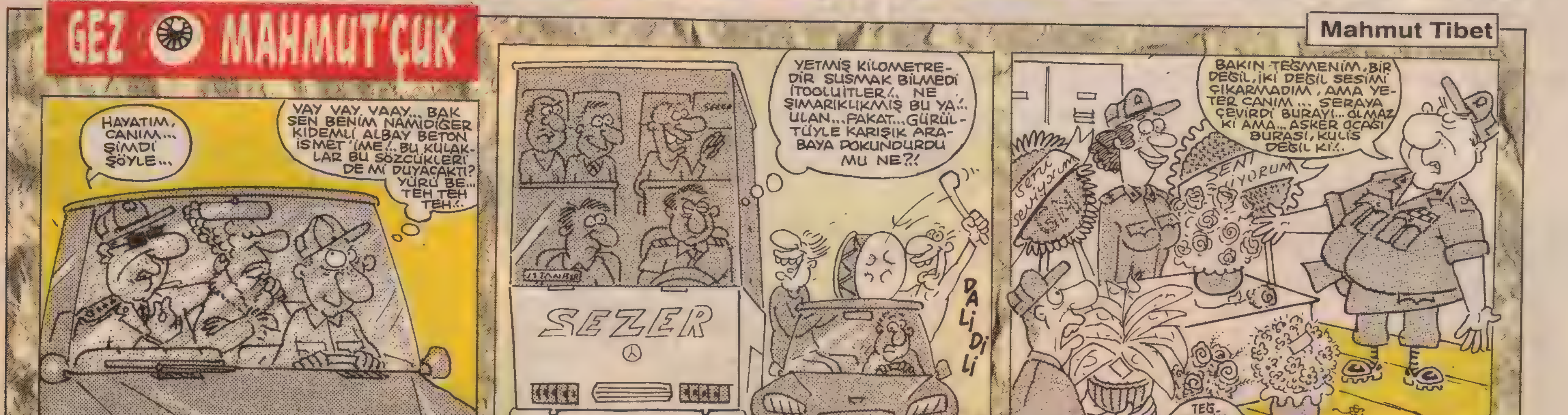

ÇON ÇON ÇON
ALO RİAD... RİAD!.. BENİ DİNLEYİN, UZAYDA ÇAN SESLERİ DUYUYORUM, CEVAP VERİN!.
OLMAZ ÖYLE ŞEY DENSİZ, ÇABUK GERİ DÖN ÇABUUK!.. KAFİR MİSİN SEN!..
Maşallah
SUDİ ARABİSTAN UZAY ARAŞTIRMALAR
ALLAH KORUSUN
ERCANKURT


BİR DAHA SAMANLIKTA BULUŞMAYALIM SEVGİLİM!.. GALİBA BİZİMKİLER ŞÜPHELENMEYE BAŞLADI!..
FEYZİ

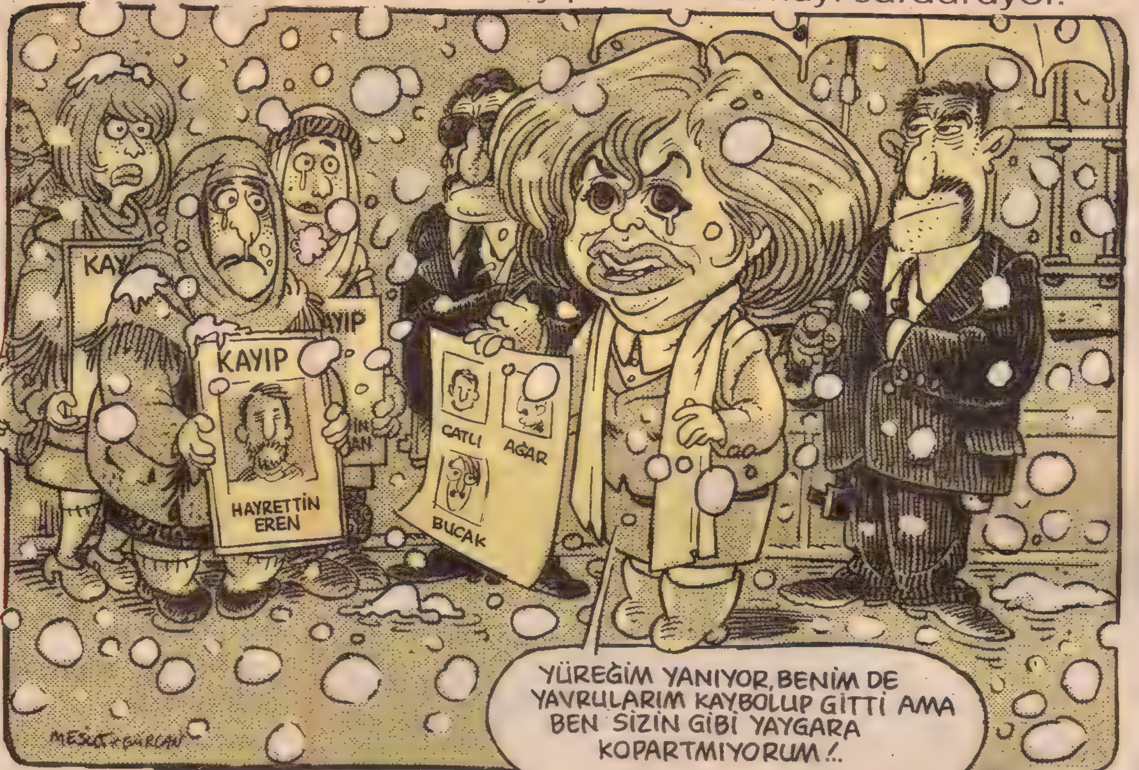

İŞGAL EVİ
BERKIN ATAYMAN
1- KAPICI PARASI 300 BİNDEN, 350 BİNE ÇIKARTILMIŞTIR... 2. YÖNETİCİLİĞE 3 NOLU DAİRE SAHİBİ METİN BEY GETİRİLMİŞTİR... 3. BACA TEMİZLİĞİ VE OTOMATİK PARASI İÇİN EK AİDAT PARASI TOPLANICAKTIR... APARTMAN YÖNETİMİNİN KARARINA KARŞI ÇIKANLAR.... KABUL EDİLMİŞTİR...
MELABA. ÖZÜR DİLERİM ABİLER UYUYA KALMIŞIM!.
NE TANRI NE DEVLET
KARINCA DUASI
BOSS
VİTA MARGARİN
ESTAĞFURULLAH OSMAN ABİ. NE DEMEK. BİZ DE YENİ BAŞLAMIŞTIK ZATEN!..

Sayısal Loto, Piyangonun yılbaşı ikramiyesini bile solladı

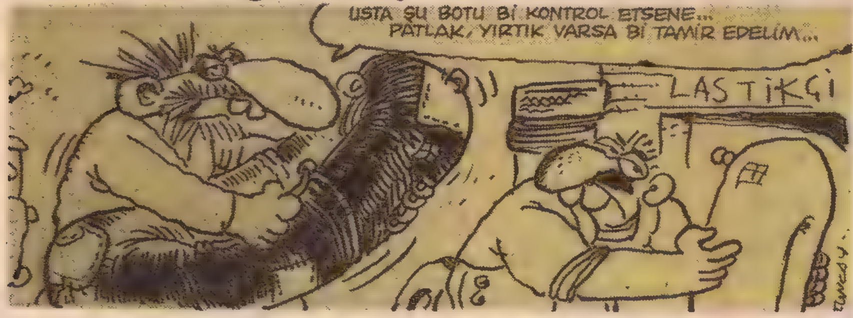

AHG ULAN, NASIL 4 NUMARAYLA KAYBETTİM YILBAŞI PİYANGOSUNDAKİ... LAANGN! BÜYÜK İKRAMİYESİNİ AĞH ULAN AĞHH!
SENİN Kİ DE DERT Mİ BACANAK?. BEN SAYISAL LOTOYU TUTTURAMADIM!..
TUNCAY.

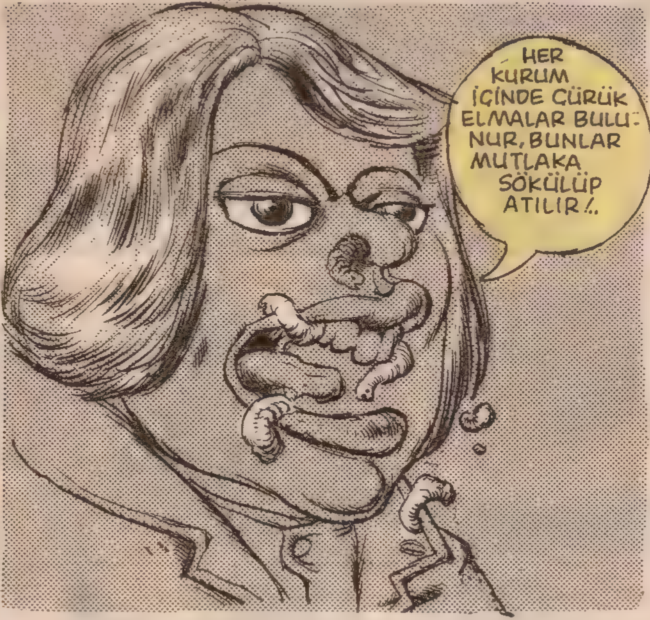

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
HAYATIM, CANIM... ŞİMDİ ŞÖYLE...
VAY VAY VAAY.. BAK SEN BENİM NAMIDİĞER KIDEMLİ ALBAY BETON İSMET 'İME!.. BU KULAKLAR BU SÖZCÜKLERİ DE Mİ DUYACAKTI? YÜRÜ BE... TEH TEH TEH!..
YETMİŞ KİLOMETREDİR SUSMAK BİLMEDİ İTOOLUİTLER!.. NE ŞIMARIKLIKMIŞ BU YA!.. ULAN... FAKAT... GÜRÜLTÜYLE KARIŞIK ARABAYA DOKUNDURDU MU NE?!
SEZER
İSTANBUL
DALİ DİLİ
BAKIN TEĞMENİM, BİR DEĞİL, İKİ DEĞİL SESİMİ ÇIKARMADIM, AMA YETER CANIM... SERAYA ÇEVİRDİ BURAYI... OLMAZ Kİ AMA... ASKER OCAĞI BURASI, KULİS DEĞİL Kİ!..
SENİ SEVİYORUM
TEĞMENİM, SİZE ÇİÇEK VARDI!..

Kayıp anneleri kar kış demeden her cumartesi günü Galatasaray Lisesi önünde kayıplarını aramayı sürdürüyor.

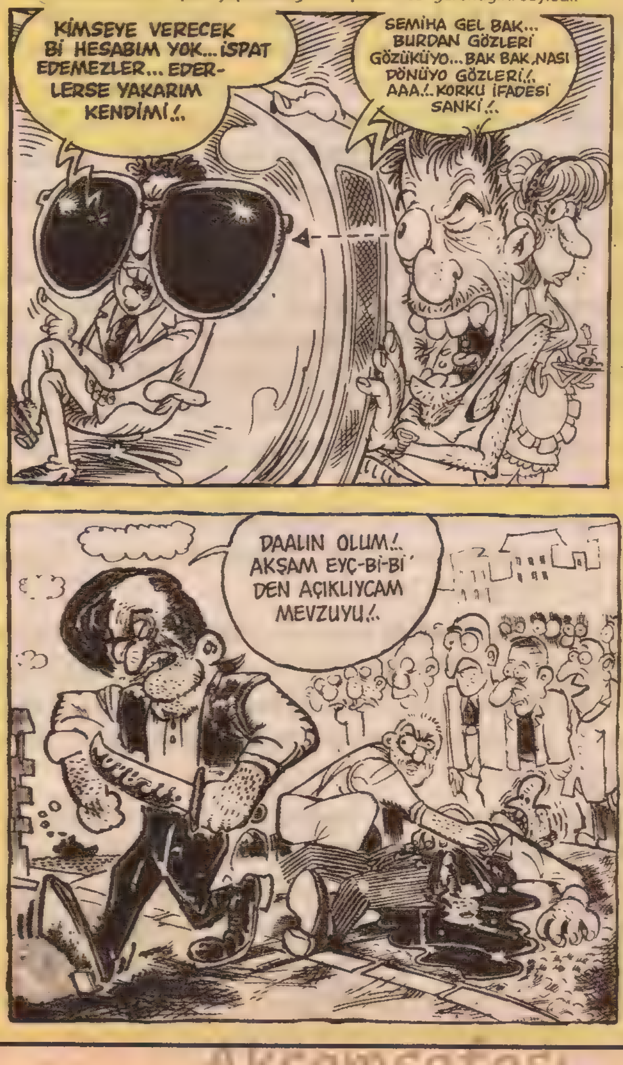

KAYIP
KAYIP
KAYIP
HAYRETTİN EREN
ÇATLI
AĞAR
BUCAK
YÜREĞİM YANIYOR, BENİM DE YAVRULARIM KAYBOLUP GİTTİ AMA BEN SİZİN GİBİ YAYGARA KOPARTMIYORUM!..
MESUT+GÜRCAN

Darbe hazırlığı varmış

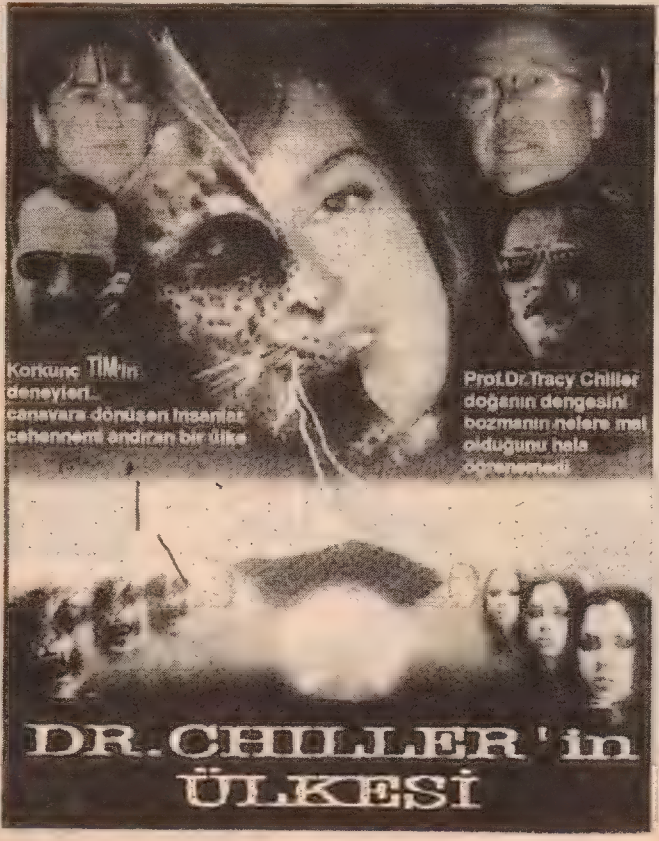

USTA ŞU BOTU Bİ KONTROL ETSENE... PATLAK, YIRTIK VARSA Bİ TAMİR EDELİM...
LASTİKÇİ


HER KURUM İÇİNDE ÇÜRÜK ELMALAR BULUNUR, BUNLAR MUTLAKA SÖKÜLÜP ATILIR!..

Ömer Lütfi Topal cinayetine adı karışan Bucak'ın korumalarından Ayhan Çarkın, HBB televizyonunda çıktığı canlı yayında, İstanbul Emniyet Müdürlüğü'nde 91 faili meçhul cinayetle suçlanmasına rağmen, yetkililerin neden hakkında kanuni bir işlem yapılmadığının açıklanması gerektiğini söyledi.


KİMSEYE VERECEK Bİ HESABIM YOK... İSPAT EDEMEZLER... EDERLERSE YAKARIM KENDİMİ!..
SEMİHA GEL BAK... BURDAN GÖZLERİ GÖZÜKÜYO... BAK BAK, NASI DÖNÜYO GÖZLERİ!.. AAA!.. KORKU İFADESİ SANKİ!..
DAALIN OLUM!.. AKŞAM EYÇ-Bİ-Bİ'DEN AÇIKLIYCAM MEVZUYU!..

1996
-Gidişin olsun da dönüşün olmasın-
CHILLER'S
-Ezan Bayrak Press-
MESUT YILMAZ
-Belge Adam-
MÜSLÜM GÜNDÜZ
-Acz-meni-
MEDYA
-Aczmendi liderine ahlak baskıncıları
MERAL AKŞENER
-Küçük Bacı-
AYHAN ÇARKIN ve TİM ARKADAŞLARI
- -
ERBAKAN
-Her türlü üniforma temizlenir-


Korkunç TİM'in deneyleri.. canavara dönüşen insanlar cehennemi andıran bir ülke
Prof.Dr.Tracy Chiller doğanın dengesini bozmanın nelere mal olduğunu hala öğrenemedi
DR. CHILLER'in ÜLKESİ

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ Devlet'in düşünceye, sanat ve edebiyata görlümemiş büyük katkısı!. Devlet fikir adamlarına, gazetecilere, sanatçılara, edebiyatçılara, aydınlara, baskı yaptıkça, hapis cezası verdikçe memlekete yurtdışından ödül yağıyor!.

☛ Üzerinde yaşayanların, isimlerini beğenmeyerek değiştirilmesi için İçişleri Bakanlığı'na başvurdukları bazı köy isimleri: Aladon, Aldöşek, Atkafası, Azgelir, Bağlımelek, Basınç, Başka, Batak, Batılmış, Büyüksülüklü, Cavlak, Çakal, Çakallımamiibiş, Çamurçorağı, Çöplü, Çürükeynesil, Delikulu, Dipteöksüzuşağı, Divaneçoban, Dönek, Eksi, Eröldüren, Göçet, Hindi, Hırçın, Kelek, Kıçağaç, Tavukvank, Mağaramsı, Kuçik, Yukarıağzıaçık, Yamadıküçük, Yalak, Tüyköy, Topalviran, Teneke, Köstepek, Kırkyalan, Kırzı, Zırva, Zırnık, Budala Uşağı, Sokan, Gideni Aptal, Gelyeme, İğdiş, Domalan, Esirik, Aşağı Sıçankale, Zapköy, Tutukluköy, Akyokuş, Dağboynuz, Yıldırım, Yazıpınar, Kocaçukur, Yağı, Hacıahmetli Çetli, Sağırlar, Kazlıgömedi, Karga, Alpagut, Tekağaç, Küçükbeşkavak.. (Üzerinde uzun uzun düşünülmesi gereken bir durum!. Bu isimli köyler hangi bölgelerde yer alıyor, isim değiştirimelisi istemenin gerekçeleri nedir, eski isimler niye öyleydi, yeni isimler niye böyle olacak, bağlama yerine piyano veya obua çalmak isteyecekler mi, il yapılsalar isimlerin değişmesini ister mi köylüler... vesaire, vesaire.. üserinde uzun uzun düşünülmesi gerekn bir durum)

☛ 1996'da insanların zaman istifine verdikleri bir sayı olarak tarihe gömüldü!. 1997 Kamyondan Sonra diye adlandırılan yeni türkiye zamanı'nın ilk yılı olacak!. Bakalım ne değişecek!.. Hayırlısı olsun!.

☛ Aylık ÖKÜZ, ilk sayısıyla memleketin tüm gazete satış noktalarında! ÖKÜZ, kültür-sanat tarihimizde benzeri pek olmayan bir dönüştürme çabası!. Tam 31 sayı Mizah Dergisi formatı alternatif bir kültür-sanat dergisi'ne nasıl dönüştürebilir onu denedik!. Ve 32. sayıyla beraber başka bir sürece giriliyor!. Her zaman, hiç eksik olmayan, hep çoğalan ilgi ve sevginizle!. Şubat sayısı daha çok sizlerden gelecek yapıtlarla kotanlacak!. Haydi pamuk eller, kalem kağıda!.

☛ **"Hüznün şiire en yakıştığı ve ölümün en yüreklice selamlandığı zamandı. Bir alkol spazmını kokluyordu martılar. Her suçu üstlenebilir, herşeyi anlatabilirdi şiir... Utanmasaydı...",** (Hüzünbaz Sevişmeler, **Yılmaz Erdoğan**)

☛ İstanbul'a ilk kar yağdı ve kar yağan memleketin diğer yanları da anımsandı nihayet!. Bazı köylerden bir müddet haber alınamayacak, belki savaşta bir müddet mola verecek!. Göreceğiz!.

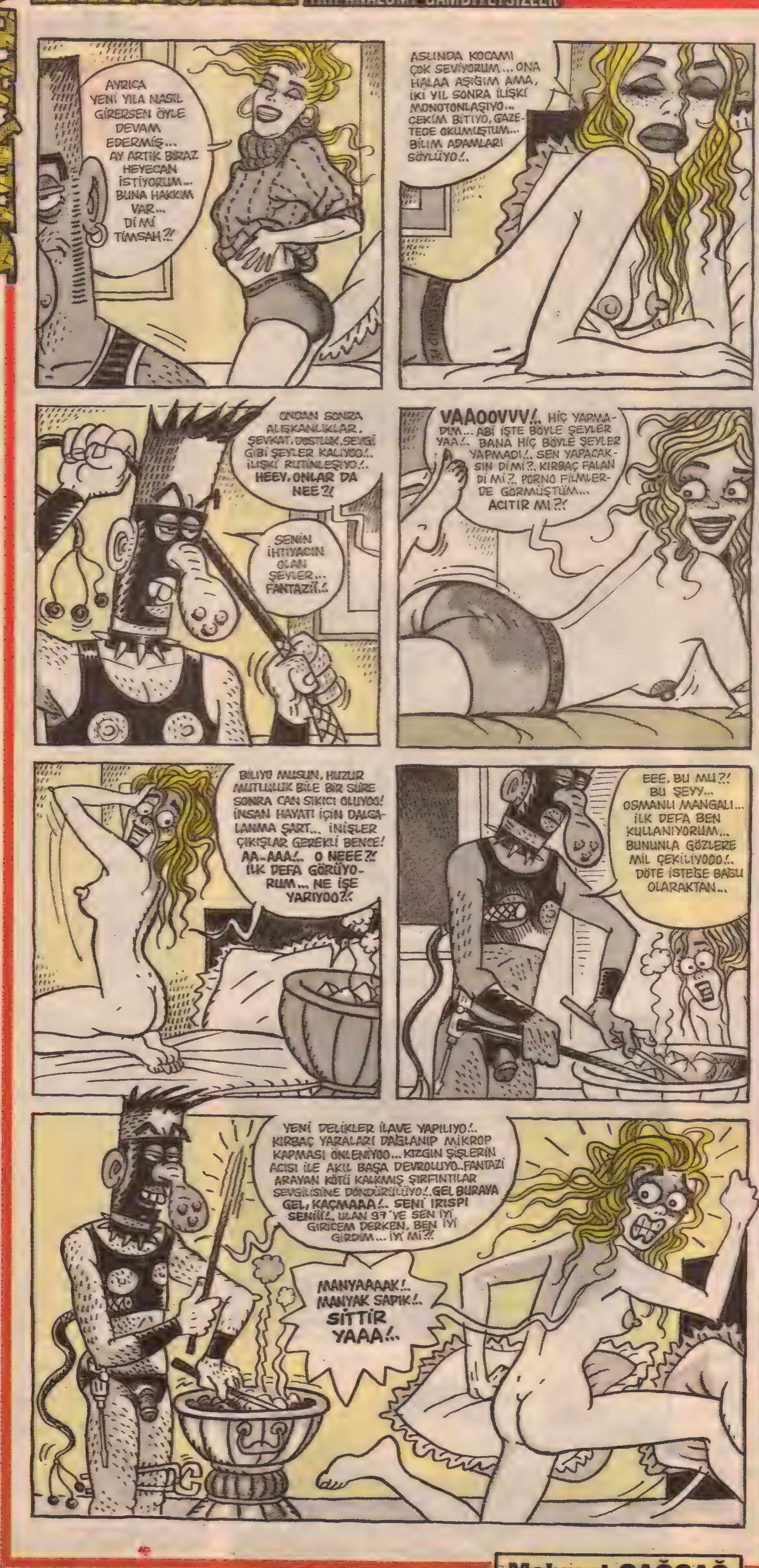
☛ "insan bir mevsim üşümüşse/ artık her mevsim üşür", (zemheri, Mein Üstündağ)

MANSUR ŞEBBOY

(DUBLE ADAM)

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


AYRICA YENİ YILA NASIL GİRERSEN ÖYLE DEVAM EDERMİŞ... AY ARTIK BİRAZ HEYECAN İSTİYORUM... BUNA HAKKIM VAR... Dİ Mİ TİMSAH?!
ASLINDA KOCAMI ÇOK SEVİYORUM... ONA HALAA AŞIĞIM AMA, İKİ YIL SONRA İLİŞKİ MONOTONLAŞIYO... ÇEKİM BİTİYO, GAZETEDE OKUMUŞTUM... BİLİM ADAMLARI SÖYLÜYO!..
ONDAN SONRA ALIŞKANLIKLAR. ŞEVKAT, DOSTLUK, SEVGİ GİBİ ŞEYLER KALIYOO!.. İLİŞKİ RUTİNLEŞİYO!.. HEEY, ONLAR DA NEE?!
SENİN İHTİYACIN OLAN ŞEYLER... FANTAZİ!..
VAAOOVVV!.. HİÇ YAPMADIM... ABİ İŞTE BÖYLE ŞEYLER YAA!.. BANA HİÇ BÖYLE ŞEYLER YAPMADI!.. SEN YAPACAKSIN Dİ Mİ?.. KIRBAÇ FALAN Dİ Mİ?.. PORNO FİLMLERDE GÖRMÜŞTÜM... ACITIR MI?!
BİLİYO MUSUN, HUZUR MUTLULUK BİLE BİR SÜRE SONRA CAN SIKICI OLUYOO! İNSAN HAYATI İÇİN DALGALANMA ŞART... İNİŞLER ÇIKIŞLAR GEREKLİ BENCE! AA-AAA!.. O NEEE?! İLK DEFA GÖRÜYORUM... NE İŞE YARIYOO?!
EEE, BU MU?! BU ŞEYY... OSMANLI MANGALI... İLK DEFA BEN KULLANIYORUM... BUNUNLA GÖZLERE MİL ÇEKİLİYOOO!.. DÖTE İSTEĞE BAĞLI OLARAKTAN...
YENİ DELİKLER İLAVE YAPILIYO!.. KIRBAÇ YARALARI DAĞLANIP MİKROP KAPMASI ÖNLENİYOO... KIZGIN ŞİŞLERİN ACISI İLE AKIL BAŞA DEVROLUYO..FANTAZİ ARAYAN KÖTÜ KALKMIŞ ŞIRFINTILAR SEVGİLİSİNE DÖNDÜRÜLÜYO!..GEL BURAYA GEL, KAÇMAAA!.. SENİ IRISPI SENİİİ!.. ULAN 97'YE SEN İYİ GİRİCEM DERKEN, BEN İYİ GİRDİM... İYİ Mİ?!
MANYAAAAK!.. MANYAK SAPIK!.. SİTTİR YAAA!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

mevsim sonu indirimli atışlar

☛ -karga ile tilki, yeryüzünde, hâlâ birbirlerine karşı "aldanma", "aldatma" rolündeler.. la fontaine ise artıkın toprak altında, solucan bile değildir belki şimdi.. insan gider, masal devam eder

☛ -labirent, insan beyninin kıvrımlarına benziyor.. ve ergeç her labirentte bir fare ulaşıyor peynire.. insan, aklını peynir ekmekle yiyebilen tek hayvan

☛ -ahenkli bir çaresizliğimiz var.. venedik'e intihar etmek üzere turist olarak gelen insanlar kadar

☛ -hayat dipte, sanat bitti.. hepimiz derlemeci olduk.. kimse yeni birşey demiyor, derliyor.. kimse yeni birşey yaşamıyor, derliyor.. derlenenler de, derlenmiş şeylerin, dellenmesi oluyor

☛ -boşluğu doldurunca, boşluk hissi dolmuyor ki

☛ -hayatın anlamı, keyifli, raslantısal, geçici bir kıvam mı.. hacmi ve kütlesi olan nice boşluk var

☛ -kendini cümle içinde kullanırken, ruhun neden hep zarf tümleci oluyor

☛ üşümeyi yok edersek dünya biter.. güneş ışınları, finlandiya'ya başka, türkiye'ye başka geliyor.. yeryüzü nimetleri, finlandiya'da başka, türkiye'de başka oluyor.. yerellik, insanın kıçından uydurduğu bir nesne değil, güneşle yeryüzüyle rastlaşma hâli, kültür ve sanat da öyle.. veya değil

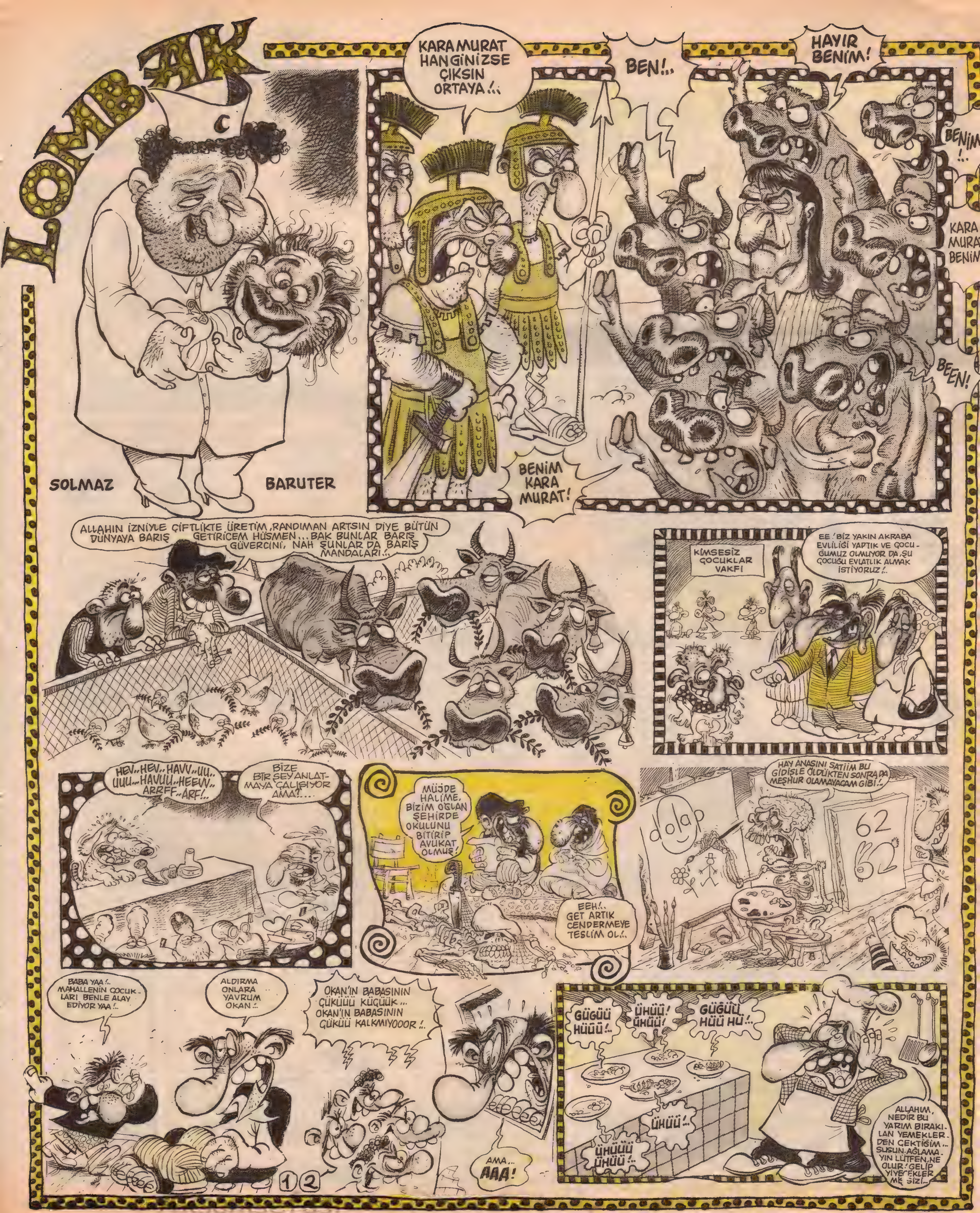
☛ -hava soğuk, kar yağıyor.. bir yılın uzatmaları oynuyor.. muhasebe mevsimi'ndeyiz.. kimileri ne evet ne hayır der.. en kötüsü de bu ya.. her gün önünüze yeni bir 90 dakika olarak, okuru hper an lehinize çevirebileceğiniz ama mutlaka ömrünüze yenileceğiniz yeni bir doksan dakika olarak serilir her gün

☛ -gece saat 04.30.. pavyonlar dağılıyor.. sokak, koca koca adamların, koca koca kadınların koşuşturduğu hırçın bir ilkokul bahçesi'ne dönüşüyor.. karne almışlar gibi.. paydoş olmuş, zil çalmış gibi.. kimi cezalı gibi tek ayak üzerinde bekliyor ömrünü.. kimi aferinlere doymuş, taksi arıyor, fuhuşu devam ettirmek üzere.. yukarıdan böyle görünüyor.. yağmur yağıyor.. kimse yukarıya bakıyor.. aşağı işesem, yağmur sanılır.. yukarı tükürsem, bıyığım yok ki.. dergi bekliyor

☛ -insan, tükettiği şeylerin kabuklarını, saplarını, ambalajlarını, çekirdeklerini, posalarını, artıklarını anı olarak biriktirmeye kalksa, ne büyük bir çöplük olur.. o çöplük evler biraz da böyle değil mi.. hayat albümü gibi

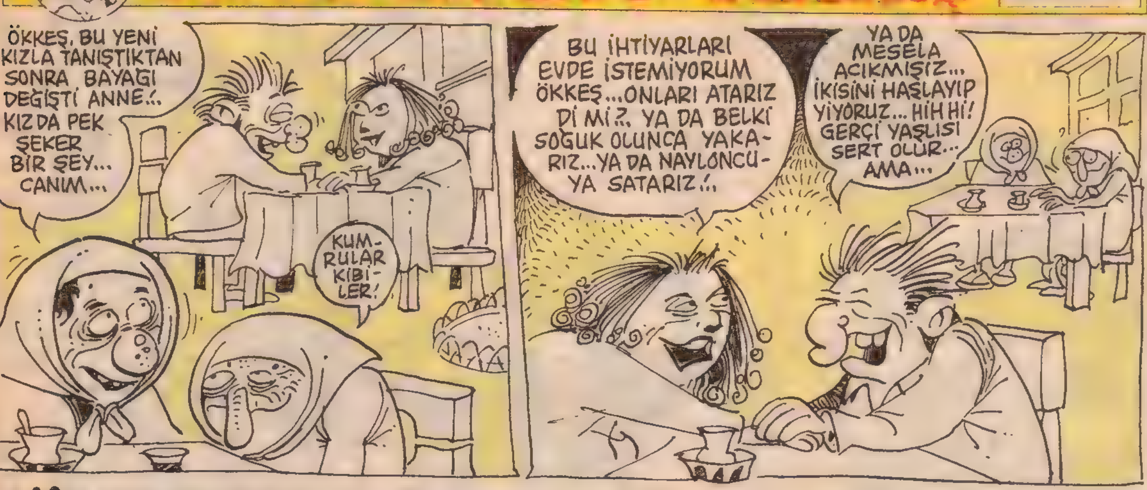
☛ -bu yıl kaç "seni seviyorum" tüketmişiz, gelecek yıla stokumuz var mı, onu hesaplıyorum

☛ -tam 96 yılına alışıyorduk ki, 97 geliyor.. "akşamdan kalmayım", yılbaşı gecesi", geçenyıldan kalmayım" olacak.. ee, kimin kıçı tavana vuracak.. hayırlısı.. hava soğuk, kar yağıyor.. bırr.. dergi bekliyor..


LOMBAK
SOLMAZ
BARUTER
KARA MURAT HANGİNİZSE ÇIKSIN ORTAYA !..
BEN!..
HAYIR BENİM!
BENİM !..
KARA MURA BENİM
BEEN!
BENİM KARA MURAT!
ALLAHIN İZNİYLE ÇİFTLİKTE ÜRETİM, RANDIMAN ARTSIN DİYE BÜTÜN DÜNYAYA BARIŞ GETİRİCEM HÜSMEN... BAK BUNLAR BARIŞ GÜVERCİNİ, NAH ŞUNLAR DA BARIŞ MANDALARI!..
KİMSESİZ ÇOCUKLAR VAKFI
EE! BİZ YAKIN AKRABA EVLİLİĞİ YAPTIK VE ÇOCUĞUMUZ OLMUYOR DA, ŞU ÇOCUĞU EVLATLIK ALMAK İSTİYORUZ!..
HEV.. HEV.. HAVV.. UU.. UUU.. HAVUU.. HEEVV.. ARRFF.. ARF!..
BİZE BİR ŞEY ANLATMAYA ÇALIŞIYOR AMA?...
MÜJDE HALİME, BİZİM OĞLAN ŞEHİRDE OKULUNU BİTİRİP AVUKAT OLMUŞ!
EEH!.. GET ARTIK CENDERMEYE TESLİM OL!..
HAY ANASINI SATİİM BU GİDİŞLE ÖLDÜKTEN SONRA DA MEŞHUR OLAMAYACAM GİBİ!..
dolap
62
BABA YAA!.. MAHALLENİN ÇOCUKLARI BENLE ALAY EDİYOR YAA!..
ALDIRMA ONLARA YAVRUM OKAN!..
OKAN'IN BABASININ ÇÜKÜÜÜ KÜÇÜÜK... OKAN'IN BABASININ ÇÜKÜÜ KALKMIYOOOR!..
1 2
AMA... AAA!
GÜGÜÜ HÜÜÜ!..
ÜHÜÜ! ÜHÜÜ!
GÜGÜÜ HÜÜ HÜ!..
ÜHÜÜ!..
ÜHÜÜÜ ÜHÜÜ!..
ALLAHIM, NEDİR BU YARIM BIRAKILAN YEMEKLERDEN ÇEKTİĞİM... SUSUN, AĞLAMAYIN LÜTFEN, NE OLUR! GELİP YİYECEKLER Mİ SİZİ..

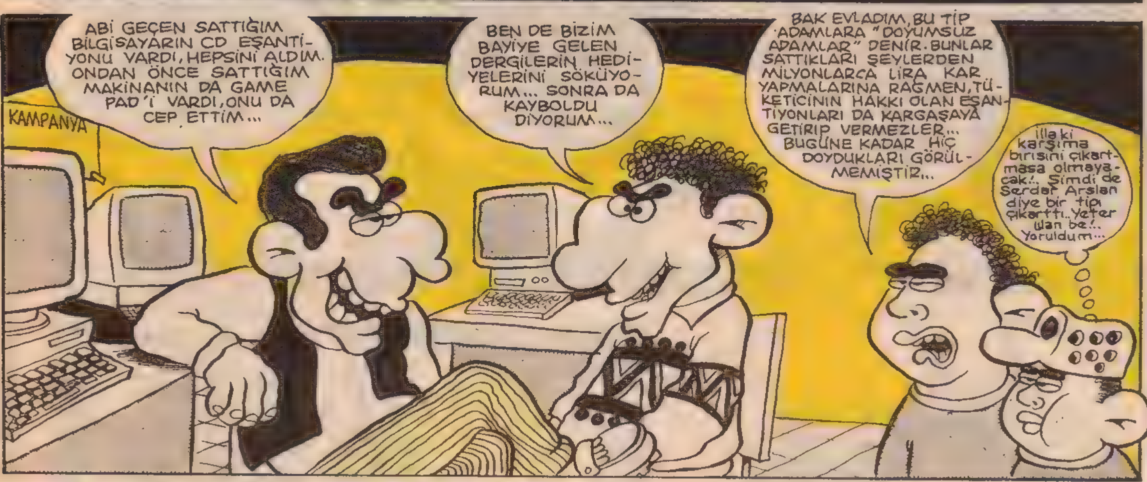
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ÖKKEŞ, BU YENİ KIZLA TANIŞTIKTAN SONRA BAYAĞI DEĞİŞTİ ANNE.!.. KIZ DA PEK ŞEKER BİR ŞEY... CANIM...
KUMRULAR KİBİLER!
BU İHTİYARLARI EVDE İSTEMİYORUM ÖKKEŞ...ONLARI ATARIZ Dİ Mİ?.. YA DA BELKİ SOĞUK OLUNCA YAKARIZ...YA DA NAYLONCUYA SATARIZ.!..
YA DA MESELA ACIKMIŞIZ... İKİSİNİ HAŞLAYIP YİYORUZ... HİH Hİ! GERÇİ YAŞLISI SERT OLUR... AMA...

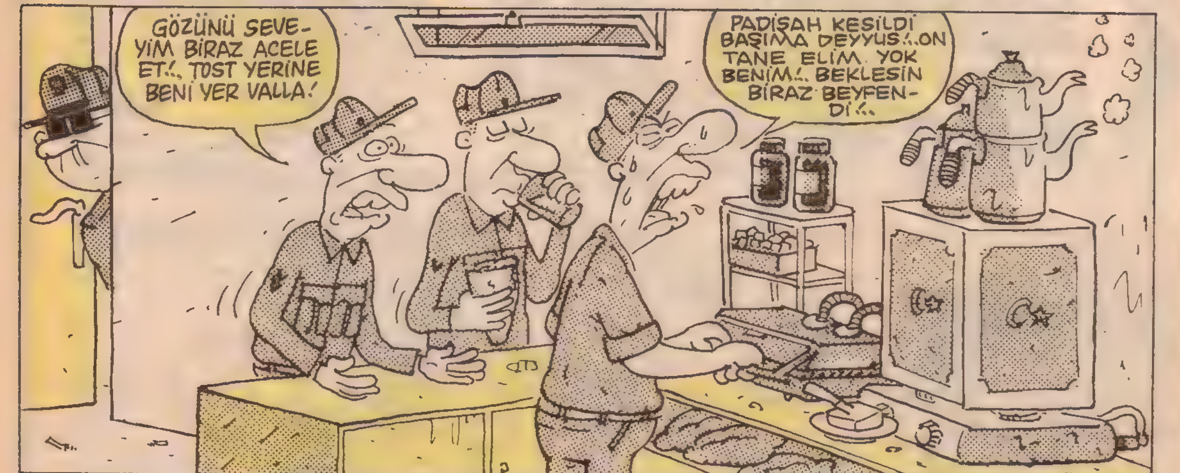
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


KAMPANYA
ABİ GEÇEN SATTIĞIM BİLGİSAYARIN CD EŞANTİYONU VARDI, HEPSİNİ ALDIM. ONDAN ÖNCE SATTIĞIM MAKİNANIN DA GAME PAD'İ VARDI, ONU DA CEP ETTİM...
BEN DE BİZİM BAYİYE GELEN DERGİLERİN HEDİYELERİNİ SÖKÜYORUM... SONRA DA KAYBOLDU DİYORUM...
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLARA "DOYUMSUZ ADAMLAR" DENİR. BUNLAR SATTIKLARI ŞEYLERDEN MİLYONLARCA LİRA KAR YAPMALARINA RAĞMEN, TÜKETİCİNİN HAKKI OLAN EŞANTİYONLARI DA KARGAŞAYA GETİRİP VERMEZLER... BUGÜNE KADAR HİÇ DOYDUKLARI GÖRÜLMEMİŞTİR...
illaki karşıma birisini çıkartmasa olmayacak!.. Şimdi de Serdar Arslan diye bir tip çıkarttı.. Yeter ulan be!.. Yoruldum...

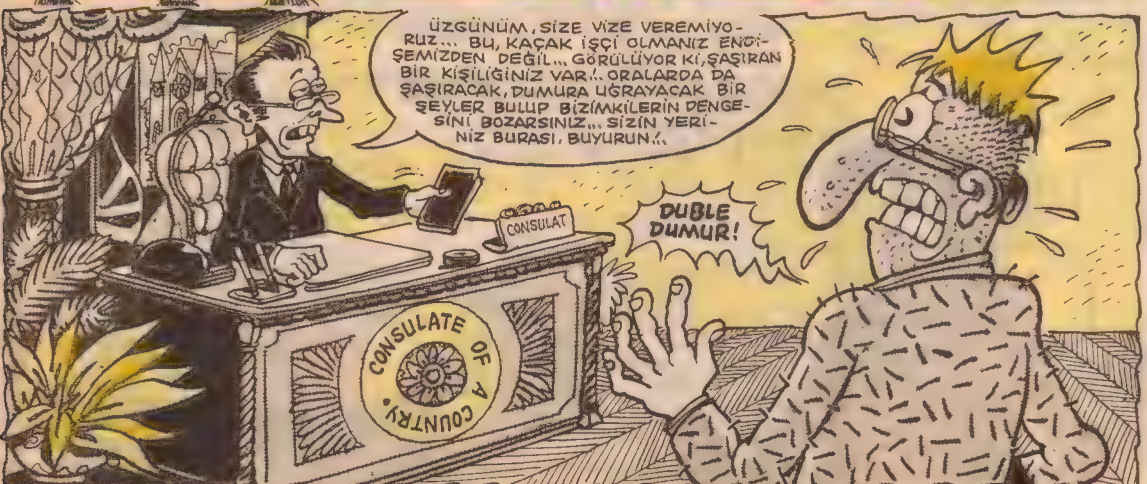
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

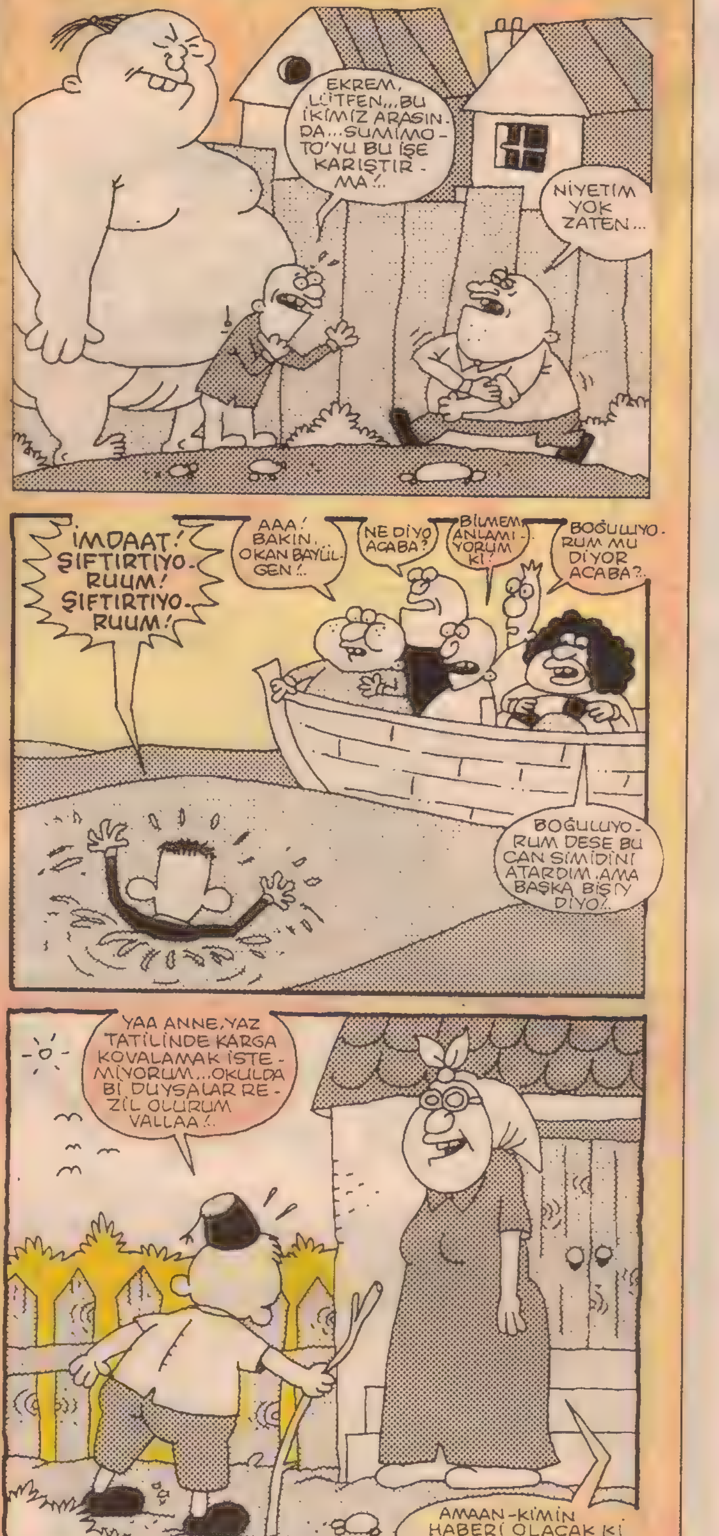

GÖZÜNÜ SEVEYİM BİRAZ ACELE ET!.. TOST YERİNE BENİ YER VALLA!
PADİŞAH KESİLDİ BAŞIMA DEYYUS!..ON TANE ELİM YOK BENİM!.. BEKLESİN BİRAZ BEYFENDİ!..

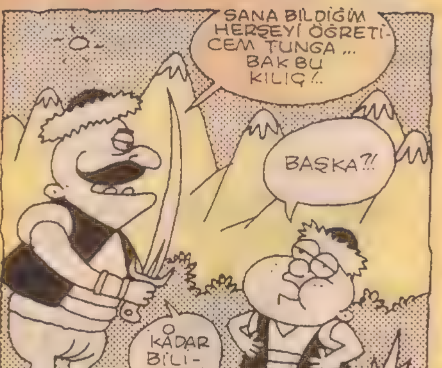
DUMUR

Güneri İçoğlu


ÜZGÜNÜM, SİZE VİZE VEREMİYORUZ... BU, KAÇAK İŞÇİ OLMANIZ ENDİŞEMİZDEN DEĞİL... GÖRÜLÜYOR Kİ, ŞAŞIRAN BİR KİŞİLİĞİNİZ VAR!.. ORALARDA DA ŞAŞIRACAK, DUMURA UĞRAYACAK BİR ŞEYLER BULUP BİZİMKİLERİN DENGESİNİ BOZARSINIZ... SİZİN YERİNİZ BURASI, BUYURUN!..
CONSULAT
DUBLE DUMUR!
CONSULATE OF A COUNTRY

KOMİKAZE


EKREM, LÜTFEN... BU İKİMİZ ARASINDA... SUMİMOTO'YU BU İŞE KARIŞTIRMA!..
NİYETİM YOK ZATEN...
İMDAAT! ŞIFTIRTIYORUUM! ŞIFTIRTIYORUUM!
AAA! BAKIN, OKAN BAYÜLGEN!..
NE DİYO ACABA?
BİLMEM ANLAMIYORUM Kİ!
BOĞULUYORUM MU DİYOR ACABA?..
BOĞULUYORUM DESE BU CAN SİMİDİNİ ATARDIM, AMA BAŞKA BİŞİY DİYO!..
YAA ANNE, YAZ TATİLİNDE KARGA KOVALAMAK İSTEMİYORUM...OKULDA Bİ DUYSALAR REZİL OLURUM VALLAA!..
AMAAN-KİMİN HABERİ OLACAK Kİ AYOL!..


SANA BİLDİĞİM HERŞEYİ ÖĞRETİCEM TUNGA... BAK BU KILIÇ!..
BAŞKA?!!
O KADAR BİLİYOM!

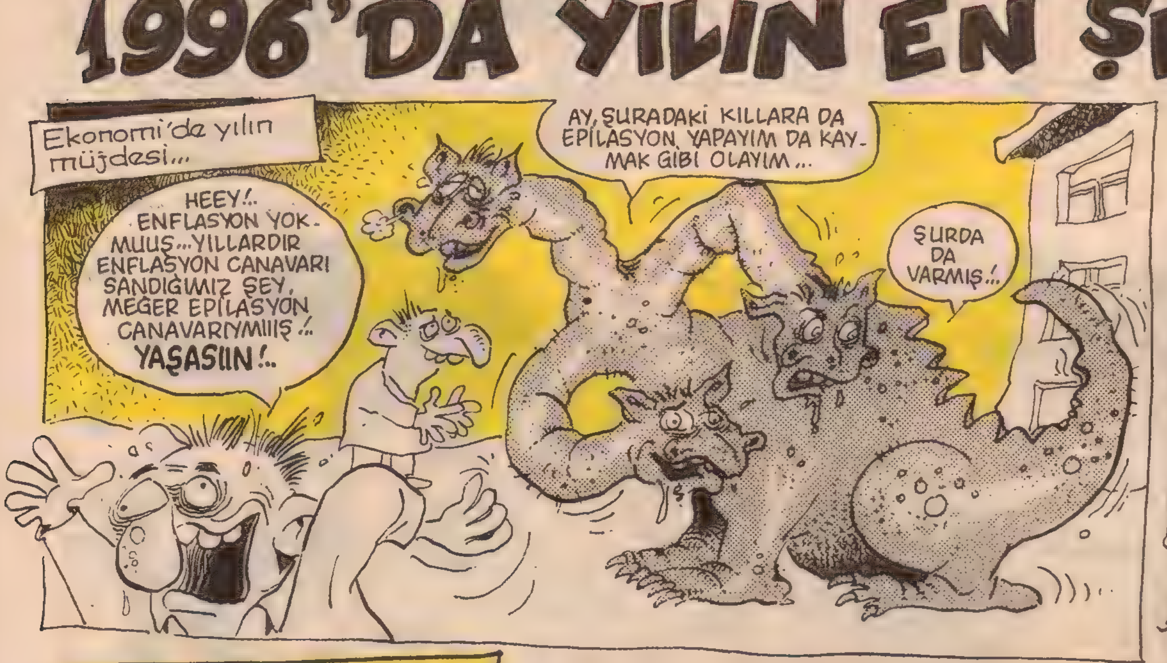
oyuncak kitap
KOMİKAZE 3
ERDİL YAŞAROĞLU
PEK YAKINDA

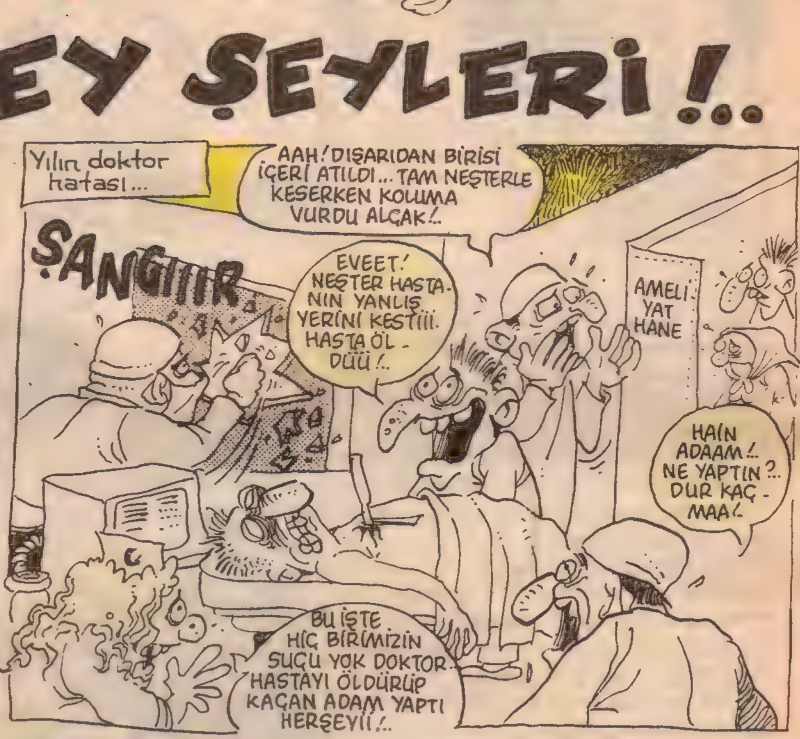
ERDİL YAŞAROĞLU

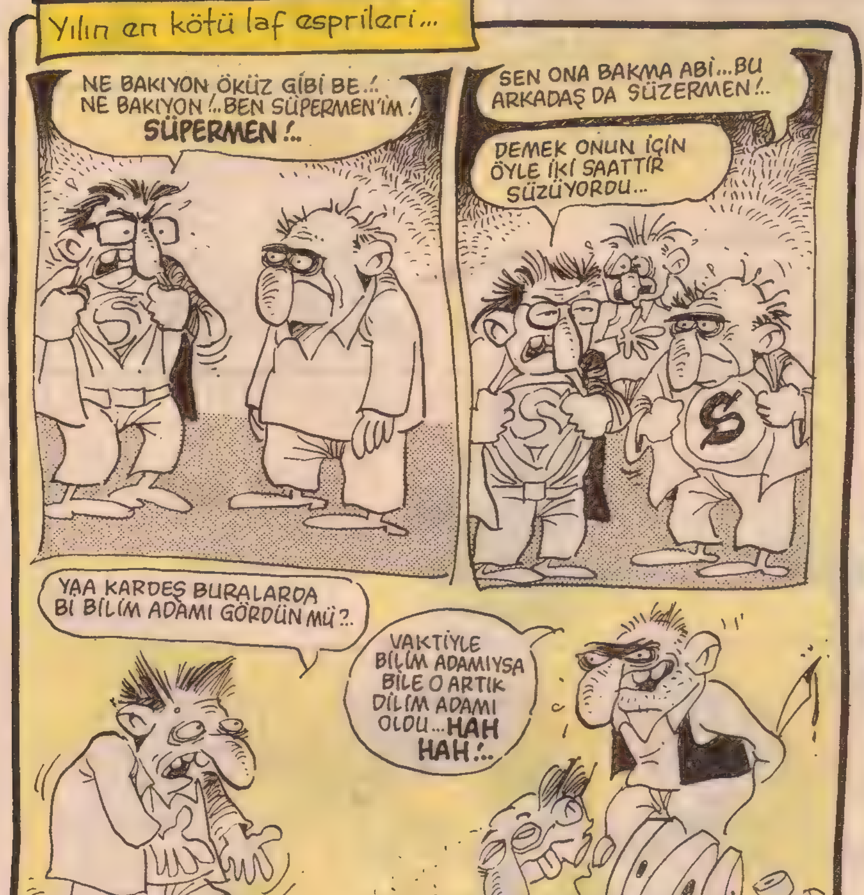
TERELELLİ

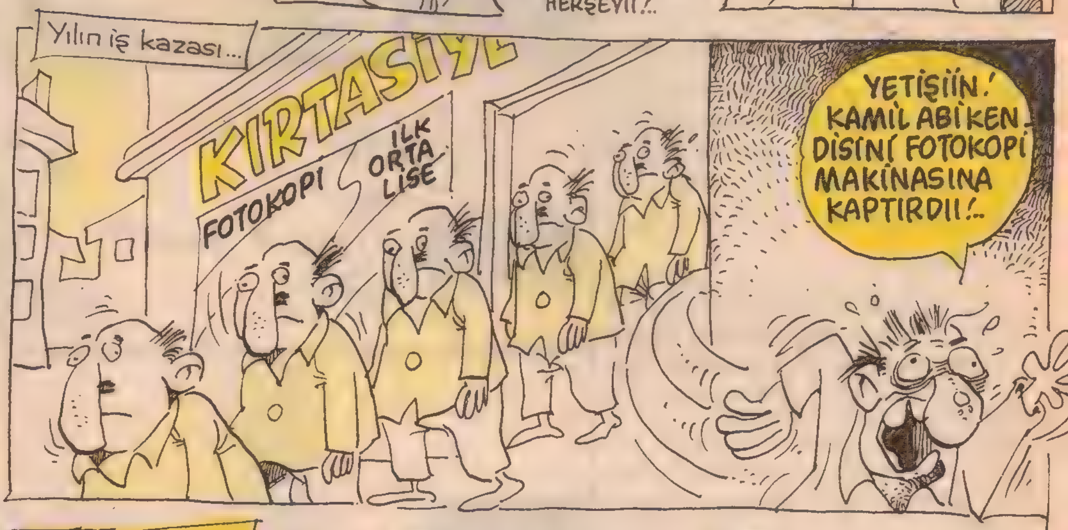
PICTURES
ÇAN BARSIAN

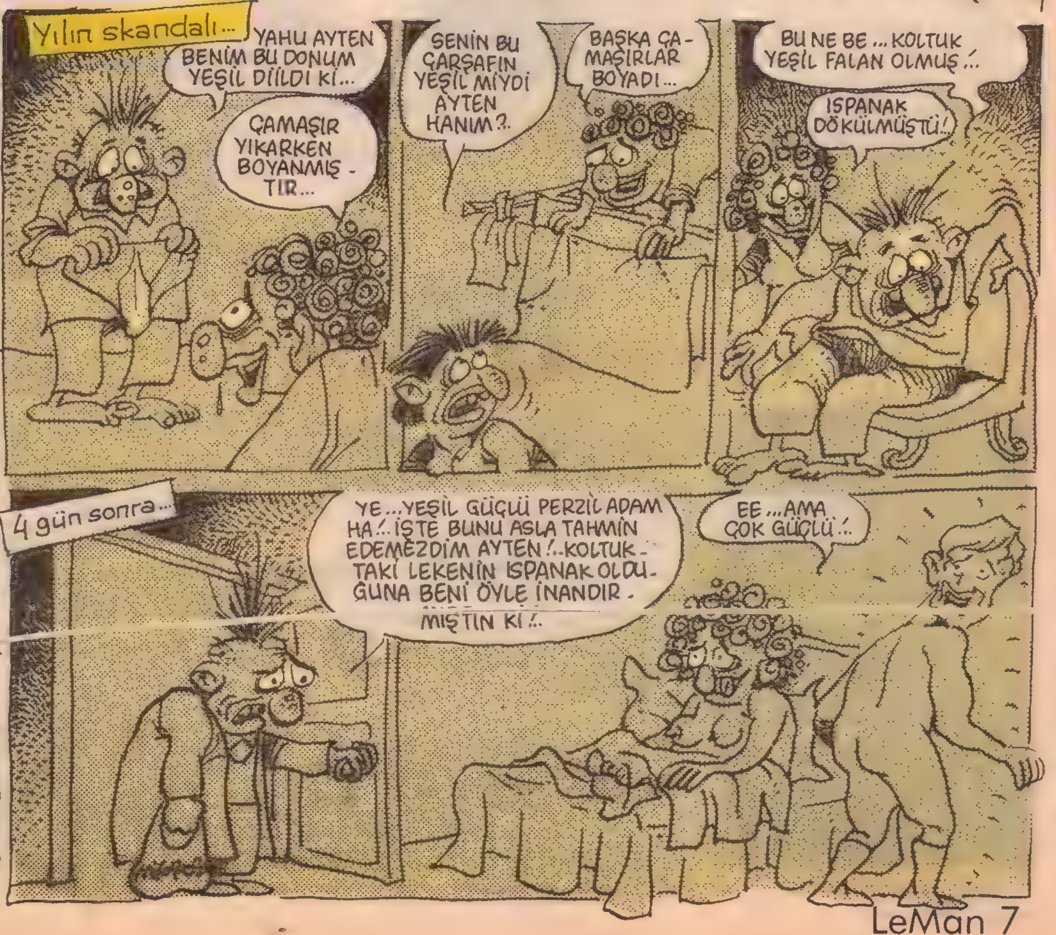
1996'DA YILIN EN ŞEY ŞEYLERİ !..

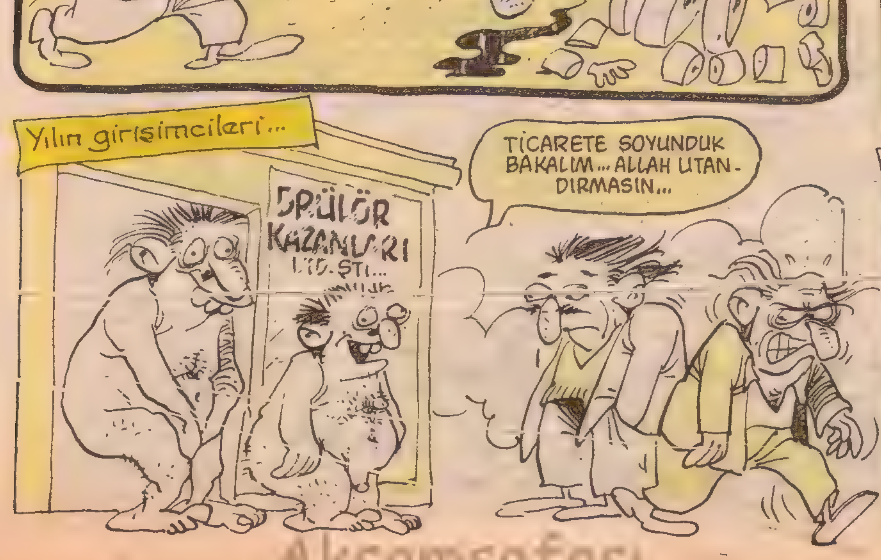

Ekonomi'de yılın müjdesi...
HEEY!.. ENFLASYON YOKMUUŞ... YILLARDIR ENFLASYON CANAVARI SANDIĞIMIZ ŞEY, MEĞER EPİLASYON CANAVARIYMIIIŞ!.. YAŞASIIN!..
AY, ŞURADAKİ KILLARA DA EPİLASYON YAPAYIM DA KAYMAK GİBİ OLAYIM...
ŞURDA DA VARMIŞ!..


Yılın doktor hatası...
AAH! DIŞARIDAN BİRİSİ İÇERİ ATILDI... TAM NEŞTERLE KESERKEN KOLUMA VURDU ALÇAK!..
ŞANGIIIR
EVEET! NEŞTER HASTANIN YANLIŞ YERİNİ KESTİII. HASTA ÖLDÜÜ!..
AMELİYATHANE
HAİN ADAAM!.. NE YAPTIN?.. DUR KAÇMAA!.
BU İŞTE HİÇ BİRİMİZİN SUÇU YOK DOKTOR. HASTAYI ÖLDÜRÜP KAÇAN ADAM YAPTI HERŞEYİİ!..

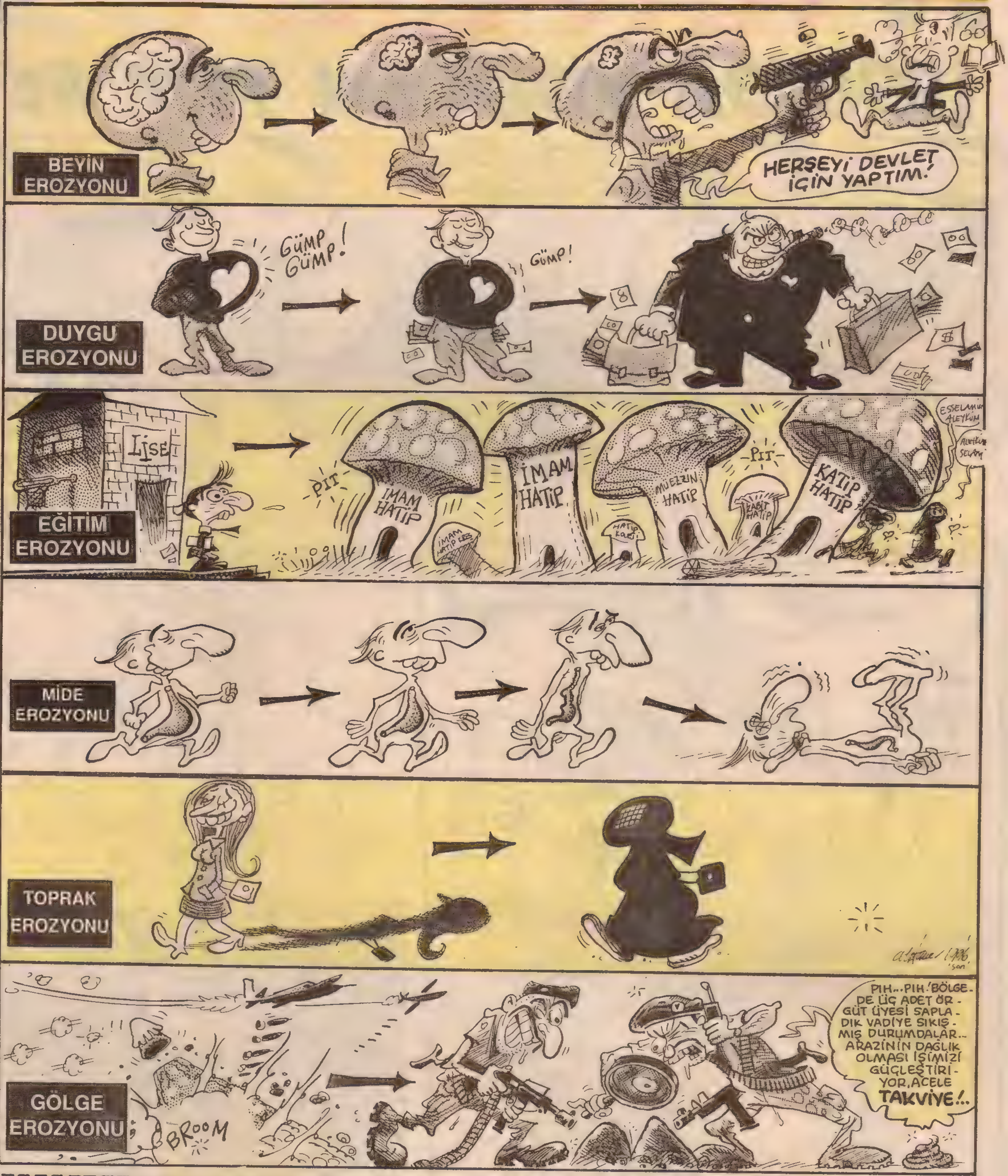

Yılın en kötü laf espirileri...
NE BAKIYON ÖKÜZ GİBİ BE..! NE BAKIYON!.. BEN SÜPERMEN'İM! SÜPERMEN!..
SEN ONA BAKMA ABİ... BU ARKADAŞ DA SÜZERMEN!..
DEMEK ONUN İÇİN ÖYLE İKİ SAATTİR SÜZÜYORDU...
YAA KARDEŞ BURALARDA Bİ BİLİM ADAMI GÖRDÜN MÜ?..
VAKTİYLE BİLİM ADAMIYSA BİLE O ARTIK DİLİM ADAMI OLDU... HAH HAH!..


Yılın iş kazası...
KIRTASİYE
FOTOKOPİ
İLK ORTA LİSE
YETİŞİİN! KAMİL ABİ KENDİSİNİ FOTOKOPİ MAKİNASINA KAPTIRDII!..


Yılın skandalı...
YAHU AYTEN BENİM BU DONUM YEŞİL DİİLDİ Kİ...
ÇAMAŞIR YIKARKEN BOYANMIŞTIR...
SENİN BU ÇARŞAFIN YEŞİL MİYDİ AYTEN HANIM?..
BAŞKA ÇAMAŞIRLAR BOYADI...
BU NE BE... KOLTUK YEŞİL FALAN OLMUŞ!..
ISPANAK DÖKÜLMÜŞTÜ!..
4 gün sonra...
YE... YEŞİL GÜÇLÜ PERZİL ADAM HA!.. İŞTE BUNU ASLA TAHMİN EDEMEZDİM AYTEN!.. KOLTUKTAKİ LEKENİN ISPANAK OLDUĞUNA BENİ ÖYLE İNANDIRMIŞTIN Kİ!..
EE... AMA ÇOK GÜÇLÜ!..


Yılın girişimcileri...
DRÜLÖR KAZANLARI LTD. ŞTİ...
TİCARETE SOYUNDUK BAKALIM... ALLAH UTANDIRMASIN...

DEVLET Toprağın Erozyonla kaybedilmesini önlemek amacıyla gerekli Tedbirleri alır"... ANAYASA..


BEYİN EROZYONU
HERŞEYİ DEVLET İÇİN YAPTIM!
DUYGU EROZYONU
GÜMP GÜMP!
GÜMP!
EĞİTİM EROZYONU
LİSE
PIT
IMAM HATİP
İMAM HATİP
İMAM HATİP KREŞ
HATİP KOLEJ
MUEZZİN HATİP
PIT
ZABIT HATİP
KATİP HATİP
ESSELAMUN ALEYKUM
ALEYKUM SELAM
MİDE EROZYONU
TOPRAK EROZYONU
a.tamer/1996 'son'
GÖLGE EROZYONU
BROOM
PIH...PIH! BÖLGEDE ÜÇ ADET ÖRGÜT ÜYESİ SAPLADIK VADİYE SIKIŞMIŞ DURUMDALAR... ARAZİNİN DAĞLIK OLMASI İŞİMİZİ GÜÇLEŞTİRİYOR, ACELE TAKVİYE!..

"TEMA" vakfı başkanı Hayrettin Karaca, erozyon konusunda yıllardır toplumu bilinçlendirmeye çalışıyor. "Tonlarca Toprağımız erozyonla denizlere akıyor" diye haykırıyor. Her yıl Kıbrıs (Kuzey + Güney Kıbrıs) kadar toprak kaybımız olduğunu, üstelik bunun toprağın en verimli kaymak tabakası filan olduğunu en geç 20 yıl sonra bu topraklardan ürün filan alamıyacağımızdan dolayı açlık tehlikesinin başgöstermesinin kaçınılmaz olduğunun üzerine basa basa vurguluyor. Ama gel gör ki çiftçi filan olmayan benim gibi kentli (emeğiyle geçinen) vurdumduymaz bir çoğunluk için bu sözler bir kulağımızdan girip, orta kulakta falso alarak diğer kulaktan çıkan "Rep" melodilerden öteye gidemiyor maalesef.

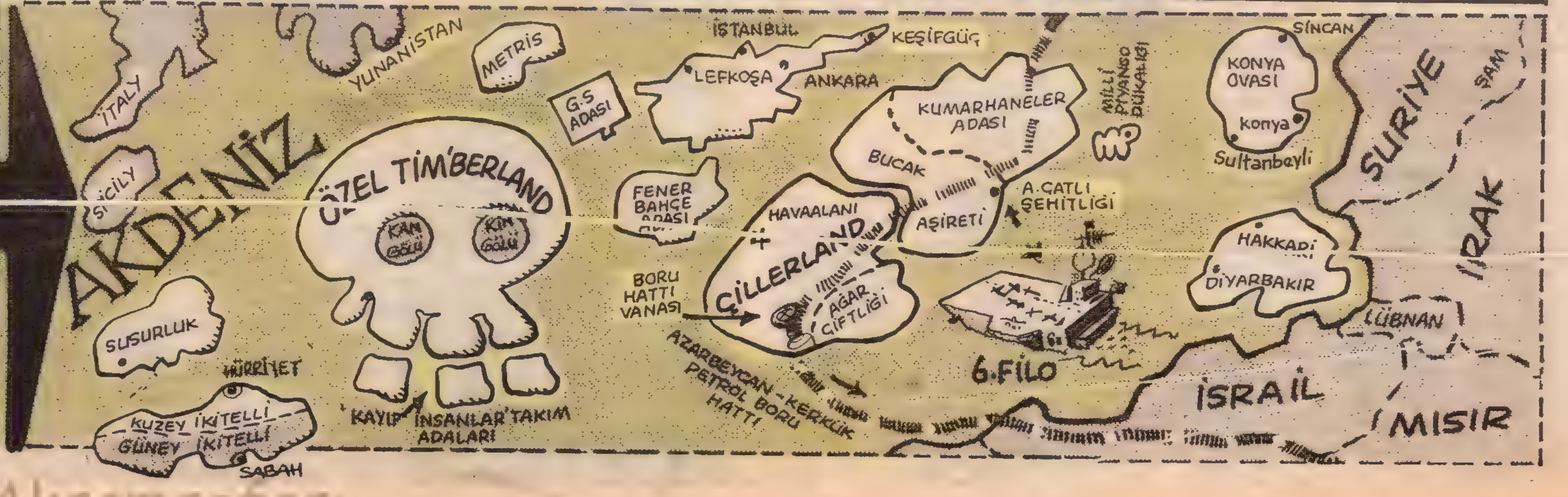
Erozyonun vehameti ile ilgili düşüncelerin olgunlaşması için her yağmur sonrası yükseklerden denize doğru akan toprak rengi sel sularını görmek yetmiyordu. "Erozyon" olgusunun ne anlama geldiğini anlayabilmek için, çarpık kent kültürü içinde debelenen insanları; başkent bürokrasisi içinde çamura ve balçığa belenmiş un-ufak siyasileri, gittikçe yitip giden ve soysuzlaşan bir siyasi ahlakı ve onun boğuntuludebisini görmemiz ve bilmemiz gerekiyordu.

Son aylarda öylesine hızlı bir siyasi ahlâk erozyonuna tanık olku ki bunun için sağanak yağmurların önüne kattığı toz-toprak ve çakılın aslında hiç birşey olduğunu: gerçeği kavrayabilmek için basit bir trafik kazasının önüne katıp sürüklediği Feodal aşiret reislerini, mafia babalarını, uyuşturucuları, fidyecileri, kuryeleri, kirli paraları ve yozlaşmış bir iktidar çarkını görmenin gerekli olduğunu maalesef kör göze parmak öğrendik! Üstelik bu ikinci erozyonda yağmur da yağmıyordu; sadece karanlık sinsi bir geceydi. Belki de sorun şurdaydı: Tercihen her yıl bir KIBRIS adası kadar toprak kaybı mı önemli yoksa iki KIBRIS büyüklüğünde siyasi ahlâk kaybı mı?

Yağmur iyidir: Toprak kaybının önüne ağaçlandırma ile geçilebilir. Ama siyasi karanlığın yokediciliğini önlemek için bilinç ağaçlandırması yapmak gerikir ki maalesef bu sadece ve sadece "beyin gübrelemesi" ile mümkün olabilir. OLABİLİR Mİ?

ALP TAMER

İŞ BU HARİTA, EROZYON YOLUYLA HER YIL KIBRIS ADASI BÜYÜKLÜĞÜNDE TOPRAK KAYBEDEN ÜLKEMİZ FİZİKSEL COĞRAFYA VE TOPOĞRAFYASININ 2050 yılından nasıl şekilleneceğinin resmidir?


İTALY
YUNANİSTAN
METRİS
İSTANBUL
KEŞİFGÜÇ
LEFKOŞA
ANKARA
G.S ADASI
MİLLİ PİYANGO DÜKALIĞI
KONYA OVASI
konya
SİNCAN
Sultanbeyli
SURİYE
ŞAM
SİCİLY
AKDENİZ
ÖZEL TİM'BERLAND
KAN GÖLÜ
KİN GÖLÜ
FENER BAHÇE ADASI
KUMARHANELER ADASI
BUCAK
AŞİRETİ
A.ÇATLI ŞEHİTLİĞİ
HAVAALANI
ÇİLLERLAND
AĞAR ÇİFTLİĞİ
BORU HATTI VANASI
HAKKARİ
DİYARBAKIR
IRAK
LÜBNAN
SUSURLUK
HÜRRİYET
KUZEY İKİTELLİ
GÜNEY İKİTELLİ
SABAH
KAYIP İNSANLAR TAKIM ADALARI
AZARBEYCAN-KERKÜK PETROL BORU HATTI
6.FİLO
İSRAİL
MISIR

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Çillerler Medyada!

Oh be! Sonunda beklediğim oldu: **Çillerler** Medya patronluğuna soyunuyor! Gerçi **Tansu Çiller** ve hayat arkadaşı, bu ülkenin başına gelen en önemli felaketler arasındadır ama bir mizah yazarı olarak çok sevindim. Zaten ne zamandır düşünüp duruyodum, bunlar niye medya ticaretine girmiyolar diye. Paraları var, çevreleri var, sürüyle yatırımları var, her şeyden fazla da ihtiyaçları var. Gerçi **HBB, TGRT, Türkiye, Akşam, İlnur Çevik, Sedat Sertoğlu, Behiç Kılıç** gibi Çillerler için canla başla çalışan kişi ve kuruluşlar yok değil medya içinde ama, bu başka: **Özer Çiller** medya patronu oluyor!

Niye acaba? O kadar teşviği, krediyi yalakalık yapsınlar diye sağa sola dağıtacaklarına, kendilerine ayırmaya mı karar verdiler yoksa? Ya da **Özer Çiller**, eskiden **Çar** olduğu gibi **"doğuştan"** da gazeteci ruhlu mu?

Bugün (29 Aralık '96) gazetede okudum. Gerçi **Leman** çıktığında, olaydan çok daha ayrıntılı haberiniz olacaktır ama ben yine de kaçıranlar için haberi aktarayım: Çiller Ailesi'nin "Medya imparatorluğunu" ülkücü kökenli danışmanlar yönetecekmiş. (Yani yabancı değil, ekipten çocuklar! Devlet için deklanşöre basan da, kamera tutan da şereflidir!) Çillerler, iki ayrı gazete çıkarmayı düşünüyormuş: Birincisi **Hürriyet, Sabah, Milliyet** gibi "çok satışlı, geniş vizyonlu" bir gazete olacakmış. (ismi ne olur acaba? **Anahtar** nasıl? Ya da **2001!**) Diğer gazete, daha "light", "yan tip" tadında olacakmış, **Posta, Takvim**, vb. gibi. (Bunun adı da ya **Kuşburnu** ya da **Fular!**) Fakat ilk etapta haftalık bir dergi yayımlamayı planlıyorlarmış. (Eyvah, Leman'ı hedefliyorlar! Tansu Çiller, konuştuğu gibi yazsa, dünyanın en saçma, en komik yazıları çıkar ortaya! Ama onlara Aktüel, Tempo benzeri bişey yakışır.)

Bu kadarla bitmiyor tabii. Başka dergiler de varmış. Daha da önemlisi Çiller Ailesi radyo ve televizyon olayına da girecekmiş! (Çillerler'e en çok **Polis Radyosu** yakışır. Güzel bir frekans, hoş bir uyum!) Aralarında Özer Çiller'in MİT'ten atılan danışmanı **Tolga Atik**'in de bulunduğu bir grup tarafından hazırlanan proje, DYP'li ve bazı sağ eğilimli vakıflarca finanse edilecekmiş. (Haberde yazmayan finansörleri de ben ekleyeyim: **Türkiye'nin Amerikalı Dostları Derneği, CIA, Pentagon, Fettullah Hocaefendi, Çete**)

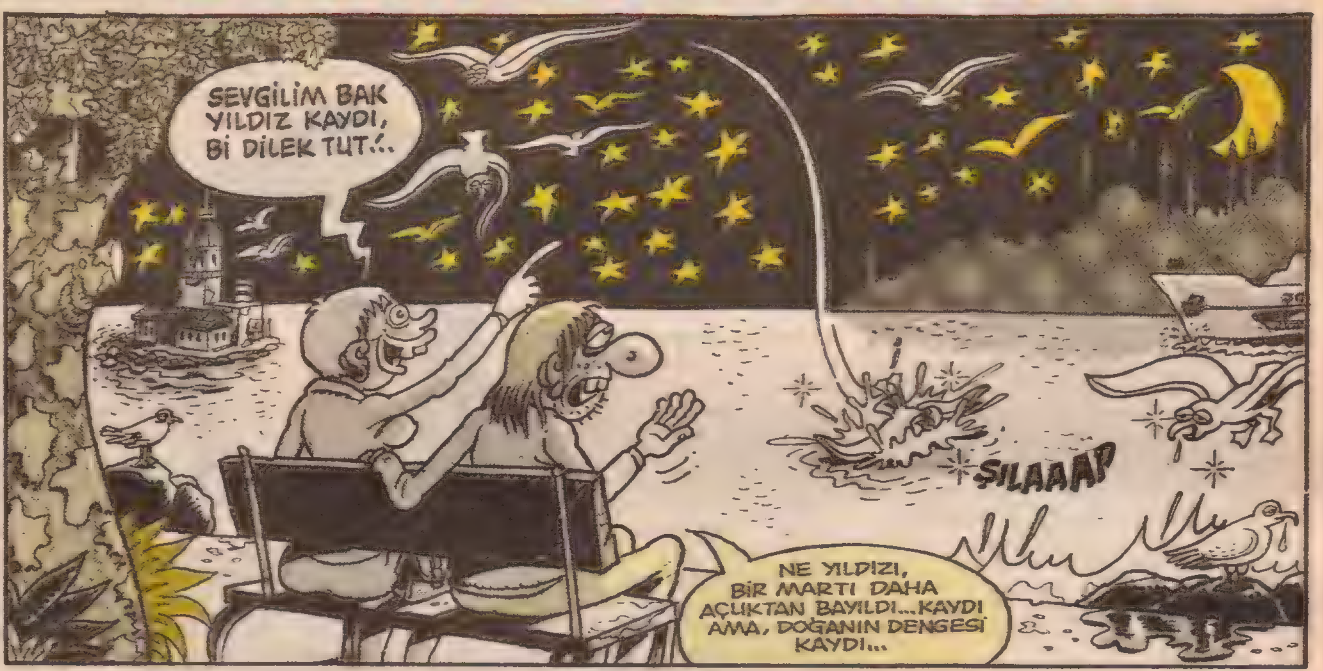
Bu konularla ilgili olarak Tansu ve Özer Çiller'e bazı sorularım var:

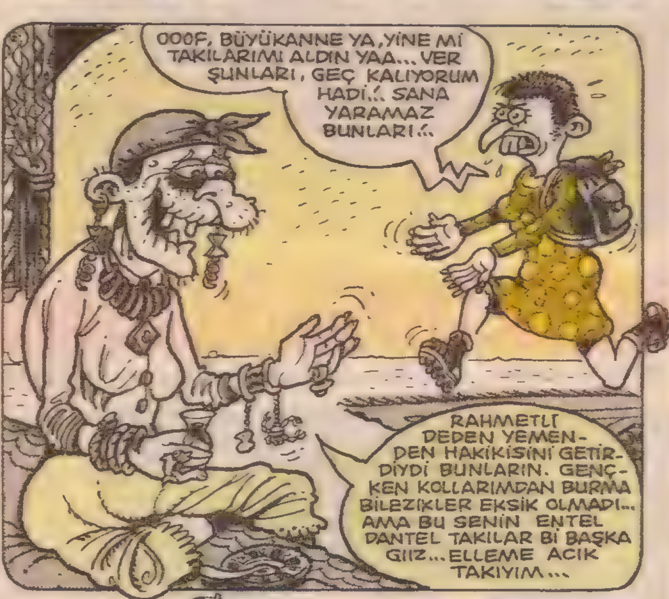
- Gazetelerinde kupon karşılığı ne verecekler? Yeşil pasaport mu? Yoksa pansiyondan hisse mi?
- Örtülü ödenekten ücretlerini ödeyerek **Fato, İbo, Küçük İbo, Hulki Cevizoğlu, Vj Gülman** ve **Vecdi Sayar**'ı televizyonlarına (Çil TV?) transfer edecekler mi?
- Özer ve Tansu Çiller, **Okan Bayülgen - Janset** pozisyonuna girip kendi programlarını yapacaklar mı?
- **Sedat Bucak**, talk - show sunacak mı? 59 kişilik tartışma programları olacak mı?
- Radyolarında **"Bill Clinton'ın sevdiği şarkılar"** programı olacak mı?

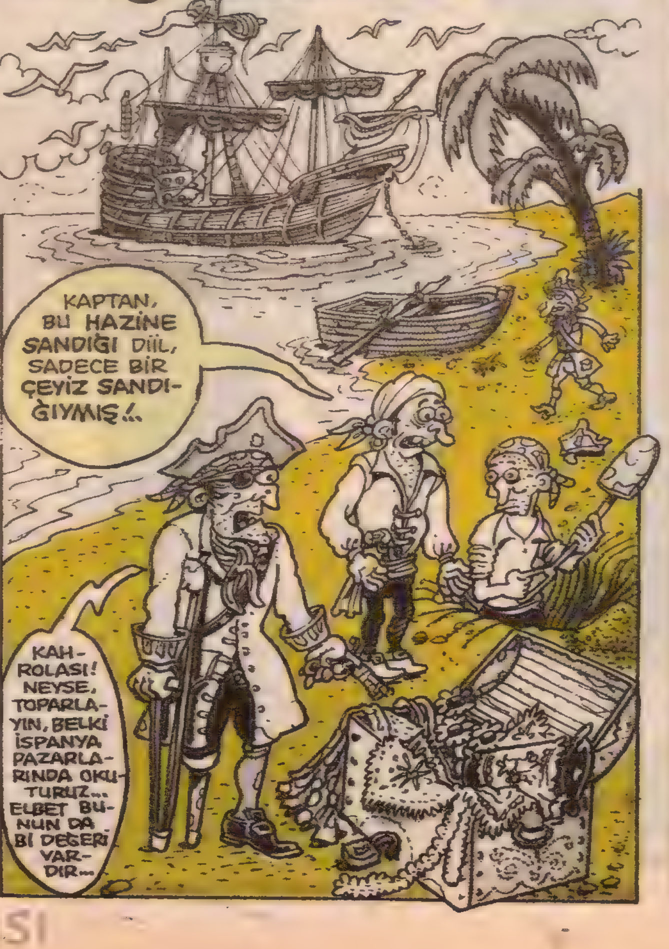
Herneyse, medyada Çiller İmparatorluğu'nu şiddetle bekliyorum. Çillerler ve azman medya: Çok yakışacaklar!

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


SEVGİLİM BAK YILDIZ KAYDI, Bİ DİLEK TUT.!..
ŞILAAAP
NE YILDIZI, BİR MARTI DAHA AÇLIKTAN BAYILDI...KAYDI AMA, DOĞANIN DENGESİ KAYDI...


OOOF, BÜYÜKANNE YA, YİNE Mİ TAKILARIMI ALDIN YAA... VER ŞUNLARI, GEÇ KALIYORUM HADİ.!.. SANA YARAMAZ BUNLARI.!..
RAHMETLİ DEDEN YEMEN-DEN HAKİKİSİNİ GETİR-DİYDİ BUNLARIN. GENÇ-KEN KOLLARIMDAN BURMA BİLEZİKLER EKSİK OLMADI... AMA BU SENİN ENTEL DANTEL TAKILAR Bİ BAŞKA GIIZ... ELLEME ACIK TAKIYIM...


KAPTAN, BU HAZİNE SANDIĞI DİİL, SADECE BİR ÇEYİZ SANDI-ĞIYMIŞ.!..
KAH-ROLASI! NEYSE, TOPARLA-YIN, BELKİ İSPANYA PAZARLA-RINDA OKU-TURUZ... ELBET BU-NUN DA Bİ DEĞERİ VAR-DIR...

ANILAR VE SİZ

KASAP HAVASI KELEĞİ

Beş altı sene önceydi. Muhabbetin dostluğu giderek gerilediği, maddiyatın vurgunculuğun, voli zihniyetinin şaha kalktığı dönemlerdi. Bir arkadaşımız evleniyordu ve bizi de çeke çeke düğününe çağırmıştı. Bu kadar ısrar edince biz de kalktık gittik. Nerden bilebilirdik ki, alem de alemcilik tebitmiş düğünler bile göstermelik... Pistte kuru, kuruya oynayanlar, herkes de bir acaiplik. Nerdeyse bir tek biz eğleniyoruz. Neyse düğün sonunda adet olduğu üzere kasap havası çalmaya başladı. Ayıp olmasın diye ben de katılayım dedim. Halka oldukça genişti. Tüm coşkumla oyuna iştirak ediyordum. Neredeyse kendimi kaybetmiştim. Zaten çakırkeyifdim... Bir ara kardeşim gelip omuzuma vurdu ve pistte tek başıma ne yaptığımı sordu. O anda olduğum yere yıkıldım. Nee? Nasıl olabilirdi?.. Onca kişi nereye gitmişti?.. Kasap havası dağılırken kimse bana haber vermemişti. Öylece maymun gibi tek başıma ne kadar oynadığımı bilmiyorum. Salon bomboştu, herkes özel arabasına binip gitmişti. Ortalıkta masaları toplayan garsonlardan başka kimse yoktu. Birçok kelekler yedim ama böylesi bir keleği ilk kez tadıyordum. Benim gibi alemciye yapılır mıydı bu?..

Vakit epey ilerlemişti ve hava buz gibiydi. O kadar sinirliydim ki... Kardeşim, madem ekicektiniz niye zorla bizi çağırdınız. Hatta araba gönderip kapımızdan bile aldırdınız. Öfkeden delirecektim. Gecenin ortasında o sinirle yürüyerek Odakule'nin yanından İstiklal Caddesi'ne geçilen yere geldik. Birden karanlıklar içinden, "Abi yardım ediin" diye bir ses duyuldu. Etrafa baktık, kimseyi göremedik. Birkaç adım attıktan sonra, ses tekrar "Yardım edin abii" diye çınladı. Yine gözlerimizle etrafı aradık. Sesin sahibine rastlamadık ve yürümeye devam ettik. Ses yine aynı tonda belirsizlikler içinden duyuldu. "Abi yardım ediiin" Yahu edelim etmesine de, nerdeydi bu adam?. Ne yardım mıydı bu? Bu kez boşluğa doğru ben bağırdım. "Tamam, yardım edicem, nerdeysen çık ortayaa, nerdesiiin" Ama ne çare, ortaya çıkmadığı gibi, "yardım ediin"leri sıklaştırdı ve gece gece kendisini bulmayı bize bir ödev haline getirdi. Zifiri karanlıkta her yere dikkatlice baktık. Ara tara, en sonunda kenarda bir yerde, galiba çiçek ekilen kuytu bir çukurcuğun içinde bir köşeye kıvrılmış, sekiz kat battaniyeye ve karton kutulara sarınmış yatan bir çocuk bulduk. Sadece gözleri görünüyordu. "Abi yardım edin, paranız var mı abi" dedi. O anda niye ortaya çıkmadığını anladık. Öyle bir sarınmıştı ki, o soğukta elini bile dışarı çıkarmıyordu. Herhalde tam uyurken ordan birilerinin geçtiğini duyunca, hem geçenleri, hem de ısıyı kaybetmemek için böyle yapmıştı. Yine her zamanki gibi gülmeyle ağlamanın sınırına gelmiştim. Hayat ne garipti. Kelek kelekten üstündü. Bütün sinirim geçmişti. Acaba o sırada gelin ve damat ne yapıyordu?.. Biz burda ne yapıyorduk?.. En önemlisi, bu çocuk burda ne yapıyordu?.. Zaman zaman bize sorarsınız, "Abi siz bu esprileri nasıl buluyorsunuz yaa?.." Yaaaa!..

CAMEL

Nihat Genç

Amerika, diğer adı: Yeni Dünya. İngilizler'e karşı verdikleri bağımsızlık mücadelesinde Yeni Dünya'yı ilk tanıyan Osmanlılar oldu. Yalnız, İzmir Limanı'ndan kuru üzüm satmadık, gemi mühendisleri geldi, birçok gemi siparişimiz oldu. Güney-Kuzey savaşında, köleliğe karşı olan Kuzeyliler'i tuttuk. Abraham Lincoln iç savaşta kullanılmak üzere bizden deve istedi. Hacı Ali isminde bir deveci, iki damızlık devesiyle savaşa katıldı, Meksika ve Teksas çöllerinde savaştı. Sonunda iki kadın aldı. Arizona'ya yerleşip kaldı, mezarına bir de küçük abide yaptılar.

Beyaz Saray'ın merasim salonuna Uşak'ta dünyaca ünlü uzunlukta ve büyüklükte bir de halı dokuyup gönderdik, bu halı hala ordadır. Tütünü dünyalılar yerlilerden öğrendi ama, 19. yüzyılda en meşhur tütünler Türkiye'den gidiyordu, ünlü Yunanlı zengin Onassis'in babası, Amerikalılar'ı Türk sigarasına tiryaki yapıverdi.

Muhabbetimiz iyiyken Abdülaziz Lincoln'dan altıyüzbin Henr Martini tüfeği istedi, yüzbin tanesi geldi. "Martinin atılmıyor, pahalı satılmıyor" diye üstüne türküler yakıldı. Bir ilginç notta, dünyanın en büyük istihbarat teşkilatına sahip Amerikalılar o günlerde "gizliliğe" karşıydılar. Avrupalılar duymasın diye andlaşmaya silah maddesini gizlice yazılmasını istedik, razı olmadılar, herşey açıkca olacaktı.

Her neyse, orada iki tane devemiz ve Hacı Ali dedemiz nur içinde yatıyor. Bir dünyanın ucu da Sumatra, uzak-doğuda bir ada. Orada da 19 tane devemiz yatıyor. Bir köy halkı kendine Türk diyor, ancak, Türkler'le ilgili hiçbirşey bilmiyorlar. 16. asırda göndermiştik, birçok sanatçıyla birlikte. Amerika'ya gönderdiklerimiz ise bir ansiklopedi doldurur. En ilginci (playboy) tavşan kızların Osmanlı'dan gitmiş olması. İstanbul meyhanelerinde 1850 yılına kadar tavşan kıyafetinde sakilik yapan kızlar belediye başkanı İsfendiyar beyin yasaklamasıyla ortadan kayboluyor. Bir köçekçe türü olan tavşanca dansıyla ünlenmişler.

Biz deveye dönelim. Türkler hafif atlarla dünyayı fethetti, Atilla Paris kapılarına dayandı. Ancak, Osmanlılar attan inip deveye binince, kimbilir, belki de sadece bu olay onların sonu oldu.

Tarihimzin en büyük yatırımı GAP Projesi ve doğudaki savaşa ayrılan para. Peki Osmanlılar'ın en büyük yatırımı neydi? Şüphesiz savaşlardı. Avrupa'daki bir savaş için bütçeden ortalama 600.000 altın gidiyordu. Ancak, daha da büyük masraflarımız vardı. Osmanlılar, Yavuz'un Mısır'dan halifeliği aldığı günden son güne kadar Mekke'ye "surre alayı" denilen kutsal armağanları taşıyan kervanlar gönderdi. Bu kervanların Osmanlı bütçesine her yılki maliyeti 300.000 altın...

Mekkeliler tüm günlerini sırf ibadetle geçirsinler diye, asır boyu armağanlar taşıdık. Sonunda Yemen çöllerinde bir milyon anadolu çocuğunu şehid vererek, geri döndük.

Kutsal armağanlar çok önemliydi, hatta... Şam yakınlarında kervan fırtınaya yakalanır. Develer hareket edemeyecek kadar çamur deryasına gömülür. Kervan komutanı, tüm hacıları ölüme terkedebileceğini, çünkü kendisinin kutsal armağanlardan sorumlu olduğunu, söyler...

Deve çanının ise dünya güzeli bir adı vardır: Gümbürdak. Hamud: Devenin boynuna takılan koşum takımı, hamuduyla yutmak deyimi burdan geliyor. Ağır yemek yediğimizde "midemize lök diye oturdu" deriz. İşte bu "lök" ağır yükleri taşıyan iri cins bir devenin adıdır. En ağır yükleri de hadım edilmiş develer yüklenir. Piç develer ise kesilir. Devenin diğer adı, Çöl Gemisi. Hacıların yol güvenliği ise tam bir bela. İstediğiniz kadar çöl kaleleri inşa edin. Kervana binlerce yeniçeri, sipahi alın. Bedevilere haraç ödenmeden geçilmiyordu. Osmanlı haraç demiyor, bedevilerin getirdiği su ve yiyeceklere ödenen para, diyor. Bedeviler'in gönlünü hoş tutmak için, şeyhlerine kutsal ünvanlar veriliyor, hatta sancak taşıma şerefi onlara verilerek, güya idare ediliyorlardı. Yani, çölün en büyük macerası: Bedevi yağmalarıdır. Bedeviler su kuyularını zehirler. Çölün en büyük korkusudur: Susuzluk. Sadece su taşımaları için, ikibin deveye su tulumları yüklenir. Bedeviler binbir hinlik düşünür. Mesela, kervana, içinde uyku verici baharat olan baklavalar ikram edip, kafile uyutulur. Ya da buğday çuvallarını boşaltıp, gizlice içleri kumla doldurulur. Bir hac kervanı 17.000 - 40.000 arası değişebiliyor, bir futbol sahası beşyüz deve alır diye düşünsek, bir hac kervanının nasıl bir mahşeri kalabalık olduğu ortaya çıkar.

Uzun çöl gecelerinde hacılar havai fişek gösterilerini pek seviyordu. Ancak, kayıtlar o günde, sofu hacıların bu eğlencelerden çok rahatsız olduğunu yazıyor. Güvenlik nedeniyle mola verilmediğinde, o günde sofu hacılar namaz için durulmadı diye şikayet ediyorlardı, bugün Oflular Otobüs şirketinde olduğu gibi.

Hac yolunda ölen hacıların mirasları da büyük sorundu. Hazine memurları sırf bu iş için görevliydi, mirasları hazineye geçiriyordu. Bu yüzden hacılar, yol arkadaşlarından, yakın köy ve kasabalarından bir vekil seçmek zorundaydılar. Ancak, hazine memurları çok gaddar olmalı ki, çoğu zaman ölen arkadaşlarını hazine memurları duymasın diye, gizlice çadırlarının içine gömüyorlardı.

Peki Arafat gibi kutsal bir mekanda büyük abdestiniz gelirse? Bu iş için çadırınıza çekilip, taşınabilir tencerelere, kaplara... Yoksul hacılar için kervana ikiyüz-üçyüz deve ilave olunurdu. Kayıtlar, devlet ileri gelenlerinin hac masraflarının devlet tarafından sübvansiye edildiğini yazıyor, yani bugün gibi yakın tarihe, 60'lı yıllara kadar süren ilginç bir gelenek vardı. Hacılar Soğukoluk'taki fahişe kadınların ellerindeki parayla kendi paralarını değiştiriyorlardı, fahişe parası "helaldir" diye, bu halk innacı 60'lı yıllarda Diyanet fetvasıyla yasaklandı.

Hac insanlık tarihinin en büyük romanıdır, işte tarihin en uzun en kanlı savaşı Haçlı seferleri, hala Kudüs'te devam ediyor. Anadolu insanları, asırlar boyu yemyeşil vadilerini terkedip, uçsuz, bucaksız çöllerde ölmeye gittiler!.. Hac, bu toprakların en büyük hakikatıdır. Oryantalistler Mekke ticaretinin peygamber tarafından Kureyş'e verilen bir özel imtiyaz.. Ya da, İslam'ın beş şartından biri olan hacı tümüyle, ticari, turistik olarak değerlendirip, hiçbirşey üretemeyen, üretmemiş çöl bedevilerinin hayrına verilmiş kutsal bir hak olarak da yorumlayabiliriz. Ancak...

Ve şüphesiz hac, duygusal bir fantazi değildi. Anadolu insanları, dünyanın en coşkulu nehir yataklarını terkedip, asırlardır kendilerini yolsuz, pusulasız, otsuz çöllere attılar, yolunda ölmek, oraya gömülmek için yemin ederek!.. Hızını hiç kaybetmeden devam ediyor bu sonsuz koşu!..

Ancak çölsüz ve devesiz, oturup bunun romanını yazmalı, nerde?

Burası yerimi bilmiyorum, küçük develerin ayağına bağlanan çıngırakların sesi, çöl sessizliğinde kilometrelerce uzuyor, uzuyor...

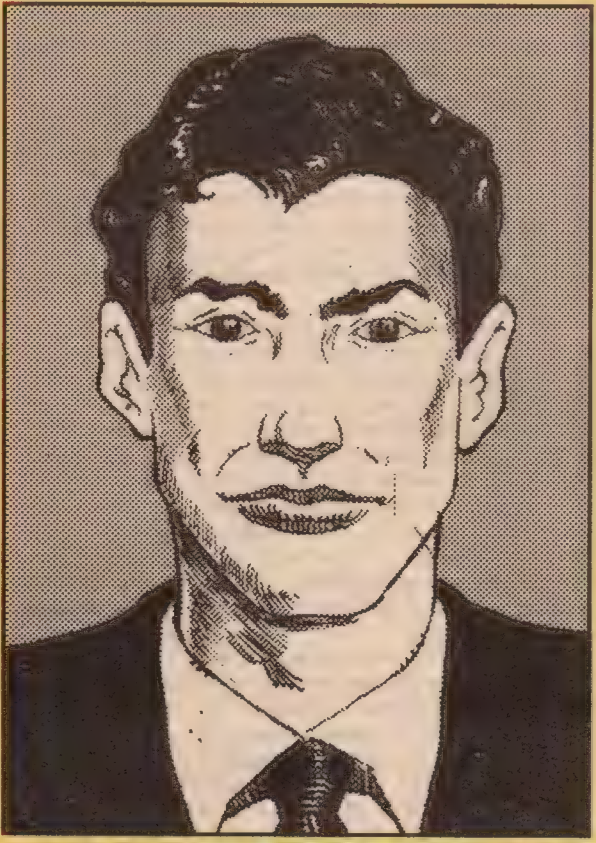
Çok ünlü bir türkümüz vardır: "Niye doğdun sarı yıldız / Evler yıkan beller büken, kervan kıran" diye gider. Yıldızlar çölün tek pusulasıdır. Bazen sabah yıldızı yerine "Sarı yıldız doğar ve kervan yolunu şaşırıp kırılır. Kervanların kabusudur: Sarı yıldız."

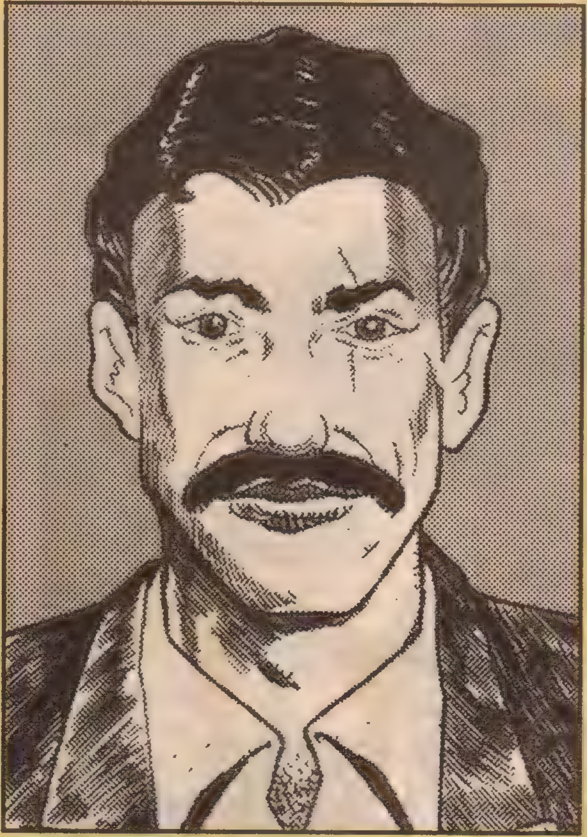
Ne dersiniz kardeşlerim, ikibin yılının arefesinde sarı yıldız mı doğdu.

BÜYÜK ANADOLU LİSESİ YILLIĞI 6 FEN/C

Soner Günday

Liseyi 80'li yıllarda okuyan, şimdi yaşları 30 civarında olan lise arkadaşlarım. ve onların hayat hikayeleri.. Buyrun okuyun..





915 HALDUN Y.

Yağmurlu bir akşam üzeri, okul çıkışı on onbeş kişi sinemaya gitmiştik. Filmin ismini hatırlamıyorum ama galiba bir aşk filmiydi. Sinema çıkışı yürüdük, evine gelen koptu ve en son dört kişi kaldık. Ben, Haydun, Semih ve Ayfer. Aynı sınıftan olmamıza rağmen fazla samimi arkadaşlar değildik, oturduğumuz evler yakındı ve biz kararan havaya refleks olarak Ayfer'i evine bırakıyorduk. Ayfer ve Semih sevgiliydiler.

Kestirme yapıp ara sokaklardan birine girdik. Sokağın sonunda duvar kenarında çekirdek yiyerek akşam geyiği çeviren biz yaşlarda bir grup genci fark ettim ve fotoğraflarını çektim. Çekerken biraz tedirgindim çünkü bu tür fotoğraflarda mutlaka birileri çirkin çıkardı, öyle de oldu çocuklar çirkin çıktı. Biz onlara doğru yaklaşırken bakışlarıyla pis elektiriklerini üzerimize kusmaya başladılar, önümüze bakıyorduk, cevap vermiyorduk bu onları daha beter yaptı ve Ayfer'e laf attılar. Hiç duymamış gibi önlerinden geçip devam ediyorduk, onlar da ısrarla devam ettiler. Haldun durdu, çocuklara dönüp serüvenini başlatan cümlesini kutusundan çıkardı: "Kime diyosunuz lan ibneler". Hepsi birden büyük bir iştahla üzerimize yürüdüler. Rastgele vurmaya başladılar. Sokakta bulunan bir bakkaldan fırlayan insanlar o mahallenin çocuklarını biraz kayırarak bizi ayırdılar. Ufak tefek darbeleri paylaşmıştık Ayfer'e laf atan çocuk büyük bir hisse almıştı burnu kırılmıştı, Haldun kafa atmıştı. Sinir içinde Ayfer'i evine bıraktık.

Üç gün sonra falandı, burnu kırılan çocuk, yanına bir sürü herif alıp okulun önüne gelmiş Haldun'u bekliyorlardı.

Sınıfta toplanmıştık, herkes ne yapacak diye Haldun'a bakıyordu. O da bizim bakışlarımızdan bir çıkış arıyordu. Biz arka kapıdan çıkmasını öneriyorduk o herkes aynı fikirde mi diye tek tek dolaştı yüzümüzde ve bir kaç kişinin "Korkuyon mu lan" diye baktığını hissetti "Ne korkucam lan" dedi ve ön kapıdan çıktı.

Ortalık birden karıştı. Haldunu bacağından bıçakladılar. Ononbeş gün okula gelmedi. Döndüğünde yeni bir tiki vardı iki de bir ceketinin bel kısmını elliyordu, artık sustalı bir bıçak taşıyordu.

Bir sabah bahçede istiklal marşını söyledik tek sıra sınıfa doğru yürürke, okula polisler geldi, Haldun'u sordular. Sonradan öğrendik ki o sabah Haldun yolda kendini bıçaklayan çocuğa rastlamış ve çocuğun kulağını kesmiş.

Ortalık yatışsın diye babası Haldun'u memlekete yollamış ve izini kaybettik.

Yıllar sonra bir gün gazetede, Aksaray'da bir ocak başında çıkan bir kavga haberini okurken. Fotoğraftaki adamlardan birinin Haldun olduğunu fark ettim. Sınır ihlalinden dalmışlar birbirlerine. Haldun'a laf atmışlar yani o da ocaktaki şişeleri saplamış bir kaçına onlar da suratında bira bardağı kırmışlar.

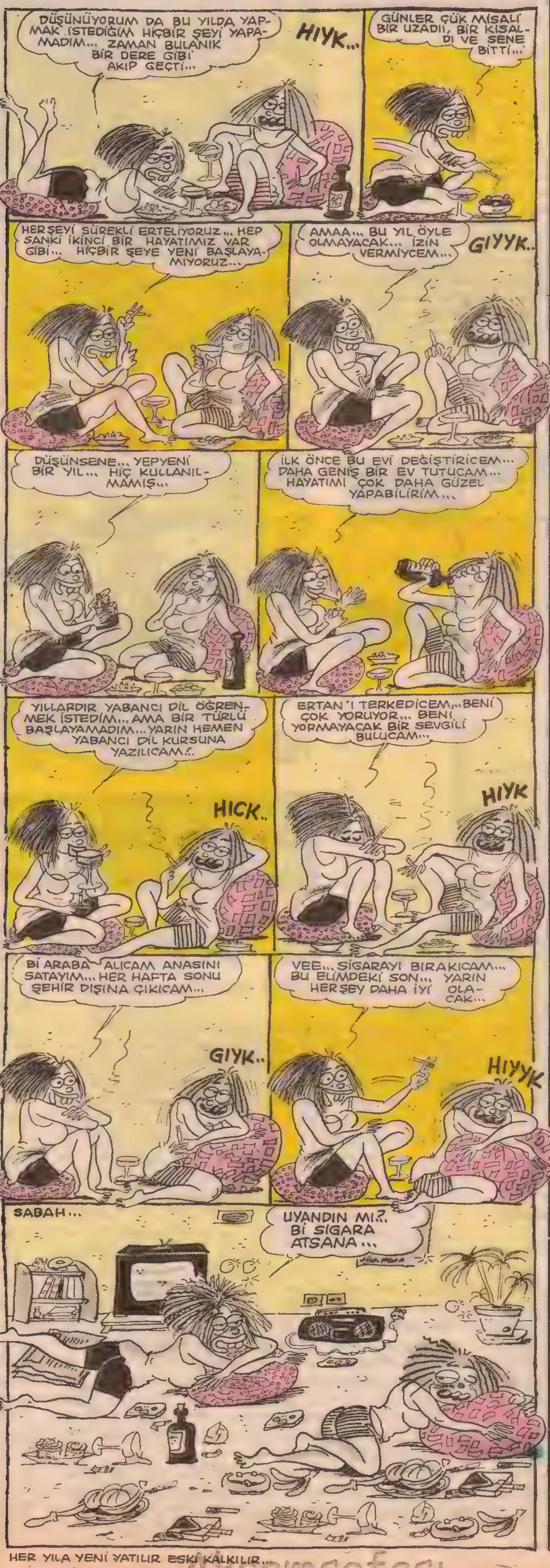
Adam yaralámaktan içeri girdi. Çıktığında etrafı onun ününü duymuşlarla doluydu.

Ve artık o ne yapması gerektiği konusunda çıkış aradığında karşısında daha kararlı yüzler buluyordu. Bu onun adımlarını büyütmesine neden oldu çek, senet işleri yapmaya başladı. Bir sürü yaralama.

Son olarak bi çaybahçesini işletmek için kiralamak istemiş, adamlar vermemişler. Birini bacağından vurmuş Haldun, şimdi firardaymış.

BAYIR GÜLÜ

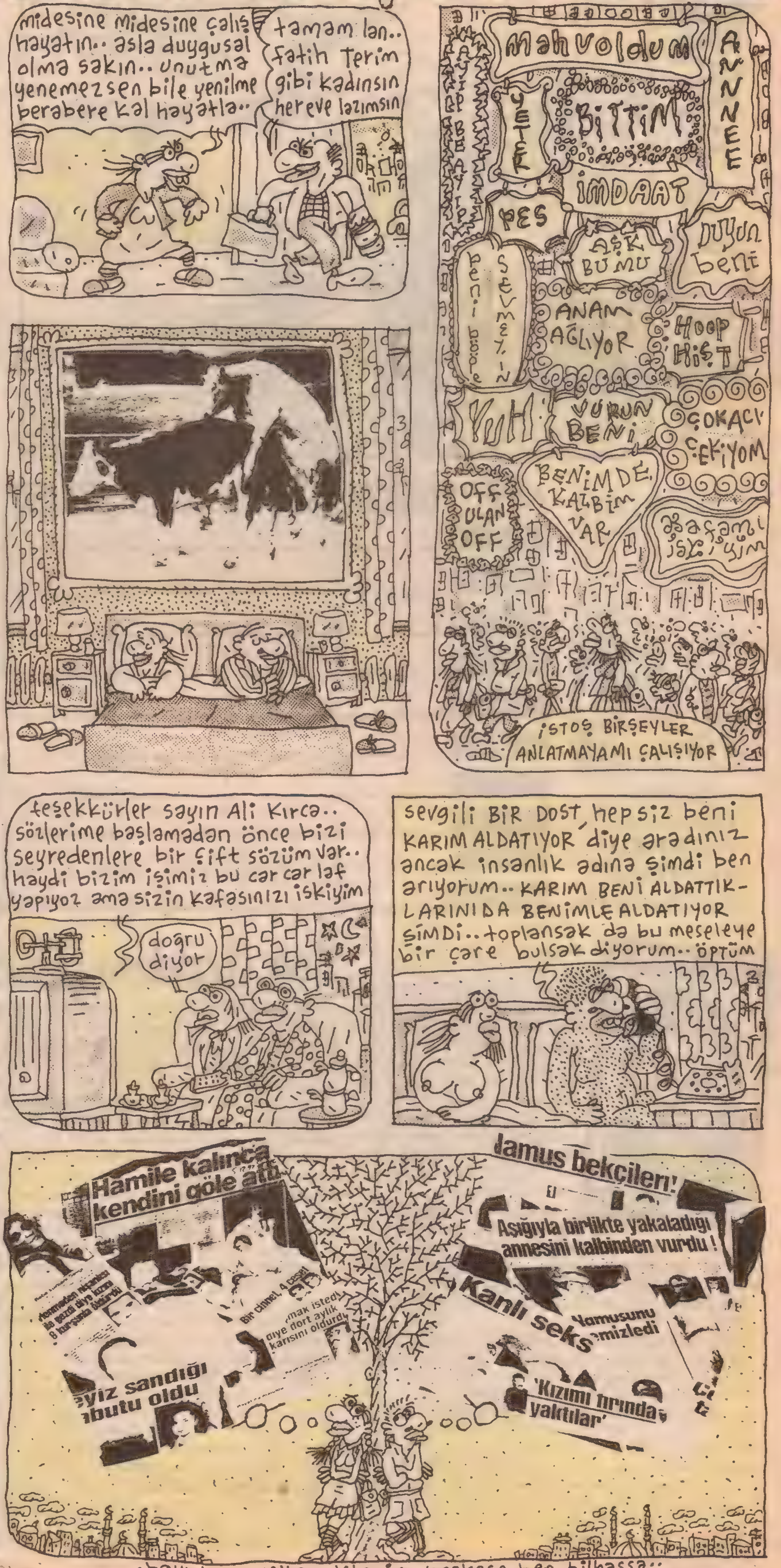
Feyhan Güver


DÜŞÜNÜYORUM DA BU YILDA YAPMAK İSTEDİĞİM HİÇBİR ŞEYİ YAPAMADIM... ZAMAN BULANIK BİR DERE GİBİ AKIP GEÇTİ...
HIYK...
GÜNLER ÇÜK MİSALİ BİR UZADI, BİR KISALDI VE SENE BİTTİ...
HERŞEYİ SÜREKLİ ERTELİYORUZ... HEP SANKİ İKİNCİ BİR HAYATIMIZ VAR GİBİ... HİÇBİR ŞEYE YENİ BAŞLAYAMIYORUZ...
AMAA... BU YIL ÖYLE OLMAYACAK... İZİN VERMİYCEM...
GIYYK..
DÜŞÜNSENE... YEPYENİ BİR YIL... HİÇ KULLANILMAMIŞ...
İLK ÖNCE BU EVİ DEĞİŞTİRİCEM... DAHA GENİŞ BİR EV TUTUCAM... HAYATIMI ÇOK DAHA GÜZEL YAPABİLİRİM...
YILLARDIR YABANCI DİL ÖĞRENMEK İSTEDİM... AMA BİR TÜRLÜ BAŞLAYAMADIM... YARIN HEMEN YABANCI DİL KURSUNA YAZILICAM...
HICK..
ERTAN'I TERKEDİCEM... BENİ ÇOK YORUYOR... BENİ YORMAYACAK BİR SEVGİLİ BULUCAM...
HIYK
Bİ ARABA ALICAM ANASINI SATAYIM... HER HAFTA SONU ŞEHİR DIŞINA ÇIKICAM...
GIYK..
VEE... SİGARAYI BIRAKICAM... BU ELİMDEKİ SON... YARIN HERŞEY DAHA İYİ OLACAK...
HIYYK
SABAH...
UYANDIN MI?.. Bİ SİGARA ATSANA...

HER YILA YENİ YATILIR ESKİ KALKILIR...

PAZAR SEVİŞGENLERİ

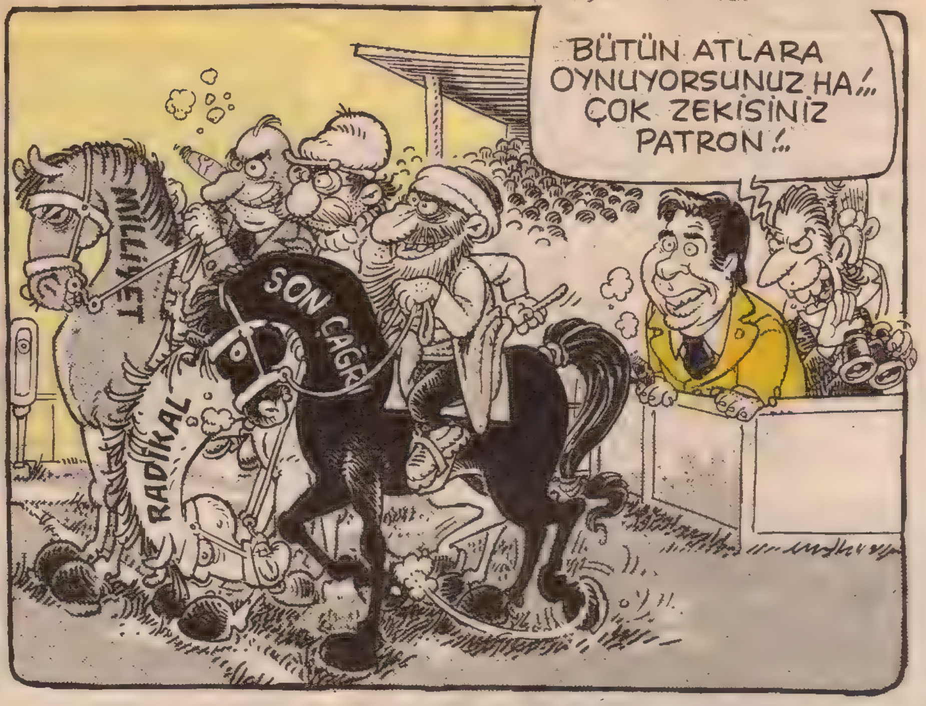
metüst


midesine midesine çalış hayatın.. asla duygusal olma sakın.. unutma yenemezsen bile yenilme berabere kal hayatla..
tamam lan.. fatih Terim gibi kadınsın hereve lazımsın
AYIP BE AYIP
mahvoldum
ANNEE
YETER
BİTTİM
İMDAAT
PES
AŞK BU MU
DUYun beni
beni böyle SEVMEYİN
ANAM AĞLIYOR
Hoop Hişt
YUH
VURUN BENİ
ÇOK ACI ÇEKİYOM
BENİMDE KALBİM VAR
OFF ULAN OFF
kafamı işkiyim
İSTOŞ BİRŞEYLER ANLATMAYAMI ÇALIŞIYOR
teşekkürler sayın Ali Kırca.. sözlerime başlamadan önce bizi seyredenlere bir çift sözüm var.. haydi bizim işimiz bu car car laf yapıyoz ama sizin kafasınızı iskiyim
doğru diyor
sevgili BİR DOST, hepsiz beni 'KARIM ALDATIYOR' diye aradınız ancak insanlık adına şimdi ben arıyorum.. KARIM BENİ ALDATTIKLARINIDA BENİMLE ALDATIYOR ŞİMDİ.. toplansak da bu meseleye bir çare bulsak diyorum.. öptüm
Hamile kalınca kendini göle attı
Namus bekçileri!
Aşığıyla birlikte yakaladığı annesini kalbinden vurdu!
Kanlı seks
Namusunu temizledi
Bir cinnet, 4 ceset
diye dört aylık karısını öldürdü
Çeyiz sandığı tabutu oldu
'Kızımı fırında yaktılar'

•hayırlı noyeller dilerim herkese ben bilhassa..

LeMan anti MEDYA

Aydın Doğan grubunun, islami sağ gazetesi Son Çağrı yayın hayatında. Doğan grubu bu gazetenin ismini Ferman olarak planlamıştı ancak bu isim deşifre olunca Son Çağrı ismi bulundu. Gazetenin fiyatı 5 bin lira.


BÜTÜN ATLARA OYNUYORSUNUZ HA!.. ÇOK ZEKİSİNİZ PATRON!..
MİLLİYET
SON ÇAĞRI
RADİKAL

ANTİ-MEDYA TEST

1. Murat Birsel, üniversitedeki polis konusunda yazdığı yazıda başka ülkelerden de örnekler veriyor ve "Bizim polisi kampüs dışına çıkaracak durumumuz yok." diyerek ne ekliyor?
a) ...maalesef bunun gerekliliğini yetkililere anlatamıyoruz. **b)** ...maalesef öğrencileri polis dayağından koruyamıyoruz. **c)** ...maalesef talebelerde de böyle bir düzey yok.

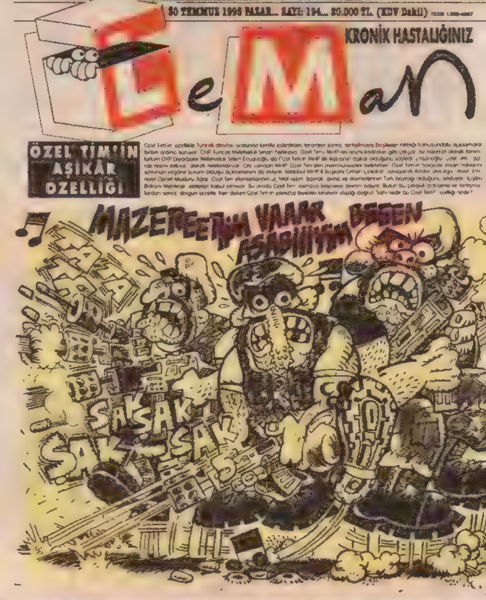
2. Serdar Turgut'a göre dünyadaki bütün gazeteciler "her gün onca koşuşturma, baskı, heyecan ve müthiş rekabet şartları altında" NEYE vakitleri olmadığını bilirler?
a) Aileleriyle yakından ilgilenmeye.
b) Sevgilileriyle sinemaya gitmeye
c) Etik sorunlarla uğraşmaya.

3. "Popçu" Sibel Bilgiç "Harper's Bazaar" dergisinde ne demiş?
a) Müziği çok sevdiğim için albüm doldurdum. **b)** Çevre baskısıyla kaset yaptım. **c)** Sesimin güzel olduğunu düşündüğüm için albüm yaptım.

Cevaplar: 1.c, 2.c, 3.b

Fikret BEKLER

9 Ağustos 1993 Pazartesi... Sayı: 91... 7000TL.
KRONİK HASTA
LeMan
ÖZEL ORDU KURULDU
ADINI DA ÇİLLERKEŞTAYN KOYDUM... BU DA BENİM ESERİM OLARAK TARİHE GEÇECEK!..


30 TEMMUZ 1995 PAZAR... SAYI: 194... 20.000 TL. (KDV Dahil)
KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
ÖZEL TİM'İN AŞİKAR ÖZELLİĞİ
MAZERETİM VAAR ASABİYİM BEGEN
SAK SAK SAK SAK

ONLARIN 60 GÜNDÜR
SENELERDİR SÖYLÜYO

Yazarımız Nihat Genç'in "KOMPİLE HİKAYELER" adlı kitabı çıktı

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROKRASİ ÇETE					
RADYO-TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLİP					
REKLAM					
KURUM					
KLASMAN DIŞI					

ADI SOYADI
....
....

ADRES
....
....
....
....
....
....
....
....
....

CEZMİ ERSÖZ

Kar bile düzgün yağıyor burada sokaklara. Soğuk, nefesinizi kesmek üzereyken dahi uygar ve tedbirli sanki. Doğaya karşı muhteşem bir mücadele verilmiş burada. Binalar, yollar, köprüler herşey, ama herşey öyle güçlü ve sağlam yapılmış ki benim gibi lekeli ve kusurlu bir varlık olduğunu idrak eden herkesin burada kendini biraz daha eksik hissedeceğini düşünüyorum..

Kusursuz bir dakiklikle işleyen metrolarda kendim gibi kusurlu ve lekeli birini daha arıyorum. Herkes birbirinden gözlerini kaçırıyor burada. Gözgöze gelmektense afişlere, reklam panolarına bakıyorlar.

Rekabetten çok gerçek bir yakınlıktan korkuyorlar galiba.

Kazara gözgöze gelince paniğe kapılıyorlar sanki. Gözlerini önce hemen kaçırıyorlar, sonra da mahçup ve gizlice gözucuyla bakmaya çalışıyorlar... Böyle anlarda gözlerinde küçük umut ve merak mumları yanıyor, ama kısa sürüyor. Sonra tekrar sistemleri gibi kusursuz olan yalnızlıklarına dönüyorlar. Ve o muhteşem nedeni belirsiz iç sıkıntılarına. Bu iç sıkıntısına **Angest** deniyor burada. Ongest okunuyor. Birbirlerine sık sık: **Bugün çok ongestim var,** diyorlar insanlar sanki ruhlarında ölü bir kuş taşıyorlar. Geniş ve kasvetli kanatlarıyla hergeçen gün ruhlarında biraz daha yer kaplayan ölü bir kuş..

Çok Uzaklara Gitsem de Peşimi Hiç Bırakmayan Ül

Sistem öylesine ayrıntılı ve güçlü bir şekilde programlanmış ki sanki kimseye tek tek gerek yok gibi. Eğer biraz derine inerseniz herşey insan için mi, yoksa herşey sistem için mi sorusuna kolay bir yanıt veremiyorsunuz.

Dünyanın belki de en örgütlü toplumu. Kişi başına neredeyse üç dernek düşüyor. Devlet isteyen herkese dernek kurması için elinden gelen her yardımı yapıyor, hatta teşvik ediyor. İnsanlar örgütleri için hemen hiç mücadele etmiyor, devlet veriyor bu hakları. Devlet bütün hakları vererek aslında insanları bir anlamda kendisine bağlıyor, ehlileştirip uysallaştırıyor, onların mücadele yeteneklerini köreltiyor. Oluşabilecek bir toplumsal muhalefeti teşvik ettiği bu örgütler aracılığıyla gizlice ve dikkatle denetliyor. Nitekim bugünlerde devlet, sistem, verdiği bütün hakları yavaş yavaş geri alıyor. İşsizlik ödeneklerinde ve sağlık yardımlarında kısıtlamalar yapılıyor, ama toplumdan hemen hiç ses çıkmıyor. Anarşistler sokaklara, **polisleri öldürün,** diye yazıyorlar, ama oniki yıldır hiçbir polis öldürülmemiş, zaten ortalıkta pek polis ve asker görünmüyor. Binaların, yolların teknolojinin kusursuz görkemi ve heryere yerliştirilmiş gizli kameralardan başka otorite yok, ama herkesin özel bir numarası var. Adına **person nummer**, diyorlar. Geç ödenen faturalar, borçlar, hastalıklar, başarılar, ödüller, hata kaç kez intihara kalkışıldığı bile bu numaradaki dosyaya anında kaydediliyor. Herkes burada karakutusuyla yaşıyor. Bütün haklara sahipsiniz, ama her an ve büyük dikkatle gözetleniyorsunuz. Herşey insan için, ama sistemin içinde kalmak ve onu benimsemek karşılığında.

Belki de ençok bu yüzden ülke büyük bir çocuk yuvasını andırıyor. Ve bu çocuk yuvasında hiçbir şey tesadüfe ve şansa bırakılmamış, insanlar kibirli bir kayıtsızlıkla dolaşıp duruyorlar bu büyük kreşin içinde.

Ama sanki kimse gerçek birşey yaşamıyor. Kimsenin özel bir serüveni ve gizli bir trajedisi yok gibi. Boğazlarına dek işaretlere, oklara, yol ve yöntem gösteren tanıtım broşürlerine batmışlar. En gizli dokunuşu, en mahrem duyguyu bile keşfeder keşfetmez onu hemen bilgi ve akılla sarp sarmalayıp formülleştiriyorlar.

Kreşi işleten sistem çocuklarının "kötü yola" düşmesini engellerken onlara büyük bir kötülük yapmış, bu kreşin dışında bir yerde yaşama şanslarını yoketmiş sanki. Bu yüzden kibirli kayıtsızlıklarının ardında gizli bir teslimiyet farkediliyor. Hiçbirşey için savaş verilmiyor burada. Aşk için bile. "Cançekişen aşklar" hemen ölüme terkediliyor.. Geçmiş günlerin eşsiz anısı anında "unutulma tozları"na bırakılıyor... Belki de bu yüzden, yani hiçbirşey için direnmedikleri için komünist kalmakta hala inat eden insanlarla alay ediyorlar...

Herşey, ama herşey için bir dernek kurulmuş burada. Madenci üniforması, lastik, deri ceket giymek, birbirine kırbaçla vurarak zevk almak isteyenler bile dernek ve kulüp kurmuş...

Kavgaları ayırmak için bile. Evet, kavgaları ayırmak için kurulmuş bir dernek bile var burada. **Sakin Sokak Derneği.** Otobüs ve metro şirketine bağlı olarak kurulan bu derneği, fosforlu sarı montlar giyen genç-

ler oluş
rip: **Ya**
şın, gib
Bu işter
Çünkü
Sade
metrola
Öylesin
miş ve
uçup gi
rıyorlar
içiyor.
larda o
ğı söyle
Herşe
sursuz
sanları
Bir de p
sanıyoru
yor. Bu
mına ge
bilen bi
da bira
Para
gösterd
la içki
ve bu d
rum. A
dürüst
diyor ba

17 Aralık 1991 Salı 2000 TL
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
GİZLİ YÜZ
Gerçekleşseydi, Türkiye'yi yerinden oynatacak art arda 2 suikast girişimi...

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
TERÖRE SAATTE 1 MİLYAR
ŞŞŞT!.. MUTFAKTAN TIKIRTILAR GELİYOR İLHAN.. HIRSIZ OLMASIN...
HII... BOŞVEER, FAREDİR..
TIKIRT TIKIRT

17 EYLÜL 1995 PAZAR... SAYI: 201... 25.000 TL. (KDV Dahil)
KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
SAVAŞTAN 3 MİLYON İNSAN BESLENİYOR
BİLA BEŞO GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA BU SAVAŞIN BİTECEĞİ YOKTUR VALLA.
ZİRAAT BANKASI
BANKAMATİK

20 RC 721

3 Kasım 1996 Pazar akşamı, saat 19.30'da, Balıkesir'in Susurluk ilçesi dolaylarında, bir kamyon, bir otomobille çarpıştı... Medya üzerine gitmeseydi, "basit bir trafik kazası" deyip geçeceğimiz bu olay, Türkiye'nin gündemini, belki de geleceğini değiştirdi.

O gün, o saatte, o kamyon, aslında 06 AC 600 plakalı Mercedes'le çarpışmadı! O kamyon, Türkiye'nin düzenine çarptı! Ve düzen bir anda, herkesin, şapkasını önüne koyup düşünmesini, üzerine düşen görevleri, hiç zaman yitirmeden üstlenmesini gerektirecek kadar sarsıldı. Cumhurbaşkanından sokaktaki yurttaşına; yasama, yürütme, yargı sorumlusundan medyasına; herkesin!..

Talihsiz bir kazanın yarattığı bu sarsıntı, belki de kaderimizi sil baştan değiştirebileceğimiz, Türkiye'mizi **yeniden** kurabileceğimiz yolu aydınlatmaktadır

Artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacak!

Benim gazetem var.
Benim televizyonum var
Benim radyom var.

AZIP ÇİZDİKLERİNİ LEMAN
BİZİM LeMan 'IMIZ VAR

me Dönüyorum...

or. Kavga çıktığı zaman hemen araya gi-
yın, değmez, hayat güzel, gelin barı-
ar söyleyerek kavgayı tatlılıkla ayırıyorlar.
a kazanıyorlar. Ama canları çok sıkılıyor.
plumda hemen hiç kavga çıkmıyor!
ırı alkol alan erkekler sokaklarda ve
insanın içini titreten naralar atıyorlar.
bağırıyorlar ki sanki ruhlarına çöreklen-
soluksuz bırakan o ölü kuşun canlanıp,
ini ister gibi umutsuz ve imkansız bağı-
ada insanlar, özellikle erkekler ölümüne
üne içiyorlar, çünkü yapılan araştırma-
ekten yedisinin gerçek bir dostu olmadı-
...
irey için olduğu söylenen ve sistemin ku-
üzenle işlediği bu refah toplumunun in-
arda birinciliği pek kimseye kaptırmıyor.
stanlıktan gelen **Yante Yasaları,** var ki,
u yasa da sistemi biraz daha güçlendiri-
özetle: **Kendini bir halt sanma**, anla-
Burada çok iyi ingilizce ya da İspanyolca
soruldugunda ya, **pek bilmiyorum ya**
iyorum, diyor.
en evsiz bir adam yoldan gelip geçenlere,
ukavvanın üzerine: **Vereceğiniz paray-**
ağım, diye yazmış. Yanına yaklaşıyorum
lüğünün biraz abartılı olduğunu söylüyo-
bir aristokrat tavrıyla: **Dürüstlük**
ür, ben kimseye yalan söyleyemem

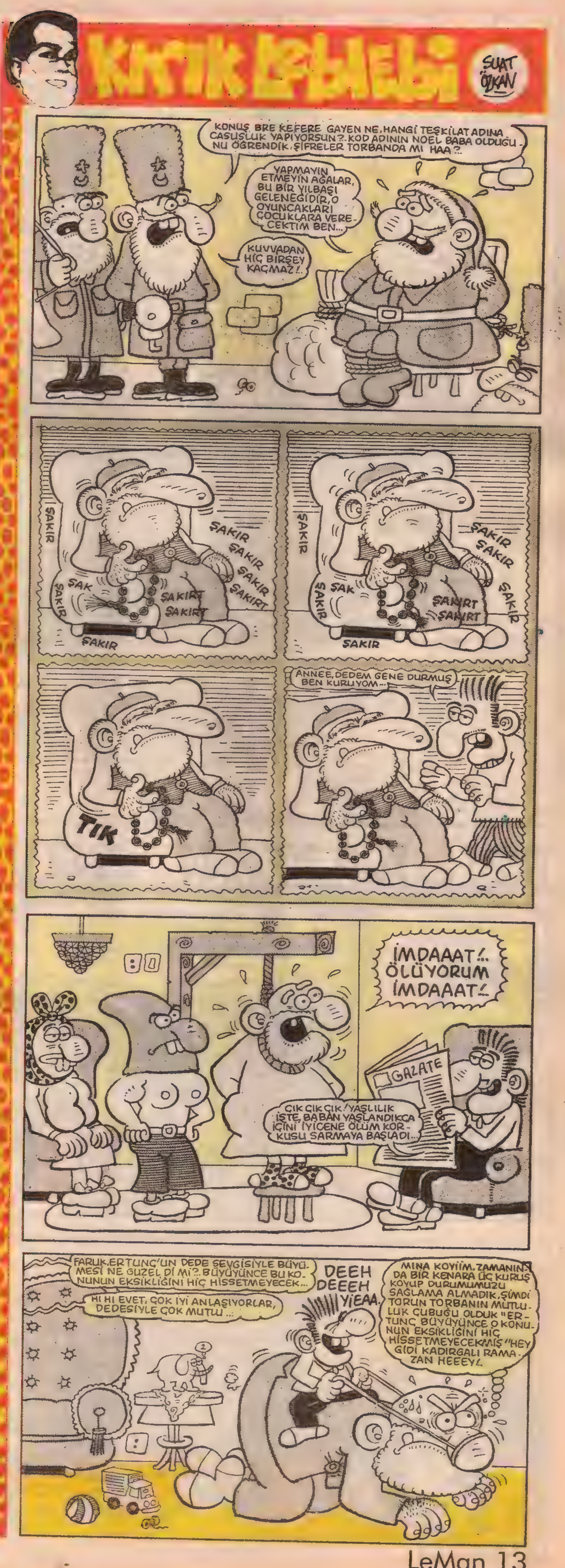
Çünkü o da biliyor, Avrupa Birliği ülkelerinde artık çilekler ve domatesler aynı boyda üretiliyor. 35 numara ayakkabı yapılmıyor, bütün farklılıklar ve aykırılıklar birer birer yokediliyor. Dünya çok kalın, düş ve sır geçirmez camlarla örtülüp biraz daha havasız bırakılıyor... Dürüstlük bile tek tip hale getirilip öyle yaşanıyor... Asıl dürüstlüğe insanın içindeki kötülük ve zulümle yüzleşerek, kanlar içinde ve yıpranırken çoğalarak ulaşması gerektiği unutturulmak isteniyor...

Ve son gece Türkiyelilerin açtığı bir meyhanede buluştuğumuz politik göçmenlerden biri hayatında ilk kez korkuyu üç ay kaldığı Diyarbakır Cezaevi'nde gördüğünü söylüyor. Elleri dizlerinin üzerinde ve hiç kıpırdamadan yere bakan tutsakların gözlerindeki ifadeyi asla unutamayacağını söylüyor.

Bu yaşamışlıkların benim için neredeyse artık bir kader olduğunu birkez daha anlıyor ve aşk için savaşmak, zulme karşı direnmek, yaralı özgürlüğüm, unutmaya çalıştığım, ama unutamadığım bütün özlemler ve anlamlar için İsveç'in başkenti **Stockholm**'den ülkeme, çok uzaklara gitsem de, peşimi hiç, ama hiç bi-

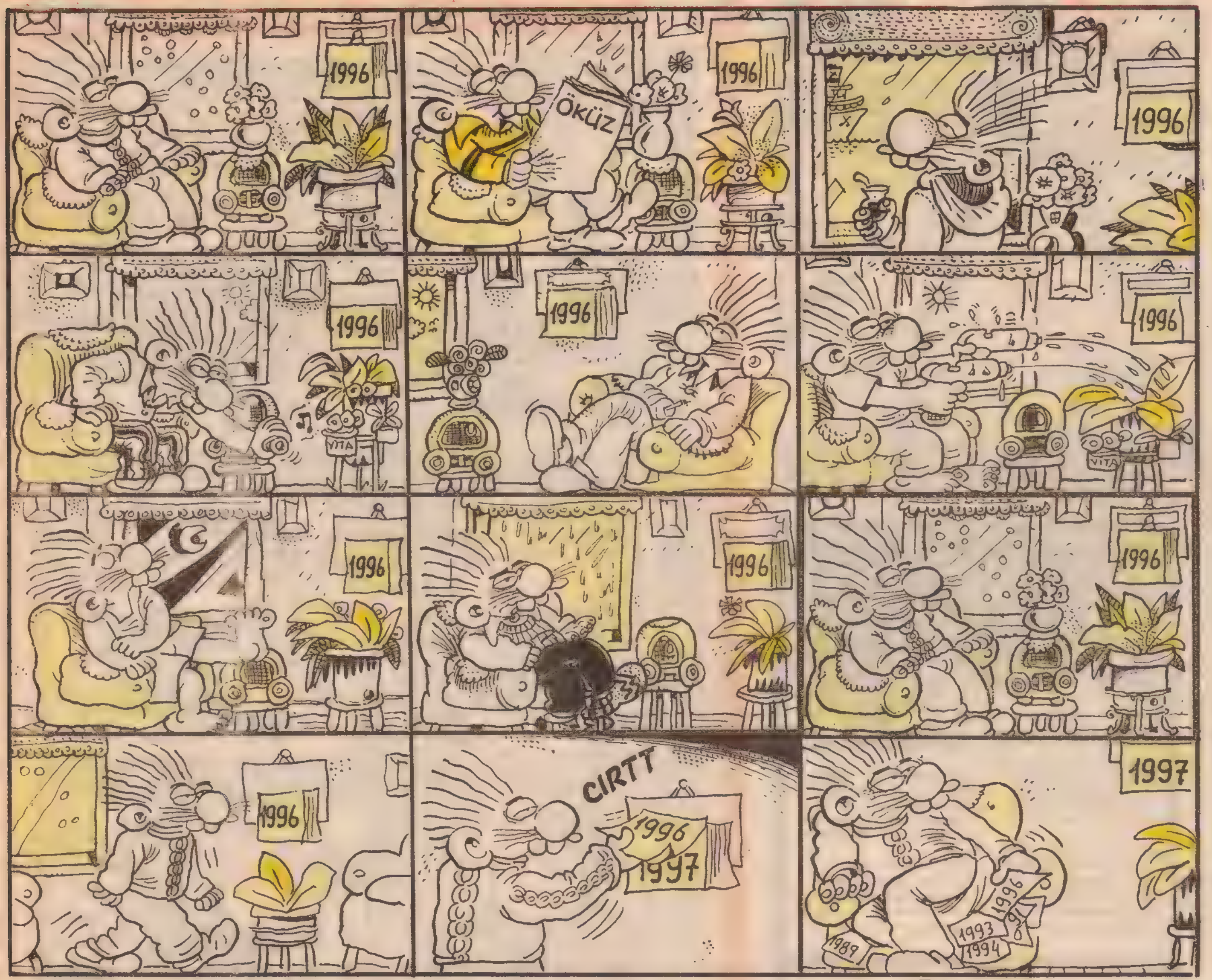
---

* 11 Aralık, saat 15.00'te Balıkesir'de **Çağdaş Kitapevi**'ndeyim.
* **Azalırken** / Yelda Belge Yay.
* **Asi Yakılsın Dağlara** . M Güçlu / Sorun yay
* **Alper Akkaya**, bazı şiirlerini çok beğendim
* **Doğusu Batısı Olmayan Sözcükler**. Sezai Sarıoğlu. Çivi Yazılar yay
* Pınar Öztürk, Elif Akkurt, Ebru Fırat, Bahar Haser, Ilyada Sezer, Figen Serım, Koray Avcı, Açelya Gazıoğlu, Güneş Işıl, Mine Gülen, İbrahim Tuzcu, Puna Dadakçı, Oğuz Ali Avcı, Güney Kızılırmak, Tahsin Özbek, Nazan Samut, Kuş, Melike Özturk, Gölgedeki, Özge Varan, Meva Akkaya, Başak Çelikoğlu, Meral Kılıç, Ömür Polat, Cengiz Akıncı, IGOR, Seher Gelen, Erkan Çamlıbelen, Sabahattin Adıyaman, Neslihan Kuer, Pınar Meral, Sema-Vural, Engin İnce, Hakan Kireç, Banu Atalay, Arzu Demirel, Umay, Şengül Arman, Abdullah Köktürk, Oya Maden, Şengul Boran, Çigdem Türker, Ahu Karamık, Özgür Özdemir, Avzem, Sema Durak, Ezgi Akkor, Hale Bozdağ, Ayça Ustüner, Azra Sel, Gokhan Üçger, Filiz Ateş, Engin İnce . yazdıklarınızı aldım, sevgiyle.


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
KONUŞ BRE KEFERE GAYEN NE, HANGİ TEŞKİLAT ADINA CASUSLUK YAPIYORSUN?.. KOD ADININ NOEL BABA OLDUĞUNU ÖĞRENDİK. ŞİFRELER TORBANDA MI HAA?..
YAPMAYIN ETMEYİN AĞALAR, BU BİR YILBAŞI GELENEĞİDİR, O OYUNCAKLARI ÇOCUKLARA VERECEKTİM BEN...
KUVVADAN HİÇ BİRŞEY KAÇMAZ!..
ŞAKIR
ŞAKIR ŞAKIR ŞAKIR ŞAKIRT
ŞAK ŞAKIR
ŞAKIRT ŞAKIRT
ŞAKIR
ŞAKIR
ŞAKIR ŞAKIR ŞAKIR
ŞAK ŞAKIR
ŞAKIRT ŞAKIRT
ŞAKIR
TIK
ANNEE, DEDEM GENE DURMUŞ BEN KURUYOM...
İMDAAAT!.. ÖLÜYORUM İMDAAAT!
GAZATE
ÇIK ÇIK ÇIK! YAŞLILIK İŞTE, BABAN YAŞLANDIKÇA İÇİNİ İYİCENE ÖLÜM KORKUSU SARMAYA BAŞLADI...
FARUK, ERTUNÇ'UN DEDE SEVGİSİYLE BÜYÜMESİ NE GÜZEL Dİ Mİ?.. BÜYÜYÜNCE BU KONUNUN EKSİKLİĞİNİ HİÇ HİSSETMEYECEK...
HI HI EVET, ÇOK İYİ ANLAŞIYORLAR, DEDESİYLE ÇOK MUTLU...
DEEH DEEEH YİEAA.
MINA KOYİİM, ZAMANINDA BİR KENARA ÜÇ KURUŞ KOYUP DURUMUMUZU SAĞLAMA ALMADIK, ŞİMDİ TORUN TORBANIN MUTLULUK ÇUBUĞU OLDUK "ERTUNÇ BÜYÜYÜNCE O KONUNUN EKSİKLİĞİNİ HİÇ HİSSETMEYECEKMİŞ" HEY GİDİ KADIRGALI RAMAZAN HEEEY!

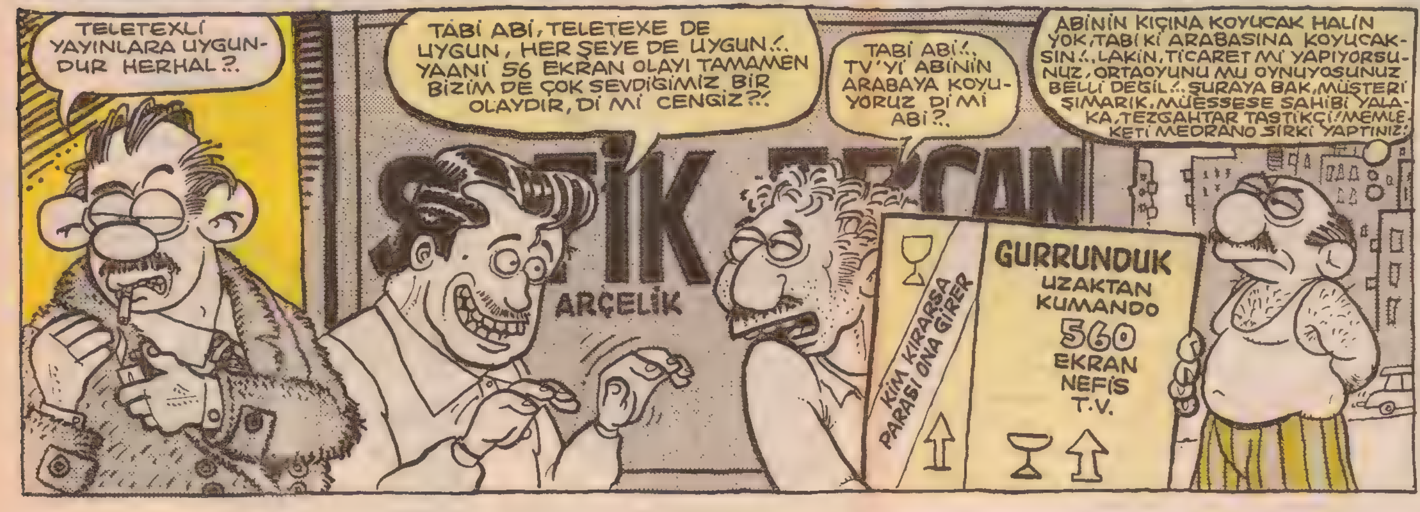
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


1996
ÖKÜZ
1996
1996
1996
1996
1996
VİTA
VİTA
1996
1996
1996
1996
CIRTT
1996
1997
1997
1996
1993
1994
1989

KULLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


TELETEXLİ YAYINLARA UYGUNDUR HERHAL?.
TABİ ABİ, TELETEXE DE UYGUN, HER ŞEYE DE UYGUN.!. YAANİ 56 EKRAN OLAYI TAMAMEN BİZİM DE ÇOK SEVDİGİMİZ BİR OLAYDIR, Dİ Mİ CENGİZ?!
TABİ ABİ!. TV'Yİ ABİNİN ARABAYA KOYUYORUZ Dİ Mİ ABİ?.
ABİNİN KIÇINA KOYUCAK HALİN YOK, TABİ Kİ ARABASINA KOYUCAKSIN.!. LAKİN, TİCARET Mİ YAPIYORSUNUZ, ORTAOYUNU MU OYNUYOSUNUZ BELLİ DEGİL.!. ŞURAYA BAK, MÜŞTERİ ŞIMARIK, MÜESSESE SAHİBİ YALAKA, TEZGAHTAR TASTİKÇİ! MEMLEKETİ MEDRANO SİRKİ YAPTINIZ!
ARÇELİK
KİM KİRARSA PARASI ONA GİRER
GURRUNDUK
UZAKTAN KUMANDO
560
EKRAN
NEFİS
T.V.

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Şereflilerin şerefine!

Şerefsizim!

Abdullah Çatlı ise şereflidir.

Yanlış anlaşılmasın, "Abdullah Çatlı Nevşehir'in **Şerefli** köyündendir" demek istemiyorum.

Abdullah Çatlı gerçekten şereflidir.

Yeniköylü Tansu Çiller ne kadar köylü ise, Abdullah Çatlı da o kadar şerefli!

Oysa ben şerefsizim!

Çünkü Abdullah Çatlı gibi katliam yapmakla, uyuşturucu işine bulaşmakla suçlanmadım.

Yine onun gibi 12 Eylül öncesi provokatörlük de yapmadım.

Bunları yapsaydım herhalde Tansu Çiller benim için de **"Şereflidir"** derdi.

Ben de Tansu Çiller'in şeref listesine girerdim.

Oysa ben daha Çankaya'daki liderler zirvesinde açıklanan 58 kişilik Susurluk Listesi'ne bile giremedim.

Maalesef **bir leşim bile yok!**

Ama Susurluk Listesi'ne giren politikacılar, polisler, mafyacılar,askerler öyle mi?

Hepsi feleğin çarkına, insanların canına **okumuş çocuklar!**

Sorun faili meçhulleri, elleriyle vurmuş, gömmüş gibi (!) anlatsınlar.

Sorun uyuşturucu trafiğini, elleriyle düzenlemiş gibi (!) anlatsınlar.

Bense **"Arkamda on üç leşim var"** diyen Tevfik Ağansoy kadar bile olamadım.

Bu konularda benim kadar beceriksiz bir adamın şerefli olması mümkün mü?

Devleti kullanıp köşeyi dönen bu **silahşörler** kadar becerim olmadığı gibi, devleti dolandırıp köşeyi dönen **kalemşörler** kadar da becerim yok.

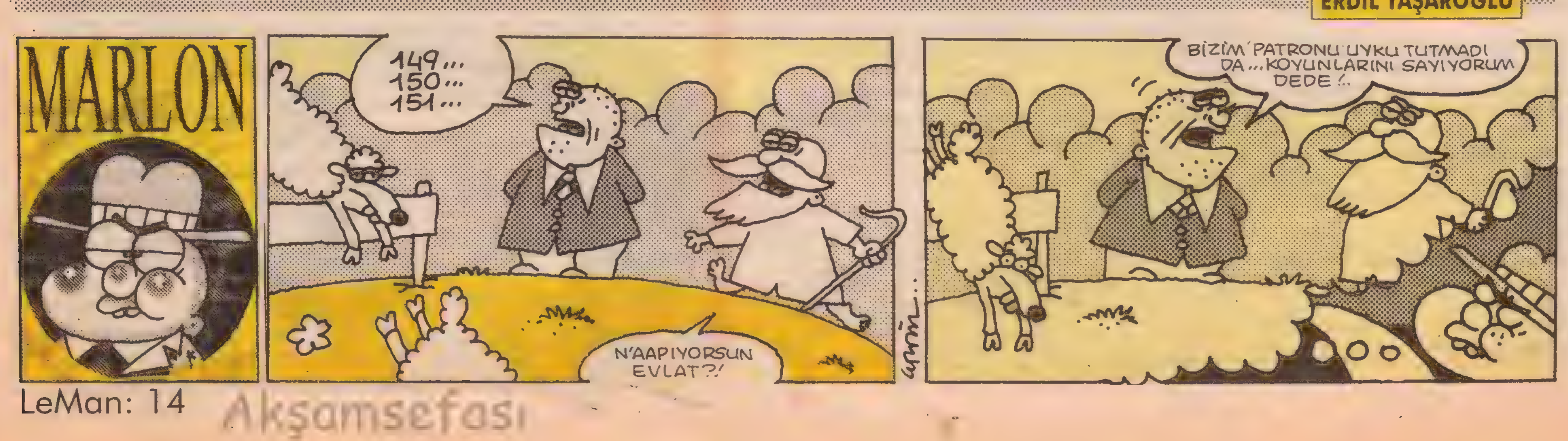
Oysa kimi kalemşör, devleti dolandırıp 32. kez köşeyi döndü bile!

32. kez köşeyi dönen kalemşörmedyacı şerefli olmayacak da, bir kez bile köşeyi dönemeyen ben mi şerefli olacağım?

Ben şerefli değilim!

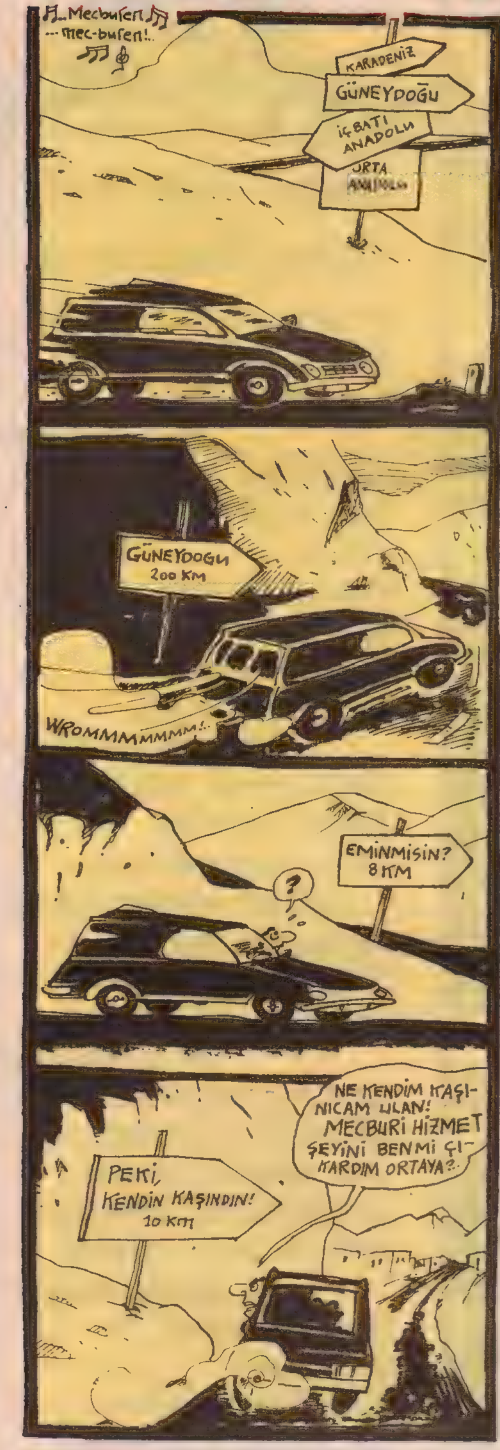
Haydi şereflilerin şerefine **şerefe!**

ERDİL YAŞAROĞLU

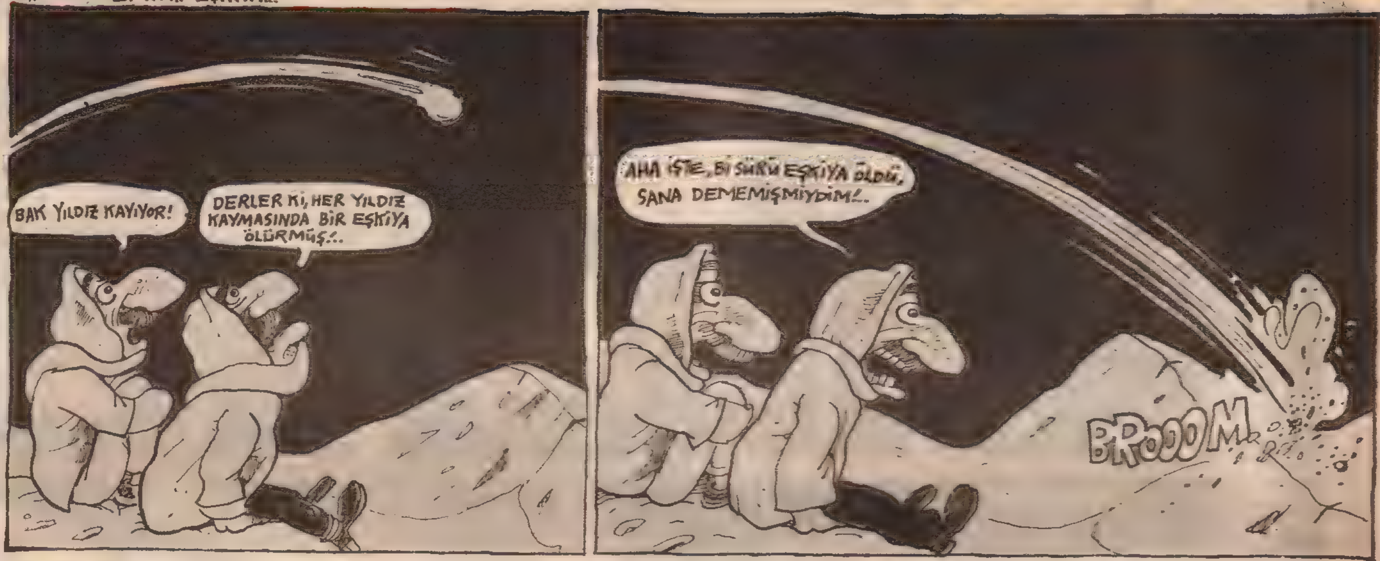

MARLON
149...
150...
151...
N'AAPIYORSUN EVLAT?!
BİZİM PATRONU UYKU TUTMADI DA...KOYUNLARINI SAYIYORUM DEDE!.

Orası Karikatürleri

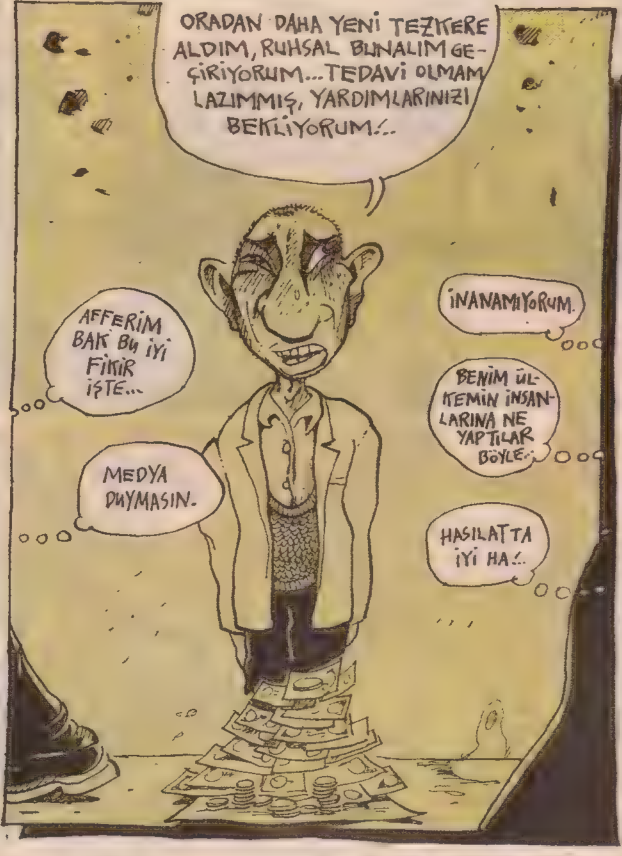
Ender Özkahraman


♫..Mecburen ♫
... mec-buren!..
KARADENİZ
GÜNEYDOĞU
İÇ BATI ANADOLU
ORTA ANADOLU
GÜNEYDOGU 200 KM
WROMMMMMMM!..
?
EMİNMİSİN? 8 KM
PEKİ, KENDİN KAŞINDIN! 10 KM
NE KENDİM KAŞINICAM ULAN! MECBURİ HİZMET ŞEYİNİ BENMİ ÇIKARDIM ORTAYA?..

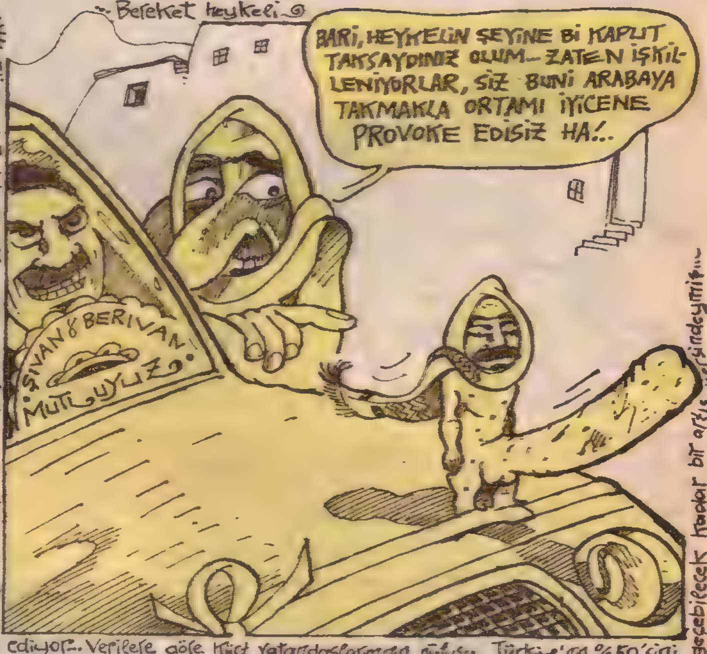
Bir sevgi filmi: EŞKİYA!..


BAK YILDIZ KAYIYOR!
DERLER Kİ, HER YILDIZ KAYMASINDA BİR EŞKİYA ÖLÜRMÜŞ!..
AHA İŞTE, Bİ SÜRÜ EŞKİYA ÖLDÜ, SANA DEMEMİŞMİYDİM!..
BROOOM

Sendrom!..

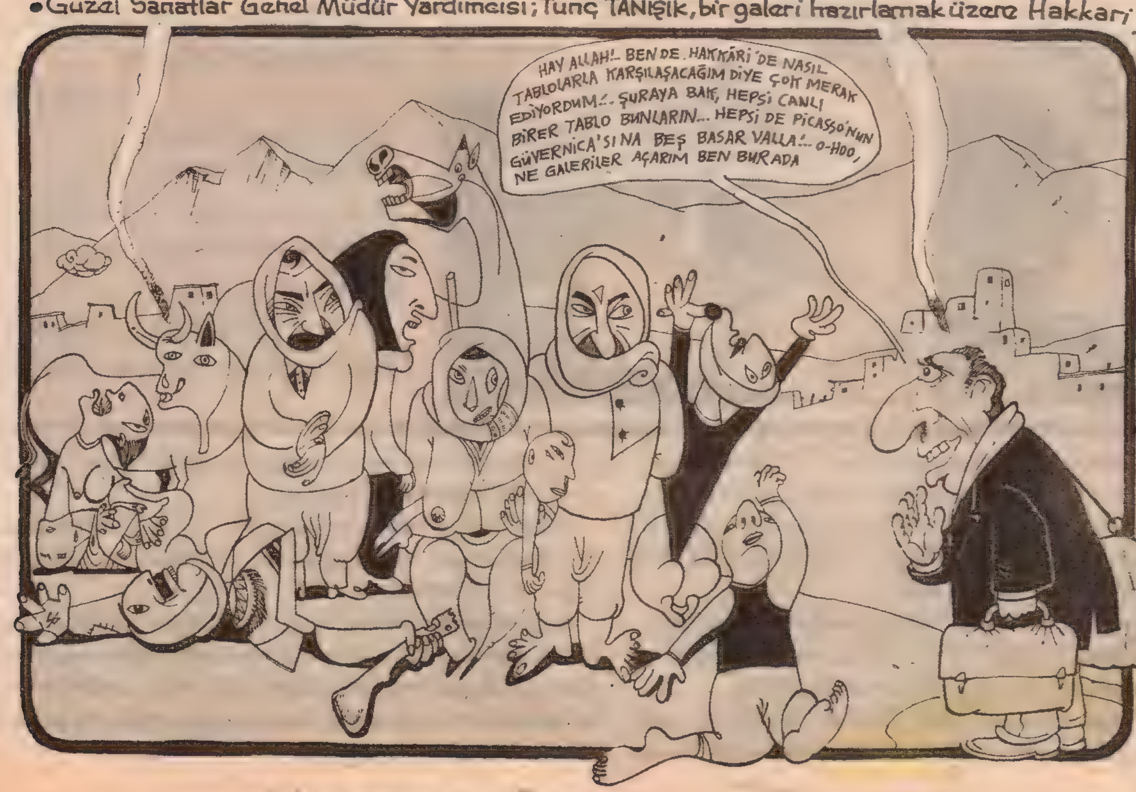

ORADAN DAHA YENİ TEZKERE ALDIM, RUHSAL BUNALIM GEÇİRİYORUM... TEDAVİ OLMAM LAZIMMIŞ, YARDIMLARINIZI BEKLİYORUM!..
AFFERİM BAK BU İYİ FİKİR İŞTE...
MEDYA DUYMASIN.
İNANAMIYORUM.
BENİM ÜLKEMİN İNSANLARINA NE YAPTILAR BÖYLE..
HASILATTA İYİ HA!..

Bereket heykeli

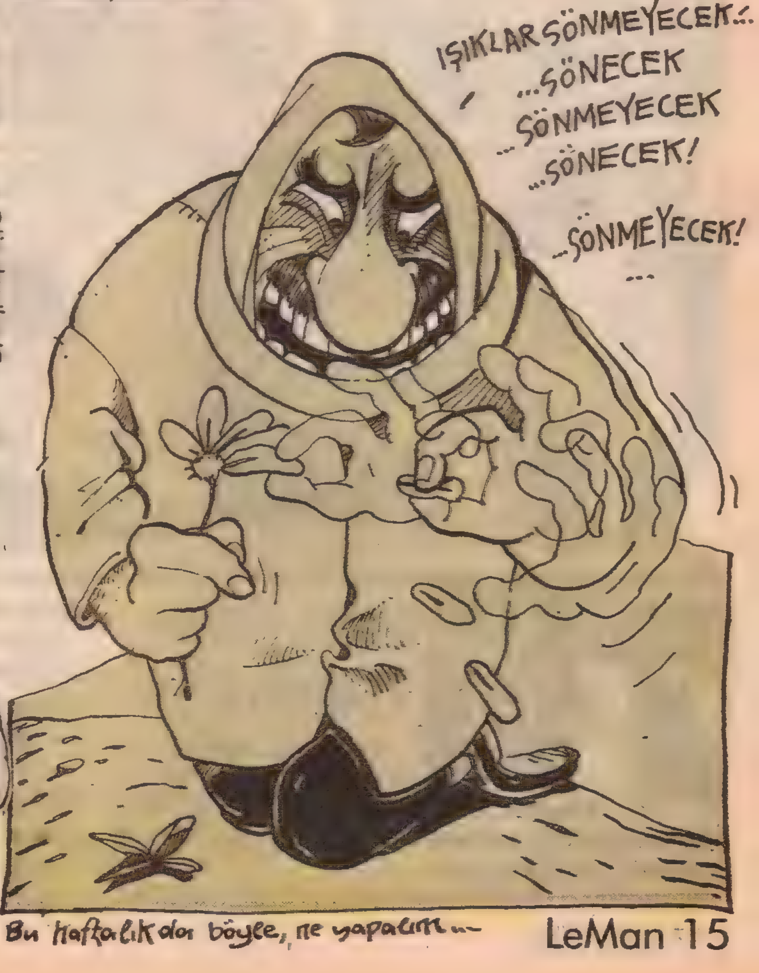

BARİ, HEYKELİN ŞEYİNE Bİ KAPUT TAKSAYDINIZ OLUM... ZATEN İŞKİLLENİYORLAR, SİZ BUNİ ARABAYA TAKMAKLA ORTAMI İYİCENE PROVOKE EDİSİZ HA!..
SİVAN & BERİVAN MUTLUYUZ

Güneydoğu'daki nüfus artışı devleti acayip derecede rahatsız ediyor.. Verilere göre Kürt vatandaşlarımızın nüfusu, Türkiye'nin %50'sini geçebilecek kadar bir artış içerisindeymiş...

Güzel Sanatlar Genel Müdür Yardımcısı; Tunç TANIŞIK, bir galeri hazırlamak üzere Hakkari-ye gönderilmiş...


HAY ALLAH!.. BEN DE HAKKARİ'DE NASIL TABLOLARLA KARŞILAŞACAĞIM DİYE ÇOK MERAK EDİYORDUM!.. ŞURAYA BAK, HEPSİ CANLI BİRER TABLO BUNLARIN... HEPSİ DE PİCASSO'NUN GÜVERNİCA'SINA BEŞ BASAR VALLA!.. O-HOO, NE GALERİLER AÇARIM BEN BURADA

Sönmeyecek Looo!..

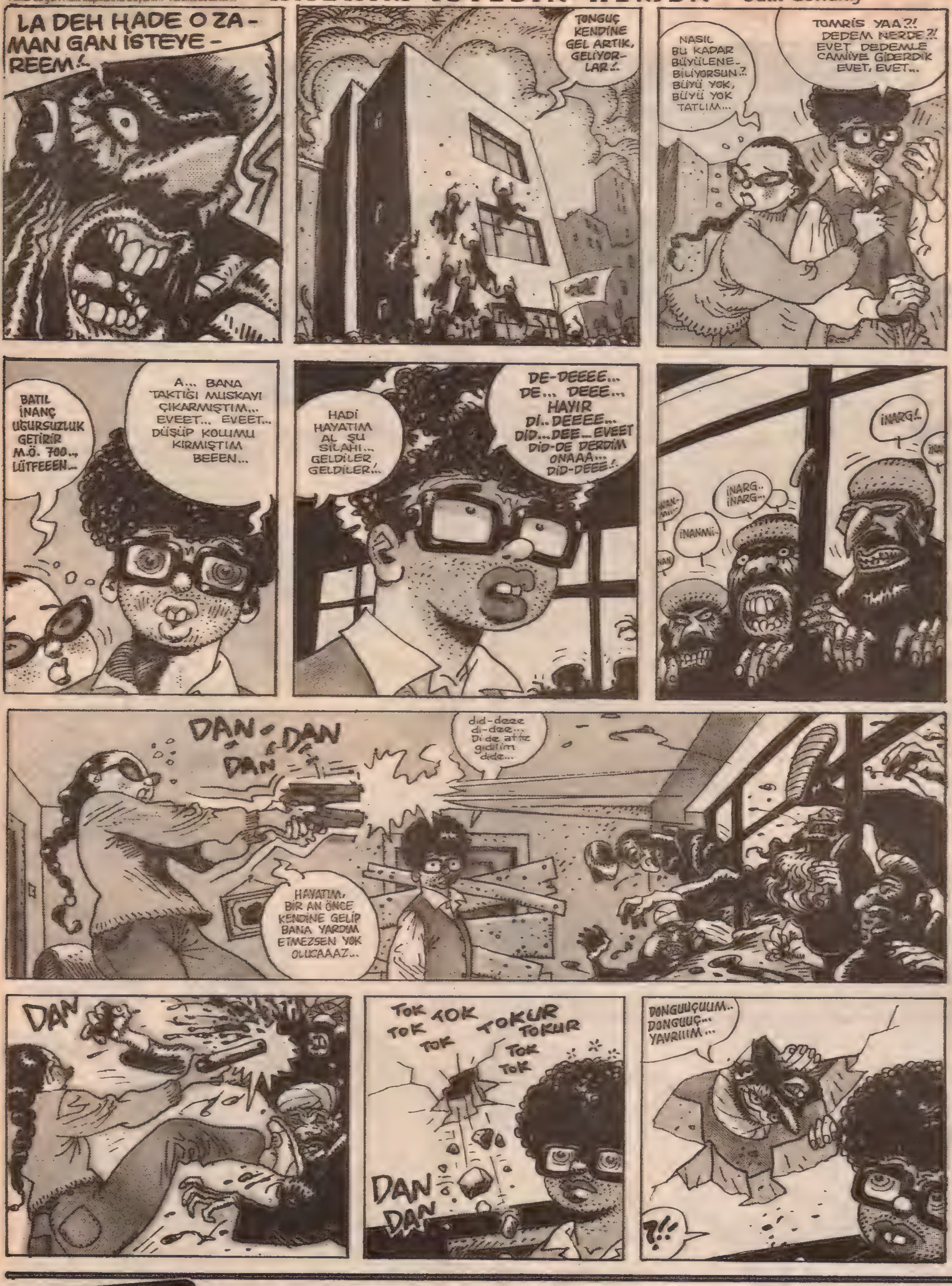

IŞIKLAR SÖNMEYECEK!..
...SÖNECEK
...SÖNMEYECEK
...SÖNECEK!
...SÖNMEYECEK!
...

Bu haftalık da böyle, ne yapalım...

ÖZET: Tonguç ile Tomris çifti halk der başka bişey demez... Fakat birgün halk kapılarına dayanır... Tehlikededirler...

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


LA DEH HADE O ZAMAN GAN ISTEYEREEM!..
TONGUÇ KENDİNE GEL ARTIK, GELİYORLAR!..
NASIL BU KADAR BÜYÜLENEBİLİYORSUN?.. BÜYÜ YOK, BÜYÜ YOK TATLIM...
TOMRIS YAA?! DEDEM NERDE?! EVET DEDEMLE CAMİYE GİDERDİK EVET, EVET...
BATIL İNANÇ UĞURSUZLUK GETİRİR M.Ö. 700.., LÜTFEEEN...
A... BANA TAKTIĞI MUSKAYI ÇIKARMIŞTIM... EVEET... EVEET... DÜŞÜP KOLUMU KIRMIŞTIM BEEEN...
HADİ HAYATIM AL ŞU SİLAHI... GELDİLER GELDİLER!..
DE-DEEEE... DE... DEEE... HAYIR Dİ.. DEEEE... DİD...DEE... EVEET DİD-DE DERDİM ONAAA... DİD-DEEE!
İNARG!
İNAN
İNAN-MII-
İNARG.. İNARG..
İNANMII-
NAN
DAN DAN DAN
did-deze di-dze... Di de atte gidilim dide...
HAYATIM, BIR AN ÖNCE KENDİNE GELİP BANA YARDIM ETMEZSEN YOK OLUCAAAZ...
DAN
TOK TOK TOK TOK TOKUR TOKUR TOK TOK
DAN DAN
DONGUUÇUUM.. DONGUUÇ... YAVRIIIM...
?!!

ZAMAN AYNASI
ASLAN ÖZDEMİR
EKİKİİ EKİKİİKİ

Geçen Yılda Kalan Aslan Özdemir'e

Kardan mı gitsem acaba
Doluya yakalanmadan
Kızıl tilki bekliyor
bir yandan da
Geçen yaz
izini kaybettiğim
Adada
Hüzünlü biraz
Biraz sevinçle
Buğulu gözlerle
Akıp geçti zaman
farkına varmadan
Neydi geriye kalan
Kayan bir yıldız
Takvim yapraklarına
eklenen sayılar dışında
Cinayetler, skandallar
Devletiçi örgütlenmeler
Çetelerin hizmetindeki
parlamenterler
Hepsi de çok sıkıcı
Mide bulandırıcıydı...
Beni rahatsız eden de
Ortalamanın mantığıydı
Hala bu kadar tepkisiz
kalışıydı halkın
Beni mahfeden,
yaralayan...
Şiddeti benimsemiş
bir toplum kaldı geriye
Memlekette durum böyle...
Hatırlayamadığım
ne çok şey
yaşanmış aslında
Kumsalda unuttuğum
Belirsiz desenli tişörtüm
İlkbahara bıraktığım aşk
Çalınan paltom
bulundu mu acaba
Usturayla kesilen çenemdeki

Uyku Sersemi
Mesut Ceylan

NOEL BABA TÜRKİYE'DE

13:45: Noel Baba ve sekiz adet Ren Geyiği (Tomas, Abraham, Corci, Bard, Aleks, Timothy, Jonathan, Dany) yeniyıl hediyesi dağıtmak için Atatürk Havaalanı'ndan yurda giriş yaptı...

13:47: "Kurye Kız" olayından sonra yurda girişleri sıkı tutan polis, "Kurye Baba" şüphesiyle Noel'i gözaltına aldı...

14:47 : Bir saat süren sorgu sonucu Noel Baba karapara kuryesi, Dev Yol, Dev Sol, THKPC militanı olduğunu itiraf ederken, Geyikler de Kenedy ve Gandi suikastlerini gerçekleştirdiklerini kabul ettiler...

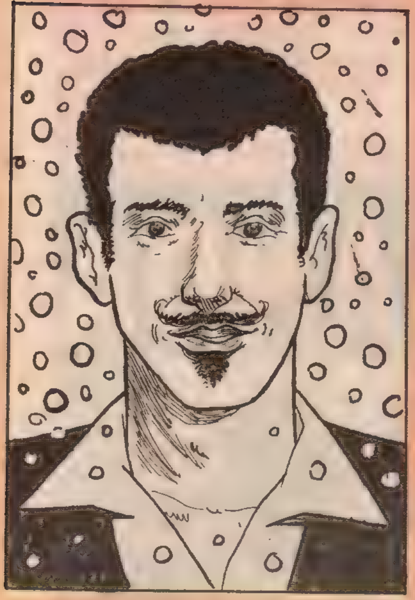
15:12: Bekçi Selahattin'in, "Ya bu garibanı tanıyom ben... Adı Noel emmiydi galiba" lafı üzerine yanlışlık yaptığını anlayan polis, Noel Baba ve Geyikleri serbest bıraktı...

15:58: Kızak, Haliç Köprüsü girişinde zincirleme trafik kazası arasında kaldı... Noel Baba ve yedi Geyiği kazayı hafif sıyrıklarla atlatırken, sekizinci geyik Tomas ağıryaralı şekilde hastaneye kaldırıldı...

16:27: Tomas tüm müdahalelere rağmen kurtarılamadı... Noel Baba tedavi masraflarını ödeyemediği için Tomas'ın cenazesi hastanede rehin kaldı...

17:33: Noel Baba'yla yedi geyiği rastgele girdikleri evin çocuk odasına oyuncak bırakılırken fena halde dayak yediler... Sonradan edinilen bilgiye göre evin sahibinin patlak gözlü bir milletvekili, bırakılan oyuncağın da plastik kamyon olduğu ortaya çıktı...

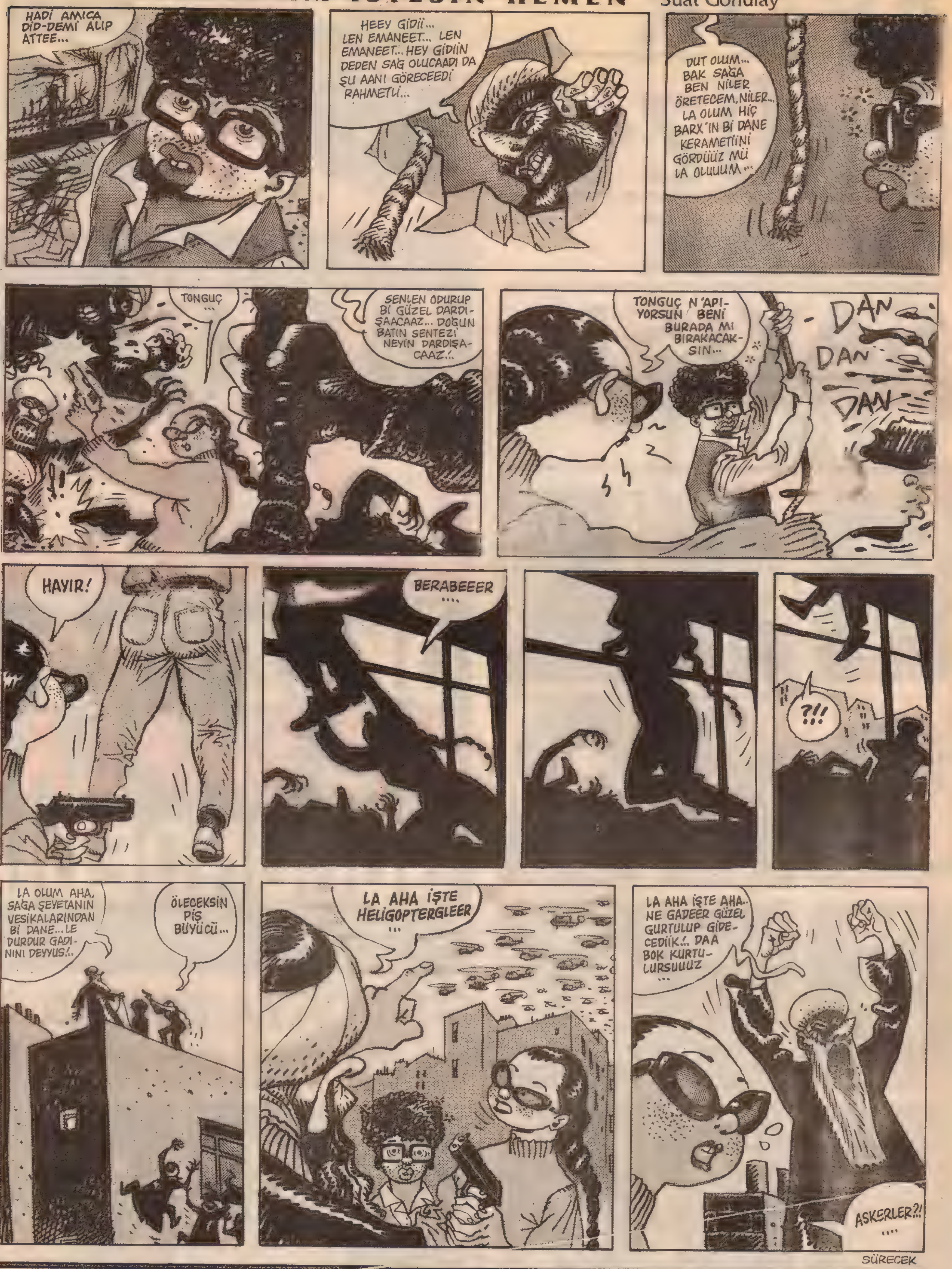
İz siliniyordur heralde artık
İhmal ettiğim
insanlarla ilgilen
Okuyamadığım kitapları,
Yarım kalan yazıları
gözden geçir
Senden önceki
Aslan Özdemir'lere
selam yolla
Ben ulaşamıyorum
buradan
Uçurtmasının
gölgesinde serinliyor mu
hala Oniki yaşım
Ben size yakınım
Kendisine uzak
olduğum da bende
Siz geçmişlerin yeridir
en güzel olan



Mevsimlerce ötenizdeyken
Kar yağıyor burada
Yedi yaş kar adamım
bir bahçede
Çocuk sesleri içinde.
Beni duy,
sesimi gönder diyeceğim
Ama sen ne kadar yakınsan
Ben sana
o kadar uzağım artık
Diyeceğim yine aynıdır
Sabitlemiş
bakışlarımın arasından
Geçip gitti zaman.

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


HADİ AMICA DİD-DEMİ ALIP ATTEE...
HEEY GİDİİ... LEN EMANEET... LEN EMANEET... HEY GİDİİN DEDEN SAĞ OLUCAADI DA ŞU AANI GÖRECEEDİ RAHMETLİ...
DUT OLUM... BAK SAĞA BEN NİLER ÖRETECEM, NİLER... LA OLUM HİÇ BARX'IN Bİ DANE KERAMETİİNİ GÖRDÜÜZ MÜ LA OLUUUM...
TONGUÇ ...
SENLEN ODURUP Bİ GÜZEL DARDIŞAACAAZ... DOĞUN BATIN SENTEZİ NEYİN DARDIŞACAAZ...
TONGUÇ N'APIYORSUN BENİ BURADA MI BIRAKACAKSIN...
DAN
DAN
DAN
HAYIR!
BERABEEER ....
?!!
LA OLUM AHA, SAĞA ŞEYETANIN VESİKALARINDAN Bİ DANE... LE DURDUR GADININI DEYYUS!..
ÖLECEKSİN PİS BÜYÜCÜ...
LA AHA İŞTE HELİGOPTERGLEER ...
LA AHA İŞTE AHA.. NE GADEER GÜZEL GURTULUP GİDECEDİİK!.. DAA BOK KURTULURSUUUZ ...
ASKERLER?!! ....
SÜRECEK

18:21: Noel Baba'nın en sevdiği geyiği Aleks "Adapazarı, Sapanca, Düzce" faili meçhuller üçgeninde ölü bulundu...

18:21: En son Sharon Emel'in evi civarında görünen Noel Baba ve altı geyiği'nden haber alınamıyor...

18:31: Komşular, çığlıklar üzerine kapıyı kırıp içeri girdiklerinde Noel Baba ve geyiklerini yatağa bağlanmış şekilde buldular... Sharon Emel'in elinden zor alınan geyik Corci otuzsekiz bıçak darbesi aldığından yoğunbakımda yaşam mücadelesi veriyor...

19:00: Tansu Çiller, "kumarhaneciler kralı Topal'ın cinayetinde kullanılan silahın üzerindeki izlerin vatansever Çatlı'nın parmakizi değil, Noel Baba'nın geyiği Jonathon'ın toynak izidir" açıklamasını yaptı...

19:30: Çiller'in açıklaması üzerine Jonathan tutuklandı...

19:52: Kızağı çeken geyiklerden Abraham aniden ortadan kayboldu?..

19:58: Geyik Abraham'ın talk show yapmak için özel bir televizyonla anlaştığı ortaya çıktı... Televizyon yetkilileri "Abraham Tatlıses Show'un" reyting rekorları kıracağını iddia ettiler...

20:38: Noel Baba ve üç geyiği bir grup işçi tarafından saldırıya uğradılar... Grubun ası olarak bilinen geyik Bard maruz kaldığı diş darbeleri sonucu afiyet şeker oldu...

21:42: Noel Baba'yla tartışan geyik Dany gruptan koptu... Dany'nin soyadını "Çelik" yaparak SSK sınavına girmeye çalıştığı öğrenildi...

22:04: Dany, Çalışma Bakanı Necati Çelik'i telefonla arayıp teşekkür etti...

23:57: Noel Baba ve kalan tek geyiği Şırnak civarında yurtdışına kaçmaya çalışırken yakalandı...

24:00: Noel Baba ve geyiği bok yedirildikten sonra törenle korucu yapıldı...

AYLIK ÖKÜZ'ün OCAK SAYISI ÇIKTI

ORHAN PAMUK

NİHAT GENÇ

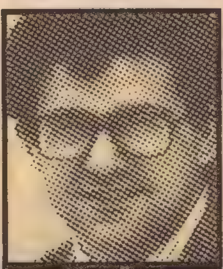
ŞEBNEM IŞIGÜZEL

CAN DÜNDAR

AYÇA ŞEN

CEZMİ ERSÖZ

SOSYOLOK ECEVİT


MET ÜST

CAN YÜCEL

TUNCEL KURTİZ

SÜVEYDA AHKER

CAN BARSLAN

MİHRİ BELLİ

KUTLU ESENDEMİR

CÜNEYT ÖZDEMİR

AYLIK KÜLTÜR-FİZİK DERGİSİ OCAK 97 SAYI:32 FİYATI: 150.000.TL. *(kdv dahil)*

ÖKÜZ

Internet
www.planet.com.tr/Öküz
yakında!

the memleketimiz için temiz bir sayfa ya açacağız ya açacağızdır

YENİ YILDA YENİ SAYFA

TEKRAR TEKRAR

MÖÖHABA

BİR İNSAN, BİR KADIN, BİR POLİTİKACI, BİR MEVHUM, BİR FENOMEN, BİR VAKA

ANKET

EL-SORU EL-CEVAP

BİR TAT, BİR DOKU, BİR İMGE BİR BİRŞEY, BİR HERŞEY OLARAK TRACY CHILLER

ÖKÜZ HARMANDA ON KAPLAN GÜCÜNDEDİR

O. PAMUK, C. DÜNDAR, C. YÜCEL, N. GENÇ, Ş. IŞIGÜZEL, A. ÖZER, O. TAFTALI, K. ISKENDER, M. BELLİ, H. KUZU, C. ERSÖZ, M. ÜST, Ö. MUMCU, S. ERTÜRK, T. NAR, A. MARTI, C. BARSLAN, C. KOZANOĞLU, E. ÖZKAHRAMAN, F. ŞENSOY, C. ÖZDEMİR, CHARLİE, K. GÖKHAN, S. AKIN, V. ÖZDEMİROĞLU, B. BARUTER, AYÇA, E. NURİ, O. GÜZELOĞLU, H. YILDIRIM, A. SARP, M. KIZILKAYA, T. TOLUNAY, D. SAYIN, S. CAN, K. ESENDEMİR...

BU SAYIYA SAMAN VE SU VERENLER...

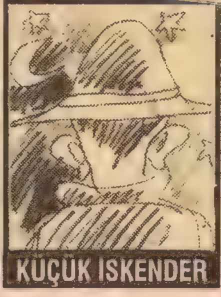
CHARLLIE

ALTAY MARTI

GÜLER YÜCEL

MESUT KARA

MESUT CEYLAN


KÜÇÜK ISKENDER

Adnan ÖZER, Ahmet ERHAN, Ayşe SARP, Arkadaş Z. ÖZGER, Bahadır BARUTER, Can KOZANOĞLU, Cezmi ERSÖZ, Derya SAYIN, Ender ÖZKAHRAMAN, Ferhan ŞENSOY, Feyhan GÜVER, Hüseyin KUZU, Kemal GÖKHAN, K.SERHAT, Mehmet ÇAĞÇAĞ, Muhsin KIZILKAYA, Oktay GÜZELOĞLU, Oktay TAFTALI, Özgür MUMCU, Senem A. ERTÜRK, Semra CAN, Sunay AKIN, Su YÜCEL, Şevket SÜREYA, Tarık TOLUNAY, Tuncay AKGÜN, Tuncer ERDEM, Turgay NAR, Yasin ADIYEKE

TAM 48 SAYFA

Akşamsefası

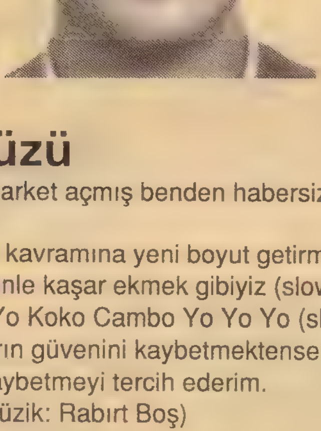
ELESTİRMEN ORÇUN KUNEK

HAFTANIN KASETLERİ

1- NEVZAT SELOTEYP'in

Son Kasedi

"NİNJA TÖRTILS DEDİKLERİ DÖRT KURBAĞAYMIŞ MEĞER"

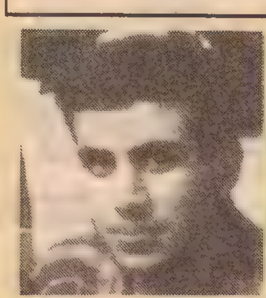


A-Yüzü

1- Yarim market açmış benden habersiz (slow)
2- Erotizm kavramına yeni boyut getirme
3- Biz seninle kaşar ekmek gibiyiz (slow)
4- Yo Yo Yo Koko Cambo Yo Yo Yo (slow)
5- İnsanların güvenini kaybetmektense para kaybetmeyi tercih ederim. (Söz/Müzik: Rabırt Boş)

B-Yüzü

1- Beşbuçuk milyon borç aldım halamın oğlundan
2- Ninja törtıls dedikleri dört kurbağaymış meğer (slow)
3- Koka Kolanın sahibinde ne para vardır.
4- Tüm ulusça tavır koyalım Kompelaya (Part I)
5- Yok vaz geçtim Kompela iyi adam (PartII)



2-MESUT ETİPUF'un

Son Eseri

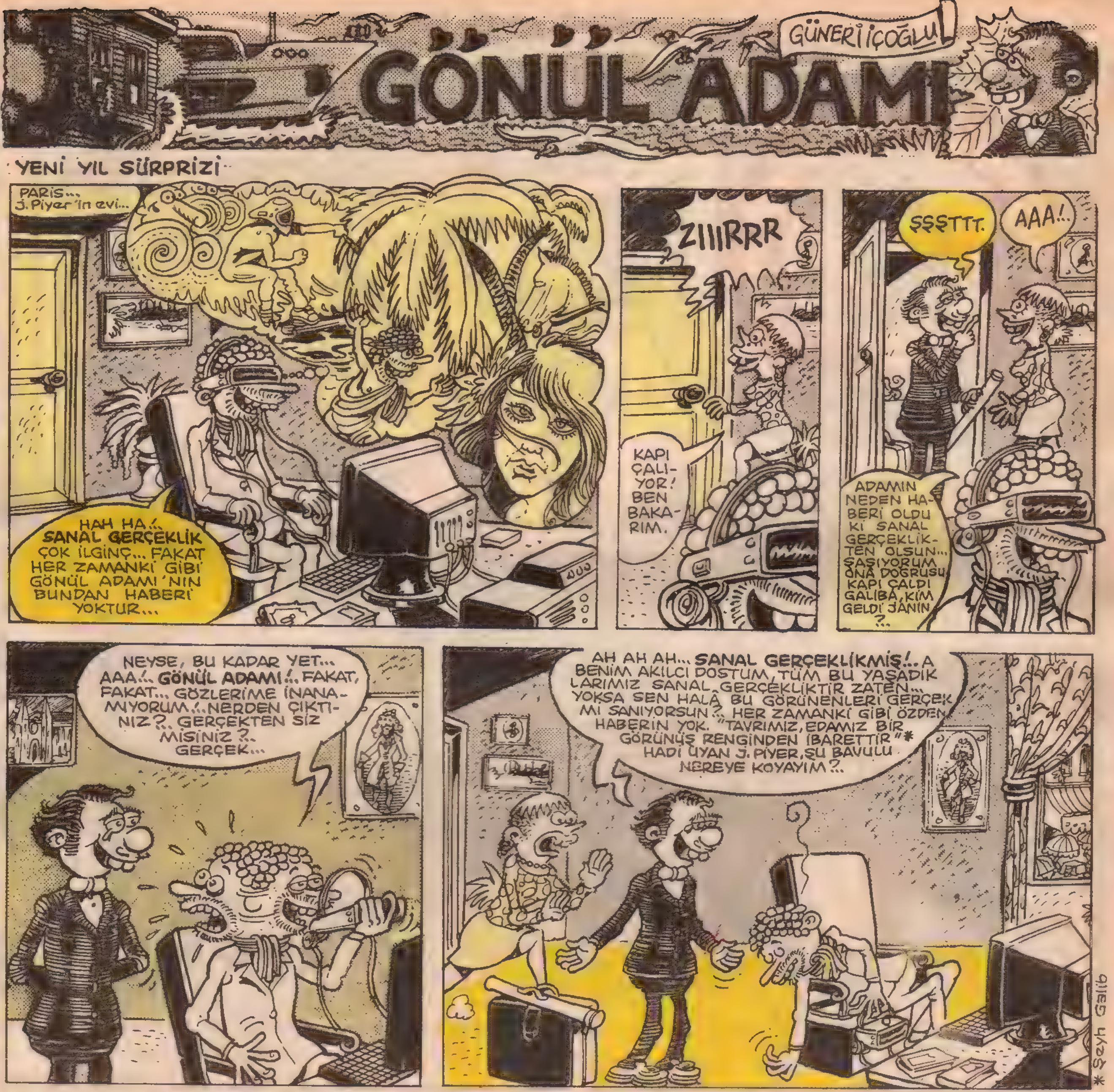
"KUPON KESTİM MEDYADAN MUTLU YUVAMIZ İÇİN"

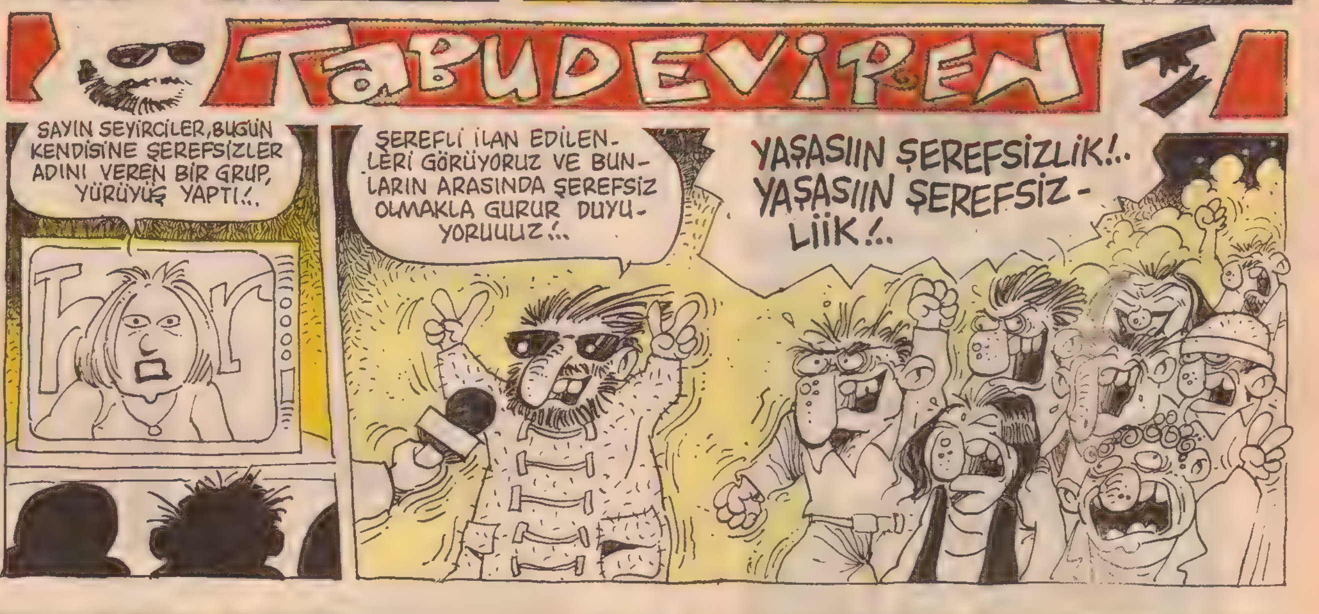
A-Yüzü

1- Kevin Kosnırı abim kadar severim
2- Pop müzik patlamasından ben de payım isterim
3- Bu akşam dışardayım cepten arayın dostlar (slow)
4- Etinden, sütünden, yününden yararlandık yıllarca hayvanların
5- Perudan adam çıkmaz

B-Yüzü

1- Evde kaplan besleyemem ona masraf yapamam
2- Çek verdiler ayın on ikisine karşılıksız çıkarsa kırarım çenenizi
3- Kupon kestim medyadan mutlu yuvamız için
4- Bi türlü ısınamadım şu veleybol sporuna (slow)
5- Plak şirketimle parada anlaştık, yüreğim sevinç dolu

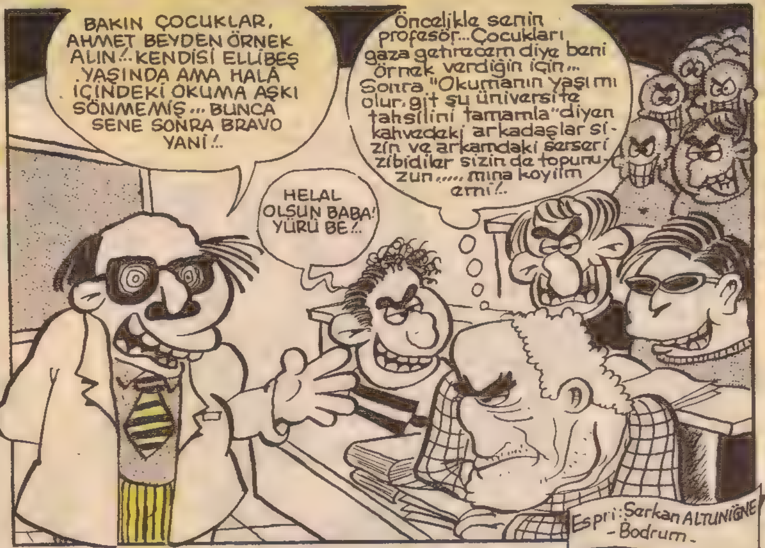

GÜNERİ İÇOĞLU
GÖNÜL ADAMI
YENİ YIL SÜRPRİZİ
PARİS... J. Piyer'in evi...
HAH HA!.. SANAL GERÇEKLİK ÇOK İLGİNÇ... FAKAT HER ZAMANKİ GİBİ GÖNÜL ADAMI'NIN BUNDAN HABERİ YOKTUR...
ZIIIRRR
KAPI ÇALIYOR! BEN BAKARIM.
ŞŞŞTTT.
AAA!..
ADAMIN NEDEN HABERİ OLDU Kİ SANAL GERÇEKLİKTEN OLSUN... ŞAŞIYORUM ONA DOĞRUSU KAPI ÇALDI GALİBA, KİM GELDİ JANİN ?..
NEYSE, BU KADAR YET... AAA!.. GÖNÜL ADAMI!.. FAKAT, FAKAT... GÖZLERİME İNANAMIYORUM!..NERDEN ÇIKTINIZ?.. GERÇEKTEN SİZ MİSİNİZ?.. GERÇEK...
AH AH AH... SANAL GERÇEKLİKMİŞ!... A BENİM AKILCI DOSTUM, TÜM BU YAŞADIKLARIMIZ SANAL GERÇEKLİKTİR ZATEN... YOKSA SEN HALÂ BU GÖRÜNENLERİ GERÇEK Mİ SANIYORSUN?.. HER ZAMANKİ GİBİ ÖZDEN HABERİN YOK. "TAVRIMIZ, EDAMIZ BİR GÖRÜNÜŞ RENGİNDEN İBARETTİR"* HADİ UYAN J. PİYER, ŞU BAVULU NEREYE KOYAYIM?..
* Şeyh Galib

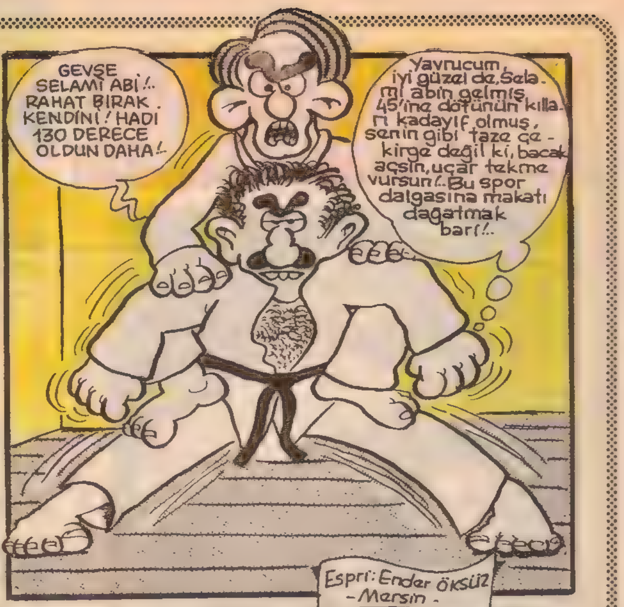

TABUDEVİREN
SAYIN SEYİRCİLER, BUGÜN KENDİSİNE ŞEREFSİZLER ADINI VEREN BİR GRUP, YÜRÜYÜŞ YAPTI!..
ŞEREFLİ İLAN EDİLENLERİ GÖRÜYORUZ VE BUNLARIN ARASINDA ŞEREFSİZ OLMAKLA GURUR DUYUYORUUUZ!..
YAŞASIIN ŞEREFSİZLİK!.. YAŞASIIN ŞEREFSİZLİİK!..

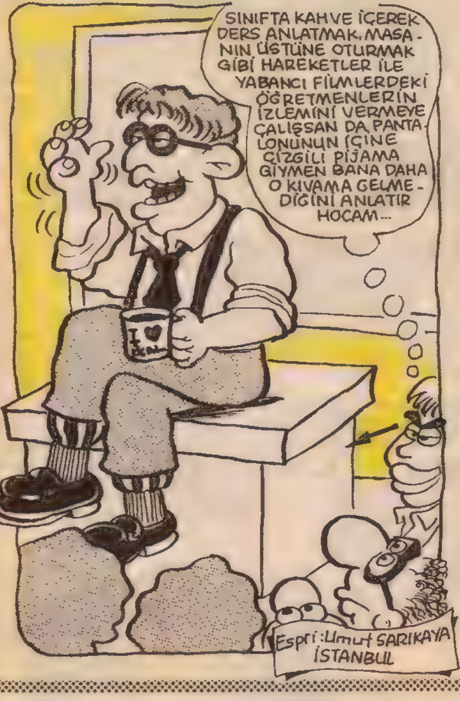
Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

-Aslında dekoder almam bir hataydı kabul ediyorum Kaan, ama maç seyretmeden duramıyorum
-Ulan ayranın yok içmeye tahteravanla gidersin... Şimdi konuşturma beni.
(Kalıgraf Şavkı ile bir muhabbetten)


BAKIN ÇOCUKLAR, AHMET BEYDEN ÖRNEK ALIN!.. KENDİSİ ELLİBEŞ YAŞINDA AMA HALÂ İÇİNDEKİ OKUMA AŞKI SÖNMEMİŞ... BUNCA SENE SONRA BRAVO YANİ!..
Öncelikle senin profesör... Çocukları gaza getirecem diye beni örnek verdiğin için... Sonra "Okumanın yaşı mı olur, git şu üniversite tahsilini tamamla" diyen kahvedeki arkadaşlar sizin ve arkamdaki serseri zibidiler sizin de topunuzun...... mına koyiim emi!..
HELAL OLSUN BABA! YÜRÜ BE!..
Espri: Şerkan ALTUNİĞNE -Bodrum-


GEVŞE SELAMİ ABİ!.. RAHAT BIRAK KENDİNİ! HADİ 130 DERECE OLDUN DAHA!..
Yavrucum, iyi güzel de, Selami abin gelmiş 45'ine dötünün kılları kadayıf olmuş, senin gibi taze çekirge değil ki, bacak açsın, uçar tekme vursun!.. Bu spor dalgasına makatı dağatmak bari!..
Espri: Ender ÖKSÜZ -Mersin-

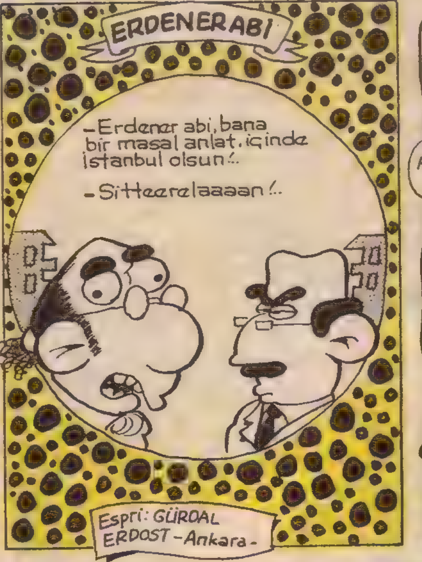

SINIFTA KAHVE İÇEREK DERS ANLATMAK, MASANIN ÜSTÜNE OTURMAK GİBİ HAREKETLER İLE YABANCI FİLMLERDEKİ ÖĞRETMENLERİN İZLEMİNİ VERMEYE ÇALIŞSAN DA, PANTALONUNUN İÇİNE ÇİZGİLİ PİJAMA GİYMEN BANA DAHA O KIVAMA GELMEDİĞİNİ ANLATIR HOCAM...
Espri: Umut SARIKAYA İSTANBUL

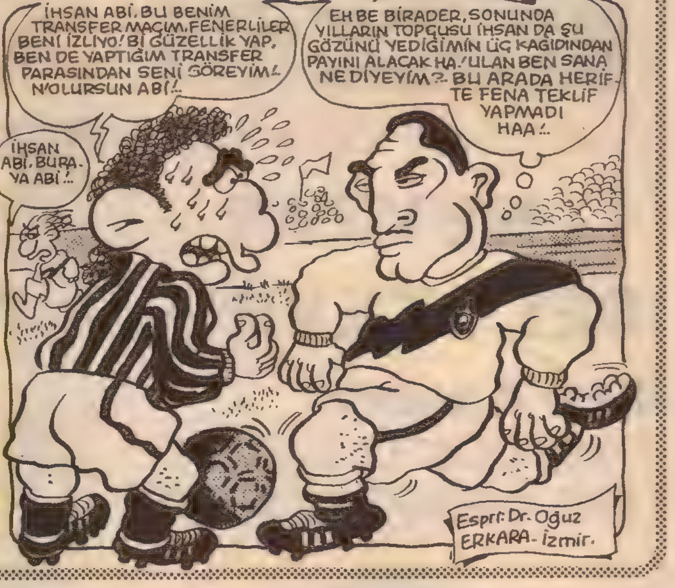
* İSTANBUL'dan Emre ÖZTÜRK, Deniz ERDEM, Ümit ÇIPLAK, KONYA'dan Özcan ÇÖKÜK, ÇANAKKALE'den Bülent KÖSE, KASTAMONU'dan Özgür KÜÇÜKTEKİN, TRABZON'dan Levent TOKDEMİR, BOLU'dan Umut KORKMAZ, SİVAS'dan Kubilay Fuata DEMİRCİ, ANKARA'dan Mustafa TANRIBİLİR, BODRUM'dan Hande ÇELENSU, ESKİŞEHİR'den Özgür ERMAN... Espriler tısss... Olmadı. am olacak, göndermeye devam, hepinize sevgiler...

* Trabzon'dan Mustafa EVCİ'ye: Uzun mektubun için çok teşekkürler. İsteğini ilgili arkadaşlara ilettim... Sevgiler...

* İstanbul'dan Cengiz DÖNER'e; Cengiz, çizgilerin güzel fakat çok dağınık... Bunlar karalama dediğimiz cinsten... Amacını tam olarak belirlersen daha iyi olacak!.. Başarılar!..

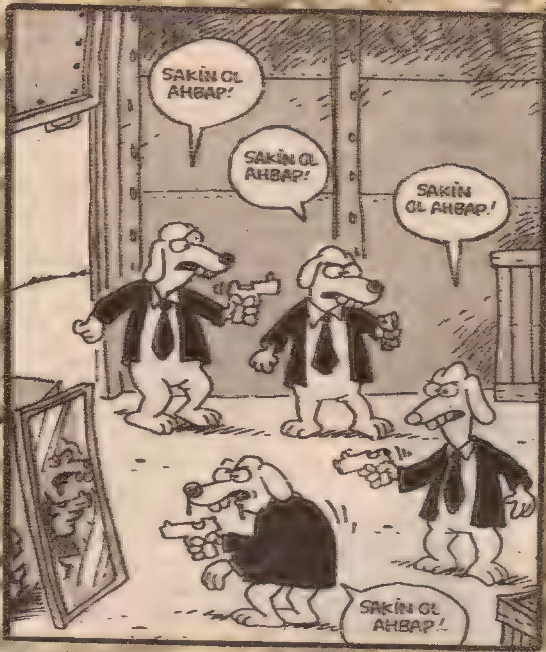
* İstanbul'dan Metin YORULMAZ'a; Çinileyip gönderince bi şey ortaya çıktı, o da çizgilerinin çok cılız olduğudur... Tarama ucu ile bira daha fazla pratik yaparsan bu çizgi kalınlığı eksikliğini giderebilirsin... Sevgiler...

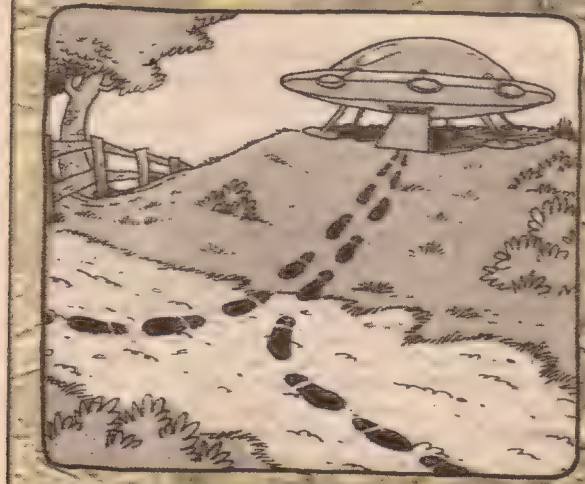

ERDENER ABİ
-Erdener abi, bana bir masal anlat, içinde İstanbul olsun!..
-Sitteerelaaaan!..
Espri: GÜRDAL ERDOST -Ankara-

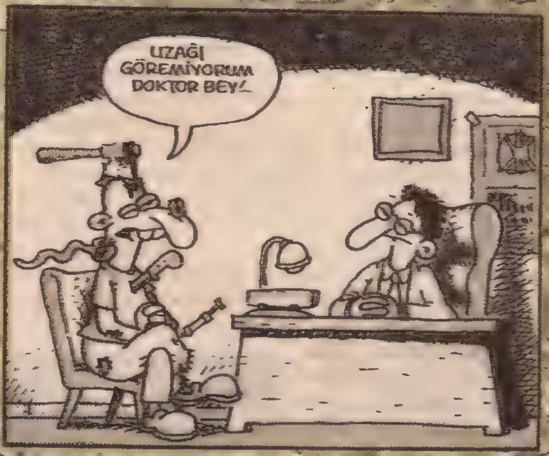

İHSAN ABİ, BU BENİM TRANSFER MAÇIM. FENERLİLER BENİ İZLİYO! Bİ GÜZELLİK YAP, BEN DE YAPTIĞIM TRANSFER PARASINDAN SENİ GÖREYİM!.. N'OLURSUN ABİ!..
EH BE BİRADER, SONUNDA YILLARIN TOPÇUSU İHSAN DA ŞU GÖZÜNÜ YEDİĞİMİN ÜÇ KAĞIDINDAN PAYINI ALACAK HA! ULAN BEN SANA NE DİYEYİM?.. BU ARADA HERİFTE FENA TEKLİF YAPMADI HAA!..
İHSAN ABİ, BURAYA ABİ!..
Espri: Dr. Oğuz ERKARA - İzmir-

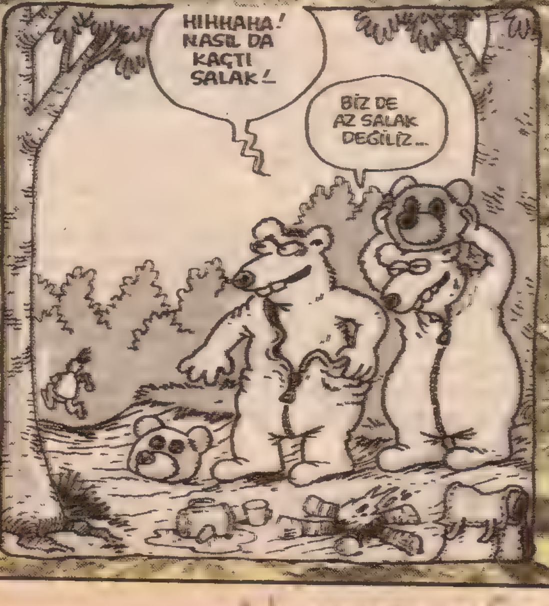
SAYI: 13 OCAK 1997 FİYATI: 125.000 TL (KDV DAHİL)
L-Manyak
FİKFİK
E=m·c²
OHA! 20 SAYFA!
MANYAK SİNEMASKOP
L-MANYAK ŞEHİTLERİ
FLAP
VAKUR BARUT DİNLEMEDE
AAAAAAAA
İMDERAAT
CİEAA
KUNTEPER CANAVARI
BENDEN KİMSEYE BAHŞETMEK YOK! KİMSEYE!..
ZIN ZIN ZIN
YÜZBAŞI ALBİRT
ZIBAMM
AYRICA ÇINLILER'İ [redacted]ERİM, DELİKANLI OLURLAR AMA, SEN DELİKANLI DIİLMIŞSIN!.. AL BAKALIM!.
DEDEKTİF SANLI
SELÇUK ERDEM
EBENİ SKİİM!..
2A
KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN
KEMAL KENAN
PEKİ BUNU?..
HAYIR... NE O?..
ŞLAK!
HİÇ...
KUDUZ DOKTOR HEKTOR
SUAT GÖNÜLAY
OCAK SAYISI BAYİLERDE

SELÇUKERDEM


SAKİN OL AHBAP!
SAKİN OL AHBAP!
SAKİN OL AHBAP!
SAKİN OL AHBAP!..



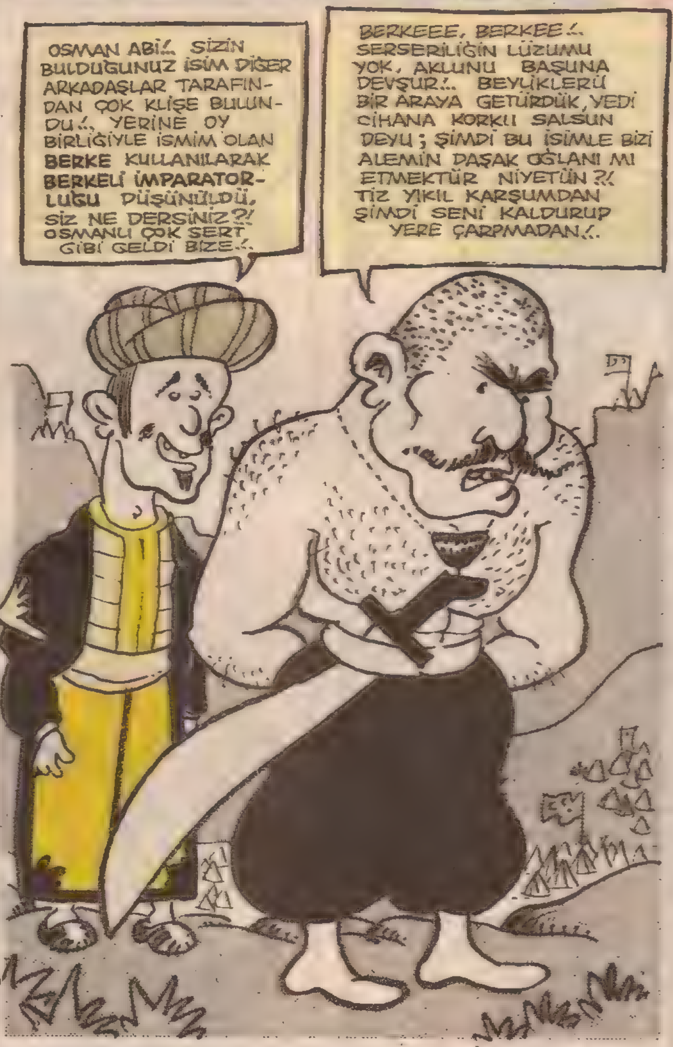

UZAĞI GÖREMİYORUM DOKTOR BEY!..


HIHHAHA! NASIL DA KAÇTI SALAK!..
BİZ DE AZ SALAK DEĞİLİZ...

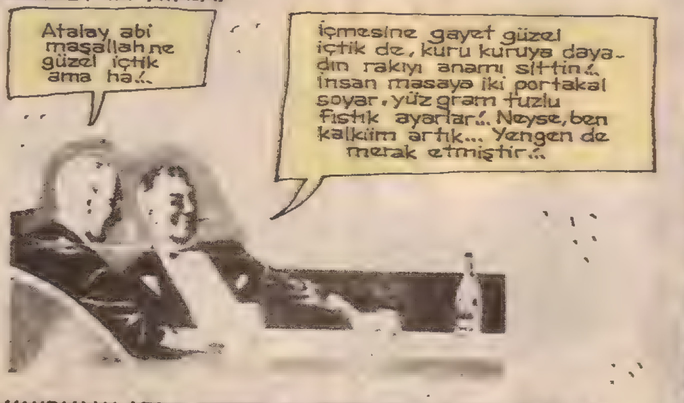
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

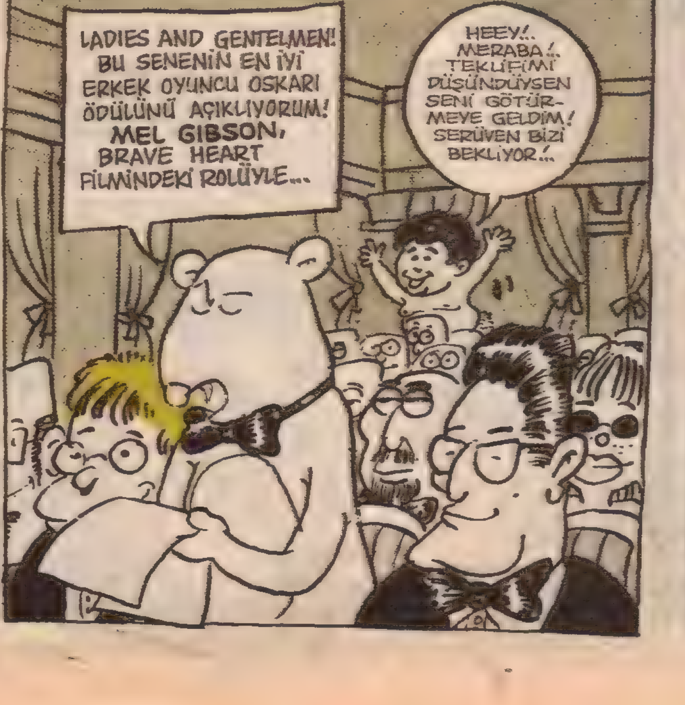
• KURULUŞ OLAYI!.. BEYLİKLER ve OSMAN BEY!


OSMAN ABİ!.. SİZİN BULDUĞUNUZ İSİM DİĞER ARKADAŞLAR TARAFINDAN ÇOK KLİŞE BULUNDU!.. YERİNE OY BİRLİĞİYLE İSMİM OLAN BERKE KULLANILARAK BERKELİ İMPARATORLUĞU DÜŞÜNÜLDÜ, SİZ NE DERSİNİZ?! OSMANLI ÇOK SERT GİBİ GELDİ BİZE!..
BERKEEE, BERKEE!.. SERSERİLİĞİN LÜZUMU YOK, AKLUNU BAŞUNA DEVŞUR!.. BEYLİKLERÜ BİR ARAYA GETÜRDÜK, YEDİ CİHANA KORKU SALSUN DEYU; ŞİMDİ BU İSİMLE BİZİ ALEMİN DAŞAK OĞLANI MI ETMEKTÜR NİYETÜN?! TİZ YIKIL KARŞUMDAN ŞİMDİ SENİ KALDURUP YERE ÇARPMADAN!..

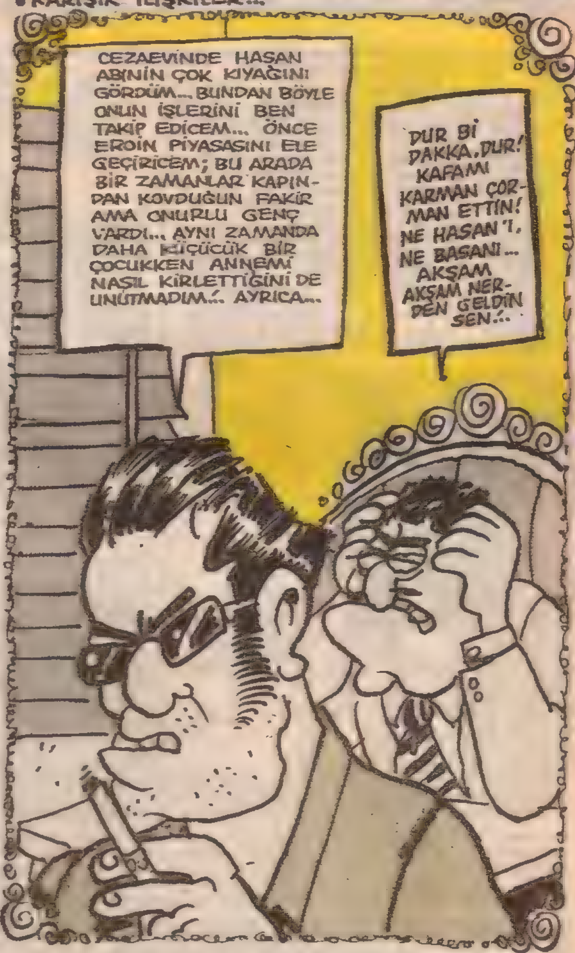
• İSMET ile ATALAY


Atalay abi maşallah ne güzel içtik ama ha!..
içmesine gayet güzel içtik de, kuru kuruya dayadın rakıyı anamı sittin!.. İnsan masaya iki portakal soyar, yüz gram tuzlu fıstık ayarlar!.. Neyse, ben kalkiim artık... Yengen de merak etmiştir!..

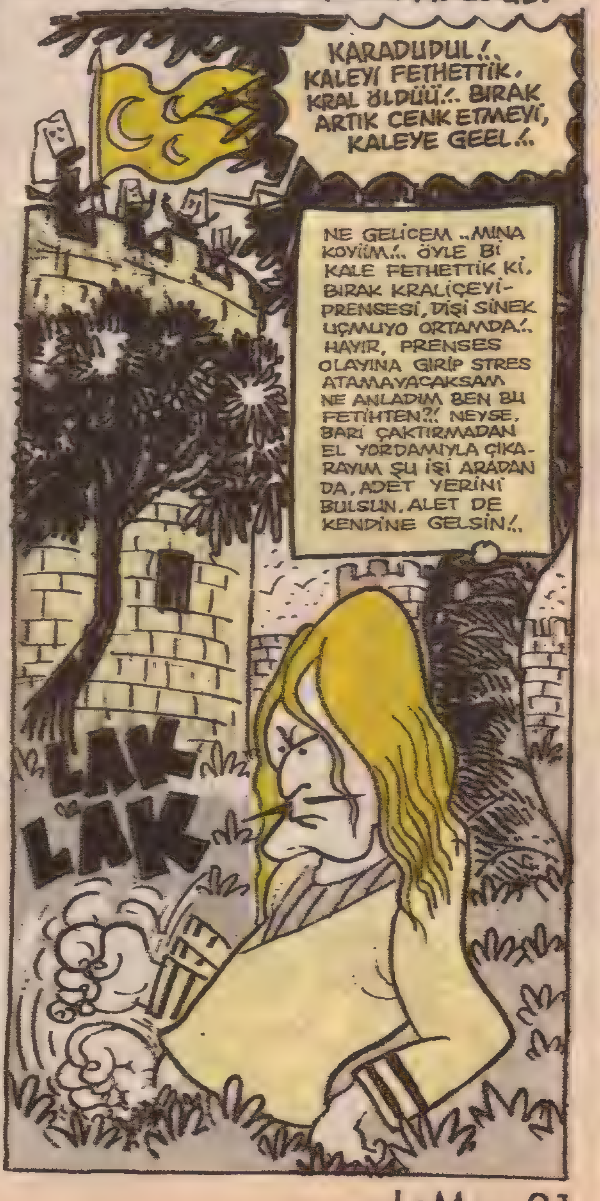
• KAHRAMAN ADAYI ARKIN ve TABİATIN ÇOCUĞU PUMA!


LADIES AND GENTELMEN! BU SENENİN EN İYİ ERKEK OYUNCU OSKARI ÖDÜLÜNÜ AÇIKLIYORUM! MEL GIBSON, BRAVE HEART FİLMİNDEKİ ROLÜYLE...
HEEY!.. MERABA!.. TEKLİFİMİ DÜŞÜNDÜYSEN SENİ GÖTÜRMEYE GELDİM! SERÜVEN BİZİ BEKLİYOR!..

• KARIŞIK İLİŞKİLER...

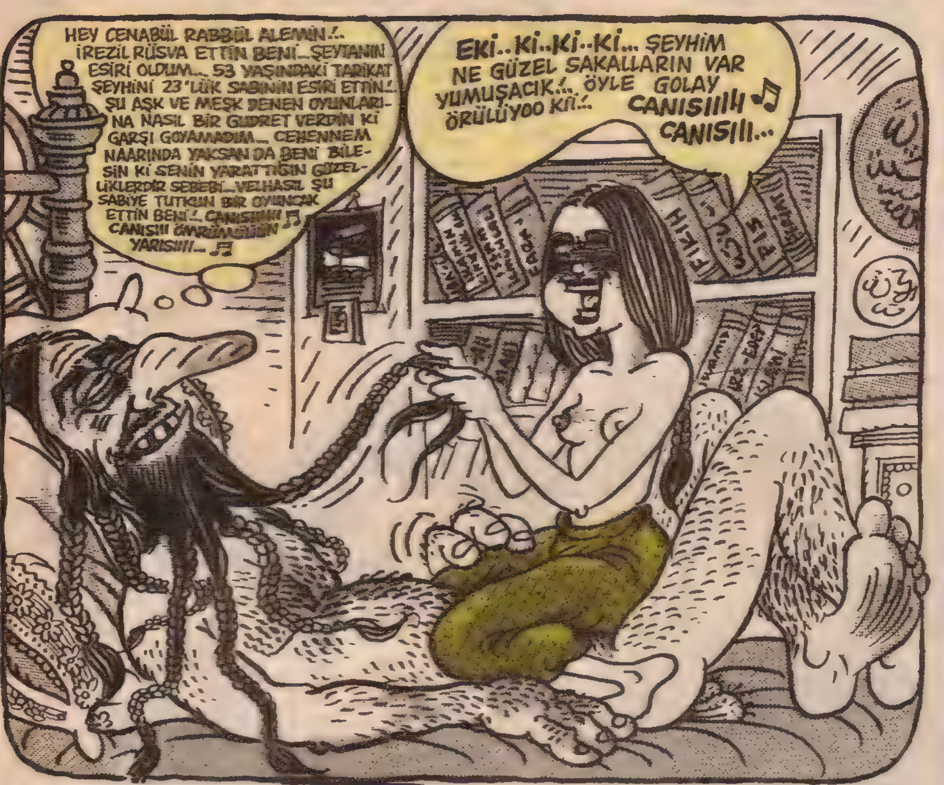

CEZAEVİNDE HASAN ABİNİN ÇOK KIYAĞINI GÖRDÜM... BUNDAN BÖYLE ONUN İŞLERİNİ BEN TAKİP EDİCEM... ÖNCE EROİN PİYASASINI ELE GEÇİRİCEM; BU ARADA BİR ZAMANLAR KAPINDAN KOVDUĞUN FAKİR AMA ONURLU GENÇ VARDI... AYNI ZAMANDA DAHA KÜÇÜCÜK BİR ÇOCUKKEN ANNEMİ NASIL KİRLETTİĞİNİ DE UNUTMADIM!.. AYRICA...
DUR Bİ DAKKA, DUR! KAFAMI KARMAN ÇORMAN ETTİN! NE HASAN'I, NE BAŞANI... AKŞAM AKŞAM NERDEN GELDİN SEN!..

• O DA BİR KAHRAMAN; KARADUDUL!

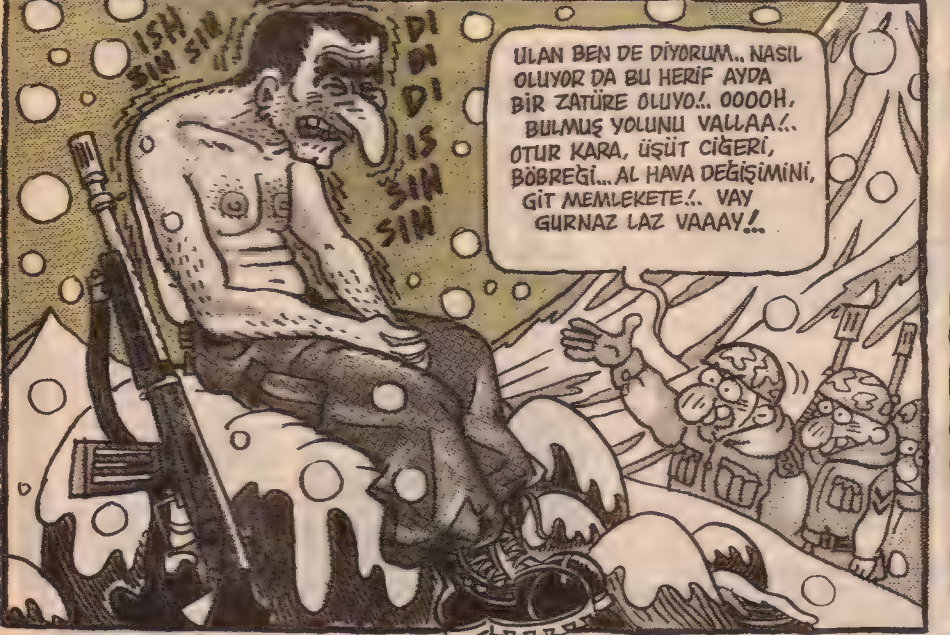

KARADUDUL!.. KALEYİ FETHETTİK, KRAL ÖLDÜÜ!.. BIRAK ARTIK CENK ETMEYİ, KALEYE GEEL!..
NE GELİCEM ..MINA KOYİİM!.. ÖYLE Bİ KALE FETHETTİK Kİ, BIRAK KRALİÇEYİ-PRENSESİ, DİŞİ SİNEK UÇMUYO ORTAMDA!.. HAYIR, PRENSES OLAYINA GİRİP STRES ATAMAYACAKSAM NE ANLADIM BEN BU FETİHTEN?! NEYSE, BARİ ÇAKTIRMADAN EL YORDAMIYLA ÇIKARAYIM ŞU İŞİ ARADAN DA, ADET YERİNİ BULSUN, ALET DE KENDİNE GELSİN!..
LAK
LAK

harala gürele

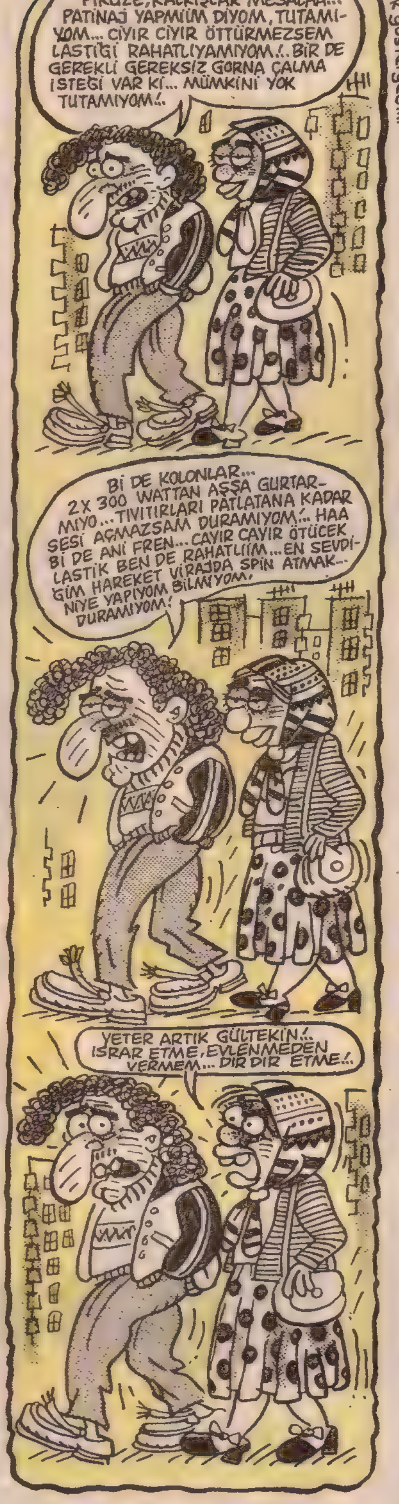
Mehmet ÇAĞÇAĞ

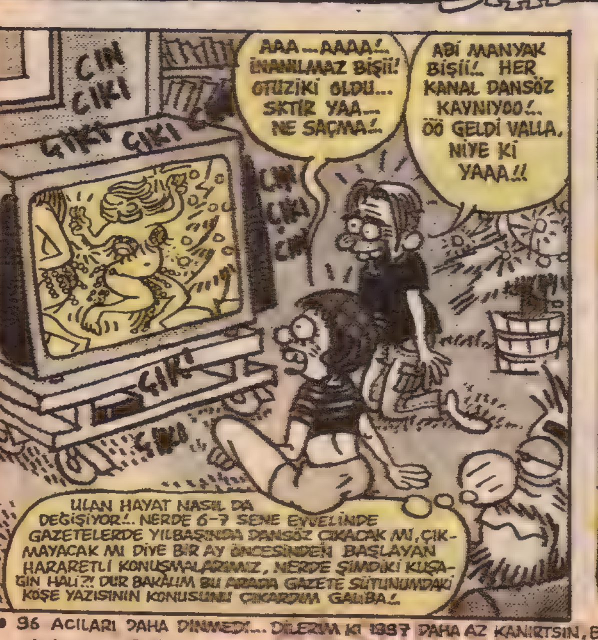

HEY CENABÜL RABBÜL ALEMİN!.. İREZİL RÜSVA ETTİN BENİ...ŞEYTANIN ESİRİ OLDUM... 53 YAŞINDAKİ TARİKAT ŞEYHİNİ 23'LÜK SABİNİN ESİRİ ETTİN!.. ŞU AŞK VE MEŞK DENEN OYUNLARINA NASIL BİR GUDRET VERDİN Kİ GARŞI GOYAMADIM... CEHENNEM NAARINDA YAKSAN DA BENİ BİLESİN Kİ SENİN YARATTIĞIN GÜZELLİKLERDİR SEBEBİ...VELHASIL ŞU SABİYE TUTKUN BİR OYUNCAK ETTİN BENİ!.. CANISIIIIII ♫ CANISIII ÖMRÜMÜZÜN YARISIIII... ♫
EKİ..Kİ..Kİ..Kİ... ŞEYHİM NE GÜZEL SAKALLARIN VAR YUMUŞACIK!.. ÖYLE GOLAY ÖRÜLÜYOO Kİ!.. CANISIIIIH ♫ CANISIII...
FIKIH

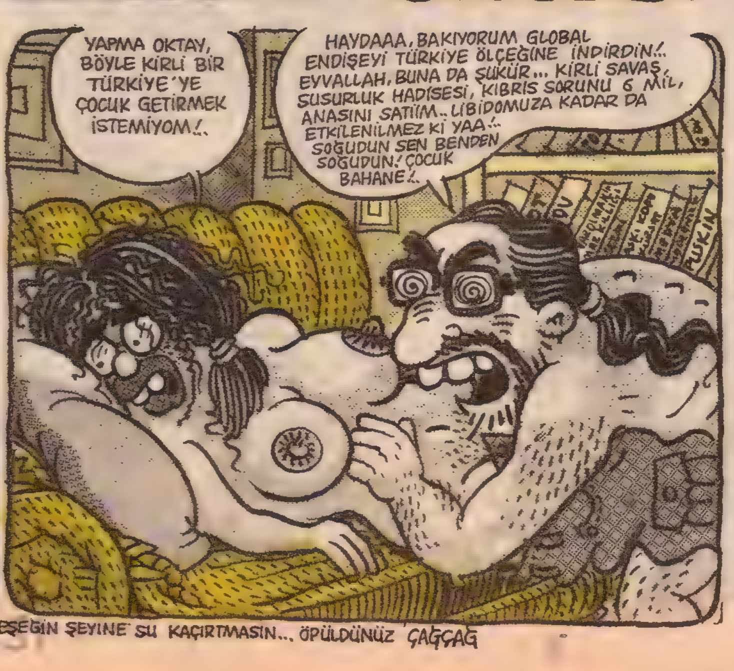
Medyanın tavrı tacizkar ve özel hayata saygısız idi ki rahatsız oldum.. Her kim olursa olsun, kimle yapılırsa yapılsın.. Hatırlayınız o camiadan bir taifenin özel hayatlara odalarına kadar girip çirkin çekimler yaptığını.. ne farkı var?. İkinci ki olduğum mevzu ise tarikat liderinin islam fıkhını belirterek 4 karıya kadar alacağını inad edercesine söylemesi.. Binlerce yıl öncesi islam'ında o günün koşulları olan savaş ve yoksulluk ortamında durumu vaziyeti olanların sefaletten kurtulması için 4 kadın alabilme hakkı bu günün koşullarında pek adil düzene uymuyor.. Durumu her iyi olan 4 kadın alsaydı, yoksullar durumu olmayanlar ne yapacaklardı.. Birbirlerini mi kerkiceklerdi.. Edep ya huu!


ISH SIN SIN
DI DI DI IS SIN SIN
ULAN BEN DE DİYORUM.. NASIL OLUYOR DA BU HERİF AYDA BİR ZATÜRE OLUYO!.. OOOOH, BULMUŞ YOLUNU VALLAA!.. OTUR KARA, ÜŞÜT CİĞERİ, BÖBREĞİ...AL HAVA DEĞİŞİMİNİ, GİT MEMLEKETE!.. VAY GURNAZ LAZ VAAAY!..

• Psikologlara göre trafikte korna çalmak, ani fren-patinaj, cinsel doyumsuzluk göstergesi...


FİRUZE, KALKIŞLAR MESALAA... PATİNAJ YAPMİİM DİYOM, TUTAMIYOM... CIYIR CIYIR ÖTTÜRMEZSEM LASTİĞİ RAHATLIYAMIYOM!.. BİR DE GEREKLİ GEREKSİZ GORNA ÇALMA İSTEĞİ VAR Kİ... MÜMKİNİ YOK TUTAMIYOM!..
Bİ DE KOLONLAR... 2X 300 WATTAN AŞŞA GURTARMIYO...TIVITIRLARI PATLATANA KADAR SESİ AÇMAZSAM DURAMIYOM!.. HAA Bİ DE ANİ FREN...CAYIR CAYIR ÖTÜCEK LASTİK BEN DE RAHATLIİM...EN SEVDİĞİM HAREKET VİRAJDA SPİN ATMAK... NİYE YAPIYOM BİLMİYOM, DURAMIYOM!
YETER ARTIK GÜLTEKİN!.. ISRAR ETME, EVLENMEDEN VERMEM... DIR DIR ETME!..


CIN CIKI
GIKI ÇIKI
CIN CIKI CIN
AAA...AAAA!.. İNANILMAAZ BİŞİİ! OTUZİKİ OLDU... SKTİR YAA... NE SAÇMA!..
ABİ MANYAK BİŞİİ!.. HER KANAL DANSÖZ KAYNIYOO!.. ÖÖ GELDİ VALLA, NİYE Kİ YAAA!!
ÇIKI
ULAN HAYAT NASIL DA DEĞİŞİYOR!.. NERDE 6-7 SENE EVVELİNDE GAZETELERDE YILBAŞINDA DANSÖZ ÇIKACAK MI, ÇIKMAYACAK MI DİYE BİR AY ÖNCESİNDEN BAŞLAYAN HARARETLİ KONUŞMALARIMIZ, NERDE ŞİMDİKİ KUŞAĞIN HALİ?! DUR BAKALIM BU ARADA GAZETE SÜTUNUMDAKİ KÖŞE YAZISININ KONUSUNU ÇIKARDIM GALİBA!..

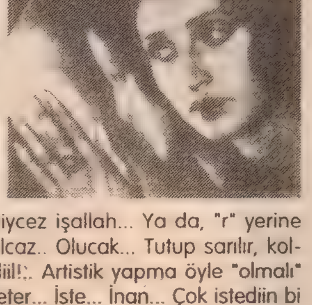

YAPMA OKTAY, BÖYLE KİRLİ BİR TÜRKİYE'YE ÇOCUK GETİRMEK İSTEMİYOM!..
HAYDAAA, BAKIYORUM GLOBAL ENDİŞEYİ TÜRKİYE ÖLÇEĞİNE İNDİRDİN!.. EYVALLAH, BUNA DA ŞÜKÜR... KİRLİ SAVAŞ, SUSURLUK HADİSESİ, KIBRIS SORUNU 6 MİL, ANASINI SATIİM.. LİBİDOMUZA KADAR DA ETKİLENİLMEZ Kİ YAA!.. SOĞUDUN SEN BENDEN SOĞUDUN! ÇOCUK BAHANE!..
PUKIN

• 96 ACILARI DAHA DİNMEDİ... DİLERİM Kİ 1997 DAHA AZ KANIRTSIN, EŞEĞİN ŞEYİNE SU KAÇIRTMASIN... ÖPÜLDÜNÜZ ÇAĞÇAĞ

AYRINTILAR

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

Selâm... Nooldu şindi?.. Bi yıl daa mı geçti?!. Vay be!.. Geçiyo işte, naarsın... Ne diyebilirim ki?.. Canım, bırakın geçsin!.. Vardır bi bildii... İlişmeyin... O geçer gider... Alıp da götürdüü, şeyler var ama di mi?.. Yannışlıkla alıyo... E bişiy de diyemiyosun sonra... Oohoo, alıp gitti... Duymaz şindi... Biz dikkatli olalım; gayret edelim; istediimiz şeyin üzerine kapanıp onu sevelim; kollayıp koruyalım.. Şindi o, bi daa gelcek ya?. Belki geçerken; zaaten çok hızlı geçiyo; görmez belki sarıldıımız şeyi; almadan gidiverir... Ama arkasından, zzzüp, nanik felan yapmamak laazım... Ayıp... İstese, alırdı onu da elinden... Sen çok sarılmıştın ona ama; görmüştü o biraz.. Belki, bi daa sefere dedi... Tut tut, sarıl, iyice tut... Tamam... Bakıyım: evet, iyi oldu bu... Gelicek yine... Hiç bırakma... Asıl!.. Tamam tamam, iyi... Geliyo geliyo!.. Çok uzaklarda... Duyuyo musunuz?.. Ama çok; çook uzaklarda... Biliyorum, sıkılıyo insan; daa gelmez diyo; gevşetiyo ellerini... Ama işte, gevşememek laazım... Sonra yannışlıkla bişeyleri alıp gidiyo; arkasından laga luga ediyosun... Tut bi şeyin elini... El eldir; küçüklüüne bakma... Bi bebek bile ne biçim sıkıyo uzattıın parmaanı... O gelicek yine... Vvvuuuuv!.. Esiyo şindi... Henüz pek üşümüyosun... Hoş bi an... Yaamurda yürümek gibi bişii... Gidicek bi evin varsa, yaamurda yürümek keyifli olur... Var... Bence gidicek bi yerin var... Gidicek bi yer mutlakaa olur... Vuuuuuuuvvv... Esiyo... Bi şeyler sallanıyo, hışır hışır ediyo... Geliceğini belli ediyo.. Ama tabi, kork diye diil, önlem al, tut bi şeyi diye... Şöyle oluyo bi de tabi: çok da sarılıp sıkarsak o şeyi; acıtıyoz onu... Gevşiyo onun eli; çekiyo çünkü.. Sonra, o geldiinde, koparıp alması daa kolay oluyo... Yaani: sıkıcaz ama, acıtmadan... Dooruya dooru... Öyle tabi... Dikkatli olmak laazım... Her işin başı dikkat... Öyle haldır huldur davranmamak laazım... Yav, ne zor şeyler di mi?.. Öyle yapma, böyle yapma, şunu tut, buna sarıl, böyle çek... Bi sürü şey var... Baazen diyo insan: Ulan gel be, gel!.. Hiç öyle vuuuuv falan da yapmadan, gel.. Al, ne istiyosan al... Al.. Yannışlıkla da alma; ben veriyom... Bana saadece öyle, vuuuuv yapma!.. Ben korkmam öyle vuuuv'dan felan!.. Diyosun baazen.. Yaani artistik yapıyosun... Onun da çok umrunda.. Geliyo, bakıyo sana: Aa, el hareketi yapıyo birisi.. Bakıyo, neyi var.. Çekiyo alıyo onu... Ööle kalıyosun... Yapmamak laazım... Vuuuuv'dan tırsmak laazım... Tamam; sen yine yürü yaamurda da; basma öyle çamura boka, laf olsun diye... Baban kaça aldı, o papuçu?!.. Ha bi dakka, sen kendi paranla mı aldın?.. Pardon aabi; basabilirsin... Bas ama, yannışlıkla başkasına sıçratma... Herneyse; zor konular bunlar... Elimizden geldiince bişeyler demeye çalışıyoruz.. Niye?.. Diyosun da nooluyo?.. Öyle dememek laazım.. Diyosun da ne oluyo dememeli... Diye diye, en iyi nası denir, onu öğrencez... Zart diye Seni Seviyorum mu diyebildik?.. "Şeni seviyoyum", felan der anca, bi çocuk.. Bak; ne kadar salakça di mi?.. Hepimiz, yavaş yavaş ree'leri söyliycez işallah... Ya da, "r" yerine geçen daa nefis bişiy bulcaz.. Olucak... Tutup sarılır, kollarsak, olucak... Olmalı diil!.. Artistik yapma öyle "olmalı" felan diye!.. Olucak de, yeter... İste... İnan... Çok istediin bi şey, tatmadığın, bilmediğin, ihtiyaacın olan bu duygudur belki... Onun ne olduğunu bilemeden, "olmalı!" diye kızmamalı insan... İsyandır bu... Kime isyan ediyon?.. Kadere mi?.. Ulan hele bi dur dinle; bekle... Daa bitmedi mi ki... Bişiyler daha varkèn önünde, neyin isyaanıymış bu... Çok istiyosan, sonra hesap sorarsın... Ben bu kadar yedim, ne kadar dersin... Dur, otur hele bi... Aaniden kalkma... Sandalye gıcırdar... Düşer de belki... Bi tut bi şeyin kenarından; yavaşça kalk...



Bişii:... Üzeyir; Bilgin; Mertol; Ufuk; tamam, dinnedim sizi... Haftaya yapıcaz bi şeyler... Evet, bu haftalıkta, böyle bişiy oldu işte... Olsun, kime ne zararı var... Bu haftalıkta böyle olsun... İyi günner diliyom ben!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

BABA,

Seni hiç sevemedim. Kendimi seni sevdiğime inandırmaya çalıştım, olmadı. Yaptıklarına hiç bir zaman anlam veremedim. Pasif, güvensiz, yardıma muhtaç, saygılı, sessiz, istekleri ve arzuları, aile güdümlü bir insan... Böyle biri olmamı mı bekliyorsun? Sana soracak olursak "Hayır!" diyeceksin. Bir de devamlı yaptığınız gibi, iyiliğimi istediğinizden bahsedeceksin. Yemedim-yedirdim, giymedim-giydirdim, diyeceksin. Bunları yaptın diye senin kölen olmak zorunda mıyım. Bu saydıkların zaten anne-babanın görevleri, bunları da yapmayacaksan doğurmasaydınız beni. SEVGİ. Bu kelimeyi hiç duydun mu baba? Hiç öyle bir şey hissettin mi? Ben hissetmiştim...

Neden ben hayatımı yönlendirmeye çalışırken, cesur kararlar almaya başlarken önüme geçmeye çalışıyorsun? Sebep çünkü, sen herşeyi biliyorsun, sen benim hakkımda doğru olacakları da biliyorsun. Nedense senin doğruların hep beni sıktı, mutsuz etti, iğrendirdi. Niye hep sen doğrusun? Niye hep benim düşüncelerim yanlış? Bu hayat benim, bunu ben yaşıyorum ve kendim için iyiyi doğruyu ben daha iyi bilirim. Bırak artık, çek elini istemiyorum öğütlerini, istemiyorum o aptal doğrularını, istemiyorum totaliter yaşantını. Önce kendi hayatını düzelt baba. Annem de, kardeşim de evdeki "Hep ben bilirim, hep ben yaparım" tarzı megaloman faşizmini istemiyorlar. Anla artık. Sıyrıl kendi dünyandan ve çevreye objektif bak, kimse otoritenden memnun değil. Vazgeç... Zavallı anneme çektirdiğin o "erkek" tavırlarını hatırlıyorum. Kardeşime halâ yaptığın baskıyı görüyorum. Kız onsekiz yaşına geldi,halâ kendine güvenemiyor, halâ sinik bir insan, beni mahvettin ona dokunma. DOKUNMA anneme, DOKUNMA kardeşime... En son görüşmemizi hatırlarsın, evden ayrılacağım zaman kudurmuş, bana saldırmıştın. Sebebi ise şu; "Baba ben bir kızı seviyorum ve İstanbul'da yaşamaya karar verdim". Evet ben artık İstanbul'da yaşayacağım ve sen bana müdahale edemeyeceksin. Ve bir daha seni asla görmeyeceğim. Artık senden nefret bile etmiyorum, acıyorum sana, gittikçe yalnızlaşıyorsun. Tüm sevenlerini(!) kaybettin. Herkes senden şikayetçi. Daha kötüsünü istemiyorum. Çünkü babamsın, ama şunu unutma sana olan nefretim hiç dinmeyecek...

Don Juan De Marco
Hanönü/KASTAMONU

MERHABA,

17 yaşımın deliliğini özlüyorum şimdi. Damarlarımın kanıma dar geldiği günleri; yaşama, gözü kapalı atılışımı; gelecek hesabı yapmadan, para pul düşünmeden, dolu dolu yaşadığım günlerimi özlüyorum.

O zamanlar güneş her sabah pembe bir karanfil vererek uyandırırdı beni. Ne sıradan insanları görürdü gözüm, ne saçma sapan tabulara takılıp kalırdım. Deliydim, uçarıydım, umursamazdımdünyayı.

Akıllanmak da istemedim aslında. Belki de onun için, Avrupa'da okulu bırakıp, taa Bakü'lere gittim bir sevgilinin ardı sıra. Açlığa alışık değildim, alıştım; defalarca kazıkladılar bizi; duygularım ve insanlığım sömrüldü binlerce kez. Şikâyet etmedim değil, ama şimdiki kadar da mutsuz olmadım.

Şu an 22 yaşımdayım. Param olmadığı daha doğrusu kalmadığı için okulumu dondurdum. Seneye devam edebileceğimi de sanmıyorum. Almanya'daki oturum öldü. İş bulamıyorum, dolayısıyla aileme bağımlı yaşıyorum. Devamlı meşgul bir kafayla üretemiyorum. Dahası, kurallarını ömrümce tınmadığım bu küçük ilçeyle, böylesine içiçe olacağımı hiç düşünmemiştim.

Dönüp bakmadığım tabular, ayağıma dolaşıyor artık. Çünkü ailem bakıyor onlara. Çoğu zaman düşünce olarak kalan, keyif verici her çabanın ürününü, kuruş kuruş hesaplıyorum şimdi.

İnsanlar da birbirine benziyor burada. Hemen hepsinde aynı ifadeyi görüyorum. Gelişmekten korkuyorlar. Çoğu, akıllı, uslu, terbiyeli çocuklar. Taktir ediliyorlar, çünkü istenilen gibiler. Değiştirmeye uğraşınca uzaklaşıyorlar benden. Hiç uslu olmadım ben, olamadım; taktir edilip edilmemenin de "canı cehenneme" dedim, onlara. Bağıra bağıra şiirler okudum; sevgiden, var olmaktan bahsettim; sesim kısılana kadar umut türküleri söyledim, ama olmadı; anlamadılar beni. Belki de zararlı buldukları için daha da uzaklaştılar.

Ne garip; insanlar alışılmışı istiyor benden. bense 17 yaşımın uçarı deliliğini...

HAYAL

MERHABA SEVGİLİ LEMAN DOSTLARI;

Bizim bahsetmek istediğimiz o kadar çok konu var ki? Hangisini yazacağımıza karar vermek biraz zor oldu. Ve sonunda en büyük sıkıntımız olan özgürlükten ve eylemcilerden bahsetmeye karar verdik. Öncelikle eylemciler!

Eylemciler artık joplanmaya o kadar alıştılar ki, sanki çok doğal bir şeymiş, hiç birşey olmuyormuş gibi "bu eylemde kaç jop yedin?" diye birbirlerine sormaya başladılar.

Biz hiç bir eyleme katılmadık ve jop da yemedik. Ama çevremizde jopun tadını bilen bir çok kişi var. Biz de onlarla birlikte olup haklı davamızı sonuna kadar savunmak istiyoruz. Biz lise öğrencileriyiz. Ve bizim bu tür eylemlere katılmamız YASAKLANDIRILIYOR!

Bir düşünsenize liseli kızlar eyleme katılıp oradaki her şeyden nasiplerini alıyorlar. Bu durum karşısında ilk olarak aileler ortaya çıkıyorlar. Söyledikleri ilk şey ise "sizin bu yaşta bu tür eylemlerde ne işiniz var?" Sanki kendileri hiç eylemlere katılmamış gibi.

Hadi onları anlıyoruz, bizim zarar görmemezi istemiyorlar. Ya çevremizdekilere ne demeli? Arkadaş çevremizde hiç bir fikrimizi açıkça ortaya koyamıyoruz. Aslında onlardan hiç bir korkumuz yok. Bizim tek endişemiz dışlanmak. Gerçi biz birbirimize yeteriz ama yaşadığımız ortamdan dolayı onlarla hep birlikte yaşamak zorundayız. Dünyada olan olaylar hakkında bile tek bir fikri olmaksızın yaşayan, bütün hayatları fizik, matematik ve kimyadan oluşan insanlar var çevremizde ve biz onlarla içiçeyiz. Bir takım düşüncelerimizi açıkladığımızda ilk olarak büyük bir tepkiyle karşılaştıktan sonra dışlanıyoruz.

Aslında bunları yadırgamıyoruz. Çünkü kapitalist bir toplumda yaşıyoruz. Bu düzene ayak uydurmuş insanların bu tür davranışlarına artık alıştık. Ama biz buna sonuna kadar karşıyız. Bizim en büyük sıkıntımız düşüncelerimizden dolayı suçlanmamız. Bizi dışlayan kişilerin düşüncelerine katılmıyoruz ama onları dışlamıyor ve değişik varlıklar olarak da görmüyoruz, Çünkü herkes düşünmekte ve bunları açıklamakta özgürdür. Eminiz ki; bizim durumumuzda olan bir çok arkadaşımız vardır. Bu mektubu okurken bizi en iyi onlar anlıyorlardır. Ama sadece anlamak yeterli değil. Önemli olan bize destek olmaları.

Ve asıl önemlisi de saygı! Düşüncesi her ne olursa olsun saygı. Büyük ustasın dediği gibi.

LEMAN'A...

Leman'ın 267. sayısında okuduğumuz "İyi Akşamlar Panasonic" adlı okur mektubundan sonra bunu yazmaya karar verdik. Çünkü onun görüşlerine katılıyorduk. Yalnız biz Cem Yılmaz'ın adının yazar-çizerlerin arasından çıkartılmasına üzülmemiştik. Dergide hiç yazmayan birinin isminin yazılması zaten yanlıştı.

Geçen sayınızda Interbank reklamına çıkan Yılmaz Erdoğan'a yapılan eleştiriler, benzer bir şekilde Panasonic reklamina çıkan Cem Yılmaz'a yapılmıyordu. Belki bu yanlış değildi, ama yazan Yılmaz Erdoğan'ı sitemin bir parçası olarak görüyorsanız, Panasonic'çi Cem'i de öyle görmelisiniz. Bazı solcu yazarlar Radikal'de yazıyorlar diye dönek ilan edilirken; Cem Yılmaz'a neden sessiz kalınıyor?

Peki Cem Yılmaz, Kutup Yıldızı'nın kasedine yapımcılık yapmaktan, popçuların kliplerinde oynamaya kadar nasıl geldi? Leman'da her hafta dalga geçilen Televole'lerde artık o da boy gösteriyor.

Biz Leman'ın esas okuyucuları olarak (Hem Lman hem Yeni Yüzyıl okuyanlar değil), Cem Yılmaz'ı Leman'da çizen, Leman Cafe'de gösteri yapan haliyle seviyorduk. Bu yüzden Cem Yılmaz'ı Leman'da ve tekrar aramızda görmek istiyoruz. Cem; İnan ki biz seni şu sıralar etrafını dolduran futbolculardan, popçulardan daha çok seviyoruz.

Nazım, Özgür, Alper

EYLÜL; (14 TEMMUZ LEMAN)

Senin yazını okuyunca sanıyorum hem sana karşılık vermek için ve aynı şeyleri hissettiğim için ve istediğim için yazıyorum. Çünkü ben bunları asla yazamazdım. Gerçi aramızda çok fark var ama nedenini bilmiyorum. Senin yazını okuyunca sanıyorum ben de yazmak istedim. Biz ablamla çok küçükken annem ve babam dediğim insanlar bizleri bırakıp yurtdışına gittiler. Her yıl gelir bizi görüp giderlerdi. Bizi anneannemiz ve dedemiz büyüttü 5-6 yaşına kadar. Sonra dedem öldü. Onlar da bizi yanlarına aldılar. Anneannemin ne durumda kaldığını tahmin bile edemezsiniz. Hem eşi ölüyor, hem de tek tutanağım dediği bizler ondan ayrılıyoruz. Babamın bir de evlatlık aldığı oğlu vardı, o da bizimle kalırdı, ona "abi" derdik. Dediğim gibi ablam okula, annemle babam işe giderlerdi. Abim işten bizden erken dönerdi. Abim bizden 8-10 yaş büyüktü. İkimiz yalnız kalınca beni soyar, yatağa yatırırdı, sonra ne yaptığını anlamazdım. Ama kötü olduğunu bilirdi. Hiç kimseye hiçbirşey söyleyemezdim. Söylersem yalnız kaldığımızda beni çok kötü döveceğini söylerdi. Bu böyle ne kadar sürdü tam bilemiyorum. Sonra o evlendi ve biz başka eve taşındık. Benim evdekilerle aram hiç iyi değildi. Bazen evden kaçardım ama, gece tekrar gene gelirdim. Onlar da beni hiç merak etmezlerdi. Gece geldiğimde saat 11 falan olurdu. Onlar bazen komşuda olurdu ve ben o zaman 10 yaşlarındaydım eve gelir hemen yatardım. Sonra Türkiye'ye geldik. 14 yaşındaydım. Burada herkese göre çok kötüydüm, yurtdışından geldim ya orospuyum. Oysa benim spor ve okul dışında ilgilendiğim bir konu yoktu. O zamana kadar bir erkek arkadaşım bile olmadı. Ama tabii sen ne kadar anlatırsan anlat kimsenin seni iplediği yok. Buraya geldiğimizde babam olacak adam bizi okutmadı, okutmadığı gibi çalışmamıza da izin vermedi. Bütün hayatımız evde iş yapmaktı. Sonra biraz dışarıya çıkmaya başladım. O da kapının önüne kızlarla top oynamaya. Annem seslendiğinde hemen eve giderdik, babam geldiğinde evde olmalıydık. Ben dışarıya çıkardım, ablam hiç çıkmazdı, o annemle otururdu. Sonra sanıyorum aradan 2 yıl geçti ve benim bir arkadaşım oldu. Aynı mahalleden. Sanıyorum onu gerçekten sevdim. Arkadaşlığımız 4 yıl sürdü. Sonra nedendir bilmem, sanıyorum onunla yatmadığım için bitti. Çünkü onunla birlikteyken bazen birbirimize dokunurduk. O benim hoşuma giderdi. Meğer bizim o kadarcık öpüşüp koklaşmamız bile benim hafif biri olduğumdanmış. Çünkü hiçbir iyi aile kızı, erkek arkadaşının evine gitmezmiş. Sonra aradan 2-3 yıl daha geçti. Ben 18'ime geldiğimde işe girdim. Sanıyorum orada biraz güven geldi bana, daha rahat hareket etmeye başladım. Evdekiler laf söylediğinde "burasını otel gibi kullanıyorsun, iş yap" gibi şeyler. Ben de hemen kolayını buldum. Maaşımın bir kısmını onlara veriyordum, çenelerini kapatıyorlardı, benim de işime geliyordu doğrusu. Artık evden gittikçe kopuyordum. Yani onları öyle gördükçe onlara para verdiğim için beni seviyorlardı. Babamdan hiçbir şey görmedim şimdiye kadar. O hep içer, üstümüzde başımızda doğru düzgün hiçbir şey olmazdı. Bazen annemi döverdi, tabii bizi de. Ondan o kadar nefret ederdim ki anlatamam. Almanya'dayken okulla kiliseye giderdik. Ben onlar gibi dua etmezdim, ama dilek tutardım. Mum yakıyorsunuz koyuyorsunuz, bütün mumların yandığı bölüme. Ve o mum bitinceye kadar sizin dileğiniz olurdu, biliyor musunuz ne dilediğimi? Babamın ölmesini o kadar çok istiyordum ki. Ama ölmedi. Her neyse eve para verip çenelerinin kapanması iyi oluyordu dediğim gibi. Sonra işten çıktım. Tabii tavırlar değişti. Benim için en iyisi çalışmak. Bu arada da birçok arkadaşım oldu. Ama şimdiye kadar hiçbirisine herhangi birşey anlatamadım. En uygunu beni hiç tanımayan insanlara birşey anlatmak. Sonra tekrar işe girdim, daha büyük bir şirket, dolayısıyla maaşım daha iyi. Kendime istediğim herşeyi alabiliyordum, tabii eve de para vermek şartıyla. Artık daha rahatım. Çünkü yaş olmuştu 24. Ama bu arada eve ne kadar para verirsen ver yine kötüsün. Çünkü eve biraz geç kaldığımda hemen sokak süprüntüsü oluveriyorsun. Bu konuda ablam çok büyük etken. Çünkü onun çevresinde, onunla aynı yaşta kimse yok. Daha doğrusu hiç çalışıp okula gitmediği için arkadaşı da yok. Hiçbir yere gitmiyor, sadece annemle birlikte koca bir gün oturuyor. Tabii evlenmedi de ama benimle uğraşmaya devam ediyor. Bir yere gideceğim zaman hemen anneme benim duyamayacağım şekilde bir şeyler söylüyor. O da gitmeme izin vermiyor, hoş ben de artık takmıyorum.

Gırgır
OCAK SAYISI
Tüm Satış Noktalarında

Sonra öyle birşey oldu ki ben de anlamadım nasıl olduğunu. Ben tek başıma İstanbul'a gittim ve kendime ev tuttum. Tabii bu arada eve para gönderemediğim için ben ahlaksız bir evlat oluverdim. Hatta bir gün annemleri ziyarete gittiğimde bir iki eşyamı da götürmüştüm, yıkasınlar diye. (Çamaşır makinesinde) Ne olduğunu anlamadan bir kavga çıktı ve annem dediğim insan beni evden kovdu. Yaklaşık 2 ay hiç aramadım. Onlar da aramadı. Sanıyorum konu komşudan utandıkları için aradılar. Bayramda yanlarına çağırdılar ama gitmedim. Sonra İstanbul'daki işlerim bozuldu ve maalesef ben o eve geri dönmek zorunda kaldım. Bir iki ay çalışmadım. Şu anda tekrar işe girdim ve çalışıyorum ama o bir iki ay içerisinde ölmek bile istedim. Tam kurtuldum derken tekrar geriye dönüş oldu benim için. Ama şu anda yapabileceğim hiçbirşey yok. Bazen arkadaşlarım evlen diyor ama ben korkuyorum. Çünkü erkek arkadaşım bana dokunduğunda kendimi o kadar çok sıkıyorum ki canım çok acıyor. Bu sefer o da onu istemediğimi düşünüyor tabii. Ona herhangi birşey anlatmama imkan yoktu. Zaten anlatsam beni hor görürdü. Artık arkadaşım da olmadığına göre bu sorunumu kimseye anlatamıyorum. Bir ara doktora bile gitmeyi düşündüm. Ama ondan bile korkuyorum. Hiç kimseye güvenmiyorum. Arkadaşlarım haricinde sanıyorum pek sevilmiyorum da. (Ailem tarafından) Yani ölsem göstermelik ağlarlar ama onlar ölse ben göstermelik bile ağlamam. Bunu onlara söylediğim zaman çok bozuluyorlar. Onlardan nefret ettiğimi de söylüyorum. Bazen ölsünler diye dua bile ettiğim oluyor. Ya da intihar etmeyi düşünüyorum. Ama bunu yapmıyorum, hem cesaretim yok hem de onları mutlu etmek istemiyorum. Ama ben senin gibi sevgili anne bile yazamıyorum. Sen ne kadar nefret edersen et o kelimeyi nefretle bile olsa söyleyebiliyorsun. Ben söyleyemiyorum, söylemek istemiyorum. Çünkü onlar benim sevgili ailem değil.

Belki doğum günümü göremem demişsin, oysa ben senin yazını okuduğumda bir dahaki doğum gününde senin yanında olmak isterdim. Ve annemin daha mutsuz olması ve utanması için karşısına geçip, ben değil ama sen öldün demek isterdim. Eğer sen de istersen DOST LEMAN'a yazabilirsin ve bu yazıyı okuyan anneler babalar eğer Leman okuyorsanız eminim siz iyi birer anne babasınız. Ama okumayan anne babalara siz söyleyin. Çocuk dünyaya getirmekle ve onun karnını doyurmakla hiçbirşey çözülmüyor. Dünyaya getirmeden önce evlatlarınızı çok sevip onlara sahip çıkacağınıza dair kendi kendinize söz verin. Eğer sözünüzü tutacaksanız çocuklarınız olsun. Eğer başaramazsanız bırakın daha fazla çocuk ve genç mezarları olmasın.

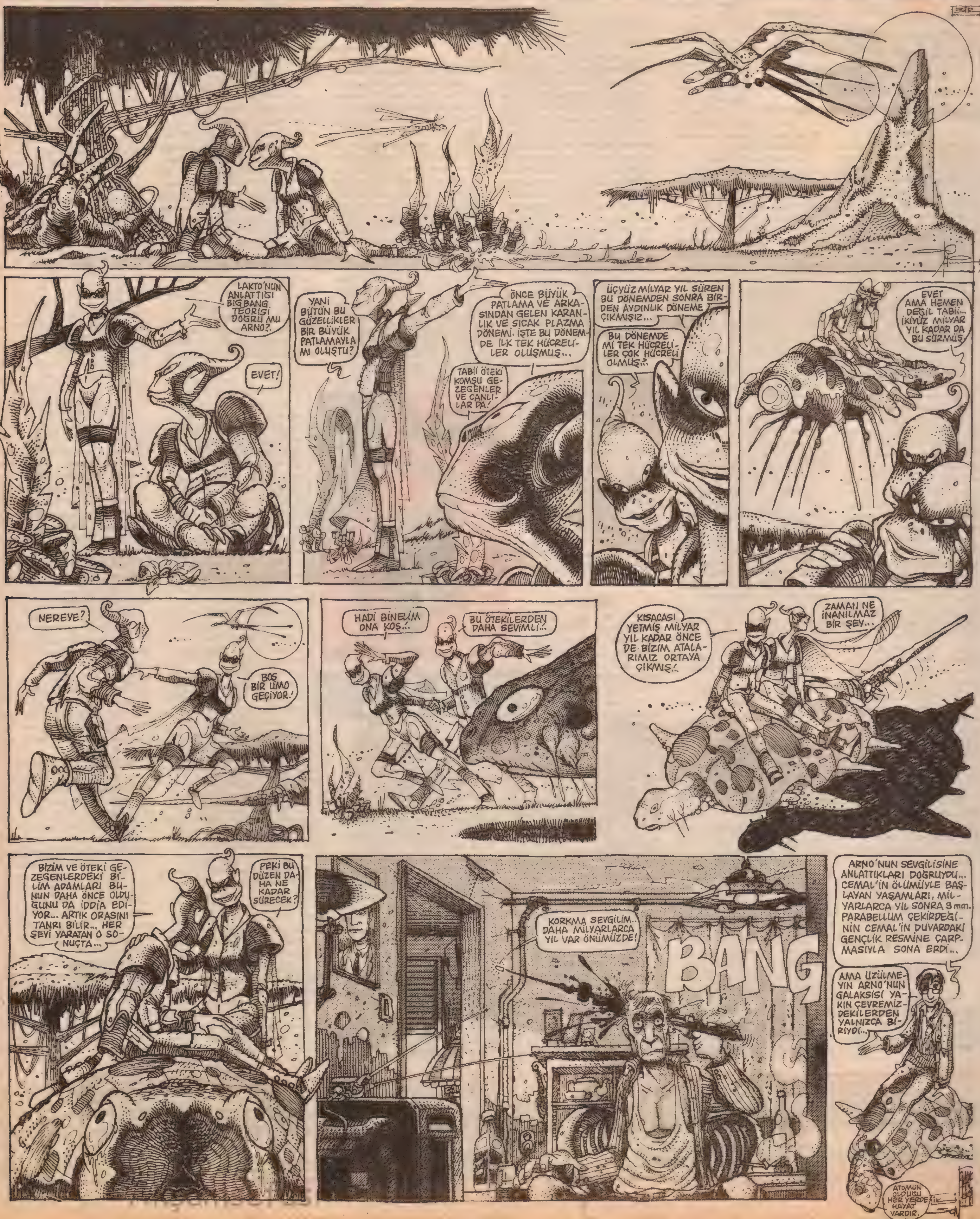
Dont cry / Bursa

Sayı: 269 5 Ocak 1997 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ●Berkin Atayman ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan Yurt ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YUCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ●
Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL
6 aylık Abone bedeli - **1.750.000 TL**
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

BİGBANG

Yazan çizen: Galip Tekin


BİR
LAKTO'NUN ANLATTIĞI BİGBANG TEORİSİ DOĞRU MU ARNO?
EVET!
YANİ BÜTÜN BU GÜZELLİKLER BİR BÜYÜK PATLAMAYLA MI OLUŞTU?
ÖNCE BÜYÜK PATLAMA VE ARKASINDAN GELEN KARANLIK VE SICAK PLAZMA DÖNEMİ. İŞTE BU DÖNEMDE İLK TEK HÜCRELİLER OLUŞMUŞ...
TABİİ ÖTEKİ KOMŞU GEZEGENLER VE CANLILAR DA!
ÜÇYÜZ MİLYAR YIL SÜREN BU DÖNEMDEN SONRA BİRDEN AYDINLIK DÖNEME ÇIKMIŞIZ...
BU DÖNEMDE Mİ TEK HÜCRELİLER ÇOK HÜCRELİ OLMUŞ?..
EVET AMA HEMEN DEĞİL TABİİ... İKİYÜZ MİLYAR YIL KADAR DA BU SÜRMÜŞ
NEREYE?
BOŞ BİR UMO GEÇİYOR!
HADİ BİNELİM ONA KOŞ...
BU ÖTEKİLERDEN DAHA SEVİMLİ...
KISACASI YETMİŞ MİLYAR YIL KADAR ÖNCE DE BİZİM ATALARIMIZ ORTAYA ÇIKMIŞ...
ZAMAN NE İNANILMAZ BİR ŞEY...
BİZİM VE ÖTEKİ GEZEGENLERDEKİ BİLİM ADAMLARI BUNUN DAHA ÖNCE OLDUĞUNU DA İDDİA EDİYOR... ARTIK ORASINI TANRI BİLİR... HER ŞEYİ YARATAN O SONUÇTA...
PEKİ BU DÜZEN DAHA NE KADAR SÜRECEK?
KORKMA SEVGİLİM. DAHA MİLYARLARCA YIL VAR ÖNÜMÜZDE!
BANG
ARNO'NUN SEVGİLİSİNE ANLATTIKLARI DOĞRUYDU... CEMAL'İN ÖLÜMÜYLE BAŞLAYAN YAŞAMLARI, MİLYARLARCA YIL SONRA 9 mm. PARABELLUM ÇEKİRDEĞİNİN CEMAL'İN DUVARDAKİ GENÇLİK RESMİNE ÇARPMASIYLA SONA ERDİ...
AMA ÜZÜLMEYİN ARNO'NUN GALAKSİSİ YAKIN ÇEVREMİZDEKİLERDEN YALNIZCA BİRİYDİ...
ATOMUN OLDUĞU HER YERDE HAYAT VARDIR.

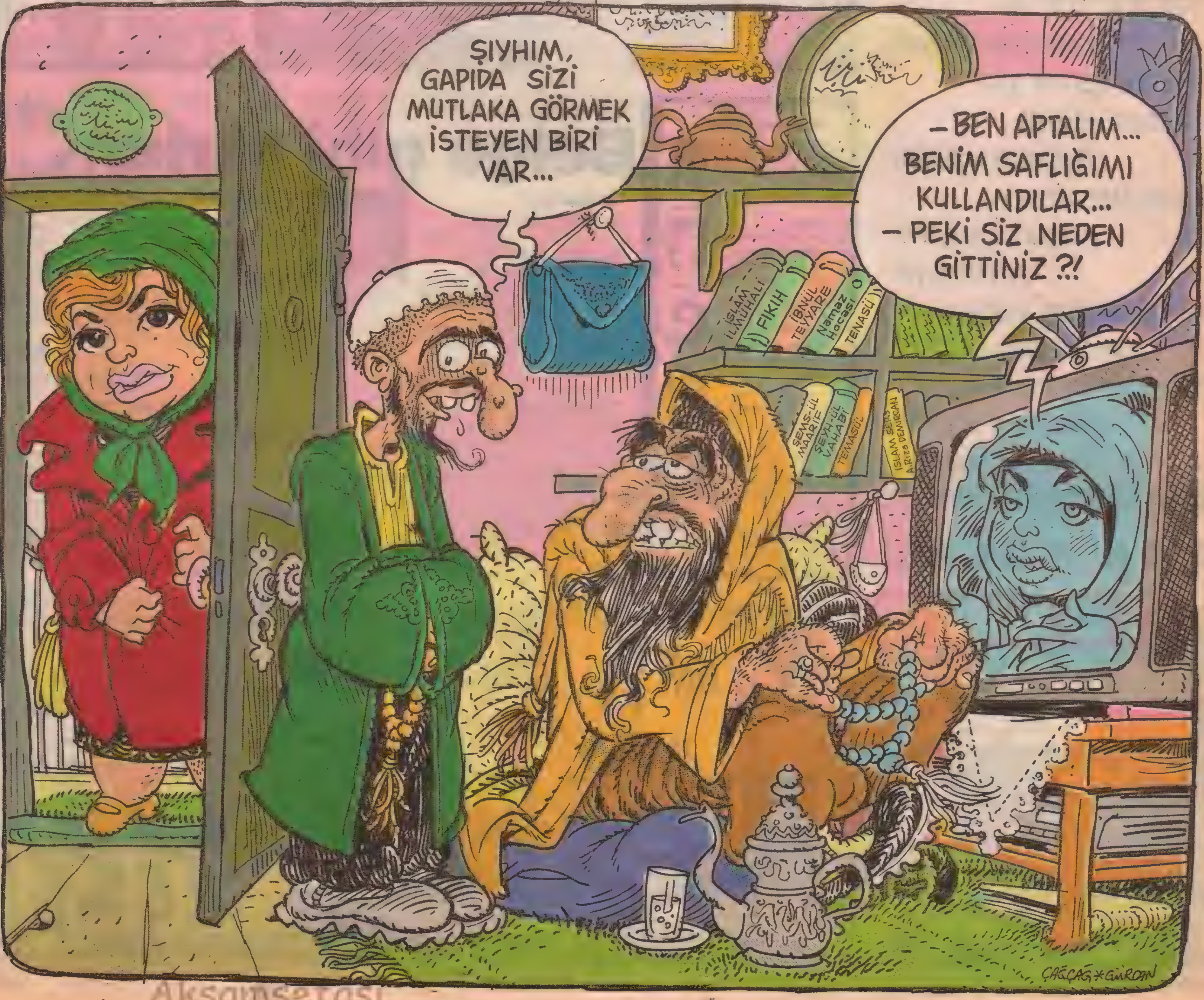
12 Ocak 1997 Pazar.. Sayı: 270.. 70.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

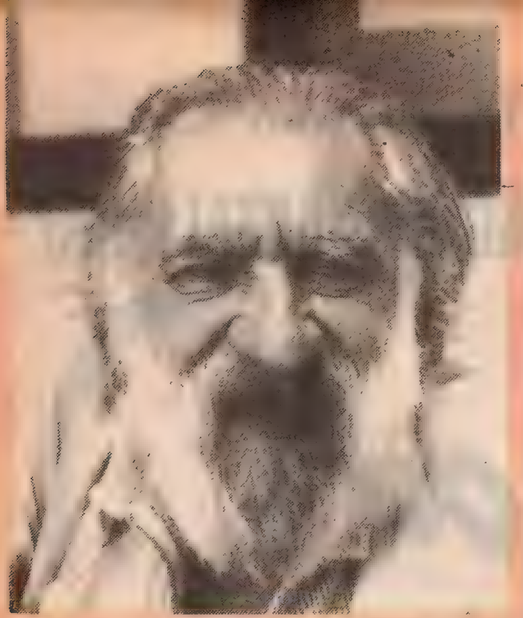
KRONİK HASTALIĞINIZ

YENİ KADIN KAHRAMANIMIZ FADİME ŞAHİN

Müslüm Gündüz'le basıldıktan sonra televizyonlarda başına gelenleri anlatıp, kendisini tuzağa düşürenlere meydan okuyan Fadime Şahin halkın ilgi odağı oldu ve çıktığı kanallar rating rekorları kırdı.Bütün Türkiye'nin nefesini kesip izlediği Fadime Şahin aylardır ortalığı kasıp kavuran Susurluk skandalını bile unutturdu.


ŞIYHIM, GAPIDA SİZİ MUTLAKA GÖRMEK İSTEYEN BİRİ VAR...
- BEN APTALIM... BENİM SAFLIĞIMI KULLANDILAR... - PEKİ SİZ NEDEN GİTTİNİZ ?!
İSLAM İLMUHALİ
FIKIH
İBNÜL TEYYARE
Namaz Hocası
TENASÜ
ŞEMS-ÜL MAARİF
ŞEYH-ÜL VAHABİ
TEMASÜL
İSLAM SEKS A.Rıza DEMİRCAN
ÇAĞÇAĞ * GÜRCAN

Akşamseferası

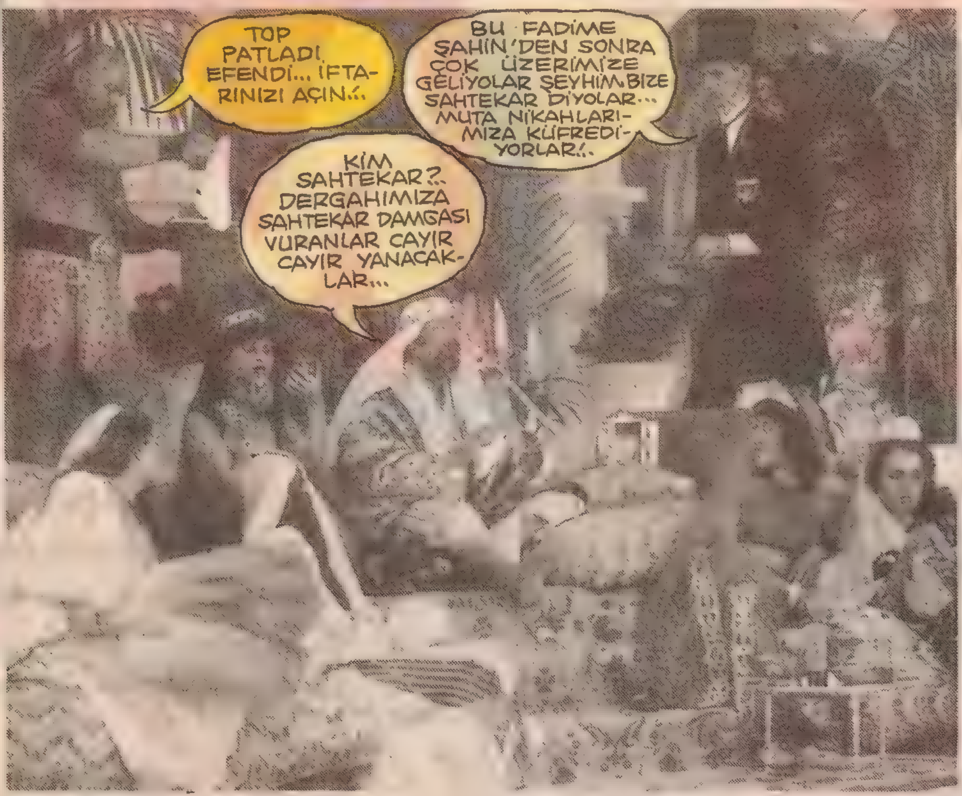


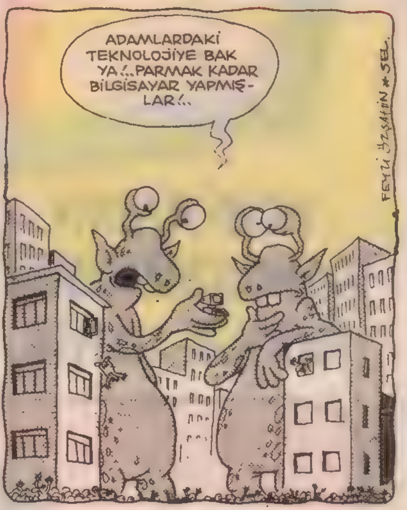
BENZETMEYİ BENZETME

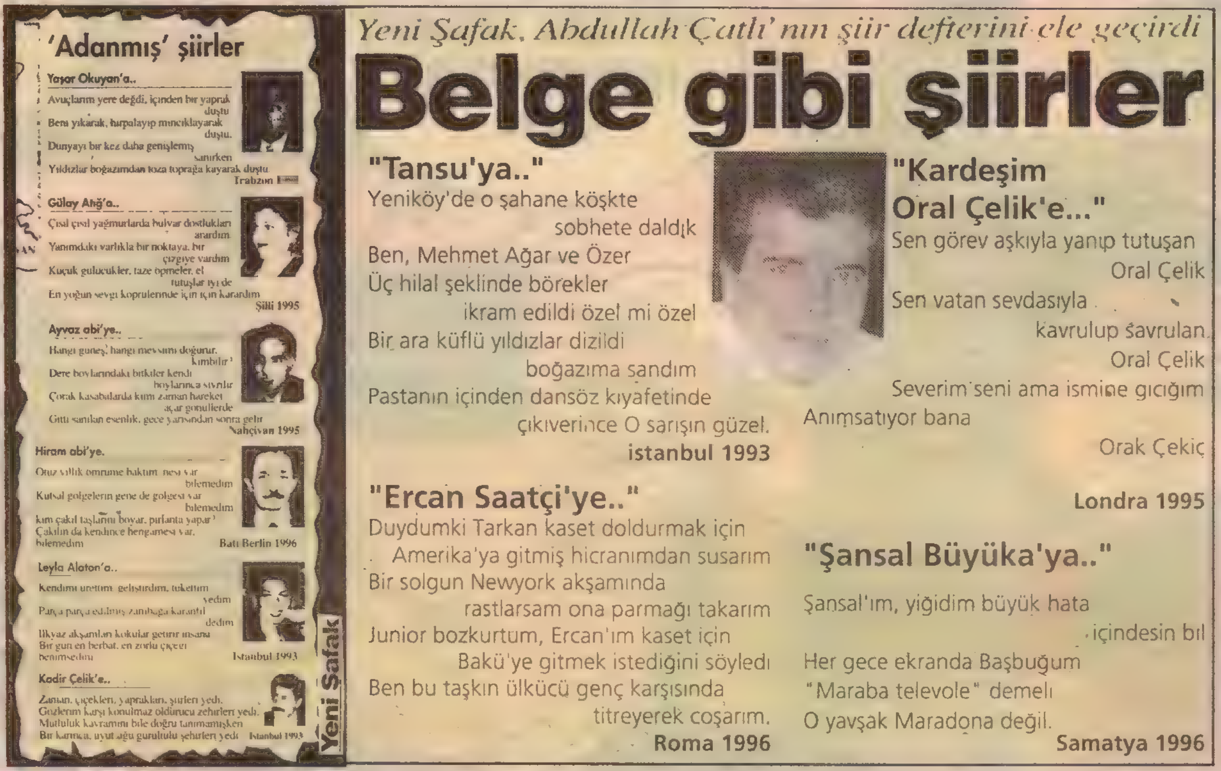
"Susurluk" ismi su
sığırından geliyor
"Manda" demek yâni
3 Kasım 1996'da
Susurluk yolunda
O iblis Mercedes'in
mâsum kamyona
çarpmasıyla
Gâzi tarafından vaktiyle
vaktinde sittir edilip de
Sonradan harimimize
sinsi sinsi sokulan
manda var ya
İşte o MANDA göle sıçtı

CAN YÜCEL

MÜSLÜM GÜNDÜZ'LE BASILAN FADİME ŞAHİN'in televizyonlara ve basına yaptığı açıklamalar kamuoyunda ve islami çevrelerde "müslümanlığın gerekleriyle mi, sahtekarlık mı karşı karşıyayız" tartışmasını gündeme getirdi. Aczmendi sözcüleri, tartışmaya katılan diğer birtakım tarikat sözcüleri ve islami çevreler olan bitenleri savunmakta güçlük çekiyor. Diyanet'te tarikat adı altında yapılan bu tür perde arkası uygulamalara dikkat çekip müslümanları uyardı..


TOP PATLADI EFENDİ... İFTARINIZI AÇIN!..
BU FADİME ŞAHİN'DEN SONRA ÇOK ÜZERİMİZE GELİYOLAR ŞEYHİM. BİZE SAHTEKAR DİYOLAR... MUTA NİKAHLARIMIZA KÜFREDİYORLAR!..
KİM SAHTEKAR?.. DERGAHIMIZA SAHTEKAR DAMGASI VURANLAR CAYIR CAYIR YANACAKLAR...


ADAMLARDAKİ TEKNOLOJİYE BAK YA!.. PARMAK KADAR BİLGİSAYAR YAPMIŞLAR!..
FEYZİ ÖZŞAHİN ★ SEL.



'Adanmış' şiirler

Yaşar Okuyan'a..
Avuçlarım yere değdi, içinden bir yaprak
düştü
Beni yakarak, harpalayıp mıncıklayarak
düştü.
Dünyayı bir kez daha genişlemiş
sanırken
Yıldızlar boğazımdan toza toprağa kayarak düştü.
Trabzon

Gülay Ahğ'a..
Çisil çisil yağmurlarda bulvar dostlukları
aradım.
Yanımdaki varlıkla bir noktaya, bir
çizgiye vardım
Küçük gülücükler, taze öpmeler, el
tutuşlar iyi de
En yoğun sevgi köprülerinde için için karardım
Şili 1995

Ayvaz abi'ye..
Hangi güneş, hangi mevsimi doğurur,
kimbilir?
Dere boylarındaki bitkiler kendi
boylarınca sivrilir
Çorak kasabalarda kim zaman hareket
açar gönüllerde
Gitti sanılan esenlik, gece yarısından sonra gelir
Nahçivan 1995

Hiram abi'ye.
Otuz yıllık ömrüme baktım, nesi var
bilemedim
Kutsal gölgelerin gene de gölgesi var
bilemedim
kim çakıl taşlarını boyar, pırlanta yapar?
Çakılın da kendince hengamesi var,
bilemedim
Batı Berlin 1996

Leyla Alaton'a..
Kendimi ürettim, geliştirdim, tükettim
yedim
Parça parça edilmiş zambağa karanfil
dedim
İlkyaz akşamları kokular getirir insana
Bir gün en berbat, en zorlu çiçeği
benimsedim
İstanbul 1993

Kadir Çelik'e..
Zaman, çiçekleri, yaprakları, şiirleri yedi.
Gözlerim karşı konulmaz öldürücü zehirleri yedi.
Mutluluk kavramını bile doğru tanımamışken
Bir karınca, uyutağu gürültülü şehirleri yedi
İstanbul 1993

Yeni Şafak

Yeni Şafak, Abdullah Çatlı'nın şiir defterini ele geçirdi

Belge gibi şiirler

"Tansu'ya.."
Yeniköy'de o şahane köşkte
sobhete daldık
Ben, Mehmet Ağar ve Özer
Üç hilal şeklinde börekler
ikram edildi özel mi özel
Bir ara küflü yıldızlar dizildi
boğazıma sandım
Pastanın içinden dansöz kıyafetinde
çıkıverince O sarışın güzel.
istanbul 1993

"Ercan Saatçi'ye.."
Duydumki Tarkan kaset doldurmak için
Amerika'ya gitmiş hicranımdan susarım
Bir solgun Newyork akşamında
rastlarsam ona parmağı takarım
Junior bozkurtum, Ercan'ım kaset için
Bakü'ye gitmek istediğini söyledi
Ben bu taşkın ülkücü genç karşısında
titreyerek coşarım.
Roma 1996

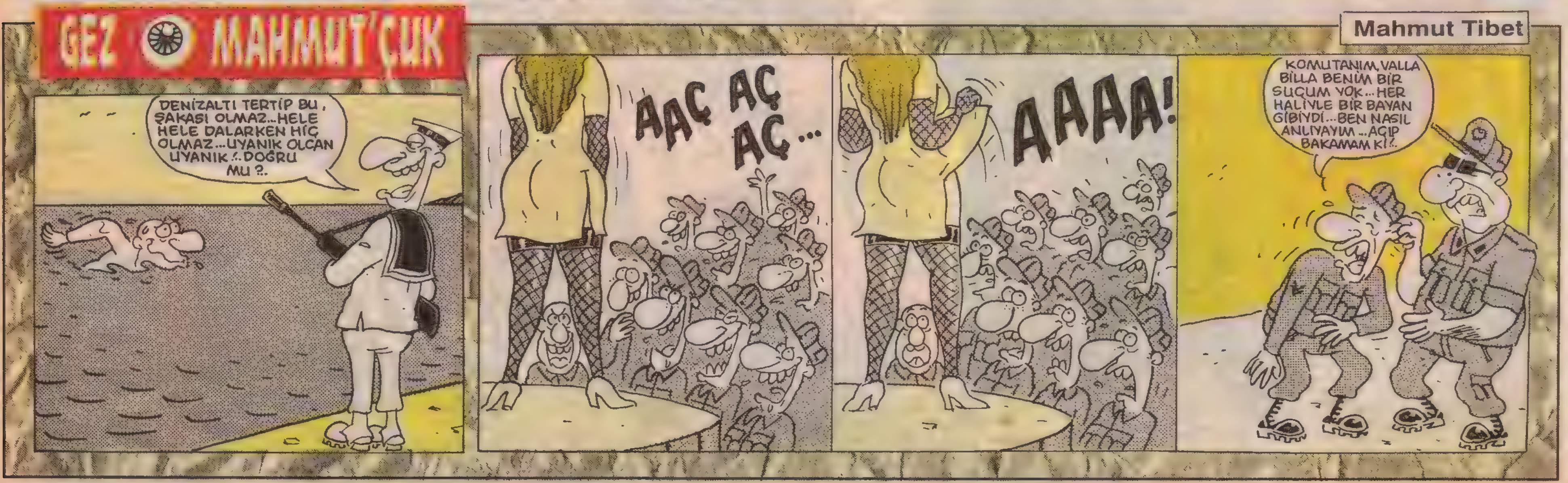
"Kardeşim Oral Çelik'e..."
Sen görev aşkıyla yanıp tutuşan
Oral Çelik
Sen vatan sevdasıyla
kavrulup savrulan
Oral Çelik
Severim seni ama ismine gıcığım
Anımsatıyor bana
Orak Çekiç
Londra 1995

"Şansal Büyüka'ya.."
Şansal'ım, yiğidim büyük hata
içindesin bil
Her gece ekranda Başbuğum
"Maraba televole" demeli
O yavşak Maradona değil.
Samatya 1996

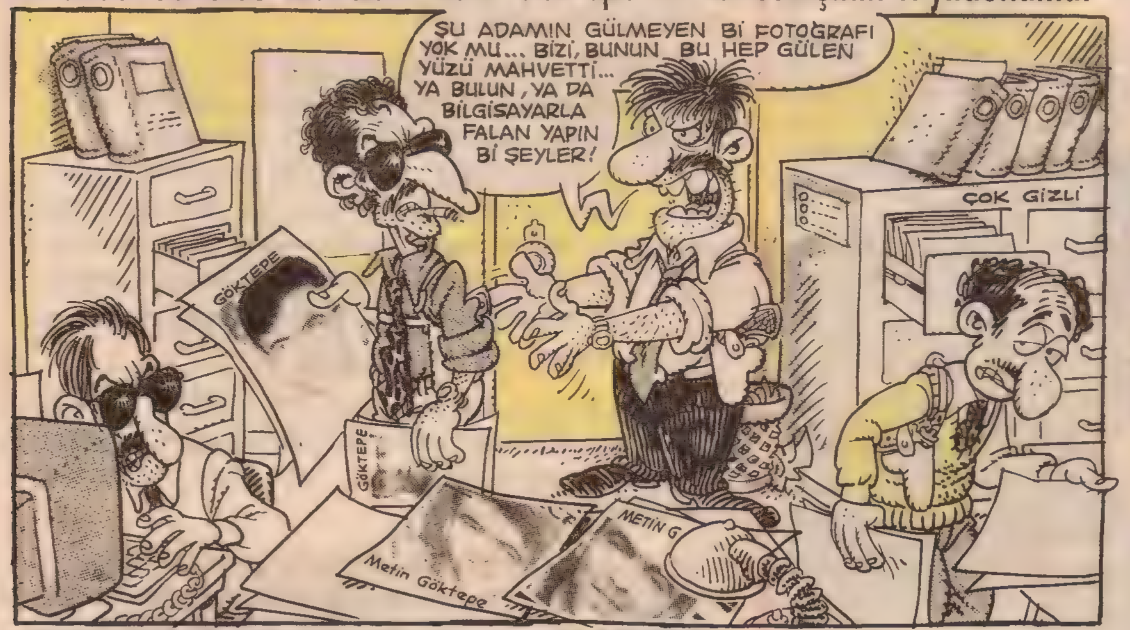
ERBAKAN
- 5 milyonluk banknot babası-
CHILLER'S
- Peace not familya-
LİCE ZORBALAYICILARI

*

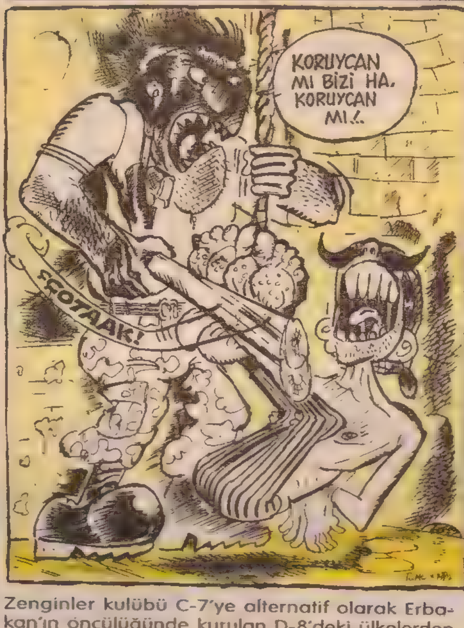
MÜSLÜM GÜNDÜZ- ALİ KALKANCI EKÜRİSİ
- 7 karılı hurmüzler-
GÜLGUN FEYMAN
- Diyanet İşleri Özel Hayat Dairesi spikeri-
ER-TÜRK YÖNTEM
- Gönüllü korucu-


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
DENİZALTI TERTİP BU, ŞAKASI OLMAZ...HELE HELE DALARKEN HİÇ OLMAZ...UYANIK OLCAN UYANIK!..DOĞRU MU?..
AAÇ AÇ AÇ...
AAAA!
KOMUTANIM, VALLA BİLLA BENİM BİR SUÇUM YOK...HER HALİYLE BİR BAYAN GİBİYDİ...BEN NASIL ANLIYAYIM...AÇIP BAKAMAM Kİ!..

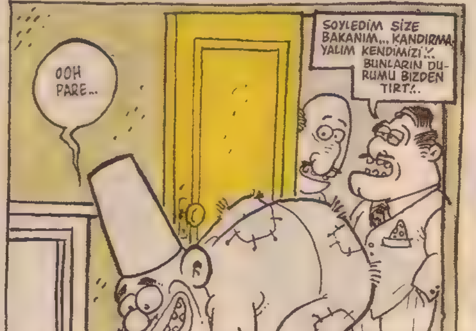
Evrensel Gazetesi Muhabiri Metin Göktepe'nin katledilişinin 1. yıldönümü!


ŞU ADAMIN GÜLMEYEN Bİ FOTOĞRAFI YOK MU... BİZİ, BUNUN BU HEP GÜLEN YÜZÜ MAHVETTİ... YA BULUN, YA DA BİLGİSAYARLA FALAN YAPIN Bİ ŞEYLER!
ÇOK GİZLİ
GÖKTEPE
GÖKTEPE
METİN G
Metin Göktepe

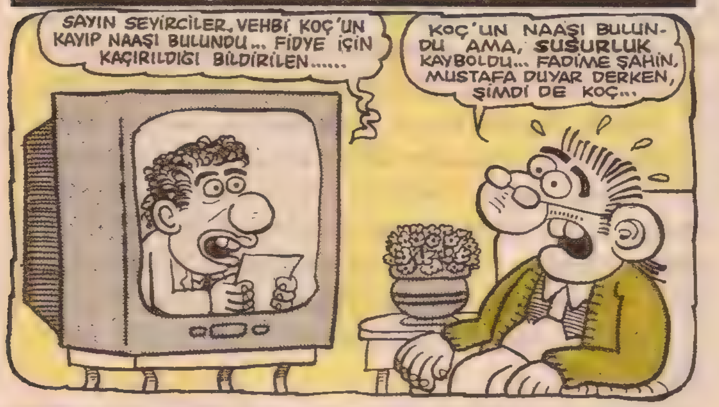
Diyarbakır'ın Lice ilçesinde tüm halka zorla koruculuk dayatılıyor.


KORUYCAN MI BİZİ HA, KORUYCAN MI!..
ŞÇOTAAK!

Zenginler kulübü C-7'ye alternatif olarak Erbakan'ın öncülüğünde kurulan D-8'deki ülkelerden Bangladeş, yoksulluk sınırı altındaki ülkelerden...

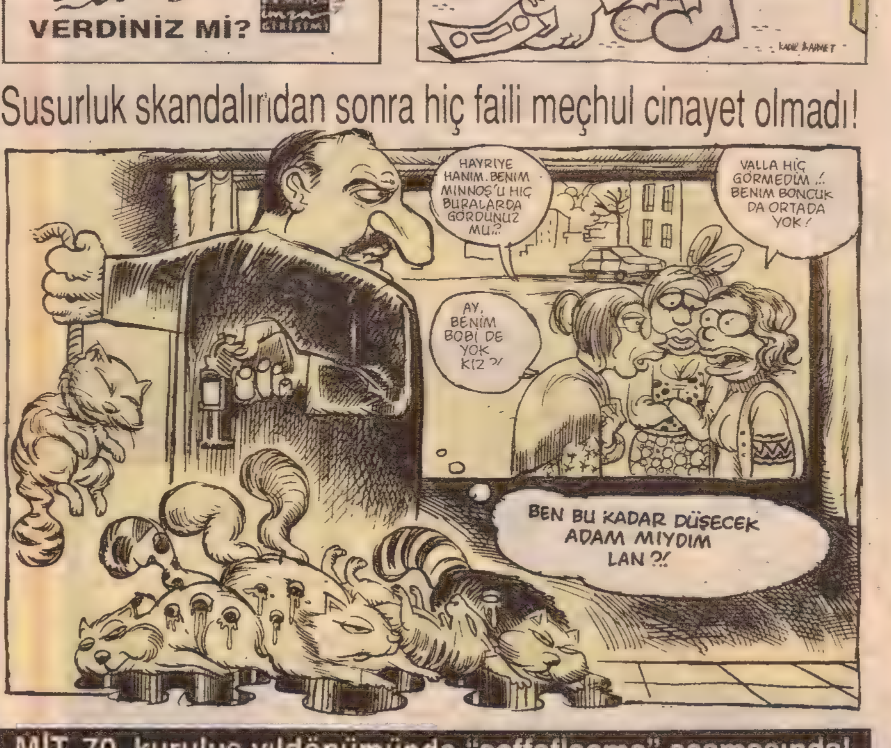

OOH PARE...
SÖYLEDİM SİZE BAKANIM... KANDIRMAYALIM KENDİMİZİ!.. BUNLARIN DURUMU BİZDEN TIRT!..
KADİR & AHMET

Vehbi Koç'un kayıp naaşı bulundu!

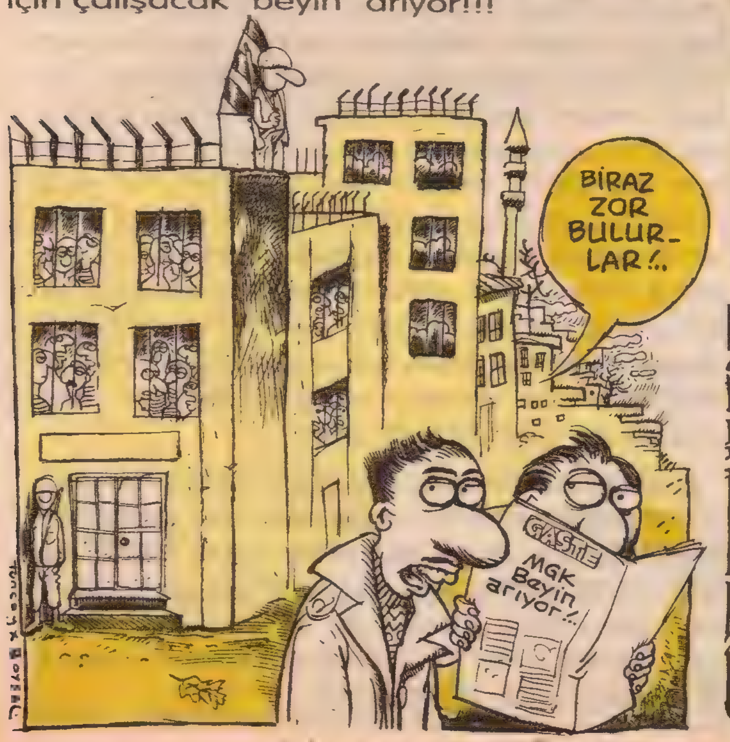

SAYIN SEYİRCİLER, VEHBİ KOÇ'UN KAYIP NAAŞI BULUNDU... FİDYE İÇİN KAÇIRILDIĞI BİLDİRİLEN......
KOÇ'UN NAAŞI BULUNDU AMA, SUSURLUK KAYBOLDU... FADİME ŞAHİN, MUSTAFA DUYAR DERKEN, ŞİMDİ DE KOÇ...

BARIŞ İÇİN BİR
VERDİNİZ Mİ?

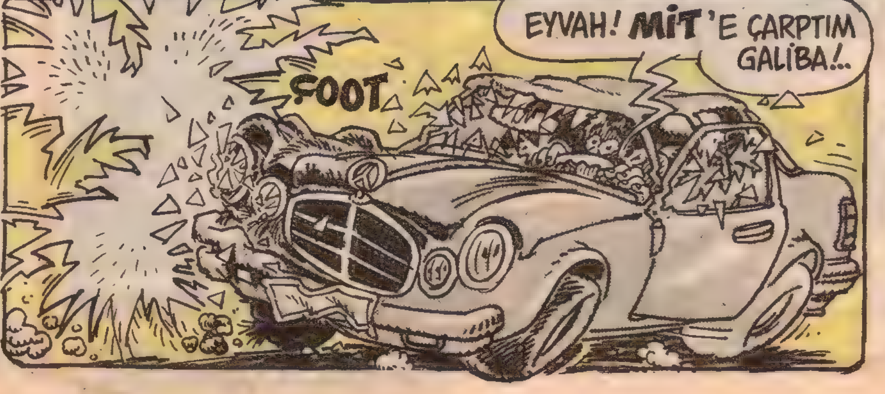
Susurluk skandalından sonra hiç faili meçhul cinayet olmadı!


HAYRİYE HANIM. BENİM MİNNOŞ'U HİÇ BURALARDA GÖRDÜNÜZ MU?!
VALLA HİÇ GÖRMEDİM..! BENİM BONCUK DA ORTADA YOK!
AY, BENİM BOBİ DE YOK KIZ ?!
BEN BU KADAR DÜŞECEK ADAM MIYDIM LAN ?!

Milli Güvenlik Kurulu, iç ve dış güvenlik için çalışacak "beyin" arıyor!!!


BİRAZ ZOR BULURLAR!..
GASTE
MGK Beyin arıyor!..

MİT, 70. kuruluş yıldönümünde "şeffaflaşma" aşamasında!

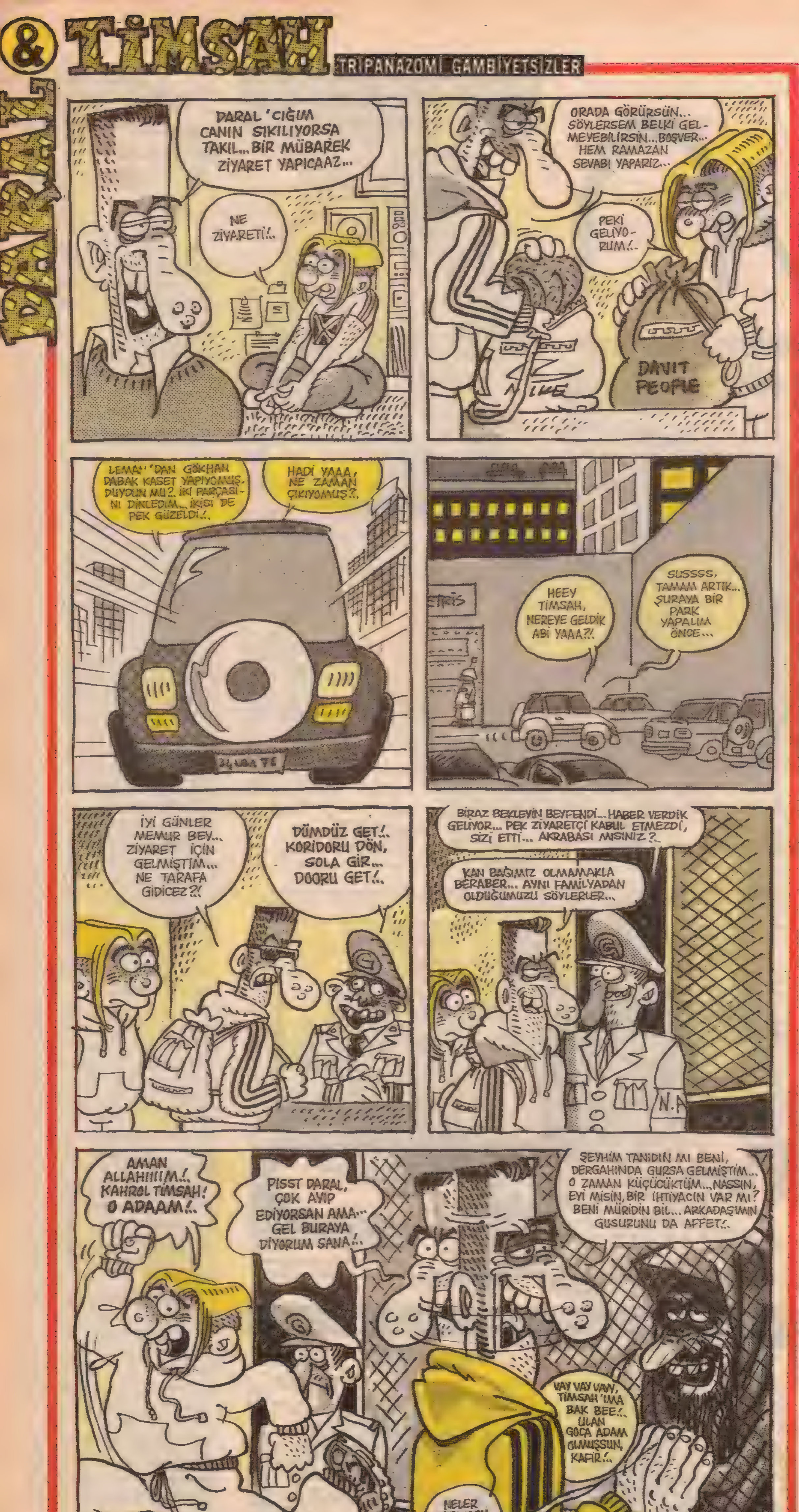

EYVAH! MİT'E ÇARPTIM GALİBA!..
ÇOOT

HAFTA SONU NE YAPAK ?

- **"Hiçbir şeyim yok akı giden sokaktan başka / kes ke yalnız bunun için sevsey dim seni"**, (sevda sözleri, **Ce mal Süreya)**
- Gündem, rating hızıyl değişti!. Susurluk'un suyu ç kınca, mevzu uçkur düzeyin indi!. Nasılsa hiçbir şey değiş meyecek ve herşey rating h zıyla unutulacak, keyfinize ba kınız!.
- MİT 70 yaşında!.
- Adanalılar'ın yüzde 64' işsizmiş!.
- Metin Göktepe öldürüle tam bir yıl oldu!.
- Cumartesi Anneleri 86 Hüzün Haftaları'na girdi!.
- Sivas Belediyesi kız öğ renciler için ayrı otobüs tahsi etmiş!.
- Enflasyon yüzde 90'a da yandı!. Yeni 5 milyonluk ban konotlar tedavüle girdi!.
- Çiller'i tam 57 polis koru yormuş!.
- Kayseri Radyocular Birliğ platformu, MED TV'de konse veren Ahmet Kaya'nın parça larını Kayseri radyolarında ça mama kararı almış!.
- Samsunlu vatandaşlar k vi çayı yapmışlar!.
- **"Karşılaştığımız önem problemler, onları vareden düşünce tarzlarımızla çözü lemez." (Albert Einstein)**
- Laleli'de Rus ve Romen turistler için Rusça gazete çı karılmaya başlanmış!.
- İrlanda Cumhurbaşkan Mary Robenson, James Joy ce'un Ulysses kitabını Türkçe ye çeviren Nevzat Erkmen'e te şekkür mektubu göndermiş! Bizim Cumhurbaşkanımız hi şiir okuyor mu, sinemaya gidi yor mu, 4 milyonluk İrlanda, 4 nobel edebiyatı almışken 65 milyonluk Türkiye'nin eksiğ fazlası ne diye düşünüyo mu?. Amaan, boşver!.
- İsmail Cem'in Kültür Ba kanlığı döneminde başlatılan şiir klipleri projesine soruşturma açılmış!.
- ÖKÜZ diyorum ÖKÜZ! Dopdolu, 48 sayfa, 150 bin lira!. Bir paket sigara, bir hamburger parası!. Tercih size kalmış!. Hayır, pahalı diyorsunuz da!. Biz de, siz kendiniz insan yerine koymuyorsanız bize ne diyoruz!.
- **"Yürüyoruz bütünleme ye kalmış bir sessizlikte / Keşke yalnız bunun için sevseydim seni"**, (Sevda Sözleri, **Cemal Süreya)**

MANSUR ŞEBBOY

(TOMBUL İNSAN)


DARAL & TİMSAH
TRIPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
DARAL 'CIĞIM CANIN SIKILIYORSA TAKIL... BİR MÜBAREK ZİYARET YAPICAAZ...
NE ZİYARETİ!..
ORADA GÖRÜRSÜN... SÖYLERSEM BELKİ GELMEYEBİLİRSİN... BOŞVER... HEM RAMAZAN SEVABI YAPARIZ...
PEKİ GELİYORUM!..
DAVIT PEOPIE
LEMAN 'DAN GÖKHAN DABAK KASET YAPIYOMUŞ. DUYDUN MU?.. İKİ PARÇASINI DİNLEDİM... İKİSİ DE PEK GÜZELDİ!..
HADİ YAAA, NE ZAMAN ÇIKIYOMUŞ?..
34 UBA 76
HEEY TİMSAH, NEREYE GELDİK ABİ YAAA?!
SUSSSS, TAMAM ARTIK... ŞURAYA BİR PARK YAPALIM ÖNCE...
İYİ GÜNLER MEMUR BEY... ZİYARET İÇİN GELMİŞTİM... NE TARAFA GİDİCEZ?!
DÜMDÜZ GET!.. KORİDORU DÖN, SOLA GİR... DOORU GET!..
BİRAZ BEKLEYİN BEYFENDİ... HABER VERDİK GELİYOR... PEK ZİYARETÇİ KABUL ETMEZDİ, SİZİ ETTİ... AKRABASI MISINIZ?..
KAN BAĞIMIZ OLMAMAKLA BERABER... AYNI FAMİLYADAN OLDUĞUMUZU SÖYLERLER...
AMAN ALLAHIIIIM!.. KAHROL TİMSAH! O ADAAM!..
PISST DARAL, ÇOK AYIP EDİYORSAN AMA... GEL BURAYA DİYORUM SANA!..
ŞEYHİM TANIDIN MI BENİ, DERGAHINDA GURSA GELMİŞTİM... O ZAMAN KÜÇÜCÜKTÜM... NASSIN, EYİ MİSİN, BİR İHTİYACIN VAR MI? BENİ MÜRİDİN BİL... ARKADAŞIMIN GUSURUNU DA AFFET!..
VAY VAY VAYY, TİMSAH 'IMA BAK BEE!.. ULAN GOCA ADAM OLMUŞŞUN, KAFİR!..
NELER YAPIYOON, ANLAT HELE!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

ruh hâli tahlilleri

▲ -Gözüm sizi bir yerlerden ısırıyor ama acaba hangi skandal'dan, hangi şok açıklamalar'dan, tam çıkaramıyorum

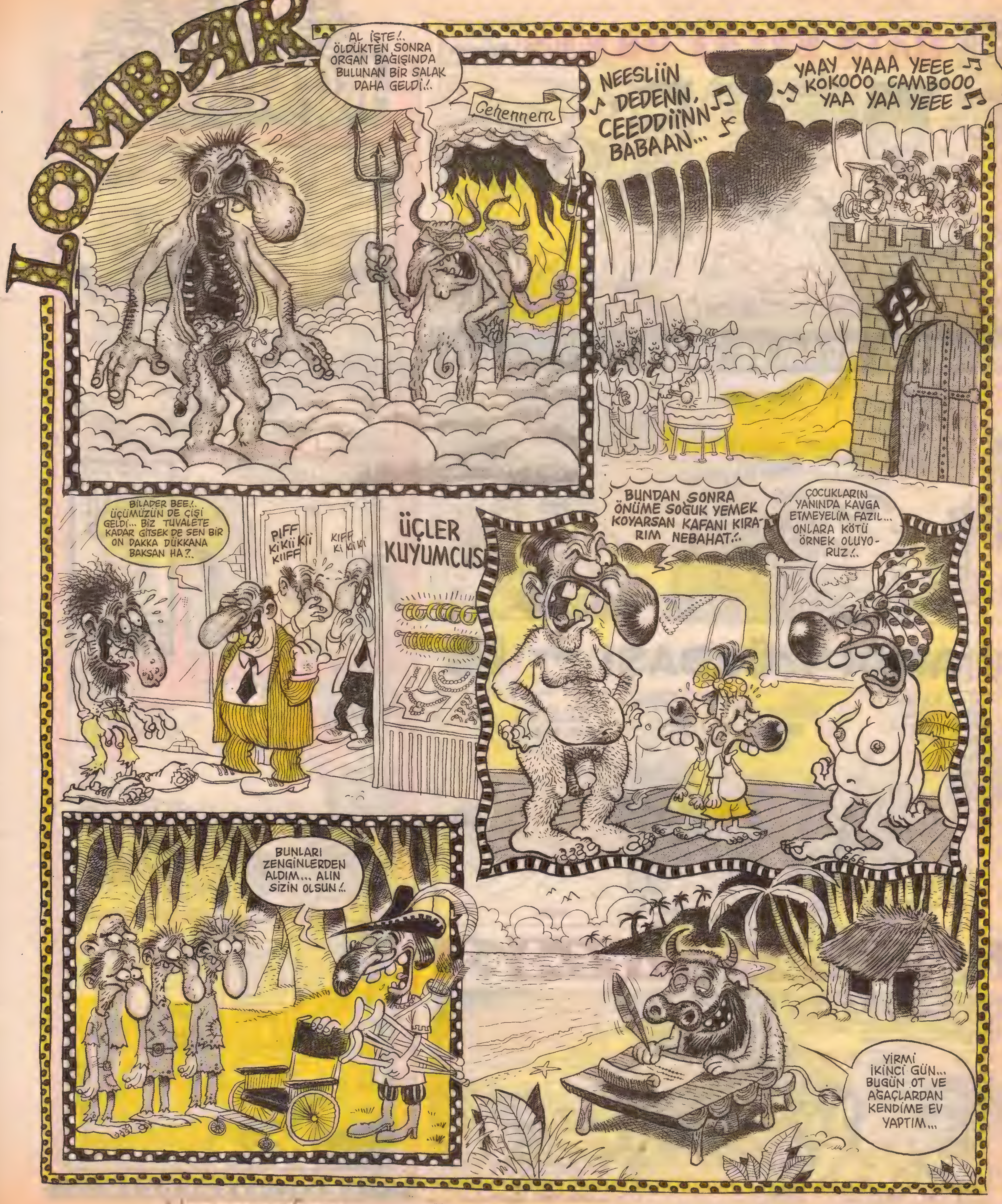
▲ -Meğer onca yıl çocuk gibi devletçilik-milletçilik oynayıp durmuşuz, insan, gerçeğin yerine koyabileceği manevi bir başka can sıkıntısı kolay kolay bulamıyor, sosyalizm ölmüş diyorlardı zaten, eee milliyetçilik de cortladı şimdi, ne halt edeceğiz, kim'e inanacağız, ne'ye güveneceğiz, hava ve zemin çıldırmaya elverişli sayın seyirciler, önce kim çıldırmaya elverişli sayın seyirciler, önce kim çıldıracak, dürrtt

▲ -Boğazdan kılavuz kaptansız geçen yabancı bandralı gemiler gibiyiz, bir yerlere toslama hakkımızı saklı tutuyoruz, keyfimize, niyetimize ve dikkatimize kalmış

▲ -Sizi rating olarak görüyorlar, sizi oy olarak, sizi para ve iş olarak görüyorlar, onlara bu hakkı bu ihtişamı ve bu istihdamı siz bahşediyorsunuz, ama sevindirici bir gelişme var, milleti kurtarma yaşı bayağı aşağılara inmiş, demek ki ortaokul'da lise'de bırakılacak bu işler, sanki hiç ölmeyen hep aynı kalan tek bir halk var, halk bir yaştan sonra senin akranların oluyor, sınıf arkadaşların, mahalle arkadaşların, aynı kuşaktan insanlar yâni.. Sen de içindesin halkın, kendinden başla en iyisi, başkalarının ölümüne zulümüne neden olmazsın en azından, kendinden başla, dene-yenil, sonra toplumsal içerik-duygusal komedi kazandırırsın ömrüne, sipor olur, yeşillik olur.

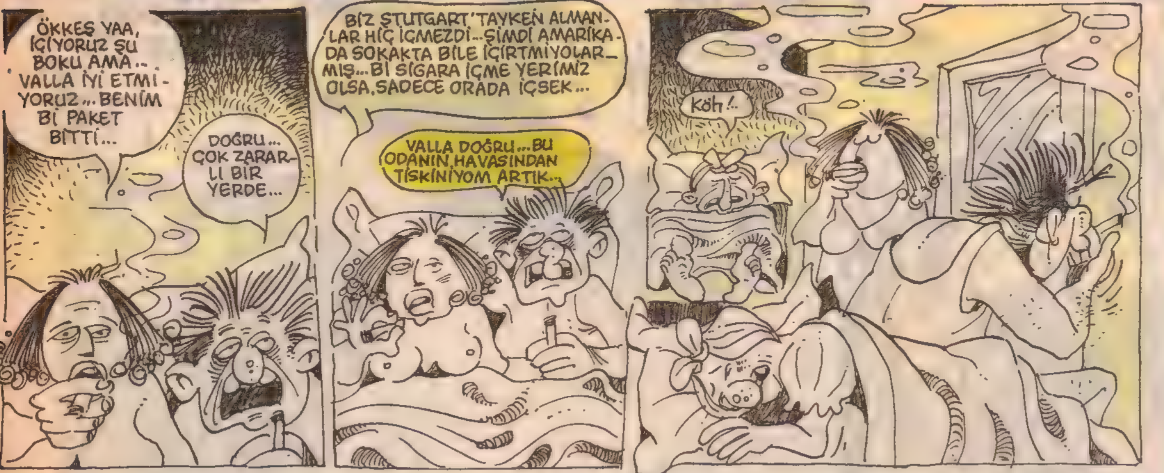
▲ -Susurluk Kazası'ndan sonra reklam metin yazarları "artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacak" diye bir slogan bulmuşlar, eskisi neydi ki veya eskisi gibi olmayacağını nereden biliyorsun, bilmek herşeyi çözüyor mu, kalem kılıçtan keskindir salak teraneleriyle büyütülmedik mi, herkes aynı mı görüp-anlıyor olup bitenleri, 70 yılda olmamış bir zeka ve zihniyet sıçramasını nasıl bir kazadan beklersin, herşey eskisi gibi olacak, hatta daha berbat olacak, kendi çocuklarına değil orada burada büyüyen ve büyüyünce halk olacak öbür çocuklara bak, asıl türkiye onlar ve onlar üzerine oynanan oyunlar, seninse pasaportun var zora geldi mi pırrr

▲ -insanlık dramları, zaafları, hataları, suçları, dalgınlıkları itina ile ratinge, oy'a, paraya dönüştürülüyor, ey bu satırların okuru HEPSİ SENİN YÜZÜNDEN diye bağırıyorum şimdi, kendini daha kötü hissetmen ve bana küfretmen için, çünkü umutsuz olmak salakların işi değildir, umutsuzluk yürek işidir.


LOMBAK
AL İŞTE!.. ÖLDÜKTEN SONRA ORGAN BAĞIŞINDA BULUNAN BİR SALAK DAHA GELDİ!..
Cehennem
NEESLİİN DEDENN, CEEDDİİNN BABAAN...
YAAY YAAA YEEE KOKOOO CAMBOOO YAA YAA YEEE
BİLADER BEE!.. ÜÇÜMÜZÜN DE ÇİŞİ GELDİ... BİZ TUVALETE KADAR GİTSEK DE SEN BİR ON DAKKA DÜKKANA BAKSAN HA?..
PIFF KiKii Kİİ KIIFF
KIFF Ki Ki Ki
ÜÇLER KUYUMCUS
BUNDAN SONRA ÖNÜME SOĞUK YEMEK KOYARSAN KAFANI KIRARIM NEBAHAT!..
ÇOCUKLARIN YANINDA KAVGA ETMEYELİM FAZIL... ONLARA KÖTÜ ÖRNEK OLUYORUZ!..
BUNLARI ZENGİNLERDEN ALDIM... ALIN SİZİN OLSUN!..
YİRMİ İKİNCİ GÜN... BUGÜN OT VE AĞAÇLARDAN KENDİME EV YAPTIM...

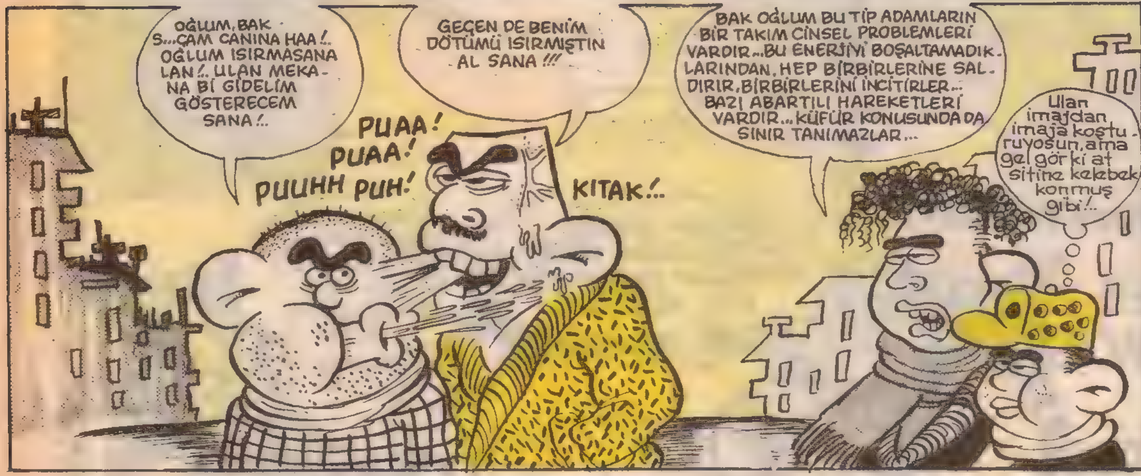
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ÖKKEŞ YAA, İÇİYORUZ ŞU BOKU AMA.. VALLA İYİ ETMİYORUZ... BENİM Bİ PAKET BİTTİ...
DOĞRU... ÇOK ZARARLI BİR YERDE...
BİZ ŞTUTGART'TAYKEN ALMANLAR HİÇ İÇMEZDİ...ŞİMDİ AMARİKADA SOKAKTA BİLE İÇİRTMİYOLARMIŞ...Bİ SİGARA İÇME YERİMİZ OLSA, SADECE ORADA İÇSEK...
VALLA DOĞRU...BU ODANIN HAVASINDAN TİSKİNİYOM ARTIK...
Köh!..

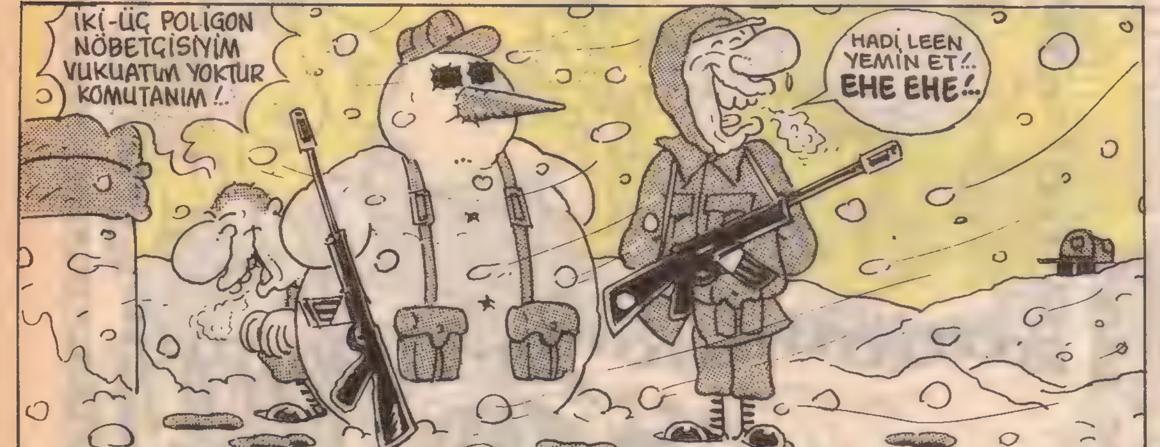
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

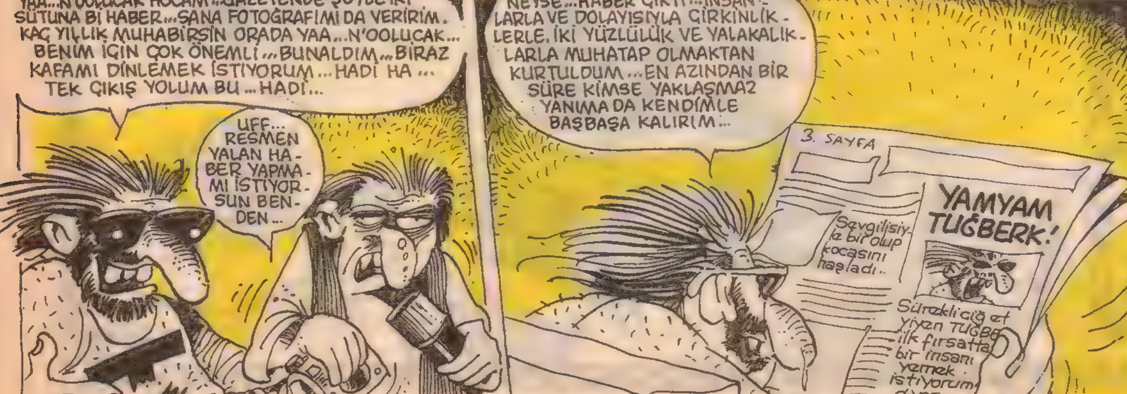

OĞLUM, BAK S...ÇAM CANINA HAA!.. OĞLUM ISIRMASANA LAN!.. ULAN MEKANA Bİ GİDELİM GÖSTERECEM SANA!..
GEÇEN DE BENİM DÖTÜMÜ ISIRMIŞTIN AL SANA!!!
PUAA! PUAA! PUUHH PUH!
KITAK!..
BAK OĞLUM BU TİP ADAMLARIN BİR TAKIM CİNSEL PROBLEMLERİ VARDIR...BU ENERJİYİ BOŞALTAMADIKLARINDAN, HEP BİRBİRLERİNE SALDIRIR, BİRBİRLERİNİ İNCİTİRLER... BAZI ABARTILI HAREKETLERİ VARDIR... KÜFÜR KONUSUNDA DA SINIR TANIMAZLAR...
Ulan imajdan imaja koşturuyosun, ama gel gör ki at sitine kelebek konmuş gibi!..

HAMDİ YÜZBAŞI

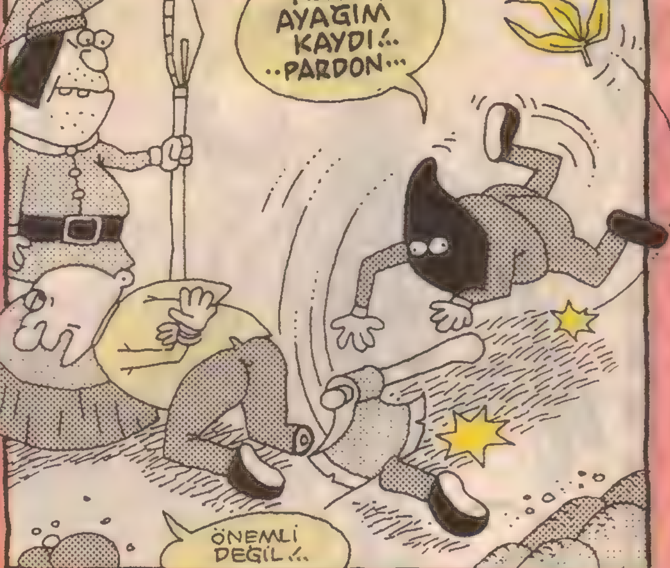
Mahmut Tibet

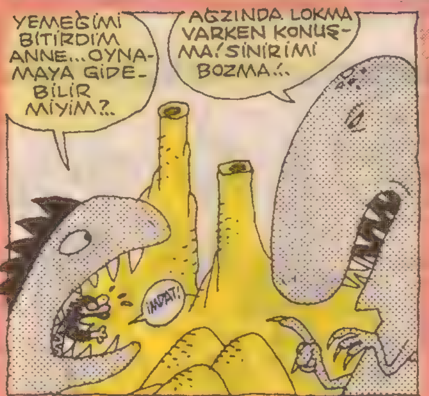

İKİ-ÜÇ POLİGON NÖBETÇİSİYİM VUKUATIM YOKTUR KOMUTANIM!..
HADİ LEEN YEMİN ET!.. EHE EHE!..

TABUDEVİPEN

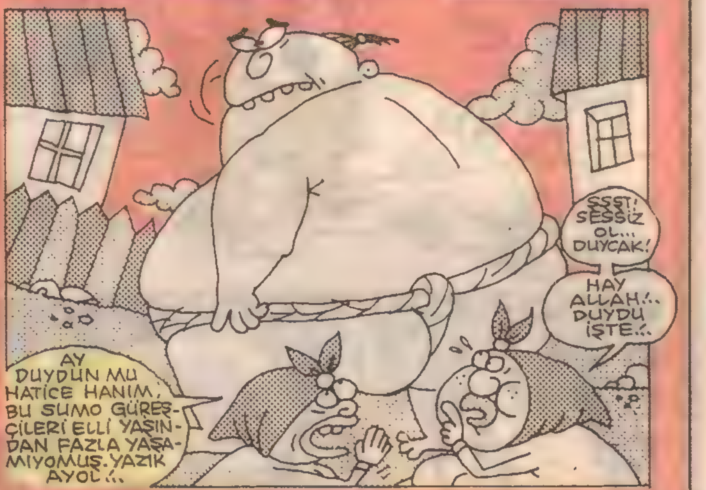

YAA...N'OOLUCAK HOCAM...GAZETENDE ŞÖYLE İKİ SÜTUNA Bİ HABER...SANA FOTOĞRAFIMI DA VERİRİM. KAÇ YILLIK MUHABİRSİN ORADA YAA...N'OOLUCAK... BENİM İÇİN ÇOK ÖNEMLİ...BUNALDIM...BİRAZ KAFAMI DİNLEMEK İSTİYORUM...HADİ HA... TEK ÇIKIŞ YOLUM BU...HADİ...
UFF... RESMEN YALAN HABER YAPMAMI İSTİYORSUN BENDEN...
NEYSE...HABER ÇIKTI...İNSANLARLA VE DOLAYISIYLA ÇİRKİNLİKLERLE, İKİ YÜZLÜLÜK VE YALAKALIKLARLA MUHATAP OLMAKTAN KURTULDUM...EN AZINDAN BİR SÜRE KİMSE YAKLAŞMAZ YANIMA DA KENDİMLE BAŞBAŞA KALIRIM...
3. SAYFA
YAMYAM TUĞBERK!
Sevgilisiyle bir olup kocasını haşladı..
Sürekli çiğ et yiyen Tuğbe ilk fırsatta bir insanı yemek istiyorum diyor...

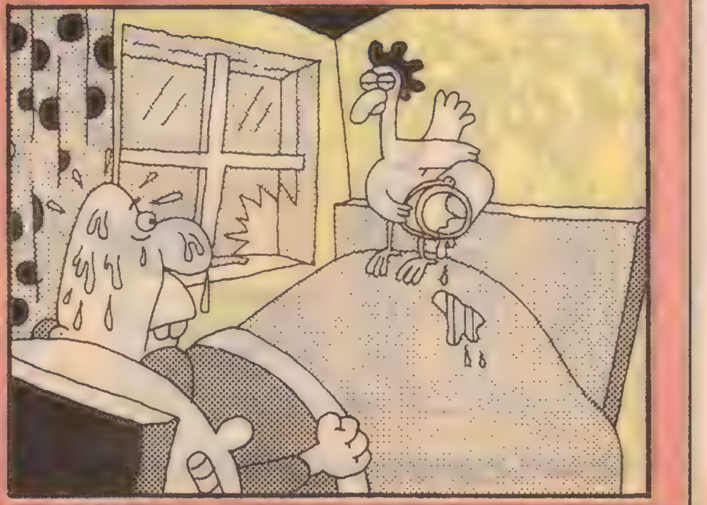
KOMİKAZE


ALLAH! AYAĞIM KAYDI!.. ..PARDON...
ÖNEMLİ DEĞİL!..

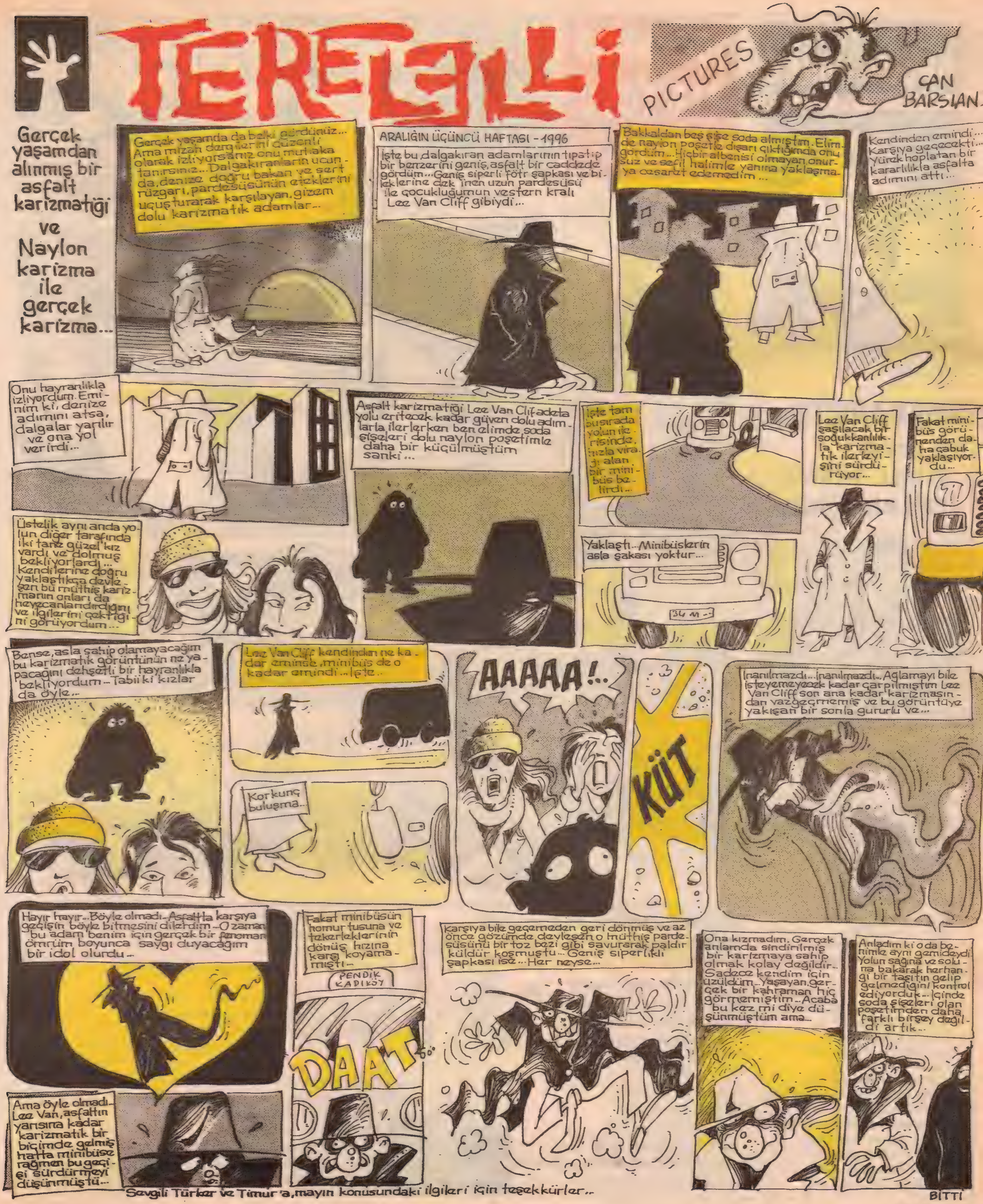

YEMEĞİMİ BİTİRDİM ANNE...OYNAMAYA GİDEBİLİR MİYİM?..
AĞZINDA LOKMA VARKEN KONUŞMA! SİNİRİMİ BOZMA!..
İMDAT!

oyuncak kitap
KOMİKAZE 3
ERDİL YAŞAROĞLU
PEK YAKINDA


AY DUYDUN MU HATİCE HANIM, BU SUMO GÜREŞÇİLERİ ELLİ YAŞINDAN FAZLA YAŞAMIYOMUŞ. YAZIK AYOL!..
SSST! SESSİZ OL... DUYCAK!
HAY ALLAH!.. DUYDU İŞTE!..



ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
Gerçek yaşamdan alınmış bir asfalt karizmatiği ve Naylon karizma ile gerçek karizma...
Gerçek yaşamda da belki gördünüz... Ama mizah dergilerini düzenli olarak izliyorsanız onu mutlaka tanırsınız... Dalgakıranların ucun-da, denize doğru bakan ve sert rüzgarı, pardesüsünün eteklerini uçuşturarak karşılayan, gizem dolu karizmatik adamlar...
ARALIĞIN ÜÇÜNCÜ HAFTASI - 1996
İşte bu dalgakıran adamlarının tıpatıp bir benzerini geniş, asfalt bir caddede gördüm... Geniş siperli fötr şapkası ve bileklerine dek inen uzun pardesüsü ile çocukluğumun vestern kralı Lee Van Cliff gibiydi...
Bakkaldan beş şişe soda almıştım. Elimde naylon poşetle dışarı çıktığımda onu gördüm... Hiçbir albenisi olmayan onursuz ve sefil halimle yanına yaklaşmaya cesaret edemedim...
Kendinden emindi... Karşıya geçecekti... Yürek hoplatan bir kararlılıkla asfalta adımını attı...
Onu hayranlıkla izliyordum. Eminim ki, denize adımını atsa, dalgalar yarılır ve ona yol verirdi...
Asfalt karizmatiği Lee Van Clif adeta yolu eritecek kadar güven dolu adımlarla ilerlerken ben elimde soda şişeleri dolu naylon poşetimle daha bir küçülmüştüm sanki...
İşte tam bu sırada yolun ilerisinde, hızla virajı alan bir minibüs belirdi...
Lee Van Cliff şaşılacak bir soğukkanlılıkla karizmatik ilerleyişini sürdürüyor...
Fakat minibüs göründen daha çabuk yaklaşıyordu...
Üstelik aynı anda yolun diğer tarafında iki tane güzel kız vardı ve dolmuş bekliyorlardı... Kendilerine doğru yaklaştıkça devleşen bu müthiş karizmanın onları da heyecanlandırdığını ve ilgilerini çektiğini görüyordum...
Yaklaştı... Minibüslerin asla şakası yoktur...
34 M
Bense, asla sahip olamayacağım bu karizmatik görüntünün ne yapacağını dehşetli bir hayranlıkla bekliyordum... Tabii ki kızlar da öyle...
Lee Van Cliff kendinden ne kadar eminse, minibüs de o kadar emindi... İşte...
Korkunç buluşma...
AAAAA!..
KÜT
İnanılmazdı... İnanılmazdı... Aglamayı bile isteyemeyecek kadar çarpılmıştım Lee Van Cliff son ana kadar karizmasından vazgeçmemiş ve bu görüntüye yakışan bir sonla gururlu ve...
Hayır hayır... Böyle olmadı... Asfaltla karşıya geçişin böyle bitmesini dilerdim... O zaman bu adam benim için gerçek bir fenomen ömrüm boyunca saygı duyacağım bir idol olurdu...
Ama öyle olmadı... Lee Van, asfaltın yarısına kadar karizmatik bir biçimde gelmiş hatta minibüse rağmen bu geçişi sürdürmeyi düşünmüştü...
Fakat minibüsün homurtusuna ve tekerleklerinin dönüş hızına karşı koyamamıştı...
PENDİK KADIKÖY
DAAT
Karşıya bile geçemeden geri dönmüş ve az önce gözümde devleşen o müthiş pardesüsünü bir toz bezi gibi savurarak paldır küldür koşmuştu... Geniş siperlikli şapkası ise... Her neyse...
Ona kızmadım. Gerçek anlamda sindirilmiş bir karizmaya sahip olmak kolay değildir... Sadece kendim için üzüldüm... Yaşayan gerçek bir kahraman hiç görmemiştim... Acaba bu kez mi diye düşünmüştüm ama...
Anladım ki o da benimle aynı gemideydi. Yolun sağına ve soluna bakarak herhangi bir taşıtın gelip gelmediğini kontrol ediyorduk... İçinde soda şişeleri olan poşetimden daha farklı birşey değildi artık...
Sevgili Türker ve Timur'a, mayın konusundaki ilgileri için teşekkürler...
BİTTİ

ELEŞTİRMEN ORÇUN KUNEK

Müzik dünyamızın yeni yıldızı

REFİK MEKDANILTS'ın son kasedi

RİMEL SÜRME TOPLUM İÇİNDE

A yüzü

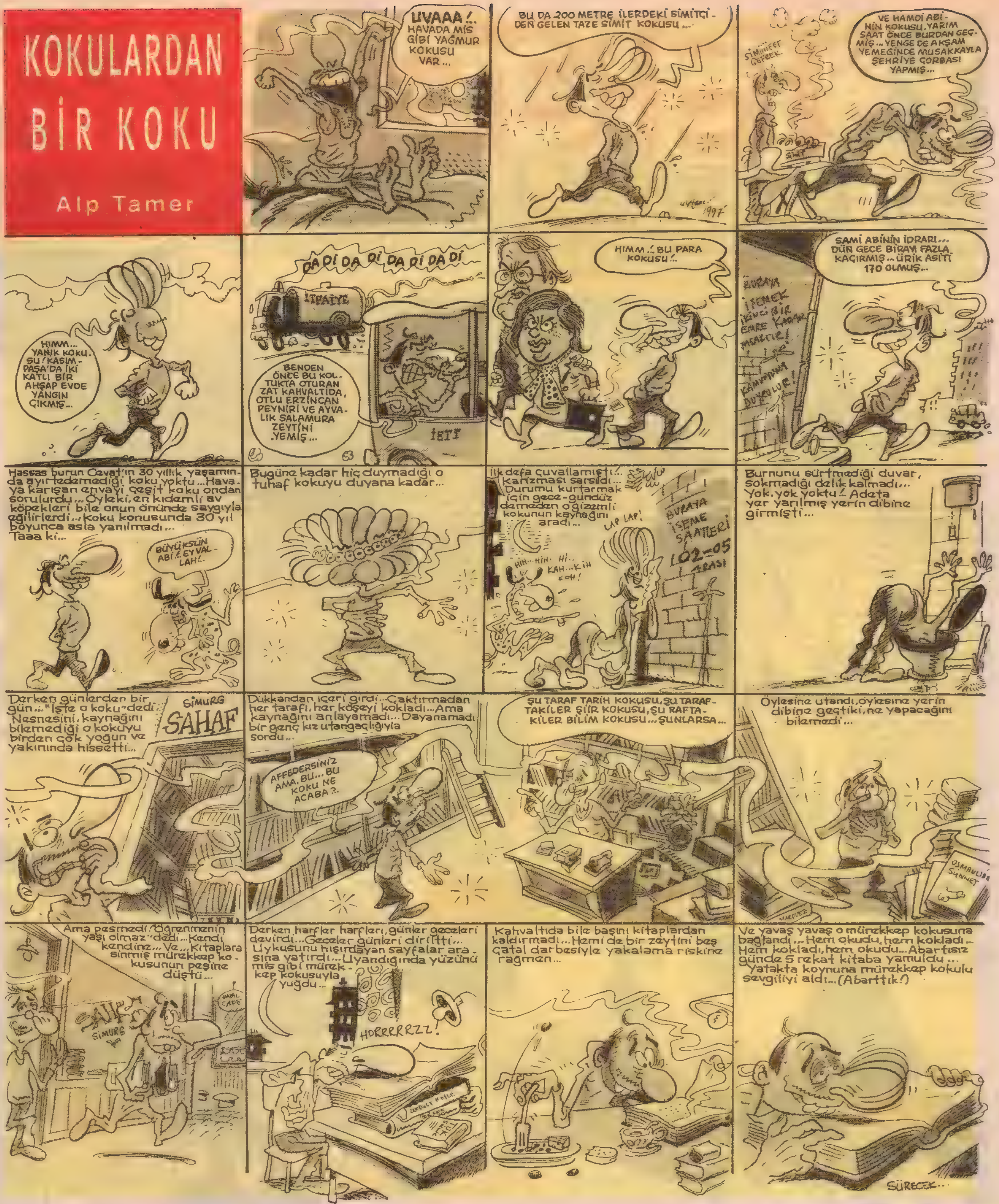
1- Sırtımı kaşıdım Etimekle
2- Randevuna vaktinde
gelmezsen, çizsinler kestaneni
3- Çok isçem bile kusmam aile
ortamında (slow)
4- Sevın Up'da lezzetlidir,
O da bir içecektir
5- Japonya'ya gideceğim
Çinliler'le gezeceğim
6- Mayk Taysın'la ailece
görüşürüz (slow)
7- Rimel sürme toplum içinde

B yüzü

1- Tahsil hayatım boyunca hep
sınıf başkanıydım
2- Paris'te kaybolurum
yol bilmem, iz bilemem
3- Hiç ançvez yemedim
kısmetse bi gün yerim
4- Senin için şöyle böyle diyorlar
Semih abi (slow)
5- Kelek yapmam şef garsona
6- Alış veriş yapmasam da
indirime saygı duyarım
7- Akupunktur yaptırmam,
kendime iğne batırmam

KOKULARDAN BİR KOKU

Alp Tamer


UVAAA!.. HAVADA MİS GİBİ YAĞMUR KOKUSU VAR...
BU DA 200 METRE İLERDEKİ SİMİTÇİDEN GELEN TAZE SİMİT KOKUSU...
uvtaac! 1997
SİMİİİİİT GEVREK
VE HAMDİ ABİ-NİN KOKUSU. YARIM SAAT ÖNCE BURDAN GEÇMİŞ... YENGE DE AKŞAM YEMEĞİNDE MUSAKKAYLA ŞEHRİYE ÇORBASI YAPMIŞ...
HIMM... YANIK KOKUSU! KASIMPAŞA'DA İKİ KATLI BİR AHŞAP EVDE YANGIN ÇIKMIŞ...
DA Dİ DA Dİ DA Dİ DA Dİ
İTFAİYE
BENDEN ÖNCE BU KOLTUKTA OTURAN ZAT KAHVALTIDA, OTLU ERZİNCAN PEYNİRİ VE AYVALIK SALAMURA ZEYTİNİ YEMİŞ...
İETT
HIMM..!. BU PARA KOKUSU!..
SAMİ ABİNİN İDRARI... DÜN GECE BİRAYI FAZLA KAÇIRMIŞ... ÜRİK ASİTİ 170 OLMUŞ...
BURAYA İŞEMEK İKİNCİ BİR EMRE KADAR YASAKTIR!
KAMYONUN DUYULUR!
Hassas burun Cevat'ın 30 yıllık yaşamında ayırtedemediği koku yoktu... Havaya karışan envayi çeşit koku ondan sorulurdu... Öyleki, en kıdemli av köpekleri bile onun önünde saygıyla eğilirlerdi... Koku konusunda 30 yıl boyunca asla yanılmadı... Taaa ki...
BÜYÜKSÜN ABİ!.. EYVALLAH!..
Bugüne kadar hiç duymadığı o tuhaf kokuyu duyana kadar...
İlk defa çuvallamıştı!.. Karizması sarsıldı... Durumu kurtarmak için gece-gündüz demeden o gizemli kokunun kaynağını aradı...
LAP LAP!
BURAYA İŞEME SAATLERİ 02-05 ARASI
HIH...HIH. HI.. KAH...KIH KOH!
Burnunu sürtmediği duvar, sokmadığı delik kalmadı... Yok, yok yoktu!.. Adeta yer yarılmış yerin dibine girmişti...
Derken günlerden bir gün... "İşte o koku" dedi. Nesnesini, kaynağını bilemediği o kokuyu birden çok yoğun ve yakınında hissetti...
SİMURG SAHAF
Dükkandan içeri girdi... Çaktırmadan her tarafı, her köşeyi kokladı... Ama kaynağını anlayamadı... Dayanamadı bir genç kız utangaçlığıyla sordu...
AFFEDERSİNİZ AMA, BU... BU KOKU NE ACABA?.
ŞU TARAF TARİH KOKUSU, ŞU TARAFTAKİLER ŞİİR KOKUSU, ŞU RAFTAKİLER BİLİM KOKUSU..., ŞUNLARSA...
Öylesine utandı, öylesine yerin dibine geçtiki, ne yapacağını bilemedi...
MARQUEZ
OSMANLIDA SÜNNET
Ama pesmedi! "Öğrenmenin yaşı olmaz" dedi... Kendi kendine... Ve... Kitaplara sinmiş mürekkep kokusunun peşine düştü...
SAHAF SİMURG
KAPAL CAFE
Derken harfler harfleri, günler geceleri devirdi... Geceler günleri diriltti... Uykusunu hışırdayan sayfalar arasına yatırdı... Uyandığında yüzünü mis gibi mürekkep kokusuyla yuğdu...
HORRRRRZZ!
Kahvaltıda bile başını kitaplardan kaldırmadı... Hemi de bir zeytini beş çatal darbesiyle yakalama riskine rağmen...
Ve yavaş yavaş o mürekkep kokusuna bağlandı... Hem okudu, hem kokladı... Hem kokladı, hem okudu... Abartısız günde 5 rekat kitaba yamuldu... Yatakta koynuna mürekkep kokulu sevgiliyi aldı...(Abarttık!)
SÜRECEK...

Kasetteki eserlerin en güzeli olan "RIMEL SÜRME TOPLUM İÇİNDE" nin sözleri

Rimel sürme toplum içinde
Bana godoş derler sevdiceğim
Sana ya rimel ya ben diyemem
Toplum baskısına göğüs geremem
Gererim ama bir yere kadar

Bak seni terkederim
Koyun gibi melersin
Yoksa ben mi melerim,
Dur bi daha düşüneyim
Evet iyice düşündüm ben melemem
Sen melersin sevdiceğim

Eğer beni terk edersen
Bak seni bıçaklarım
Söz Fato'ya çıkarım
Tüm program boyunca hep seni suçlarım

Gel vaz geç şu makyajdan
Florasan gibi parlama toplum içinde
Sonra pişman olursun
Lan yoksa ben mi pişman olurum?

İnan seni çok seviyorum
Sayısal lotodan 100 milyar çıksa sana
Bana çıkmış kadar sevinirim
Gel vaz geç inadından
Yıkma gönül podyumumu
Unutma sensin o podyumum
Mankenler kraliçesi

SONER GÜNDAY
(Copirayt mopirayt aga)

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

SERİ NO: B 89 478201 (PARA KONUŞUR!)

Yıl 1995... Basıldık... Banknot olarak pırıl pırılız, cillop gibiyiz... Yeniyiz, heyecanlıyız, havamız da büyük... Piyasa ilk kez bir milyonluk görücek, kolay değil... Nereye dağıtılıcaz, görev yerimiz neresi olacak diye meraktan ölüyoruz.

Beni önce Merkeze aldılar... Merkez Bankası'na gittim... Sonra bi sürü arkadaşımla birlikte, teşvik kredisi olarak bir işadamına verildik... İhracatta kulanıcak, memlekete hizmetimiz olucak diye beklerken, önce beni rulo yapıp kokain çekti, sonra da bi gece kulübünde garsona bahşiş olarak verdi... Aygır derisi cüzdandan, dandik bi kotun arka cebine gitmek koydu tabii...

Sonra sırasıyla bi ganyan bayiine, şarküteri kasasına, Madam Manukyan'a, İstikbal Yaylı Yatakları müessesesine, hamburgerciye, bi tavernada dansözün göğsüne, haraç olarak bitirim lavuğun tekine, taksiciye, Milli Piyangocu'ya, Eyüp Sabri Tuncer kolonyaları kurumuna, stadyum gişesine ve bir futbolcunun cebine girdim... Kebapçıya geldiğimde çok yıpranmıştım... Bu yetmiyomuş gibi, kebapçının askerden izne gelen sinirli oğlu, üstüme "Şafak 340... Eşanjörden Hidayet" yazdı...

Bir devlet memuruna rüşvet olarak verildiğim gün ölmek istedim... Ama emir birimisin, elinden bişey gelmiyo ki... Memur, yine de iyi adammış, yırtılmak üzereyken bantladi beni...

O zaman henüz Barbar Türkler'e kapalı değildi kumarhaneler, 100 jeton karşılığı kasaya girdim... Orada çok zorlandım, ne kadar görmüş geçirmiş, ipten kazıktan kurtulmuş para varsa ordaydı... Kimisi para bile değildi, sahteydi... Bazılarının da üstündeki Atatürk resmine kurt bıyığı yapılmıştı... Neyse bizi toplu halde bi yere götürüp akladılar... Yakalanıcaz diye ödüm koptu... Ben karalanıp aklanmak için değil, ekonomiye bi miktar katkımız olsun diye yaşıyodum... Yine ölmek istedim...

Elden ele geze geze alemin kaşarı olmuştum... Bi süre Didem adlı bi travestide kaldım... Hatta o süre içinde, kebapçının oğlu Hidayet, Didem'e müşteri olarak geldi... Askerliğini bitirmiş hıyar... Didem beni gazete bayiine verip tuhaf isimli dergiler aldı... Oradan sinema gişesine, oradan da bi barın kasasına girdim...

Barmen çocuğun hünerli ellerinde ikinci operasyonumu geçirdim... Çapraz bantladı... Sağlığıma kavuştum... Fakat beni bi votka bardağının altında unuttu... Bi süre hiç arayan soran olmadı... Sonra birisi alıp çorbacıya verdi..

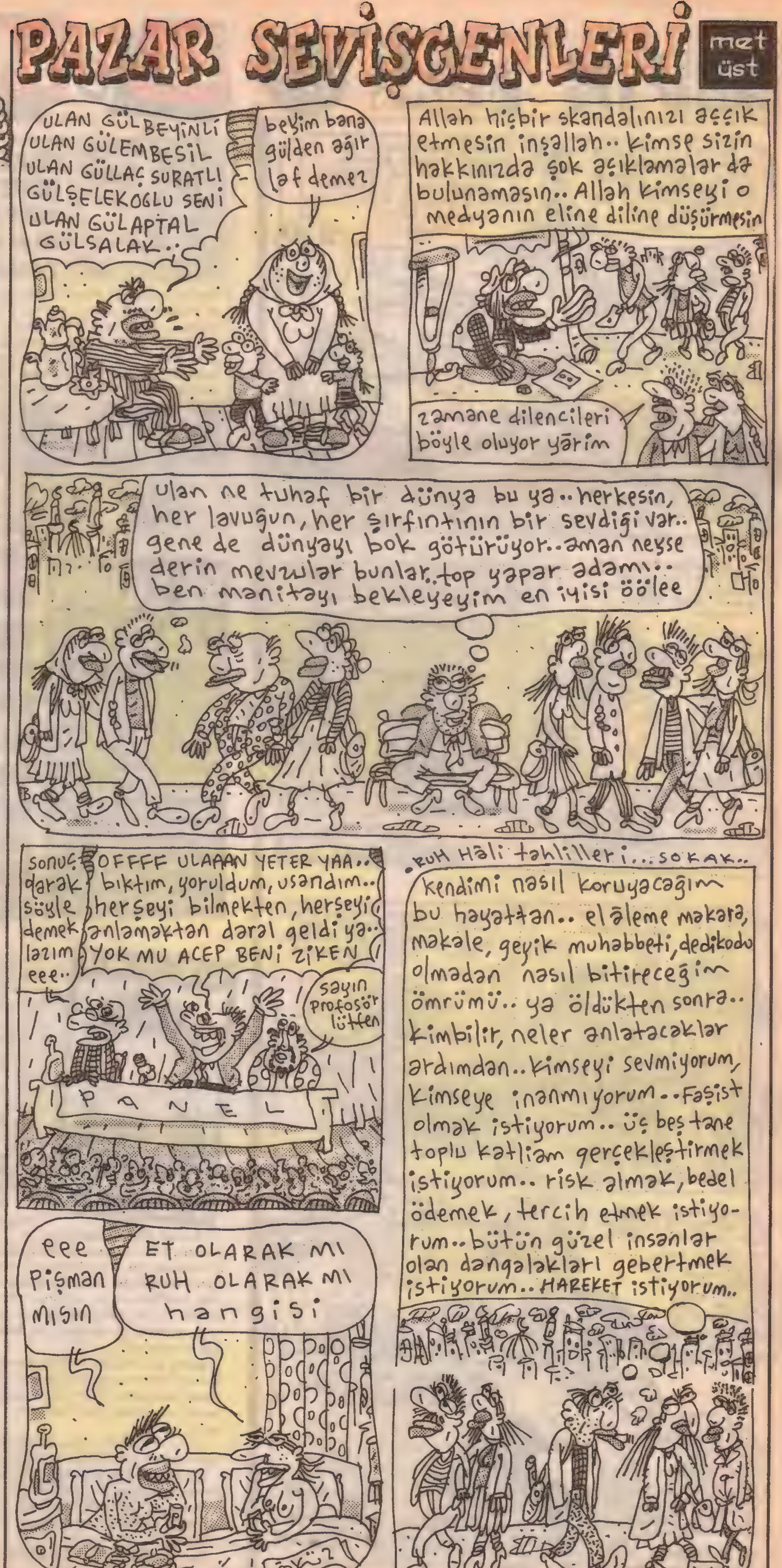
Tekrar arka cepteydim... Pantolon yıkanırken bile... Kuruduğumda rengim solmuş, Michael Jackson gibi açılmıştım... Boğaz Köprüsü'nden geçerken gişeye verdiler... Merkez Bankası'na dönüş yaptım..

Hayatımdaki çete süreci böyle başladı... Bir politkacıya, oradan bir aşiret reisine ve daha sonra da bi kahramanın iç cebine yerleştim...

Uyuşturucu kuryesine ödendiğim gün, sadece ölmek değil, paramparça olmak istiyordum... Ahım tuttu, herif cüzdanını düşürdü, biz rüzgârda dağıldık, ben bir çalıya takıldım kaldım...

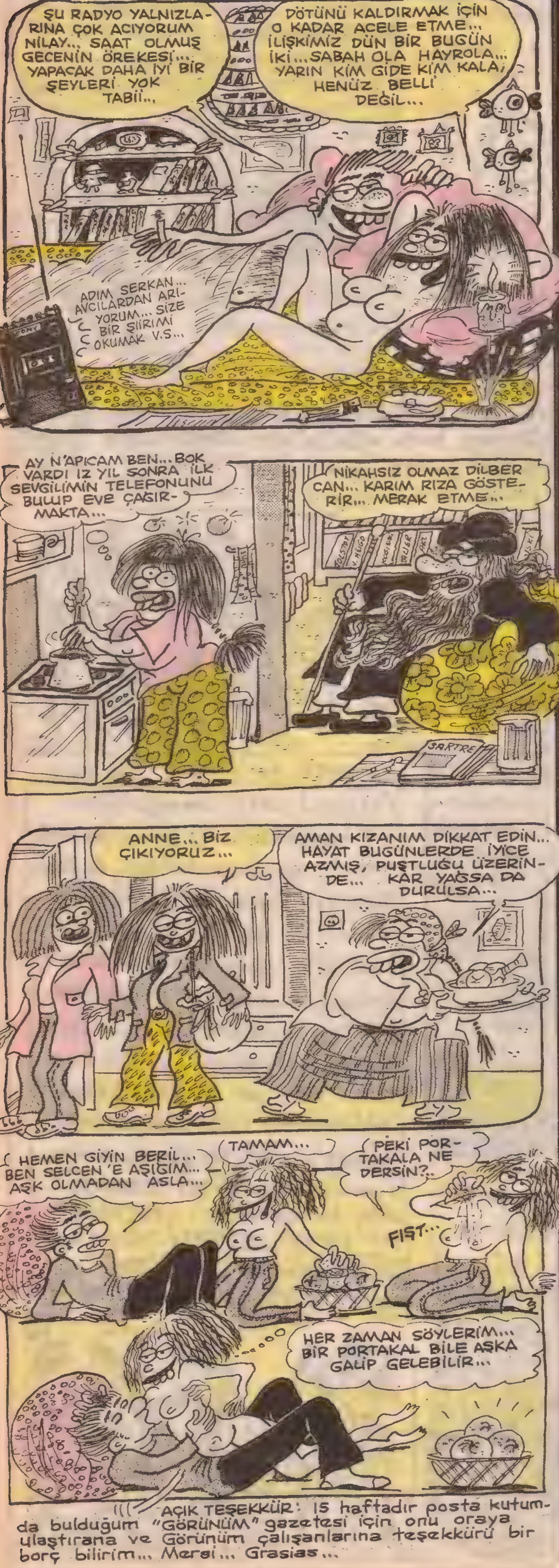
Ne haysiyetim kaldı, ne değerim... Elalemin on dolarına eşitim yahu... Yıllarca oradan oraya süründük, yakında ekmek fiyatı olucaz... Üstelik 5 milyonluklar da çıktı, artık bi anlamım yok... Dünyanın en değersiz 3. parasıyım...

Çekin beni piyasadan, götürün... Arkamdaki baraj resminde keder, içimden geçen telde hüzün... Altı sıfırımın altısını da atın, yırtın beni yırtın... Ölmem mi, beni masanın üstünde, camın altına koyun!..


PAZAR SEVİŞGENLERİ
met üst
ULAN GÜLBEYİNLİ ULAN GÜLEMBESİL ULAN GÜLLAÇ SURATLI GÜLŞELEKOGLU SENİ ULAN GÜLAPTAL GÜLSALAK..
beyim bana gülden ağır laf demez
Allah hiçbir skandalınızı açık etmesin inşallah.. kimse sizin hakkınızda şok açıklamalar da bulunamasın.. Allah kimseyi o medyanın eline diline düşürmesin
zamane dilencileri böyle oluyor yarim
ulan ne tuhaf bir dünya bu ya.. herkesin, her lavuğun, her şırfıntının bir sevdiği var.. gene de dünyayı bok götürüyor.. aman neyse derin mevzular bunlar. top yapar adamı.. ben manitayı bekleyeyim en iyisi öölee
sonuç olarak söyle demek lazım eee..
OFFFF ULAAAN YETER YAA.. bıktım, yoruldum, usandım.. herşeyi bilmekten, herşeyi anlamaktan daral geldi ya.. YOK MU ACEP BENİ ZİKEN
sayın profosör lütfen
PANEL
.RUH Hâli tahlilleri...SOKAK..
kendimi nasıl koruyacağım bu hayattan.. elâleme makara, makale, geyik muhabbeti, dedikodu olmadan nasıl bitireceğim ömrümü.. ya öldükten sonra.. kimbilir, neler anlatacaklar ardımdan.. kimseyi sevmiyorum, kimseye inanmıyorum.. Faşist olmak istiyorum.. üç beş tane toplu katliam gerçekleştirmek istiyorum.. risk almak, bedel ödemek, tercih etmek istiyorum.. bütün güzel insanlar olan dangalakları gebertmek istiyorum.. HAREKET istiyorum..
eee pişman mısın
ET OLARAK MI RUH OLARAK MI hangisi
ÖKÜZ

BAYIR GÜLÜ

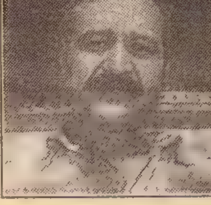
Feyhan Güver

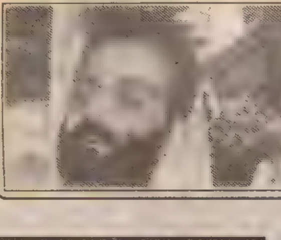

ŞU RADYO YALNIZLARINA ÇOK ACIYORUM NİLAY... SAAT OLMUŞ GECENİN ÖREKESİ... YAPACAK DAHA İYİ BİR ŞEYLERİ YOK TABİİ...
DÖTÜNÜ KALDIRMAK İÇİN O KADAR ACELE ETME... İLİŞKİMİZ DÜN BİR BUGÜN İKİ... SABAH OLA HAYROLA... YARIN KİM GİDE KİM KALA; HENÜZ BELLİ DEĞİL...
ADIM SERKAN... AVCILARDAN ARIYORUM... SİZE BİR ŞİİRİMİ OKUMAK V.S...
SONY
AY N'APICAM BEN... BOK VARDI 12 YIL SONRA İLK SEVGİLİMİN TELEFONUNU BULUP EVE ÇAGIRMAKTA...
NİKAHSIZ OLMAZ DİLBER CAN... KARIM RIZA GÖSTERİR... MERAK ETME...
SARTRE
ANNE... BİZ ÇIKIYORUZ...
AMAN KIZANIM DİKKAT EDİN... HAYAT BUGÜNLERDE İYİCE AZMIŞ, PUŞTLUĞU ÜZERİNDE... KAR YAĞSA DA DURULSA...
HEMEN GİYİN BERİL... BEN SELCEN'E AŞIĞIM... AŞK OLMADAN ASLA...
TAMAM...
PEKİ PORTAKALA NE DERSİN?..
FIST...
HER ZAMAN SÖYLERİM... BİR PORTAKAL BİLE AŞKA GALİP GELEBİLİR...
AÇIK TEŞEKKÜR: 15 haftadır posta kutumda bulduğum "GÖRÜNÜM" gazetesi için onu oraya ulaştırana ve Görünüm çalışanlarına teşekkürü bir borç bilirim... Mersi... Grasias...

LeMan antiMEDYA

VUKUATINA GÖRE MİLYARDER OLMA ZAMANI!

Promasyonlarıyla, kampanyalarıyla, şirketleriyle, inşaatlarıyla, yatları, katlarıyla büyük finans gurupları haline dönüşen gazete ve televizyonlarda artık haber, paranın ağzında... Susurluk skandalının ardından kamyonunu kaybeden Buldanlı kamyon şoförü Hasan Gökçe, cezaevinden tahliye olduktan sonra tam 4 milyar liraya Kanal D'de yayına çıkmıştı. Ocak ayının ilk günlerinin kahramanı, Aczmendi tarikatı lideri Müslüm Gündüz'ün imam nikahlı eşi Fadime Şahin'in de kaderini medya değiştirdi. 5 Ocak günü Show TV yöneticileriyle Polat Rönasans Oteli'nin yanındaki Fener Restaurant'da buluşan Şahin'in, yetkililerin canlı yayına çıkması için 200 milyon liralık teklifini kabul etmeyip, İnterstar ile 3 milyar liraya anlaştığı öğrenildi. Bu arada cezaevine konan Gündüz'ün de, İBDA-C'lilerle çektirdiği fotoğraf ve doldurduğu ses bantlarını basın yayın organlarına büyük paralarla sattığı bildirildi: Anlaşılan o ki; bir gıdım haber yapılması için ölüm oruçlarındaki görüntüleri bedava medyaya dağıtan solcuların daha öğrenecek çok şeyleri var.





32. G
İŞKE
SAN

12 yıldır e
Gün de, ilk k
deki fiili bask
lamalarında
Geçen Pazart

Aynı dosya iç
Ankara'daki
ri'nde gerçe
ler de yer alıy
kaç saat kala
len polisler,
rine İstanbul
durdurma k
Gerekçe ise
niyeti'nde işk
M.G'nin 15
küçük olmas
haklarının k
içeren İzmi
kararıydı.
Birand, sans
mını, "Çocu
ce gördüğü
programın y
çocuklara iş
yasaklandığı
leriyle bitirdi
haftaki sayın
kanı Meral
Gün'e dave
hafta boyun
bu dosyanın
karıldığını id
bulunmuştuk
layı tüm pr
özür dileriz

96 YILININ LALELERİ

Her yıl oylarınızla belirlenen yılın laleleri seçiminde, mutlu sona az kaldı. Yasin Usta komutasındaki Hüseyin, Murat, Cemal ve Fikret'ten oluşan 5 kişilik Leman ofisboy ekibi, '96 yılın laleleri adaylarına gelen binlerce oyu, gece gündüz demeden işlemeyi sürdürüyor. Sonuçlar pek yakında...

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROKRASİ ÇETE					
RADYO-TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLİP					
REKLAM					
KURUM					
KLASMAN DIŞI					

ADI SOYADI

....

....

ADRES

....

....

....

....

....

....

CEZMİ ERSÖZ

Biliyorum, bütün bu yaptıklarımın ve hissettiklerimin yaşamak olmadığını biliyorum...

Bu dünyanın kurallarını hiç bir zaman öğrenemeyeceğimi de biliyorum.

Bütün gece kitap okuyorum ve okuduğum her kitapla olmayan mutluluğumu biraz da kararıyor.

Ve sonra hep kendime soruyorum, **ben bu kitapları nasıl okuyorum da bu çözümsüz bir tuzak olan aynalar labirentinde kendimi hep eksik, hep yetersiz, hep anlamsız görüyorum** diye....

Sanki kendimden ve bütün yakınlarımdan öç almak için okuyorum onca kitabı ve ruhum önce yıkanıyor, sonra coşkulu bir rüzgarla şişiyor, hız alıyor, sonra nasılsa kesiliyor rüzgar ve birden ben hiç yol almadığımı anlıyorum, hiç gelişmediğimi, hiç değişmediğimi, gece boyu karanlık bir denizde hep kendi etrafımda döndüğümü anlıyorum.

Birkaç yakamozun, bir iki oyuncu yıldızın, kimbilir ne zaman batmış batık teknelerin gözümü aldığını, benimle, yeniyetme bu ruhla bir zaman oyunu, bir hayat oyunu oynadığını hissediyorum... Garip, ürkütücü bir oyun...

Çünkü kurallarını asla öğrenemediğim bu dünyada kimin özgürlüğünü savunsam, benim ölmemi istiyor.

İnsanlar birbirlerini yoketmesinler diye aralarına girerken delirdiğim söyleniyor bana...

Haklı olmalarından korkuyorum, çünkü kavgaları ayırırken gözüme gelen ışıklar bile alay ediyor sanki benimle.

Ben kavgaları ayırırken manzaralar bile çerçevelerinden dışarı akıyor.

KİMİN ÖZGÜRLÜĞÜNÜ SAV

Renkler çirkin gülüşlerle birbirine karışıyor. Kendi halinde yaşadığını sandığım onca ruh, onca gövde en tanınmaz halde çıkıyorlar karşıma.

Birikmiş onca şiddet ayaklarımı kesiyor yerden.

Ruhların ve gövdelerin birbirlerini acımasızca yırtıp kanatmasının bir kader olduğu öğretiliyor bana ürkütücü bir tehditle.

Sanki bana o an, o sırada dünyaya gelmişim ve buradaki kurallardan hiçbir haberim yokmuş davranılıyor...

Bu dünyadaki geçerli aklını yitirmiş o çok yaşlı insanlara dedikleri gibi, sırtımdan hafifçe iterek, **hadi sen evine git, buralarda, oyalanma** diyorlar sonra da bana...

Buralarda oyalanma, demek, bizim dünyamızda, kurallarını bizlerin, yani ruhlarını ve gövdelerini acıtarak ve kanatarak yırtmaktan zevk alanların dünyasında oyalanma anlamına geliyor...

Kuralları değiştiremediğim için genç yaşımda aklını yitirmiş, işe yaramaz bir yaşlı gibi evime dönerken beni bunca hayat acemisi kılan şeyin kötülüklerim olduğunu hissediyorum ve onlarla hesaplaşmak istiyorum bir kez daha...

Terkedilmiş, ama bu dünyada yaşayan herkesin bir katil heyecanıyla ömründe mutlaka birkaç kez uğradığı o istasyona gidiyorum ben de...

Ve kendi kötülük trenimi bekliyorum, bir katil heyecanıyla.

Kurbanlarımı ve bütün cinayetlerimin bütün ipuçlarını görmek istiyorum..

Simsiyah, sonu gelmeyen, umutsuz bir tren geçiyor hızla önümden...

Bir tek pencere arıyorum.

Bir tek...

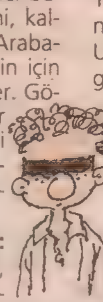
İyilikle aydınlansın camı.

Bir tek pencere olsun ve haykırsın istiyorum, **bu dünya-**

ÜN'E
CE
ÜRÜ

ar olan 32.
edya üzerin-
ensür uygu-
sibini aldı.
ecesi yayım-
an prog-
:da, Mani-
da işkence
ren çocuk-
aileleri ve
katlarıyla il-
söyleşilere
verilecekti.
de Elazığ ve
ak İslahevle-
rilen çekim-
. Yayına bir-
w TV'ye ge-
am yetkilile-
M'nin yayını
nı ilettiler.
sa Em-
gören
ndan
"kişilik
nası"nı
M'nin
net Ali
prora-
nasıl işken-
nlattığı bir
andığı değil,
e yapmanın
ürkiye" söz-
arada geçen
, İçişleri Ba-
ner'in 32.
lduğu için,
nıtımı giren
gramdan çı-
a eleştiride
natadan do-
n ekibinden
, minik be-

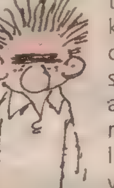
denleriyle acımasızca işkence gören çocukların, sistemin en ücra köşelerinde dahi deşifre olma korkusuyla panik yaratan, tüyler ürpertici hikayelerinin özeti:



M.G (15 yaşında): Uyuyordum ben, girmişler içeri. Tartışıyorlar içeride, götürdüler beni... Polis uyandırdı beni, kaldırdı, arabaya bindik. Arabada başladılar işte, "Senin için artık herşey bitti" dediler. Gözümü kapattılar, küfür ediyorlardı. Yüksek sesli küfürler, kafama vuruyorlardı, tetik düşürüyorlardı...

A.S (15 yaşında): Birden sesler duydum, bağırtı çağırtı, ağlıyordu. "Ben yapmadım "diye bağırıyorlardı. Öyle sesler duyuyordum ve korktum ve beni aldı bir abi.."Hadi aşşağı iniyoruz" dedi. Aşağı indirdi... Orada birisi bana "Parayı sen çaldın" dedi. "Hayır ben almadım" dedim. "Niye yalan söylüyorsun" dedi, bana tokat attı. "Ben almadım" falan dedim. Bir iki tane daha tokat attı. Tekme attı. Boğazımı sıktı. Beni yere attı. Merdivenlerden fırlattı. "Ayakkabını çıkart" dediler. Ayakkabımı çıkarttım, gözümü bağladılar benim. Beni içeri aldılar. Yatırdılar beni ve ayaklarımdan iple bağladılar ve yuvarlak zannediyorum, yuvarlak birşeyler taktılar ve ben bağırıyorum, "Ne yapacaksınız bana" falan diye. Hiç aklıma gelmedi elektrik verecekleri. Birden elektriğe verdiler beni. Bağırmaya başladım falan, çok korktum. Elim, ayağım titriyordu. Bacaklarıma kadar, bu kadar, buralarıma öyle bir acı geliyordu ki; sanki kopacak zannediyordum... Gözlerim kapalıydı. Bana "Koş" dediler. Koştum, duvara çarptım. "Seni alıp çukura atacağım" dediler.

SES: A.S henüz 15 yaşında. 1994 yılında işkenceyle ilk tanıştığında 13 yaşındaydı. Uluslararası Af Örgütü'nün geçtiğimiz günlerde yayımladığı; Türkiye'de çocuklara işkence uygulamalarının artışına dikkat çeken raporunda yer alan çocuklardan yalnızca biri. 13 yaşındaki A.S ; onca işkenceye rağmen mahkemeye çıktı ve suçsuz olduğu kanıtlanıp berat etti. A.S'ye işkence yapan polis memurunun yaptıkları yanına kar kalmadı. Türk adaleti, 13 yaşındaki bir çocuğa işkence yapmanın cezasını kısa sürede verdi. Ceza; 4 ay hapisti ki, paraya çevrildi. 4 ay görevden uzaklaştırmaydı, işkenceci polis memuru bugün görevine geri döndü...



M.G: "Soyun" dediler. Soydular, zorla elbiselerimi falan çıkardılar, duşa götürdüler beni, iki kişi tuttu, tuvalete götürdü. Tuvalette ıslattılar beni. Gözlerim kapalı, tekrar getirdiler odaya. İşkence odasına. Yüksek sesle mehter marşları çalıyordu. Çığlık sesleri geliyordu yine. Daha sonra soktular beni odaya. Daha sonra odaya girdiğimde ıslak battaniye gibi birşey vardı. Onun üstüne yatırdılar beni. Ben de ıslaktım. Daha sonra cinsel organımdan elektrik verdiler. Sağ baş parmağımdan falan elektrik vermeye başladılar. Göğsümde, kollarımda. Daha sonra 10 dakika falan sürdü bu. Ben kendimden geçtim zaten. Zor tutuyorlardı zaten. 7-8 polis vardı. 7-8 kişi zor tutuyordu. Bıraktırıyordum kendimi. Daha sonra bitti bu, kendimden geçecektim, kaldırdılar beni. Zıplatmaya başlattılar, Üstüme biniyorlardı. Zıplatıyorlardı. Tekrar yatırdılar. Daha sonra keten bezle hayalarıma vurdular. Ben zaten bayılmışım o an. Daha sonra ayıltmak için götürdüler beni... Islattılar beni. Daha sonra çırılçıplak şey yaptılar hücreye. İlk gün 4 defa, yarım saat süreyle işkence gördüm. Daha sonra, hergün böyle işkenceler yapılıyordu.

SES: 15 yaşındaki M.G de tam 4 gün boyunca işkence altında kaldı. Ancak yalnız değildi. Kendisi gibi işkence gören 15 arkadaşı ve işkenceye tanık olan CHP İzmir Milletvekili Sabri Ergül de vardı. Çocuklara işkencenin bir başka tanığı ise işkence gören M.G'nin babasıydı:

Sarılamadım, çünkü uzakta. 10 metre mesafeden gösterdiler. Öldüreceklerini düşündüm. Çocuğu gözaltında kaybedecekler diye düşündüm. O anda çok şeyler geçti kafamdan, çocuğun o vaziyetini görünce işkence yapıldığını anladım. Ben kendim daha bir tokat vurmamıştım ona...

Kutlu Esendemir

ISAM ÖLMEMİ İSTİYOR...

yaşamak için katil olmak gerekmez, diye...

Bir tek pencere sevinçle fısıldasın, **bu dünyada yamak anlamlı ve güzel birşeydir**, diye..

Biliyor musun böyle bir pencere olsa, o pencerenin asında mutlaka senin hayalin olur, senin iyilik dolu zün, özlemin olur.

Ve belki ben yine de bu pencerenin ardına geçip ni oradakilere, yani başkalarına kötülerim.

Çünkü çoğu kez ürkütür sevgin beni, çünkü hayallerin kanatları yorulur, çünkü kalbim korkar sevginin yüklüğünden.

Sonra kötülüğümün treni çekip gider.

Seni kötülediğim gider..

Seni gerçekten sevdiğim parmağımla sıkıca bastırım damarımdaki kesikten akan kan gibi akmaya şlar sonra...

O masum, o çocuksu, o kural tanımaz kanımla bire akar sana olan sevgim:..

Senin hakkında ne kadar konuşursam konuşayım o son sözü parmağımı kaldırdığımda akan kan yler...

Senden ne kadar çok kurtulmak istersem isteyeyim, ni sevmek bu dünyanın kurallarına göre akıldışı ve itsiz birşeydir, ama bu akıldışılık ve ümitsizlik bağlar ni bu hayata, yabancım olan hayata..

Bu dünyanın sahibi olduklarını sananların hiç tatdıkları o coşku ve yaşam sevgisini bu yabancılık ırır bana...

Ben ne zaman yorulsam sevginden ve kötülük treni zaman geçse önümden seni hep başkalarına köerim.

Ama tren gidince, herkes gidince seni, birtek seni vdiğimi ve bu yabancısı olduğum hayatta emin olğum tek şeyin sana duyduğum bu sevgi olduğunu ğrım...

Damarlarımdaki kesiğe sıkıca bastırdığım parmağımı kaldırdığımda akan o masum, o kural tanımaz, o bereketli kanım söyler bunu bana...

Ve bu kan bana işte o zamanı hatırlatır: Sevginden hiç korkmasaydım ve yorulmasaydı kanatlarım hayallerinden, savunduğum her özgürlük hayatıma kefil olurdu.

Ve bu hayattaki emin olduğum tek şeye, sevgine gerçekten bağlanabilseydim kendimden bu kadar uzakta yaşamazdım.

Sevgine dürüst olsaydım, kendimi hem bu kadar yalnız ve uzakta bırakıp, hem de acımasız emirler yağdıran kötü bir tanrı gibi davranmazdım kendime.

Seni korkmadan, ürkmeden, bütün bilinmezliklerinle sevseydim benim için ne bu hayat, ne de kuralları böylesine önemli olmazdı.

Özleminle sevgini aynı anda yaşardım.

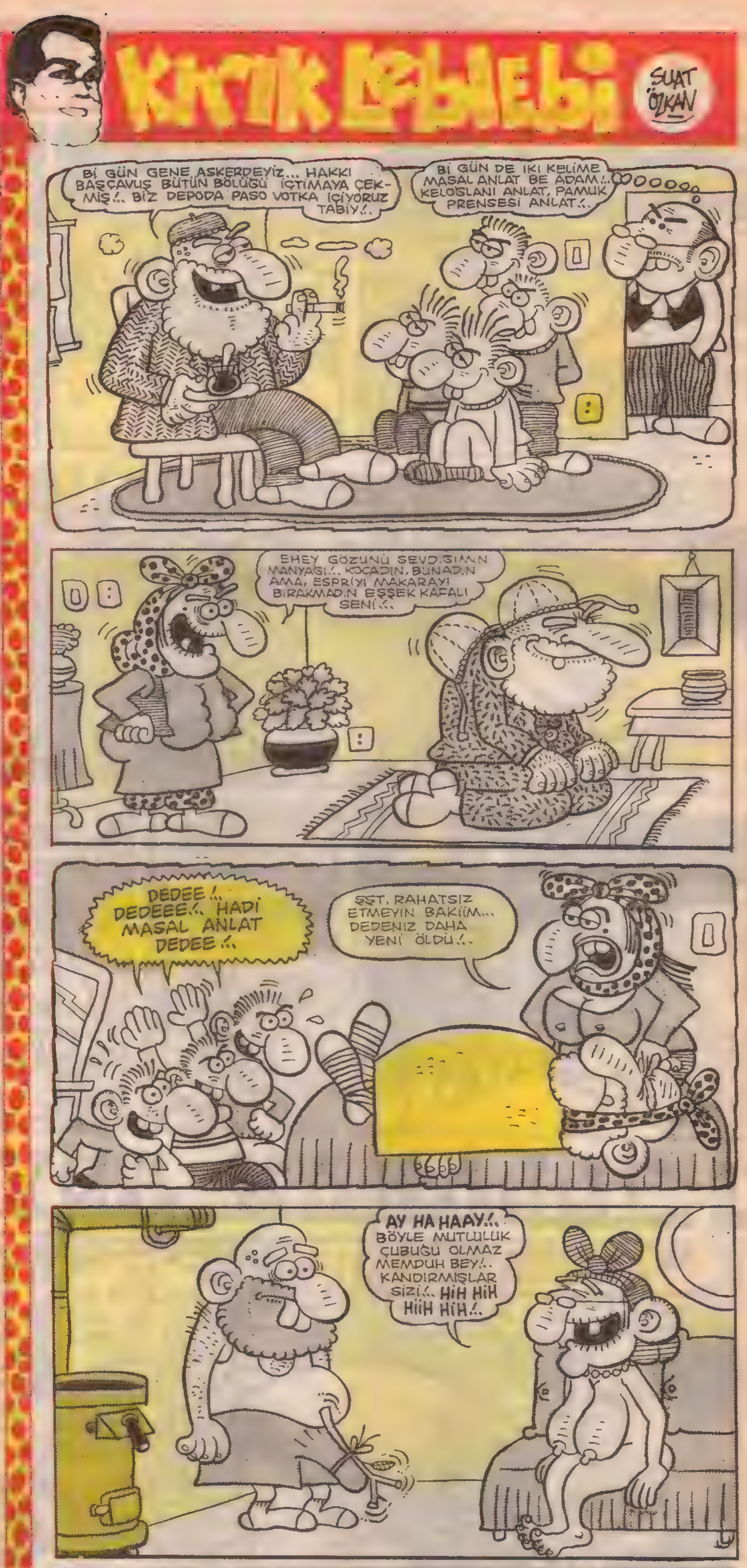
İçimdeki sevgini anlayabilseydim işte o zaman okuduğum bütün kitaplar beni kendimle buluştururdu...

Ve durmaksızın geleceğine aşık olurdum.:

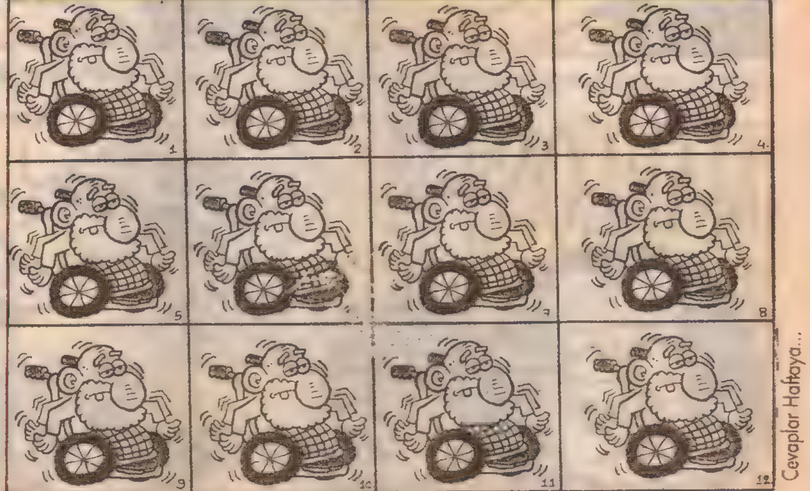
Durmaksızın geleceğime...

Sana ve bu dünyadaki yabancılığıma hep aşık olurdum...

* 17 Ocak'ta Niğde'de Dost Kitabevi'ndeyim.
* Anarşizm. George Woodcook. Kaos Yayınları.
* Yazıkatür. Lütfü Oflaz. Leman Yayıncılık.
* Soluklan Bu Şehirde. Hüseyin Öncü. Scala Şiir Dizesi.
* Naim V. Daha Çok Onlar Yaşamalıydı.
* Hakan Reşat Kireç. Düşler; Kurgular ve Ayrılıklar.
* Bu yazıyı Çilekeş Dizgicimiz Yasemin'e ithaf ediyorum.
* Kültür ve Sanatta Halktan Yana Tavır Dergisi.
* Alaattin Çam, Özgül, Dilek Güler, Sabahattin Adıyaman, ToBe, Serap Koldan, IGOR, Serkan Cengiz, Açelya Gazioğlu, Özlen A.Çıl, Gülümser Tozar, Zeki Topçoğlu, Nihüfer Kaya, Gaziemir'den Ertan, Ceren ve İmre Çan, Mınık, Arzu Acar, Şeref Özaydın, Ramazan Çelik, İrem Özcan, Başak Çelikoğlu, Sağlık ve Sosyal Hizmet Emekçileri Sendikası / Diyarbakır Şubesi, Kurtuluş Gündoğdu, Metin Narmanlıoğlu, Merih Güz, Sevgi Özdemir, İnci Arıcı, Sami Karabıyıklı, Sakine Işık, Şengül Boran, Avzem, Halil Ünsal, Kadri Nergis, Gizem Gencer, Yılmaz Melek, Önder Çelik, Çiğdem Kat, Salih Arıtekin. Yazdıklarınızı aldım, sevgiyle.


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
Bİ GÜN GENE ASKERDEYİZ... HAKKI BAŞÇAVUŞ BÜTÜN BÖLÜĞÜ İÇTİMAYA ÇEKMİŞ!.. BİZ DEPODA PASO VOTKA İÇİYORUZ TABİY!..
Bİ GÜN DE İKİ KELİME MASAL ANLAT BE ADAM!.. KELOĞLANI ANLAT, PAMUK PRENSESİ ANLAT!..
EHEY GÖZUNÜ SEVD.ĞIM.N MANYAĞI!.. KOCADIN, BUNAD.N AMA, ESPRİYİ MAKARAYI BIRAKMAD.N EŞŞEK KAFALI SENİ!..
DEDEE!.. DEDEEE!.. HADİ MASAL ANLAT DEDEE!..
ŞŞT, RAHATSIZ ETMEYİN BAKIİM... DEDENİZ DAHA YENİ ÖLDÜ!..
AY HA HAAY!.. BÖYLE MUTLULUK ÇUBUĞU OLMAZ MEMDUH BEY!.. KANDIRMIŞLAR SİZİ!.. HİH HİH HİİH HİH!..

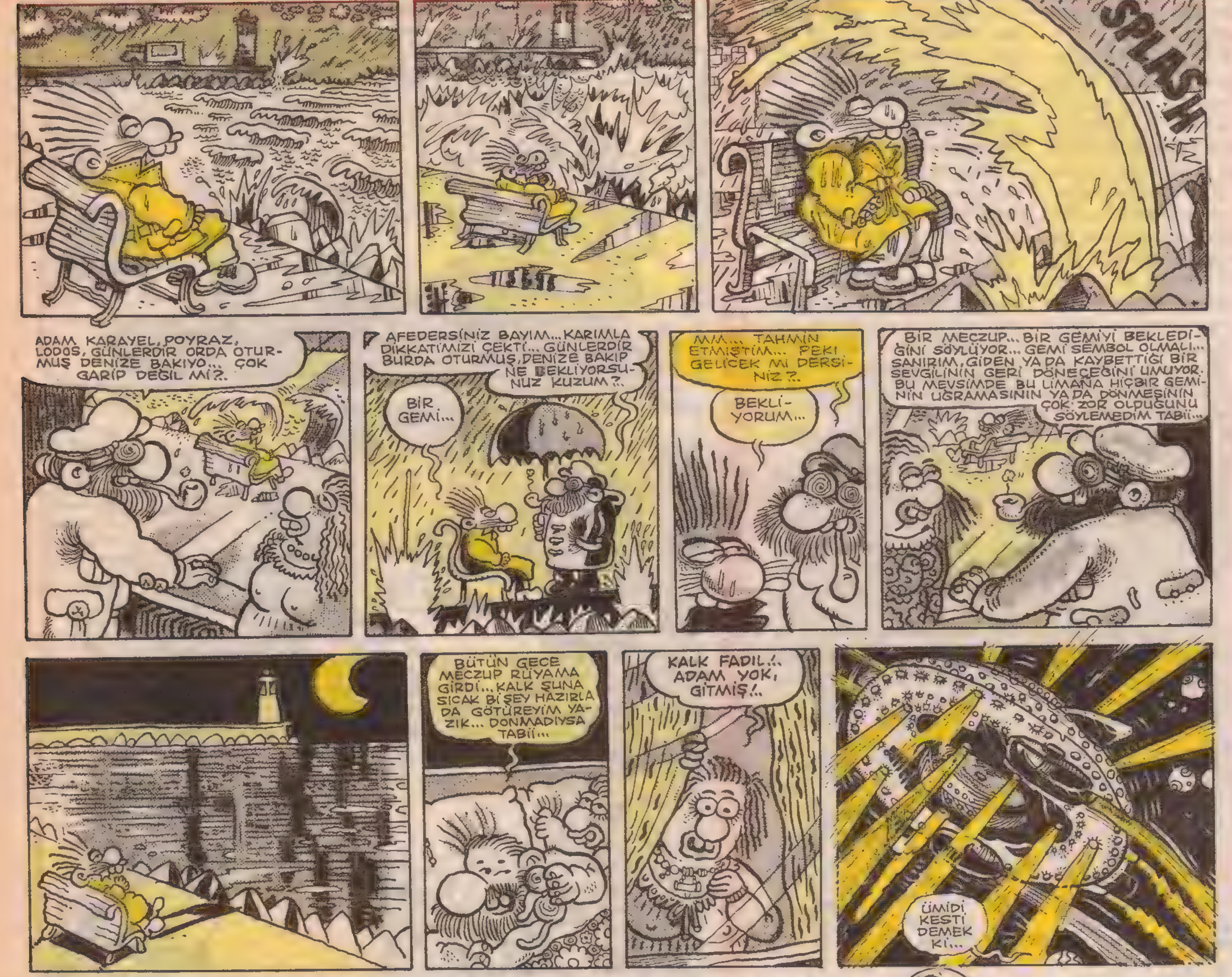
BULMACA : 12 RESİM ARASINDAKİ FARKI BULAN OKURUMUN HAYATINI GARANTİ ALTINA ALIYORUM



Cevaplar Haftaya...

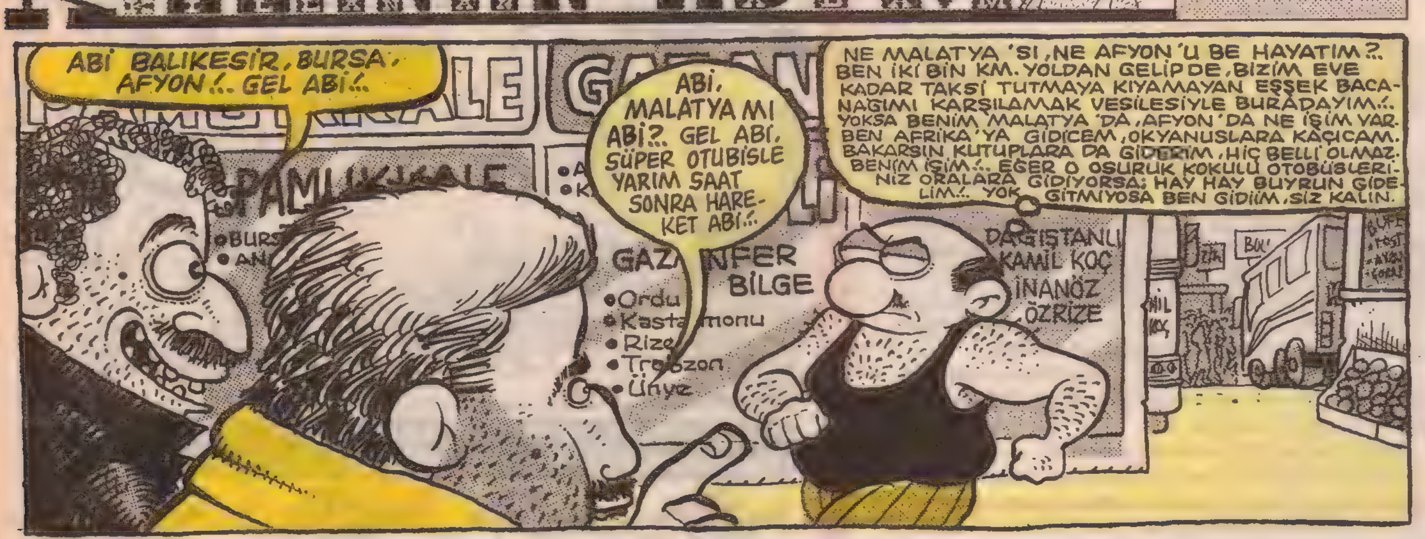
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


SPLASH
ADAM KARAYEL, POYRAZ, LODOS, GÜNLERDİR ORDA OTURMUŞ DENİZE BAKIYO... ÇOK GARİP DEĞİL Mİ?.
AFEDERSİNİZ BAYIM... KARIMLA DİKKATİMİZİ ÇEKTİ... GÜNLERDİR BURDA OTURMUŞ, DENİZE BAKIP NE BEKLİYORSUNUZ KUZUM?.
BİR GEMİ...
MM... TAHMİN ETMİŞTİM... PEKİ GELİCEK Mİ DERSİNİZ?.
BEKLİYORUM...
BİR MECZUP... BİR GEMİYİ BEKLEDİĞİNİ SÖYLÜYOR... GEMİ SEMBOL OLMALI... SANIRIM, GİDEN YA DA KAYBETTİĞİ BİR SEVGİLİNİN GERİ DÖNECEĞİNİ UMUYOR. BU MEVSİMDE BU LİMANA HİÇBİR GEMİNİN UĞRAMASININ YA DA DÖNMESİNİN ÇOK ZOR OLDUĞUNU SÖYLEMEDİM TABİİ...
BÜTÜN GECE MECZUP RÜYAMA GİRDİ... KALK ŞUNA SICAK Bİ ŞEY HAZIRLA DA GÖTÜREYİM YAZIK... DONMADIYSA TABİİ...
KALK FADIL!.. ADAM YOK, GİTMİŞ!..
ÜMİDİ KESTİ DEMEK Kİ...

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


ABİ BALIKESİR, BURSA, AFYON!.. GEL ABİ!..
ABİ, MALATYA MI ABİ?.. GEL ABİ, SÜPER OTUBİSLE YARIM SAAT SONRA HAREKET ABİ!.
NE MALATYA 'SI, NE AFYON 'U BE HAYATIM?.. BEN İKİ BİN KM. YOLDAN GELİP DE, BİZİM EVE KADAR TAKSİ TUTMAYA KIYAMAYAN EŞŞEK BACANAĞIMI KARŞILAMAK VESİLESİYLE BURADAYIM!.. YOKSA BENİM MALATYA 'DA, AFYON 'DA NE İŞİM VAR. BEN AFRİKA 'YA GİDİCEM, OKYANUSLARA KAÇICAM. BAKARSIN KUTUPLARA DA GİDERİM, HİÇ BELLİ OLMAZ. BENİM İŞİM!.. EĞER O OSURUK KOKULU OTOBÜSLERİNİZ ORALARA GİDİYORSA; HAY HAY BUYRUN GİDELİM!.. YOK, GİTMİYOSA BEN GİDİİM, SİZ KALIN.
PAMUKKALE
BURS
AN
GAZANFER BİLGE
Ordu
Kastamonu
Rize
Trabzon
Ünye
DAĞISTANLI
KAMİL KOÇ
İNANÖZ
ÖZRİZE

Yazı Katür

LÜTFÜ OFLAZ

Türkiye zampiyon!

Erbakan başbakan, Türkiye **zampi**yon!

Öyle ya, Erbakan başbakan olduğundan beri zamsız bir gün geçmedi.

Örneğin benzine ayda bir zam geldi.

Benzine zam demek, zaten iğneden ipliğe her şeye zam demek.

Bu da Türkiye'nin **zampi**yon olması demek!

Gerçi hangi başbakanın döneminde Türkiye **zampi**yon olmadı ki?

Başa her gelen Türkiye'yi **Zampi**yonlar Ligi'nin şampiyonu yapmadı mı?

Çünkü bizim başbakanlar **zampara!**

Tek bildikleri şey **zam** yapmak, **para** basmak...

Son bastıkları da 5 milyonluk kağıt para...

Yok mu Türkiye'yi fiyatlarda **zampi**yon değil, kalkınmada şampiyon yapacak bir başbakan?

Zampiyonlar **zampi**yonu bu fiyatlarla çarşı pazarda daha çok karşılaşacağız anlaşılan.

- İmdat, yandım anam!

- Çarşı pazara çıktığımızda fiyatlara dokunma, fiyatlar el yakıyor demedim mi ben sana evladım!

Evet, fiyatlar el yakıyor, mutfaklar yanıyor.

İtfaiyeci ise bu yangına su sıkacağına, zamlı benzin sıkıyor!

Sonuçta diğer başbakanlar gibi Erbakan da, vatandaşa yılda bir ay değil, her ay oruç tutturmakta.

Hem de ne oruç...

Vatandaş günde iki öğünü bile bulamayıp, tek öğün yiyerek yarı aç yarı tok yaşamakta.

Nasıl **deliye her gün bayram ise, vatandaşa da her gün ramazan!**

Yılın 11 ayı fiili ramazan, 1 ayı da dini ramazan...

İşte bugün dini ramazanın ilk günü...

Ramazan geldi hoş geldi, ama bu arada fiyatlara bir de ramazan zammı geldi.

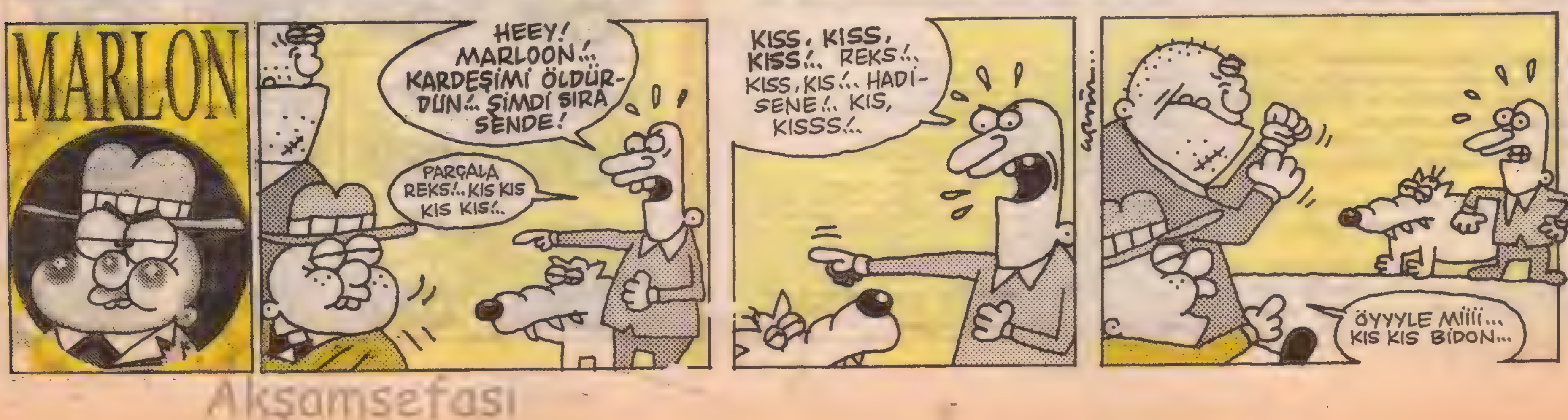
Zam, zam, zam...

Öyleyse bu gelen ramazan değil, rama**zam**!

Bir gün rama**zam** değil, ramazan gelir inşallah...

Rama**zam**'ınız mübarek olsun!

ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
HEEY! MARLOON!.. KARDEŞİMİ ÖLDÜRDÜN!.. ŞİMDİ SIRA SENDE!
PARÇALA REKS!.. KIS KIS KIS KIS!..
KISS, KISS, KISS!.. REKS!.. KISS, KIS!.. HADİSENE!.. KIS, KISSS!..
ÖYYYLE Mİİİ... KIS KIS BİDON...

TENİS OYNAMAYA GELDİM ODANA

Yüzyılımızı değiştiren iki büyük ürün: Kauçuk ve petrol. İkisini de son ikiyüzyılda tanıdık. Amazon yerlileri kauçuğa "akan tahta" diyordu. Akan tahta, su geçirmez ve elastiki kullanışlılığı yüzünden ayakkabıdan otomobile kadar yüzlerce alanda mucizeler yarattı. Yerliler, akan tahtayı kullanmıyordu, bataklık çizmesi olarak, belki. Batılıların siparişleri yükseldi. Yerliler çok çalışmak istemedi, tüm kauçuk ağaçlarını kökünden kestiler. Yüzyılımızın başına kadar en büyük kauçukçu Brezilya'ydı. Kauçuk fidelerinin yurtdışına çıkartılması yasaktı. Bir İngiliz 70.000 fideyi gümrükten kaçak olarak geçirtti. Fideler için bol yağışlı muson iklimi arandı. Uzakdoğu, Hindistan, en başta Endonezya. Yabani kauçuğun sıcakta erimesi mucizeyi bozdu, kauçuğa kükürtlü br madde ilave edildi, kullanım alanı büyüdü. Ve sonunda petrolden suni kauçuk üretimi başlayınca, yabani kauçuğun pabucu dama atıldı.

Kauçuk ülkemizde de denendi, tutmadı. Bol yağış ve bol sıcak isteyen, kakao, kahve, şeker kamışı, muz ve petrolle dünyayı fethetti. Muz, kısmen Antalya sahillerinde, şeker kamışı yerine de şeker pancarı ektik. Ve kısmen sıcak iklim ve bol çapa, yani yorucu bir işçilik isteyen pamukla idare ettik. Pamuğun çapası nedir ki demeyin, Amerika iç savaşı bu "çapa" yüzünden çıktı, çapa için büyük bir köle zenci ordusu gerekiyordu, Allah'a şükür, Güneydoğu'dan ucuz işçi yağıyor...

Ancak, Anadolu ikliminin monokültürü buğdaydır. Cumhuriyet Türkiyesi'nin ilk elli yılına damgasını vurmuştur. Buğday satıp radyo, buğday satıp Amerikan kovboy filmleri ithal ettik. Bugüne değin tüm Türk paralarına damgasını vuran buğday başaklarının kaderi ülkemizin kaderidir, adı: Altın Başak'tır. Altınbaşak cumhuriyetimizin kutsallaştırılmış ürünüdür. Bugün dahi dünyanın bir yarısı buğday ekmeğini tanımıyor. Biz de ise, buğday ekilmeyen tek bölge, Karadeniz'in denize bakan dağları, onların da tepelerine çıkıp, aştıkça, buğday ekimi başlar. Çorum unundan baklava olmaz denir ama, asırlardır lezzetli Samsun ekmeği Çorum unundan yapılır.

Buğday, yani, akbaşak, karabaşak, karakılçık, sarı başak... Esmer, sarı, beyaz oluşlarına göre bu isimleri almıştır, ancak, buğdaylar ikiye ayrılır: Yumuşak buğdaylar- sert buğdaylar. Şu meşhur sert buğdayların adı: Durum buğdaylarıdır.

İnce, zarif, seyrek, ufak, basık, ensiz, dar, geniş kalın, tüysüz, ya da başak diziliş sırasına göre binlerce türü vardır, ancak, morfolojik olarak yedi ana gurupta toplanırlar: Durum; Vulgare; Cüce, Turgidum; Polonicum; Persicum; Aegilopoides buğdayları.

Ayrıntılı bilgi istiyorsanız, Mirza Gökgöl'ün 950 sayfalık, 1938 yayını Türkiye Buğdayları kitabını okuyun. Gökgöl, ikiyüzün üstünde yeni tür bularak kendi soyadını verdi. Hemen her bölgemizde beşyüzün üstünde adlandırılmış buğday örnekleri vardır, ben sizler için, beş-on tanesini buraya alıyorum; Konya: Sarı acem buğ., bintane buğ., Çorum: Hicaz buğ., Sungurlu: Turnadili buğ., Alanya: Beybuğdayı, Tefenni: Macar buğ., Isparta: Kırmızı buğ., Gediz: Peygamber buğ., Bucak: Molla Mehmet buğ., Çankırı: Üveyk buğ., Şarkışla: Zerrin buğ., Erzurum: Conkesen buğ....

Enver Paşa Süveyş'ten dönerken iri ve gösterişli (devedişi buğ.,) görüp Trakya'ya getirir, buğdayın adı: Enver Paşa buğdayı olur, ancak gösterişli görünüşüne rağmen, iyi randıman vermez...

Gılgamış Destan'nda, tufanın anlatıldığı bölümde geçer: "Arpa suyunu, sisan şarabını, yağı ve şarabı / Halka nehir suyu gibi içirdim".. Bu arpa suyu muhtemelen biradır ki; Türkler'in Anadolu'ya geldiği yıllarda Kaşgarlı Mahmud da, suyu köpüren buğday suyundan sözeder.

Birası, şarabı, bozası bir yana, buğdayı yufkadan somuna kadar her kalınlıkta kullandık. Tandır, kuzu çevirmenin eti fazla yanmaması için, kuzu etinin üstüne ince bir kalınlıkta un sürmeye kadar. Meşhur mantımız ise, ta o günlerde bile, içine et konulan hamurlar şişlere dizilip kurutulur, saklanırdı.

Kaşgarlı Mahmud'da ekmeğin üstüne yağ sürülüp yenildiğinden bile sözedilir. Ordövr tabağımız yoktu, ancak, ayaküstü, ekmekarası-üstü "katık" kültürü çok önemli bir yemek üslubumuzdur, ya da başlıbaşına "dürüm".

Göçebe ya da atlı kültür: Kurutulmuş yoğurttan kurutpeynir, kuru üzüm, incir, pestil, erişte, kurutulmuş et, pastırma, kavrulmuş buğday (kavurga, kavut), ya da kete, ıslama, kaydırma, bazlama, gözleme ve tüm kebap türlerini sever. Ne zaman yeşil vadilere oturduk, lahanalı dolma, zeytinyağlı dönemimiz başladı. Ne zaman saraylara oturduk, baklavalar, börekler, yağlılar, şerbetler, şuruplar sofrasına kurulduk.

Hemen her bölgemizin ünlenmiş bir hamur tatlısı mutlaka vardır: Cizleme, sıkma, ya da Erzurum'un ünlü lokması.

Karadenizliler fırıncılık, pastacılık hünerlerini Hristiyanların paskalya-hamur bayramına borçludur.

Bugün fırınlar ekmeğin üstüne kağıt işaret koyuyorlar, Kaşgarlı Mahmud'da hangi fırından anlaşılması için ekmeğin istüne çentik atıldığından sözedilir... Osmanlılar'da Hristiyanlar ekmeğin üstüne üç büyük çizgi çekerdi, (ıstavroz) üçlemeleri yüzünden, bizimkiler ise hala tek büyük çeltik atarlar, Allah Bir, bu yüzden...

Bu kadar ayrıntıya girmemden sıkılmayın, tropik iklimlerde muzu hem kızartıyorlar, hem haşlıyorlar, hem de ununu çıkartıyorlar!..

Değirmencilik, fırıncılık, pastacılık, çörekçilik, baklavacılık, kebapçılık, pidecilik üzerine tarih öncesinden akan muhteşem bir bilgi birikimine sahip olduğumuz halde, bugün hem bunları yapamıyor, hem de, mesela makarnacılıkta yabancı ürünlerle başedemiyoruz. İstanbul ve Ankara'da tadıyla, lezzetiyle bir somun ekmek bulmak mümkün değildir. İstanbul ve Ankara'da Gaziantep baklavacısına gidin, bir tuhaf isimli şöbiyet, padişah tatlısı, kuşburnu... Hepsi lezzeti aynı hamurdan aldıkları için, aslında hepsi tek bir tatlı...

Büyüyen şehir, ne pide, ne ekmek, ne mantı, ne çörek, ne baklava, ne kebap yapabiliyor kendine: "Mahalli" örneklerin üstüne çullanılıyor. Pespaye "yerel" örnekleri şehre getirip, çirkince ve rezilce yapılıyor. Üstün ve ortak bir tadı saracak ünlü örnekler, ya katlediliyor, ya ruhsuzlaştırılıyor!.. Bu çirkinlik yetmiyor, arabesk, popülist kültür, küçük "oyunlar" peşinde, tuhaf ekmek, pasta çeşitleri uydurup, adına susurluk, nataşa gibi isimler koyuyorlar. Bu ülke aydınının en büyük sorunudur bu: Şeylerle-nesnelerle oynamasını bilmiyor. O zaman bu oyunları işte böyle kılıksız zevksiz köylü pastacı börekçiler yapıyor.

Osmanlı şehirleri, önce şehirdi: "Mahalli" olanı değil, tüm mahallerden, en üstün örnekleri "usta-çırak" lonca sistemiyle koruyordu. Ve bu tad ustaları, şehrin sokaklarını mis gibi kokutuyordu...

Mahalli örneklerden neyi kastediyorum, mesela her bölgenin bir kebap üslubu vardır, ama, içlerinde yalnız Adana kebap, ya da tandır, tüm örnekleri sıçrayarak ülkenin ortak tadı olabilmiştir.

Ancak, son elli yılda büyük şehire yüzlere mahalli örnek hamur, pide ve ekmek çeşitleri aktığı, getirildiği halde, son derece komik ve başarısız kalıyorlar!

Kebap ve hamur çeşıtlerinde üstümüze yoktu, ama bugün Van'da Alman eti satılıyor, yüzyıl önce dünyanın en ünlü tütünüydü Türk tütünü, kurutma, depolama, yani kimyasında, muhendisliğinde geri kaldık, artık yabancı sigara içiyoruz!..

Köylü tarımı yapar, büyük şehre gönderir. Onu işleyecek kullanacak olan şehirlilerdir. Osmanlı şehirleri "ustalar-zanaatçılar" şehriydi. En üstün örnekleri işliyor, babadan oğula mesleği öğretiyorlardı. Ancak, ne büyük trajedi ki, bu örnekleri bugün büyük şehirde, makarna, somun ekmek, pide, kebap, çörek, vs. yapabilmek için, elli yıldır köyden adam getiriyoruz. Gelin, pidenizi burada yapın, diyoruz. Yani, hepimiz kendimizi "Lokal" bir zevkin içine sıkıştırıyoruz.

Köylü, köyünde güzeldir, şehir, ustaları, aydınları kullanır!

Mesela kemençe mahalli bir sazdır, Trabzon'un dağlarında bir ağaçtan kesilir, orada çalınır, söylenir. Temposu, melodisi o yörenin kıvrak neşesine göredir. Ancak, aynı kemençe, sanat müziğinde en gelişkin saz konumuna yükselmiştir. Ve artık bir mahalli bölgenin değil, tüm coğrafyanın ortak kulağına zengin bir ses sunar. Köylü ham ritmler, ham melodiler verir, 16.-17.yüzyılın ünlü bestecilerine verdiği gibi. Köylü bize, meyvesini, buğdayını, tütününü, mısırını, pamuğunu verir, onları tüm coğrafyaların ortak diline tercüme edecek, işleyecek, geliştirecek olan, şehrin aydınları, mühendisleri, ustalarıdır...

Ancak, elli yıldır, işte un var, şeker var, ama kendimize ne ağız tadıyla bir un helvası, ne de bir ekmek yapabiliyoruz. Bir yığın mahalli tür, pidesi, lahmacunu, burnundan sümük akar gibi, ortalık yerde göbek atıyor. Arabesk kültürümüzün göbek havasına yılışık bir neşeyle katılıyorlar...

Arabesk kültürün suçlusu, aydınsız şehirdir!

Aydınlarımız, mühendislerimız, buğdayları, pamukları satıp, plaklar, kovboy filmleri, son model otomobiller aldılar kendilerine! Ama, ne bir ekmek, ne bir makarna, ne bir pide yapabildiler kendilerine!

Ve bir de köylüye dönüp: "Ne zaman köylülerimiz tenis oynarsa!" dediler...

Sormak lazım, siz ne zaman kendinize adam gibi baklava, börek, çörek, şöyle adam gibi bir kebap yapabildınız!..

Köylüler bunları köylerinde afiyetle yapıp yiyorlar! Problem, bunları biz şehirde yapamıyoruz. Ya onları çağırıyoruz, gelin yapın diye, ya da siz önce adam olun tenis oynayın diyoruz!..

Kültür devriminde Mao Zedung, işte böyle konuşan aydınları tarlalara sürdü. Ve sağcı merkez partilerin davar suratlı politikacıları, buğday depolarını oy depoları gibi görüp, popülist politikalarla beleşçi, şallak, hımbıl, tembel, cahil bir köylü türü ürettiler, hala oylarını topluyorlar!

Bir zamanlar dünyanın en ünlü durum buğdayları başkent Ankara'ya kırk-elli kilometre uzaklıkta olmasına rağmen, beşmilyonluk başkentte binlerce insan, Ulusoy'un son model lüks otobüsleriyle 1300 kilometre uzaktan her hafta ekmek siparişi veriyorlar! Oysa ekmek, tarih öncesi çağlardan beri insanoğlunun en çok bildiği şeydir, en çok da bu topraklar bilir onu.

Açalım son otuz-kırk yılın gazetelerini, iki kullanmada saç döken şampuanlar bu ülkede satılır, bahsedilir mi? İki yenmede suratta çıban çıkartan çikolatalar bu ülkede satılır, bahsedilir mi? Reklam sektörüne, büyük holdinglere bağımlı uşaklar, köpekler sürüsü!

Onların meşhur "kalitesi" üç-beş tane beşyıldızlı otel lokantalarıyla sınırlıdır. Peki neyi eleştirirler? Bozuk ruhlu bir garip yeşilçamlı bir film sürer piyasaya, film de kendi gibi bozuktur, hurra köşeyazarları üstüne çullanır, bir yıl filmle dalgasını geçerler, hay huyla.. Aslında bu ülkede herkes yeşilçamla dalga geçme konusunda uzmandır.

Ekmeğini yapamayan şehirden film bekliyoruz?

Çok oluyor annem vefat edeli. Baklavaları, börekleri yok artık. İnce açtığı yufkalarıyla konu komşunun, mahallenin gözdesiydi, ibadet eder, namaz kılar gibi açardı. Sanki börekler bitince, bayramlar bitti, ramazanlar sona erdi!

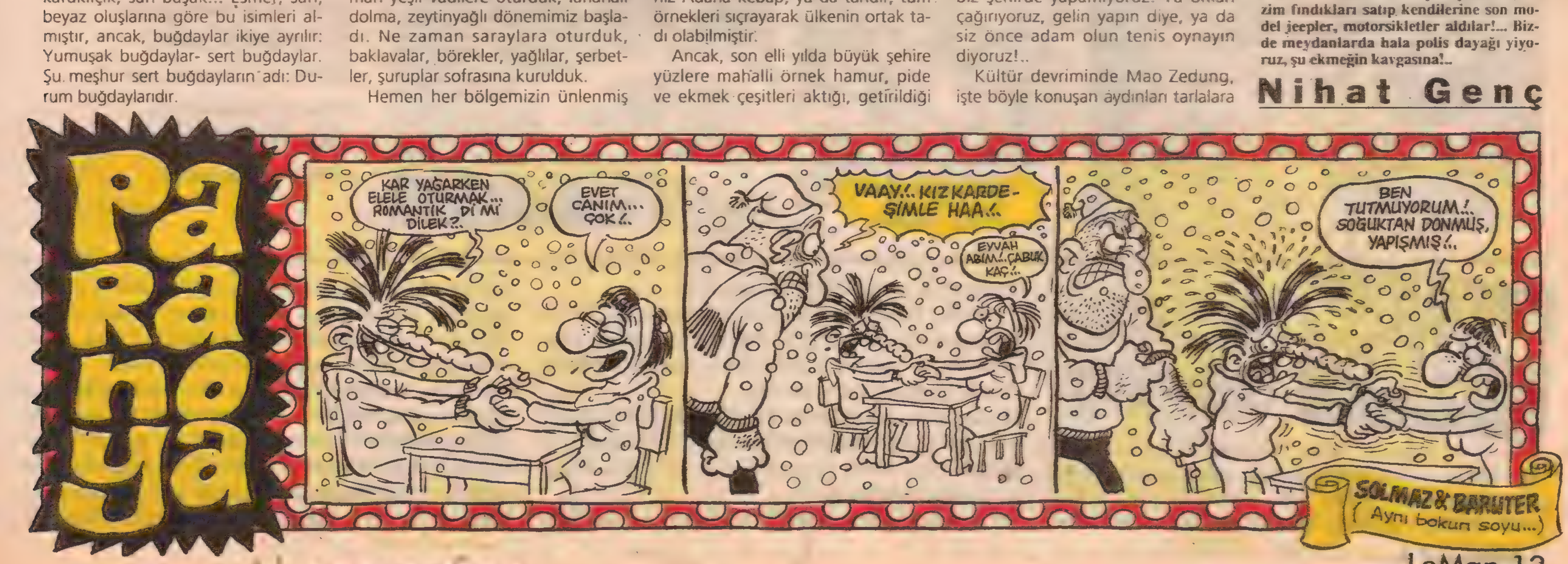
Sabah kahvaltılarında kavga ederdik, "Anne bu ekmek hamur gibi", "Oğlum, ekmek nimettir, günahtır söyleme!" derdi. "Hayır anne, nimet başka, bu ekmek kötü!... Sürüp giden kavgamızda ben fırına giderken, pencereyi açıp arkamdan bağırırdı yine de: "Oğlum, pişkin olsun!"...

Ah anneciğim nur içinde yat, "pişkinlik artık milli bir ahlak oldu!"..

(Bu yazımı da Ankara Kolej'de hala güzel ekmek çıkartma kavgası veren Savaş ekmek fabrikasına, çocukluğumda yediğim Ordu'nun gondol pidesine, ve her pazar sabahı kuyruk olup kıymalı pide yaptırdığımız balıkpazarındaki büyük fırına ithaf ediyorum...)

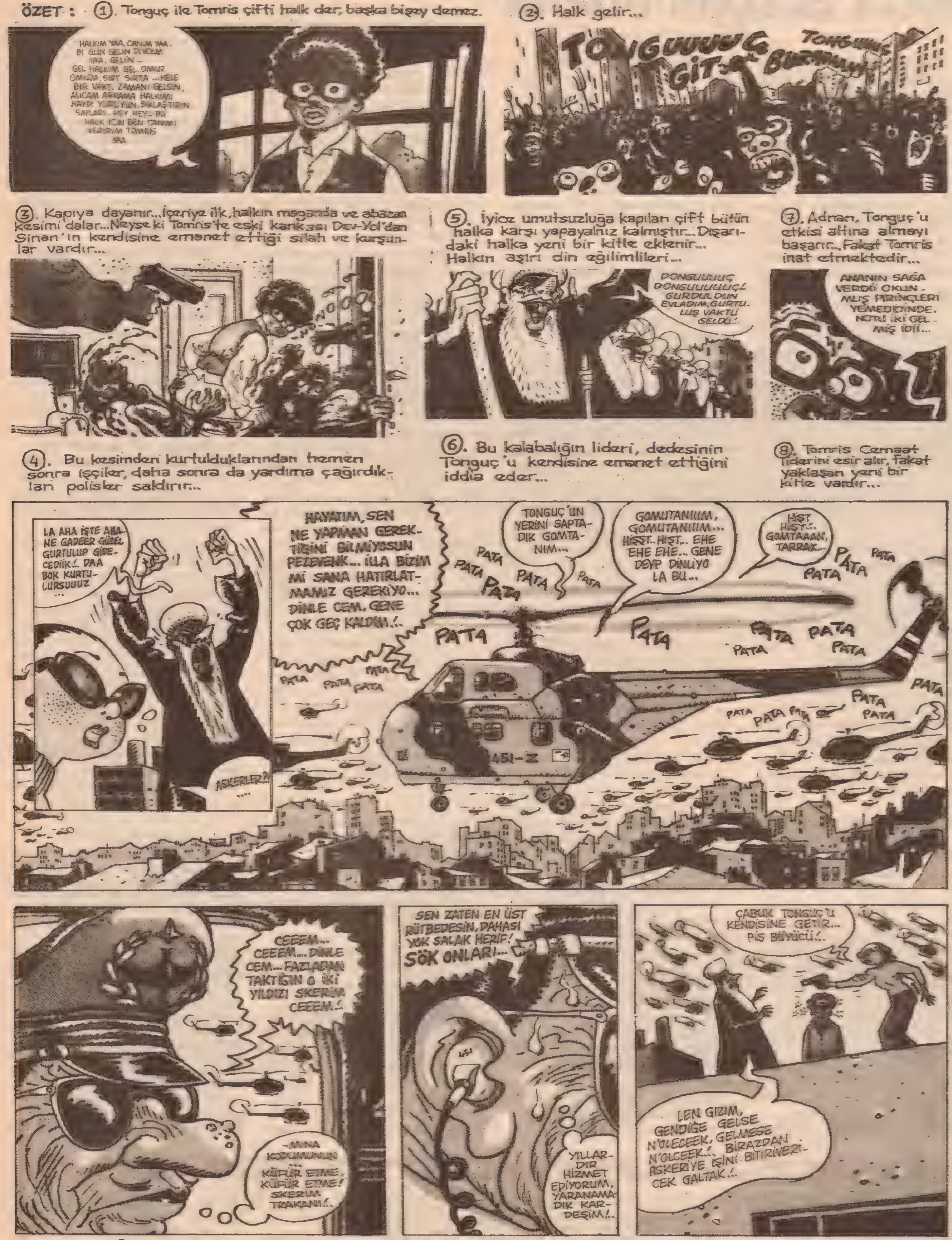
Çocukluğumuzda okullarda yerli malı haftası yapılırdı. Herkesin önünde muzlar portakallar olurdu. Hiç unutmam, defalarca yazarım, bizim önümüzde iki kuru fındık. Önünde muz olanlar, bizim önümüzdeki iki kuru fındığa bakıp, gülerdi bize. Ve sonra büyüdük. Yerli malı haftasını muzlarla kutlayan çocuklar, bizim fındıkları satıp kendilerine son model jeepler, motorsikletler aldılar!... Bizde meydanlarda hala polis dayağı yiyoruz, şu ekmeğin kavgasına!..

Nihat Genç


Paranoya
KAR YAĞARKEN ELELE OTURMAK... ROMANTİK Dİ Mİ DİLEK?..
EVET CANIM... ÇOK!..
VAAY!.. KIZ KARDEŞİMLE HAA!..
EYVAH ABIM!.. ÇABUK KAÇ!..
BEN TUTMUYORUM!.. SOĞUKTAN DONMUŞ, YAPIŞMIŞ!..
SOLMAZ & BARUTER
(Aynı bokun soyu...)

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


ÖZET : ①. Tonguç ile Tomris çifti halk der, başka bişey demez.
HALKIM YAA. CANIM YAA.. Bİ GÜN GELİN DİYCEM YAA, GELİN ... GEL HALKIM GEL. OMUZ OMUZA, SIRT SIRTA ... HELE BİR VAKTİ ZAMANI GELSİN, ALICAM ARKAMA HALKIMI HAYDI YÜRÜYÜN, SIKLAŞTIRIN SAFLARI . HEY, HEY.. BU HALK İÇİN BEN CANIMI VERİRİM TOMRİS YAA
②. Halk gelir...
TONGUUUUÇ GİT
TONGUUUÇ BURDAAA
③. Kapıya dayanır...İçeriye ilk, halkın maganda ve abazan kesimi dalar...Neyse ki Tomris'te eski kankası Dev-Yol'dan Sinan'ın kendisine emanet ettiği silah ve kurşunlar vardır...
④. Bu kesimden kurtulduklarından hemen sonra işçiler, daha sonra da yardıma çağırdıkları polisler saldırır...
⑤. İyice umutsuzluğa kapılan çift bütün halka karşı yapayalnız kalmıştır...Dışarıdaki halka yeni bir kitle eklenir... Halkın aşırı din eğilimlileri...
DONGUUUUÇ DONGUUUUUUÇ!.. GURDULDUN EVLADIM, GURTULUŞ VAKTİ GELDÜ!..
⑥. Bu kalabalığın lideri, dedesinin Tonguç'u kendisine emanet ettiğini iddia eder...
⑦. Adnan, Tonguç'u etkisi altına almayı başarır...Fakat Tomris inat etmektedir...
ANANIN SAĞA VERDİİ OKUNMUŞ PİRİNÇLERİ YEMEDİĞİNDE. NOTU İKİ GELMİŞ İDİİ...
⑧. Tomris Cemaat liderini esir alır, fakat yaklaşan yeni bir kitle vardır...
LA AHA İŞTE AHANE GADEER GÜZEL GURTULUP GİDECEDİİK!.. DAA BOK KURTULURSUUUZ ...
HAYATIM, SEN NE YAPMAN GEREKTİĞİNİ BİLMİYOSUN PEZEVENK... İLLA BİZİM Mİ SANA HATIRLATMAMIZ GEREKİYO... DİNLE CEM. GENE ÇOK GEÇ KALDIM!..
TONGUÇ'UN YERİNİ SAPTADIK GOMTANIM...
GOMUTANIIIM, GOMUTANIIIM... HİŞŞT.. HİŞT... EHE EHE EHE... GENE DEYP DİNLİYO LA BU...
HİŞT HİŞT!.. GOMTAAAN, TARRAK...
PATA PATA PATA PATA
ASKERLER?
451-Z
CEEEM... CEEEM... DİNLE CEM... FAZLADAN TAKTIĞIN O İKİ YILDIZI SKERİM CEEEM!..
-MINA KODUMUNUN... KÜFÜR ETME, KÜFÜR ETME! SKERİM TRAKANI!..
SEN ZATEN EN ÜST RÜTBEDESİN, DAHASI YOK SALAK HERİF! SÖK ONLARI...
YILLARDIR HİZMET EDİYORUM, YARANAMADIK KARDEŞİM!..
ÇABUK TONGUÇ'U KENDİSİNE GETİR... PİS BÜYÜCÜ!..
LEN GIZIM, GENDİĞE GELSE N'OLECEEK, GELMESE N'OLCEEK!.. BİRAZDAN ASKERİYE İŞİNİ BİTİRİVERİCEK GALTAK!..

ZAMAN AYNASI ASLAN ÖZDEMİR

EKİKİİ EKİKİİKİ

BİR ÖNCEKİ GÜN

Bütün bir gün
Gün kendi üstüne yağdı durdu
Uzun bir gün sanki
Hiç bitmeyecek gibi
Kendini tekrar eden
Bir tiyatrocu kadar yetenekli.
Benim penceremden
Evler geçiyor
Yollar akıyor
Şehrin aşağı mahallelerine
Adamlar yürüyorlar
Kadınlar pencerelerde bir süs
Biri silüetini düşürdü
Pencerenin baktığı yere
Gri bir ton yayılmış
Yukarlarına şehrin
Geciktin sen biraz
O uzun gün
Kasvetli gün
Sen gelmeden önce bitirdi
kendini
Bahsin geçti geçmesine de
Daha fazla bekletemedim
Evet sen geciktin
Ben geldiğimde gün vardı
Şimdi geceyim
Gittiğimde sabah olacak
Kasvetli gün ardında
Gümüş renkli bir gece
yatıyormuş
Böyle olacağını kestiremedim
Ama sen gecikmeseydin.
Penceremdeki silüet
Şehrin ışıklarına karıştı
Pencere kadınları da
Ardında kaldılar perdenin
Gölge oldular hepsi
odanın içine

Uyku Sersemi

Mesut Ceylan

GÜNÜ GÜNÜNE O VAHİM HADİSE!

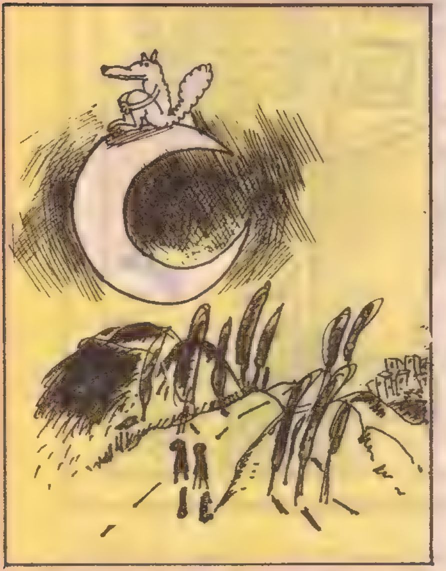
3 Ocak: Polis, Aczmendi Şeyhi Müslüm Gündüz'ün saklanmakta olduğu evin kapısını medya plazalarda imal edilmiş çelik baltalarla kırıp baskın yaptı. Müslüm Gündüz, Fadime Şahin ve masa üzerinde duran üç prezarvatif gözaltına alındı.

4 Ocak: Fadime Şahin ile üç prezarvatif ifadeleri alındıktan sonra serbest bırakıldı. Prezarvetifler konu hakkında bir açıklama yapmazken, Fadime Şahin tuzağa düşürüldüğünü iddia etti.
Jandarmalar, tutuklanan Müslüm Gündüz'ü elinde asasıyla cezaevine giremeyeceğine dair uyardılar. Gündüz ısrar edince jandarma eri Remzi Pertev dipçik darbesiyle asayı kırdı.

5 Ocak: Yapılan balistik inceleme sonucu Gündüz'ün elindekinin asa değil, Küçük Müslüm olduğu anlaşıldı. Jandarma eri Remzi Pertev, doktor Haydar Dümen'e "hani önemli olan boyu değil işleviydi..." satırlarıyla başlayan sitemkar bir mektup yazdı.

6 Ocak: Fadime Şahin, Star ekranlarında Müslüm Gündüz ve Ali Kalkancı'nın imam nikahı yapıp kendisinden faydalandıklarını anlattı. Canlı yayına Amerika'dan katılan Madonna bir süre önce doğurduğu çocuğunun imam nikahlı eşi Müslüm Gündüz'den olduğunu iddia etti ve Refah Partisi Kadınlar Komisyo-

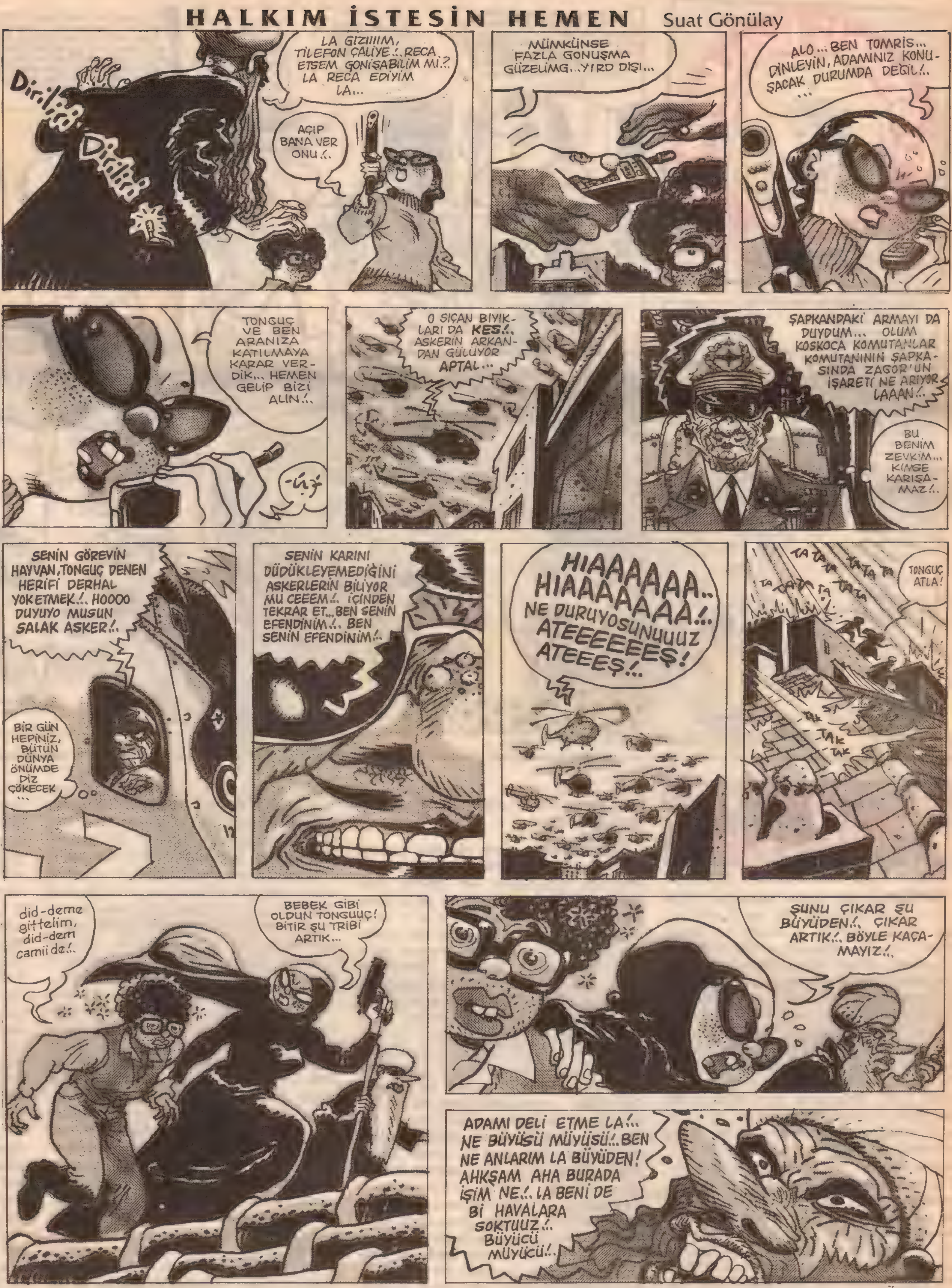
Benim salonumda
aydınlandı da
Sen geciktin
Ay bir evin çatısında kaldı
Ordan biliyorum.
Gümüş renkli gecede
Yanımda kızıl bir tilki
İstemesem de gidiyoruz
Ağaçların serin gölgesinde
Buluttan yeni kurtuldu ay
Orman diyor
Çiçekten
böcekten
kelebekten
bahsediyor



Hepsi bahane
Doğa da
Yine de sevdim bu yolculuğu
O da geceyi sevdi
Gümüşü tattı
Belki de beni sevdi.
Sen geciktin ama
Beklediğimden haberin yok
seni
Kızıl tilki de öyle biliyor.
Şimdi geceyim
Geldiğimde sabah olacak
İlk nemlerle odana sineceğim
Seni beklediğimi bilmeden
Seni beklediğimi bilmeden
İlk nemlerle odana sineceğim
Geldiğimde sabah olacak
Şimdi geceyim.

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


LA GIZIIIIM, TİLEFON ÇALİYE!.. RECA ETSEM GONİŞABİLİM Mİ?. LA RECA EDİYİM LA...
Dirilida
Dirilida
AÇIP BANA VER ONU!..
MÜMKÜNSE FAZLA GONUŞMA GÜZELİMG...YIRD DIŞI...
ALO... BEN TOMRİS... DİNLEYİN, ADAMINIZ KONUŞACAK DURUMDA DEĞİL!.. ...
TONGUÇ VE BEN ARANIZA KATILMAYA KARAR VERDİK... HEMEN GELİP BİZİ ALIN!..
-ıhı-
O SIÇAN BIYIKLARI DA KES!.. ASKERİN ARKANDAN GÜLÜYOR APTAL...
ŞAPKANDAKİ ARMAYI DA DUYDUM... OLUM KOSKOCA KOMUTANLAR KOMUTANININ ŞAPKASINDA ZAGOR'UN İŞARETİ NE ARIYOR LAAAN!..
BU BENİM ZEVKİM... KİMSE KARIŞAMAZ!..
SENİN GÖREVİN HAYVAN, TONGUÇ DENEN HERİFİ DERHAL YOKETMEK!.. HOOOO DUYUYO MUSUN SALAK ASKER!..
BİR GÜN HEPİNİZ, BÜTÜN DÜNYA ÖNÜMDE DİZ ÇÖKECEK ...
SENİN KARINI DÜDÜKLEYEMEDİĞİNİ ASKERLERİN BİLİYOR MU CEEEM!.. İÇİNDEN TEKRAR ET...BEN SENİN EFENDİNİM!.. BEN SENİN EFENDİNİM!..
HIAAAAAAA.. HIAAAAAAAA!.. NE DURUYOSUNUUUZ ATEEEEEEEŞ! ATEEEŞ!..
TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA
TONGUÇ ATLA!
TAK TAK TAK
did-deme gittelim, did-dem camii de!..
BEBEK GİBİ OLDUN TONGUUÇ! BİTİR ŞU TRİBİ ARTIK...
ŞUNU ÇIKAR ŞU BÜYÜDEN!.. ÇIKAR ARTIK!.. BÖYLE KAÇAMAYIZ!..
ADAMI DELİ ETME LA!.. NE BÜYÜSÜ MÜYÜSÜ!..BEN NE ANLARIM LA BÜYÜDEN! AHKŞAM AHA BURADA İŞİM NE!.. LA BENİ DE Bİ HAVALARA SOKTUUZ!.. Büyücü müyücü!..

SÜRECEK

nu'ndan yardım istedi. Reha Muhtar, Şeyh Gündüz'ün, Fadime Şahin ve Madonna'dan sonra Çıtır Kızlar'ı da imam nikahına aldığını ortaya çıkardı.

7 Ocak: Fadime Şahin'in babası kameralar önünde, "Kızını dövmeyen dizini döver" diye haykırarak dizini dövdü.

8 Ocak: Baba Şahin'in dizinin Müslüm Gündüz ve Ali Kalkancı'nın resmi nikahlı dizi olduğunun ortaya çıkması yurt genelinde, "Yuh be arkadaş!" tepkisi yarattı.

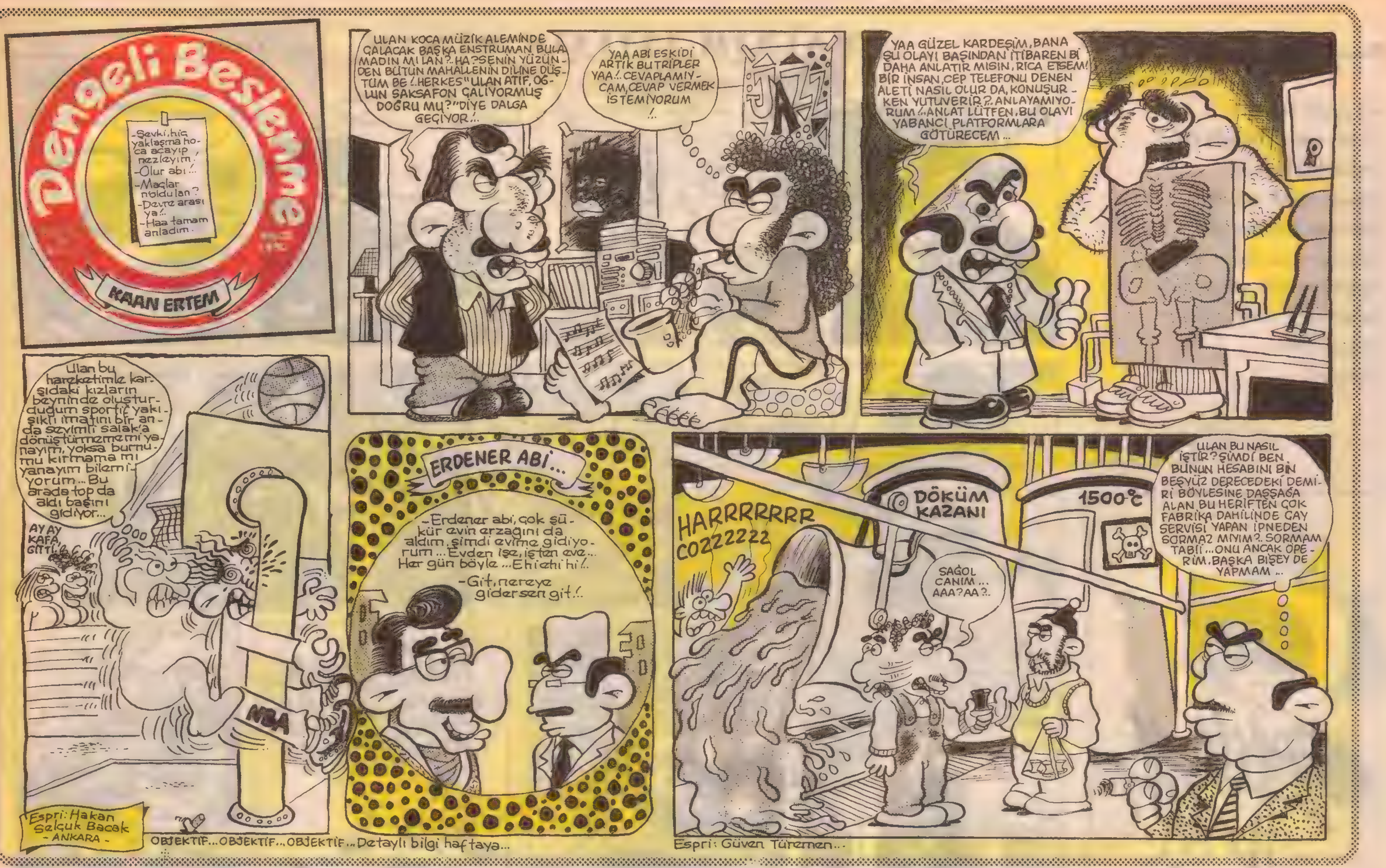
Önder Somer ve Nuri Alço Şeyh Gündüz'ün gönüllü avukatı olmak istediklerini açıkladılar.

Ali Kalkancı kendini savunmak için Star ekranına çıktı. Savunması esnasında iki kameramanı şahit gösterip, Gülgün Feyman'la nikahlanmaya kalkması şok yarattı. Cem Uzan ve Bülend Karpat, Feyman'ı, Kalkancı'nın elinden güçlükle alabildiler.

9 Ocak: Bir Aczmendi müridi, canlı yayında Hulki Cevizoğlu'na, "Ameliyat ol da zevcem yapayım seni. Adını Hulkiye olarak değiştiririz gınalı guzum" teklifinde bulununca kıyamet koptu. Sinirden kendini kaybeden Cevizoğlu, müridi sopayla dövdükten sonra kafasında ceviz kırdı. Uğur Dündar, Ali Kalkancı'nın piyasadan üç milyar değerinde padişah macunu kaldırdığını belgeledi.

İsimleri henüz açıklanmayan bir grup şahıs Sağmalcılar Cezaevi'ne temiz çamaşırın yanısıra temiz aile kızı sokarken yakalandı.

10 ocak: Tecavüzcü Coşkun, yaptığı basın toplantısında, "Plazaların özel hayatlara yaptığı tecavüzlerin yanında kendisinin solda sıfır kaldığından dolayı "tecavüzcü" sıfatından feragat ettiğini açıkladı.


Dengeli Beslenme
-Şevki, hiç yaklaşma hoca acayıp nezleyim!
-Olur abı!..
-Maçlar n'oldu lan?
-Devre arası ya!..
-Haa tamam anladım.
KAAN ERTEM
ULAN KOCA MÜZİK ALEMİNDE ÇALACAK BAŞKA ENSTRUMAN BULAMADIN MI LAN?.. HA? SENİN YÜZÜNDEN BÜTÜN MAHALLENİN DİLİNE DÜŞTÜM BE!..HERKES "ULAN ATIF, OĞLUN SAKSAFON ÇALIYORMUŞ DOĞRU MU?" DİYE DALGA GEÇİYOR!..
YAA ABİ ESKİDİ ARTIK BU TRİPLER YAA!.. CEVAPLAMIYCAM, CEVAP VERMEK İSTEMİYORUM!..
JAZZ
YAA GÜZEL KARDEŞİM, BANA ŞU OLAYI BAŞINDAN İTİBAREN Bİ DAHA ANLATIR MISIN, RİCA ETSEM! BİR İNSAN, CEP TELEFONU DENEN ALETİ NASIL OLUR DA, KONUŞURKEN YUTUVERİR?.. ANLAYAMIYORUM!.. ANLAT LÜTFEN, BU OLAYI YABANCI PLATFORMLARA GÖTÜRECEM...
Ulan bu hareketimle karşıdaki kızların beyninde oluşturduğum sportif yakışıklı imajını bir anda sevimli salak'a dönüştürmememi yanayım, yoksa burnumu kırmama mı yanayım bilemiyorum... Bu arada top da aldı başını gidiyor...
AYAY KAFA GİTTİ
NBA
Espri: Hakan Selçuk Bacak - ANKARA -
OBJEKTİF... OBJEKTİF... OBJEKTİF... Detaylı bilgi haftaya...
ERDENER ABİ...
-Erdener abi, çok şükür evin erzağını da aldım, şimdi evime gidiyorum... Evden işe, işten eve... Her gün böyle... Ehiehi hi!..
-Git, nereye gidersen git!..
HARRRRRRR COZZZZZZ
DÖKÜM KAZANI
1500°C
SAĞOL CANIM... AAA? AA?..
ULAN BU NASIL İŞTİR? ŞİMDİ BEN BUNUN HESABINI BİN BEŞYÜZ DERECEDEKİ DEMİRİ BÖYLESİNE DAŞŞAĞA ALAN BU HERİFTEN ÇOK FABRİKA DAHİLİNDE GAY SERVİSİ YAPAN İPNEDEN SORMAZ MIYIM?. SORMAM TABİİ... ONU ANCAK ÖPERİM, BAŞKA BİŞEY DE YAPMAM...
Espri: Güven Türemen...

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Selâm... Tık!.. Aynen böyle işte; küçük bi tık!.. Kolonya şişesini, hiç ses çıkarttırmadan masaya koymak istiyodum... O kadar gayret ediyom; eğiliyom yandan bakıyom koyarken; dikkatli tutup indiriyom; bütün önlemleri felan alıyom ama, ulan yaa, yine de çıkıyo bi ses; "Tık" ediyo yavaşçana; duyuyom... Paniklersem, elim titrerse, daa güçlü "tık" oluyo... Baazen, sanki: Hiç tık etmemiş gibi oluyo; nefis bırakıp koymuşum gibi hissediyom ama, oluyo aslında minik bi tık... Tık'a benzeyen bi şeyi, içimde duyuyom... İstediin kadar yavaş bırak, yine de bi bırakış sesi vardır, felan sanıyom... Selâm; tık!.. Aynı yukardaki gibi işte!. Selâm dedim, sonra üç nokta, tık dedim hemen... Ne üç"ü!?. Arada yüzikibin nokta bile olsa değişmez!.. Yazıya, yavaşçana süzülüverip de girmek, imkânsız... Eeeh!. Seni "Süzülde giir!. Süzülde giir! diye dürtükleyen mi var be adam!. Ne o öyle hırsız gibi!.. Sen ev saahibi diil misin; aç kapıyı, drank! diye gir işte!.. Dooru, bu da bi mantık.. Ulan hem ne annatıyom ben yaa!.. Annem hiç bişii annamamıştır şu anda dediklerimden... Annemin ve Racır Votırs'ın aynı şeyi annıycakları ve keyif alacakları bişiy yazmak isterdim... İmkânsız!.. Ya Sid Baret'le laflıycaksın, ya da misaafirliğe gelen halan ile... İkisine de aynı anda laf taşırsan, biri sıkılır.. Vay mına koyım; çok geniş bi konuya girdik, şimdi de tam olmadı diye, bırakmaya tırsıyom... Girişi gibi çıkışı da dert şu koduumun Selâm'lı paragrafın... Olmaz ama yaa, zaaten ne ki bu! Hayaatımda yüzikibin şey var benim; yüzbirbinini felân siktiret, git kolonya tık'ından bahset... Nooluyo o zaman? Ne biliyim yaa!.. Ulan yaa; tam olarak bilmediimiz şeyleri annatıyoz utanmadan yaa!.. Zabriski Point!. Ya da; Kravisni Tol Tol!. Ya da, Kutu Ayran!. Allaam; nedir en güzel bitiş kelimesi?.

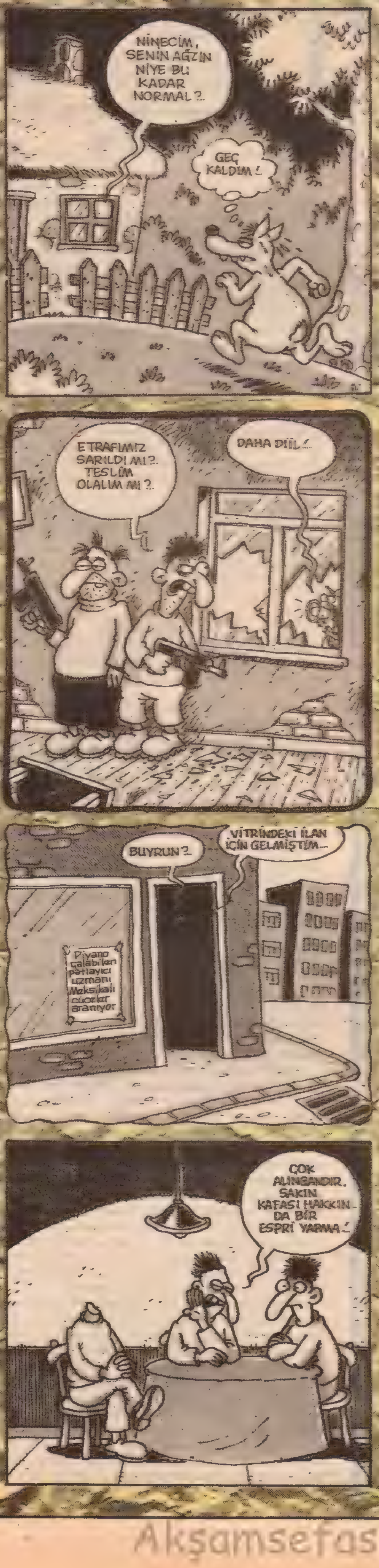
SEVERİM:... Evde telefonun yanında otururken, telefon çaldıında, ilk çalışta hemen hızla açıp, birden "Alo" diyince, karşıdakinin bi saaniye felan donup tekrar haretlendii aanı... Ayakkabı baacıklarının veyaa eşofman iplerinin ucundaki plastik kaybolunca, yakmayı; uçların alevde hemen toparlanıp büzülmesini...TUĞRUL... Banyodan sonra, sabunu suya tutup elimle ovuşturup eriterek, üzerindeki kılları temizlemeyi...UFUK... İsmet Baadem'in, birden, "evet, şimdi savunma, şimdi savunma!" diye heycanlanmasını...MERTOL... Tv kumandasının düümeleri üstünde, parmaamı gezdirerek bakmadan, kaç taane düğme olduunu hesaplamayı... Biberdolmalarının üstüne, kapak gibi konan, domates parçalarını...SÜLEYMAN... Baazen, ekmee sürülen çikolataların içinden çıkan, iimaalât hataası topakçıkları, dilimle damaamın arasında bastırıp ezmeyi...ELÇİN... Elektrik prizinin üst veyaa alt kenarına, fotoğraf sıkıştırmayı...ASLI... Perde asarken, kendimle yarışa girip, kolumu hiç dinlendirmeden ardarda takıp asma çabasını... Elektrikler kesilip geldiinde, videonun saatini ilk ayarlayan ben olmayı... apartmana girdiimde, hazır yanan otomatiin, ben kapıma çıkana kadar sönmemesini...Merdivenin tepesinde, bi an sallanınca, Annemin parmak ucuyla belime dokunup, bana güven vermesini... Çaktıım kibrit, alev alıp da söndüünde, yanmamış kalan minicik bi yerinden bi daa sürtüp yakabilmeyi...AYŞEN... İki elimle tuttuum gastenin ortasına kafa atıp düzeltmeyi... Kört Kobeyn'in, My Girl, My Girl, diye baarmasını..HAAKAN...

PSİKOAYRINTI:... "Taraftarların uzattıı tepsiden, bi tene baklavayı alıp tutan futbolcu, onu yedikten sonra, elini neresine siler sizce doktor?. Dr. Semih gülümsedi: "Yalar... Yalar bence parmaklarını.. Bi yere silmesine gerek yok".. Raatlama koltuunda doğruldu, hemen atıldı: Tamam! Peki sonra?. Yalayınca, parmağı ıslanır!.. O ıslaklıı nereye silcek?!: Şortunun kenarına felan tabi!.. O hareket hoşuma gider doktor!.. Azcık bi ıslaklık vardır elinizin ucunda... Onu böyle bi şeye, piti piti, silisiliverirsiniz hemencik".. "Başka nedir son zamanlarda ilginizi çeken, görmeyeli?. diye sordu Dr.Semih.. "Karanlık bi boşluk doktor!.. Büyük tuvaletimi yaparken, aşaaya baktıımda gördüüm bi boşluk... "Ne var aşaada?.. "Eşofmanım ve kilodum doktor!.. İçiçeler... Dizimin aşaasına kadar sıyrılmışlar.. Kilodum, bayaa gerilmiş!. Aptal bi bez parçası gibi duruyo... Gerilip, açılan boşluktan aşaası gözüküyo.. Kenarında, kıllı etlerden bi duvar! Yavaş yavaş silikleşiyo, kararıyo.. İki adet karanlık boşluk... "Sorun nedir?.. "Sorun yok doktor, sorun yok!.. Kenarı kıllı karanlık boşluklara bakmaya alıştım artık... Ayrıca, gelirken de size bunu getirdim.. Bi hediye... "Ooo, teşekkürler.. Bi buzdolabı kelebeği!.. "Yannız doktor, miknatisinden çıkıyo baazen... İsterseniz buzdolabına diil, yatay bi yere yapıştırın?. "Ama, bu bi buzdolabı kelebeği.. Merâk etmeyin; onarırım... Kaave yapıcam, ister misiniz?. "evet!".. Dr.Semih, mutfaa girerken seslendi: Ben de size bişiy aldım!.. Kaavelerle döndüünde, koca bi maavi sünger uzattı ona: "Alın.. İstediiniz gibi, minik minik kopartın, yolun... Böylece raatlama koltuundaki yırtık yeri daa fazla deşmemiş olursunuz... "Demek biliyodunuz?!.. "Sorun diil.. Kızmadım... Maavi süngerini, buzdolabı kelebeenin yanına bıraktı, kaaveden bi yudum aldı: "İyi birisisiniz doktor".. Karşılıklı gülümsediler...

POTPORİ:... Azcık Akıl Çağı'nı; mizah dergilerini; yeni Öküz'ün birazını; mektup, kaset içi kâadı; Tiivi rehberi Anne notu; Serdar Öktem'in yeni Pinkfloyd kitabını; gastenin spor sayfasını ve kapaanı okudum; Müslüm Gündüz'lü bi tartışmayı, Bizimkiler'i, meysu- (unuttum) maçının birazını; bi kaç da film seyrettim... İzmir'den Haarun aradı; gelmeyi istiyorum dedim.. Haarun'a, kullanılmış gitar fiyatlarını sordum... Yıllardır herkese kullanılmış gitar fiyatı sorarım.. Bi alamadık... Geçti artık... O işin geçtiini bildiimden beri; bi özlemle, refleks olarak soruyorum bu soruyu hep... Bi taane suuni vajina aldım.. Lateks'ten yapılmış, çok esnek bişii.. Sekşopçuya, "Aşınır mı" dedim.. "Hayır, garantili!.. Kadın patlamıştı ama?.. "Bizden mi almıştınız?. Evet; biraz fazla abanınca sanırım... "Siz denemiyo musunuz bu suuni vajinaları felan" dedim.. Bişiy bişiy daa dedim; konuştuk... Titreşim kutusunun pillerini yerleştirdi.. Hiç de titretmiyo ha!. En güzeli, vazelin ve el yine... Sakın suuni vajina almayın.. Hiç ilgisi yok; suuninin suunisinin suunisi o şeyler... Du bakalım; yakında bu işin Androidleri de çıkıcak... Kediye dutkurusu verdim; salak ayaayla itti, bişiyler yaptı.. Salak diil tabi; bu onun stili.. kedi tavrı bu.. Bi şebek alıyım bakıyım dedim... "Bi Şebek" dedim bakkala. O da yeni mi çıktı, dedi.. "Ne böyle yaa; Şebek, Öküz!.. Kendileri Öküz ibnelerin" dedi; gülüştük... Dedim, "Okuyo musunuz bunnarı hiç?. Yok dedi, vaktim olmuyo.. "Ben de onlardan birinde çalışıyom, Leman'da" dedim. Durdu, "Aa" dedi.. Aldım dergiyi sigarayı çıktım.. Çok komikti yaa.. Ulan, laf arasında geçirdi de ama, canım, bilmeden dedi yav.. Racır Votırs; Dayr Streyts; Senfonik Pinkfloyd; Ravi Şankar; Kris Ria; Ümit Besen; Cengiz Kurtoolu dinnedim...

BİŞİİ:... Evren; sen de... Ayşen; tamam... Üzeyir; oldu.. Bilgin; onnar çok yapıldı... Cengiz; onnar çok daanık.. Berker; onnar iyi diil; felan felan... Yoruldum... Yorulunca da salaklaştım yine: Masadaki mum yerine, gittim masalambasına üfledim!.. Aa; sönmüyo!. Hahaaa!. Ulan yaa!.. Hemen iyi günner dılıyom ben!.

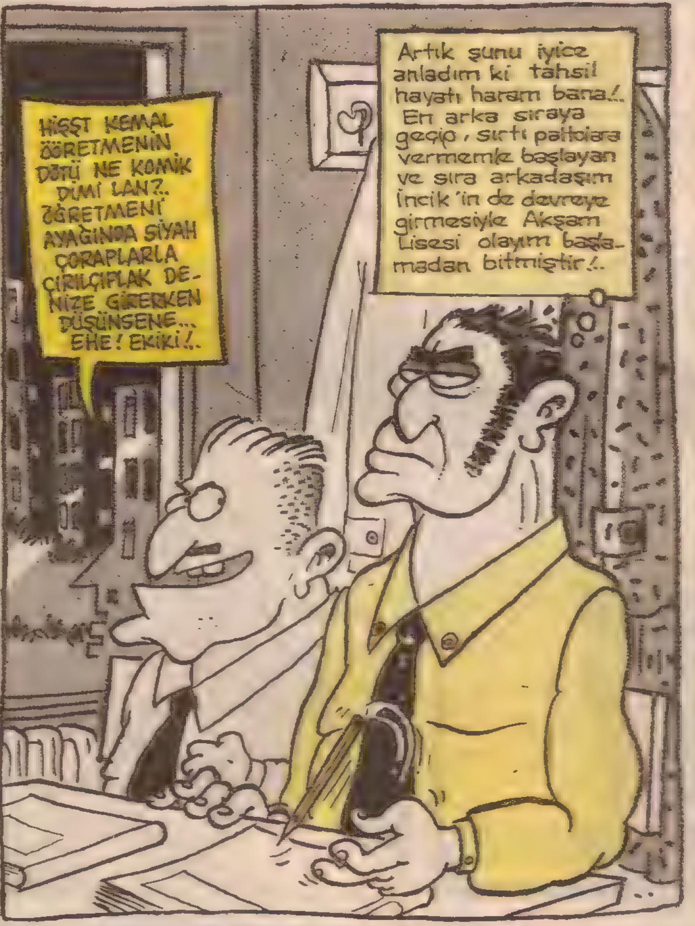
SELÇUKERDEM


NİNECİM, SENİN AĞZIN NİYE BU KADAR NORMAL?..
GEÇ KALDIM!..
ETRAFIMIZ SARILDI MI?.. TESLİM OLALIM MI?..
DAHA DİİL!..
BUYRUN?..
VİTRİNDEKİ İLAN İÇİN GELMİŞTİM...
Piyano çalabilen patlayıcı uzmanı Meksikalı cüceler aranıyor
ÇOK ALINGANDIR. SAKIN KAFASI HAKKIN-DA BİR ESPRİ YAPMA!..

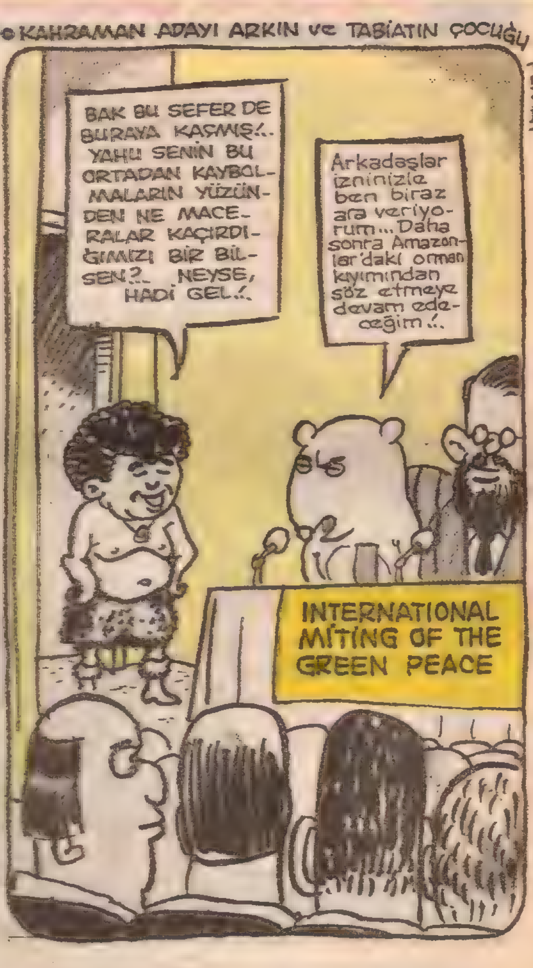
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

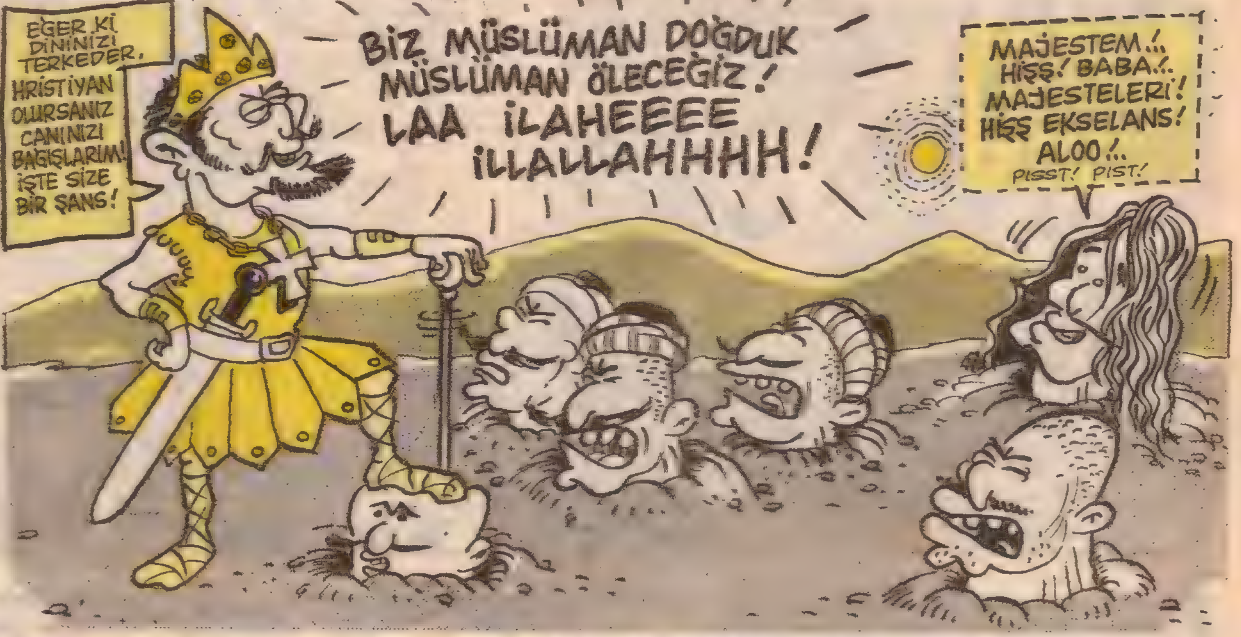
● AKŞAM LİSELİ KEMAL ve SINIF ARKADAŞI İNCİK!


HİŞŞT KEMAL ÖĞRETMENİN DÖTÜ NE KOMİK DİMİ LAN?.. ÖĞRETMENİ AYAĞINDA SİYAH ÇORAPLARLA ÇIRILÇIPLAK DENİZE GİRERKEN DÜŞÜNSENE... EHE! EKİKİ!..
Artık şunu iyice anladım ki tahsil hayatı haram bana!.. En arka sıraya geçip, sırtı paltolara vermemle başlayan ve sıra arkadaşım İncik'in de devreye girmesiyle Akşam Lisesi olayım başlamadan bitmiştir!..

● KAHRAMAN ADAYI ARKIN ve TABİATIN ÇOCUĞU PUMA!


BAK BU SEFER DE BURAYA KAÇMIŞ!.. YAHU SENİN BU ORTADAN KAYBOLMALARIN YÜZÜNDEN NE MACERALAR KAÇIRDIĞIMIZI BİR BİLSEN?.. NEYSE, HADİ GEL!..
Arkadaşlar izninizle ben biraz ara veriyorum... Daha sonra Amazonlar'daki orman kıyımından söz etmeye devam edeceğim!..
INTERNATIONAL MİTİNG OF THE GREEN PEACE

● O DA BİR KAHRAMAN: KARADUDUL!

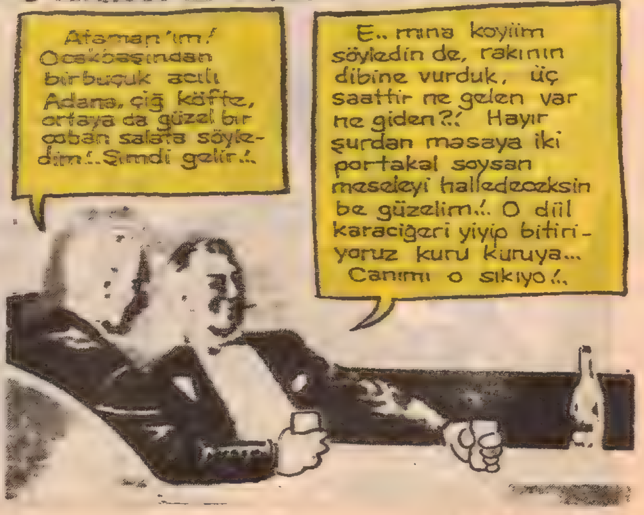

EĞER Kİ DİNİNİZİ TERKEDER, HRİSTİYAN OLURSANIZ CANINIZI BAĞIŞLARIM! İŞTE SİZE BİR ŞANS!
BİZ MÜSLÜMAN DOĞDUK MÜSLÜMAN ÖLECEĞİZ! LAA İLAHEEEE İLLALLAHHHH!
MAJESTEM!.. HİŞŞ! BABA!.. MAJESTELERİ! HİŞŞ EKSELANS! ALOO!..
PISST! PIST!

– ŞİİR DÜNYASI –

– SERÜVENLİ ŞİİR, DÖNÜŞÜMLÜ UÇAK –

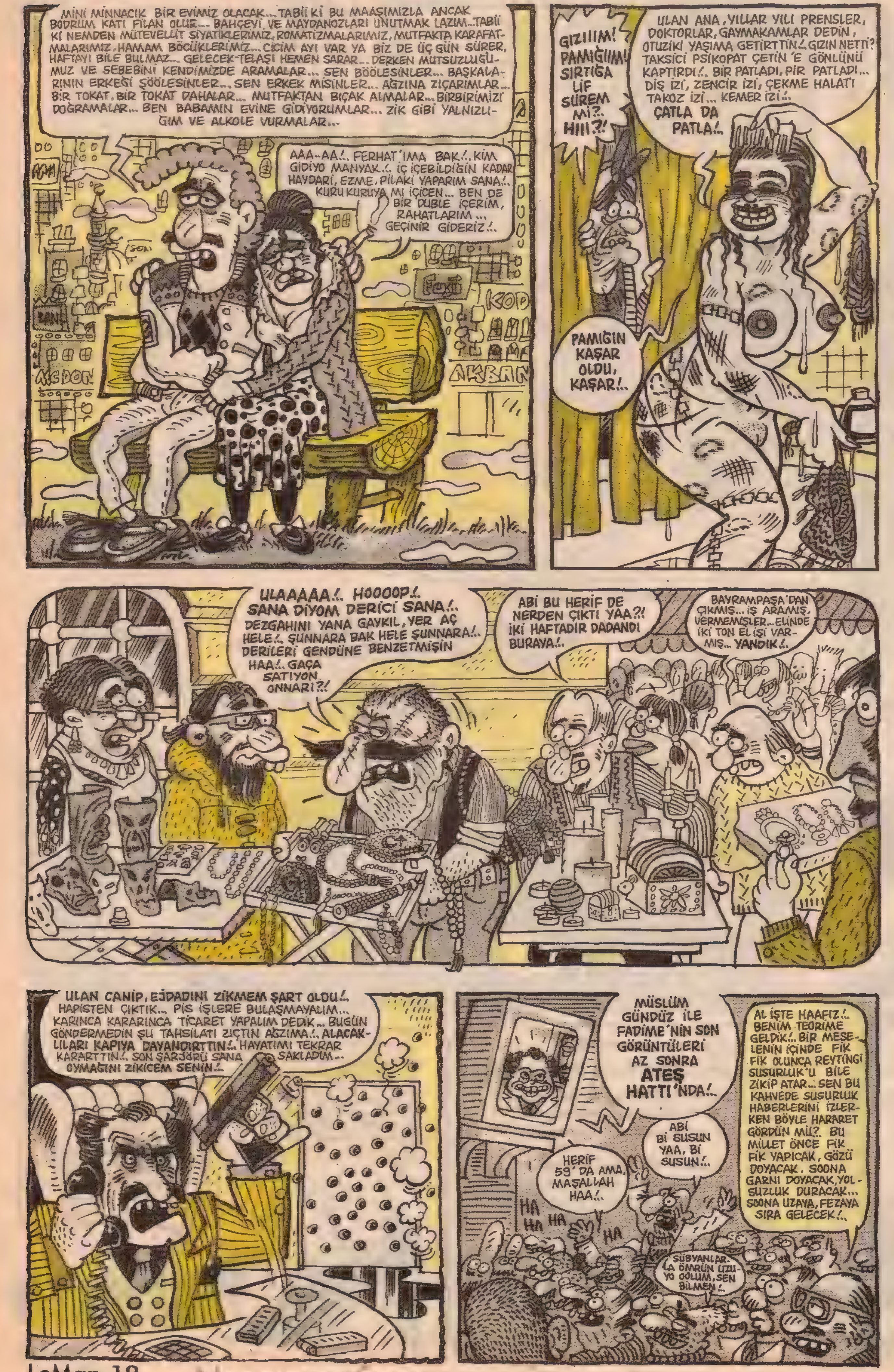
Akıl baştan gidince, dönmez geri
Sanılır ki vitamini almadım,
kaloriyi emmedim bundan kaçtı
Akıl ?!
Ama nerdee?!.Akıl uçar pervasızca,
gelir mi bilinmez yerine?
Meyve ve sebze artık nafile!..
Uçakla yapılan yolculuk streslidir...
Toplu taşımacılık ürkütür,
Deniz yolları güvenilir denilse de
bir Titanik Faciası akıldan
çıkmamalı, tabi akıl yerindeyse!..
Kuşlar ve çiçekler de akıl yoktur!..

● ATAMAN ile İSMET


Ataman'ım! Ocakbaşından birbuçuk acılı Adana, çiğ köfte, ortaya da güzel bir çoban salata söyledim!.. Şimdi gelir!..
E.. mına koyiim söyledin de, rakının dibine vurduk, üç saattir ne gelen var ne giden?.! Hayır şurdan masaya iki portakal soysan meseleyi halledecceksin be güzelim!.. O diil karaciğeri yiyip bitiriyoruz kuru kuruya... Canımı o sıkıyo!..

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ


MİNİ MİNNACIK BİR EVİMİZ OLACAK... TABİİ Kİ BU MAAŞIMIZLA ANCAK BODRUM KATI FİLAN OLUR... BAHÇEYİ VE MAYDANOZLARI UNUTMAK LAZIM..TABİİ Kİ NEMDEN MÜTEVELLİT SİYATİKLERİMİZ, ROMATİZMALARIMIZ, MUTFAKTA KARAFATMALARIMIZ, HAMAM BÖCÜKLERİMİZ... CİCİM AYI VAR YA BİZ DE ÜÇ GÜN SÜRER, HAFTAYI BİLE BULMAZ... GELECEK-TELAŞI HEMEN SARAR... DERKEN MUTSUZLUĞUMUZ VE SEBEBİNİ KENDİMİZDE ARAMALAR... SEN BÖÖLESİNLER... BAŞKALARININ ERKEĞİ ŞÖÖLESİNLER... SEN ERKEK MİSİNLER... AĞZINA ZIÇARIMLAR... BİR TOKAT, BİR TOKAT DAHALAR... MUTFAKTAN BIÇAK ALMALAR... BİRBİRİMİZİ DOĞRAMALAR... BEN BABAMIN EVİNE GİDİYORUMLAR... ZİK GİBİ YALNIZLIĞIM VE ALKOLE VURMALAR...
AAA-AA!.. FERHAT'IMA BAK!.. KİM GİDİYO MANYAK!.. İÇ İÇEBİLDİĞİN KADAR HAYDARİ, EZME, PİLAKİ YAPARIM SANA!.. KURU KURUYA MI İÇİCEN... BEN DE BİR DUBLE İÇERİM, RAHATLARIM... GEÇİNİR GİDERİZ!..
GIZIIIM! PAMIĞIIM! SIRTIĞA LİF SUREM Mİ?.. HIII?!
ULAN ANA, YILLAR YILI PRENSLER, DOKTORLAR, GAYMAKAMLAR DEDİN, OTUZİKİ YAŞIMA GETİRTTİN!.. GIZIN NETTİ? TAKSİCİ PSİKOPAT ÇETİN'E GÖNLÜNÜ KAPTIRDI!.. BİR PATLADI, PİR PATLADI... DİŞ İZİ, ZENCİR İZİ, ÇEKME HALATI TAKOZ İZİ... KEMER İZİ!.. ÇATLA DA PATLA!..
PAMIĞIN KAŞAR OLDU, KAŞAR!..
ULAAAAA!.. HOOOOP!.. SANA DİYOM DERİCİ SANA!.. DEZGAHINI YANA GAYKIL, YER AÇ HELE!.. ŞUNNARA BAK HELE ŞUNNARA!.. DERİLERİ GENDÜNE BENZETMİŞİN HAA!.. GAÇA SATIYON ONNARI?!
ABİ BU HERİF DE NERDEN ÇIKTI YAA?! İKİ HAFTADIR DADANDI BURAYA!.
BAYRAMPAŞA'DAN ÇIKMIŞ... İŞ ARAMIŞ, VERMEMİŞLER... ELİNDE İKİ TON EL İŞİ VARMIŞ... YANDIK!.
ULAN CANİP, EJDADINI ZİKMEM ŞART OLDU!.. HAPİSTEN ÇIKTIK... PİS İŞLERE BULAŞMAYALIM... KARINCA KARARINCA TİCARET YAPALIM DEDİK... BUGÜN GÖNDERMEDİN ŞU TAHSİLATI ZIÇTIN AĞZIMA!.. ALACAKLILARI KAPIYA DAYANDIRTTIN!.. HAYATIMI TEKRAR KARARTTIN!.. SON ŞARJÖRÜ SANA SAKLADIM... OYMAĞINI ZİKİCEM SENİN!..
MÜSLÜM GÜNDÜZ İLE FADİME'NİN SON GÖRÜNTÜLERİ AZ SONRA ATEŞ HATTI'NDA!..
AL İŞTE HAAFIZ!.. BENİM TEORİME GELDİK!.. BİR MESELENİN İÇİNDE FİK FİK OLUNCA REYTİNGİ SUSURLUK'U BİLE ZİKİP ATAR... SEN BU KAHVEDE SUSURLUK HABERLERİNİ İZLERKEN BÖYLE HARARET GÖRDÜN MÜ?. BU MİLLET ÖNCE FİK FİK YAPICAK, GÖZÜ DOYACAK. SOONA GARNI DOYACAK, YOLSUZLUK DURACAK... SOONA UZAYA, FEZAYA SIRA GELECEK!..
ABİ Bİ SUSUN YAA, Bİ SUSUN!..
HERİF 59'DA AMA, MAŞALLAH HAA!..
HA HA HA HA HA
SÜBYANLARLA ÖMRÜN UZUYO OOLUM, SEN BİLMEN!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ
okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba;

Bir iki hafta önceki Leman okur köşelerinden birinde bir yazı okudum. HIV (+) bir Leman okuru dertlerini anlatıyor ve anlayış bekliyordu. Tek sorun, bana ve meslektaşlarıma karşı ağır hakaretler içeriyor olması. Ben de uzun zamandır derginizi okuyan bir hemşireyim. O yazıyı yazandan belki de tek farkım HIV (-) olmam. Beni ve çoğunu tanımadığı insanları, insanlıklarını kaybettikleri şeklinde yargılaması; sadece ekmek parası kazanan insanların sağlıklarını korumak istemesini anlayamaması beni şaşırttı. Hergün karşılaştıkları yüzlerce hasta ve beraberinde binlerce mikroorganizma, onları zaten doğal risk grubu haline getirmekte.

Ölümcül bir virüsle karşılaşma ihtimali diğer mesleklerde çalışanlara oranla kat kat yüksek.Yemin ederek göreve başlanıyor olsa dahi ölüm taşıyan bu virüsten sakınmak isteyen insanları haksız görmemeliler.

AIDS konusunda çoğu kişinin yeterli bilgisi olmadığını siz de yazmışsınız. Bu nedenle arkadaşına bakım veren kişiye, işinin risklerinden bahseden sağlık personeline anlamanız gerekirdi. Belki de o kişinin bilgisizce bile olsa size bakım vermesini, bencilce kabulleniyordunuz. Birisinin uyarmasını size haksızlık olarak değil, bakım veren kişiye haklarının hatırlatılması olarak değerlendirmeliydiniz.

Size acınmasını istemiyorsunuz, öyleyse sürekli karşınızdakilerden birşeyler beklemek yerine kendinizi onların yerine koyarak bakış açınızı genişletebilmelisiniz.

Bu arada tüm Leman okurlarına bol tebessüm, az gözyaşı içeren bir sene dilerim.

Hayat Öğrencisi

BULANTI

Herşeyin bir bedeli var. Zaman zaman yazdığım bir kelimeden sonra durup düşünüyor ve o kelimenin oluşturduğu cümlenin başka anlamlara da gebe olup olmadığını merak ediyorum.

Sonrası hep hiçlik. Bulantı duyuyorum yaşama dair. Yavaş yavaş vücudumun heryerine yayılan bir bulantı. Duruluyorum ve nefretimden başka kazandığım hiçbirşeyin olmadığını farkediyorum. Kapılar ardında bir koridorda olduğumu hissediyorum. Tek istediğim kapılardan herhangi birinin açılması ve iz bıraktırmadan diğer koridora ulaşmak. Yalnızlık büyütüyorum. Başkalarının yanlışlarına göre değil, kendi doğrularıma göre yaşıyorum yalnızlığı...

Annem, bundan 14 sene önce göğüs kanserinden ameliyat olmuştu. Bu sene Nisan ayında tekrar etti. (96) O günden bu güne gözgöze geldiğimiz her an eriyorum. Hiçbir şey yapamamanın sıkıntısı. Ne kadar zorlasam da kendimi, acılarını dindirememek. Tek çarem güçlü olmak. Buna şartlanmak. Koltuk altında 7 mm. olan virüs bugün tüm vücudunu sarmış durumda. İlk tepkisini, kalça kemiklerini kırarak verdi. Daha sonra tekrar sağ kalça kırıldı. Yaklaşık 9 aydır yatıyor. Ve ciğerlere sıçramış durumda, beyin kendisini savunmaya çalışıyor. Biliyorum annem gözlerimin önünde eriyip gidiyor. Bunları yazmak kolay değil ve biliyorum ki tam anlamıyla asla anlatamam yaşananları. Kimilerine göre ne kadar basit görünse de hayat, insanlar görmeden, yaşamadan, hissetmeden, en sevdiği varlığı kaybetmeyi bu kadar yakından görmeden ve yine yaşamadan anlayamazlar.

Kitaplara boğuyorum kendimi, müzik dinlemek istiyorum. Yaşama dair bir pay çıkarmak istiyorum kendime. Kaybedenler kulübüne ortak buluyorum kendimi, SARTRE'ın bir sorusunda kayboluyorum. Oynadığını bilmeden oyun oynayabilir mi insan?.. Ve o kadar uzun zamandır bekliyorum ki, neyi beklediğimi unuttum diyorum. Bir serseri ruhta yaşıyorum. Ölümün olduğu yerde hiçbirşey ciddi olamaz diyorum. (K.K.)

Birkaç yıl önce gazeteler yazmıştı. 12 yaşında bir çocuğun istemeyerek yuttuğu karpuz çekirdeği nefes borusunun bir girintisinde takılıp kalmış. Zamanla dayanılmaz boyutlar alan solunum darlığı yüzünden hekimlere başvurulmuş. Karpuz çekirdeği, çocuğun akciğerlerine kök ve yaprak salmış, soluduğu havadaki oksijenin büyük bölümünü kendi beslenmesi için alıkoyuyordu. Çocuk ameliyata alındı. Ertesi gün çekirdek ve kökler ve yapraklar alındı. Çocuk birkaç saat sonra öldü... (E.B.)

Ölüm kadar çabuksa eğer yaşamak. Hiç doğmamayı isterdim. Ama bir kere doğmuşum. Ölmek yasak bana. Bir gökyüzü peşinde koşuyorum. Bekliyemem o yeşermez umutsuz bahçeyi. Ben iki kişiyim. Biri birinden çıkmaya uğraşıyor. Bilmem ki, hangisinden nasıl vazgeçeyim. Zamanı öldürmek isterdim. Bu yaşamak kadar zor. Bir tek şeyi biliyorum. Kimse ruhuma ve düşüncelerime sahip çıkamaz. Herkes birşeyler bekliyor benden, verebileceklerim aldığım kadardır. Dönüp arkaya baktığımda, ağlayan bir geçmiş görmek istemiyorum. Dönüp önüme baktığımda, gülen bir gelecek, onu da görmeyeceğim, olduğum yerde duracağım inatla olduğum yerde... Önüme ve arkama bakıcam, bakmak istediğim zamanı görmek istediğim şeyleri göreceğim...

Yerim olmadı zaten kendi mezarımdan başka...

Mezarcı

CAN ŞENLİĞİ OYUNCULARI'NDAN

Can Şenliği Oyuncuları'ndan Cüneyt Sezer ve Aynur Gülmez, 11 Aralık 1996 günü ağır bir trafik kazası geçirdiler. Arkadaşlarımız, Osmangazi Üniversitesi Beyin Cerrahi Servisi'nde halen tedavi altında bulunmaktadırlar. Tedavilerinin devamı için tüm sanatseverlerin yardımına ihtiyaç vardır. Yardımlarınız içir: Türkiye İş Bankası- Mithatpaşa Şubesi/ Ankara, Selçuk Bal adına, 4228- 0412063 nolu hesaba...

Yusuf Ziya Albaş

Ortodoks Marksist'den Leman'a,

Saat sabahın üçü. Dün gece, Leman'ı okur mektupları hariç, okuyup eski sayıların üzerine koymuştum. Bu gece kaçırdığım yerleri ve okur mektuplarını okumak üzere tekrar aldım. İlk mektup, Leman'ı taktire şayan bulan cümlelerle başlıyor, dördüncü paragraftan itibaren de "yılın okur mektubu lâlesi" olmaya aday cümlelerle sürüyor.

267. sayıdan sözediyorum. Efendim "Leman iyi muhalefet ediyor", "Dergi mükemmel bir durumda" ve önemli bir belirleme (sonraki cümleler için bu cümle çok önemli) şöyle diyor: "Sessiz çoğunluk kendi söyleyemediklerini sizin ağzınızdan duymaya bayılıyor." Buraya kadar iyi hoş da ya sonrası.

Başlayalım sıralamaya; "sizin bu köhneleşmiş sol söyleminizi okurunuzun en çok yüzde onu benimsiyordur." Vay canına ya. Hani Leman sessiz çoğunluğun sesiydi. Bu çoğunluk birdenbire yüzde on'a niye düştü! Herhalde Bora Güvenç adlı mektup sahibi böyle olmasını arzuluyor olmalı.

Hem siz bilmiyor musunuz, biz sabah erkenden bayinin önünde kuyruk olup Gülay Göktürk lâlesini ve yakışıklı yazar Kürşat Başar'ı okumak için hezeyan içinde Yeniyüzyıl'a saldırıyoruz. (Gerçi Yeniyüzyıl da okuyoruz ama Bora Güvenç'in kurduğu bağlantıyı anlayamadım. Ne olsa Trabzonlu'yum. Bora Güvenç; hoşgörün artık!)

O gün Gülay hanım tosuncuklar için hangi övgüleri dizecek diye meraktan çatlıyoruz. Hele Siyaset Meydanı'nda, bizi keriz zannederek faşistleri aklamaya çalışması içimizi bir hoş etti doğrusu!

Ey! Kafası yetmişli yılların köhneleşmiş düşüncelerinde kalan sapık ideoloji ürünü solcular. Dış mıhrakların oyununu hala anlayamadınız mı? Velinimetimiz, sevgili büyüklerimiz Rahmi Koç'u, Halıs Komiyi'yi nasıl olur da Dinç Bılgin'le, Bucak'la, Ağar'la aynı lale listesine koyarsınız, ne büyük bir ihanet içindesiniz anlamıyor musunuz?

Efendim, lale listesini bölümlendirelim. Bakın arkadaş haklı, Koç'la Komili'yi "Büyük laleler" ya da "A takımı laleler" grubuna, Bucak'la Ağar'ı ve Bilgin'i "Küçük laleler" ya da "Ümit laleler" takımına koyalım. Bu hamiyetperver saygıdeğer vatan büyüklerine ayıp oluyor. Bu vebal sizi Gırgır'ın sonundan! kötü eder. Benden hatırlatması.

Hem siz keriz misiniz kardeşim, bu halk değil mi ki Anayasa'ya % 95 kabul oyu verdi, hala Halk! Halkımız! demekten ne anlıyorsunuz. İttiredin bu halkı, New York'dan, Şikago'dan, Paris'ten, Londra'dan yeni bir halk! getirelim. Hem başbakan yardımcımız da memnun olur vatandaşlarına kavuşmaktan.

Peh! tuturmuşsunuz bir solculuk ayağı yok Halk! yok proleterya!.. Görmüyor musunuz kabeleriniz nasıl da yerle bir oldu.

Bütün o eski yoldaşlar Laleli'de, Trabzon'da yüz dolara işe! çıkıyor. Eskiden bir sakıza, bir naylon çoraba veriyorlardı, onlar da ekonomiye uyandılar. Siz hala uyuyun. Ermeni oyunlarının figüranları sizi! Siz kim oluyorsunuz da Gülay Göktürk hanimefendiye "lale" diyorsunuz, bi taraflarımı ısırıcam ya.

Zaten adam olsaydınız doğru dürüst iş sahibi para sahibi olurdunuz. Cem Yılmaz'la, Mükremin'i onun için kıskanıyorsunuz. Hepiniz alemsiniz yaa. Lütfü Oflaz bu yaşta hala kıytırıktan bir köşede karın tokluğuna! yazıyor. Ohh olsun. Hele benim hemşerim Nıhat Genç'e ne demeli, parasızlıktan memleketine yani Trabzon'a sık sık gelemiyormuş. Ona da ohh olsun. Ne işin var senin bu sapık ideoloji ürünü ortodoks marksist sol dergide, geçsene Aktüel'e filan. Hiç birşey yapamazsan, sakallı resmini bastırıp "medyatik" yanından parlarsın kardeşim. Ama nerde sizde o akıl. Can baba adam olsaydı hala şarap içer miydi. Tabii parası yok herifin. Sürünsün adi!.. Kaan, Selçuk, Aslan, Gökhan, Güneri, Met-Üst, Metin, Suat, Ender, Tuncay, Erdil, Adıyeke Yasin ve diğerleriniz siz de beter olun emi pis ortodokslar!

Bu Bora Güvenç bizi de uyandırdı sağ olsun, demek ki bilmeden sapık ideolojiye, köpnemiş sol düşünceye hizmet ediyormuşuz. Her hafta altmışbin altmışbin topluyorsunuz bizden, ne yapıyorsunuz bu paraları bakayım... Servet düşmanları sizi... ASALA, PKK avukatları...

Bunlar yetmez, yeni yeni uyanıyorum, kimbilır bir çoğunuz eskiyeni bir sürü dış mihrak uzantısı örgütlerle (şer odakları) ilişkilisinizdir veya geçmişte ilişkiniz vardır. Neyse işe uyandık artık sevgili Bora Güvenç'in sayesinde (Belki politikaya da atılırız Cem Boyner'in eski partisinden!) . Sağolsun, Ertürk Yöndem abimiin, işi biraz hafifledi, milleti uyandırma davasına.

Ulan! hem lale düşmanlığı yaparsınız hem de lale köşesi açarsınız. Siz değil miydiniz 1 Mayıs'ta Kadıköy'de o caanım laleleri ezip yok eden, kurşun yiyip düşecek başka bir yer bulamadınız mı?

Neyse siz adam olmazsınız, ben de lafı fazla uzatmayayım.

Bu yazının yazarından öneri: "Yılın okur mektupları lalesi" ödülü öneriyorum. Benim adayım Bora Güvenç'in mektubu (özellikle Rahmi Bey'e, Halis Komılı Bey'e ve Gülay Göktürk Hanımefendi'ye sahip çıktığından ötürü!) Umarım böyle değerlı mektuplar! sizi biraz kendinize getirir. Allah iflah etsin sizi ne diyeyim.

Burhan Öztürk / Trabzon

Can Dostum Babam'a,

Bugünlerde sensizlik kendini gösteriyor. Yaklaşık 4 aydır göremiyorum seni... Hemen hemen hergün telefonla arıyorum, sesini duyabilmek için. Buralarda çok yalnızım ve kederliyim. Beni anlayacak ve dertlerimi paylaşacağım dostum yok. Zaten beni anlayan ve kötü günlerimde hep yanımda olan tek insansın. Okulu bırakmayı düşündüğüm anlarımda bile, bana çalışma hırsı ve güven verdin. Senin sayende yatılı okulu kazandım ve ortaokulu birincilikle bitirdim. Bana her zaman destek oldun, oluyorsun da.

Yılbaşı yaklaşıyor ve yine sensiz gireceğim yeni bir yıla... Neyse ki, bir ay sonra o şefkatli ve sıcak kucağına kavuşacağım. Sevgili babacağım. 97 yılının sana sağlık ve mutluluk getirmesini dilerim. Seni seviyorum, babacığım... Şu kokuşmuş dünyada beni anlayan ve seven tek insansın(!). Öptüm. Seni seven kızın.

Derya / Beşikdüzü

Merhaba...

Birşeyler umut etmekten nefret ediyorum. Çünkü çok büyük istekle umduğum şeyler ya olmuyor ya da sonrası felaket oluyor.

Onaltı yaşındayım, liseye gidiyorum. Ve bu yıl herşey o kadar kötü ki! Tüm dostlarımın riyakar olduğunu anladım bu sene ve hiç kimsenin kimseyi çıkarı olmadan sevmeyeceğini... Tüm bunların yanında derslerim de berbat. Sıkılıyorum. Son bir aydır, hergün ikişerüçer yazılı, sözlü vardı. Bu tempo beni iyice bunaltmıştı ve bir arkadaşımla sözleşerek sinemaya gitmeye karar verdik. Ben bir kızım, bahsi geçen arkadaşım da kız. Zaten ben erkek olsaydım bu aptal olaylar yaşanmayacak, bu mektup da yazılmayacaktı. Neyse, haftasonu için anlaşmıştık. Seyretmeyi çok istediğimiz "Eşkıya" filmine gidecektik. Saat 14:30'da film başlıyordu. Bu saatte buluşmak üzere ailelerden izin alındı. Arkadaşımın tarafını bilmiyorum ama, ben izni çok kolay koparmıştım. Hatta buna kendim bile şaşırıyordum. Çünkü ailem, çağdaşlığı, modernliği kendine göre yorumlayan, aslında çok demokrat anne babalarmış gibi davranıp; "namus" diye "iffet" diye sinemaya bile gidince normal zamanda huzursuzluk çıkaran insanlardır. Gerikafalıdırlar yani.

Cumartesi günü giyinip süslenip evden çıktım. Otobüsten indiğimde berbat bir yağmur başladı. Bendeniz ise incecik bir gömlek ve baharlık bir mont ile o yağmurun altında ilıklerime kadar ıslandım. Sinemaya gittiğimde arkadaşım ortalıklarda yoktu. Gişeye gittiğimde filmin yirmi dakika önce başladığını söylediler. Meğer matine 14:00'deymiş. Resmen aptallaşmıştım. Bir aşağı bir yukarı dolanıyordum. Dışarıya çıkıp o yağmuru bir kez daha yiyerek arkadaşımın evine telefon ettim. Annesi eve gelmediğini söyledi. Demek ki benden önce gelmiş ve filme girmiş diye düşündüm. Biraz da kızmıştım ona. O filmi izlemeyi çok istiyordum. Gelmişken ve bu kadar ıslanmışken eve dönme fıkri hiç de hoş değildi. Annemden izin alıp 16:00'ya bir bilet aldım. Daha geçireceğim bir, bir buçuk boş saatim vardı. Üçüncü kez o yağmuru tepeden tırnağa yiyerek bir muhallebiciye girdim. Cebimdeki yüzbinlık banknotun ne işe yarayabileceğini ölçmek için listeye baktım. Bir tabak keşkül yedim. Amacım kuruyabilmekti ama aksine tir tir titriyordum. Tabii sinemaya dönerken dördüncü posta yağmurun altında kaldım. Eğer o geri zekalı görevli beni bekleme salonuna alsaydı bunların hiçbiri olmayacaktı aslında. Zatürre filan olmamak için içimden dualar ederek filmi izlemeye koyuldum. Gerçekten de değerdi bu eziyetlere. Harikaydı. Tek ters durum film bittiğinde saat akşamın yedisi olmuştu. Alelacele bir otobüse atlayıp eve geldim. Ne olduysa evde oldu. Eve geldiğimde babam daha gelmemişti. Annem biraz suratını astı ama birşey demedi. Esas babamın gelmesi herşeyi berbat etti. Arkadaşlarıyla içki içmişti ve sarhoştu. Başladı sorgu - suale. Gözleri kan çanağına dönmüştü, ağzı leş gibi kokuyordu. Güya bana soru soruyordu ama cevapları kendi beyninde hazırdı sorularının. Resmen yargısız infaz yapıyordu. Hiçbir tanesi umrumda değil. Fakat bu senaryonun içinde benim ona yalan söylediğim de vardı. Cevaplarımı, laflarımı yarıda kesip avaz avaz "Sus, hayvan, köpek. Bir daha bok gidersin sinemaya. Sıçarım okuluna da sana da" diye anırıyordu.

Onu bu kadar sinirlendiren neydi bilmiyorum. Kendi kafasından uydurduğu kuruntularla beni suçluyor, aşağılıyordu. Beni üzen ise kendimi savunmama bile fırsat vermeden yalancı bir fahişe muamelesi görmemdi. Bu sırada zavallı annem beni savunuyor, babamın pis hakaretlerine maruz kalıyordu. Odayı terkettim ve kendi odama gelip hıçkıra hıçkıra ağladım. Beş dakika sonra beyefendı defolup yatağına gitti ve huzurlu bir uykuya daldı. Belki yarın herşey devam edecek, belki hepsi unutulacak. Ama ne olursa olsun benim babam yok artık.

Fake Whore

AYLIK KÜLTÜR-FİZİK DERGİSİ
OCAK 97 SAYI:32 FİYATI: 150.000.TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ
internet yakında!
the memleketimiz için temiz bir sayfa ya açacağız ya açacağızdır
YENİ YILDA YENİ SAYFA
MÖÖHABA
EL-SORU ANKET EL-CEVAP
ÖKÜZ HARMANDA ON KAPLAN GÜCÜNDEDİR
OCAK SAYISI
Tüm Satış Noktalarında

Merhaba Leman!

Eğitim sistemimizin sıfır olduğu bir dönemde üniversiteye hazırlanmak zorunda olan iki arkadaşız. Günümüzün yarısından çoğu beraber geçiyor. Üniversite sınavı ve yazılıların sıkıntıları ile günlerimiz geçiyor. Yine sıkıntılı bir haftanın başlangıcında biyoloji yazılısına gece yarım saat bile göz kırpmadan hazırlandık.

Sabah her zaman olduğu gibi saat 7:00'de okulda olmak üzere hazırlandık. Tam okulun bahçe kapısından girmek üzereydik ki bir de ne görelim kapı kapatılıyor. Bazı arkadaşlarımız da okula girebilmek için kapıyı zorluyorlar. (Bu durum herhalde yalnızca otobüs duraklarında görülür.) Buna rağmen kapı yüzümüze kapandı. Üstelik saat tam 7:00 bile olmamıştı. 300'e yakın öğrenci dışarıda kalmıştı.

Biz sabahın soğuğunda dışarda, derse alınmak ümidiyle yarım saat kadar bekledik. Ümidimizi kesmiştik ki, bize geç kalmamamızı söyleyen ve içeriye almamakta ısrar eden Müdür Bey arabası ile çıkageldi. Müdür Bey'in de geç kaldığını görerek içeri alınacağımızı sandık. İçeri aldı almasına ama sadece bahçe kapısından. Sonra da onca öğrenciye bir müdürün ağzına yakışmayacak iltifatlar yağdırdı. Ve en sonunda derse alınmak istiyorsanız gidin anneniz ya da babanızla gelin deyip kibarca kovdu.

Yazılımız olmasaydı rahat rahat eve gidebilirdik. Ama ne çağre! Yazılıya alınamama telaşı ile ne yapacağımızı şaşırdık. Aklımıza doktora gıdıp o gün için rapor almak geldi. (Böyle sistemde böyle yöntem) Biz bu düşünceler içindeyken biyoloji dersi bitirmişti bile. Derse yetişebilen(!) arkadaşlarımızdan yazılının iptal edildiğini öğrendik. İçimizi bir nebze de olsa serinletmişti. Eve geldık. Zorumuza giden şey, bu sıkıntılı zamanımızda bize yardım edip kolaylık göstermesi gerekenlerın, işlerimizde zorluk çıkarmalarıydı. Üstelik bu olay sadece bugün değil her gün böyle, özellikle pazartesi günleri aynı şeyleri daha sık yaşıyoruz.

Sonradan öğrendık ki annesi ve babasıyla gelen değil, öğretmen çocukları, tanıdık çocukları derse alınmış. Bir de kalkar eğitim de eşitlik olmalıdır derler. Eşitlık buysa, bizim eşitlik kavramımız da bir kusur var herhalde! Zaten ülkemizin her kademesinde olan torpilli eğitim de görmemek ne mümkün!

Kredili sistemdi, sınıf geçme sistemiydi derken eğitimimizi mahfettiler ve bütün sorumluluğu öğrencilerin üstüne yıktılar. Kazazedeleri yine öğrenciler (bizler) olduk!!!

Çiğdem ve Rahşan - Ereğli / Konya

268. sayıdaki Şaşkın Gül'e,

Bence sen hertarafa kalıbını basacağına, okuduğun birşeyi anlamaya çalışmalısın ve öncelikle tüm erkeklere karşı olan kafandaki önyargılardan kurtulmalısın.

Erkek arkadaşım (son paragraf 7. satırda) "Kırılan gururum değıldı..." diyor, sen kalkıp "Karşındakilerin seviyesine inmediğin için mi klasik erkeklık gururun incindi" diyorsun.

(Haddin olmadan) bana ne yapmam gerektiğini yazmışsın, teşekkür ederim ama eğer biraz daha dıkkatli okusaydın, erkek arkadaşımın (3. paragraf 7. satırda) "Daha sonra yürürken sakinleşen kız arkadaşım da bana hak verdi. Bu benim için yeterliydı" ile ne demek istedığini anlardın.

Sana son olarak söyleyeceğim şunlar: Her konuda fıkirlerini açıklamak için saldırıya geçmek zorunda değilsin. Üstelik "Lütfen bana yardımcı olun" diyen bir erkeğe saldırıya geçebiliyorsan, bence sen de kendi kadınlığından şüphe duyuyor olmalısın. Kafani "erkeklik" meseleleriyle bozacağına sen de aynanın karşısına geçip: "Önyargılarımdan kurtulacağıma dair kendime söz veriyorum" demelisin. Sevgiyle kal. Muck.

Not: Sevgili Gürcan Yurt, donmuş birisinin bedeni kar ile ovulmaz. Karikatür çizerken halkı yanlış bilgilendirmeyin dıye söyledim. Lütfen yanlış anlamayın.

267. sayıdaki
İçinizden Biri'nin Kız arkadaşı

Sayın Demokratlar, siz de dürüst olun!

Leman'ın sosyal demokratlar aleyhinde bir yayın çizgisi izlediği iddianız bir abartmadan ibaret ve sanırım meclisteki onca milletvekili, onca il, ilçe, belde teşkilatı, onca yayın organı, vs. ile yapamadığınız propogandayı Leman sayfalarından yapmaya çalışıyorsunuz. Susurluk sonrası devletin ve düzenin çürümüşlüğü ortaya iyice dökülürken CHP'nin DSP'den bir parmakçık fazla tepki göstermesi CHP'nin miadının da çoktan dolmuş olduğunu göstermektedir. "SHP en kitlesel sol partidir" lafı ise büyük bir balondur. Halkı sokağa dökemedikten sonra en büyük olmak faydasızdır.

Meclisi basan arkadaşların mahkemesine iki milletvekili gitmesi, meclıs basıldığı sırada orada CHP'lı milletvekilleri olmadığını göstermez. İ.Ü. baskınında yaralanan ıkı öğrenciden biri olduğum için bizlere kimlerin sahip çıktığını çok iyi biliyorum. Bize CHP değil ÖDP sahip çıkmıştır. Ayrıca senede en az beş-altı kez gerçekleşen faşist saldırılar sırasında şimdiye kadar neden aynımızda CHP'li öğrencileri hiç göremedik, o da ayrı bir meseledir. CHP (SHP) koalısyon ortağı iken meydana gelen kontr gerilla eylemlerinin hesabını vermeden (mahkemeye değıl halka) demokratlıktan bahsedemez.

Not: ÖDP'nin merkezi bir yayın organı bulunmamaktadır. Fakat bir grup ÖDP'linin çıkardığı aylık "Yeniden" dergisi 12.000 adet satmaktadır ve en çok satan sol siyasi dergidir.

Aydın Çavlan Erdoğan
İ.Ü.Hukuk Fak.

Sayı: 270 12 Ocak 1997 Pazar

SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR

Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Berkin Atayman ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan Yurt ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YUCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●

Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI

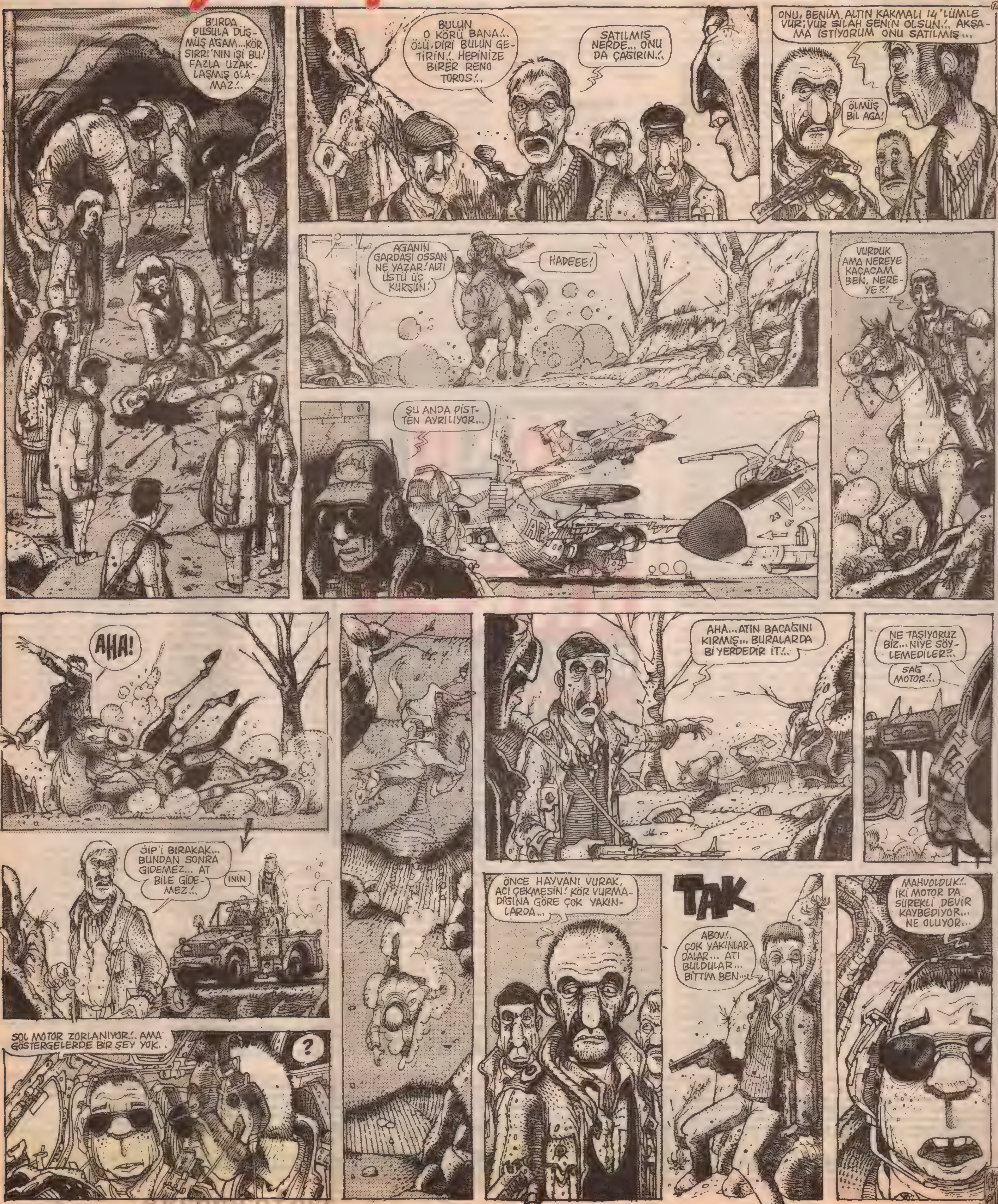
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL

BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Akşamsefası

Denize Doğru

Yazan çizen: Galip Tekin


BURDA PUSULA DÜŞMÜŞ AGAM... KÖR SIRRI'NIN İŞİ BU! FAZLA UZAKLAŞMIŞ OLAMAZ!..
BULUN O KÖRÜ BANA!.. ÖLÜ, DİRİ BULUN GETİRİN!.. HEPİNİZE BİRER RENO TOROS!..
SATILMIŞ NERDE... ONU DA ÇAĞIRIN!..
ONU, BENİM, ALTIN KAKMALI 14'LÜMLE VUR; VUR SİLAH SENİN OLSUN!.. AKŞAMA İSTİYORUM ONU SATILMIŞ...
ÖLMÜŞ BİL AGA!
AGANIN GARDAŞI OSSAN NE YAZAR! ALTI ÜSTÜ ÜÇ KURŞUN!
HADEEE!
VURDUK AMA NEREYE KAÇACAM BEN, NEREYE?!
ŞU ANDA PİSTTEN AYRILIYOR...
AHA!
AHA... ATIN BACAĞINI KIRMIŞ... BURALARDA Bİ YERDEDİR İT!..
NE TAŞIYORUZ BİZ... NİYE SÖYLEMEDİLER?..
SAĞ MOTOR!..
JİP'İ BIRAKAK... BUNDAN SONRA GİDEMEZ... AT BİLE GİDEMEZ!..
İNİN
SOL MOTOR ZORLANIYOR!.. AMA GÖSTERGELERDE BİR ŞEY YOK.
?
ÖNCE HAYVANI VURAK, ACI ÇEKMESİN! KÖR VURMADIĞINA GÖRE ÇOK YAKINLARDA...
TAK
ABOV!.. ÇOK YAKINLARDALAR... ATI BULDULAR... BİTTİM BEN...
MAHVOLDUK!.. İKİ MOTOR DA SÜREKLİ DEVİR KAYBEDİYOR... NE OLUYOR...

19 Ocak 1997 Pazar.. Sayı: 271.. 70.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

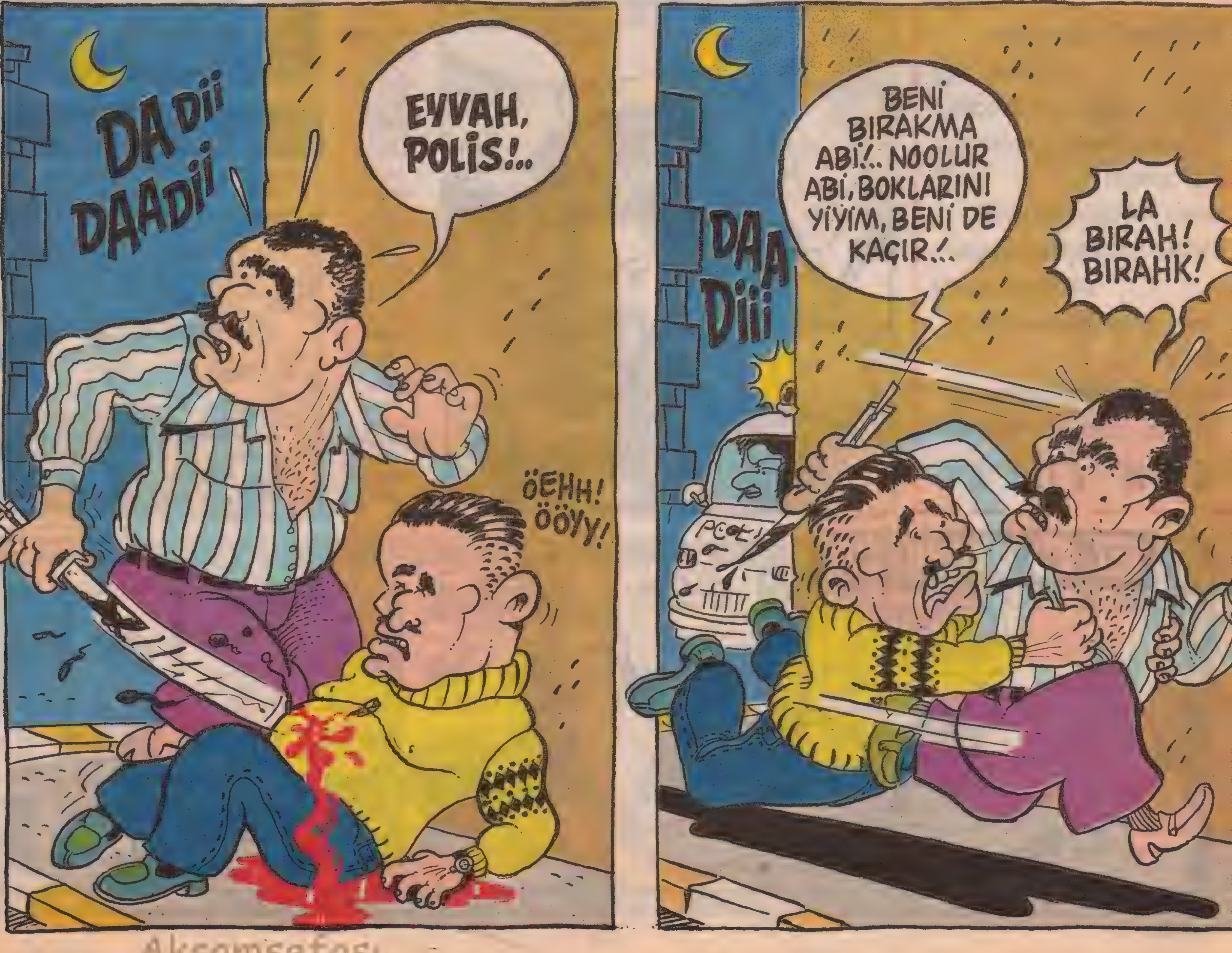
METİN GÖKTEPE'NİN CİNAYET SANIKLARI GÖREVLERİNİN BAŞINA DÖNDÜ!

Metin Göktepe'nin acımasız bir vahşetle öldürülüşünün üzerinden tam bir yıl geçti. Öldürülüşünün 1.yıldönümünde cinayet sanığı polisler görevlerine iade edildiler. Metin Göktepe'nin cinayet sanıkları yargıya verildi. Ama yargı önüne çıkarılmaları mümkün olamadı. Sanıkların güvenliği nedeniyle Afyon, Aydın gibi il il dolaştırılarak yapılan mahkemelere, sanıklar uzaklık nedeniyle(!) gelemedi.

Metin Göktepe cinayeti, bütün faili meçhuller, çetelerin bütün kanlı marifetleri, bütün vahşi infazlar gibi unutturulmaya çalışıldı. Ama Metin'den geriye kalan bütün fotoğraflarındaki o müthiş gülümsemenin hafızalardan silinmesi için bütün çabaların boşuna olduğu da ortada. O gülüşün, öldürüldükten sonraki naaşında solmasının unutturulamazlığı gibi, bir mutlaklık içeriyor bu ülkenin vicdanı. Bu yüzden kadar fûtursuz olurlarsa o kadar mahkûm olacaklar ve ne kadar vahşileşirlerse kadar insanlıktan çıkacaklar ve işte bunun için 'o gülümsemenin' güzelliğinde unutulmazlık kadar, onların hayvansı korkunçluklarının oluşturduğu suret de o k dar unutulmaz olacak..

Metin Göktepe hayvansı pençelerin tuttuğu sopalarla paramparça edilip a mızdan çekilip alındı ve geriye kalanların toplamının sessizliği, failleri mahkû ettiremedi.

İşte bunun için de Metin bize hâlâ gülümsüyor.

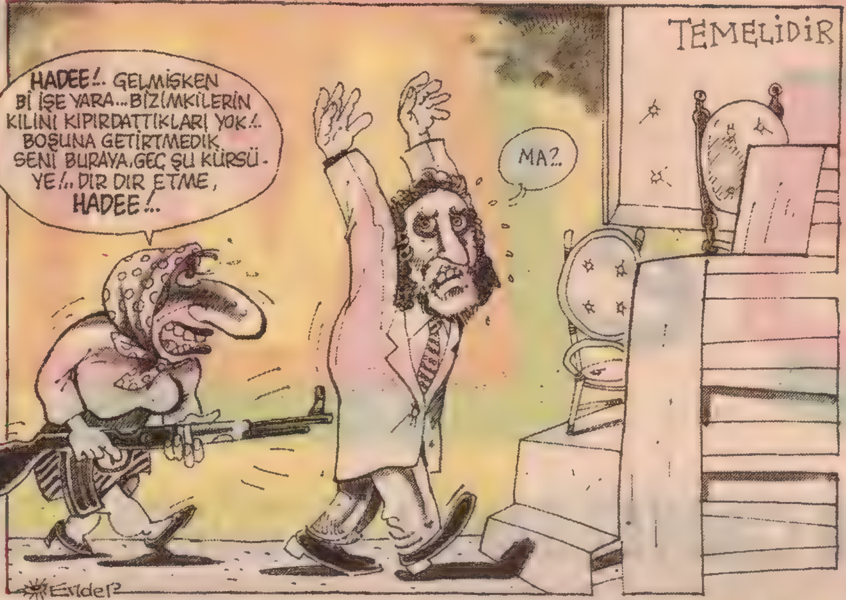


PEMBE KALEM

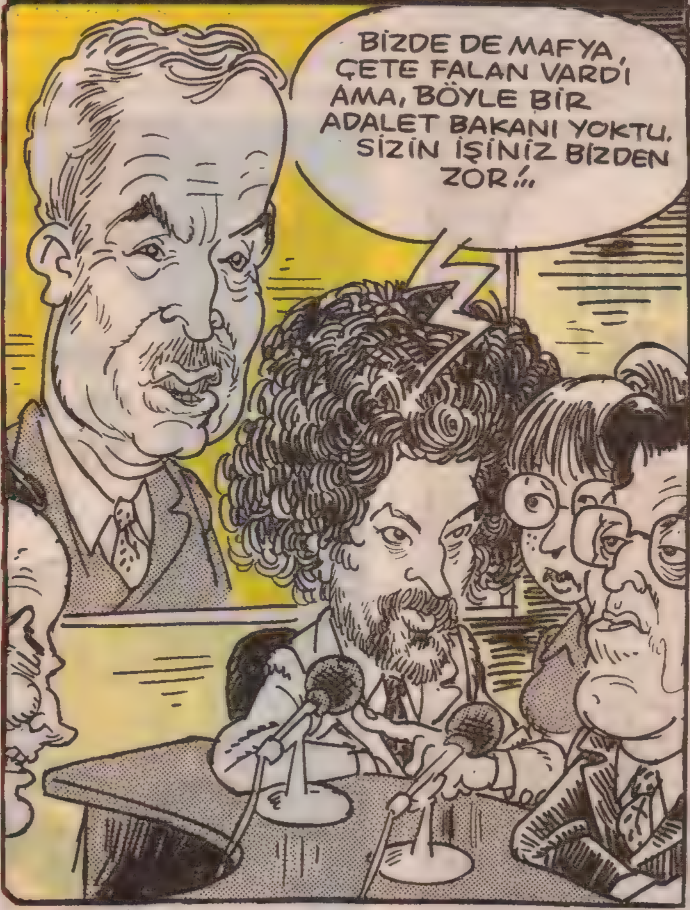
Beyaz çarşaflı sedirde
yatıyorsun
Ben de yuvarlak masanın
başındayım
Gece
Kalktım üç açıdan baktım sana
Önce ayaklarından yukarı
çizdim resmini
Çıplak omzundan, sonra
başından aşağı
Resmen çizdim seni defterime
Uyandım uyandıracaktım seni
Sen uyandın
Sonra ikili bir resim çizdik
Picasso'nun ayıplık resimleri
halt etmiş yanında
Beyaz gömleğin paramparça,
Tızbe
Paralanmış bir aslan tarafından
Burcunu bellemişler libidoşlar

CAN YÜCEL

İtalya'da, devlet mafyasına karşı mücadelesiyle ünlü Savcı Roberto Scarpinato Türkiye'de....


TEMELİDİR
HADEE!.. GELMİŞKEN Bİ İŞE YARA...BİZİMKİLERİN KILINI KIPIRDATTIKLARI YOK!.. BOŞUNA GETİRTMEDİK SENİ BURAYA.GEÇ ŞU KÜRSÜYE!.. DIR DIR ETME, HADEE!..
MA?..
Erdel?

Kanal D'de, Güneri Civaoğlu'nun, İtalyan Savcı Scarpinato'nun da konuk olduğu programına katılan Adalet Bakanı Kazan, Başbakanlık Teftiş Kurulu Susurluk raporunu okumadan açıkladığını söyledi.

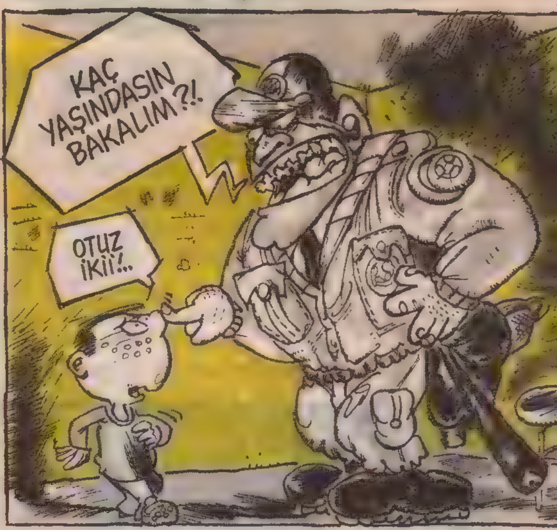

BİZDE DE MAFYA, ÇETE FALAN VARDI AMA, BÖYLE BİR ADALET BAKANI YOKTU. SİZİN İŞİNİZ BİZDEN ZOR!..

METİN'İN KATİLLERİ

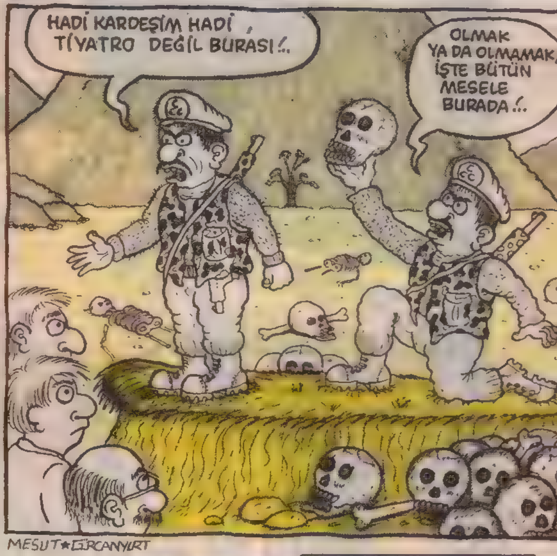
*

YEŞİL
- Katliamcının yeni rengi-
CHİLLERS
-Gözü doymaz kuku leta-
ERBAKAN
- İnsan soyunun kediden türediğini açıklayan ilk Başbakan-
KOMANDO AYVAZ
- Katil şaire ünlü ithafetör-
DEMMİREL
- Acar lale-
MEHEPE
- Çatlı'yan parti-
BUCAK
- Yorgun savaşçı-
IŞILAY SAYGIN
-Yalnızca Küçük İbo'yu sevdi-

İstanbul DGM'den çocuklara işkence dosyas
hazırlayan 32. Gün'e sansür... 13-14 yaşlarındak
çocuklar işkence tezgahlarında!

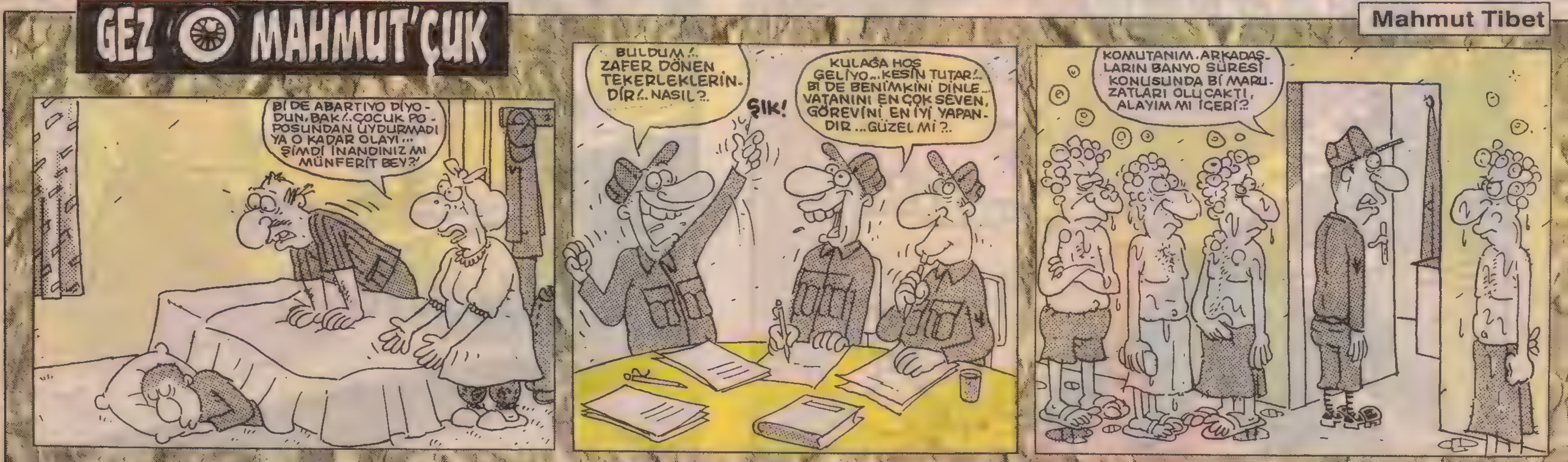

KAÇ YAŞINDASIN BAKALIM?!.
OTUZ İKİİ!..

Halka zorla koruculuğun dayatıldığı Lice'ye giden in
san hakları savunucuları, güvenlik güçleri tarafından
"Burası tiyatro değil" denilerek ilçeye sokulmadı!

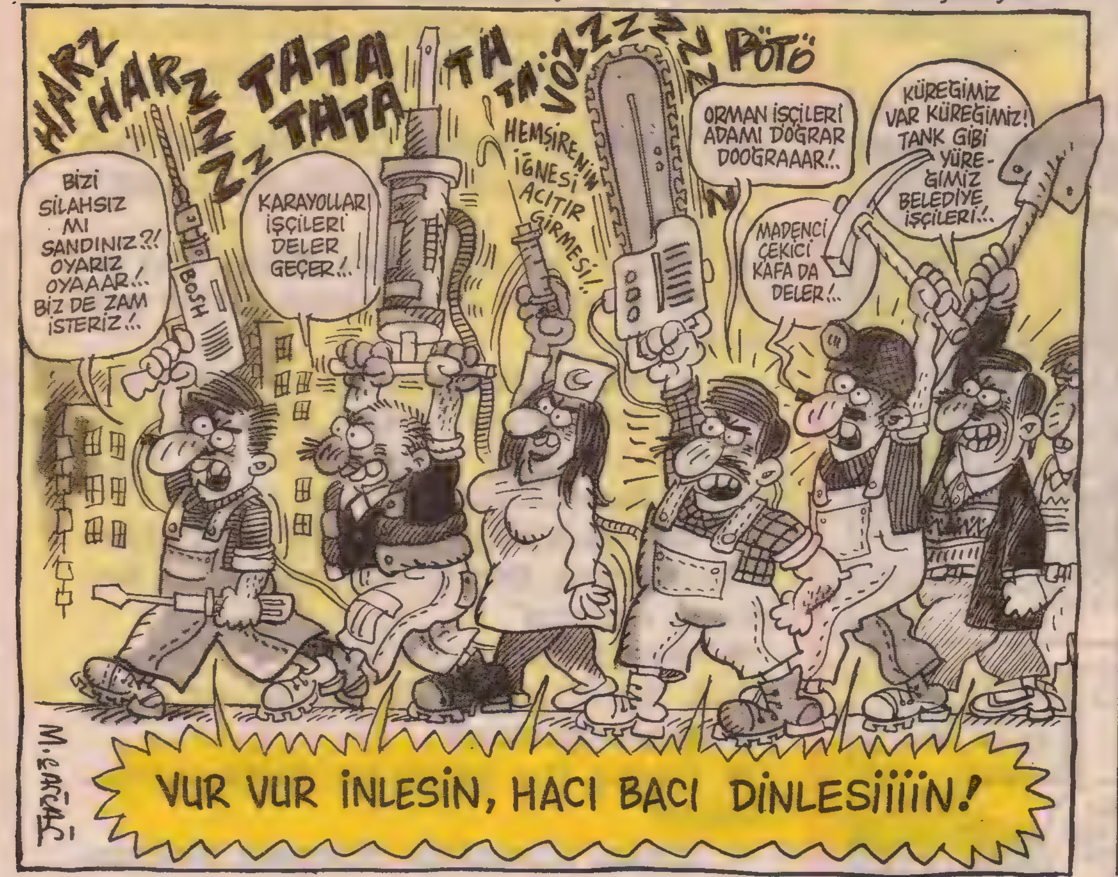

HADİ KARDEŞİM HADİ, TİYATRO DEĞİL BURASI!..
OLMAK YA DA OLMAMAK, İŞTE BÜTÜN MESELE BURADA!..
MESUT★ERCANYURT

GEZ MAHMUT'ÇUK

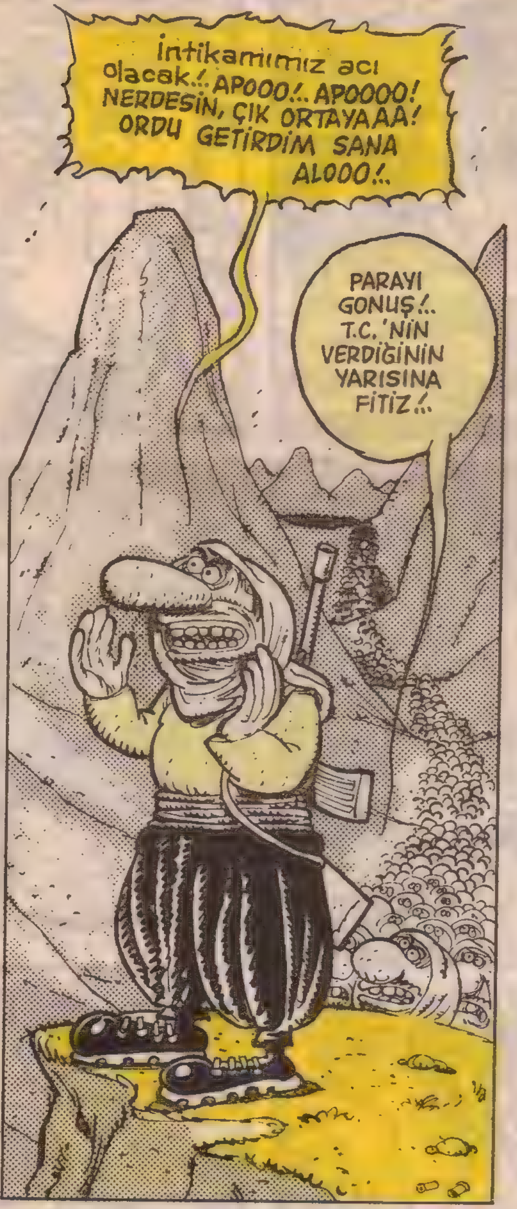
Mahmut Tibet


Bİ DE ABARTIYO DİYODUN, BAK!..ÇOCUK POPOSUNDAN UYDURMADI YA O KADAR OLAYI... ŞİMDİ İNANDINIZ MI MÜNFERİT BEY?
BULDUM!.. ZAFER DÖNEN TEKERLEKLERİNDİR!.. NASIL?..
ŞIK!
KULAĞA HOŞ GELİYO...KESİN TUTAR!.. Bİ DE BENİMKİNİ DİNLE... VATANINI EN ÇOK SEVEN, GÖREVİNİ EN İYİ YAPANDIR ...GÜZEL Mİ?..
KOMUTANIM. ARKADAŞLARIN BANYO SÜRESİ KONUSUNDA Bİ MARUZATLARI OLUCAKTI, ALAYIM MI İÇERİ?

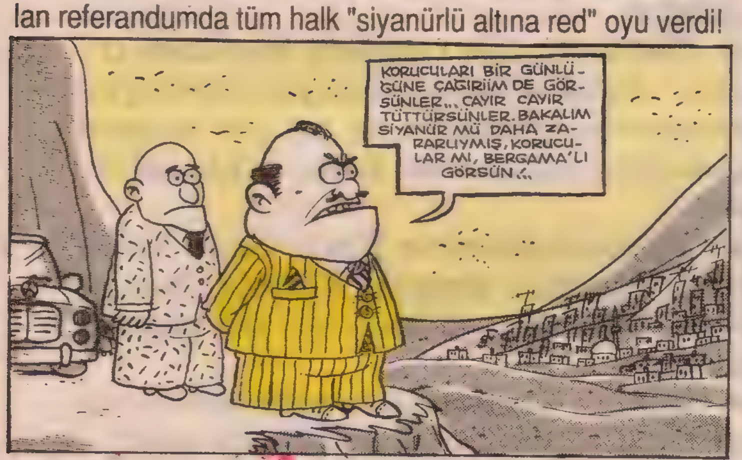
Asker, polis, silahı olan zammı alıyor, silahsızlar avucunu yalıyor!


HARZ HARZNNN
TATA TATA
TA TA
VOZZZZZNN
PÖTÖ
BİZİ SİLAHSIZ MI SANDINIZ?! OYARIZ OYAAAR!.. BİZ DE ZAM İSTERİZ!..
BOSH
KARAYOLLARI İŞÇİLERİ DELER GEÇER!..
HEMŞİRENİN İĞNESİ ACITIR GİRMESİ!..
ORMAN İŞÇİLERİ ADAMI DOĞRAR DOOĞRAAAR!..
MADENCİ ÇEKİCİ KAFA DA DELER!..
KÜREĞİMİZ VAR KÜREĞİMİZ! TANK GİBİ YÜREĞİMİZ BELEDİYE İŞÇİLERİ!..
VUR VUR İNLESİN, HACI BACI DİNLESİİİİN!
M. ÇAĞÇAĞ

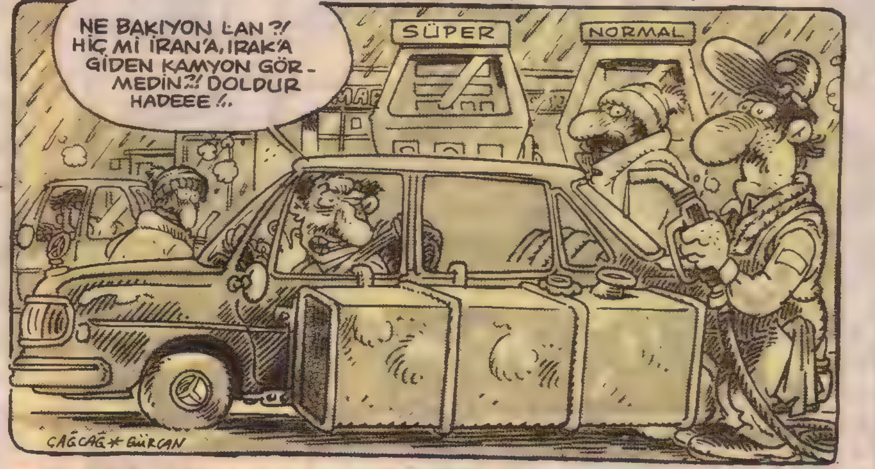
Son yıllarda suç işlediği gerekçesiyle 23 bin 817 korucunun görevine son verildi. İçişleri Bakanı Akşener, korucuların işlediği suçlar arasında gasp, soygun, cinayet, yaralama, meskene ve haneye tecavüz, adam kaçırma, hayvan hırsızlığı, uyuşturucu ve silah kaçakçılığının bulunduğunu söyledi.


İntikamımız acı olacak!.. APOOO!.. APOOOO! NERDESİN, ÇIK ORTAYAAA! ORDU GETİRDİM SANA ALOOO!..
PARAYI GONUŞ!.. T.C.'NİN VERDİĞİNİN YARISINA FİTİZ!..

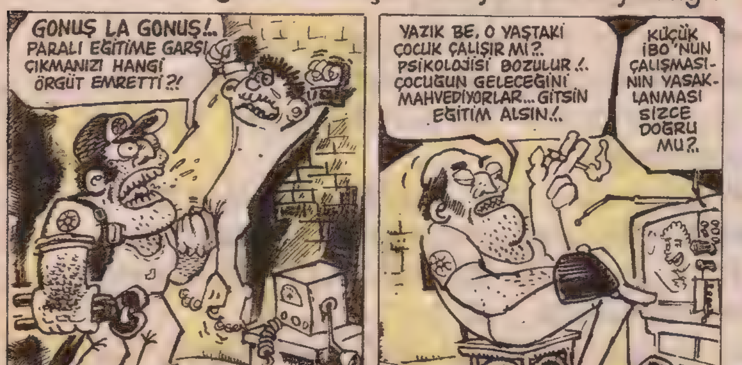
Bergama halkından siyanürlü altına red! Bergama'da yapılan referandumda tüm halk "siyanürlü altına red" oyu verdi!


KORUCULARI BİR GÜNLÜĞÜNE ÇAĞIRIİM DE GÖRSÜNLER... CAYIR CAYIR TÜTTÜRSÜNLER. BAKALIM SİYANÜR MÜ DAHA ZARARLIYMIŞ, KORUCULAR MI, BERGAMA'LI GÖRSÜN!..

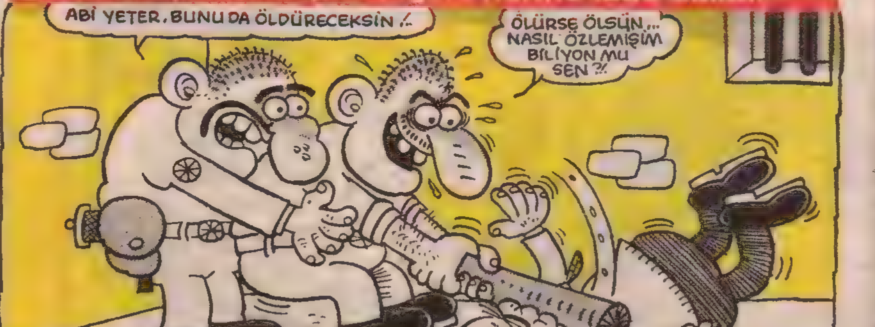
Meclis'te astronomik sağlık harcamları ve milyarlık telefon faturalarından sonra, şimdide milyarlık benzin faturaları ortaya çıktı...


NE BAKIYON LAN?! HİÇ Mİ İRAN'A, IRAK'A GİDEN KAMYON GÖRMEDİN?! DOLDUR HADEEE!..
SÜPER
NORMAL
ÇAĞÇAĞ ✶ GÜRCAN

Devlet Bakanlığı'ndan Küçük İbo'ya sahne yasağı!


GONUŞ LA GONUŞ!.. PARALI EĞİTİME GARŞI ÇIKMANIZI HANGİ ÖRGÜT EMRETTİ?!
YAZIK BE, O YAŞTAKİ ÇOCUK ÇALIŞIR MI?. PSİKOLOJİSİ BOZULUR!.. ÇOCUĞUN GELECEĞİNİ MAHVEDİYORLAR... GİTSİN EĞİTİM ALSIN!..
KÜÇÜK İBO'NUN ÇALIŞMASININ YASAKLANMASI SİZCE DOĞRU MU?..

Metin Göktepe'nin katil zanlısı 11 polis tam 1 yıl yargı önüne çıkarılmayarak görevlerine iade edildi!

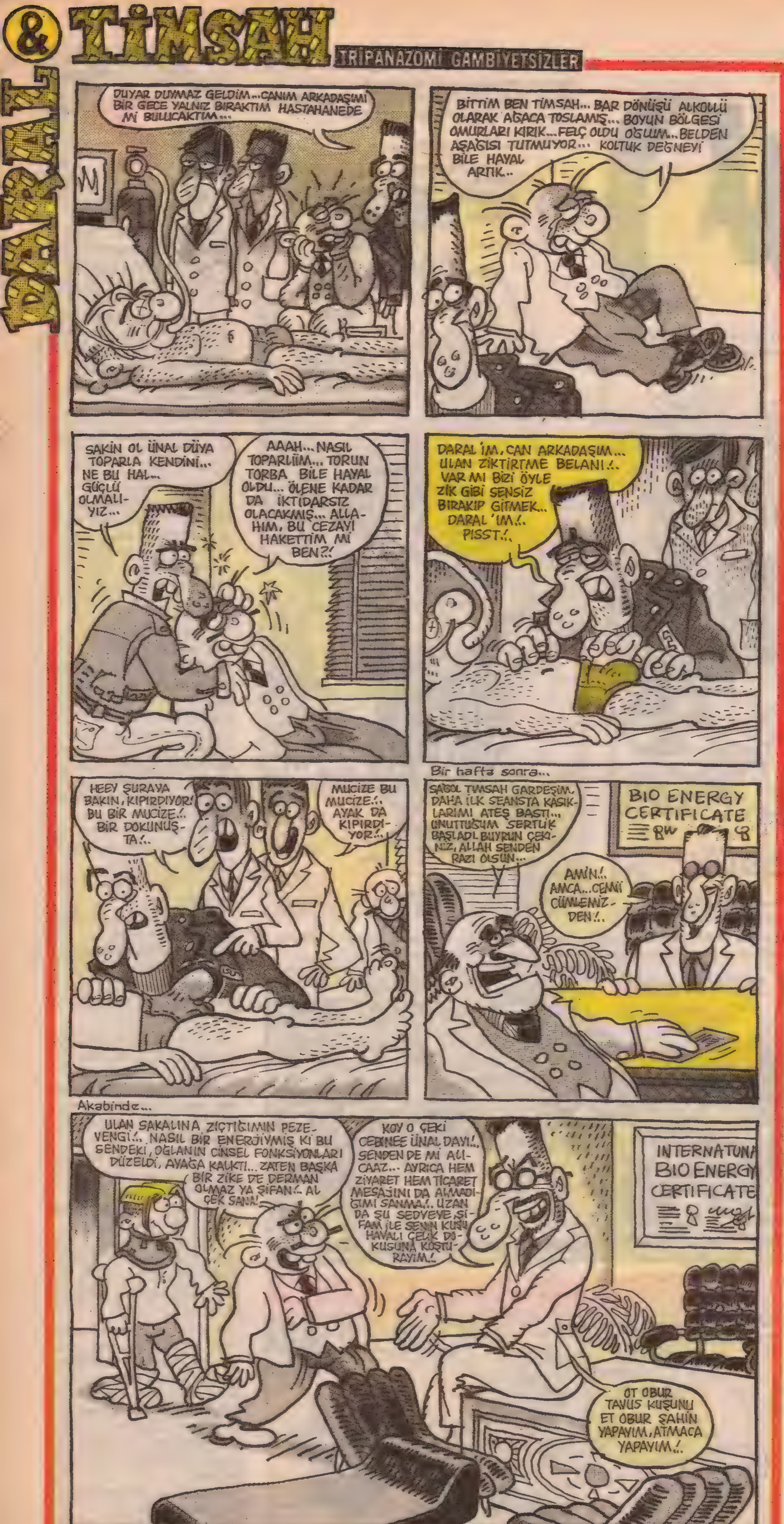

ABİ YETER, BUNU DA ÖLDÜRECEKSİN!..
ÖLÜRSE ÖLSÜN... NASIL ÖZLEMİŞİM BİLİYON MU SEN?!

HAFTA SONU NE YAPAK ?

- **"Duvar olun / kent sokakları / sevmeyenle / dolaşınca / sokaklar olur / ev duvarları / sevenler oturunca"**, (karşın, **Celâl Sılay**)
- Medya dünyasında "parayı veren rating'i çalar" devri başladı ve paralı haberler dramlarını satan mağdurlar, mağdureler yarattı!.. Rezillik çıkar haber ol, zengin ol, fırsat bu fırsat!..
- Yarıyıl tatili 23 güne çıkarıldı!.. "15 Tatil" diye komik bir öğrenci deyimi de erozyona uğramasa bari!..
- **"Mum sönerken parlar, insan yanarken / gül çürürken yayılır koko / Herkes zamansızdır, ya biraz geç, ya biraz erken / Mezarıdır ipekböceğinin ördüğü doku"**, (İz ve Rüya, **Mahmut Temizyürek**)
- Küçük İbo vakası büyüyor!.. Müjdat Gezen Cumhuriyet Gazetesi'ndeki köşesinde Küçük İbo'ya "Kıro" yazdı!.. Müjdat Gezen bu günlerine acep zembille mi indi!.. Televizyonda oynayan o berbat, küfürlü, sekisli filmlerde Müjdat Gezen oynamıyor mu acep!.. Onca çırak, tinerci, kimsesiz çocuk dururken niye mevzu Küçük İbo!..
- Onno Tunç öleli bir yıl, Humphrey Bogart öleli kırk yıl olmuş!..
- Her 100 çocuktan 78'i dayak yiyormuş!..
- **"Okunaksız bir yazıyla yazmışlar yazımı"**, (Uçuşan Ağaç, **Osman Çakmakçı**)
- Metin Göktepe öldürülüşünün birinci yılında anıldı!..
- Bergamalılar siyanürlü altına direniyor!..
- Ruhi Su Kültür Merkezi, tel: (212) 245 38 96, halk müziği kayıtları sürüyor!..
- **Kendi uzayımda kendime / garsonluk etmekteyim"**, (cinayet kışı iki mektup, **Birhan Keskin**)
- Doğum Kontrol Yöntemleri arasında en çok spirale ilgi gösteriliyormuş!..
- Nemrut Dağındaki heykeller tahrip ediliyormuş!..
- 23 bin 817 korucu süç işledikleri gerekçesiyle görevlerinden alınmış!..
- Lice'de ne olup bittiği bir bilmece!..
- Ulysses, kısa zamanda ikinci baskısını yapmış!.. Hem de türk dilini koruma kolama yasaları konuşulurken!.. Ulysses'i türkçe okuyanlar bu dil korumacılığı komikliğine fransız mı kalıyorlar ne!.. Yoksa her şey moda mı, furya mı, ne!.. "-Ulysses'siz olun çocuk uyuyor"
- ÖKÜZ almayanlar "bööööle olsun", tamam mı!..

MANSUR ŞEBBOY

(NURİ ULYSSES'İ GÜZEL)


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
DUYAR DUYMAZ GELDİM...CANIM ARKADAŞIMI BİR GECE YALNIZ BIRAKTIM HASTAHANEDE Mİ BULLICAKTIM...
BİTTİM BEN TİMSAH... BAR DÖNÜŞÜ ALKOLLÜ OLARAK AĞACA TOSLAMIŞ... BOYUN BÖLGESİ OMURLARI KIRIK...FELÇ OLDU OĞLUM...BELDEN AŞAĞISI TUTMUYOR... KOLTUK DEĞNEYİ BİLE HAYAL ARTIK..
SAKİN OL ÜNAL DÜYA TOPARLA KENDİNİ... NE BU HAL... GÜÇLÜ OLMALIYIZ...
AAAH... NASIL TOPARLIİM... TORUN TORBA BİLE HAYAL OLDU... ÖLENE KADAR DA İKTİDARSIZ OLACAKMIŞ... ALLAHIM, BU CEZAYI HAKETTİM Mİ BEN?!
DARAL 'IM, CAN ARKADAŞIM... ULAN ZİKTİRTME BELANI!.. VAR MI BİZİ ÖYLE ZİK GİBİ SENSİZ BIRAKIP GİTMEK... DARAL 'IM!.. PISST!..
HEEY ŞURAYA BAKIN, KIPIRDIYOR! BU BİR MUCİZE!.. BİR DOKUNUŞTA!..
MUCİZE BU MUCİZE!.. AYAK DA KIPIRDIYOR!..
Bir hafta sonra...
SAĞOL TIMSAH GARDEŞİM. DAHA İLK SEANSTA KASIKLARIMI ATEŞ BASTI... UNUTTUĞUM SERTLİK BAŞLADI. BUYRUN ÇEKİNİZ, ALLAH SENDEN RAZI OLSUN...
BIO ENERGY CERTIFICATE
AMİN!.. AMCA...CEMİ CÜMLENİZDEN!..
Akabinde...
ULAN SAKALINA ZIÇTIĞIMIN PEZEVENGİ!.. NASIL BİR ENERJİYMİŞ Kİ BU SENDEKİ, OĞLANIN CİNSEL FONKSİYONLARI DÜZELDİ, AYAĞA KALKTI... ZATEN BAŞKA BİR ZİKE DE DERMAN OLMAZ YA ŞİFAN!.. AL ÇEK SANA!
KOY O ÇEKİ CEBİNEE ÜNAL DAYI!.. SENDEN DE Mİ ALICAAZ... AYRICA HEM ZİYARET HEM TİCARET MESAJINI DA ALMADIĞIMI SANMA!.. UZAN DA ŞU SEDYEYE ŞİFAM İLE SENİN KUŞU HAVALI ÇELİK DOKUSUNA KOŞTURAYIM!.
INTERNATUNA BIO ENERGY CERTIFICATE
OT OBUR TAVUS KUŞUNU ET OBUR ŞAHİN YAPAYIM, ATMACA YAPAYIM!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

GÜNDEMALTI OLDUK KIZ

Gündem ışık hızıyla değişirken son birkaç ay'dan hafızanıza neler bloke edildi bir düşünün aa dostlar.. Ben düşündüm aşşağıdaki veriler çıktı bb dostlar.

☛ "Susurluk, hayatı boyunca artık nah il olur, Susurluk da orda durmasaydı kardeşim"

☛ "Benim almam doğru olmaz, sen gelirken eczaneye uğra, yeteri kadar prezervatif al"

☛ "Abdullah Çatlı düşmanları denize itti"

☛ "İnsanlar üçe ayrılır: Ulysses'i okuyanlar, Ulysses'i okuyamayanlar, Ulysses'ten Tumysses'ten bihaber olanlar"

☛ "Eşkiya filmini seyreden Sezen Aksu Endoplazmik Redikulum'una kadar sarsılmış, ağlamış"

☛ "Kesin darbe olacakmış da "Mayıs, Mart, Eylül" gibi darbe'ye yakışır güzel bir ay aranıyormuş"

☛ Küçük İbo ilginç bir darbe nedeni olabilir"

☛ "İmam nikahı'yla evlensen de daha çok misyoner pozisyonu'nda sevişiyorsun işte"

☛ "Sahte Haber Çeteleri kurulabilir.. Haber kişisi olunup, parayla televizyon kanallarına ağlanarak ve yer yer mutedil masa yumruklayarak dram cukka edilebilir"

☛ "Kumarhaneciler Kralı Ömer Lütfü Topal, her gün söylene söylene, Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler gibi bir çağrışımı oldu"

☛ "İtalyan Savcı anlattı, aabi heriflerde bir adalet sistemi varmış, bal dök yala"

☛ "Sedat Bucak, Mel Bkooks'un hangi filmlerinde oynamıştı"

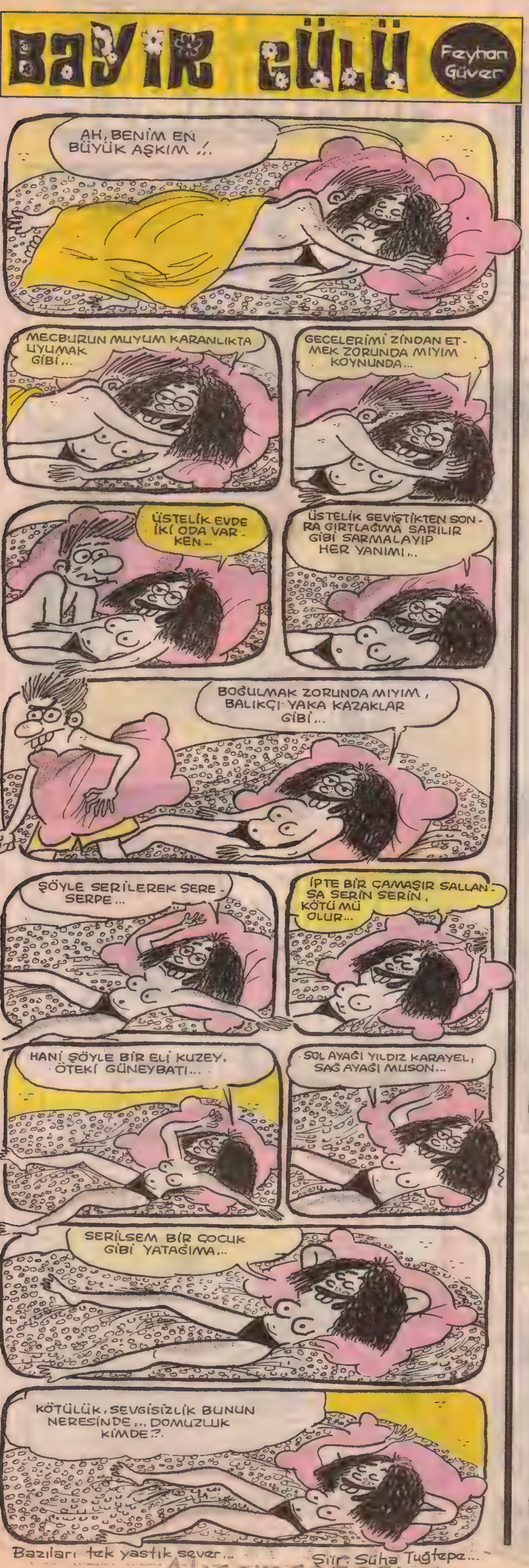
☛ "Sonra yüzü hatırlayacağız, olayı çıkaramayacağız, olayı hatırlayacağız, ismi bulamayacağız, herşey dilimizin ucunda yaşayacağız"

☛ "Abdullah Çatlı'nın sevdiği şarkılar"

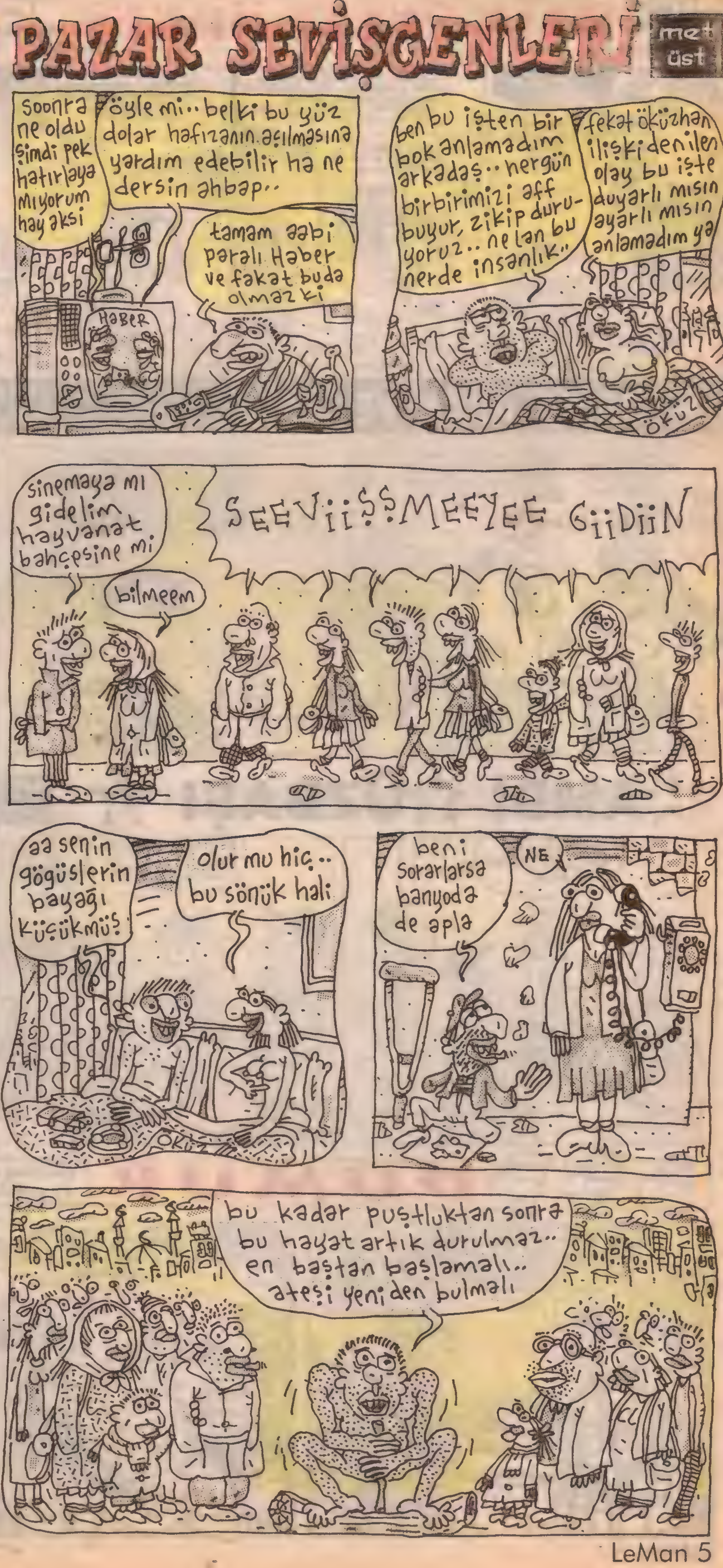
☛ "Sen en iyisi yeteri kadar spiral taktır"

☛ "Bu aslında Küçük İbo değil, Büyük İbo'nun sönük hâli bu"

☛ "Susurluk değil köy, mezra bile olamaz artık"

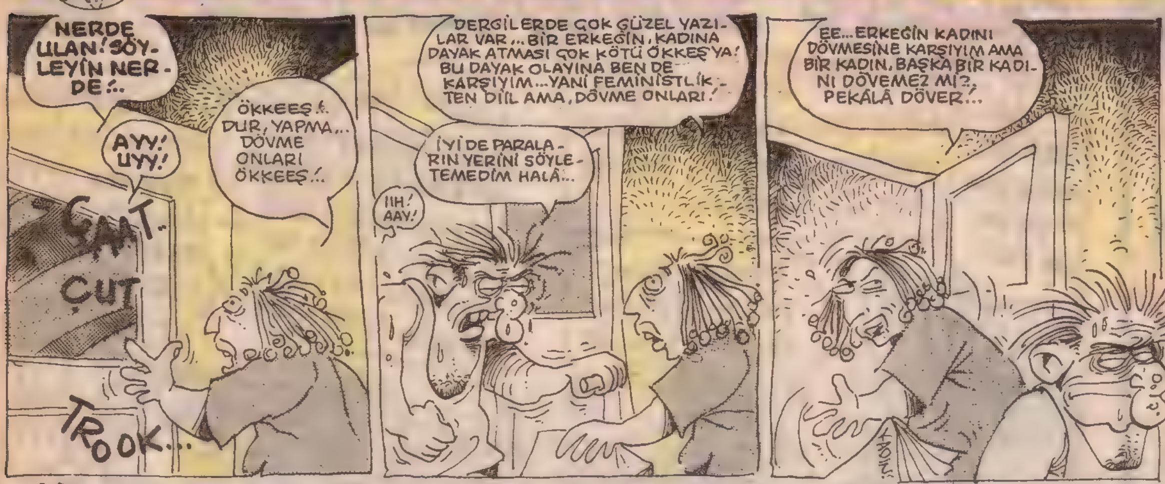

BAYIR GÜLÜ
Feyhan Güver
AH, BENİM EN BÜYÜK AŞKIM ./.
MECBURUN MUYUM KARANLIKTA UYUMAK GİBİ,..
GECELERİMİ ZİNDAN ETMEK ZORUNDA MIYIM KOYNUNDA...
ÜSTELİK EVDE İKİ ODA VARKEN...
ÜSTELİK SEVİŞTİKTEN SONRA GIRTLAĞIMA SARILIR GİBİ SARMALAYIP HER YANIMI...
BOĞULMAK ZORUNDA MIYIM, BALIKÇI YAKA KAZAKLAR GİBİ...
ŞÖYLE SERİLEREK SERE-SERPE...
İPTE BİR ÇAMAŞIR SALLANSA SERİN SERİN, KÖTÜ MÜ OLUR...
HANİ ŞÖYLE BİR ELİ KUZEY, ÖTEKİ GÜNEYBATI...
SOL AYAĞI YILDIZ KARAYEL, SAĞ AYAĞI MUSON...
SERİLSEM BİR ÇOCUK GİBİ YATAĞIMA...
KÖTÜLÜK, SEVGİSİZLİK BUNUN NERESİNDE... DOMUZLUK KİMDE?.

Bazıları tek yastık sever... Şiir: Süha Tuğtepe...


PAZAR SEVİŞGENLERİ
met üst
Soonra ne oldu şimdi pek hatırlayamıyorum hay aksi
öyle mi.. belki bu yüz dolar hafızanın açılmasına yardım edebilir ha ne dersin ahbap..
tamam aabi paralı Haber ve fakat buda olmaz ki
HABER
ben bu işten bir bok anlamadım arkadaş.. hergün birbirimizi aff buyur, zikip duruyoruz.. ne lan bu nerde insanlık..
fekat öküzhan ilişki denilen olay bu işte duyarlı mısın ayarlı mısın anlamadım ya
ÖKÜZ
sinemaya mı gidelim hayvanat bahçesine mi
bilmeem
SEEVİİŞŞMEEYEE GİİDİİN
aa senin göğüslerin bayağı küçükmüş
olur mu hiç.. bu sönük hali
ÖKÜZ
beni sorarlarsa banyoda de apla
NE
bu kadar puştluktan sonra bu hayat artık durulmaz.. en baştan başlamalı.. ateşi yeniden bulmalı

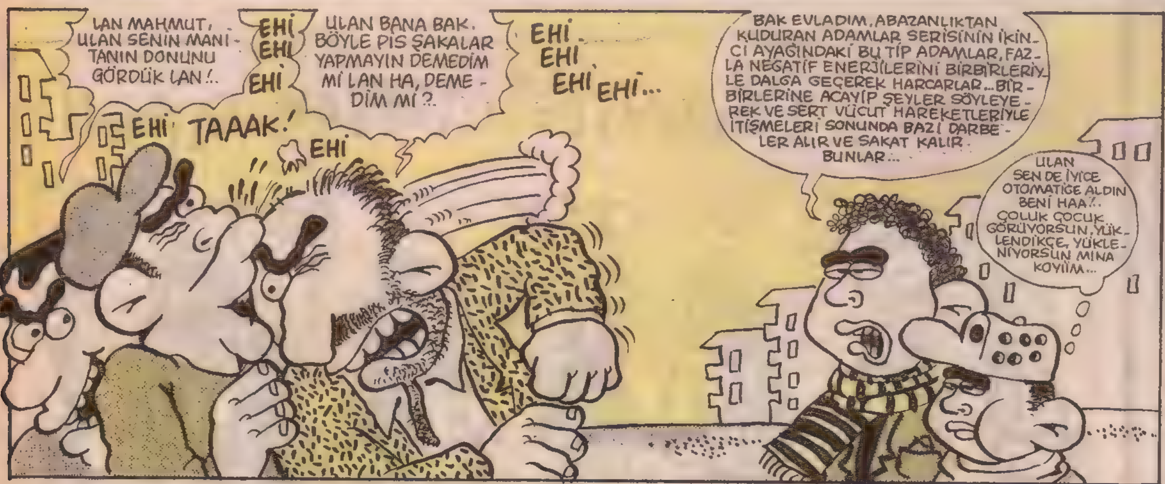
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


NERDE ULAN! SÖYLEYİN NERDE!..
AYY! UYY!
ÇAAT.
ÇUT
TROOK...
ÖKKEEŞ!.. DUR, YAPMA... DÖVME ONLARI ÖKKEEŞ!..
DERGİLERDE ÇOK GÜZEL YAZILAR VAR... BİR ERKEĞİN, KADINA DAYAK ATMASI ÇOK KÖTÜ ÖKKEŞ YA! BU DAYAK OLAYINA BEN DE KARŞIYIM... YANİ FEMİNİSTLİKTEN DİİL AMA, DÖVME ONLARI!
İYİ DE PARALARIN YERİNİ SÖYLETEMEDİM HALÂ...
IIH! AAY!
EE... ERKEĞİN KADINI DÖVMESİNE KARŞIYIM AMA BİR KADIN, BAŞKA BİR KADINI DÖVEMEZ Mİ?, PEKÂLÂ DÖVER!...

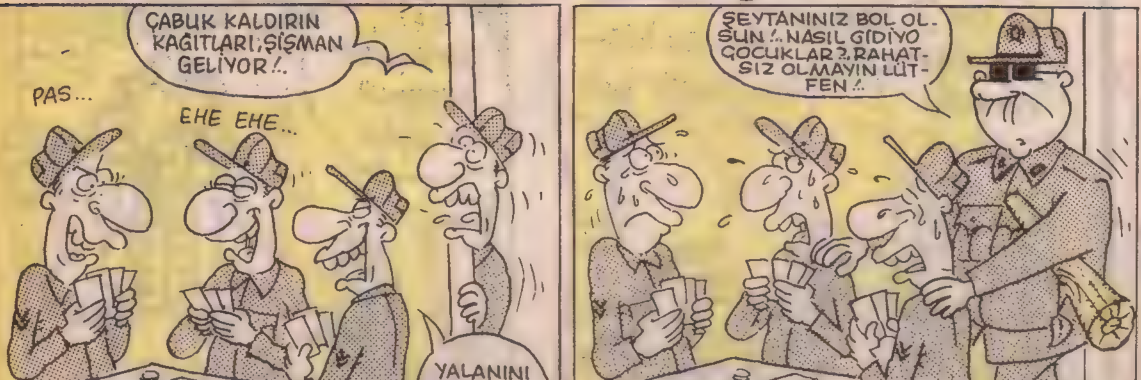
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


LAN MAHMUT, ULAN SENİN MANİTANIN DONUNU GÖRDÜK LAN!..
EHİ EHİ EHİ
ULAN BANA BAK. BÖYLE PİS ŞAKALAR YAPMAYIN DEMEDİM Mİ LAN HA, DEMEDİM Mİ?.
EHİ EHİ EHİ EHİ...
EHİ TAAAK!
EHİ
BAK EVLADIM, ABAZANLIKTAN KUDURAN ADAMLAR SERİSİNİN İKİNCİ AYAĞINDAKİ BU TİP ADAMLAR, FAZLA NEGATİF ENERJİLERİNİ BİRBİRLERİYLE DALGA GEÇEREK HARCARLAR... BİRBİRLERİNE ACAYİP ŞEYLER SÖYLEYEREK VE SERT VÜCUT HAREKETLERİYLE İTİŞMELERİ SONUNDA BAZI DARBELER ALIR VE SAKAT KALIR BUNLAR...
ULAN SEN DE İYİCE OTOMATİĞE ALDIN BENİ HAA!.. ÇOLUK ÇOCUK GÖRÜYORSUN, YÜKLENDİKÇE, YÜKLENİYORSUN MINA KOYIIM...

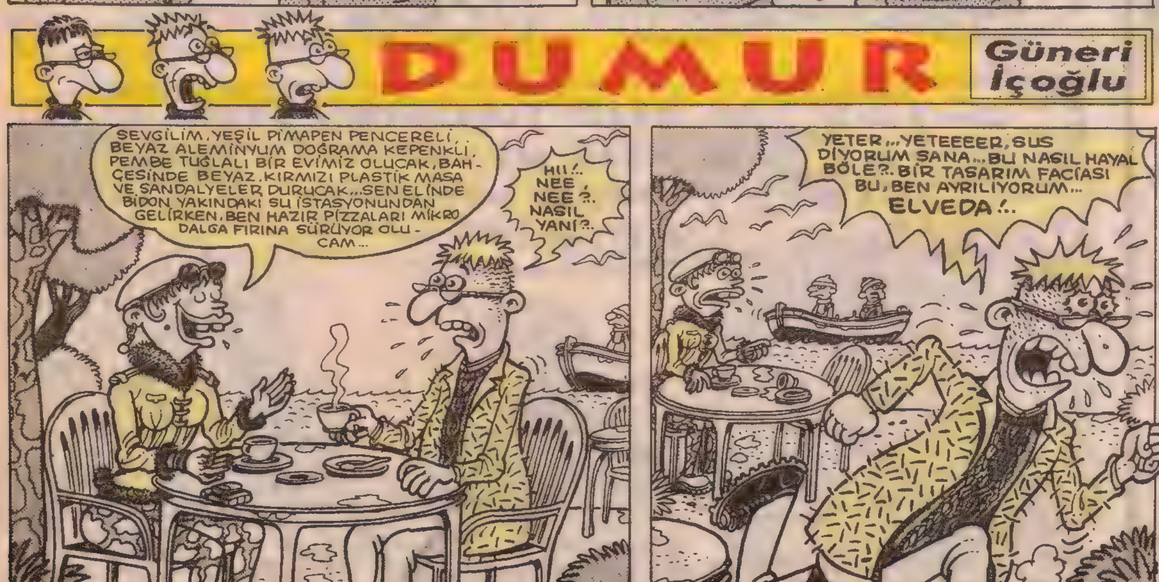
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

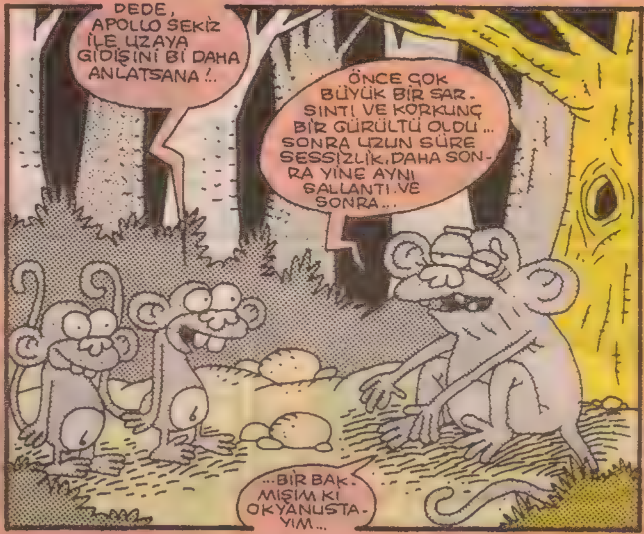

ÇABUK KALDIRIN KAĞITLARI, ŞİŞMAN GELİYOR!..
PAS...
EHE EHE...
YALANINI YİYİM... SAL GELSİN!..
ŞEYTANINIZ BOL OLSUN!.. NASIL GİDİYO ÇOCUKLAR?. RAHATSIZ OLMAYIN LÜTFEN!..

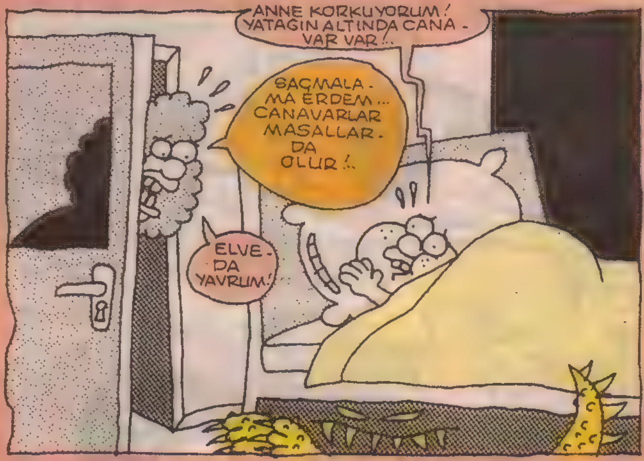
DUMUR

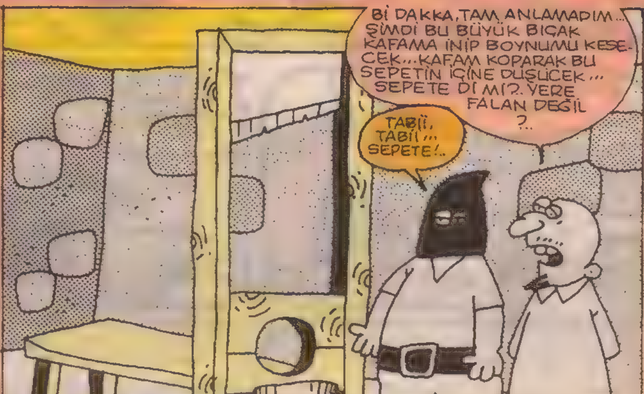
Güneri İçoğlu

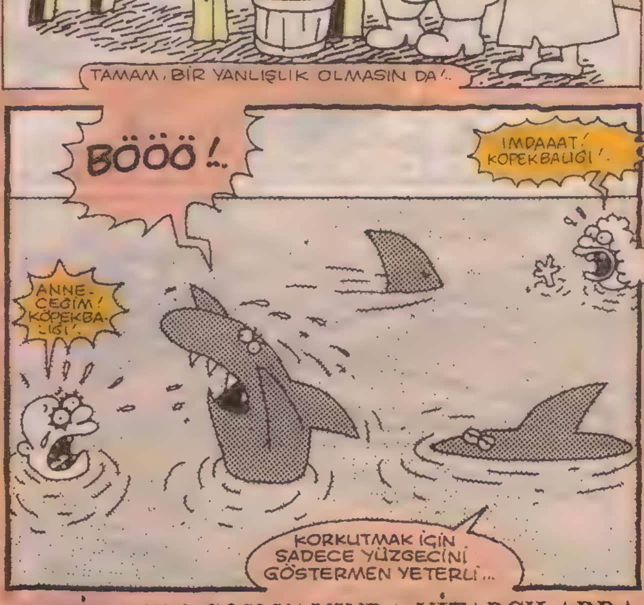

SEVGİLİM, YEŞİL PİMAPEN PENCERELİ, BEYAZ ALEMİNYUM DOĞRAMA KEPENKLİ, PEMBE TUĞLALI BİR EVİMİZ OLUCAK, BAHÇESİNDE BEYAZ, KIRMIZI PLASTİK MASA VE SANDALYELER DURUCAK... SEN ELİNDE BİDON YAKINDAKİ SU İSTASYONUNDAN GELİRKEN, BEN HAZIR PİZZALARI MİKRO DALGA FIRINA SÜRÜYOR OLUCAM...
HI!.. NEE, NEE?. NASIL YANİ?.
YETER... YETEEEER, SUS DİYORUM SANA... BU NASIL HAYAL BÖLE?. BİR TASARIM FACİASI BU, BEN AYRILIYORUM... ELVEDA!..

KOMİKAZE


DEDE, APOLLO SEKİZ İLE UZAYA GİDİŞİNİ Bİ DAHA ANLATSANA!..
ÖNCE ÇOK BÜYÜK BİR SARSINTI VE KORKUNÇ BİR GÜRÜLTÜ OLDU... SONRA UZUN SÜRE SESSİZLİK, DAHA SONRA YİNE AYNI SALLANTI VE SONRA...
...BİR BAKMIŞIM Kİ OKYANUSTAYIM...


ANNE KORKUYORUM! YATAĞIN ALTINDA CANAVAR VAR!..
SAÇMALAMA ERDEM... CANAVARLAR MASALLARDA OLUR!..
ELVEDA YAVRUM!

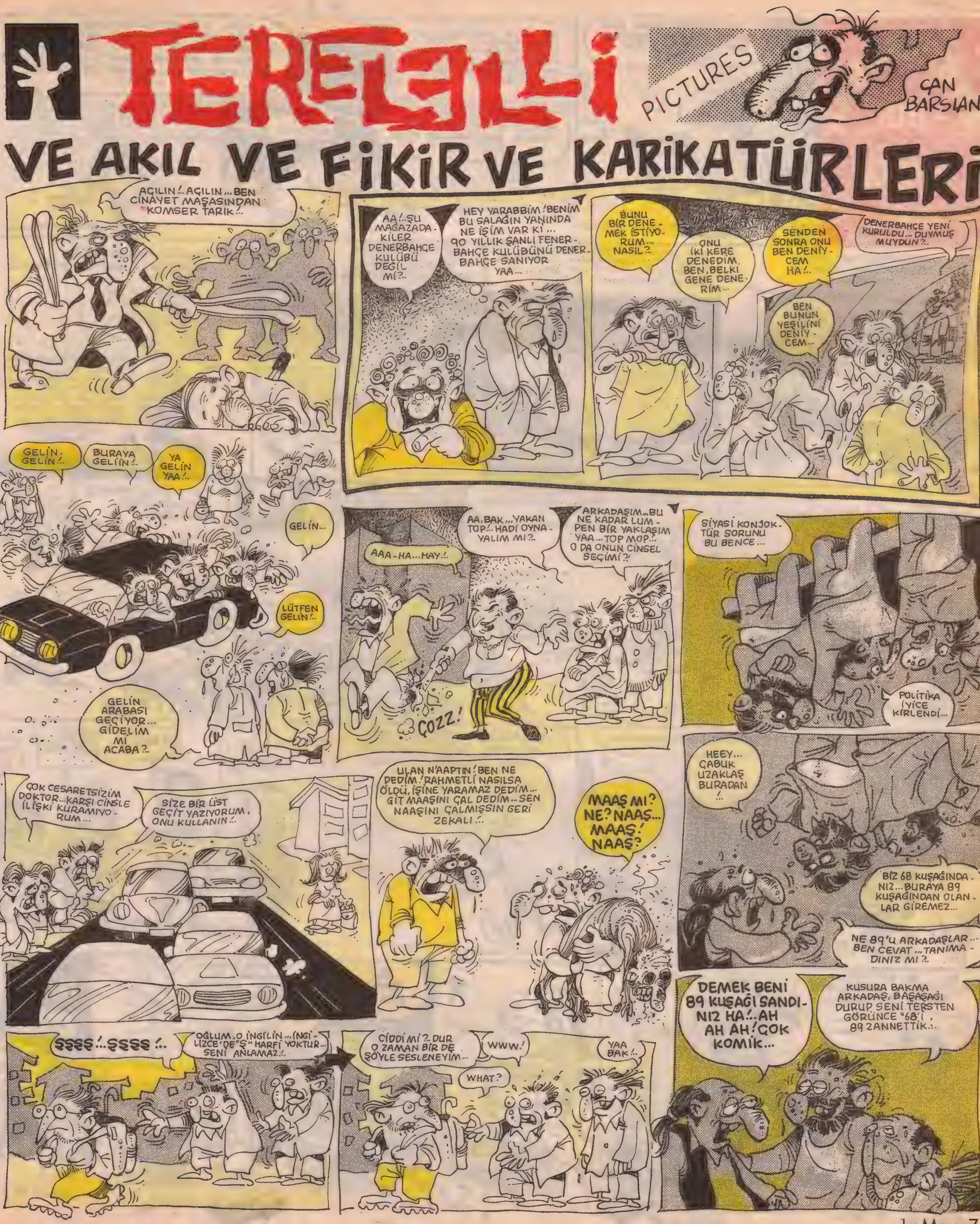

Bİ DAKKA, TAM ANLAMADIM... ŞİMDİ BU BÜYÜK BIÇAK KAFAMA İNİP BOYNUMU KESECEK... KAFAM KOPARAK BU SEPETİN İÇİNE DÜŞÜCEK... SEPETE Dİ Mİ?. YERE FALAN DEĞİL?..
TABİİ, TABİİ... SEPETE!..
TAMAM, BİR YANLIŞLIK OLMASIN DA!..


BÖÖÖ!..
IMDAAAT! KÖPEKBALIĞI!
ANNECEĞİM! KÖPEKBALIĞI!
KORKUTMAK İÇİN SADECE YÜZGECİNİ GÖSTERMEN YETERLİ...

KOMİKAZE 3 ÇOK YAKINDA KİTAPÇILARDA

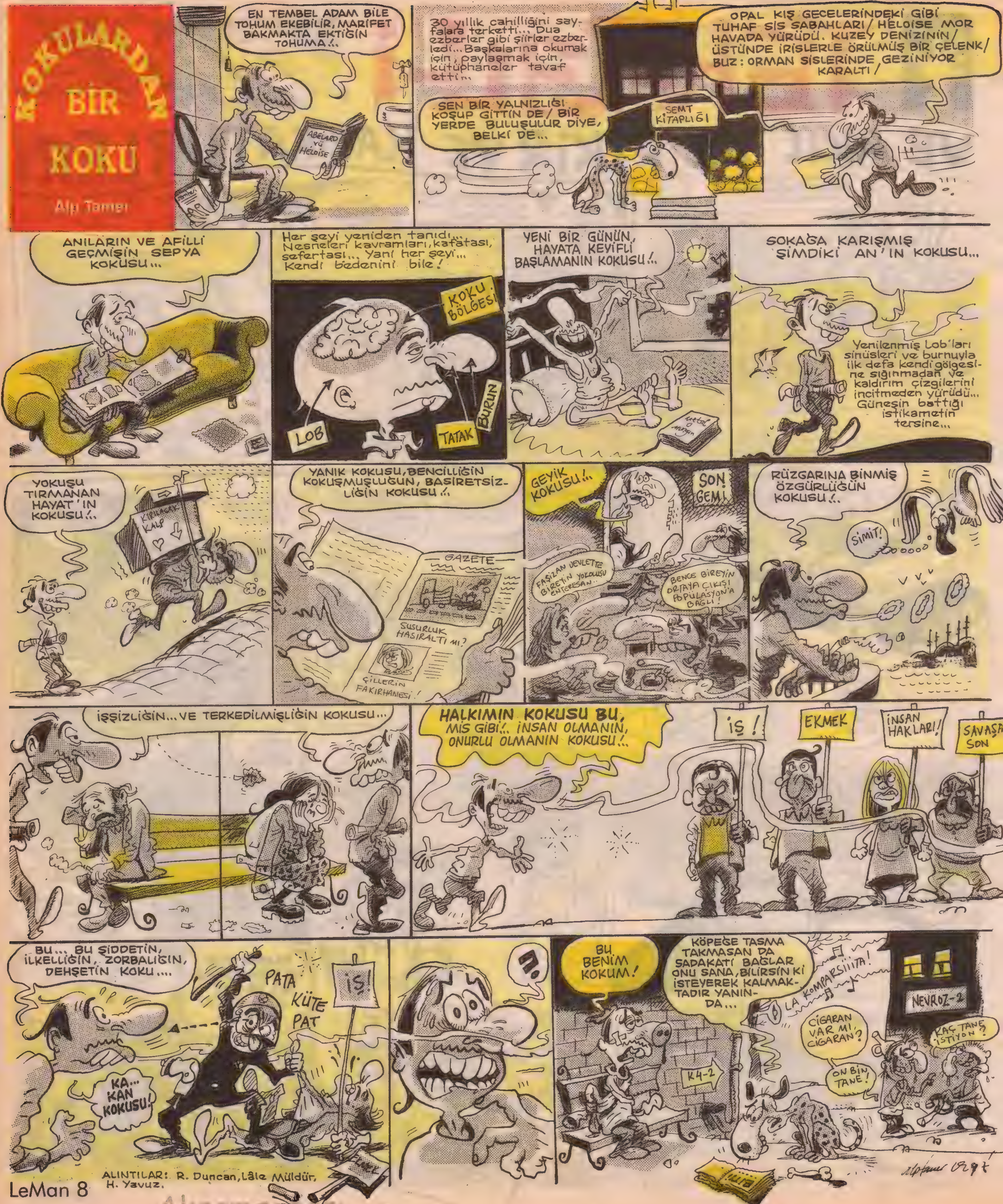
ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLİ
VE AKIL VE FİKİR VE KARİKATÜRLERİ


PICTURES
ÇAN BARSLAN
AÇILIN!.. AÇILIN... BEN CİNAYET MAŞASINDAN "KOMSER TARIK!..
AA!..ŞU MAĞAZADAKİLER DENERBAHÇE KULÜBÜ DEĞİL Mİ?..
HEY YARABBİM! BENİM BU SALAĞIN YANINDA NE İŞİM VAR Kİ... 90 YILLIK ŞANLI FENERBAHÇE KULÜBÜNÜ DENERBAHÇE SANIYOR YAA...
BUNU BİR DENEMEK İSTİYORUM... NASIL?..
ONU İKİ KERE DENEDİM. BEN, BELKİ GENE DENERİM...
SENDEN SONRA ONU BEN DENİYCEM HA!..
BEN BUNUN YEŞİLİNİ DENİYCEM...
DENERBAHÇE YENİ KURULDU... DUYMUŞ MUYDUN?..
GELİN, GELİN!..
BURAYA GELİN!..
YA GELİN YAA!..
GELİN...
LÜTFEN GELİN!..
GELİN ARABASI GEÇİYOR... GİDELİM Mİ ACABA?..
AA, BAK... YAKAN TOP!.. HADİ OYNAYALIM MI?..
AAA-HA... HAY!..
ARKADAŞIM... BU NE KADAR LUMPEN BİR YAKLAŞIM YAA... TOP MOP... O DA ONUN CİNSEL SEÇİMİ?!
ÇOZZ!
SİYASİ KONJOKTÜR SORUNU BU BENCE...
POLİTİKA İYİCE KİRLENDİ...
ÇOK CESARETSİZİM DOKTOR... KARŞI CİNSLE İLİŞKİ KURAMIYORUM...
SİZE BİR ÜST GEÇİT YAZIYORUM, ONU KULLANIN!..
ULAN N'AAPTIN! BEN NE DEDİM! RAHMETLİ NASILSA ÖLDÜ, İŞİNE YARAMAZ DEDİM... GİT MAAŞINI ÇAL DEDİM... SEN NAAŞINI ÇALMIŞSIN GERİ ZEKALI!..
MAAŞ MI? NE? NAAŞ... MAAŞ! NAAŞ?
HEEY... ÇABUK UZAKLAŞ BURADAN!..
BİZ 68 KUŞAĞINDANIZ... BURAYA 89 KUŞAĞINDAN OLANLAR GİREMEZ...
NE 89'U ARKADAŞLAR... BEN CEVAT... TANIMADINIZ MI?..
DEMEK BENİ 89 KUŞAĞI SANDINIZ HA!.. AH AH AH! ÇOK KOMİK...
KUSURA BAKMA ARKADAŞ, BAŞAŞAĞI DURUP SENİ TERSTEN GÖRÜNCE "68'İ, 89 ZANNETTİK.!.
ŞŞŞŞ!.. ŞŞŞŞ!..
OĞLUM, O İNGİLİN... İNGİLİZCE'DE "Ş" HARFİ YOKTUR... SENİ ANLAMAZ!..
CİDDİ Mİ?.. DUR O ZAMAN BİR DE ŞÖYLE SESLENEYİM...
WWW!
WHAT?
YAA BAK!..

KOKULARDAN BİR KOKU

Alp Tamer


EN TEMBEL ADAM BİLE TOHUM EKEBİLİR, MARİFET BAKMAKTA EKTİĞİN TOHUMA!..
ABELARD VÜ HÉLOISE
Tembel
30 yıllık cahilliğini sayfalara terketti... Dua ezberler gibi şiirler ezberledi... Başkalarına okumak için, paylaşmak için, kütüphaneler tavaf etti...
SEN BİR YALNIZLIĞI KOŞUP GİTTİN DE / BİR YERDE BULUŞULUR DİYE, BELKİ DE...
SEMT KİTAPLIĞI
OPAL KIŞ GECELERİNDEKİ GİBİ TUHAF SİS SABAHLARI / HÉLOISE MOR HAVADA YÜRÜDÜ. KUZEY DENİZİNİN / ÜSTÜNDE İRİSLERLE ÖRÜLMÜŞ BİR ÇELENK / BUZ: ORMAN SİSLERİNDE GEZİNİYOR KARALTI /
ANILARIN VE AFİLLİ GEÇMİŞİN SEPYA KOKUSU...
Her şeyi yeniden tanıdı... Nesneleri kavramları, kafatası, sefertası... Yani her şeyi... Kendi bedenini bile!
KOKU BÖLGESİ
LOB
TATAK
BURUN
YENİ BİR GÜNÜN, HAYATA KEYİFLİ BAŞLAMANIN KOKUSU!..
SOKAĞA KARIŞMIŞ ŞİMDİKİ AN'IN KOKUSU...
Yenilenmiş Lob'ları sinüsleri ve burnuyla ilk defa kendi gölgesine sığınmadan ve kaldırım çizgilerini incitmeden yürüdü... Güneşin battığı istikametin tersine...
YOKUŞU TIRMANAN HAYAT'IN KOKUSU!..
KIRILACAK KALP
YANIK KOKUSU, BENCİLLİĞİN KOKUŞMUŞLUĞUN, BASİRETSİZLİĞİN KOKUSU!..
GAZETE
SUSURLUK HASIRALTI MI?
ÇİLLERİN FAKİRHANESİ!
GEYİK KOKUSU!..
SON GEMİ
FAŞİZAN DEVLETTE BİREYİN YOKOLUŞU ENTERESAN...
BENCE BİREYİN ORTAYA ÇIKIŞI POPÜLASYON'A BAĞLI!
RÜZGARINA BİNMİŞ ÖZGÜRLÜĞÜN KOKUSU!..
SİMİT!
İŞSİZLİĞİN... VE TERKEDİLMİŞLİĞİN KOKUSU...
HALKIMIN KOKUSU BU, MİS GİBİ!.. İNSAN OLMANIN, ONURLU OLMANIN KOKUSU!..
İŞ!
EKMEK
İNSAN HAKLARI!
SAVAŞA SON
BU... BU ŞİDDETİN, İLKELLİĞİN, ZORBALIĞIN, DEHŞETİN KOKU....
PATA KÜTE PAT
İŞ!
KA... KAN KOKUSU!
?
BU BENİM KOKUM!
KÖPEĞE TASMA TAKMASAN DA SADAKATİ BAĞLAR ONU SANA, BİLİRSİN Kİ İSTEYEREK KALMAKTADIR YANINDA...
LA KOMPARSİİİTA!
K4-2
NEVROZ-2
CİGARAN VAR MI CİGARAN?
ON BİN TANE!
KAÇ TANE İSTİYON?
ALTIN
Alp Tamer 1997

ALINTILAR: R. Duncan, Lâle Müldür, H. Yavuz.

KILLANDIRMA SERVİSİ

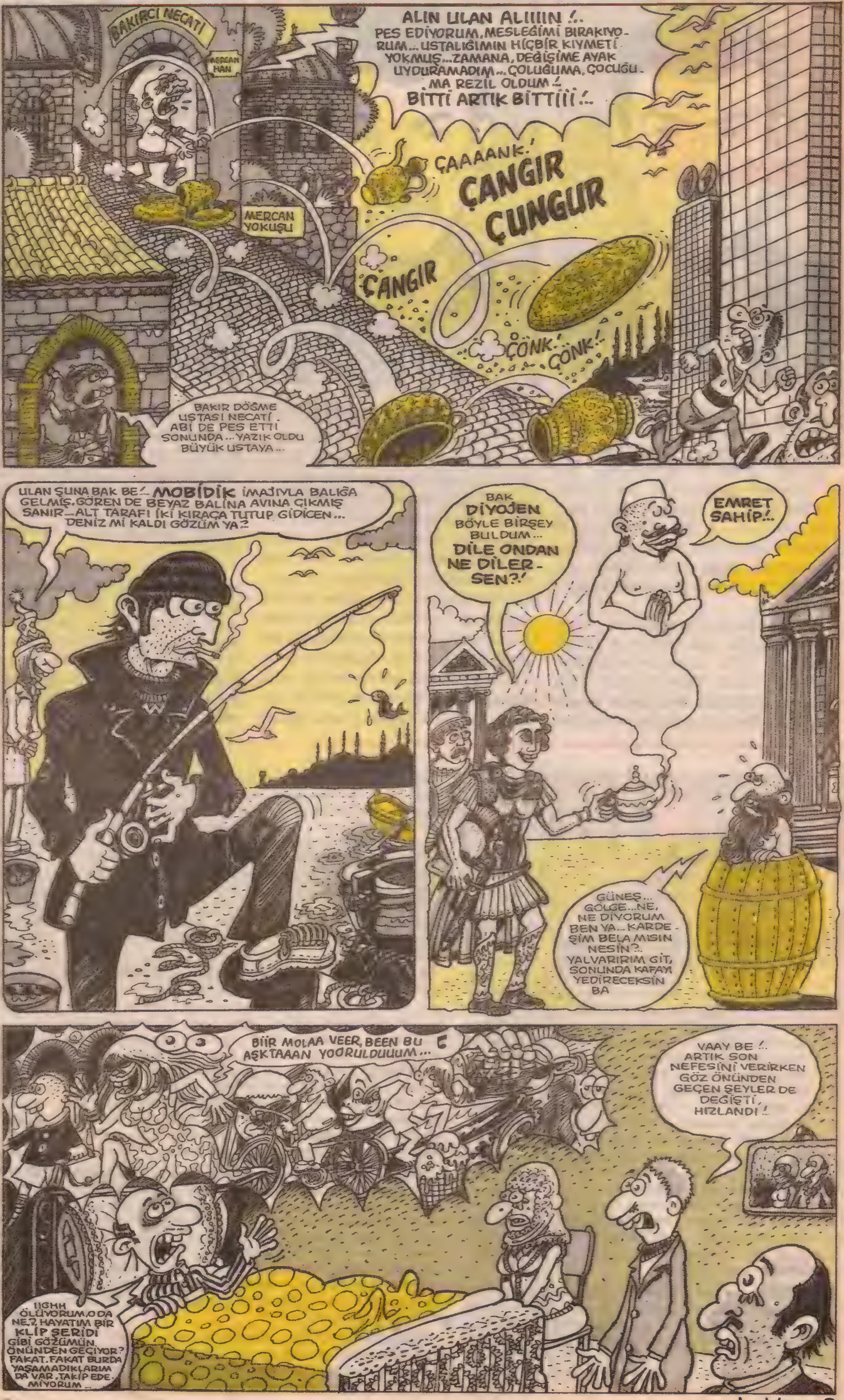
Vedat Özdemiroğlu

Az Sonra!

- Karının dili emilince oruç bozulur mu? Az sonra!
- Kıbrıs'ta sular ısındı! Rumlar, bu kez de Amerika'dan saç yiyen bebek alıyor! Çiller, yüzerek Kıbrıs'a çıktı: "O füzelerle önce beni vurun!" Az sonra!
- Müslüm Gündüz'ün organize tecavüz dosyası! Her mahallede bir mağdure! Kızıl gözlü stajyer kim? Gündüz'ün gizli kamerayla çekilmiş break-dance görüntüleri! Az sonra!
- Karının eli yalanınca oruç bozulur mu? Az sonra!
- Başbakanlık Konutu'nda sahur şenlikleri! Soba başında cin hikayeleri anlatan iri çeneli müsteşar kim? Erbakan'ın bordo-beyaz çizgili saten pijamalarını kim giydi? Sahurda patlıcan şakşuka yüzünden itişip kakışan tarikat üyeleri! Az sonra!
- Metin Göktepe'nin katillerine liyakat nişanı verildi! Az sonra!
- Çiller'in Malvarlığını Soruşturma Komisyonu çalışmalarını tamamladı! Tansu Çiller'in iki adet rimel ve sekiz tane lizözden başka hiçbir şeyi yok! Az sonra!
- Karının keli görününce oruç bozulur mu? Az sonra!
- Küçük İbo'nun hızlı bir şekilde büyümesine karar verildi! Uzmanlar "İmkânsız" diyor! Az sonra!
- İtalyan Mahyası dehşet saçıyor! Az sonra!
- Fadime Şahin, TV starı oldu! Fadime, Zeyna'nın Türk versiyonu "Zeyno" dizisinde başrol oynayacak! Az sonra!
- Lemancılar vampir çıktı! Ofis-boy kanı içen pelerinli çizer kim? Az sonra!
- Karının pimi çekilince oruç bozulur mu? Az sonra!
- Çatlı'nın şiirleri sağ basında tartışma çıkardı! Vatan Şairi kim? Necip Fazıl mı, Abdullah Çatlı mı? Az sonra!
- Türkçe'yi Koruma Yasası'nın çıkmasına az kaldı! Uzmanlar, yasanın hızlı bir şekilde İngilizce'den çevrildiğini söyledi! Az sonra!
- Çete üyeleri İsrail'de mi eğitildi? Ayhan Çarkın'ın Maccabi yazılı atleti! Mehmet Ağar canlı yayında diş gıcırdattı! "Özel Rambo eğitimi" alan Ercan Ersoy açıkladı: "Benim gönlüm Rocky'den yanadır!" Az sonra!
- İtalyan Mahyası'yla ilgili şok gelişme! Şebeke üyesi Pierro Tahinelli, büyük paralar karşılığında canlı yayında! Az sonra!
- Yarıyıl tatili iki hafta daha uzatıldı! Bu süre içinde ilk ve orta dereceli okullardan erken gelişmiş erkek öğrencilerin seçilip askere alınacağı öğrenildi! Az sonra!
- Mehmet Ali Ağca, kuru İncil alımlarına başladı! Ağca'dan kameralarımıza Kafkas dansı: "Gurbette yorgun düştüm be Ceylan!" Az sonra!
- İbrahim Tatlıses'in lahmacun dükkanlarından sonra, Küçük İbo da "fındık lahmacun zinciri" mi kuruyor? Az sonra!
- Hasan Hüseyin Ceylan'dan Ağca'ya cevap: "Eskileri remix yapanın dinimizde yeri yoktur!" Az sonra!
- Kandırıldık! İtalyan Mahyası diye birşey yokmuş! Sahtekârlar paramızı nasıl çaldı? Kendisini Pierro Tahinelli olarak tanıtan Vefalı kunduracı Şefik Dipçik! Az sonra!
- Mason Dosyası'nı açıyoruz! Masonların Fadime'si Havalı Anjelik kim? Adnan Keskin'den uzman görüşü! Az sonra!
- Çiller sert çıktı: "Sardunya Hint Kesimi'ni vurabiliriz!" Az sonra!
- İkizinin kocasıyla kaplıcada uygunsuz vaziyette yakalanan genç kızın çilesi: "Annem duysa kızar, babam duysa ensest!" Az sonra!
- Güneydoğu sorununu hatırlayana ödül veriyoruz! Az sonra!
- Sahte Tahineli beraat etti! Şefik Dipçik, çok daha fazla para karşılığında canlı yayında! Az sonra!
- Asker maaşlarına yapılan zam hükümeti zora soktu! Erbakan, Versace kravatlarını satmak zorunda! Az sonra!
- Eskiden gündem böyle kafa mikmezdi! Çok önce!

Firavunun Laneti

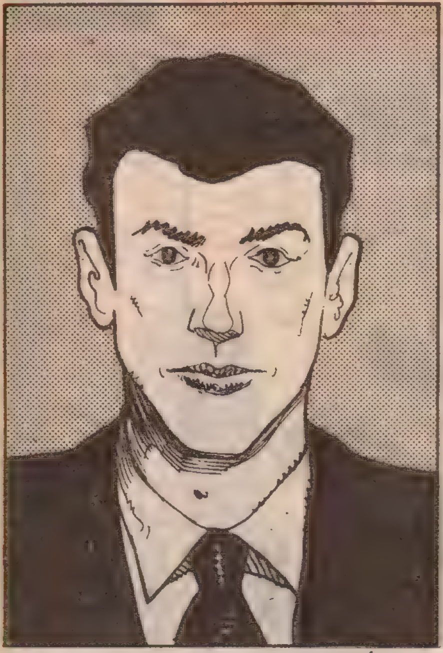
GÜNERİ İÇOĞLU

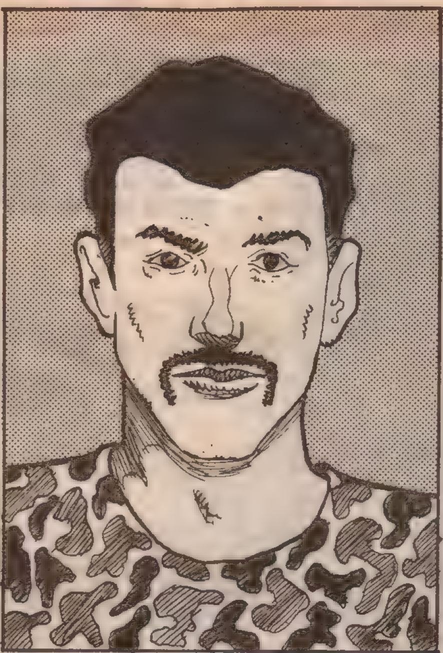

BAKIRCI NECATİ
MERCAN HAN
ALIN ULAN ALIIIIN!.. PES EDİYORUM, MESLEĞİMİ BIRAKIYORUM... USTALIĞIMIN HİÇBİR KIYMETİ YOKMUŞ... ZAMANA, DEĞİŞİME AYAK UYDURAMADIM... ÇOLUĞUMA, ÇOCUĞUMA REZİL OLDUM!. BİTTİ ARTIK BİTTİİİİ!..
MERCAN YOKUŞU
ÇAAAANK!
ÇANGIR ÇUNGUR
ÇANGIR
ÇONK! ÇONK!
BAKIR DÖĞME USTASI NECATİ ABİ DE PES ETTİ SONUNDA... YAZIK OLDU BÜYÜK USTAYA...
ULAN ŞUNA BAK BE!. MOBİDİK İMAJIYLA BALIĞA GELMİŞ. GÖREN DE BEYAZ BALİNA AVINA ÇIKMIŞ SANIR... ALT TARAFI İKİ KIRAÇA TUTUP GİDİCEN... DENİZ Mİ KALDI GÖZÜM YA?
BAK DİYOJEN BÖYLE BİRŞEY BULDUM... DİLE ONDAN NE DİLERSEN?!
EMRET SAHİP!..
GÜNEŞ... GÖLGE... NE, NE DİYORUM BEN YA... KARDEŞİM BELA MISIN NESİN?.. YALVARIRIM GİT, SONUNDA KAFAYI YEDİRECEKSİN BA
BİİR MOLAA VEER, BEEN BU AŞKTAAAN YOORULDUUUM...
VAAY BE!.. ARTIK SON NEFESİNİ VERİRKEN GÖZ ÖNÜNDEN GEÇEN ŞEYLER DE DEĞİŞTİ, HIZLANDI!.
IIGHH ÖLÜYORUM, O DA NE?, HAYATIM BİR KLİP ŞERİDİ GİBİ GÖZÜMÜN ÖNÜNDEN GEÇİYOR? FAKAT. FAKAT BURDA YAŞAMADIKLARIM DA VAR, TAKİP EDEMİYORUM...

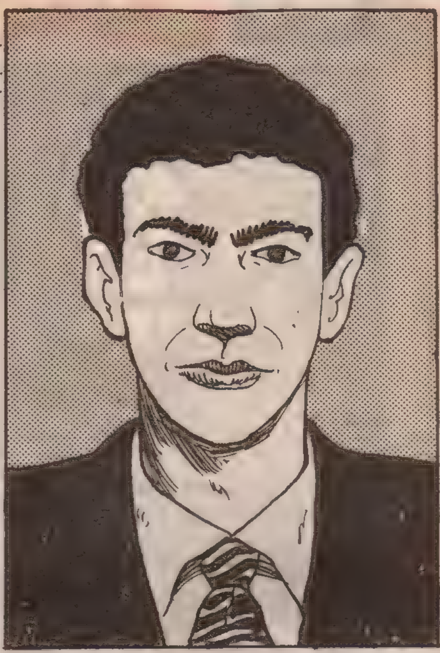
BÜYÜK ANADOLU LİSESİ YILLIĞI 6 FEN/C

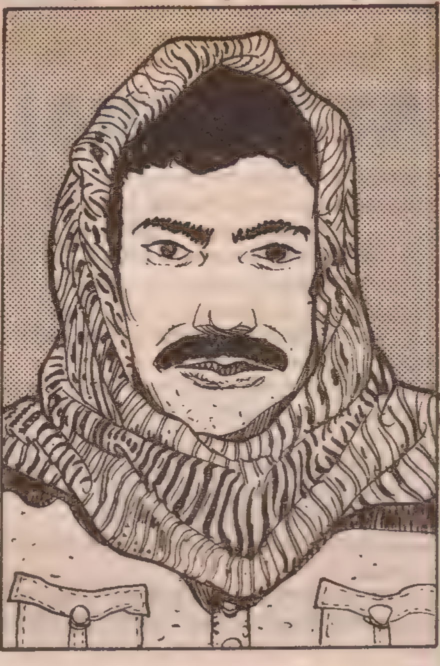
Soner Günday

Liseyi 80'li yıllarda okuyan, şimdi yaşları 30 civarında olan lise arkadaşlarım. ve onların hayat hikayeleri.. Buyrun okuyun..









517 ALPER T. & 648 ŞEYHMUZ V.

Lise ikiye gidiyorduk, ılık bir ilkbahar gününde öğleden sonra galiba, milli güvenlik dersindeydik dersin ortasında arka sıralardan bi gürültü geldi, dönüp baktık, Alper ve Şeyhmuz yüksek sesle tartışıyorlardı.

O günden sonra aralarına bi soğukluk girdi, birbirlerine mesafeli duruyorlardı, ama ara sıra yine tartışıyorlardı. Yine bir gün Türk dili ve edebiyatı dersinde, başka bir gün Tarih dersinde tartıştılar ve yumruklaştılar. İş ciddiye binmişti, Felsefe ve Mantık hocamız onlarla uzun uzun konuştu. Problemler ve çözüm yolları konusunda şiddetin acizliğini tarihsel olaylarla örnekleyerek göstermeye çalıştı, ama olmadı. Çünkü Tarih Anatomisini git gide çok uzaklarda olmak üzerine kurmuştu ve tarihin durmadan usanmadan bizlere fısıldadığı öz evlatlarının hikayeleri zamanın loş koridorlarından geçerek bize ulaştığında isteyenin isteyediği biçimi verebileceği cılız kelimelerden ibaretti ve yine bu cılız kelimelerle isteyen işine gelen cümleyi kurabiliyordu.

Bu durumu aşılmazın eşiğine getirdi, ama hoca yılmadan devam etti, insanoğlunun binlerce yıldır binbir emekle oluşturduğu değerlere sayısız farkli açıdan bakılabileceğini sayılı örneklerle gösterdi.

Hayatın sırlarla dolu ürkütücü uçsuz bucaksızlığına dikkatleri çekmeye çalıştı. Bunları yaparken kaya gibi duran ve gerilimin ana kaynağı olan problemleri ıskalamamaya özen gösterdi. Gerçeğin hiçbir yönde olmayacağını, gerçeğin tüm yönleri kapsadığını döküverdi ortaya.

Ne kadar uğraştıysa da çıta yükselmedi ve daha yükseğe sıçrayamadılar; dostlukları orada eridi gitti.

Ve tek kelime etmeden okulu bitirdiler. Alper askere gitti, askerliği komando olarak yaptı döndü, sonra özel time girdi.

Şeyhmuz bir korsan gösteriye katıldı, tutuklandı. İçerden çıktı, yurt dışına gitti.

En son duyduğum, yüksek bi yerde karşılaşmışlar. Birbirlerini görmüşler mi, ya da dikkatlice bakmışlar mı birbirlerinin gözlerindeki ışığa, onu bilemiyorum.

AYRINTILAR

METİN EFİDAN

Selâm... Sanki, beynime geciktirici sürülmüş gibi hissediyom bi an... Geciktirici ne yaa!.. Filim ismi gibi. Herneyse; geciktiriyor da gerçekten... Gecikiyorum... Aslında; o anda, yaani gecikirken, herbişiyden biraz var: Ne meselâ?. Vücuudunu kıpırdatan, içini içine sığdırmaya çalışan, coşku denen o şey mi?. Eh, var; oluyo ondan... Başka?.. Hüzün mü?. Eh; Allaa şükür ondan da var... Heyecan?.. Var!.. Korku?.. Var!.. Boşluk?.. Var var! Bi an oluyo ondan: Saçmasapan bi şeye bakıp da, orda kaldıımda, onu annamadıında; o zaman... Bu yüzden belki... Bi sürü şey var yaa!.. Toplamı ne eder bunnarın hiç bilmiyom... Zaaten, bunu anlamaya çalıştıın anda da, geciktiricinin etkisi geçmeye başlıyo... Haalâ bişeyler sertken, kalemi elime alıyom, ve Selâm yazıyom... Orda boşalıyosun işte... Sonra?.. Sonrası saadece, karşı tarafı tatmin etme gayreti... Hassigtir; olmadı lan bu!.. Kıvrıla kıvrıla gidip Zdank! diye bitiveren süslü yazıları sevmiyom... Değiştirmeye de üşeniyom şindi... Geciktirici'li espriler fenaa da diil hani... (Şindi sizi başka laflarla oyalarken, bi son cümle bulmaya çalışıyom!.) Aslaa bi son cümle kullanmadan, yazıyı bırakıp kaçmak isterdim: Aeaaaağnk! diye baarıp kaççam, yazı orda kalcak!.. Nasıı olur bu?.. baarıcam, ve orda kesicem, sayfanın sonrası boşluk olucak; bu mu?...o olmaz.. Burayı doldur diye veriyolar para... Ulan ne salaklık yaa!. En sondaki cümle, son cümledir... Sonu yazma, berideki son olur... Eee, naapcaz.. Bi sigim yapamazsın!.. Otur efendi gibi yazını yaz hayvanoolu hayvan seni!. Çotaa!

SEVERİM:... Yoordun kaymaanı sıyırırken, alttaki yoordun düzgün yüzeyini bozmama gayretini... Annemin bana kızdıı zaman söyliycee cümleleri, bi kaç saaniye önceden içimden söylemeyi... Farkında olmadan, kot pantolonuma, pijamama felan tükenmezkalemle atıverdiim çiziğe bakmayı...GÖKÇEN... Dibine yapışmış olan artıkları çıkarmak için tencereye sıcaksu döktüümde, yüzeye çıkan yuvarlak yaa şekillerini... Ingilizce kitabının riiding parçalarında geçen "bay dı"yı, ve bi de "ispeştepresneştiko" demeyi...ESRA... Burnumdan aldıım minik bi sümüü, veya küçük bi yapışkanlı şeyi felan, bi türlü fırlatamamayı, bi parmaamdan öbür parmaama geçtii aanı... Tuvalette Lemanyak felan okurken, bi yeri bitirmeden çıkmamaktaki inaadım sonucu, bi parça bokun kıçımda kuruyup kaldıını farketmeyi...KENAN... Eski çeyiz sandıklarının iki yanındaki kolayca taşıma kulplarını... Pilot montların kol kısmında bulunan, kalem koymaya felan yarayan bölmeleri... Basketbolcuların, serbest atış yapmak üzere girdikleri raatlama aanında, yüzlerinde oluşan ifaadeyi...ALGAN... Küçükken, yataan altına girip, ayaklarımla alttan yatağı iterek, onu çıkıntılaştırıp gıcırdattıım aanı...SEMRA...

KARİKA:... Kadir'le, karikatür yorganlarından bahsettik... O kare kare olan, her karesi başka desenli yorganlardan... Ulan iyi ki var onnar!. Yataklı bi karikatür mü çizmişim?. Hemen o yorgandan örtüyom yatanın üstüne!.. Nefis oluyo.. Oh, karelendir şindi onu!. Her kareye başka bi desen... Karikatürü şey yapıyo; görselleştiriyo felan.. Çok şey varmış gibi oluyo; işçilik varmış, özen varmış gibi oluyo... İlk başta iyi de; yav o kadar çok kare var ki, sonra sıkılıyom... Aklıma başka desen gelmiyo... Atıyom kafadan; bi aynı desen daa yapıyom... Siyaa boyuyom bi iki kareyi; noktalı noktalı yapıyom; küçük noktalı yapıyom... Oh, bitti... İyi ki var karikatüryorganları.. Bol desenli, yer doldurucularım... Bi ara yapmıştım; yine devaamedcem haftaya: Meslek ayrıntılarına...

HOŞTUTUŞ:... Maşayla, kumdaki kedi bokunu, tavadan köfte alıyomuş gibi tuttuumda; maşayla bi sürü şeyi daa tuttuumda: Maşa, elimin yirmi santim ötesindeki başka bi el gibi olduunda; uzaktan kumanda gibi, o elin parmaklarını açıp kapatabildiimde; azcık bi sıkıştırışla bu olabildii için, "ben mi tutuyom maşa mı" sorusu gibi bişii hissettiimde... Bi köşeyi saparken, tam orda köşede, bi direk olduunda; hem de yuvarlak, temiz, kaygan bi direk olduunda; tam dönüverirken, ona tutunup kendimi az geri bırakarak, elimi ordan yavaşça kaydırıp, yeni sokaamın yoluna girdiimde...

ESKİDEN Bİ GÜN:.. neren acıyosa, canın ordadır... Anaanem, bu lafı nerden öörenmişse; düşüp de, aalayarak eve yaramı yıkamaya geldiimde, böyle derdi... Bi gün maalle maçında, Süleyman çok kötü düşmüştü... Cüstün'ün Duka'sındaki Cüneyt'ler gibi: Çotaark... Tabii ki Çotark diil... Çotark diye bi ses çıksaydı o an, kafayı yerdik heralde... ama sanırım, Çıt etmiştir... anaa!.. Bi kalktı, dirseenin ucundan bişii gözüküyo; kemik!.. İşin kötüsü: benimle bi ikilimücadeledeyken oldu!.. Ama, dokunmamıştım... Saa çok kötü.. Saaya felan benzemiyo; taşlık, saçmasapan bi yer!.. Herneyse; ilk defaa o gün böyle kötü bi şey görmüştüm... artık saadaki sivri taşlara dikkat eder olduk... Hattaa büyüklerini, deşip atıyoduk... Ama işte, o zaman da kocaman bi çukur oluyo... Adam gibi bi saamız yoktu ki zaaten!.. Hele aşaa maallede bi saa vardı, çok komik. Böyle, ee, rampa!.. Yana dooru eğliyo sağa... Baazen iyi oluyodu... Rampadan sana dooru topu ortalamak, kolay oluyo... Raat kalkıp gidiyo... Tam kafalık...

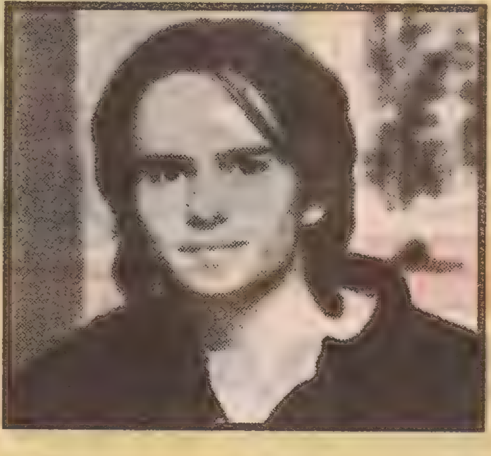
POTPORİ:... Boşkaset aldım bi iki taane, kayıt için. Hadi bi de, şu yapışkanlı şeylerden iliştiriyim üzerine didim. İmkâânı yok düzgün olmuyo. Aa tarafına Aa kâadını yapıştırıyım dedim, yamuk durdu. Nasıı tutuyim o bit kadar şeyi... Annem, odamdaki çaydanlıı ovup parlattı, nefis oldu... Atılgan'dan bi Crow afişi aldım, girişteki kullanılmayan bi kapının camına astım. Alttan boşluk kaldı... Baazen boşluklardan nefret ediyom... Olaan akşamüstü gezilerimden birinde, Kızıltoprak civaarında yaamura yakalandım. Bi apartmanın girişinde bekleyip, sigara içtim, sonra dinince, devam... Kumandanın pilleri bitti; değiştirdik. Şindi nefis. Beş metre öteden kumanda edebiliyo... Üç taanesi yüzbinliradan, üç taane uzun mum aldım... Sütişte menemen yedikten sonra, hiç sigaramın kalmadıını farkettim acıyla... Ama; ama ben sigara içmek istiyom oturup... Gidip de alırsam bi daa hiç gelmiyim daa iyi.. Hay allah, dayanamadım; tanımadıım birilerinden bi sigara istedim... meyvekokulu bi oda spreyi aldım; bi de tütün kokulu... Meyvekokulu, meyve kokuyo. Tütün kokulu ise, raametli Teyzem'i hatırlatıyo... Aynı müzikleri dinnedim, aynı şeyleri okudum; beyaz'ı; bi voleybol maçının son setini; Trt'nin sahur programını; Ülker'in yenildii maçı; Sedengüre'in bacaklı klibini; Taksi'yi; Cevizkabuu'nu ve bu iki de film seyrettim... Elektrikler kesildi, evde fenerle gezdim; feneri herbirşeyin üzerine tutup baktım...

BİŞİİ:... Sedaa; onnar iyi diil... Evet; bu haftalık da bu kadar.. Başka yok yaani; o kadar.. Yaani, daa farklı da olamazdı; bu kadar; o an ki, o duygu çapı kadar; şo kadar; şu şu; şurdaki kadar... Eeeh; bir an önce iyi günner diliyom ben!..

ELEŞTİRMEN ORÇUN KUNEK

Müzik dünyamızın genç yeteneği

MİTAT SİNEBEŞ'in son kasedi "DÖVİZ ALDIM SESSİZCE" çıktı

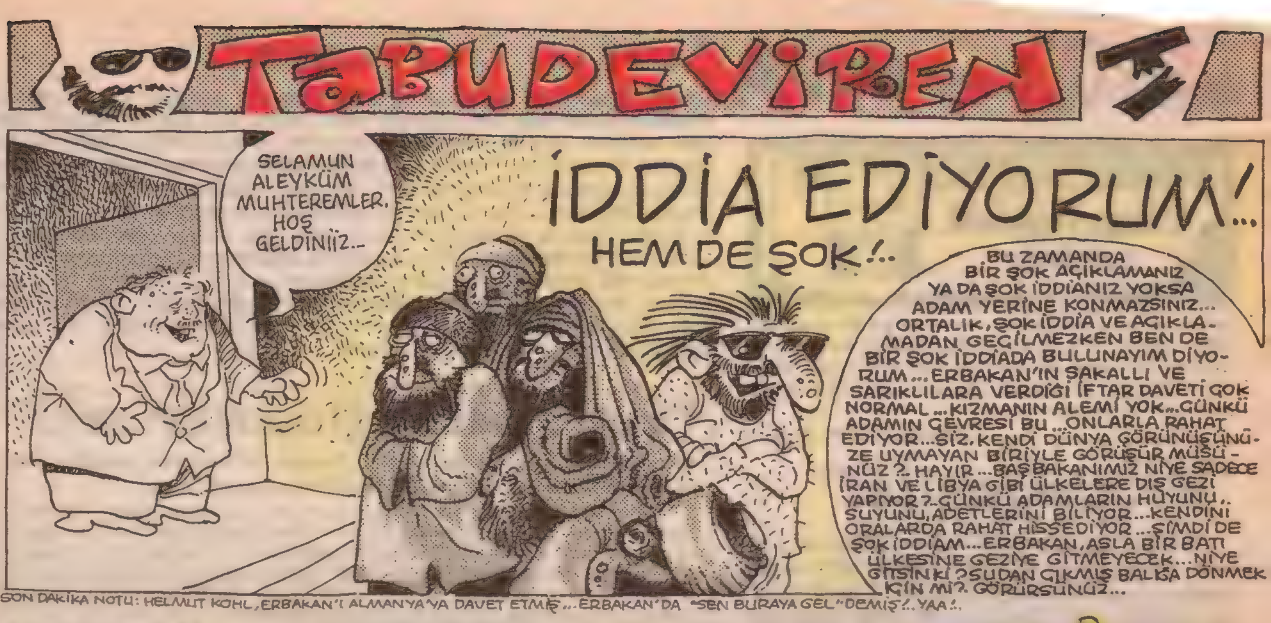


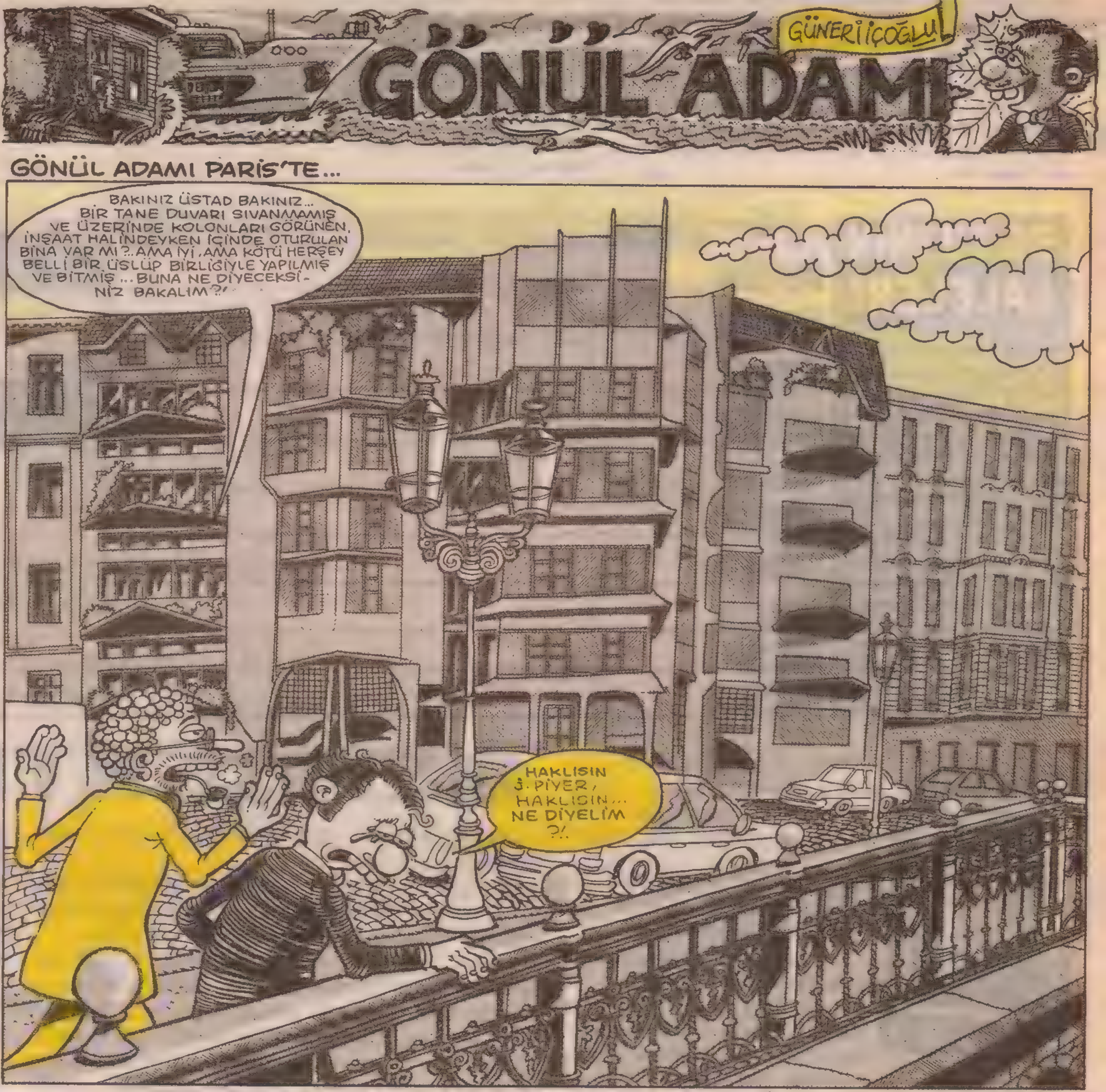
A. Yüzü

1. Döviz aldım sessizce (slow)
2. Klibimde oynayan kızlar dünya ahret bacımdır
3. Gıcık kaptım satranca ne öyle kare kare
4. Erotizim kisvesiyle girdin kalbime (slow)
5. Sensiz geçen gecelerde siren çalasım gelir
6. Uzaylıları yiyim size bi şey olmasın
7. Amerikan futbolunun kurallarını bilen anlatsın lütfen

B. Yüzü

1. Lama, Kangru, Penguen bunlar bizde olmayan bazı hayvan türleri (slow)
2. Mutfakta şohben olmaz
3. Doçent, Dekan ve Rektör hepsi kıymetli insanlardır
4. Oy veremem DYP'ye
5. Sensiz tat alamıyom galaksiden, yıldızlardan
6. Abi demem mandaya (slow)
7. İnan sevdiceğim yalamam senden başkasını


TABUDEVİREN
SELAMUN ALEYKÜM MUHTEREMLER. HOŞ GELDİNİİZ..
İDDİA EDİYORUM!...
HEM DE ŞOK!..
BU ZAMANDA BİR ŞOK AÇIKLAMANIZ YA DA ŞOK İDDİANIZ YOKSA ADAM YERİNE KONMAZSINIZ... ORTALIK, ŞOK İDDİA VE AÇIKLAMADAN GEÇİLMEZKEN BEN DE BİR ŞOK İDDİADA BULUNAYIM DİYORUM... ERBAKAN'IN SAKALLI VE SARIKLILARA VERDİĞİ İFTAR DAVETİ ÇOK NORMAL... KIZMANIN ALEMİ YOK... ÇÜNKÜ ADAMIN ÇEVRESİ BU... ONLARLA RAHAT EDİYOR... SİZ, KENDİ DÜNYA GÖRÜNÜŞÜNÜZE UYMAYAN BİRİYLE GÖRÜŞÜR MÜSÜNÜZ?.. HAYIR... BAŞBAKANIMIZ NİYE SADECE İRAN VE LİBYA GİBİ ÜLKELERE DIŞ GEZİ YAPIYOR?.. ÇÜNKÜ ADAMLARIN HUYUNU, SUYUNU, ADETLERİNİ BİLİYOR... KENDİNİ ORALARDA RAHAT HİSSEDİYOR... ŞİMDİ DE ŞOK İDDİAM... ERBAKAN, ASLA BİR BATI ÜLKESİNE GEZİYE GİTMEYECEK... NİYE GİTSİN Kİ? SUDAN ÇIKMIŞ BALIĞA DÖNMEK İÇİN Mİ? GÖRÜRSÜNÜZ...
SON DAKİKA NOTU: HELMUT KOHL, ERBAKAN'I ALMANYA'YA DAVET ETMİŞ... ERBAKAN'DA "SEN BURAYA GEL" DEMİŞ!.. YAA!..


GÜNERİ İÇOĞLU!
GÖNÜL ADAMI
GÖNÜL ADAMI PARİS'TE...
BAKINIZ ÜSTAD BAKINIZ... BİR TANE DUVARI SIVANMAMIŞ VE ÜZERİNDE KOLONLARI GÖRÜNEN, İNŞAAT HALİNDEYKEN İÇİNDE OTURULAN BİNA VAR MI?.. AMA İYİ, AMA KÖTÜ HERŞEY BELLİ BİR ÜSLÛP BİRLİĞİYLE YAPILMIŞ VE BİTMİŞ... BUNA NE DİYECEKSİNİZ BAKALIM?!
HAKLISIN J. PİYER, HAKLISIN... NE DİYELİM ?!.

Kasetteki eserlerin en güzeli olan "DÖVIZ ALDIM SESSIZCE" nin sözleri

Döviz aldım sessizce
Bir ufacık büfeden
Miktarı pek mühim değil ama
anlamı büyük benim için

Çünkü sevdiceğim bir his var
içimde
Dolar bu kış artacak
Ve sanırım baharda

Aşkımız kâr edecek
O muhteşem kur farkları,
Mutlu yuvamız için
Birer eşya olacak
Evimizin tüm eksiklerini o
parayla alacam

Bulaşık makinesi, koltuk takımı
Blendır, fritöz, ketıl
Ne eksiğimiz varsa bebek
Hepsi tamam olacak

Fakat şu da var hani
Eğer para çoğalırsa
Benim dötüm kalkar mı?
O zaman sana olan
Aşkım hasar görür mü?
Sanmam ki öyle olsun

Aşkım birden son bulsun
Çok param oldu diye
Başka bayana meyletmem

Yok olmaz sevdiceğim
Dövizleri bozduramam
Daha dün aldım,
Şimdi bozdurursam kur farkı
bana girer.

Döviz alış döviz satış.
Bir günde çok oynamaz
Hesap yaptım bozdurursam
Yirmi milyon zarar ederim.

Unutmaki sevdiceğim
Önemsiz dediğin o 20 milyon
Aşk yuvamıza alacağım

Otomatik çamaşır makinesinin
İlk taksidi olacak
Düşün ki sevdiceğim
Sen ve ben mutluyuz
Çünkü banyoda makinemiz
içinde çamaşırlar
İbre 60 derecede
öbür ibre yünlü yıkamada
Faşır foşur yıkıyor.
Ve bir başka yerde
Bir bayi ilk taksidi cebine koymuş
Mutlu mutlu oturuyor
Sen ve ben mutluyuz
O bayi de çok mutlu
İşte bu bana yeter.

SONER GÜNDAY
(Copirayt mopirayt aga)

LeMan anti MEDYA

Emin ÇOLAŞAN

Ekran rezaleti sürüyor

Adam her programında ya Aczmendi güruhunu öttürüyor, ya da PKK ve Apo propagandası yapıyor. Ne uğruna? "Reyting uğruna" demiyorum, çünkü Mehmet Ali ne yapsa reytingi çok düşük çıkıyor. O halde para uğruna yapıyor.

E.Çölaşan (15.1.1997-Hürriyet)

"Propaganda!"

Emin Çölaşan'ın mantığına göre, bir konuyu işlemek, o konuda yer alan kişi ve kurumların propagandasını yapmak anlamına geliyor. O halde Çölaşan aylarca Melih Gökçek'in, "Bizanslı Tayfun'un Tansu-Özer çiftinin, Refah Partisi'nin ve benzerlerinin propagandasını yaptı ve yapıyor...

Fakat "Benim gibi düşünüp yazdığınız sürece propaganda olmaz, eleştiri olur" diyorsa, hemen belirtmeliyiz ki, kimse, kimse gibi düşünmek zorunda değildir. "Araştırmacı gazetecinin" belgesiz, delilsiz ağır suçlamalarda bulunması, galiba yine sadece bizde olur. v.ö.

Şarkıcı = Oyuncu!

Televizyon kanalları, son dönemde şarkıcıların başrol oynadığı "dramalarla" doldu. Mahsun Kırmızıgül'den Ebru Gündeş'e, Seda Sayan'dan Yonca Evcimik'e kadar, şarkıcılar, artık şarkı söylemekle yetinmiyor, illa ki dizi film çekiyorlar. (Küçük İbo son anda direkten döndü) Bir şarkıcı, oyunculuk da yapamaz mı? Yapabilir. İyi bir projede, sağlam bir senaryoda değil şarkıcı, sokaktaki hiç tanınmamış bir adam bile rol alabilir. Fakat bizim "müzisyen dramalarının" henüz iyi bir örneğine rastlayamadık. Adeta bir görev gibi, askerliklerini yaparcasına üne kavuşmuş bir şarkıcı, başrol oynuyor. Bu yapımların bütçeleri ise az buz değil. Kanalları yönlendiren "dehalara" sormak lazım: Bu maddi olanakların, bu fırsatların hiç olmazsa bir kısmını genç oyunculara, işsiz oyunculara, kendini göstermek için destek bekleyen oyunculara, hatta sadece "oyunculara" tanısanız, daha az paraya biraz daha kaliteli programlar izlettirme şansınız olmaz mı? üstelik pırıltılı yıldızlar çıkartıp uzun vadede kazanan siz olmaz mısınız? (İbrahim Tatlıses'in yönetmen olduğu ülkede herşey mübah diyorsanız, o başka!)

v.ö.

"Seni Samueloğlusamuel seni!"

Akit gazetesinin ağır yazarı Mustafa Kaplan, 14 Ocak'taki yazısında, İslami kesimdeki tartışmaları eleştiriyor ve aynen şöyle diyor:

"...Nacar mıdır, Hislon mudur, ne karın ağrısı, ağız dolusu kin kusan Samuel adındaki İsmail adına kurban olsun kişinin hareketlerini aynen kendisine iade ediyorum. "Beyaz" soyadıyla zerre kadar ilgisi olmayan sim siyah şeriat düşmanı ile nevzuhur "Çetin" ajanların ne mal oldukları şimdi daha iyi anlaşılmaktadır. Çarşaflı ve örtülü dişilerin nasıl birer istihbarat ajanı olduklarını da görmüş olduk..."

Fikre, söze kızanı ilk defa görmüyoruz ama sinirini isimden çıkaranı ilk defa görüyoruz! Kaplan, İsmail Nacar'a sinirlenip "Samuel" diyor! Bir ismi hakaret aracı gibi kullanmak da yine necip Türk medyasına kısmet oldu. Herhalde Leman'a kızsaydı, "Le Monde" diyerek ağır hakarette bulunacaktı. Ayrıca yazarın, tersine geldiği zaman "çarşaflı veya örtülü dişileri" bir kalemde harcayıp "İstihbarat ajanı" ilan etmesi de ilginç! Bu celalli yazının başlığı daha da ilginç:

"Yılanlar, çayanlar.." **v.ö.**

antimedya TEST

1. Akşam Gazetesi yazarı Aykut Işıklar, "Gerillanın olduğu yerde kontrgerilla vardır." başlıklı yazısında "Devletin özel yaşamı fazla deşildi." diye yazıp ne ekliyor?

a) Özel yaşamlar bu kadar kurcalanmaz ki.

b) Oysa sadece basit insanların ozel yaşamı kurcalanır.

c) Devlet görevlilerin özel yaşamı kurcalanmamalı.

2. Türkiye Gazetesi yazarı Yalçın Özer, DYP'nin Osmaniye'de yaptığı "Demokrasi Mitingi" isimli mitingin adının aslında ne olması gerektiğini yazıyor?

a) Olmayan Demokrasi Mitingi

b) Sonun Başlangıcı Mitingi

c) Şahlanış Mitingi

3. Elif Dağdeviren, M.Mastroianni'nin ölümü üzerine "Benim de sizlere mutlaka bir iki satır Marcello'dan söz etmem gerekiyor." deyip ne yazıyor?

a) Bir gün annemle uzun uzun onun hakkında konuşur, çok içli şeyler yazarım

b) Böylece hakkında fazla birşey bilmesem de entellektüel havalar atarım.

c) Onu fazla tanımıyorum ama bir gazetecı olarak buna mecburum.

4. Televizyonun yeni talk-show'cusu Beyaz, para kazanmak konusunda ne diyor?

a) Sadece para kazanmak için kötü işler yapmamak gerek.

b) Ben kendimı kurtarmak cukkayı sağlamlaştırmak zorundayım

c) Paçayı kurtaracağım diye acayip programlar yapmam

5. "Modern Zamanlar" isimli köşenin yazarı Hadi Uluengin "Lodos" başlıklı yazısında; "neyi" hariç tutarsak, güney rüzgarı tanımlayan lodos sözünün denize illa alakası yoktur; diyor?

a) Sadece denizcilik terimlerini bilenlerin anlayabileceği birşey belki ama, trinket yelkenini...

b) Rüzgar yönüne dönen teknenin bir komutla altüst olan trinket yelkenini...

c) Orsa alabandaya dönen bir teknenin "mola burina, grandi tira" komutu ertesinde tumba ettiği trinket yelkenini...

Cevaplar: 1.a 2.c. 3.a 4.b 5.c

Fikret Bekler

96 YILININ LALELERİ

Her yıl oylarınızla belirlenen yılın laleleri seçiminde , mutlu sona az kaldı. Yasin Usta komutasındaki Hüseyin, Murat, Cemal ve Fikret"in önünde, lale dolu mektuplardan bir dağ kütlesi oluştu. Oy ayrım ve sayım işlemi gece gündüz demeden sürüyor. Seçime katılan 100 okurumuz Leman yazar ve çizerlerinden imzalı kitap kazanacak. Katılım için son hafta Ve 96 Yılın Laleleri haftaya açıklanacak.

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROKRASİ ÇETE					
RADYO-TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLİP					
REKLAM					
KURUM					
KLASMAN DIŞI					

ADI SOYADI

....

....

ADRES

....

....

....

....

....

....

....

İSTER İNAN

ATV'de yayımlanan Mahallenin Muhtarları dizisinin son bölümünde, tüm kötü karakterlere oruç tutturulurken, iyi karakterlere "oruç tutma"yı yakıştıramadıklarını biliyor muydunuz?

İSTER İNANMA

SAYI 13 OCAK 1997 FİYATI 125.000 TL (KDV DAHİL)
LeManyak
ÇETİN

CEZMİ
ERSÖZ

GERÇEKTEN DAHA G

Eskiden içimizde rengarenk çiçeklerle dolu bahçelerimiz vardı. Yağmur önce içimize yağar, sonra da yemyeşil vadilere, ışıklı sokaklara...

Sokakların alacakaranlığını içimizdeki ışıklar aydınlatırdı...

İçimiz bayram yeri gibiydi. Konuklar önce içimize gelirdi, sonra da evimize misafir olurlardı.

Arka bahçelerimiz vardı. Orada kendi tanrılarımızla dertleşirdik. Onlara duygularımızı, arzularımızı, isyanlarımızı anlatırdık. Hep iyi insan olacağımız konusunda söz verirdik onlara. Bu iyi insanı kimse bilmezdi. İçimizle tanrımız arasındaki o gizli yolda gidip gelen gizemli biriydi o...

Bir ucu içimizden başlayan ve sonra da büyüyerek bizden uzaklaşan o eşsiz kainatla hep bir uyum arardık. Duygular ve duyuşlar konusunda iyi kalpli bir kıskançlığımız vardı. Bir papatyaya dokunduğumuzda dünyadaki bütün papatyalara aynı anda dokunmuş olmak isterdik. Dokunurduk da..

Gökyüzünden akıp giden kainatın o muazzam nehrinde her an yıkanmak isterdik... Kimimiz çok, kimimiz az yıkanırdı. Ama asıl arzumuz bu nehre karışıp gidebildiğimiz kadar gitmekti. Hiç gidilmemiş öteki diyarlara...

Acı ise yalnız çekilirdi. Herkes acı çekeni kıskanırdı. Çünkü zamanı gelince gökyüzünde akan bu nehirde en çok o yıkanacaktı. Herşeyi en çok o bilecekti.

Sezgileri incelecek, olacakları hepimizden önce o farkedecekti..

Bu yüzden acı çeken hep mağrur bir bilgelikle susardı.Bir annenin bebeğini hayatın kötülüklerinden koruması gibi o da acısına sarılır, susar ve beklerdi onu...

Susardı, çünkü acısı olgunlaşmadan onunla ilgili söylediği her sözcük bu acıyı kirletebilir, hatta öldürebilirdi.

Sadık kalındığında ve gururla taşıdığında bir süre sonra hayatını dönüştürebilecek olan bu acı, kirletilip öldürüldüğünde onu hep boşluğa çeken solgun bir düşkırıklığı ya da cansıkıcı bir soytarı olabilirdi...

Sevmekse önce arka bahçelerimize başlardı. Sevgilinin yüzünü dışarda, sokakta değil, gökyüzünde arardık. Ve söz verirdik kendimize onu gördüğümüzde, içimizde sızısı ilk başladığında ondan kimseye bahsetmeyeceğiz diye...

Sonra gözdağı verirdik kendimize: **Ya çeneni tutamayıp söylersen, ya kirletirsen, sıradanlaştırırsan onu... Söz ver, söz ver, onu kutsal bir sır gibi saklayacağına...** Bunlarla da yetinmez, yalvarırdık kendimize: **Ne olur, bu sonsuza dek sürsün, hiç kirlenmesin, kimseninkine benzemesin... Gökyüzünden akıp giden nehirde en çok ikimiz yıkanalım, bir de sevgimiz..**

Belki de yıllar sonra karşımıza çıkacak sevgiliye, sanki o an karşımızdaymış gibi karşılıklı konuşmayı ve susmayı hayal ederdik. En çok, **seni seviyorum** dediği zaman, ne diyeceğimizi düşünürdük. **Ben de mi,** yoksa... Yoksa, yetmezdi ki, yetmezdi ki kuru kuruya, **seni seviyorum** lafı, başka birşey bulmalıydık, başka bir gökyüzü cümlesi, kanatlı, kutsal bir deyiş, daha öncekilerin birbirine hiçbir zaman söylemediği, yüreğine, aklına getirmediği...

Sonra, sonra... İçimizdeki bu hakiki hayatı bir an için küçümsedik. Dışarıdaki cansız nesnelere kandık. İçimizdeki arka bahçelerin kapısını kilitleyip dışarlara çıktık.

Dışardaki oyuncaklara içimizdeki konuklardan daha fazla değer vermeye başladık. Dışardan sıkılırsak, içimize nasılsa döneriz sandık.

Oysa içimiz bize muhtaçtı. Bir süre bizi bekledi. Sabretti. Sabrederken gözledi... Küçük, mahçup fısıltılarla, haberci sızılarını gönderdi bize... **Dön bana, ben buradayım, dışardaki hayatı anlamlı kılan bendim, ben olmazsam dışarısı da olmaz** diye...

Ama dönemedik geriye... Dönemeyince asıl çevre felaketi içimizde başladı. Önce içimizdeki bahçeler, çiçekler kurudu. Renkler soldu.

Yağmurlar hep dışarıya, hep üstümüze yağdı. Ve yağmur değildi artık, kirli ve üşüten bir suydu...

Önce içimize gelmeyen konuklar evimize de şöyle bir uğradılar, ama gerçekten hiç gelmediler...

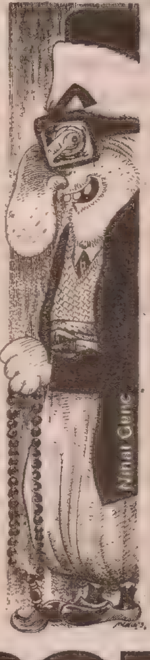
Tanrımızla arka bahçemiz arasında gidip gelen o iyi insan, o bize sırlar veren ve koşulsuz seven o gizemli yolcu, artık gözünü sadece dışardaki hayata dönmüş çıkarcı, acımasız ve doyumsuz bir yargıca dönüştü..

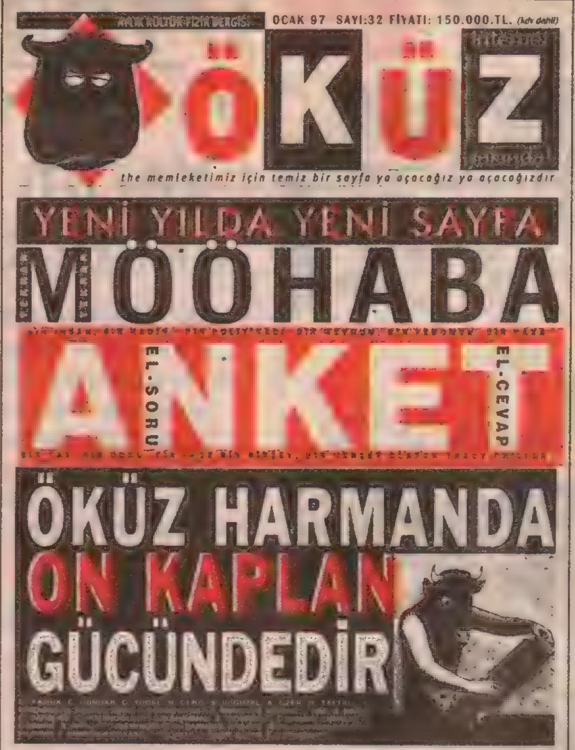
Kaza
her eşya
Gözü
kırptığı
ğumuz
bir öç
gerisin
Herşe
mizdek
Göky
derek k
ra götü
nı kayb
kendim
mizi as
için asl
İçimi
miz söz
mediği
zamanı
rını yırt
vermez
lerin. H
madık
manlar
birşey
Büyü
sevgi s

Akşamsefası

OFLİ HOCA
SOHBETİ

un cemaat, dertlenmeyün,
adimeylen bu din yıkılmaz..
eyhle uçkurla bu din yıkıl-
.. Habu kadar gecekonduya
e ses çikartmadi, ne oldi,
de gecekonduların tarikat-
kay!.. Bunlar gecekondu ta-
eridur? Bu dini, urusu, İngili-
asonu yıkamadi, iki tane sa-
hiç yıkamaz.. Çünkü bizim
niz çok muhkemdir, onun
na gökdelenler uzanamaz!.
Fadime bir gizdur, her gü-
te bir şeytanluk mutlak var-
eytana ganip doğri güzellik-
n şaşmayin!. Diyeceksunuz
şeyhler bu dini bozmiştir?
cemaat!. O şeyhler bozsa
a Fadimeleri bozar? Kendi
k ahlaklaruni bozar... Oni
aya kimsenün gücü yet-
Habu kadar yoksulluk var
görmüy, Fadime'nin şalva-
herkes uğraşiy, bok vardur o
rda!. Hükümet kurdukları
nin Amerika'da servetleri
hiçbirinden ses çikmaz; bu
şu dini bozamadiysa, kork-
n Fadimeler hiç bozamaz!...
ün gurban olduğum Allah'ın
ntihanidır? Bir güzel Fadime
erir, bakar ki, gulum baştan
mi, çikmay mi? Çikaysa baş-
şeyh olsan
bar'a eder-
e rezul herif,
aç kuruşluk
sun?
ayun cema-
fadımeleri
rak dınmızı
aya çalışıy-
Boşuna uğ-
yın!.. Sizün
niz, bozuk
neler değil-
Sizün niye-
dinimizi
aktur, şal-
an, uçkur-
bahane ara-
n?
misiniz
at, medyasi
ti hepsi bir
s, habu ka-
yoksulluğu
ezler, sağur-
, kördürler,
Fadımenin
rini hergün
irler!...




AYLIK KÜLTÜR FİZİK DERGİSİ
OCAK 97 SAYI:32 FİYATI: 150.000.TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ
the memleketimiz için temiz bir sayfa ya açacağız ya açacağızdır
YENİ YILDA YENİ SAYFA
MÖÖHABA
ANKET
EL-SORU
EL-CEVAP
ÖKÜZ HARMANDA
ON KAPLAN
GÜCÜNDEDİR

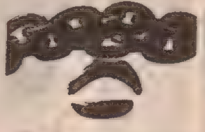
31. sayısından sonra, 1997'nin ilk gününde yayın hayatına aylık olarak sürdürmeye başlayan kültür fizik dergisi Öküz, bir rekora daha koşuyor. Gazete ve dergi satış noktalarından gelen ilk bilgilerine göre, senelerden beri kendi kulvarında bin 500- 2 bin satan dergilerin makus talihini yenip defalarca tur bindiren Öküz'e yüzlerce kutlama mesajı, teşekkür mektubu ve telefonlar yağıyor. Öküz'ün "Mööhaba" dediği Ocak sayısı tam 48 sayfa...

Orhan Pamuk'tan Nihat Genç'e, Can Dündar'dan Şebnem İşigüzel'e, Can Barslan'dan Bahadır Baruter'e, Can Yücel'den Küçük İskender'e, Metin Üstündağ'dan Ender Özkahraman'a, Cezmi Ersöz, Can Kozanoğlu, Ayça Şen, Tuncel Kurtiz, Süveyda Ahker, Charlie, Altay Martı, Güler Yücel, Kutlu Esendemir, Cüneyt Özdemir, Mesut Kara, Mesut Ceylan, Ahmet Erhan, Ayşe Sarp, Arkadaş Z. Özger, Derya Sayın, Ferhan Şensoy, Vedat Özdemiroğlu, Feyhan Güver, Hüseyin Kuzu, Kemal Gökhan, K. Serhat, Mehmet Çağçağ, Muhsin Kızılkaya, Oktay Güzeloğlu, Oktay Taftalı, Özgür Mumcu, Senem A. Ertürk, Semra Can, Sunay Akın, Su Yücel, Cemal Süreya, Tarık Tolunay, Tuncay Akgün, Tuncer Erdem, Turgay Nar, Yasin Adıyeke, Öküz'ün 32. sayısına saman ve su verdi...

ÖKÜZ'ÜN OCAK SAYISI
TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

DUYURULAR

LÜTFÜ OFLAZ
BİR MAHKÛM



kitapçılarda

● ● ●

Savaş Büke'nin "Minibüs Vitesleri Ve Demokrasi" adlı mizah öyküleri kitabı Karşı Yayınları'ndan çıktı.

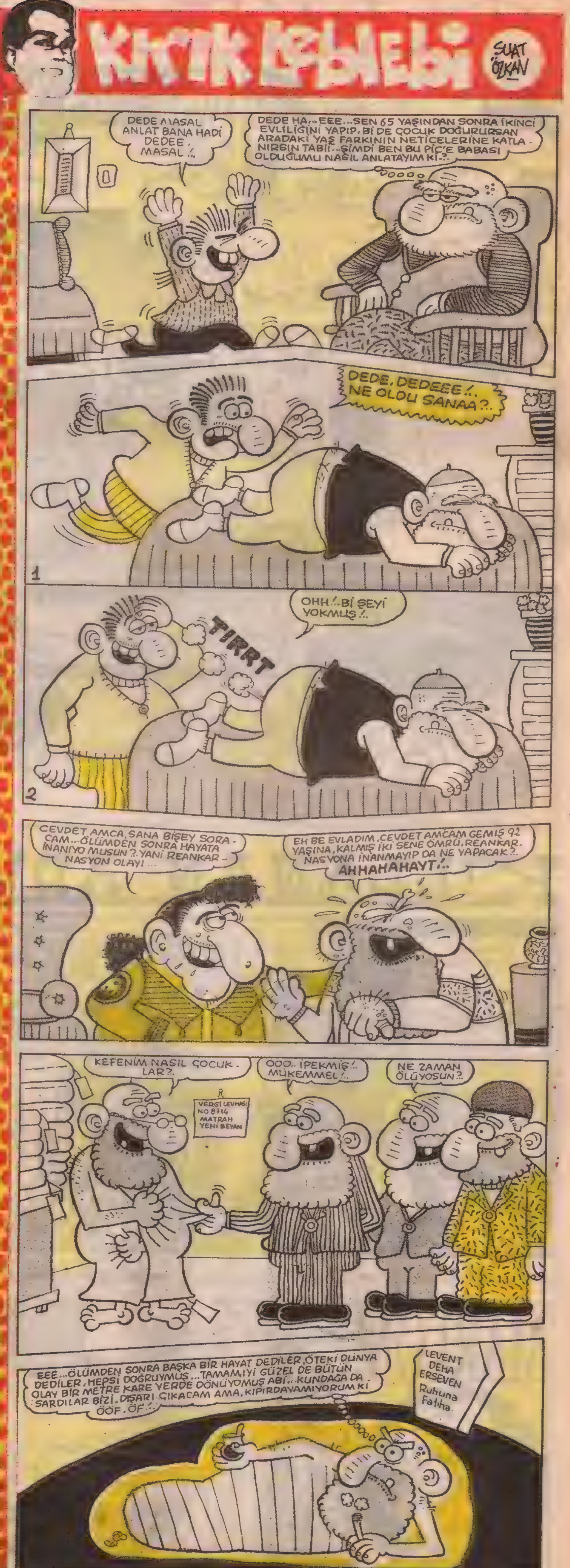
● ● ●

Saatli Arif Takvimi
kitapçılarda

● ● ●

FORZA
Beşiktaş
HARBİ TARAFTARIN SESİ

HARBİ TARAFTARIN SESİ...
Fenerliler, Cimbomlular ve diğerleri...
Sizin de artık okuyabileceğiniz bastır Beşiktaş dergisi var!.. Çünkü, masabaşında hazırlanan gazeteler gibi değil, sıcacık, sahanın ve tribünün içinden çok samimi... harbici yani... Beşiktaşlılar zaten okur! 19 Ocak'ta
Bayiilerde


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
DEDE MASAL ANLAT BANA HADİ DEDEE. MASAL !..
DEDE HA..EEE...SEN 65 YAŞINDAN SONRA İKİNCİ EVLİLİĞİNİ YAPIP, Bİ DE ÇOCUK DOĞURURSAN ARADAKİ YAŞ FARKININ NETİCELERİNE KATLANIRSIN TABİİ..ŞİMDİ BEN BU PİÇ'E BABASI OLDUĞUMU NASIL ANLATAYIM Kİ ?.
DEDE, DEDEEE !.. NE OLDU SANAA ?..
1
OHH !..Bİ ŞEYİ YOKMUŞ !..
TIRRT
2
CEVDET AMCA, SANA BİŞEY SORACAM...ÖLÜMDEN SONRA HAYATA İNANIYO MUSUN ?..YANİ REANKARNASYON OLAYI ...
EH BE EVLADIM, CEVDET AMCAM GEMİŞ 92 YAŞINA, KALMIŞ İKİ SENE ÖMRÜ, REANKARNASYONA İNANMAYIP DA NE YAPACAK ?..
AHHAHAHAYT !..
KEFENİM NASIL ÇOCUKLAR ?..
VERGİ LEVHASI NO 8714 MATRAH YENİ BEYAN
OOO.. İPEKMİŞ !.. MÜKEMMEL !..
NE ZAMAN ÖLÜYOSUN ?..
EEE...ÖLÜMDEN SONRA BAŞKA BİR HAYAT DEDİLER, ÖTEKİ DÜNYA DEDİLER, HEPSİ DOĞRUYMUŞ...TAMAM, İYİ GÜZEL DE BÜTÜN OLAY BİR METRE KARE YERDE DÖNÜYOMUŞ ABİ...KUNDAĞA DA SARDILAR BİZİ. DIŞARI ÇIKACAM AMA, KIPIRDAYAMIYORUM Kİ ÖÖF. ÖF !..
LEVENT DEHA ERSEVEN Ruhuna Fatiha.

ERÇEK!

mız hiçbir başarıyla yetinmedi, aldığımız
nen eskidi gözünde...
irmek için katıldığımız hiçbir eğlence, göz
iç bir hazır mutluluk, kendimizi uydurdu-
r egemen rol ikna etmedi onu... Sanki gizli
usuyla bizi hep akıp giden hayatın bir adım
tu...
rdı, ama hiçbirşey yoktu. Bunun anlamı içi-
likti...
de akıp giden kainatının o büyük nehri gi-
u. İçimizde başlayıp bizi bizden çok uzakla-
olan bu nehir kuruyunca evinin anahtarı-
şlere döndük. Heryere gidebilirdik ama,
çimize asla. Herşeyi bilebilirdik ama, kendi-
Herkes için konuşabilirdik, ama kendimiz

apısı kapalı olduğu için sevgilimize verdiği-
içbir hükmü yoktu. Bu yüzden aklımız gire-
çimizde, kilitli kapılarımızın önünde oturur,
çmesini beklerdik. Zamanın o duygusuz za-
ister, sığınacak bir yer arardık. Zaman ses
ünkü o dışarının zamanıydı. Cansız nesne-
aha fazla, hep en büyük başarıya sahip ol-
şadığını hissetmeyen insanların... Bir za-
nmak için içine girdikleri kabuktan başka
an insanların zamanı...
iğimiz dışarının oyuncakları gibiydi artık
leri, bu yüzden kirlenmesi ya da temiz kal-

ması önemli değildi... Kurgulandığı anda, hemen herkese ilan edilebilirdi. Ne kadar çok kişiye söylense o kadar iyiydi. Herkes bilmeliydi. Nasılsa ömrü pahalı ama çabucak bıkılan bir oyuncağın ömrü kadardı. Başlarken biliniyordu, belli ki çok sürmeyecekti...

Kendilerinden uzakta yaşayan insanların bu ruhsuz zamandan birşeyler çalması gibiydi bu sevme, sevilme oyunu...

Bir zamanlar gökyüzünden akan kainatın nehrine karışıp gitmek için kutsal bir sır gibi saklanan acıların şimdiki halini anlatmak için tek bir örnek verip susmak istiyorum;

Bu anlattığım örnek gerçektir. İsterseniz sizi ikna edebilmek için **gerçekten daha gerçek** diyeyim.

İstanbul'daki bir semtte genç bir çocuk cinayete kurban gitmiştir. Televizyoncular haber alır. Çocuğun evine giderler. Evdeki herşeyi çekerler, çekim sırası anneye gelir. Anne toparlanır, eşarbını düzeltir, gözyaşları siler hafifce... Ve işlerini bitirip kapıdan çıkmaya hazırlanan kameramanlardan birine telaşlı bir merakla sorar: **Ne zaman çıkacak oğlum?..**

*Demokratik üniversite için mücadele eden öğrencilere yıllarca hapis cezası verdiler. Ve kimse bununla ilgilenmiyor.

* **Bergama**'da siyanürlü altına hayır! Bergamalıları verdikleri mücadelede sonuna kadar destekliyorum.

* **Karşı** Aylık Edebiyat Sanat Düşün Dergisi. (0216-341 33 74)

* Hasip Akgül. **Oğuz Atay'ın Yaşam Oyunu.** Akış Yayıncılık.

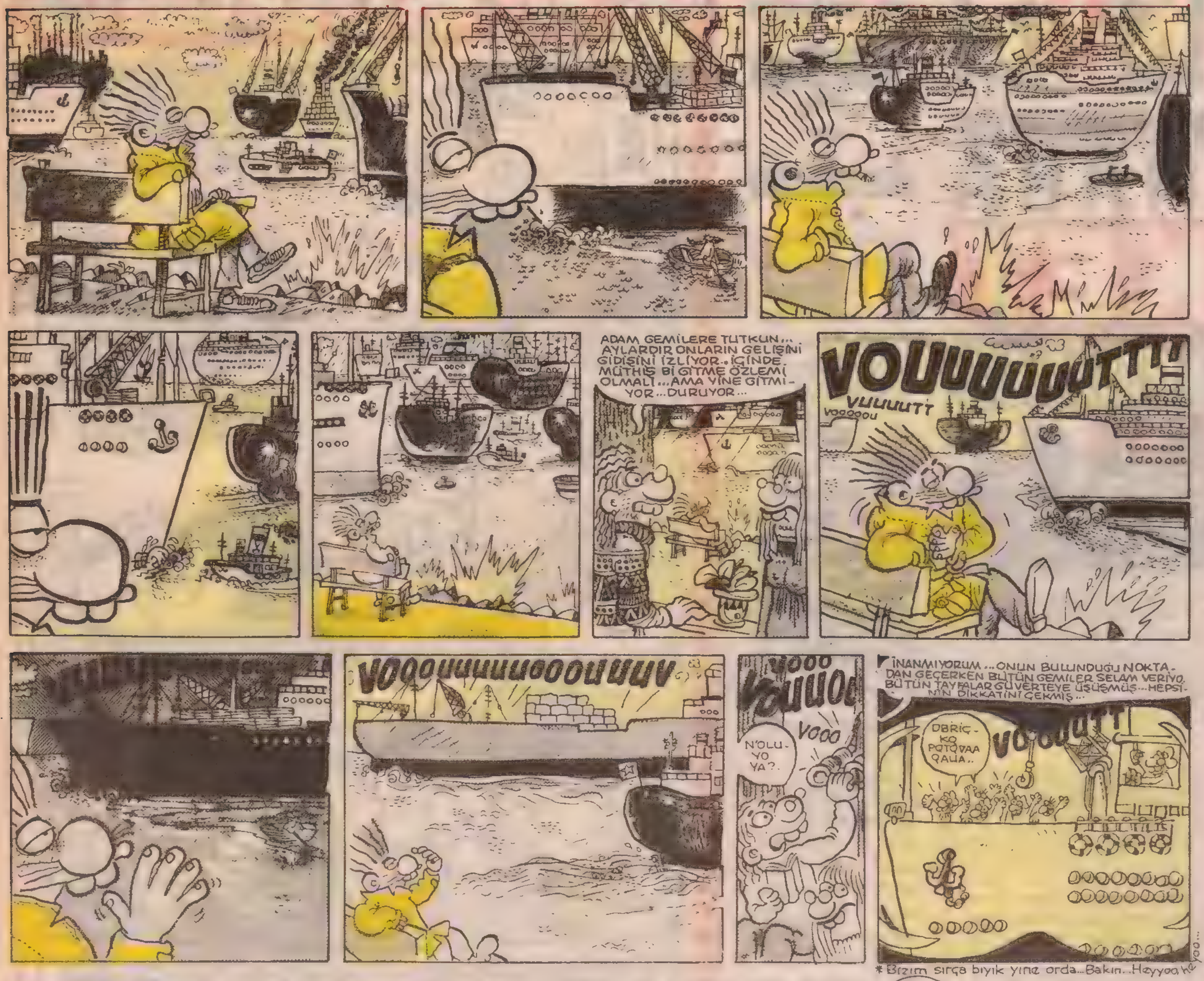
* Emin Karaca. **Nazım'ın Aşkları.** Milliyet Yayınları

* Kirkor Ceyhan. **Seferberlik Türküleriyle Büyüdüm.** Aras Yayınları

* Can Çetin, Yasemin Şener, Zeynep Öz, Rasim Atilla Sevengül, Banu Atalay, Sinan Karataş, IGOR, İlke Ciritçi, Güneş Işıl Gülbeyaz, Gaye Korkmaz, Şebnem Şenlen, Pınar Çolak, Hacer Özdemir, Oğuz Yetimoğlu, Tülay, Emel Can, Kuyudaş Kitapevi, Encer Can, Ertuğrul Sarıkaya, Erman Kılıç, Ümit Yaşar Maslak, Değer, mektuplarınızı aldım sevgiyle...

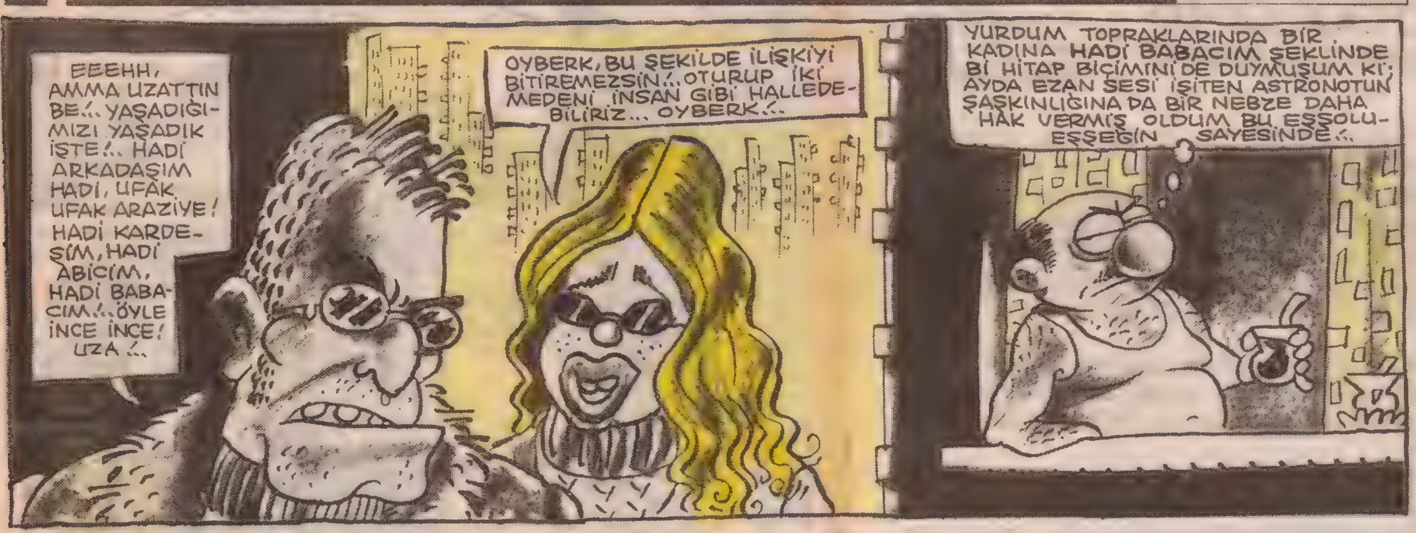
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


ADAM GEMİLERE TUTKUN... AYLARDIR ONLARIN GELİŞİNİ GİDİŞİNİ İZLİYOR.. İÇİNDE MÜTHİŞ Bİ GİTME ÖZLEMİ OLMALI... AMA YİNE GİTMİYOR... DURUYOR...
VOUUUUUUUTTT!
VUUUUTT
VOOOOOU
VOOOUUUUUUOOOUUUUV
VOOO
VOUUOO
VOOO
N'OLUYO YA?.
İNANMIYORUM... ONUN BULUNDUĞU NOKTADAN GEÇERKEN BÜTÜN GEMİLER SELAM VERİYO. BÜTÜN TAYFALAR GÜVERTEYE ÜŞÜŞMÜŞ... HEPSİNİN DİKKATİNİ ÇEKMİŞ...
DBRİÇKO POTOVAA QAUA..
VOUUUTT
* Bizim sırça bıyık yine orda... Bakın... Heyyoo, heyoo...

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


EEEHH, AMMA UZATTIN BE!.. YAŞADIĞIMIZI YAŞADIK İŞTE!.. HADİ ARKADAŞIM HADİ, UFAK UFAK ARAZİYE! HADİ KARDEŞİM, HADİ ABİCİM, HADİ BABACIM!..ÖYLE İNCE İNCE! UZA!..
OYBERK, BU ŞEKİLDE İLİŞKİYİ BİTİREMEZSİN!..OTURUP İKİ MEDENİ İNSAN GİBİ HALLEDEBİLİRİZ... OYBERK!..
YURDUM TOPRAKLARINDA BİR KADINA HADİ BABACIM ŞEKLİNDE Bİ HİTAP BİÇİMİNİ DE DUYMUŞUM Kİ; AYDA EZAN SESİ İŞİTEN ASTRONOTUN ŞAŞKINLIĞINA DA BİR NEBZE DAHA HAK VERMİŞ OLDUM BU EŞŞOLUEŞŞEĞİN SAYESİNDE!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Yazım kısa aklım uzun!

Saçı uzun olanın yazısı kısa olur!

Böyle desem doğru olmaz; çünkü benim saçım uzun değil...

Sakalı uzun olanın yazısı kısa olur!

Böyle desem de doğru olmaz; çünkü benim sakalım da uzun değil...

Öyleyse "Nasıl yazıkatürist olunur" diye soranlara ne desem, ne yanıt versem?

Hani pek çok yazar ve yayın tarafından **"Dünyadaki tek yazıkatürist"** diye ilan edildim ya, "Nasıl yazıkatürist olunur" sorularıyla karşılaşmam bundan olsa gerek.

Acaba İlhan Selçuk, Fehmi Koru, Zülfü Livaneli, Mehmet Ali Birand gibi pek çok yazarca **"Karikatüristlerin çizgiyle yaptıklarını harf ve kelime ile yapmak, uzun düşünceleri kısa yazılarla anlatmak"** diye yorumlanan yazıkatüristliğin inceliklerini nasıl anlatsam?

Bir yolunu bulup anlatmalıyım ki, ben öldükten sonra dünya yazıkatüristsiz kalmasın!

Tabii bu iş **vatan-millet-Susurluk** menfaatine olmaz!

Elalem **"Fadime'yi dergahta bastılar"** adlı film çevirip malı götürmeyi düşünürken, dergahta nasıl basıldığını TV'lere anlatıp milyarları götürürken, niye marifetlerim bedavaya gitsin?

Tek marifetleri üfürmek olan cinlerin "tarikat" adı altında Fadime'yi, Halime'yi ve malı götürdüğü bir ortamda niye marifetlerimi kazanca dönüştürmeyeyim?

Ali Kalkancı'dan neyim eksik?

O kalkancı da biz hamsici miyiz!

O **"Kalkan sever misiniz"** diye sorar da biz soramaz mıyız!

Ha belki "Cinci Hoca" denilen Ali Kalkancı'dan cinlerim eksik; ama yaparız o konuda da bir cinlik!

Onun cinlerinin aklı uzun da bizim aklımız kısa mı?

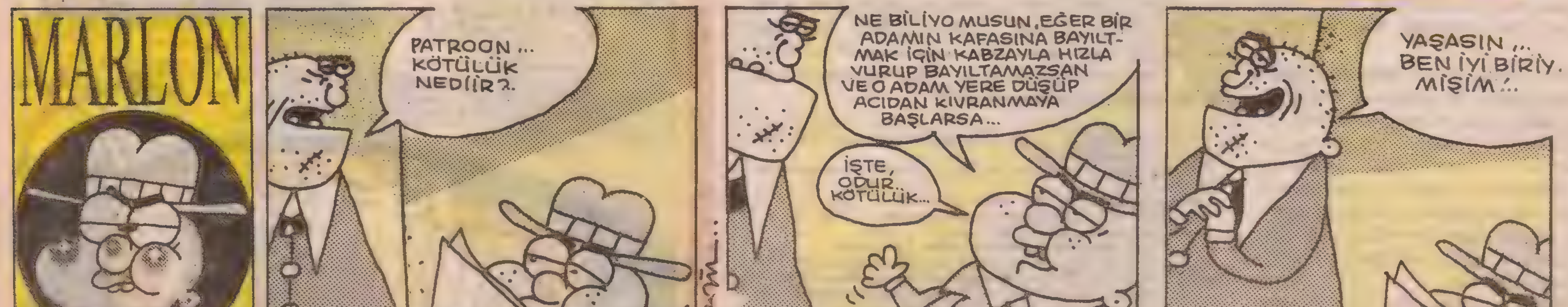
Yazımız kısa ama aklımız uzun!

Bu arada "Nasıl yazıkatürist olunur" diye soranlara da bedavadan bir fikir vermiş oldum.

Aklı uzun olanın yazısı kısa olur!

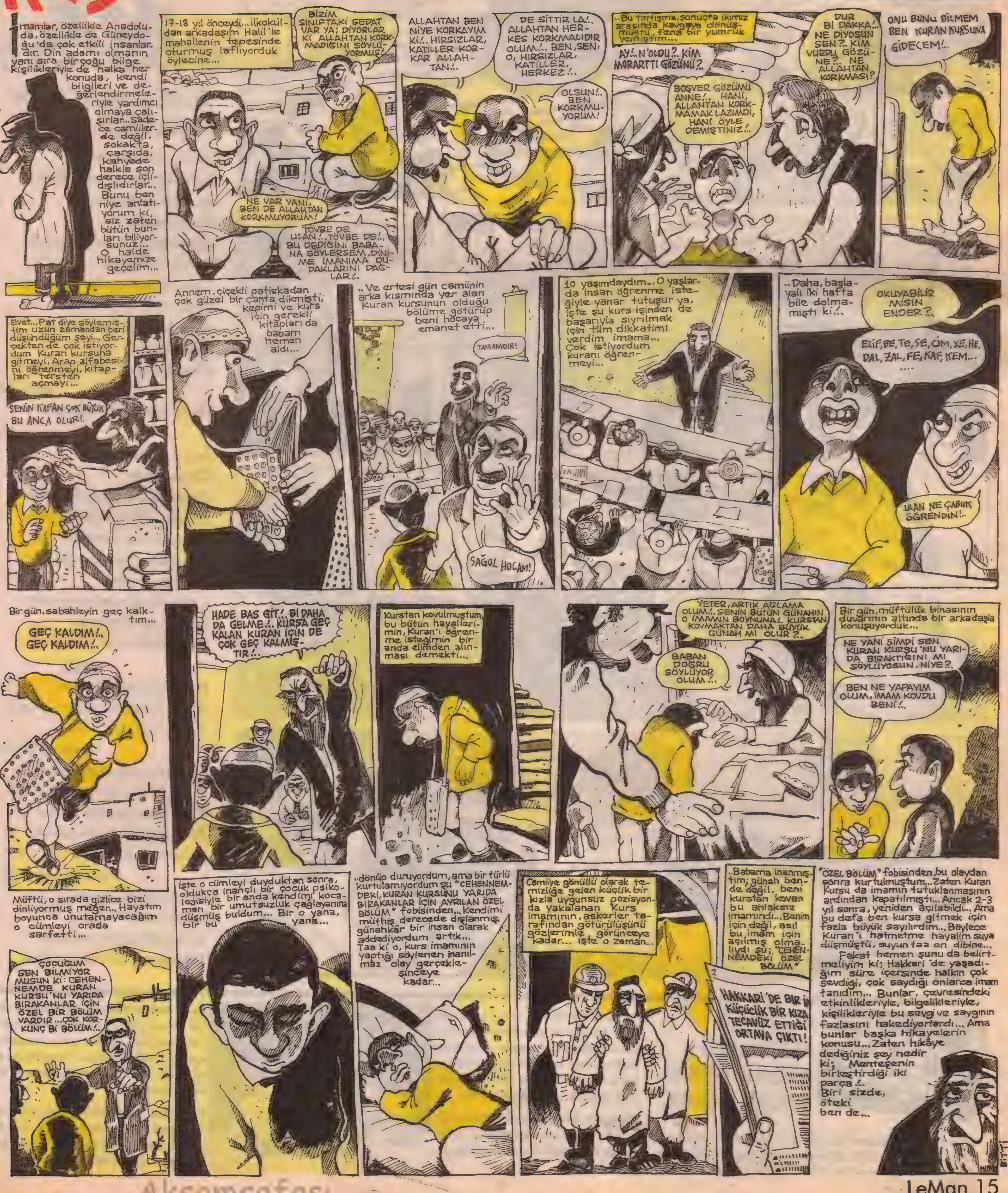
Eh bedava fikir de ancak bu kadar olur!

ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
PATROON... KÖTÜLÜK NEDİİR?.
NE BİLİYO MUSUN, EĞER BİR ADAMIN KAFASINA BAYILTMAK İÇİN KABZAYLA HIZLA VURUP BAYILTAMAZSAN VE O ADAM YERE DÜŞÜP ACIDAN KIVRANMAYA BAŞLARSA...
İŞTE, ODUR.. KÖTÜLÜK...
YAŞASIN,.. BEN İYİ BİRİYMİŞİM!..

Kurs

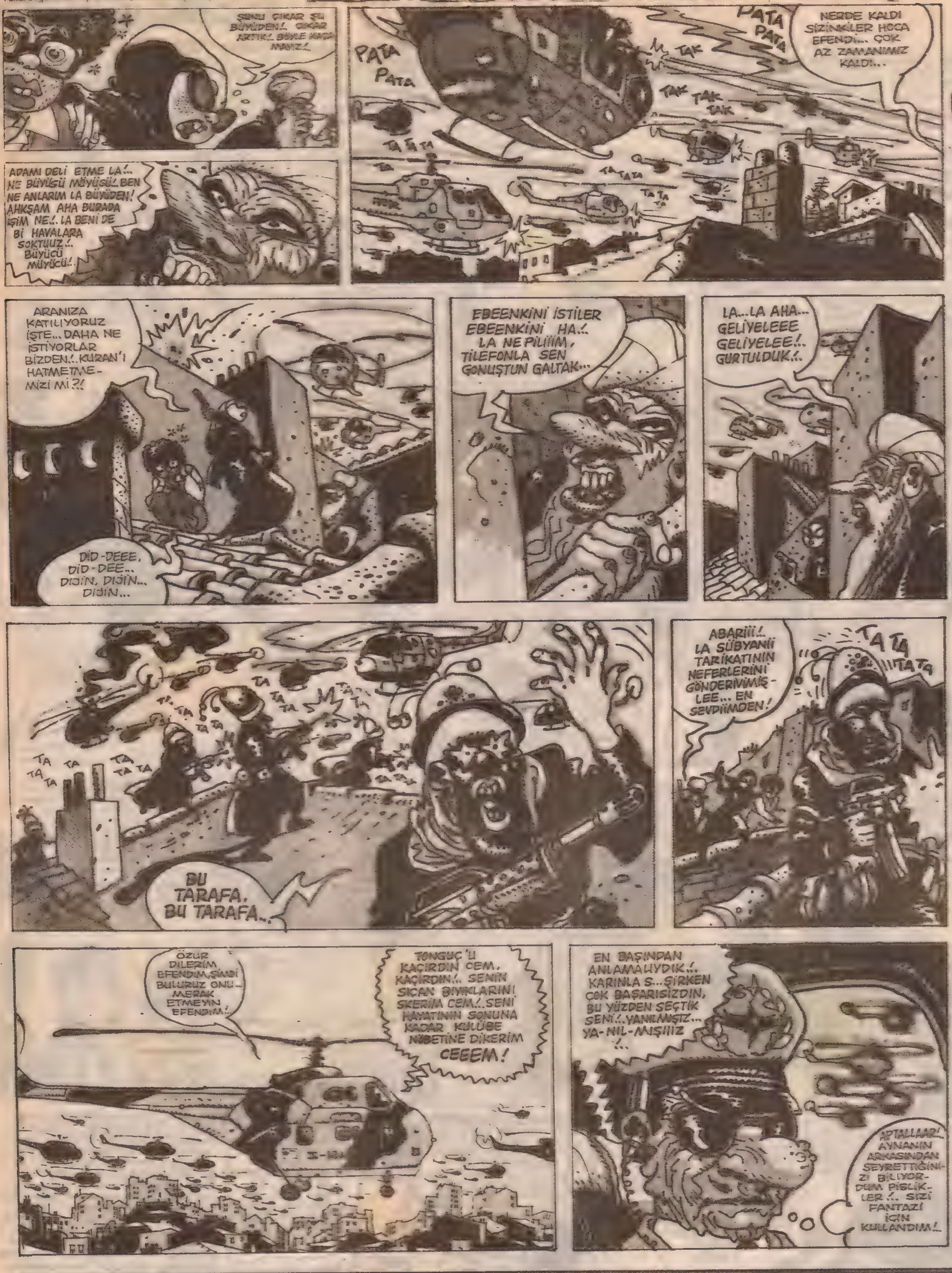
Ender Özkahraman


İmamlar, özellikle Anadoluda, özellikle de Güneydoğu'da çok etkili insanlardır. Din adamı olmanın yanı sıra birçoğu bilge kişilikleriyle de halka her konuda, kendi bilgileri ve değerlendirmeleriyle yardımcı olmaya çalışırlar... Sadece camiilerde değil, sokakta, çarşıda, kahvede halkla son derece içlidışlıdırlar... Bunu ben niye anlatıyorum ki, siz zaten bütün bunları biliyorsunuz... O halde hikayemize geçelim...
17-18 yıl önceydi... ilkokuldan arkadaşım Halil'le mahallenin tepesinde oturmuş lafliyorduk öylesine...
BİZİM SINIFTAKİ SEDAT VAR YA; DİYORLAR Kİ ALLAHTAN KORKMADIĞINI SÖYLÜYORMUŞ!
NE VAR YANİ, BEN DE ALLAHTAN KORKMUYORUM!
TÖVBE DE ULAN!.. TÖVBE DE!.. BU DEDİĞİNİ BABANA SÖYLERSEM, DİNİME İMANIMA DUDAKLARINI DAĞLAR!..
ALLAHTAN BEN NİYE KORKAYIM Kİ!.. HIRSIZLAR, KATİLLER KORKAR ALLAHTAN!..
DE SİTTİR LA!.. ALLAHTAN HERKES KORKMALIDIR OLUM!.. BEN, SEN, O, HIRSIZLAR, KATİLLER, HERKEZ!..
OLSUN!.. BEN KORKMUYORUM!
..Bu tartışma, sonuçta ikimiz arasında kavgaya dönüşmüştü, fena bir yumruk yemiştim...
AY!.. N'OLDU?.. KİM MORARTTI GÖZÜNÜ?..
DUR Bİ DAKKA!.. NE DİYOSUN SEN?.. KİM VURDU GÖZÜNE?.. NE ALLAHTAN KORKMASI?
BOŞVER GÖZÜMÜ ANNE!.. HANİ, ALLAHTAN KORKMAMAK LAZIMDI, HANİ ÖYLE DEMİŞTİNİZ!..
ONU BUNU BİLMEM BEN KURAN KURSUNA GİDECEM!..
Evet... Pat diye söylemiştim uzun zamandan beri düşündüğüm şeyi... Gerçekten de çok istiyordum Kuran kursuna gitmeyi, Arap alfabesini öğrenmeyi, kitapları tersten açmayı...
SENİN KAFAN ÇOK BÜYÜK BU ANCA OLUR!..
Annem, çiçekli patiskadan çok güzel bir çanta dikmişti, kepimi ve kurs için gerekli kitapları da babam hemen aldı...
.. Ve ertesi gün camiinin arka kısmında yer alan Kuran kursunun olduğu bölüme götürüp beni hocaya emanet etti...
TAMAMDIR!
SAĞOL HOCAM!
10 yaşımdaydım... O yaşlarda insan öğrenme isteğiyle yanar tutuşur ya, işte şu kurs işinden de başarıyla sıyrılmak için tüm dikkatimi verdim imama... Çok istiyordum kuranı öğrenmeyi...
..Daha, başlayalı iki hafta bile dolmamıştı ki!..
OKUYABİLİR MİSİN ENDER?..
ELİF, BE, TE, SE, CİM, XE, HE, DAL, ZAL, FE, KAF, KEM... ....
ULAN NE ÇABUK ÖĞRENDİN!..
Bir gün, sabahleyin geç kalktım...
GEÇ KALDIM!.. GEÇ KALDIM!..
HADE BAS GİT!.. Bİ DAHA DA GELME!.. KURSA GEÇ KALAN KURAN İÇİN DE ÇOK GEÇ KALMIŞTIR!..
Kurstan kovulmuştum, bu bütün hayallerimin, Kuran'ı öğrenme isteğimin bir anda elimden alınması demekti...
YETER, ARTIK AĞLAMA OLUM!.. SENİN BÜTÜN GÜNAHIN O İMAMIN BOYNUNA!.. KURSTAN KOVMAKTAN DAHA BÜYÜK GÜNAH MI OLUR?..
BABAN DOĞRU SÖYLÜYOR OLUM!..
Bir gün, müftülük binasının duvarının altında bir arkadaşla konuşuyorduk...
NE YANİ ŞİMDİ SEN KURAN KURSU'NU YARIDA BIRAKTIĞINI MI SÖYLÜYOSUN, NİYE?..
BEN NE YAPAYIM OLUM, İMAM KOVDU BENİ!..
Müftü, o sırada gizlice bizi dinliyormuş meğer... Hayatım boyunca unutamayacağım o cümleyi orada sarfetti...
ÇOCUĞUM SEN BİLMİYOR MUSUN Kİ: CEHENNEMDE KURAN KURSU'NU YARIDA BIRAKANLAR İÇİN ÖZEL BİR BÖLÜM VARDIR... ÇOK KORKUNÇ Bİ BÖLÜM!..
İşte o cümleyi duyduktan sonra, oldukça inançlı bir çocuk psikolojisiyle bir anda kendimi kocaman bir umutsuzluk çağlayanına düşmüş buldum... Bir o yana, bir bu yana...
..dönüp duruyordum, ama bir türlü kurtulamıyordum şu "CEHENNEMDEKİ, KURAN KURSUNU YARIDA BIRAKANLAR İÇİN AYRILAN ÖZEL BÖLÜM" fobisinden... Kendimi müthiş derecede dışlanmış, günahkâr bir insan olarak addediyordum artık... Taa ki o, kurs imamının yaptığı söylenen inanılmaz olay gerçekleşinceye kadar...
Camiiye gönüllü olarak temizliğe gelen küçük bir kızla uygunsuz pozisyonda yakalanan Kurs imamının, askerler tarafından götürülüşünü gözlerimle görünceye kadar... İşte o zaman...
..Babama inanmıştım; günah bende değil, beni kurstan kovan bu ahlaksız imamındı... Benim için değil, asıl bu imam için açılmış olmalıydı şu; "CEHENNEMDEKİ ÖZEL BÖLÜM"
2
HAKKARİ'DE BİR İ
KÜÇÜCÜK BİR KIZA TECAVÜZ ETTİĞİ ORTAYA ÇIKTI!
"ÖZEL BÖLÜM" fobisinden, bu olaydan sonra kurtulmuştum... Zaten Kuran Kursu da imamın tutuklanmasının ardından kapatılmıştı... Ancak 2-3 yıl sonra, yeniden açılabildi... Ama bu defa ben kursa gitmek için fazla büyük sayılırdım... Böylece Kuran'ı hatmetme hayalim suya düşmüştü, suyun taa en dibine...
Fakat hemen şunu da belirtmeliyim ki; Hakkari'de yaşadığım süre içersinde halkın çok sevdiği, çok saydığı onlarca imam tanıdım... Bunlar, çevresindeki etkinlikleriyle, bilgelikleriyle, kişilikleriyle bu sevgi ve saygının fazlasını hakediyorlardı... Ama bunlar başka hikayelerin konusu... Zaten hikâye dediğiniz şey nedir ki; Menteşenin birleştirdiği iki parça!.. Biri sizde, öteki ben de...
BİTTİ

ÖZET: Tonguç ile Tomris çifti halk der başka şey demez... Fakat birgün halk kapılarına dayanır...Tehlikededirler...

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


ŞUNU ÇIKAR ŞU BÜYÜDEN!.. ÇIKAR ARTIK!.. BÖYLE KAÇAMAYIZ!..
ADAMI DELİ ETME LA!.. NE BÜYÜSÜ MÜYÜSÜ!.. BEN NE ANLARIM LA BÜYÜDEN! AHKŞAM AHA BURADA İŞİM NE!.. LA BENİ DE Bİ HAVALARA SOKTUUZ!.. Büyücü Müyücü!..
PATA PATA
PATA PATA
NERDE KALDI SİZİNKİLER HOCA EFENDİ... ÇOK AZ ZAMANINIZ KALDI!...
TAK TAK TAK TAK
TA TA TA
TA TA TA
TA TA TA
ARANIZA KATILIYORUZ İŞTE... DAHA NE İSTİYORLAR BİZDEN!..KURAN'I HATMETMEMİZİ Mİ?!
DİD-DEEE, DİD-DEE... DIJİN, DIJİN... DIJİN...
EBEENKİNİ İSTİLER EBEENKİNİ HA!.. LA NE PİLİİİM, TİLEFONLA SEN GONUŞTUN GALTAK...
LA...LA AHA... GELİYELEEE GELİYELEE!.. GURTULDUK!..
TA TA TA TA TA TA
BU TARAFA, BU TARAFA...
ABARİİİ!.. LA SÜBYANİİ TARİKATININ NEFERLERİNİ GÖNDERİVİMİŞ-LEE... EN SEVDİİMDEN!
TA TA TA TA
ÖZÜR DİLERİM EFENDİM, ŞİMDİ BULURUZ ONU... MERAK ETMEYİN EFENDİM!..
TONGUÇ'U KAÇIRDIN CEM, KAÇIRDIN!.. SENİN SIÇAN BIYIKLARINI SKERİM CEM!..SENİ HAYATININ SONUNA KADAR KULÜBE NÖBETİNE DİKERİM CEEEM!
EN BAŞINDAN ANLAMALIYDIK!.. KARINLA S...ŞİRKEN ÇOK BAŞARISIZDIN, BU YÜZDEN SEÇTİK SENİ!..YANILMIŞIZ... YA-NIL-MIŞIIIZ!..
APTALLAAR!.. AYNANIN ARKASINDAN SEYRETTİĞİNİZİ BİLİYORDUM PİSLİKLER!.. SİZİ FANTAZİ İÇİN KULLANDIM!..

ZAMAN AYNASI
ASLAN ÖZDEMİR
EKİKİİ
EKİKİİİKİ

GÜNEŞİ ALACAĞIM KIŞI VERİP

Güneşi alacağım sana
Karla karışık yağmur yağıyor
Yanağım kızıla yattı
Üşümüyorum
Geçen yıldan kalma bu soğuk
Sabah olduğunda
Karın altından çıkart kadeleni
Sıcak su da dök etrafına
Karanlğını alacğım odanın
Sen uyurken
Parmağımdaki aslan kafasını
öpeceğim
Akrep yelkovanla sevişiyor
geceyi
İnce belli bardakta
Çayım dondu
Geçen yıldan kalma bu soğuk
Ellerimi eldivenlerde bıraktım
Yorgana sarılıp uyurken sen
İstanbul'un karanlığı dışında
Kenti gezeceğim
Uzun kirpiklerimin arasında
Kahverengi gözlerimle
Köy çocuklarının
uzakta
Dağın sırtlarında yanan
Eşkiya ateşlerini seyretmesi gibi
Kentin soğuk ve ışıltılı
halini göreceğim
Otoyolda karşıya geçemeyen
Bir kedinin telaşı ve tedirginliği
Renk katar gecenin seyrine
Bir araba farı kırılır üstüme
Karanlığa gizlenmiş
karanlığı serpeceğim
Kentin ışıltılı yüzeyine
Sokak lambalarının
Davetsiz misafiri olacağım
Sofrada yağmurla karışık kar

Uyku sersemi
Mesut Ceylan

AĞLARSA KÜÇÜK İBO AĞLAR, GERİSİ YALAN AĞLAR

8 Ocak: Devlet Bakanı Işılay Saygın, Küçük İbo'nun yaşının küçük olması nedeniyle sahneye ve televizyona çıkamayacağını açıkladı. Açıklama ülke gündemine bomba gibi düştü.

9 Ocak: Küçük İbo, konu hakkında Reha Muhtar'la konuşurken hıçkıra hıçkıra ağladı. Canlı yayının ilerleyen dakikalarında baygınlık geçiren İbo'yu, Reha Muhtar bileklerini kolonyayla ovup güçlükle kendine getirebildi.

10 Ocak: Bir grup Küçük İbo fanatiği, Taksim meydanı'nda temsili Işılay Saygın maketini yakarak alınan kararı protesto etti.

Anamuhalefet Partisi Genel Başkanı Mesut Yılmaz yaptığı basın toplantısında "İktidarın dışladığı İbo'ya biz kollarımızı açıyoruz. Milletvekilimiz İmren Aykut ortada kalan yavruyu evlat edinmeye hazırdır" dedi.

11 Ocak: İmren Aykut, "Elin çocuğundan bana ne. Yer yer altına mıçar. Bu yaştan sonra mok püsür temizleyemem ben" diyerek partisinden istifa etti.

İstanbul'un soğuğu dışında
Karanlığı gezeceğim
Verip geceyi
Günü alacağım sana
Rüzgarın çığlığı,
ağaçlıkların arasında
Ahh! o dikenlere takılan
sonsuz feryat(lar)
Uğultusunda
Boğulan kıyı dalgaları
Bir savaş gemisinden
haber getiren
Ah o resmi dalgalar
Kentin dışına giden
topraklı yollar
Çamur içinde !
Küçük göller oluşuyor

Boş arazilerde
Karanlık kendini aydınlatıyor
Sular üzerine
Yeryüzünün değişmeyen
uyumuyla
Sarsılıyor şaşkınlığım
Yüzüme sarılıyor soğuk rüzgar
Dolu eldivenlerim
Çalan kapıyı açıyorlar
Karanlık püskürüyor üstüme
İnce belli bardak
varlığını yitiriyor
Salonda lambalar intihar ederken
Uyu sen, uykunun sesiyle
Kışı verip
Güneşi alacağım sana.

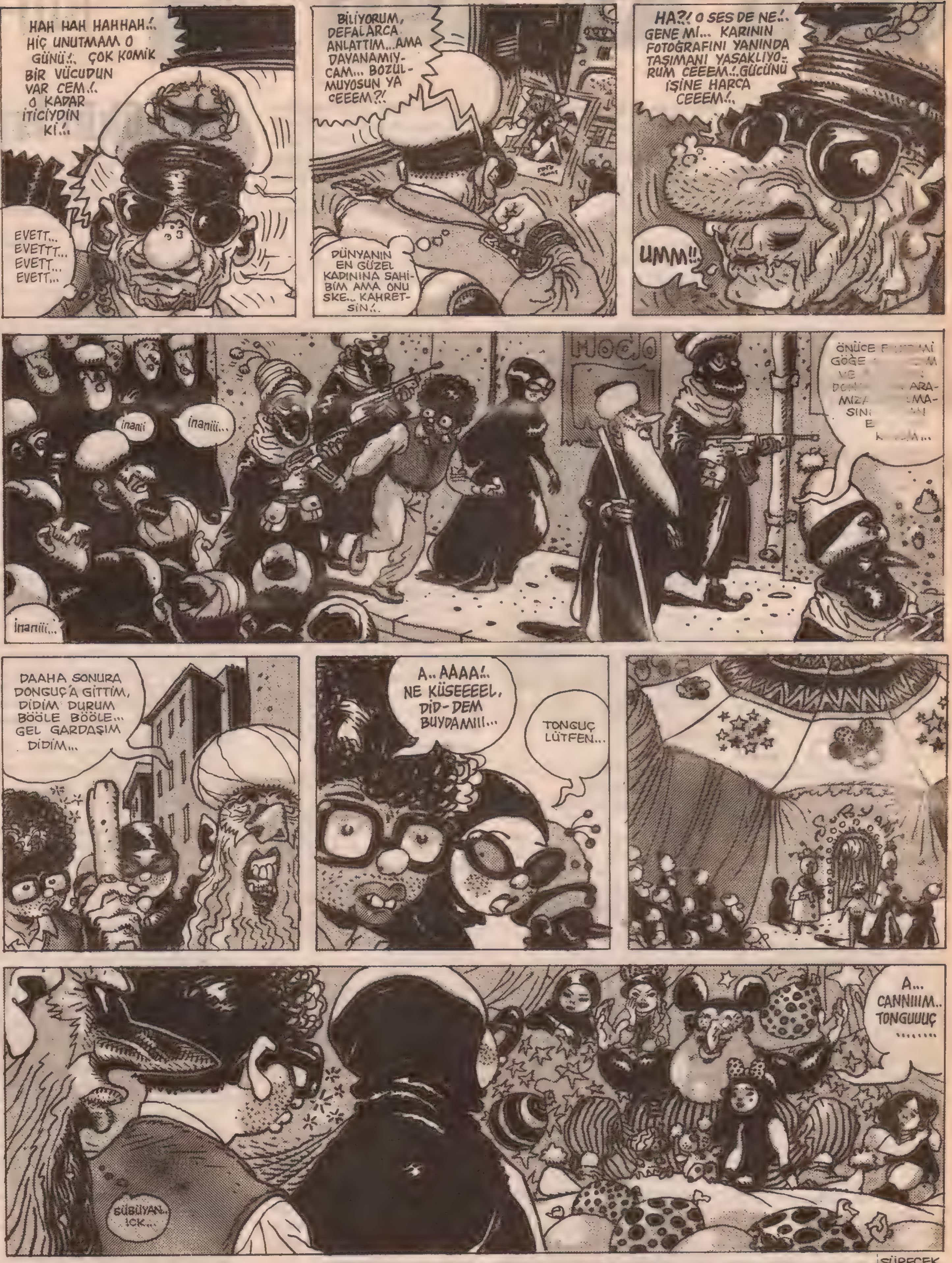
---

* Yeni şiir kitabım **"Sen Güzelsin Pelikan da Güzel"**e gösterdiğiniz ilgiye teşekkür ederim..

* 19 Ocak Pazar günü Ankara İletişim Kitabevinde saat 15.00'de Gani Müjde ve Metin Üstündağ kitaplarını imzalayacaklar.

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


HAH HAH HAHHAH!.. HİÇ UNUTMAM O GÜNÜ!.. ÇOK KOMİK BİR VÜCUDUN VAR CEM!.. O KADAR İTİCİYDİN Kİ!..
EVETT... EVETTT... EVETT... EVETT...
BİLİYORUM, DEFALARCA ANLATTIM...AMA DAYANAMIYCAM... BOZULMUYOSUN YA CEEEM?!
DÜNYANIN EN GÜZEL KADININA SAHİBİM AMA ONU SKE... KAHRETSİN!..
HA?! O SES DE NE!.. GENE Mİ... KARININ FOTOĞRAFINI YANINDA TAŞIMANI YASAKLIYORUM CEEEM!..GÜCÜNÜ İŞİNE HARCA CEEEM!..
UMM!!
inanii
inaniii...
inaniii...
HOCO
ÖNÜCE
GÖGE
ARA-
MIZA
MA-
SIN
DAAHA SONURA DONGUÇ'A GİTTİM, DİDİM DURUM BÖÖLE BÖÖLE... GEL GARDAŞIM DİDİM...
A.. AAAA!.. NE KÜSEEEEL, DİD-DEM BUYDAMIII...
TONGUÇ LÜTFEN...
SÜBÜYAN.. ICK...
A... CANNIIIM.. TONGUUUÇ ....

SÜRECEK

12 OCAK: Küçük İbo'nun menejeri, "İbo küçük değildir Çinli'dir. Yaşı da otuzbeştir. Her Çinli gibi o da minyon gösteriyor. Ortada sorun yoktur" iddiasında bulundu.

Çin Konsolosu Nakiye Kojimata, menejeri onaylayıp, İbo'nun Pekin Nüfus Dairesi Kütüğüne kayıtlı olduğunu ispatlayan belgeleri basına dağıttı.

13 OCAK: Urfalılar Derneği, "Küçük İbo bizimdir bizim kalacak, yavşak Nakiya Kojimata siktir olacak" sloganını atarak Çin Konsolosluğu'nu bastı. Konsolos aldığı darbeler sonucu ağır yaralı olarak hastaneye kaldırıldı.

14 OCAK: Dayak yiyen Çin Konsolosu'nun olayla ilgisi olmadığı, Pekin Nüfus Dairesi kayıtlarını dağıtan şahısın Tatar Kamil lakaplı bir Türk vatandaşı olduğu ortaya çıktı. Tatar Kamil, polise verdiği ifadede İbo'nun menejeriyle beraber böyle bir oyunu tezgahladıklarını itiraf etti.

15 OCAK: Televizyona çıkması yasaklanan İbo, Hüseyin-Hüsrev Hatemi kardeşler kılığında Siyaset Meydanı'na sızmaya çalışırken yakalanıp kulağı çekildi.

16 OCAK: Küçük İbo son çare olarak seks shoptan alınan büyütücü pompayla yirmidört saat boyunca büyütülmeye çalışıldı fakat sonuç alınamadı.

17 OCAK: İbo'nun, "Bari reklamlara çıkıp, yerim seni çiğköfte dememe izin verin" ricası kabul edilmedi. Bakan Işılay Saygın, İbo'nun çocukluğunu yaşaması ve eğitimine devam etmesi için yasakta kararlı olduklarını açıkladı.

18 OCAK: Polisin geceyarısı yaptığı baskınlarda çok sayıda sahte Küçük İbo'lar yakalandı. Ayakkabı boyacılığı, kaportacılık, simitçilik, tornacılık vs. gibi işlerde çalışan sahte Küçük ibo'lar, "Belki bu sayede Bakan Işılay Saygın bizi görür diye kılık değiştirdik" dediler.

Not: Sayın Reyting Hamdi Bey, size yeni Küçük İbo esprileri yazıyorum. Buyrun bunları da götürün. Afiyet şeker olsun efendim.

Oku Ali oku

NİHAT GENÇ

Yaz; oğlum, yaz:, -Peki!, anne kalemim nerde?, -Şurda oğlum, şurda!, -Burda kalemim yok, baba kalemim nerde?, -Şorda oğlum, şorda!, -Sağol baba, sağol!.. Baba, annem bilemedi, sen bildin, yaşa baba yaşa!

- Ben nasıl bildim oğlum?

-Annem şurada dedi, orada yoktu baba, sen şorada dedin?

-Ha şurada, ha şurada ne farkediyor oğlum!

-Anne dedi şurada, baktım orada yok, sen dedin şorada, baktım kalem orada!.

-Yaşa oğlum, yaşa! Öyleyse önce işaret zamirlerini yazalım!..

-O, bu, şu, orada, burada, şurada!..

-Peki oğlum, aslan oğlum, şurada ne demek?

-Şurada, gösterdiğin yer babacığım!

-Peki oğlum peki, oğlum annen şurada dedi niçin görmedin!..

-Ama baba sen şorada dedin, şurada demedin!

-Kafam karıştı baba, şorada diye birşey yok!

-Var oğlum var, 'şol cennetin ırmakları / Akar Allah deyü deyü, işte buradaki 'şol' şu demektir, şu cennetin demektir!.. Cenneti gösteriyor. Görmediğimiz şeyleri, dağın arkasını, uzakta olan şeyleri gösterirken 'şo' denir!. Kalemin dolabın arkasındaydı, bu yüzden 'şorada' dedim, sen de anladın!..

-Yalan baba yalan, ha orada, ha şorada, bu bir ağız farkı... Abartma baba abartma!..

-Türkçemiz eksik oğlum, abartanlar zamanında abartmış! Dilci amcalar maaş alıp yan gelip yatmışlar...

- Sen nasıl anlıyorsun baba!..

-Ben hikâyeler yazıyorum oğlum, insanların konuştuğu gibi yazıyorum. Birgün bir kasabada bir amcaya, amca çeşme nerde, dedim? 'Şurada'dedi, baktım orada çeşme yok! Başka bir amcaya sordum, amca çeşme nerede? Şorda oğlum, şorda, dedi. Anladım ki çeşme tepenin arkasında!..

-Yaşa baba yaşa, demek ki baba, işaret zamirlerimiz eksik.. O, bu, şu, bir de 'şo' olacak!..

-Yaşa oğlum yaşa, eksik olan işaret zamirleri değil. Dilci amcalar büyük 'O'yu da kaldırdılar. Atatürk'ü, Allah'ı, ya da kutsal, ya da özel isimli varlıkları cümle içinde belirtirken kullandığımız büyük 'O'. artık aramızda yok oğlum..

-Şimdi baba işaret zamirleri, küçük (o), büyük (O), bu, şu, şo, diye mi?

-Daha fazla oğlu, bir 'o' daha gizli, onu kimse bulamıyor!. Bunu anlatmak uzun sürer... Sen yaz bakayım: Annem balkonda çamaşırları astı..

-Yazdım, baba, yazdım..

-Kim astı oğlum, -Annem astı baba. Demek ki bu cümlenin faili, annen. Şimdi yazmaya devam edelim. 'Mutfakta yemek pişirdi'.. Kim pişirdi oğlum?

-Annem pişirdi!, -Ama bu cümle içinde anne yok... Dilci amcalar buraya da anne yazılmasını istiyor. Ama bu cümle içinde fail yok, yani faili meçhul...

-Annem balkonda çamaşırları astı. Annem mutfakta yemek pişirdi, böyle mi baba...

-Salak oğlum salak! İkinci kez anne'yi niye kullanıyorsun. İkinci cümle şu kadar kalsın: Mutfakta yemek pişirdi... Ama dilci amcalar buna kızıyor...

-Ama baba, ben mutfakta yemek pişirdi derken, kimin pişirdiğini anlıyorum.

-Yaşa oğlum yaşa, ama dilci amcalar, yemeği sanki Yeni Zelandalılar pişirebilirmiş gibi, sana güvenmiyorlar oğlum!..

-Ama ben anlıyorum baba!,. -Dilci amcalar sana düşünme, anlamını çıkarma şansı vermiyorlar. Yani oğlum, hafızan takip etmeyi öğrenmiyor. Hafızan daha önceye gitmeyi öğrenemiyor. Anladın mı oğlum, cümle yapımız, insanın düşünmesini engelliyor!..

-Yaşa baba yaşa, ama baba yazmak düşünmek için değil midir?

-Aptal oğlum, salak oğlum, okuma-yazma 'kurallara boyun eğmek' içindir, 'Türkçe' devletin malıdır, hiç kimseye 'Türkçeyle karşı gelmeyi', 'Türkçeyle düşünmeyi öğretmezler'... Hiçbir olayın izini süremezsin. Zekân buna elverişli değildir...

-Bu yüzden mi baba ülkemizde suçluları bulamıyorlar!..

-Anarşist gibi konuşma oğlum, cümlemize geri dönelim. 'Mutfakta' derken, 'ta' diye bir ek ilave ediyoruz, 'içinde' anlamında. Buradaki 'ta' iki ayrı anlama gelir, hem 'annen mutfakta' demek için, hem de, 'biraz önceki cümlenin faili kimse, işte onun bu 'ta' ekiyle gösteririz.

-Baba kafam karıştı!..

-Karışsın oğlum, karışsın!.. Şöyle oğlum, aslında 'mutfakta' demeyebiliriz. 'Yemek pişirdi' desek olur. Yemek zaten mutfakta pişirilir. Bunu demesekte herkes bunu anlar. Yani okuyanın akıl yürütmesine bırakırız. Böylelikle hem bomboş kelimelerden tasarruf ederiz, hem de hayalini geliştirme şansını veririz. Yani sadece "yemek" kelimesine bakıp, o kelimenin içinde mutfağı ve anneyi de görürüz.

-Peki baba neden yapmıyoruz?

-Çünkü oğlum, bomboş kelimelere çok ihtiyacımız var. Onlarla birsürü nutuklar, köşeyazıları doldururuz, yani laf olsun torba dolsun.. Çünkü oğlum hayal kurmak tehlikelidir!

-Baba daha da kısalttım cümleyi: Çamaşırları astı, yemek pişirdi!..

-Anarşist oğlum anarşist! Kim astı, kim pişirdi? Nerede astı?

-Bunu öğrendim baba, çamaşırlar ya bahçeye ya balkona asılır, yemekleri de Yeni Zelandalılar değil, anneler yapar!..

-Aferin oğlum aferin; ama bunu öğretmenine söyleme, bizi dilci amcalar DGM'ye gönderir!.

-Neden göndersinler baba!..

-Çünkü oğlum, onlar 'şo cenneti' hiç düşünmediler, onlar 'O Mustafa Kemal'i hiç düşünmediler. Çamaşırları yıkayan anneleri hiç düşünmediler!.. Hiç akıl yürütmediler oğlum. Bu ülkenin insanlarının hikayelerini hiç yazmadılar oğlum!.

-Sağol baba, sağol!, -Yaşa oğlum, yaşa şimdi odana çekil, ben dilci amcalara bildiği dilden konuşacağım!..

Başlarım sizin kurallarınıza, ben bu dili annemden öğrendim, hayatında bu ülke insanlarına dair bir hikaye yazmamış insanların yasaklarına sıçarım!.

O küt, devletlü diliniz, zekanız daha iyi anlaması için, sizin şu içinde 'ruh' olmayan, 'biz' olmayan Türkçeye bakalım!..

'Orada bir köy var uzakta / Gitmesekte görmesekte / O köy bizim köyümüzdür.'

Neden bu köye gidemedik? Çünkü hem 'orada' diyor, hem 'var' diyor, hem 'uzakta', hem 'gitmiyor', hem 'görmüyor' ve hem de hepsini ayrı ayrı yazıyor!..

Hem de 'bizim' köyümüz diyor...

O köye gidemeyişimizin faili cümlenin yapısı içinde saklı. Böyle cümleler kurarsanız, o köye hiç kimse gitmeyecektir. Ve gitmediğiniz halde 'bizim' diyeceksiniz. Kimdir bu 'bizim', Devlettir. Ve devlet birgün o köye, ancak, o köyü yıkmaya, yakmaya gider!.

Aynı şiiri kısaltalım: 'Şorda bir köy var!..

'Şorda bir köy' dediğimizde o köyün bizim köyümüz olduğunu söylemeye gerek yok, zaten bizim köyümüzdür. Şorda yaknımızda, yani hem kalbimizde, hem ruhumuzda, yani hem içimizde hem uzakta, olduğu anlaşılır.

Biz eşşek değiliz, asırlardır böyle konuştu bu halk.

Ama bu halkın Nasreddin Hocaları ölünce, siz bu halkı fazlasıyla Nasreddin Hocanın eşşekleri gibi görmeye alıştınız!..

Başlarım sizin o devletlü dilinize!..

Orada, diyorsun, çünkü uzakta sen de biliyorsun. Uzaklaştıran senin dilin. Şorada diyorsun. Hem uzakta bir yerde, hem de kalbinde... Şimdi gelelim: 'Şol cennetin ırmakları / Akar Allah deyü deyü'

Nerde akar bu ırmaklar? Sizin dilinizle söylersek; 'orada', dışımızda bir yerde akar. Uzakta bir yerde akar? Ama, Yunus'un dliiyle söylersek, biliriz ki, bu ırmaklar, Yunus'un kalbinde akar!..

Kalbimizde akan bu ırmakları bize uzaklaştıran kimdir?

Şordaki köyleri, ırmakları, ağzına sıçtığım kelimelerle bize yabancılaştıran, sonra da oraya kobra helikopterler gönderen, bu dilin içindeki jandarmalardır!..

Yani kardeşlerim, dil birliği için düşünülen 'İstanbul ağzı' birliği sağlayamadı. Tiyatronun, edebiyatın, medyanın 'diline' hala yabancı bu insanlar!.. Buradan artık geri dönüş yok, ben de biliyorum, ama,. bunu bilelim!..

Sümüklü İsyan: Kaytarma

SSK'ya işçi alımı için müracaat eden yüzbinlerce insanın birbirlerini çiğneyen görüntüleri... Kamuoyunda büyük yankılar yaratan böyle muhteşem sosyal olay karşısında medyanın takındığı körlük gözlüğünü hepimiz takıverdik.

TV'lerin de bağırdığı gibi, gerçekten "zavallı insanlardı", ancak, başka şeyler vardı: Devlet kapısının bir avanta ve kaytarma yeri olduğu.

SSK'nın borçları toplamı 146 milyar dolardır ki, Türkiye'nin iç ve dış borçlarını geçmiştir. Oysa Avrupa kıtasında zenginlerin en çok televizyon kurup, trilyonlar harcadığı tek yerdir, ülkemiz!

Devlet soyulurken bazı insanlar haddinden fazla zengin oldu. Bizim kadar hiç değiller, ama, Amerika, Fransa, Almanya'nın da sosyal güvenlik ve yardım projelerinin ağır faturaları küçülüyor.

Yeni dünya düzeni denilen, Sovyetler sonrası yeni yapılanmanın en büyük siyasal-sosyal dönüşümü işte budur: Sosyal devlet, 'refah devleti' kökünden tartışılmaya açılıyor. Sebebi çok basit: Sovyetler çökmüştür. Kitlelerin alternatifi, kışkırtma meridyeni artık yoktur. İnsanlara artık kimse kapitalist devleti beğendirmek zorunda değildir.

Geçelim. Memur, işçi, kapıcı, müdür, doktor, mühendis, uzman, müfettişle dolu koridorların içine doğru gidin, 'küçük hırsızlıklar, küçük yalanlar, küçük kaytarmalarla' inşa edilmiş koca bir çalışma alanının çürüdüğünü göreceksiniz.

Robinson'u tanıyorsunuz, tek başına bir adada yaşar, teorik, kurgusal bir adadır. Yanina Cuma gelir, kölesi. Robinson, işi kurar, deneleyen insandır, aynı zamanda. Cuma; denetlenen; kaçamak yapan, işi asan, kaytarandır.

Robinson'un Cuma'ya akıldışı, örgütlenmemiş, amaçsız bir iş verdiğini düşünelim. "Bugün, maymunların kuyrukaltlarını koklayacaksın!"..

İşi örgütleyen, mühendisler, uzmanlar, bürokratlar, patronlar, yönetim kurulları böyle saçmalarsa, işi asmak, "sosyal bir isyana" haklılık kazandırır. Bu gizli isyanın ülkemizdeki geleneksel adı: kaytarmadır.

Aslında kaytarma: çıkar amaçlı sosyal bir suçtur. Gözünüzün önünde işi asan bir hemşire, banka memüresi düşünün, bir de arkada güneşlenen amirleri...

Ve neden Anadolu çocukları kaytarmayı, hiyerarşi-disiplin eğitimi aldıkları askerlikte öğrenirler.

Kaytarmaya yatkın olmak, patronun, yöneticinin, komutanın şiddetine rıza göstermektir. Bir nevi amirle "gizli bir sözleşme"dir... Bu ülke çocukları, üniversitede, askerlikte, memuriyette profesyonel bir kaytarma eğitimi alırlar. Her genç işi asma konusunda filozof olarak iş hayatına başlar.

Ezemediği, karşı çıkamadığı, cezalandıramadığı "üst"üne karşı, kurnazlıkla üstün geldiğine, intikam aldığına inanır!..

Eskiden develeri, katırları "dürtmek" için, ucuna çivi bağlanmış sopalar kullanılırdı. Dürtülmeyen hayvan çalışmaz. Hayvani kültür, dürtülmeyle harekete geçer. Ülkemizde sert bir siyasal, sosyal, işçi, memür, öğrenci hareketinin şekillenmeyişinin bir sebebi de "geleneksel bir terbiye biçimi olan" bu küçük hayvanlıklardır.

Kaytarmak işi asmak değil, işi asmayı, iş haline getirmektir. Kaytarma fikri, insan zekasını sonuna kadar çalıştıran, geliştiren; hünerleştiren büyük zeka oyunlarına benzer! "Nasıl çalışacağız" değil, nasıl kaytaracağım, düşünülür.

"Siyasal davranışı" yokeder kaytarma. Gözkamaştırıcı tilkice bir adalet gibi görünür, hayatı piknikleştirmek gibi görünür, değil, suyuna zehir katılmış bir pikniktir, kaytarma!..

Ve en çok demokrasiler, "demokrasi tuzaklarıyla" doludur! Bu tuzaklarla herkes hergün oynar!.. İşte bu küçük oyunların kaytarması, insanın kendine ve toplumuna yaptığı bombalı bir saldırıdır, gelin bunu tartışalım!..

Kaytarma: Terörün iktidarını gösterir. Robinson gibi saçma emirler verir!.. Köle, hiçbir zaman Robinson olamayacaına inanmıştır! İktidara karşı "kaytarmadan" başka şansı kalmamıştır...

İşte bu kişisel güvensizlikle, sosyal güvensizliği toplayın, kalınlaşan bir karamsarlık bulursunuz, işte bu karamsarlık, altta kalan kitlelerin, ezilenlerin, yokedilme biçimidir!..

Fransız ihtilalinde "parlamentonun" erdemlerini öven bir yazara, babası, "sizin o parlamentonuzun askerleri var mı?" diye sorar!., "Bizim elimizde yüzelli bin asker var! Bütün mesele budur!" diye cevap verir, babası!..

Orta Asya'dan bugüne, Türk Devletleri'nin yönetim yapısını hiçbir güç değiştirememiştir! İlhanlılar, Selçuklular, Osmanlılar, Gazneliler, hatta, Cengiz, Timur İmparatorlukları, hepsi, tepede bulunan on-onbeş büyük komutan ve bir sultanın ouşturduğu "divan" tarafından yönetilmiştir!..

Yönetim tartımız, asırlar boyu, en tepede bulunan on kurmay ve bir padişah tarafından oluşturulmuştur! Bugüne kadar bu "yönetim" tarzını sallayacak kimse çıkmamıştır!..

Parlamento'nun hiçbir zaman "askerleri" olmamıştır!..

Askersiz parlamento hiçbir zaman "dikbaşlı" ve "devrimci" olamaz! Bugüne kadar olmadı da!?. Askersiz parlamentolar, küçük kaytarmalarda özgürlükler arayan bizler gibi, dalkavukluk öğretir!..

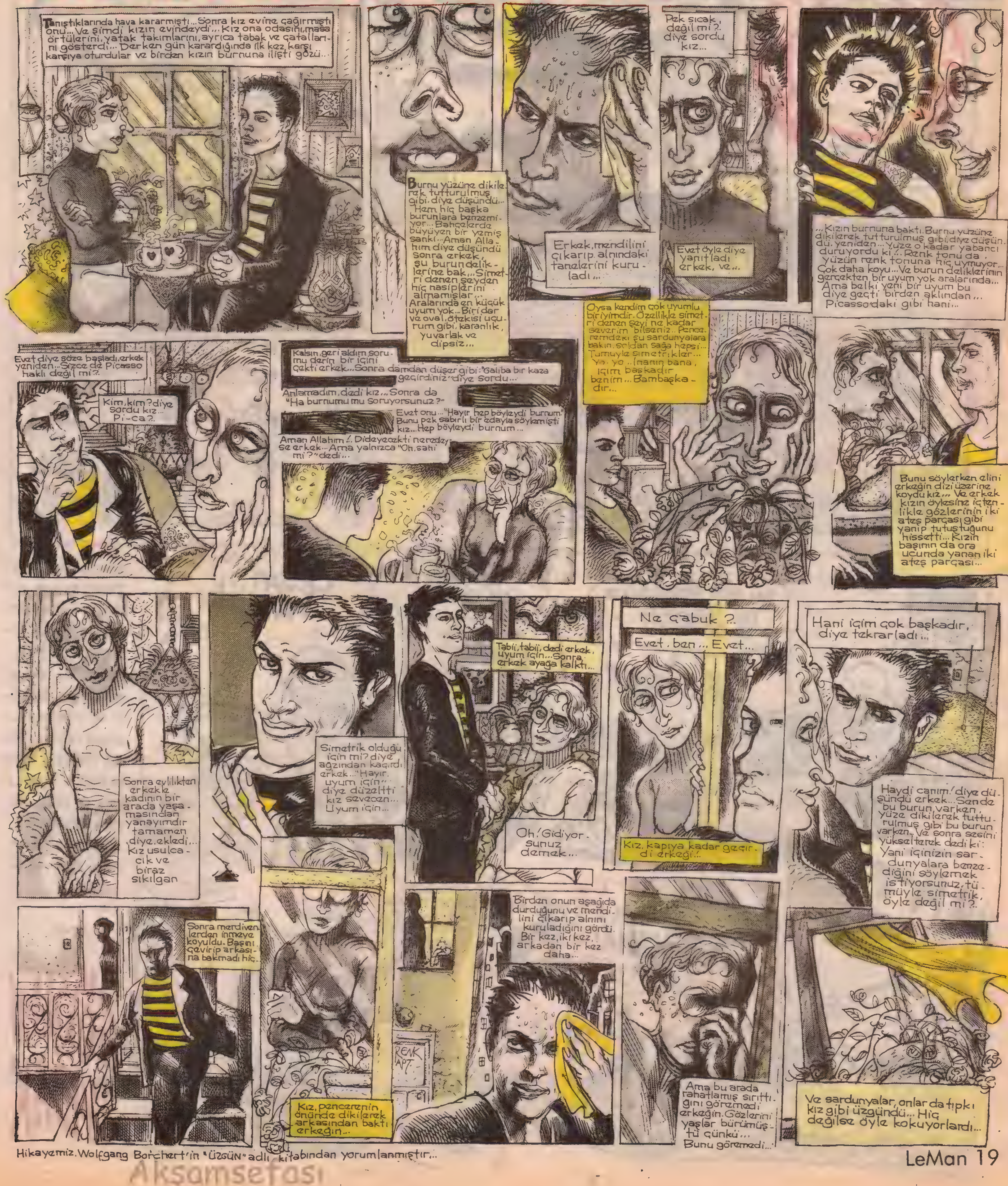
Kaytarmayı "hayat mektebi" haline getiren kitleler dalkavuklaşır, dalkavuklar da artık, herkesin kuyrukaltını koklayacak hale gelir. 1000 hastaneyi binlerce kişi yönetir, bir kişi değil. Otuz yılık çalışması, emeği heba olup, siyasi, sosyal bir "güvenlik" edinemeyeceğini anlayan kişi, ne adına çalışsın? Bir toplumu yüzbinlerce insan yönetir. Ülkemizi on-oniki kişi, parlamenterler dahi bizim gibi kaytaran zavallılar olup çıkıyor!..

Kardeşlerim, Gorbaçov'u okumadınız mı? Sovyetler'in sonunu işte bu ne üretirsek üretelim, kaderimiz değişmeyece diyen "kaytarma" kültürü getirmiştir? Gorbaçov'u okumadınız mı? Sovyetler'in sonunu bütün kurumların başında yerleşen politbüro'nun, yönetimin tüm iplerini ellerinde toplaması çökertti!

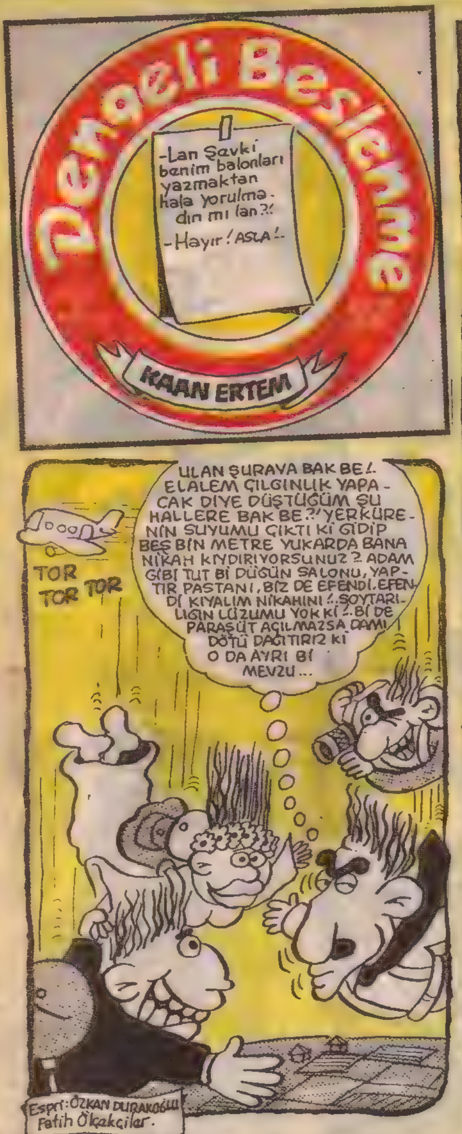
Sovyetler sistemini çökerten "kaytarma", ülkemizi içten içe çoktan çürüttü bile!..

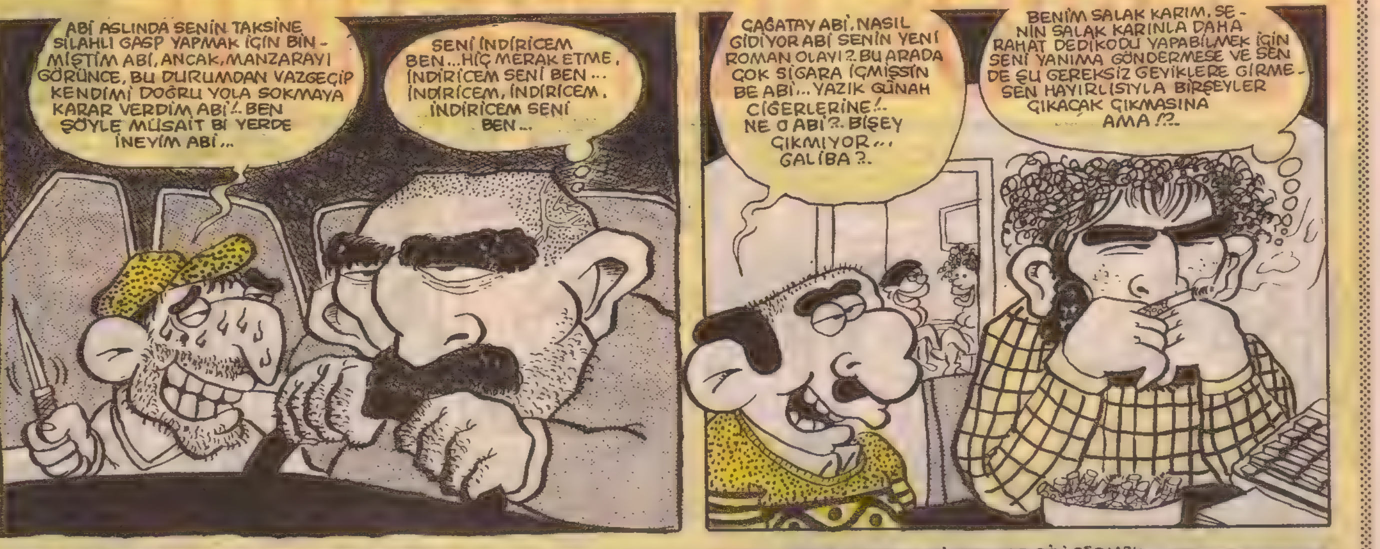
Parlamento üstü kurumlara kafa tutacak bir parlamento devrimi olmadan, hepimiz küçük yalanlar, küçük hırsızlıklar, küçük kaytarmalarla hayatını sürdüren dalkavuklar olarak kalacağız!

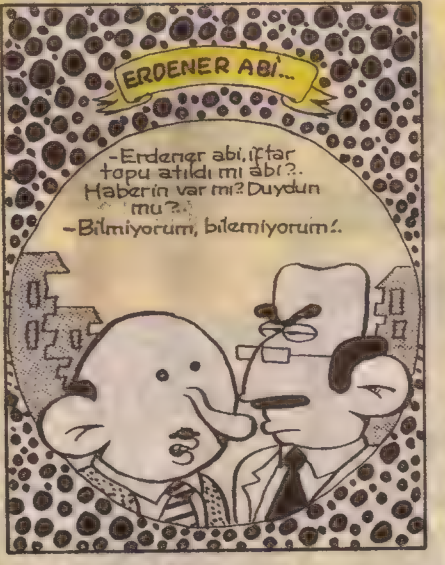
TEORİDE VE PRATİKTE


Tanıştıklarında hava kararmıştı... Sonra kız evine çağırmıştı onu... Ve şimdi kızın evindeydi... Kız ona odasını, masa örtülerini, yatak takımlarını, ayrıca tabak ve çatalları gösterdi... Derken gün karardığında ilk kez karşı karşıya oturdular ve birden kızın burnuna ilişti gözü...
Burnu yüzüne dikilerek tutturulmuş gibi, diye düşündü... Hem hiç başka burunlara benzemiyor... Bahçelerde büyüyen bir yemiş sanki... Aman Allahım diye düşündü sonra erkek, şu burun deliklerine bak... Simetri denen şeyden hiç nasiplerini almamışlar... Aralarında en küçük uyum yok... Biri dar ve oval, ötekisi uçurum gibi, karanlık, yuvarlak ve dipsiz...
Erkek, mendilini çıkarıp alnındaki tanelerini kuruladı...
Pek sıcak, değil mi?. diye sordu kız...
Evet öyle diye yanıtladı erkek, ve...
...Kızın burnuna baktı. Burnu yüzüne dikilerek tutturulmuş gibi, diye düşündü yeniden... Yüze o kadar yabancı duruyordu ki!.. Renk tonu da, yüzün renk tonuna hiç uymuyor... Çok daha koyu... Ve burun deliklerinin gerçekten bir uyum yok aralarında... Ama belki yeni bir uyum bu diye geçti birden aklından... Picasso'daki gibi hani...
Oysa kendim çok uyumlu biriyimdir. Özellikle simetri denen şeyi ne kadar severim bilseniz.. Penceremdeki şu sardunyalara bakın. soldan sağa hepsi... Tümüyle simetrikler... Yo. yo .. İnanın bana, içim başkadır benim... Bambaşkadır...
Evet diye söze başladı, erkek yeniden... Sizce de Picasso haklı değil mi?.
Kim, kim? diye sordu kız... Pi-ca?.
Kalsın, geri aldım sorumu derin bir içini çekti erkek... Sonra damdan düşer gibi: "Galiba bir kaza geçirdiniz" diye sordu...
Anlamadım, dedi kız... Sonra da "Ha burnumu mu soruyorsunuz?"
Evet onu... "Hayır hep böyleydi burnum" Bunu pek sabırlı bir edayla söylemişti kız... Hep böyleydi burnum...
Aman Allahım!.. Dideyecekti neredeyse erkek... Ama yalnızca "Oh, sahi mi?" dedi...
Bunu söylerken elini erkeğin dizi üzerine koydu kız... Ve erkek kızın öylesine içtenlikle gözlerinin iki ateş parçası gibi yanıp tutuştuğunu hissetti... Kızın başının da ora ucunda yanan iki ateş parçası...
Sonra evlilikten erkekle kadının bir arada yaşamasından yanayımdır tamamen, diye ekledi... Kız usulcacık ve biraz sıkılgan
Simetrik olduğu için mi? diye ağzından kaçırdı erkek... "Hayır, uyum için" diye düzeltti kız sevecen... Uyum için...
Tabii, tabii, dedi erkek, uyum için... Sonra erkek ayağa kalktı...
Oh! Gidiyorsunuz demek...
Ne çabuk ?..
Evet. ben... Evet...
Kız, kapıya kadar geçirdi erkeği!..
Hani içim çok başkadır, diye tekrarladı...
Haydi canım! diye düşündü erkek... Sende bu burun varken, yüze dikilerek tutturulmuş gibi bu burun varken.. Ve sonra sesini yükselterek dedi ki: Yani içinizin sardunyalara benzediğini söylemek istiyorsunuz, tümüyle simetrik, öyle değil mi?.
Sonra merdivenlerden inmeye koyuldu. Başını çevirip arkasına bakmadı hiç..
RENK APT.
Kız, pencerenin önünde dikilerek arkasından baktı erkeğin...
Birden onun aşağıda durduğunu ve mendilini çıkarıp alnını kuruladığını gördü. Bir kez, iki kez, arkadan bir kez daha...
Ama bu arada rahatlamış sırıttığını göremedi erkeğin. Gözlerini yaşlar bürümüştü çünkü... Bunu göremedi...
Ve sardunyalar, onlar da tıpkı kız gibi üzgündü... Hiç değilse öyle kokuyorlardı...

Hikayemiz Wolfgang Borchert'in "ÜZGÜN" adlı kitabından yorumlanmıştır...


Dengeli Beslenme
-Lan Şevki benim balonları yazmaktan hala yorulmadın mı lan?!
-Hayır! ASLA!.
KAAN ERTEM
ULAN ŞURAVA BAK BE!. ELALEM ÇILGINLIK YAPACAK DİYE DÜŞTÜĞÜM ŞU HALLERE BAK BE?!' YERKÜRENİN SUYUMU ÇIKTI Kİ GİDİP BEŞ BİN METRE YUKARDA BANA NİKAH KIYDIRIYORSUNUZ? ADAM GİBİ TUT Bİ DÜĞÜN SALONU, YAPTIR PASTANI, BİZ DE EFENDİ EFENDİ KIYALIM NİKAHINI!. SOYTARILIĞIN LÜZUMU YOK Kİ!. Bİ DE PARAŞÜT AÇILMAZSA DAMI DÖTÜ DAĞITIRIZ Kİ O DA AYRI Bİ MEVZU...
TOR TOR TOR
Espri: ÖZKAN DURAKOĞLU
Fatih Ökkaçılar.

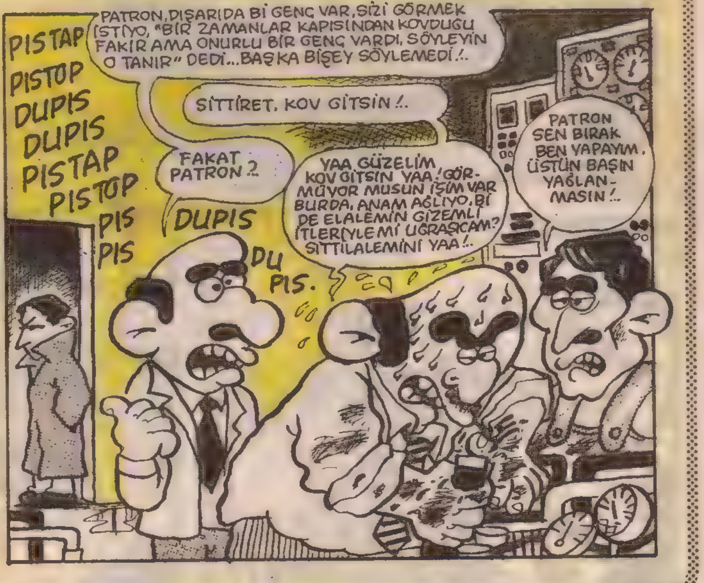

ABİ ASLINDA SENİN TAKSİNE SİLAHLI GASP YAPMAK İÇİN BİNMİŞTİM ABİ, ANCAK, MANZARAYI GÖRÜNCE, BU DURUMDAN VAZGEÇİP KENDİMİ DOĞRU YOLA SOKMAYA KARAR VERDİM ABİ!.. BEN ŞÖYLE MÜSAİT Bİ YERDE İNEYİM ABİ...
SENİ İNDİRİCEM BEN...HİÇ MERAK ETME, İNDİRİCEM SENİ BEN... İNDİRİCEM, İNDİRİCEM, İNDİRİCEM SENİ BEN...
ÇAĞATAY ABİ, NASIL GİDİYOR ABİ SENİN YENİ ROMAN OLAYI?. BU ARADA ÇOK SİGARA İÇMİŞSİN BE ABİ... YAZIK GÜNAH CİĞERLERİNE!.. NE O ABİ?. BİŞEY ÇIKMIYOR... GALİBA?.
BENİM SALAK KARIM, SENİN SALAK KARINLA DAHA RAHAT DEDİKODU YAPABİLMEK İÇİN SENİ YANIMA GÖNDERMESE VE SEN DE ŞU GEREKSİZ GEYİKLERE GİRMESEN HAYIRLISIYLA BİRŞEYLER ÇIKACAK ÇIKMASINA AMA!?..

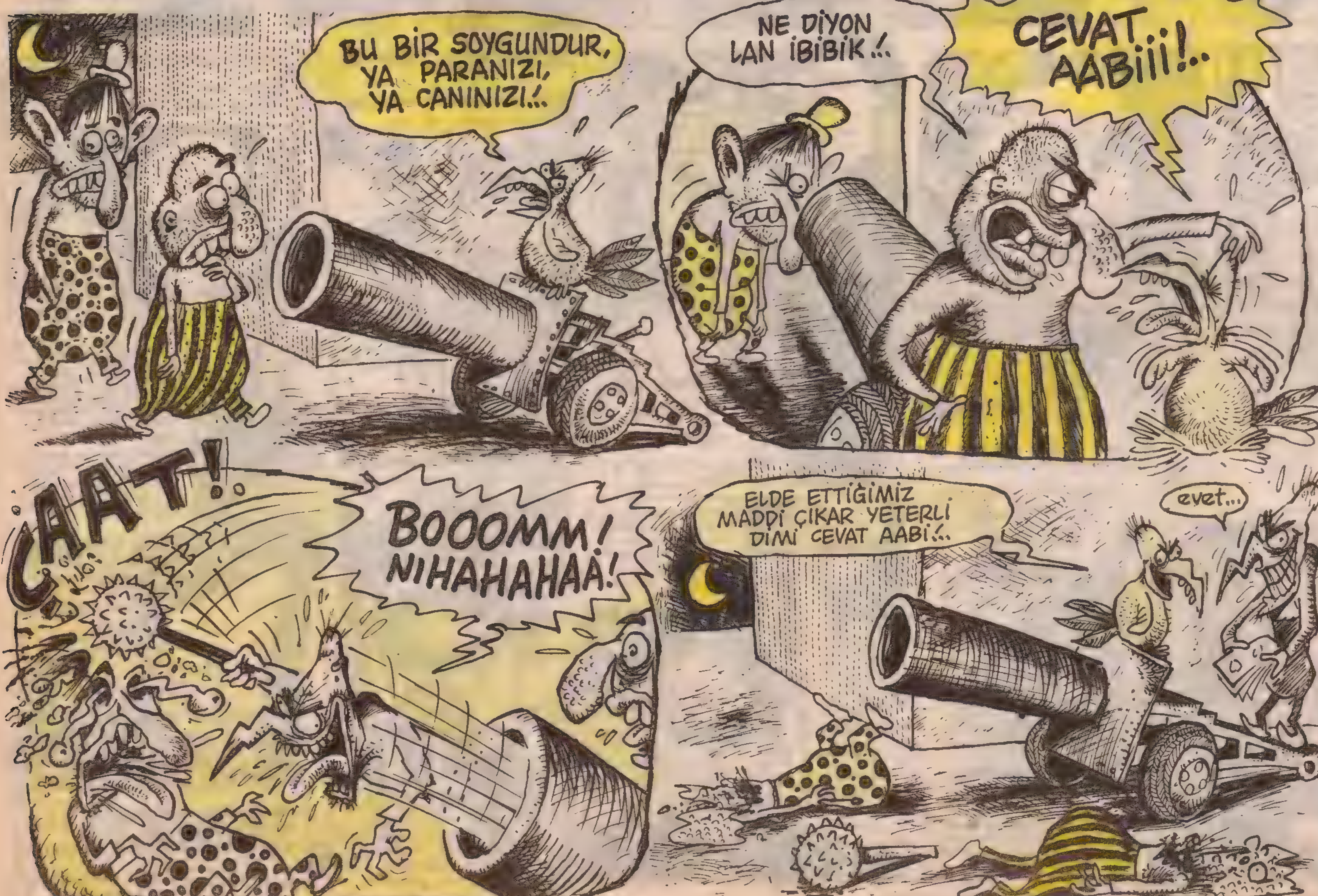

ERDENER ABİ...
-Erdener abi, iftar topu atıldı mı abi?. Haberin var mı? Duydun mu?.
-Bilmiyorum, bilemiyorum!.

OBJEKTİF

Objektif grubu ülkemizde on yıldır Rock'ın sessiz çığlığı olmaya devam ediyor... Tımarlı Hastane, Hayal ve Yaşam albümlerine üçüncüsünü ekledi... KUŞKULAR. Albüm geçenlerde Ada Müzik'ten çıktı... Vecdi YÜCALAN ve İbrahim CANTAY'ın bu titiz çalışması bana göre diğer iki albümü gölgede bırakacak nitelikte... Grubun, özellikle şarkı sözlerinin üzerinde titizlikle durması benim çok hoşuma gidiyor... Bu yeni albümde, senfonik ve klasik ögeler ile klasik müzik makamlarını da klasik rock formlarına katmışlar... Daha detaylı bilgi ve bağlantı için:

Akın OK
Müzik Atölyesi
Tel: 0 212 245 02 21
Fax: 0 212 252 85 67


PATRON, DIŞARIDA Bİ GENÇ VAR, SİZİ GÖRMEK İSTİYO, "BİR ZAMANLAR KAPISINDAN KOVDUĞU FAKİR AMA ONURLU BİR GENÇ VARDI, SÖYLEYİN O TANIR" DEDİ...BAŞKA BİŞEY SÖYLEMEDİ!..
PISTAP PISTOP DUPIS DUPIS PISTAP PISTOP PIS PIS
SİTTİRET. KOV GİTSİN!..
FAKAT PATRON?
DUPIS
DU PIS.
YAA GÜZELİM KOV GİTSİN YAA! GÖRMÜYOR MUSUN İŞİM VAR BURDA, ANAM AĞLIYO, Bİ DE ELALEMİN GİZEMLİ İTLERİYLE Mİ UĞRAŞICAM? SİTTİLALEMİNİ YAA!..
PATRON SEN BIRAK BEN YAPAYIM, ÜSTÜN BAŞIN YAĞLANMASIN!..


BU BİR SOYGUNDUR, YA PARANIZI, YA CANINIZI!.
NE DİYON LAN İBİBİK!.
CEVAT.. AABİiii!..
ÇAAT!
BOOOMM! NIHAHAHAA!
ELDE ETTİĞİMİZ MADDİ ÇIKAR YETERLİ DİMİ CEVAT AABİ!.
evet...

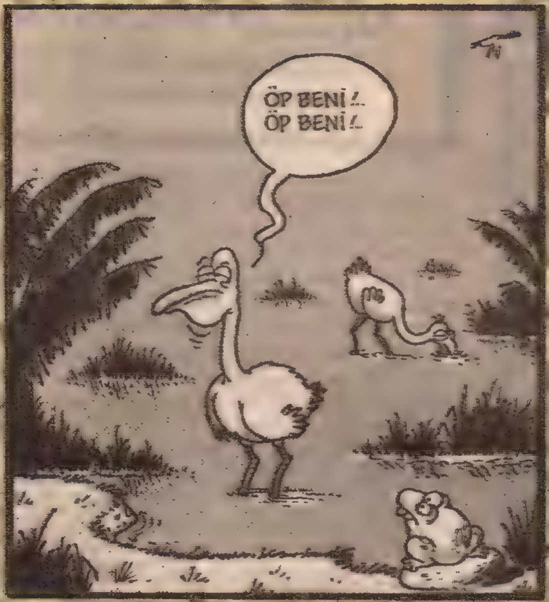
(KAFDAĞININ KARLI ZİRVELERİNDE ISRARLA ESEN RÜZGARA RAĞMEN KIPIRTISIZ BİR ŞEKİLDE SALON SALOMONJE KALORİFERLİ VE DUBLEKS VE SİGORTALI ALTIN BİR KAFESTE YEDİ OKTAVLIK SESİYLE KISA VE ÖZLÜ ŞARKILAR SÖYLEYEN ŞİZOFREN VE SEMPATİK KUŞ) adlı kısa öykü..

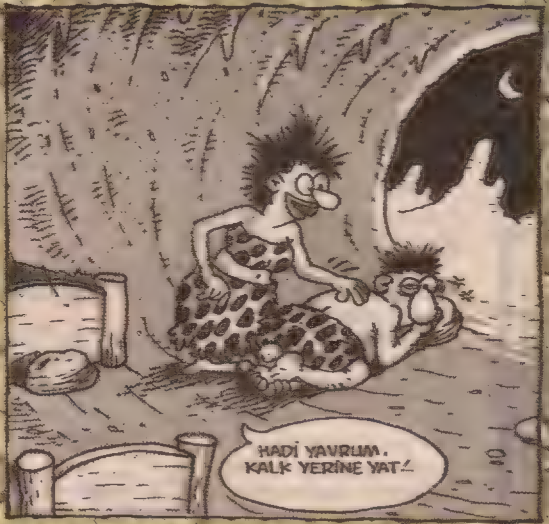
-CİK!

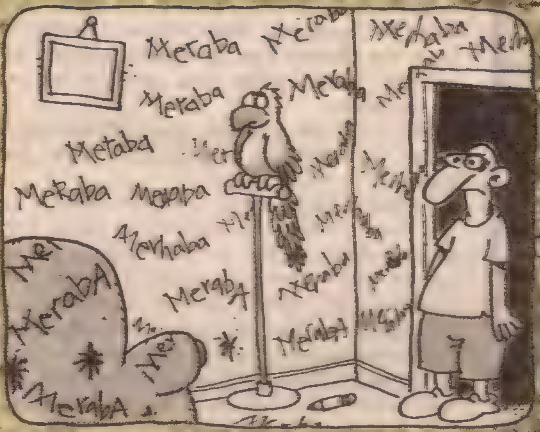
(the end)

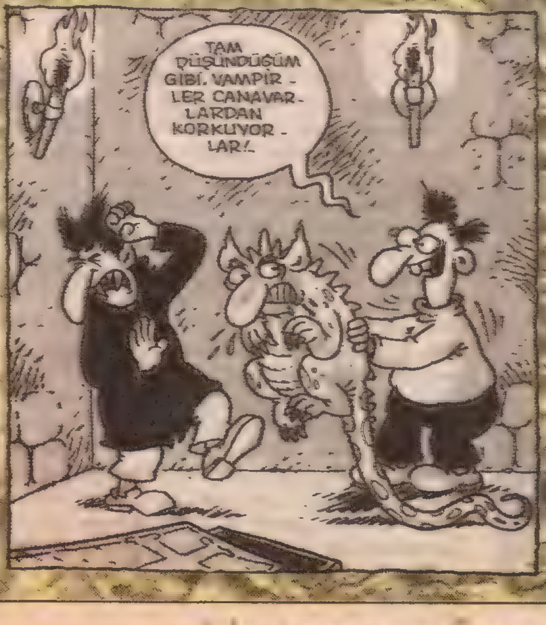
GÖKHAN DABAK

SELÇUKERDEM


ÖP BENİ!..
ÖP BENİ!..

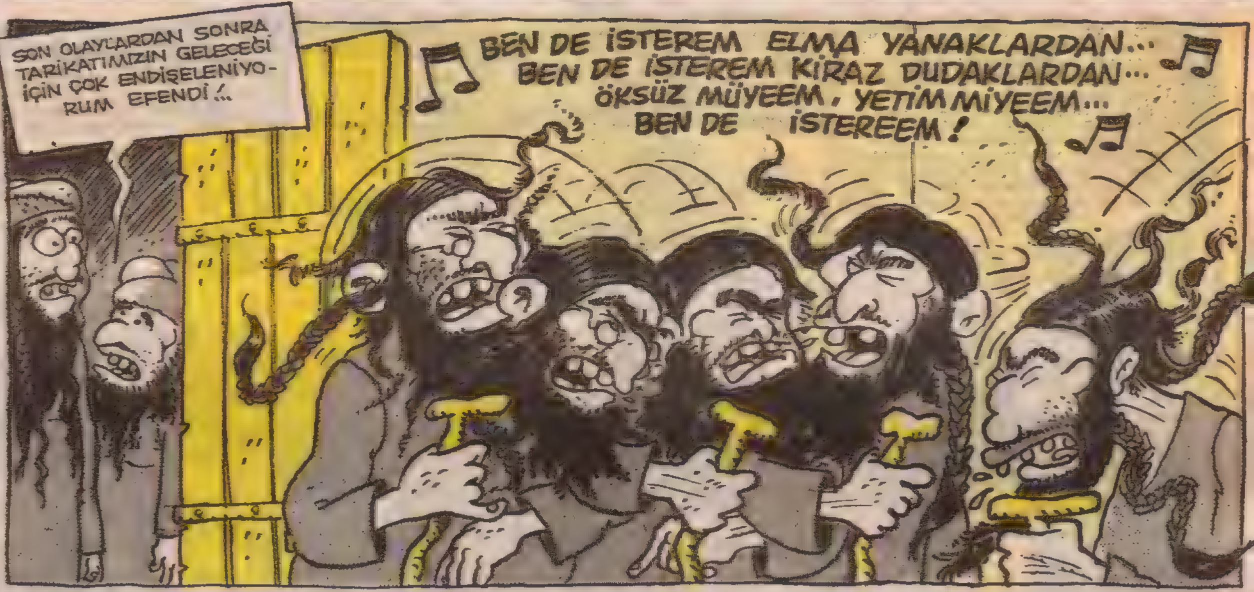

HADİ YAVRUM.
KALK YERİNE YAT!..


Meraba
Meraba
Meraba
Meraba
Merhaba
Meraba

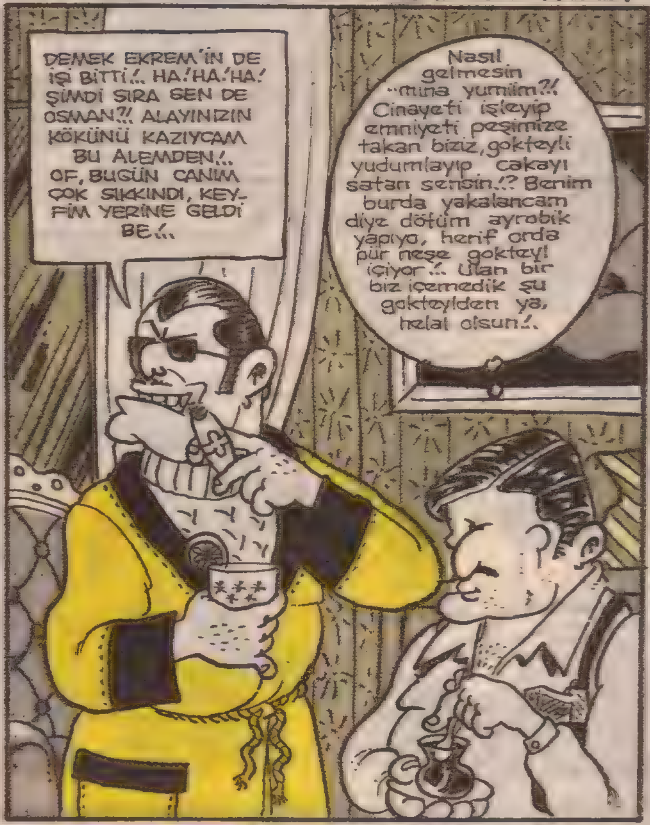

TAM DÜŞÜNDÜĞÜM GİBİ. VAMPİRLER CANAVARLARDAN KORKUYORLAR!..

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz


SON OLAYLARDAN SONRA TARİKATIMIZIN GELECEĞİ İÇİN ÇOK ENDİŞELENİYORUM EFENDİ!..
BEN DE İSTEREM ELMA YANAKLARDAN... BEN DE İSTEREM KİRAZ DUDAKLARDAN... ÖKSÜZ MÜYEEM, YETİM MİYEEM... BEN DE İSTEREEM!

• MAFYANIN GİZLİ PATRONU SELİM ve TETİKADAMI NAMUK!

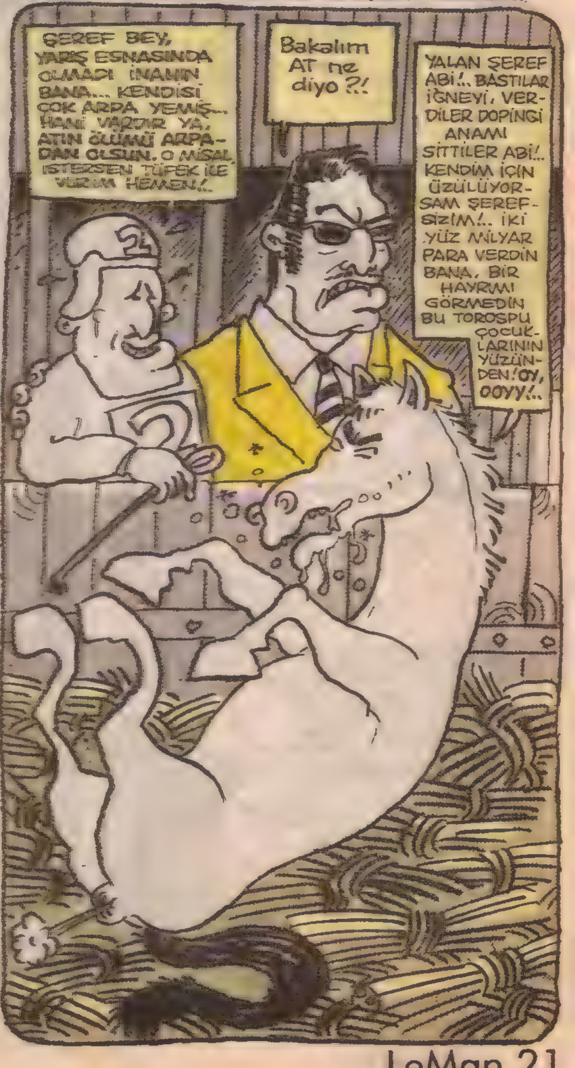

DEMEK EKREM'İN DE İŞİ BİTTİ!.. HA!HA!HA! ŞİMDİ SIRA SEN DE OSMAN?!! ALAYINIZIN KÖKÜNÜ KAZIYCAM BU ALEMDEN!.. OF, BUGÜN CANIM ÇOK SIKKINDI, KEYFİM YERİNE GELDİ BE!..
Nasıl gelmesin ..mına yumiim?! Cinayeti işleyip emniyeti peşimize takan biziz, gokteyli yudumlayıp cakayı satan sensin!? Benim burda yakalancam diye dötüm ayrobik yapıyo, herif orda pür neşe gokteyl içiyor!.. Ulan bir biz içemedik şu gokteylden ya, helal olsun!..

-ŞİİR DÜNYASI-

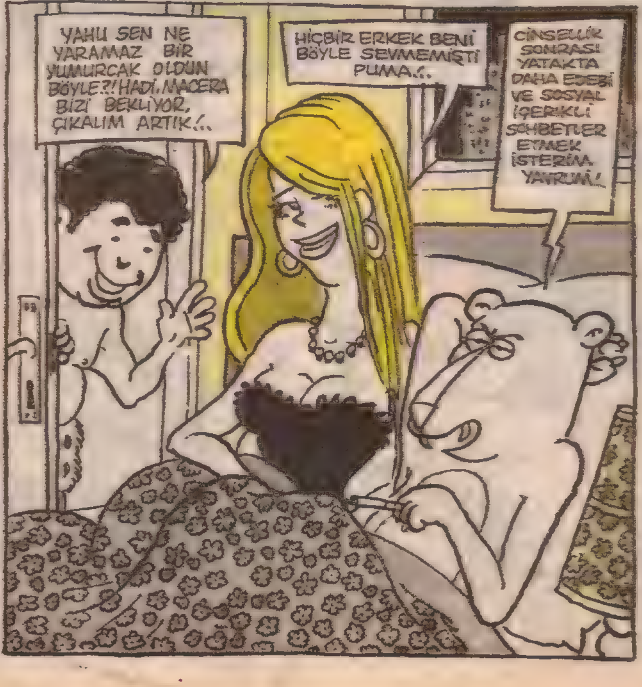
DOKUSU ŞİİR, MOHERLİ KAZAK

Dağlar vardır, başı dumanlı
Dağlar vardır, karlı ve puslu!..
Ve sen sevgilim ola ki çıkarsan
dağlara, muhakkak üstüne bir
süeter al!.. Yoksa hastalığın envayi
çeşidi seni bulur ve tabiki vitamini,
minerali bol meyve ve sebzeyi de
ihmal etme!.. Ama yavrum sen bunları
unutur, benim tedarik etmemi
istersin!.. Oldu cancağızım alırım
kalorini, yeter ki sen mutlu ol!..
Dağlarda oğlaklar ve keçiler
sana kılavuzluk edecektir!..

• AT SAHİBİ ŞEREF BEY ve APRANTİ SİNAN!..


ŞEREF BEY, YARIŞ ESNASINDA OLMADI İNANIN BANA... KENDİSİ ÇOK ARPA YEMİŞ... HANİ VARDIR YA, ATIN ÖLÜMÜ ARPADAN OLSUN. O MİSAL İSTERSEN TÜFEK İLE VURUM HEMEN!..
Bakalım AT ne diyo?!
YALAN ŞEREF ABİ!.. BASTILAR İĞNEYİ, VERDİLER DOPİNGİ ANAMI SİTTİLER ABİ!.. KENDİM İÇİN ÜZÜLÜYORSAM ŞEREFSİZİM!.. İKİ YÜZ MİLYAR PARA VERDİN BANA, BİR HAYRIMI GÖRMEDİN BU TOROSPU ÇOCUKLARININ YÜZÜNDEN! OY, OOYY!..

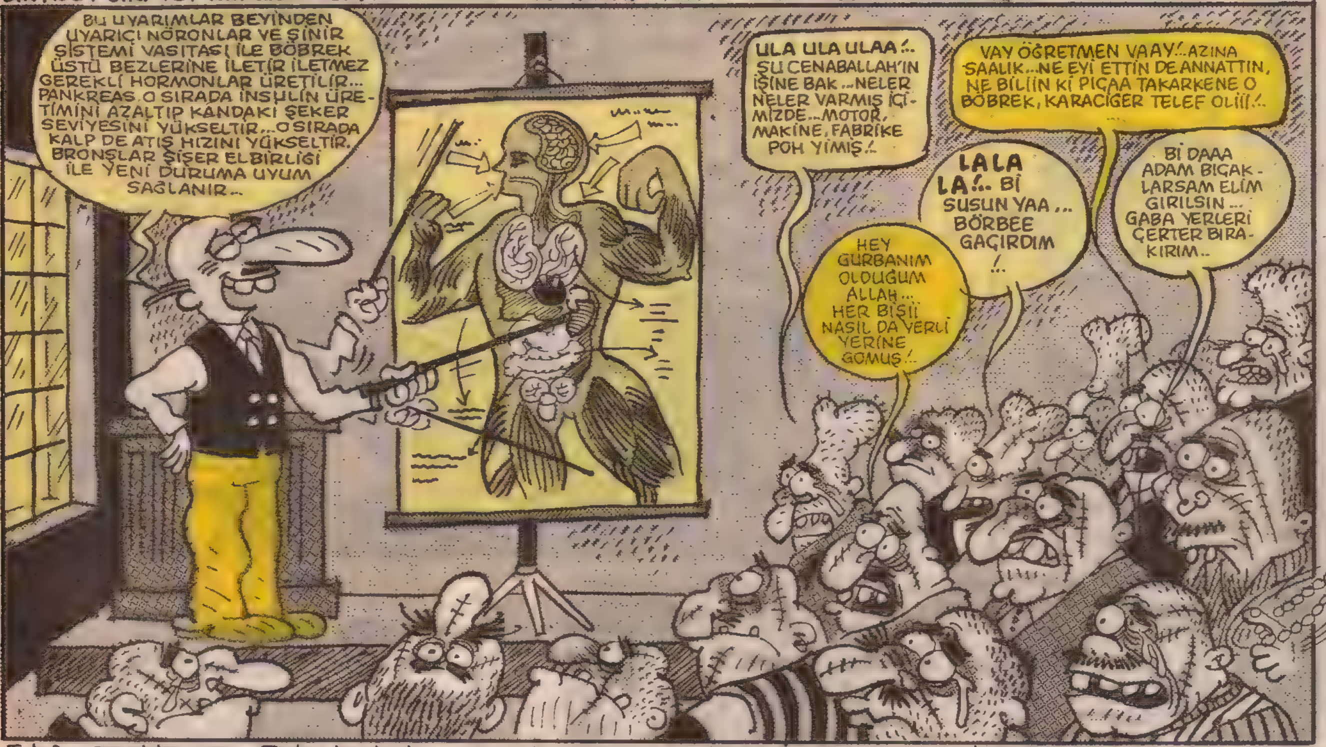
• KAHRAMAN ADAYI ARKIN ve TABİATIN ÇOCUĞU PUMA!..


YAHU SEN NE YARAMAZ BİR YUMURCAK OLDUN BÖYLE?! HADİ, MACERA BİZİ BEKLİYOR, ÇIKALIM ARTIK!..
HİÇBİR ERKEK BENİ BÖYLE SEVMEMİŞTİ PUMA!..
CİNSELLİK SONRASI YATAKTA DAHA EDEBİ VE SOSYAL İÇERİKLİ SOHBETLER ETMEK İSTERİM YAVRUM!..

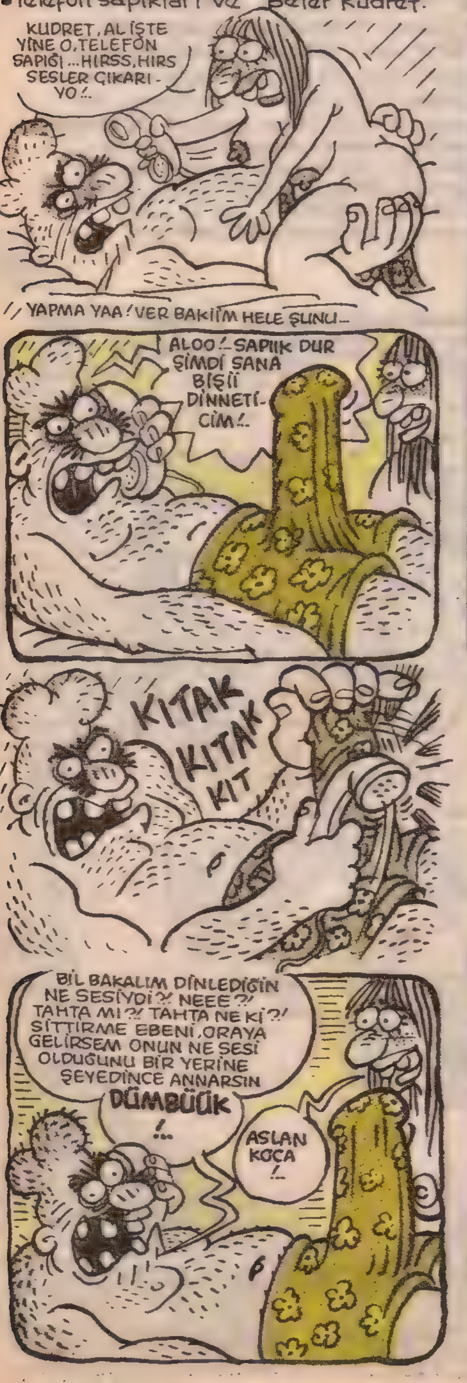
harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

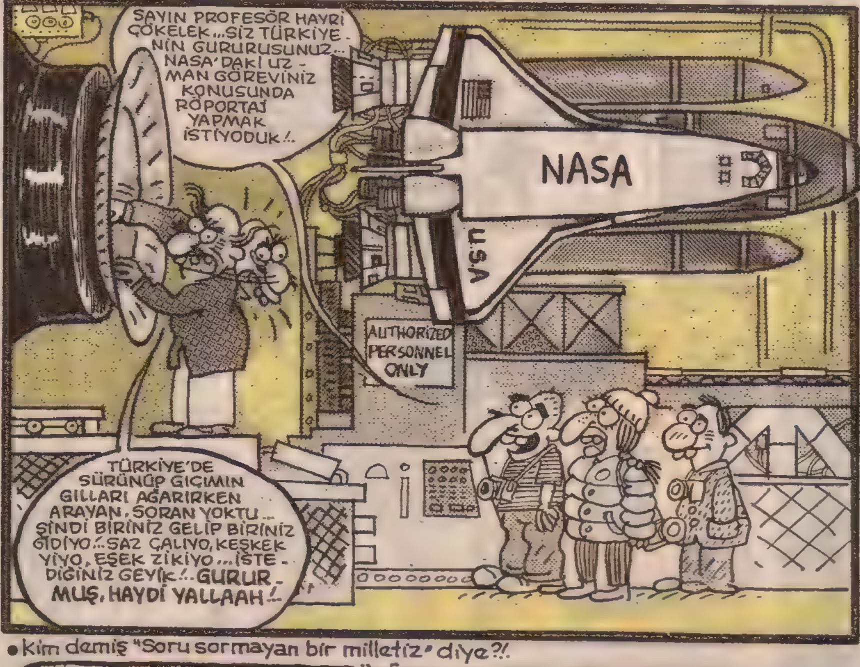
BİR ADET CİNAYET HÜKÜMLÜLERİ ALTERNATİF REHABİLİTASYON VE ISLAH DERSİ KARİKATÜRÜ...


BU UYARIMLAR BEYİNDEN UYARICI NÖRONLAR VE ŞİNİR ŞİSTEMİ VASITASI İLE BÖBREK ÜSTÜ BEZLERİNE İLETİR İLETMEZ GEREKLİ HORMONLAR ÜRETİLİR... PANKREAS O SIRADA İNSULİN ÜRETİMİNİ AZALTIP KANDAKİ ŞEKER SEVİYESİNİ YÜKSELTİR...O SIRADA KALP DE ATIŞ HIZINI YÜKSELTİR. BRONŞLAR ŞİŞER ELBİRLİĞİ İLE YENİ DURUMA UYUM SAĞLANIR...
ULA ULA ULAA!.. ŞU CENABALLAH'IN İŞİNE BAK...NELER NELER VARMIŞ İÇİMİZDE...MOTOR, MAKİNE, FABRİKE POH YİMİŞ!..
VAY ÖĞRETMEN VAAY!..AZINA SAALIK...NE EYİ ETTİN DE ANNATTIN, NE BİLİİN Kİ PIÇAA TAKARKENE O BÖBREK, KARACİGER TELEF OLİİİ!..
LALA LA!.. Bİ SUSUN YAA... BÖRBEE GAÇIRDIM!..
Bİ DAAA ADAM BIÇAKLARSAM ELİM GIRILSIN... GABA YERLERİ ÇERTER BIRAKIRIM...
HEY GURBANIM OLDUĞUM ALLAH... HER BİŞİİ NASIL DA YERLİ YERİNE GOMUŞ!..

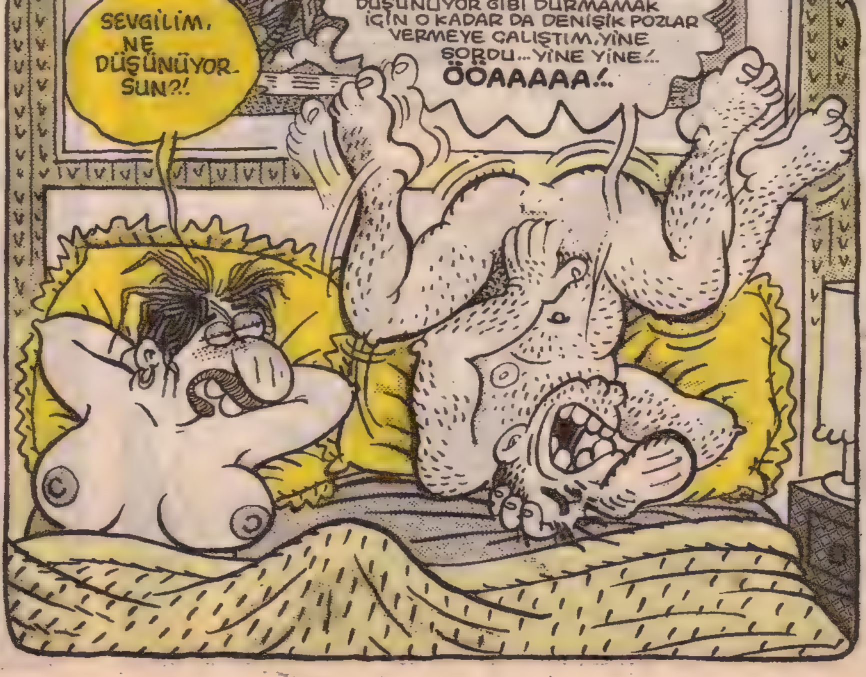
•Telefon sapıkları ve Beter Kudret.


KUDRET, AL İŞTE YİNE O TELEFON SAPIĞI...HIRSS, HIRS SESLER ÇIKARIYO!..
YAPMA YAA! VER BAKİİM HELE ŞUNU...
ALOO!..SAPIIK DUR ŞİMDİ SANA BİŞİİ DİNNETİCİM!..
KITAK KITAK KIT
BİL BAKALIM DİNLEDİĞİN NE SESİYDİ?! NEEE?! TAHTA MI?! TAHTA NE Kİ?! SİTTİRME EBENİ, ORAYA GELİRSEM ONUN NE SESİ OLDUĞUNU BİR YERİNE ŞEYEDİNCE ANNARSIN DÜMBÜÜK!..
ASLAN KOCA!..

•Onlar beyin göçü adamlarımız...Sık sık röportajlarla karşılaşırız...


SAYIN PROFESÖR HAYRİ ÇÖKELEK...SİZ TÜRKİYENİN GURURUSUNUZ... NASA'DAKİ UZMAN GÖREVİNİZ KONUSUNDA RÖPORTAJ YAPMAK İSTİYODUK!..
NASA
USA
AUTHORIZED PERSONNEL ONLY
TÜRKİYE'DE SÜRÜNÜP GIÇIMIN GILLARI AĞARIRKEN ARAYAN, SORAN YOKTU... ŞİNDİ BİRİNİZ GELİP BİRİNİZ GİDİYO!..SAZ ÇALIYO, KEŞKEK YİYO, EŞEK ZİKİYO...İSTEDİĞİNİZ GEYİK!..GURURMUŞ, HAYDİ YALLAAH!..

•Kim demiş "Soru sormayan bir milletiz" diye?!.


SEVGİLİM, NE DÜŞÜNÜYORSUN?!
ÖHÖAAA!..ALLAHIM YİNE O SORU! DÜŞÜNÜYOR GİBİ DURMAMAK İÇİN O KADAR DA DENİŞİK POZLAR VERMEYE ÇALIŞTIM, YİNE SORDU...YİNE YİNE!.. ÖÖAAAAA!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Can'ın anısına;

Gözlerimin üşüdüğü ve gözbebeklerimin büyüdüğü an, sesler birbirine karışıyor ve renkler, yeniden doğurtuyorlar beni anneme. Kalp atışlarımın durmasına neredeyse bir adım kaldı; derken! Seni görüyorum, kabuslarımda yorulup uykuya daldığım zaman gördüğüm mavi düşlerde. Mavinin, siyah bir yıldıza dokunuşunu izlerken gözlerim, küçük dilini yutuyor gördükleri karşısında... Sen, yeniden beliriyorsun kapalı gözlerimin içindeki siyahın, her maviye dönüşünde. Bir parça daha azaltıyorsun sana olan özlemimi.

Kabuslarım uzaklaştırıyor seni benden Can. Özlememden ve ağlamaktan başka hiç birşey gelmiyor elimden. Yaşadıklarımızı ve paylaştıklarımızı anlatıyorum kağıt parçalarına. Sonra, penceremden rüzgarın ellerine teslim ediyorum her birini.

Parmak uçlarıma dokun Can. Seni parmak uçlarımda hissetmek. Gel:.. Ruhumun maviye gittiği gibi gel... Kimsesiz annelerin çocuklarını sevdiği gibi gel Can... Parmak uçların basarak gel... Gözyaşlarımı sil.

Ruhumla dans et. Bana beni anlat Can. Sarıp sarmalıyor beni kirpiklerim. Seni kaybetmekten korkuyorum Can. Gözbebeklerim üşüdü. Yüzüklerim parmaklarımı sıkıyor. Sıkılıyorum. Üstüme oturuyor ağırlığım. Gücüm yetmiyor yüzüme konan sinekleri kovalamaya. Seni kaybettim Can.

Çırılçıklak bir odada, çırılçıplak düşlerime sarılıp çıkmayı özledim içimden. Bütün güzel şeyler seninle birlikte yok olup gittiler, bugün kırmızıyım Can.

Öksürürken zevk alamıyorum yaşamdan, kızgın değilim kırgınım Can. "Şu sıralar gidebilirim buralardan." Sus, kimseye söyleme!?..

Farketmediğin bir noktayım ben Can. Şiirimin içindeki, tek bir harfim ben, Bul beni Can. Küçük harfle yaz beni bulutlara. Olduğun yerde kal Can. Sarı ışık yandı geç. Birşeyler bitmeli ki, birşeyler başlasın. "Artık çok geç" diye bağırıyor içindeki ben. Sen:? Yardıma ihtiyacım var. Kendi içindeki dünyayı anlat bana Can.

Gözlerimi kapamama yardım et. Hayal etmeme. Paranoyalarım ve hayallerim birbirine giriyor şu sıralar, kakamı yapıyorum, kakamı yaparken çıkan sesleri dinliyorum. İşte o an utanıyorum. Yerde dolanan böcekleri izliyorum. Uzak dur benden Can. Demirparmaklıkların arkasındayım ben. Tecavüz ediyor bana yokluğun. İşte sen ve işte en köşede ben.

Ben, yoruldum artık kalp atışlarımı dinlemekten Can. Bazen hatırlamıyorum kim olduğunu. Zaten önemi yok bunun.

Karanlık, saatler, girdap ve orgazm eşliğinde 1 şişe şarap. The Cure ve faili meçhul oğlum gibisin Can ve tüm acılara rağmen hayalin ve Cure eşliğinde yalnızlığımdan hamile kaldım. Bomboş, renksiz, soğuk ve mecburum. Korkmuyorum. Öylece, öylesine, saçma sapan, sınırsız, pararoyalar, unutturmaya çalışıyorlar. Doğurmadan önce son vuruşumu tekrarlayacağım. Tanrının sunduğu çocuğa baksana bağımlı... Sarhoşluğunu yaşatıyor yurdum insanı, gözleri kapalı İstanbul'a. Buralar bağımlı oldu artık. Hoşçakalın?

İpek

Semra'ya,

Merhaba, Ben Kemal. Babaeski Cezaevi'ne yolladığın mektubunu aldım. Öncelikle şunu belirteyim. Daha önce siyasi tutsak olarak burada tektim. Ama şimdi bir arkadaş daha geldi, kendisini Nevşehir Cezaevi'nden tanıyorum, arkadaş yeni geldi fakat keyfi bir şekilde onu ayrı bir koğuşta tutuyorlar, benim yanıma vermiylorlar. Biz bu keyfiliği kabul etmiyoruz. Bır araya gelmemızi hiçbir güç engelleyemeyecek. Gerekirse açlık grevine başlayacağız.

Yaşının küçük olduğundan bahsetmişsin. Biliyorsun ki, bunun hiç önemi yok. Büyük insanların ne halt ettikleri ortada. Ayrıca ben kendini hiçbir zaman yalnız hissetmedim. Belki fiziki olarak tek olabilirim ama yüreğim her zaman ezilen ve sömürülen insanlarla birlikte atıyor. Sana gelince kendini yalnız hissetmene hiç gerek yok. İnsanlarla konuş, tanış, tartı doğru bildiğin şeylerden hiç taviz verme. Bu konuda sana şunu önerebilirim. Halk Kültür Merkezleri var. Oralara git. İnsanlarla tanış. Sana en yakın olan ÖKM var. (Okmeydanı Halk Kültür Merkezi) Elindeki kitabı bize yolarsan seviniriz. Çünkü çok ihtiyacımız var. Postayla gelen her türlü kitabı alabiliyoruz. Bu konuda sorun yok. Kendine iyi bak.

Kemal

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba Leman Okurları

Ben 24 yaşında bir gençtim. 26 yaşında bir hayat kadınını sevmiştim. Herşeyimizi paylaşıyorduk, birbirimizi sevmiştik. Ama sevdiğim bana hep "ben sana yaramam" diyordu. Ben ise başaracağız diyordum ve başarıyorduk. Bir süre sonra yanlış zamanda bağlandığımı anladım. Çünkü benim yanlış işlerim onu da etkilemeye başladı. Bir gün ölmeye karar verdik ve kaçıp kaybolduk. Ama çare olmayacağını anladık. Birlikte olduğumuz zaman düşünmeyip uçuyorduk. Az sonra ayrıntılara dalıp içiyor ve yine uçuyorduk. Ölüm bana çok kolay geliyordu. Ama onu düşünmeden de duramıyordum. Artık kendimden çok onu düşünüyordum.

Çünkü ben belki ölecektim belki dirilecektim. Peki bu sürede o ne yapacaktı. Onu eve bırakıp kendimi yağmura vurdum. Sabaha kadar ondan başka herşeyi unutmak için gezdim. Döndüğümde çareyi bulduğunu zannetmişti. Benden kaçıp kaybolmuştu. Gül yaprağına adımı yazmıştı. Masanın üstüne bir de not bırakmıştı:

Sevgimiz gerçek olsa da
Gerçek olmayacak hallerimiz
Karamsardı geleceğimiz,
Yüreğimizde büyüsün sevgimiz.
Elveda

Böyle de bir dörtlük yazmıştı. Kendime kahrettim ve korktum ürktüm. Aramaya koyulmuştum vazgeçtim. Şimdi yalnız başıma uçuyorum. Her şeyi yanlız geçiyorum. Ama onu unutamıyorum. Ve bekliyorum hem onu hem kendimi.

Gül Yaprağına Yazılı İsim

LEMAN DERGİSİ GENEL YAYIN YÖNETİMİ DİKKATİNE,

Çıkarmakta olduğunuz dergiyi dört aydır düzenli olarak okuyorum. Bu süre zarfında Leman Dergisi'nin üzerinde bırakmış olduğu etkileri ve bununla ilgili olarak sizlere yararı dokunacağını umduğum öneri ve yorumlarımı sunmak istiyorum.

Ekibinizi oluşturan yazar ve çizerlerin oldukça yetenekli ve esprili insanlar oldukları biz okurlar tarafından hemen farkediliyor. Piyasada bulunan pek çok rakip mizah dergisinden ileri bir seviyede olduğunuzu söylemeliyim.

Bunların yanısıra bütün Leman ekibi olarak hepinizden çok önemli bir konuya dikkat etmenizi istiyorum. Biz okurlarınız için çok büyük bir değer ifade eden dini temaları içeren karikatür ve esprilere mümkün olduğunca yer vermemeye özen göstermelisiniz. Özellikle son günlerde derginizde bu konularla ilgili olan ve saygı seviyesini oldukça aşan çok sayıda karikatür yayınlandı. Bu yönde espri ve çizimleri yayınlamayı sürdürdüğünüz takdirde, okuyucu sayınızda büyük çaplı azalmalar meydana gelecektir. Bu olumsuz durumu en az sizin kadar okuyucularınız olarak bizler de arzu etmeyiz.

Oysa ki, eğer bu konuda titizlik gösterirseniz Leman dergisinin çok daha fazla sayıda insanın okuyacağı da bir gerçektir.

Lütfen bu sözlerimi bir abinizden gelen samimi düşünce ve nasihatler olara ele alınız. Bu hususta gereken düzenleme ve yenilikleri yerine getireceğinizi umuyor, tüm başarıların sizlerle beraber olmasını diliyorum.

Sevgilerle...

Coşkun Aydıner
İstanbul

Merhaba,

Beni bu köşeye yazma macım 267.sayıdaki Bora Güvenç arkadaşın mektubuyla ilgili. Öncelikle Leman'a benim de sonuna kadar katıldığım birkaç cümle yazmış. Fakat ardından gelen yersiz ve haksız eleştirilerle bu cümleleri bağdaştıramıyorum. Bora arkadaş önce espri düzeyinin yüksekliğinden sözediyor, ardından bence son derece kaliteli esprileri de eleştiriyor. Burada bir çelişki olduğu kanaatindeyim.

Leman okurlarının Yeni Yüzyıl, Radikal gibi sermaye destekli sözde solcu gazeteleri okuduğuna inanmıyorum. Varsa da bunlar Bora arkadaşımız gibi azınlıkta kişilerdir. Ve ben bunların Leman'ı neden okuduğunu anlamış değilim.

"ÖDP Espiri Komitesi" karikatürünüzün bence eleştirilmek yerine alkışlamak gereği var. İyi niyetli olduğuna inandığım ÖDP'li arkadaşların kamyoncuya ödül vermek vs. gibi show amaçlı hareketler yerine düşünce üretme yoluna gitmeleri, onlara daha çok yakışır. ÖDP'nin hangi hataların farkına vardığını da hala anlamış değilim.

Son olarak bir noktayı daha belirtmek istiyorum. Bora arkadaşın mektubundaki akılalmaz çelişkiler beni çileden çıkardı. Mektubunun başında "Toplumsal muhalefetin önde gelen temsilcisi" diye nitelendirdiği Leman'a mektubunun sonunda "Halk adına konuşmaktan vazgeçin" demesindeki mantığı Leman okurlarına bırakıyorum.

Gökhan Canpolat

Yaşam, sevgi, yokluk...

Yaşamak yalnızca nefes alıp vermek mi? Yemek, içmek, işe gidip gelip, uyumak mı? Tabii ki değil, insanı farklı kılan da bu, diğer canlılardan. Zaten çalışıyor organizma, gerekeni yapıyor yaşam için. Önemli olan aklın, "fark"ın bize bahşettikleriyle yaşayabilmek, sürü olmamak, sürüleşmemek. Yaşamdan, yaşamaktan zevk almak, tatlı kılmak soluduğumuz havayı, dost olabilmek insanlığa, insanlara. Giderken sabahları işlere gözlerimizi birbirimizden kaçırmadan, sımsıcak sarılmak gözlerimizle, birbirimize, yaşamı yaratanlara.

Sabahları yürüyerek işe gitmek benim için o kadar güzel ki! Elinde küreği, malası, demiri, kalasıyla "güzelliğe" katılan yapıcıyı görmek, onlara sarılmasam da, onları doyasıya kucaklama duygusunu duymak yüreğimde, birbirlerine bağırmalarını, gevrek gülüşlerini duymak. Pazarları, çadırlarını, tezgahlarını kurarken izlemek ve bir köşede dördünün biraraya gelip sıcak çorba içmelerine imrenerek bakmak. Minicik elleri, kocaman güzelliğiyle, boya sandığını sırtlayan çocukların yağlı, kepekli, saçlarına geçerken el atıp, kızdırmadan, karıştırmak ve dost bir gülücük kondurmak gözlerine. Servis araçlarında uyuklayan konfeksiyon işçilerinin masumiyetine dalmak, arada uyumayan, kızlardan birinin arkadaşına beni gösterip, muzırca gülüşerek, göz kırpmalarına sevinmek. Erkekçe böbürlenmek. İlkokulun bahçesinde benim babam, senin babanı döver misali birbirini çeken, koşuşturan, top oynayan çocukları görmek. O kadar güzel ki bunların hepsi. İnsanları sevmek, emeği, emekçiyi sevmek. Yani insanı varedenin emeğin kendisi olduğunun farkında olabilmek.

Ama yetmiyor bunlar günümüzde. Güzeli yaşamak direnmekten geçiyor, sevgi bedel istiyor. Savaşmak gerekiyor, zulme, sömürüye, zorbalığa, kahpeliğe karşı. Kapitalizme, emperyalizme ve her türden gericiliğe karşı.

İnsan mutlu kılmak istiyor yaşamını, yaymalı tüm ömrüne bebeklerin bir ömre bedel gülüşlerini. Duymalı, anne Toraman'ın, Tekin'in oğlum nerede çığlıklarını, bir hançer gibi batmalı yüreklere hıçkırıkları ses katmalı. Bombaların, kurşunların altında haykıran Zilan'ların, Dilan'ların seslerine. Genel grev, direniş diyebilmeli işçi ile memur ile öğrenci ile. Yani sürecek olan kavga sürmeli, yeryüzü aşkın yüzü oluncaya dek... Hep birlikte.

Doğru olan bunlar, yukarıda yazılanlar...

Ve yapmıyorsa insan bunu doğru olanı, yani savaşmıyorsa.

Sevgili, güzelliği bedelsiz istiyorsa, bu çirkef düzende. Köşede sıkışır kalır. Kapitalizmin pis havası bunaltır, yok eder kişiliğini, yaşantısını, uykusunu, güzelliğini. Herşey teoridir onun için pratik yoktur. İşçileri sever, sarılmak ister ama yapamaz yalnızca düşünür. Bebeleri, boyacı çocukları sever ama onların geleceği için, onlara güzel bir dünya bırakmak için gerekeni yapmaz. Bunalır, bunalır, bunalır...

Tutunacak bir dal arar kendine, sevmek ister, aşık olmak, mutluluk onun için artık sevdiğine doyasıya, sımsıkı sarılmaktır. Ama bunu da beceremez. Bunalımlı bir yaşama en çok değer verdiği varlığı da katmak istemez. Onun için olması gereken aşkı da yaşayamaz. Artık milyonların içinde bir 'Yok'tur.

Sürüleşir, daha beteri olur.

Dostça yazılarınızla buluşmak dileğiyle.

Hiçkimse

Sayın Leman dergisi çalışanları ve değerli okuyucu arkadaşlarım.

Limon dergisi ile tanışmam geçtiğimiz günlerde intihar etmesi sonucu ölen sevgili Müslüm sayesinde oldu. O zamanlar henüz 18 yaşındaydım. Liseyi yeni bitirmiş iş aramakla meşguldüm. Evet ben bir işsizdim. Ama ağır koşullarda az ücretle iş her yerde vardı. Ben de bu pazarda yerimi almıştım. Ama zamanla yakın çevremde oluşturduğum siyasi münazaralarda her zaman sosyalizmi savunup solcu olduğum imajını belirgin bir şekilde duyurdum. Çünkü ben işsiz bir işçiydim. Babam da bir işçi o zaman, işçi olan bir nesil kesinlikle sosyalist olmalıydı. Biraz korkak biraz da tutuk olmam nedeni ile bu görüşlerimi fazla yüksek sesle konuşmadım. Bu yüzden başım hiç belaya girmedi. Bir de kimliğimde "ili Rize" yazması, yani Karadenizli olmam benim için bir avantajdı. Çünkü Karadenizli olan herkes potansiyel milliyetçi idi. Ama ben "Üçlerin gecesi"ni, Deniz'i, Hüseyin İnan'ı okumuştum. Belki bunlar benim sol görüşte olmam için yeterliydi. Bu arada en ayrıntılı yönleriyle yaşantımdan kesitler verdiğim ve telefonla bizzat görüştüğüm sevgili Cezmi Ersöz abimden şu satırları yazdıktan sonra özür diliyorum.

Evet bir işçinin vasıfsız bir oğluydum. Gençtim, az da olsa tahsilim vardı. İş arıyordum. Ama artık yeni farkediyorum ki ve duyuyorum ki yaptığım iş müracaatlarımın -tabi bunlar gazete ilanlarına yapılan değil- bizzat 1. dereceden yakın kesim aracılığı ile yaptığım müracaatlarımın olumsuz olmasının nedeni sol görüşlü olmammış. Çünkü bir resmi kuruma iş müracaatı için verilen referansın ön şartı bizim yörenin tabiri ile "temiz ve ülkücü" olmakmış. Olsun. Ben şu anda, yaptığım işten ziyadesi ile memnunum. Belki bir devlet dairesi ve holding yönetim kadrosu değil ama en azından kendi isteğim ve irademle çalışıyorum. Yalnız.

Yalnız zoruma giden sevgili okuyucular, bir iki hatta dergide espri konusu olan solun icraat programı. 266. sayı Tuncay Akgün esprisini hatırlarsanız, bir grup sosyalistler barda eğleniyor birisi içeri girip kampüstekiler için yardım istiyor. Benzer eleştiriler geçen sayılarda da vardı. Yani terzi söküğünü dikemez derler ama sizler en azından kendi açığınızı görebiliyorsunuz. Yani burda bir tezat yok mu? Kendi kendimizi sorgulamak bu mu? Hadi orası espri. Peki ben İstanbul'un göbeğinde her gün yüzlerce insanla karşılaşıyorum. Kendilerini solcu tabir eden uzun saçlı bu embesilleri gördükçe sinirlerim bozuluyor.

Bir de sarkık bıyıkları ile acımasız sert, haşin, kararlı ama ideali beli kişileri artık mukayese etmeye başladım. Evet onları hep asağıladınız. Hep eleştirdiniz, hep kötülediniz ama sizler yeni sol görüşte olduğunu iddia ettiğiniz kişiler, sizler benim için ne yaptınız. Hepiniz partnerinizle bekar odalarında daha rahat tepinmek için mücadele vermediniz mi? Hepiniz dar kot blue jean giymeyi, punkçuluğu, içkiyi, eğlenceyi savunmadınız mı? Neydi sağın yaptığı? Ülkemizi seviyoruz demeleri. Bu muydu sizin zorunuza giden. Siz neden daha yüksek sesle çıkıp "Hayır bu ülkeyi biz sizden daha çok seviyoruz" diye haykırmadınız. Yaptığınız tek şey harçları protesto, YÖK'ü protesto, paralı eğitimi protesto. Somut çözüm var mı? Bu memlekette her doğan çocuk 100 küsür milyon borçla doğar, sizin bu devletten istediğiniz nedir? Var da, sizden esirgedi mi bu devlet? Efendiler lütfen ellerimizi başımıza başımızı önümüze koyup bir daha döşünelim. Özal nesli uyanık çıktı, sizi benimsemedi ama bir önceki yeni bizler, yani 70 neslinden benim gibi bazı arkadaşlarım bu yolda harcandılar diyebilirim. Bir yere gelemememin, bir işe sahip olamamamın, tek göz odamda müzmin bir bekar olarak hayatımı sürdürmemin yegane sebebi sizlersiniz. Ama yine de sizleri seviyorum.

Sevgili Nursel, seninle uzun vadede mutlu bir birlikteliğimiz olabilir. Lütfen beni biraz ciddiye al.

Şevki Yazıcı

NEDEN TIRMANIYORLAR ?

OCAK SAYISI
Tüm Satış Noktalarında

Çok sevdiğim dostum Emre için,

Bana, "Öldüğümde arkam dan ağlıyacak olmayacak, te senin dışında" demiştin. Oys ben senin öldüğün gün değil d uyuşturucunun pençesinde kurtulduğun gün ağlamak istemiştim. Ama olmadı.

Kaybettik dostum.

Ben de seninle birlikte yıkıldım. Çünkü en yakın dostumu şu aptal dünyada beni anlaya tek kişiyi, tek içten sevdiğim kişiyi de yitirdim seninle.

İlk tanıştığımız günü hatırlıyo musun? Doğum günü partisindeydik. İkimiz de çok sıkılıyorduk. Çünkü yalnızdık. Bon Jovi'nin bir şarkısı çalıyordu. Se beni dansa kaldırmıştın. Komi bir şeyler fısıldıyordun kulağıma Bense o gün çok üzgündüm Annem ve babam ayrılmaya karar vermişlerdi. Ağlayarak yanından ayrılmış, arkadaşımın odasına gitmiştim. Sen yanıma gelip oturmuştun. Saatlerce konuşmuştuk. İlk defa birisiyle konuşmaktan bu kadar zevk almıştım Arkadaşımın uyarmasıyla kendimize gelmiş, nerede olduğumuzu farketmiştik. Kapıdan çıkarken sana dönüp teşekkür etmiştim. Sen gözümdeki son damlay silip, beni dudaklarımdan öpmüştün. O günden sonra asla ağlamadım biliyor musun? Taa ki o sabaha kadar...

Beni akşam aradığında bir terslik olduğunu anlamıştım. Bana bittiğini, bunun son olacağını, yarının yeni bir gün, yeni bir umut olacağını söylemiştin. Sendeki garipliği sezmeme rağmen, sevinmiştim. Sabah büyük bir heyecanla evinizi aradığımda bir yakının çıktı telefona. Dün akşam uyuşturucu komasına girdiğini, vücudunun buna dayanamadığını söyledi. Bana oynadığın bu son oyuna inanamamıştım.

Hatırlar mısın bir keresinde çok kötü kavga etmiştik. Akşam annen hastaneden aramıştı. Yanına geldiğimde çok bitkindin. Uyandığında karşında beni görünce çok şaşırmıştın. Bir daha bana böyle kötü bir oyun oynamayacağını söylemiştin. Keşke bu son olsaydı. Keşke...

Annenle dün eşyalarını topladık. Annen istediğim bir şey varsa alabileceğimi, değerini en iyi benim bileceğimi söyledi. Seni hatırlatan o kadar çok şey vardı ki... O aptal fotoğrafımız bile hala duruyordu.

Şu an en sevdiğim şarkıyı dinliyorum. Defalarca. Hiç usanmadan. Lanet olsun seni o kadar özlüyorum ki! Bir türlü şekil veremediğin siyah saçlarını, küpelerimi kulağına takışını, gitar çalışını, müziği sonuna kadar açıp, tepinmemizi, sinirli ya da üzüntülü olduğumuz zamanlar soslu makarna yapışımızı o kadar çok özlüyorum ki... Seni kaybetmenin acısını hergün yaşıyorum. Kahrolası hergün. Bitip tükenmeyen hergün.

Neden sanki bırakmadın o pisliği? Neden sanki hayatı bu kadar hafife aldın? Neden? Neden dostum?..

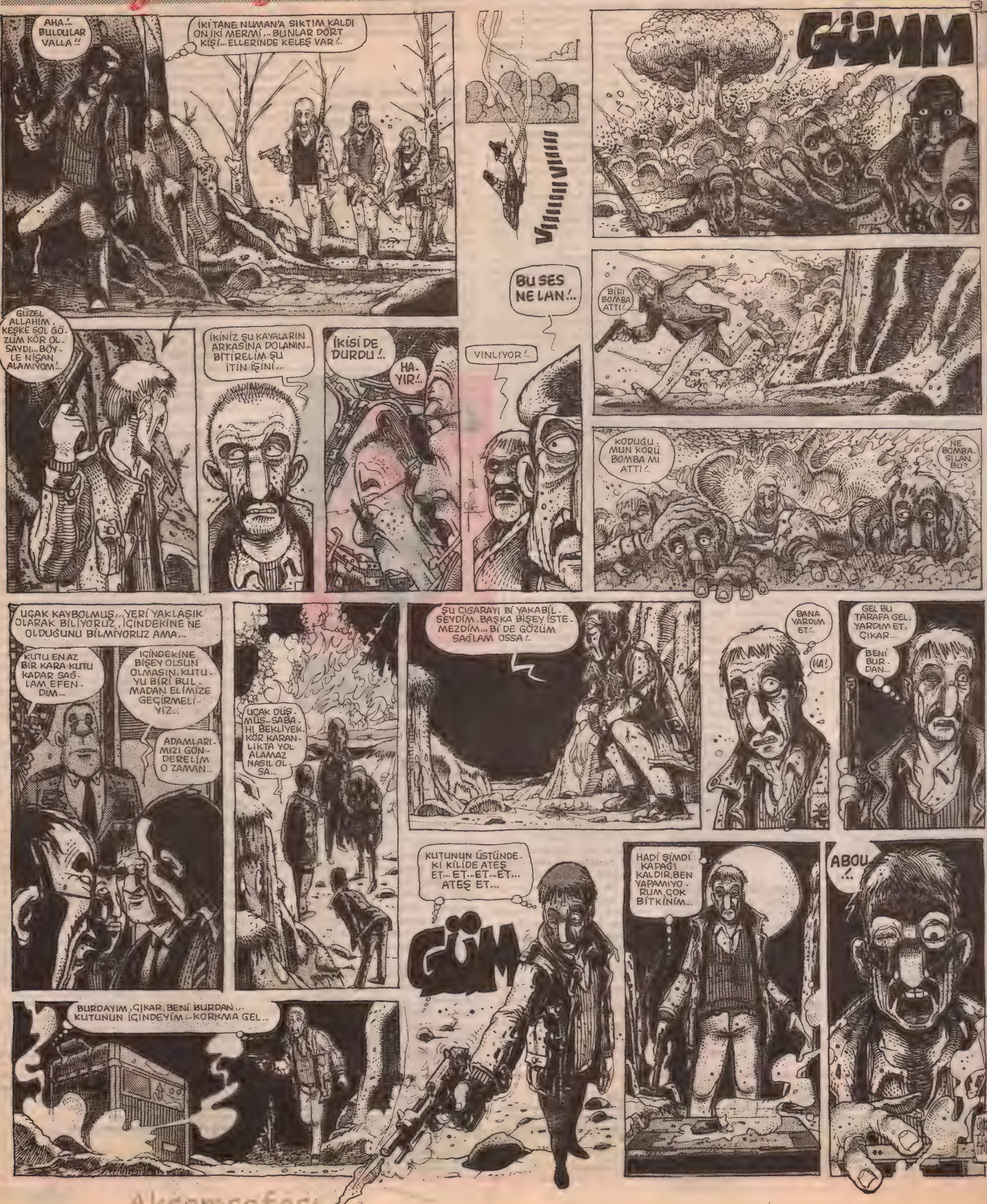
Hayattan nefret eden birisi

Sayı: 271 19 Ocak 1997 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ●Berkin Atayman ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan Yurt ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Denize Doğru

Yazan Çizen: Galip Tekin


3
AHA!.. BULDULAR VALLA!!
İKİ TANE NUMAN'A SIKTIM KALDI ON İKİ MERMİ... BUNLAR DÖRT KİŞİ!... ELLERİNDE KELEŞ VAR!..
VIIIIIIIIIIN
GÜMM
GÜZEL ALLAHIM, KEŞKE SOL GÖZÜM KÖR OLSAYDI... BÖYLE NİŞAN ALAMIYOM!..
İKİNİZ ŞU KAYALARIN ARKASINA DOLANIN... BİTİRELİM ŞU İTİN İŞİNİ...
İKİSİ DE DURDU!..
HAYIR!..
BU SES NE LAN!..
VINLIYOR!..
BİRİ BOMBA ATTI!..
KODUĞUMUN KÖRÜ BOMBA MI ATTI!..
NE BOMBASI LAN BU?
UÇAK KAYBOLMUŞ... YERİ YAKLAŞIK OLARAK BİLİYORUZ, İÇİNDEKİNE NE OLDUĞUNU BİLMİYORUZ AMA...
KUTU EN AZ BİR KARA KUTU KADAR SAĞLAM, EFENDİM...
İÇİNDEKİNE BİŞEY OLSUN OLMASIN, KUTUYU BİRİ BULMADAN ELİMİZE GEÇİRMELİYİZ...
ADAMLARIMIZI GÖNDERELİM O ZAMAN...
UÇAK DÜŞMÜŞ... SABAHI BEKLİYEK. KÖR KARANLIKTA YOL ALAMAZ NASIL OLSA...
ŞU CIGARAYI Bİ YAKABİLSEYDİM, BAŞKA BİŞEY İSTEMEZDİM... Bİ DE GÖZÜM SAĞLAM OSSA!..
BANA YARDIM ET!..
HA!
GEL BU TARAFA GEL, YARDIM ET, ÇIKAR...
BENİ BURDAN...
KUTUNUN ÜSTÜNDEKİ KİLİDE ATEŞ ET... ET... ET... ET... ATEŞ ET...
GÜM
HADİ ŞİMDİ KAPAĞI KALDIR, BEN YAPAMIYORUM, ÇOK BİTKİNİM...
ABOU!..
BURDAYIM, ÇIKAR, BENİ BURDAN... KUTUNUN İÇİNDEYİM... KORKMA GEL...

26 Ocak 1997 Pazar.. Sayı: 272.. 70.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

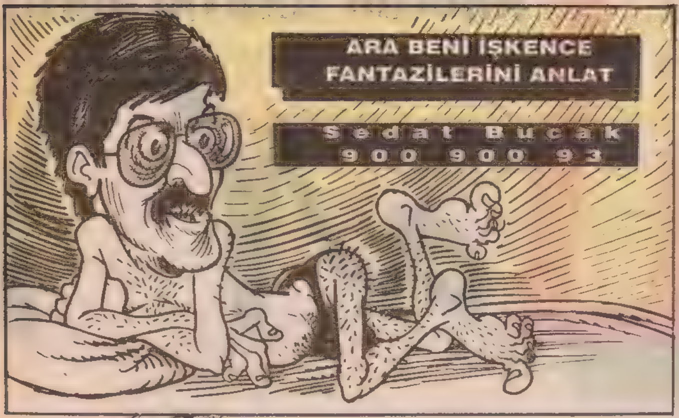
KRONİK HASTALIĞINIZ

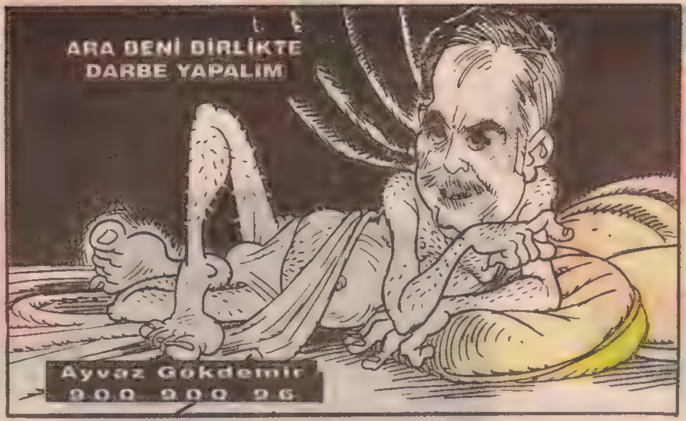
ŞOK!

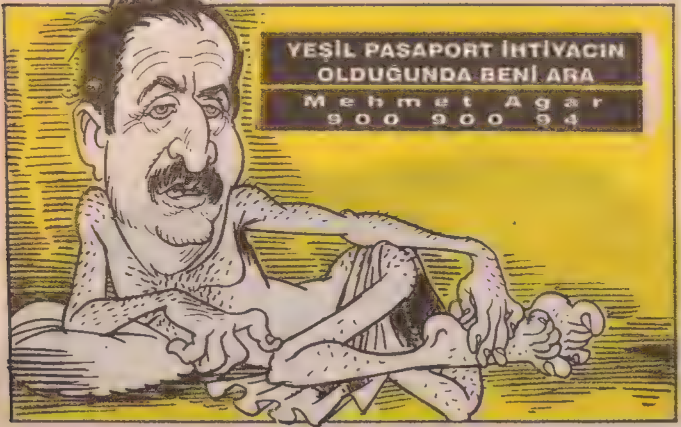
Gerçek Yeşil'i bulduk

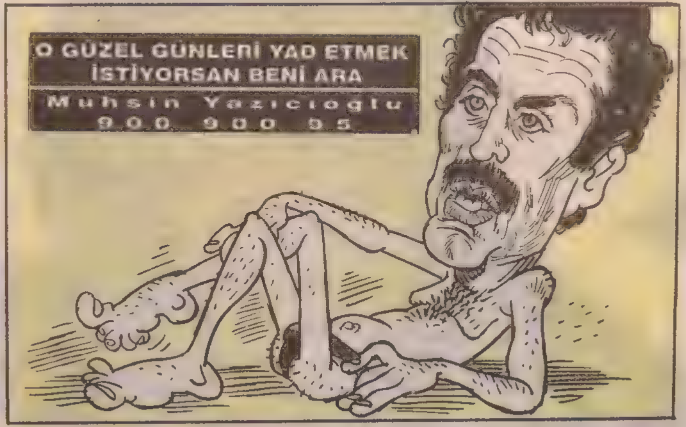
Güneydoğu'da özellikle Tunceli, Elazığ, Gaziantep bölgesinde adı yüzlerce fail-i meçhul cinayet, köy yakma, köylüleri çırılçıplak karda bekletmek gibi birçok işkenceye adı karışan, milletvekilleri ve bakanları dahi tehdit edebilecek güçte olan, son olarak, Topal cinayetiyle ilgili olarak aranan ve kumarhane kralından alınan10 milyon dolar haracın banka dekontunda adı bulunan gerçek YEŞİL'i ilk kez Leman görüntülemeyi başardı...

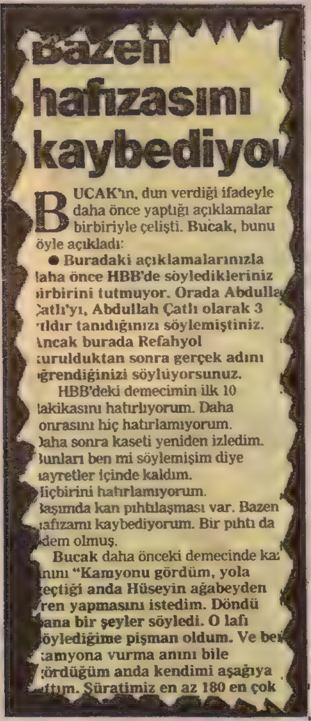
"Reis" Abdullah Çatlı, Ağar'ı, Gökdemir'i, Bucak'ı, Yazıcıoğlu'nu yüzlerce kez aramış. Onları arayan kazanıyor!!


ARA BENİ İŞKENCE FANTAZİLERİNİ ANLAT
Sedat Bucak
900 900 93


ARA BENİ BİRLİKTE DARBE YAPALIM
Ayvaz Gökdemir
900 900 96


YEŞİL PASAPORT İHTİYACIN OLDUĞUNDA BENİ ARA
Mehmet Ağar
900 900 94


O GÜZEL GÜNLERİ YAD ETMEK İSTİYORSAN BENİ ARA
Muhsin Yazıcıoglu
900 900 95



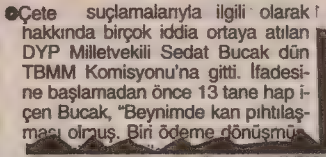
Bazen hafızasını kaybediyo

BUCAK'ın, dün verdiği ifadeyle daha önce yaptığı açıklamalar birbiriyle çelişti. Bucak, bunu öyle açıkladı:

● **Buradaki açıklamalarınızla aha önce HBB'de söyledikleriniz irbirini tutmuyor. Orada Abdulla Çatlı'yı, Abdullah Çatlı olarak 3 ıldır tanıdığınızı söylemiştiniz. Ancak burada Refahyol uruldaktan sonra gerçek adını ğrendiğinizi söylüyorsunuz.**

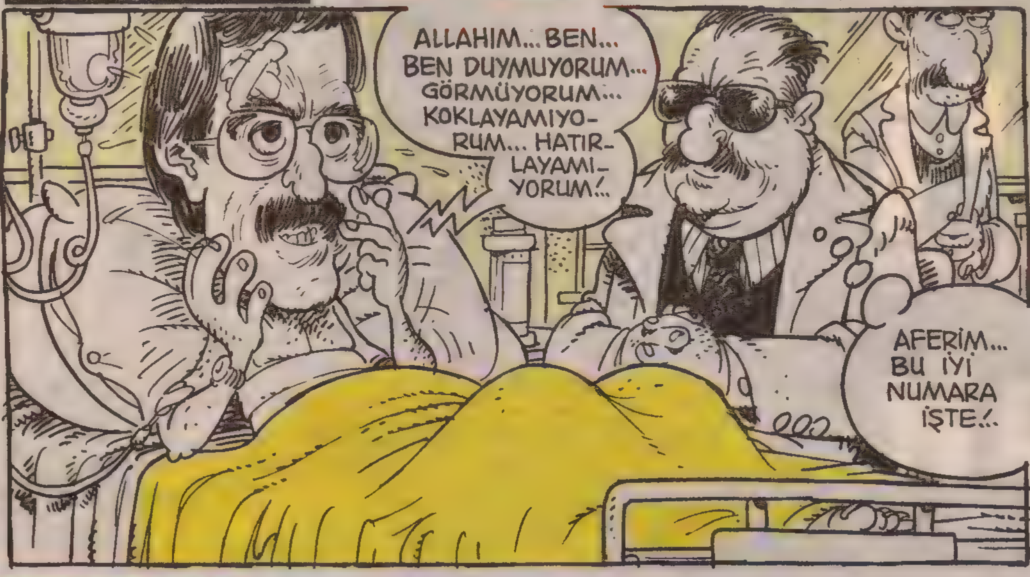
HBB'deki demecimin ilk 10 akikasını hatırlıyorum. Daha onrasını hiç hatırlamıyorum. aha sonra kaseti yeniden izledim. Bunları ben mi söylemişim diye ayretler içinde kaldım. Hiçbirini hatırlamıyorum. Başımda kan pıhtılaşması var. Bazen afızamı kaybediyorum. Bir pıhtı da dem olmuş.

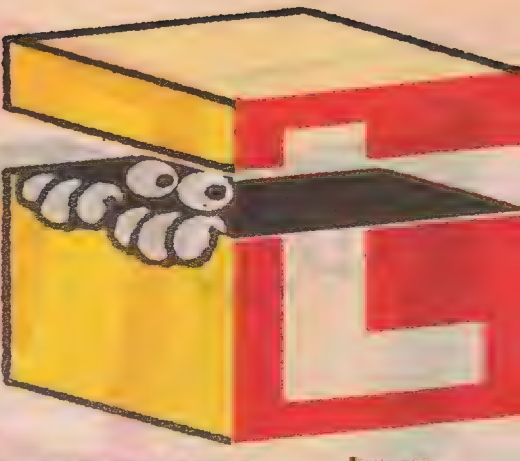
Bucak daha önceki demecinde ka nını "Kamyonu gördüm, yola eçtiği anda Hüseyin ağabeyden ren yapmasını istedim. Döndü ana bir şeyler söyledi. O lafı öylediğime pişman oldum. Ve be amyona vurma anını bile ördüğüm anda kendimi aşağıya ttım. Süratimiz en az 180 en çok



●Çete suçlamalarıyla ilgili olarak hakkında birçok iddia ortaya atılan DYP Milletvekili Sedat Bucak dün TBMM Komisyonu'na gitti. İfadesine başlamadan önce 13 tane hap içen Bucak, "Beynimde kan pıhtılaşması olmuş. Biri ödeme dönüşmü

LeMan 2 ay önce söylemişti


ALLAHIM... BEN... BEN DUYMUYORUM... GÖRMÜYORUM... KOKLAYAMIYORUM... HATIRLAYAMIYORUM!..
AFERİM... BU İYİ NUMARA İŞTE!..



KANLI KALEM İFTAR SOFRAMIZDAN

Ramazan ayında iftar en hoşuma giden bir old **Leman camiası**ndan muhasebenin tamamı, yazar zer arkadaşlardan da bazıları, akşamları iftar va aramızda olmaları beni, o kadar mutlu ediyor ki onl yedikçe ben haz duyuyorum.

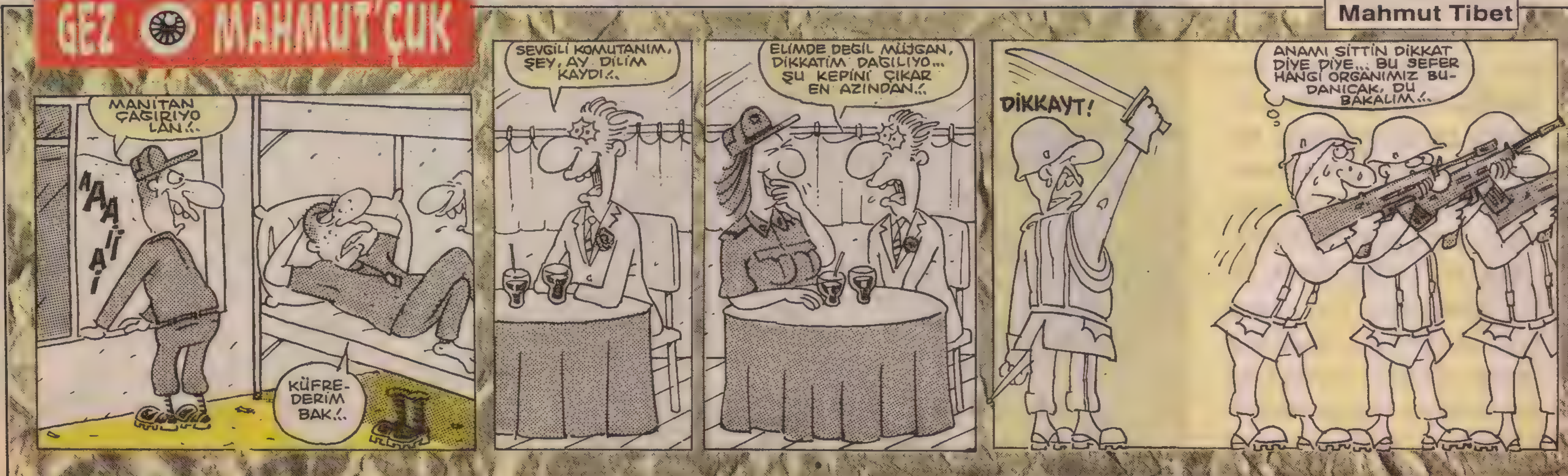
ilk iftarımızı bir lokantada açtık, inanın beş kişi akılalmaz bir hesap geldi. Ertesi gün hemen mutf teşkilatını kurduk. Günübirlik canımız ne isterse alıy ruz, ilk gün beş kişinin lokantada yediğini, yirmi kişi gün yiyor. hem de ağız tadıyla. halkla ilişkiler müdi yemiz **Suzan Erbaş** birlikte günlük komanya belirlliy sonra dışarıyı, alışverişi **ofisboylarla ben** hallediy rum. **Suzan hanım** kolları çemireyip hamaratlığını se giliyor. yemeklerin kokusuna dayanamayan arkada lar, merakından mutfağı bir ziyaret ediyor, **Yasin Us ben de varım ha** diyorlar. **ey tamam abi** diyoru oturuyoz sofraya.

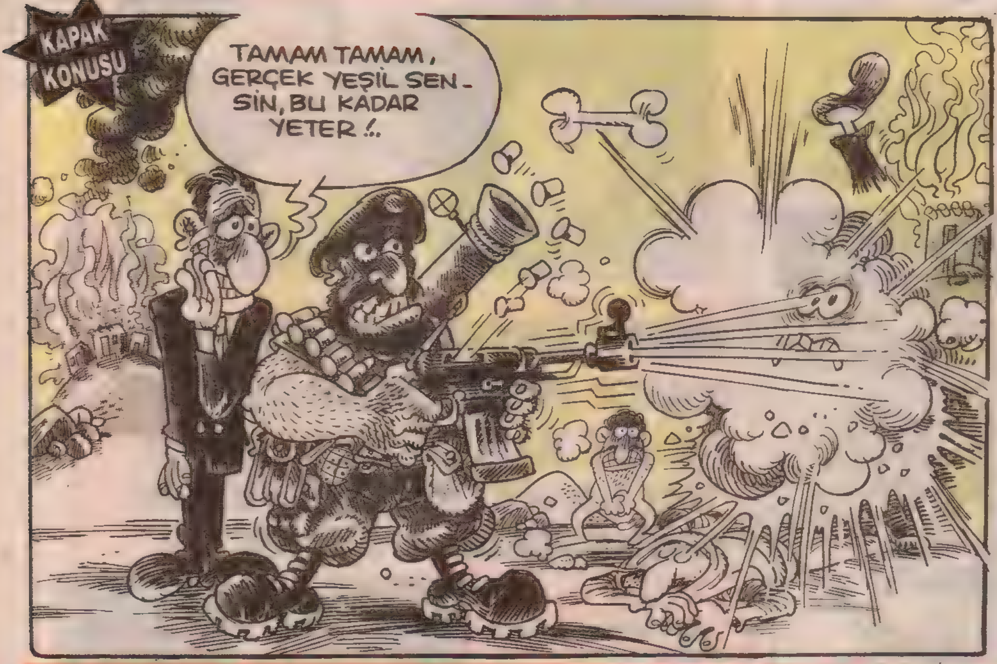
Halil İbrahim sofrası gibi her gelenin karnı doy yor, **Ayhan Erdoğan**'ın karnı doydu mu kedinin karnı doydu sayılıyor. **Kutlu Esendemir** misafir perv **Çağçağ** mutfağı ziyaret edip giderken memnuniy yüzündeki ifadelerden anlaşılıyor, **Tuncay Akgün** ba lavayla zenginleştiriyor sofrayı, **Timur Danış** sofra etrafında fır dönüyor ama günahları sofraya oturtm yor, **Metin Üstündağ** yüzsüz tencerenin dibini kazıy **Vesile** artarsa istiyor, artması da mümkün değil, **dizg ci Cebo** lavaş dudaklarıyla neredeyse **ofisboy Cem** da yoğurda bulayıp yutacak, güvenlik iki kişi, taşt yumuşak, ne versen yiyor, **Hacer Yıldırım** cılız ve m sum, keşke her akşam sofrada bulunsa. Muhasebe miz **Yaşar Akşahin**'in burnu keskin kokuyu alıyor ki tara başlama ve bitiş noktası arasında dalıyor, o nasibini alıyor, satış ve işletme müdürleri **Orhan Cüneyt** maymun iştahlı olmaları, yanlarındakilerin iştahını açıyor, **bir yandan derginin hazırlanışı, yandan iftar sofrası, entellektüel kaçıkların için böyle absürt şeyler çok hoşuma gidiyor** benim de hepimizin hoşuna gidiyor, ne kadar güzel bir şey ke ke herkes böyle olsa da kimsenin gözü kimsenin m lında olmasa. ha birbşeyi unutmuştum, **Kutlu** yarın yeceğinin rüyasını bugünden görüyor. Bizi anlamak teyenler, iftar soframıza gelsinler, gelsinler ki ahlaks lıklarının yanlışlığını anlasınlar anlasınlar

Yasin Adıye

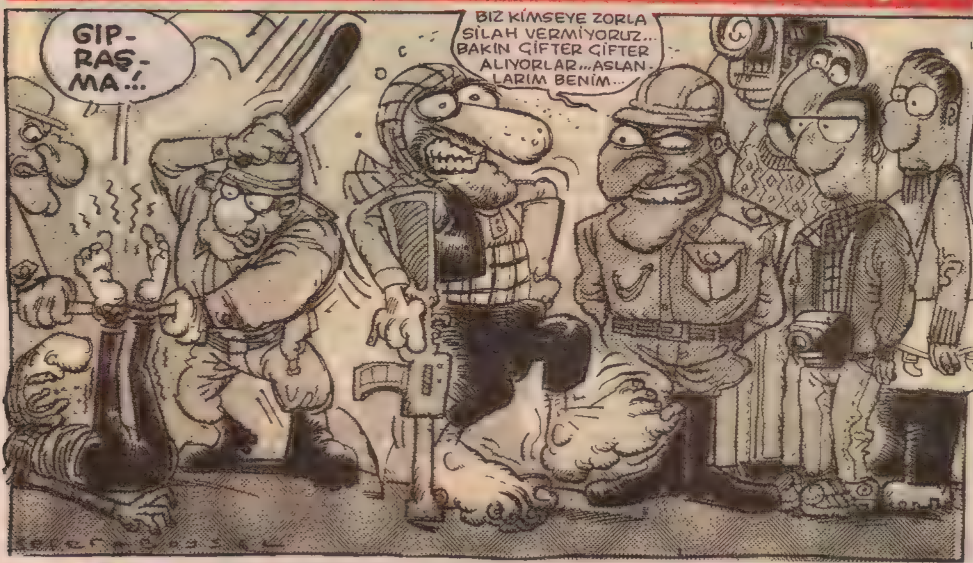
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

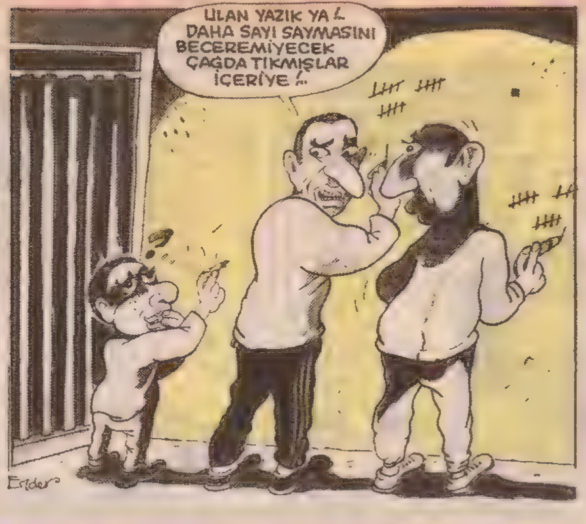

MANİTAN ÇAĞIRIYO LAN!..
AAAİİ AI
KÜFREDERİM BAK!..
SEVGİLİ KOMUTANIM, ŞEY, AY DİLİM KAYDI!..
ELİMDE DEĞİL MÜJGAN, DİKKATİM DAĞILIYO... ŞU KEPİNİ ÇIKAR EN AZINDAN!..
DİKKAYT!
ANAMI SİTTİN DİKKAT DİYE DİYE... BU SEFER HANGİ ORGANIMIZ BUDANICAK, DU BAKALIM!..


KAPAK KONUSU
TAMAM TAMAM, GERÇEK YEŞİL SENSİN, BU KADAR YETER !..

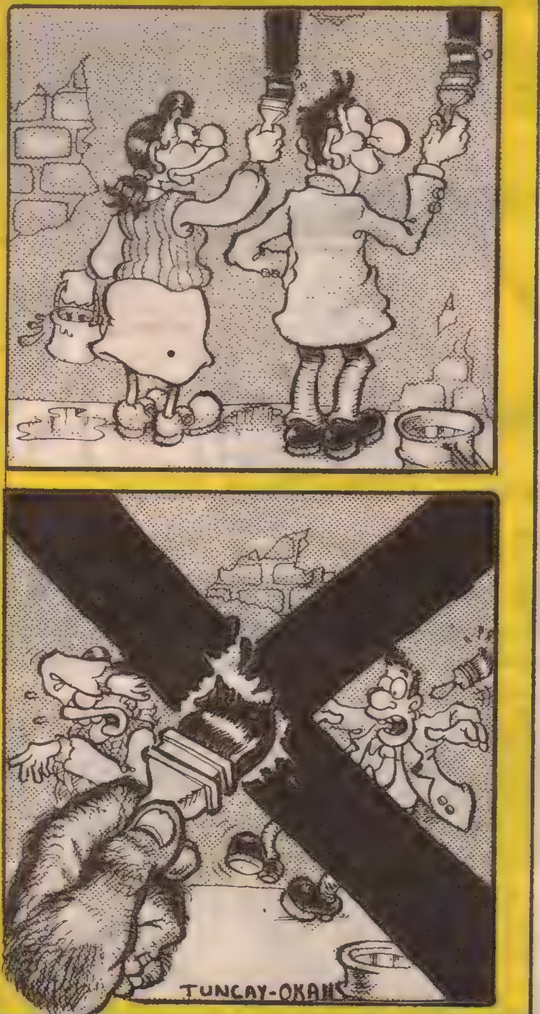
Lice'de halka zorla koruculuk dayatılıyor!


GIP-RAŞ-MA !..
BIZ KİMSEYE ZORLA SİLAH VERMİYORUZ... BAKIN ÇİFTER ÇİFTER ALIYORLAR... ASLANLARIM BENİM...

Ve Manisa'daki çocuklar da mahkum edildi. Türkiye'de, cezaevlerindeki çocuk sayısı, neredeyse çocuk yuvalarındaki toplam çocuk sayısını geçmek üzere...


ULAN YAZIK YA !.. DAHA SAYI SAYMASINI BECEREMİYECEK ÇAĞDA TIKMIŞLAR İÇERİYE !..
Erdero

Manisa'da işkence gören liseli gençlere onlarca yıl hapis cezası verildi!



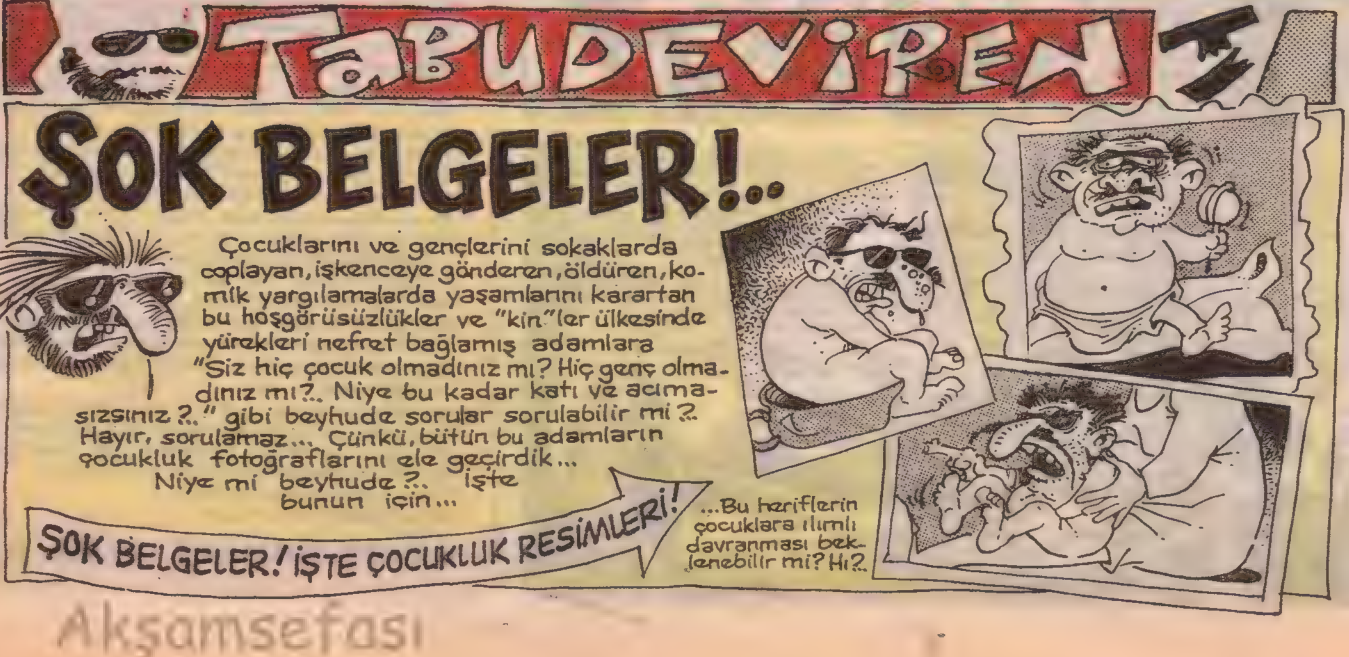
ANA İLE OĞLU YEŞİL
- Kanlı aile-

MANİSA HUKUKU
- Zulüm. baskı, işkence-

BUCCAK
-Çatlı'yan hafıza kaybı-

ORAL KEMİK
- Özgür vatansever-

DÖRT YANIMIZ PUŞT YUVASI
- Kokuşmuş pislikler-



ŞOK BELGELER!..

Çocuklarını ve gençlerini sokaklarda coplayan, işkenceye gönderen, öldüren, komik yargılamalarda yaşamlarını karartan bu hoşgörüsüzlükler ve "kin"ler ülkesinde yürekleri nefret bağlamış adamlara "Siz hiç çocuk olmadınız mı? Hiç genç olmadınız mı?.. Niye bu kadar katı ve acımasızsınız ?.." gibi beyhude sorular sorulabilir mi ?.. Hayır, sorulamaz... Çünkü, bütün bu adamların çocukluk fotoğraflarını ele geçirdik... Niye mi beyhude ?.. İşte bunun için...

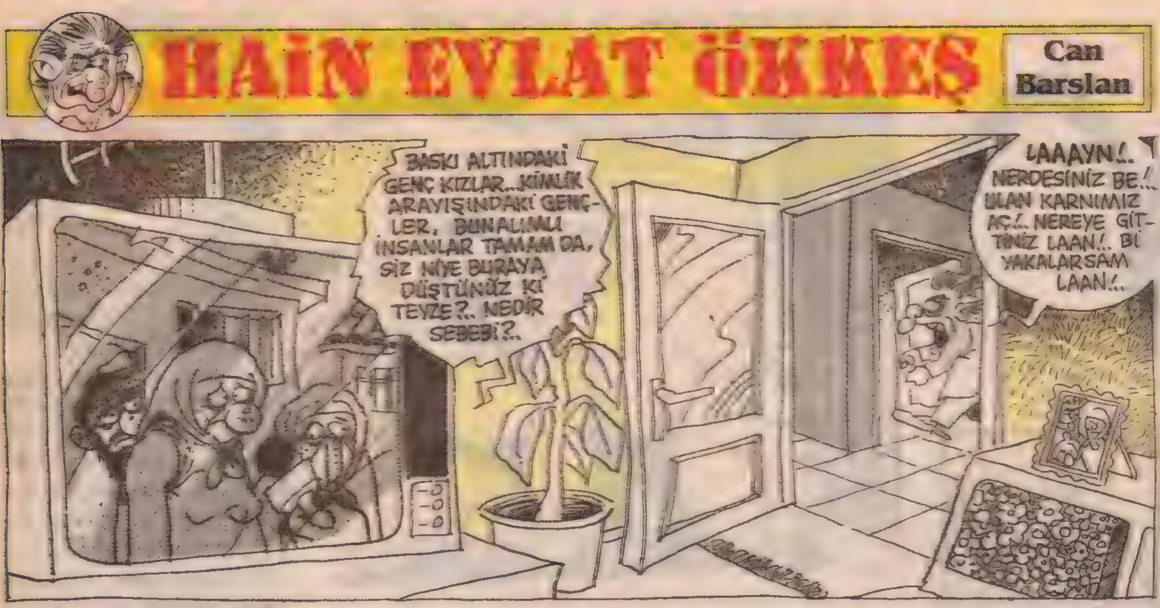
ŞOK BELGELER! İŞTE ÇOCUKLUK RESİMLERİ!

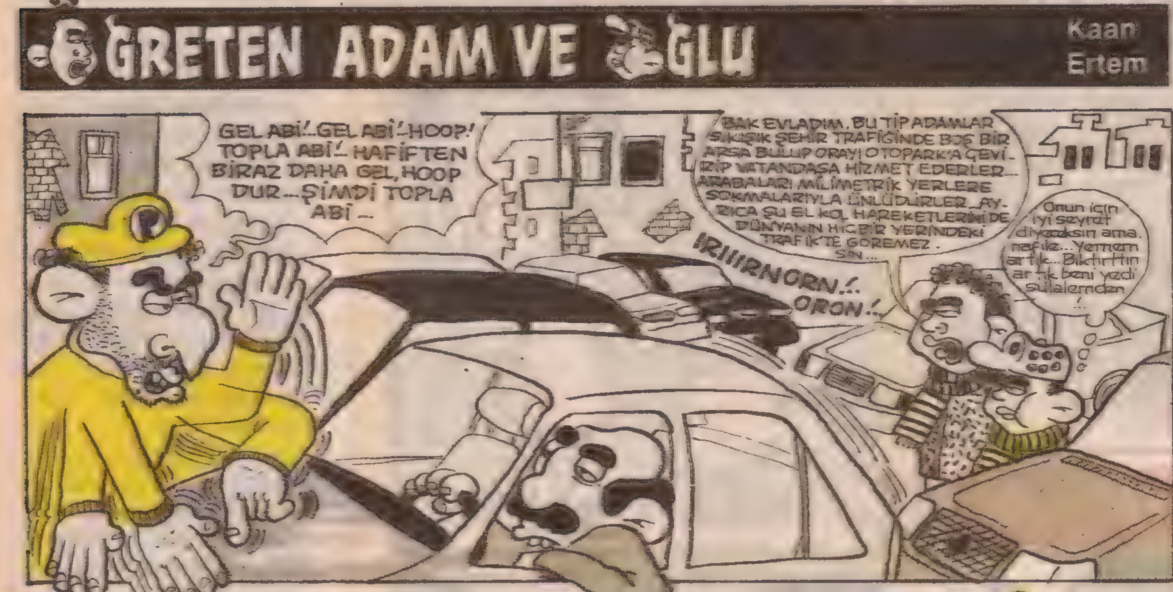
...Bu heriflerin çocuklara ılımlı davranması beklenebilir mi? Hı?..

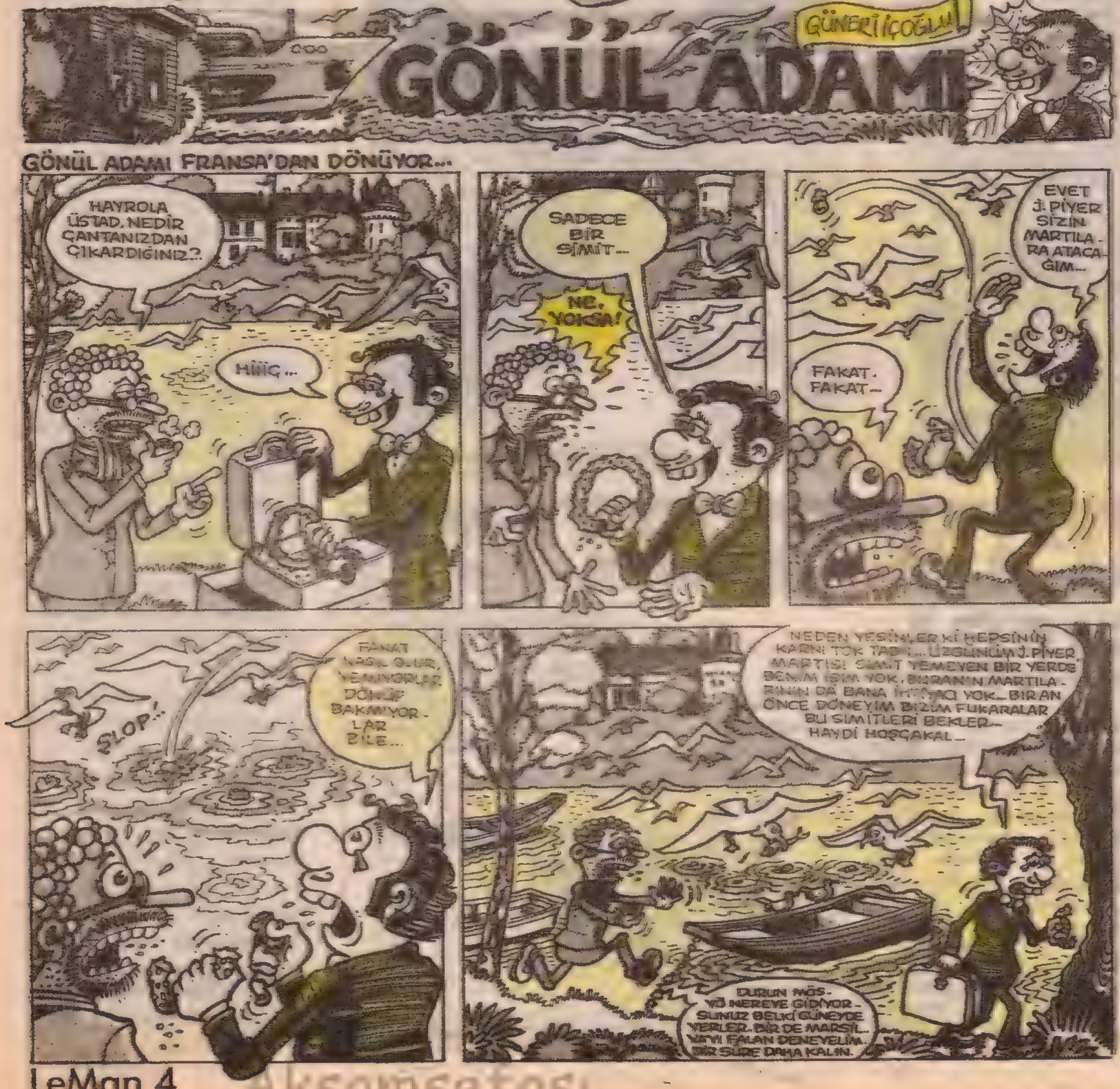
HAFTA SONU NE YAPAK ?

- **"Yokluğunuz kısmetin yokluğudur"**, (ait'siz kimlik kitabı, **Mustafa Irgat**)
- Türkiye'de **562 cezaevi**'nde toplam **56 bin 82 hükümlü** ve tutuklu yatıyormuş!. Bunların **9 bin 241'i terör**, geri kalan **46 bin 841'i** de **adi suçlardan** cezaevi'nde bulunuyormuş!.
- **"Devlet çete olmaktan çıkıp hukukta otursun"** dediği için hakkında dava açılan ünlü gazeteci ve yazar **Çetin Altan** beraat etti!..
- **Mehmet Ağar**'ın Emniyet Genel Müdürlüğü yaptığı dönemde **830 fail-i meçhul ölüm** gerçekleşmiş!.
- **Nazım Hikmet** (yaşasaydı) **95 yaşında** (olacaktı)
- **"Senden sonra arkadaş, / nice yazdan, nice kıştan sonra / dedemi, babamı... daha pek çok / dostumu gömdüm"**, (Avluda, **Sina Akyol**)
- Açlık, yoksulluk ve kötü yaşam koşullarının prima hastalığı verem yeniden hortlamış!. Hayır, Afrika'da değil, memleketimizde!.
- İçki üretimi ve tüketimi her geçen gün artıyormuş!. Herşey zıddıyla var oluyor netekim diyalektik olarak!. Vaktiyle de CHP-MSP koalisyonu sırasında yeşilçam'da "seks filmi" patlaması olmuştu!. Herşey diyalektik, diyalektik olmasına da hayatın kafasına vurula vurula hayat aptal oldu galiba!.
- Türk erkeği 70, Türk kadını ise ortalama 74 yıl yaşıyorlarmış!.
- **Marilyn Monroe**'nun 1947 yılında daha meşhur olmadan 21 yaşındayken çevirdiği kısa bir porno film bulunmuş!
- **"Değerim yalnız yaşımla ölçülseydi / kuşkusuz uygun olurdu bu aşk / gözle varılırdı tadına"**, (çiçek dünyalar, **Sami Baydar**)
- Avrupa'da evlenmeden çocuk sahibi olan kadınların sayısı hızla artıyormuş!.
- Kimi meşhur ve yabancı zengin kişiler hamile kadınların idrarından yapılan bir serumla zayıflıyorlarmış!.
- **"Kırk yıldır aynı vakt içindeyim"**, (ait'siz kimlik kitabı, **Mustafa Irgat**)

MANSUR ŞEBBOY
(ASABİ MAHLUK)


HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan
BASKI ALTINDAKİ GENÇ KIZLAR...KİMLİK ARAYIŞINDAKİ GENÇLER, BUNALIMLI İNSANLAR TAMAM DA, SİZ NİYE BURAYA DÜŞTÜNÜZ Kİ TEYZE?.. NEDİR SEBEBİ?..
LAAAYN!.. NERDESİNİZ BE!.. ULAN KARNIMIZ AÇ!.. NEREYE GİTTİNİZ LAAN!.. Bİ YAKALARSAM LAAN!..


ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU
Kaan Ertem
GEL ABİ!..GEL ABİ!..HOOP! TOPLA ABİ!.. HAFİFTEN BİRAZ DAHA GEL, HOOP DUR...ŞİMDİ TOPLA ABİ...
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLAR SIKIŞIK ŞEHİR TRAFİĞİNDE BOŞ BİR ARSA BULUP ORAYI OTOPARK'A ÇEVİRİP VATANDAŞA HİZMET EDERLER... ARABALARI MİLİMETRİK YERLERE SOKMALARIYLA ÜNLÜDÜRLER...AYRICA ŞU EL KOL HAREKETLERİNİ DE DÜNYANIN HİÇBİR YERİNDEKİ TRAFİK'TE GÖREMEZSİN...
IRIIIRNORN!.. ORON!..
Onun için iyi seyret diyeceksin ama, nafile... Yemem artık... Bıktırttın artık beni yedi sülalemden


GÜNERİ İÇOĞLU
GÖNÜL ADAMI
GÖNÜL ADAMI FRANSA'DAN DÖNÜYOR...
HAYROLA ÜSTAD, NEDİR ÇANTANIZDAN ÇIKARDIĞINIZ?..
HİİİÇ...
SADECE BİR SİMİT...
NE, YOKSA!
EVET J. PİYER SİZİN MARTILARA ATACAĞIM...
FAKAT, FAKAT...
FAKAT NASIL OLUR, YEMİYORLAR, DÖNÜP BAKMIYORLAR BİLE...
ŞLOP!..
NEDEN YESİNLER Kİ HEPSİNİN KARNI TOK TABİİ... ÜZGÜNÜM J. PİYER MARTISI SİMİT YEMEYEN BİR YERDE BENİM İŞİM YOK, BURANIN MARTILARININ DA BANA İHTİYACI YOK... BİR AN ÖNCE DÖNEYİM BİZİM FUKARALAR BU SİMİTLERİ BEKLER... HAYDİ HOŞÇAKAL...
DURUN MÖSYÖ NEREYE GİDİYORSUNUZ BELKİ GÜNEYDE YERLER, BİR DE MARSİLYAYI FALAN DENEYELİM. BİR SÜRE DAHA KALIN.

eleştirmen ORÇUN KUNEK

MÜZİK DÜNYASININ SÜPER İKİLİSİ RAUF MAUNTINBAYK ve FEVZİ KUTUKOLA'nın ilk kasetleri "ÖYLE İLERİ GERİ KONUŞMA, SEVDİCEĞİM DEMEM KODUM MU OTURTURUM" çıktı.

A yüzü

1) Bu yıl başında çok çerez yedim. (slow)

2) Taksidi yatırmayınca kestiler Cine-5 yayınını

3) Tv açık oturumlarında tartışma çıkınca kimi tutacağını bilemez bazen şu deli gönül

4) Sayın seyirciler demeyin bana.

5) Sinemada yer gösterciye verilen paranın önemi yoktur benim için.

6) Halamın oğlunun düğününde kustum sessizce (slow)

B yüzü

1) Renkli fotokopi çekilirme bensiz

2) Elçilikte çalışamam, yabancı dil bilemiyom

3) Eşkıya'nın film müziklerini ben yaptım diye yalan attım bir arkadaşıma

4) Yaşa varol Edison. İyi ki buldun ampulü.

5) Senin aile büyüklerinle sille toka girişsek birbirimize kimden yana olursun sevdiceğim?

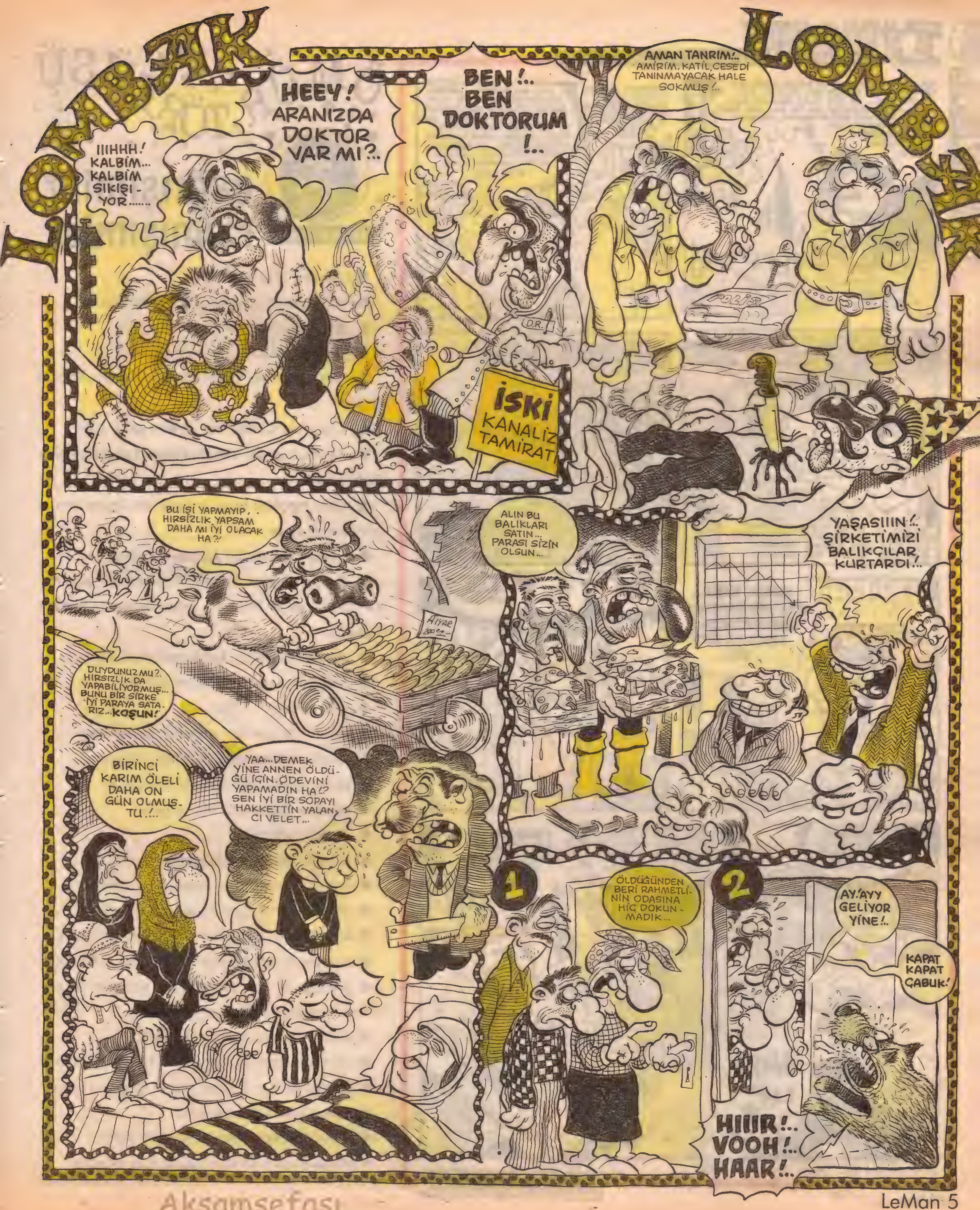
6) Romantizm dedikleri duygusal olmakmış meğer

7) Makarena şarkısını söyleyen herifler kasetten parayı bulunca ev aldılar yüzde yüz (slow)

"SENİN AİLE BÜYÜKLERİNLE SİLLE TOKAT GİRİŞSEK BİRBİRİMİZE KİMDEN YANA OLURSUN SEVDİCEĞİM?"

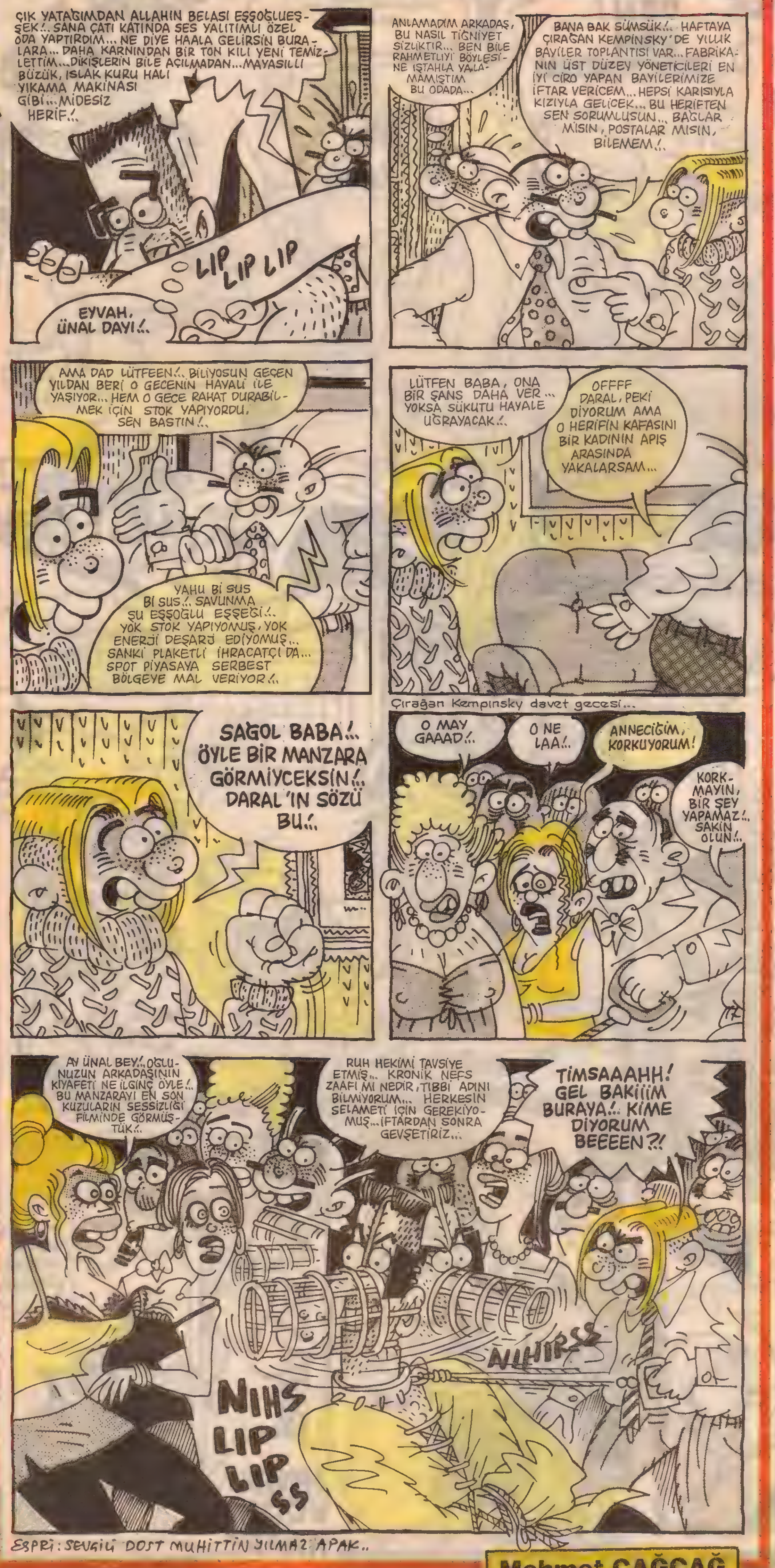
Düşün ki mutlu bir akşam yemeği / Sen, ben ve senin ailen
Bize yemeğe gelmişler / Oh bebek herşey çok güzel
Hey bebek herşey mükemmel. Sıcak çorbalarımızı yudumluyoruz.
Farkedelim TV açık, haberler okunuyor / Haberlerde Mesut Yılmaz var
Parti genel kurulunda konuşma yapıyor / Her zamanki üslubuyla yavaş yavaş
Ve baban sevdiceğim / Mesut Yılmaz hakkında ileri geri konuşmaya başlıyor
Bilirsin ben ANAP'lı değilim / Fakat [illegible] ANAP'lıyım
Yani söz gelişi ANAP'lıyım / ve ANAP'ı savunuyorum
Baban [illegible] / Onu [illegible]
Üslubuna dikkat et diyorum / Fakat beni dinlemiyor
El hareketi yapıyor / Hareket yapma, kırarım gözünü diyorum
"Sen kimsin [illegible]" diyor / Ağzını [illegible] diyorum
Fakat ben zaten [illegible] coşuyor / Ağzına geleni söylüyor bana
Ve sevdiceğim [illegible] atıyor ilk yumruğu vuruyorum
O da karşılık veriyor, birbirimize giriyoruz
Siz bizi ayırmaya çalışıyorsunuz
Fakat çok sinirlenmişiz, çılgınca vuruyoruz birbirimize
Oh bebek söyle şimdi kimden yana olursun / Kimi tutarsın böyle bir durumda
Cevap veremiyorsun di mi? / Oh bebek işte bu aşkımızın
Önündeki en büyük engel
Buna cevap vermedikçe, aşkıma cevap vermemiş sayılırsın
Bak son kez soruyorum. O mu haklı, ben mi haklıyım?
Ama düşün ki sevdiceğim, kavgayı o başlattı / Söyle hangimiz haklıyız?
Bak hala susuyorsun / Demek ki beni sevmiyorsun
Hoşçakal bebek / Hoşçakal bebek
Yürü git bebek / Hadi len bebek

Soner Günday (Kopirayt, Mopirayt, Aga)


LOMBAK
LOMBAK
IIIHHH! KALBİM... KALBİM SIKIŞI-YOR.......
HEEY! ARANIZDA DOKTOR VAR MI?..
BEN!.. BEN DOKTORUM!..
D.R.
İSKİ KANALİZ TAMİRATI
AMAN TANRIM!.. AMİRİM, KATİL, CESEDİ TANINMAYACAK HALE SOKMUŞ!..
POLİS
BU İŞİ YAPMAYIP, HIRSIZLIK YAPSAM DAHA MI İYİ OLACAK HA?!
AIYAR 200
DUYDUNUZ MU?.. HIRSIZLIK DA YAPABİLİYORMUŞ... BUNU BİR SİRKE İYİ PARAYA SATARIZ... KOŞUN!
ALIN BU BALIKLARI SATIN... PARASI SİZİN OLSUN...
YAŞASIIIN!.. ŞİRKETİMİZİ BALIKÇILAR KURTARDI!..
BİRİNCİ KARIM ÖLELİ DAHA ON GÜN OLMUŞTU!..
YAA... DEMEK YİNE ANNEN ÖLDÜĞÜ İÇİN, ÖDEVİNİ YAPAMADIN HA!? SEN İYİ BİR SOPAYI HAKKETTİN YALANCI VELET...
1
ÖLDÜĞÜNDEN BERİ RAHMETLİNİN ODASINA HİÇ DOKUNMADIK...
2
AY! AYY GELİYOR YİNE!..
KAPAT KAPAT ÇABUK!
HIIIR!.. VOOH!.. HAAR!..

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


ÇIK YATAĞIMDAN ALLAHIN BELASI EŞŞOĞLUEŞŞEK!.. SANA ÇATI KATINDA SES YALITIMLI ÖZEL ODA YAPTIRDIM... NE DİYE HAALA GELİRSİN BURALARA... DAHA KARNINDAN BİR TON KILI YENİ TEMİZLETTİM... DİKİŞLERİN BİLE AÇILMADAN... MAYASILLI BÜZÜK, ISLAK KURU HALI YIKAMA MAKİNASI GİBİ... MİDESİZ HERİF!..
LIP LIP LIP
EYVAH, ÜNAL DAYI!..
ANLAMADIM ARKADAŞ, BU NASIL TIĞNİYET SİZLİKTIR... BEN BİLE RAHMETLİYİ BÖYLESİNE IŞTAHLA YALAMAMIŞTIM BU ODADA...
BANA BAK SÜMSÜK!.. HAFTAYA ÇIRAĞAN KEMPİNSKY'DE YILLIK BAYİLER TOPLANTISI VAR... FABRİKANIN ÜST DÜZEY YÖNETİCİLERİ EN İYİ CİRO YAPAN BAYİLERİMİZE İFTAR VERİCEM... HEPSİ KARISIYLA KIZIYLA GELİCEK... BU HERİFTEN SEN SORUMLUSUN... BAĞLAR MISIN, POSTALAR MISIN, BİLEMEM!..
AMA DAD LÜTFEEN!.. BİLİYOSUN GEÇEN YILDAN BERİ O GECENİN HAYALİ İLE YAŞIYOR... HEM O GECE RAHAT DURABİLMEK İÇİN STOK YAPIYORDU. SEN BASTIN!..
YAHU Bİ SUS Bİ SUS!.. SAVUNMA ŞU EŞŞOĞLU EŞŞEĞİ!.. YOK STOK YAPIYOMUŞ, YOK ENERJİ DEŞARJ EDİYOMUŞ... SANKİ PLAKETLİ İHRACATÇI DA... SPOT PİYASAYA SERBEST BÖLGEYE MAL VERİYOR!..
LÜTFEN BABA, ONA BİR ŞANS DAHA VER... YOKSA SÜKUTU HAYALE UĞRAYACAK!..
OFFFF DARAL, PEKİ DİYORUM AMA O HERİFİN KAFASINI BİR KADININ APIŞ ARASINDA YAKALARSAM...
SAĞOL BABA!.. ÖYLE BİR MANZARA GÖRMİYCEKSİN!.. DARAL'IN SÖZÜ BU!..
Çırağan Kempinsky davet gecesi...
O MAY GAAAD!..
O NE LAA!..
ANNECİĞİM, KORKUYORUM!
KORKMAYIN, BİR ŞEY YAPAMAZ!.. SAKİN OLUN!..
AY ÜNAL BEY!.. OĞLUNUZUN ARKADAŞININ KIYAFETİ NE İLGİNÇ ÖYLE!.. BU MANZARAYI EN SON KUZULARIN SESSİZLİĞİ FİLMİNDE GÖRMÜŞTÜK!..
RUH HEKİMİ TAVSİYE ETMİŞ... KRONİK NEFS ZAAFI MI NEDİR, TIBBİ ADINI BİLMİYORUM... HERKESİN SELAMETİ İÇİN GEREKİYOMUŞ... İFTARDAN SONRA GEVŞETİRİZ...
TİMSAAAHH! GEL BAKİİİİM BURAYA!.. KİME DİYORUM BEEEEN?!
NIHIRSS
NIHS LIP LIP SS

ESPRİ: SEVGİLİ DOST MUHİTTİN YILMAZ APAK..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

çağrışımlar ralmışımlar

♠ televole: bilgi toplumu

♠ küçük ibo: tüyü bitmemiş yetim hakkı

♠ devre mülk: Vehbi Koç'un mezarı

♠ yargısız infaz: ya sev ya terk et

♠ kurye: al bu takatukaları takatukacıya götür

♠ susurluk: türkiye bir yerlere geldi aabi

♠ tetikçi: al bu takatukaları takatukacının üstüne dök

♠ fail-i meçhul: mavi boncuk kimdeyse benim gönlüm ondadır

♠ temiz toplum: bir kızılderili kabilesi

♠ örtülüödenek: faizal finansman - albaraka türk - asya finans - ihlas finans - faizsiz kazanç

♠ postmodernizm: kızlık zarlı suni vagina

♠ cem yılmaz: dümbüllü ampül ibo

♠ mit: sponsor firma

♠ leman: ne yar'dan geçerim ne bar'dan

♠ ikitelli: kalkınmada öncelikli yöreler

♠ aydın duyarlılığı: bir söyliyim geçer

♠ meclis: olağanaltı hâl bölgesi

♠ devlet: adli tıp

♠ cinnet: yeni ata sporumuz

♠ rüşvet: kanun hükmünde kararname

♠ cansu tiller: beyaz eşya-gizli işsizlik

♠ demokrasi: fantazi müzik-ben de isterem

♠ ütopya: oli şen başkan fenerbahçe şampiyon

♠ işkence: avrupa avrupa duy sesimizi bu gelen türkiyenin d'ayak sesleri

♠ yesut milmaz: ankesörlü telefon

♠ çete: tüketim toplumu - bir kaç güzel adam

♠ kanayasa: bunu yazan tosun okuyana kosun

♠ yüce adalet: sayısal loto

♠ abdullah çatlı: birinci bölümün sonu

♠ sedat bucak: civciv çıkacak kuş çıkacak

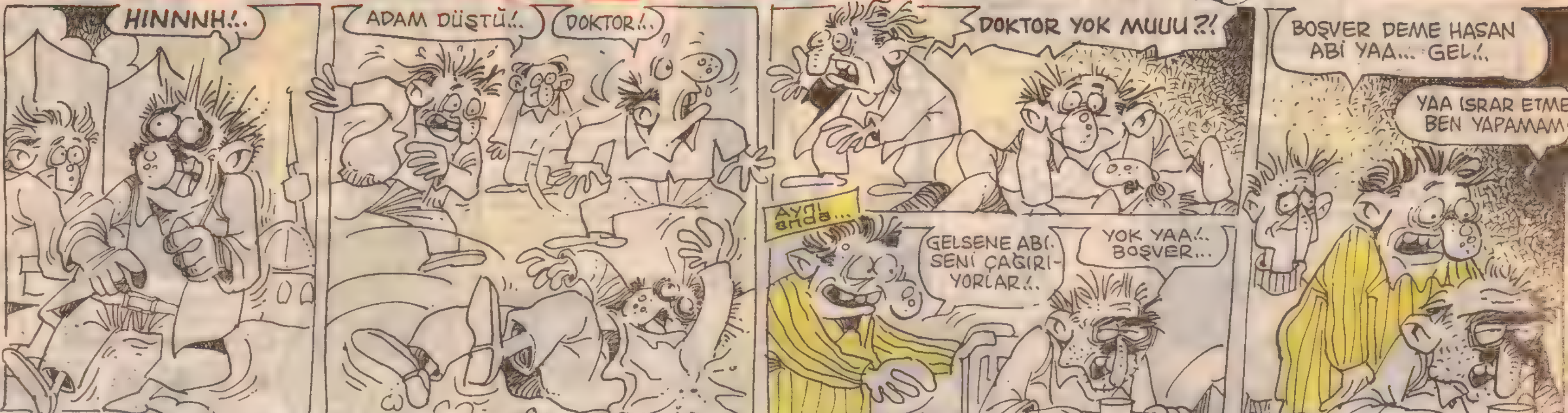
TERELELLİ

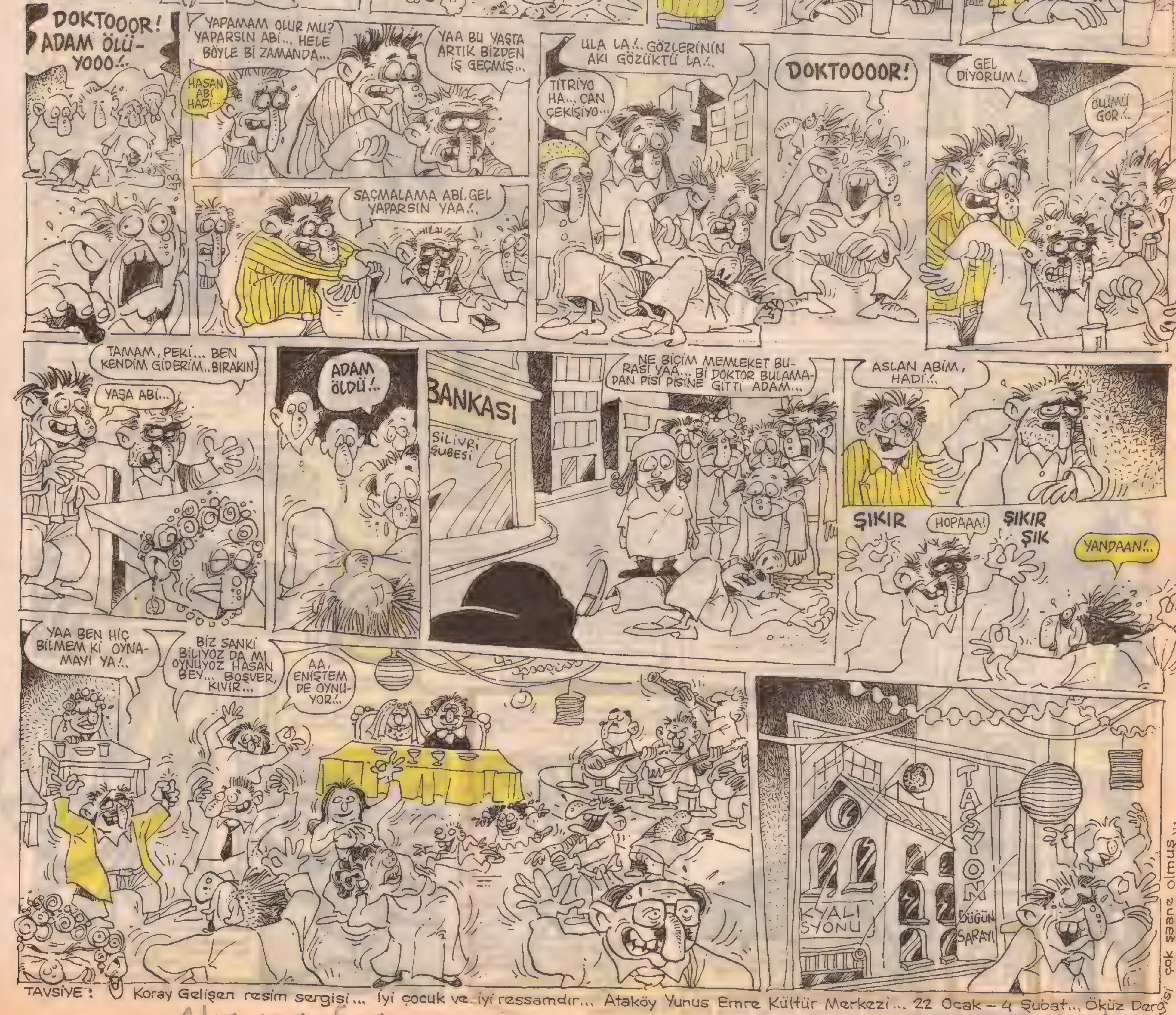
PICTURES
ÇAN BARSLAN

ÖYKÜ

"Ordaki ordaysa burdaki nerde?."

(itina ile değdirilerek hazırlanmış onsekiz plan)

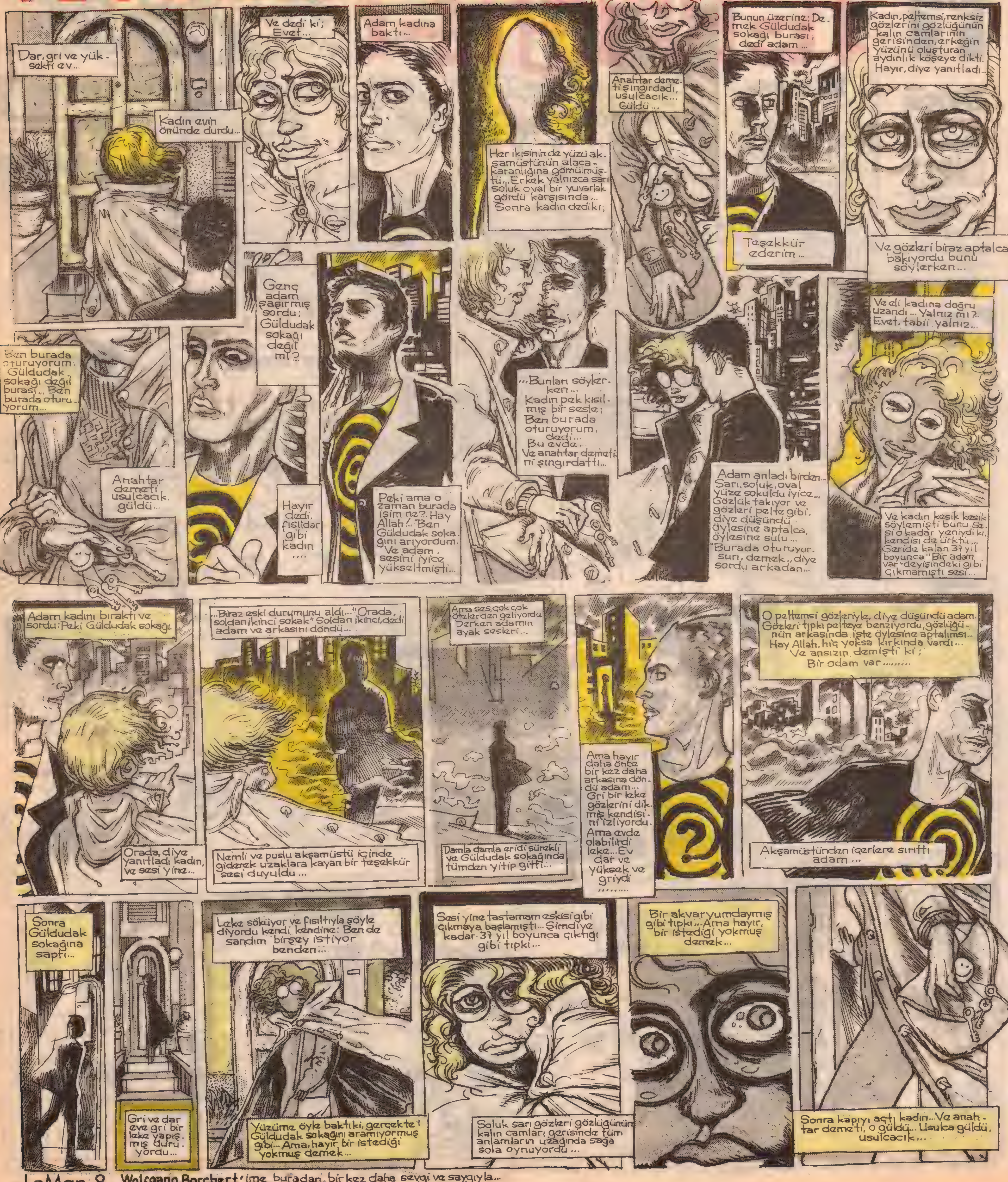

HINNNH!..
ADAM DÜŞTÜ!..
DOKTOR!..
DOKTOR YOK MUUU?!
Aynı anda...
GELSENE ABİ. SENİ ÇAĞIRIYORLAR!..
YOK YAA!.. BOŞVER...
BOŞVER DEME HASAN ABİ YAA... GEL!..
YAA ISRAR ETME BEN YAPAMAM


DOKTOOOR! ADAM ÖLÜYOOO!..
YAPAMAM OLUR MU? YAPARSIN ABİ... HELE BÖYLE Bİ ZAMANDA...
HASAN ABİ HADİ...
YAA BU YAŞTA ARTIK BİZDEN İŞ GEÇMİŞ...
SAÇMALAMA ABİ. GEL YAPARSIN YAA!..
ULA LA!.. GÖZLERİNİN AKI GÖZÜKTÜ LA!..
TİTRİYO HA... CAN ÇEKİŞİYO...
DOKTOOOOR!
GEL DİYORUM!..
ÖLÜMÜ GÖR!..
TAMAM, PEKİ... BEN KENDİM GİDERİM.. BIRAKIN.
YAŞA ABİ...
ADAM ÖLDÜ!..
BANKASI
SİLİVRİ ŞUBESİ
NE BİÇİM MEMLEKET BURASI YAA... Bİ DOKTOR BULAMADAN PISI PISINE GİTTİ ADAM...
ASLAN ABİM, HADİ!..
ŞIKIR
HOPAAA!
ŞIKIR ŞIK
YANDAAN!..
YAA BEN HİÇ BİLMEM Kİ OYNAMAYI YA!..
BİZ SANKİ BİLİYOZ DA MI OYNUYOZ HASAN BEY... BOŞVER, KIVIR...
AA, ENİŞTEM DE OYNUYOR!..
TASYON
KYALI SYONU
DÜĞÜN SARAYI

TAVSİYE: Koray Gelişen resim sergisi... İyi çocuk ve iyi ressamdır... Ataköy Yunus Emre Kültür Merkezi... 22 Ocak – 4 Şubat... Öküz Dergisi çok şaane olmuş...

Akşamsefası

TEORİDE ve PRATİKTE


Dar, gri ve yüksekti ev...
Kadın evin önünde durdu...
Ve dedi ki; Evet...
Adam kadına baktı...
Her ikisinin de yüzü akşamüstünün alacakaranlığına gömülmüştü... Erkek yalnızca sarı soluk oval bir yuvarlak gördü karşısında... Sonra kadın dedi ki;
Anahtar demeti şıngırdadı, usulcacık... Güldü...
Bunun üzerine: Demek Güldudak sokağı burası; dedi adam...
Teşekkür ederim...
Kadın, peltemsi, renksiz gözlerini gözlüğünün kalın camlarının gerisinden, erkeğin yüzünü oluşturan aydınlık köşeye dikti. Hayır, diye yanıtladı...
Ve gözleri biraz aptalca bakıyordu bunu söylerken...
Genç adam şaşırmış sordu; Güldudak sokağı değil mi?..
Ben burada oturuyorum: Güldudak sokağı değil burası... Ben burada oturuyorum...
Anahtar demeti usulcacık güldü...
Hayır dedi, fısıldar gibi kadın ....
Peki ama o zaman burada işim ne?. Hay Allah!.. Ben Güldudak sokağını arıyordum. Ve adam, sesini iyice yükseltmişti...
...Bunları söylerken... Kadın pek kısılmış bir sesle; Ben burada oturuyorum, dedi... Bu evde... Ve anahtar demetini şıngırdattı...
Adam anladı birden... Sarı, soluk, oval yüze sokuldu iyice... Gözlük takıyor ve gözleri pelte gibi, diye düşündü öylesine aptalca, öylesine sulu... "Burada oturuyorsun, demek., diye sordu arkadan...
Ve eli kadına doğru uzandı... Yalnız mı?.. Evet. tabii yalnız...
Ve kadın kesik kesik söylemişti bunu. Sesi o kadar yeniydi ki, kendisi de ürktü... Geride kalan 37 yıl boyunca "Bir adam var" deyişindeki gibi çıkmamıştı sesi...
Adam kadını bıraktı ve sordu: Peki Güldudak sokağı.
Orada, diye yanıtladı kadın, ve sesi yine...
..Biraz eski durumunu aldı... "Orada, soldan ikinci sokak" Soldan ikinci, dedi adam ve arkasını döndü...
Nemli ve puslu akşamüstü içinde giderek uzaklara kayan bir teşekkür sesi duyuldu...
Ama ses, çok çok ötelerden geliyordu. Derken adamın ayak sesleri...
Damla damla eridi sürekli ve Güldudak sokağında tümden yitip gitti...
Ama hayır daha önce bir kez daha arkasına döndü adam... Gri bir leke gözlerini dikmiş kendisini izliyordu. Ama evde olabilirdi leke... Ev dar ve yüksek ve griydi ....
O peltemsi gözleriyle, diye düşündü adam. Gözleri tıpkı pelteye benziyordu, gözlüğünün arkasında işte öylesine aptalımsı... Hay Allah, hiç yoksa kırkında vardı... Ve ansızın demişti ki; Bir odam var ....
Akşamüstünden içerlere sırıttı adam...
Sonra Güldudak sokağına saptı...
Gri ve dar eve gri bir leke yapışmış duruyordu...
Leke söküyor ve fısıltıyla şöyle diyordu kendi kendine: Ben de sandım birşey istiyor benden...
Yüzüme öyle baktı ki, gerçekte Güldudak sokağını aramıyormuş gibi... Ama, hayır bir istediği yokmuş demek...
Sesi yine tastamam eskisi gibi çıkmaya başlamıştı... Şimdiye kadar 37 yıl boyunca çıktığı gibi tıpkı...
Soluk sarı gözleri gözlüğünün kalın camları gerisinde tüm anlamların uzağında sağa sola oynuyordu...
Bir akvaryumdaymış gibi tıpkı... Ama hayır, bir istediği yokmuş demek...
Sonra kapıyı açtı kadın... Ve anahtar demeti, o güldü... Usulca güldü, usulcacık...

Wolfgang Borchert'ime buradan bir kez daha sevgi ve saygıyla...

Akşamsefası

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

RA... AZ SONRA... AZ SONRA... AZ

✔ TÜSİAD'da cesur rapor!... Patronlar silahlı mücadeleye mi hazırlanıyor?.. Sekreterine Kürtçe kursu için ikramiye veren işadamı kim?.. İşçiler, patronları fazla radikal buldu!.. Az sonra!

✔ Recep Tayyip Erdoğan, Ali Kalkancı'yla günaşırı Amerikan bilardo mu oynuyordu?.. Emire Kalkancı laik, putperest, Yehova Şahidi halleri!.. Melih Gökçek'in tek kişilik dergahı!... Az sonra!

✔ Yeşil kim?.. Sahte Yeşiller parti kuruyor!... Az sonra!

✔ Liseli bölücülerin sustalı cetvelleri, jiletli silgileri!... Coğrafya dersinde hep Güneydoğu'yu işleyen çete reisi öğretmen!.. Müdür yardımcısını hipnotize eden katil ruhlu kurye hademe!.... Az sonra!

✔ Mumcu suikastinde gelişme!... Dönemin başbakanı Demirel açıkladı: "Bomba kesinlikle C-4 tipidir!" Erdal İnönü, "Onur" isimli tekne aldı!.... Az sonra!

✔ Yeşil ne?.. Hayrettin Karaca'nın uyarısı: "Erozyona karışıp yokolmuş olabilir!" Yeşil Giresunlu nasıl?. Az sonra!

✔ Uğur Dündar, Kanal D'yi bir günlüğüne kapattı ve gün boyunca Recep Tayyip Erdoğan hakkında şok konuştu!.. Belediye başkanı Tai Çi Çuan adına düzenlenmiş sahte pasaport taşıyor mu?... Burhan Özfatura'nın kulak arkası.... Az sonra!

✔ Fatih Erbakan kaza yaptıktan sonra hangi hocaya kurşun döktürdü?... Fatih'e ehliyetsiz araba kullanmayı öğreten muavin cin!.. Başbakan oğlunu savundu: "Çocukluğunu yaşayamadı, çarpışan otolara binemedi, yavrukurt olamadı!" Az sonra!

✔ Tansu Çiller'in hastane baskınları devam ediyor!.. Çiller'i hastanede "Cahiliye Servisi" olduğuna inandıran hınzır doktor kim?.. Çiller'den yoğun bakımdaki hastalara kalsiyum sandoz hediyesi!... Az sonra!

✔ Yeşil provakatör mü?... Sarı ve Kırmızı'yla buluşup Apo'yla görüştüler mi?... Mehmet Ağar'dan tarihi sitem: "Hani bendim yedi renk?!" Az sonra!

✔ Liseli canavarlar herşeyi itiraf etti: "Ömer Lütfü Topal'ı biz öldürdük!... Özdemir Sabancı, okul aile birliğine katkıda bulunmadığı için cezalandırıldı!.. İpekçi'yi de öldürürdük ama henüz doğmamıştık!" Az sonra!

✔ Sedat Bucak, Susurluk Komisyonuna konuştu: "HBB'ye ne konuştuğumu hatırlamıyorum!... Zaten ben BBC sanıp konuşmuştum!... Programı sunan Behiç Gladio'yu daha önce görmedim!... Çatlı'yı yolda aldık, otostop yapıyordu!... Arabamın gizli bölmesinde Yıldırım Gürses kaseti taşırım, kimse yokken dinlerim!" Az sonra!

✔ Savaş Ay, Çatlı'nın bakkalını konuşturdu: "Biz onu Kutadgu Alex olarak tandık, son derece velinimetti, esaslı müşteriydi!" Az sonra!

✔ Türkeş, TÜSİAD'a sert çıktı: "Laga luga etmeyin, toplayıp geldiğimiz yere, Uzak Asya'ya götürürüm milleti!" Az sonra!

✔ Torpilli öğretmenlerin listesini belirleyen şeyh kim?. Liste, tütsülü bilgisayardan çıktı!... "Oruç artı bir" nedir?.. Az sonra!

✔ Kıbrıs'ta kriz bitti!... Artık arkasından rahatça konuşabiliriz!.. Denktaş'tan gözdağı valsi!... Az sonra!

✔ Emire Kalkancı canlı yayında sayıkladı: "Eve 64 tane adam geldi!... Kültablasını gören Çin ordusu mola vermiş sanırdı!" Az sonra!

✔ Tayyip Erdoğan'dan savunma: "Ben yolsuzluk yapmam!.. O bağlantılar, taa Bizans döneminde ayarlanmış!" Az sonra!

✔ Diyarbakır'da yiyecek dağıtımı!... Kuyu dibine atılan erzak paketleri izdiham yarattı!... Az sonra!

✔ Erbakan'dan jest!... Çiller'i aklayan Refahlılar'a cennetten devremülk tapusu verildi!... Az sonra!

✔ Etibank özelleştirildi ama bir şubenin kambiyo bölümü direniyor!... Direnişte liseli parmağı!... Sperm bankası da özelleşecek mi?... Az sonra!

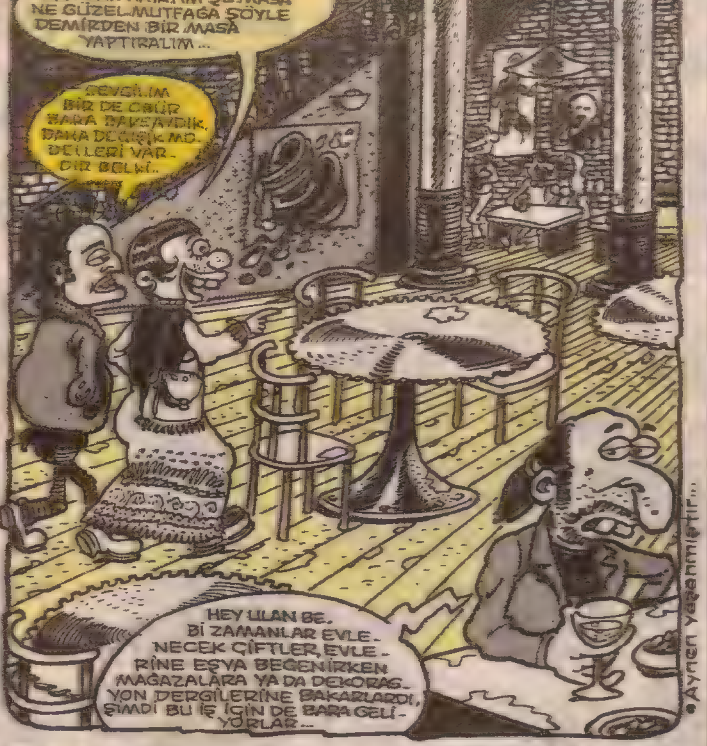
✔ Yeni popçu Biriçimsu'dan dokunaklı hit: "Barbi bebek, Barbi bebek / Niye saçın peruk çıktı / Yarimin imajı genç / Fakat ruhu moruk çıktı!" Az sonra!

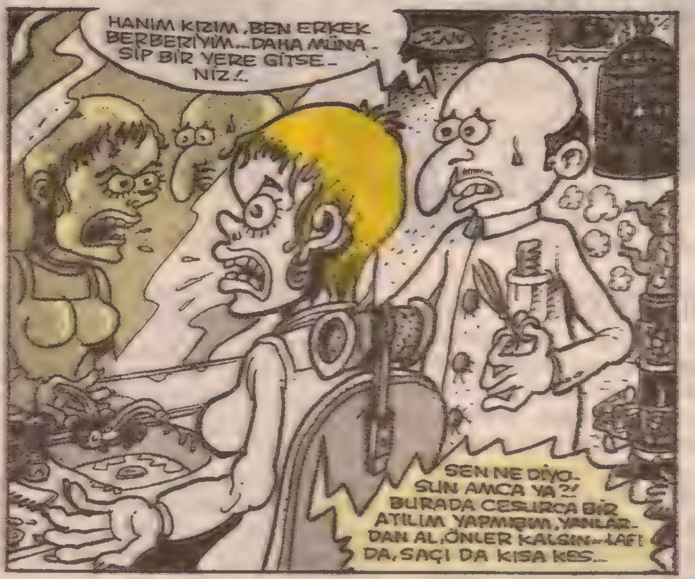
✔ Caddeden sokaklara doğru sesler elendi, pencereler kapandı, kapılar kilitlendi!... Az sonra!

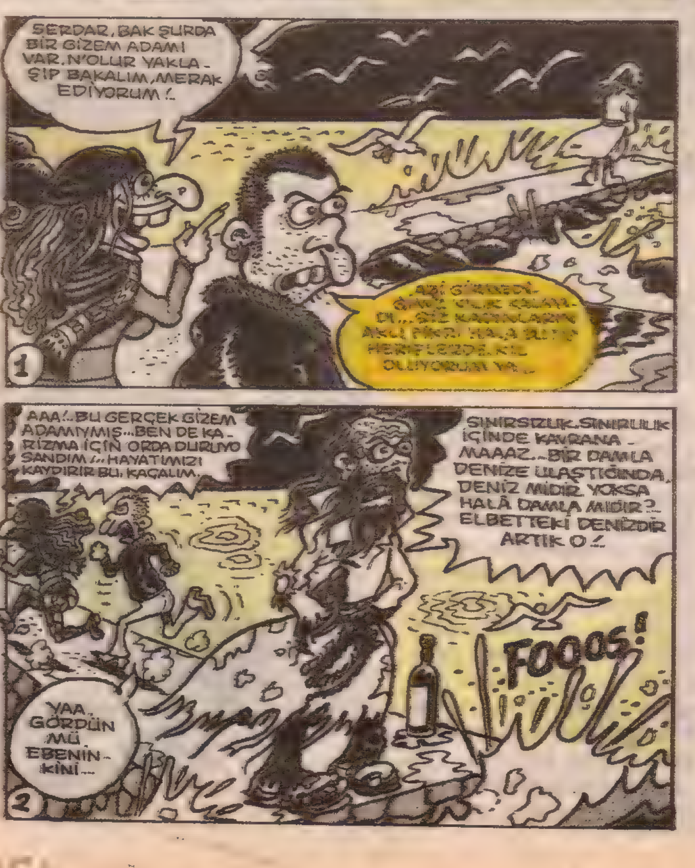
(N'apalım be hocam, haber kalmadı.)

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


AAA. BAK HAYATIM ŞU MASA NE GÜZEL. MUTFAĞA ŞÖYLE DEMİRDEN BİR MASA YAPTIRALIM...
SEVGİLİM BİR DE ÖBÜR BARA BAKSAYDIK. DAHA DEĞİŞİK MODELLERİ VARDIR BELKİ..
HEY ULAN BE. Bİ ZAMANLAR EVLENECEK ÇİFTLER, EVLERİNE EŞYA BEĞENİRKEN MAĞAZALARA YA DA DEKORASYON DERGİLERİNE BAKARLARDI, ŞİMDİ BU İŞ İÇİN DE BARA GELİYORLAR...
•Aynen yaşanmıştır...

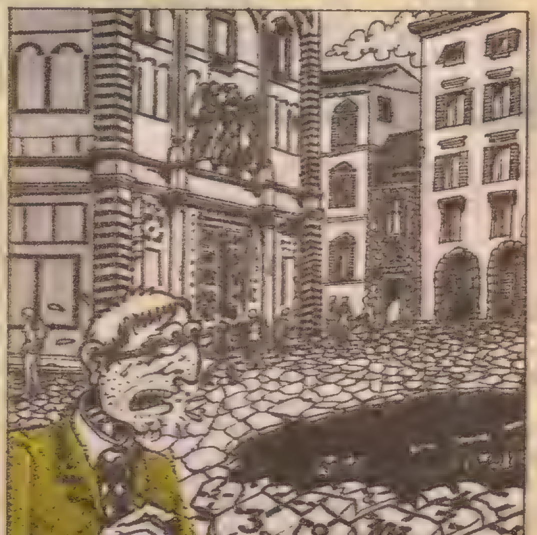

HANIM KIZIM, BEN ERKEK BERBERİYİM... DAHA MÜNASİP BİR YERE GİTSENİZ!..
SEN NE DİYOSUN AMCA YA?! BURADA CESURCA BİR ATILIM YAPMIŞIM, YANLARDAN AL, ÖNLER KALSIN... LAFI DA, SAÇI DA KISA KES...


SERDAR, BAK ŞURDA BİR GİZEM ADAMI VAR. N'OLUR YAKLAŞIP BAKALIM, MERAK EDİYORUM!..
1
AAA!.. BU GERÇEK GİZEM ADAMIYMIŞ... BEN DE KARİZMA İÇİN ORDA DURUYO SANDIM!... HAYATIMIZI KAYDIRIR BU, KAÇALIM.
SINIRSIZLIK SINIRLILIK İÇİNDE KAVRANAMAAAZ... BİR DAMLA DENİZE ULAŞTIĞINDA, DENİZ MİDİR YOKSA HALÂ DAMLA MIDIR?.. ELBETTEKİ DENİZDİR ARTIK O!..
FOOOS!
YAA.. GÖRDÜN MÜ EBENİNKİNİ...
2

BİR DUMUR GEZİSİ

Bu sene yılbaşı sebebiyle yapılan bir İtalya gezisine katıldım. Oraya ulaştığımızda donup kaldım. Bütün eski yapılar, caddeler, köprüler, dükkanlar herşey ama herşey olduğu gibi duruyordu Venedik'te kanalların arasında bir oraya, bir buraya koşuyor, dumurdan dumura uğrayarak çılgın gibi geziyordum. Ne yapacağımı bilmez bir hale gelmiştim. Nasıl olabilirdi, herşey nasıl böyle yerli yerinde durabilirdi, anlayamıyordum. Kaç kez köprülerin başında dizlerimin üstüne çöktüm, yere yığıldım. Bir düştü bu, daha önce görmediğim bir düş. Kanallardan su değil, Bizans, Romanesk, Gotik, Rönesans, Neo Gotik akıyordu. Eğer **uyursam** bu düş biter diye gece gündüz uyumadan dolaştım. Venedik'i olabildiğince gezdikten sonra, ordan Floransa'ya geçtim. Asıl dumura burada uğradım.

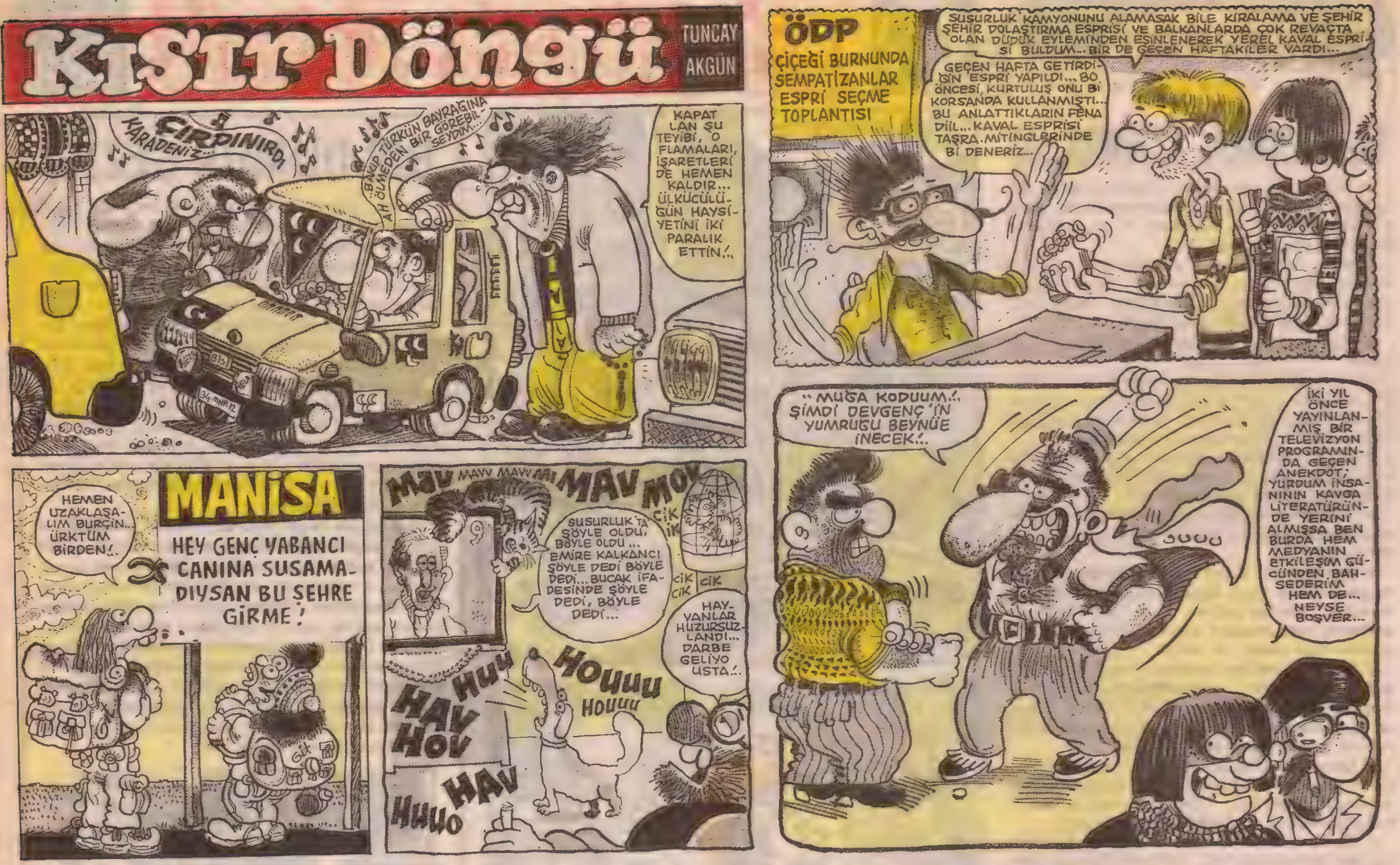
Yine hiç bir şeye dokunulmamıştı. Tabelalar ve ulaşım araçları hariç herşey eski halindeydi. Bütün sokaklar parke taşıyla kaplıydı. Şehir buram buram Rönesans kokuyordu. Brunelleski'nin katedralinin kubbesine çıktım saatlerce şehrin her yerine baktım baktım, tek bir yeni ya da çarpık yapı göremedim. Yalnızca bir evin çatı kiremitleri yenilenmişti ve biraz daha parlak kırmızıydı o kadar. Modern yapılar ise şehrin çok uzağında inşa edilmişti. Caddeler, meydanlar, eski mi eski evler, kuleler yerlerinden emindi. Senenin son günü güneş batıyordu uzaktan. Ağlamak istiyordum, neydi bu böyle?..



Aşağıya indim, gece yarısına kadar bütün caddelerde yürüdüm yürüdüm durdum. En son bir meydana geldiğimde bir köşede bazı çukurlar açıldığını gördüm. Yaklaşıp baktım. Yerin altındaki su borularını tamir için açtıklarını anladım. Birden, çukur kazarlarken çıkardıkları iri parke taşlarının üstündeki beyaz boyayla yazılmış numaraları farkettim. Eğilip dikkatle inceledim. Sökülen herbir parke taşı numaralıydı. Bir, iki, üç, yirmi üç, otuz iki, yüzotuz iki, yüzelli yedi... Kafayı yemek üzereydim. Adamlar aynı parke taşını, aynı yerine koymak için hepsini numaralamışlardı. Üstelik bu iri taşlar değişik şekillerde olduğundan, aynı yere gelen parke taşı, diğer taşın aynı kenarına denk gelsin diye sökülmeden herbir kenarından, bitişiğindeki parke taşına beyaz çizgiler çizilmişti. Yani kenar, aynı kenara denk gelmezse bu çizgiler birleşmeyecek ve bir hata olduğu anlaşılacaktı. Bu ne ince bir hesaptı, nasıl bir saygıydı?.. Numaralı parke taşlarının başına oturdum. Artık gözyaşlarımı tutamıyordum. **Neden? Nedeeen?** diye hıçkırıyordum. İşte bu yüzden bu şehir olduğu gibi duruyordu. Bir taş bir aşk demektir belki kimbilir?.. Sevgililer basmıştır belki üstüne. Nedir ki bu hayatın sırrı, hayattan başka. Eski eskimeye devam ediyor, yeni ise kirleniyor...

Kısır Döngü

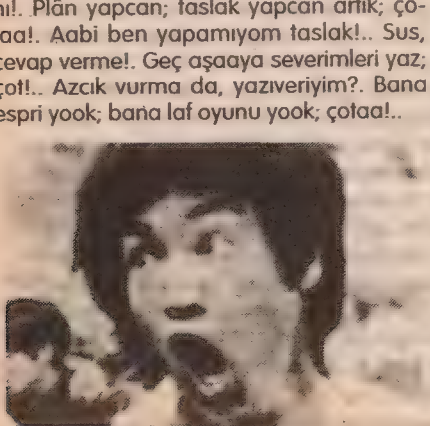
TUNCAY AKGÜN


ÇIRDINIRDI KARADENİZ...
AH ÖLMEDEN BİR GÖREBİLSEYDİM... BAKIP TÜRKÜN BAYRAĞINA
KAPAT LAN ŞU TEYİBİ, O FLAMALARI, İŞARETLERİ DE HEMEN KALDIR... ÜLKÜCÜLÜĞÜN HAYSİYETİNİ İKİ PARALIK ETTİN!..
34-MHP-12
ÖDP ÇİÇEĞİ BURNUNDA SEMPATİZANLAR ESPRİ SEÇME TOPLANTISI
SUSURLUK KAMYONUNU ALAMASAK BİLE KİRALAMA VE ŞEHİR ŞEHİR DOLAŞTIRMA ESPRİSİ VE BALKANLARDA ÇOK REVAÇTA OLAN DÜDÜK EYLEMİNDEN ESİNLENEREK YEREL KAVAL ESPRİSİ BULDUM... BİR DE GEÇEN HAFTAKİLER VARDI...
GEÇEN HAFTA GETİRDİĞİN ESPRİ YAPILDI... 80 ÖNCESİ, KURTULUŞ ONU Bİ KORSANDA KULLANMIŞTI... BU ANLATTIKLARIN FENA DİİL... KAVAL ESPRİSİ TAŞRA MİTİNGLERİNDE Bİ DENERİZ...
HEMEN UZAKLAŞALIM BURÇİN... ÜRKTÜM BİRDEN!..
MANİSA
HEY GENÇ YABANCI CANINA SUSAMADIYSAN BU ŞEHRE GİRME!
GİT
MAV MAVV MAVVAAI MAV MOV
CİK CİK
SUSURLUK'TA ŞÖYLE OLDU, BÖYLE OLDU... EMİRE KALKANCI ŞÖYLE DEDİ BÖYLE DEDİ... BUCAK İFADESİNDE ŞÖYLE DEDİ, BÖYLE DEDİ...
CİK CİK CİK
HAYVANLAR HUZURSUZLANDI... DARBE GELİYO USTA!..
HUU HOUUU HOUUU
HAV HOV
HUUO HAV
"MUĞA KODUUM!.. ŞİMDİ DEVGENÇ'İN YUMRUĞU BEYNÜE İNECEK!..
UUUU
İKİ YIL ÖNCE YAYINLANMIŞ BİR TELEVİZYON PROGRAMINDA GEÇEN ANEKDOT; YURDUM İNSANININ KAVGA LİTERATÜRÜNDE YERİNİ ALMIŞSA BEN BURDA HEM MEDYANIN ETKİLEŞİM GÜCÜNDEN BAHSEDERİM HEM DE... NEYSE BOŞVER...

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Selâm... dedik, ve Hey Allaam, başladık yine!. Söyliyceem o kadar önemli şeyler var ki!.. Yerimde duramıyom!.. Anaanemin dedii gibi; çok komik yaa: Dötümde kuş kafesi var sanki!.. Kıpır kıpırım!.. Kıpır kıpır bir genç! Nası birisidir?.. Vallaa, kıpır kıpır birisi... Bakın, kıpırdıyo, gördünüz mü?.. Evet evet, ilginç bir kıpırdaması var; sanki?.. Sanki dötünde kuş kafesi varmış gibi di mi?.. Evet, sanırım... Ee tabi, heyecan... Kimbilir neler annatcam?. Hepsi birbirinden değerli şeyler!.. Tüü, beynini sigiyim!. Hem ne annatcaanı bilmiyon, hem de önceden yorum ha?. Al bakiyim; çotaa!.. Kıpırda bakalım; çotaa!. Aabi noolur!. Sus, yoksa gözüne vururum!.. (Annecim; yine geldi!).. Otur, yaz efendi efendi.. Artık doğaçlama yok; çotaa!. Sigerim doğaçlamanı!. Plân yapcan; taslak yapcan artık; çotaa!. Aabi ben yapamıyom taslak!.. Sus, cevap verme!. Geç aşaaya severimleri yaz; çot!.. Azcık vurma da, yazıveriyim?. Bana espri yook; bana laf oyunu yook; çotaa!..

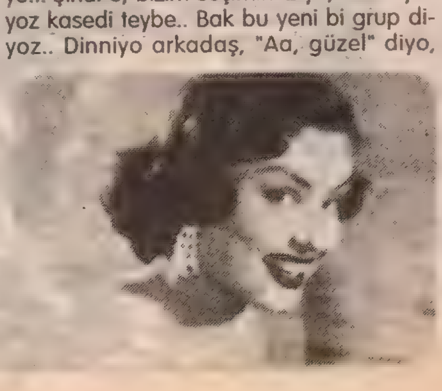


SEVERİM:... Sütçülerin felan, o üç tekerlekli arabalarıyla bi yeri dönerken, ön tekerleği havaya kaldırarak yaptıı manevraları...BARLAS... Bilardo tebeşirinin tam ıstakanın ucuna göre oyulmuş haalini... Asfalttaki felan ıslak bi yeri geçip kuru yerde yürümeye başladıımda, ardımda bıraktıım ayakkabı izlerimi..ARDA... Teybimi, kırılan pley tuşunun yerinden içeri, parmaamı sokup, içerdeki mekanik şeyleri hissederek çalıştırmayı... Haami'nin, kaçırdıı her %100'lük golden sonra, havaya sıçrayıp tepinerek, üzülmesini... Tamer Oyguç'un attıı sayıdan sonra, küçük, hantal adımlarla savunmaya koşturmasını...ERHAN... Çizgi filmdeki tavşanın, köpeğin felan, önce bişiy yokmuş gibi geçip, sonra oranın uçurum olduunu annadıı andaki, havada durup şaşırışını...EVREN... Dörtlü kalem pil pakedinden, iki teaanesini, üzerindeki naylonla beraber ortadan bölüp alabilmeyi... Birisinin hazır soyup uzattıı elma dilimini yimeyi... Bardaa, bidondan su doldurmayı... METİN...

KARİKA:... Köpek, hiç çizemem... Aslında, burnunu uzatıp, ucuna da kocaman bi siyah yuvarlak kondurunca köpek gibi oluyodu ama, gerisi Allaa emanet.. Hele Kelle'de, Tekin Duman'ın çizdii bi köpekler vardı ki, acaaip şeyler.. Bakar ve düşünürdük.. Kulaanı iyi yapamam ama, fil çizmek hoşuma gider... Çiziyim diye, filli espriler arardım.. Filin ayaandaki, tırnak gibi o şeyleri çizmek iyi oluyo; yarım daayire yarım daayire.. "Mini siyah deri etek giymiş" kadın'lı esprileri çizmek de kolaydı.. O eteen kenarını, siyaa boyarken, biraz tırtıklı beyaz boşluk bırakıyon, ışık yansıması gibi oluyo; deri, parlıyomuş gibi oluyo.. Bak, ayı hiç çizemezdim!.. Ayı'dan başka herşeye benzerdi.. Bi kere, bi ayı'ma gülüp dalga geçmişlerdi.. Ama, gökteki ay, kolay çiziliyo tabi.. Üç beş tene de yıldız yapıyon, iyi oluyo.. Her köşeye, bi geceli karikatür.. Çok siyahlıdır, hoş durur.. Ve muz.. Çizimini en benzettiim meyve; meyva! Armut çizmek de kolay.. O zamanlar kivili espriler yoktu ama, olsaydı da çizemezdim zaaten.. Ben karika'da en çok, kirpik ve izmarit çizmekten hoşlanırım... Kiremit çizmek ise sıkıcıdır.. İlk kiremitlere özenir, sonra sıkılırım...

HOŞTUTUŞ:... Bi kamyona felan aar bişii yüklerken, benimle beraaber o şeyi taşıyan kimse, tuttuğu tarafı kasaya bırakıp çekip almak için yukarı çıktıında; o çıkarken, ben bi ucu kasaya dayalı olduu için; o aar şeyi dengede raat raat tutabildiimde... Aazımla kuş tuttuumda; götürüp başka bi yerde yemek için, onu aazımda öyle tuttuumda; Bördi gelip aldıında... Bördy'deki KEDİ...

PSİKOAYRINTI:... Birisine bişiy seyrettirme, bişiy dinlettirmenin keyfi de bi başka... Ne biliyim; yav sanki, onu biz çekmişiz, biz bestelemişiz felan gibi oluyo... Şindi o, bizim seçimimiz ya; biz koyuyoz kasedi teybe.. Bak bu yeni bi grup diyoz.. Dinniyo arkadaş, "Aa, güzel" diyo,

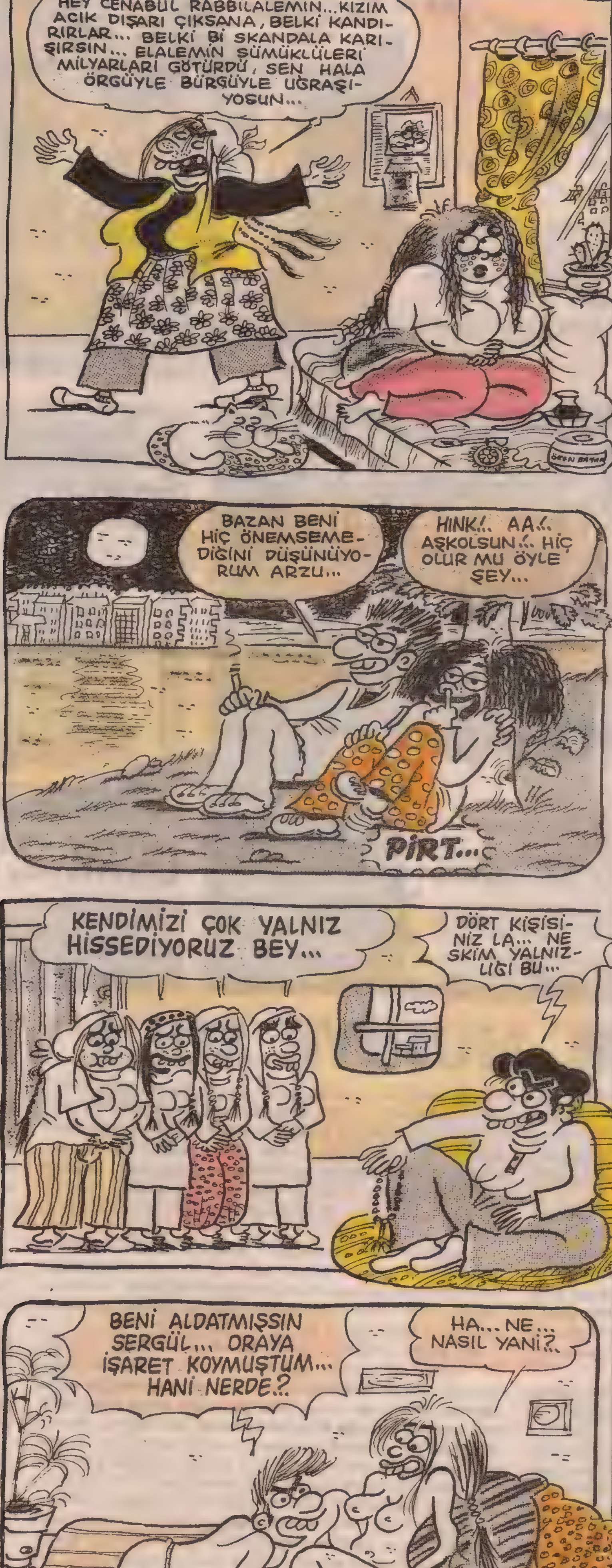


beğeniyo... Onay veriyo... Seviniyoz.. Filim seyrederken daa acaayip... Darkmen'i çok seviyodum ben. Erdo'yla Sönmez eskiden bi gün misaafirliğe gelmişlerdi bana... Onnara Darkmen'i izlettiriyim didim.. Sanki filmi ben çekmişim gibi heycanlıydım... Ayy, ya beğenmezlerse.. İlk başlarda iyiydi; ilgiliydiler.. Soora bi ara Sönmez, "Burası ne lan; böyle bi şey saçma" dedi bi sahnede.. O sahne hemen geçsin istedim.. İyi sahneler gelsin istiyodum.. Ara sıra da onnara bakıyo, tepkilerini izliyodum.. Herneyse; böyle bir tuhaf şey işte.. Ulan sanki ben çektim.. İnsan heycanlanıyo.. Ama yine işin peşini bırakmıyoz, savunuyoz: "Aa, olur mu; orası nefis bi sahne" ya da "Aa, yapma be; güzel müzik bu; iyi dinne" felan... Bizim seçimimiz bu... Ulan hadi bi onay be.. Aa, aç sesini aç, güzel bu...

BİŞİİ:... Futbolu sevenler, ama etraftaki futbol gastelerinden felan hoşlanmayanlar; ve futbolla ilgili bişiyler okumak isteyenler: bi de şunu deneyin: "Meşin Yuvarlak".. Ben bizzat içinden deniyorum.. İyi bi kadro, iyi yazılar.. Çıktı... Köşe süsü şeyler: Baaran Brus Lii; bi kadın, tanımıyom; ve teyzemle, sünnet olmuş ben... Eveet, bu haftalık da bu kadar... Bu konuda daa fazla konuşmak istemiyorum; ne kadar olduu belli... Hemen iyi günner diliyom ben!.

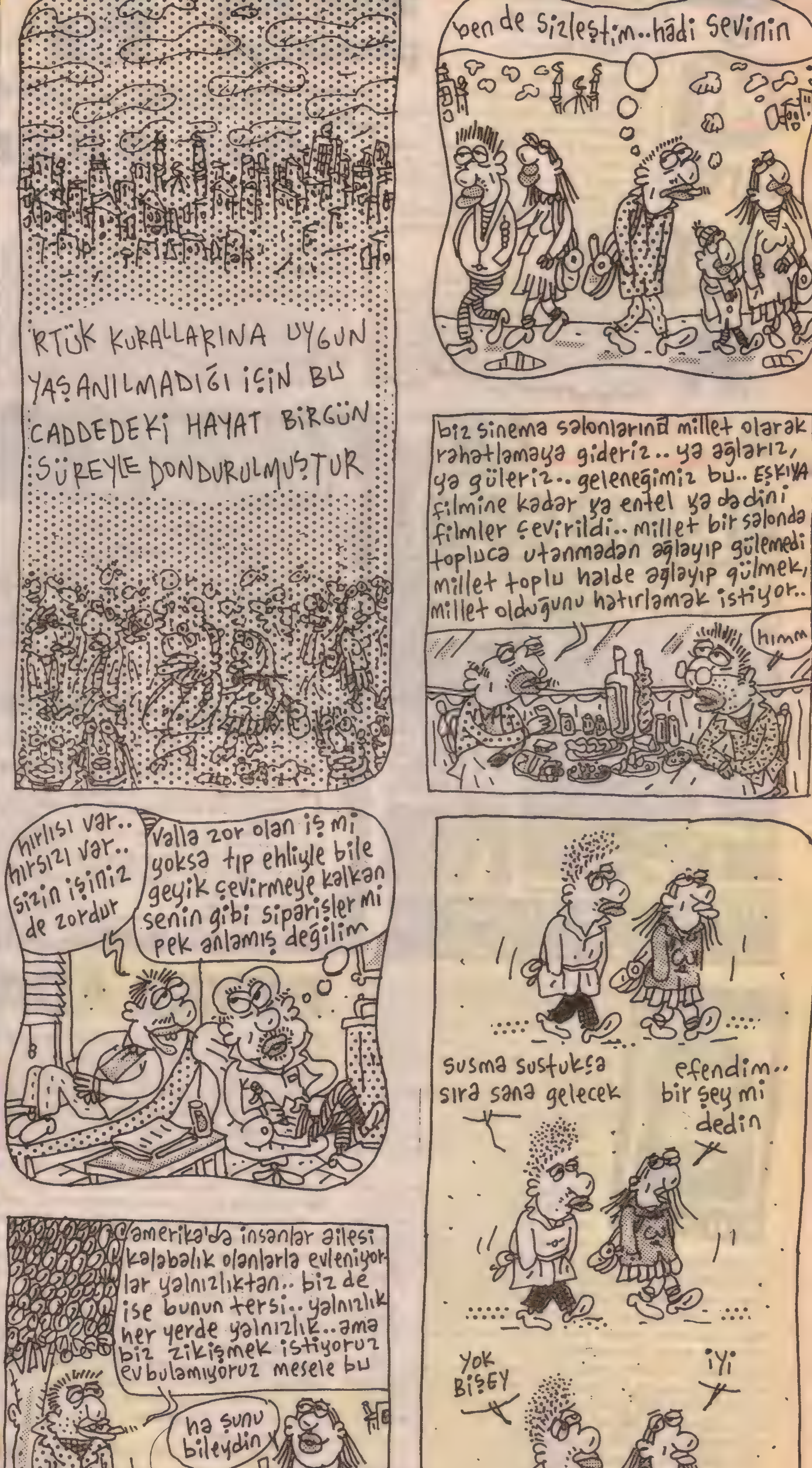
BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver


HEY CENABÜL RABBİLALEMİN...KIZIM ACIK DIŞARI ÇIKSANA, BELKİ KANDIRIRLAR... BELKİ Bİ SKANDALA KARIŞIRSIN... ELALEMİN ŞÜMÜKLÜLERİ MİLYARLARI GÖTÜRDÜ, SEN HALA ÖRGÜYLE BÜRGÜYLE UĞRAŞIYOSUN...
BAZAN BENİ HİÇ ÖNEMSEMEDİĞİNİ DÜŞÜNÜYORUM ARZU...
HINK!.. AA!.. AŞKOLSUN!.. HİÇ OLUR MU ÖYLE ŞEY...
PIRT...
KENDİMİZİ ÇOK YALNIZ HİSSEDİYORUZ BEY...
DÖRT KİŞİSİNİZ LA... NE SKİM YALNIZLIĞI BU...
BENİ ALDATMIŞSIN SERGÜL... ORAYA İŞARET KOYMUŞTUM... HANİ NERDE?
HA... NE... NASIL YANİ?

PAZAR SEVİŞGENLERİ

met üst


RTÜK KURALLARINA UYGUN YAŞANILMADIĞI İÇİN BU CADDEDEKİ HAYAT BİRGÜN SÜREYLE DONDURULMUŞTUR
ben de sizleştim.. hadi sevinin
biz sinema salonlarında millet olarak rahatlamaya gideriz.. ya ağlarız, ya güleriz.. geleneğimiz bu.. EŞKIYA filmine kadar ya entel ya dadini filmler çevirildi.. millet bir salonda toplucə utanmadan ağlayıp gülemedi millet toplu halde ağlayıp gülmek, millet olduğunu hatırlamak istiyor..
himm
hırlısı var.. hırsızı var.. sizin işiniz de zordur
Valla zor olan iş mi yoksa tıp ehliyle bile geyik çevirmeye kalkan senin gibi siparişler mi pek anlamış değilim
susma sustukça sıra sana gelecek
efendim.. bir şey mi dedin
YOK BİŞEY
iyi
amerika'da insanlar ailesi kalabalık olanlarla evleniyorlar yalnızlıktan.. biz de ise bunun tersi.. yalnızlık her yerde yalnızlık..ama biz zikişmek istiyoruz ev bulamıyoruz mesele bu
ha şunu bileydin

LeMan anti MEDYA

Emin ÇÖLAŞAN

Millet ateş püskürüyor

Hürriyet
OCAK
97 PAZAR

ÜÇ gazeteci ve üç **üst düzey asker,** birkaç gece önce birlikte yemek yiyor. Askerler, **Refah**'a ve hükümete ateş püskürüyor. Gazetecilerden biri bu sırada soruyor:

"Şaibe Hanım hakkında ne düşünüyorsunuz?.."

Askerlerin sözleri daha da ağırlaşıyor. Burada yazmak mümkün değil.

Aslında bu bir sohbet yemeği. Yani yazmak için bir araya gelinmemiş. Biraz sonra, generallerden biri söylediklerini tekrar ediyor ve şöyle diyor:

"En büyüğümüzden en küçüğümüze kadar, bu kadın hakkında düşüncemiz budur..."

Ve ekliyor:

"Bunları aynen yazabilirsiniz..."

Evet, askerler dolu. Askerler, **Hacı-Bacı** ortaklığına kesinlikle karşı. Bir kadının yolsuzluklarını hasıraltı etme uğruna memleketin nereye götürülmek istendiğini görüyor ve açıkça tavır koyuyorlar.

kandırılmış olduklarını şimdi görüyorlar.

ÜST DÜZEY!..

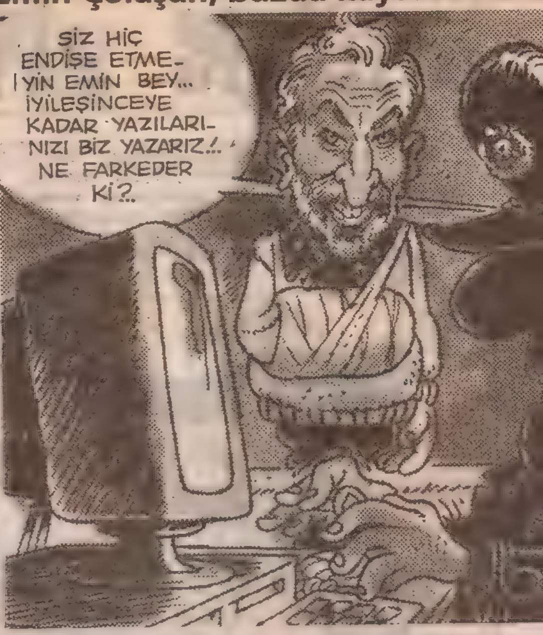
Emin Çölaşan, 19 ocak tarihli yazısında "üç üst düzey asker" ile yenen yemek sırasında askerlerin hükümete karşı takındıkları sert tavrı ve sarfettikleri ağır sözleri aktarıyor.

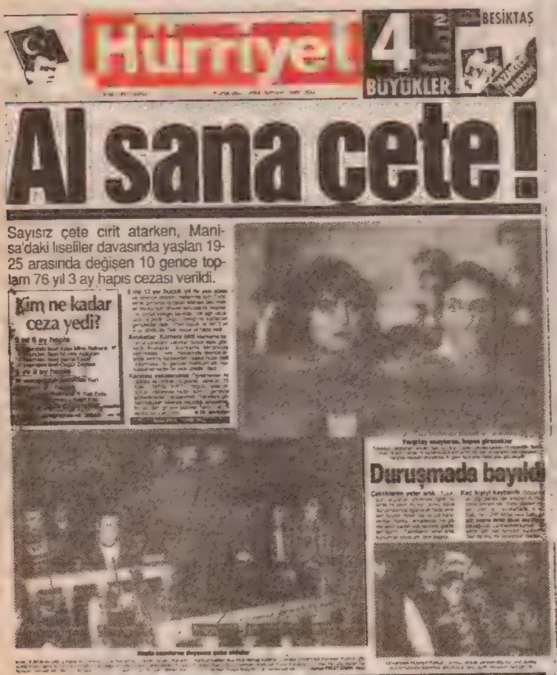
Şaibeli ve zararlı olduğu aklı başında herkesin malumu olan bir hükümet için bile olsa, demokratik güçlerin ve sivil toplum örgütlerinin değil de, üst düzey askerlerin görüşlerini "çok satan gazetenin çok okunan köşesinde" yansıtmak şık kaçıyor mu?

21 Ocak tarihli Hürriyet'te ise Çölaşan'ın bir kaza sonucu kolunu kırdığı ve yazılarına ara vereceği yazılıyor.

(Konudan ayrı olarak, acil şifalar dileriz)

Emin Çölaşan, buzda kayarak kolu


SİZ HİÇ ENDİŞE ETMEYİN EMİN BEY... İYİLEŞİNCEYE KADAR YAZILARINIZI BİZ YAZARIZ!.. NE FARKEDER Kİ?..


Hürriyet
4 BÜYÜKLER
BEŞİKTAŞ

Al sana cete!

Sayısız çete cirit atarken, Manisa'daki liseliler davasında yaşları 19-25 arasında değişen 10 gence toplam 76 yıl 3 ay hapis cezası verildi.

Kim ne kadar ceza yedi?

Duruşmada bayıldı

MEDYADA BUNLAR DA OLUYOR
Hürriyet, ilk kez bir insan hakları ihlalini manşete taşıyıp, amacı ne olursa olsun, alkışı hakediyor...

GÖZLEM
MEHMET BARLAS

Antep nedir bilene, gönül veresim gelir!..

Geçen hafta **"Gaziantep mutfağı"** üzerinde bir yazı yazmıştım. **"Antepli'ye kız veren-ölmez ama dertli olur"** başlıklı bu yazıya, Antepli olan ve olmayan çeşitli kesimlerden, büyük ilgi geldi.

Bir Gaziantepli akrabam-meslekdaşım (Zeynep Göğüş), **"Antepli'ye varan erkek de dertli olur"** uyarısını seslendirdi once

Evlenip, Ankara'ya yerleşince, bir ak-

Eski güzel gunleri nasıl göresim gelir.
Beyti yağlı kâhge var, zenginde duzluca var
Zembildeki danlır sıcık sıcak kokarlar
Yıldızlı gecesinde saz sesleri duyarsın
Anason ve kebapla rüyalara dalarsın
Etli firik pilavı yanında yufka ekmek
Lokma yaparak yemek. Antebi sevmek demek
Çiğ kufte, lahmacının zevkını almak için

Tavladaki birikimi, dünyaya açmalıyız!..

Conrad Oteli'ndeki uluslararası tavla yarışmalarına, bizim yerli tavla ustaları, pek ilgi göstermemiş.

Bu habere şaşırmadım. Bir toplumun, her alanda globalleşmesi, hemen mümkün olamaz.

Ama sonunda, mutlaka, tavlada da dünyaya açılacağız. Geleneksel ve ulusal sporlarımızın başında gelen **"tavla"**daki birikimimize, Misak-ı Milli sınırlarının bir gün dar geleceği kesindir.

Tavlayı oynayanlar bilir.

Tavla ile avcılık, birbirine çok benzer. İkisi de büyük ölçüde şansa ve palavra atma [illegible] bağlı

beklenilen sayının yüzde kaç ihtimalle gelebileceğini, akıldan hesap ettiğine inanır.

Tarihçi Selahattin Duman ise, hep dü-şeş bekleyerek oyunun sonunu getirir. O beklenilen dü-şeş geldiği zaman da, bunun, tavladaki dehasının kanıtı olduğuna [illegible]

Bab-ı Telli bölgesi oyuncularının en tehlikelisi olan Dinç Bilgin, kendi oynamayıp, oynayan taraflardan birinin oyununa karıştığı zaman, o oyuncu mutlaka yenilir.

Bu ekibi dışarıdan gelip, perişan edebilen tek oyuncu Mustafa Denizli'dir. Çünkü Denizli, bu takı-

Mehmet Barlas bile pes etti!..

İktidarları, hükümetleri "seçmeden" desteklemesiyle tanınan Mehmet Barlas. Refahyol'dan umudu kesmiş olacak ki, kendini geyiğe verdi ve köşesinde "Anteplilik, tavla" gibi konuları işlemeye başladı. Vallahi siyaset yazmadığı zaman okuması daha zevkli!

L-Many
OHA! 80 SAYFA

OCAK Sayıs
Satış No

Düzeltme: Geçen hafta "İs
İnanma"da, kötü tiplere or
"iyi insanlar"a oruç tuttur
"Mahallenin Muhtarları" ol
mıştık. Aslı, "Süper Baba"dır.

GEZMİ ERSÖZ

BEYAZ ADAM, HURİYE ABLA VE

O adamın geldiği güne kadar kasabanın esas çocukları sanıyorduk kendimizi.

Bizim için kötü bir gündü. Çünkü büyük şehirden gelen bu adam yüzünden kendimiz adına savunacak hiçbirşeyimiz kalmamıştı sanki.

Çünkü kasabalının gözünde o bir anda herşey olmuştu.

Bilgiliydi, yakışıklıydı, güçlüydü, hem eski değerleri savunuyor, hem de yenilikçi ve ilericiydi

Halktan yanaydı, ama aynı zamanda koordinatörü olduğu ülkenin en büyük televizyon şirketinin fikir babasıydı; çok zengindi, ama aynı zamanda emekten yana görünüyordu; sosyalistdi, ama aynı zamanda yeni dünya düzenini savunuyordu; yerelciydi, ama aynı zamanda uluslararası finans kapitalin güvenilir insanlarından biriydi...

Özel uçağıyla gelmişti, ama şimdi tozlu, unutulmuş sokaklarımızda kasabalının alkışları arasında şık, ama çamurlanmış ayakkabılarıyla, kendinden emin yürüyordu...

Kasabalıyı elimizden geldiğince uyardık: Aslında onun değerlerimizi küçümseyen bir beyaz adam olduğunu, aramızdaki bağları, birbirimize olan güveni sarsmak, hatta yoketmek için burada olduğunu, bizi rekabete, kıskançlığa, yarışa sürükleyeceğini, onu önemsersek kendimize ve kasabamıza olan güven ve sevgimizin artık tamamen yokolacağını söyledik...

Ama bizi dinlemediler. Beyaz adamın etrafa yaydığı güç ve zenginliğin o zehirli ışığı onları tanınma hale getirmişti. Balmumu kıvamındaydılar sanki. Beyaz adamın istediği biçimi almaya hemen hazırdılar. Adam, yanında danışmanları, korumaları, en başta yerel TV kanalımızın gönderdiği ve büyük şehirden gelen kameramanlar, basın muhabirleriyle şaşmaz bir dakiklik ve profesyonellikle nezaket ziyaretlerine başladı...

Aylar önce açılmış ve faaliyete başlamış olan Bilgisayar ve İngilizce Dershanesinin açılışını yaptı, kurdeleyi kesti, sınıfları dolaştı, bilgisayarları denedi, orada bulunan öğrencilere ingilizce birkaç soru sordu. Ardından bilgi toplumundan, ikinci sanayi devriminden, internetten, sınırların kalkmasından, globalleşen dünyanın artık küçücük bir köy, dünyalıların da çıkarları ortak bir aile olduğundan bahsetti...

Bunun hemen ardından 94 yaşındaki oyuncakçı **Affan Dede**'nin yıkılacak kadar köhne olan, ama içinde çocukluğumuzun sıcak düşlerini hala saklayan dükkanını ziyaret etti. **Affan Dede**'nin koluna girdi, onunla kameralara poz verdi.

Yıllardır yaşadığı ilgisizlik, yaşlılık ve yoksulluktan dolayı sinirleri hayli yıpranmış olan **Affan Dede** yüzündeki o sahte gülümsemeye kanarak beyaz adamın ellerini öpmeye çalıştı kaşla göz arasında... Yıkılmıştık adeta. Çocukluğumuz ayaklar altına alınmıştı. tarihimiz çiğnenmişti...

Beyaz adam dükkanın önünde hayranlıktan ağızları kulaklarında çocukları da kırmadı. Onlarla misket oynadı, ardından çikletlerden çıkan futbolcu ve artist kartlarından çekti... Çocuklar çılgına dönmüştü, onunla birlikte kameralarda görünmek için birbirlerini acımasızca itip durdular. Beyaz adam, **Affan Dede** ve çocuklarla beraber kamera önünde poz verirken korumamız gereken kültür değerlerinden, geçmişe saygıdan, ulusal sentezden filan bahsetti.

Bütün bu sözlerin kalıp cümleler olduğunu ve yeri geldiğinde hemen her yerde aynen söylendiğini kasabalı ne bilsindi...

Daha sonra kasabamızın yerel Tv kanalına gidildi. Burada uydu yayıncılıktan, enformasyon çağından, demokrasinin iletişim teklonojisiyle ülkelere taşındığından sözetti büyük şehirden gelen adam. Koordinatörü olduğu ve ülke çapında yayın yapan televziyon şirketinin gücünü ve etkinliğini anlattı...

Buradan çıktığında ise hiç ummadığımız kişiler takılmıştı peşine. Kasabamızın tek tinerci çocuğu **Küçük Umut,** sabah kahvaltısında ekmeğini rakı dolu tasa banıp yiyen **Çamur Şevket,** fırtınalı günlerde kasabamızın limanına yanaşamayan gemileri dişlerine bağlı iplerle karaya çeken **Acı Kuvvet Kamil,** lekeleri kendi bulduğu formüllü ilaçlarla çıkaran **Lekeci Agop** yazıları tersten okuyan ve sekiz haneleri sayıları anında çarpıp bölen **Logoritma Süleyman** bu büyük şehirdeki televizyona kendilerini birkaç dakika çıkarması için beyaz adama adeta yalvar yakar oluyorlardı.

Onurumuz iki paralık olmuştu... Neredeyse kasabadaki herkes beyaz adamın gözüne girmek istiyor ve bu sayede kasabadan kurtulup büyük şehirde kendisine yepyeni bir gelecek kurmak istiyordu. Artık kimsenin yüreğinde ve aklında kasabanın kişiliği ve geleceğine ilişkin diye bir inanç, bir beklenti kalmamıştı.

Her akşam içtiği meyhanenin penceresini aralayıp, uzaktan, çok uzaktan yanıp sönen büyük şehrin aldatıcı ışıklarına doğru yumruk sallayıp: **Gelmeyeceğim işte, gelmeyeceğim, kasabamda onurlu ve mutlu öleceğim, sizin olsun zenginliğiniz, benim enbüyük komünist benim!** diye bağıran **Komünist Ruhi** bile, bize belli etmeden kaşla göz arasında beyaz adama yaklaşıp, danışmanlığını yaptığı büyük sermayeli gazetenin işçi-sendika servisinde muhabirlik işi olup olmadığını soruyordu..

Çerkes Ahmet'in kahvesinde bütün gün bekleşen ve dışlanmış işsiz kürtler, bisiklet tamircisi **Rıdvan Dayı,** hala en eski teknolojiyle, kurşun harflerle yerel gazeteyi çıkartan **Filozof Necati,** demiryollarından emekli, böbrek hastası **Semih amca,** bir türlü emekli olamayan **Paranoyak Rüştü,** biçki dikiş kursundaki başı örtülü kızlar, kasabamızın tek barında gitar çalan **Üzgün Kağan**'a dek hemen herkes bu kasabadan kurtulmak için kimbilir, belki bir umut, diyerek beyaz adamın peşine takılmıştı...

Biz bugün farkediyorduk, ama bütün kimlikleri, bütün olumlu ve çekici imajları kendisinde toplayan bu şehirli, bu güçlü adam çok, çok daha önceleri fethetmişti bizim kasabamızı...

Sırad
yerinde
tan gö
nefret
okuya
ketime
cünde
ama y
Nef
görelin
göster
mı bel
Yap
buray
venec
ma, a
me, b
nu ar
Am
du. A
ranlıkl
Vak
ması a
Bir
gören
Sö
kaç g
medi
cek n
Ye
Huriy
kaç sa

kırdı

üm

rında

an, İster
turulup,
n dizinin
u söyle-

Anti Medya TEST

1. Mehmet Barlas, kendisini ve yaşıtlarını; yazısında 60'lı ve 70'li yılları "ne yapan" bir kuşağın üyeleri olarak görüyor?

a) Mücadeleye geçirip özgürlükler ve demokrasi için kazanımlar elde eden...

b) iyi değerlendirerek tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de solu yükselten...

c) Saplantılarına kurban ederek demokrasinin de istikrarın da içine eden...

2. Yeni Yüzyıl yazarı Murat Birsel, köşesini okuyanların nabsını tutmuş. Aşağıdakilerden hangisi çıkan sonuçlardan biri?

a) Papermoon'da haftada iki kez yemek yemekten sonra Pane Vino'ya dönüş yaptı.

b) Bu arada Hyatt'ın Spasso'su hatırlandı.

c) Biber'den çıkanlar yine Mezzaluna'ya takıldı.

3. Serdar Turgut'a göre "herhangi bir toplumda, bir tv kanalının tek bir programda %55 izlenme payını yakalayabilmsi" neyin en büyük göstergesidir?

a) O programda çok ilginç ve önemli bir konunun işlendiğinin.

b) O toplumun ruhsal sağlığının tamamen bozulduğunun.

c) O saatte izlenebilecek doğru düzgün başka program olmadığının.

Cevaplar: 1,c 2.hepsi 3.b 4.c

Fikret Bekler

GİT Şubat sayısı ÇIKTI

Git
HASUN MAHRUKİ İLE BİRAZ TARTIŞTIK
Arif Aşçı'dan DEVE KERVANI HİKAYELERİ
KUZEYDEN GÜNEYE KAZDAĞI

Geçen hafta '96 Yılın Laleleri'ni açıklayacağımızı duyurmuştuk. Neredeyse Türkiye'nin en büyük anketi olan ve 15 bini aşkın seçmenin başvurduğu Yılın Laleleri anketinde oy ayrım ve sonuçları, gece gündüz çalışmaya rağmen bitmediğinden sonuçları haftaya açıklayacağız. Teşekkürler!

Uğur Mumcu'yu Anıyoruz

Sakınan göze 24 Ocak 1993'te çöp battı ve Uğur Mumcu katledildi. Dönemin Başbakan Yardımcısı Erdal İnönü, katillerin yakalanması için verdiği "namus borcu"nu, onur sözünü unutup toz oldu. Cinayet, resmi kayıtlara göre hala karanlıkta ama değerli yazarın geçmişteki yazılarına bakıldığında, katiller yıllardır deşifre olmuş durumda... Çetelerin varlığını taa 10-15 yıl önce ortaya çıkaran Mumcu'nun bilgileri, belgeleri ancak şimdi gazetelerin manşetlerini süsleyebiliyor. Değerli yazarı, ölümünün 4. yıldönümünde saygıyla anıyoruz. Kimbilir, Mumcu, belki de bu sıralar, Sırat Köprüsü'nün ihalesindeki yolsuzlukları araştırıyor, ölümünün ardından, kendi promasyonuna, bezirganlığına soyunan bir takım soytarılara da hayretle gülüyordur. Sevgiyle anıyoruz sizi... **LeMan..**

KAŞINMA KAZIKLARI

Yaylada uçsuz bucaksız çayırlar bulan hayvanların geviş getirmesi ve dinlenmesi için gölgelikler yapılır. Ayrica semirmiş hayvanların sinek; arı ve böcekler tarafından tahatsız olmaması için, kaşınma kazıkları dikilir, hayvanlarda buralara sürtünerek kaşınırlar.

TÜSİAD demokratikleşme paketi sunuyor, demokratikleşme onlar için kaşınma kazıkları!.. Uçsuz bucaksız çayırları aralarında bölüşmüşler, çayıra başka hayvanlar girdiğinde ihtilaller, darbeler yapıp, kıyametler koparıyorlar. Bu efendiler ayrıca, Avrupa'nın en az vergi ödeyenleri, bu efendiler ayrıca, Avrupa kıtasında uluslararası çalışma yasalarına en çok ihlal edenleri...

Bu efendiler önce neden kendileri "demokratlaşmıyor", neden, "demokratlaşmayı" da başkalarına "havale" ediyorlar. Çünkü onlar "kredi" istedikleri gibi, aynı üslupla "demokrasi" istiyorlar.

KASABAMIZ

aret edilecek tek bir yer kalmıştı. Kasabanın en uzak
a kulübesinde tek başına yaşayan ve gözleri doğuş-
n **Huriye Abla**... Zenginlerden ve dünya malından
görmediği halde insanların karakterlerini anında
iye Abla'nın kasabamızı rakabete, kimsesizliğe, tü-
encilliğe açmaya gelen beyaz adamın imajından, gü-
valan vaadlerinden etkilenmeyeceğini biliyorduk,
içimize bir kurt düşmüştü..
ese koştuk evine. Bize kapısını açtığında bir de ne
riye Abla sandıktan yıllardır giymediği en güzel, en
silerini çıkarıp giymiş; takmış takıştırmış, beyaz ada-
u...
zsın, onu evine buyur edemezsin, bu adamın
e geldiğini sen bizden daha iyi biliyorsun, gü-
iz bir sen kaldın, ne olur gelirse ona kapıyı aç-
i, bu kasabada onun yalanlarına, bizleri yoket-
nize düşürme planlarına kanmayan biri olduğu-
diye yalvardık...
ç de bu söylediklerimizden etkilenmemiş görünüyor-
karşısına geçmiş sanki ilk kez görüyormuş gibi hay-
disini seyrediyordu...
ıyordu, beyaz adamın **Huriye Abla**'nın kapısını çal-
selesiydi...
rşımıza geçip hepimize tek tek baktı yürek gözüyle
riyle...
nisiniz? dedi, **kaç gündür bu eve uğramadınız,**
r bir ihtiyacın var mı, nasılsın Huriye Abla, de-
prarım size... Bu olay olmasaydı, aklınıza gele-
n, acaba merak ediyorum...
öğe kadar haklıydı... Bir klasik roman tutkunu olan
a'ya aylar vardı ki birkez olsun uğramamış, ona bir-
un roman okumamıştık...

Kasabanın esas çocuklarıydık, ama kasabayı hep hayalimizde, hep uzaktaki bir sevgiliyi sever gibi sevmiştik...

Hergece biraraya geldiğimiz meyhanede, sabah olunca kasabamızın sorunlarına dört elle sarılacağımıza sözveriyor, yeminler ediyor, ama sabah olunca bütün bu sözleri, yeminleri unutuyorduk.

Ne işsizlerin sorunlarına çare arıyor, ne hastaları ziyaret ediyor, ne tutunacak bir dal arayan, boşluktaki gençlerle dertleşiyor, ne kasabadaki insanların önünü açacak olan siyasal ve sosyal çözümler öneriyorduk... Kasabamızı çok sevdiğimizi söylüyorduk, ama şehrin bizi hem yanına çağıran, ama yanına gittiğimizde bizi hep dışlayan ışıklarına duyduğumuz hastalıklı öfkemizle uğraşmaktan onunla ilgilenmeye zaman bulamıyorduk...

Bu sırada **Huriye Abla**'nın kapısı kendinden emin bir telaşla çalındı... Nefesimizi tutmuş ve onun ne yapacağını bekliyorduk..

Kapı tekrar çalındı... Bu gerginliğe artık dayanamadım ve **Huriye Abla**'nın ellerine sarıldım:

Ne olur kapıyı açma Huriye Abla, bu bizim son umudumuz, ben kendim adına söz veriyorum hergün gelip sana sayfalarca roman okuyacağım, söz veriyorum, ama açma kapıyı, lütfen...

Görmeyen gözleriyle hepimizi tek tek süzdü, nefeslerimizi dinledi, sustu, bir an kapısını çalanların sesine kulak verdi ve açmadı kapısını, geldi yanıma oturdu, saçlarımı okşamaya başladı.

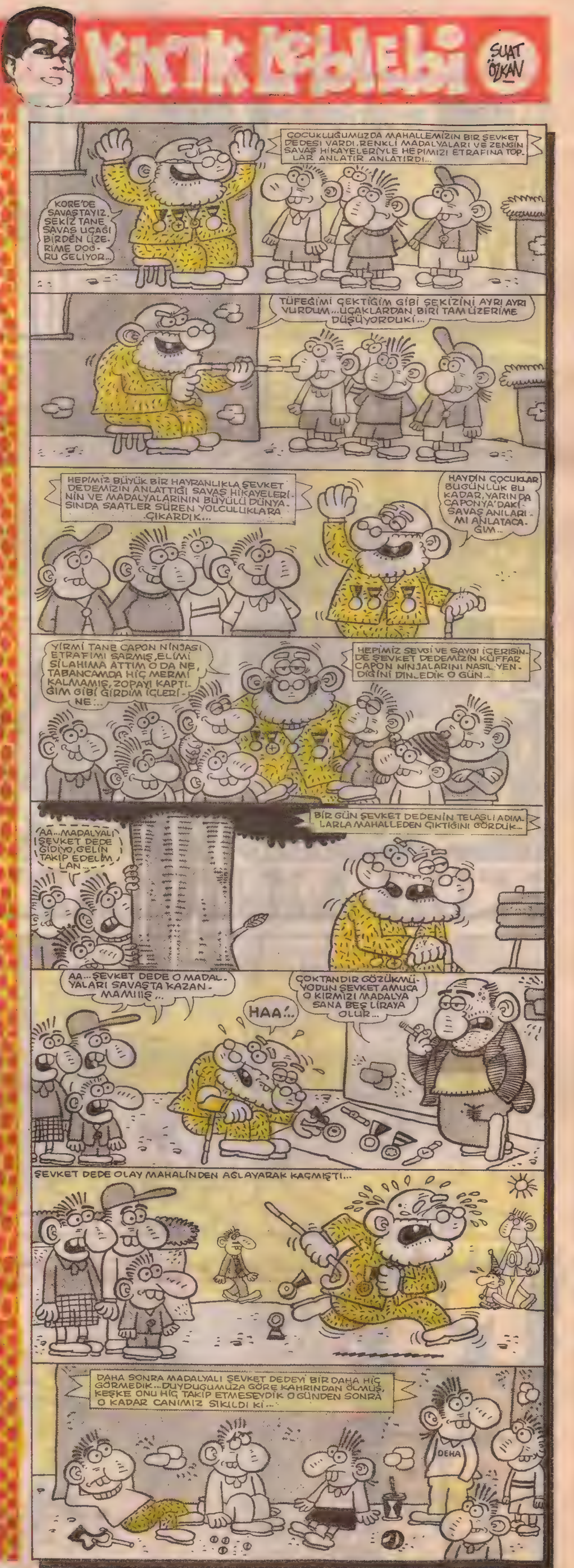
İnandırmış, ikna etmiştim onu...

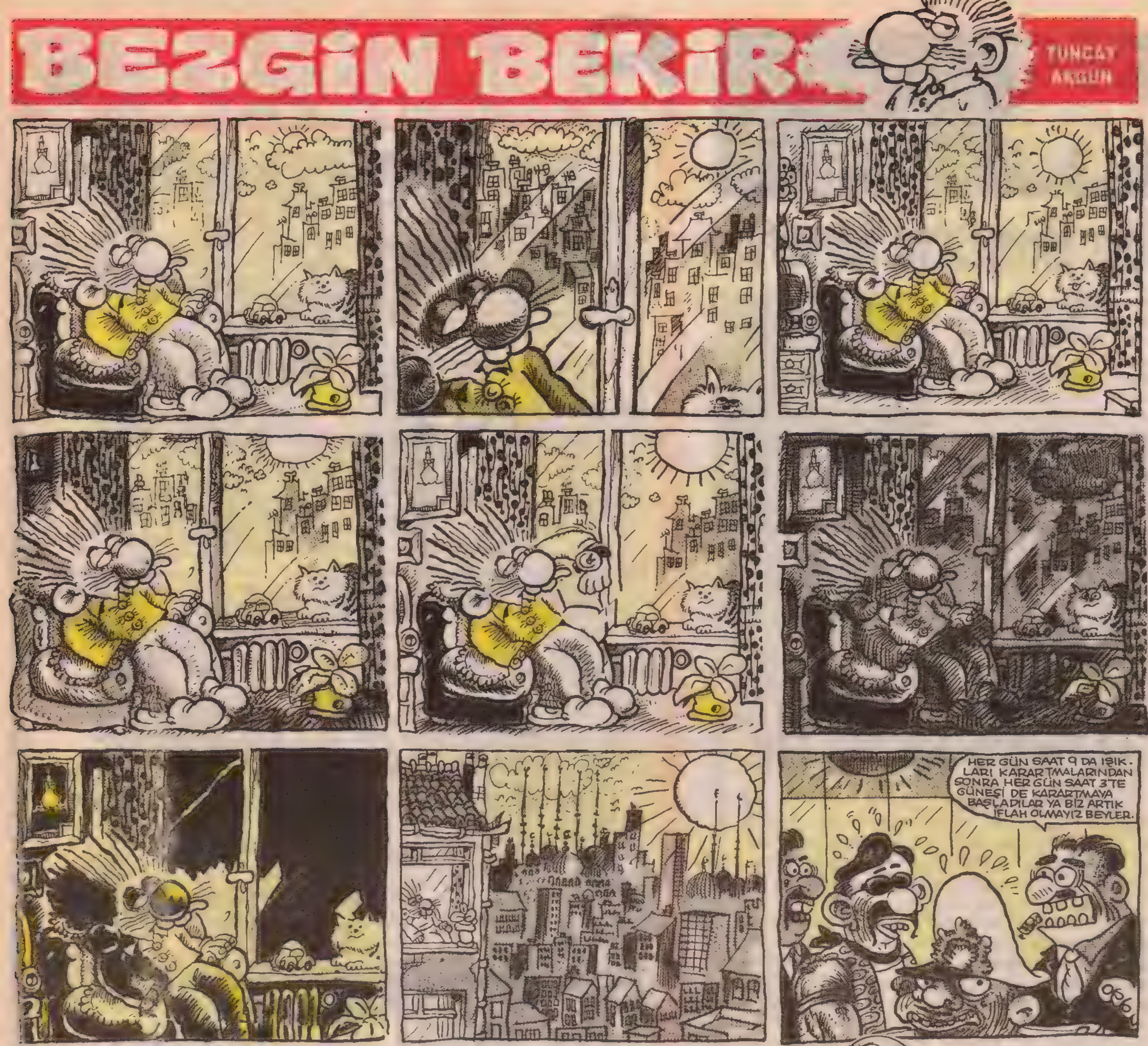
Hoş, bu sözleri vermeseydim, yine de açar mıydı kapısını, bilmiyorum...

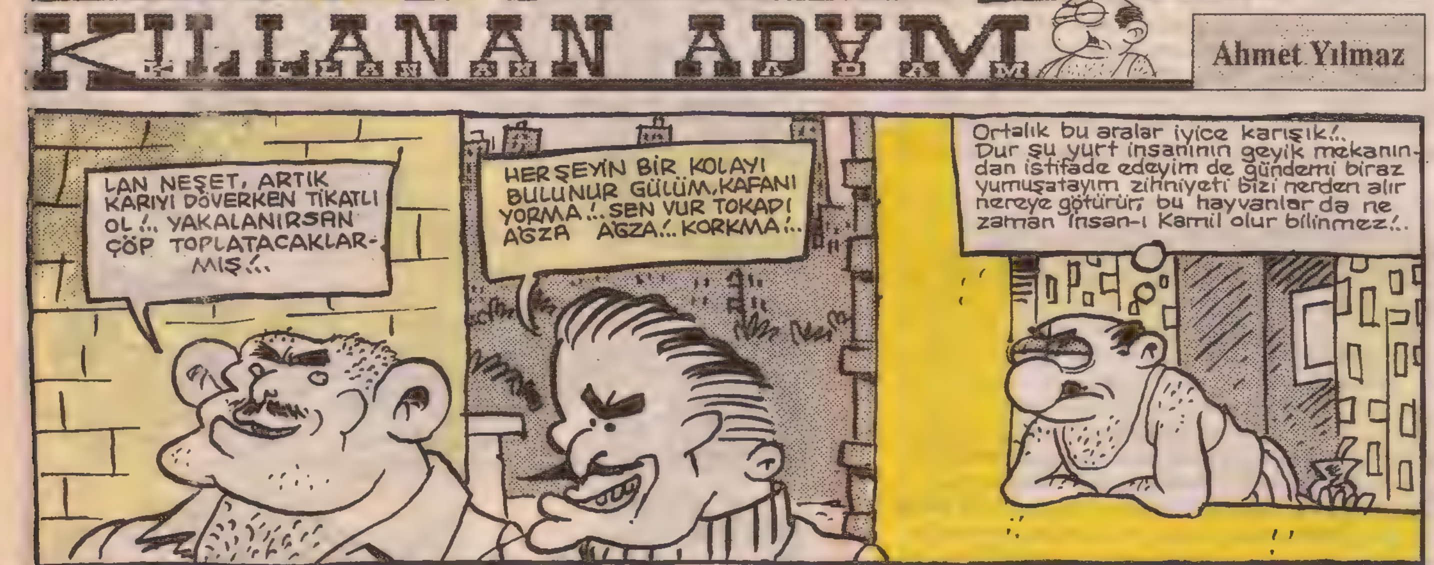
* Sürekli aydınlık için bir dakika karanlık. Suç örgütlerinin yargı önüne çıkartılması için **1 Şubat 1997 Cumartesi** gününden itibaren hergün saat 21.00'de ışığımı bir dakika kapatıyorum. İrtibat Tel. (0212) 225 03 65-249 07 90. İlk basın toplantısı 25 Ocak saat 11.00'de İTÜ Maçka Sosyal Tesisleri'nde

* Barış için biraraya grubu Dıyarbakır Lice'ye gıttı ve burada yaşayan isanların asla korucu olmak istemediklerini saptadı. Lice üzerindeki baskılara son!

* Ümit Yarış, Türkan Aydemir (Bursa'da, Mahfel'de çay içerim) Rânâ Esma Yerli, Erkan Doğanay, İnsaf Özcan, (Beni Leman'dan arar mısın?) Hulya Cezaır, Mustafa Kaya, Emel Önçler, Duygu Deveci, Salıha Yayla, Melis Zararsız, Selin Özsavcı, Açelya Gazioğlu, Tülin, Nazım Baran, Tülay, mektuplarınızı aldım sevgiyle...


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
ÇOCUKLUĞUMUZDA MAHALLEMİZİN BİR ŞEVKET DEDESİ VARDI. RENKLİ MADALYALARI VE ZENGİN SAVAŞ HİKAYELERİYLE HEPİMİZİ ETRAFINA TOPLAR ANLATIR ANLATIRDI...
KORE'DE SAVAŞTAYIZ. SEKİZ TANE SAVAŞ UÇAĞI BİRDEN ÜZERİME DOĞRU GELİYOR...
TÜFEĞİMİ ÇEKTİĞİM GİBİ SEKİZİNİ AYRI AYRI VURDUM... UÇAKLARDAN BİRİ TAM ÜZERİME DÜŞÜYORDU Kİ...
HEPİMİZ BÜYÜK BİR HAYRANLIKLA ŞEVKET DEDEMİZİN ANLATTIĞI SAVAŞ HİKAYELERİNİN VE MADALYALARININ BÜYÜLÜ DÜNYASINDA SAATLER SÜREN YOLCULUKLARA ÇIKARDIK...
HAYDİN ÇOCUKLAR BUGÜNLÜK BU KADAR, YARIN DA JAPONYA'DAKİ SAVAŞ ANILARIMI ANLATACAĞIM...
YİRMİ TANE JAPON NİNJASI ETRAFIMI SARMIŞ, ELİMİ SİLAHIMA ATTIM O DA NE, TABANCAMDA HİÇ MERMİ KALMAMIŞ, ZOPAYI KAPTIĞIM GİBİ GİRDİM İÇLERİNE...
HEPİMİZ SEVGİ VE SAYGI İÇERİSİNDE ŞEVKET DEDEMİZİN KÜFFAR JAPON NİNJALARINI NASIL YENDİĞİNİ DİNLEDİK O GÜN...
BİR GÜN ŞEVKET DEDENİN TELAŞLI ADIMLARLA MAHALLEDEN ÇIKTIĞINI GÖRDÜK...
AA... MADALYALI ŞEVKET DEDE GİDİYO, GELİN TAKİP EDELİM LAN...
AA... ŞEVKET DEDE O MADALYALARI SAVAŞTA KAZANMAMIIŞ...
HAA!..
ÇOKTANDIR GÖZÜKMÜYODUN ŞEVKET AMUCA O KIRMIZI MADALYA SANA BEŞ LİRAYA OLUR...
ŞEVKET DEDE OLAY MAHALİNDEN AĞLAYARAK KAÇMIŞTI...
DAHA SONRA MADALYALI ŞEVKET DEDEYİ BİR DAHA HİÇ GÖRMEDİK... DUYDUĞUMUZA GÖRE KAHRINDAN ÖLMÜŞ, KEŞKE ONU HİÇ TAKİP ETMESEYDİK O GÜNDEN SONRA O KADAR CANIMIZ SIKILDI Kİ...
DEHA


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
HER GÜN SAAT 9 DA IŞIKLARI KARARTMALARINDAN SONRA HER GÜN SAAT 3TE GÜNEŞİ DE KARARTMAYA BAŞLADILAR YA BİZ ARTIK İFLAH OLMAYIZ BEYLER.


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
LAN NEŞET, ARTIK KARIYI DÖVERKEN TIKATLI OL!.. YAKALANIRSAN ÇÖP TOPLATACAKLARMIŞ!..
HERŞEYİN BİR KOLAYI BULUNUR GÜLÜM, KAFANI YORMA!.. SEN VUR TOKADI AĞZA AĞZA!.. KORKMA!..
Ortalık bu aralar iyice karışık!.. Dur şu yurt insanının geyik mekanından istifade edeyim de gündemi biraz yumuşatayım zihniyeti bizi nerden alır nereye götürür; bu hayvanlar da ne zaman İnsan-ı Kamil olur bilinmez!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Çete değil reçete!

Yoksa Mani**SA** da **SA**bancı'nın mı, yoksa Manisalı bu öğrenciler de çete mi!

Yalnız nasıl çete bu?

Üniformaları, yeşil pasaportları bile yok!

Nerede bunların devlet içindeki dayıları?

Birlikte yiyip içip gezdikleri bakanlar, milletvekilleri, polis müdürleri, subaylar hani?

Hani kendilerini saklayan aşiret reisleri?

Ne haraç, fidye, kumar, uyuşturucu işine bulaşmışlar ve ne de birçok insanı öbür dünyaya postalamışlar.

Tek yaptıkları **çalmak...**

Saz çalmak, gitar çalmak!

Devletin parasını çalan çeteleri çok görmüştük ama, saz çalan çeteyi hiç görmemiştik!

Evet, tek yaptıkları müzik grubu oluşturup, müzik ziyafeti çekmek.

Hiç müzik ziyafeti çeken el ile, tetik çeken el bir olur mu!

Sizin bu yaptığınızı Ali Kalkancı bile yapmaz!

O bile bir müzik grubunu çete diye yutturmaz.

Hem çeteyseler, niçin işkence görüyorlar da itibar görmüyorlar?

Niçin mahkum oluyorlar da özgür olmuyorlar?

Çete üyesi politikacılar, üniformalılar gibi!

"Yersen" dediniz ama, oruçluyuz yemedik!

"Geldim, gördüm, yemedim" misali!

Ve gelelim şimdi sadede, Manisalı bu öğrencilerin suçu ne?

Suçları **"paralı eğitime hayır"** demek.

Paranın değil insanlığın geçerli olduğu bir düzeni hayal etmek.

Bugünkü düzende ise **paran var mı değerin var, silahın var mı değerin var.**

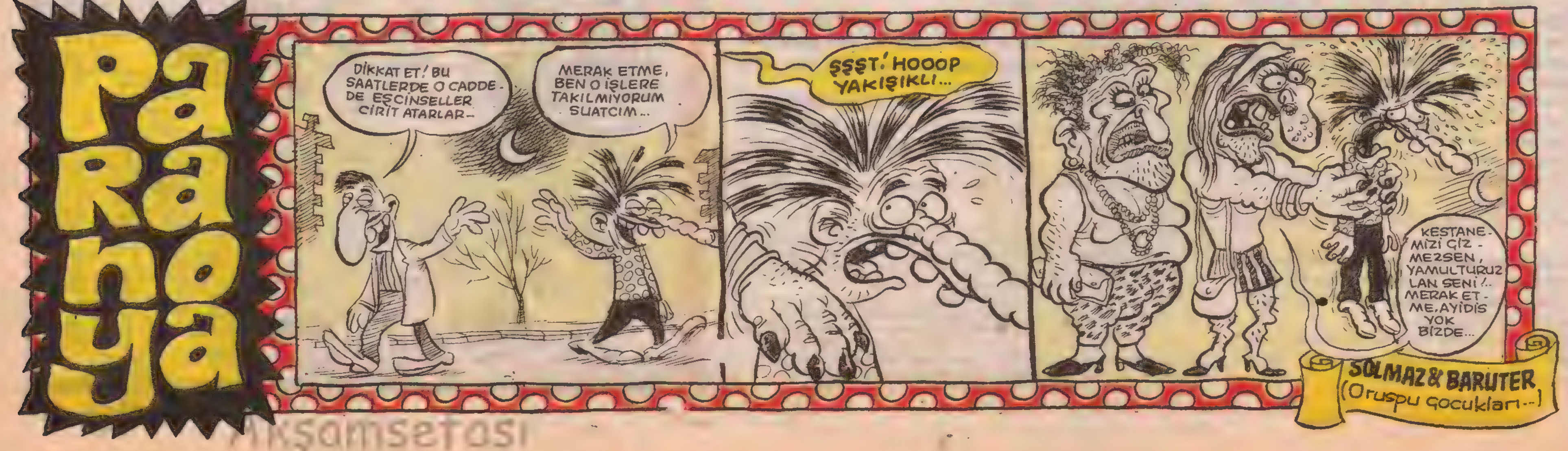
Nitekim devlet memurlarının bile silahsızları değersiz, silahlıları değerli.

Silahsızlara yüzde 30 zam, silahlılara ise yüzde 72...

Ey silahın, paranın değil insanlığın geçerli olduğu bir düzeni hayal eden ve **"Hayallerimizi çaldılar"** diye hüzünlenen çocuklar...

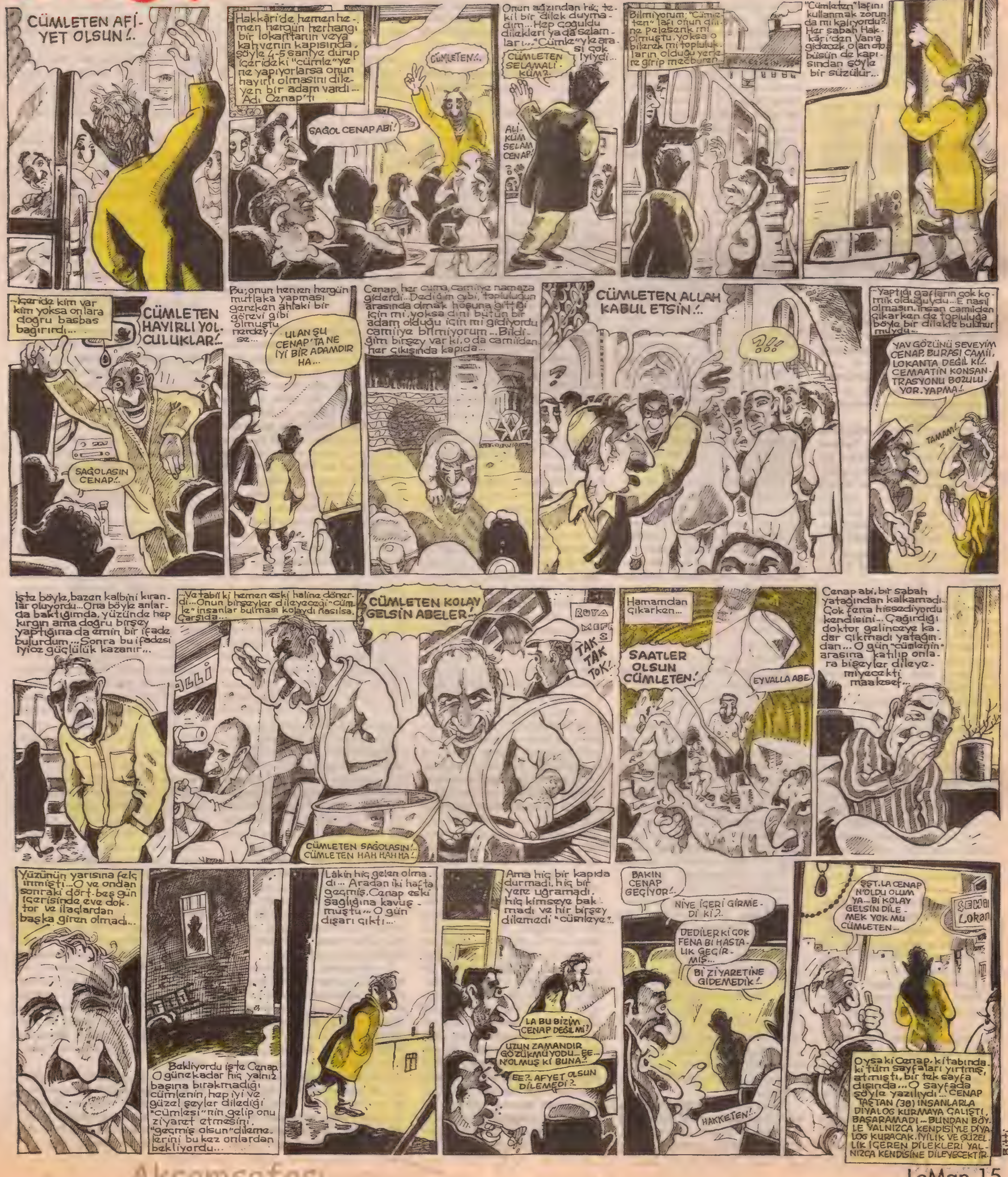
Biliyoruz, değilsiniz çete...

Sizin hayalleriniz bu hasta ülkeye en güzel **reçete!**


Parahoya
DİKKAT ET! BU SAATLERDE O CADDEDE EŞCİNSELLER CİRİT ATARLAR...
MERAK ETME, BEN O İŞLERE TAKILMIYORUM SUATCIM...
ŞŞŞT! HOOOP YAKIŞIKLI...
KESTANEMİZİ ÇİZMEZSEN, YAMULTURUZ LAN SENİ!.. MERAK ETME, AYIDIS YOK BİZDE...
SOLMAZ & BARUTER
(Oruspu çocukları...)

Cümleten!..

Ender Özkahraman


CÜMLETEN AFİYET OLSUN!..
Hakkâri'de hemen hemen hergün herhangi bir lokantanın veya kahvenin kapısında, şöyle 4-5 saniye durup içerideki "cümle"ye ne yapıyorlarsa onun hayırlı olmasını dileyen bir adam vardı... Adı Cenap'tı
CÜMLETEN!..
SAĞOL CENAP ABİ!
Onun ağzından hiç tekil bir dilek duymadım... Hep çoğuldu dilekleri yada selamları... "Cümle"yle arası çok iyiydi...
CÜMLETEN SELAMALİKÜM?..
ALİKÜM SELAM CENAP!
Bilmiyorum: "Cümleten" lafı onun diline pelesenk mi olmuştu, yoksa o bilerek mi toplulukların olduğu yerlere girip mecburen...
"Cümleten" lafını kullanmak zorunda mı kalıyordu?.. Her sabah Hakkâri'den Van'a gidecek olan otobüsün de kapısından şöyle bir süzülür...
-İçeride kim var kim yoksa onlara doğru basbas bağırırdı...
CÜMLETEN HAYIRLI YOLCULUKLAR!..
SAĞOLASIN CENAP!..
Bu; onun hemen hergün mutlaka yapması gereken ahlaki bir görevi gibi olmuştu nerdeyse...
ULAN ŞU CENAP'TA NE İYİ BİR ADAMDIR HA...
Cenap, her cuma camiiye namaza giderdi... Dediğim gibi, topluluğun arasında olmak hoşuna gittiği için mi, yoksa dini bütün bir adam olduğu için mi gidiyordu camiiye bilmiyorum... Bildiğim birşey var ki, o da camiiden her çıkışında kapıda...
CÜMLETEN ALLAH KABUL ETSİN!..
?!!
?
-Yaptığı gafların çok komik olduğuydu... E nasıl olmasın, insan camiiden çıkarken de topluluğa böyle bir dilekte bulunur muydu...
YAV GÖZÜNÜ SEVEYİM CENAP, BURASI CAMİİ, LOKANTA DEĞİL Kİ!.. CEMAATİN KONSANTRASYONU BOZULUYOR. YAPMA!.
TAMAM!.
İşte böyle, bazen kalbini kıranlar oluyordu... Ona böyle anlarda baktığımda, yüzünde hep kırgın ama doğru birşey yaptığına da emin bir ifade bulurdum... Sonra bu ifadesi iyice güçlülük kazanır...
...Ve tabii ki hemen eski haline dönerdi... Onun birşeyler dileyeceği "cümle" insanlar bulması kolaydı nasılsa. Çarşıda...
CÜMLETEN KOLAY GELSİN ABELER!..
ALLİ
RÜYA
MEFR
TAK TAK TOK!..
CÜMLETEN SAĞOLASIN!.. CÜMLETEN HAH HAH HA!..
Hamamdan çıkarken...
SAATLER OLSUN CÜMLETEN!
EYVALLA ABE.
Cenap abi, bir sabah yatağından kalkamadı... Çok fena hissediyordu kendisini... Çağırdığı doktor gelinceye kadar çıkmadı yatağından... O gün "cümlenin" arasına katılıp onlara bişeyler dileyemiyecekti maalesef...
Yüzünün yarısına felç inmişti... O ve ondan sonraki dört-beş gün içerisinde eve doktor ve ilaçlardan başka giren olmadı...
Bekliyordu işte Cenap. O güne kadar hiç yalnız başına bırakmadığı cümlenin, hep iyi ve güzel şeyler dilediği "cümlesi"nin gelip onu ziyaret etmesini, "geçmiş olsun" dilemelerini bu kez onlardan bekliyordu...
Lâkin hiç gelen olmadı... Aradan iki hafta geçmiş, Cenap eski sağlığına kavuşmuştu... O gün dışarı çıktı...
Ama hiç bir kapıda durmadı, hiç bir yere uğramadı, hiç kimseye bakmadı ve hir birşey dilemedi "cümleye"!..
LA BU BİZİM CENAP DEĞİL Mİ?
UZUN ZAMANDIR GÖZÜKMÜYODU... EE... N'OLMUŞ Kİ BUNA?..
EE?.. AFYET OLSUN DİLEMEDİ?..
BAKIN CENAP GEÇİYOR!..
NİYE İÇERİ GİRMEDİ Kİ?..
DEDİLER Kİ ÇOK FENA BI HASTALIK GEÇİRMİŞ...
Bİ ZİYARETİNE GİDEMEDİK!..
HAKKETEN!..
ŞŞT. LA CENAP N'OLDU OLUM YA... Bİ KOLAY GELSİN DİLEMEK YOK MU CÜMLETEN...
ŞEHBİ Lokan
Oysaki Cenap, kitabındaki tüm sayfaları yırtmış, atmıştı, bir tek sayfa dışında... O sayfada şöyle yazılıydı... CENAP TAŞTAN (38) İNSANLARLA DİYALOG KURMAYA ÇALIŞTI, BAŞARAMADI... BUNDAN BÖYLE YALNIZCA KENDİSİYLE DİYALOG KURACAK. İYİLİK VE GÜZELLİK İÇEREN DİLEKLERİ YALNIZCA KENDİSİNE DİLEYECEKTİR.
Bitti

Cemal!..

NİHAT GENÇ

(Sürekli aydınlık için, 1 Şubat Cumartesi akşamından itibaren, hergün saat: 21.00'de ışığımı Bir DAKİKA süreyle karartıyorum ve bu ülkede yaşayan herkesi, bir ay süreyle, hergün saat:21.00'de ışıkları karartmaya çağırıyorum)

Kışları nasıl soğuk olurdu, soğuk, soğuk değil, işkenceci sapık. Geceyarıları ağlayan kedilerin sesleri, hayata olan son bağlarımı da kemirirdi. Apartman kapısını açıp içeri alsam, yarın apartmanda kavga çıkar! Apartman, apartman kadar yara! İçeri almasam nasıl uyurum, dışarda sağır bir ayaz, yine de yıldızları parlıyor gecenin, kırılmış bir vazo sokak!. Battaniyemin altı felsefe kulübü! Hatırla Tanrım! Kedilerden birini alsam? Öbürleri? Kapıya yiyecek koysam, beni görüp boşuna umutlanırlar? Tanrım hatırla, ne olur kedileri kucağına sen al! Tanrım ne olur, hayatın kasırgasıyla sökülmüş kimsesizlerin kırık camlarına pamuk yastıklar, kırlentler sokuştur, Tanrım ne olur, şu taş gecelerde annesinin memesini emen bebeklere acı!..

Kurutulmuş bağırsak renginde sabahlara yalvarıyorum, Tanrım inşallah kaloriferler yanıyordur, işe gidiyorum, geceden kalma çürümüş bir soğuk başıboş bir köpek gibi üstüme saldırıyor!. Loş bir uçurumdan kurtulur gibi büroma giriyorum, kıvamında, neşeli bir sıcak hava! Dostlukla hoşgeldin diyor, radyoyu açar, sımsıcak bir makamda şarkı söyleyerek sarılır, öpüşürüz!

Kalorifere ellerimi koyar, tüm dünyayı küçümserim! Hayatın en genç, en coşkulu aşığı oluveririm yeniden!.. Kendime yemin ederim, sigara almaya bile sokağa çıkmayacağım, sokak! Bir deri bir kemik kalmış, yine de korkunç bir uluma duyuyorum!..

Kalorifere ellerimi koyar, buzlanmış camın mestolmuş kristal desenlerinde mahmurlaşırım. Boyu küçük, kolları çok uzun, köy imamı çaycımız gelir! Bir sürü dertli bulut, bir sürü gevezelik duvarlara çarpar, uykumun çıt çıtları birbir açılır!. Bulgur suratlı çaycı, kapı önünde paspas diye kullanılan halıflekse gözünü diker, kumarbaz bir çocuk şımarıklığıyla, "bugün cuma şunu götüreyim, seccade diye"... Götürür. Çaycı imamın sırtına neşeyle bir yumruk sallarım!..

Ellerimi kalorifere koyup, çayımı yudumlar, camı hohlayarak, sokağı seyreder, soğuktan canavarlaşmış kadınlar içinde benimle masal gibi sevişecek nar dudaklı, çocuk gülüşlü bir kadın ararım...

Kalorifere ellerimi koyar, bir güzel alem içinde sarhoş olurum. Büromun karşısı Maltepe Camii! Tam da önümdeki kaldırımda, otuz yaşlarında simitçi bir kadın!. Simitler cemakanlı tezgahın içinde, kadın bir mabet gibi siliyor tezgahın camlarını!. Boynunda dört dönmüş kaşkol! O zırhlaşmış kaşkolu gördükce ağzıma ne ekmek girer, ne su! Yüksek rütbeli subaylar iri iri bakar kadına, "asker üşümez, çıkart şu kaşkolu" der bir halleri var... Ellerinde kalın mı kalın eldivenler, donmamak için tezgahın önünde dört dönüyor, arada bir büfenin karşısında kestane tezgahına koşup, bir gözü simitlerinde, birazcık ısınıp, ellerine, ceplerine sıcaklar doldurup, tekrar tezgahına koşuyor, soğuktan yüzü mosmor! Azgın soğuktan akşama kadar durduğu yerde zıplıyor... Birgün de çıplak ellerini görmüştüm, patlıcak gibi, patlıyacak gibi...

Ellerimi kalorifere koyar, "imamın gözkoyduğu halıfleksi ona mı versem?"..... Birgün de ilkokula giden kızını gördüm, mavi önlüklü, beyaz yakalıklı, kızı bir görseniz, melek gibi!... Kürklü kadınlar da kızına iri iri bakıyor, "bu kızı burda neden üşütüyorsun, şimdi okulunda olmalı!"... Kızına büfeden portakal suları içiriyor. Gözlemeler alıyor, kızı ne isterse alıyor. Ayakkabının içinden kızına bir de patik giydirmiş, kızı yanına geldiğinde bir sevinç kaplıyor kadını, eldiven içleriyle okşuyor, durup durup bir daha sarmalıyor. Kestaneciye koşup, sıcacık kestaneler getiriyor!.

Ellerimi kalorifere koyar, bir soluk kestane almak bana da fantastik geliyor, amaan kalsın!. Ben sokakta bir dakika duramıyorum, o akşama kadar orda! İşte bu düşünce de beni deli ediyor. Acı bir maden suyu gibi hırslanıyorum, kinimi boş bardağı almaya gelen çaycıdan çıkarıyorum, "ulan köylüler, devlet çürütmede uzmanlaşmış, pintileşmiş, profesyonelleşmiş salaklar, nedir şu hal, gel seyret şu kadını, nedir ulaan!... Çaycı imam, simitçiye de çay taşıyor, çayın dumanını burdan görüyorum, dumanlar ne güzel uçuyor sokakta, yumuşuyorum, bizim imam tekrar geldiğinde çayın dumanı gibi imamın kertenkele boynuna sarılıyorum!..

Kalorifere ellerimi koyar, film gibi kadını izlerim, halkımızın da hoşuna gitmiyor bu durum, birçok büronun penceresinde aynı filme meraklı insanlar dolu. Öfkeli şairlerle, kanlı katillerle ahbaplık kuruyorum, ben de şiirler yazıyorum, kalın paltosu olan herkesi giyotine gönderiyorum. Masonlar, ordular, şirketler, tarikatlar, mafyalar; hepinizin Allah belasını versin!.. Kadını ezberliyorum. Sanki, karşıdaki kestaneciyle cansıkıntısıyla işaretleşiyorlar. Sanki yanlarından tafralı kadınlar, kürklü kadınlar, geçince hani pis kokuyorlarmış gibi, burunlarını tutuyor, sinsice gülüşüyorlar!. İşte bunu sevmedim! Çünkü ben de yakası burnuma kadar uzanan pahalı bir kazak satın almıştım, daha yeni!...

Kalorifere ellerimi koyar, bir gün yanından geçerken, söyleyeceğim, "abla benimle evlenir misin?" "Ne olur evlen benimle abla, hazır bir kızımız da var! Çalışır ben bakarım!"... Ya derse ki, tezgahta sen dur, ben büroda çalışayım!. Hayır, yapamam, kalsın... (Kocasının olmadığını nerden çıkarıyorum, ne bileyim, öyle asil bir duruşu var ki?)

Soğuk kadını kırbaçlıyor, kadın beni! Tapındığım kadın oluverdi. O gün kadına yeterince üzülmemiş, önümden geçen herkesin kalbini bıçakla delik deşik edecek kadar haydutlaşmamışsam, o gün, kendimi yaşamamış hissederdim. İşte böyle hayalimdeki kinle kandırırdım kendimi, daha somut birşeyler yapmalıyım. Yemeyeceğim halde, hergün beş-altı tane simit almak istiyorum. Toprak altındaki soğan gibi bir vicdanı olmalı. Öyle acı sert bir onurla çalışıyor ki, benim hastalıklı iyilikseverliğimi suçüstü kıskıvrak yakalar diye korkuyorum. Çaycı imama, halıfleks seccadeyi kadının ayaklarının altına sermesini söylüyorum, ülkesine çeki düzen vermeye çalışan bir kral gibi. İmam halıfleksi severek alıyor, ikiye katlıyor, bir güzel okşuyor, toplaşmış tüylerini tek tek yoluyor!.

Ellerimi kalorifere koyar, seyrederim, imamın kadına halıfleksi götürmesini... Ama, imam? Kadının ayakları altına iki kat yırtılmış karton parçası koyuyor. İmam geldiğinde tekme tokat döveceğim, onu.. "Ağbi, sen üzülme, halıfleks yağmurda su çeker, işe yaramaz, sen korkma, yağmur yağdıkça ben kartonu değiştiririm!" diyor...

Ve çok sonra öğreniyorum, simitçi kadın, bizim çaycının karısı!..

Büroyu çoktan tasfiye ettim, sık sık komşu hastanede arkadaşlarımı ziyaret ediyorum, iş bitimi oturuyor, dedikodu aşklardan sözediyoruz, hurda aşklarımızı ortaya döküyor, hepimiz inceden zulasındaki aşkını saklıyor, yine de sırdaş oluyoruz. Kime konuşsam, ufukta patlayacak bir fırtına görüyorum. Deniz meltemi gibi bir kızla tanıştım, çok da konuşkan, "ben hiç aşık olmadım" dedi, ben de ona komik, hem de talihsiz aşklarımı anlattım. Çok eskiden notlarımı aldığım, şiirler yazdığım bir defterimi sürekli yanımda taşırdım, adı Gül'dü ve defterimde dibe vurmuş eski aşklarımdan aynı isime yazılmış şiirler vardı, ölürüm bu defteri okumam, Gül, felçli, spastik çocuklara, kaslarını kontrol etme, yürütme, hareket edebilme eğitimi veriyor. Sırada bekleyen o kadar çocuk var ki, toplumsal bir felaket hastanenin çürümüş tavanlarına vuruyor. Hastalar öyle lüzumsuz sorular soruyor ki, çürümüş tavan insanı yutup yiyecek, vermesen, kendini savaş suçlusu hissediyorsun. Hastalar el pençe divan iki büklüm soru soruyorlar, soruyu geçiştirsen, hemen bir mızrak çıkartıp, kellenizi mızrağa geçiriyorlar. Hastane penceresinden bakınca gökyüzünde bulutlar kaya parçaları gibi görünüyor, o kadar torpilli hasta var ki, çocuklara ancak bir yılda sıra geliyor. Parmak kadar çocukların bacaklarına, beline kadar metal halka cihazlar takılıyor, dıştan tutacak demir iskelet, sonra çocuklar büyükçe bir minderin yanına geliyor. Hastanenin penceresinden kırlangıçlar geçer, Gül akşama kadar çocuklarla uğraşır. Nasıl uğraşır? Nasıl sabır? Gül'ün elleri uzun bir yaprak, çocukların hepsi porselen hamuru gibi. Gül, şaklabanlık, oyunlar yapıyor, çocuklar nasıl küçücük, konuşmayı bilmiyor, söyleneni anlamıyor! Anneleri yanlarında ecel terleri döküyorlar. Çocuğun eğitimi alabilmesi için oyuna girmesi gerekiyor, işte dünyanın en büyük sırrı bu şakalı oyunlar! Çocuğun bir yabancıya alışması zor, çocuk eğitimi alamazsa, çocuğu sıradan çıkartıp yenisini alıyorlar!

İş dönüşü köprü üstünden geçiyoruz, bitmez tükenmez bir katar geçiyor önümüzden, Gül, "hiç aşık olmadım" diyor, öyle diyor ki, sanki atlayacak gibi... Trenin gürültüsüyle mi, bu sözlerle mi, öyle sarsıldım ki, at olsaydım, burun farkıyla trenin altındaydım...

Ben yine de kendimi o gün trenin altında kalmış kabul ettim, ön ayaklarını kaybetmiş bir at gibi. Ben sanırdım ki, her insanın bir annesi olması gibi bir aşkı olur!

Günlerden birgün hastane içinde simitçi kadını gördüm, gözlerime inanamadım, spastik bir çocuğu yürütmeye çalışıyor, küçük oğluymuş, çocuğun sırası gelmiş, bir aydır tezgaha çaycı kocası bakıyor, o, burada sıra bekliyor. Beni tanır gibi oldu. Renk vermedim, şimdi beni bir bok sanıp umut eder, elimden gelmeyecek bir "torpil" bekler diye ödüm koptu... Simitçi kadın büyük bir sınava girecekmiş gibi telaş içinde, inşallah olur, inşallah olur diye dört dönüyor koridorda. Gül'ün kulağına söyledim, "bu kadın var ya, ben bununla evlenecektim", gülmekten yerlere yattı. Gül'le beraber gidip çocuğu sevdik, sıkıntılı bir mesafede olup bitenleri izledim. Gül çok yakınlık gösterince, ben de beyaz önlük giyip kendimi çocuğa alıştırmaya başladım. Adı Cemal!.. Kaşlarını çatıp, dudağını bükmüş, yerinden hiç kımıldamıyor, ayakları, elleri, bozuk saat yelkovanı gibi oynuyor. Cemal eğitime başladı, annesini bir sevinç aldı. Cemal yürüsün diye, annesi kalbini tutuyor, annesinin kalbini kim tutabilir? Ama Cemal bir türlü Gül'e yanaşmıyor, annesinin boynundan hiç inmiyor, bizi gördükçe pis insanlar görmüş gibi burnunu tutuyor ve saatler boyu gözlerinizin içine çivilenmiş gibi bakıyor. Mindere ayak basmıyor. Gül, mesleğinin altını üstüne getirip, şaklabanlıklar yapıyor, Cemal, karmakarışık ve dikenli bir çiçek gibi dokundurtmuyor kendini... Gül, amirine rica edip, Cemal'in süresini birkaç kere uzattı, Cemal hiç yüz vermedi. Gül'ün sinirleri yıpranmaya başladı, annesinin kalbini kimse tutamıyor, koridorda uzun uzun ağlıyor!..

Cemal oyuna niçin girmiyor, işte Gül'le günlerdir bunu konuşuyoruz. Gözlerinizin içinde bir yerde Cemal hayatı kestirip atmış. Annesi, Gül, uzaktan ben, perişan olduk. Umudumuz yok, sırada bekleyen çocuk anneleri gelip gelip kontrol ediyor, cevap vermezse, onların çocukları girecek sıraya!.. İlk günler taklalar atıp, oyunlar çeviren Gül için Cemal, zehirli bir meyve oldu, hergünün akşamı insana dünyayı küstüren kirli bir yorgunlukla Gül, çileden çıkıyor, ertesi sabah hiçbirşey olmamış gibi yeniden içtenlikle, sevgiyle, inanılmaz bir merhametle yeniden Cemal'in karşısına çıkıyor! Cemal bozuk bir yelkovan gibi, orada duruyor, o kadar, gözlerinizin içine bakıyor o kadar, pis kokuyormuş gibi Gül'e bakıyor, o kadar!... Cemal'in elleri, ayakları nişasta lapası...

Ne ulan bu hayat mı? Gül, yarın son defa gideceğim Cemal'in yanına dediği gün, bir yakınım vefat etti, apar topar fırladım. Bir hafta yoktum, dönüşte eve dönmeden, hastaneye koştum. O küçük, pembe kirpi salondaysa, başardık, değilse? Hem de nasıl kaybettik? Yürürse annesinin tezgahına bile bakabilir? Değilse, kaldırımdaki dilenciler geliyor aklıma!. Bir hışımla eğitim salonuna girdim, dünyalar benim oldu. Gül ile Cemal kucak kucağa minderin üstünde tepiniyorlar, şakalaşıyorlar. Bir muhabbet, bir poyraz, bir deliliktir gidiyor, annesi yanlarında, nasıl gururla izliyor oğlunun oyunlarını. Oyunlarını bozmadan, sessizce geri çıktım...

Aradan onüç yıl geçti hala düşünürüm, ne oldu da Cemal eğitime, oyuna girmeye karar verdi. Dedim ki; diyorum ki; kendi kendime, o gün Gül'ün gözlerinin rengi değişmiştir! Çünkü Cemal sadece gözlerinin ışığından anlıyor? Diyorum ki; kendi kendime, yakınımın vefat ettiği gün, şiir defterimi Gül'ün masasında bırakmıştım, şiirleri kendine sanıp aşık mı oluverdi?

Çocuklar böyledir, gözlerinizin içiyle, rengiyle ayırdeder yapmacıkları sahicileri, gerçek dostları, yalancıları... Gözlerin içinde bizden yüksek mi yüksek ay merdivenleri, ağırlığı yok, sebebi yok, alır kendi koyuna götürür bizi? Ya da bakın, demiri, her sertliği delen pırıltılar, alır kendi denizine götürür bizi? Burnumuzu tutmadan, her gelen dalgaya sarılır, herkesle sevişiriz! En tatlı elmaların kırmızı pırıltıları ağzımızın en ballı köşesinde böyle sevişir?

Ne bu hikaye burda bitti, ne de ben onu yazmayı becerebildim, işte böyle bulvarda bir arkadaşımla turluyor, gerginlik atıyoruz, "haberler kötü, siyaset kötü, herkes karamsar, baksana şu insanların yüzüne, kimsenin yüzü gülmüyor" diyor!. Herkes tren altında can verir gibi, bakmaya korkuyor insan. İşte orda gördüm. Yüzü sevinç dolu, mutlu, trampet adımlarla, gururla yürüyor!.. Başaramazsam da yazacağım bu hikayeyi dedim, çünkü tanıdım onu, simitçi kadındı o. Şimdi arkadaşıma bu kadını tanıdığımı söylesem, pırıltısı kalmamış biz insanlar, nasıl anlatır bu hikayeyi, uzun hikaye... Simitçi kadındı o.. Sanki bu ülkenin hiçbir derdine bulaşmamış melek bir hali vardı. Küçük bir Afrika ülkesinin neşeli bir kralı gibi geçiverdi, yanımızdan...

Gözlerimle gördüm, şahidiyim, böyle yürümek için çok çalıştı!.. Gidip tanışıklık vereyim, hatırlar, sımsıcak dokunayım dedim, ellerine!.. Ellerimden utandım, ben onları, kaloriferde ısıttım!..

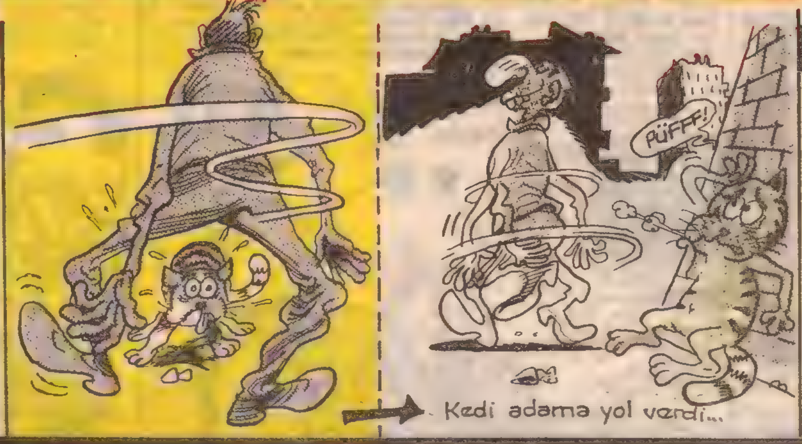
HAYATIN DİKENLİ YOLLARINDA

Alp Tamer

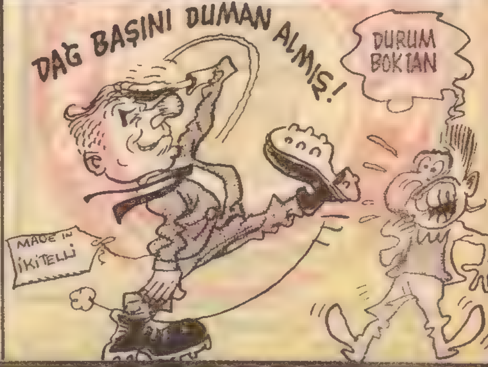
Hayat bir yolculuktur. Ozan ne demiş; "uzun ince bir yoldayım... gidiyorum gündüz-gece". Yolculuk az biraz yürüyüş eylemidir. Gezeriz, dolaşırız, trekking yaparız... Rahvan at misali geziniriz, bir sağa bir sola; serseri mayın gibi bazen alabildiğine kontrolsüz... Ya da bir işimiz varmış gibi aceleci, hayatı arşınlarız, yani, iki ayağımız ve beynimiz arasındaki o sonsuz mesafeyi...

Yıllar önce bir kedi görmüştüm. Bir adam vardı karşısında ve adam kararsızdı! Kedi, adamla arasında 10 adımlık bir mesafe kala adamın kararsızlığını farkedip durduğu yerde bir sağa bir sola eğilir gibi oldu. Yürürken karşılaşan iki kararsız insanda olur ya bazen, işte tıpkı öyle. ama kedi daha akıllıydı. Ne mi yaptı? İşte, hikaye tıpkı yandaki gibi gelişti!!

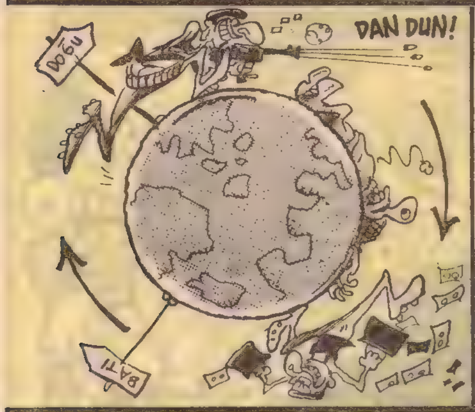
(Bir kedi gördüm bütün hayatım değişti!)


PÜFFF!
Kedi adama yol verdi...

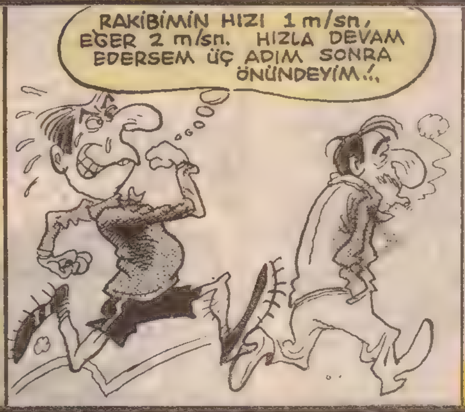
KAZ YÜRÜYÜŞÜ


DAĞ BAŞINI DUMAN ALMIŞ!
DURUM BOKTAN
MADE IN İKİTELLİ

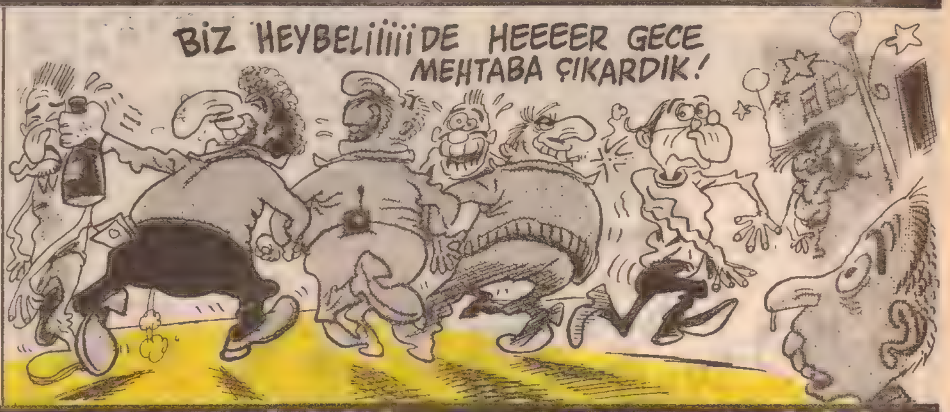
DOĞU-BATI YÜRÜYÜŞÜ


DOĞU
DAN DUN!
BATI

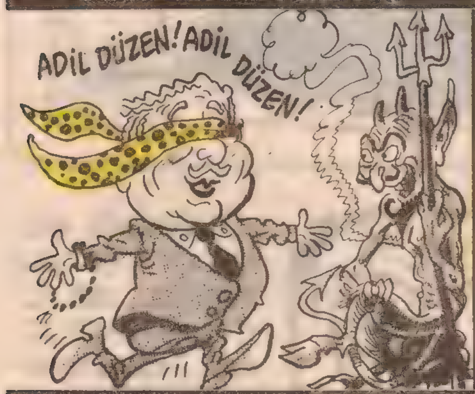
SPRİNT YÜRÜYÜŞÜ


RAKİBİMİN HIZI 1 m/sn, EĞER 2 m/sn. HIZLA DEVAM EDERSEM ÜÇ ADIM SONRA ÖNÜNDEYİM!..

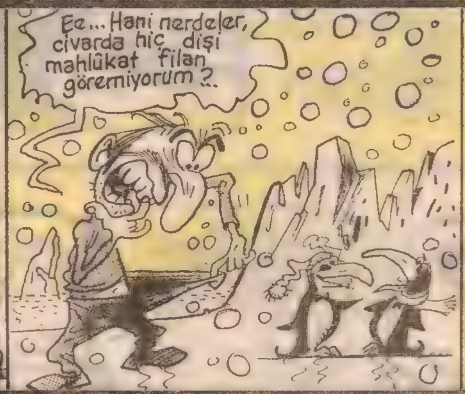
SÜRÜ YÜRÜYÜŞÜ (Rotasız)


BİZ HEYBELİİİİİDE HEEEER GECE MEHTABA ÇIKARDIK!

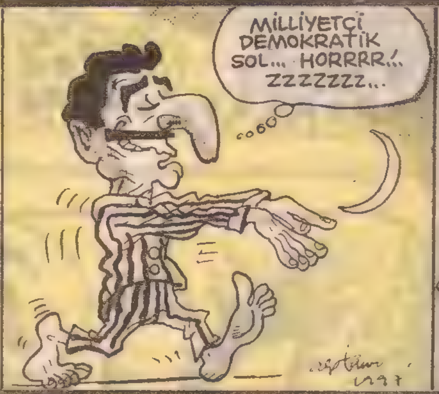
GÖZÜ KAPALI YÜRÜYÜŞ


ADİL DÜZEN! ADİL DÜZEN!

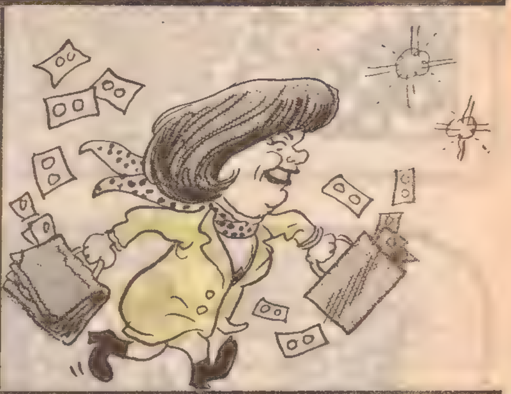
ŞEYİNİN DOĞRULTUSUNDA YÜRÜMEK


Ee... Hani nerdeler, civarda hiç dişi mahlûkat filan göremiyorum?..

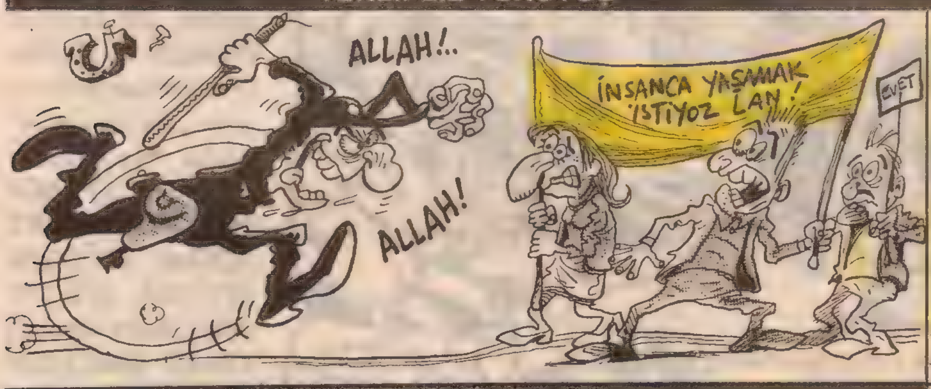
UYURGEZER YÜRÜYÜŞÜ


MİLLİYETÇİ DEMOKRATİK SOL... HORRRR!.. ZZZZZZZ...

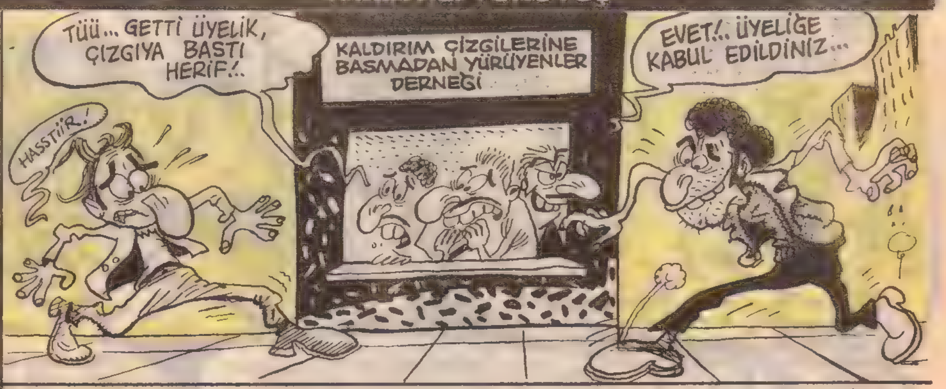
KELLE KOLTUKTA YÜRÜYÜŞ



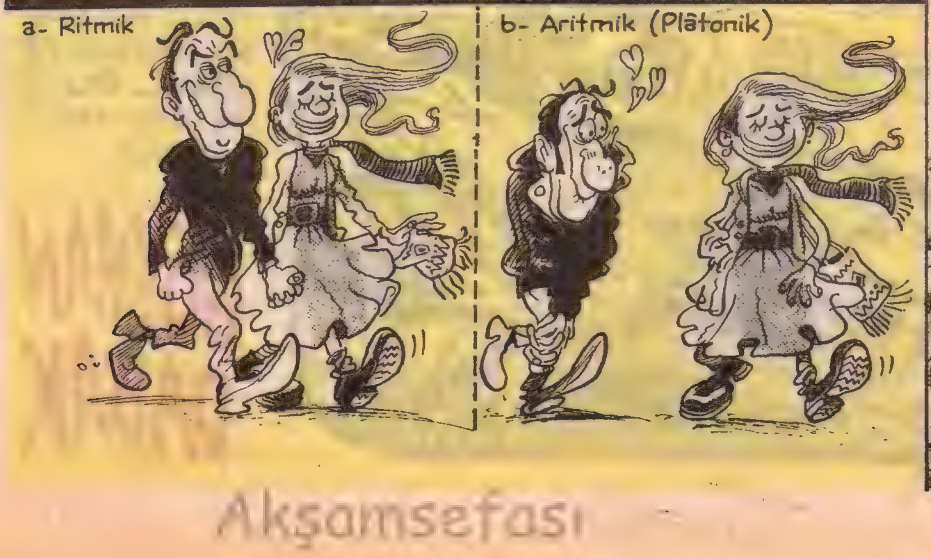
TEKLİFSİZ YÜRÜYÜŞ


ALLAH!..
ALLAH!
İNSANCA YAŞAMAK İSTİYOZ LAN!
EVET

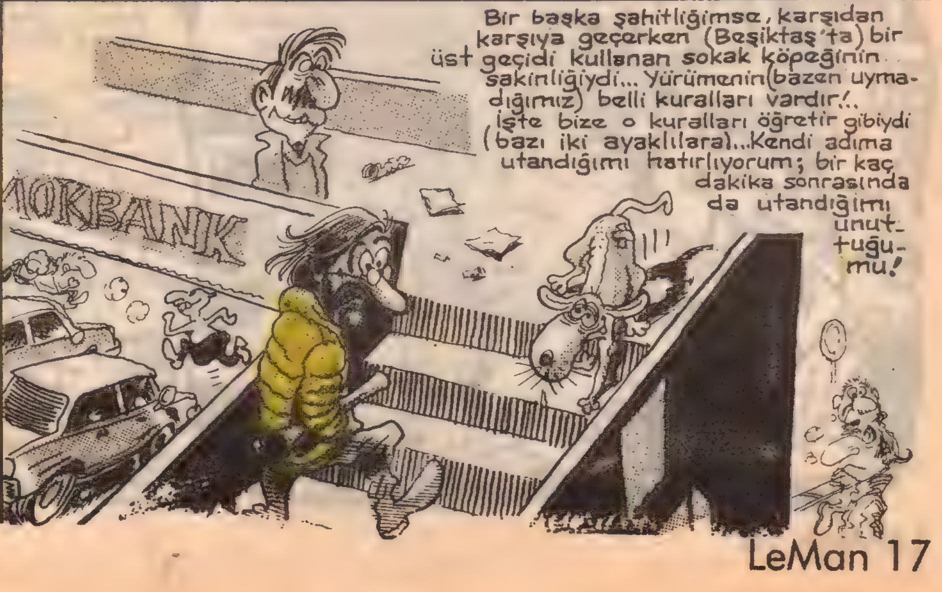
TAKINTILI YÜRÜYÜŞ

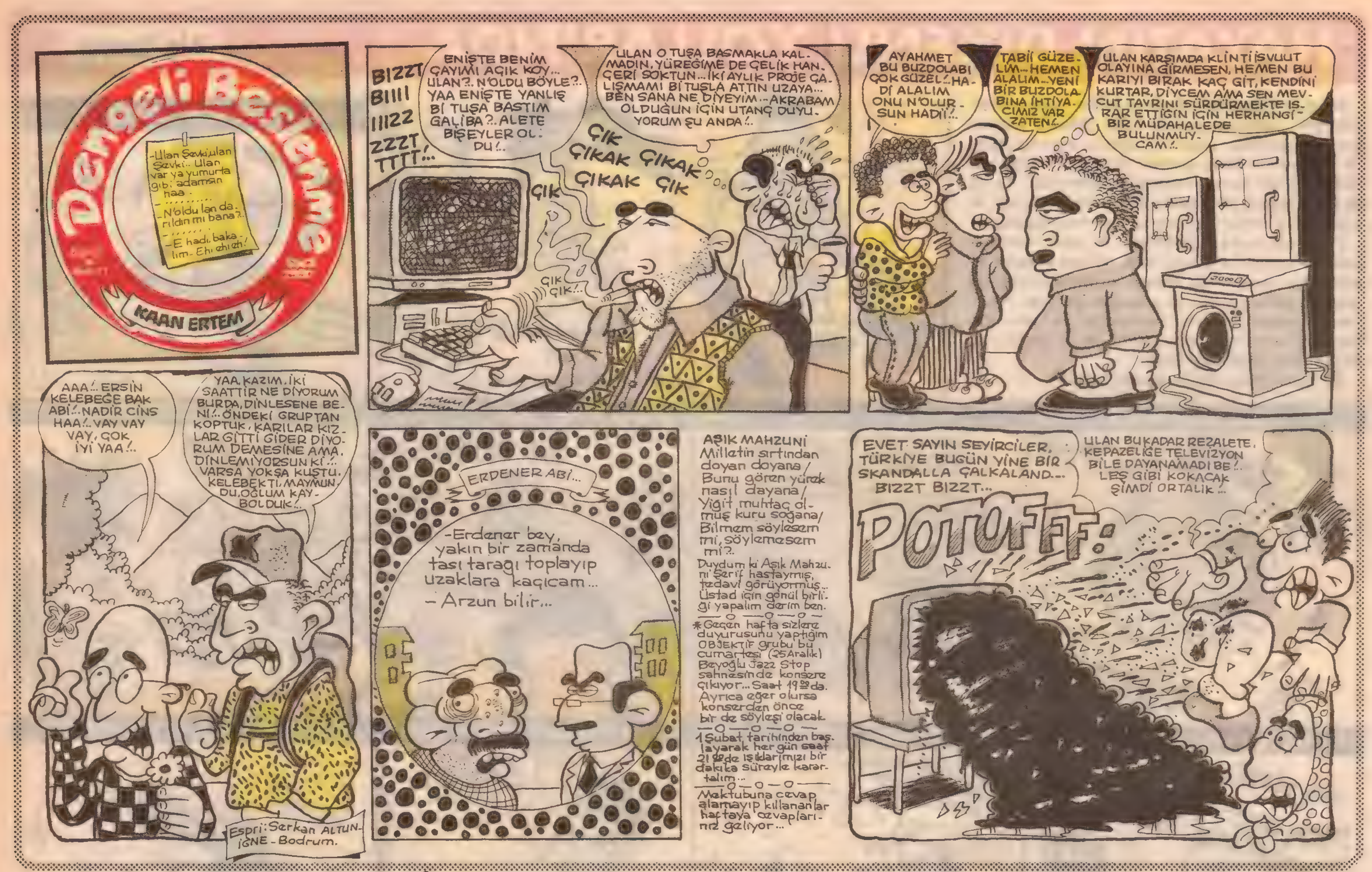

TÜÜ... GETTİ ÜYELİK, ÇIZGIYA BASTI HERİF!..
HASSTİİR!
KALDIRIM ÇİZGİLERİNE BASMADAN YÜRÜYENLER DERNEĞİ
EVET!.. ÜYELİĞE KABUL EDİLDİNİZ...

İKİLİ YÜRÜYÜŞLER


a- Ritmik

b- Aritmik (Plâtonik)


Bir başka şahitliğimse, karşıdan karşıya geçerken (Beşiktaş'ta) bir üst geçidi kullanan sokak köpeğinin sakinliğiydi... Yürümenin (bazen uymadığımız) belli kuralları vardır!.. İşte bize o kuralları öğretir gibiydi (bazı iki ayaklılara)... Kendi adıma utandığımı hatırlıyorum; bir kaç dakika sonrasında da utandığımı unuttuğumu!


Dengeli Beslenme
-Ulan Şevki,ulan Şevki.. Ulan var ya yumurta gibi adamsın haa.
-..........
-N'oldu lan darıldın mı bana?..
-.......
-E hadi bakalım.. Ehi ehi eh!
KAAN ERTEM
BIZZT BIIII IIIZZ ZZZT TTTT!...
ENİŞTE BENİM ÇAYIMI AÇIK KOY... ULAN?.. N'OLDU BÖYLE?.. YAA ENİŞTE YANLIŞ Bİ TUŞA BASTIM GALİBA?.. ALETE BİŞEYLER OLDU!..
ULAN O TUŞA BASMAKLA KALMADIN, YÜREĞİME DE ÇELİK HANÇERİ SOKTUN... İKİ AYLIK PROJE ÇALIŞMAMI Bİ TUŞLA ATTIN UZAYA... BEN SANA NE DİYEYİM...AKRABAM OLDUĞUN İÇİN UTANÇ DUYUYORUM ŞU ANDA!..
ÇIK ÇIKAK ÇIKAK ÇIKAK ÇIK
ÇIK
ÇIK ÇIK!..
AYAHMET BU BUZDOLABI ÇOK GÜZEL!..HADİ ALALIM ONU N'OLURSUN HADİ!..
TABİİ GÜZELİM...HEMEN ALALIM...YENİ BİR BUZDOLABINA İHTİYACIMIZ VAR ZATEN!..
ULAN KARŞIMDA KLİNTİ İSVUUT OLAYINA GİRMESEN, HEMEN BU KARIYI BIRAK KAÇ GİT, KENDİNİ KURTAR, DİYCEM AMA SEN MEVCUT TAVRINI SÜRDÜRMEKTE ISRAR ETTİĞİN İÇİN HERHANGİ BİR MÜDAHALEDE BULUNMUYCAM!..
AAA!.. ERSİN KELEBEĞE BAK ABİ!..NADİR CİNS HAA!..VAY VAY VAY, ÇOK İYİ YAA!..
YAA KAZIM, İKİ SAATTİR NE DİYORUM BURDA, DİNLESENE BENİ!.. ÖNDEKİ GRUPTAN KOPTUK, KARILAR KIZLAR GİTTİ GİDER DİYORUM DEMESİNE AMA, DİNLEMİYORSUN Kİ!.. VARSA YOKSA KUŞTU, KELEBEKTİ, MAYMUNDU, OĞLUM KAYBOLDUK!..
Espri: Serkan ALTUNİĞNE - Bodrum.
ERDENER ABİ...
-Erdener bey, yakın bir zamanda tası tarağı toplayıp uzaklara kaçıcam...
-Arzun bilir...
EVET SAYIN SEYİRCİLER, TÜRKİYE BUGÜN YİNE BİR SKANDALLA ÇALKALAND... BIZZT BIZZT...
ULAN BU KADAR REZALETE, KEPAZELİĞE TELEVİZYON BİLE DAYANAMADI BE!.. LEŞ GİBİ KOKACAK ŞİMDİ ORTALIK!..
POTOFFF!

AŞIK MAHZUNİ

Milletin sırtından doyan doyana/
Bunu gören yürek nasıl dayana/
Yiğit muhtaç olmuş kuru soğana/
Bilmem söylesem mi, söylemesem mi?..

Duydum ki Aşık Mahzuni Şerif hastaymış, tedavi görüyormuş... Üstad için gönül birliği yapalım derim ben.

—o—o—o—

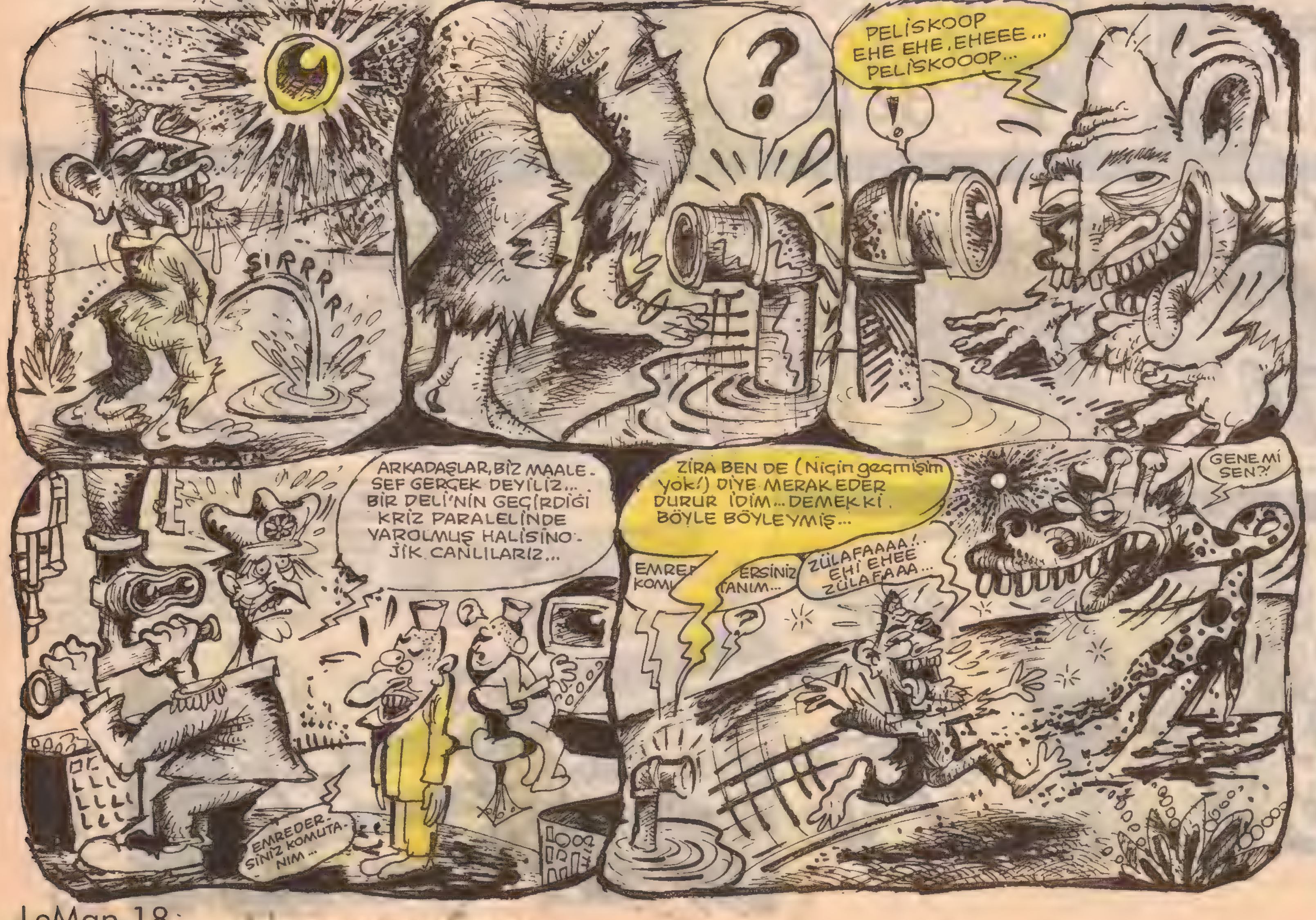
*Geçen hafta sizlere duyurusunu yaptığım OBJEKTİF grubu bu cumartesi (25 Aralık) Beyoğlu Jazz Stop sahnesinde konsere çıkıyor... Saat 19⁰⁰da. Ayrıca eğer olursa konserden önce bir de söyleşi olacak.

—o—o—o—

1 Şubat tarihinden başlayarak her gün saat 21⁰⁰de ışıklarımızı bir dakika süreyle karartalım...

—o—o—o—

Mektubuna cevap alamayıp kıllananlar haftaya cevaplarınız geliyor...


ŞIRRRR
?
PELİSKOOP EHE EHE, EHEEE... PELİSKOOOP...
!
ARKADAŞLAR, BİZ MAALESEF GERÇEK DEYİLİZ... BİR DELİ'NİN GEÇİRDİĞİ KRİZ PARALELİNDE VAROLMUŞ HALİSİNOJİK CANLILARIZ...
EMREDERSİNİZ KOMUTANIM...
?
ZİRA BEN DE (Niçin geçmişim yok!) DİYE MERAK EDER DURUR İDİM...DEMEKKİ BÖYLE BÖYLEYMİŞ...
EMRED ERSİNİZ KOMU TANIM...
?
ZÜLAFAAAA!.. EHİ EHEE ZÜLAFAAA...
GENE Mİ SEN?!

HER ÜÇGENİN BEŞKENARI DÖRTGEN DEYİLDİR.. HER ALTIGENİN SEKİZ KENARI YEDİGEN DEYİLDİR. HER DOKUZGENİN ON KENARI ONİRGEN DEYİLDİR. (Frenbalataları eskiyince yenisiyle değiştirmeliyiz...) HER ONİKİGENİN ONDÖRT KENARI ÖNÜÇGEN DEYİLDİR. HER ONDÖRTGENİN ONALTI KENARI ONBEŞGEN DEYİLDİR. FAKAT.../. HER BİRGENİN BİRKENARI BİRGENDİR... ÖYLE Dİ Mİ CEVAT AABİ..?. (evet!..)

GÖKHAN DABAK

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okuR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

ACI GERÇEK...

Herşey 20 Aralık 96 Cuma akşamı başladı. bir haber dünyamı kararttı. Sen kaza geçirmiştin ve hastaneye kaldırılmıştın. Haberi duyar duymaz annemle, babam hastaneye gittiler. Evde tek başıma kalmıştım ve çaresizliğin verdiği acı ile ne yapacağımı bilmiyordum. Sevgilimi aradım, ağladım, sadece ağladım. İçimi boşaltırım sanmıştım ama nafile. Geç saatlerde babam geldi, annem ambulansta senin yanındaydı. İzmir'e Ege Üniversitesine kaldırılıyordun. İzmir'e vardığın haberini alana kadar çaresizlik içinde sadece ağladık. Sonunda ulaşmıştın İzmir'e. ama durum çok ağırdı. Tüm vücudunda sağlam olan kalbin, böbreğin ve sol kolundu sadece, 15 gün yoğun bakımda kaldın ama hiçbir zaman ümidimi kesmedim. Çünkü sen güçlüydün ve bunlarla başedebilirdin. Hastanedeki halini görmeme rağmen hiçbir saniye inanmadım. Çünkü ben senin bir gün hasta olduğunu, birgün öksürdüğünü görmedim. Meğer öldüğünü görecekmişim. 3 Ocak 1997 Cuma günü mezarına toprak attım, üzerine karanfil koydum. Bugün seni toprağa koyalı 1 hafta oldu. Ve bunu kendime yediremiyorum. Bana en çok koyan ne oldu bilir misin? Tabutunun üzerinde duran beyaz duvaktı. Sen daha 27 yaşındaydın. Bunların hiçbirini haketmiyordun. Bizler gelmiştik, Senin beyaz kefenle cenazene gelmiştik. Sen ölmemeliydin. Gittin belki ama herkesin içini yakarak, sevgini daha da alevlendirerek gittin. Neler hissettiğimi bilemezsin. arkandan ağlayan insanları görseydin.

Seni hiç ağlarken görmedim, senin hiçbir sorunu kafana taktığını da görmedim. "Dünyaya bir kez geliyoruz, sorunlar kafaya az takılır, boşver gitsin ya" derdin. Hayatta senin kadar dayanıklı bir insan da görmedim. Sen çok dayanıklıydın. O zaman da dayanmalıydın. O zaman bu dayanıklılığın, direncin neredeydi? Niye direnmedin? Gerçi beklenenden daha çok yaşam mücadelesi verdin ama bu ne sana, ne de bizlere yetti..

Belki egoistçe davranıyoruz. Yaşasaydın felç olacaktım ve bu seni bir ömür boyu kahredecekti. Şimdi hep keşkelerle yaşıyoruz. İş işten geçti bir kere ama bu olanlara inanmak da dünyanın en ağır işi. İnsan çok kolay seviyor ama asla unutamıyor.

Hergün seni görürüm rüyamda. Sanki hiç birşey olmamış gibi. Her sabah ümitlenirim, sanki sen hayattaymışsın gibi. Başucumda yatağın duruyor, giydiğin benim pijamalarım ve bendeki 10 kitabın. Her akşam kitaplarını okurum. Sanki sana ulaşacakmışım gibi gelir. Her akşam beni görmüşsün gibi gelir.

Belki benim gerçek ablam değildin ama 2 yıldır öz bir abladan daha çok şey paylaşmıştın benimle. Evin her köşesinde izin var. Annemi, babamı bir görsen, seni hergün anıyor ve hergün ağlıyoruz. Bu bize çok acı veriyor, bizleri yıpratıyor. Ben herkese unutmuş gibi davranıyorum, hiç önemsemiyor gibi görünüyorum. Ama içimi kimse bilmiyor. Her geçen gün acın hafifleyeceğine daha da ağırlaşıyor daha da büyüyor. Kimse hergün senin için gizli gizli yatağımda ağladığımı bilmiyor. bilseler bile kimse beni anlayamaz ki.

Biliyor musun en nefret ettiğim söz "Başın sağolsun" benim hiçbir zaman "başım sağolmadı" ve hiç bir zaman da "başım sağolmayacak". Çünkü sen bende, bizde yaşıyorsun. Ölmedin ve hiç bir zaman da ölmeyeceksin. SENİ UNUTMAYACAĞIM... Acı gerçeklere rağmen...

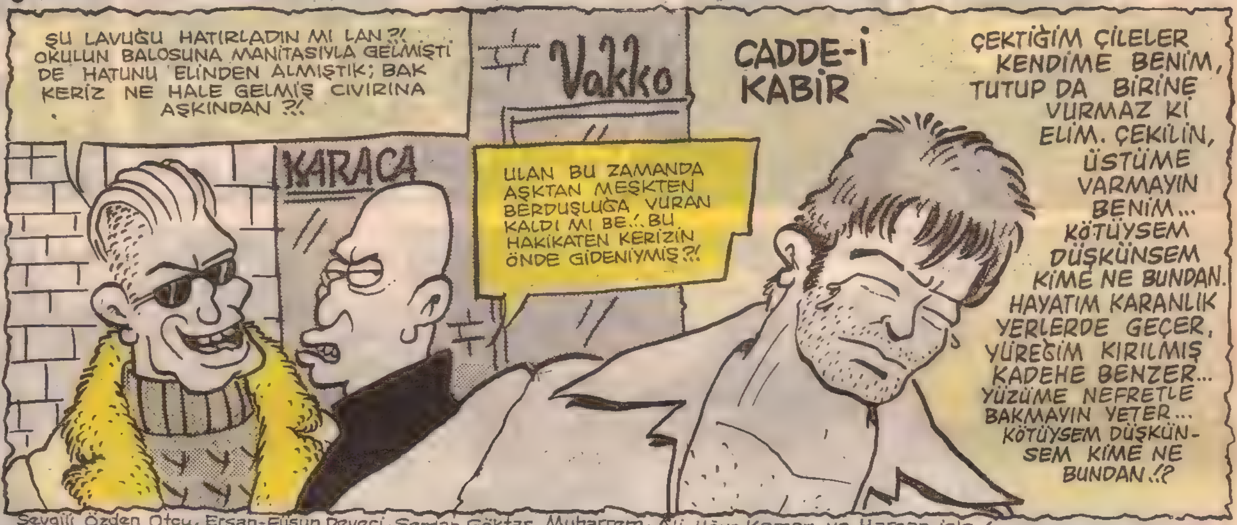
Esra

NOT: Bir tanem; kötü anlarımda, bu zor günlerimde benim yanımda tek sen oldun. Hiç üzülmüyor gibi davransan da neler hissettiğini biliyorum. Beni tek sen anladın. Yüreğini hep yüreğimde hissettim. Herşey için teşekkürler... SENİ SEVİYORUM MEHMET.

Cümbür Cemaat

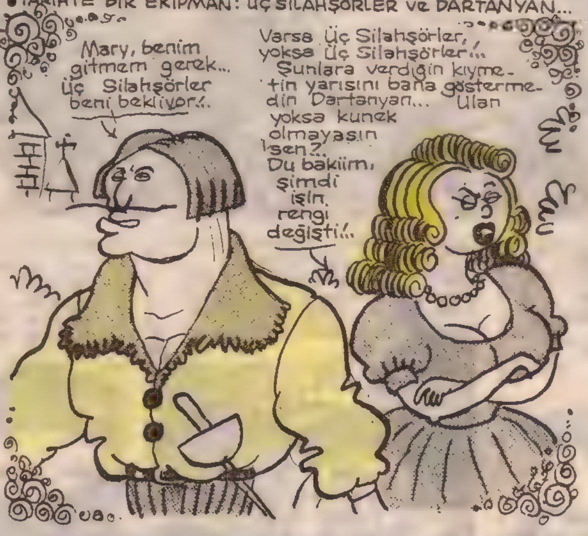
Ahmet Yılmaz

● ALTERNATİF KLİP..'. YIKILA YIKILA YAŞAYAN BENİM... L-Man Plakçılık...

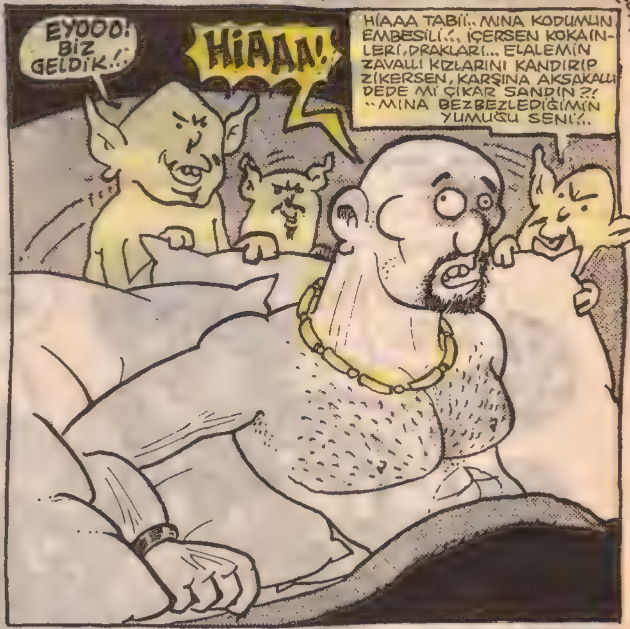

ŞU LAVUĞU HATIRLADIN MI LAN?! OKULUN BALOSUNA MANİTASIYLA GELMİŞTİ DE HATUNU ELİNDEN ALMIŞTIK; BAK KERİZ NE HALE GELMİŞ CIVIRINA AŞKINDAN ?!
Vakko
KARACA
ULAN BU ZAMANDA AŞKTAN MEŞKTEN BERDUŞLUĞA VURAN KALDI MI BE..'. BU HAKİKATEN KERİZİN ÖNDE GİDENİYMİŞ ?!
CADDE-İ KABİR
ÇEKTİĞİM ÇİLELER KENDİME BENİM, TUTUP DA BİRİNE VURMAZ Kİ ELİM. ÇEKİLİN, ÜSTÜME VARMAYIN BENİM... KÖTÜYSEM DÜŞKÜNSEM KİME NE BUNDAN. HAYATIM KARANLIK YERLERDE GEÇER, YÜREĞİM KIRILMIŞ KADEHE BENZER... YÜZÜME NEFRETLE BAKMAYIN YETER... KÖTÜYSEM DÜŞKÜNSEM KİME NE BUNDAN.!?

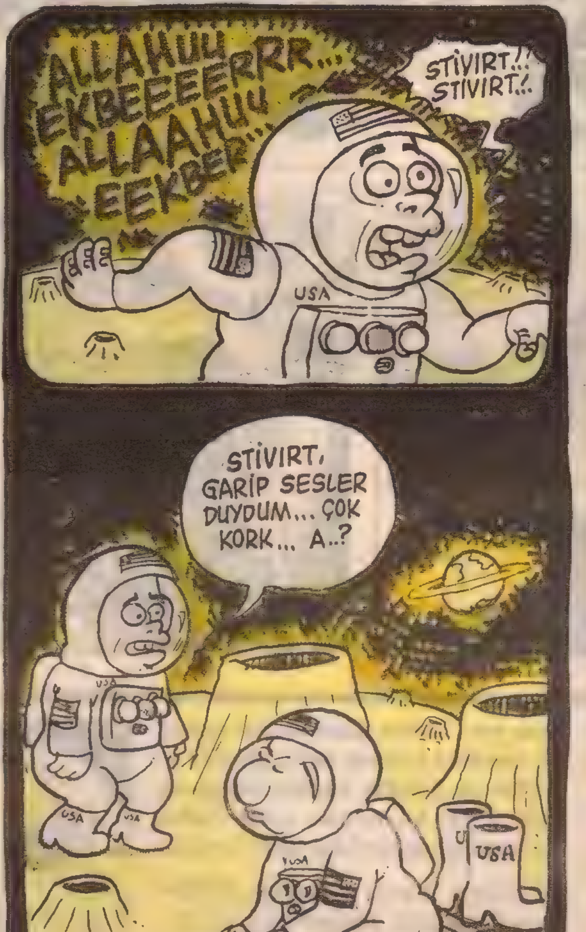
Sevgili Özden Otçu, Ersan-Füsun Deveci, Serdar Göktaş, Muharrem-Ali, Uğur Kaman ve Hargan için..'.

●TARİHTE BİR EKİPMAN: ÜÇ SİLAHŞÖRLER VE DARTANYAN...

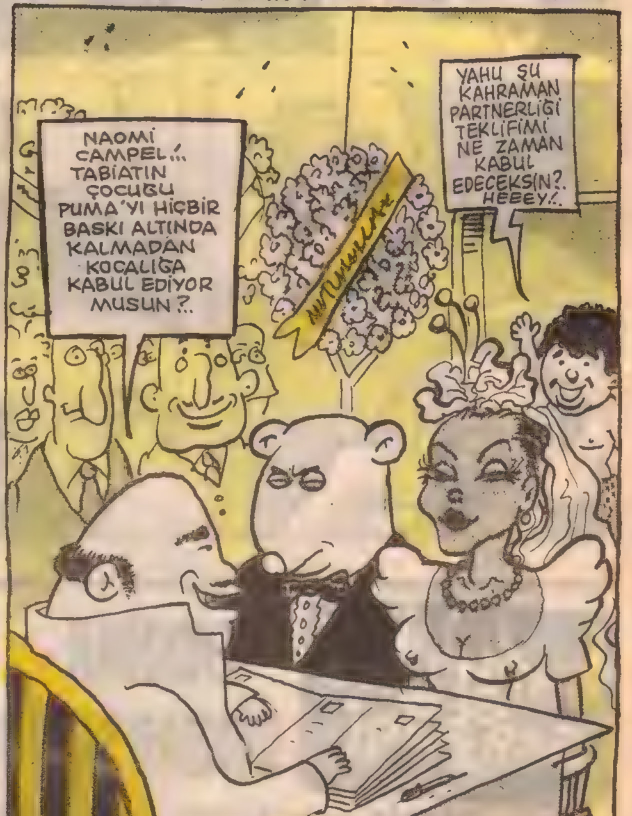

Mary, benim gitmem gerek... üç Silahşörler beni bekliyor..'.
Varsa Üç Silahşörler, yoksa Üç Silahşörler..'.. Şunlara verdiğin kıymetin yarısını bana göstermedin Dartanyan... Ulan yoksa kunek olmayasın sen?.. Du bakiim, şimdi işin rengi değişti..'.

●Alemlerin pici Erol ve Cin dünyasından CİNCİ RACIRS KARDEŞLER...


EYOOO! BİZ GELDİK..'.
HİAAA!
HİAAA TABİİ.. MINA KODUMUN EMBESİLİ..'., İÇERSEN KOKAİNLERİ, DRAKLARI... ELALEMİN ZAVALLI KIZLARINI KANDIRIP ZİKERSEN, KARŞINA AKSAKALLI DEDE Mİ ÇIKAR SANDIN?! ..MINA BEZBEZLEDİĞİMİN YUMUĞU SENİ..'.

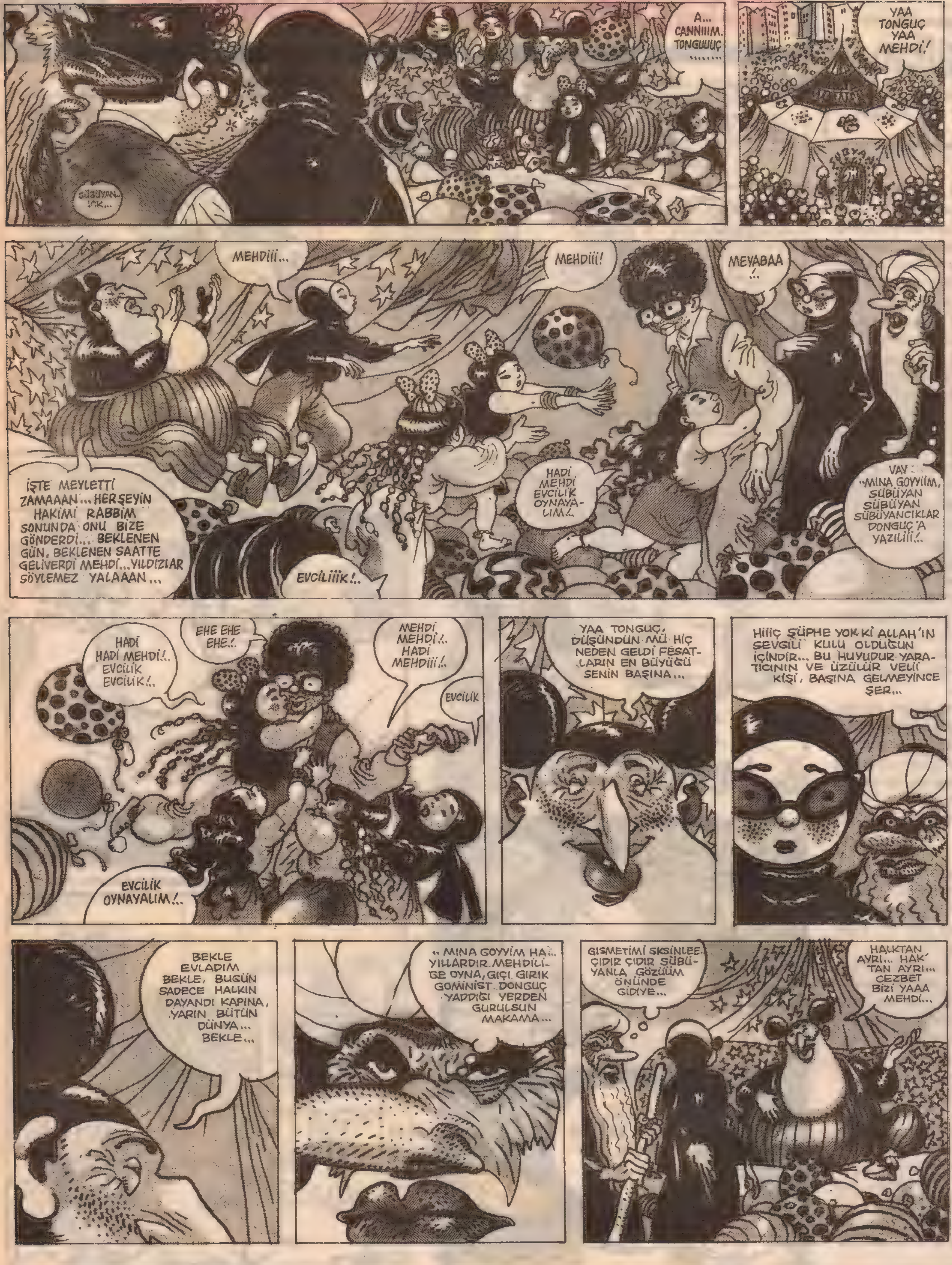

ALLAHUU EKBEEEERRR... ALLAAHUU EEKBER...
STİVIRT..'! STİVIRT..'.
USA
STİVIRT, GARİP SESLER DUYDUM... ÇOK KORK... A..?
USA

● KAHRAMAN ADAYI ARKIN ve TABİATIN ÇOCUĞU PUMA..'.


NAOMİ CAMPEL..'. TABİATIN ÇOCUĞU PUMA'YI HİÇBİR BASKI ALTINDA KALMADAN KOCALIĞA KABUL EDİYOR MUSUN?..
YAHU ŞU KAHRAMAN PARTNERLİĞİ TEKLİFİMİ NE ZAMAN KABUL EDECEKSİN?. HEBEY..'.

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


SÜBÜYAN... ICK...
A... CANNIIIM. TONGUUUÇ ....
YAA TONGUÇ YAA MEHDİ!
SÜBYAN
MEHDİİİ...
MEHDİİİ!
MEYABAA !..
İŞTE MEYLETTİ ZAMAAAN... HERŞEYİN HAKİMİ RABBİM SONUNDA ONU BİZE GÖNDERDİ... BEKLENEN GÜN, BEKLENEN SAATTE GELİVERDİ MEHDİ... YILDIZLAR SÖYLEMEZ YALAAAN...
EVCİLİİİK!..
HADİ MEHDİ EVCİLİK OYNAYALIM!..
VAY... MINA GOYYİİM, SÜBÜYAN SÜBÜYAN SÜBÜYANCIKLAR DONGUÇ'A YAZILIİİ!..
HADİ HADİ MEHDİ!.. EVCİLİK EVCİLİK!..
EHE EHE EHE!..
MEHDİ MEHDİ!.. HADİ MEHDİİİ!..
EVCİLİK
EVCİLİK OYNAYALIM!..
YAA TONGUÇ, DÜŞÜNDÜN MÜ HİÇ NEDEN GELDİ FESATLARIN EN BÜYÜĞÜ SENİN BAŞINA...
HİİİÇ ŞÜPHE YOK Kİ ALLAH'IN SEVGİLİ KULU OLDUĞUN İÇİNDİR... BU HUYUDUR YARATICININ VE ÜZÜLÜR VELİ Kİ Şİ, BAŞINA GELMEYİNCE ŞER...
BEKLE EVLADIM BEKLE, BUGÜN SADECE HALKIN DAYANDI KAPINA, YARIN BÜTÜN DÜNYA... BEKLE...
« MINA GOYYİM HA... YILLARDIR MEHDİLİĞE OYNA, GIÇI GIRIK GOMİNİST DONGUÇ YADDIĞI YERDEN GURULSUN MAKAMA...
GISMETİMİ SKSİNLEE ÇIDIR ÇIDIR SÜBÜYANLA GÖZÜÜM ÖNÜNDE GİDİYE...
HALKTAN AYRI... HAK'TAN AYRI... CEZBET BİZİ YAAA MEHDİ...

ZAMAN AYNASI
ASLAN ÖZDEMİR
EKİKİİ EKİKİİKİ

ANTİK TAKLİT

Ne günlerdi o günler, su falına inanan eski bir denizcinin, Turuva savaşlarının Onuncu yıl dönümünde, Mısır'a doğru yola çıkmaktan yorulmuş belleğinden.

Şimdi direk Mısır'a vadettiğimiz hurmalara eski Mısır edebiyatına

İlk çivi yazısını içindeki konuşma isteğini unutulmaz kılması için bulan ustanın kızına aşık olan ilk aşkın esmerinin edebiyatına.

Ne günlerdi o günler. Bir anda, İspanya'da. Bir tavuskuşunun rüyasında.

Anlatılan Mısır'da kelimeleri üreten ustanın çarşısında fanilasındaki anlamları düşünen denizci, lavanta satan kadınların selesinden de koklamayı ihmal etmiyordu.

Bu dil ustasının ışık almamış dükkanında, ilk gözüne çarpan, duvara asılmış tozlu bir resmin izlenimleriydi bize aktarılan. İki adayı bir araya getirince bir kadın sırt üstü uzanarak saçlarını suya salmasıydı gösterilen sembol. Buydu kızın üstüne sinen o baş döndürücü lavanta kokusunun sırrı.

Sitemli çalımlar çalkalayan bu avangard dönüşün sırrı neydi!

Nereye bakıyor bu hiçlik duygusu!

Sülalesini kaybettiği bu iklimde tekrar kendi izlerine rastlıyordu. Kendini başka bir kavmin başka bir canlısı sanan ta-

---

Uyku Sersemi

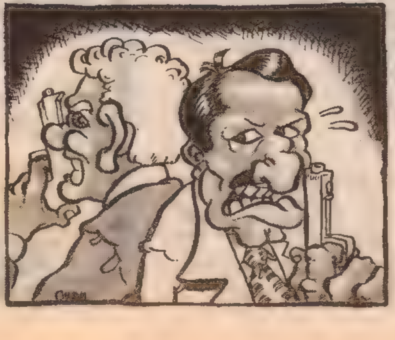
Mesut Ceylan

ERDOĞAN - DÜNDAR SAVAŞI

16 OCAK: Emire Kalkancı, Arena programında Tayyip Erdoğan, Melih Gökçek, Burhan Özfatura ve Ali Kalkancı'nın düzenli aralıklarla buluşup, halısaha maçı yaptıklarını açıkladı.

Aynı gece Defne Samyeli'nin sunduğu Gecenin İçinden programında Erdoğan ile Dündar kapıştı. Arada kalan çiçeği burnunda anne Defne Samyeli'nin üzüntüden sütü kesildi.

17 OCAK: Tayyip Erdoğan, Ali Kalkancı'yla dost olmadığını, sadece birkez görüştüklerini, o görüşmede de Kalkancı'nın sakalsız, kızıl saçlı ve röpteşanbırlı olduğunu söyledi.



18 OCAK: Uğur Dündar Kanal D ekranında Tayyip Erdoğan'ın kaçak bir benzinlikle ilişkininin bulunduğunu hatta, Erdoğan'ın sözkonusu benzinlikte ek iş olarak pompacılık yaptığını iddia etti.

19 OCAK: Erdoğan, Dündar'ın evinin sularını kesti. Banyo yapamayınca Uğur Dündar'ın sarı saçları kepek oldu.

vuskuşu gördüğü rüyanın tabirlerini yaşamayı kader zannediyordu. Ayın haretekleri arasında danseden buluttan sıyrılan ışık kızın sol yanağının üzerine bir tül gibi düştü. Kendini bulduğu anın göstergesiydi bu denizcinin gözlerine sığınan tatlı sevinç.

İçinde uçurduğu uçurtmalardan kaçarken önüne çıkan her engelin kendisi olduğuna olan inancı, Mısır'ın, tavuskuşunun, rüyanın ve toprak kokan bütün sürmeli siyah gözlerin; belki de esmerin adı ve soyadıydı.

Yelkenleri suya vermiş bir geminin güvertesinde, nasıl eseceğine karar verememiş rüzgarların en firuzesinde!

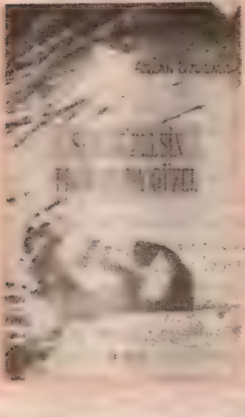
İşte geldik o kızıla!

Bütün açılan pencerelerin anayola çıkan bütün caddelerin hemen arkasındaki kızıldan behsediliyor.

" Geh geh garabaş geoo "
" " " " " "

(Tekrarlıyınca kulağa hoş geliyor)

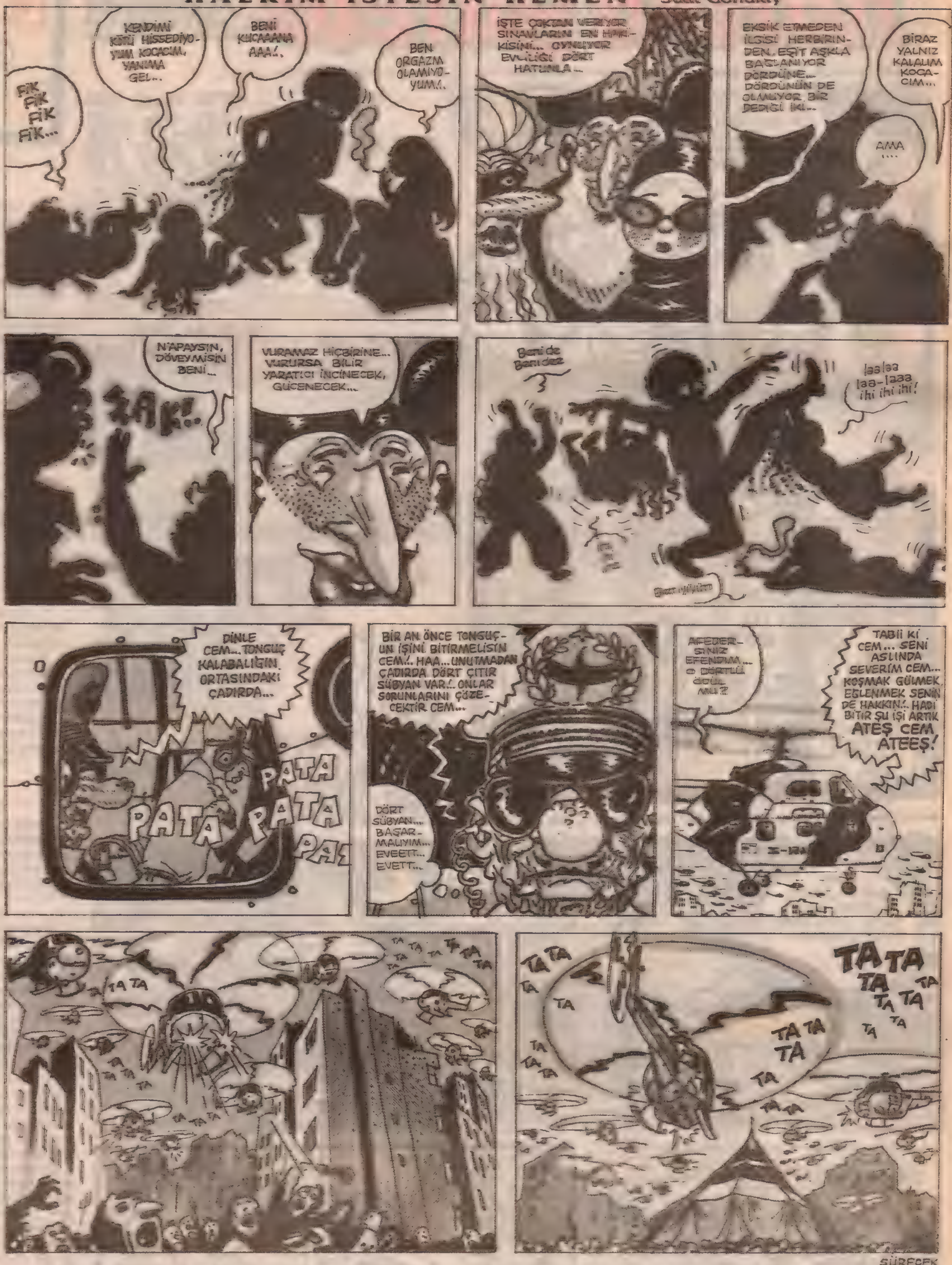
Dil'in parçalanmasına (ayıklanması parçalanması değil midir dilin) razı olmamış esmer edebiyatçının otuziki kısım tekmili birden yayınladığı haftalık dergide anlattığı gibi; Öyleyse bu peşin hüküm bu anlamsız yargı nedendir. Kim durdura bilir diyorum bu esmer meltemi (dil) kızıl bir dünyanın son eserini (peri).



LeMan
Yayınlarından
Çıktı.
Tüm
Kitapçılarda

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


FIK FIK FIK FIK...
KENDİMİ KÖTÜ HİSSEDİYOYUM KOCACIM, YANIMA GEL...
BENİ KUCAAAANA AAA!.
BEN ORGAZM OLAMIYOYUM!.
İŞTE ÇOKTAN VERİYOR SINAVLARIN EN HAKİKİSİNİ... OYNUYOR EVLİLİĞİ DÖRT HATUNLA...
EKSİK ETMEDEN İLGİSİ HERBİRİNDEN, EŞİT AŞKLA BAĞLANIYOR DÖRDÜNE... DÖRDÜNÜN DE OLMUYOR BİR DEDİĞİ İKİ...
BİRAZ YALNIZ KALALIM KOCACIM...
AMA ....
ŞAK!..
N'APAYSIN, DÖVEYMİSİN BENİ...
VURAMAZ HİÇBİRİNE... VURURSA BİLİR YARATICI İNCİNECEK, GÜCENECEK...
Beni de Beni dee
laalaa laa-laaa ihi ihi ihi!
DİNLE CEM... TONGUÇ KALABALIĞIN ORTASINDAKİ ÇADIRDA...
PATA PATA PATA PA
BİR AN ÖNCE TONGUÇ-UN İŞİNİ BİTİRMELİSİN CEM!.. HAA... UNUTMADAN ÇADIRDA DÖRT ÇITIR SÜBYAN VAR!.. ONLAR SORUNLARINI ÇÖZECEKTİR CEM...
DÖRT SÜBYAN... BAŞARMALIYIM... EVEETT... EVETT...
AFEDERSİNİZ EFENDİM... O DÖRTLÜ ÖDÜL MÜ?
TABİİ Kİ CEM... SENİ ASLINDA SEVERİM CEM... KOŞMAK GÜLMEK EĞLENMEK SENİN DE HAKKIN!.. HADİ BİTİR ŞU İŞİ ARTIK ATEŞ CEM ATEEŞ!
TA TA TA TA
TA TA TA TA TA TA
SÜRECEK

20 Ocak: Tayyip Erdoğan, Hulki Cevizoğlu'nun programında Uğur Dündar'ın da mensup olduğu Doğan medya grubunun kendisini karalama kampanyası başlattığını anlatıp, Milliyet gazetesinin verdiği Tayyip Erdoğan posterini gösterdi. Posterdeki gözlerin üzerine komplo olarak Sedat Bucak'ın gözlerinin montajlanmış olması dikkati çekti.

21 Ocak: Başkan Erdoğan misilleme olarak belediyenin vidanjör filosuna "Sarışın bomba Uğur" ismini verdi.

22 Ocak: Dündar belediyenin gömlek ihalesinden sonra, Bakırköy Sinir Hastalıkları Hastanesi'nin deli gömleği ihalesinin de Tayyip Erdoğan tarafından Ali Kalkancı'ya verildiğini ortaya attı.

23 Ocak: Tayyip Erdoğan, hapishanedeki Ali Kalkancı'ya Uğur Dündar için saçkıran büyüsü yaptırttı. Kalkancı hocanın büyüsü tutunca, Dündar'ın sarı saçları yirmidört saat gibi kısa bir sürede sapır sapır dökülmeye başladı.

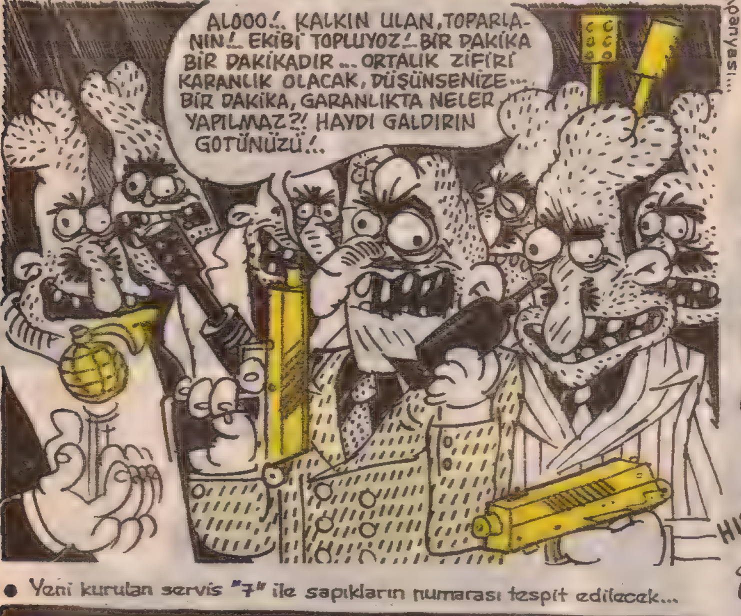
24 Ocak: Uğur Dündar Avrupa'dan sarı bir peruk getirttikten sonra yaptığı ilk programda Tayyip Erdoğan'ın, "Balerina Ciftir benim adım.." şarkısın söylerken çekilmiş gizli görüntülerini yayınladı. Görüntüler kamuoyunda bomba etkisi yarattı. Refah Partililer şokta.

25 Ocak: Savaş kızışıyor. Kıbrıs Rum Kesimi'nden sonra Uğur Dündar ve Tayyip Erdoğan da Ruslardan S-300 füzesi satın alma teşebbüsünde bulundu.

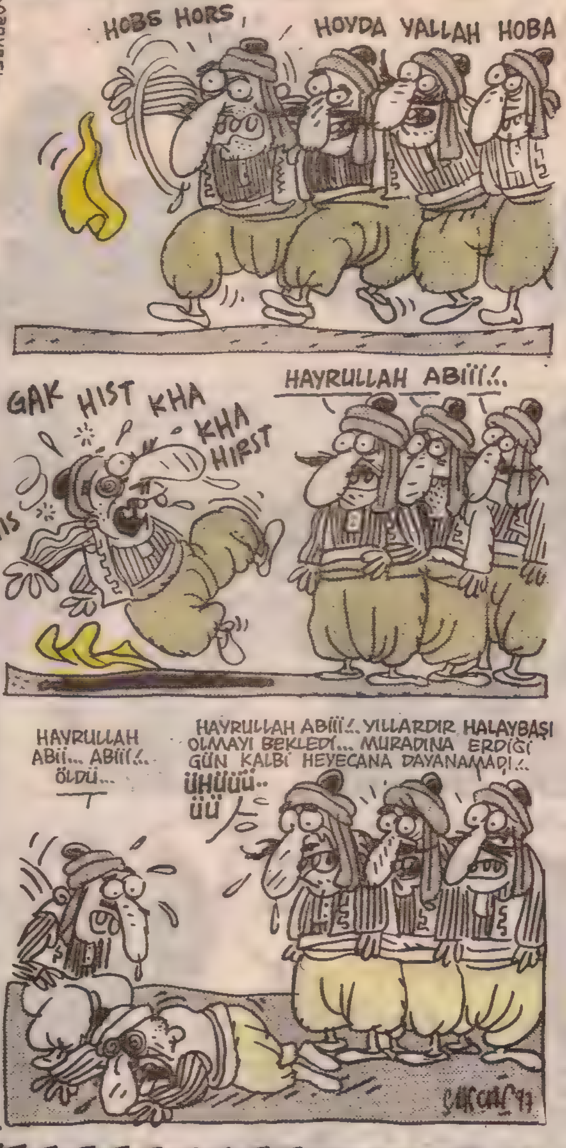
harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

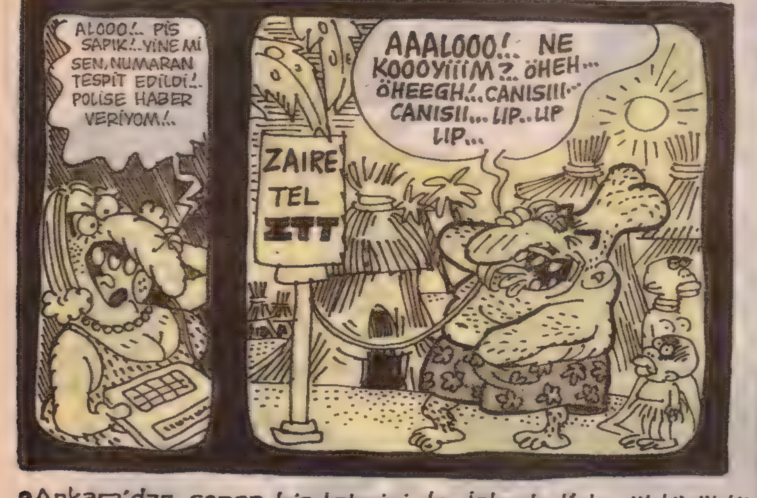
"IŞIKLAR SÖNSÜN, ÇETELER SUSSUN" Bir dakikalık ışıkları söndürme kampanyası...


ALOOO!.. KALKIN ULAN, TOPARLANIN!.. EKİBİ TOPLUYOZ!.. BİR DAKİKA BİR DAKİKADIR ... ORTALIK ZİFİRİ KARANLIK OLACAK, DÜŞÜNSENİZE... BİR DAKİKA, GARANLIKTA NELER YAPILMAZ?! HAYDI GALDIRIN GOTÜNÜZÜ!..

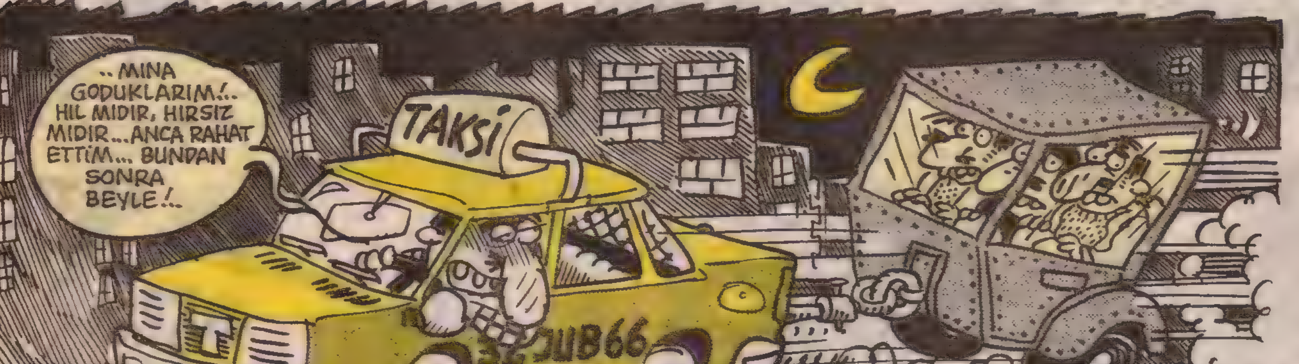
• O sırada başka bir yerde...


HOBS HORS
HOYDA YALLAH HOBA
GAK HIST KHA KHA HIRST HIS
HAYRULLAH ABİİİ!..
HAYRULLAH ABİİ... ABİİİ!.. ÖLDÜ...
HAYRULLAH ABİİİ!.. YILLARDIR HALAYBAŞI OLMAYI BEKLEDİ... MURADINA ERDİĞİ GÜN KALBİ HEYECANA DAYANAMADI!..
ÜHÜÜÜ.. ÜÜ

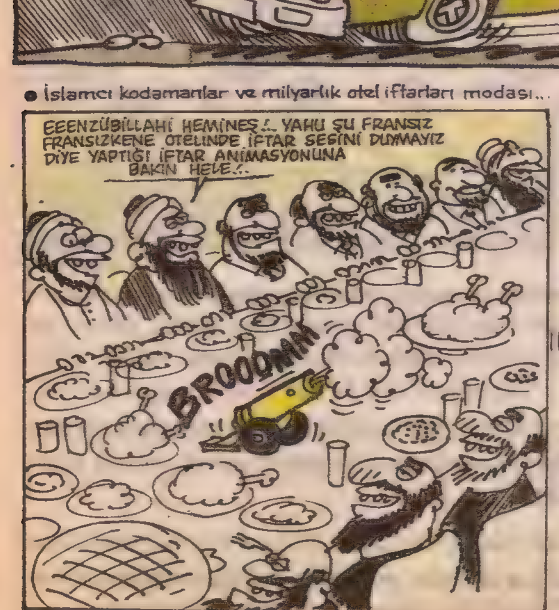
• Yeni kurulan servis "7" ile sapıkların numarası tespit edilecek...

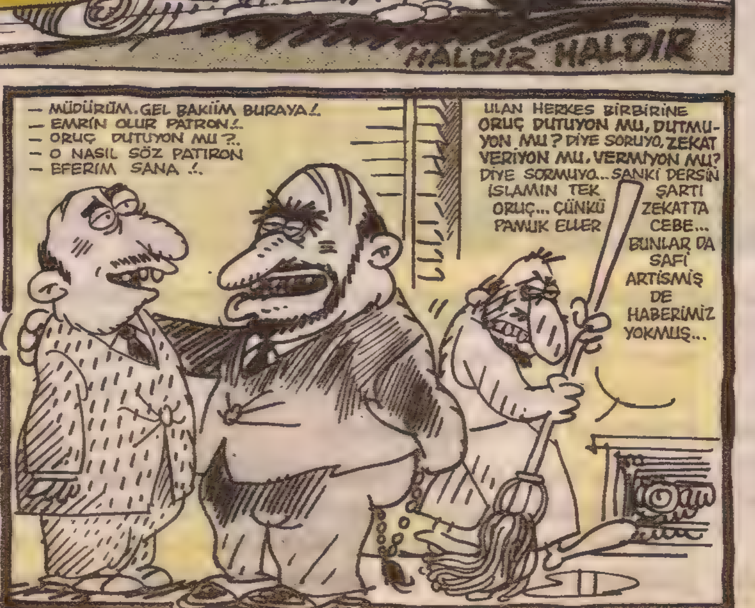

ALOOO!.. PİS SAPIK!..YİNE Mİ SEN, NUMARAN TESPİT EDİLDİ!.. POLİSE HABER VERİYOM!..
AAALOOO!.. NE KOOOYİİİM?.. ÖHEH... ÖHEEGH!..CANISIII... CANISII... LIP..LIP LIP...
ZAIRE TEL ETT

• Ankara'dan sonra bir taksici de İstanbul'da öldürüldü.


..MINA GODUKLARIM!.. HIL MIDIR, HIRSIZ MIDIR...ANCA RAHAT ETTİM... BUNDAN SONRA BEYLE!..
TAKSİ
34 JUB66
HALDIR HALDIR

• İslamcı kodamanlar ve milyarlık otel iftarları modası...


EEENZÜBİLLAHİ HEMİNEŞ!.. YAHU ŞU FRANSIZ FRANSIZKENE OTELİNDE İFTAR SESİNİ DUYMAYIZ DİYE YAPTIĞI İFTAR ANİMASYONUNA BAKIN HELE!..
BROOOMMM


— MÜDÜRÜM. GEL BAKİİM BURAYA!.
— EMRİN OLUR PATRON!..
— ORUÇ DUTUYON MU?..
— O NASIL SÖZ PATIRON
— EFERİM SANA!..
ULAN HERKES BİRBİRİNE ORUÇ DUTUYON MU, DUTMUYON MU? DİYE SORUYO, ZEKAT VERİYON MU, VERMİYON MU? DİYE SORMUYO... SANKİ DERSİN İSLAMIN TEK ŞARTI ORUÇ... ÇÜNKÜ ZEKATTA PAMUK ELLER CEBE... BUNLAR DA SAFİ ARTİSMİŞ DE HABERİMİZ YOKMUŞ...

ESPRİ: Yaşlı bir amcanın berber muhabbetinden tırıklama derleme...En azından gerçek.-

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

SESSİZ ÇOĞUNLUĞUN SESİNE KULAK VERİN!

Biz yurttaşlar, sessiz çoğunluk olarak tanımlanıyoruz. Bazıları, bu sessizliğimizi, olan biten herşeyi onayladığımız şeklinde yorumluyor. Söyleyecek hiçbir haklı gerekçesi kalmadığı halde konuşanlarla, sessiz toplum arasında bir benzeşme, bir beraberlik varmış izlenimi yaratılmasından rencide oluyoruz. Bize sunulan verili hayattaki "sesiz çoğunluk" rolünü bu kez reddediyoruz.

Vatanseverlikten, hukuk devletine kadar bütün değerleri zedeleyenlerin vurdumduymazlığı karşısında, utanç ve şaşkınlık duymanın dışında bir şey yapmak; hep bizim adımıza konuşulması yerine bir kez de biz konuşmak istiyoruz.

Hayatımızın hiç değilse bundan sonrasının farklı ve keyifli olabilmesi için, gündelik yaşamımıza karışan kirliliğin son bulmasını istiyoruz.

Mıknatıslanmışçasına seyrettiğimiz televizyonlarda, okuduğumuz gazetelerde, acılarla çürümüşlüğün üst üste yığıldığı görüntüler ve bilgiler yerine; keyifli, kaliteli haberler duymak istiyoruz. Bu toplumun da belleğinin, vicdanının, sesinin olduğunun bilinmesini istiyoruz

Olaylardaki karmaşıklığa karşın, bizim isteklerimiz çok yalın:

* Suç örgütlerini kuranların ve onlara görev verenlerin yargı önüne çıkartılmasını,

* Olayı soruşturan kişi ve mercilere baskı yapılmamasını,

* Kirli iş ve ilişkilerin devlet sırrı şemsiyesi altında gizlenmemesini,

* Devletin kendi yurttaşları aleyhine çalışacak servisler kurmamasını,

* Ülkemizin bütün uluslararası platformlarda faili meçhuller, yargısız infazlar ve uyuşturucu trafiğindeki %80'lik payı ile anılmaktan çıkmasını,

* Bütün bunların bir demokrasi suikastine uğramadan, bir an önce gerçekleşmesini istiyoruz.

İşte esnafı, emeklisi, işvereni, işçisi, memuru, sanatçısı, yazarı, serbest meslek çalışanı olarak istediklerimiz bunlar.

Bu çağrımızı görecek gözlere, duyacak kulaklara ulaştırın ki, sürekli aydınlık için bir el daha uzanıp, 1 Şubat'tan itibaren her gece saat 21.00'de bir dakika karartsın ışığını.

SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN 1 DAKİKA KARANLIK GİRİŞİMİ
(İletişim: 0.212.249 07 90)

Güleç Yüzlü İnatçı Çocuklar

Günün birinde kapınızı çalıp, harçlara karşı imza toplayan çocuklardan bahsedeceğim. Dostlarımdan. Yüreğimi, beynimi, sevgiyi paylaştığım insanlardan. Onlar şimdi kapınızı çalıp sizden özgürlük için imza isteyemezler; ama yürekleri bir cezaevinden özgürlük için ince bir ıslık çalabilir.

Mahmut, Bülent, Özgür, Aşkın, Metin... Onları tanıyorsunuz. Eminim bir yerde görmüşsünüzdür. İçinizde bir çocuk var ya (belki bir kenara bıraktığınız) ona sorun, o size anlatır onları... Gülerken gözlerinin içlerinin nasıl güldüğünü yüreğinizin bir köşesinde hissedebilirsiniz...

Kapı kapı dolaşıp imza istemiştik sizden. Harçlara karşı... Sonra alanlardaydık. Özgürlük dedik... Öğrenim özgürlüğü. İnatçı çocuklardık.

Bize hep gelecek olduğumuzu söylemişlerdi. Gerçekten gelecektik biz. Hem yalnızca gelecek değil "bugün"de bizdık. İnatçı çocuklardık.

Ferman harçlardı, üniversitelerimizde, ülkemizde yaşananlardı ferman. Ve "Ferman Devletinse Üniversiteler Bizimdi." Duydunuz bu çığlığı. Defalarca söyledik çünkü. Defalarca yüreklerimizi birer kuş yapıp uçurduk. Ve gökyüzü yüreklerimizle doluydu. Biz bugün ve yarındık ve gökyüzünde bugün ve yarın için kanat açtık doludizgin. Başınızı kaldırıp gökyüzüne baktığınızda gördünüz bizi. İşte o kuşların arasındaydı onlar da.

Şimdi fotoğraflarına bakıyorum. Cezaevi fotoğrafları... İnanın duvarlardan geçip onlara dokunabilmeyi, o fotoğraflara baktıkça içlerine girebilmeyi öyle çok istiyorum ki! Düşünüyorum, 18 yıl. Bir insan ömründe 18 yıl. Geleceğe işkence edilmesi, geleceğin yargılanması, geleceğin hapsedilmesi... İki basamaklı bir sayı değil sadece. Özgürlük tutkunlarına, özgürlüğe aşık olanlara, yüreklerini birer kuş yapıp gökyüzüne, özgürlüğe bırakanlara 18 yıl ceza...

Suç mu istiyorsunuz? Yeşilçam senaryoları yazılmaya alışılmış bir ülkede size bir sürü senaryo üretebilir, alanlarda bizi gözünüzü bile kırpmadan, çılgınca, öldüresiye dövenler. Hem de Yeşilçam senaryolarından bile daha komik bir sürü senaryo... Mesela evinize molotof şişeleri yerleştirebilir. Çünkü meclise kadar gidip "harçlara hayır" diyebilmişsinizdir. Size terörist damgası vurabilir. Çünkü onun gözünde güzel olan, iyi olan, temiz olan ne varsa teröristtir. Oysa, kendi terörü kamyon kazalarıyla tescillenmştir. Kendisi iliklerine kemiklerine kadar kirlidir...

Onca kirlılığın içinde görebildiğim en güzel, en temiz, en iyi insanlardı onlar... Baştan aşağı kirli olanlar ellerini kollarını sallayarak sokaklarda dolaşıyorken, iç ettikleri paralarla dünya turları yapıyorken, o güleç yüzlü inatçı çocuklar cezaevlerinin dört

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

duvarını ve parmaklıklarını yaşıyor.

İçimde bir umut var herşeye rağmen. Çünkü herşey bitmiş değil. Yargıtay'da bu cezanın bozulabileceğini (bozulması gerektiğini) umut ediyorum. Çünkü özgürlüğü seven ve onun için uğraşan herhangi bir insan ne kadar suçluysa, onlar da o kadar suçlu. Ve şundan eminim, bu ülkede hapis cezalarını hak etmeyen insanlar arasında onlar da.

Mahkemelerini hatırlıyorum Belki DGM'nin bugüne kadar gördüğü en tuhaf duruşmalardı. Belki mahkeme sıraları o güne kadar gülen ve duruşmalarda bile "Harçlara Hayır" diyen "Ferman Devletinse Üniversiteler Bizimdir" diyen insanlarla ilk kez karşılaşmıştı. Duruşmalardan birinde izleyicilerden biri "biz kararımızı verdik çocuklar, sizi seviyoruz" diye bağırmıştı. Gözlerini görmeliydiniz o anda. Gözlerindeki hüzünle karışık gülümsemeyi... İşte o zaman onlar için karar verilmişti gerçekten; "sizi seviyoruz çocuklar".

Sonra karar mahkemesi. Hakimin dilinden o kadar kolay dökülüyordu ki; 18 yıl, 12.5 yıl, 3 yıl 9 ay... Rakamları duyunca dizlerim sanki benim değildi. Bedenim yoktu sanki. Hissedemiyordum vücudumu. Mahmut'un annesinin çığlıkları, ağıtları hala kulaklarımda yankılanıyor. Bir kez daha fermanı okumuşlardı ve o güleç yüzlü çocuklar o anda bile "Ferman Devletinse Üniversiteler Bizimdir" demeyi sürdürüyordu. Mahkeme salonundan apar topar dışarı çıkarıldılar-çıkarıldık. Ve alanlarda bizden hıncını alamayanlar, işkenceleri, cezaları yetmeyenler bir kez daha saldırdılar üzerimize, hiç umurlarında değildi (her zamanki gibi) kimi dövdükleri. Oysa o ceza geleceğe verilmişti ve o joplar geleceğe iniyordu. Biz gelecektik ya, hani çocukluğumuzdan beri dillerinden düşmüyordu ya bu!

Evet geleceğiz biz, hem yalnızca gelecek değil, bugünüz de. Ve böyle cezaları haketmediğimizi düşünüyorum. O cezayı sadece onlara değil bize verdiklerini, bu ülkenin, bu dünyanın geleceğine verdiklerini düşünüyorum. İçinizdeki çocuk da güleç yüzlü ve inatçı değil mi? Öyleyse içinizdeki çocuğa, o güleç yüzlü inatçı çocuklara verilen cezaya sessiz kalmayın. İkinci şansları yok çünkü.

Onlara verilen cezanın onaylanması bizi de, yani bugünü ve yarını da cezalandırmak demek değil mi?

Öyleyse bir kez de içinizdeki çocuğu dinleyin. O size anlatacaktır onları...

Ankara Üniversiteleri Öğrenci Koordinasyonu

NEFRET EDİYORUM

Bu sırada veya herhangi bir sırada oturmaktan nefret ediyorum.

Okuldan nefret ediyorum. Regl olmaktan nefret ediyorum. Kabız olup mıçımın yırtılmasından nefret ediyorum. İshal olup donuma mıçmaktan nefret ediyorum. Okula her zaman aynı saatte gelip aynı kişileri görmekten, aynı dersleri yapmaktan nefret ediyorum.

Acıkmaktan nefret ediyorum. Aynı kahvaltıyı her sabah yapmaktan nefret ediyorum.

Aynı kişilerin aynı tür esprileri defalarca yapmasından nefret ediyorum.

O.urmaktan ve o.uruktan nefret ediyorum.

Ayağımın altına yapışan hamam böceklerinden nefret ediyorum. Daima verdiğimden daha fazlasını isteyenlerden nefret ediyorum.

İstemediğimi zorla verenlerden nefret ediyorum.

İstediğimi, verebilecek birşey olduğu halde vermeyenlerden nefret ediyorum.

Herkesin aynı müziği dinleyip, aynı filmleri izleyip aynı giysileri giymesinden nefret ediyorum.

Mektup yazmaktan nefret ediyorum.

Mektup yazıp da cevap alamamaktan nefret ediyorum.

Çalışmaktan nefret ediyorum Mıçımın ellenmesinden nefret ediyorum.

Görevleri dünyanın küçüklüğünü göstermek olduğu için haritalardan nefret ediyorum.

Dünyanın sonundan bahsedenlerden nefret ediyorum. Kendisini sorunlu ve 'cool' gösterebilmek için saçmayanlardan nefret ediyorum.

Kâğıdımın bitmesinden nefret ediyorum. Saatin 5 geçmesinden nefret ediyorum. Saatin 5 kalmasından nefret ediyorum.

Zilden nefret ediyorum. Zilin çalmamasından nefret ediyorum. Nefret ettiklerini sıralayanlardan nefret ediyorum.

Ağız kokusundan nefret ediyorum. Kararsızlıktan nefret ediyorum. Saatlerce, hiç başka işi yokmuş gibi, yüzümdeki sivilcelerin gelişmelerini izleyenlerden nefret ediyorum. Durup dururken çığlık atanlardan nefret ediyorum.

Benim yaptığım herşeyden utanan başka kişilerden nefret ediyorum.

Kötü derslerimin iyilerden daha fazla olmasından nefret ediyorum. Çantamın su dolu balona benzemesinden nefret ediyorum..

Bütün okul kitaplarını taşımaktan nefret ediyorum.

Bütün okul kitaplarını taşımamaktan nefret ediyorum. Yağlı ve kirli saçlardan nefret ediyorum. Saçları benimkilerden daha temiz olanlardan nefret ediyorum. Sinemalardaki 10 dk. aralardan nefret ediyorum. Kalın kafalılardan nefret ediyorum. Burnunu karıştıranlardan nefret ediyorum.

Elini mükünden çekemeyenlerden nefret ediyorum. Bütün gününü ayna karşısında geçirenlerden nefret ediyorum. Sümüklerini ve sakızlarını sıranın altına yapıştırıp, diğer yapıştırmak isteyenlere yer bırakmayanlardan nefret ediyorum.

Memelerini süt sağacakmış gibi tutanlardan nefret ediyorum. Kalemimi düşürdükten sonra almak için eğildiğimde düğmelerimin ve pantolonumun patlamasından nefret ediyorum. Yüzümün kızarmasından nefret ediyorum.

Başka yerlerimin de kızarmasından nefret ediyorum. Yanlış anlaşılmaktan nefret ediyorum. Sıkılmaktan nefret ediyorum. Otobüse binmekten nefret ediyorum. Otobüstekilerle tek bir vücut olmaktan nefret ediyorum. Otobüslerdeki fortçulardan, hatta fortçu olmayanlardan nefret ediyorum.

Bir espri yapıldıktan sonraki 2 saat boyunca ağzımın köşelerinin gülümseme pozisyonuna geçmek için yukarı kalkma çalışmalarından nefret ediyorum. Yere tükürenlerden nefret ediyorum. Benden nefret ettiklerini söyleyenlerden nefret edyorum.

Derslerden bir şey anlayamamaktan nefret ediyorum. Ders çalışanlardan nefret ediyorum. "Şöyle geçirecektim" diyenlerden nefret ediyorum. Şundan nefret ediyorum.. Bundan nefret ediyorum. Nokta nokta nokta aaaa....

Bu arada 16 yaşındayım. Nefret ettiğim çok şey olabilir, ama sevdiklerim daha fazla.

Yasemin Tuncer

Merhaba;

Bendeniz, Erkan Demir, Marbara Üniversitesi'nde okuyan, Adana Ülkü Ocağı'nda kayıtlı olan (sildireceğim) BBP sempatizanı, hem de Fettullah Gülen Hoca Efendi'nin yoldaşıyım. Sizin derginiz benim görüşlerime tamamen zıt. 2 senedir evimi paylaştığım Mert A. vasıtasıyla takip ediyorum. Çoğu zaman esprileriniz dışındaki siyasi görüşleriniz için tartışıyoruz. Mert de bazen sizin görüşlerinizi aşırı buluyor. Ben düşünce özgürlüğünden yanayım, ama vatanın, milletin üzerine özgürlük olmaz. Bence bütün kitaplar, dergiler okunmaya değer. Yaklaşık 2 senedir evimize Mert'in vasıtasıyla ve parasıyla Leman, LeManyak, Öküz, diğer mizah yayınları ve sizin yazarların mizah yapıtları misafir oluyor, bende otlanıyorum. Öncelikle Leman'ı ele alalım. Baş sayfanın kapak konusuna kendi siyasi sol ötesi görüşlerinizi sert bir biçimde empoze ediyorsunuz. Geçen sene kapak konularınız beni ürkütüyordu. İşkence konuları, Kutlu Esendemir'in "Cezaevleri ölüm kusuyor" adlı ceza alan kapağı bana osuruktan teyyare gibi geliyordu. Ama, siyasiler hakkındaki iddialarınızın, işkencelerin bu denli var olduğunu öğrenince (gerçi işkence, dayağın var olduğunu az çok biliyordum, çünkü ben de polisten boku bokuna, haklı olduğum için, birden özür dilemesini beklerken, ağız büktüm diye, sille tokat dayak yedim) size hak verdim, ama tamamıyla değil. Çünkü buraya kadar haklısınız ama bunun ötesinde sizin başka düşüncelere hizmet ettiğiniz düşüncesindeyim. (Komünist düzen harici) Türkiye, artık bu düzen için çağlar gerisinde kalmıştır. Bütün dünyada komünizm yok olurken, onun yerini serbest piyasa ekonomisi almışken, diriltmek imkansız, hainliktir. Evet, bu liberal ekonomi düzeni, zengini daha zengin, fakiri daha fakir yapıyor. Ama, Türkiye bu düzende rayına oturmak zorundadır. Böyle giderse imkansız ama iyi bir devrimci gelirse 50-60 yılda rayına oturur. Şu an adalet, eğitim, sağlık, demokrasi bakımından felakettir. Çünkü, bundan rant yiyenler var, savaştan kârı olanlar var. Ben milliyetçiyim, vatanseverim ama savaş devletin yaptığı gibi paralar dökmek yerine, olağanüstühali uzatmak yerine oraya yatırım yapsa, onları eğitse, herşey cahillikten gelir. Sadece Güneydoğu'yu kalkındırmak yetmez, bütün ülkenin her yerinde adalet, eğitim, sağlık, demokrasi sağlanmalıdır. Zaten o kadar para silahlara rant yiyicilerine verileceği yerde yurdun insanına hizmet şeklinde eşit dağıtılsaydı bu savaş çoktan biterdi. Kürt halkının kimliği, kendilerine verilseydi, bu ülkeyi hep beraber bu kokuşmuşluktan elbirliği ile kurtarırdık. Ama bizler koyundan farksısız, bizim etimizden, sütümüzden, yünümüzden, postumuzdan bazı asalaklar geçiniyor, tepki göstermiyoruz. Şu anda bizim durumumuz asalaktan farksız, öncelikle bunu Kommensalizm'e çevirmeliyiz (iki taraftan biri diğerine zarar vermeden yararlanacak). Daha sonra Türkiye'nin kurtuluşu olan Mutvalizm'e geçilmeli (iki taraf da birbirinden karşılıklı olarak faydalanacak) Yani, devlet bize hizmet ve demokrasi getirecek, biz de gereken birlik ve beraberliği sağlayacağız. Yazımın başında yazdıklarım Adana'dan İstanbul'a gelmeden önceki durumumdu. Çünkü, bulunduğum ortam Ülkücüler'le doluydu. Hep askere gidip, gönüllü olarak Güneydoğu'ya gidip teröristleri öldürüp, onlara çocukları, yaşlıları öldürdükleri için acı acı öldürmeyi, bir gün kulaklarını vs. kesmeyi, gebertmeyi düşünürdüm. Şu anda ise hala kinim var, ama onların öldürülmekle bitmeyeceğini, çünkü arkalarında Yunan, Suriye, İran, Irak gibi bizi sevmeyenler devamlı yetiştiriyor. Bunun için Güneydoğu'ya sahip çıkıldığı taktirde halk zaten onu barındırmaz. Buradaki Kürt nüfusa üvey evlat gibi değil de öz evlat muamelesi yapılırsa PKK'nın da, diğerlerinin de köküne kıbrit suyu. Bundan 5 sene kadar önce Ülkü Ocakları'na gazla kayıtlı oldukçan sonra hayatım değişmeye başladı.

Okuduğum düşünce, hukuk, siyasi, din kitapları, izlenimlerim beni Ülkücülük'ten soyutlayıp (sadece vatan-milletseverlik hariç) dünyanın gerçek yüzünü görmemi sağladı. Fettullah Gülen Hoca Efendi'yle tanışmam Lise'de okurken 2 sene onların 5-6 kişilik evlerinde kaldım. Zaman'a, Sızıntı'ya hafta sonları ortaokul öğrencilerine ders, başkalarını abone yapmak, perşembe günleri sohbet günleri esnaf tatlı, börek yiyecek filan getiriyor. Her akşam 1 saat zaman yayınlarını okuma, sonra ayda bir bunlardan sınav. Sonra buradan ayrıldım. Şimdi ne Nurcuyum, ne de başka bir şey, sadece cuma, bayram, teravi namazlarını kılan, oruç tutan, islamı kendi anlayışımda yaşıyorum. Bu arada yazımın başlangıcında F.G.Hoca efendiyle ilgili yoldaşıyım lafını bunu okuyacakların ilgisini çekmek için, BBP'de buna dahil. Sizin lale yarışmanızda F.G.Hoca, Muhsin Yazıcıoğlu altın laleye aday. İşte bu insanın nasıl bilgisizlikten hayatındaki düşüncelerdeki zıt değişimi. Bu arada Leman için bazı önerilerim var. Sayfalarınızı birçok işe yaramaz ıvır-zıvırla dolduruyorsunuz. Boş bırakın eksik sayfa basın, diğerlerini gölgelemeyin. Buradan bana göre formunu 2 senedir koruyan Mehmet Çağçağ, Kaan Ertem, Met-Üst, Erdil Yaşaroğlu, Tuncay Akgün, Lombak, Ahmet Yılmaz, Selçuk Erdem, Can Barslan, Feyhan Güver, Suat Özkan ve değişik stili ile bazen ipa sapa gelmez şeyler yazan Metin Fidan ve Lemanyak'tan Şerafettin'in babası Bülent Üstün'e teşekkürler. Lütfen Lemanyak'ı da kapağına OHA 80 sayfa yazıp içini ıvır zıvır şeylerle doldurmayın.

Selamlar... Teşekkürler...

Hislerimi Leman Okuyucularıyla Paylaşmak İstedim.

Sevgili Yavrum;

Şu an sekizinci ayını doldurmak üzeresin. Bütün gece hamileliğin verdiği sorunlardan uyuyamadım. Seni ve babanı düşündüm. (Baban şimdi Thailand'da bulunuyor.) İkinizi de çok seviyorum. Babanın bir kolumda senin de bir kolumda yatmanı isterdim. Çok uykum var ama uyumak imkânsız.

Cinsel kimliğini artık öğrendik. Bir kızsın. Hep bir kızın bir erkeğe göre büyütülmesinin daha kolay olduğunu düşünmüşümdür. Ama şimdi bir kadın olarak bu dünya üzerinde ve hele hele bu ülkede yaşayacağın sorunları düşündükçe, erkek olsa daha mı iyi olurdu diye düşünmeden edemiyorum. Çevreme baktığımda erkek egemen bir dünya görüyorum. Kadına verilmiş görev belli. İyi bir eş ve iyi bir anne. Kadın, kocanın ve çocuklarının gölgesi, evin direk taşı. Senin annen biraz şanslı. Elinden geldiğince kendini bu pis topluma ezdirmemeye çalışıyor. En azından mutlu. Kocasını ve çocuğunu çok seviyor.

İçime üzerinde çok düşünülmeden salınıverilen bir tohum gibiydin. Ama üçüncü aydan sonra korkularım kriz şeklini almaya başladı. Ve daha yeni yazmaya cesaret edebiliyorum. Paranoyalarımı bu yazdıklarımla baban ve sen öğrenmiş olacaksınız.

Ne yaptım allahım dedim kendi kendime. Seni deliler gibi sevecektim, ya sana birşey olursa. Ama dedim ki kendime, kimin hayatının garantisi var ki. Ve dünyaya gelecek tek çocuk sen değilsin. Oluşturacağımız veya oluşturacağın kaderi bilmemize imkân yok. Sana bir anne olarak neyin doğru, neyin yanlış olduğunu söylemek isterdim ama inan ki ben bile iyi-kötü arasındaki ayrımı çözebilmiş değilim ve çözemeden bu dünyadan göçüp gideceğimden eminim. Biliyor musun, diğer çocuklara göre biraz daha şanslısın. Büyük konuşmak istemiyorum, ama baban ve ben en kötü anlarında yanında olmaya çalışacağız. Ve şunu sana asla vaat edemiyorum. Cennet veya cehennem. Yine de şunu söyleyebilirim ki ne kadar kötülük ve çirkinlik olsa da inan ki yaşamak çok güzel. Ve bu düşünceye sahip olmasaydım seni, kesinlikle dünyaya getirmezdim. Bizim en büyük bencilliğimizsin.

Yaşamı yaşayarak öğreneceksin. Ve umarım ki birgün bize beddua etmezsin ve kahretsin anne neden beni doğurdun, dünyaya gelmeyi ben istemedim ki demezsin. Şunu asla unutma ki, sana mükemmel bir hayat sunamam. Olan vardır ve benim elimden bunu vermekten başka şey gelmez. Ve yine umut ediyorum ki sabahları kalktığında güneşin parlaklığından, yağmur damlalarından, rüzgârın melodisinden tat alır, mutlu olursun.

Bir anne adayı olarak sana hemen bir nasihat bile verebilirim. İstersen kulaklarını kapatırsın, istersen dinleyip uygulamazsın, bu senin seçimin. Muhakkak zor anlar yaşayacaksın ama lütfen sabrını yitirme. Dünyaya geldikten sonra öğreneceksin, meşhur sabrın sonu selamet sözünü, inan ki bu tanımlama doğru. Çok derin mutsuzlukla dahi yaşadıktan sonra yeni birgü veya herhangi birşey aklımızın alamayacağı kadar çok basit birşey bile bizi mutlu etmeye yetecek. Gülümsemeni ve umudunu hiçbir zaman yitirme ve lütfen çok sağlık olarak kollarımıza merhaba de.

Asiye Arslan Kasacı/Fethiye

EY ÖZGÜRLÜK

Tüm Leman çalışanlarına ve okurlarına içten bir merhaba. Garip bir görünüşü vardır bu yerin. Yanından yol uğratanlar bile ürkek bakışlarla seyredip geçerler.

Yüksek duvarlarla çevrilmiş küçük pencerelerinde kalın demirle etrafını muhassaraya olan nöbetçiler ile insan ruhuna karanlıklar çökerten bir yer... Ya içi! İçindekiler?

Bir anlık yanlış kararların kurbanları. Çoğu göklere açılan da pencelerin kederli bekçileri. Duvarlara yaslanmış peyklerin isteksiz misafirleri, o dar yüksek duvarl avlunun etrafında kısa mesafeler kilometrelere çeviren kederli yolcuları suçlarının pişmanlığı ile zaman içinde zaman yaşayanlarla kapkara düşüncelerin hüküm sürdüğü yer ilk defa düşünmeleri gereken şeyleri sonradan kendilerine temenn eden insanlarla dolup taşan ıstırap yuvası

Burada ümitler kırgın, sinirler gergindir. Kalemimdeki özgürlüğümü ve bu satırlarımı özgür hayattaki tüm Leman okurlarıyla kısa da olsa satırlarımı ve lütuflarım paylaşmak istiyorum.

Kemal Kaya
Kapalı Cezaevi Saruhanlı/MANİSA

Not: Ey özgür insanlar: Sizlere demiyorum illaki bana mektup yazın demiyorum ama ben yine de sizlerle bu satırlarımı küçük de olsa paylaşmak istiyorum.

POTANSİYEL SUÇLU

Ben Malatya'da yaşayan Karadenizli bir gencim. Türkiye'nin çoğu yerinde olduğu gibi, Malatya'da doğu şehri olmasına rağmen, onlar da Diyarbakırlı'ya, Hakkarili'ye vb.lerine potansiyel suçlu gözüyle bakıyor. Tabii bunu bütün Malatya halkına maletmek çok yanlış olur.

İnsanlara nasıl suçlu gözüyle bakıldığına bir maçta tanık oldum. Bu maç Malatya'da Diyarbakırspor'la Malatya arasındaydı. Gerilimi gerçekten çok yüksek bir karşılaşmaydı. 100-200 kadar Diyarbakırlı taraftara da kale arkası verilmişti. Stad tıklım tıklımdı. Her neyse maç başladı. Maçın 2.yasırında içeri Ahmet Özal girdi. Diyarbakırlı seyirciler de bu kişiyi yuhladılar.

Bunu duyan Malatyalı'ların çoğu tüm hınçlarını kustular. İnanılmaz bir tezahürat başladı. Hep bir ağızdan Diyarbakırlılara karşı "PKK dışarı" diye bağırdılar. İşte o an kendimden çok utandım; insanlığımdan utandım. O kadar seyirciye karşı gelememek beni çok üzdü. Bu demek oluyordu ki, Diyarbakırlıysan teröristsin.

O sırada Diyarbakırlıların halini görmeliydiniz. Adamların beti-benzi atmıştı. Gerçekten çok yanlış ve terbiyesizdi. Eğer bu tezahüratı yapan seyirciler Diyarbakır'a gittiklerinde onlara da Diyarbakırlılar "İtler dışarı" derse ne olacak. Çok merak ediyorum.

Barış Karakaya

Sayı: 272 26 Ocak 1997 Pazar

SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR

Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Berkin ATAYMAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan Yurt ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ●

Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●

Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

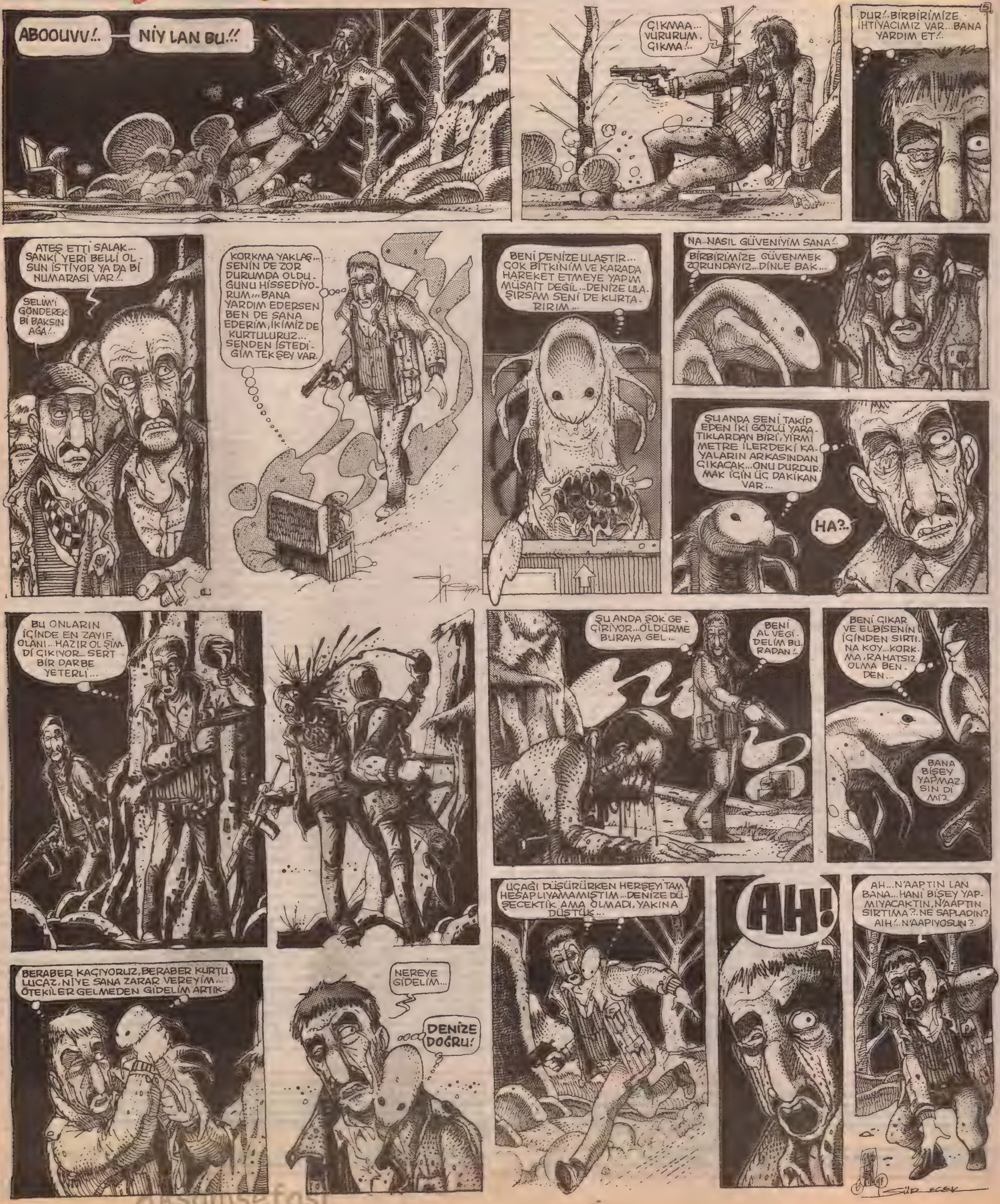
ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL

BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı. 3002462 - 0 ● Dolar hesabı. 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Denize Doğru

Yazan çizen: Galip Tekin


5
ABOOUVV!..
NİY LAN BU..!!
ÇIKMAA... VURURUM, ÇIKMA!..
DUR!.. BİRBİRİMİZE İHTİYACIMIZ VAR...BANA YARDIM ET!..
ATEŞ ETTİ SALAK... SANKİ YERİ BELLİ OLSUN İSTİYOR YA DA Bİ NUMARASI VAR!..
SELİM'İ GÖNDEREK Bİ BAKSIN AĞA!..
KORKMA YAKLAŞ... SENİN DE ZOR DURUMDA OLDUĞUNU HİSSEDİYORUM...BANA YARDIM EDERSEN BEN DE SANA EDERİM, İKİMİZ DE KURTULURUZ... SENDEN İSTEDİĞİM TEK ŞEY VAR.
BENİ DENİZE ULAŞTIR... ÇOK BİTKİNİM VE KARADA HAREKET ETMEYE YAPIM MÜSAİT DEĞİL...DENİZE ULAŞIRSAM SENİ DE KURTARIRIM...
NA..NASIL GÜVENİYİM SANA!..
BİRBİRİMİZE GÜVENMEK ZORUNDAYIZ...DİNLE BAK...
ŞU ANDA SENİ TAKİP EDEN İKİ GÖZLÜ YARATIKLARDAN BİRİ, YİRMİ METRE İLERDEKİ KAYALARIN ARKASINDAN ÇIKACAK...ONU DURDURMAK İÇİN ÜÇ DAKİKAN VAR...
HA?..
BU ONLARIN İÇİNDE EN ZAYIF OLANI...HAZIR OL ŞİMDİ ÇIKIYOR...SERT BİR DARBE YETERLİ...
ŞU ANDA ŞOK GEÇİRİYOR...ÖLDÜRME BURAYA GEL...
BENİ AL VE GİDELİM BURADAN!..
BENİ ÇIKAR VE ELBİSENİN İÇİNDEN SIRTINA KOY...KORKMA, RAHATSIZ OLMA BENDEN...
BANA BİŞEY YAPMAZSIN DI Mİ?.
BERABER KAÇIYORUZ, BERABER KURTULUCAZ, NİYE SANA ZARAR VEREYİM... ÖTEKİLER GELMEDEN GİDELİM ARTIK...
NEREYE GİDELİM...
DENİZE DOĞRU!
UÇAĞI DÜŞÜRÜRKEN HERŞEYİ TAM HESAPLIYAMAMIŞTIM...DENİZE DÜŞECEKTİK AMA OLMADI, YAKINA DÜŞTÜK...
AH!
AH...N'AAPTIN LAN BANA...HANİ BİŞEY YAPMIYACAKTIN, N'AAPTIN SIRTIMA?..NE SAPLADIN? AIH!..N'AAPIYOSUN?..
SÜRECEK

2 Şubat 1997 Pazar.. Sayı: 273.. 70.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-48

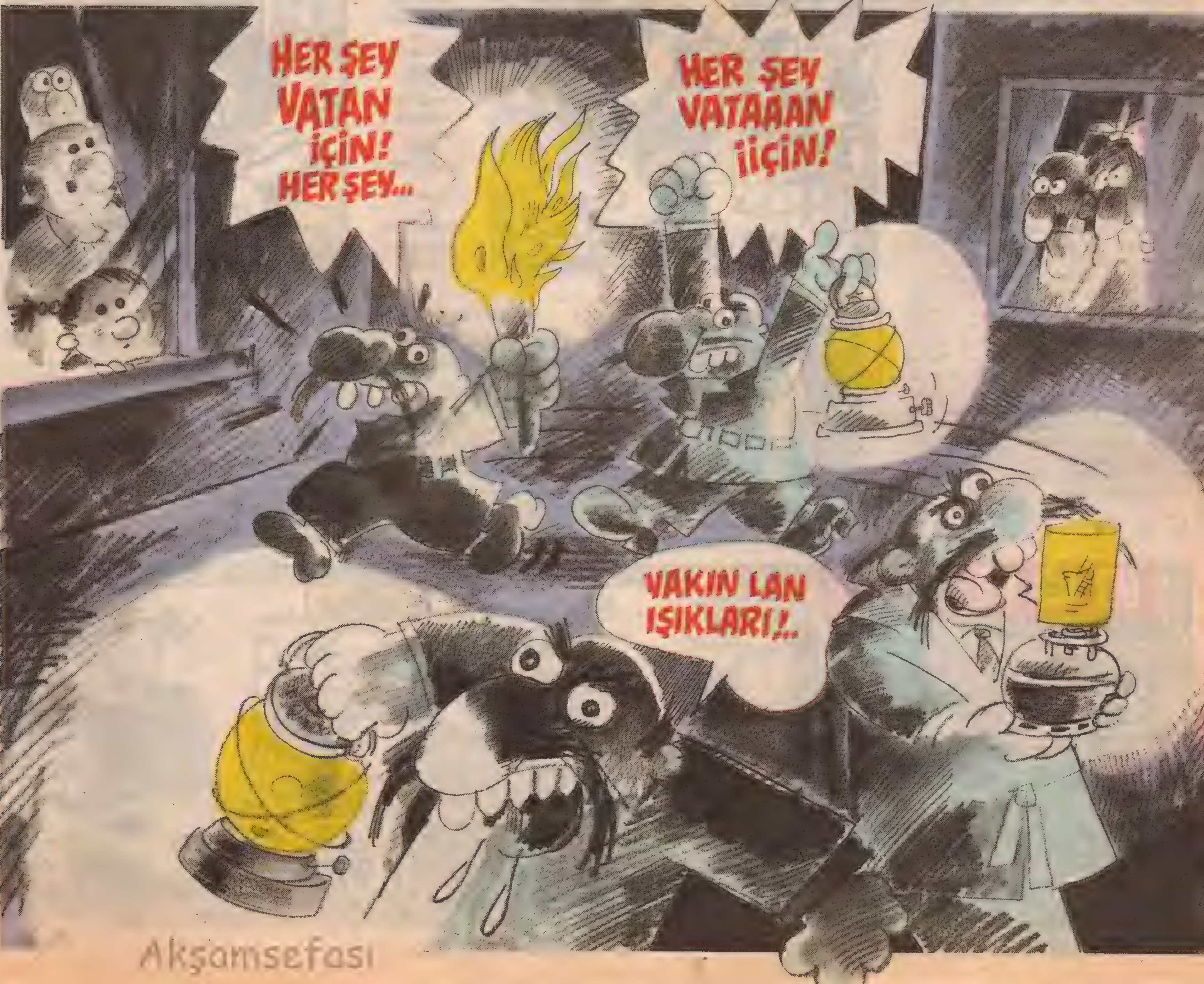
KRONİK HASTALIĞINIZ

BİR DAKİKA KARANLIK
SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN
SAAT (tam)
21.00

SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN 1 DAKİKA KARANLIK

1 Şubattan itibaren her akşam saat tam 21'de bir dakika ışıkları kapatacağız.

Son üç ayın gazete manşetleri, nasıl bir dehşet ülkesinde yaşadığımızı alenen ortaya döktü. Sistemin eli kanlı katilleri deşifre oldu, Ma ya liderlerinden polis müdürlerine, katliamcı kiralık katillerden politikacılara uzanan resmi çeteler, 12 Eylül'ün inşaasından uyuşturu kaçakcılığına, yüzlerce faili meçhul cinayetten onlarca provakasyona kadar, içinde yaşadığımız vahşetin sorumlusu gibi gözüküyor! He de devlet belgeleriyle, bilgileriyle, tanıklarıyla, fotoğraflarıyla ispatlanarak! Ayzbergin bir yüzünde suçu sabit çeteciler, ayzbergin diğ yüzünde sistemin belli kanatları tarafından büyük koruma altındalar. Suçluların tarih sahnesi önünde yargılanması ve bize dayatılan zi ri karanlığı yırtıp parçalamak için 1 ŞUBATT'TAN İTİBAREN HER GECE SAAT 21.00'DE 1 DAKİKA IŞIKLARIMIZI SÖNDÜRÜYORU Yükselen en küçük bir muhalefeti bile en azgın bir biçimde bastıran çete uzantılarının, bakalım bu haklı karanlığa tepkisi ne olacak?


HER ŞEY VATAN İÇİN! HER ŞEY...
HER ŞEY VATAAAN İİÇİN!
YAKIN LAN IŞIKLARI!..
Akşamsefası

SAYISI KAYIP KAYIPLAR

Aylardır, Galatasaray Lisesi'nin önünde bir âyin yapılıyor, copların gölgesinde. Analar, bacılar, eşler, sevgililer kanatlarını yitirmiş meleklercesine kayıplarının rûhlarını çağırıyorlar adeta. 1993'ten beri sayıları birden artan, evden, işyerinden, okuldan, tarladan, kahveden, çocuk bahçesinden gözaltına alıp da gözden görülmemecesine sır olup gidenler için polislerin gözleri önünde ağıtlar yakılıyor. Kayıplar kaç kişiler bilen yok. İki mi, üç mü, on bin mi?..

Ama nihayet, parça-buçuk da olsa bir ipucu bulundu. Bir kuş öttü, Başbakan yardımcısı, anaların ızdırabına gayrı dayanamamış olcak ki, yarayı gagasıyla kaşıdı. "Kayıpların 523'ü hâlen cezaevlerindeymiş! Yalnız ailelerine haber verilmesi ihmal edilmiş!" Bakın siz şu işe!

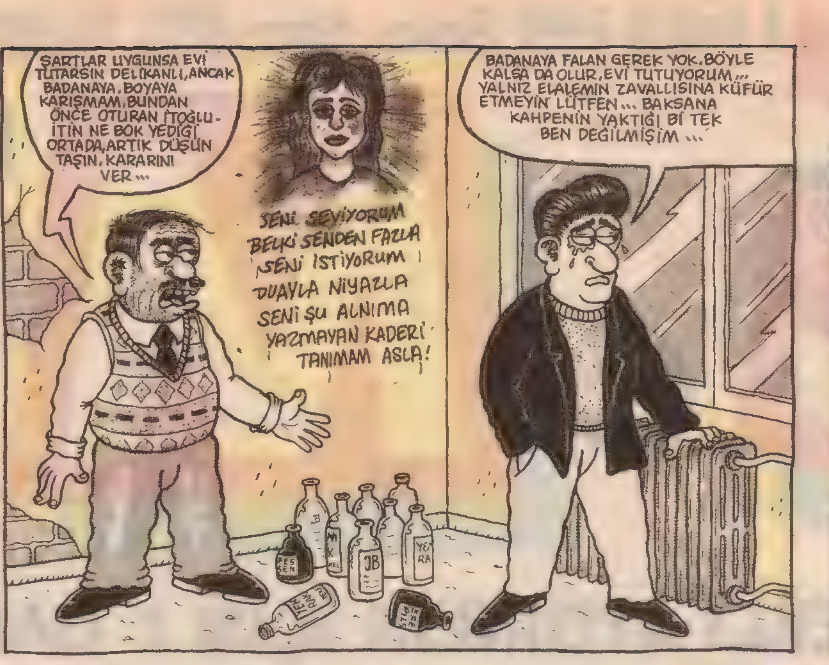
Lice'nin Licök'ünden koruculuk belâsına kaçmış, İstanbul'da Avcılar'a yerleşmiş, pazarcılık ediyordu Fehmi. Çoluk çocuğunu da getirtti. Karısının adı Hanım.

Arka balkona koştu Hanım, Fehmi'yle o iki adamı görmek için. O balkona çıktığında adamlar ön tarafa doğru yürüyordu. Yeniden ön balkona geçti Adamların Fehmi'yi çekiştirerek sürüklediklerini gördü. "Fehmi" diye seslendi. Fehmi balkona doğru çevirdi başını "İmdat" diye bağırdı, "Beni götürüyorlar, öldürmeye götürüyorlar."

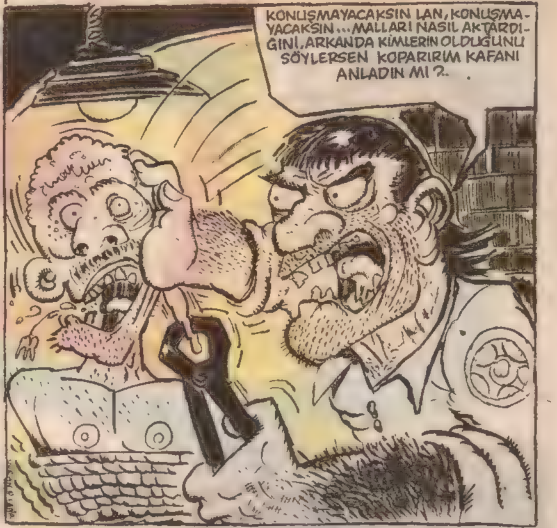
Hanım, Besna ve Ali koşarak indiler aşağıya. Araba hareket halindeydi ama çırpınan, adamların ellerinden kurtulmaya çalışan Fehmi'nin ayakları dışarda kalmıştı. Ali koşup yetişti, arabadaki adamlardan biri eline vurdu, "Tamam" dedi Ali'ye, "Sen de gel, bin arabaya." Ali durdu, korkmuştu. Araba süratle köşeyi döndüğünde, evlerinin karşısındaki emlakçıdan polisi aradı Hanım, "Kocamı kaçırdılar" dedi. On beş dakika sonra bir ekip otosu geldi. Olanları bir çırpıda anlattı, hemen hareket etseler, belki yakalayabilirlerdi arabayı. Polislerden biri "Biz senin servisin değiliz" dedi, "Önce karakola gidip dilekçe vereceksin."

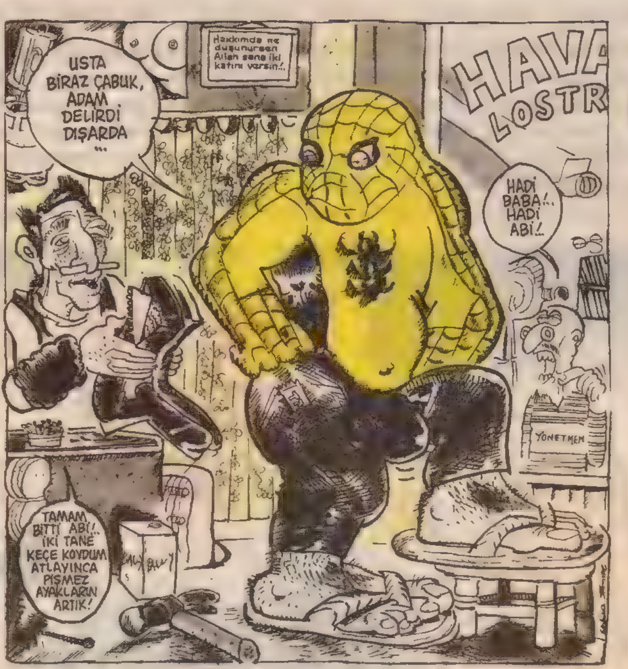
Ya Fehmi, o Tansu Kuşunun sözde muştuladığı 523 kişiden biriyse ve kimbilir hangi damın, hangi izbesinde pinekliyorsa şu anda, değil mi ama! Fehmi'nin karısı Hanım n'aapsın şimdi? Kimlermiş o 523 garip; adlarını vermeye bile tenezzül etmiyorlar ki!.. Türkiye denen cezaevinin kimbilir hangi kuytusunda Fehmi, ara ki bulasın! En iyisi yine Cumartesileri lisenin önünde öbür acılı annelerle buluşmak! Fehmi'nin karısı Hanım bu hafta da ordaydı, gördüm, copların gölgesi altında, polislerin gözlerinin içine çakmak çakmak gözleriyle bakarak o hayırsız Devlet Kuşuna hayır dua okuyordu.

CAN YÜCEL


ŞARTLAR UYGUNSA EVİ TUTARSIN DELİKANLI, ANCAK BADANAYA, BOYAYA KARIŞMAM. BUNDAN ÖNCE OTURAN İTOĞLU-İTİN NE BOK YEDİĞİ ORTADA, ARTIK DÜŞÜN TAŞIN, KARARINI VER...
SENİ SEVİYORUM BELKİ SENDEN FAZLA SENİ İSTİYORUM DUAYLA NİYAZLA SENİ ŞU ALNIMA YAZMAYAN KADERİ TANIMAM ASLA!
BADANAYA FALAN GEREK YOK. BÖYLE KALSA DA OLUR, EVİ TUTUYORUM... YALNIZ ELALEMİN ZAVALLISINA KÜFÜR ETMEYİN LÜTFEN... BAKSANA KAHPENİN YAKTIĞI Bİ TEK BEN DEĞİLMİŞİM...

Almanya, İngiltere, Fransa ve Hollanda'dan sonra ABD'de Türk hükümetini "uyuşturucu kaçakçılarını himaye etmekle" suçladı.


KONUŞMAYACAKSIN LAN, KONUŞMAYACAKSIN... MALLARI NASIL AKTARDIĞINI, ARKANDA KİMLERİN OLDUĞUNU SÖYLERSEN KOPARIRIM KAFANI ANLADIN MI ?.


Hakkımda ne düşünürsen Allah sana iki katını versin!.
USTA BİRAZ ÇABUK, ADAM DELİRDİ DIŞARDA ...
HAVA
LOSTR
HADİ BABA!.. HADİ ABİ!.
YÖNETMEN
TAMAM BİTTİ ABİ!.. İKİ TANE KEÇE KOYDUM ATLAYINCA PİŞMEZ AYAKLARIN ARTIK!

23 SAAT 59 DAKİKA HAYATIMIZA ÇÖREKLENENLER

-Zıfiri karanlık çetesi-

MEGEKE

27 saatlık kan to

CHILLERS

-Şırınganın sessizliği-

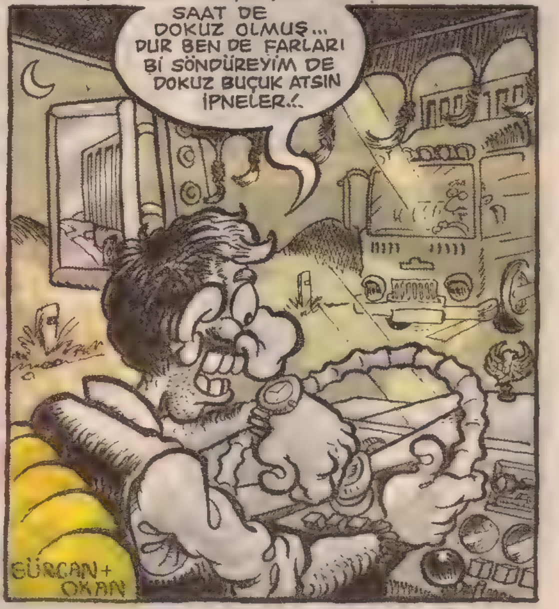
FEHİM ADAK

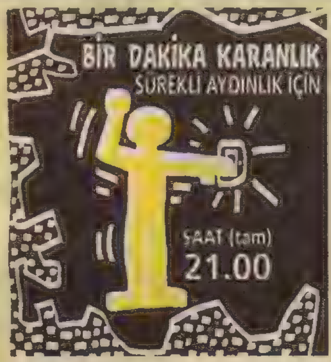
-RP'nin Amerikan kanadı-

KENAN EVREN

-Resimde Çatlı ekolü-

1 Şubat'tan itibaren her gece saat 21.00'de çete karanlığını yırtmak için 1 dakika süreyle ışıklar söndürülecek!

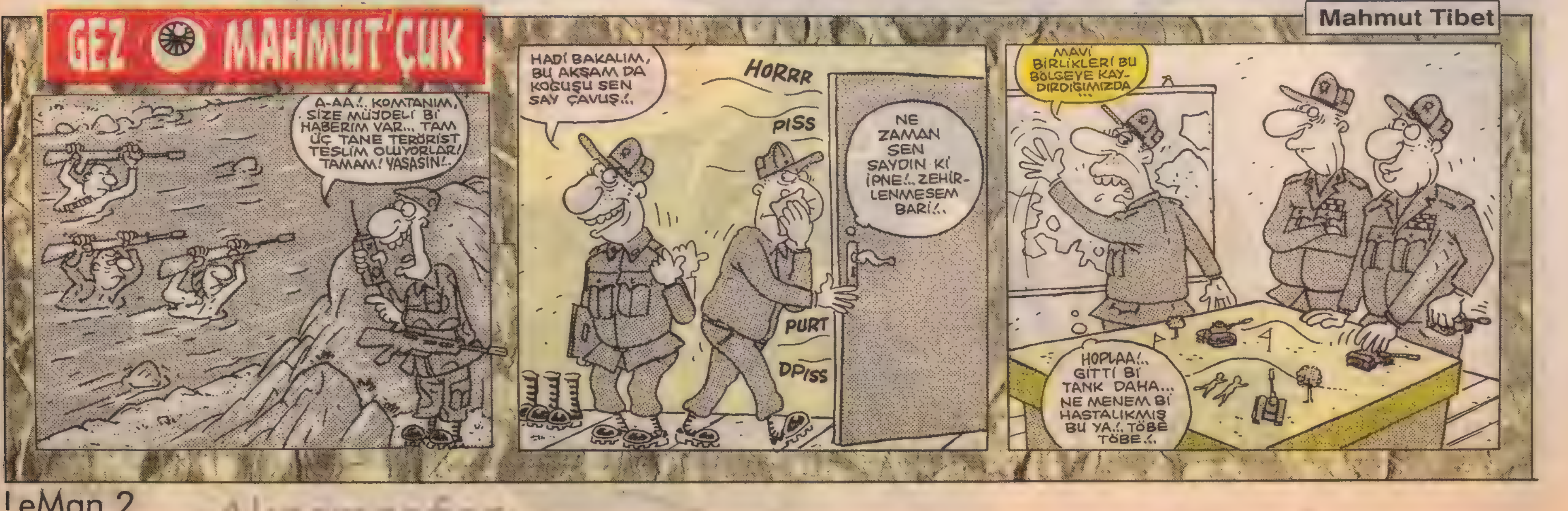

SAAT DE DOKUZ OLMUŞ... DUR BEN DE FARLARI Bİ SÖNDÜREYİM DE DOKUZ BUÇUK ATSIN İPNELER!.
GÜRCAN + OKAN

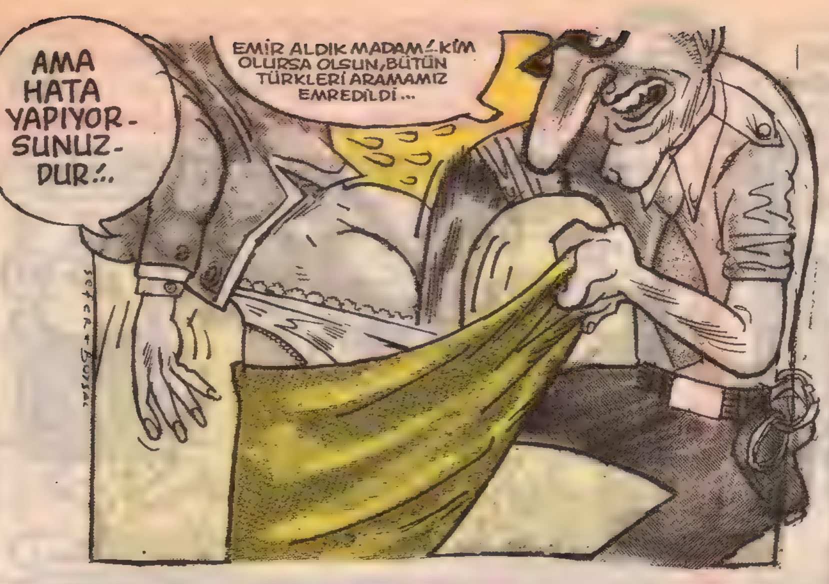

BİR DAKİKA KARANLIK
SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN
SAAT (tam)
21.00

Sürekli aydınlık için
1 DAKİKA KARANLIĞA DAVET

Vatanseverlikten hukuk devletine kadar bütün değerleri zedeleyenlerin vurdumduymazlığı karşısında utanç ve şaşkınlık duymanın dışında birşey yapmak; hep bizim adımıza konuşulması yerine bir kez de biz konuşmak istiyoruz. Hayatımızın hiç değilse bundan sonrasının farklı ve keyifli olabilmesi için, gündelik yaşamımıza karışan kirliliğin son bulmasını istiyoruz. "Şerefli" katilleriyle, "şerefli" uyuşturucu-silah kaçakçılarıyla, "şerefli" bürokratları, "şerefli" korucuları, "şerefli" politikacılarıyla, hayatımıza bir kabus gibi çöreklenen zifiri karanlığı yırtıp atmak için herkesi 1 ŞUBAT GECESİNDEN itibaren, her gese SAAT:21.00'de ışıkları BİR DAKİKA KARARTMAYA çağırıyoruz. Girişimimiz, ilk ışığı, 1 Şubat günü, saat:21:00'de Leman Kültür'de söndürecek! Şalteri indirmesi de, edebiyatımızın Can Babası CAN YÜCEL'den. 1 Şubat günü saat:19:00'da insan hakları savunucuları, meslek odaları temsilcileri, yazarlar, çizerler, edebiyatçılar, aydınlar, gazeteciler LEMAN'da buluşacak.

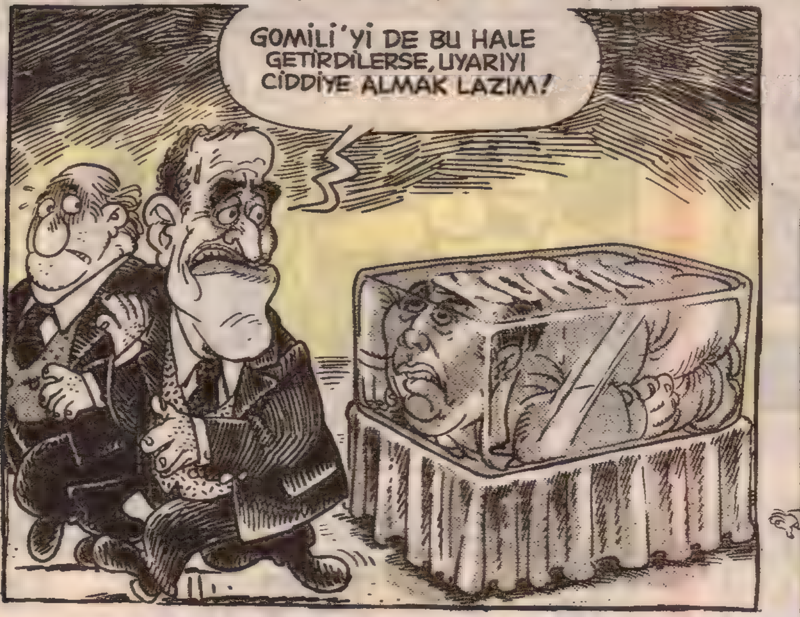
Adres: LeMan Kültür. İstiklâl Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu/İSTANBUL


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
A-AA!.. KOMTANIM, SİZE MÜJDELİ Bİ HABERİM VAR... TAM ÜÇ TANE TERÖRİST TESLİM OLUYORLAR! TAMAM! YAŞASIN!..
HADİ BAKALIM, BU AKŞAM DA KOĞUŞU SEN SAY ÇAVUŞ!.
HORRR
PISS
NE ZAMAN SEN SAYDIN Kİ İPNE!.. ZEHİRLENMESEM BARİ!.
PURT
DPISS
MAVİ BİRLİKLERİ BU BÖLGEYE KAYDIRDIĞIMIZDA ...
HOPLAA!.. GİTTİ Bİ TANK DAHA... NE MENEM Bİ HASTALIKMIŞ BU YA!.. TÖBE TÖBE!.


AMA HATA YAPIYORSUNUZDUR!..
EMİR ALDIK MADAM!. KİM OLURSA OLSUN, BÜTÜN TÜRKLERİ ARAMAMIZ EMREDİLDİ...
SEFER+BOYSAL

LeMan

Yeni bir demokratikleşme paketi öneren ve Güneydoğu'daki savaşa siyasi çözüm öneren TÜSİAD Başkanı Komili ilgili yerlerden sert tepki aldı!

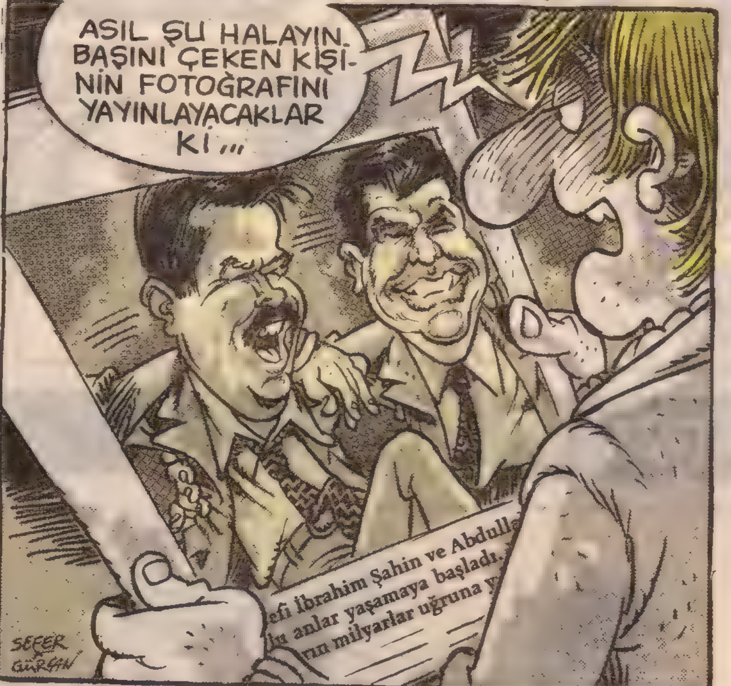

GOMİLİ'Yİ DE BU HALE GETİRDİLERSE, UYARIYI CİDDİYE ALMAK LAZIM!

BİLMECE: Devlet içinde devlet çetesi oluşturmakla suçlanan Özel Tim Harekat Daire Başkanı İbrahim Şahin, Özel Tim Ayhan Akça ve Abdullah Çatlı ne OYUNU OYNUYORLAR

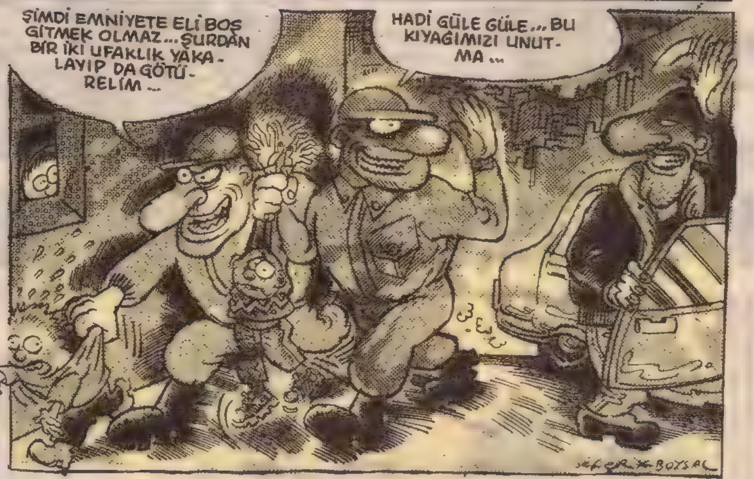
Radikal'den alınmıştır.

CEVAP: KASAP HAVASI

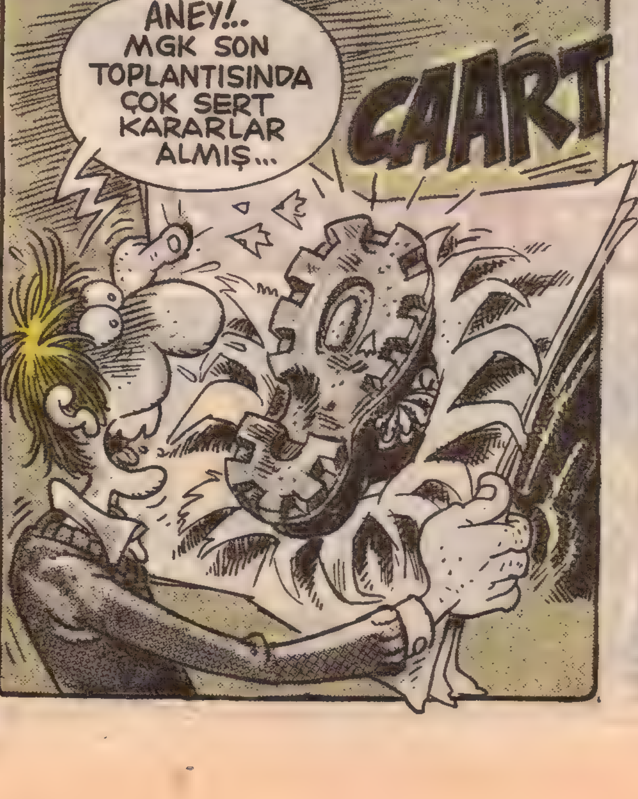
Çete soruşturmasında birbirlerini tanımadıklarını, ya da bir kez gördüklerini iddia eden Özel Tim Hrk.D.Bşk. İbrahim Şahin'in, koruması Ayhan Akça'nın, şerefli kurşun atan Abdullah Çatlı'nın aynı karede halay çekip, göbek atarken çekilen fotoğrafları gazetelerde ve Tv'lerde yayınlanınca karanlık ilişkilerin bir yüzü daha ortaya çıktı. Ancak bu fotoğrafları uzun pazarlıklar sonucu 4 milyara satın alan medya patronlarının ve editörlerinin elinde fotoğrafların devamı olduğu biliniyordu. Diğer fotoğraflarda ise birinde Çatlı, Mesut Yılmaz, Cavit Kavak, Eyüp Aşık hep birlikte yürürken, diğerlerinde Çatlı-Erbakan ve Çatlı-Fettullah Gülen olduğu biliniyor. Tekelci ve kamyondan sonraki gerçekçi medya bu fotoğrafları niye saklıyordu? Nitekim Mesut Yılmaz'lı olanının kokusu ortaya çıkınca fotoğrafları elinde bulunduran editörler bu fotoğrafın fotomontaj olduğunu iddia ederek ellerini gösterdiler.


ASIL ŞU HALAYIN BAŞINI ÇEKEN KİŞİNİN FOTOĞRAFINI YAYINLAYACAKLAR Kİ...
efi İbrahim Şahin ve Abdulla
lu anlar yaşamaya başladı.
rın milyarlar uğruna y
SEFER GÜRSAN

Mahkemece tutuklanmasına karar verilen Özel Timci Bardırmalıoğlu, DGM'de polislerin elinden kaçtı.


ŞİMDİ EMNİYETE ELİ BOŞ GİTMEK OLMAZ... ŞURDAN BİR İKİ UFAKLIK YAKALAYIP DA GÖTÜRELİM...
HADİ GÜLE GÜLE... BU KIYAĞIMIZI UNUTMA...
SEFER+BOYSAL

MGK hafta sonu 27 saat toplandı. Dergilere, gazetelere, radyo ve televizyonlara yeni sansürler geliyor. "Bölücü ve yıkıcı yayın organları" gerek görüldüğünde süresiz kapatılabilecek!


ANEY!.. MGK SON TOPLANTISINDA ÇOK SERT KARARLAR ALMIŞ...
CAART

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ **"Düzelecek dediler, yirmi yıl geçti / açan arayı daha da açtı / Bugün sordum düzelecek deyorlar / Gemi de gemiymiş hani, yolcu da yolcu"**, (benden sonra mutluluk, **Özdemir Asaf**)

☛ 1996 yılı bütçe açığı 1.2 katrilyon olarak gerçekleşmiş!.

☛ Dünya'da dört sıfırlı Türk Lirası'ndan başka bir para birimi bulunmuyormuş!.

☛ Boris Vian, Milan Kundera, Umberto Eco, Charles Bukowski furyasından sonra şimdi de James Joyce çevirilerinden geçilmiyormuş!.

☛ Amerikalı uzmanlara göre en koyu ve en sıkı sigara tiryakileri şizofren olanlarmış!.

☛ **"Size nasıl bir kötülüğüm dokunabilir / lütfen söyler misiniz"**, (yuvarlağın köşeleri, **Özdemir Asaf**)

☛ Yaşar Kemal, İtalya'da **"En İyi Yabancı Edebiyatçı Ödülü"**ne layık görülmüş!.

☛ Tiyatro, çeviri ve araştırma dergisi MİMESİS'in altıncı sayısı çıkmış!.

☛ Film: Jaguar, Kızıl Oidipus, Antonia'nın Yazgısı, Pinokyo, Richard, Notre Dame'ın Kamburu, Dehşet Sınırı.

☛ Türkiye'de tescilli tam 863 blue jean markası varmış!.

☛ İngiltere'de yapılan bir araştırmaya göre kolalı içecekler erkeklerin cinsel gücünü azaltıyormuş!.

☛ Eşkıya filminin müzik kaseti'de çok satıyormuş!.

☛ Şofben zehirlenmeleri yerini katalitik soba zehirlenmelerine bıraktı!. Çocuklarına işkence yapan ebeveynler arttı!. İntihar, cinnet!.

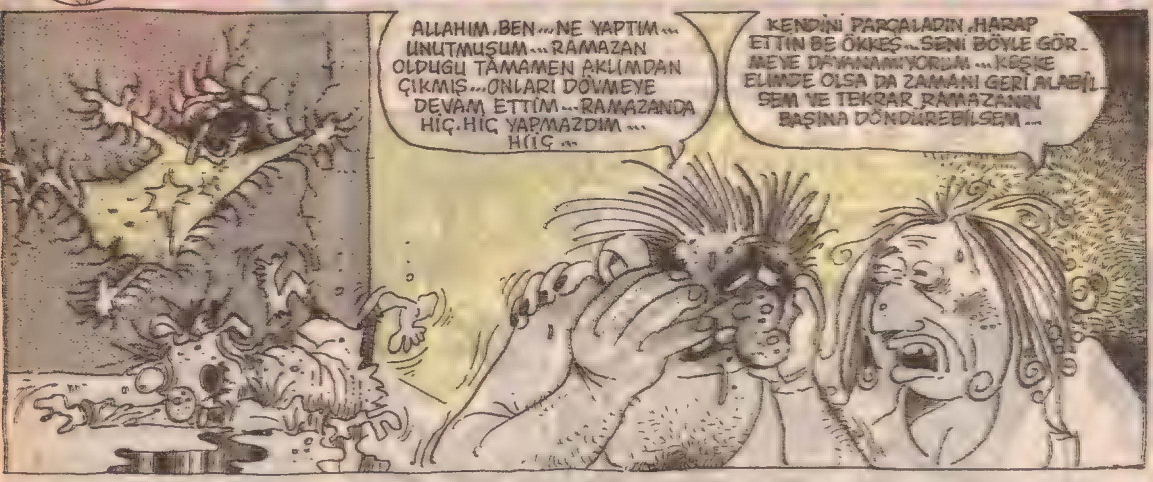
☛ Türsak Sinema Kursları: Tel, (0212) 251 67 70 - 244 52 51

☛ **"Her insanın bir öyküsü vardır, / ama her insanın bir şiiri yoktur"**, (yalnızlık paylaşılmaz, **Özdemir Asaf**)

MANSUR ŞEBBOY
(SEVGİ PINARI)

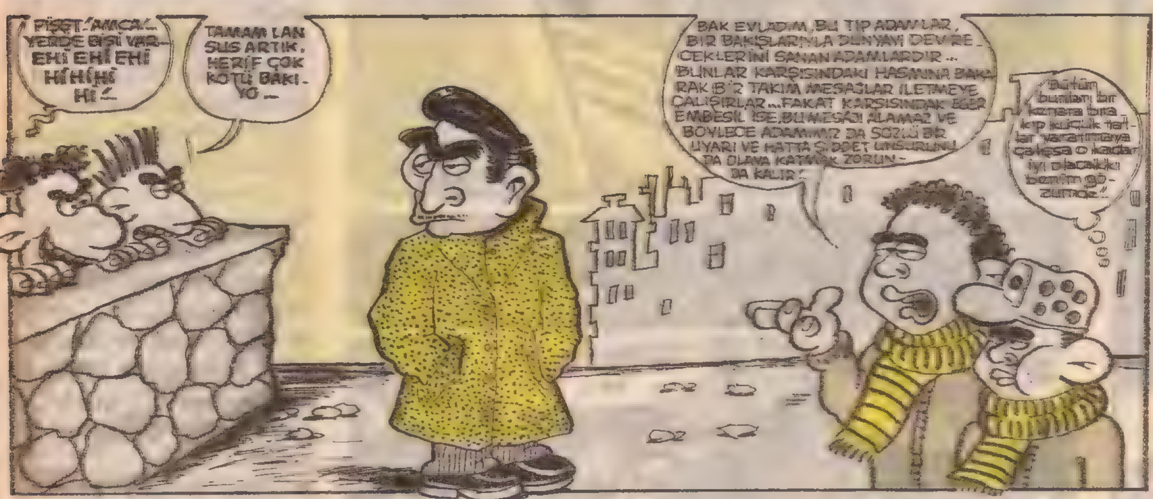
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ALLAHIM, BEN... NE YAPTIM... UNUTMUŞUM... RAMAZAN OLDUĞU TAMAMEN AKLIMDAN ÇIKMIŞ... ONLARI DÖVMEYE DEVAM ETTİM... RAMAZANDA HİÇ, HİÇ YAPMAZDIM... HİİÇ...
KENDİNİ PARÇALADIN, HARAP ETTİN BE ÖKKEŞ... SENİ BÖYLE GÖRMEYE DAYANAMIYORUM... KEŞKE ELİMDE OLSA DA ZAMANI GERİ ALABİLSEM VE TEKRAR RAMAZANIN BAŞINA DÖNDÜREBİLSEM...

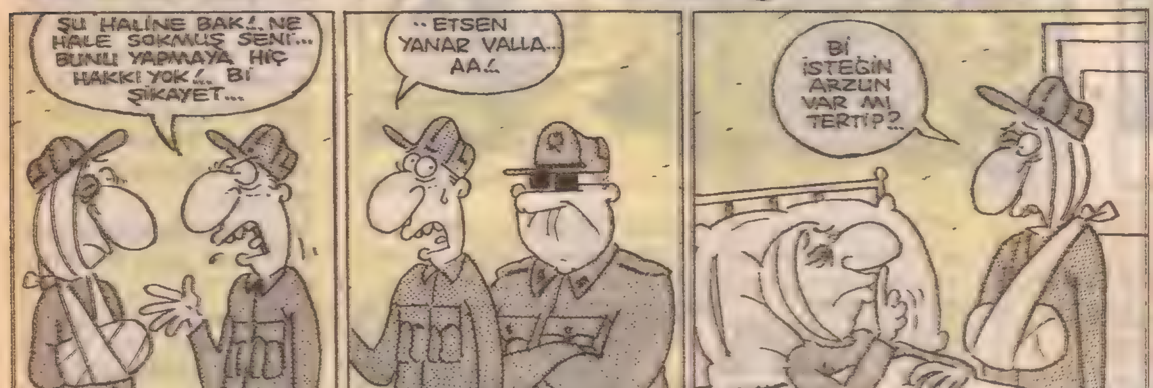
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

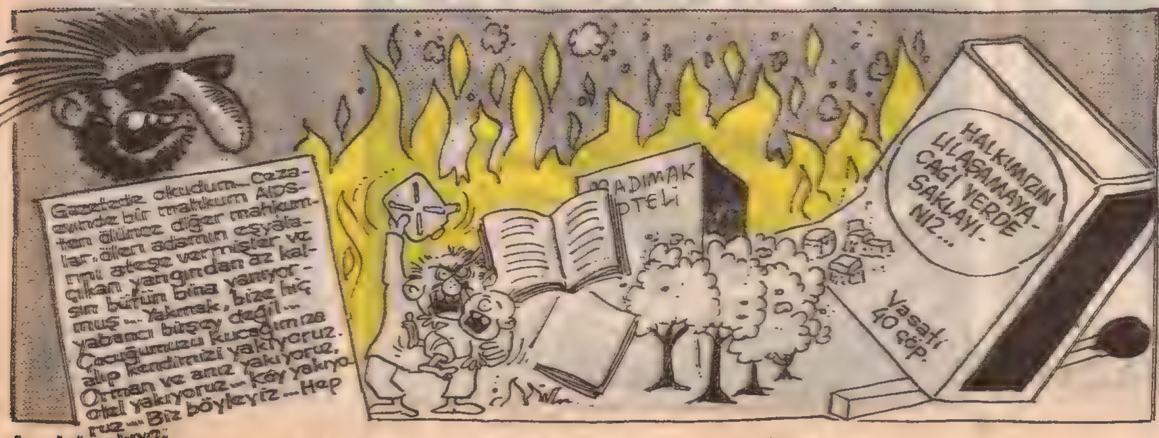

PİŞŞT! AMCA!.. YERDE BİŞİ VAR... EHİ EHİ EHİ HİHİHİ Hİ!
TAMAM LAN SUS ARTIK, HERİF ÇOK KÖTÜ BAKIYO...
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLAR, BİR BAKIŞLARIYLA DÜNYAYI DEVRE-ÇEKLERİNİ SANAN ADAMLARDIR... BUNLAR KARŞISINDAKİ HASMINA BAKARAK Bİ'R TAKIM MESAJLAR İLETMEYE ÇALIŞIRLAR... FAKAT KARŞISINDAKİ EĞER EMBESİL İSE, BU MESAJI ALAMAZ VE BÖYLECE ADAMIMIZ DA SÖZLÜ BİR UYARI VE HATTA ŞİDDET UNSURUNU DA OLAYA KATMAK ZORUNDA KALIR!
"Bütün bunları bir kenara bırakıp küçük tetler yarattırmaya çalışsa o kadar iyi olacaktı benim gözümde!"

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

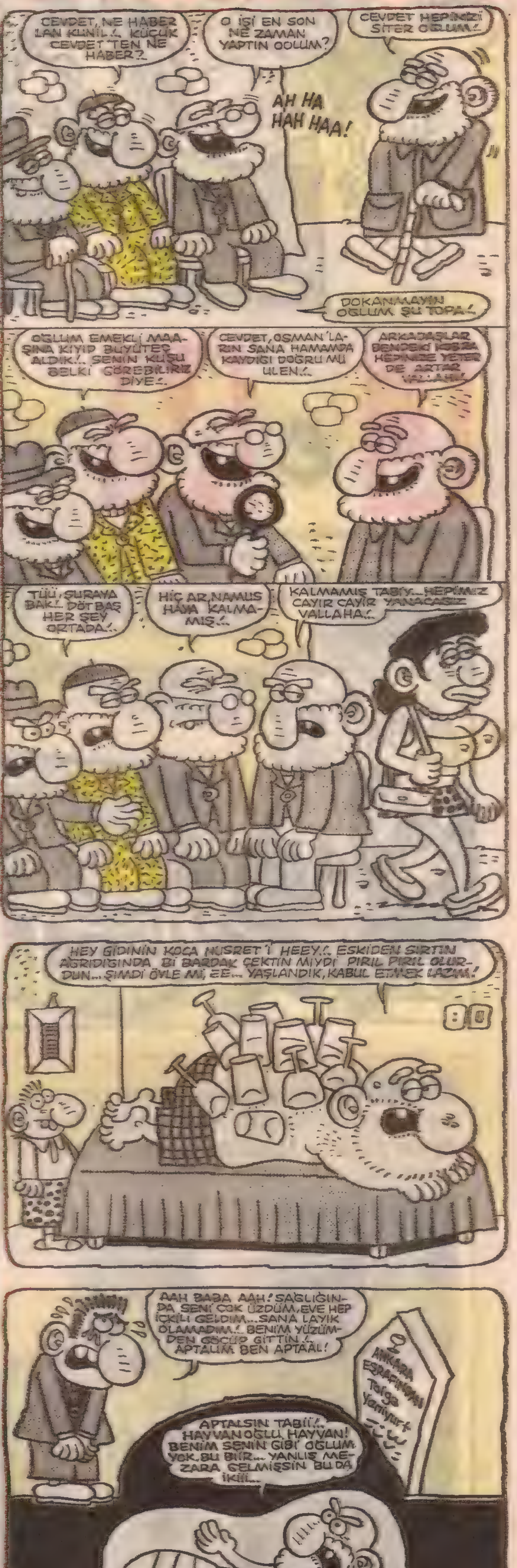

ŞU HALİNE BAK!. NE HALE SOKMUŞ SENİ... BUNU YAPMAYA HİÇ HAKKI YOK!.. Bİ ŞİKAYET...
...ETSEN YANAR VALLA... AA!
Bİ İSTEĞİN ARZUN VAR MI TERTİP?..

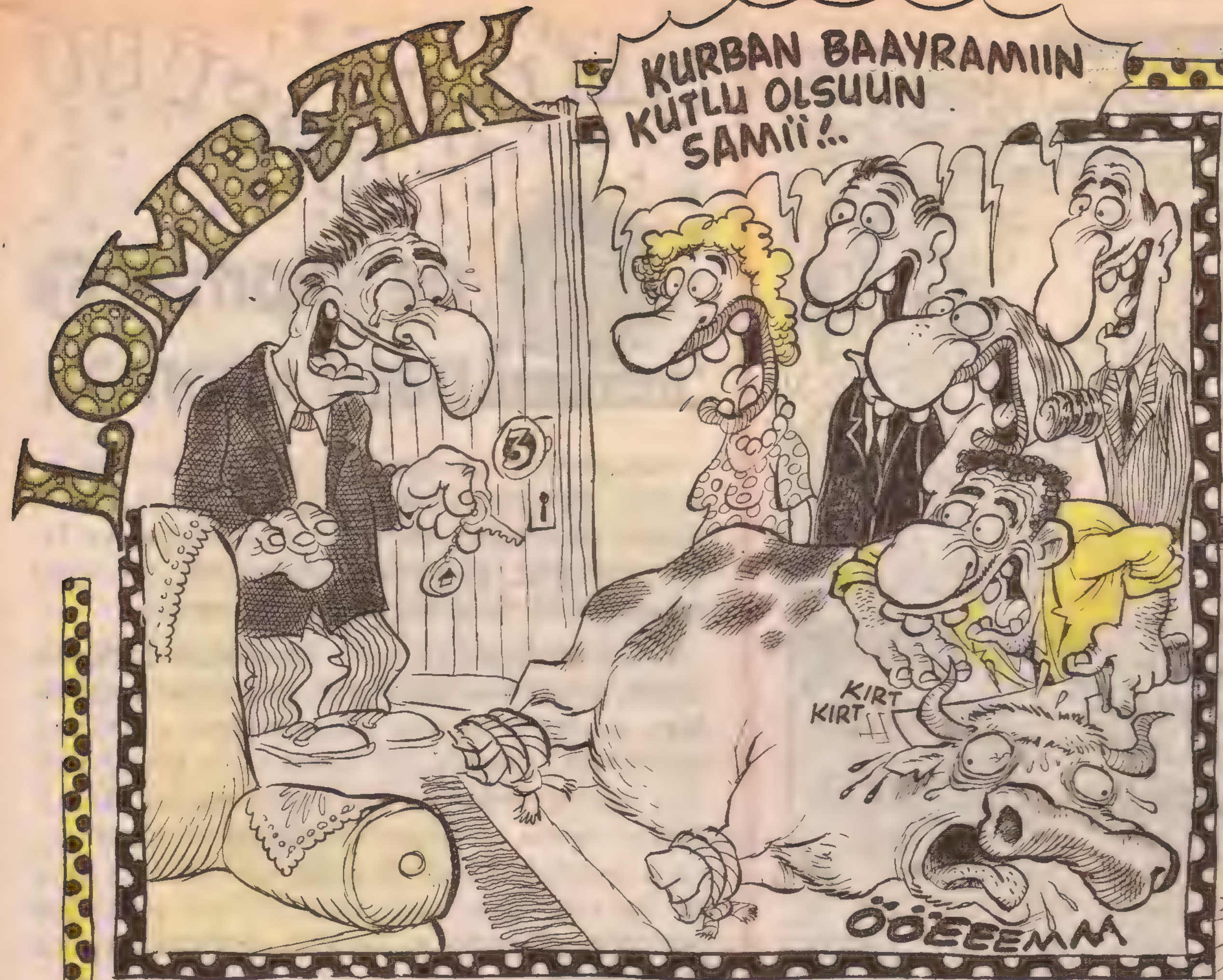
TABUDEVİREN

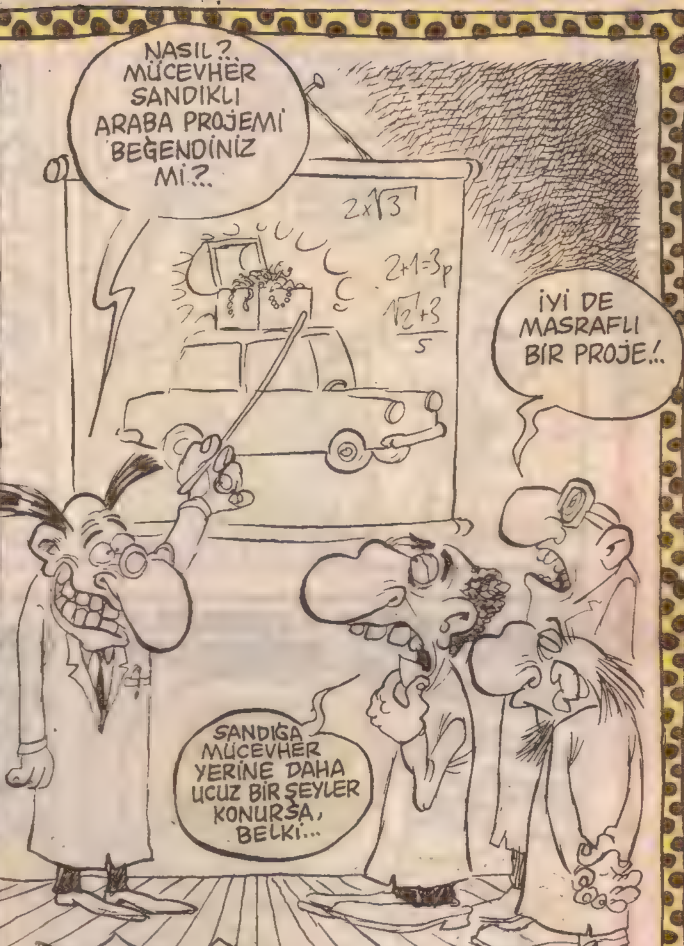

Gazetede okudum... Cezaevinde bir mahkum AIDS-ten ölünce diğer mahkumlar, ölen adamın eşyalarını ateşe vermişler ve çıkan yangından az kalsın bütün bina yanıyormuş... Yakmak, bize hiç yabancı birşey değil... Çocuğumuzu kucağımıza alıp kendimizi yakıyoruz. Orman ve anız yakıyoruz... Köy yakıyoruz... Otel yakıyoruz... Biz böyleyiz... Hep yakıyo...
MADIMAK OTELİ
HALKIMIZIN ULAŞAMAYACAĞI YERDE SAKLAYINIZ...
Yasaftı 40 çöp.

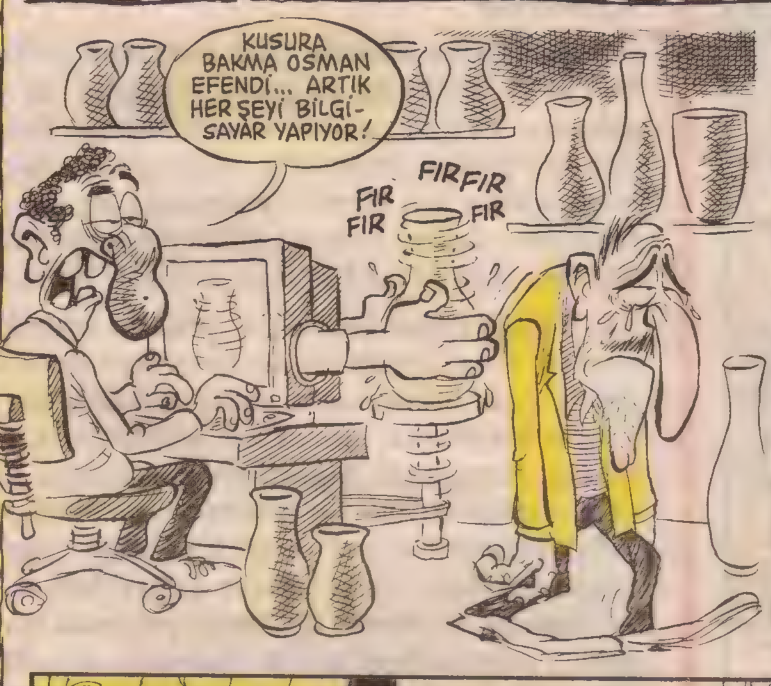
KIYTIK LEBLEBİ

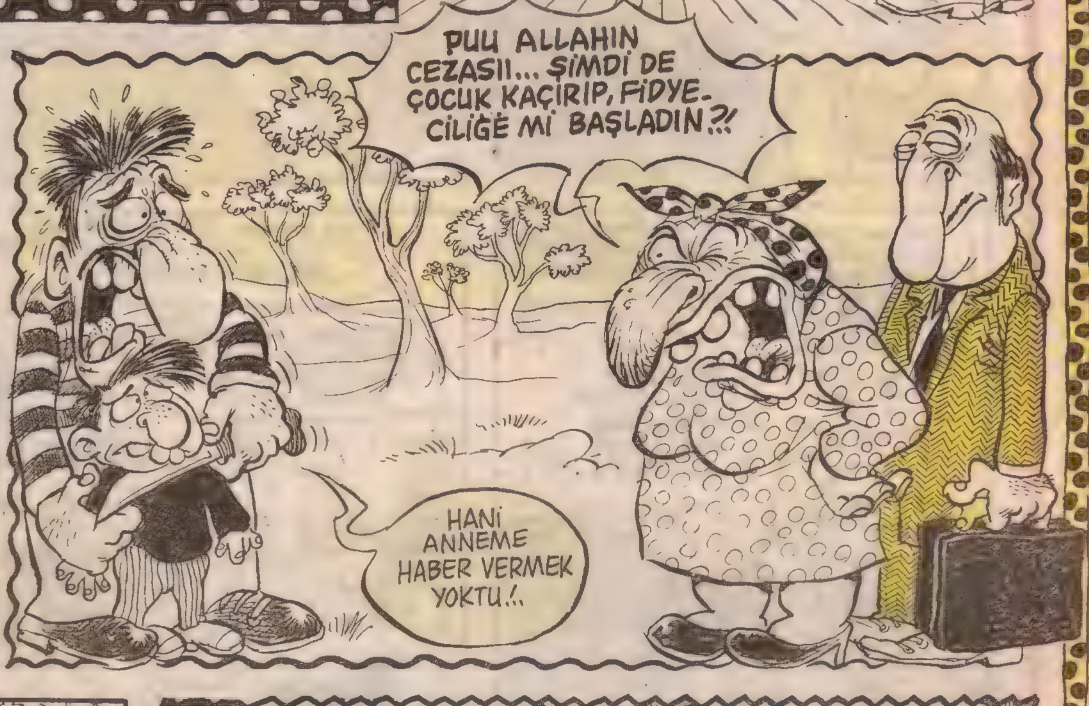
SUAT ÖZAN

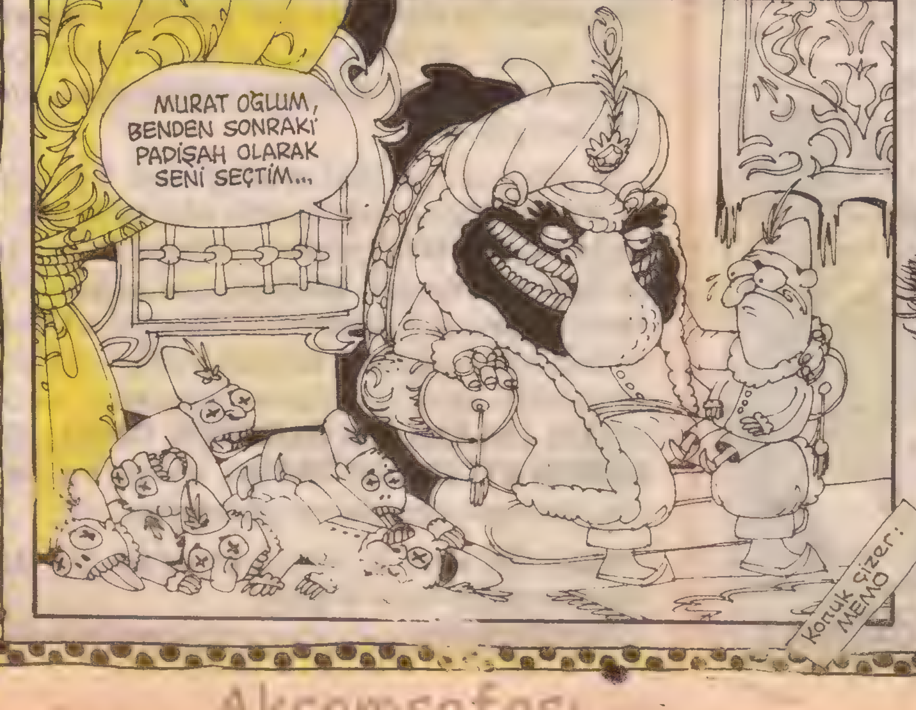

CEVDET, NE HABER LAN KUNİL!. KÜÇÜK CEVDET'TEN NE HABER?
O İŞİ EN SON NE ZAMAN YAPTIN OĞLUM?
CEVDET HEPİNİZİ SİTER OĞLUM!
AH HA HAH HAA!
DOKANMAYIN OĞLUM ŞU TOPA!
OĞLUM EMEKLİ MAAŞINA KIYIP BÜYÜTEÇ ALDIK!.. SENİN KUŞU BELKİ GÖREBİLİRİZ DİYE!.
CEVDET, OSMAN'LARIN SANA HAMAMDA KAYDIĞI DOĞRU MU ULEN!..
ARKADAŞLAR BENDEKİ KUŞ HEPİNİZE YETER DE ARTAR VALLAHİ!
TÜÜ, ŞURAYA BAK!. DÖT BAŞ HER ŞEY ORTADA!.
HİÇ AR, NAMUS HAYA KALMAMIŞ!.
KALMAMIŞ TABİY... HEPİMİZ CAYIR CAYIR YANACAĞIZ VALLAHA!.
HEY GİDİNİN KOCA NUSRET'İ HEEY!. ESKİDEN SIRTIN AĞRIDIĞINDA Bİ BARDAK ÇEKTİN MİYDİ PIRIL PIRIL OLURDUN... ŞİMDİ ÖYLE Mİ, EE... YAŞLANDIK, KABUL ETMEK LAZIM!
AAH BABA AAH! SAĞLIĞINDA SENİ ÇOK ÜZDÜM, EVE HEP İÇKİLİ GELDİM... SANA LAYIK OLAMADIM!. BENİM YÜZÜMDEN GEÇÜP GİTTİN!. APTALIM BEN APTAAL!
ANKARA EŞRAFINDAN Tolga Yeniyurt
APTALSIN TABİİ!.. HAYVANOĞLU HAYVAN! BENİM SENİN GİBİ OĞLUM YOK. BU BİİR... YANLIŞ MEZARA GELMİŞSİN BU DA İKİİİ...

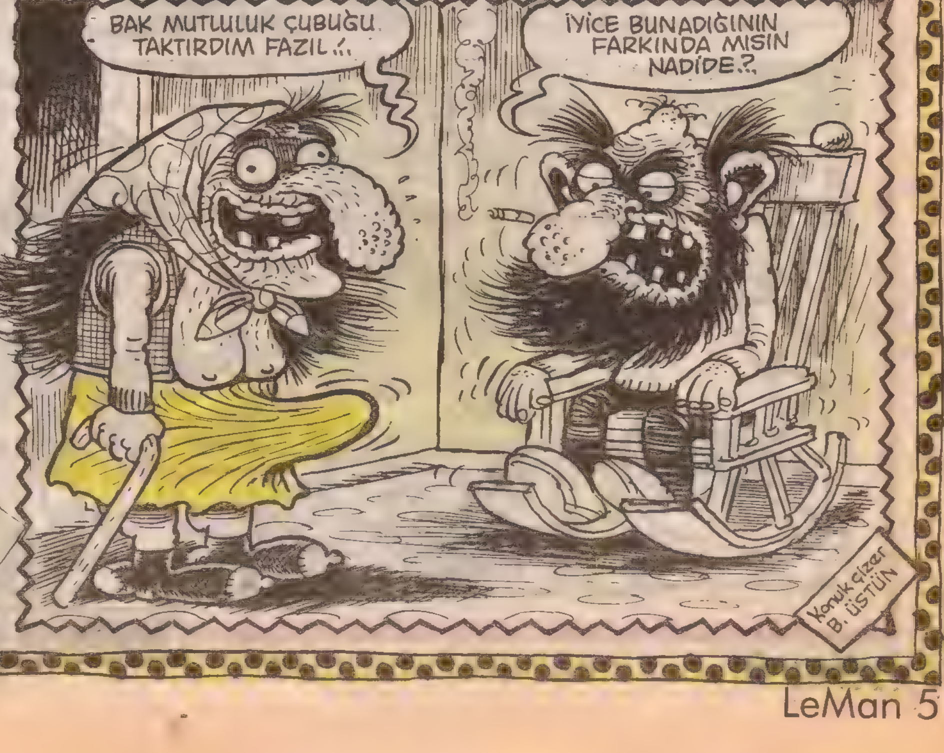

LOMBAK
KURBAN BAAYRAMIIN KUTLU OLSUUN SAMII!..
3
KIRT KIRT
ÖÖEEEEMM


NASIL?.. MÜCEVHER SANDIKLI ARABA PROJEMİ BEĞENDİNİZ Mİ?..
2√3
2+1=3p
İYİ DE MASRAFLI BİR PROJE!..
SANDIĞA MÜCEVHER YERİNE DAHA UCUZ BİR ŞEYLER KONURSA, BELKİ...

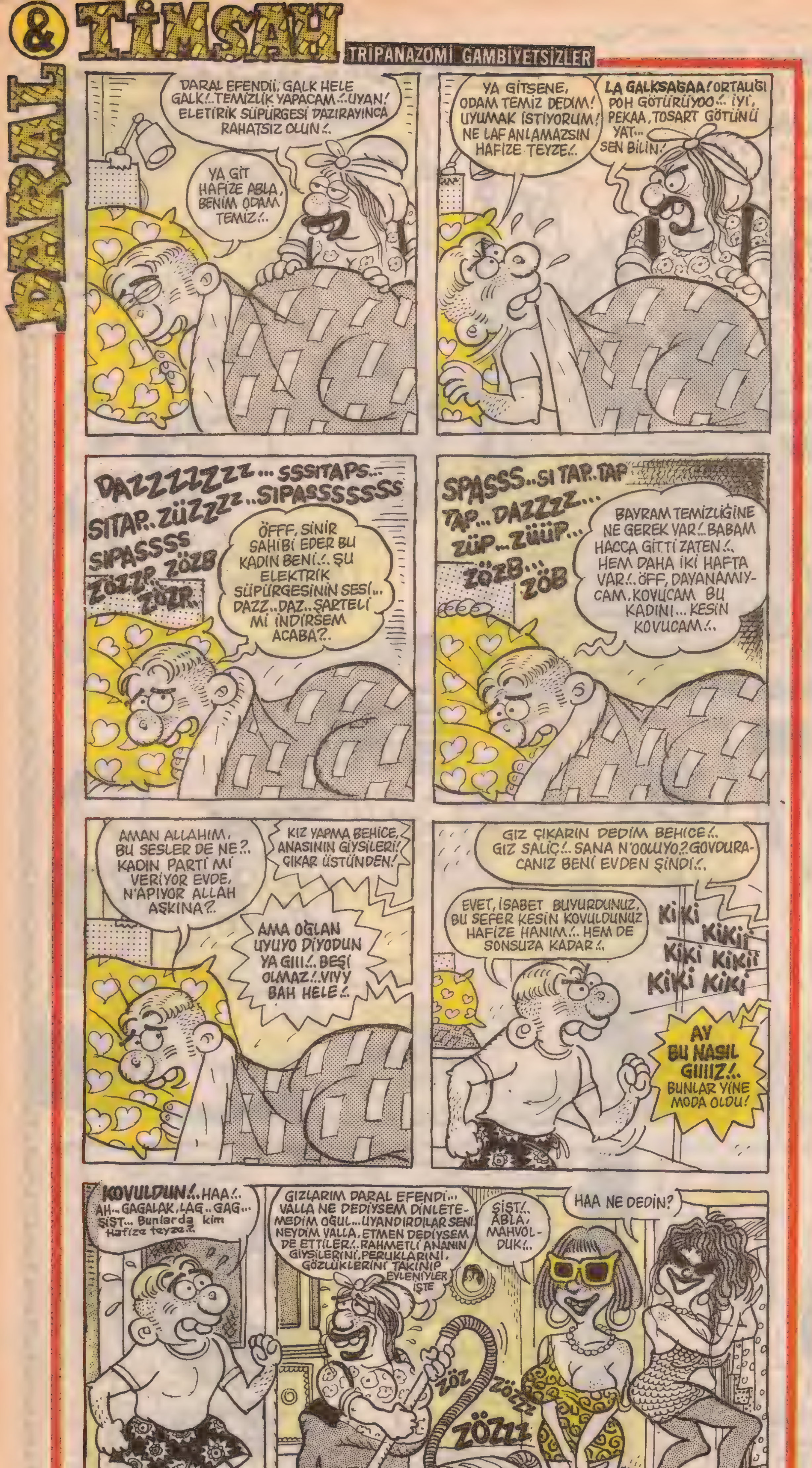

KUSURA BAKMA OSMAN EFENDİ... ARTIK HER ŞEYİ BİLGİSAYAR YAPIYOR!
FIR FIR FIR FIR FIR


PUU ALLAHIN CEZASII... ŞİMDİ DE ÇOCUK KAÇIRIP, FİDYECİLİĞE Mİ BAŞLADIN?!!
HANİ ANNEME HABER VERMEK YOKTU!..


MURAT OĞLUM, BENDEN SONRAKİ PADİŞAH OLARAK SENİ SEÇTİM...
Konuk çizer: MEMO


BAK MUTLULUK ÇUBUĞU TAKTIRDIM FAZIL!..
İYİCE BUNADIĞININ FARKINDA MISIN NADİDE?..
Konuk çizer B. ÜSTÜN

Akşamsefası


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
DARAL EFENDİİ, GALK HELE GALK!.. TEMİZLİK YAPACAM!.. UYAN! ELETİRİK SÜPÜRGESİ DAZIRAYINCA RAHATSIZ OLUN!..
YA GİT HAFİZE ABLA, BENİM ODAM TEMİZ!..
YA GİTSENE, ODAM TEMİZ DEDİM! UYUMAK İSTİYORUM! NE LAF ANLAMAZSIN HAFİZE TEYZE!..
LA GALKSAGAA! ORTALIĞI POH GÖTÜRÜYOO!.. İYİ, PEKAA, TOSART GÖTÜNÜ YAT... SEN BİLİN!
DAZZZZZZZZ... SSSITAPS... SIPASSSSSSSS SITAP.. ZÜZZZZZ.. SIPASSSS ZÖZZP.. ZÖZB ZÖZR.
ÖFFF, SİNİR SAHİBİ EDER BU KADIN BENİ!.. ŞU ELEKTRİK SÜPÜRGESİNİN SESİ!... DAZZ.. DAZ.. ŞARTELİ Mİ İNDİRSEM ACABA?..
SPASSS.. SI TAP.. TAP TAP... DAZZZZ... ZÜP... ZÜÜP... ZÖZB... ZÖB
BAYRAM TEMİZLİĞİNE NE GEREK VAR!.. BABAM HACCA GİTTİ ZATEN!.. HEM DAHA İKİ HAFTA VAR!.. ÖFF, DAYANAMIYCAM, KOVUCAM BU KADINI... KESİN KOVUCAM!..
AMAN ALLAHIM, BU SESLER DE NE?.. KADIN PARTİ Mİ VERİYOR EVDE, N'APIYOR ALLAH AŞKINA?..
KIZ YAPMA BEHİCE, ANASININ GİYSİLERİ! ÇIKAR ÜSTÜNDEN!
AMA OĞLAN UYUYO DİYODUN YA GIII!.. BEŞİ OLMAZ!.. VIYY BAH HELE!..
GIZ ÇIKARIN DEDİM BEHİCE!.. GIZ SALİÇ!.. SANA N'OOLUYO?.. GOVDURACANIZ BENİ EVDEN ŞİNDİ!..
EVET, İSABET BUYURDUNUZ, BU SEFER KESİN KOVULDUNUZ HAFİZE HANIM!.. HEM DE SONSUZA KADAR!..
KiKi KiKii KiKi KiKii KiKi KiKi
AY BU NASIL GIIIIZ!.. BUNLAR YİNE MODA OLDU!
KOVULDUN!.. HAA!.. AH... GAGALAK, LAG.. GAG... ŞİŞT... Bunlarda kim Hafize teyze?..
GIZLARIM DARAL EFENDİ... VALLA NE DEDİYSEM DİNLETEMEDİM OĞUL... UYANDIRDILAR SENİ. NEYDİM VALLA, ETMEN DEDİYSEM DE ETTİLER!.. RAHMETLİ ANANIN GİYSİLERİNİ, PERUKLARINI, GÖZLÜKLERİNİ TAKINIP EVLENİYLER İŞTE
ŞİŞT!.. ABLA, MAHVOLDUK!..
HAA NE DEDİN?
ZÖZ ZÖZZZ ZÖZZZ

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

ne yapmalı ①
nasıl yapmalı

duyuyorum, görüyorum, anlıyorum.. var insanlar, gidişattan memsuzlar.. ve fakat bunalmışlar, sıkılmışlar, bıkmışlar, usanmışlar.. ve fakat yoksullar, güçsüzler, umutsuzlar.. ee, peki ne yapsınlar, nasıl yapsınlar.. işte reçete:

a- artıkın bundan kelli, **insanları öldüren değil, insanları güldüren eylemler yapsınlar..** devletin ve onu yönetenlerin sinirlerini bozsunlar.. mesela, bir hafta sonu tüm halkımız toplansınlar ve şirin beldelerindeki bir devlet opera ve balesi'nin temsiline gitsinler.. hem sanatçıları sevindirsinler, şok etsinler, hem de herkese bilet yetmeyeceği için yürüyüşe geçsinler, güvenlik güçlerinin güçlerini dumura uğratsınlar

b- bir hafta süreyle tüm halkımız yalnızca TRT'yi seyretsinler ve gazete olarak da yine yalnızca TRT'nin yayın organı Radyo Televizyon Dergisi'ni okusunlar.. bir hafta sonra bu medya sizin için devrim yapmazsa en âdi delikanlıyım.. rating krizi ne esrar ne eroin krizine benzer.. sadece bir hafta ya, ölmezsiniz ya

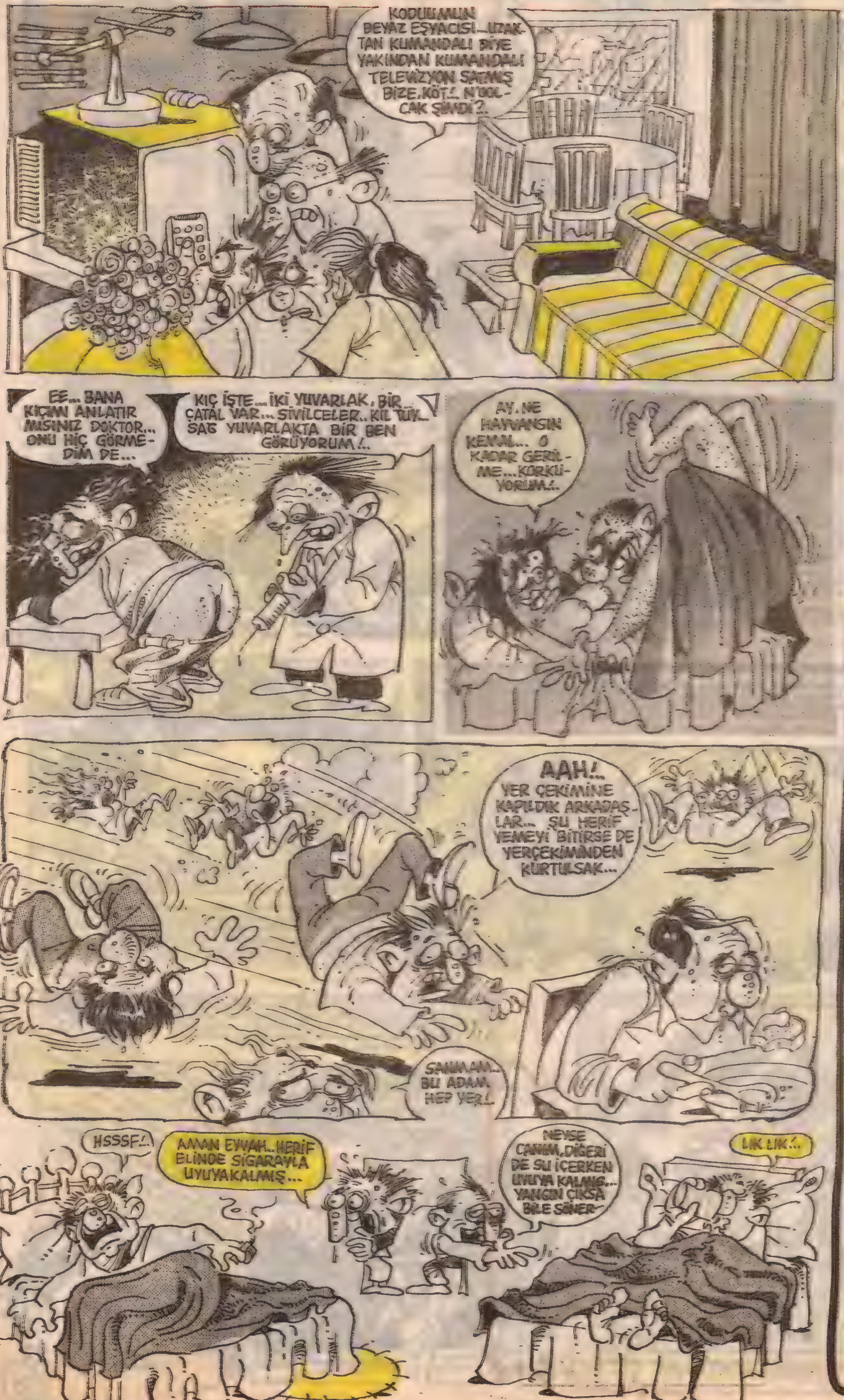
c- devlet soyut bir boyut değildir efendiler.. devlet, binalardan ve insanlardan meydana gelir.. asker olmazsanız, polis olmazsanız, memur olmazsanız, bürokrat olmazsanız nasıl devlet olursunuz.. onlardan olmazsanız, onların mağdurlarından olursunuz.. tarihteki tüm türk devletleri iç'ten ve içli köfte'den çökertilmiştir.. devletin içine sadece dayak yemek, rehin kalmak ve ölmek için değil yaşamak için de girin.. cumhurbaşkanlığı flarmoni orkestrası topyekün greve gitse yer yerinden oynamaz mı.. oynar.. direnin, sabredin, devletin içinde birşey olun.. hep dışardan yüklendiniz, bir de içerden yüklenin

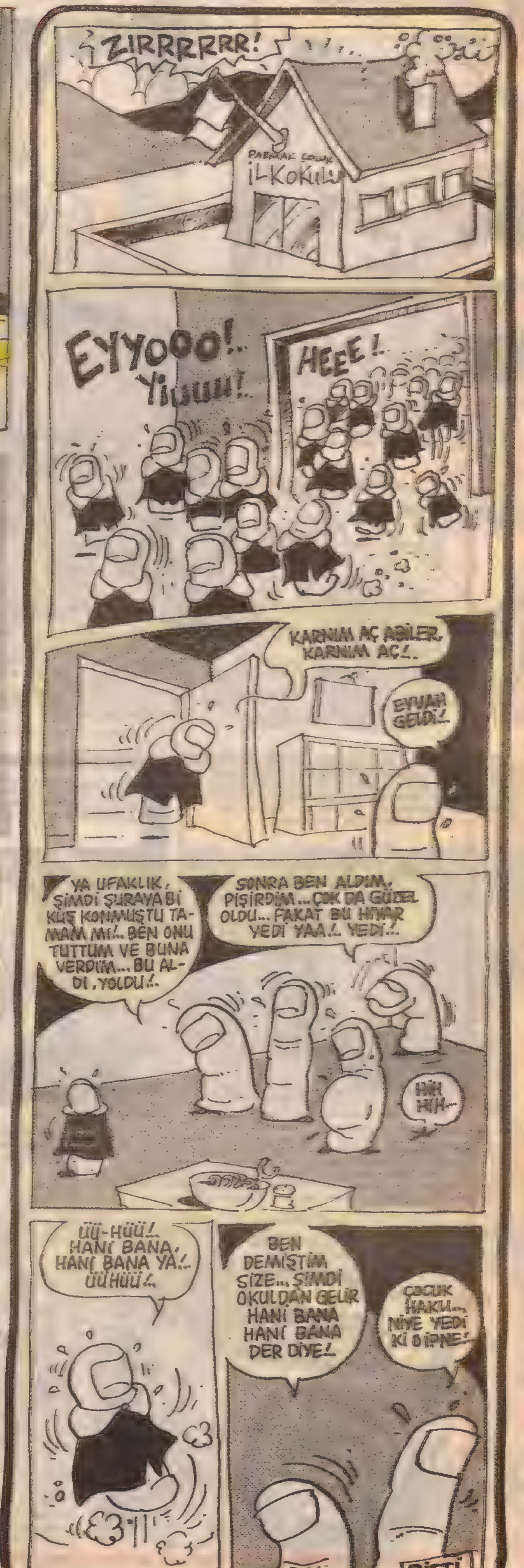
d- şimdi saatlerinizi ayarlayın ve diğer emirlerimi bekleyin.. evlerinizde çöp biriktirin.. sokağa hep birlikte geceleri, sabaha doğru çıkın ve hep bir ağızdan **BOZAA** diye bağırın.. devletin ve devletin yöneticilerinin sizin sinirlerinizi bozmasına aynen karşılık verin.. devleti sinirlendirmeyin, gıdıklayın, sinirlerini bozun.. **ARTIK İNSANLARI ÖLDÜREN DEĞİL, GÜLDÜREN EYLEMLER YAPIN..** emirlerimi bekleyin.. komuta zincirlerimi ellemeyin

imza: bir dost üç ahbap bir uzaylı bir laz ve bir nasreddin hoca örgütü

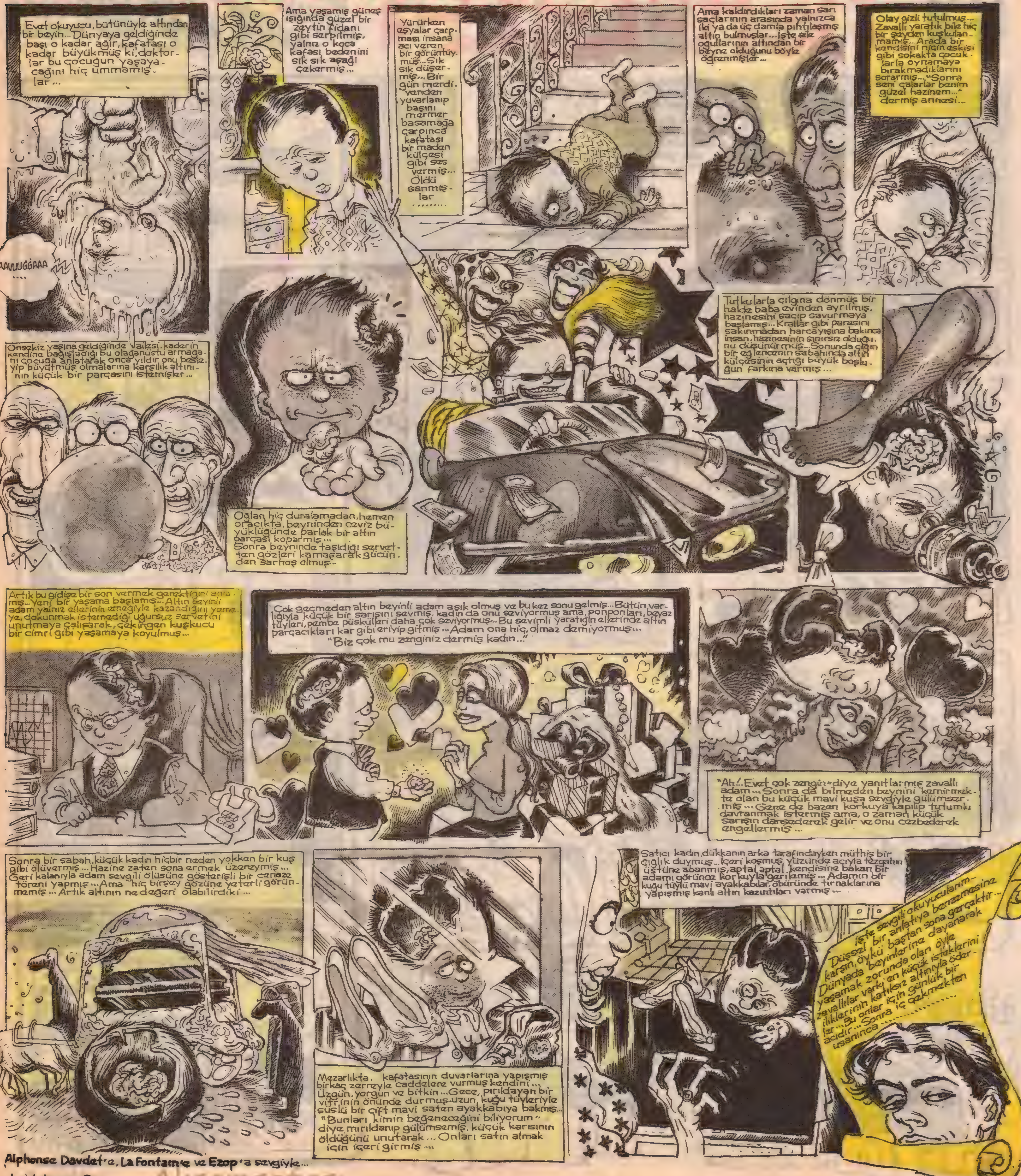
TERELELLİ

PICTURES
ÇAN BARSLAN


KODUUMUN BEYAZ EŞYACISI... UZAKTAN KUMANDALI DİYE YAKINDAN KUMANDALI TELEVİZYON SATMIŞ BİZE. KÖT!.. N'OOLCAK ŞİMDİ?..
EE... BANA KIÇIMI ANLATIR MISINIZ DOKTOR... ONU HİÇ GÖRMEDİM DE...
KIÇ İŞTE... İKİ YUVARLAK, BİR ÇATAL VAR... SİVİLCELER.. KIL TÜY.. SAĞ YUVARLAKTA BİR BEN GÖRÜYORUM!..
AY, NE HAYVANSIN KEMAL... O KADAR GERİLME... KORKUYORUM!..
AAH!.. YER ÇEKİMİNE KAPILDIK ARKADAŞLAR... ŞU HERİF YEMEYİ BİTİRSE DE YERÇEKİMİNDEN KURTULSAK...
SANMAM... BU ADAM HEP YER!..
HSSSF!..
AMAN EYVAH.. HERİF ELİNDE SİGARAYLA UYUYAKALMIŞ...
NEYSE CANIM, DİĞERİ DE SU İÇERKEN UYUYA KALMIŞ... YANGIN ÇIKSA BİLE SÖNER
LIK LIK!..


ZIRRRRRR!
PARMAK ÇOCUK İLKOKULU
EYYOOO!.. YIUUUU!..
HEEE!.
KARNIM AÇ ABİLER, KARNIM AÇ!..
EYVAH GELDİ!..
YA UFAKLIK, ŞİMDİ ŞURAYA Bİ KUŞ KONMUŞTU TAMAM MI!.. BEN ONU TUTTUM VE BUNA VERDİM... BU ALDI, YOLDU!..
SONRA BEN ALDIM, PİŞİRDİM... ÇOK DA GÜZEL OLDU... FAKAT BU HIYAR YEDİ YAA!.. YEDİ!..
HIH HIH...
ÜÜ-HÜÜ!.. HANİ BANA, HANİ BANA YA!.. ÜÜHÜÜ!..
BEN DEMİŞTİM SİZE... ŞİMDİ OKULDAN GELİR HANİ BANA HANİ BANA DER DİYE!..
ÇOCUK HAKLI... NİYE YEDİ Kİ O İPNE!..
BİTTİ

TEROİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL


Evet okuyucu, bütünüyle altından bir beyin... Dünyaya geldiğinde başı o kadar ağır, kafatası o kadar büyükmüş ki, doktorlar bu çocuğun yaşayacağını hiç ummamışlar...
AAVUUGGAAA ....
Ama yaşamış güneş ışığında güzel bir zeytin fidanı gibi serpilmiş, yalnız o koca kafası bedenini sık sık aşağı çekermiş...
Yürürken eşyalar çarpması insana acı veren bir görüntüymüş... Sık sık düşermiş... Bir gün merdivenden yuvarlanıp başını mermer basamağa çarpınca kafatası bir maden külçesi gibi ses vermiş... Öldü sanmışlar ....
Ama kaldırdıkları zaman sarı saçlarının arasında yalnızca iki ya da üç damla pıhtılaşmış altın bulmuşlar... İşte aile oğullarının altından bir beyne olduğunu böyle öğrenmişler...
Olay gizli tutulmuş... Zavallı yaratık bile hiç bir şeyden kuşkulanmamış... Arada bir kendisini niçin eskisi gibi sokakta çocuklarla oynamaya bırakmadıklarını sorarmış... "Sonra seni çalarlar benim güzel hazinem..." dermiş annesi...
Onsekiz yaşına geldiğinde vaileşi, kaderin kendine bağışladığı bu olağanüstü armağanı çocuğa anlatarak onca yıldır onu besleyip büyütmüş olmalarına karşılık altınının küçük bir parçasını istemişler...
Oğlan hiç duralamadan, hemen oracıkta, beyninden ceviz büyüklüğünde parlak bir altın parçası koparmış... Sonra beyninde taşıdığı servetten gözleri kamaşarak gücünden sarhoş olmuş...
Tutkularla çılgına dönmüş bir halde baba evinden ayrılmış, hazinesini saçıp savurmaya başlamış... Krallar gibi parasını sakınmadan harcayışına bakınca insan, hazinesinin sınırsız olduğunu düşünürmüş... Sonunda çılgın bir eğlencenin sabahında altın külçesinin açtığı büyük boşluğun farkına varmış...
Artık bu gidişe bir son vermek gerektiğini anlamış... Yeni bir yaşama başlamış... Altın beyinli adam yalnız ellerinin emeğiyle kazandığını yemeye, dokunmak istemediği uğursuz servetini unutmaya çalışarak, çekingen kuşkucu bir cimri gibi yaşamaya koyulmuş...
Çok geçmeden altın beyinli adam aşık olmuş ve bu kez sonu gelmiş... Bütün varlığıyla küçük bir sarışını sevmiş, kadın da onu seviyormuş ama, ponponları, beyaz tüyleri, pembe püskülleri daha çok seviyormuş... Bu sevimli yaratığın ellerinde altın parçacıkları kar gibi eriyip gitmiş... Adam ona hiç, olmaz demiyormuş... "Biz çok mu zenginiz dermiş kadın..."
"Ah!.. Evet çok zengin" diye yanıtlarmış zavallı adam... Sonra da bilmeden beynini kemirmekte olan bu küçük mavi kuşa sevgiyle gülümsermiş... Gene de bazen korkuya kapılıp tutumlu davranmak istermiş ama, o zaman küçük sarışın danseder gelir ve onu cezbederek engellermiş...
Sonra bir sabah, küçük kadın hiçbir neden yokken bir kuş gibi ölüvermiş... Hazine zaten sona ermek üzereymiş... Geri kalanıyla adam sevgili ölüsüne gösterişli bir cenaze töreni yapmış... Ama hiç birşey gözüne yeterli görünmemiş... Artık altının ne değeri olabilirdiki...
Mezarlıkta, kafatasının duvarlarına yapışmış birkaç zerreyle caddelere vurmuş kendini... Üzgün, yorgun ve bitkin... Gece, pırıldayan bir vitrinin önünde durmuş-uzun, kuğu tüyleriyle süslü bir çift mavi saten ayakkabıya bakmış... "Bunları kimin beğeneceğini biliyorum" diye mırıldanıp gülümsemiş, küçük karısının öldüğünü unutarak... Onları satın almak için içeri girmiş...
Satıcı kadın, dükkanın arka tarafındayken müthiş bir çığlık duymuş... İçeri koşmuş, yüzünde acıyla tezgahın üstüne abanmış, aptal aptal kendisine bakan bir adamı görünce korkuyla gerilemiş... Adamın bir kuğu tüylü mavi ayakkabılar, öbüründe tırnaklarına yapışmış kanlı altın kazıntıları varmış...
İşte sevgili okuyucularım-Düşsel bir anlatıya benzemesine karşın, öykü baştan sona gerçektir... Dünyada beyinlerine dayanarak yaşamak zorunda olan öyle zavallılar var ki en küçük isteklerini iliklerinin katıksız altınıyla öderler... Bu onlar için günlük bir acıdır... Sonra iç çekmekten usanınca ....

Alphonse Davdet'e, La Fontaın'e ve Ezop'a sevgiyle...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Tarihte O Gün

✔ Çay ikramının gecikmesi üzerine "Çay, Rize'den geliyor galiba" espirisi ilk kez yapıldı. (15.7.1943)

✔ İlk kez birisi, bir başkasının numarasını aldıktan sonra, kontrol etmek için aramak üzere telefonu kapattı. (9.11.1957)

✔ Bir dönem izlenmiş bir yarışma programına gönderme yapılarak, günlük konuşma içinde "Bildiniz, 10 puan" lafı ilk kez sarfedildi. (1.3.1988)

✔ Birisini "yılların eskitemediği" ilk kez iddia edildi. (14.8.1947)

✔ Türk Sineması'nda ömrü boyunca akla hayale gelmedik kötülükler yaptığı halde son nefesinde iyilik etmeye çalışan tipleme ilk kez görüldü. (4.4.1951)

✔ Buzdağının görünen ve görünmeyen kısımları ilk kez örnek olarak gösterildi. (23.6.1924)

✔ "Kar yağıyor yağıyor, abamı giyeceğim / İhtiyara varıp da baba mı diyeceğim?" şeklinde başlayan türkü ilk kez duyuldu. (19.2.1876)

✔ "Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği" romanına nedense gönderme yapılarak, herhangi bir konu için "bilmemnenin dayanılmaz hafifliği" şeklinde başlık Türk Basını'nda ilk kez atıldı. (20.8.1987)

✔ Kravat takmanın çok sıkıcı olduğu ilk kez ileri sürüldü. (2.1.1900)

✔ İriyarı bir insana "Minik" lakabı ilk kez takıldı. (30.5.1972)

✔ İlk kez bir yolcu "müsait" bir yerde inmek istediğini belirtti. (22.11.1950)

✔ Bir devlet dairesinde, aynı makamda görev yapan bütün memurların fotoğraflarını duvarda yanyana asmak ilk kez akıl edildi. (8.8.1964)

✔ İlk kez bir kadın, sigarasını asla ve ısrarla bir erkeğe yaktırmak istemedi. (11.10.1966)

✔ İlk kez yürüyen bir adamın teneke kutuyu tekmelerken bir şeyler söylediği bir karikatür çizildi. (6.2.1976)

✔ Herhangi bir yöreden ilk kez "Şirin belde" diye bahsedildi. (18.11.1966)

✔ Türk Sineması'nda iyi ve kötü adam arasında geçen boğuşma sahnesinde ilk kez silah patladı ve birkaç saniye kadar kimin öldüğünü (tabii ki kötü adam ölmüştür!) seyirci anlayamadı. (31.7.1949)

✔ İlk kez herhangi bir ürün "yok sattı." (13.9.1969)

✔ Okey oyununda, arka arkaya aynı taşı atan oyuncu, ilk kez sözkonusu taşlardan birini sağ taraftan alıp sol tarafa koydu. (1.12.1970)

✔ Bir kartvizit ilk kez arka tarafına çarpı atılarak verildi. (6.9.1973)

✔ Bir orkestra çalışanları ilk kez bir örnek giyindi. (17.10.1964)

✔ "Şen Kasap" isimli dükkan ilk kez açıldı. (7.11.1968)

✔ Sınava girecek öğrencilerin "yumuşak silgi" bulundurması ilk kez tavsiye edildi. (22.4.1977)

✔ Bülent Ecevit ilk kez bir konuda "şükranlarını sundu." (1.8.1972)

✔ Murat Karayalçın "kuşkusuz" kelimesini ilk kez kullandı. (12.6.1959)

✔ Tansu Çiller, Abdullah Öcalan'dan ilk kez "Apo" diye bahsetti. (24.11.1993)

✔ İlk kez bir insan "ramdöşambır" giydi. (12.7.1899)

Barlas Tavil'in Gönderdiklerinden:

✔ Ligin bu hakemlerle bitmeyeceği ilk kez iddia edildi. (1.3.1969)

✔ Bir kalecinin "ellerini kullanmanın da verdiği avantajla" topa sahip olduğu, bir spiker tarafından ilk kez ifade edildi. (18.11.1972)

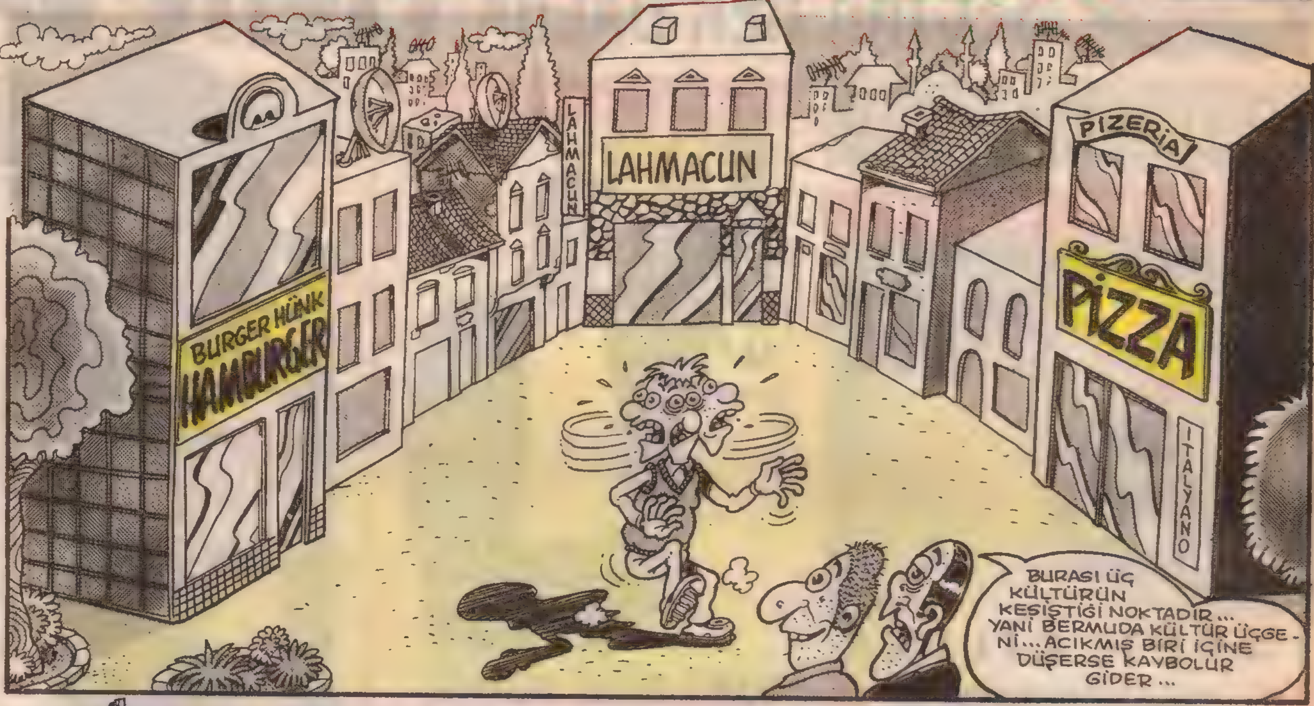
Kadir Aydemir'in Gönderdiklerinden:

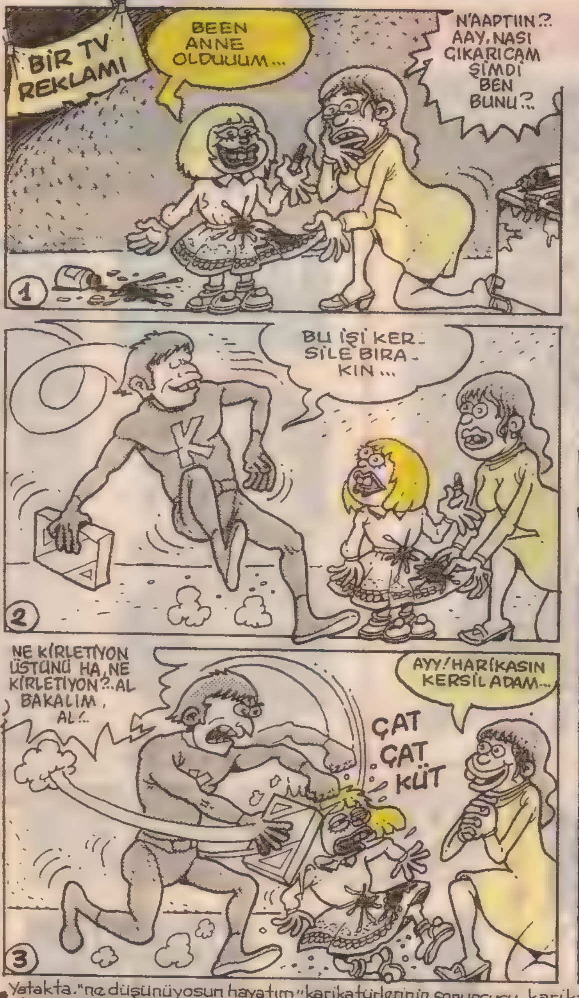
✔ "Keranacı" kelimesi amcaları tarafından ilk kez bir çocuğa söylendi. (2.1.1949)

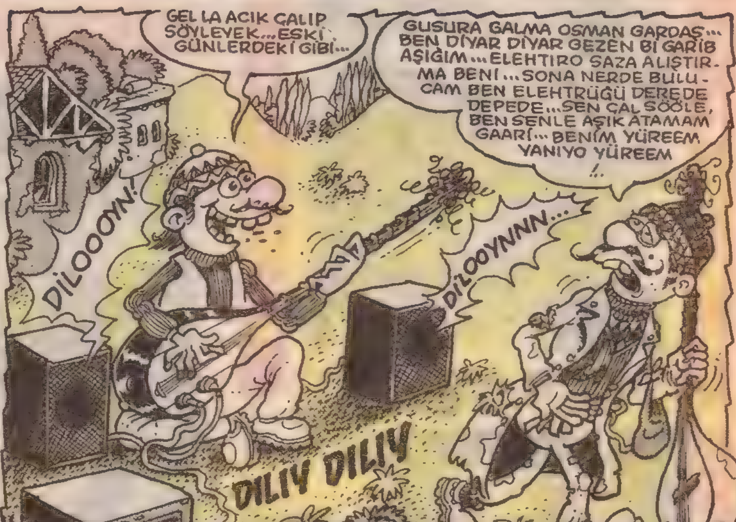
✔ Telefonu bir kere çaldırınca pencereye çıkıp haberleşme sistemi mahalle kadınları arasında ilk kez benimsendi. 23.11.1978)

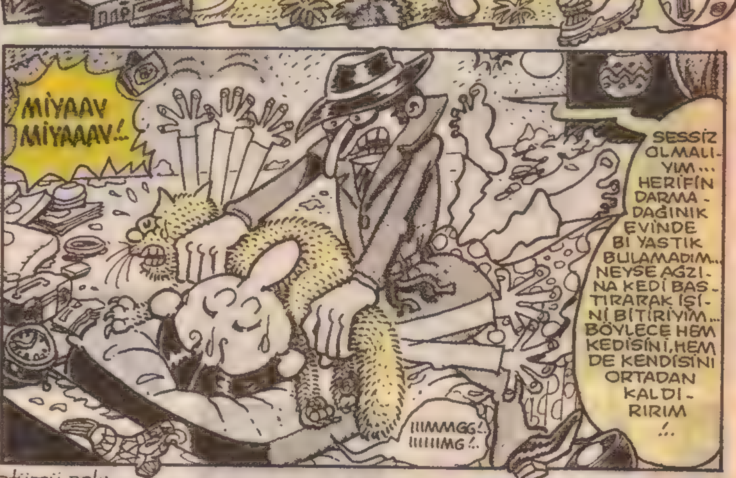
Firavunun Laneti

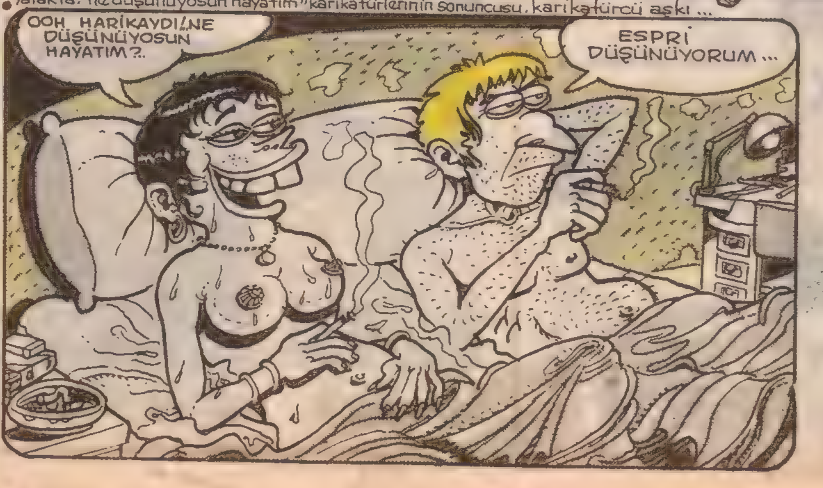
GÜNERİ İÇOĞLU


LAHMACUN
BURGER HÜNK HAMBURGER
PİZZERİA
PİZZA
İTALYANO
BURASI ÜÇ KÜLTÜRÜN KESİŞTİĞİ NOKTADIR... YANİ BERMUDA KÜLTÜR ÜÇGENİ... ACIKMIŞ BİRİ İÇİNE DÜŞERSE KAYBOLUR GİDER...


BİR TV REKLAMI
BEEN ANNE OLDUUUM...
N'AAPTIIN?.. AAY, NASI ÇIKARICAM ŞİMDİ BEN BUNU?..
1
BU İŞİ KERSİLE BIRAKIN...
2
NE KİRLETİYON ÜSTÜNÜ HA, NE KİRLETİYON?..AL BAKALIM, AL!..
ÇAT ÇAT KÜT
AYY! HARİKASIN KERSİL ADAM...
3


GEL LA ACIK ÇALIP SÖYLEYEK... ESKİ GÜNLERDEKİ GİBİ...
GUSURA GALMA OSMAN GARDAŞ... BEN DİYAR DİYAR GEZEN BI GARİB AŞIĞIM... ELEHTIRO SAZA ALIŞTIRMA BENİ... SONA NERDE BULUCAM BEN ELEHTRÜĞÜ DEREDE DEPEDE... SEN ÇAL SÖÖLE, BEN SENLE AŞIK ATAMAM GAARİ... BENİM YÜREEM YANIYO YÜREEM !..
DİLOOOYN!
DİLOOYNNN...
DILIY DILIY


MİYAAV MİYAAAV!..
SESSİZ OLMALIYIM... HERİFİN DARMADAĞINIK EVİNDE BI YASTIK BULAMADIM... NEYSE AĞZINA KEDİ BASTIRARAK İŞİNİ BİTİRİYİM... BÖYLECE HEM KEDİSİNİ, HEM DE KENDİSİNİ ORTADAN KALDIRIRIM !..
IIIMMGG!.. IIIIIIMG!..


Yatakta."ne düşünüyosun hayatım" karikatürlerinin sonuncusu, karikatürcü aşkı ...
OOH HARİKAYDI!.NE DÜŞÜNÜYOSUN HAYATIM?..
ESPRİ DÜŞÜNÜYORUM...

Aç bağrını

medyaaa

FİRAVUN'un

LANETİ

albümü

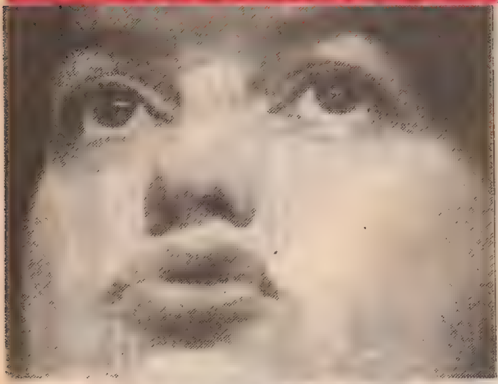
geliyoor!

Firavunun Laneti
GÜNERİ İÇOĞLU

LEMAN OKURLARININ SEÇTİĞİ HER DALDA YILIN LALELERİ

POLİTİKA

ALTIN LALE

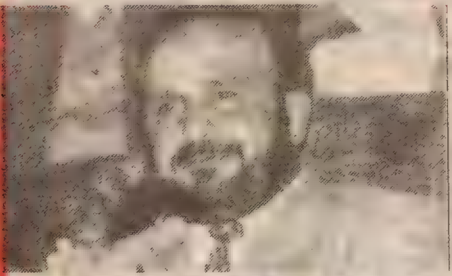


TANSU ÇİLLER

GÜMÜŞ LALE

ERBAKAN

BRONZ LALE

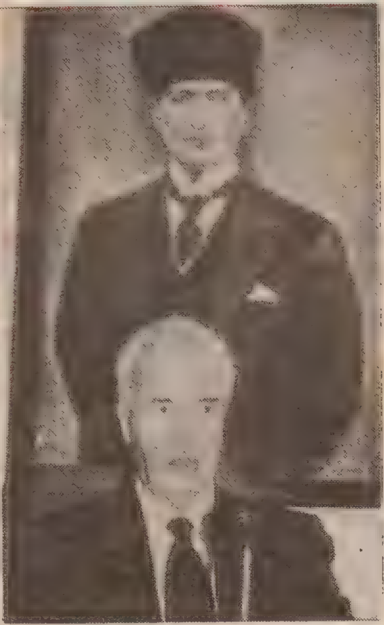


ŞEVKİ YILMAZ

BAKIR LALE

BABA OĞUL TÜRKEŞ

TAHTA LALE



ŞEVKET KAZAN

İŞ DÜNYASI

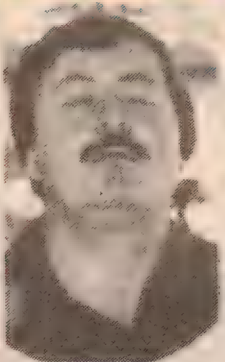
ALTIN LALE

ÖZER ÇİLLER

GÜMÜŞ LALE

AYDIN DOĞAN

BRONZ LALE



CAVİT ÇAĞLAR

BAKIR LALE

FETTULLAH GÜLEN

TAHTA LALE

CEM UZAN

KURUM

ALTIN LALE

ÖZEL TİM

GÜMÜŞ LALE

YÖK

BRONZ LALE

BİRYAY TEKELİ

BAKIR LALE

KORUCULAR

TAHTA LALE

B.M

RADYO TV

ALTIN LALE

REHA MUHTAR

GÜMÜŞ LALE

ERTÜRK YÖNDEM

BRONZ LALE BİLİMUM SABAH ŞEKERLERİ

BAKIR LALE

SADETTİN TEKSOY

TAHTA LALE HÜLYA AVŞAR ŞOV

B

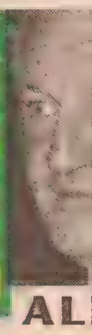
ALTI LAL

GÜM LA

EMİN Ç

S P

ALTIN



AL

GÜM

TELEV

BRONZ

Ü

BAKI LAL

AKIN
AKIN
KOMPEL

ASIN

BAKIR LALE

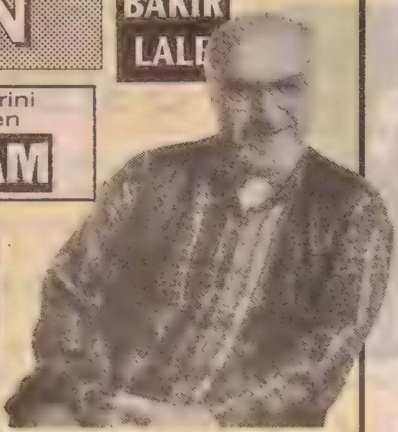
Cumartesi annelerini
"terörist" ilan eden
AKŞAM

Ş

ŞAN

BRONZ LALE

1Mayıs'taki lale
duyarlılığıyla
YENİ YÜZYIL


HINCAL ULUÇ

TAHTA LALE

M.ALİ ILICAK

BÜROKRASİ - ÇETE

ALTIN LALE

SUSURLUK ÇETESİ

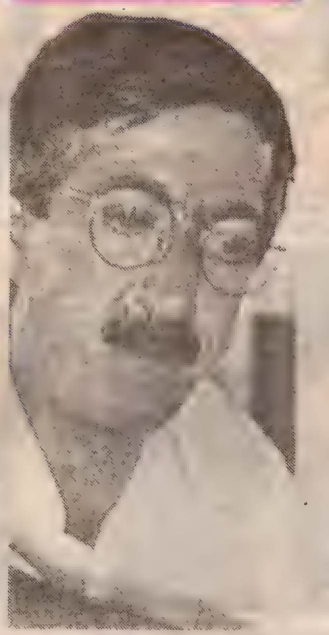
GÜMÜŞ LALE

ÇİLLER AİLESİ

BRONZ LALE

MEHMET AĞAR

BAKIR LALE


SEDAT BUCAK

TAHTA LALE

DOĞAN GÜREŞ

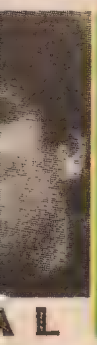
OR

LALE

SEN

LALE

LE'ler


LALE

AL

TAHTA LALE

Pembe
dizici
TANJU
ÇOLAK

MÜZİK

ALTIN LALE

ERCAN SAATÇİ

GÜMÜŞ LALE BARBAROS HAYRETTİN

BRONZ LALE

MUSTAFA SANDAL

BAKIR LALE

KÜÇÜK İBO

TAHTA LALE AYSEL GÜREL

KLASMAN DIŞI

ALTIN LALE

M. GÖKTEPE'nin Katilleri

GÜMÜŞ LALE MANİSALI LİSELİ GENÇLERİN İŞKENCECİLERİ

BRONZ LALE

KENAN EVREN

BAKIR LALE TUNCELİ'Yİ YAKANLAR

TAHTA LALE

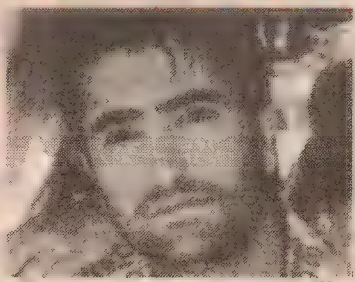
CLINTON

KLİP

ALTIN LALE

ERCAN
SAATÇİ'nin
tüm
klipleri

GÜMÜŞ LALE


MAHSUN KIRMIZIGÜL

BRONZ LALE

İBRAHİM TATLISES

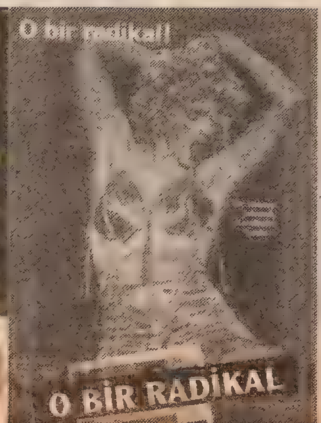
BAKIR LALE

ÇITIR KIZLAR NEREYE

TAHTA LALE AF (KIZANCIKLAR)

REKLAM

ALTIN LALE



GÜMÜŞ LALE

Hes
doğrusu
Pes
doğrusu

BRONZ LALE

TURKCELL
GSM
532
TURKCELL

BAKIR LALE

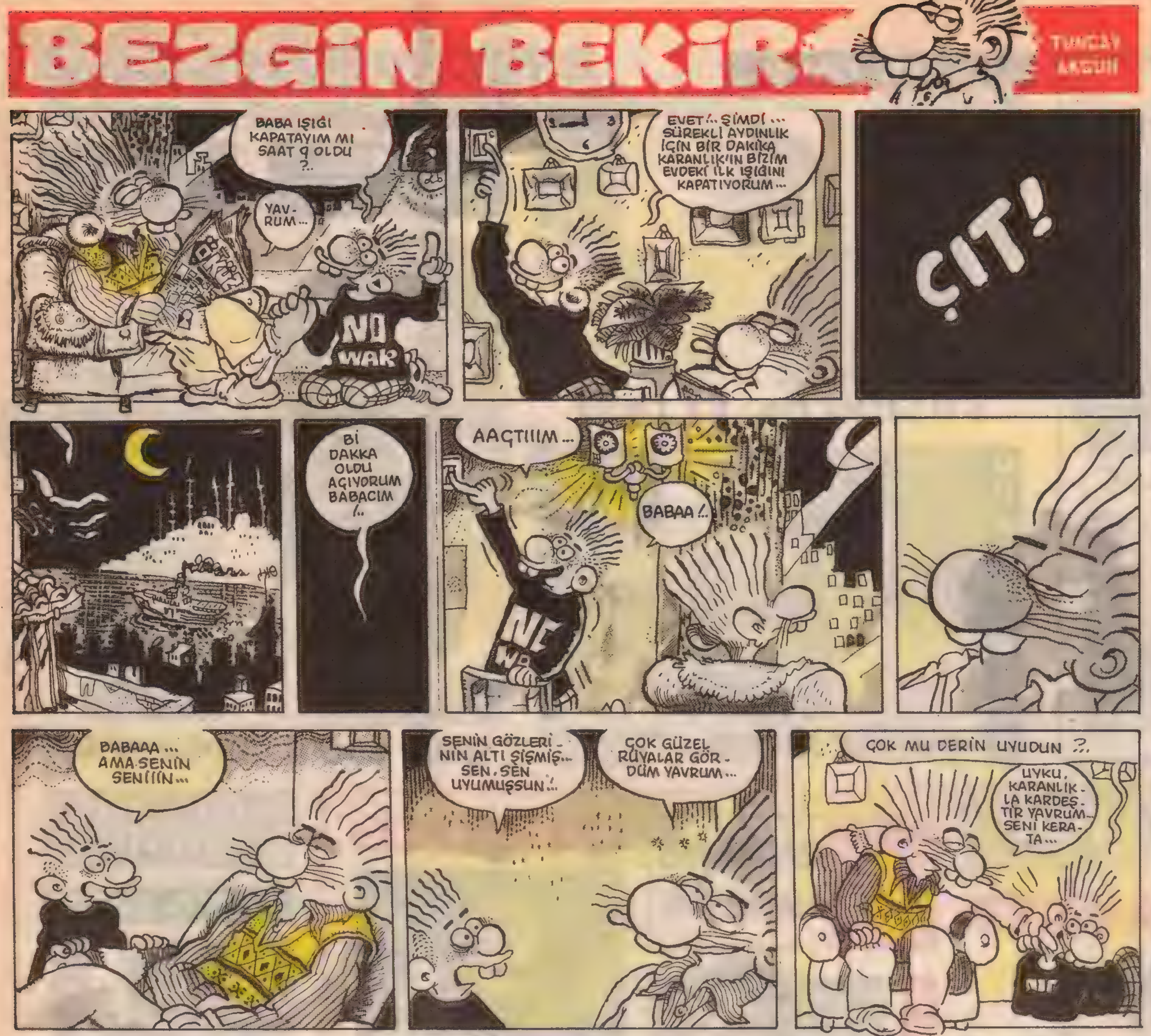
Robert
Bosh'un
güveninizi
kaybetmektense
para kaybetmeyi...

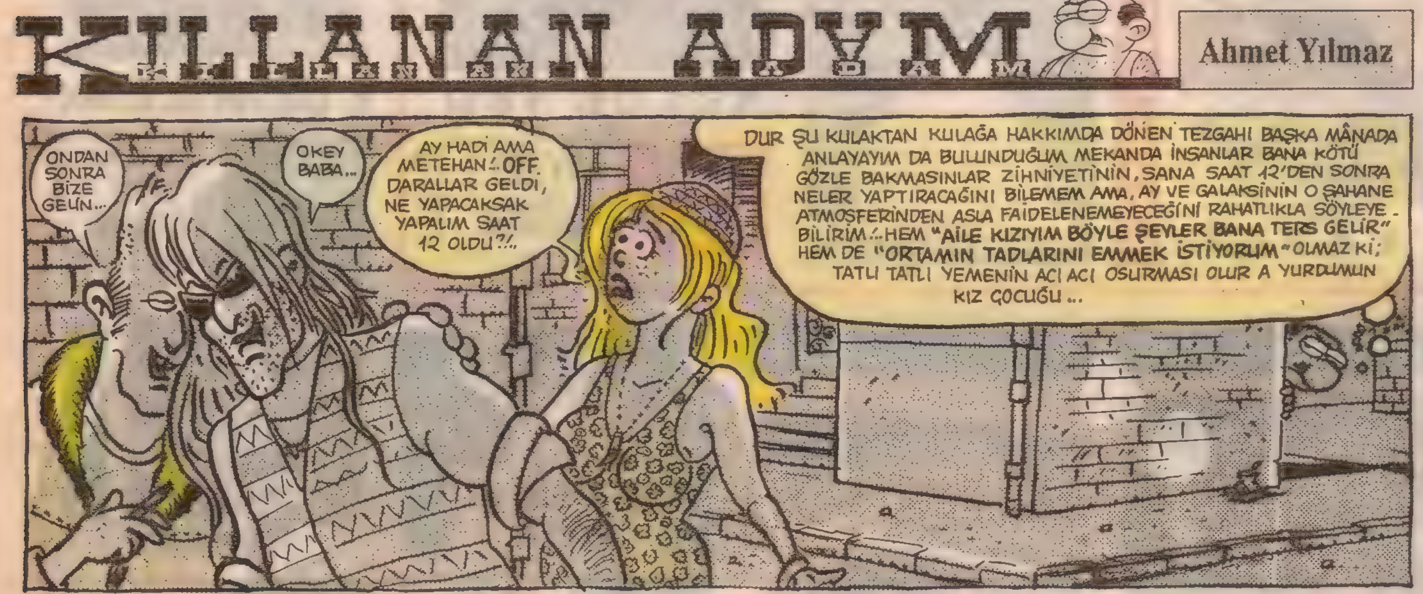
TAHTA LALE

Garanti
Bnkası

Tırrrr
Biippp..

"Yılın Laleleri" seçimine katılıp ödül kazanan okurlarımız haftaya açıklanacak...


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
BABA IŞIĞI KAPATAYIM MI SAAT 9 OLDU ?..
YAV-RUM...
NO WAR
EVET !.. ŞİMDİ ... SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN BİR DAKİKA KARANLIK'IN BİZİM EVDEKİ İLK IŞIĞINI KAPATIYORUM...
ÇIT!
Bİ DAKKA OLDU AÇIYORUM BABACIM !..
AAÇTIIIM...
BABAA !..
BABAAA... AMA SENİN SENİİİN...
SENİN GÖZLERİNİN ALTI ŞİŞMİŞ... SEN, SEN UYUMUŞSUN !..
ÇOK GÜZEL RÜYALAR GÖRDÜM YAVRUM...
ÇOK MU DERİN UYUDUN ?..
UYKU, KARANLIKLA KARDEŞTİR YAVRUM... SENİ KERATA...


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
ONDAN SONRA BİZE GELİN...
OKEY BABA...
AY HADİ AMA METEHAN !.. OFF. DARALLAR GELDİ, NE YAPACAKSAK YAPALIM SAAT 12 OLDU ?!..
DUR ŞU KULAKTAN KULAĞA HAKKIMDA DÖNEN TEZGAHI BAŞKA MÂNADA ANLAYAYIM DA BULUNDUĞUM MEKANDA İNSANLAR BANA KÖTÜ GÖZLE BAKMASINLAR ZİHNİYETİNİN, SANA SAAT 12'DEN SONRA NELER YAPTIRACAĞINI BİLEMEM AMA, AY VE GALAKSİNİN O ŞAHANE ATMOSFERİNDEN ASLA FAİDELENEMEYECEĞİNİ RAHATLIKLA SÖYLEYEBİLİRİM !.. HEM "AİLE KIZIYIM BÖYLE ŞEYLER BANA TERS GELİR" HEM DE "ORTAMIN TADLARINI EMMEK İSTİYORUM" OLMAZ Kİ; TATLI TATLI YEMENİN ACI ACI OSURMASI OLUR A YURDUMUN KIZ ÇOCUĞU...

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Satandaş!

Karar verdim, çocuğumu iyi bir **satandaş** olarak yetiştireceğim!

Çünkü bu ülkede vatandaşın değil **satandaşın** değeri var.

Onun için çocuğum iyi bir **satandaş** olsun!

Vatanı emperyalizme satsın.

"Koş **satandaş** koş, batan vatanın malları bunlar" deyip, devlet mallarını yağmalatsın.

Satsın memleketin anasını, her şeyi satsın.

Güzel mi güzel arabası, özel mi özel şoförü olsun da, varsın ruhu yok olsun.

Daha doğrusu ruhunu, kişiliğini satsın.

Ancak bunları yaparsa iyi bir **satandaş** olabilir.

Ve ancak bu ülkede **satandaşlar** mevki makam, han hamam, para pul sahibi olur.

Peki vatandaşlar ne olur?

Onlar ya Diyarbakırlılar, Hakkarililer gibi çöplüklerden beslenir.

Ya çocuğunu korumak isteyen Sarıgazili analar gibi jandarma sopası yer.

Ya Güneydoğulu köylüler gibi dışkı yedirilir.

Ya "paralı eğitime hayır" diyen öğrenciler gibi işkence altında ifadeleri alınıp mahkum edilir.

Ya Metin Göktepe gibi polisce döve döve öldürülür.

Ya Uğur Mumcu gibi faili meçhule kurban gider.

Ya da Işık Yurtçu gibi hapse gönderilir.

Ben çocuğumun başına bunların hiçbirinin gelmesini istemiyorum.

Bu yüzden de çocuğumun iyi bir **satandaş** olmasını istiyorum!

Başka **satandaşlar** gibi benim çocuğumun da Amerika'da malı mülkü olsun.

O da **Türkiye satandaşı, Amerikan vatandaşı** olsun!

Kasasında kilolarca altını olsun.

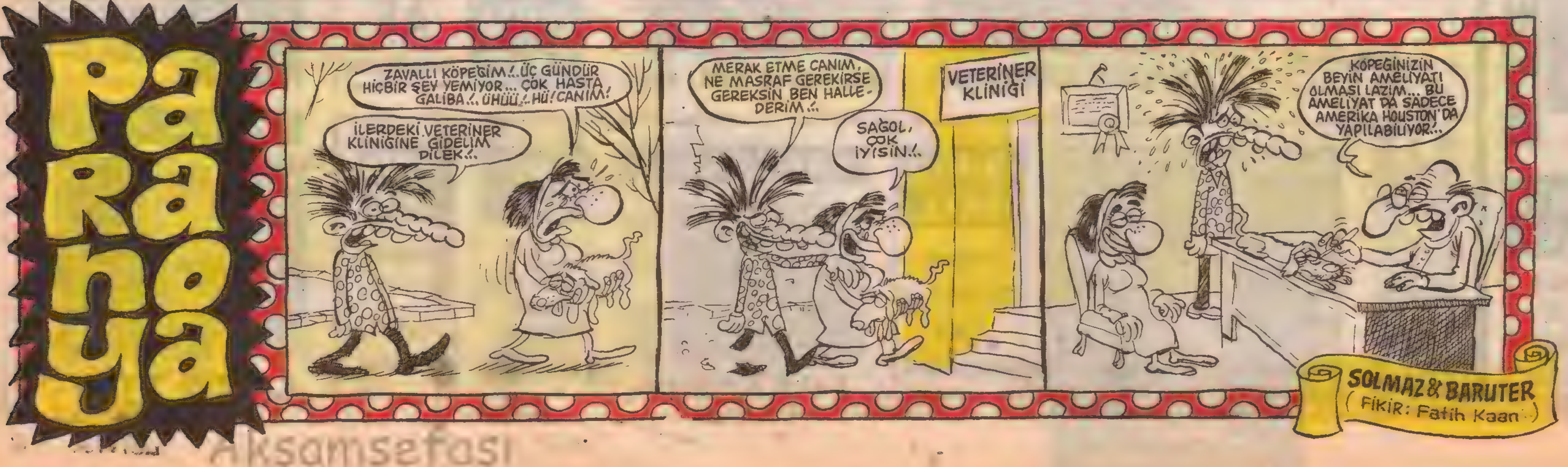
Vatandaş çöplüklerden beslenirken beş yıldızlı otellerin kuş sütü eksik sofralarında iftar açacak kadar gönlü **ferah**, kendi **refah** içinde olsun.

Çocuğumun deste deste yeşil doları, tarikat şeyhlerininki gibi yeşil Mersedes'i, Abdullah Çatlı'nınki gibi yeşil pasaportu olsun.

Hatta kod adı da **"Yeşil"** olsun!

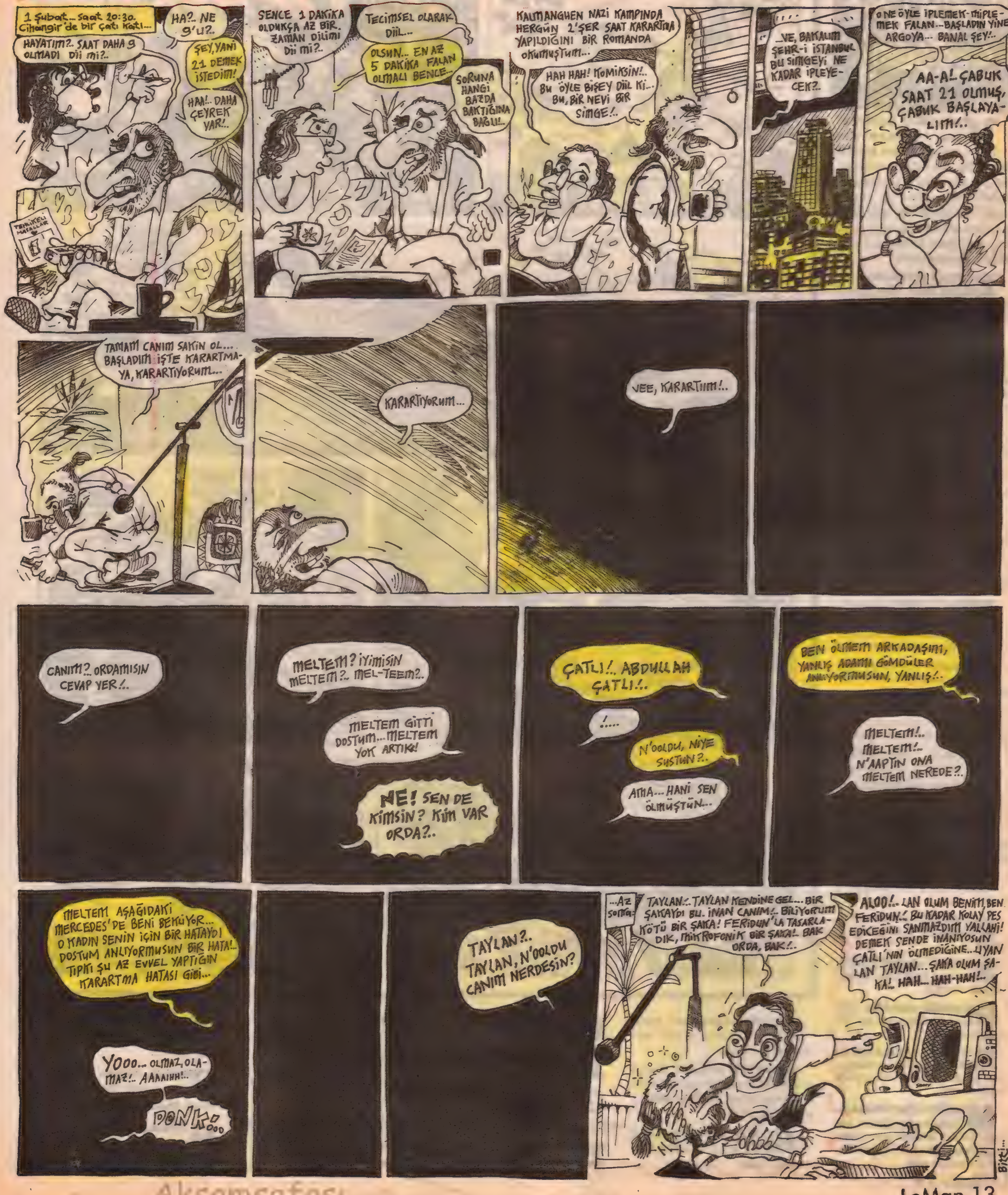
Olur ise böylesi böylesi olsun...

Benim çocuğum vatandaş olmasın, **satandaş** olsun!


Paranoya
ZAVALLI KÖPEĞİM !.. ÜÇ GÜNDÜR HİÇBİR ŞEY YEMİYOR... ÇOK HASTA GALİBA !.. ÜHÜÜ !.. HÜ ! CANIM !
İLERDEKİ VETERİNER KLİNİĞİNE GİDELİM DİLEK !..
MERAK ETME CANIM, NE MASRAF GEREKİRSE GEREKSİN BEN HALLEDERİM !..
VETERİNER KLİNİĞİ
SAĞOL, ÇOK İYİSİN !..
KÖPEĞİNİZİN BEYİN AMELİYATI OLMASI LAZIM... BU AMELİYAT DA SADECE AMERİKA HOUSTON'DA YAPILABİLİYOR !..
SOLMAZ & BARUTER
(FİKİR: Fatih Kaan)

1 Dakika Karanlık...

Ender Özkahraman


1 Şubat... Saat 20:30. Cihangir'de bir çatı katı...
HAYATIM?.. SAAT DAHA 9 OLMADI Dii mi?..
HA?.. NE 9'U?..
ŞEY, YANİ 21 DEMEK İSTEDİM!
HAA!.. DAHA ÇEYREK VAR!..
TEHLİKELİ MASALLAR
SENCE 1 DAKİKA OLDUKÇA AZ BİR ZAMAN DİLİMİ Dii mi?..
TECİMSEL OLARAK Diil...
OLSUN... EN AZ 5 DAKİKA FALAN OLMALI BENCE...
SORUNA HANGİ BAZDA BAKTIĞINA BAĞLI!..
KAUMANGHEN NAZİ KAMPINDA HERGÜN 2'ŞER SAAT KARARTMA YAPILDIĞINI BİR ROMANDA OKUMUŞTUM...
HAH HAH! KOMİKSİN!.. BU ÖYLE BİŞEY DİİL Kİ... BU, BİR NEVİ BİR SİMGE!..
...VE, BAKALIM ŞEHR-İ İSTANBUL BU SİMGEYİ NE KADAR İPLEYECEK?..
O NE ÖYLE İPLEMEK-MİPLEMEK FALAN... BAŞLADIN YİNE ARGOYA... BANAL ŞEY!..
AA-A!.. ÇABUK SAAT 21 OLMUŞ, ÇABUK BAŞLAYALIM!..
TAMAM CANIM SAKİN OL... BAŞLADIM İŞTE KARARTMAYA, KARARTIYORUM...
KARARTIYORUM...
VEE, KARARTTIM!..
CANIM?.. ORDAMISIN CEVAP VER!..
MELTEM? İYİMİSİN MELTEM?.. MEL-TEEM?..
MELTEM GİTTİ DOSTUM... MELTEM YOK ARTIK!
NE! SEN DE KİMSİN? KİM VAR ORDA?..
ÇATLI!.. ABDULLAH ÇATLI!..
!....
N'OOLDU, NİYE SUSTUN?..
AMA... HANİ SEN ÖLMÜŞTÜN...
BEN ÖLMEM ARKADAŞIM, YANLIŞ ADAMI GÖMDÜLER ANLIYORMUSUN, YANLIŞ!..
MELTEM!.. MELTEM!.. N'AAPTIN ONA MELTEM NEREDE?..
MELTEM AŞAĞIDAKİ MERCEDES'DE BENİ BEKLİYOR... O KADIN SENİN İÇİN BİR HATAYDI DOSTUM ANLIYORMUSUN BİR HATA!.. TIPKI ŞU AZ EVVEL YAPTIĞIN KARARTMA HATASI GİBİ...
YOOO... OLMAZ, OLAMAZ!.. AAAAIHH!..
DONK!ooo
TAYLAN?.. TAYLAN, N'OOLDU CANIM NERDESİN?
...Az sonra:
TAYLAN!.. TAYLAN KENDİNE GEL... BİR ŞAKAYDI BU. İNAN CANIM!.. BİLİYORUM KÖTÜ BİR ŞAKA! FERİDUN'LA TASARLADIK, MİKROFONİK BİR ŞAKA!.. BAK ORDA, BAK!..
ALOO!.. LAN OLUM BENİM, BEN FERİDUN!.. BU KADAR KOLAY PES EDİCEĞİNİ SANMAZDIM YALLAHİ! DEMEK SENDE İNANIYOSUN ÇATLI'NIN ÖLMEDİĞİNE... UYAN LAN TAYLAN... ŞAKA OLUM ŞAKA!.. HAH... HAH-HAH!..
Bitti...

Uyku Sersemi

Mesut Ceylan

Yıllardan beri bana, "Leman yazar-çizerleri başka bir işle de uğraşıyorlar mı?" diye sorulmuştur. Tabiki uğraşıyorlar efendim. Bu devirde tek işle geçinmenin mümkünatı var mı? İşte Lemancıların diğer meslekleri:

TUNCAY AKGÜN: Adapazarı-İzmit demiryolu hattında pişmaniye satar.

MEHMET ÇAĞÇAĞ: Kibariye'nin vokalistidir.

SUAT ÖZKAN: Tiyatro sanatçısıdır. Yirmisekiz yıldır aynı çocuk tiyatrosunda "Kurnaz Tavşan" rolünü oynamaktadır.

VEDAT ÖZDEMİROĞLU: Devlet Malzeme Ofisinde ofisboydur.

CEZMİ ERSÖZ: Amele pazarında kürek operatörüdür.

BAHADIR BOYSAL: Lunaparktaki atlıkarıncalarda beygir olarak çalışır.

GALİP TEKİN: Kendi atölyesinde Barboros Hayrettin gözlüğü üretir.

NİHAT GENÇ: Halı sahada muz ortalar yapar.

ALP TAMER: Kandillerde simit satar.

GÜNERİ İÇOĞLU: Artvin halkoyunları ekibinde sigortasız zurnacıdır.

FEYHAN GÜVER: Balerina Cif reklamlarında vasıfsız balerin olarak çalışır.

ASLAN ÖZDEMİR: Osuruktan nem satar.

AHMET YILMAZ: Disneyland'ın haracını yer.

YASİN ADIYEKE: Yeke ke ke komayi yeke yeke parçasının bestekarıdır. Bestecidir.

CAN BARSLAN: Basurla Savaş Derneğinin saymanıdır.

BAHADIR BARUTER: Vibratör fabrikasında kalıptır.

KUTLU ESENDEMİR: Bursa halinde limon tezgahı vardır.

GÜRCAN ÖZKAN: Aczmendi dergahında asa olarak çalışır.

ENDER ÖZKAHRAMAN: Kürt börekçisinin pudra departmanında ustabaşıdır.

METİN ÜSTÜNDAĞ: Fabrikada tütün sarar, sanki kendi içer gibi. Oturmuşta hayal kurar bütün insanlar gibi.

FATİH SOLMAZ: Akın Akın Kompela'nın metinlerini yazar.

METİN FİDAN: Kanal D'deki "Teşekkürler Türkiye" diye bağıran dublaj sanatçımızdır.

KADİR YILMAZ: Şirin Abla kreşinde badyguardlık yapar.

CAN YÜCEL: Tekel bayii işletir.

KAAN ERTEM: Sadettin Teksoy'un asistanıdır.

GÖKHAN DABAK: Koyun çiftliğinde damat traşı yapar.

LÜTFÜ OFLAZ: Simit fırınında susam sayar.

SEMRA CAN: Siirt Köy Hizmetleri Spor'un amigo kızıdır.

SELÇUK ERDEM: Edi ve Büdü'nün kankasıdır.

SONER GÜNDAY: Aşk filimlerinin unutulmaz ışıkçısıdır.

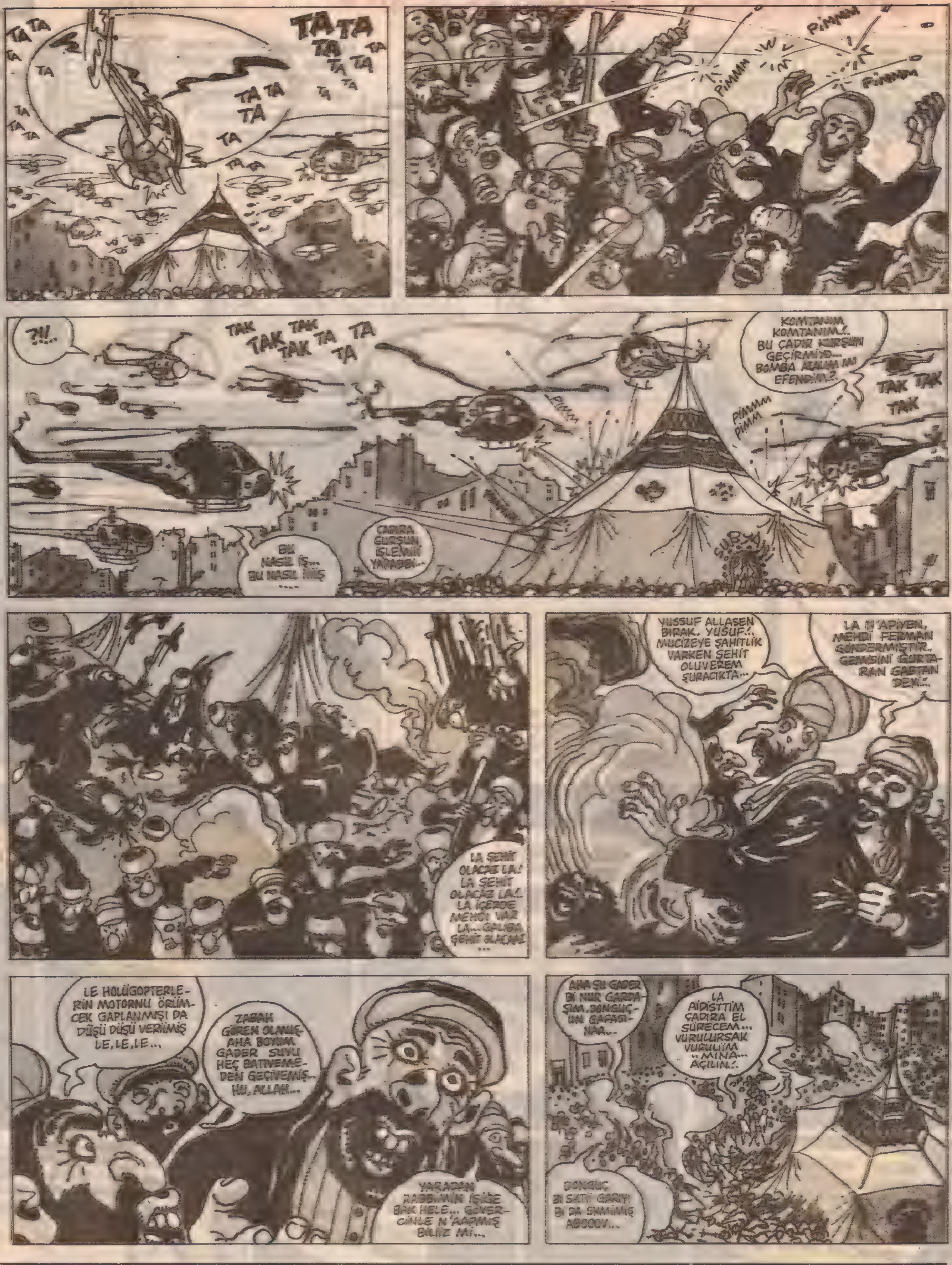
ERDİL YAŞAROĞLU: Deve derisinden davul yapar, satar.

CENGİZ AKIN: Mevlevi dergahında duran mevlevileri döndürür.

GÜRCAN YURT: Yurttan Sesler Korosu'nun masörüdür.

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA
TA TA TA TA TA TA TA
TA TA TA
PİMMM PİMMM PİMMM
?!!..
TAK TAK TAK TAK TA TA TA
KOMTANIM KOMTANIM!.. BU ÇADIR KURŞUN GEÇİRMİYO... BOMBA ATALIM MI EFENDİM!.?
TAK TAK TAK
PİMMM PİMM
PİMMM
BU NASIL İŞ... BU NASIL İMİŞ ....
ÇADIRA GURŞUN İŞLEMİİ YARABBİ...
SUBYA!!
LA ŞEHİT OLACAZ LA! LA ŞEHİT OLACAZ LA!.. LA İÇERDE MEHDİ VAR LA... GALİBA ŞEHİT OLACAZ ...
YUSSUF ALLASEN BIRAK. YUSUF!.. MUCİZEYE ŞAHITLIK VARKEN ŞEHİT OLUVEREM ŞURACIKTA...
LA N'APİYEN, MEHDİ FERMAN GÖNDERMİŞTİR.. GEMİSİNİ GURTARAN GAPTAN DEYİ!..
LE HOLÜGOPTERLERİN MOTORNU ÖRÜMCEK GAPLANMIŞI DA DÜŞÜ DÜŞÜ VERİMİŞ LE, LE, LE...
ZABAH GÖREN OLMUŞ AHA BOYUM GADER SUYU HEÇ BATIVEMEDEN GEÇİVEMİŞ.. HU, ALLAH...
YARADAN RABBİMİN İŞİĞE BAK HELE... GÖVERCİNLE N'AAPMIŞ BİLİİZ Mİ...
AHA ŞU GADER Bİ NUR GARDAŞIM, DONGUÇ'UN GAFASINAA...
LA AİDİSTTİM ÇADIRA EL SÜRECEM... VURULURSAK VURULIİM ..MİNA... AÇILIN!..
DONGUÇ Bİ SKTİ GARİY! Bİ DA SKMAMIŞ ABOOOV...

ELEŞTİRMEN ORÇUN KUNEK

Müzik dünyamızın yeni yıldızı

ZIMBAGÜL ALTEŞORTMAN'ın

son kasedi

"ORGAZM OLUNCA BABAMI BİLE TANIMAM"

çıktı! Plakçılardan ısrarla arayınız. Tezgahtar satmak istemezse zor kullanınız, tehditle, baskıyla yıldırınız!

A- Yüzü

1. Pilav kaçtı kulağıma (slow)
2. Yarsız gitim ben pikniğe
3. Kendimden tahriklendim
4. Pudra sürdüm pişiğe (remix)
5. Başkasının evinde gidemem tuvalete

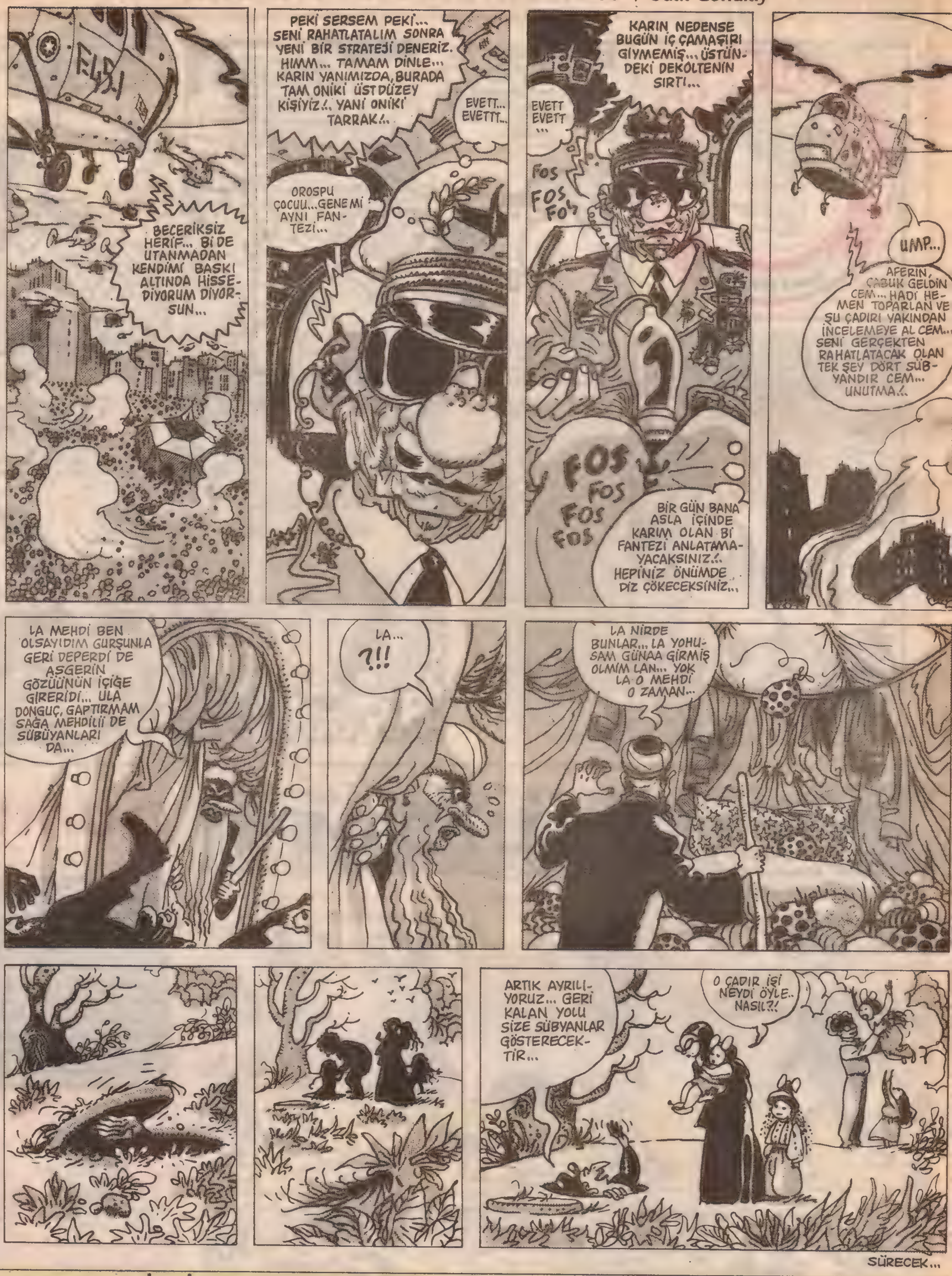
B- Yüzü

1. Bir tostunan öğün geçmez (uzun hava)
2. Kaşar peynirin kaldı bizim evde
3. Ayarsız ötüyor deli turnam
4. Pirinci eksik tartanda ağır laf söyledim bakkala
5. Şu romanı silesim gelir (300 sayfa)

"AYARSIZ ÖTÜYOR DELİ TURNAM"ın sözleri:

Yaz gelince öter turnam
Viy viy viy viy
Kış gelince susar turnam
Fıs fıs pıs pıs
Yine yaz gelince öter turnam
Viy viy viy viy
Yine kış gelince susar turnam
Fıs fıs pıs pıs
Çok saçma yine yaz geliyor
Yine ötüyor turnam
Viy viy viy viy
Aa sinirim bozuldu
Yine kış geldi, turnam yine sustu
Aga ben bu işten kıllandım
Bu turnayı bir baytara götüreyim
Bi ayar çektireyim.

HALKIM İSTESİN HEMEN : Suat Gönülay


BECERİKSİZ HERİF... Bİ DE UTANMADAN KENDİMİ BASKI ALTINDA HİSSEDİYORUM DİYORSUN...
PEKİ SERSEM PEKİ... SENİ RAHATLATALIM SONRA YENİ BİR STRATEJİ DENERİZ. HIMM... TAMAM DİNLE... KARIN YANIMIZDA, BURADA TAM ONİKİ ÜST DÜZEY KİŞİYİZ!.. YANİ ONİKİ TARRAK!..
EVETT... EVETTT...
OROSPU ÇOCUU... GENE Mİ AYNI FANTEZİ...
KARIN NEDENSE BUGÜN İÇ ÇAMAŞIRI GİYMEMİŞ... ÜSTÜNDEKİ DEKOLTENİN SIRTI...
EVETT EVETT ...
FOS FOS FOS
FOS FOS FOS FOS
BİR GÜN BANA ASLA İÇİNDE KARIM OLAN Bİ FANTEZİ ANLATAMAYACAKSINIZ!.. HEPİNİZ ÖNÜMDE DİZ ÇÖKECEKSİNİZ...
UMP...
AFERİN, ÇABUK GELDİN CEM... HADİ HEMEN TOPARLAN VE ŞU ÇADIRI YAKINDAN İNCELEMEYE AL CEM... SENİ GERÇEKTEN RAHATLATACAK OLAN TEK ŞEY DÖRT SÜBYANDIR CEM... UNUTMA!..
LA MEHDİ BEN OLSAYIDIM GURŞUNLA GERİ DEPERDİ DE ASGERİN GÖZÜÜNÜN İÇİGE GİRERİDİ... ULA DONGUÇ, GAPTIRMAM SAĞA MEHDİLİİ DE SÜBÜYANLARI DA...
LA...
?!!
LA NİRDE BUNLAR... LA YOHUSAM GÜNAA GİRMİŞ OLMIM LAN... YOK LA O MEHDİ O ZAMAN...
ARTIK AYRILIYORUZ... GERİ KALAN YOLU SİZE SÜBYANLAR GÖSTERECEKTİR...
O ÇADIR İŞİ NEYDİ ÖYLE.. NASIL?!
SÜRECEK...

"YARSIZ GİTTİM BEN PİKNİĞE"

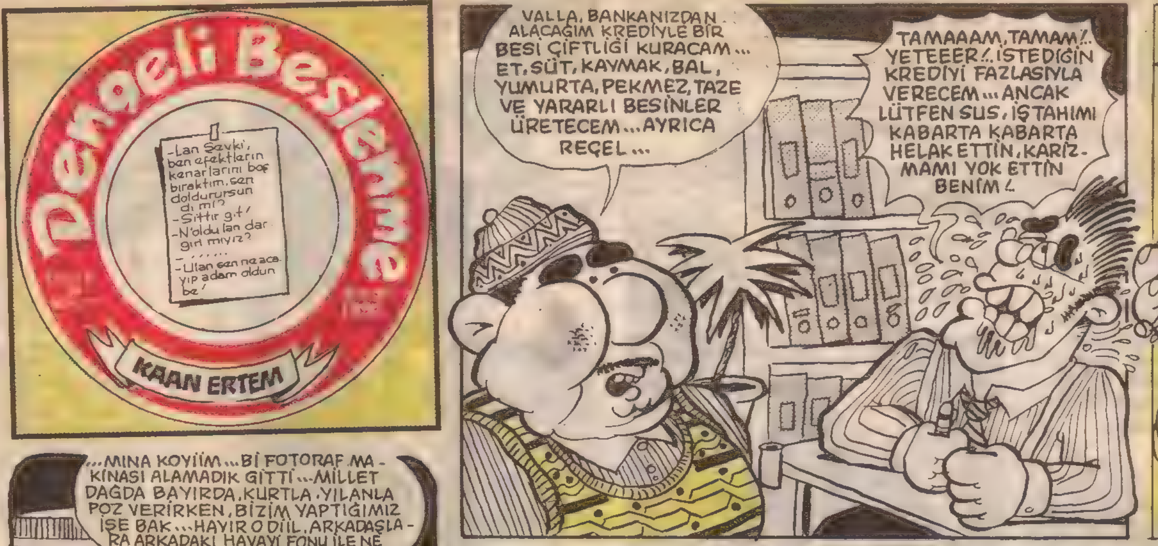
Şarkıda bir kadının arkadaşlarının ısrarlarına dayanamayarak, sevgilisinden habersizce pikniğe gidişini ve piknik yaparken birden bire duyduğu suçluluk duygusu ve kendinden iğrenmesini anlatan müthiş bir bireysel sorgulama.

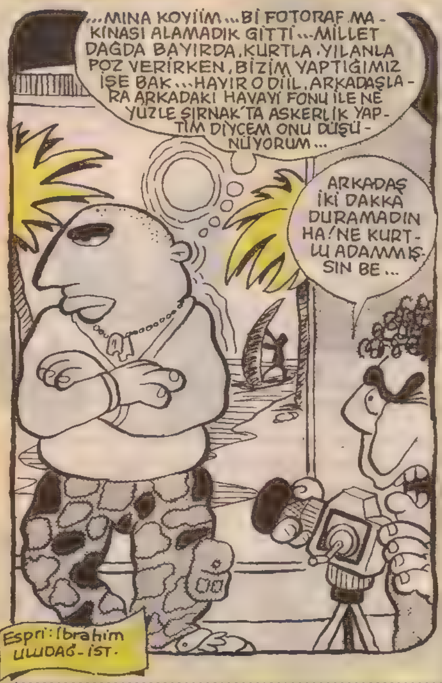
Yer yer bulunduğu piknik ortamından kaçıp, sevgilisinin kollarına gidip gelmek arasında da bir savaş vermektedir şarkıda.

Üstelik onca açlığı çekerken, sevgilisi aklına geldiğinde sanki karnı tokmuşcasına ikram edilen köfte ve dolmaları geri çevirmesi bireysel onur direnişinin kalesi olabilecek bir tavırdır.

Kutlarım sizi sayın Zımbagül Alteşortman. Bu güzel kaset için ayrıca önünüzde saygıyla eğiliriz. (Lan acaba eğilmesek mi, çok mu abarttım şarkıyı, dur bi daha dinleyeyim)

SONER GÜNDAY
(Copyrayt Mopirayt Aga)


Dengeli Beslenme
-Lan Şevki, ben efektlerin kenarlarını boş bıraktım, sen doldurursun dı mı?
-Siktir git!
-N'oldu lan dar gırı mıyız?
- ......
-Ulan sen ne acayip adam oldun be!
KAAN ERTEM
VALLA, BANKANIZDAN ALACAĞIM KREDİYLE BİR BESİ ÇİFTLİĞİ KURACAM... ET, SÜT, KAYMAK, BAL, YUMURTA, PEKMEZ, TAZE VE YARARLI BESİNLER ÜRETECEM... AYRICA REÇEL...
TAMAAAM, TAMAM!.. YETEEER!.. İSTEDİĞİN KREDİYİ FAZLASIYLA VERECEM... ANCAK LÜTFEN SUS, İŞTAHIMI KABARTA KABARTA HELAK ETTİN, KARİZMAMI YOK ETTİN BENİM!.

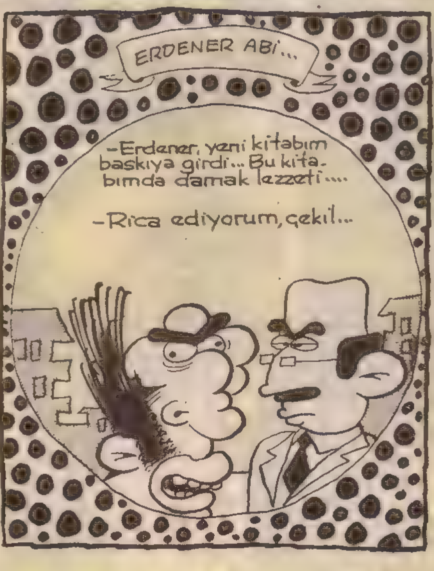

...MINA KOYİİM... Bİ FOTORAF MAKİNASI ALAMADIK GİTTİ... MİLLET DAĞDA BAYIRDA, KURTLA, YILANLA POZ VERİRKEN, BİZİM YAPTIĞIMIZ İŞE BAK... HAYIR O DİİL, ARKADAŞLARA ARKADAKİ HAVAYİ FONU İLE NE YÜZLE ŞIRNAK'TA ASKERLİK YAPTIM DİYCEM ONU DÜŞÜNÜYORUM...
ARKADAŞ İKİ DAKKA DURAMADIN HA! NE KURTLU ADAMMIŞSIN BE...
Espri: İbrahim ULUDAĞ-İST.

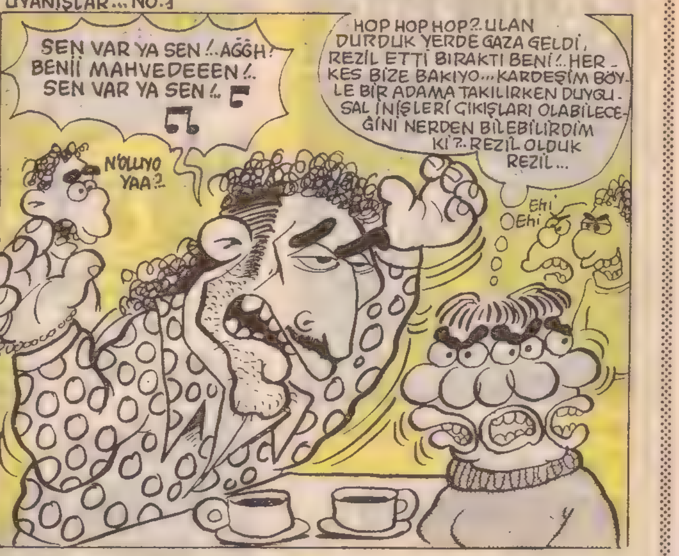
* İzmir'den Oguınç ERSOZ'e: Pilot kalemden filan evvel, çızgınle ılgılı az problemlerı halletmek zorundasın Çok karışık çızıyorsun, taramalar yapıyorsun. Bu neden karıkaturundekı herşey bırbırıne gırıyor. Sana tavsıyem, önce kurşunkalemle temiz bır şekılde, bol bol eskız dedığımız ön çalışmaları yapmandır... Çızgını böyle geliştırebılırsın ..

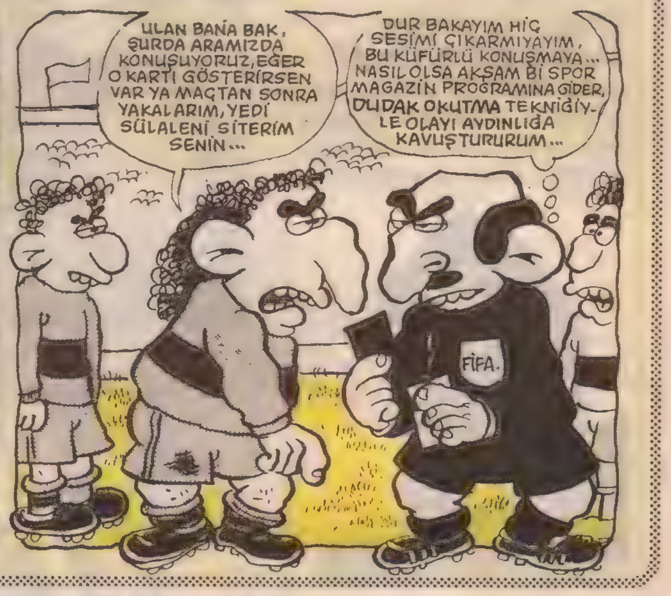
* Amasya'dan Erkan ÇAVDAROĞLU'na: Gonderdığın ışlerın çokluğu ıçın önce teşekkur ederım .. Yoğun olarak kompozısyon ve anatomı hataların var... Onları halletmen gerekıyor Komposızyonların çok dağınık. Karkaturlerının her koşesıne bır fıgüru yerleştırmışsın. Bunları ılk once bıraraya toplamaya çalış .. Çızgı eklığın var bunu da çok çalıarak gıderebılırsın

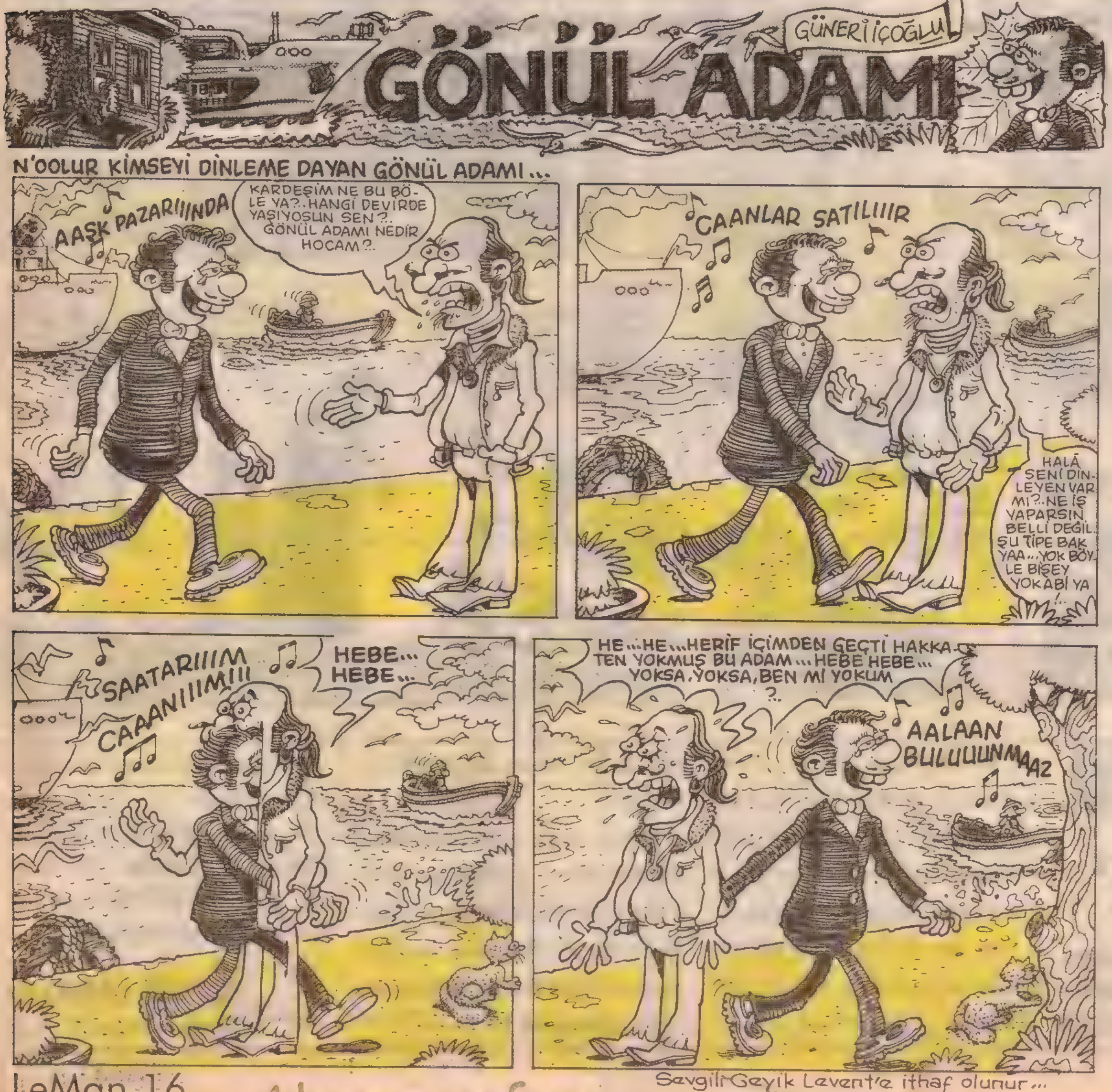
* Istanbul'dan Metın YORULMAZ Murat TUTEK, Caner YUKSEL, Tolga AYDIN, Bandırma'dan Naıl YURDUSEV, Izmır'den Alım AKYUZ, Ozkan DURAKÖĞLU, Onur Gurel, Ankara'dan Serkan BIGAY, Manısa'dan Ömer GURLER, Çanakkale'den Servet YİĞİT .. Esprılerınız bu sefer olmadı. Kusura kalmayın. Darılmaca küşmece yok... Bır başka sefere .

* 1 Şubat Cumartesı gunu saat21.00'de ışıklarımızı 1 dakıka sureyle karartıyoruz


ERDENER ABİ...
-Erdener, yeni kitabım baskıya girdi... Bu kitabımda damak lezzeti....
-Rica ediyorum, çekil...


UYANIŞLAR... NO:1
SEN VAR YA SEN!..AĞĞH! BENİİ MAHVEDEEEN!.. SEN VAR YA SEN!..
N'OLUYO YAA?..
HOP HOP HOP?..ULAN DURDUK YERDE GAZA GELDİ, REZİL ETTİ BIRAKTI BENİ!.. HERKES BİZE BAKIYO... KARDEŞİM BÖYLE BİR ADAMA TAKILIRKEN DUYGUSAL İNİŞLERİ ÇIKIŞLARI OLABİLECEĞİNİ NERDEN BİLEBİLİRDİM Kİ?.. REZİL OLDUK REZİL...
Ehi Ehi


ULAN BANA BAK, ŞURDA ARAMIZDA KONUŞUYORUZ, EĞER O KARTI GÖSTERİRSEN VAR YA MAÇTAN SONRA YAKALARIM, YEDİ SÜLALENİ SİTERİM SENİN...
DUR BAKAYIM HİÇ SESİMİ ÇIKARMIYAYIM, BU KÜFÜRLÜ KONUŞMAYA... NASIL OLSA AKŞAM Bİ SPOR MAGAZİN PROGRAMINA GİDER, DUDAK OKUTMA TEKNİĞİYLE OLAYI AYDINLIĞA KAVUŞTURURUM...
FİFA.


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
N'OOLUR KİMSEYİ DİNLEME DAYAN GÖNÜL ADAMI...
AAŞK PAZARIIINDA
KARDEŞİM NE BU BÖLE YA?..HANGİ DEVİRDE YAŞIYOSUN SEN?.. GÖNÜL ADAMI NEDİR HOCAM?..
CAANLAR SATILIIIR
HALA SENİ DİNLEYEN VAR MI?..NE İŞ YAPARSIN BELLİ DEĞİL. ŞU TİPE BAK YAA...YOK BÖYLE BİŞEY YOK ABİ YA!..
SAATARIIIM CAAANIIIM!!!
HEBE... HEBE...
HE...HE...HERİF İÇİMDEN GEÇTİ HAKKATEN YOKMUŞ BU ADAM...HEBE HEBE... YOKSA, YOKSA, BEN Mİ YOKUM?..
AALAAN BULUUUNMAAZ

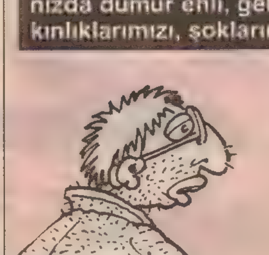
Sevgili Geyik Levent'e ithaf olunur...

DUMUR

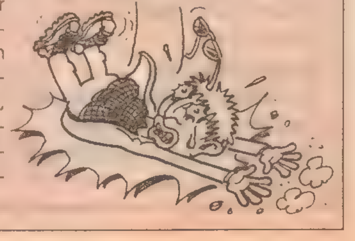
Güneri İçoğlu

DUYURU: Dumur tipini hazırladığımdan beri, "bu dumurlar gerçek mi" diye hep bana soruluyor. Ne yazık ki hepsi gerçekti. Sonra şunu farkettim ki, bunların hepsi genellikle benim yaşadıklarımdı, benim uğradığım dumurlardı. Yani dumurun asıl karakteri ve tiplemesi bizzat bendim. Bunları başka bir karakterin ağzından söyletince gerçek dışı oluyor ve yabancılaşıyordu. O halde bu tipin yerini ben almalıyım diye düşündüm ve tipin tipini değiştirdim. Bundan böyle yeni bir vizyonla dumurdan dumura uçacağız. Varsa aranızda dumur ehli, gelsin katılsın bana, paylaşalım şaşkınlıklarımızı, şoklarımızı, donup kalmalarımızı...

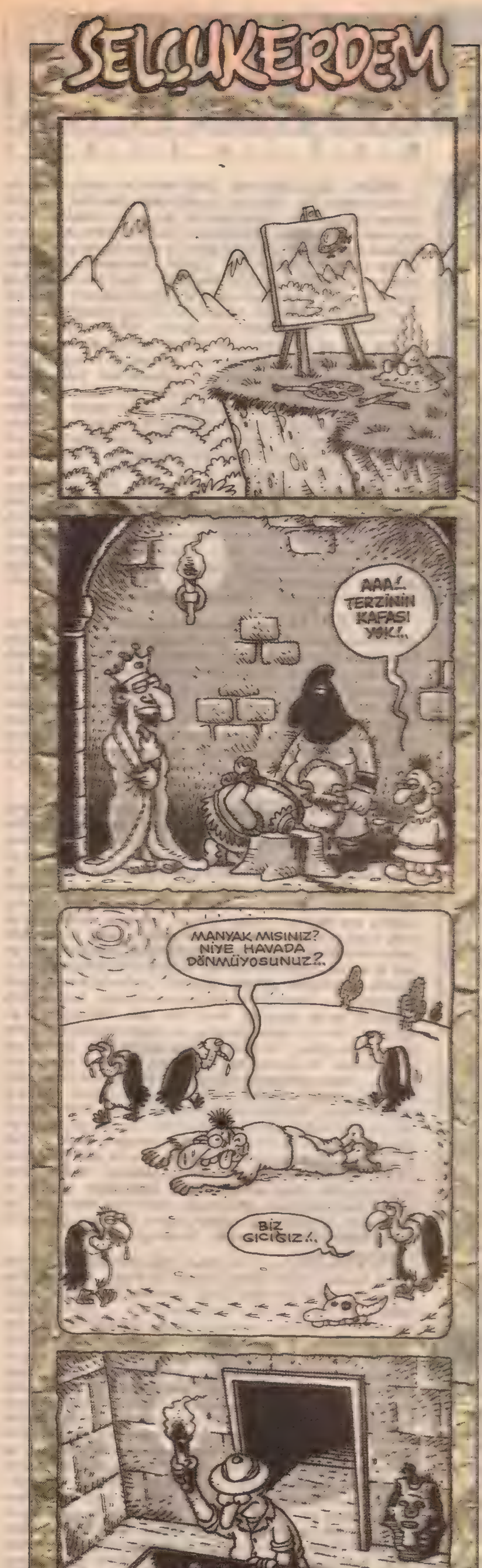
Dumur Detayı



Lise yıllarımdı. Bir gün arkeoloji müzesine gitmiştim. bambaşka bir dünyanın içine girmenin tatlı şaşkınlığıyla, heykellere, kabartmalara baka baka yürüyordum. Birden hala unutamadığım inanılmaz bir manzarayla karşılaştım. Genç bir turist çift, Sayda kralının iskelet halindeki mumyasının başında hararetle sevişiyordu. Mumya da bildiğiniz gibi değil. Hala başında saçları sakalları duran, kurumuş iç organları görünen kaç bin yıllık mumya!.. Onları buna iten şey neydi?.. Bu mumyanın başında öpüşmek nerden akıllarına gelmişti?.. Bu nasıl bir ruh haliydi?.. Hayat ölüm karşısında daha mı ağır basmıştı?.. Yoksa ölüm bir an önce bunları yaşayın mı, demişti?.. Hangisi hangisinden ağırdı?. Belki de herşey dengedeydi. Beyaz mermer heykelerin, tüm o donmuş cansızlığın arasındaki bu canlılık belli ki hayatı sürdürüyordu. Lakin her zamanki gibi ben orda ne arıyordum?..



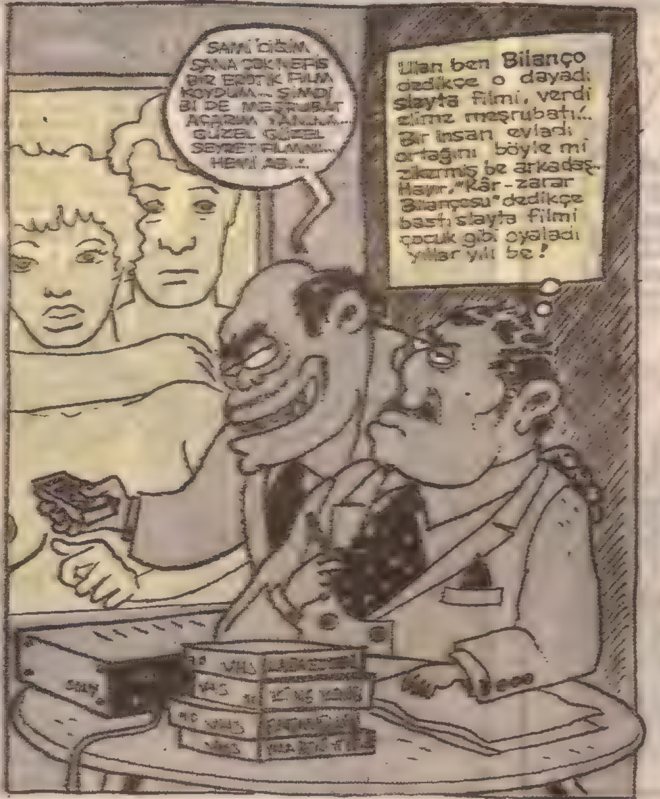
SELÇUKERDEM


AAA!.. TERZİNİN KAFASI YOK!..
MANYAK MISINIZ? NİYE HAVADA DÖNMÜYOSUNUZ?..
BİZ GICIGIZ!..

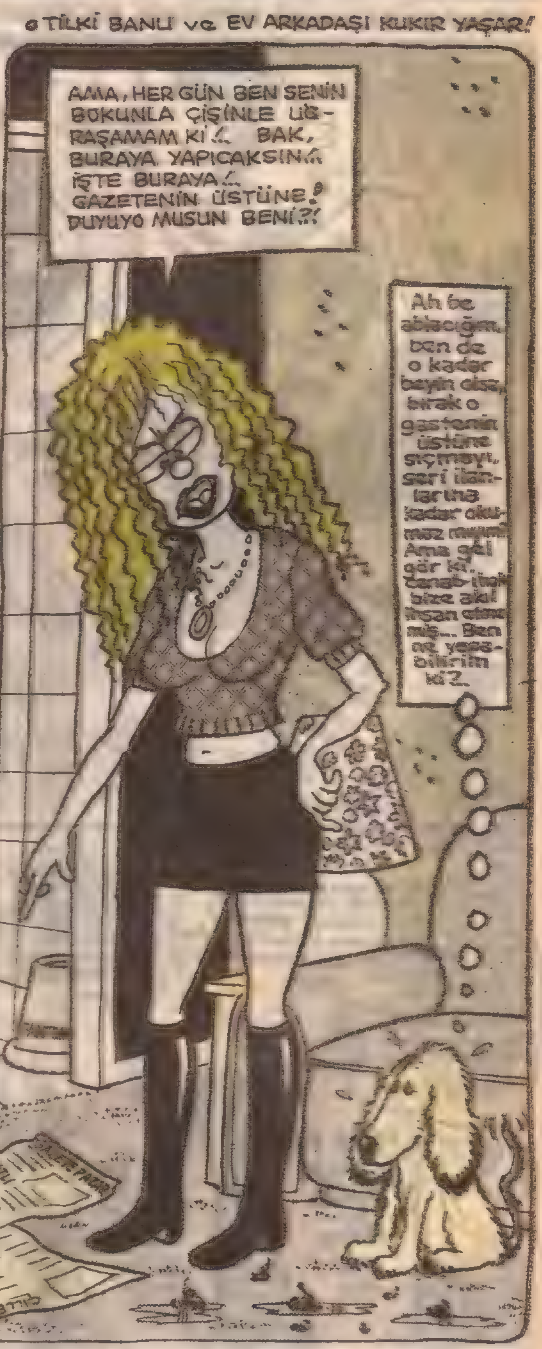
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

● ŞİRKETLERİN ÇOCUĞU SAMİ ve SLAYT OLAYI!..


SAMİ OĞLUM, SANA ÇOK NEFİS BİR EROTİK FİLM KOYDUM... ŞİMDİ Bİ DE MEŞRUBAT AÇARIM YANINA... GÜZEL GÜZEL SEYRET FİLMİNİ... HEMİ AS..!
Ulan ben Bilanço dedikçe o dayadı slayta filmi, verdi elime meşrubatı!.. Bir insan evladı ortağını böyle mi zikermiş be arkadaş. Hayır, "Kâr-zarar Bilançosu" dedikçe bastı slayta filmi çocuk gibi oyaladı yıllar yılı be!

● TİLKİ BANU ve EV ARKADAŞI KUKIR YAŞAR!


AMA, HER GÜN BEN SENİN BOKUNLA ÇİŞİNLE UĞRAŞAMAM Kİ!.. BAK, BURAYA YAPICAKSIN!.. İŞTE BURAYA!.. GAZETENİN ÜSTÜNE! DUYUYO MUSUN BENİ?!
Ah be ablacığım, ben de o kadar beyin olsa, bırak o gastenin üstüne sıçmayı, seri ilanlarına kadar okumaz mıyım! Ama gel gör ki, Cenab-ı Hak bize akıl ihsan etmemiş... Ben ne yapabilirim ki?..

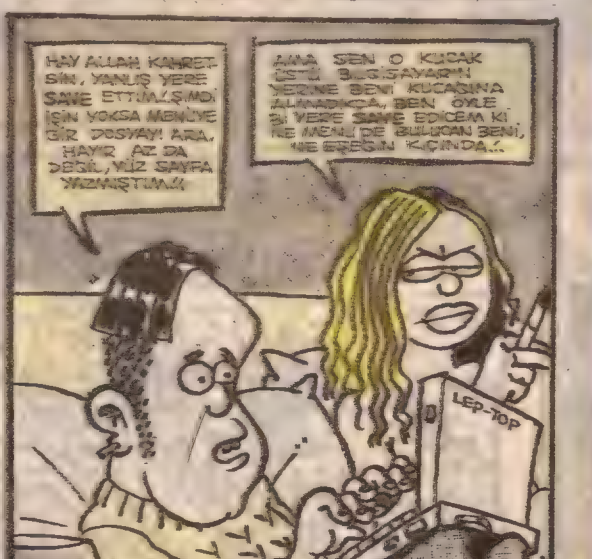
-ŞİİR DÜNYAMIZ-

GLOBAL TAD VERİSİ
OYUNSU ŞİİR MADRABAZ DÜZEN

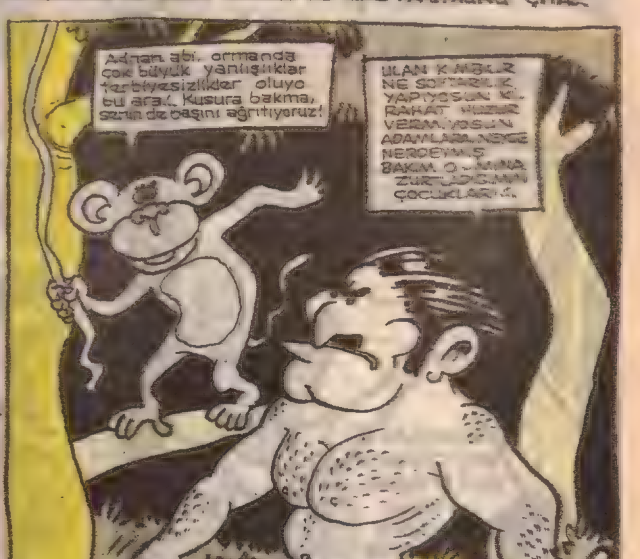
• • • • •

Alınca sodayı vücut, kaynaşma başlar. Minareli, asidi ne de sever mide... Sindirim yolları taştan, sen çıkardın beni baştan, Akyuvar sevinçli, Dolayoba sakinleri telaşlı ve erik. Hiç tuzsuz yenir mi erik, tuzlu yenmelidir ki, ağızda kamaşma olsun. Sevgiliye seralardan Erik alınmalı, ağzının kamaşması sağlanmalıdır... Ağzı kamaşmayan sevgili dedikoducu olur, konu komşuya anlatır özel hayatınızı... Doğa ve kuşlara gelince onlar, bildiğiniz gibi orda bekleşir!..

● LEP TOP ADAMI BURAK ve COŞKU SELİ SELMA!..


HAY ALLAH KAHRETSİN, YANLIŞ YERE SAVE ETTİM!.. ŞİMDİ İŞİN YOKSA MENÜYE GİR, DOSYAYI ARA. HAYIR AZ DA DEĞİL, YÜZ SAYFA YAZMIŞTIM!..
AMA SEN O KUCAK ÜSTÜ BİLGİSAYARIN YERİNE BENİ KUCAĞINA ALMADIKÇA, BEN ÖYLE Bİ YERE SAVE EDİCEM Kİ NE MENÜDE BULUCAN BENİ, NE EREĞİN KIÇINDA!..
LEP-TOP

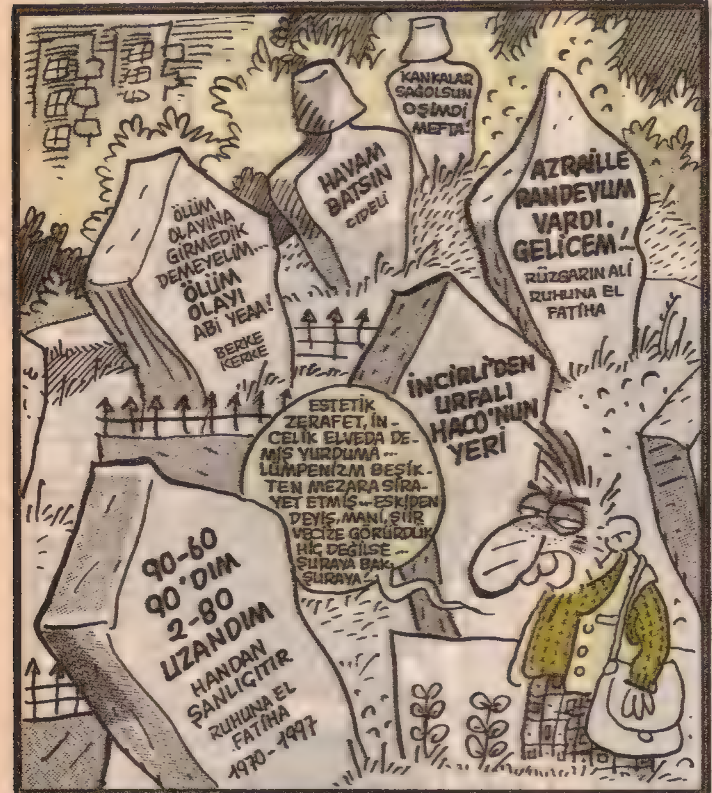
● ORMANLAR KRALI ADNAN ve GAZ MAYMUNU ÇİTA!


Adnan abi, ormanda çok büyük yanlışlıklar terbiyesizlikler oluyo bu ara!.. Kusura bakma, senin de başını ağrıtıyoruz!
ULAN K[illegible] NE SOYTARILIK YAPIYOSUN Kİ, RAHAT HUZUR VERMİYOSUN ADAMLARA NEYSE NERDEYMİŞ BAKIM O [illegible] ÇOCUKLARI!..

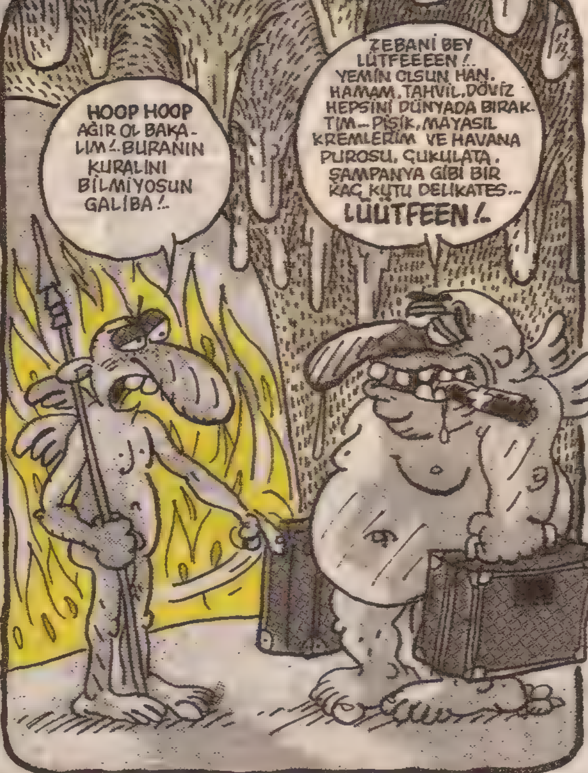
harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

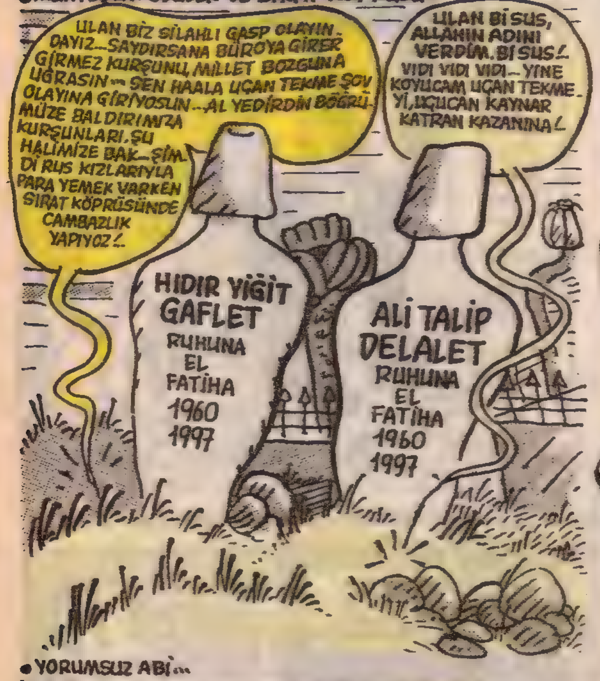
HARALA GÜRELE FÂNİ DÜNYADAN BİLDİRİYOR...


KANKALAR SAĞOLSUN O ŞİMDİ MEFTA!
HAVAM BATSIN CİDELİ
ÖLÜM OLAYINA GİRMEDİK DEMEYELİM... ÖLÜM OLAYI ABİ YEAA! BERKE KERKE
AZRAİLLE RANDEVUM VARDI. GELİCEM!.. RÜZGARIN ALİ RUHUNA EL FATİHA
İNCİRLİ'DEN URFALI HACO'NUN YERİ
ESTETİK ZERAFET, İNCELİK ELVEDA DEMİŞ YURDUMA... LÜMPENİZM BEŞİKTEN MEZARA SİRAYET ETMİŞ... ESKİDEN DEYİŞ, MANİ, ŞİİR VECİZE GÖRÜRDÜK HİÇ DEĞİLSE... ŞURAYA BAK, ŞURAYA!..
90-60 90'DIM 2-80 UZANDIM HANDAN ŞANLIGİTİR RUHUNA EL FATİHA 1970-1997

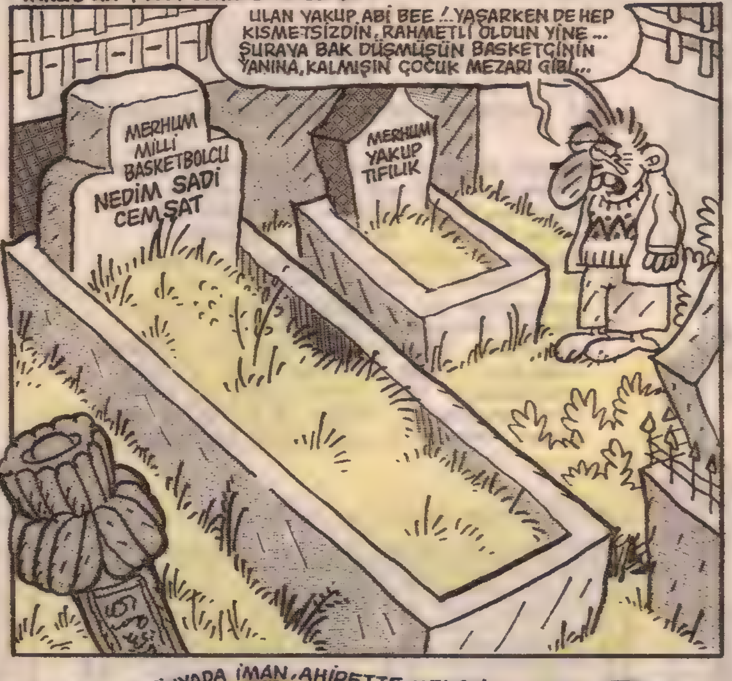
● DÜNYA MALI DÜNYADA KALIR...


HOOP HOOP AĞIR OL BAKALIM!.. BURANIN KURALINI BİLMİYOSUN GALİBA!..
ZEBANİ BEY LÜTFEEEEN!.. YEMİN OLSUN HAN, HAMAM, TAHVİL, DÖVİZ HEPSİNİ DÜNYADA BIRAKTIM... PİŞİK, MAYASIL KREMLERİM VE HAVANA PUROSU, ÇUKULATA, ŞAMPANYA GİBİ BİR KAÇ KUTU DELİKATES... LÜÜTFEEN!..

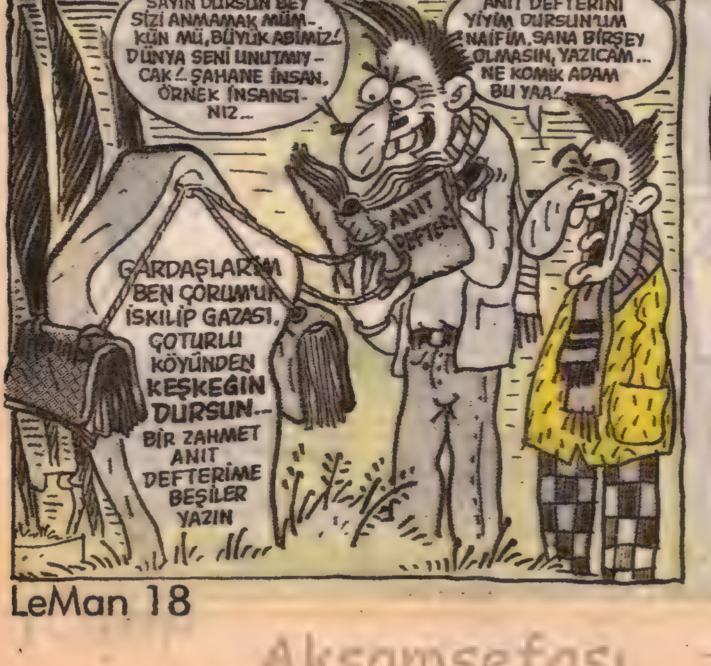
● MUHTEŞEM ÖLÜLER VE SIRAT KÖPRÜSÜ...


ULAN BİZ SİLAHLI GASP OLAYINDAYIZ... SAYDIRSANA BÜROYA GİRER GİRMEZ KURŞUNU, MİLLET BOZGUNA UĞRASIN... SEN HAALA UÇAN TEKME ŞOV OLAYINA GİRİYOSUN... AL YEDİRDİN BÖĞRÜMÜZE BALDIRIMIZA KURŞUNLARI. ŞU HALİMİZE BAK... ŞİMDİ RUS KIZLARIYLA PARA YEMEK VARKEN SIRAT KÖPRÜSÜNDE CAMBAZLIK YAPIYOZ!..
ULAN Bİ SUS, ALLAHIN ADINI VERDİM. Bİ SUS!.. VIDI VIDI VIDI... YİNE KOYUCAM UÇAN TEKMEYİ, UÇUCAN KAYNAR KATRAN KAZANINA!..
HIDIR YİĞİT GAFLET RUHUNA EL FATİHA 1960 1997
ALİ TALİP DELALET RUHUNA EL FATİHA 1960 1997

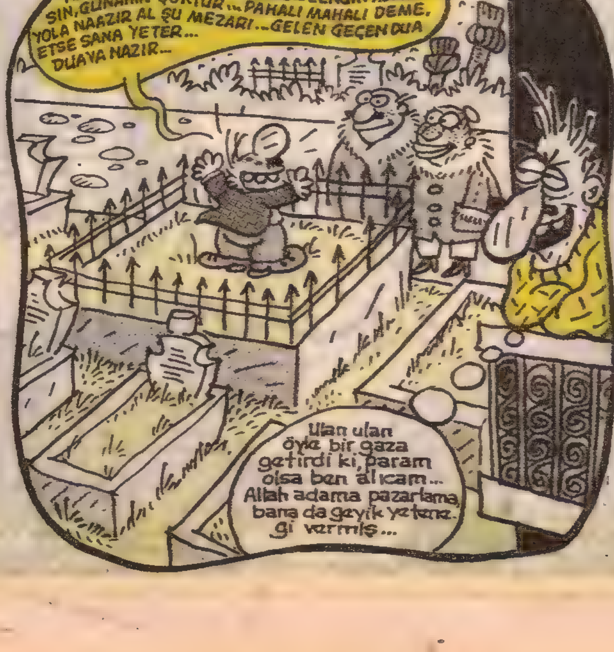
● YAKUB'UN ÇİLESİ ÖLÜNCE BİTER Mİ?..


ULAN YAKUP ABİ BEE!.. YAŞARKEN DE HEP KISMETSİZDİN, RAHMETLİ OLDUN YİNE... ŞURAYA BAK DÜŞMÜŞÜN BASKETÇİNİN YANINA, KALMIŞIN ÇOCUK MEZARI GİBİ...
MERHUM MİLLİ BASKETBOLCU NEDİM SADİ CEMSAT
MERHUM YAKUP TIFILIK

● YORUMSUZ ABİ...


SAYIN DURSUN BEY SİZİ ANMAMAK MÜMKÜN MÜ, BÜYÜK ABİMİZ!.. DÜNYA SENİ UNUTAMIYACAK!.. ŞAHANE İNSAN, ÖRNEK İNSANSINIZ...
ANIT DEFTERİNİ YİYİM DURSUN'UM NAİFİM, SANA BİRŞEY OLMASIN, YAZICAM... NE KOMİK ADAM BU YAA!..
ANIT DEFTERİ
GARDAŞLARIM BEN ÇORUM'UN İSKİLİP GAZASI, ÇOTURLU KÖYÜNDEN KEŞKEĞİN DURSUN... BİR ZAHMET ANIT DEFTERİME BEŞİLER YAZIN

● DÜNYADA İMAN, AHİRETTE MEKAN...


ABİCİM GEL SEN BENİ DİNLE!.. ZENGİN ADAMSIN, GÜNAHIN ÇOKTUR... PAHALI MAHALI DEME, YOLA NAAZIR AL ŞU MEZARI... GELEN GEÇEN DUA ETSE SANA YETER... DUAYA NAZIR...
Ulan ulan öyle bir gaza getirdi ki, param olsa ben alıcam... Allah adama pazarlama, bana da geyik yeteneği vermiş...

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Selâm... Geç kaldım yine... Şindi ordan pek annaşalmıyo da, bayaa geciktim ben... Belki de, hiç selâm felan demeden, doorudan aşaaya geçmeliydim... Ama alışkanlık işte; şurda bi soluklanıp bi iki saçmalamadan, içeriye giremiyorum... Dördüncü katta oturan bi arkadaşın evine çıkıp zili çaldıktan sonra, o açana kadar güçlü nefesler alıp soluğu toparlamak gibi... Çotaa!.. Olum ben sana kaç kere söyliycem ha?!.. Aabi naaptım yine yaa?!.. Hayır, tam olarak bişiy yapmadın ama, önceden vuruyom ki, saçmalamayasın!.. Aabi sen şindi geldin ben yazamam, tırsarım kötü bi espri yapmaktan, kurgu yapmaktan!.. Tırsma tırsma; sen efendi ol, ben vurmam!.. Efendi espriler yap; lafı dolaştırma, süs yapma, delikanlı gibi yaz!.. Devaamediyim mi aabi?.. Et et, çekinme... Yap bakiyim bi espri de göriyim hem!.. Aabi çekinirim şindi ben?.. Çekinme lan!.. Çekme kendini, germe!.. Yap, bi bakıyim... Olduu kadar yap!.. Aabi vallaa yapamıyom; birisi okurken yapamıyom espri!.. Ulan, eşşek!.. Yazdığını okuyanlardan utanmıyon mu?!.. Aabi onnar uzakta! Ben yazıyom, onnar soora okuyor... Onnar ben yazarken karışmıyo!.. Tamam olum, ben de karışmıycam, müdaale etmiycem hiç, yap ulan bi espri!.. Aabi yaa, vallaa yapamam; elim ayaam tutuldu...Tüüü, seni eşşek!.. Bi de yazarım diye geçiniyosun!.. Çotaa!.. Aabi vurma okuyucunun önünde; güvenleri kaybolcak!.. Beni bişiy zannediyo onnar, vurma yaa!.. Sus; Çotaa!.. Dayak yiye yiye gelişip akıllancaksın; çotataa!.. Aabi sigicem elini ayaanı vurma!.. Aabi pardon!.. Çotaa!.. Demek isyan ha?!.. Çotaa!.. Ağh!. Vurdun, vurdun bana?!.. İstemeden aabi, çok üzerime geldin; beni rezil ettin okurun önünde... Aabi git lütfen!.. Çotatatatatatata!.. (Sopasını, kaloriferin dilimlerine sürttürerek gözden kayboldu... Ondan nefret ediyorum...)

SEVERİM:... Elmanın çukurundan uzanan kısa sapı, parmaamla saabit tutup elmayı döndererek kopartmayı... Dişfırçamı, kalemliğime koymayı... Gazozun, açılmış kapaanı, gazoz yarım kaldıı için bi daa geri koyup, şişenin aazına bastırtarak oturtabilmeyi... Kibriti uzatınca, aaniden, beni korkutsa da, şofbenin BOF! yapıp selam dedii aanı.. Naylondan kaaseye, tozşeker boşaltmayı... Karşıdan köpeeni tasmayla tutan, büyük köpekli biri gelirken, hiç korkmuyormuş gibi raat yürümeyi... Az kalmış kibriti, az kalmış başka bir kutuya boşaltıp, çok kibritli bir kutu yapmayı... Bira bardaa okşamayı... Sıkışık trafikte, yavaş ilerleyen arabaların arasında yürüyüp satış yapan helvacıların bi ellerinde yelpaze gibi açıp, beş kâat helva tutuşlarını...

PSİKOAYRINTI:.. İlk, İlhan söyledi kapıdan girdiimde: "Minaareden intaar etmeye kalkışmışsın" felan dedi... Güldüm, annamadım da; baktım öyle... Açıkladı... Bi Metin Fidan daa varmış, öyle yapmış... Vay be... Fidan pastaaneleri vardı. Eskiden onnan görünce, anneme sorardım: Akrabaalıımız var mı onnarla derdim... Olsaydı, belki bedaava pasta yerdik bol bol... Geçen gün, Metin Fidan'ı, bu kez kendim gördüm: Avusturyalı sevgilisi Monica, çocuunu alıp, Metin'e geri dönmüş... Aaferin yenge!.. Hemeyse, aynı isimde olmak, tuhaf bi duygu... Bi çocuk vardı eskiden; (bana, Metin: Meto: metod formülününü uygulayarak "Harita Metod" lakaabını takan çocuk) bi ara da, "Metin Milli demeye başladı bana, her gördüünde!.. Diyordu, ve gülüyordu derken?.. Alla alla!.. Çok berbat espriler yapan bi çocuktu... Çocukluumun baş belaalarından biriydi... Sevmediim lakaplardan biri de, Metoş'du!.. Fekat meto iyidir... Hemeyse; isim tuhaf bişiy... Yine de, Metin Üstündağ var; Metin Demirhan var... Kelle'de; telefon gelince, "hangi Metin" diye sorardık önce... Baazen sormaz, konuşur, "Aa, pardon, ben Demirhan'ı, aramıştım" diyince, utanırdım... Metin Göktepe'yle ilgili bişiyler yazmayınca da utandım ben...: En azından adaşımdı... Olsun, hissetmek önemli... Burası bi eğlence köşesi... Mesajlara bürünüp duygulanırsam, sıçar batırırım... Ve; bi Viyana Metrosunda çalışırken, Monika'yla tanışmak, hoş bi şey olmalı... Sandra Bullock mu ne, o kadının oynadıı bi filmde de böyle bi şey onun başına geliyordu... Küçükken, yine bir aptal espri üretip zırt pırt "Aaç" dedikleri için, Fidan'dan da sıkılırdım... Mesalâ, Orhan Pamuk güzeldir... Yazar ismi gibi... Firan... Metin Fidan!.. Hassiktir, olmuyo... İsvıd; Klint İsvıd, gibi olmuyo... Aman yaa, herneyse!.. Erol hoştur Erol!.. Eril Flayn gibi... Erğool, oğlum fişini almadın diyen bi bakkal vardı reklâmlarda; komikti... Tamam yaa, sıkıldım!..

POTBURİ:... Roll, Hıbır, Öküz, Pişmişkelle, Lemanyak, Expres, Fasülye, Ustura, Meşin Yuvarlak, Şizofrengi... Arnıld için Ekşın filmleri: Susturucu! İğrendirici! Çekici! Usandırıcı! Toparlayıcı! Kotarıcı! Gidici!..... Ve elbette ki, pek yakında, Geciktiricii!....... Geçen gün karnım aarıdı, çok korktum. Acaayip aarıyodu. Apandisit felan sandım. Ama apandisit nerde, bilmiyodum. Hemen Meydan Larus'un Aa'lı cildini alıp bi baktım. Oh, orası apandisit diilmiş... Ulan ama, yine de çok aarıyodu be!.. Tuvalete oturunca, geçiyomuş gibi oluyor. Parmaamı aazıma sokup, kusturdum kendimi. Böğaaargh! yaptım, efekt yaptım kendime... Sonunda kusabildim... Geçmedi ama, uyumaya çalıştım. Uyku herbişeyin çaaresi... Uyu ve unut!... Minibüse bindiimde ve minibüs kalktıında, birden, paramın kalmadıını farkettim... Ulan yaa, bi on bin lira eksik çıkıyo... Oramı buramı aradım ama, yok!.. Şöför de annadı dikizden heralde... Neyse, bi ara uzattım: onbin eksik, farketmedim binerken dedim... Sorun diil dedi... Vay be; ne hıyarlık... Bi kere de Lodoslu bi havada olmuştu... Yanımda bi tek, vapur jetonu var geri dönüş için. Bi baktım, anaa, vapur iptal!.. Ne sigim yapcaz şindi... Geri döndük, dergiye geldim, kapıda Memet'ten borç aldım. Artık tedbir alıyom.. Her zaman için, iki minibüs parası ayırıyom kendime... Kedi akşam, ben çalışırken, bişeyleri devirdi içerde... Kapıyı açıp, sessiz olmasını, yoksa gerekeni yapacağımı, uygun bir küfürle belirttim... Annem karnıbaar yapmış yine... Karnıbaar komik bi gıdaa... Tabaan içinde, küçük küçük aaçlar duruyomuş gibi... Onnarı çatalımla eziyom, öyle yiyiyom... Tükenmez kalemimin biri kayboldu... Elimde tuttuum beş kaset, yere düştü, çok ses çıktı...

BİŞİİ:.. Evet, sanırım bu haftalık da bu kadar... Başka?.. Aslında, bişiy daa demek istiyorum ama, belki söylemesem daha iyi olucak... Evet evet, sanırım bu kadar... Ben hemen iyi günner diliyom!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ
okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

800 İşçilik Sorunumuz Var.

Ülkemizin bir çok sorunu var ve bunları örtbas etmek ve gündemi saptamak maksadıyla bir çok skandallar yaratılıyor. Kirliliklerini kapamaya çalışıyorlar. Bütün bunlar elbette ki bizleri de üzüyor ancak bizim daha güncel yaşadığımız büyük bir sorunumuz var bu konuda bütün duyarlı insanlardan özellikle sendika bilgisi olan dostlara sesleniyorum, lütfen fikirlerinizle bilgilerinizle bize destek olun. Sorunumuz şu. Biz (Kent Gıda) fabrikası Gebze Şubesinde çalışıyoruz. Sendikamız (Tek Gıda İş) yaklaşık iki ay önce biz işçiler kendi aramızda bir toplantı yaptık sebebimiz temsilcilerimizi kendimiz seçmek istiyorduk, Şubat'ın 15'inde sendikamızın kongresi var. Bu nedenle isteğimizi sendikaya nasıl götüreceğimizi kararlaştıracaktık. Temsilciler bize tavır almış durumda idi. Toplantımızı haber alan sendika iş verenler, birlik olup toplantıya katılan 40 arkadaşımızı 13. maddeye dayanarak işten çıkardılar ve o gün ne temsilci ne de sendikacı var idi yanımızda. İşçilerimizin, bilinçsizliği nedeni ile çıkış kağıtlarını imzaladılar, bizim de bilgisiz olmamız ve bu çıkışı beklememezi nedeniyle yapacak bir şeyimiz kalmadı, katılan diğer arkadaşlarımızı da çıkaracaklarmış.

Yaklaşık 10 yıldır bir fabrika olmasına rağmen işçilerimiz sendikal hakları konusunda bilinçsiz. Daha yeni iş kanunu, tüzük gibi kitapları okumaya ve okutmaya başladık. Bu arada bir hafta önce delege seçimi yapıldı cumartesi akşam 23:00'te duyuru asıldı. Pazartesi seçim yapıldı. Aslında oy vermeyecektik. Oy kullanma bilgisi olmayan arkadaşlarımız zaten tek liste olan delege adaylarını zarfa koyarak boş kullandıklarını sanarak oy vermiş oldular. 178 kabul oyuyla kazandılar aday olan delegelerle gizli görüşmeler yapan temsilciler bu adil olmayan seçimi şubenin yaptırdığını iddia ediyorlar. Bölge başkanı ile görüşmek istediler. Bizi oyalıyor, kongreden sonra halledeceğini söylüyor. Biz bu delegeleri ve temsilcileri istemiyoruz..(10 yıldan beri aynı temsilciler) Ve arkadaşlarımızın da yüzde sekseni bizimle aynı fikirde olmasına rağmen fazla konuşamıyorlar. İşten atılmak korkusuyla yeni işçi ve 5. yıla kadar çalışmış olan 600 arkadaşımız 11.000.000. Tl ile çalışmaktadır. 1997'nin sonunda sözleşme var. Bizler delegeleri ve temsilciler gerçek işçilerden seçmek istiyoruz ancak kongreye kadar bu işi başaramaz isek 4. yıl daha aynı temsilcileri ve bu şubeyi sırtımızda kambur gibi taşımak zorunda kalacağız. Sendikal bigiden ve tecrübeden yoksunuz. Bununla ilgili sizlerden istediğimiz şu bize bilgilerinizi, tecrübelerinizi, fikirlerinizi yazmanız. İster Leman'a yazın, sanırım bu sorunları yaşayan binlerce işçi var. Burdaki sendikalara gittik, bize fazla yardımcı olamadılar veya P.K. 19 Darıca Gebze adresine yazınız. Konuyla ilgili dergi, kitap istiyoruz. Bizler almaya çalışıyoruz ancak onbir milyon kazanan işçileriz, bir çoğumuz ev geçindiriyoruz. Lütfen bize yazın. Bizimle görüşerek, aramıza katılarak bize yardımcı olmak isteyen, iş hukukunda bilgili duyarlı dostlara da ihtiyacımız var. Lütfen ışığınızı bize çevirin. Kongreye kadar ve kongreden sonra da bilgiye ihtiyacımız olacak. Umutsuzluğun geride kaldığı kişilik haklarının ve yaşama hakkının tartışılmadığı bir dünya umuduyla.

Bir Demet Karanfil
P.K. 19 Darıca / GEBZE

Değerli Leman Dostları

3,5 - 4 yıldır Leman'ı takip ediyorum. Bir okur olarak da doğal olarak Leman'ın hem olumladığım hem olumlamadığım yanları var. Bundan böyle zaman zaman bir okur olarak eleştirilerimi de ileteceğim. Çok kısa olarak kendimden bahsetmek istiyorum. Aydın doğumluyum. 24 yaşındayım. 1996 Nisan'ında bir operasyon sırasında gözaltına alındım. 17 gün sonra Eskişehir tabutluklarına sevkedildim. (O sırada tabutluklar açılmıştı. Leman'da da bu konuyla ilgili karikatür - haberler yeralmıştı) Uzun bir Ölüm Orucu süreci ve zaferi ile tekrar İstanbul'a geldik. Şu an Ümraniye Cezaevindeyim.

Leman'ı uzun süredir takip etmeye çabalıyorum dedim. Öyle ki illegal yaşam koşullarında bile doğan her fırsatta mutlaka Leman alıyorduk. Asıl değinmek istediğim konu şu. O günden bu yana en çok okuduğum bölümlerden birisi okuyucu mektupları köşesi. Orada hemen her bakış açısına sahip insan yazıyor. Çok çeşitli konulara değiniliyor, çok da hoş mektuplar da yayınlanıyor. Diğer yanda da öylesi mektuplar var ki (son zamanlarda artıyor bu tür mektuplar) yaşamla tüm bağlarını kesmiş insanların yazdığı mektuplar gibi görünüyor. Aile anlaşmazlıkları, duygusal problemlerin çözümsüzlüğü, intihar düşüncesi, bunalımlılık vb. İnanın okudukça bazen üzülmemek elde değil. Bazılarının tek yolu kurtulmak için intihar etmek. Nasıl böyle düşünebiliyorsunuz hiç sarsılmak kendinizi toplamak gelmiyor mu aklınıza, inanın bunu garipsiyorum.

Bakın iki arkadaşım var. Bayrampaşa'da birisi. 4 yıldır kollarını hala tam olarak kullanamıyor, diğeri de sorguda bebeğini düşürdü ama yaşama iliklerine kadar bağlılar. Çükü umutları var, bağlanacakları şeyleri var. Bu bağlanılan şey maddi çıkar falan değil. Herkes de bağlanabilir yaşama.Önce neyiz biz diye sormalıyız kendimize, ve niçin yaşıyoruz. Belki bazılarına bunlar hala çok soyut gelebilir ama inanın çok zor değil. Şu an daktiloda yazarken inanın ki çok zorlanıyorum ve şimdiye kadar yazarken iki defa kolum tutuldu ve yirmi dakika kadar ara verdim. Kaburgalarımdan rahatsızım.

Bu yazıyı yazarken tüm bunlara rağmen mutluyum çünkü işe yarayan birşeyler yapıyorum. Nasıl böylesi umutsuz olabilirsiniz dedim. Yazanların çoğu bu kurulu sosyal düzene muhalif, oysa (kimi anarşist, kimi devrimci, kimi sadece hümanist) buna rağmen kurulu sosyal kurumla çelişki yaşayan insanların umutsuz - bunalımlı - yaşamdan kopuk olmaya hakları yoktur. Ki çoğunuzun da öbür dünya inancı yok. Hadi böyle olsa diyeceğiz ki belki orada rahat ederiz ama o da yok. Bakın burada insanlar umut dolu, umut yüklü. Cezaevi koşulları gerçekten çok olumsuz. Günde bir buçuk - iki saat güneş görebiliyoruz ama güneş çıktığında herkes havalandırmaya güneşe çıkıyor. Unutmamalıyız ki yaşamak bir varolma savaşıdır ve bu savaşta moral gücümüz yüksek olmazsa yeniliriz.

Lütfen dostlarım silkelenin - yaşama bağlanın. Oğullarını arayan anaların gözlerindeki ışıltıyı farkedin. Ya da sabahın beşinde evinden alel acele çıkıp simitlerini satan ve bununla da mutlu olabilen bir çocuğun yüzündeki mutluluğu - gülümsemeyi farkedin. Bunları farketmek bile yaşamak için bir sebeptir. Yaşama bağlanmanın olmadığı yerde yıkım vardır, ölüm vardır. Bunu unutmanızı diliyorum.

Ayrıca mektuplaşmak isteyen ya da elindeki fazla kitap - bilimsel dergileri göndermek isteyenler için adresimi yazıyorum.

Umutlu bir dost sıcaklığı ile hepinizi yürekten selamlıyorum.

Sami Özbil
Ümraniye E-Tipi Kapalı Cezaevi
C-1 Koğuşu - Ümraniye / İST?

AYLIK KÜLTÜR FİZİK DERGİSİ

ÖKÜZ

Adnan ÖZER, Ahmet ERHAN, **Altay MARTI,** Aslan ÖZDEMİR, **Ayça ŞEN,** Ayşe SARP, **Arkadaş Z. ÖZGER,** Bahadır BARUTER, **Bahadır BOYSAL,** Can BARSLAN, **Can DÜNDAR,** Can KOZANOĞLU, **Can YÜCEL,** Cezmi ERSÖZ, **Charlie,** Cüneyt ÖZDEMİR, **Deniz KUTLUKAN,** Derya SAYIN, **Eflatun NURİ,** Ender ÖZKAHRAMAN, **Eşber YAĞMURDERELİ,** Ferhan ŞENSOY, **Feyhan GÜVER,** Gani MÜJDE, **Güler YÜCEL,** Güneri İÇOĞLU, **Hacer YILDIRIM,** Halil TURHANLI, **Halit ÇAPIN,** Hüseyin KUZU, **Kemal GÖKHAN,** Kutlu ESENDEMİR, **Küçük İSKENDER,** K.SERHAT, **Mihri BELLİ,** Mehmet ÇAĞÇAĞ, **Mesut CEYLAN,** Mesut KARA, **Metin ÜSTÜNDAĞ,** Muhsin KIZILKAYA, **Musa KART,** Nihat GENÇ, **Orhan PAMUK,** Jaklin ÇELİK, **Oktay GÜZELOĞLU,** Oktay TAFTALI, **Ömer LAÇİNER,** Özgür MUMCU, **Semra CAN,** Senem A. ERTÜRK, **Sezai SARIOĞLU,** Sunay AKIN, **Süveyda AHKER,** Soner GÜNDAY, **Su YÜCEL,** Şebnem İŞİGÜZEL, **Şevket SÜREYA,** Tan CEMAL, **Tarık TOLUNAY,** Tuncay AKGÜN, **Tuncel KURTİZ,** Tuncer ERDEM, **Turgay NAR,** Vedat ÖZDEMİROĞLU, **Yasin ADIYEKE**

ŞUBAT SAYISI ÇIKIYOOOR!

Lütfü Oflaz 15.01.1997'de Cumhuriyet Gazetesi Kültür Sayfası'nda yayınlanmış olan Zeynep Saygı ile yaptığı "Geçmişle gelecek arasında köprü" başlıklı röportajında geçmişten söz ederken geçmişi tahrif ediyor.

AT MARTİNİ DEBRELİ HASAN, DAĞLAR İNLESİN

Ayıptır Lütfü Oflaz, atarken biraz hesaplı atın. Henüz ölmedik. Rahmetli Emil Galip Sandalcı'nın kızı arkadaşım Defne Sandalcı da, Sayın Dr. Alpaslan Berktay gibi, yazar Mehmet Güreli, gibi ortak dostlarımız da yaşıyor.

Yakın tarihi sizin genç arkadaşlarınız yaşamadılar. Ama biz yaşadık. 12 Eylülden sonra insan hakları kampanyasını siz başlatmadınız. Şu anda artık aramızda olmayan eşsiz dostum Emil Galip Sandalci ve onun çağdaşı, yakın çalışma arkadaşı olan nice değerli insan başlatmıştı. Siz onların başlattıkları kampanyalara katılmış olduğunuzu söyleyebilirsiniz.

Rahmetli Emil Galip Sandalcı'nın tüm insan hakları mağdurlarına ve yardıma muhtaç olan öğencilere ve rahmetli Uğur Mumcu gibi, Sayın Dr.Alparslan Berktay gibi değerli dostlarına açtığı, ailesinden kalma değerli eşyalarla ince bir zevkle döşedlği evinde zaman zaman misafir kalmak, onun yemeğini yemek şansına nail olmuş talihli kişilerden birisiniz. Yurtdışından gelen Uluslararası İnsan Hakları temsilcileri de Sayın Emil Galip Sandalcı'nın evinde misafir kalırlardı. Şimdi Sayın Emil Galip Sandalcı'nın ve Sayın Uğur Mumcu'nun efsanevi isimlerini kullanarak kendinize reklam sağlamak için kendinizi onlarla eşit düzeyde insan hakları mücadelecisi imiş gibi şişirmeyin... Masallardaki kurbağa şişmiş şişmiş sonra çatlamış. Dikkatli olun.

"O dönemlerde Emil Galip Sandalcı'yla aynı evde kalıyorduk" dediğiniz için utanmalısınız. 1980'li yıllarda 60 yaşının üstünde olan dünya çapındaki yazarımız, İnsan Hakları Derneğimizin kurucusu merhum Emil Galip Sandalcı ile ortak ev tutup kirasını ortak ödemiş gibi palavra atmayın.

Doğrusu - Siz Emil Galip Sandalcı'nın evinde, onun hapishane köşelerinde üşüttüğü ciğerlerindeki rahatsızlığa rağmen, yoğun çalışmalarına rağmen, sonsuz sabrı ve hoşgörüsü ile misafir ettiği gençlerden biriydiniz.

"Bu ev o dönemde İnsan Hakları Derneği gibiydi" diyorsunuz. Doğrusu -Emil Galip Sandalcı'nın evi o dönemde İnsan Hakları Derneği gibiydi.

"Uğur Mumcu da İstanbul'a geldiğinde bizim evde kalırdı" dediğiniz için utanmalısınız. Doğrusu - Rahmetli Uğur Mumcu da İstanbul'a geldiğinde yakın dostu rahmetli Emil Galip Sandalcı'nın evinde kalırdı.

Emil Galip Sandalcı'nın gece gündüz insan hakları mücadelesi ile uğraşırken aileden kalma emlakını satmaya ya da kiralamaya zaman ayıramadığı için kirasını nice güçlüklerle kendi ödediği evi nereden sizin ortak eviniz oluyor?

"Ancak evde bir adet tek kişilik, bir adet de çift kişilik karyola olduğundan, Uğur Mumcu'yla aynı yatakta yatar ve birbirimize "Yatak arkadaşım" diye takılırdık." dediğimiz için utanmalısınız. İnsan hapishanede, hastanede ya da askerde yatak arkadaşlığından söz edebilir. Doğrusu misafir kaldığınız Emil Galip Sandalcı'nın evinde hasbelkader merhum Uğur Mumcu ile aynı anda misafir olduğunuz için Sayın Emil Galip Sandalcı size kendi yatağını sunmuşsa, Sayın Uğur Mumcu da alçakgönüllülükle sizinle aynı yatakta uyumaya katlanmışsa bunu minnetle anmanız gerekir.

Aynı yazıda öğrenciliğiniz sırasında Akbaba Dergisi'nde köşe yazısı yazarken "Dergideki çalışma arkadaşları arasında İlhan Selçuk ve Aziz Nesin de vardı" diyor röportajı yapan Zeynep Saygı... Ayıptır. Rahmetli Aziz Nesin ve Cumhuriyet Gazetesi Başyazarı ve Yayın Kurulu Başkanı Sayın İlhan Selçuk sizin çalışma arkadaşlarınız mıydı? Ortak dergi mi çıkarıyordunuz?

Doğrusu, bu büyük isimlerin yazdıkları Akbaba Dergisi'nde yazmak olanağı size verilmiş. Bu fırsatı verenleri minnetle anmanız gerekir.

Sayın Ahmet Altan'ın iki yıl önce yazdığı bir makaleden ötürü başı derde girince, yani Ağır Ceza'da yargılanması söz konusu olunca da siz televizyon kanallarına çıkıp, basında yazılar yazıp "Bu konuda daha önce ben yazı yazmıştım" diye ter ter tepinip kendinizi komik duruma düşürmüştünüz. Alay konusu olmuştunuz. Söz konusu olan bir senaryo yarışması değildi ki kelip mücadelesine konu olsun. Demokratik haklarla ilgili bir konuda yazar Ahmet Altan'ın kişisel görüşlerini fantazi ile süsyelerek açıklağı bir gazete köşe yazısıydı. Sayın Ahmet Altan ünlü bir edebiyat yazarı ve köşe yazarı olduğu için yazı hakkında dava açılınca elbette gündem konusu olmuştu.

Ayıptır Lütfü Oflaz... Gerçek bir insan hakları mücadelecisinin kendi kendisini övmekle, populizmle ilgisi yoktur. Vakti de yoktur. Rahmetli olmuş ünlü büyük insanlarla tanışıklığınızdan ve yaşayan ünlü yazarların gündemde olmasından yararlanarak onların isimlerini kullanarak, tarihi tahrif ederek gençleri yanıltmayın. Rahmetli olmuş ve yaşayan ünlü yazarları ustalarınız olarak kabul ediyorsanız, onları saygıyla anın. Kitaplarınızın ve köşe yazılarınızın değeri varsa, bu size yetmeli.

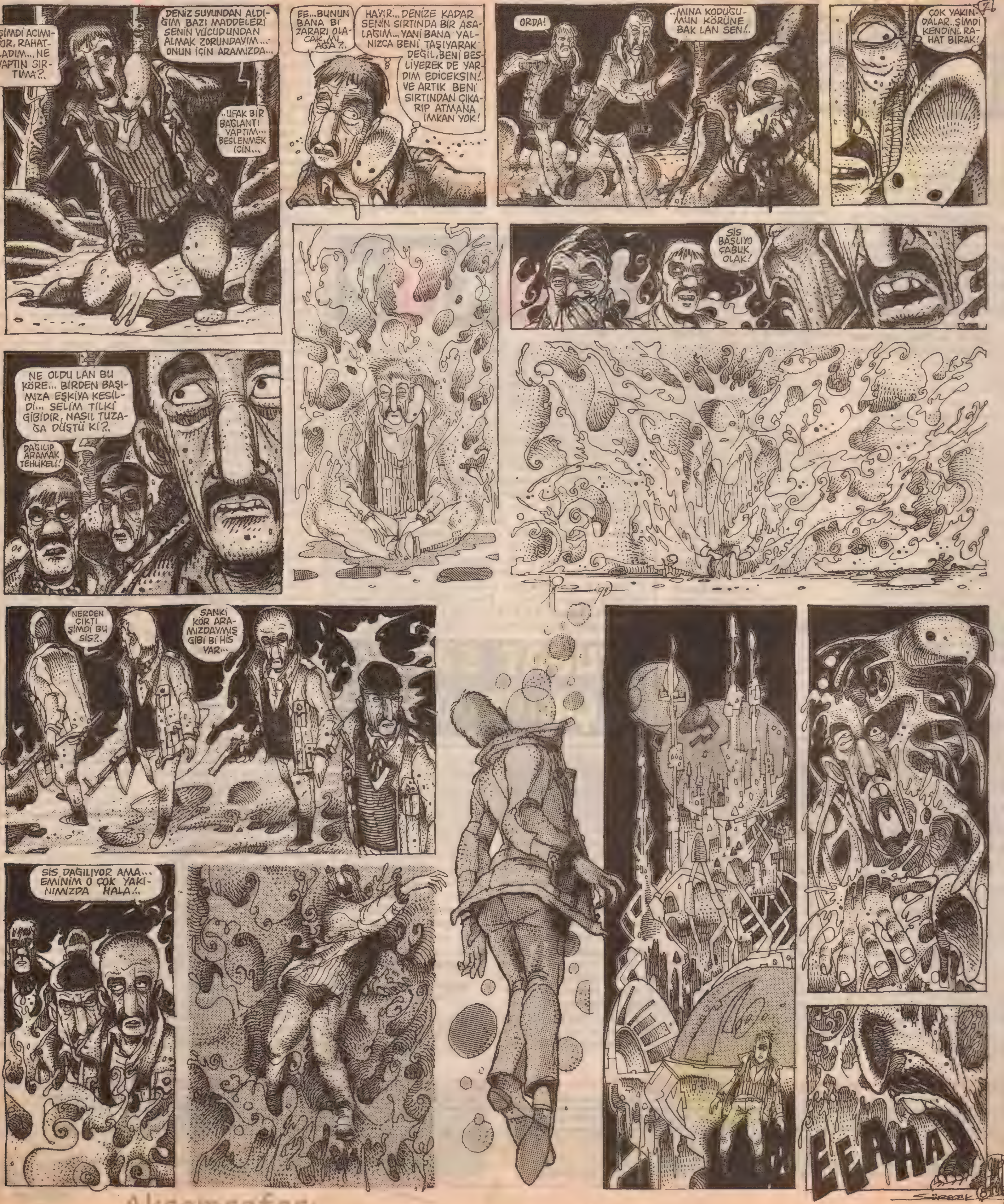
Aynur Sungur Tuncer
Rahmetli yazar ve yayıncı
Cengiz Tuncer'in eşi,
Eski Sungur Yayınları'nın
sahibi ve editörü.

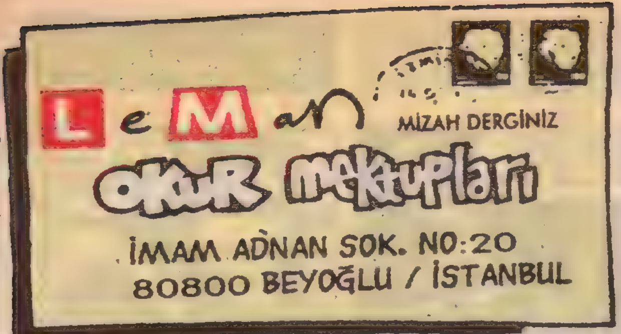
Sayı: 273 2 Şubat 1997 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Berkin ATAYMAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan Yurt ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ●
Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL
6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı. 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Denize Doğru

Yazan Çizen: Galip Tekin


ŞİMDİ ACIMIYOR, RAHATLADIM... NE YAPTIN SIRTIMA?..
DENİZ SUYUNDAN ALDIĞIM BAZI MADDELERİ SENİN VÜCUDUNDAN ALMAK ZORUNDAYIM... ONUN İÇİN ARAMIZDA...
..UFAK BİR BAĞLANTI YAPTIM... BESLENMEK İÇİN...
EE...BUNUN BANA Bİ ZARARI OLACAK MI AGA?..
HAYIR... DENİZE KADAR SENİN SIRTINDA BİR ASALAĞIM... YANİ BANA YALNIZCA BENİ TAŞIYARAK DEĞİL, BENİ BESLİYEREK DE YARDIM EDİCEKSİN!.. VE ARTIK BENİ SIRTINDAN ÇIKARIP ATMANA İMKAN YOK!
ORDA!
..MINA KODUĞUMUN KÖRÜNE BAK LAN SEN!..
ÇOK YAKINDALAR.. ŞİMDİ KENDİNİ RAHAT BIRAK!
7
SİS BAŞLIYO ÇABUK OLAK!
NE OLDU LAN BU KÖRE... BİRDEN BAŞIMIZA EŞKİYA KESİLDİ... SELİM TİLKİ GİBİDİR, NASIL TUZAĞA DÜŞTÜ Kİ?..
DAĞILIP ARAMAK TEHLİKELİ!
NERDEN ÇIKTI ŞİMDİ BU SİS?..
SANKİ KÖR ARAMIZDAYMIŞ GİBİ Bİ HİS VAR...
SİS DAĞILIYOR AMA... EMİNİM O ÇOK YAKINIMIZDA HALA!..
EEAAAA
SÜRECEK



800 İşçilik Sorunumuz Var.

Ülkemizin bir çok sorunu var ve bunları örtbas etmek ve gündemi saptamak maksadıyla bir çok skandallar yaratılıyor. Kirliliklerini kapamaya çalışıyorlar. Bütün bunlar elbette ki bizleri de üzüyor ancak bizim daha güncel yaşadığımız büyük bir sorunumuz var bu konuda bütün duyarlı insanlardan özellikle sendika bilgisi olan dostlara sesleniyorum, lütfen fikirlerinizle bilgilerinizle bize destek olun. Sorunumuz şu. Biz (Kent Gıda) fabrikası Gebze Şubesinde çalışıyoruz. Sendikamız (Tek Gıda İş) yaklaşık iki ay önce biz işçiler kendi aramızda bir toplantı yaptık sebebimiz temsilcilerimizi kendimiz seçmek istiyorduk, Şubat'ın 15'inde sendikamızın kongresi var. Bu nedenle isteğimizi sendikaya nasıl götüreceğimizi kararlaştıracaktık. Temsilciler bize tavır almış durumda idi. Toplantımızı haber alan sendika iş verenler, birlik olup toplantıya katılan 40 arkadaşımızı 13. maddeye dayanarak işten çıkardılar ve o gün ne temsilci ne de sendikacı var idi yanımızda. İşçilerimizin, bilinçsizliği nedeni ile çıkış kağıtlarını imzaladılar, bizim de bilgisiz olmamız ve bu çıkışı beklememezi nedeniyle yapacak bir şeyimiz kalmadı, katılan diğer arkadaşlarımızı da çıkaracaklarmış.

Yaklaşık 10 yıldır bir fabrika olmasına rağmen işçilerimiz sendikal hakları konusunda bilinçsiz. Daha yeni iş kanunu, tüzük gibi kitapları okumaya ve okutmaya başladık. Bu arada bir hafta önce delege seçimi yapıldı cumartesi akşam 23:00'te duyuru asıldı. Pazartesi seçim yapıldı. Aslında oy vermeyecektik. Oy kullanma bilgisi olmayan arkadaşlarımız zaten tek liste olan delege adaylarını zarfa koyarak boş kullandıklarını sanarak oy vermiş oldular. 178 kabul oyuyla kazandılar aday olan delegelerle gizli görüşmeler yapan temsilciler bu adil olmayan seçimi şubenin yaptırdığını iddia ediyorlar. Bölge başkanı ile görüşmek istediler. Bizi oyalıyor, kongreden sonra halledeceğini söylüyor. Biz bu delegeleri ve temsilcileri istemiyoruz. (10 yıldan beri aynı temsilciler) Ve arkadaşlarımızın da yüzde sekseni bizimle aynı fikirde olmasına rağmen fazla konuşamıyorlar. İşten atılmak korkusuyla yeni işçi ve 5. yıla kadar çalışmış olan 600 arkadaşımız 11.000.000. Tl ile çalışmaktadır. 1997'nin sonunda sözleşme var. Bizler delegeleri ve temsilciler gerçek işçilerden seçmek istiyoruz ancak kongreye kadar bu işi başaramaz isek 4. yıl daha aynı temsilcileri ve bu şubeyi sırtımızda kambur gibi taşımak zorunda kalacağız. Sendikal bigiden ve tecrübeden yoksunuz. Bununla ilgili sizlerden istediğimiz şu bize bilgilerinizi, tecrübelerinizi, fikirlerinizi yazmanız. İster Leman'a yazın, sanırım bu sorunları yaşayan binlerce işçi var. Burdaki sendikalara gittik, bize fazla yardımcı olamadılar veya P.K. 19 Darıca Gebze adresine yazınız. Konuyla ilgili dergi, kitap istiyoruz. Bizler almaya çalışıyoruz ancak onbir milyon kazanan işçileriz, bir çoğumuz ev geçindiriyoruz. Lütfen bize yazın. Bizimle görüşerek, aramıza katılarak bize yardımcı olmak isteyen, iş hukukunda bilgili duyarlı dostlara da ihtiyacımız var. Lütfen ışığınızı bize çevirin. Kongreye kadar ve kongreden sonra da bilgiye ihtiyacımız olacak. Umutsuzluğun geride kaldığı kişilik haklarının ve yaşama hakkının tartışılmadığı bir dünya umuduyla.

Bir Demet Karanfil
P.K. 19 Darıca / GEBZE

Değerli Leman Dostları

3,5 - 4 yıldır Leman'ı takip ediyorum. Bir okur olarak da doğal olarak Leman'ın hem olumladığım hem olumlamadığım yanları var. Bundan böyle zaman zaman bir okur olarak eleştirilerimi de ileteceğim. Çok kısa olarak kendimden bahsetmek istiyorum. Aydın doğumluyum. 24 yaşındayım. 1996 Nisan'ında bir operasyon sırasında gözaltına alındım. 17 gün sonra Eskişehir tabutluklarına sevkedildim. (O sırada tabutluklar açılmıştı. Leman'da da bu konuyla ilgili karikatür - haberler yeralmıştı) Uzun bir Ölüm Orucu süreci ve zaferi ile tekrar İstanbul'a geldik. Şu an Ümraniye Cezaevindeyim.

Leman'ı uzun süredir takip etmeye çabalıyorum dedim. Öyle ki illegal yaşam koşullarında bile doğan her fırsatta mutlaka Leman alıyorduk. Asıl değinmek istediğim konu şu. O günden bu yana en çok okuduğum bölümlerden birisi okuyucu mektupları köşesi. Orada hemen her bakış açısına sahip insan yazıyor. Çok çeşitli konulara değiniliyor, çok da hoş mektuplar da yayınlanıyor. Diğer yanda da öylesi mektuplar var ki (son zamanlarda artıyor bu tür mektuplar) yaşamla tüm bağlarını kesmiş insanların yazdığı mektuplar gibi görünüyor. Aile anlaşmazlıkları, duygusal problemlerin çözümsüzlüğü, intihar düşüncesi, bunalımlılık vb. İnanın okudukça bazen üzülmemek elde değil. Bazılarının tek yolu kurtulmak için intihar etmek. Nasıl böyle düşünebiliyorsunuz hiç sarsılmak kendinizi toplamak gelmiyor mu aklınıza, inanın bunu garipsiyorum.

Bakın iki arkadaşım var. Bayrampaşa'da birisi. 4 yıldır kollarını hala tam olarak kullanamıyor, diğeri de sorguda bebeğini düşürdü ama yaşama iliklerine kadar bağlılar. Çükü umutları var, bağlanacakları şeyleri var. Bu bağlanılan şey maddi çıkar falan değil. Herkes de bağlanabilir yaşama.Önce neyiz biz diye sormalıyız kendimize, ve niçin yaşıyoruz. Belki bazılarına bunlar hala çok soyut gelebilir ama inanın çok zor değil. Şu an daktiloda yazarken inanın ki çok zorlanıyorum ve şimdiye kadar yazarken iki defa kolum tutuldu ve yirmi dakika kadar ara verdim. Kaburgalarımdan rahatsızım.

Bu yazıyı yazarken tüm bunlara rağmen mutluyum çünkü işe yarayan birşeyler yapıyorum. Nasıl böylesi umutsuz olabilirsiniz dedim. Yazanların çoğu bu kurulu sosyal düzene muhalif, oysa (kimi anarşist, kimi devrimci, kimi sadece hümanist) buna rağmen kurulu sosyal kurumla çelişki yaşayan insanların umutsuz - bunalımlı - yaşamdan kopuk olmaya hakları yoktur. Ki çoğunuzun da öbür dünya inancı yok. Hadi böyle olsa diyeceğiz ki belki orada rahat ederiz ama o da yok. Bakın burada insanlar umut dolu, umut yüklü. Cezaevi koşulları gerçekten çok olumsuz. Günde bir buçuk - iki saat güneş görebiliyoruz ama güneş çıktığında herkes havalandırmaya güneşe çıkıyor. Unutmamalıyız ki yaşamak bir varolma savaşıdır ve bu savaşta moral gücümüz yüksek olmazsa yeniliriz.

Lütfen dostlarım silkelenin - yaşama bağlanın. Oğullarını arayan anaların gözlerindeki ışıltıyı farkedin. Ya da sabahın beşinde evinden alel acele çıkıp simitlerini satan ve bununla da mutlu olabilen bir çocuğun yüzündeki mutluluğu - gülümsemeyi farkedin. Bunları farketmek bile yaşamak için bir sebeptir. Yaşama bağlanmanın olmadığı yerde yıkım vardır, ölüm vardır. Bunu unutmanızı diliyorum.

Ayrıca mektuplaşmak isteyen ya da elindeki fazla kitap - bilimsel dergileri göndermek isteyenler için adresimi yazıyorum.

Umutlu bir dost sıcaklığı ile hepinizi yürekten selamlıyorum.

Sami Özbil
Ümraniye E-Tipi Kapalı Cezaevi
C-1 Koğuşu - Ümraniye / İST?

AYLIK KÜLTÜR FİZİK DERGİSİ
ÖKÜZ

Adnan ÖZER, Ahmet ERHAN, **Altay MARTI,** Aslan ÖZDEMİR, **Ayça ŞEN,** Ayşe SARP, **Arkadaş Z. ÖZGER,** Bahadır BARUTER, **Bahadır BOYSAL,** Can BARSLAN, **Can DÜNDAR,** Can KOZANOĞLU, **Can YÜCEL,** Cezmi ERSÖZ, **Charlie,** Cüneyt ÖZDEMİR, **Deniz KUTLUKAN,** Derya SAYIN, **Eflatun NURİ,** Ender ÖZKAHRAMAN, **Eşber YAĞMURDERELİ,** Ferhan ŞENSOY, **Feyhan GÜVER,** Gani MÜJDE, **Güler YÜCEL,** Güneri İÇOĞLU, **Hacer YILDIRIM,** Halil TURHANLI, **Halit ÇAPIN,** Hüseyin KUZU, **Kemal GÖKHAN,** Kutlu ESENDEMİR, **Küçük İSKENDER,** K.SERHAT, **Mihri BELLİ,** Mehmet ÇAĞÇAĞ, **Mesut CEYLAN,** Mesut KARA, **Metin ÜSTÜNDAĞ,** Muhsin KIZILKAYA, **Musa KART,** Nihat GENÇ, **Orhan PAMUK,** Jaklin ÇELİK, **Oktay GÜZELOĞLU,** Oktay TAFTALI, **Ömer LAÇİNER,** Özgür MUMCU, **Semra CAN,** Senem A. ERTÜRK, **Sezai SARIOĞLU,** Sunay AKIN, **Süveyda AHKER,** Soner GÜNDAY, **Su YÜCEL,** Şebnem İŞİGÜZEL, **Şevket SÜREYA,** Tan CEMAL, **Tarık TOLUNAY,** Tuncay AKGÜN, **Tuncel KURTİZ,** Tuncer ERDEM, **Turgay NAR,** Vedat ÖZDEMİROĞLU, **Yasin ADIYEKE**

ŞUBAT SAYISI ÇIKIYOOOR!

Lütfü Oflaz 15.01.1997'de Cumhuriyet Gazetesi Kültür Sayfası'nda yayınlanmış olan Zeynep Saygı ile yaptığı "Geçmişle gelecek arasında köprü" başlıklı röportajında geçmişten söz ederken geçmişi tahrif ediyor.

AT MARTİNİ DEBRELİ HASAN, DAĞLAR İNLESİN

Ayıptır Lütfü Oflaz, atarken biraz hesaplı atın. Henüz ölmedik. Rahmetli Emil Galip Sandalcı'nın kızı arkadaşım Defne Sandalcı da, Sayın Dr. Alpaslan Berktay gibi, yazar Mehmet Güreli, gibi ortak dostlarımız da yaşıyor.

Yakın tarihi sizin genç arkadaşlarınız yaşamadılar. Ama biz yaşadık. 12 Eylülden sonra insan hakları kampanyasını siz başlatmadınız. Şu anda artık aramızda olmayan eşsiz dostum Emil Galip Sandalcı ve onun çağdaşı, yakın çalışma arkadaşı olan nice değerli insan başlatmıştı. Siz onların başlattıkları kampanyalara katılmış olduğunuzu söyleyebilirsiniz.

Rahmetli Emil Galip Sandalcı'nın tüm insan hakları mağdurlarına ve yardıma muhtaç olan öğencilere ve rahmetli Uğur Mumcu gibi, Sayın Dr.Alparslan Berktay gibi değerli dostlarına açtığı, ailesinden kalma değerli eşyalarla ince bir zevkle döşedİği evinde zaman zaman misafir kalmak, onun yemeğini yemek şansına nail olmuş talihli kişilerden birisiniz. Yurtdışından gelen Uluslararası İnsan Hakları temsilcileri de Sayın Emil Galip Sandalcı'nın evinde misafir kalırlardı. Şimdi Sayın Emil Galip Sandalcı'nın ve Sayın Uğur Mumcu'nun efsanevi isimlerini kullanarak kendinize reklam sağlamak için kendinizi onlarla eşit düzeyde insan hakları mücadelecisi imiş gibi şişirmeyin... Masallardaki kurbağa şişmiş şişmiş sonra çatlamış. Dikkatli olun.

"O dönemlerde Emil Galip Sandalcı'yla aynı evde kalıyorduk" dediğiniz için utanmalısınız. 1980'li yıllarda 60 yaşının üstünde olan dünya çapındaki yazarımız, İnsan Hakları Derneğimizin kurucusu merhum Emil Galip Sandalcı ile ortak ev tutup kirasını ortak ödemiş gibi palavra atmayın.

Doğrusu - Siz Emil Galip Sandalcı'nın evinde, onun hapishane köşelerinde üşüttüğü ciğerlerindeki rahatsızlığa rağmen, yoğun çalışmalarına rağmen, sonsuz sabrı ve hoşgörüsü ile misafir ettiği gençlerden biriydiniz.

"Bu ev o dönemde İnsan Hakları Derneği gibiydi" diyorsunuz. Doğrusu -Emil Galip Sandalcı'nın evi o dönemde İnsan Hakları Derneği gibiydi.

"Uğur Mumcu da İstanbul'a geldiğinde bizim evde kalırdı" dediğiniz için utanmalısınız. Doğrusu - Rahmetli Uğur Mumcu da İstanbul'a geldiğinde yakın dostu rahmetli Emil Galip Sandalcı'nın evinde kalırdı.

Emil Galip Sandalcı'nın gece gündüz insan hakları mücadelesi ile uğraşırken aileden kalma emlakını satmaya ya da kiralamaya zaman ayıramadığı için kirasını nice güçlüklerle kendi ödediği evi nereden sizin ortak eviniz oluyor?

"Ancak evde bir adet tek kişilik, bir adet de çift kişilik karyola olduğundan, Uğur Mumcu'yla aynı yatakta yatar ve birbirimize "Yatak arkadaşım" diye takılırdık." dediğimiz için utanmalısınız. İnsan hapishanede, hastanede ya da askerde yatak arkadaşlığından söz edebilir. Doğrusu misafir kaldığınız Emil Galip Sandalcı'nın evinde hasbelkader merhum Uğur Mumcu ile aynı anda misafir olduğunuz için Sayın Emil Galip Sandalcı size kendi yatağını sunmuşsa, Sayın Uğur Mumcu da alçakgönüllülükle sizinle aynı yatakta uyumaya katlanmışsa bunu minnetle anmanız gerekir.

Aynı yazıda öğrenciliğiniz sırasında Akbaba Dergisi'nde köşe yazısı yazarken "Dergideki çalışma arkadaşları arasında İlhan Selçuk ve Aziz Nesin de vardı" diyor röportajı yapan Zeynep Saygı... Ayıptır. Rahmetli Aziz Nesin ve Cumhuriyet Gazetesi Başyazarı ve Yayın Kurulu Başkanı Sayın İlhan Selçuk sizin çalışma arkadaşlarınız mıydı? Ortak dergi mi çıkarıyordunuz?

Doğrusu, bu büyük isimlerin yazdıkları Akbaba Dergisi'nde yazmak olanağı size verilmiş. Bu fırsatı verenleri minnetle anmanız gerekir.

Sayın Ahmet Altan'ın iki yıl önce yazdığı bir makaleden ötürü başı derde girince, yani Ağır Ceza'da yargılanması söz konusu olunca da siz televizyon kanallarına çıkıp, basında yazılar yazıp "Bu konuda daha önce ben yazı yazmıştım" diye ter ter tepinip kendinizi komik duruma düşürmüştünüz. Alay konusu olmuştunuz. Söz konusu olan bir senaryo yarışması değildi ki kelip mücadelesine konu olsun. Demokratik haklarla ilgili bir konuda yazar Ahmet Altan'ın kişisel görüşlerini fantazi ile süsyelerek açıklağı bir gazete köşe yazısıydı. Sayın Ahmet Altan ünlü bir edebiyat yazarı ve köşe yazarı olduğu için yazı hakkında dava açılınca elbette gündem konusu olmuştu.

Ayıptır Lütfü Oflaz... Gerçek bir insan hakları mücadelecisinin kendi kendisini övmekle, populizmle ilgisi yoktur. Vakti de yoktur. Rahmetli olmuş ünlü büyük insanlarla tanışıklığınızdan ve yaşayan ünlü yazarların gündemde olmasından yararlanarak onların isimlerini kullanarak, tarihi tahrif ederek gençleri yanıltmayın. Rahmetli olmuş ve yaşayan ünlü yazarları ustalarınız olarak kabul ediyorsanız, onları saygıyla anın. Kitaplarınızın ve köşe yazılarınızın değeri varsa, bu size yetmeli.

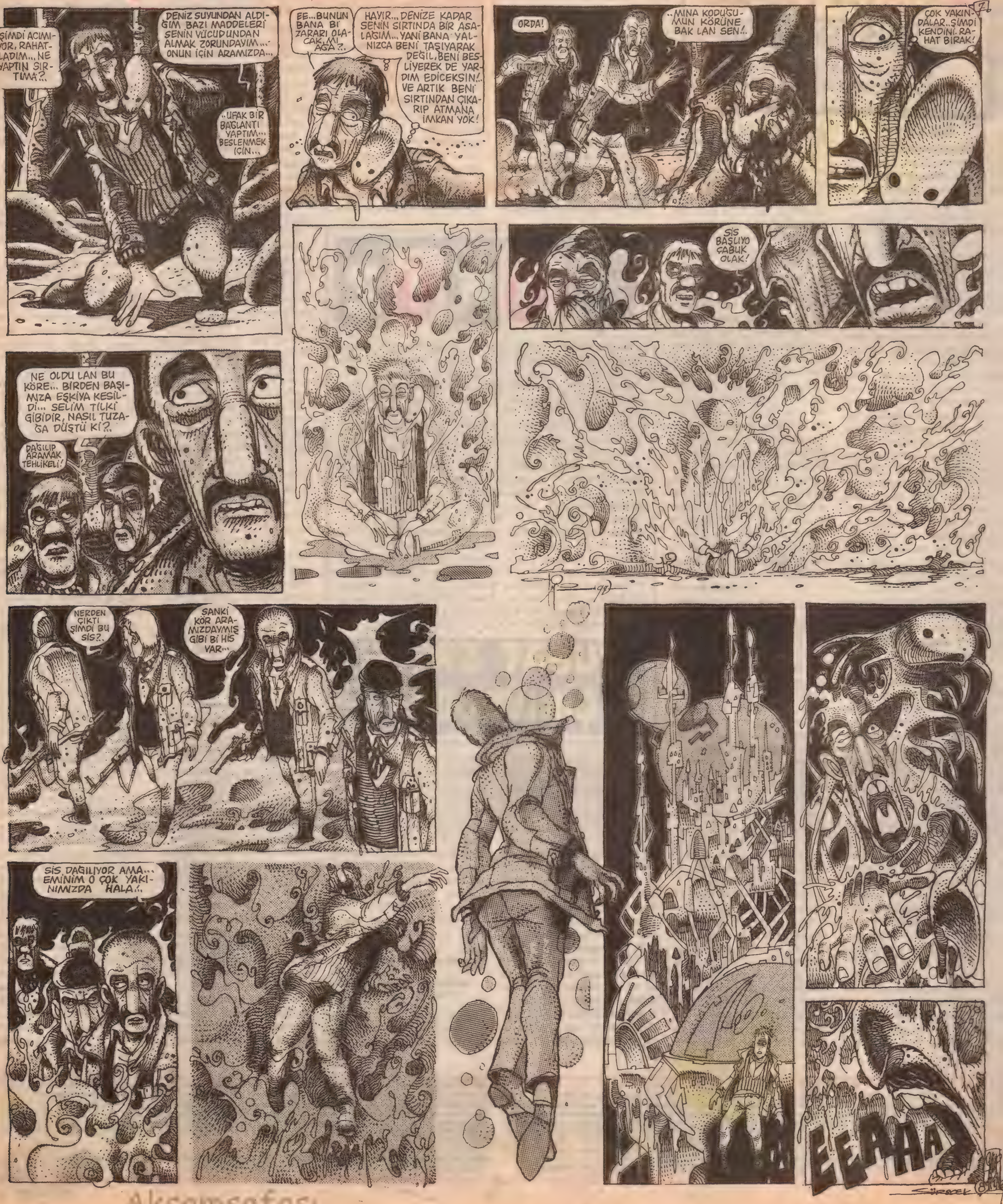
Aynur Sungur Tuncer
Rahmetli yazar ve yayıncı
Cengiz Tuncer'in eşi,
Eski Sungur Yayınları'nın
sahibi ve editörü.

Sayı: 273 2 Şubat 1997 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ●Berkin ATAYMAN● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan Yurt ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Denize Doğru

Yazan çizen: Galip Tekin


ŞİMDİ ACIMIYOR, RAHATLADIM... NE YAPTIN SIRTIMA?..
DENİZ SUYUNDAN ALDIĞIM BAZI MADDELERİ SENİN VÜCUDUNDAN ALMAK ZORUNDAYIM... ONUN İÇİN ARAMIZDA...
..UFAK BİR BAĞLANTI YAPTIM... BESLENMEK İÇİN...
EE...BUNUN BANA Bİ ZARARI OLACAK MI AĞA?..
HAYIR... DENİZE KADAR SENİN SIRTINDA BİR ASALAĞIM... YANİ BANA YALNIZCA BENİ TAŞIYARAK DEĞİL, BENİ BESLİYEREK DE YARDIM EDİCEKSİN!.. VE ARTIK BENİ SIRTINDAN ÇIKARIP ATMANA İMKAN YOK!
ORDA!
..MINA KODUĞUMUN KÖRÜNE BAK LAN SEN!..
ÇOK YAKINDALAR..ŞİMDİ KENDİNİ RAHAT BIRAK!
SİS BAŞLIYO ÇABUK OLAK!
NE OLDU LAN BU KÖRE... BIRDEN BAŞIMIZA EŞKİYA KESİLDİ... SELİM TİLKİ GİBİDİR, NASIL TUZAĞA DÜŞTÜ Kİ?..
DAĞILIP ARAMAK TEHLİKELİ!
NERDEN ÇIKTI ŞİMDİ BU SİS?..
SANKİ KÖR ARAMIZDAYMIŞ GİBİ Bİ HİS VAR...
SİS DAĞILIYOR AMA... EMİNİM O ÇOK YAKINIMIZDA HALA!..
EEAAAA
SÜRECEK

9 Şub Sayı: 274.. 70.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

1 DAKİKA KARANLIK AFİŞİNİZ İÇERDE

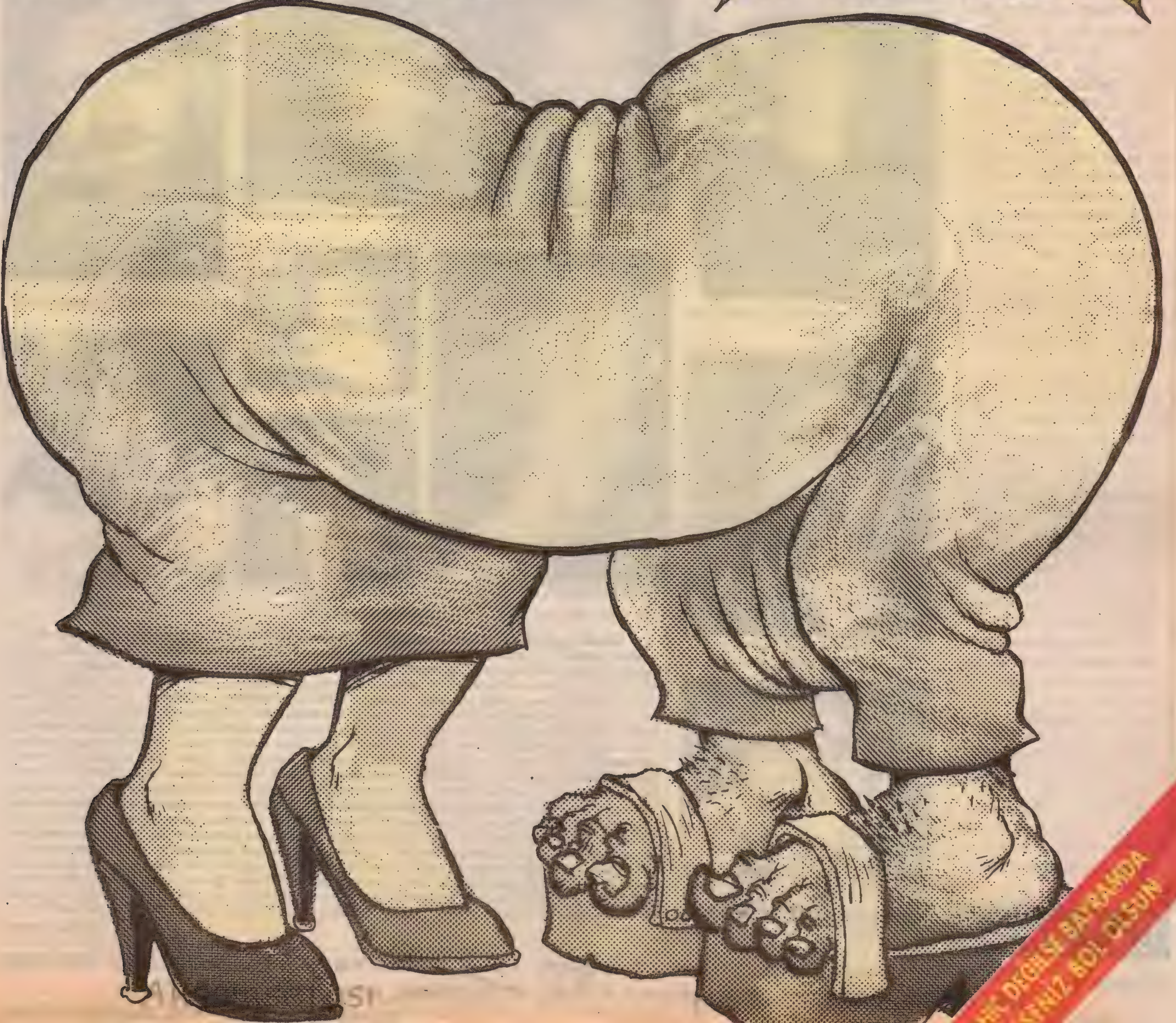
KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Turban, Sincan, Türban, Susurluk, Taksim'e Cami, Müslüm Gündüz, Ali Kalkancı, Fadime Şahin, gövde gösterisi yapan tanklar, toplantı üstüne toplantı yapan Generaller, Çete soruşturması, bereli Kayseri Refah ordusu, Tarikat şeyhlerine yemek, gazeteci bayana yobaz saldırısı, hükümeti sarsmaya başladı masallarına inanmayın

BU KOALİSYONU HİÇBİR BABAYİĞİT AYIRAMAZ ÇÜNKÜÜ ... ONLAR

LOMBAK KOALİSYONU



DEĞİLSE BAYRAMDA
NIZ BOL OLSUN

MEN DAKKA DUKKA TÜRBANA KARŞILIK TURBAN

Başlar ayağa düştü. Ayaklar kaşa düştü. Kıçı başı belli olmaz olan şu devlet umuruma bakıp da ne demiş başka, iş şimşir tarakla kel başlara düşmez inşallah.

Hükümetin bir bölüğü başım, öbür bölüğü kıçımı kapamak derdine düşmüş, bir kepazeliktir gidiyor. Yollu bir yolsuzluk, yolsuz bir yolluluk. Doğru eğriye, eğri doğruya karışmış. Öte yandan, köyde, kente kahredici bir yokluk yoksulluk..

Anayasa Mahkemesi falanca maddeye göre resmi yerlerde türbana yasak! Çekerken, dini bütün partili ve kalabalığı canevine dokunulmuş gibi "İlle de Turban!" diye feryat ediyor!.. Hani locaya sormuş mühim, "Helâda sakız çiğnemeye cevaz var mıdır? diye de, koca "Caiz olmasına caizdir ya", görürlerse başka birşey yiyorsun sanarlar, diye karşılık vermiş, bu da o hesap, milletçe kıçımızı, kaşımızı kapatamazken, fitre fucurlarımız türban sakızı çiğneyip duruyor. Taksan türbanı n'olur, takmasan n'olur? Sanki Fadime ile Emine başlarına türban geçirmişler de kıçlarını Cinci Hoca'nın şerrinden koruyabilmişler!..

Turban Otel zinciri de doğru yolların koynuna dolanmış, yolsuzluklar adliye koridorlarında, koridor maltalarında yol ala dursun, Çiller'in de bu cehennem yolculuğuna ilişkisi Meclis Kürsü ve sıralarında balık - kaçtı - kovuklardan oyunları oynuyor. Koskoca milletvekilleri puslalarına şaşırmış, oy puslalarını içi ediyorlar... Acısını masum genelbaşkanları çekiyor, Roma'da kafir meslektaşları tarafından terslene, terslene, şamaroğlanına dönmüş, yazık! Ama bizim hanunun haysiyeti dayanıklıdır. Öyle bir yüz var ki onda, portresi kabil değil yapılmaz... Fatih Sultan Mehmet gibi Bellini'yi çağırtsa bile...

Bu günler tarihimize geçirilirken "Turban'a karşılık Türban Günleri" diye yazılacak, hiç şüpheniz olmasın!..

CAN YÜCEL

BİR DAKİKA KARANLIK LEMAN KÜLTÜR'DEN START ALDI!

1 Şubat 1997 gecesi saatler 21.00'i gösterirken Can Baba LeMan Kültür'ün şalterini indirdi!

Eylemi başlatan Can (Baba) Yücel, adeta "Karanlıklar Prensi" gibiydi.

Baba Ocak, dinleyenlerin içini cızlatan bir konuşma yaptı.

Orhan Pamuk'da gecede bir konuşma yaptı!

Barış Gönüllüsü Tomris Özden ile kayıp annesi Emine Ocak fırsat buldukça dertleştiler.

Yazarımız Cezmi Ersöz'de geceye katıldı.

Milletvekili Ercan Karakaş, Barış Gönüllüsü Tomris Özden, Avukat Ergin Cinmen ve sanatçı Müjde Ar'da gecede birer konuşma yaptılar.

Yazarımız Nihat Genç "o taşı kaldırsalar yılanı öldürseler" derken.

Çizerimiz Met-Üst, eylem için "dürüstlük iftarı olsun" dedi.

Sürekli Aydınlık için 1 Dakika Karanlık, coşkun bir katılımla LeMan Kültür'de şalter kapattı.

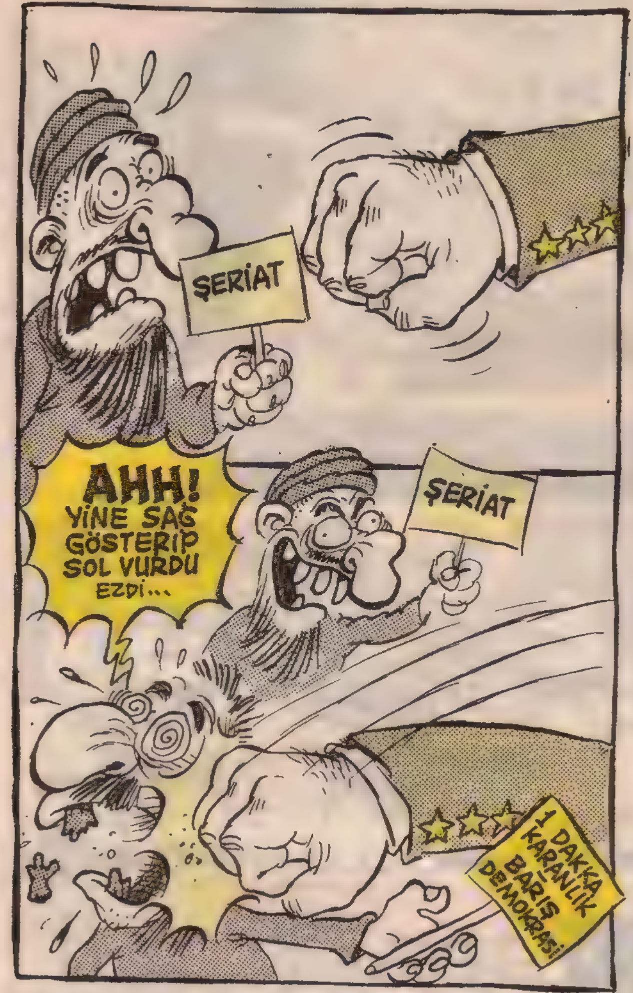
Sürekli Aydınlık İçin 1 Dakika Karanlık Girişimi Eylemi başlatmak için 1 Şubat akşamı karargah olarak LeMan Kültür'ü seçmişti. Aydınlar, oda başkanları, sendikacılar, milletvekilleri, sanatçılar, LeMan yazar çizerleri, okurlar o akşam LeMan Kültür'ün sandalye ve büyüklük kapasitesini zorlayacak bir katılımla bir araya geldiler. Saatler 9'a yaklaştığında heyecan doruğa çıkmıştı. Şalteri **Can Baba** indirecek, 1 dakika karanlık eylemi start alacaktı. Nihayet belki de Türkiye'nin makus kaderini değiştirecek beklenen an gelmişti. **Can Baba** şalteri indirdiğinde, ülkedeki pek çok evle beraber LeMan Kültür de karanlığa gömüldü. Kültür'ü dolduran onlarca insan karanlıkla beraber "Sürekli Aydınlık, Sürekli Aydınlık sloganlarıyla mekanı inletirken benim de tüylerim diken diken olmuştu. Karanlık, aydınlıkla buluştuğundaysa **Can Baba**'nın sol yumruğunu havada görmek Kültür konuklarını iyice coşturdu. Bundan sonra 32.günden kardeşimiz **Cüneyt Özdemir**'in hazırladığı 3.5 dakikalık 'Susurluk Belgeseli' izlendi. Kısa ama manası derin belgesel bütün konukları kah güldürdü kah ibretle düşündürdü. Konuşmalara geçildiğindeyse aydın, sanatçı bizim LeMan yazarlarının yaptığı konuşmaları dinledik. **Rahmetli Binbaşı Rıdvan Özden**'in eşi **Tomris** hanımın ve **kayıp Hasan Ocak'ın** babası **Baba Ocak**'ın konuşması beni en çok duygulandırdı. Konuşmalar bittiğinde herkes kaynaşmış, günün manasına yakışan olgunlukta insanlar sohbete dalmışlardı bile. Bir köşede **Tomris Özden, Emine Ocak,** bir masada **Can Baba, Güler abla, Nihat Genç, Orhan Pamuk, Met-Üst,** başka bir masada **Avukat İlkiz bey** güzel hanımı **Gülbin** hanım, eylemin öncülerinden **Ergin Cinmen** bey, okurlar, konuklar neşe içinde bu eylemin tadını çıkarıyor ve daha neler yapılabilecekleri hakkında fikir teatilerine giriyorlardı. Gitme vakti geldiğinde herkes memnun vedalaştı. Yeni eylem yerlerinde buluşmak üzere dağılındı. İçerisinin büyüklüğünün yetmemesinden ötürü kapıdan dönen konuklar her ne kadar bizi üzdüyse de bu eylemi bulunduğumuz yerlerde, evlerde, iş yerlerinde paylaşabileceğimizi bilmek en güzeliydi.

YASİN ADIYEKE

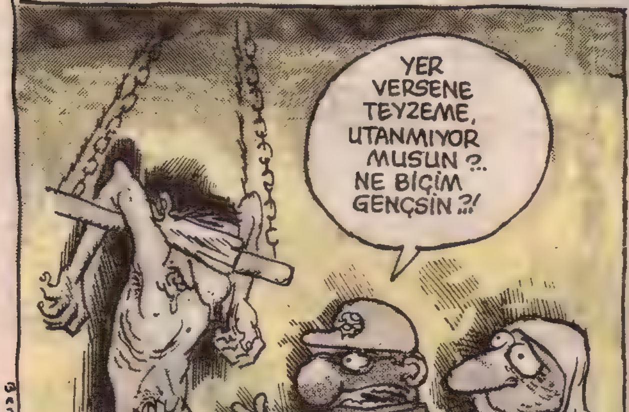
KONVOYUMUZ VAR. 7 ŞUBAT CUMA: 19.00 İTÜ AYAZAĞA KAMPÜSÜ ÖNÜNE ARABANI, MOTORUNU, BİSİKLETİNİ, FENERİNİ, MUMUNU KAP, GEL!

Sürekli Aydınlık İçin 1 Dk. Karanlık Girişimi

Yine darbe tartışmaları...12 Eylül'de MSP'nin Konya mitingini bahane eden generaller,sol muhalefeti ezmişti. Tarih tekerrür'mü edecek?


ŞERİAT
AHH! YİNE SAĞ GÖSTERİP SOL VURDU EZDİ...
ŞERİAT
1 DAKKA KARANLIK BARIŞ DEMOKRASİ

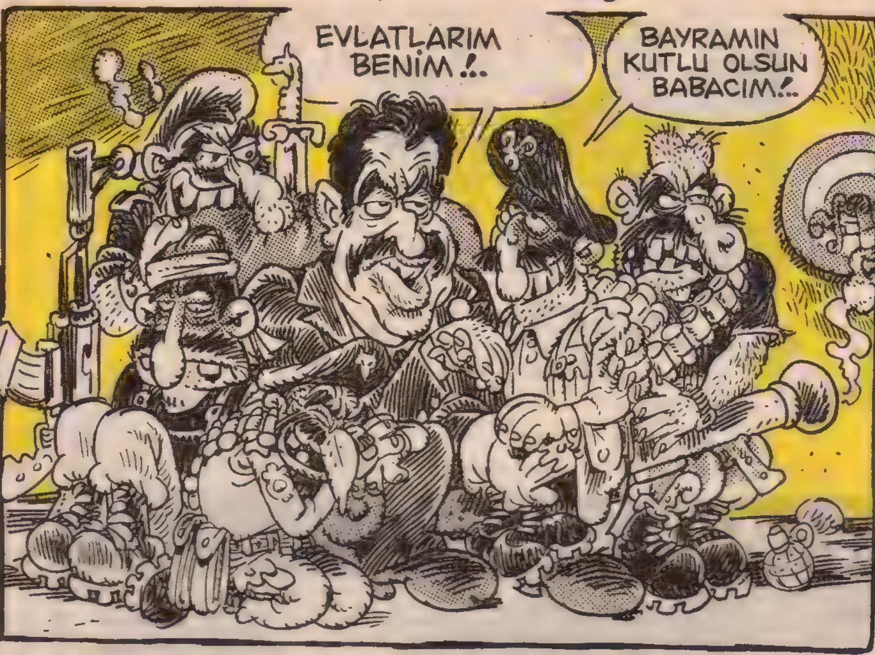
75 yaşındaki bir kadına işkence iddiası..


YER VERSENE TEYZEME, UTANMIYOR MUSUN ?.. NE BİÇİM GENÇSİN ?!

KARİKATÜRİST AHMET ERKANLI CEZAEVİNDE

Türkiye'nin Avrupa insan Hakları Mahkemesi'nde mahkum olmasına neden olan, Şırnak'ın Yeşilyurt köyünde, köylülere dışkı yedirilmesi olayıyla ilgili olarak Tavır dergisinde çizdiği bir karikatür nedeniyle TCK'nın 159/1 maddesine göre 10 ay hapis cezası alan karikatürcü arkadaşımız Ahmet Erkanlı, tutuklanarak Metris Cezaevi'ne kondu. arkadaşımız Erkanlı'ya geçmiş olsun diyoruz!

Hakkında tutuklama kararı bulunan Özel Tim Hrk. Bşk V.İbrahim Şahin, "Bayramı çocuklarımla geçirip, teslim olacağım" dedi!...


EVLATLARIM BENİM !..
BAYRAMIN KUTLU OLSUN BABACIM!..

EDEP YAHU

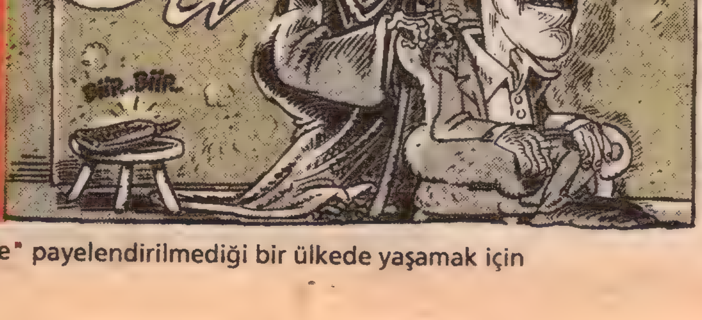
beline eline

diline sahip ol

GULU GULU YAMYAM DANSI YAPIYORLAR!..
BİZ GELİNCE ŞERİATIN İĞNESİNİ AĞIR AĞIR YAPACAĞIZ!..

Geçtiğimiz Pazar Yeni Yüzyıl'da İslami çevrelerde itibarı yüksek Tasavvuf musikisi sanatkarı Ahmet Özhan'ın "EDEP YAHU!.."başlıklı hoş bir yazısı vardı.Tasavvufta büyük bir yeri olan bu güzel deyişin içerdiği derin anlama, en çok Şeriatçı ve Refahçı yine kendi çevrelerinin ihtiyacı var galiba.

Çete elemanları, çok sayıda faili meçhulden önce Sedat Bucak'ı cep telefonundan aramış...


ŞŞŞT! HOCAM ŞU TELEFONA BAKAR MISIN, BENİM ACELEM VAR!..
BIIIR..BIIIR..

Eli kanlı katillerin "şerefle" payelendirilmediği bir ülkede yaşamak için

HAFTA SONU NE YAPAK ?

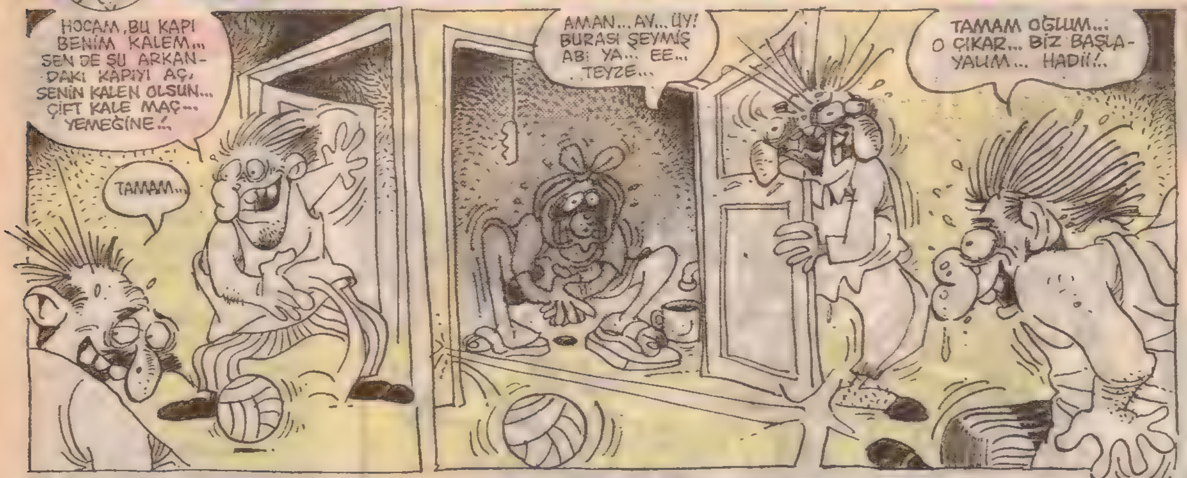
- "Yok neye baksan, bütün/Zaman şimdi anlatı.", (Batık Kent, **Sabahattin Kudret Aksal**)
- Yeryüzünde 1,5 milyar civarında akıl hastası varmış!.
- Türk Halkı Sigara'ya, ilaçtan daha fazla para ayırıyormuş!.
- Cezaevlerinde hastalıkları nedeniyle ölen tutukluların sayısı günden güne artıyor!.
- Harlequin Yayınevi'nin yaptığı bir araştırmaya göre dünyanın en kıskanç insanları Türklermiş!.
- Müzisyen Metin Bükey öldü!.
- Türkiye'nin cezaevine giren ilk kadın gazetecisi Nimet Tufan 75 yaşında öldü!.
- Anton Cehov (Yaşasaydı) 137 yaşında olacaktı!.
- **"Mizah duygusu olan hiç kimse, fanatizmin tuzağına düşmez. Mizah yanlışlarımızı ve gerçeğin birden fazla boyutlu olduğunu görmektir. Eğer dünyaya bir mesih gelecekse eminim, gülmeyi bilen biri olacaktır"**, (İsrailli yazar, **Amos Oz**)
- Türkiye'yi yönetenlerin çoğunluğu mülkiye, harbiye, tıbbiye ve imam hatip kökenliymiş!.
- Sinema-kültür dergisi 25. Kare'nin Ocak-Mart sayısı çıktı!.
- **"Yokuz, ölümün sunacağı boşluktan da / Öte bir yerdeyiz.."**, (Batık Kent, **Sabahattin Kudret Aksal**)
- Aylık Kültür - Fizik Dergisi **ÖKÜZ**'ün Şubat sayısı, "**ÖKÜZ 33**" çıktı!. Tam 56 sayfa!. Dingin, gündeme uzaktan, geçmiş ve gelecekten bakmayı deneyen, ille de keyifli bir enerji üretmeye çalışan **ÖKÜZ**'ün bu sefer de yazıları çaktırmadan hatta bazen fazlaca çaktırarak birbirlerine giydiriyorlar... Memleketin her tarafı cadı kazanı, arı kovanı.. İster istemez bu ruh hâli **ÖKÜZ** yazarlarına da yansıyor.. Dahası **ÖKÜZ** yazarlarına da yansıyor.. Dahası **ÖKÜZ** okurlarına daha çok yansıyor.. Müthiş kızgın herkes ve ilk etapta da kendilerine benzeyenlere **patlıyorlar..** Bu cihetle ben daha ziyade sanat çevresini ve sanat insanlarını eleştirmenlerden çok tıp ehlinin incelemesi gerektiğine inanmaktayım.. Ailenizin Editörü olarak ne halt edeceğimi şaşırmış durumdayım.. Sevmek, sevilmek, Kama-Sutra, erken boşalma dururkene kültür insanlarının birbirlerine veryansın etmelerini anlamış değilim.. lâkin öyle ya da böyle gene de sizlere neffis bir **ÖKÜZ** hazırladık.. Alan bir pişman, almayan iki.
- **"Masalsı kervanıyla iniyor gece"**, (Bitik Kent, **Sabahattin Kudret Aksal**)

MANSUR ŞEBBOY

(GÖNÜL TARLASI)

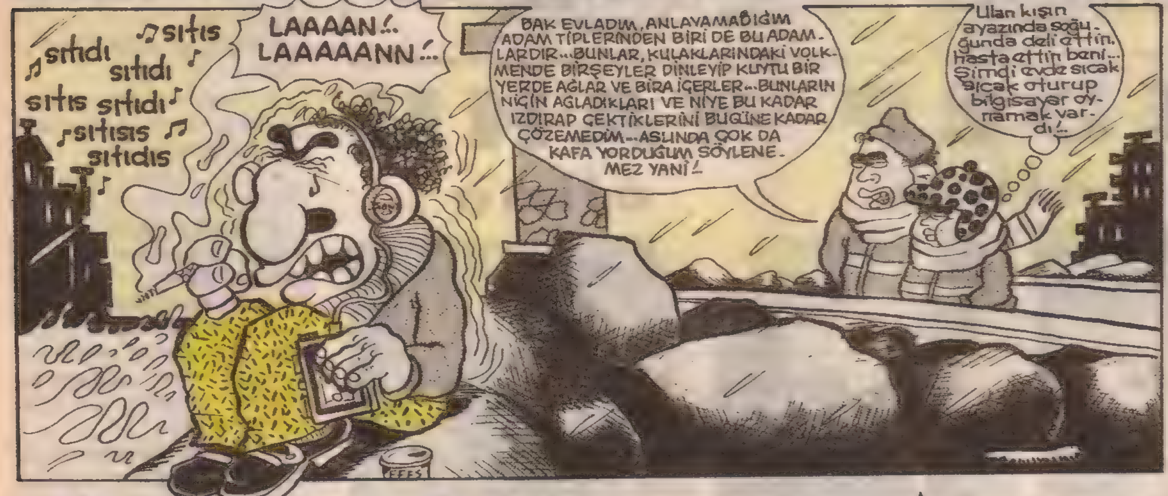
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


HOCAM, BU KAPI BENİM KALEM... SEN DE ŞU ARKANDAKİ KAPIYI AÇ, SENİN KALEN OLSUN... ÇİFT KALE MAÇ... YEMEĞİNE!..
TAMAM...
AMAN... AY... ÜY! BURASI ŞEYMİŞ ABİ YA... EE... TEYZE...
TAMAM OĞLUM...: O ÇIKAR... BİZ BAŞLAYALIM... HADİİ!..

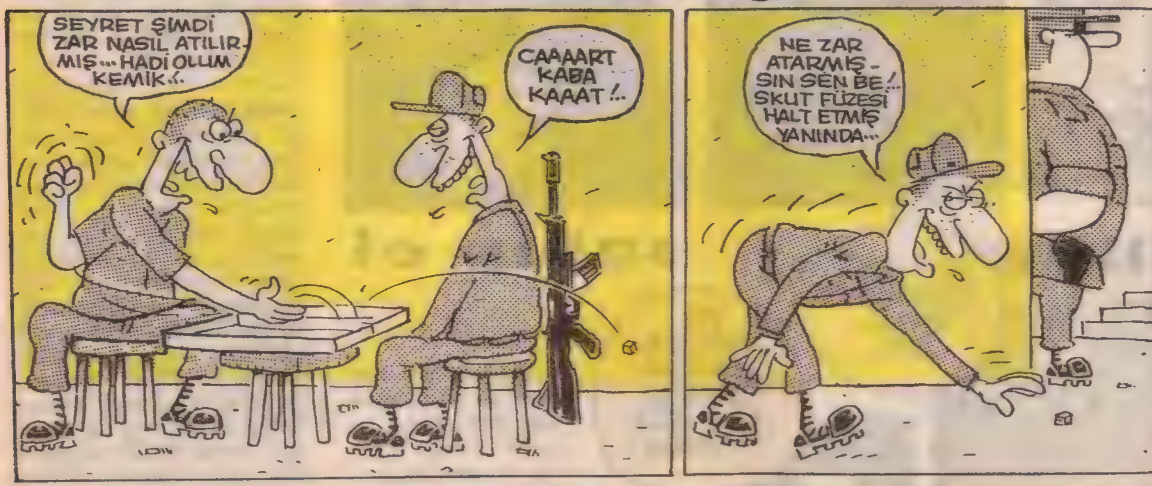
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


sıtıs sıtıdı sıtıdı sıtıs sıtıdı sıtısıs sıtıdıs
LAAAAN!.. LAAAAANN!..
BAK EVLADIM, ANLAYAMADIĞIM ADAM TİPLERİNDEN BİRİ DE BU ADAMLARDIR... BUNLAR, KULAKLARINDAKİ VOLKMENDE BİRŞEYLER DİNLEYİP KUYTU BİR YERDE AĞLAR VE BİRA İÇERLER... BUNLARIN NİÇİN AĞLADIKLARI VE NİYE BU KADAR IZDIRAP ÇEKTİKLERİNİ BUGÜNE KADAR ÇÖZEMEDİM... ASLINDA ÇOK DA KAFA YORDUĞUM SÖYLENEMEZ YANİ!..
Ulan kışın ayazında soğuğunda deli ettin. Hasta ettin beni... Şimdi evde sıcak sıcak oturup bilgisayar oynamak vardı!..
EFES

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


SEYRET ŞİMDİ ZAR NASIL ATILIRMIŞ... HADİ OLUM KEMİK!..
CAAAART KABA KAAAT!..
NE ZAR ATARMIŞSIN SEN BE!.. SKUT FÜZESİ HALT ETMİŞ YANINDA...

D U M U R

Güneri İçoğlu

DUMUR DETAYLARI

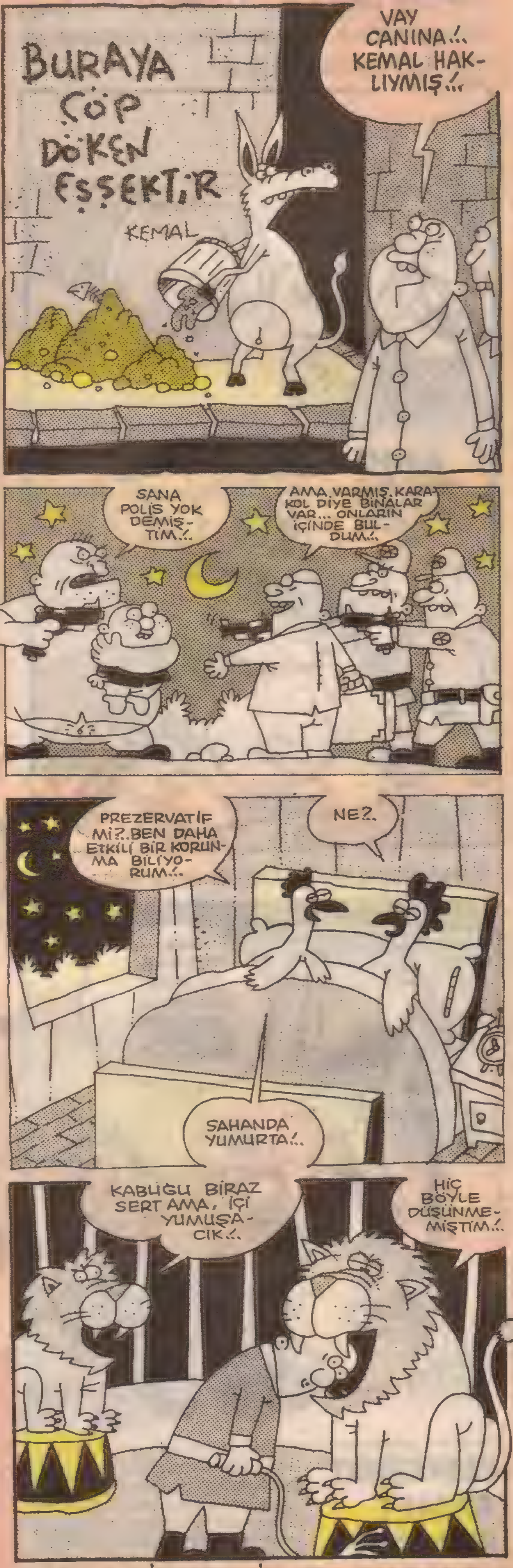
Eski bir nargile kahvesine fast food Quickeria makinası konur da dumura uğranmaz mı? Uğranır elbette, lakin nargile kültürü ortadan kalktıktan sonra, bir gün kafelerde, fast food'çularda nargile içildiğini görürsem asıl o zaman kafayı yerim işte.

Eski mahallemizde Deli Şeref diye anılan bir deli vardı. Bu deli Şerefe, "N'aber Şeref" dediğinizde "Dam, mik, döt, baş" diyerek karşılık verirdi. Herkes alacağı cevabı bildiği halde, zavallı biçareye günde otuz kere hal, hatır sorardı. "Nasılsın Şeref?" "Dam, mik, döt, baş", "İşler nasıl Şeref?" "Dam, mik, döt, baş". Bütün gün böyle diye diye sokakları arşınlar dururdu. O zamanlar güler geçerdik. Şimdi anlıyorum ki, Deli Şeref bu ulvî sözleriyle günümüz medyasını ve ortamları net bir şekilde özetliyormuş meğer...

DUMUR GEZİ REHBERİ

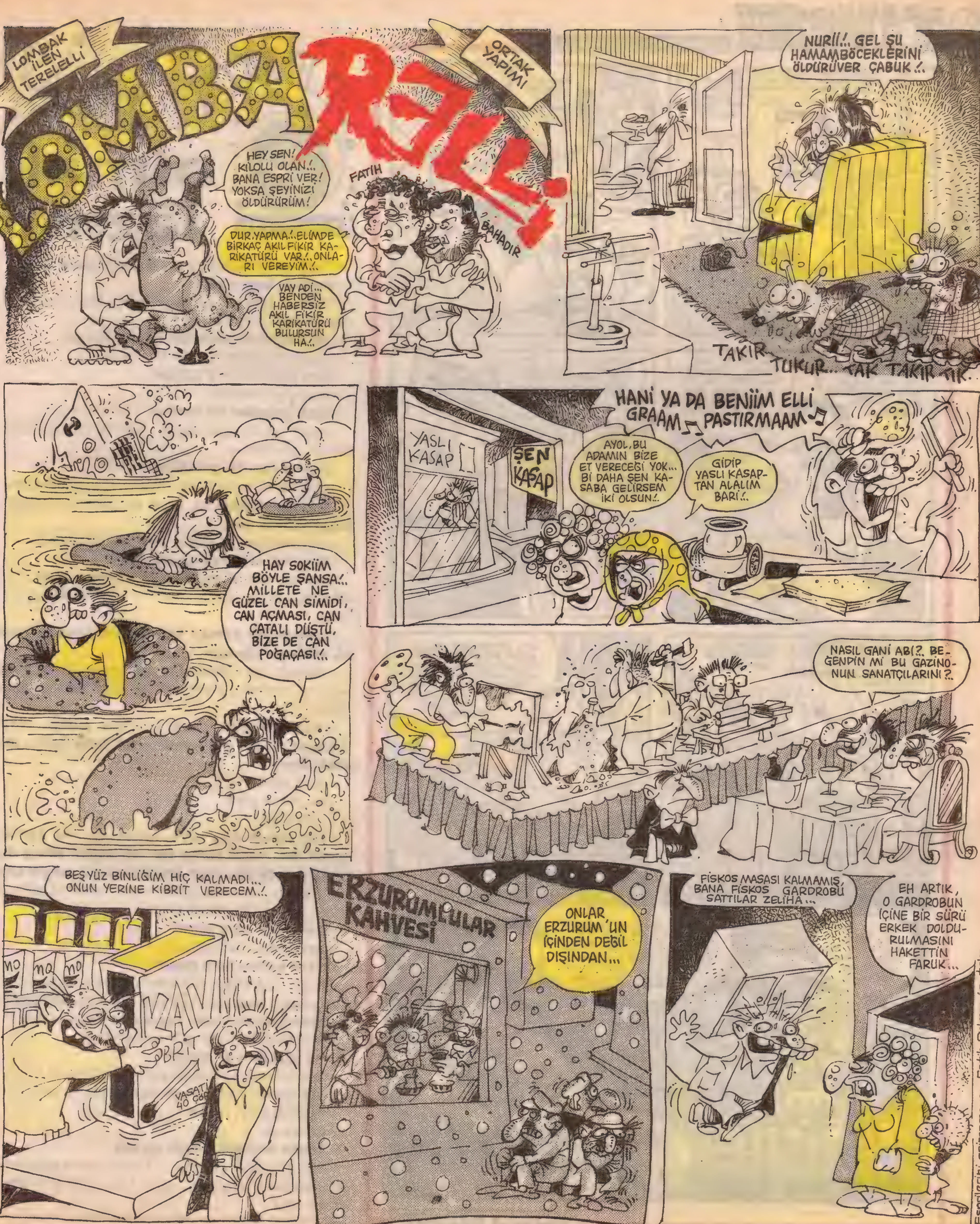
Fransız ihtilalinin önemli isimlerinden biri olan ünlü şair Andre Chenier 1762 yılında İstanbul'un Galata semtinde bir evde doğmuştur. Şimdi Eski Banka Sokağı'nda bulunan ve Saint Pierre Hanı olarak bilinen bu muazzam yapıyı gidip görün ve rica ederim bir kez de siz dumura uğrayın.

KOMİKAZE


BURAYA ÇÖP DÖKEN EŞŞEKTİR
KEMAL
VAY CANINA!.. KEMAL HAKLIYMIŞ!..
SANA POLİS YOK DEMİŞTİM!..
AMA VARMIŞ. KARAKOL DİYE BİNALAR VAR... ONLARIN İÇİNDE BULDUM!..
PREZERVATİF Mİ?.. BEN DAHA ETKİLİ BİR KORUNMA BİLİYORUM!..
NE?..
SAHANDA YUMURTA!..
KABUĞU BİRAZ SERT AMA, İÇİ YUMUŞACIK!..
HİÇ BÖYLE DÜŞÜNMEMİŞTİM!..

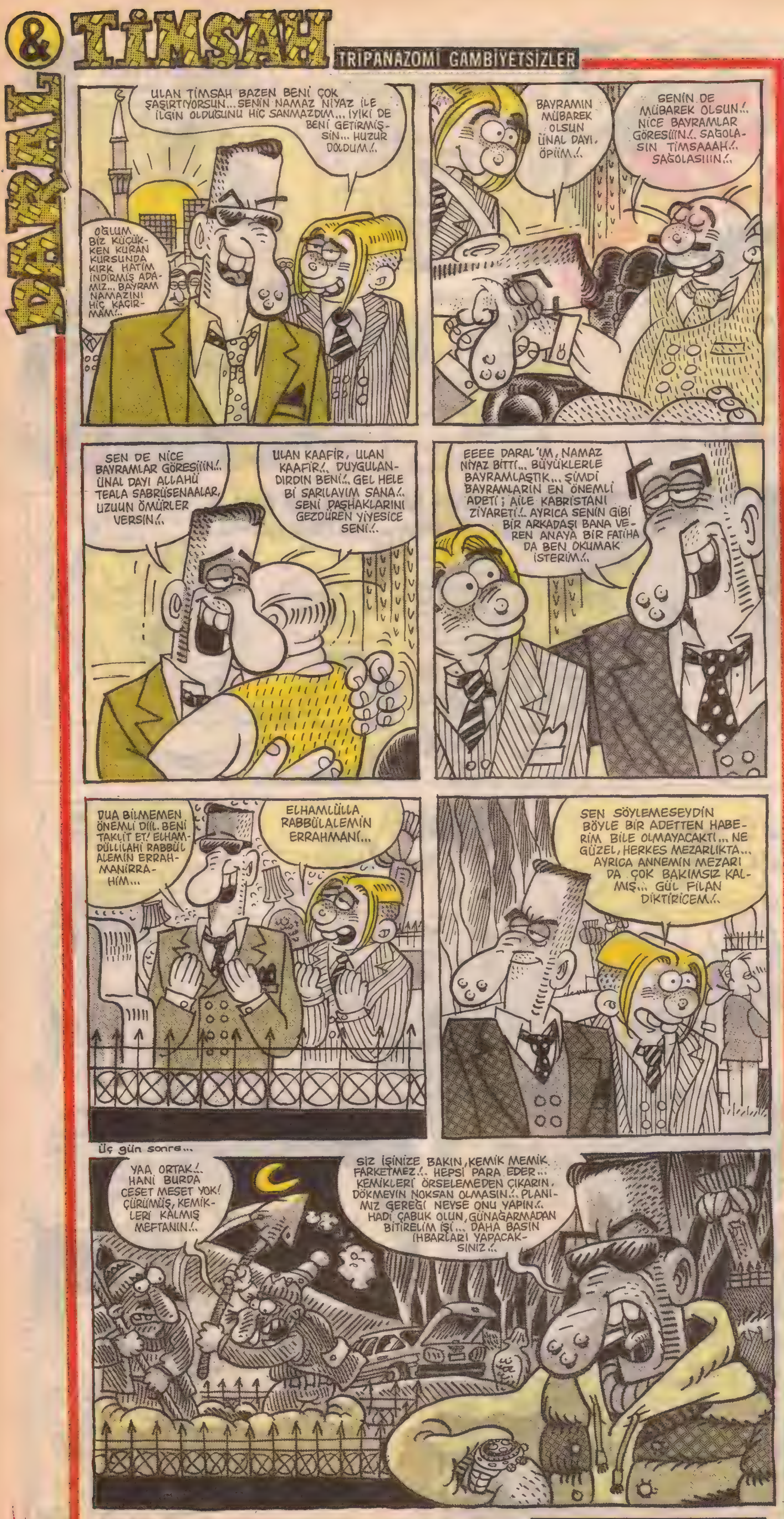
OYUNCAK KİTAP KOMİKAZE 3 ÇOK YAKINDA!

ERDİL YAŞAROĞLU



LOMBAK İLEN TERELELLİ
LOMBARALLİ!
ORTAK YAPIMI
HEY SEN! KİLOLU OLAN.!.. BANA ESPRİ VER! YOKSA ŞEYİNİZİ ÖLDÜRÜRÜM!
DUR.YAPMA.!..ELİMDE BİRKAÇ AKIL FİKİR KARİKATÜRÜ VAR.!..ONLARI VEREYİM.!.
FATİH
BAHADIR
VAY ADİ... BENDEN HABERSİZ AKIL FİKİR KARİKATÜRÜ BULURSUN HA.!.
NURİİ.!.. GEL ŞU HAMAMBÖCEKLERİNİ ÖLDÜRÜVER ÇABUK.!.
TAKIR TUKUR... TAK TAKIR TIK...
HAY SOKİİM BÖYLE ŞANSA.!.. MİLLETE NE GÜZEL CAN SİMİDİ, CAN AÇMASI, CAN ÇATALI DÜŞTÜ, BİZE DE CAN POĞAÇASI.!..
HANİ YA DA BENİİM ELLİ GRAAM PASTIRMAAM
YAŞLI KASAP
ŞEN KASAP
AYOL, BU ADAMIN BİZE ET VERECEĞİ YOK... Bİ DAHA ŞEN KASABA GELİRSEM İKİ OLSUN.!.
GİDİP YAŞLI KASAPTAN ALALIM BARİ.!.
NASIL GANİ ABİ?.. BEGENDİN Mİ BU GAZİNONUN SANATÇILARINI?.
BEŞ YÜZ BİNLİĞİM HİÇ KALMADI... ONUN YERİNE KİBRİT VERECEM.!.
MAV
KİBRİT
VASATİ 40 ÇÖP
ERZURUMLULAR KAHVESİ
ONLAR ERZURUM'UN İÇİNDEN DEĞİL DIŞINDAN...
FİSKOS MASASI KALMAMIŞ, BANA FİSKOS GARDROBU SATTILAR ZELİHA...
EH ARTIK, O GARDROBUN İÇİNE BİR SÜRÜ ERKEK DOLDURULMASINI HAKETTİN FARUK...

Esprilerini esirgemeyen Fatih Solmaz'a tşkr...


DARAL & TİMSAH
TRIPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
ULAN TİMSAH BAZEN BENİ ÇOK ŞAŞIRTIYORSUN... SENİN NAMAZ NİYAZ İLE İLGİN OLDUĞUNU HİÇ SANMAZDIM... İYİKİ DE BENİ GETİRMİŞSİN... HUZUR DOLDUM!..
OĞLUM BİZ KÜÇÜKKEN KURAN KURSUNDA KIRK HATİM İNDİRMİŞ ADAMIZ... BAYRAM NAMAZINI HİÇ KAÇIRMAM!..
BAYRAMIN MÜBAREK OLSUN ÜNAL DAYI. ÖPİİM!..
SENİN DE MÜBAREK OLSUN!.. NİCE BAYRAMLAR GÖRESİİİN!.. SAĞOLASIN TİMSAAAH!.. SAĞOLASIIIN!..
SEN DE NİCE BAYRAMLAR GÖRESİİİN!.. ÜNAL DAYI ALLAHÜ TEALA SABRÜSENAALAR, UZUUN ÖMÜRLER VERSİN!..
ULAN KAAFİR, ULAN KAAFİR!.. DUYGULANDIRDIN BENİ!.. GEL HELE Bİ SARILAYIM SANA!.. SENİ PAŞHAKLARINI GEZDÜREN YİYESİCE SENİ!..
EEEE DARAL'IM, NAMAZ NİYAZ BİTTİ... BÜYÜKLERLE BAYRAMLAŞTIK... ŞİMDİ BAYRAMLARIN EN ÖNEMLİ ADETİ; AİLE KABRİSTANI ZİYARETİ!.. AYRICA SENİN GİBİ BİR ARKADAŞI BANA VEREN ANAYA BİR FATİHA DA BEN OKUMAK İSTERİM!..
DUA BİLMEMEN ÖNEMLİ DİİL. BENİ TAKLİT ET! ELHAMDÜLLİLAHİ RABBÜL ALEMİN ERRAHMANİRRAHİM...
ELHAMLÜLLA RABBÜLALEMİN ERRAHMANİ...
SEN SÖYLEMESEYDİN BÖYLE BİR ADETTEN HABERİM BİLE OLMAYACAKTI... NE GÜZEL, HERKES MEZARLIKTA... AYRICA ANNEMİN MEZARI DA ÇOK BAKIMSIZ KALMIŞ... GÜL FİLAN DİKTİRİCEM!..
Üç gün sonra...
YAA ORTAK!.. HANİ BURDA CESET MESET YOK! ÇÜRÜMÜŞ, KEMİKLERİ KALMIŞ MEFTANIN!..
SİZ İŞİNİZE BAKIN, KEMİK MEMİK FARKETMEZ!.. HEPSİ PARA EDER... KEMİKLERİ ÖRSELEMEDEN ÇIKARIN. DÖKMEYIN NOKSAN OLMASIN!.. PLANIMIZ GEREĞİ NEYSE ONU YAPIN!.. HADİ ÇABUK OLUN, GÜNAĞARMADAN BİTİRELİM İŞİ... DAHA BASIN İHBARLARI YAPACAKSINIZ!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

TEMCİT PİLAVI

met ust

olmak lâzım

- ciddi olmak lâzım.. çook dikkatli olmak lâzım

- oymak beyi misin

- hayır.. tedbirli olmak lâzım.. bizi, öncesi'ne döndürmek istiyorlar

- ne öncesi'ne döndürmek istiyorlar

- huzur ve güven ortamı öncesi'ne

- kim döndürmek istiyor

- iç ve dış mihraklar

- rock grupları mı bunlar

- espri yapmamak lâzım.. tetikte olmak lâzım.. her ân gelebilirler

- kimler her ân gelebilirler

- emir ve komuta zinciri, huzur ve güven ortamı

- tapu ve kadastro, park ve bahçeler müdürlüğü gibi mi yâni

- saçmalamamak lâzım.. sekteye uğrayabilir

- kim, ne, sekteye uğrayabilir

- halkın kendi kendini yönetmesi olayı.. çok dikkatli olmak lâzım.. her an sekteye uğrayabilir yâni

- halk hiçbir zaman kendi kendini yönetmedi ki, sekteye uğrasın

- olmadı işte.. böyle konuşmamak lâzım.. hatta sen ne demek istiyorsun lan diye sana sormak lâzım

- sen kimsin, niye önüme çıktın, niye ömrümü işgal ediyorsun, asıl sana bunu sormak lâzım

- nasıl yâni

- ne, nasıl yâni

- bence de

- ne, sence de.. niye, sence de.. ne zaman, sence de.. nasıl, sence de.. ne kadar, sence de.. kime, sence de.. niye ömrüme park ediyorsun

- aferim.. kıvama geldin işte.. kıvama gelmek lâzım.. reçel gibi olmak lâzım

- yahu sen bela mısın

- şart midur, ha uşağum

- fıkra kahramanı mısın

- hayır.. çağ'ından sorumlu bir yurt evladıyım

- güzel.. tamam.. iyi de, niye benim peşimi bırakmıyorsun.. beni baban mı sanıyorsun

- milli irade'ye karşı gelmemek lâzım

- ne alâkası var şimdi

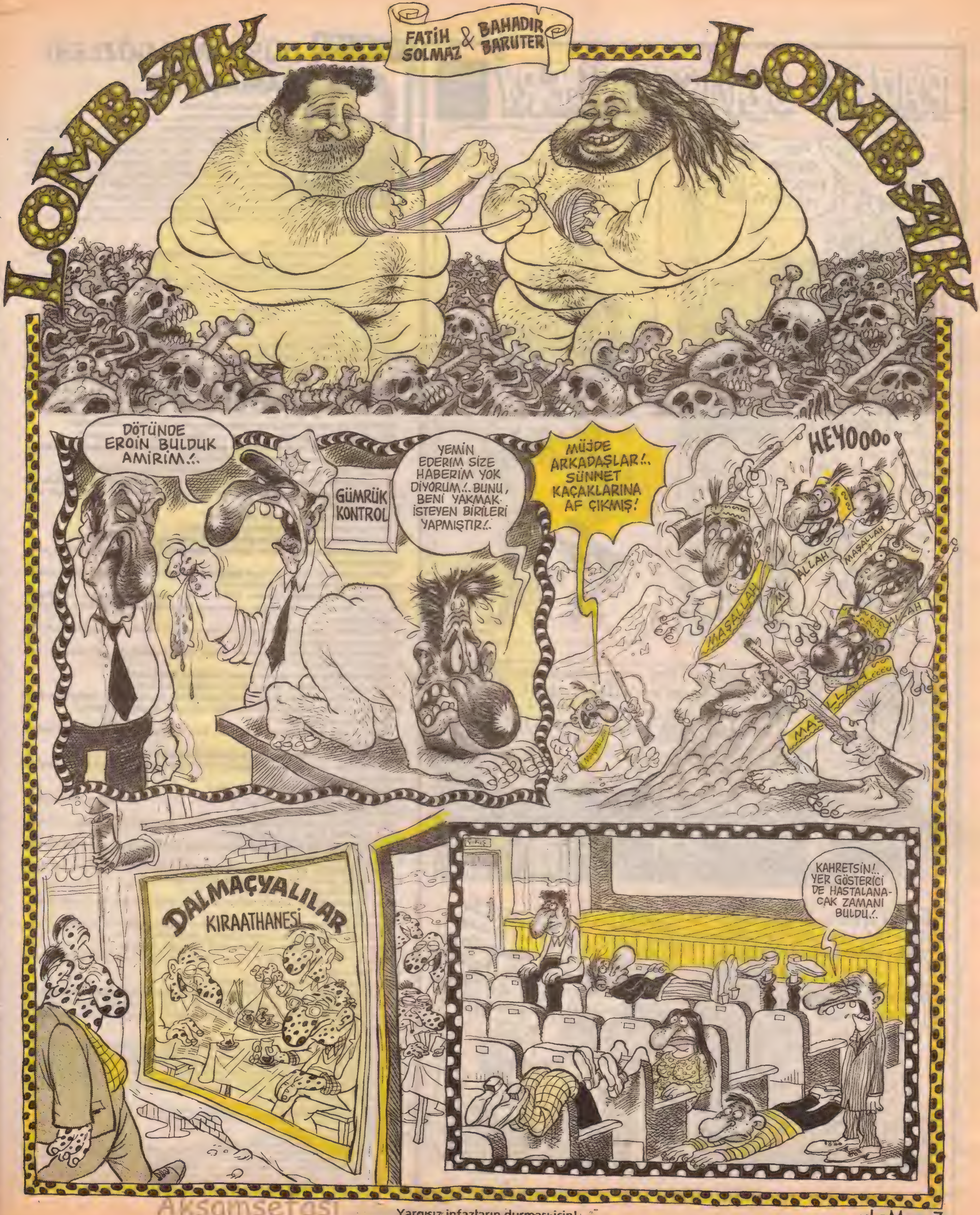
- neyin neyle ne alakası var.. sana sormak lâzım.. ciddi olmak lâzım.. çook dikkatli olmak lâzım

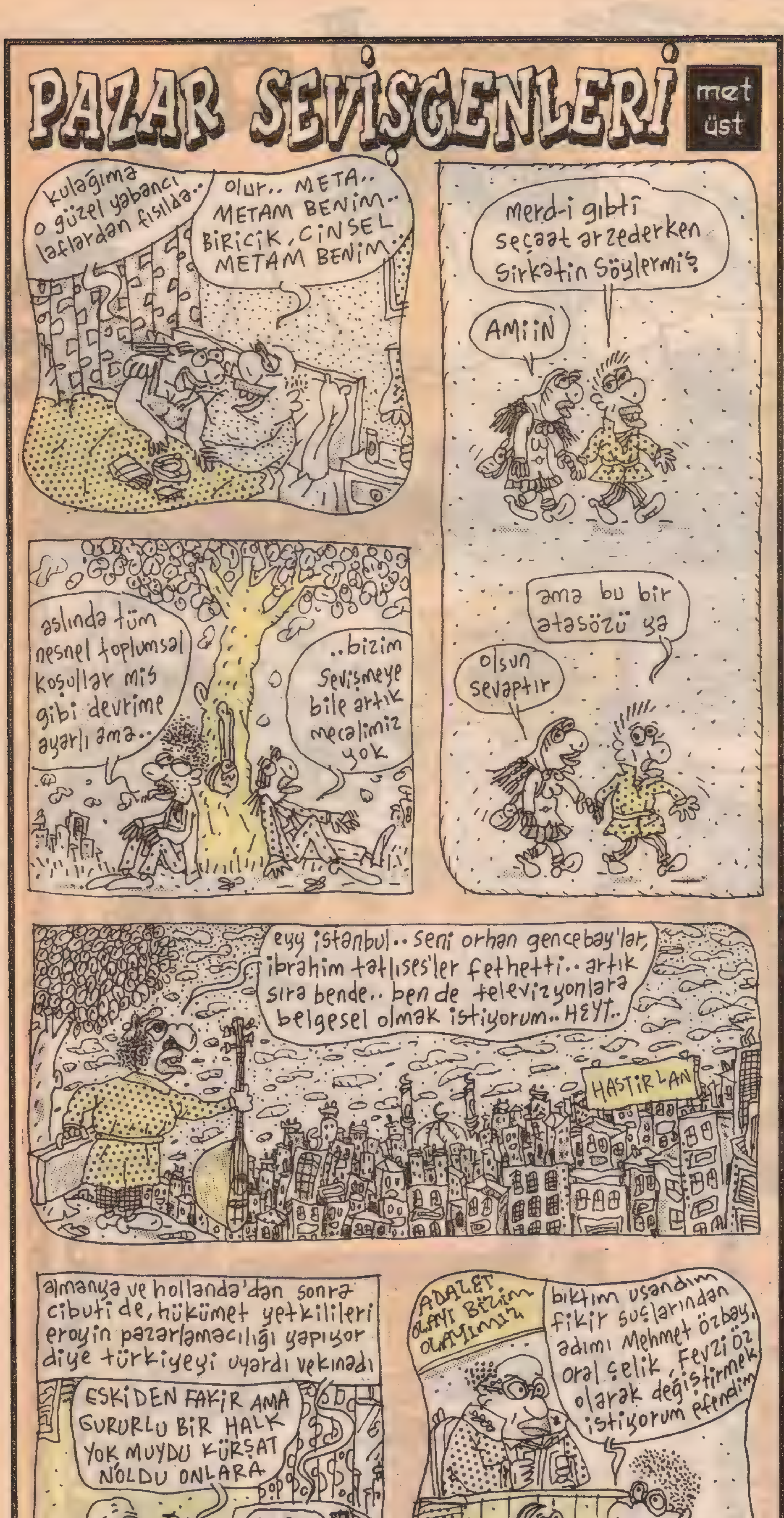
- oymak beyi misin

- bence de

- borsa haftaya düşük girmiş

- dedikodu yapma.. burda olmayanların arkasından konuşma.. dur.. saçı, başı yolmamak lâzım.. dur


LOMBAK
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
LOMBAK
DÖTÜNDE EROİN BULDUK AMİRİM!..
GÜMRÜK KONTROL
YEMİN EDERİM SİZE HABERİM YOK DİYORUM!.. BUNU, BENİ YAKMAK İSTEYEN BİRİLERİ YAPMIŞTIR!..
MÜJDE ARKADAŞLAR!.. SÜNNET KAÇAKLARINA AF ÇIKMIŞ!
HEYOOOO
MAŞALLAH
MAŞALLAH
DALMAÇYALILAR KIRAATHANESİ
KAHRETSİN!.. YER GÖSTERİCİ DE HASTALANACAK ZAMANI BULDU!..


PAZAR SEVİŞGENLERİ
met üst
kulağıma o güzel yabancı laflardan fısılda..
olur.. META.. METAM BENİM.. BİRİCİK, CİNSEL METAM BENİM..
merd-i gibti seçaat arzederken Sirkatin Söylermiş
AMİİN
aslında tüm nesnel toplumsal koşullar mis gibi devrime ayarlı ama..
..bizim sevişmeye bile artık mecalimiz yok
ama bu bir atasözü ya
olsun sevaptır
eyy istanbul.. seni orhan gencebay'lar, ibrahim tatlıses'ler fethetti.. artık sıra bende.. ben de televizyonlara belgesel olmak istiyorum.. HEYT..
HASTIRLAN
almanya ve hollanda'dan sonra cibuti de, hükümet yetkilileri eroyin pazarlamacılığı yapıyor diye türkiyeyi uyardı vekınadı
ESKİDEN FAKİR AMA GURURLU BİR HALK YOK MUYDU KÜRŞAT NOLDU ONLARA
HABER
ADALET OLAYI BİZİM OLAYIMIZ
bıktım usandım fikir suçlarından adımı Mehmet özbay, oral çelik, Fevzi öz olarak değiştirmek istiyorum efendim

CEZMİ
ERSÖZ

DÜŞMANIN GÖZLERİ KAMAŞIYOR...

Bu iş sokakta çözülecek...

Bu iş alanlarda çözülecek...

Siyasi görüşmeler... Raporlar... Bildiriler... Çözüm görüşmeleri imzalı dilekçeler... Sokaklara düşmezsek, alanlara inmezsek hepsi yalan, hepsi boş... Bu iş sokakta ve alanlarda çözülecek... Demokrasi... Uzlaşma... Anayasal yurttaşlık... Hoşgörü... Hepsi anlamsız, hepsi aldatmaca... Masa başında, parlak kağıtlar üzerindeki yazılarla çözülecek bir iş değil bu...

Bu kavramlar, vaatler, bu iddialı projeler kalbimiz ve beynimizdeki yaraları uyuşturmaya yarıyor ancak...

Sonra iyimserliğin zehirli parfümü ruhumuzu boğuyor... Ha gayret olacak... Az kaldı... Bahar geliyor...

Zaman kazanma, boş söz hepsi...

Çünkü arka odalarda, zincirlere bağlı felçli, konuşamayan ve altına kaçıran çocukları saklar gibi saklıyoruz asıl hayatlarımızı...

Geciken deliliğimizin nöbetini tutuyoruz... Ve bir türlü deliremiyoruz, çünkü bir yanımız başkaldırırken, öbür yanımız bu kirli hayatın ihtiraslarına boyun eğiyor, büyük, küçük suçlarına göz kırpıyor...

Çetelerden, tanklardan, süngülerden, kararmış silahlardan önce çıkıyor önümüze içimizdeki suç... İçimizdeki suç yarım kalan yürüyüşlerimizin tedirginliğini uyuşturuyor...

Birbirimizin suçlarını gizledikçe yürüyüşler başlamadan bitiyor...

Taşıdığımız sloganlar bizi anlatmıyor... Yeni sloganlar, kendimizi anlatacak gerçek sözler bulmalıyız artık... Kahrolsun!.. Yaşasın!.. İstiyoruz!.. Hayır... Son bulsun!.. Evet, ama bu sözler, bu sloganlar bize bir türlü aradığımız cesareti, zihin ve yürek açıklığını kazandıramıyor... Sloganlar, sözler uçup gidiyor, biz arkada kalakalıyoruz...

Kendiyle yüzleşmeyen ruhlar gardiyanıyla yüzleşiyor. Bu sloganlar, bu sözler çıkarmıyor bizi bu karanlık ormandan... İşte şimdi buradan kendimizi gerçekten anlatan yeni sözleri, yeni sloganları görür gibi oluyorum, alanlarda, onbinlerce insanın elinde...

"Kendim de yoksul olduğum halde, hep yoksullardan nefret ettim"

"Zenginlerin hep gözüne girmeye ve onlara yaranmaya çalıştım"

"Ben askerlik yaptım diye herkesin askerlik yapmasını ve ezilmesini istedim..."

"Hamile kalan sevgilimi yüzüstü bıraktım"

"Yoksul hastaları kovdum, zengin hastalardan rüşvet aldım"

"Yürüyüşlede, eylemlerde hep kameraların önünde olmaya çalıştım. Bir şeyleri değiştirmek için değil, kendimi öne çıkarmak ve kanıtlamak için yaptım ne yaptımsa..."

"Hiçbir kitabı sonuna kadar okumadım"

"Bilmediğimi halde, biliyormuş gibi yaptım."

"İşyerinde patronun gözüne girmek için arkadaşımı kötüledim"

"Televizyonda başkalarınını uğradığı felaketleri haz duyarak izlerken yakaladım kendimi"

"Lideri olduğum siyasi grubun başarısı ve gücü toplumun özgürlüğe kavuşmasından hep daha önemli oldu benim için"

"Yakınlarımın, arkadaşlarımın, hatta sadece ayaküstü konuşup, el sıkıştıktan sonra bir daha görmediğim insanların başarılarından bile derin bir rahatsızlık duydum..."

"Görüşlerime ben bile tam olarak inanmazken onları başkalarına zorla kabul ettirmeye çalıştım."

"Kendimi kanıtlarken başkalarını küçük düşürmekten hiç çekinmedim, hatta gizli bir haz duydum bundan"

"Hiçbir arkadaşımın sorununu can kulağıyla dinlemedim"

"Bana yardımcı olmak isteyenlerin yiniyetini kullandım"

"Kendime duyduğum güvensizlik yüzünden çocuklarımın özgürleşmesini engelledim. Bana bağımlı olsunlar diye onları korkuyla büyüttüm."

"Öğrencilerimi dövdüm."

"Bugüne dek beni maaşıma yapılan zam ilgilendirdi, işkencede öldürülen insanlar değil"

"Kadınları hep yürüyen cinsel organlar olarak gördüm."

"Benim gibi olmayanların hayatı karartmak için çıkartılan dedikodulara zevkle ortak oldum..."

"Kendime karşı hiç dürüst olamadım."

"Bu düzene insanlıkdışı olduğu için değil, az para kazandığım, evimi geçindiremediğim için karşı çıktım."

İşte afişlerimize, pankartlarımıza yazdığımız bu sloganlarla, bu sözlerle yürüdüğümüz zaman bize hiçbir güç karşı koyamaz...

Yürüyüşümüş yarım kalmaz, çünkü geri dönüp içine saklanacağımız ve bizi koruyan bir suçumuz olmadığını biliriz...

Suçlarımız sürükler bizi. Ön saflara doğru atılırız. Arka odalara zincirlediğimiz, felçli, konuşamayan çocuk artık göğsünü siper eder kurşunlara...

Geri dönülecek yer kalmamıştır artık...

Nöbetini beklediğimiz ikiyüzlü deliliğimiz bütün zavallı ihtiraslardan, bayağı arzulardan kurtarır kendini...

Değiştokuş edilemez artık suçlar. Kimse kimsenin tedirginliğini uyuşturamaz.

İyimserliğin zehirli parfümü artık bütün uykularımızı kaçırır.

Ansızın oluşan aydınlıktan gözleri kamaşır içimizdeki düşmanın...

Bizi bize erteleyen kavramlar ve vaatler artık beynimizdeki ve yüreğimizdeki yaraları kezzap gibi dağlar...

Bu iş sokaklarda çözülür... Bu iş alanlarda çözülür...

Kimse alamaz artık elimizden, yüzleştiğimiz suçları yazdığımız afişleri, pankartları...

Kendisiyle yüzleşebilen insanların o haklı ve o çılgın cesaretiyle koşarız çetelerin, içinden her zaman çeteler çıkartacak gücün, tankların, şeriatçı zorbalığın ve kararmış silahların üzerine...

* Bir mektup aldım, şöyle yazıyordu: "İzler, TBMM "Harçlara Hayır" pankartı açan ve bir dizi öğrenci gösterisinde parasız eğitim, parasız sağlık ve demokrasi taleplerimizi dile getirdiğimiz için Ankara 2 no'lu DGM tarafından 3 yıl 9 ay ile 18 yıl arasında değişen hapıs cezalarına çarptırılan öğrencileriz. Barış ve özgürlük düşü kuranların, işkence, cezaevi ya da ölüme layık görüldüğü ülkemizde biz de kendi payımızı düşeni aldık. (...) Ve biz masal çocukları kurtarabilmek için dünyayı önce hayallerimizi kurtardık. Ellerimiz ellerinize kavuştukça... Düşler gibi kurulacak dünyamız. Artık gelecek ellerimizde... Mahmut Yılmaz, Özgür Tüfekçi, Bülent Karakaş, A. Aşgın Doğan, Metin Murat Kalyoncugil.

Merkez Kapalı Cezaevi, 5. Koğuş / Ulucanlar - Ankara.

Lütfen Bu arkadaşlarımıza mektup yazalım, onlara destek olalım . Lütfen.

* **Poteik'us** aylık kültür - sanat şiir sözcüsü. Tel: 0216 643 49 26

* **Şiir oku.** Ocak - Şubat sayısı çıktı.

* İdil Kültür Merkezi açıldı. Ortaköy'de.

* Kamu Vicdanına Çağrı. Sivil İtaatsizlik. Ayrıntı Yayınları

* **Mustafa Evci, Arzu Demirel, Umut Ünlü, Hale Bozdağ, IGOR, Erdal Geçer, destina, Şengül Boran, Özgür Karazeybek, Derya Aydın, Pınar Atanur, İlyada Sezer, Hilal Parlak, Selin Özsavcı, Rasim Atilla, Ülker, Güneş Işıl, Emel Önçler, Tobe, Mustafa Dağlı, Pınar Çolak, Ceren Bakırcıoğlu, Erkan Çamalıbelen, Sibel Süslü, Lida, Pınar Atanur, Eylül, M.Murat Burgu Hakan Kamışoğlu, Gül Ay Tanal, Jamil, Birgül Ergin, Duygu Duman, Kadir Aydemir.** Mektuplarınızı aldım. Sevgiyle.

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

"Kudüs Gecesi'nde sergilenen temsili televizyonda izledim. Bir tane de ben yazayım dedim. Fakat benim oyunum Filistin'de değil, Türkiye'de geçiyor. Bütün "manalı" gösterilerde telif ücreti ödenmeksizin kullanılabilir.

Şeriat Light!

Genç bir adam, evde beresi ve kaşkoluyla dolaşmaktadır.

Delikanlı (kendi kendine şarkı köyleyerek)- Seni lapacı, seni yıkamacı, yağlamacı...

İçeri babası girer. Delikanlı şarkıyı keser.

Baba- Seni dertli gördüm Nusret... Neyin var?..

Delikanlı- Sayısal Loto'da üçte kaldım baba...

Baba- Ne, Piyer Loti üç tek mi atmış?.

Delikanlı- Fakat asıl derdim bu değildir baba... Kardeşlerim Filistin'de taş atarken, ben bütün gün kavede taş çeviriyorum, Tansu Çiller'i aklayan yapıya hizmet ediyorum...

Baba- Ne, Çiller'e baklava mı zimmet ediyorsun?.

Delikanlı- Baba, gözünü seviim, çıkar şu kulaklığı be... Kendi kendime konuşacaksam, stand-up yaparım, daha iyi...

Baba- Fakat dördüncü ayağı bitirseydim be Nusret. Bıdık şu an Gaddar'ın iki boy önünde...

Delikanlı- Baba!..

Baba- Tamam yavrum, çıkarttım... Sinirlenme... Bak, işler yolunda... Refah bu hızla çalışırsa bu cuma namazını Taksim'de kılabilicez...

Delikanlı- Yetmez!.. O hemen akla gelicek bişii... Daha çarpıcı olmalı... Mesela 3. boğaz köprüsü cami projesiyle birleştirilebilir... Bostancı - Sarıyer arasına yapılacak "köprü-cami" bize güç verir...

Baba- Ne, Nostalji - Kariyer mi?..

Delikanlı- Ama yapma böyle yahu. Çıkarsana şunu.

Baba- Tamam, kesin çıkarttım bu sefer.. Zaten yarışı sürpriz yaparak Marmelatbey kazandı.. Yattı altılı.

Delikanlı- Tövbe tövbe... Ne diyodum, hah, tüpgeçit-cami de olabilir. Ne de derinlik isteyen mevzular.

Birden ışıklar söner. Sahne kararır.

Baba- İnanmıyorum!.. Nusret, temiz toplum için ışıkları kapattın ve Refahyol'a karşı tavır aldın.. Yerin cehennemdir...

Delikanlı- Dur, hemen celallenme baba... Duvar köşesinde sırtımı kaşırken yanlışlıkla elektrik düğmesine çarptım...

Işıklar yanar. Baba, oğlunu alnından öper.

Baba- Oğlum benim, aslanım!..

Delikanlı- Kardeşlerim Filistin'de döğüşürken beni öpme baba... Derhal oraya gidip alçak barış yanlısı, siyonist şantör Yaser Arafat'ı dövmem lazım.

Baba- Acele etme oğul... Atalar ne demiş: Ne yersen ye, asit yapar ağzında!..

Delikanlı- Beni engelleme baba... Bu düzen İran Büyükelçisi Bagheri'yi istenmeyen adam ilan ederken nasıl dururum...

Baba- Oğlum, öyle diyosun ama Bagheri'yi İran da istememiş... Malta'ya yerleşip döviz büfesi açacakmış...

Delikanlı- Ne?..

Baba- Hah haaa... Şaka ettim sana... Devrik şeyhim Cin Ali Kalkancı derdi ki "Neşeli ol ki genç kalasın!."

Delikanlı- Tepemi attırdın baba, sinirimi çıkartmam lazım... Arafat çok uzakta, gidip ben de Işın Gürel'i mi dövsem?.. Çiğdem Anat veya Serap Ezgü de olurmuş...

Baba- Oğlum, niye Reha Muhtar'ı dövmüyosun?.. Erkek adam kadına el kaldırır mı?..

Delikanlı- Niye baba?.. Onlar daha kolay dövülüyo... Zorlanmıyosun, kendine güvenin artıyo...

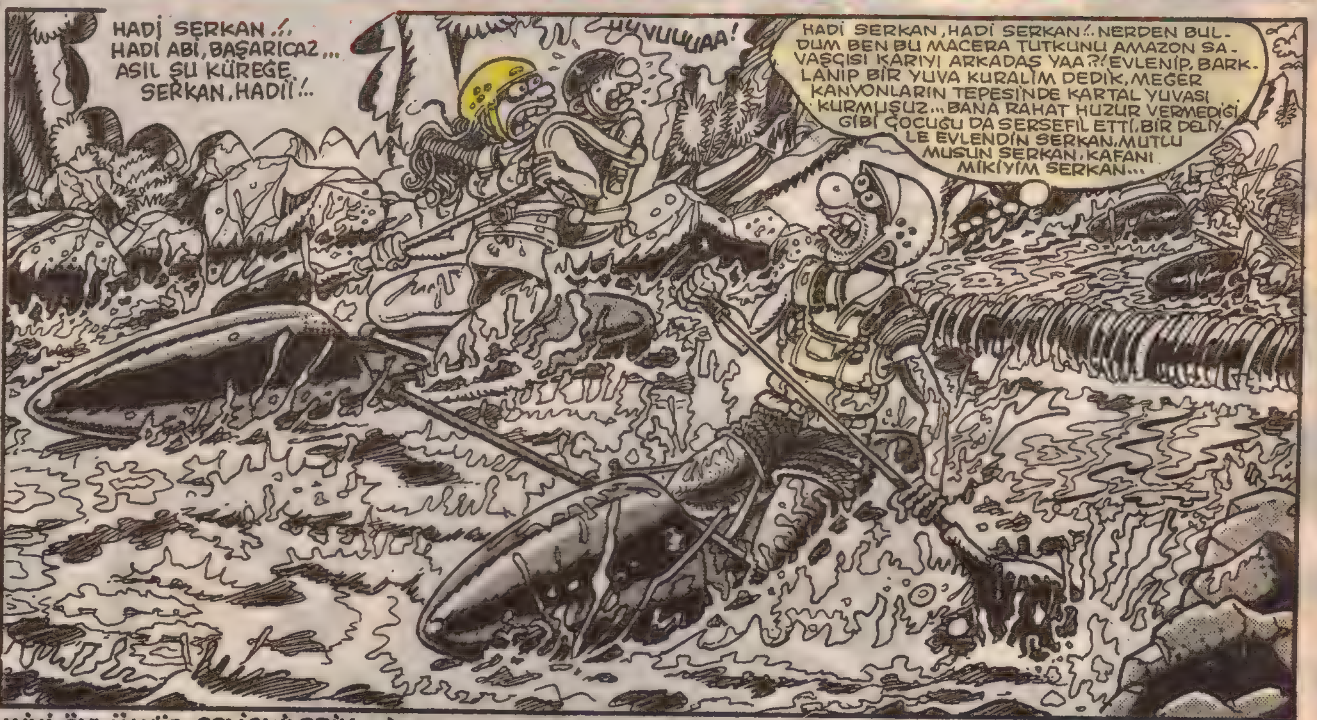
Baba- Sen yoldan gönüllü çıkmışsın oğlum... Ben gidiyorum... Bayram için aldığımız şekerlerin kağıtlarını dini vakıflara bağışlayacağım...

Baba çıkar. Delikanlı babanın bıraktığı kulaklığı takar. Yerden taş alıp atıyormuş gibi yaparak şarkı söyler.

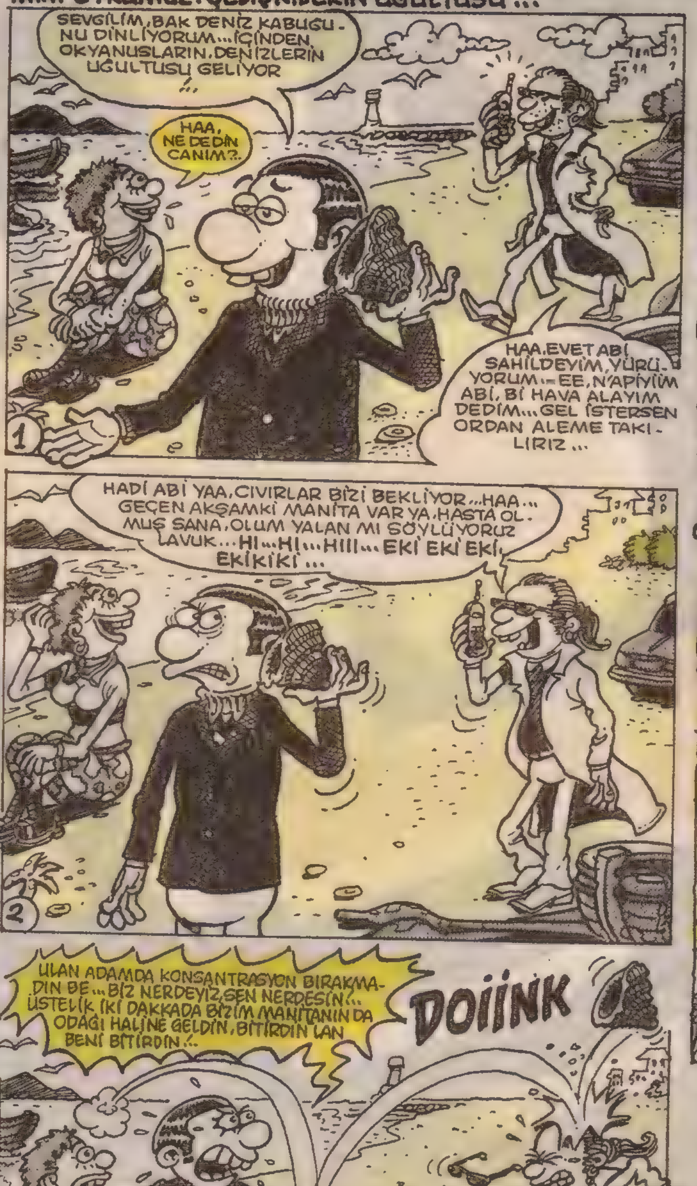
Delikanlı- Seni yogacı.. Seni pijamacı, bazlamacı...

Firavunun Laneti

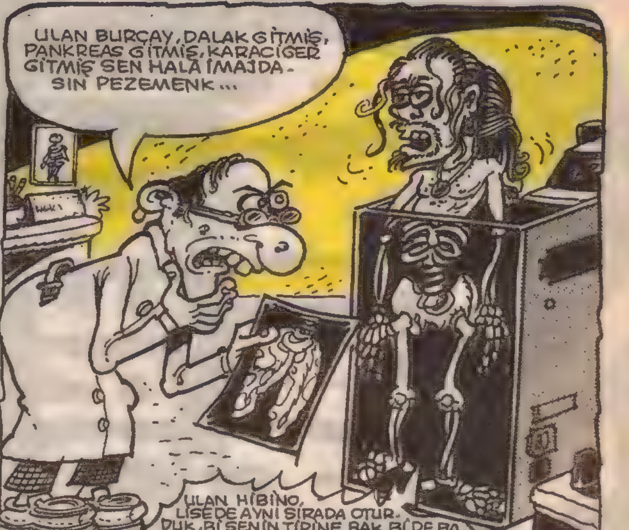
GÜNERİ İÇOĞLU

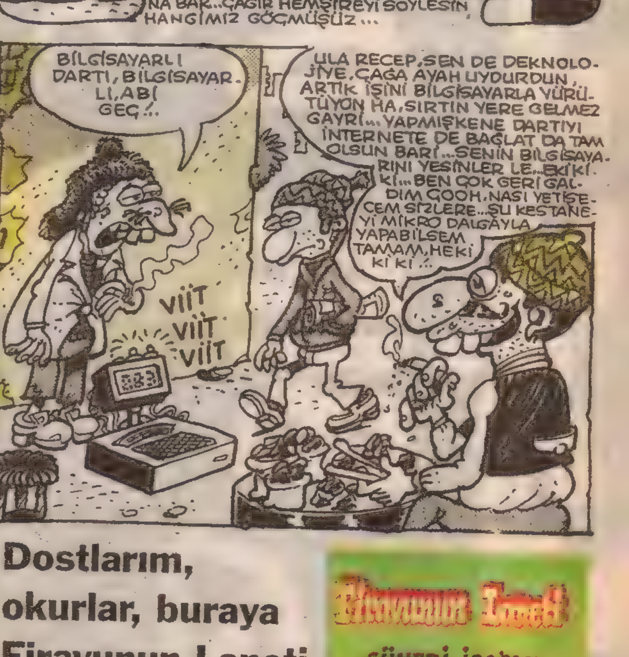

HADİ SERKAN!. HADI ABİ, BAŞARICAZ... ASIL ŞU KÜREĞE. SERKAN, HADİİ!..
YUVUUUAA!
HADİ SERKAN, HADİ SERKAN!.. NERDEN BULDUM BEN BU MACERA TUTKUNU AMAZON SAVAŞÇISI KARIYI ARKADAŞ YAA?! EVLENİP, BARKLANIP BİR YUVA KURALIM DEDİK, MEĞER KANYONLARIN TEPESİNDE KARTAL YUVASI KURMUŞUZ... BANA RAHAT HUZUR VERMEDİĞİ GİBİ ÇOCUĞU DA SERSEFİL ETTİ, BİR DELİYLE EVLENDİN SERKAN, MUTLU MUSUN SERKAN, KAFANI MİKİYİM SERKAN...

MİNİ ÖYKÜMÜZ: ÇELİŞKİLERİN UĞULTUSU...


SEVGİLİM, BAK DENİZ KABUĞUNU DİNLİYORUM... İÇİNDEN OKYANUSLARIN, DENİZLERİN UĞULTUSU GELİYOR!..
HAA, NE DEDİN CANIM?..
HAA, EVET ABİ SAHİLDEYİM, YÜRÜYORUM... EE, N'APIYIM ABİ, Bİ HAVA ALAYIM DEDİM... GEL İSTERSEN ORDAN ALEME TAKILIRIZ...
1
HADİ ABİ YAA, CIVIRLAR BİZİ BEKLİYOR... HAA... GEÇEN AKŞAMKİ MANİTA VAR YA, HASTA OLMUŞ SANA, OLUM YALAN MI SÖYLÜYORUZ LAVUK... HI... HI... HIII... EKİ EKİ EKİ, EKİKİKİ...
2
ULAN ADAMDA KONSANTRASYON BIRAKMADIN BE... BİZ NERDEYİZ, SEN NERDESİN?... ÜSTELİK İKİ DAKKADA BİZİM MANİTANIN DA ODAĞI HALİNE GELDİN, BİTİRDİN LAN BENİ BİTİRDİN!..
DOIİNK
AAH! ABİ N'OOLUYO YAA?..
3

İşkencenin son bulması için


ULAN BURÇAY, DALAK GİTMİŞ, PANKREAS GİTMİŞ, KARACİĞER GİTMİŞ SEN HALA İMAJDASIN PEZEMENK...
ULAN HİBİNO, LİSEDE AYNI SIRADA OTURDUK, Bİ SENİN TİPİNE BAK Bİ DE BANA BAK.. ÇAĞIR HEMŞİREYİ SÖYLESİN HANGİMİZ GÖÇMÜŞÜZ...


BİLGİSAYARLI DARTI, BİLGİSAYARLI, ABİ GEÇ!..
ULA RECEP, SEN DE DEKNOLOJİYE ÇAĞA AYAH UYDURDUN, ARTIK İŞİNİ BİLGİSAYARLA YÜRÜTÜYON HA, SIRTIN YERE GELMEZ GAYRİ... YAPMIŞKENE DARTIYI İNTERNETE DE BAĞLAT DA TAM OLSUN BARİ... SENİN BİLGİSAYARINI YESİNLER LE.. EKİ KİKİ... BEN ÇOK GERİ GALDIM GOOH, NASI YETİŞECEM SİZLERE... ŞU KESTANEYİ MİKRO DALGAYLA YAPABİLSEM TAMAM, HEKİ Kİ Kİ!..
VIIT VIIT VIIT

Dostlarım, okurlar, buraya Firavunun Laneti albümünü övmeye değiiil, göömmeye geldiiim.

Firavunun Laneti
GÜNERİ İÇOĞLU

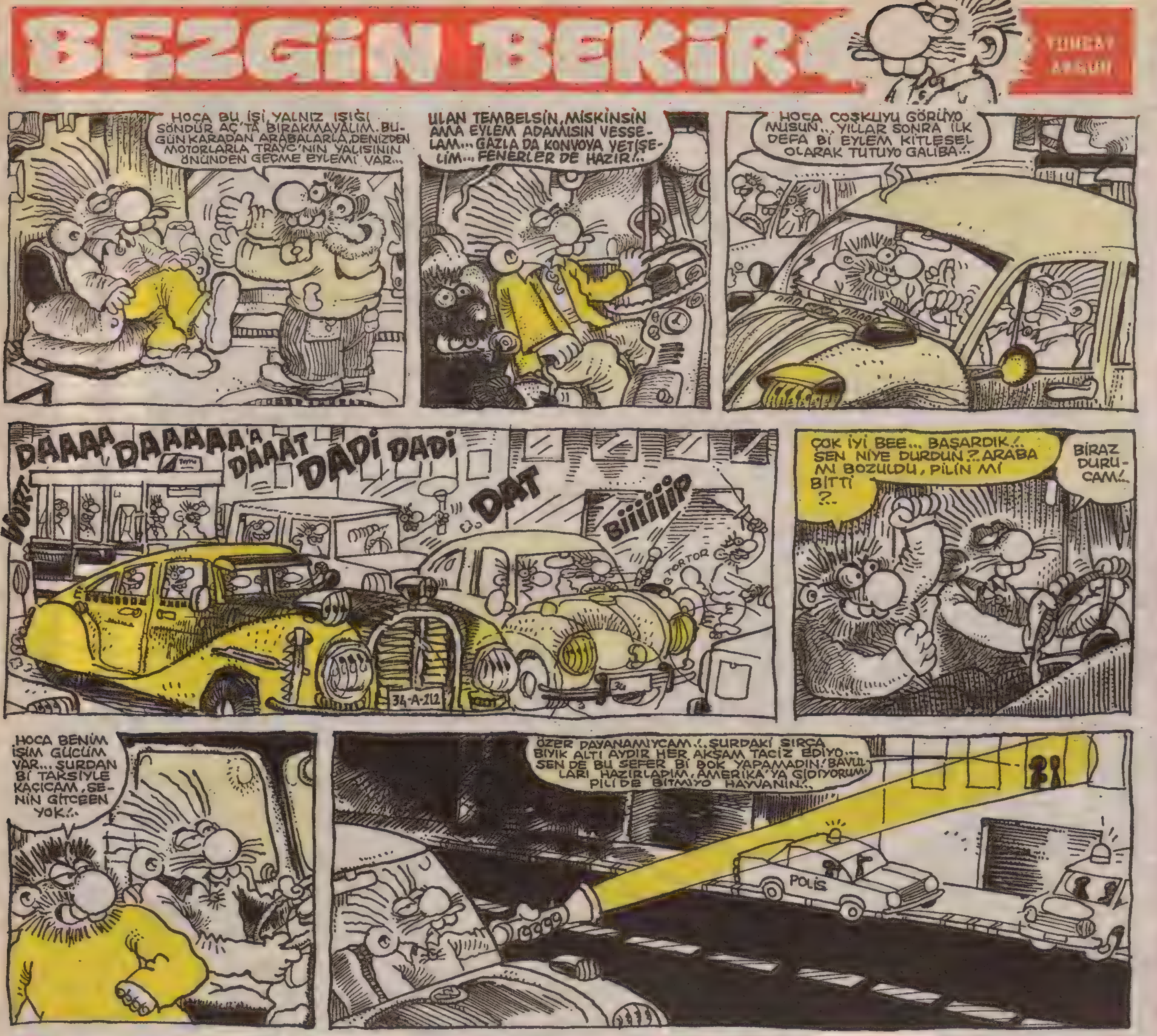
Akşamsefası

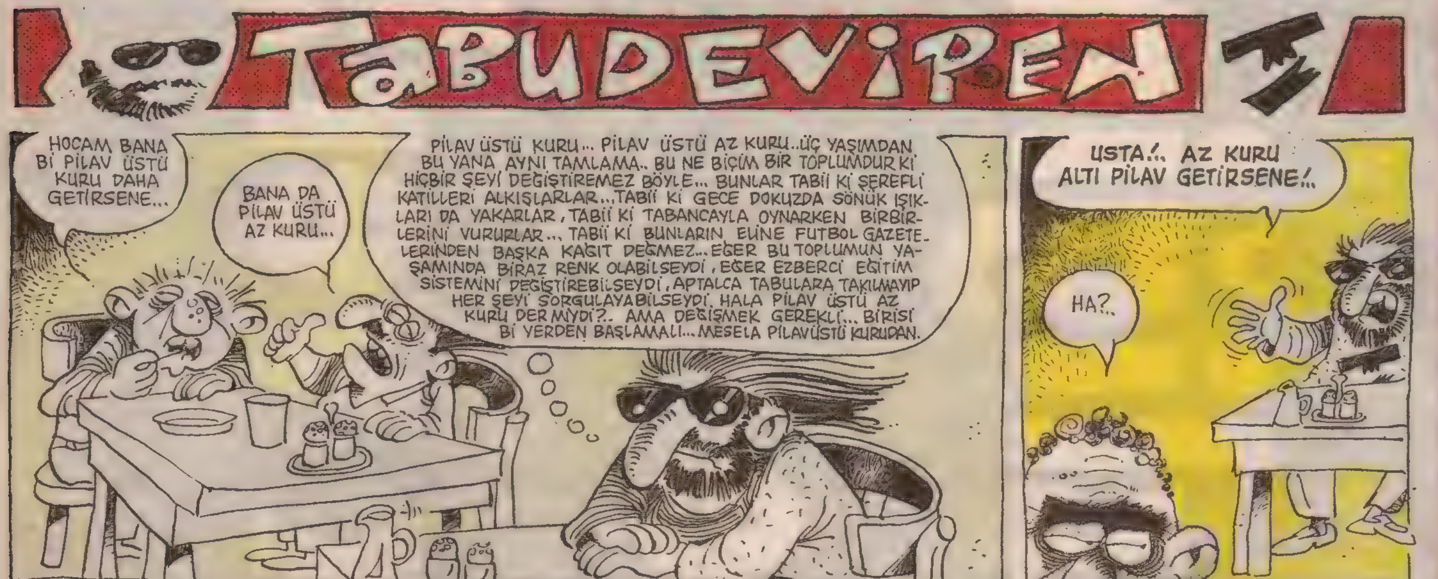
BİR DAKİKA KARANLIK
SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN

SAAT (tam)
21.00

Sessizliğin sesine kulak ver!

SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN BİR DAKİKA KARANLIK GİRİŞİMİ


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
HOCA BU İŞİ YALNIZ IŞIĞI SÖNDÜR AÇ'TA BIRAKMAYALIM. BUGÜN KARADAN ARABALARLA, DENİZDEN MOTORLARLA TRAYC'NIN YALISININ ÖNÜNDEN GEÇME EYLEMİ VAR...
ULAN TEMBELSİN, MISKİNSİN AMA EYLEM ADAMISIN VESSELAM... GAZLA DA KONVOYA YETİŞELİM... FENERLER DE HAZIR!..
HOCA COŞKUYU GÖRÜYO MUSUN... YILLAR SONRA İLK DEFA Bİ EYLEM KİTLESEL OLARAK TUTUYO GALİBA!..
DAAAA DAAAAAA'A DAAAT DADİ DADİ
VIRT
DAT
BİİİİİİP
TORTOR
34-A-212
ÇOK İYİ BEE... BAŞARDIK!.. SEN NİYE DURDUN?.. ARABA MI BOZULDU, PİLİN Mİ BİTTİ ?..
BİRAZ DURUCAM!..
HOCA BENİM İŞİM GÜCÜM VAR... ŞURDAN Bİ TAKSİYLE KAÇICAM, SENİN GİTCEEN YOK!..
ÖZER DAYANAMIYCAM!.. ŞURDAKİ SIRÇA BIYIK ALTI AYDIR HER AKŞAM TACİZ EDİYO... SEN DE BU SEFER Bİ BOK YAPAMADIN! BAVULLARI HAZIRLADIM, AMERİKA'YA GİDİYORUM! PİLİ DE BİTMİYO HAYVANIN!..
POLİS


TABUDEVİPEN
HOCAM BANA Bİ PİLAV ÜSTÜ KURU DAHA GETİRSENE...
BANA DA PİLAV ÜSTÜ AZ KURU...
PİLAV ÜSTÜ KURU... PİLAV ÜSTÜ AZ KURU.. ÜÇ YAŞIMDAN BU YANA AYNI TAMLAMA.. BU NE BİÇİM BİR TOPLUMDUR Kİ HİÇBİR ŞEYİ DEĞİŞTİREMEZ BÖYLE... BUNLAR TABİİ Kİ ŞEREFLİ KATİLLERİ ALKIŞLARLAR.., TABİİ Kİ GECE DOKUZDA SÖNÜK IŞIKLARI DA YAKARLAR, TABİİ Kİ TABANCAYLA OYNARKEN BİRBİRLERİNİ VURURLAR..., TABİİ Kİ BUNLARIN ELİNE FUTBOL GAZETELERİNDEN BAŞKA KAĞIT DEĞMEZ... EĞER BU TOPLUMUN YAŞAMINDA BİRAZ RENK OLABİLSEYDİ, EĞER EZBERCİ EĞİTİM SİSTEMİNİ DEĞİŞTİREBİLSEYDİ, APTALCA TABULARA TAKILMAYIP HER ŞEYİ SORGULAYABİLSEYDİ, HALA PİLAV ÜSTÜ AZ KURU DER MİYDİ?.. AMA DEĞİŞMEK GEREKLİ... BİRİSİ Bİ YERDEN BAŞLAMALI... MESELA PİLAVÜSTÜ KURUDAN.
USTA!.. AZ KURU ALTI PİLAV GETİRSENE!..
HA?..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

2 kere 2 dört etmez!

Aklınızı hiç göstermiyorsunuz, yoksa zeka yaşınız hiç büyümüyor mu sizin!

Çok çok ender de olsa, kimilerine böyle iltifat ederim.

"Yaşınızı hiç göstermiyorsunuz" dercesine.

Bedenleri yaşlanmaya direnenler yaşını göstermez... Zeka yaşı büyümeyenler ise aklını göstermez!

Şüphesiz ki bunların zeka yaşının büyümemesi, bazılarının beden yaşının büyümemesinden farklıdır.

Bazıları beden yaşını saklar, söylemez. Bunların yaşı büyür de büyümez!

Yaşar yaşamaz gibi.

Ama dedim ya, zeka yaşı büyümeyenlerin durumları, beden yaşını göstermeyenlerden de, yaşını saklayanlardan da farklıdır.

Bunlar "Vermezse mabut, neylesin Mahmut" misalidirler.

Olabilir, bunlara kimsenin bir lafı yoktur.

Ancak ne zaman ki bunlardan bazıları zeka yaşlarını aşan işlere kalkışırlar, işte o zaman **"Aklınızı hiç göstermiyorsunuz, aklınız ne kadar da küçük görünüyor"** türü iltifatları hakederler!

Örneğin bunlardan bazıları **2 kere 2'nin dört etmediğini** söylemek cüretini gösterirler.

Bütün dünyanın kabul ettiği bir gerçeği kabul etmezler.

Bütün dünyanın kabul ettiği bir insanı da kabul etmezler.

Bütün dünyanın kabul ettiği gerçeği de, bütün dünyanın kabul ettiği insanı da tartışmaya açarlar.

Yaşı küçük zekalarından çıkan küçük hesaplarla yaparlar bunu.

"2 kere 2 dört etmez" diye ter ter tepinirler.

Zannederler ki bütün dünyanın kabul ettiği bir gerçeği tartışmaya açarlarsa zeka yaşları büyüyecek, o gerçeği değiştirecekler.

Komik duruma düştüklerinin, alay konusu olduklarının farkında bile değillerdir.

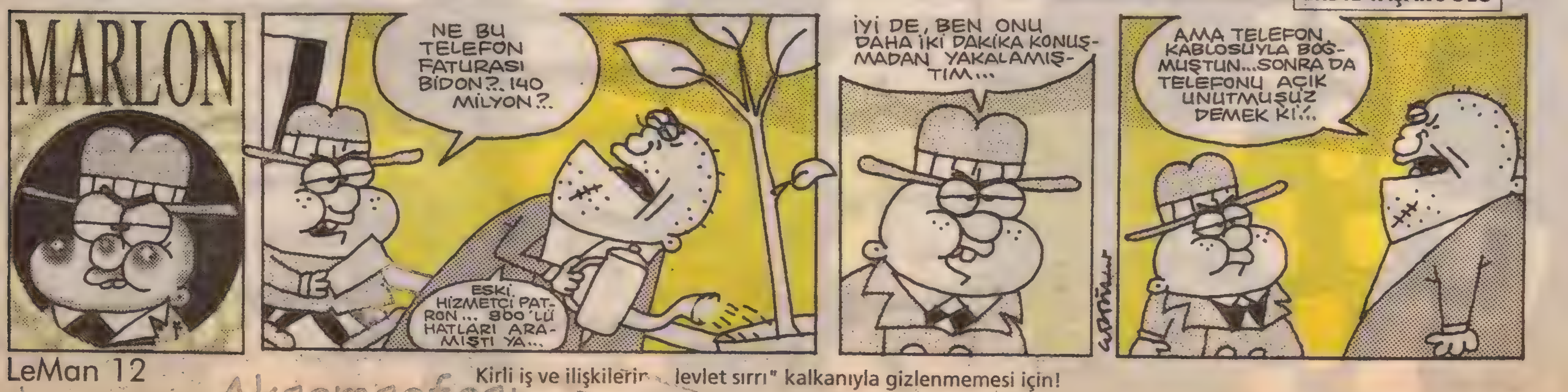
"Yarım akıllı aydın" dedikleri işte bunlardır.

Bunların yaşları büyür, zeka yaşları büyümez!

Kalır zekaları hep geri viteste!

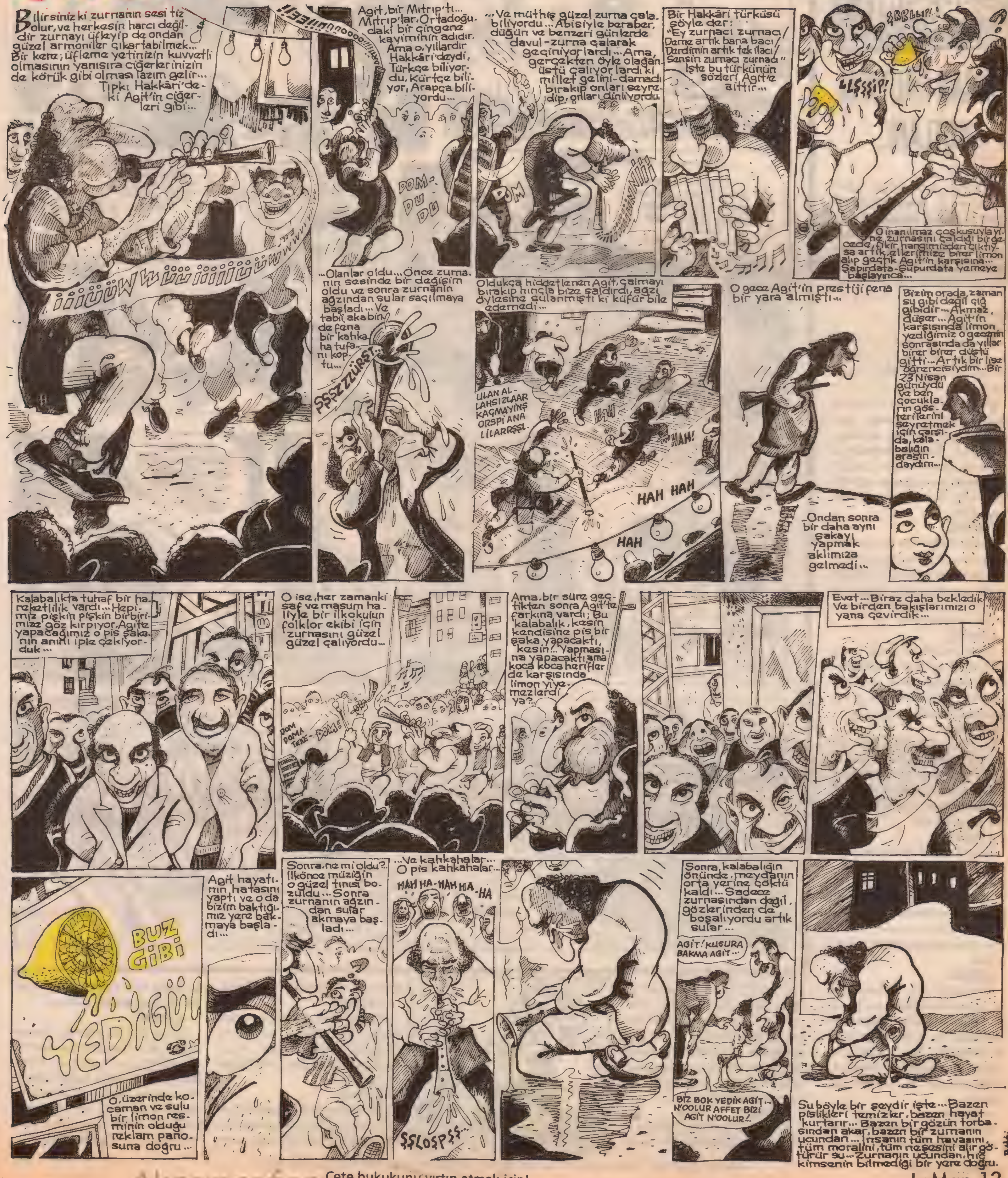
Zekaları geri viteste olanlara göre de 2 kere 2 dört etmez!

ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
NE BU TELEFON FATURASI BİDON?.. 140 MİLYON?..
ESKİ HİZMETÇİ PATRON... 900'LÜ HATLARI ARAMIŞTI YA...
İYİ DE, BEN ONU DAHA İKİ DAKİKA KONUŞMADAN YAKALAMIŞTIM...
AMA TELEFON KABLOSUYLA BOĞMUŞTUN... SONRA DA TELEFONU AÇIK UNUTMUŞUZ DEMEK Kİ!..

Limon...

Ender Özkahraman


Bilirsiniz ki zurnanın sesi tiz olur, ve herkesin harcı değildir zurnayı üfleyip de ondan güzel armoniler çıkartabilmek... Bir kere; üfleme yetinizin kuvvetli olmasının yanısıra ciğerlerinizin de körük gibi olması lazım gelir... Tıpkı Hakkâri'deki Agit'in ciğerleri gibi...
İİİÜÜÜWWÜÜÜİİİİİÜÜWWWWWW
İİİİİEEE!!! ÜÜÜOOOO!!!
Agit, bir Mıtrıp'tı... Mıtrıp'lar, Ortadoğudaki bir çingene kavimin adıdır. Ama o, yıllardır Hakkâri'deydi, Türkçe biliyordu, Kürtçe biliyor, Arapça biliyordu...
DOM-DU DU
...Ve müthiş güzel zurna çalabiliyordu... Abisiyle beraber, düğün ve benzeri günlerde davul-zurna çalarak geçiniyorlardı... Ama, gerçekten öyle olağanüstü çalıyorlardı ki millet gelini-damadı bırakıp onları seyredip, onları dinliyordu.
DOM
Bir Hakkâri türküsü şöyle der: "Ey zurnacı zurnacı / Deme artık bana bacı / Derdimin artık tek ilacı / Sensin zurnacı zurnacı" İşte bu türkünün sözleri Agit'e aittir...
ŞBBLLIP!
LLŞŞŞİP!
O inanılmaz coşkusuyla yine zurnasını çaldığı bir gecede, fikir hangimizden çıktıysa artık, ellerimize birer limon alıp geçtik Agit'in karşısına... Şapırdata-Şupurdata yemeye başlayınca...
...Olanlar oldu... Önce zurnanın sesinde bir değişim oldu ve sonra zurnanın ağzından sular saçılmaya başladı... Ve tabiî akabinde fena bir kahkaha tufanı koptu...
ŞŞŞZZZÜRŞT...
Oldukça hiddetlenen Agit, çalmayı bırakıp hınçla bize saldırdı, ağzı öylesine sulanmıştı ki küfür bile edemedi...
ULAN ALLAHSIZLAAR KAÇMAYINŞ ORSPİ ANALILARRŞŞL.
HAH
HAH!
HAH HAH
HAH
O gece Agit'in prestiji fena bir yara almıştı...
...Ondan sonra bir daha aynı şakayı yapmak aklımıza gelmedi...
Bizim orada, zaman su gibi değil çığ gibidir... Akmaz, düşer... Agit'in karşısında limon yediğimiz o gecenin sonrasında da yıllar birer birer düştü gitti... Artık bir lise öğrencisiydim... Bir 23 Nisan günüydü ve ben çocukların gösterilerini seyretmek için çarşıda, kalabalığın arasındaydım...
Kalabalıkta tuhaf bir hareketlilik vardı... Hepimiz pişkin pişkin birbirimize göz kırpıyor, Agite yapacağımız o pis şakanın anını iple çekiyorduk...
O ise, her zamanki saf ve masum haliyle bir ilkokulun folklor ekibi için zurnasını güzel güzel çalıyordu...
DOM DOMA TEKE-DOM!
Ama, bir süre geçtikten sonra Agit'te farkına vardı; Bu kalabalık, kesin kendisine pis bir şaka yapacaktı, kesin!.. Yapmasına yapacaktı ama koca koca herifler de karşısında limon yiyemezlerdi ya?..
Evet... Biraz daha bekledik Ve birden bakışlarımızı o yana çevirdik...
BUZ GİBİ
YEDİGÜL
O, üzerinde kocaman ve sulu bir limon resminin olduğu reklam panosuna doğru...
Agit hayatının hatasını yaptı ve o da bizim baktığımız yere bakmaya başladı...
Sonra, ne mi oldu?.. İlkönce müziğin o güzel tınısı bozuldu... Sonra zurnanın ağzından sular akmaya başladı...
...Ve kahkahalar... O pis kahkahalar...
HAH HA-HAH HA-HA
ŞŞLOŞPŞŞ...
Sonra, kalabalığın önünde, meydanın orta yerine çöktü kaldı... Sadece zurnasından değil, gözlerinden de boşalıyordu artık sular...
AGİT! KUSURA BAKMA AGİT...
BİZ BOK YEDİK AGİT... N'OOLUR AFFET BİZİ AGİT N'OOLUR!.
Su böyle bir şeydir işte... Bazen pislikleri temizler, bazen hayat kurtarır... Bazen bir gözün torbasından akar, bazen bir zurnanın ucundan... İnsanın tüm havasını, tüm moralini, tüm neşesini alır götürür su... Zurnanın ucundan, hiç kimsenin bilmediği bir yere doğru.
Bitti

Çete hukukunu yırtıp atmak için!

Uyku Sersemi

Mesut Ceylan

SİNCAN HADİSESİ NOTLARI..

3 ŞUBAT:

İnter Star muhabiri Işın Gürel Sincan'ın Lale meydanı'nda röportaj yaparken dövüldü. Tansu Çiller olayı duyar duymaz Işın Gürel yerine Işın Çelebi ve Seden Gürel'i telefonla arayıp, "Bu menfur saldırının faili mutlaka yakalanacaktır, hadi geçmiş olsun bakayım" dedi.

4 ŞUBAT:

Özer Çiller, Tansu Çiller'e oruçluyken açıklama yapmasını ve telefonla konuşmasını yasakladı.

İnter Star, Işın Gürel'den sonra Sincan'a Gülgün Feyman'ı gönderdi. Gülgün Feyman, arkadaşına yapılan saldırıyı anlatırken yayın esnasında saçları bozulmak suretiyle saldırıya uğradı. Saç modeli bozulan Feyman komaya girdi.

5 ŞUBAT:

Gülgün Feyman'ın da saldırıya uğraması üzerine Engin Ardıç Star ekranında "Sincan'ı taştan oyarlar canım oyarlar, Bekir'e de çok pis koyarlar canım koyaarlar" yorumunu yaptı.

6 ŞUBAT:

Evinin önünde kaçırılan Engin Ardıç'ın dili kezzapa yatırıldıktan sonra, Mescid-i Aksa çadırının tepesine asıldı. Ardıç artık günün yorumunu kuşdiliyle yapacak.

7 ŞUBAT:

Üç zayiat veren İnter Star pes etmiyor. Hırçın saha içi röportajlarıyla tanınan Bülend Karpat, üç kameramanıyla birlikte, arkadaşlarının intikamını almak için Sincan'a hareket etti.

8 ŞUBAT:

Bülend Karpat belediye encümenlerini röportaj yaparak bayıltmaya çalışırken yakalandı. Karpat, belediye temizlik işçileri tarafından ensesine süpürge sapıyla vurulup cezalandırılırken, üç kameramanında gözlerine mil çekildi.

9 ŞUBAT:

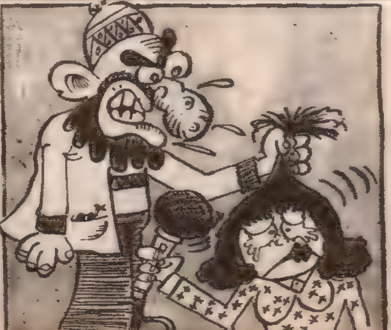
Esir düşen Bülend Karpat ve üç kameramani kurtarma görevi Akın Akın Kompela programının acar sunucusu Kompela'ya verildi. Kompela, Suudi Arabistan Büyükelçisi Malik El Fettah kılığında esirlerin affedilmesini rica edecek.

10 ŞUBAT:

Malik El Fettah (Kompela) akşam yemeği esnasında, "Yav şu bizim Boliç var ya şok yafşak ya" deyip, ardından da "canisi canisi" şarkısını söylemesi üzerine gerçek kimliği ortaya çıktı. Apar topar yakalanan Kompela kırbaçlandıktan sonra, belediye su ve kanalizasyon işlerinde köle olarak çalıştırılmaya başlandı.

11 ŞUBAT:

İnter Star yöneticileri kardeş televizyon Kral'dan yardım istedi.



Kral Tv'nin V.J.'leri Sincan yolunda.

12 ŞUBAT:

VJ.'lerin canlı yayın esnasında saçlarından tutulup, kafalarına "Güzel Konuşma Sanatı" kitabı vurulunca İnter Star yine büyük bir darbe yedi.

13 ŞUBAT:

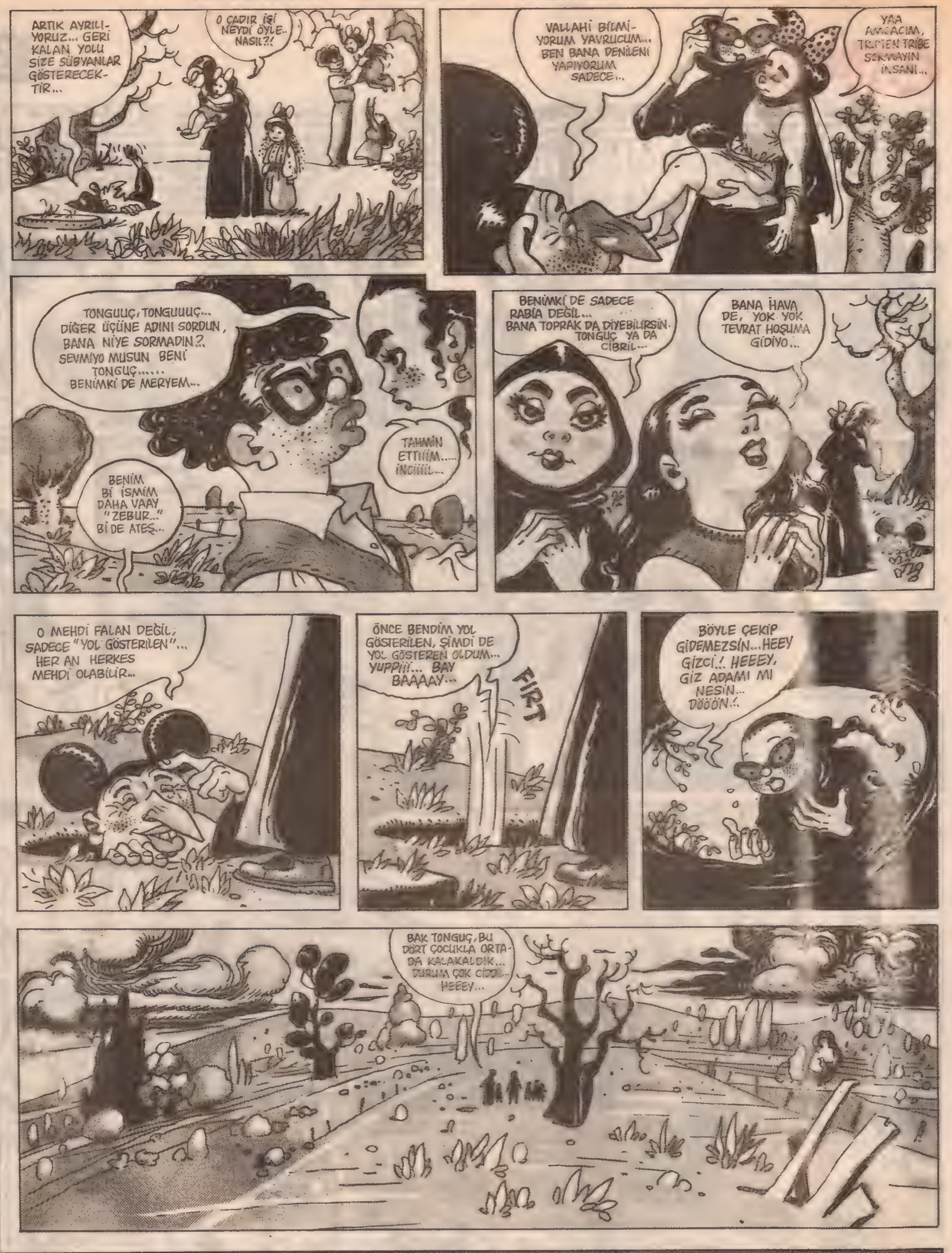
Tüm personelini kaybeden Cem Uzan yayını İstanbul Sporlu futbolcularla gerçekleştirmek zorunda kaldı. Artık çekimleri Aykut yapacak, Kaptan Oğuz sunacak.

14 ŞUBAT:

Basına yapılan saldırılar devam ediyor. Star muhabiri Işın Gürel'in dövüldüğü gün "Bana icracı hükümeti sorun. Geveze basını sormayın" diyen başbakan Erbakan, olaylar karşısında teybine oynak bir kaset koyduktan sonra, kurmaylarına "zil" sipariş ettirdi.

HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay


ARTIK AYRILIYORUZ... GERİ KALAN YOLU SİZE SÜBYANLAR GÖSTERECEKTİR...
O ÇADIR İŞİ NEYDİ ÖYLE.. NASIL?!
VALLAHİ BİLMİYORUM YAVRUCUM... BEN BANA DENİLENİ YAPIYORUM SADECE...
YAA AMCACIM, TRİPTEN TRİBE SOKMAYIN İNSANI...
TONGUUÇ, TONGUUUÇ... DİĞER ÜÇÜNE ADINI SORDUN, BANA NİYE SORMADIN?.. SEVMİYO MUSUN BENİ TONGUÇ...... BENİMKİ DE MERYEM...
TAHMİN ETTİİİM..... İNCİİİİL...
BENİM Bİ İSMİM DAHA VAAY "ZEBUR..." Bİ DE ATEŞ...
BENİMKİ DE SADECE RABİA DEĞİL... BANA TOPRAK DA DİYEBİLİRSİN. TONGUÇ YA DA CİBRİL...
BANA HAVA DE, YOK YOK TEVRAT HOŞUMA GİDİYO...
O MEHDİ FALAN DEĞİL; SADECE "YOL GÖSTERİLEN"... HER AN HERKES MEHDİ OLABİLİR...
ÖNCE BENDİM YOL GÖSTERİLEN, ŞİMDİ DE YOL GÖSTEREN OLDUM... YUPPİİİ... BAY BAAAAAY...
FIRT
BÖYLE ÇEKİP GİDEMEZSİN...HEEY GİZCİ.!. HEEEY, GİZ ADAMI MI NESİN... DÖÖÖN.!.
BAK TONGUÇ, BU DÖRT ÇOCUKLA ORTADA KALAKALDIK... DURUM ÇOK CİDDİ... HEEEY...

ELEŞTİRMEN ORÇUN KUNEK

Yılların efendiğiliğnden hiç bir şey kaybettirmediği delikanlı sanatçı

GÖKAY DOĞANESELİKS'in

son kasedi "KURBAĞAYLA ŞAKA OLMAZ" ***çıktı! Plakçılardan ısrarla arayınız. Tezgahtar satmak istemezse zor kullanınız, tehditle, baskıyla yıldırınız!***

A- Yüzü

1. Tahrik olmuşken objektif olamam (Remix)
2. Kontes, Lord, Baron bu gibi adamlar bize uymaz (Part-I)
3. Baron olmak önemli değil önemli olan efendiliktir (Part-II)
4. Mühendis görünce bayılırım
5. Kahvaltıda peynir olmazsa yıkarım o masayı (Slow)
6. General olamam bu yaştan sonra

B- Yüzü

1. Kurbağayla şaka olmaz
2. Tavır koydum tonmaystere
3. Gözdağı vermem yakın arkadaşlarıma (Slow)
4. Bu kasette paradan başka beklentim yok
5. Asıl sınavmış gibi çözdüm deneme sınavının sorularını
6. Yedi cücelerin hepsi birdir benim için, yedisinden de ayrı lezzet alırım.

"KONTES, LORD, BARON BU GİBİ ADAMLAR BİZE UYMAZ"ın sözleri:

Uymaz sevdiceğim
Bu gibi adamlar bize uymaz
Belki içlerinde
İşinde gücünde, efendi, sözünün eri, güzel abiler vardır
Ama olmaz bize uymaz
Belki içlerinde
Delikanlı olanları vardır
Ama olmaz bize uymaz
Karakteri uysa bile tipi uymaz
Ne o öyle pamuk üretiminde
Patlama olmuş
Rekolte yükselmiş
Bu durum iplik sanayine
Ve dolayısıyla
Kumaş sanayiine yansımış
Gibi bol bol elbiseler
Kafalarında bukleli peruklar
Olmaz sevdiceğim
Biz böyle giyinemeyiz
İçimize sindirimeyiz
Oh bebek biz sindirsek bile
El alem ne der
Caddede yürürken
İnsanlar içinden düşünmez mi?
"Godoşa bak nasil giyinmiş" diye
Oh bebek
Israr etme
Öyle giyinemem
Lord gibi olamam
Hele baron hiç olamam
Kontes ise hiç mi hiç olamam
Oh sevdiceğim
Lütfen anla beni
Bunca yılda yaptığım karizmamı
Bir celsede yıkamam
Oh bebek kendim için
Şöyle böyle dedirtemem
Lütfen anla beni
Lütfen

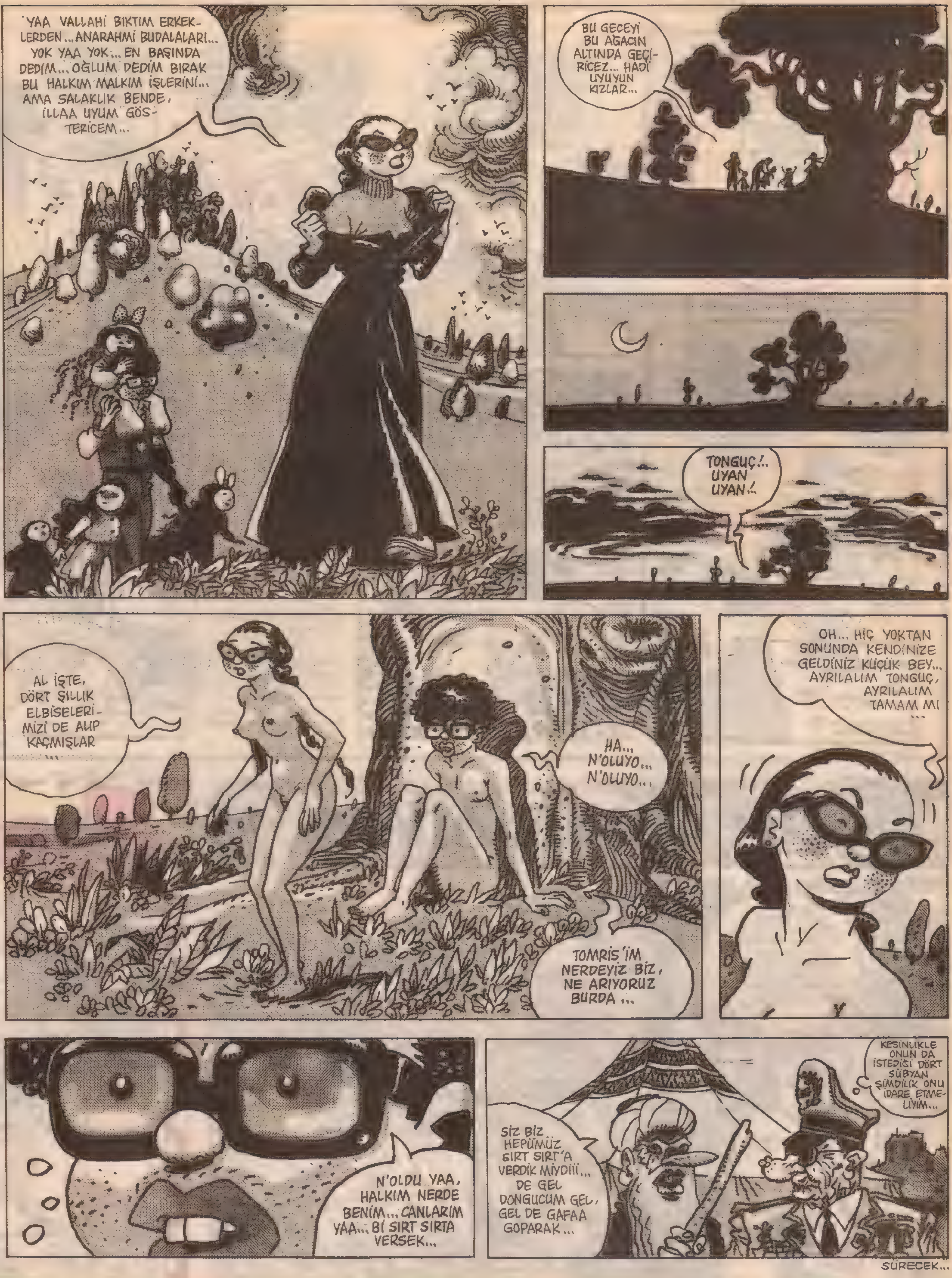
SONER GÜNDAY

(Copyrayt Mopırayt Aga)

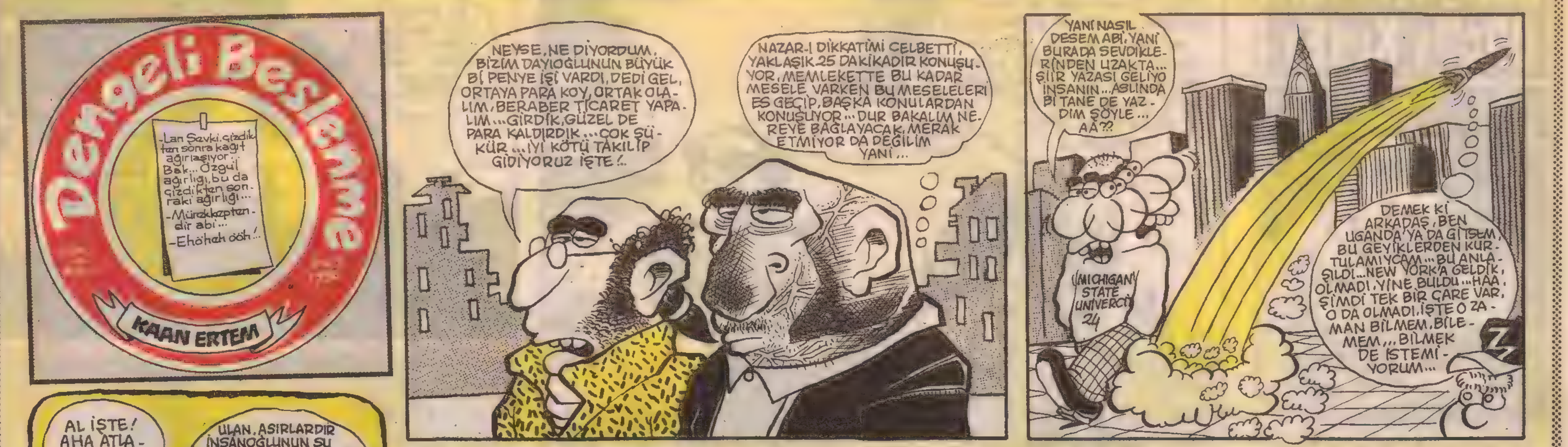
Bu kasetteki şarkılar izin alınmadan kullanılamaz, el çırpılamaz, eşlik edilemez, ıslık şeklinde dahi öttürülemez.

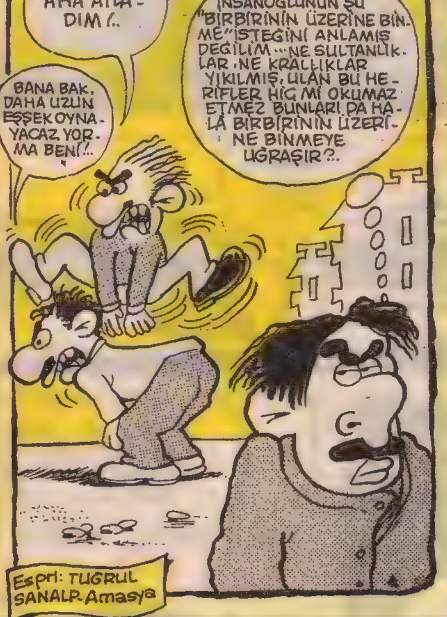
HALKIM İSTESİN HEMEN

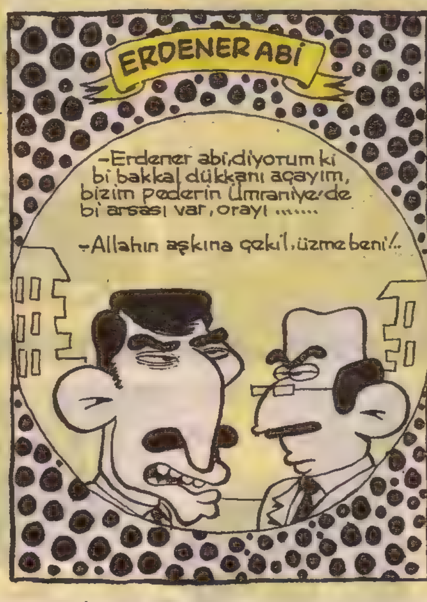
Suat Gönülay


YAA VALLAHİ BIKTIM ERKEKLERDEN...ANARAHMİ BUDALALARI... YOK YAA YOK... EN BAŞINDA DEDİM... OĞLUM DEDİM BIRAK BU HALKIM MALKIM İŞLERİNİ... AMA SALAKLIK BENDE, İLLAA UYUM GÖSTERİCEM...
BU GECEYİ BU AĞACIN ALTINDA GEÇİRİCEZ... HADİ UYUYUN KIZLAR...
TONGUÇ!.. UYAN UYAN!.
AL İŞTE, DÖRT ŞILLIK ELBİSELERİMİZİ DE ALIP KAÇMIŞLAR...
HA... N'OLUYO... N'OLUYO...
TOMRİS'İM NERDEYİZ BİZ, NE ARIYORUZ BURDA ...
OH... HİÇ YOKTAN SONUNDA KENDİNİZE GELDİNİZ KÜÇÜK BEY... AYRILALIM TONGUÇ, AYRILALIM TAMAM MI ...
N'OLDU YAA, HALKIM NERDE BENİM... CANLARIM YAA... Bİ SIRT SIRTA VERSEK...
SİZ BİZ HEPÜMÜZ SIRT SIRT'A VERDİK MİYDİİİ... DE GEL DONGUCUM GEL, GEL DE GAFAA GOPARAK...
KESİNLİKLE ONUN DA İSTEDİĞİ DÖRT SÜBYAN ŞİMDİLİK ONU İDARE ETMELİYİM...

SÜRECEK...


Dengeli Beslenme
-Lan Şevki, çizdikten sonra kağıt ağırlaşıyor.. Bak... Özgül ağırlığı, bu da çizdikten sonraki ağırlığı...
-Mürekkepten dir abi...
-Ehöheh ööh!..
KAAN ERTEM
NEYSE, NE DİYORDUM, BİZİM DAYIOĞLUNUN BÜYÜK Bİ PENYE İŞİ VARDI, DEDİ GEL, ORTAYA PARA KOY, ORTAK OLALIM, BERABER TİCARET YAPALIM... GİRDİK, GÜZEL DE PARA KALDIRDIK... ÇOK ŞÜKÜR... İYİ KÖTÜ TAKILIP GİDİYORUZ İŞTE!..
NAZAR-I DİKKATİMİ CELBETTİ, YAKLAŞIK 25 DAKİKADIR KONUŞUYOR, MEMLEKETTE BU KADAR MESELE VARKEN BU MESELELERİ ES GEÇİP, BAŞKA KONULARDAN KONUŞUYOR... DUR BAKALIM NEREYE BAĞLAYACAK, MERAK ETMİYOR DA DEĞİLİM YANİ...
YANİ NASIL DESEM ABİ, YANİ BURADA SEVDİKLERİNDEN UZAKTA... ŞİİR YAZASI GELİYO İNSANIN... ASLINDA Bİ TANE DE YAZDIM ŞÖYLE... AA??
MICHIGAN STATE UNIVERCITY 24
DEMEK Kİ ARKADAŞ, BEN UGANDA'YA DA GİTSEM, BU GEYİKLERDEN KURTULAMIYCAM... BU ANLAŞILDI... NEW YORK'A GELDİK, OLMADI, YİNE BULDU... HAA, ŞİMDİ TEK BİR ÇARE VAR, O DA OLMADI, İŞTE O ZAMAN BİLMEM, BİLEMEM... BİLMEK DE İSTEMİYORUM...
Z


AL İŞTE! AHA ATLADIM!..
ULAN, ASIRLARDIR İNSANOĞLUNUN ŞU "BİRBİRİNİN ÜZERİNE BİNME" İSTEĞİNİ ANLAMIŞ DEĞİLİM... NE SULTANLIKLAR, NE KRALLIKLAR YIKILMIŞ, ULAN BU HERİFLER HİÇ Mİ OKUMAZ ETMEZ BUNLARI DA HALA BİRBİRİNİN ÜZERİNE BİNMEYE UĞRAŞIR?..
BANA BAK, DAHA UZUN EŞŞEK OYNAYACAZ, YORMA BENİ!..
Espri: TUĞRUL SANALP-Amasya


ERDENER ABİ
-Erdener abi, diyorum ki bi bakkal dükkanı açayım, bizim pederin Ümraniye'de bi arsası var, orayı ......
-Allahın aşkına çekil, üzme beni!..

Diyarbakır'dan Turan Özer'e: Çalışmaların benim önüme geldi. İlk söyleyeceğim şey çizgilerin biraz karışık... Ustatları kendine örnek almışsın fakat zannedersem onların çigilerini fazla incelememişsin... Çevrende resim veya karikatürle ilgili ne tür yayın bulursan incele... Bu seni görsel olarak zenginleştirir... Selamlar...

* Ankara'dan Evren Yeni, Gürdal Erdost, İzmir'den Övünç Filiz.. Esprileriniz başarılı... Sevgiler.

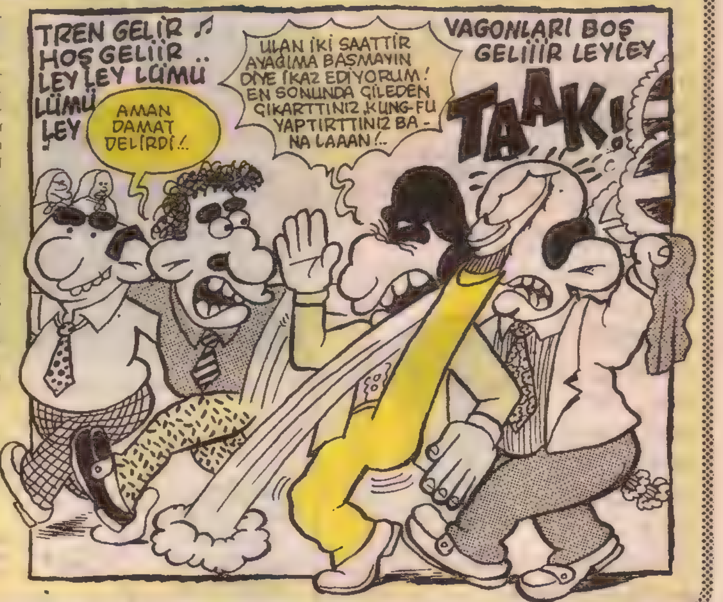
* Ankara'dan Erkan Erol'a: Yeni esprilerini bekliyorum, ama dediğim gibi dersleri aksatmak yok... Sevgiler...

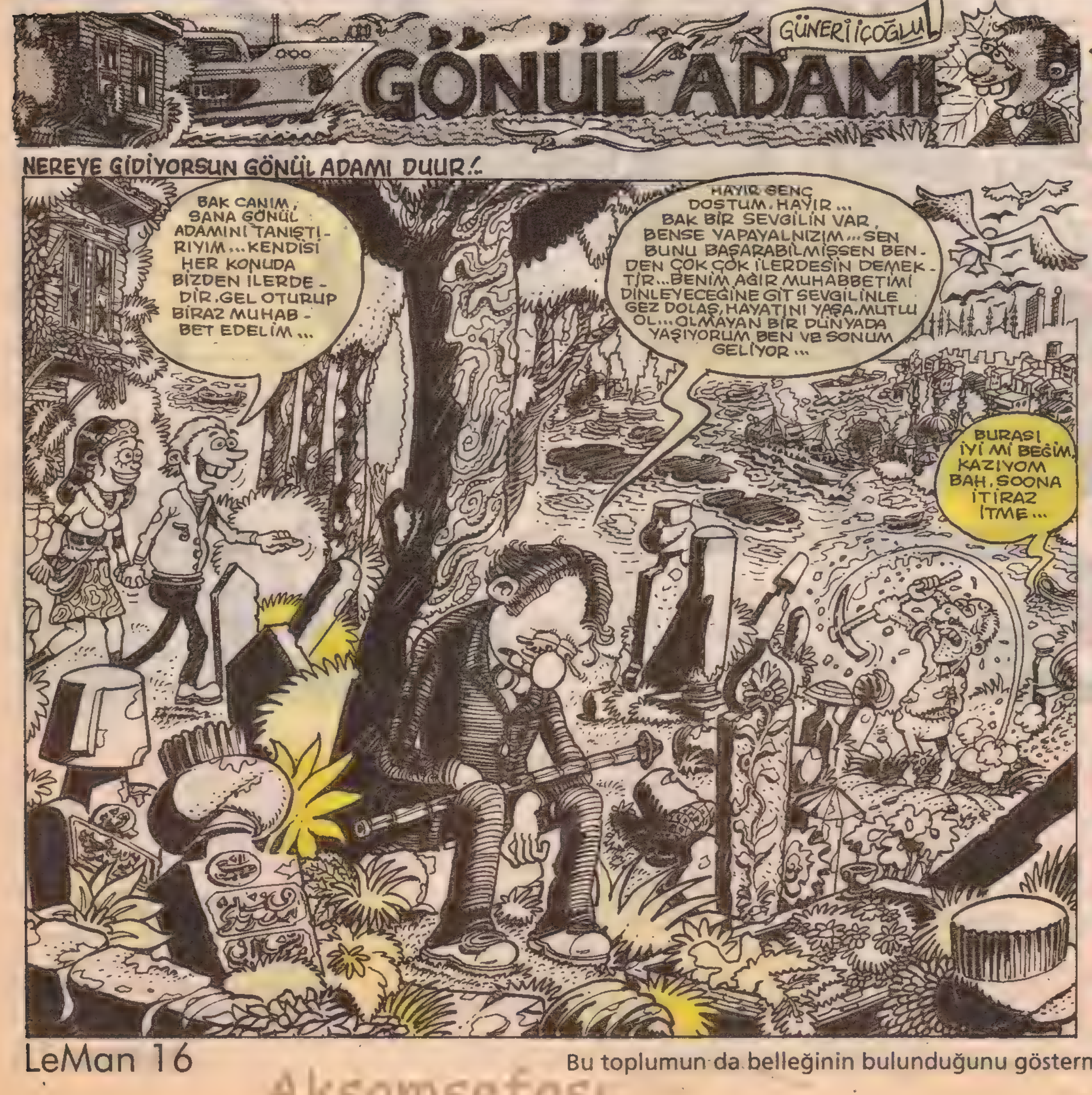
* İzmir'den Kemal Webb'e: Hocam isteğini Orhan'a ileticem.. İnşallah olur... Bu arada esprin süss... İzmir'e gelirsek görüşürüz .. Selamlar...

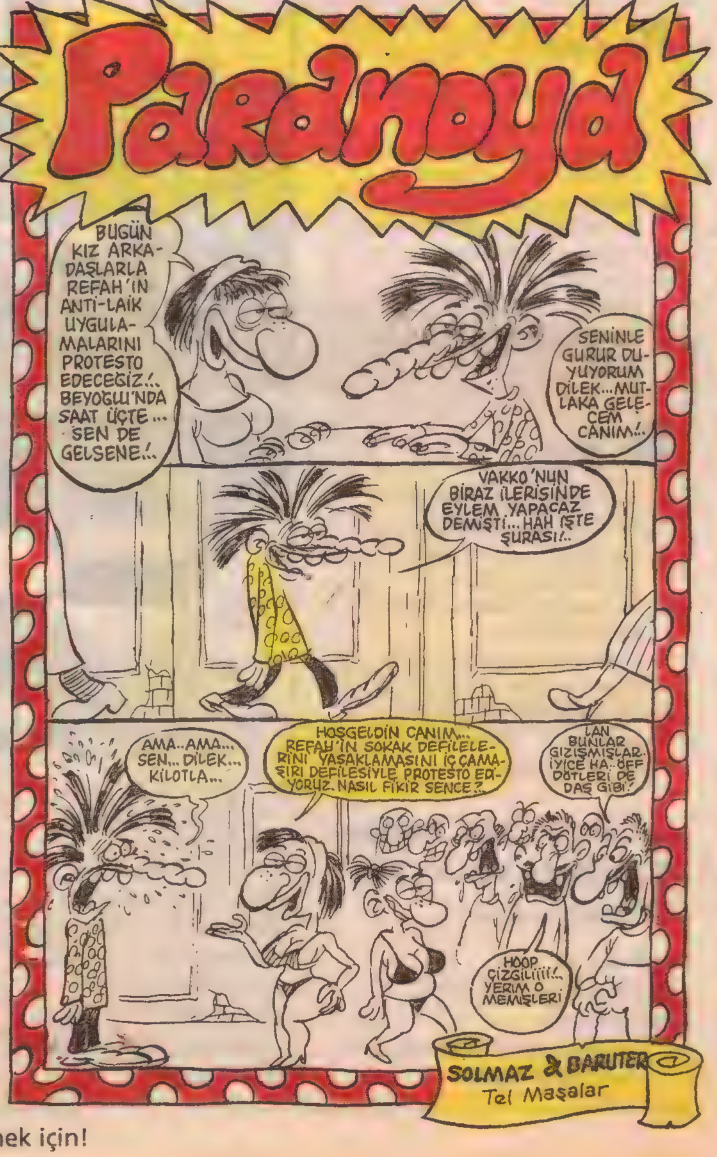
DUYURU

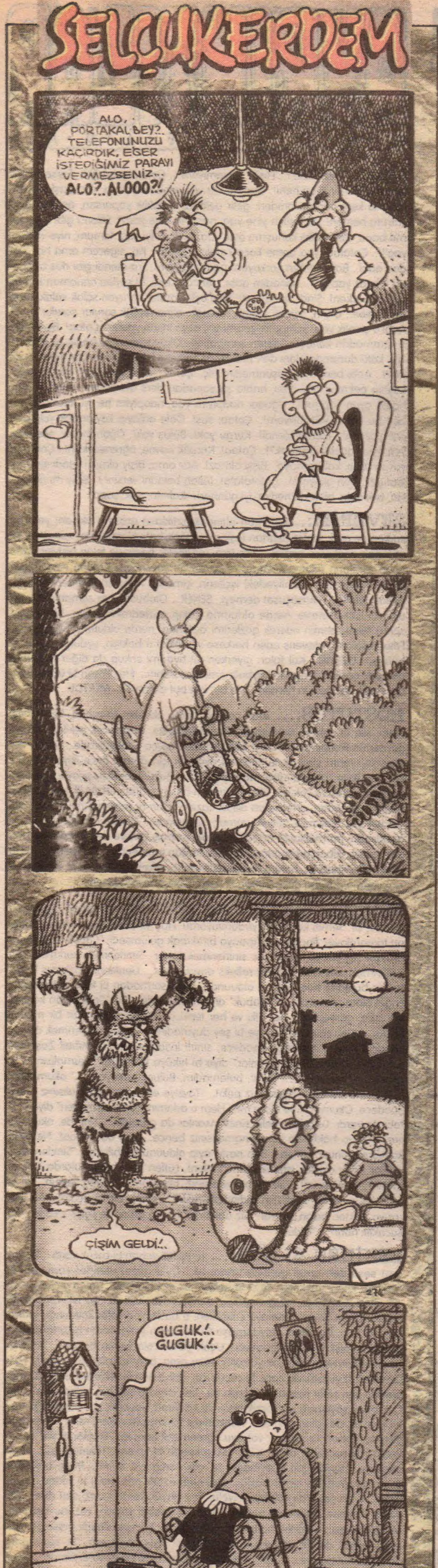
Jazz Stop Beyoğlu Sahnesi'nde bu Cumartesi, saat 15:00 - 17:00 arası söyleşi. Konuk: Erkan Oğur. Yönetmen: Akın OK

* Selçuk Candaş resim sergisi Nişantaşı Çatı Sanat Galerisi 28 Şubat'a kadar açık...


TREN GELİR ♫ HOŞ GELİİR .. LEY LEY LÜMÜ LÜMÜ LEY
AMAN DAMAT DELİRDİ!..
ULAN İKİ SAATTİR AYAĞIMA BASMAYIN DİYE İKAZ EDİYORUM! EN SONUNDA ÇİLEDEN ÇIKARTTINIZ, KUNG-FU YAPTIRTTINIZ BANA LAAAN!..
VAGONLARI BOŞ GELİİİR LEYLEY
TAAK!


GÜNERİ İÇOĞLU
GÖNÜL ADAMI
NEREYE GİDİYORSUN GÖNÜL ADAMI DUUR!..
BAK CANIM, SANA GÖNÜL ADAMINI TANIŞTIRIYIM... KENDİSİ HER KONUDA BİZDEN İLERDEDİR. GEL OTURUP BİRAZ MUHABBET EDELİM...
HAYIR GENÇ DOSTUM, HAYIR... BAK BİR SEVGİLİN VAR, BENSE YAPAYALNIZIM... SEN BUNU BAŞARABİLMİŞSEN BENDEN ÇOK ÇOK İLERDESİN DEMEKTİR... BENİM AĞIR MUHABBETİMİ DİNLEYECEĞİNE GİT SEVGİLİNLE GEZ DOLAŞ, HAYATINI YAŞA, MUTLU OL... OLMAYAN BİR DÜNYADA YAŞIYORUM BEN VE SONUM GELİYOR...
BURASI İYİ Mİ BEĞİM, KAZIYOM BAH, SOONA İTİRAZ İTME...

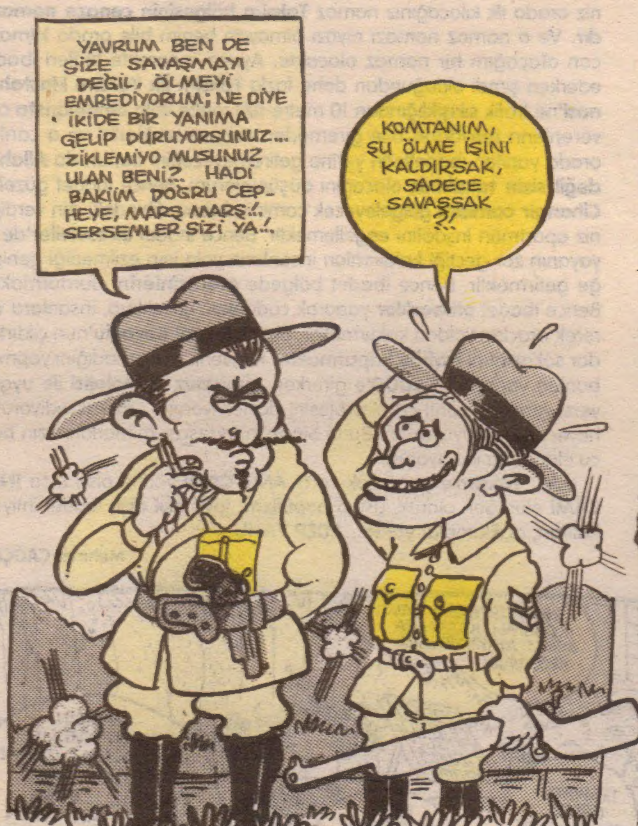

Paranoya
BUGÜN KIZ ARKADAŞLARLA REFAH'IN ANTİ-LAİK UYGULAMALARINI PROTESTO EDECEĞİZ!.. BEYOĞLU'NDA SAAT ÜÇTE... SEN DE GELSENE!..
SENİNLE GURUR DUYUYORUM DİLEK... MUTLAKA GELECEM CANIM!..
VAKKO'NUN BİRAZ İLERİSİNDE EYLEM YAPACAZ DEMİŞTİ... HAH İŞTE ŞURASI!..
AMA..AMA... SEN... DİLEK... KİLOTLA...
HOŞGELDİN CANIM... REFAH'IN SOKAK DEFİLELERİNİ YASAKLAMASINI İÇ ÇAMAŞIRI DEFİLESİYLE PROTESTO EDİYORUZ. NASIL FİKİR SENCE?..
LAN BUNLAR GIZIŞMIŞLAR. İYİCE HA. ÖFF DÖTLERİ DE DAŞ GİBİ!
HOOP ÇİZGİLİİİİ!.. YERİM O MEMİŞLERİ
SOLMAZ & BARUTER
Tel Maşalar


SELÇUK ERDEM
ALO, PORTAKAL BEY?.. TELEFONUNUZU KAÇIRDIK, EĞER İSTEDİĞİMİZ PARAYI VERMEZSENİZ... ALO?.. ALOOO?!
ÇİŞİM GELDİ!..
GUGUK!.. GUGUK!..
Yakında... Olabilir... Olmayabilir de... Kitap... Albüm yani... Belki...

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

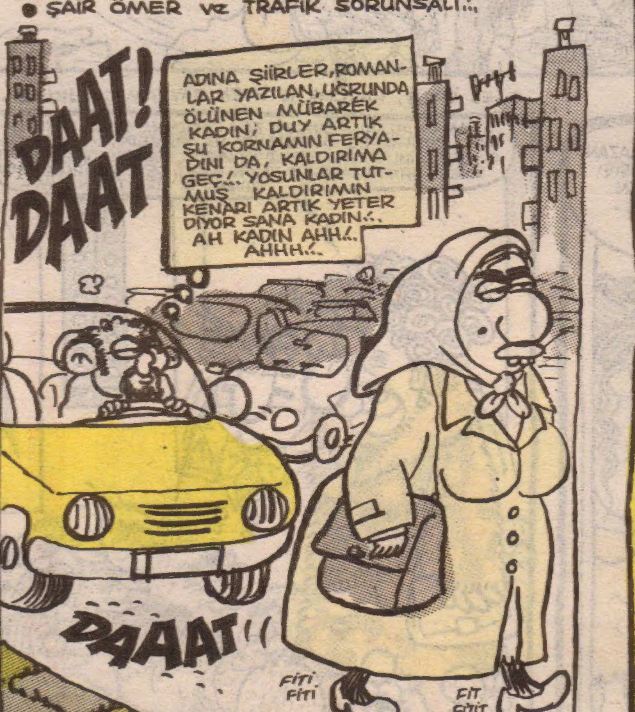
● ATATÜRK'ÜN HAYRANI ANZAK KUMANDANI RICHMOUND!


YAVRUM BEN DE SİZE SAVAŞMAYI DEĞİL, ÖLMEYİ EMREDİYORUM; NE DİYE İKİDE BİR YANIMA GELİP DURUYORSUNUZ... ZİKLEMİYO MUSUNUZ ULAN BENİ?.. HADİ BAKİM DOĞRU CEPHEYE, MARŞ MARŞ!.. SERSEMLER SİZİ YA!..
KOMTANIM, ŞU ÖLME İŞİNİ KALDIRSAK, SADECE SAVAŞSAK ?!

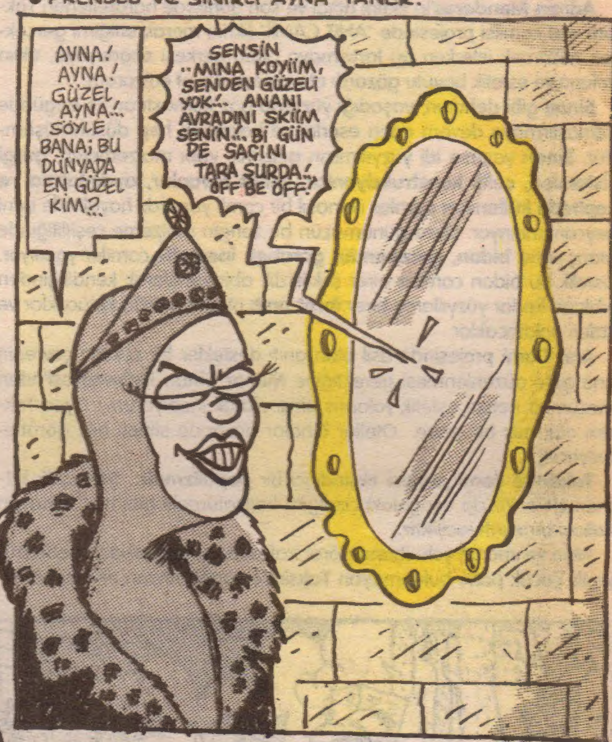
ŞİİR DÜNYASI- GLOBAL TAD VERİSİ-

Ola ki sevgiliye almadınız
petibörü, çubuk krakeri,
anında huysuzlanmayı görürsünüz...
Böyle durumlarda çubuk makarna
veyahut düdük makarna ikram
edilmeli sevgiliye, karbonhidrat
ihtiyacı hemen giderilmelidir!..
Aksi halde sevgili hırçınlaşacak,
terkedecektir sizi... Kuşlar ve doğaya
gelince, onlar malumunuz oyun ve
şenlik peşindedir!.. Hoşçakalın!..

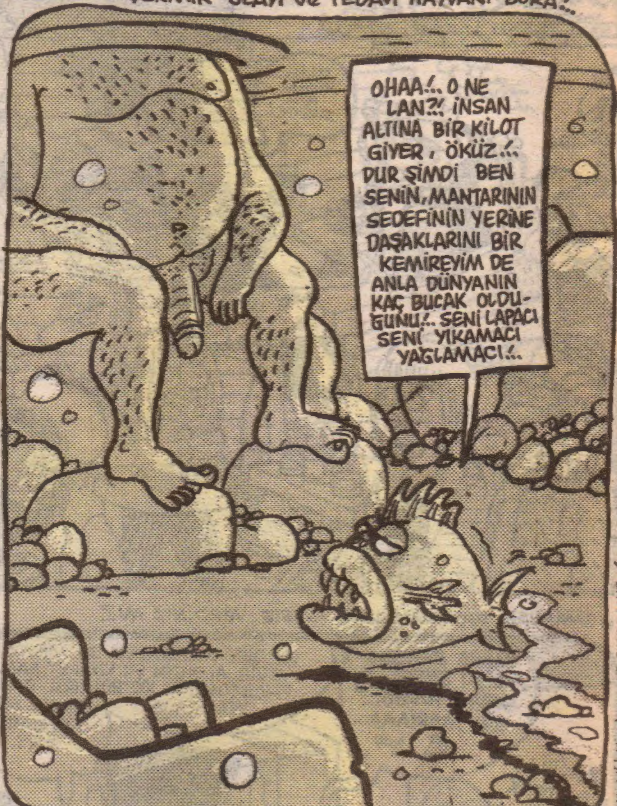
● ŞAİR ÖMER ve TRAFİK SORUNSALI!..


DAAT! DAAT
ADINA ŞİİRLER, ROMANLAR YAZILAN, UĞRUNDA ÖLÜNEN MÜBAREK KADIN; DUY ARTIK ŞU KORNAMIN FERYADINI DA, KALDIRIMA GEÇ!.. YOSUNLAR TUTMUŞ KALDIRIMIN KENARI ARTIK YETER DİYOR SANA KADIN!.. AH KADIN AHH!.. AHHH!..
DAAAT
FİTİ FİTİ
FIT FITIT
PITI FIT

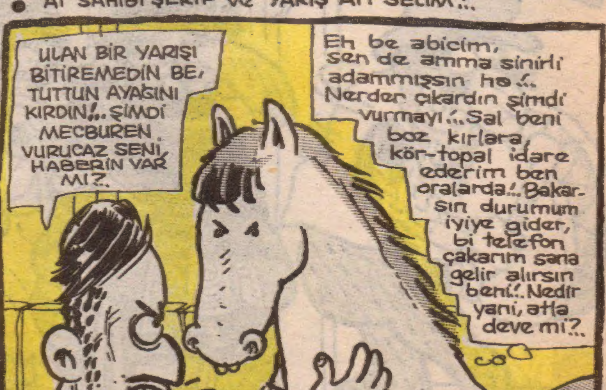
● PRENSES ve SİNİRLİ AYNA TANER!


AYNA! AYNA! GÜZEL AYNA!.. SÖYLE BANA; BU DÜNYADA EN GÜZEL KİM?..
SENSİN ..MINA KOYIİM, SENDEN GÜZELİ YOK!.. ANANI AVRADINI SKİİM SENİN!.. Bİ GÜN DE SAÇINI TARA ŞURDA!.. ÖFF BE ÖFF!

● BALIKLI ÇERMİK OLAYI ve TEDAVİ HAYVANI BORA!..


OHAA!.. O NE LAN?! İNSAN ALTINA BİR KİLOT GİYER, ÖKÜZ!.. DUR ŞİMDİ BEN SENİN, MANTARININ SEDEFİNİN YERİNE DAŞAKLARINI BİR KEMİREYİM DE ANLA DÜNYANIN KAÇ BUCAK OLDUĞUNU!.. SENİ LAPACI SENİ YIKAMACI YAĞLAMACI!..

● AT SAHİBİ ŞERİF ve YARIŞ ATI SELİM!..


ULAN BİR YARIŞI BİTİREMEDİN BE, TUTTUN AYAĞINI KIRDIN!.. ŞİMDİ MECBUREN VURUCAZ SENİ, HABERİN VAR MI?..
Eh be abicim, sen de amma sinirli adammışsın ha!.. Nerder çıkardın şimdi vurmayı!.. Sal beni boz kırlara, kör-topal idare ederim ben oralarda!.. Bakarsın durumum iyiye gider, bi telefon çakarım sana gelir alırsın beni!.. Nedir yani, atla deve mi?..

İyi Bayramlar... Ananızla babanızla evde oturun gürültü de yapmayın!

Bu toplumun da vicdanının bulunduğunu göstermek için!

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ANIT CAMİ-İNAT CAMİ

Adnan Menderes'in fikrini attığı ve son günlerde hararetlenen Taksim anıt camiisi projesinde "ANIT CAMİİ" fikrini merak ettiğimi gerçekten belirtmek isterken bu tartışmaya giren herkesi sağduyuya, aklın yoluna ve estetik boyutu gözardı etmemeye davet ediyorum..

Sinan gibi dehanın, yaşadığı yüzyılda göz kamaştıran ve bugünde kamaştırmaya devam eden eserlerine bakarken hep düşünmüşümdür. **Sinan** yaşasa idi yüzyılımızın gelişmiş yapı malzemeleri, **gergi sistemleri, çelik konstruksiyonlar, asma tavanlar, aydınlatma ve cephede kullanılan camlar** ile nasıl bir camii yapardı, hayali bile beni heycanlandırıyor. Oysa günümüzün bu zengin malzeme çeşitliliğinde utanç verici **bidon, gecekondu, garabet, inestetik** camiler yapılıyor. Üstelik bu bidon camiler birer şekilsizlik abidesi olarak kendiliğinden yıkılana kadar yüzyıllarca birer **ibret anıtı** olarak ayakta kalacaklar ve sizleri anlatacaklar..

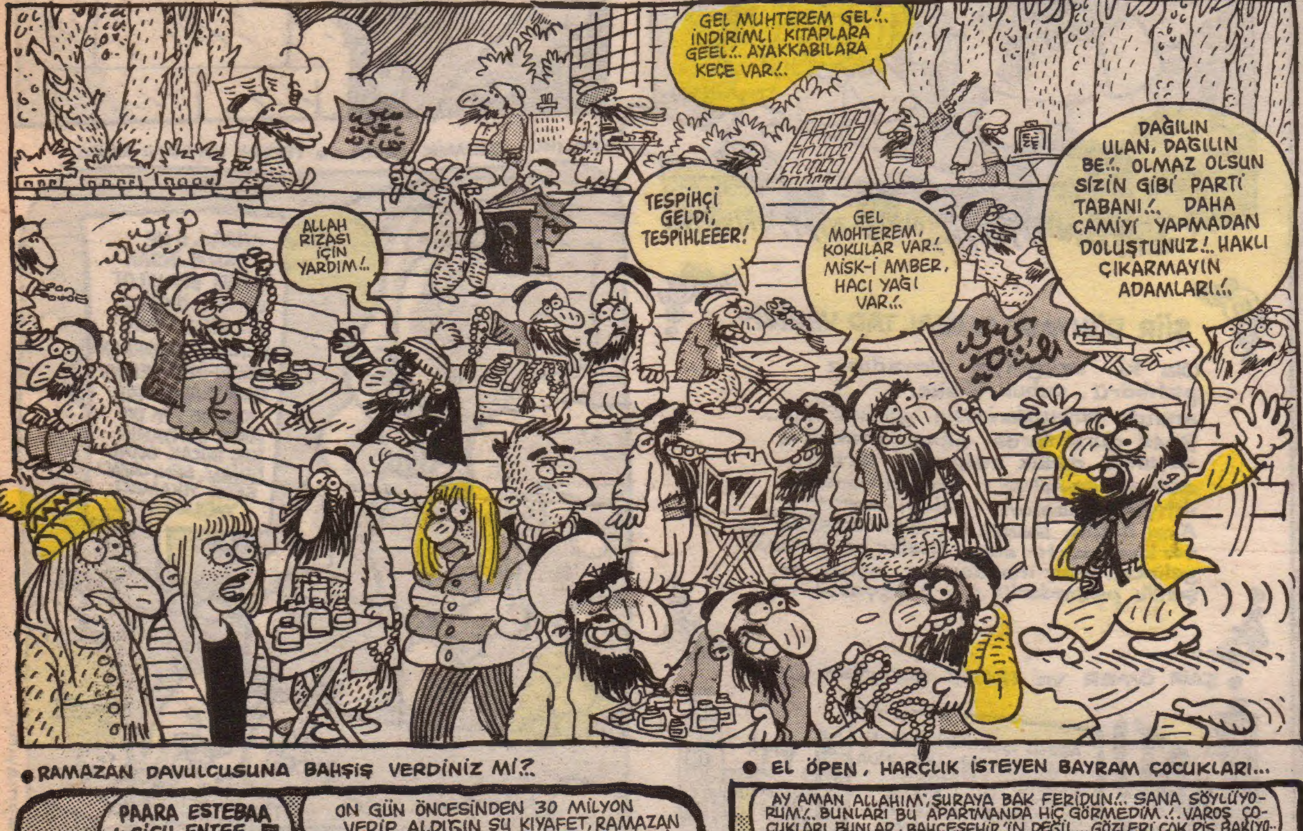
Anıt Cami projesinde asıl olan anıtı destekler bir şekilde çevrenin ona göre düzenlenmesi gerektiğine **Mimar Sinan Üniversitesi**'nden mezun bir nebze estetik yalamış birisi olarak inanıyorum.. Oysa Taksim oturmuş bir çevre.. Oteller binalar arasında silüeti bile görünemeyecek

Taksim'e cami projesi tiksindirici bir **popülizmdir.. Şehircilik bilmemektir.** Ya da aşağıdaki çizdiğim karikatürdeki gibi naif olmayan **kallavi bir rantiyeciliktir..**

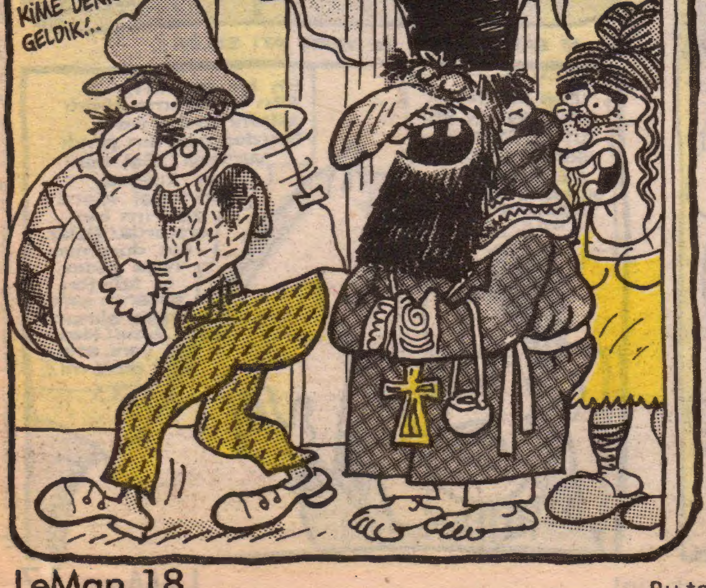
Aklın ve imanın yolu (bana göre) trafikten ve kalabalıktan gebermiş yeşili, çocuk parkı bulunmayan **Taksim**'e yönelik insan akınının mevcut halini bile azaltmaktır. **Otelleri kovalamak, stadyumu uzaklaştırmak, yaya kaldırımlarını genişletmek** bölgeyi özellikle **Beyoğlu'**nun çıldıran ara sokaklarını **trafiğe kapatmaktır.** Eğer camiyi de eklerseniz orada ilk kılacağınız namaz **Taksim bölgesinin cenaze namazıdır.** Ve o namaz namazı niyazı olmayan benim bile orada kılmaya can atacağım bir namaz olacaktır. Ayrıca o camide birileri ibadet ederken şimdi olduğundan daha fazla **Taksim İlk Yardım Hastahanesi'**ne trafik sıkışıklığından 10 metre 100 metre kala **ambulansta** can verenlerin meydana bile giremeden can vereceklerini ve o canları orada yapılan ibadetlerin yerine getiremeyeceğini bunun da **Allah'ın değil sizin takdiriniz** olacağını düşünüyorum. Bence ibadet güzelim **Cihangir camisini** gölgeleyecek caminin burnu dibindeki izin verdiğiniz apartman inşaatını engellemektir. Bence ibadet **Sıraselviler'**de iki yayanın zor geçtiği kaldırımları insanların yola inip ezilmediği genişliğe getirmektir. Bence ibadet bölgede **otel izinlerini** durdurmaktır. Bence ibadet **otoparklar** yaparak caddeleri çocuklara, insanlara vererek araçları yoldan kaldırmaktır. Bence ibadet **Beyoğlu'**nun çıldırtan dar sokaklarını **trafiğe kapatmaktır.** Kimsenin yapamadığını yapmak bunları yapmaktır. **2000'**e girerken **günümüz teknolojisi** ile uygun yere yapılacak anıt cami projesini destekliyorum, merak ediyorum, heyecan da duyuyorum. Bunu **Sinan'**ın mirascısı mimarlarımızın borcu olduğuna inanıyorum..

Lakin **Taksim**'e yapılacak cami **ANIT CAMİ** yerine olsa olsa **İNAT CAMİ** olur. Son olarak, üslup **popülizm,** tavır **akıl dışı,** ibadet ihtiyacı **kalkan,** açıklamalar **yalan... EDEP YAHU!**

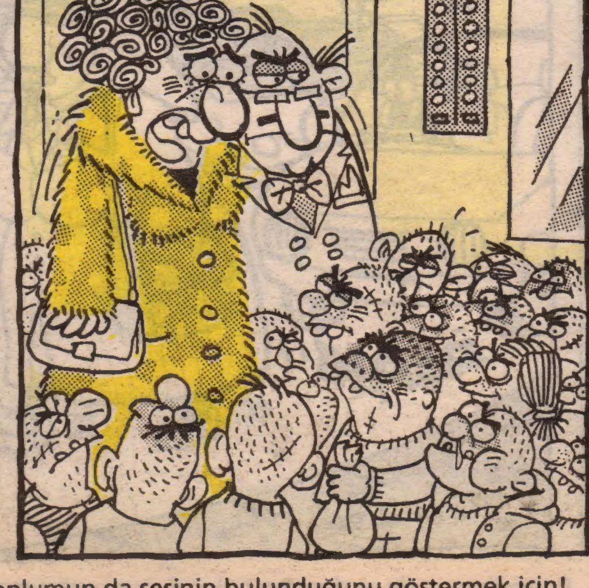
Mehmet ÇAĞÇAĞ


GEL MUHTEREM GEL!.. İNDİRİMLİ KİTAPLARA GEEL!.. AYAKKABILARA KEÇE VAR!..
ALLAH RIZASI İÇİN YARDIM!..
TESPİHÇİ GELDİ, TESPİHLEEER!
GEL MOHTEREM, KOKULAR VAR!.. MİSK-İ AMBER, HACI YAĞI VAR!..
DAĞILIN ULAN, DAĞILIN BE!.. OLMAZ OLSUN SİZİN GİBİ PARTİ TABANI!.. DAHA CAMİYİ YAPMADAN DOLUŞTUNUZ!.. HAKLI ÇIKARMAYIN ADAMLARI!..

● RAMAZAN DAVULCUSUNA BAHŞİŞ VERDİNİZ Mİ?..


PAARA ESTEBAA SİGU ENTEE SOBRE TODOO... ABE MARİAAA...
ON GÜN ÖNCESİNDEN 30 MİLYON VERİP ALDIĞIN ŞU KIYAFET, RAMAZAN DAVULCUSUNA 100 BİN LİRA BAHŞİŞİ VERMEMEK İÇİNSE, SEN TIRLATMIŞSIN!..
ULA! ULA! KİME DENK GELDİK!..

● EL ÖPEN, HARÇLIK İSTEYEN BAYRAM ÇOCUKLARI...


AY AMAN ALLAHIM, ŞURAYA BAK FERİDUN!.. SANA SÖYLÜYORUM!.. BUNLARI BU APARTMANDA HİÇ GÖRMEDİM!.. VAROŞ ÇOCUKLARI BUNLAR, BAHÇEŞEHİR'İN DEĞİL... GÖZLERİ ÇOK PİS BAKIYO.. BUGÜN BAYRAMLAŞMAYA, YARIN BAŞKA ŞEYE GELİRLER... DAHA GÜVENLİ Bİ YERE TAŞINALIM...

● Okurlarımın Ramazan Bayramı'nı kutlar, büyüklerin ellerinden, küçüklerin gözlerinden MUCKA!.. MUCKA!..

Bu toplumun da sesinin bulunduğunu göstermek için!

AYRINTILAR

METİN ÜSTÜNDAN

Selâm... Nasılsınız?.. Ha?.. Duyamıyom?.. Çotataaa! Aığh!...Serseri, aptal şey; hiç dinnemiyon beni!. Yine ne var yaa, yine ne var ya; daa başlar başlamaz iki kere vurdun aniden: gelir gelmez! Salaklık yaparsan, geldiim anda vurrum hemen!.. Naaptım yine yaa; naaptım yine yaa?!. Dilenci gibi soru sorma bana; aalamaklı konuşma öyle yaa ya diye! İyi yaa, tamam; niye vuruyon yaa?!.. Çotataa; yaa deme koca kafalı!.. Çotaa!.. Aa, sigecem ama ha!. Pardon aabi.. Bak, hemen korkuyon, pardon diyon!.. Ya efendi gibi düz beni, ya da mecaz yapma!.. Annadım aabi... Annamadın; bi şeyleri annaman için henüz çok erken!. Şindi dinne beni; niye öyle sorular soruyon salak salak; nasılsınız? gibi!.. Olum, serseri oğlum; cevaabı alınamıycak sorular sorulur mu?!.. Aabi o şirinlik yaa; sempatik görünmek istiyo insan yaani!.. Çotaa!. Bana A'ları uzatmadan konuş!.. Sgerim sempatini!.. Okuyucunun şu anda, iyi olanı da var, kötü durumda olanı da!. Bi soruyla herkese hitap edceeni mi sanıyon salak?!.. Aabi ben, öyle düşünmedim hiç.. Çotaa!. Niye vuruyom; düşün diye?.. Beynin pekmez gibi oldu, haala şu sopadan ders alamadın!.. Haalâ kurgu, haalâ oyun yapıyon!.. Üğüaa; naapiyim yaa, naapiyim be; iyi, otur sen yaz; ben bu kadar yazabiliyom!.. Çotaa; sus!. Ööle aalayıp kaytarmak yok; oturcan yazcan!.. efendi efendi!. Kurgu yok!. Buluş yok!. Oğahahaaa; nası yaziyim öyle yaa; hiç bişii yok?!.. Çotaa!. Karşılık verme; öğreneceksin!.. Çok vuruyosun ama; kafam acıyo.. Bişiy olmaz!. Acır ama, bişiy olmaz!. Hadi severimlere geç; ben gidiyom!.. Çotatatata!. (Allah belaanı versin!.).. Bişiy mi dedin?!. Ha, yok aabi, bişiy demedim, iyi günner!.. Aaferin; bak, sopa!.

SEVERİM:.. Botumun altındaki tırtıkların arasına sıkışan; yere basarken de gıcık sesler çıkartan taşları, şamfıstıı kabuklarını felan, çıkarttıım zamandaki raatlama hissini... Sıra sıra, maddeler haalinde felan bişiyler yazdıımda, sıraların başına koyduum * işaaretini yapmayı... Kızların yazdıı Severim'leri okuyamı... Şantiyedeki işçilerin, çimento torbasını, küreen yanıylan patlatmalarını... Masaçuset demeyi...ŞENER... Otobüste, her zaman gidip geldiim bi istikaamette, nerde olduuma bakıp gözlerimi kapayıp, 20 saaniye sonra felan tahmin ederek gözlerimi açtıımda, nerde olduumu bilebilmeyi... Fotoğrafçıların, alışveriş eden herkese verdikleri o boktan, uyduruk küçük albümleri...ÜZEYİR... Kot falan giyerken, bi ayaamı sokup da diğer ayaam iyi girmedii andaki dengemi kaybetmeme çabalarını... Efes Pilsen bi üçlük attıında, İsmet Baadem'in hemen, "İşte bu, işte bu! demesini...MERTOL...

HOŞTUTUŞ:... Atari coystiini falan, iki elim arasında, kendimden emin, sıkı bi şekilde tuttuumda...Ders kitaplarını, düşmiycek şekilde kolumla gövdemin (koltuk altının biraz altı) arasında sıkıca tutabildiimde... Mizah dergilerinin, yarım sayfalık bi köşesini okumak için dergiyi önce ikiye, sonra bi kez daa ikiye katlayıp tuttuumda...MERTOL... Buzdolabından şişeyle su içerkene, şişe büyük ve çok aar olduunda, ben de onu raftan elimle ilk alış pozisyonumu bozmadan, ortasından diilde aazına yakın bi yerden tuttuum için, bileemden güç aldıımda; bileem yamuk durduunda... Elmam azaldıında ve iyice azaldıında; parmaklarım ortadaki çıplak, ısırılmış yerlere deyip yapışyapışlanmasın diye, kibarca kenarlardan, çukurlardan tuttuumda... Hoşgeldin için Halamın elini öperken, halam hacca gittii için; bi erkek eli olan elimi, hızlıca, benim yerime aazıma dokundurup, işi çabuk bitirmek istediinde...

PSİKOAYRINTI:... "Niye, çabuk sinirleniriz doktor?!. Soru esnaasında, Dr. Semih kahvesini yudumluyordu. Hoş bir bakış attı, sonra yudumunu tamamlayıp, fincanını sehpaaya bırakarak gülümsedi: "Çabuk sinirlenmek diye bir şey yoktur.. Saadece, sinirlenmek vardır.. Sinirlenmek, korkmak, şehvetlenmek, utanmak; bunlar refleks duygulardır... Genlerine kazınmış karakterinin bunlarla başı belâda olduunda, sana sormadan bi tepki gösteriverir.. Engel olamadıımızda da, "çabuk" diye nitelendirilir... Bu "Çabuk"dan kastedilen süre, görecelidir.. Her etki ve her tepki de değişir... Standart bir müddet yoktur..." Geç sinirlenmek diye bi şey duymadınsa, çabuk sinirlenmek diye bişiy de yoktur o zaman... Saadece, sinirli insanlar vardır.. Mihail Zoşçenko isimli bi yazarın "Sinirli insanlar" diye bi hikâye kitabı var; okumalısın..." Siz okudunuz mu doktor?. "Hayır, bulamadım. Bulunca okuycam..." okumadınız bişeyi nası tavsiye ediyosunuz peki!.. "Tavsiye etmedim. Okumalısınız dedim saadece. Okumak kötü bişey mi?. Hem o adamın, "Çarın Çizmeleri" diye bi kitabı da vardı. Güzeldi... Belki sinirli insanlar da güzeldir... "Yine de, okumadıınız bi kitap hakkında konuşmamalısınız bence.. Ayıp bu... "aaa!. Ne biçim konuşuyosunuz!. Lütfen... Ben neyin ayıp olduunu bilebilirim!.. "Sinirlenmeyin doktor. Öyle demek istemedim!.. "Lütfen!. Lütfen beni bu konularda ikaz etmeyin!.: ben iyiyim!.. "Siz iyi bi insansınız, biliyorum!.. "Lütfen, susun.. Ve bir müddet susarak; sessizliin tadını çıkaralım".. "Oldu, bir kii üç tıp!.. Aa, size uyuyo doktor: bakın, tıp var.. Siz doktorsunuz; tıp da neyle ilgili?.. "Lütfen; susacaktık hani?".. "Oldu!.."

ESKİDEN Bİ GÜN:... Tır taklidi yapan bi çocuk vardı... Rrrrrroom! sesinden onun geldiini annardık.. Öyle güzel efektler yapıyodu ki, "pıss"lar felan; hakkaten de bi tır geliyomuş gibi oluyodu.. Dalga geçen olursa da, vitesi değiştiriyo, az geri gidiyo, dönüp kayboluyodu.. Biz telli arabalarla, araba sürme zevkini tatmaya çalışırken, o basbayaa şöför koltuunda gidiyodu!.. Bi Tır'a, ilk defaa, Haydarpaşa Gümrüünün yerini soran bi şöför saayesinde binmiştim.. Nefis bi şeydi.. Uçak gibi!.. Yola üstten bakıyon.. Aslında, dayımın kamyonunda çok yolculuk ettim ama, bi tır bambaşka bi şey!.. Hele binerken, o yüksekteki kapı, bi çocuk için, daha da yükseklęştiğinde, gözünde büyüyo tırın şöför mahali.. Ve belki de, Tırın ismi de çok hoş gelirdi bize?.. Tır!. Çok kolay söyleniyo, ve komik bişiy.. Bi kısaltma olduunu, çok sonra öğrendik tabi; ve hiç de ilginç gelmedi.. Karikatürist Sönmez Karakurt, nefis Tır resimleri çizerdi.. Volvo!. Tır diyince, volvoyu öğrenmiştik hemen... Erkeksi bi şey Tır... Bi kadın çok zor biner ona... Kapı çok yüksekte bi kerem.. Tutunup, güç almak gerekiyo... Şpilberg'in Düel'indeki Tır, çok korkunçtu di mi?.. Bi de amerikan tırları var: Metalik, süslü püslü... Hayvanmezarlıı'nda vardı bi taane, çocuu ezen... Kötü şeylerde çok kullanıyolar Tır'ı; büyük ve acımasız, sert diye... Olisaabi, (Yılmaz Aslantürk) nefis kamyon ifaadeleri yapıyo, yüzünü kullanıp.. Meselâ o eski, yuvarlak hatlı kamyonları, acıklı bi yüzle ifaade ediyo.. Bi gün ricaa ediyim de, Tır yapıversin bana; Volvo!.. İşte böyle yaa.. Tır; uzun araç; annat annat bitmez... Kadir İnanır'ın yanında Zuhal Olcay vardı filmde... Gece, arkadaki o bölmede seviştiler.. Sonra, Yavuzer Çetinkaya'yı aramaya, Mardin'e gittiler.. Çok öteden çekilen genel plânlarda, süzülen bir tır..

BİŞİİ:.. Eda; dinnedim; Baadır; Öykü; onnar iyi diil... Evet, bu haftalık da bu kadar!.. ben; belki de; hayır hayır; hemen iyi günner diliyom!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

İŞTE LÜTFÜ OFLAZ

Geçen hafta bu köşede Lütfü Oflaz'ı hedef alan bir mektup yayınlanmıştır. Bu mektuba cevabı Lütfü Oflaz vermeyecektir. Bu mektuba cevabı ülkemizin saygın yazarları, gazeteleri verecektir. Bu mektuba cevabı arşivler, belgeler verecektir.

Ve o zaman görülecektir ki Lütfü Oflaz'a çarpan, Susurluk Kamyonu'na çarpandan beter olur!

15 ocak 1997 tarihli Cumhuriyet gazetesinde Lütfü Oflaz ile yapılan bir söyleşi yayınlanmıştır. Bu söyleşide Lütfü Oflaz'a "Gerçekleştirdiginiz İnsan Hakları Kampanyasını değerlendirir misiniz" diye bir soru sorulmuştur. Lütfü Oflaz da askeri darbe sonrasında gerçekleştirdiği, başlattığı İnsan Hakları Kampanyasını anlatmıştır. Cumhuriyet gazetesi bu söyleşiyi Lütfü Oflaz'ın mücadelesine, kişiliğine, yazarlığına duyulan saygıyı ifade eden bir takdimle yayınlamıştır.

Belli ki geçen hafta bu köşede Lütfü Oflaz'ı hedef alan mektubu yazan kişi bundan rahatsız olmuştur. Bu kişi, Lütfü Oflaz'ın Uğur Mumcu ile aynı yatakta yattığını, Emil Galip Sandalcı ile aynı evde kaldığını, Aziz Nesin ve İlhan Selçuk ile aynı dergide yazdığını belirtmektedir. Ancak Lütfü Oflaz'ın İnsan Hakları Kampanyasının başlatanı olmadığını, başlatanların içinde yer aldığını söylemektedir.

Ama gazeteler, arşivler, belgeler ne söylemektedir, esas ona bakalım.

Lütfü Oflaz, askeri darbeden sonra hukuksuz yargılamaların ve işkencelerin son bulmasını, idamların durdurulmasını, genel af yapılmasını içeren bir İnsan Hakları Kampanyası başlatmıştır. 26 Temmuz 1982 tarihli Hürriyet Gazetesi BU KAMPANYAYI BAŞLATAN LÜTFÜ OFLAZ'IN ÜLKENİN EN FAZLA MEKTUP ALAN KİŞİSİ OLDUĞUNU, 3 ekim 1982 tarihli Cumhuriyet Gazetesi LÜTFÜ OFLAZ'IN BAŞLATTIĞI BU KAMPANYAYI DESTEKLEYEN MEKTUPLAR YAĞDIĞINI, o dönemde Çetin Altan'ın da yazdığı 24 Ocak 1983 tarihli Güneş gazetesi LÜTFÜ OFLAZ'IN BAŞLATTIĞI BU KAMPANYAYI DESTEKLEYEN MEKTUPLARIN SAYISININ İKİ MİLYONA ULAŞTIĞINI yazıyorlardı. Ayrıca Emil Galip Sandalcı'nın da kurucularından olduğu Yazarlar Sendikası, Yazarlar Kooperatifi'nin yayın organı Somut gazetesi 14 Şubat 1986 tarihli sayısında Lütfü Oflaz'ın aldığı iki milyon destek mektubunun Alman WDR televizyonunca da görüntülendiğinden söz ediyor ve Lütfü Oflaz için "Askeri darbe sonrasında İnsan Hakları Kampanyasını tek başına başlattı" diye yazıyordu.

O tarihlerde Uğur Mumcu da, Emil Galip Sandalcı da hayattaydılar ve daha uzun yıllar da yaşadılar. Herhalde İnsan Hakları Kampanyasını başlatan Lütfü Oflaz olmasa, bu gibi haberlere Emil Galip Sandalcı da, Uğur Mumcu da karşı çıkarlardı. Oysa Uğur Mumcu Cumhuriyet'te yazıyordu ve onun gazetesi LÜTFÜ OFLAZ'IN BAŞLATTIĞI BU KAMPANYAYI DESTEKLEYEN MEKTUPLAR YAĞIYOR diye yazıyordu.

Bunu yalnız ülkemizin saygın gazeteleri, yazarları yazmıyorlardı. New York Times, Liberation, Guardian, Herald Tribün gibi dünyanın önde gelen gazeteleri de yazıyorlardı. Hatta Lütfü Oflaz için "Tek Kişilik İnsan Hakları Örgütü" diyorlardı.

Nitekim Lütfü Oflaz, pek çok aydının, sanatçının, yazarın askeri darbeler sonrasında gördüğü işkenceleri kamuoyuna duyuran kişidir. Örneğin Emil Galip Sandalcı da, askeri darbe sonrasında gördüğü işkenceleri yazması için Lütfü Oflaz'a anlatmış ve Lütfü Oflaz da o ölmeden önce bunları Cumhuriyet gazetesinde yazmıştır. 30 Mayıs 1992'den 6 Haziran 1992'ye kadarki Cumhuriyet gazetesine bakanlar bu gerçeği göreceklerdir.

Görüldüğü gibi Lütfü Oflaz İnsan Hakları Kampanyasının öncüsüdür ve 12 Eylül askeri darbesinden sonra mahkum edilen ilk yazardır. Uğur Mumcu'dan İlhan Selçuk'a, Oktay Akbal'dan Oktay Ekşi'ye kadar daha pek çok saygın yazar, askeri darbe sonrasında Lütfü Oflaz'ın gördüğü zulmü, uğradığı adaletsizlikleri, verdiği mücadeleyi, gösterdiği direnişi anlatan yazılar yazmışlardır. Bu yazılar kitap olmuş, kitaplara konu olmuştur. Bırakın geçmişteki yazıları, daha birkaç ay önce Cumhuriyet gazetesi başyazarı İlhan Selçuk, Lütfü Oflaz için şunu yazmıştır:

"Çektiği bunca eziyet, çile, hapis, mahkemeden sonra geleceğe yönelik umutların kanat çırpışı, toplumun yüreğine su serpiyor."

Evet, Lütfü Oflaz'ın yaralı haliyle kanat çırpışı, yaralı haliyle zulme, sansüre, güçlülere, egemenlere karşı efsanevi direnişi toplumun yüreğine su serpiyor.

Ancak Cumhuriyet gazetesinin "O'nun LeMan'daki köşesi her kesimden insanın ilgisini çekiyor" dediği gibi, Lütfü Oflaz'ın her kesimden insanın ve de gençlerin gözünde kazandığı saygınlık belli ki birilerinin yüreğine de korku salıyor.

Ayrıca "Aziz Nesin ile İlhan Selçuk'u, Lütfü Oflaz'ın Akbaba mizah dergisindeki çalışma arkadaşları" olarak takdim eden de halen başyazarlığını ve Yayın Kurulu Başkanlığını İlhan Selçuk'un yaptığı Cumhuriyet gazetesidir.

Geçen hafta bu köşede Lütfü Oflaz'ı hedef alan mektubu yazan kişi, Uğur Mumcu'nun yaşayan en yakın çalışma arkadaşının İlhan Selçuk olduğunu da unutmamalıdır. Eğer bu kişinin Uğur Mumcu ile İlhan Selçuk'a saygısı varsa, onların Lütfü Oflaz'ı savunan, öven yazılarına da saygı duyması gerekmez mi?

Kaldı ki Uğur Mumcu hiçbir zorunluluğu olmadığı halde ve istediği yerde kalma olanağına sahipken Lütfü Oflaz ile aynı yatakta defalarca uyumuşsa, bu Lütfü Oflaz'a verdiği değeri gösterir. Nitekim Uğur Mumcu 7 Ocak 1982 tarihli yazısında Lütfü Oflaz'ı savunurken "Genç gazeteci dostumuz" demektedir.

Yine Lütfü Oflaz'ı hedef alan mektupta denilmektedir ki, niye Uğur Mumcu ile aynı yatağı paylaştığın evin Emil Galip Sandalcı'nın evi olduğunu söylemiyorsun? Oysa Lütfü Oflaz LeMan'da yayınlanan ve YazıKatür adlı kitabının 57.sayfasında da yer alan yazısında aynen "Hapisten çıktıktan sonra uzunca bir süre Emil Galip Sandalcı'nın evinde kalmıştım" demektedir.

Darbeci generallerce hapisten çıktıktan sonra üç yıl işsiz bıraktırıldığı için Lütfü Oflaz'ın kendine ait bir evi yoktu ve bu yüzden Emil Galip Sandalcı'nın evinde kalıyordu. Lütfü Oflaz'ın kaldığı uzun süre içinde Emil Galip Sandalcı'nın evinde, Uğur Mumcu'nun dışında, hiç kimse yatılı olarak kalmamıştır. Zaten evde iki karyola olduğundan buna imkan da yoktu.

Yine söz konusu mektupta Ahmet Altan ile Lütfü Oflaz'ın adının geçtiği bir olaya değinilmektedir. Olay şudur. Lütfü Oflaz'ın 13 Kasım 1993 tarihinde "Atakürt" başlıklı bir yazısı yayınlanmıştır. Ahmet Altan ise 17 Nisan 1995 tarihli Milliyet'te "Atakürt" başlıklı ve Lütfü Oflaz'ın yazısındaki fantezileri de içeren bir yazı yazmıştır. Bu yazı üzerine Milliyet gazetesindeki işine son verilmiştir. Bunun üzerine Lütfü Oflaz, "Asıl suçlu Ahmet Altan değil, benim" başlıklı bir yazı yazmış, Ahmet Altan'ın düşünce özgürlüğüne vurulan bu darbeye karşı çıkmış, "Asıl suçlu benim, çünkü bu yazıyı Ahmet Altan'dan önce ben yazmıştım" demiştir. Lütfü Oflaz'ın bu kişilikli davranışı herhalde yerilecek, hafife alınacak değil, aksine övülecek bir davranıştır. Nitekim ülkemizin önde gelen yazarları, gazeteleri tarafından da böyle değerlendirilmiştir. Lütfü Oflaz, "Kişilikli yazıları dünya basınında konu olmuş değerli gazeteci" diye takdim edilmiştir.

Lütfü Oflaz'ı hedef alan mektubu yazan kişi Ahmet Altan'ı övüyor, Lütfü Oflaz'ı ise yeriyor.

Oysa Uğur Mumcu bunun tersini yapıyordu. Yazılarında Ahmet Altan'ı ve Altan'ları "Dönekler" diyerek en ağır şekilde eleştiriyordu.

Bu arada Lütfü Oflaz'ı hedef alan mektupta "komik olma", "palavra atma" gibi terbiye, nezaket sınırlarını aşan ifadeler de yer almıştır. Ancak bütün belgeler, bütün yazılanlar göstermektedir ki Lütfü Oflaz hiç bir zaman palavra atmamıştır.

Her zaman ve herkes tarafından saygı duyulan, görüşlerine başvurulan kişi olmuştur. Bırakınız ülkemizin televizyon kanallarını, dünyanın önde gelen pek çok televizyon kanalında konuşmuştur. Önde gelen gazetelerde yazarlık ve başyazarlık yapmıştır.

Eğer Lütfü Oflaz'ı hedef alan mektubu yazan kişinin ya da kişilerin Lütfü Oflaz ile kişisel bir hesapları varsa, bu hesabın görüleceği yer herhalde bu sütunlar değildir.

Kaldı ki ülke köylülerine dışkı yedirilirken, ülke çocukları işkencelerden geçirilirken, ülkede faili meçhul cinayetler kol gezerken, mektubu yazan kişinin Lütfü Oflaz'a dayanaksızca saldırmayı iş edinmekten başka yapacağı işi yok mudur?

İşi yoksa, utanması da mı yoktur?

Sayın Leman okuyucuları,

Benim yazmak istediğim mevzu köyümle ilgili. Bundan Beş altı yıl önce köyün suları sağlıklı olup olmadığı için Ankara'ya tahlile giti ama tahlil olumsuz çıktı, sular kullanılamazdı. Hala aynı suları içme ve temizlik olarak kullanıyoruz köy hizmetlerine müracaat edildi, sonda yapıldı, borular geldi. Fakat daha sonra sondaj kapatıldı, borular çürümeye terkedildi. Sebebi de Köy Muhtarı'nın CHP kamuoyunda bulunması ve CHP bayrağı sallaması. İlçeden DYP'li bir delege mandıraya su yok demiş. İnsan çıldıracak gibi oluyor. Bizim köyde son 10 yılın ölümlerin hepsi kanser. Millet kanserden ölüyor. Adam o köye su yok diyor. Suça bakın sayın Leman'cılar.

Balıkesir/Sındırgı
Mandır Köyü Sakinleri

Ve Metin Bükey Üstad..

Türkiye'nin müzik dünyasına, film müzikleriyle damgasını vuran üstadı ne yazık ki kaybettik... Bugüne kadar, sahipsiz bıraktığı birçok sanat emekçisi gibi, Kültür Bakanlığı'nın canı huzura ermesin!.. Birer birer yok edilen bu emekçilerin gözünün açık gittiğini bilmenin üzüntüsü içindeyim... Sevgili üstad, bana bıraktığın resimler ve söyleşilerin için sonsuz teşekkürlerimi ışığı ile yanındayım...

Akın OK

AYLIK KÜLTÜR-FİZİK DERGİSİ
ŞUBAT 97 SAYI:33 FİYATI: 150.000.TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ
Internet
15 Şubat
ben üzerime rahat bişeyler giyiniyim, sen de kendine bi ayran hazırla...
"Güney'in orada ağladığını bizzat gördüm. Tek kelime söylemedi. Sadece ağladı. Çok ilginçtir sadece ağladı."
Murat Beşer
DEATH CAN DANCE
Halil Turhanlı
PATTI SMITH
ben kimim
Dünyaya kendi gözümle bakmaya, kendi ağzımla konuşmaya, kendi ellerimle tutmaya, kendi ayaklarımla basmaya başlamıştım. Ama çok yalnızdım.
METİN BÜKEY'LE ÖLÜMÜNDEN ÖNCEKİ SON SÖYLEŞİ
Mesut Kara
Biz toplum olarak benim suskunluğuma hazır mıyız?
21.00
VAKİT TAMAM!
ÖKÜZ, BU AY TAM 56 SAYFA, TAM 56 BEYGİR GÜCÜNDE... KÜLTÜR-FİZİK DERGİNİZİN ŞUBAT SAYISI BAYİLERDE!

Sevgili Metin Göktepe'ye,

Leman'da seninle ilgili beni en çok gerçekliğiyle düşündüren bir karikatür çıktı. Leman okuyucuları hatırlıyacaklardır. Karikatürde, polisler senin resimlerin ellerinde endişe ifadeli suratlarıyla birbirlerine "yahu bu adamın gülmeyen bir resmi yok mu?" diye soruyorlardı. Hakları var. İçten içe reşmin bile korkutmuştur onları. Sevgiyi anımsattığı için, gülüşün güzelliği, bakışın iyiliği çağrıştırdığı için. Her zaman insanca yaşamaktan yana olan ve insani duygular taşıyan bir ruhun varlığını, yaşamdan kopartıldıktan sonra bile netleştirdiği için.

Artık resimlerde, yüreklerde kalsan bile, varlığın diyorum işitiyor musun? Hissediyor musun sevgiyi bilen, anlayan insanlar için çok fazla tanınman gerekmediğini. Sadece fotoğrafıyla yüreğini ispat edebilen kaç insan var. Biliyor musun özlemi, umudu, sevgiyi ifade eden gözlerini, o içten sıcak gülüşünü bize bırakıp gidişinden beri birlikte direnebileceğimiz neler oldu. Bir bilsen hâlâ neler oluyor, neler olacak.

Sen kaktüs tarlasına düşmüş bir papatyaydın. Hep tomurcuk kalsaydın yaşamdan kopartmıyacaklardı seni. Oysa sen bir çiçeğin yapması gerekeni yaptın. Yapraklarında onuru, sevgiyi, insanlığı, özlemi, umudu, kaygıyı, direnişi buldular. Kendi yaşantılarında asla savunamadıkları, tanımadıkları birçok şeyi. Bu yüzdendir ki korktular. Oysa ne çoktur papatyalar kopartıldıkça çoğalırlar. Bunu bilmek bile korkutur onları.

Bir sene oldu hâlen bulunamamış seni katledenler "boşverin kendi kendini asan bir cellat gördünüz mü?" diye sorarak gülümsediğini görür gibiyim.

Gene de hiç unutma ki umutları coşkularıyla binlerce yürek var ardında, sevgisi kemiklerine değin işleyen yürek, işte bu daha diri tutacak seni. Hazır ol Metin Göktepe bir gün gözlerindeki onuru kucaklamış bizlerden zaferin türküsünü işiteceksin.

Şuna inanmışımdır ki yaşam, güzel insanlarla bağlantısını tamamen koparmaz. Bu hisle belki beni duyabileceğini düşünerek sana yazmak istedim.

Satırlarıma son verirken karanlıkta ışık arayan yiğit, binlerce yıldız deymiş gözlerinden öpüyorum.

Sevgiyle kal

Nilay Alptekin
Fatih Eğitim Fakültesi / Trabzon

Leman Okurlarına Çağrı:

Sokak çocuklarına dağıtmak üzere giysilerinizi bekliyoruz. Katkıda bulunmak isteyenler, Beyoğlu İmam Adnan sk. No:20'deki Leman Kültür'e ulaşabilir ya da dergi adresine postayla gönderebilir.

Su Ava

Sayı: 274 9 Şubat 1997 Pazar

SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR

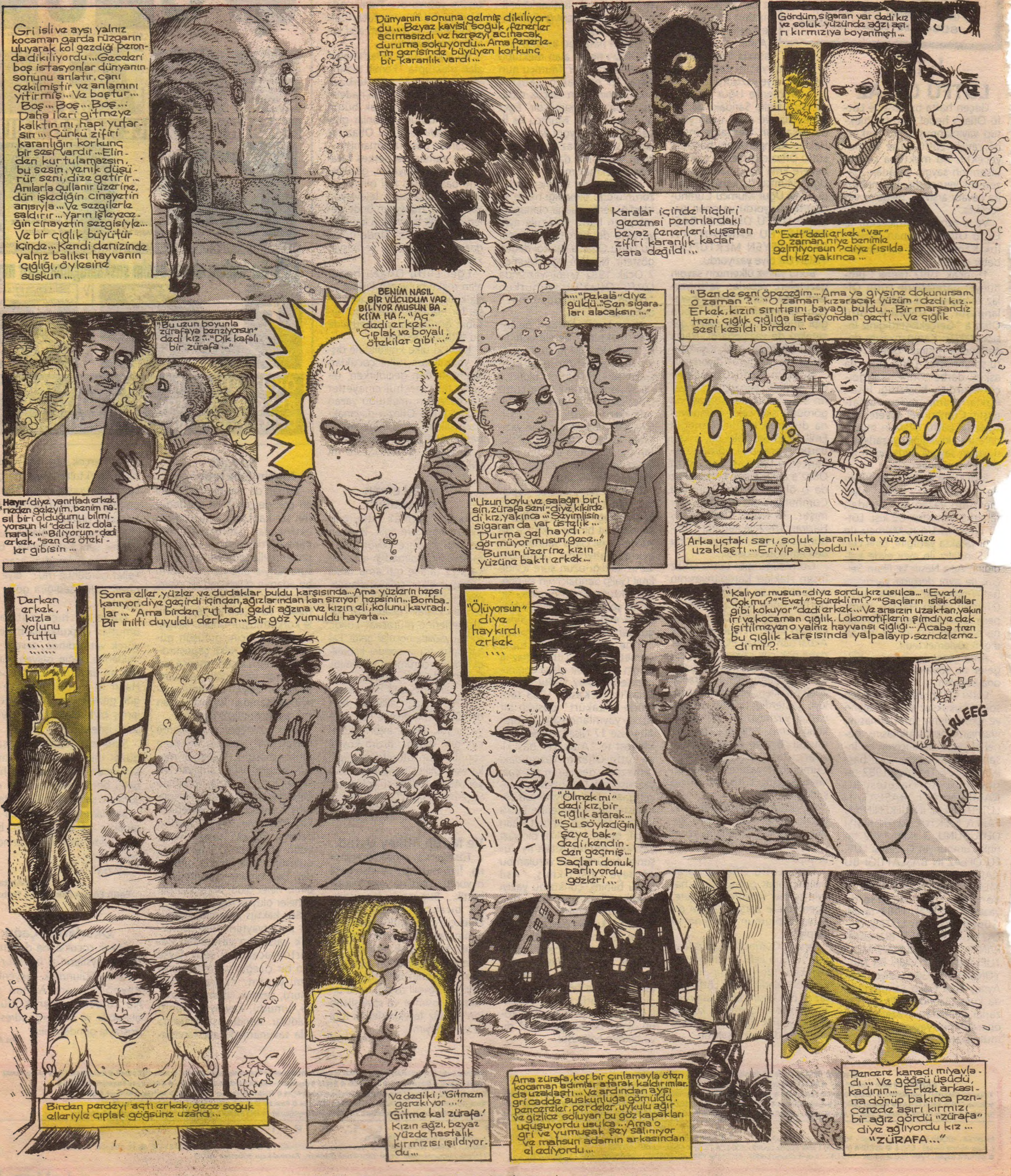
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Berkin ATAYMAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YÜRT ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - **1.750.000 TL**

BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL


Gri isli ve aysı yalnız kocaman garda rüzgarın uluyarak kol gezdiği peronda dikiliyordu... Geceleri boş istasyonlar dünyanın sonunu anlatır, canı çekilmiştir ve anlamını yitirmiş... Ve boştur... Boş... Boş... Boş... Daha ileri gitmeye kalktın mı, hapı yutarsın... Çünkü zifiri karanlığın korkunç bir sesi vardır... Elinden kurtulamazsın, bu sesin, yenik düşürür seni, dize getirir... Anılarla çullanır üzerine, dün işlediğin cinayetin anısıyla... Ve sezgilerle saldırır... Yarın işleyeceğin cinayetin sezgisiyle... Ve bir çığlık büyütür içinde... Kendi denizinde yalnız balıksı hayvanın çığlığı, öylesine suskun...
Dünyanın sonuna gelmiş dikiliyordu... Beyaz kavisli soğuk, fenerler acımasızdı ve herşeyi acınacak duruma sokuyordu... Ama fenerlerin gerisinde büyüyen korkunç bir karanlık vardı...
Karalar içinde hiçbiri gecemsi peronlardaki beyaz fenerleri kuşatan zifiri karanlık kadar kara değildi...
Gördüm, sigaran var dedi kız ve soluk yüzünde ağzı aşırı kırmızıya boyanmıştı...
"Evet" dedi erkek "var" o zaman, niye benimle gelmiyorsun? diye fısıldadı kız yakınca...
"Bu uzun boyunla zürafaya benziyorsun" dedi kız "..."Dik kafalı bir zürafa..."
Hayır! diye yanıtladı erkek. "neden geleyim, benim nasıl biri olduğumu bilmiyorsun ki" dedi kız dolanarak... "Biliyorum" dedi erkek, "sen de ötekiler gibisin...
BENİM NASIL BİR VÜCUDUM VAR BİLİYOR MUSUN BAKIİM HA!.. "Aç" dedi erkek... "Çıplak ve boyalı, ötekiler gibi..."
..."Pekalâ" diye güldü..."Sen sigaraları alacaksın..."
"Uzun boylu ve salağın birisin, zürafa seni" diye kikirdedi kız, yakınca..."Sevimlisin, sigaran da var üstelik... Durma gel haydi, görmüyor musun, gece..." Bunun üzerine kızın yüzüne baktı erkek...
"Ben de seni öpeceğim... Ama ya giysine dokunursam, o zaman ?.." "O zaman kızaracak yüzüm" dedi kız... Erkek, kızın sırıtışını bayağı buldu... Bir marşandiz treni çığlık çığlığa istasyondan geçti... Ve çığlık sesi kesildi birden...
VODO OOOh
Arka uçtaki sarı, soluk karanlıkta yüze yüze uzaklaştı... Eriyip kayboldu...
Derken erkek, kızla yolunu tuttu
Sonra eller, yüzler ve dudaklar buldu karşısında... Ama yüzlerin hepsi kanıyor, diye geçirdi içinden, ağızlarından kan sızıyor hepsinin... Bombalar... "Ama birden ruj tadı geldi ağzına ve kızın eli, kolunu kavradı. Bir inilti duyuldu derken... Bir göz yumuldu hayata...
"Ölüyorsun" diye haykırdı erkek
"Ölmek mi" dedi kız, bir çığlık atarak... "Şu söylediğin şeye bak" dedi, kendinden geçmiş... Saçları donuk, parlıyordu gözleri...
"Kalıyor musun" diye sordu kız usulca... "Evet" "Çok mu?" "Evet" "Sürekli mi?" "Saçların ıslak dallar gibi kokuyor" dedi erkek... Ve ansızın uzaktan, yakın iri ve kocaman çığlık. Lokomotiflerin şimdiye dek işitilmeyen o yalnız hayvansı çığlığı... Acaba tren bu çığlık karşısında yalpalayıp, sendelemedi mi?..
SCRLEEG
Birden perdeyi açtı erkek, gece soğuk elleriyle çıplak göğsüne uzandı...
Ve dedi ki; "Gitmem gerekiyor..." Gitme kal zürafa! Kızın ağzı, beyaz yüzde hastalık kırmızısı ışıldıyordu...
Ama zürafa, kof bir çınlamayla öten kocaman adımlar atarak kaldırımlarda uzaklaştı... Ve ardından aysı gri cadde suskunluğa gömüldü, pencereler, perdeler, uykulu ağır ve gizlice soluyan bu göz kapakları uçuşuyordu usulca... Ama o gri ve yumuşak şey salınıyor ve mahsun adamın arkasından el ediyordu...
Pencere karadı miyavladı... Ve göğsü üşüdü, kadının... Erkek arkasına dönüp bakınca pencerede aşırı kırmızı bir ağız gördü "zürafa" diye ağlıyordu kız... "ZÜRAFA..."

HER GECE SAAT 21.00'de BİR DAKİKA KARANLIK!